



1
LOS
OBJETOS

2
LO
CONSTRUIDO

3
LA
CREACIÓN
INDIVIDUAL

4
LA
TRADICIÓN
ORAL

5
LAS
MANIFESTACIONES
COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL
Patrimonio Cultural 2 0 0 4
Venezolano 2 0 0 7

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará, a través del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2007*, el IPC cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.

REGIÓN LOS ANDES



ESTADO MÉRIDA

MUNICIPIO

ME 12

LIBERTADOR

Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2006, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.

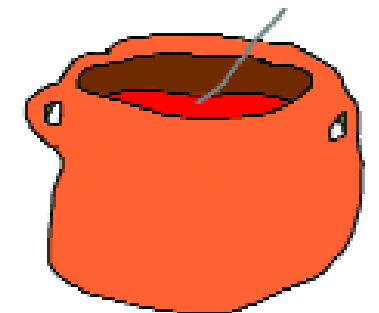
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades -y de las comunidades- aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus diez años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo hace propósito fundamental de la Misión Cultura que adelanta el Ministerio de la Cultura con la participación también de la Universidad Simón Rodríguez y el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional. Esta Misión es una estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la

comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los cantos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guatataro para producir sus tortas de casabe. Y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2007* que constituye el primer producto de este Censo. Este Catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 CD's. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que

acompañan muchas de las manifestaciones culturales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos, se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector, su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer

llegar este catálogo a todas las instituciones educativas públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del Magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley, todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural procederá a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

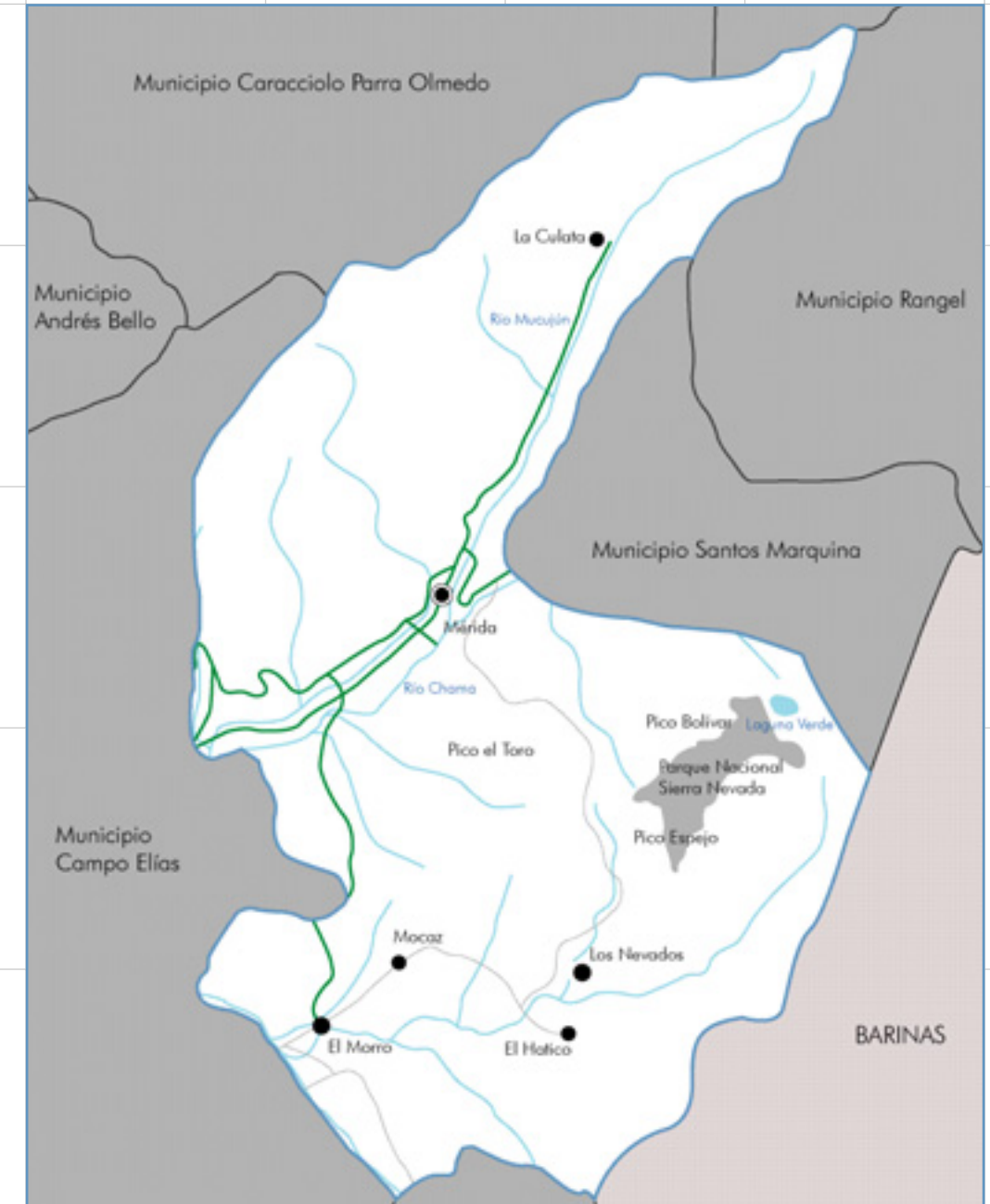
| CAPITAL | Caracas
| DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)
| DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN | 93% Urbana - 7% Rural
| HABITANTES | 24.390.000 (año 2000)
| DENSIDAD DE LA POBLACIÓN | 26.61 Hab / Km²
| RELIGIÓN | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO MÉRIDA



Información general del municipio

| SUPERFICIE | 803 km²
| REGIÓN GEOGRÁFICA | Los Andes
| HABITANTES | 205.000
| ECONOMÍA | Turismo, agricultura, artesanía, industria, servicios
| PARROQUIAS | Antonio Spinetti Dini, Arias, Caracciolo Parra Pérez, Domingo Peña, El Llano El Morro, Gonzalo Picón Febres, Jacinto Plaza, Juan Rodríguez Suárez, Lasso de La Vega, Los Nevados, Mariano Picón Salas, Milla, Osuna Rodríguez, Sagrario



MUNICIPIO
LIBERTADOR

1 LOS OBJETOS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

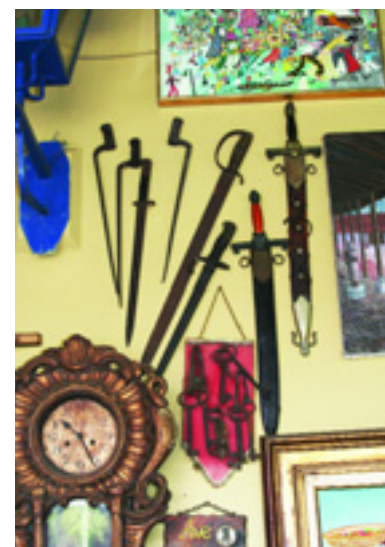
1 Los objetos En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.



Colección del Museo de la Inmaculada Concepción

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
DIRECCIÓN | Sector Zumba, hacienda Pardi Dávila
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Familia Pardi

El museo, fundado por el coronel Pardi Dávila, alberga una colección de obras bidimensionales y tridimensionales, mobiliario, objetos religiosos, militares, agrícolas y documentos que datan entre los siglos XVIII y XX. Constituye una muestra representativa de las formas y medios de producción de las antiguas haciendas de los Andes merideños.



En principio la colección estaba conformada por el mobiliario de la Hacienda La Concepción, pero se fue incrementando considerablemente con donaciones que hacían los amigos de la familia y con los objetos que tuvieron la posibilidad de comprar o rescatar y conservar con fines didácticos. En la actualidad está integrada por muebles, teléfonos, televisores, transformadores, regletas, herramientas de trabajo, dagas antiguas, llaves, botellas, instru-

mentos musicales como trompetas, máquinas de coser, piedras de molino, vehículos históricos, gorras, soldados de plomo, pieles de animales, entre otros.



Entre los objetos más representativos destacan una serie de collares y de figurillas prehispánicas procedentes del valle de Quíbor, que se presume fueron elaborados por la etnia jirajara. También un altar móvil del siglo XVI que era trasladado hasta las encomiendas para evangelizar a los indígenas. Varias muestras de pintura colonial de la escuela quiteña. También se exhibe un fragmento de una carta de Cipriano Castro; un banco de ordeo de Juan Vicente Gómez; un automóvil Gordini de la Renault de mediados del siglo XX, una máquina de hacer espaguetis; una clasificadora de café; varias muestras de pinturas de artistas venezolanos como Salvador Valera, Feliciano Carvallo, Esteban Mendoza, Víctor Millán y una serie de fotografías que retratan personajes de la historia reciente de nuestro país. Los objetos están resguardados en cajas de madera decoradas que están coloca-



das en los distintos espacios de la hacienda. Su estado de conservación es bueno. Esta colección reviste gran importancia entre los pobladores del municipio que a través de sus objetos puedan experimentar la forma de vida de nuestros antepasados, realizando un recorrido visual por la evolución del diseño industrial del siglo XIX y principios del XX.

Reloj antiguo de Pacífico Dávila

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
DIRECCIÓN | Pasaje principal Dávila, n° 0-40
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Pacífico Dávila

Se trata de un reloj que data de hace 104 años. Está elaborado en madera y posee un péndulo. Señala la hora y el mes. Era el chequeador de hora para los empleados de la compañía de ferrocarril en Barquisimeto. Al quebrar la compañía el reloj es dado en forma de pago al señor Crespo, quien luego se lo obsequió a Pacífico Dávila en La Azulita. Este lo arregló y es quien lo conserva. En la actualidad necesita un aceite especial para destrancarlo. Por su antigüedad es un objeto muy valorado.

Santuario del mercado Tatuy

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
DIRECCIÓN | Calle 20 Federación entre avenidas 1 y 2
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Edicson Guedez



Dentro del mercado Tatuy hay un pequeño santuario constituido por un nicho que alberga en su interior la imagen del santo Cristo; realizada con la técnica de la talla directa en piedra caliza Tatuy de 1,00 m por 0,60 cm. Igualmente destacan las figuras de San Benito y la Virgen del Carmen. La infraestructura del santuario consta de techos de madera cubiertos exteriormente de tejas criollas y pisos de ce-



mento pulido. A estos espacios asisten los devotos para darle gracias a estas advocaciones religiosas en retribución por favores concedidos, curaciones, protección a las cosechas y hasta la prosperidad económica; es por ello que es característico observar a personas orando, colocando flores, peticiones, velas y otras dativas. El Santuario del Mercado de Tatuy es el único que existió en el centro de la ciudad y del que se tiene conocimiento.

Vasijas de barro

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Son conocidas también con el nombre de tinajas. Están elaboradas en barro cocido, en algunas ocasiones están compuestas por boca, cuello, cuerpo y base. Pueden tener gran diversidad de formas y tamaños. Algunas de ellas presentan diferentes motivos y técnicas decorativas. El tamaño y la forma de sus bocas y bases son igualmente variables. Algunas incluso poseen un agujero acanalado denominado vertedero, que sirve para vaciar el líquido que contienen. La vasija constituye un utensilio importante en muchos de los hogares de la región, pues sirve para almacenar alimentos y agua entre otros usos.



Cincho

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

Se trata de una prensa para darle forma circular o cuadrada al queso, realizado de distintas formas y materiales. Básicamente consiste en una prensa donde se introduce la cuajada para extraerle el exceso de líquido. La cuajada se envuelve en una tela y se presiona con una tapa ayudándose de un

mecanismo de palanca. Una vez que está bien sólida la cuajada y tiene la forma deseada ya está listo el queso el cual se puede ahumar según el gusto. Es un objeto muy utilizado en las comunidades productoras de queso.

Colección de objetos de uso religioso de Carmen Torres

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
| DIRECCIÓN | Avenida principal Santiago
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| PROPIETARIO | Carmen Torres

Carmen, hija de Perpetuo Torres, dispuso un gran espacio dentro de su casa para exponer un conjunto de objetos que se han usado en la celebración de la pasión viviente durante más de noventa años. Esta colección comprende una variedad de vestuarios, armas, trajes e instrumentos alusivos. Su clasificación por época narra toda una tradición que describe el proceso de transformación que han tenido los implementos de esta manifestación.

Batea de madera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Es una pieza labrada en madera que en el centro posee una concavidad en forma de recipiente o ponchera. Se emplea todavía para amasar. Es un objeto que data de la época colonial, y se dice que en dimensiones mucho más pequeñas eran elaboradas bateas similares que servían de platos para comer.



Colección del Museo Arqueológico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
| DIRECCIÓN | Avenida 3, edificio del Rectorado de la Universidad de Los Andes
| ADSCRIPCIÓN | Pública
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Vicerrectorado Académico de la Universidad de Los Andes

El Museo Antropológico Gonzalo Gutiérrez dentro de su colección cuenta con un conjunto de figurinas antropomorfas las cuales están de pie, algunas de ellas pueden presentar decoración pintada, también hay una figurina conocida como la fumadora debido a que imita esta acción, así mismo esta figurina presenta una decoración pintada de negro sobre blanco, vasijas naviformes o con forma de nave o embarcación. Estas vasijas presentan una decoración zoomorfa o con rostros de animales con decoración pintada en ciertos casos y otros con decoración plástica de líneas y círculos elaborados sobre la arcilla, vasijas globulares de distintos tamaños, figurinas talladas en piedra de distintos tamaños las cuales pudieran ser usadas como colgantes, hachas de piedra, collares, metates, vasijas con rostros antropomorfos o rostros humanos, objetos elaborados en concha. La muestra representa al periodo prehispánico.

La colección del museo está compuesta por 60 piezas, elaboradas con arcilla y comprendidas por 47 figurines, trece vasijas de las cuales once cestas están en posición sentados, 38 de pie, una ornitomorfo y veinte figuras femeninas, dignas representantes de la alfarería prehispánica del páramo merideño



con elementos decorativos, pintados y trabajados en contexto de carácter ritual. Además posee 22 figuras antropomorfas que conjugan rasgos humanos, animales o posibles imágenes referentes al mundo místico. Son quince vasijas en total de las cuales diez son globulares y seis de ellas no tienen bases cónicas y tres vasijas trípodes, tres vasijas con carácter decorativo, cinco vasijas para contener ofrendas y tres trípodes que se usaban para quemar ofrendas.

Pilón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un utensilio doméstico tradicional empleado desde la época colonial. Por lo general los pilones son labrados en una sola pieza de madera, es decir, un tronco o rola. Tienen una base cónica o redonda, su parte inferior es angosta mientras que la superior es ancha. Sus dimensiones oscilan entre los 80 centímetros y un metro de alto por 30 ó 40 centímetros de diámetro. Poseen en su centro un hoyo de unos 50 centímetros de profundidad, en el cual se vierten los granos que serán triturados por un mazo de madera de 70 a 80 centímetros de largo; el grano se muele dentro de la concavidad del pilón al dársele golpes con este instrumento. Cuando el maíz está bien triturado se pasa por la piedra de moler para convertirlo en harina. Algunas familias aún conservan los pilones, los cuales tuvieron un protagonismo importante en la cocina venezolana durante muchas generaciones.



Lámparas de gasolina y de kerosén

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En algunas localidades se conservan este tipo de piezas, muchas de las cuales todavía están en uso. Son generalmente fabricadas en hierro, con un tanque para el combustible, pantalla de vidrio para evitar que el viento apague la llama, poseen la mecha de encendido y regulador de llama, así como un asa o gancho para colgarlas o manipularlas.

Colección musical de Juan Oliveros

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
| DIRECCIÓN | Sector Loma Redonda, calle Las Pomarrosas, parcela El Yambo
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Juan Oliveros

La colección de discos de Juancho, como popularmente se le conoce a Juan Oliveros, está integrada por 1300 discos compactos, 1.500 cassettes, muchos discos de 45 revoluciones por minuto, así como aparatos para reproducirlos. La colección data de la década de los 70 y abarca una amplia variedad de estilos, tendencias y culturas, donde prevalecen los ritmos afrolatinos y rock. Cabe destacar que la colección se complementa con material bibliográfico compuesto por revistas y libros sobre música.





Colección del Museo Retablo del Campesino

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Avenida Andrés Bello frente al C.C Las Tapias
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Corporación Merideña de Turismo

El museo fue construido por el ejecutivo del estado en 1971 para conmemorar el sesquicentenario de la batalla de Carabobo. En él se representa la manera de vivir de los antiguos pobladores. Se puede observar el telar, la cocina con fogón de leña, el alambique por medio del cual se destila el aguardiente. En la habitación destaca un catre elaborado con cuero de res, un finajero de madera horizontal utilizado para almacenar los granos de cosechas recogidas, un horno realizado con arcilla donde se guardaban las cosechas, instrumentos musicales característicos del folclor venezolano como el cuatro y las maracas hechas de taparas pintadas, mobiliario de madera y cuero de res, sillas de



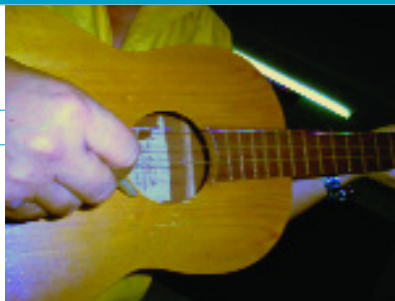
montar elaboradas en cuero, hierros para marcar el ganado, pilones, anafes, finajas, recipientes realizados en barro cocido utilizados para cocinar alimentos, entre otros objetos de uso doméstico de manufactura casera. También se observan diversas muestras de cestería de diferentes tipos y un altar, los cuales son muy populares en la región andina. Asimismo se representa un trapiche, que es un instrumento utilizado para extraer el jugo de caña de azúcar; materia prima para la elaboración del papelón.



Guitarro merideño

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
-----------------------	--------

Es un instrumento típico de Mérida, elaborado de madera de cínaro, cedro, caoba o de cualquier otro árbol que se produzca en Mérida. Puede ser afinado como el cuatro, porque tiene características similares. Aparentemente, fue adaptado del triple y el laúd, que posee cuatro órdenes, dos de ellas son cuerdas agudas y las otras son de un bordón y dos requintillas. Uno de sus difusores, Ángel Domador Rojas fabricó un guitarro para preservar su tradición y lo entregó a la Fundación Etnomusicología y Folklore, Fundef. También realizó un guión de video educativo y propuso formar una orquesta típica en Mérida. Para ese proyecto elaboró varios cordófonos y los introdujo en las tradicionales paradas, que se comprometieron a interpretarlo. Igualmente logró a través de la Unidad de artes auditivas organizar el I Encuentro de músicos de paradas de Mérida del 2006, el cual entre sus requisitos contempla la utilización del guitarro, para interpretar los cantos tradicionales.



Cucharas de palo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
-----------------------	-------------------

Muy comunes en toda la geografía venezolana, las cucharas de madera acompañan las labores de cocina como utensilios propios para la preparación de innumerables platos tradicionales, bien sea para revolver o para recogerlos con su extremo ligeramente ahuecado. Son talladas en maderas de diversos tipos, según los árboles que existan en cada localidad. Miden por lo general 50 cm de largo aproximadamente.





tas. La piedra de moler consta de una piedra plana y otra con forma de rodillo que triturbaba el grano sobre la primera. Es un utensilio doméstico plano, grande, de forma redonda, ovalada o triangular, cóncava en su parte central, con un peso que oscila entre los 15 y los 25 kilogramos y un diámetro aproximado de 80 centímetros. Se acompaña por una piedra más pequeña llamada manito o mano, ésta posee forma redondeada para facilitar su manipulación. La manera de utilizarla consiste en frotar la piedra pequeña contra la piedra más grande. Para facilitar su manejo hay quienes solían disponer la piedra sobre una estructura trípode realizada con palos y bejuco. Hoy en día algunas piedras de moler siguen en uso.

Fogón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es básicamente un tipo de cocina rudimentaria elaborada con madera y barro. A la estructura se le suele colocar piedras grandes de tres o cuatro kilos, sobre las cuales se instala una parrilla. Encima de ésta se ubica lo que se va a cocinar. Los fogones poseen una base que mide alrededor de un metro de alto por dos metros de ancho. Son muy utilizados aún en diversos lugares del país ya que no sólo resuelven el problema de la falta de energía eléctrica en algunos poblados, sino que también le da un sabor muy peculiar a la comida. Se les hace funcionar con leña o con carbón.

Piedra de moler

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La transformación del grano en harina y la triturbación de aliños para la preparación de las comidas en estos municipios, permitió el uso de varios utensilios, destacando entre ellos la conocida piedra de moler o el llamado mortero. Este utensilio representa un objeto que fue de vital importancia en los oficios de la cocina no solo en estos municipios sino en otros donde el maíz fue o es, uno de los principales ingredientes de la culinaria de esos pueblos y una de sus fuentes alimenticias con las que se preparan diversas rece-

Baúles

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

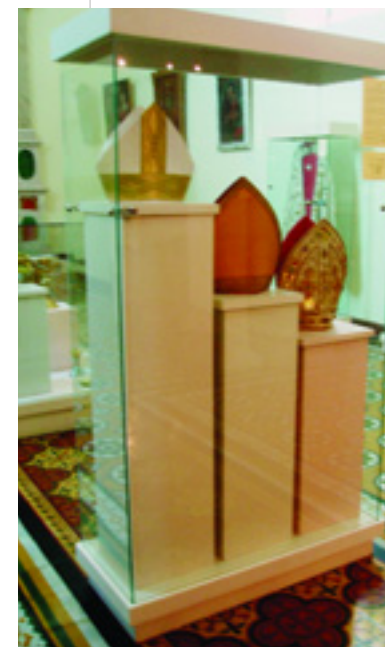


Muebles utilitarios muy comunes en las casas de muchas de las familias venezolanas y que hoy se conservan como elementos decorativos. Son piezas en forma de cofre rectangular, generalmente realizadas en madera; en diferentes tamaños y con tapa, utilizados para guardar variedad de objetos como libros, ropa o documentos importantes.

Colección del Museo Arquidiocesano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
 | DIRECCIÓN | Avenida Bolívar, Palacio Arzobispal
 | ADSCRIPCIÓN | Privada
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Mérida

Compilación de diversos objetos de carácter religioso y doméstico, que datan desde el período colonial hasta la actualidad. A pesar de su nombre, esta institución cultural no alberga exclusivamente objetos religiosos. Por el contrario, en su interior se hallan piezas muy variadas como



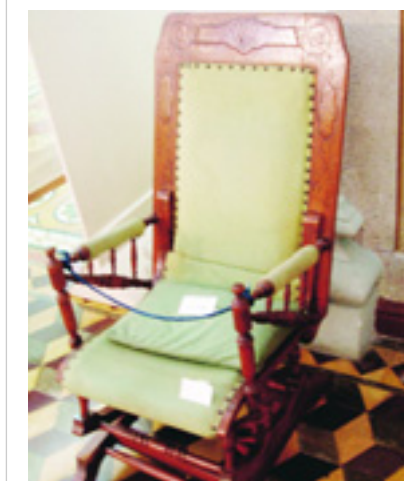
obsequios de los devotos, campanas, monedas antiguas de diversos orígenes, ornamentos religiosos-obispaes, cruces pectorales, medallas, pinturas, obras de orfebrería e imaginería religiosa. Entre los objetos arqueológicos más relevantes se pueden observar los restos de la momia encontrada en la aldea La Ovejera en Pueblo Nuevo del Sur la cual, después de haberle realizado un minucioso estudio, se determinó que correspondía a un hombre del período prehispánico, así mismo posee vasijas antropomorfas o con rostros humanos las cuales están decoradas, cuencos tetrápodos o de cuatro patas con decoración en blanco sobre negro. Igualmente se aprecia una colección con una serie de vasijas trípodes conocidas como incensarios cuyas patas se destacan por su forma de horqueta, cuenta con una olivera, figurina antropomorfa sedente, con decoración policromado con negro sobre blanco, así como dos fragmentos de asas con decoración antropomorfa o rostros humanos, vasija globular,

vasijas trípodes o de tres patas, cuenco cuya base que la sostiene tiene forma de anillo con dos asas a los lados del borde de la vasija, estas asas tienen plasmado un rostro humano.



Los espacios de esta institución museística albergan una campana de bronce, fechada en el año 909, lo que la ubica en el segundo lugar entre las más antiguas que se conservan en el mundo; y una muestra de la iconografía religiosa popular venezolana. Cuenta con 1656 piezas regidas por las disposiciones de la Pontificia Comisión para los bienes culturales de la iglesia. Complementa el repertorio especímenes botánicos, animales y minerales, además de secciones de historia eclesiástica, civil y profana que se dividieron en precolombina, colonial y republicana. Una sección de objetos y productos extranjeros naturales, artificiales, históricos e industriales.

vasijas trípodes o de tres patas, cuenco cuya base que la sostiene tiene forma de anillo con dos asas a los lados del borde de la vasija, estas asas tienen plasmado un rostro humano.





Planchas de hierro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Como testimonio de la evolución de los objetos de uso doméstico, perduran aún en algunas casas las planchas realizadas en hierro; no obstante su empleo ahora es simplemente decorativo. Las planchas de hierro tienen una base triangular, lisa en su parte inferior, y un asa o mango curvo para manipularlas. Antiguamente se usaban calentándolas directamente al fogón, sobre brasas, parrillas o budares, a altas temperaturas; y se empleaban varias para realizar el planchado, ya que mientras con una se alisaba la ropa, las otras se calentaban al fuego. Muchos artefactos de este tipo se encuentran en las casas de los habitantes del municipio.

Colección de objetos de la Biblioteca Febres Cordero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Avenida 3 frente a la plaza Bolívar

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Instituto Autónomo Biblioteca Nacional



La Biblioteca Febres Cordero posee una colección de objetos conformada por un chivalete, una prensa de rodillo y una imprenta. Estos objetos fueron de gran importancia en el trabajo tipográfico realizado por la Editorial y tipografía El Lápiz.



La editorial y tipografía El Lápiz, fue adquirida por Tulio Febres Cordero en 1895, en Boston, Estados Unidos. Consta de una prensa de rodillo y otra más pequeña utilizada para imprimir tarjetas y periódicos. Se estrenó el 18 de marzo, del mismo año que fue comprada, y publicó una hoja de bienvenida, en donde Tulio llamó a An-

tonio Ramón Silva, y se anunciaba la primera misa pontificia, que se haría en honor a la fiesta patronal de San José, en la Catedral, el 19 de marzo de 1895.

La prensa de rodillo es una impresora que consta de bandos, lecho, tímpano y frascetas, parecido a los de una prensa ordinaria. Tiene un cilindro y cigüeña, que rota el lecho de la prensa hacia delante y hacia atrás, dándole dirección a la impresión. El papel se regula a cada extremo del cilindro, donde los montantes contienen los muñones de impresión, con tuercas superiores e inferiores. Si se afloja la tuerca inferior, se ajusta la impresión haciendo girar la superior, después se vuelve a apretar la de abajo. El cilindro está firmemente sujeto entre sí, y la prensa es sólida y firme, eso permite que la impresión sea uniforme. El marco del tímpano lleva una mantilla de goma y la forma se entinta a mano, mientras se imprime plegando, la otra cara de la hoja con el contenido. Se necesitan cuatro impresiones completas para que salga cada periódico. El operador a través de la máquina, logra reproducir de 300 a 400 impresiones por hora.



El chivalete es una especie de caja, que ayudaba a imprimir las hojas. Por ser un proceso manual, hoy día se realiza muy poco. Se desconoce la fecha de su adquisición o construcción, está hecho de madera, y mide 80 cm de alto y 43 por 51 de ancho. Consta de seis gavetas, cada una con varios compartimientos y tienen forma cuadrangular. La parte superior, con sus excepciones, estaban inclinadas para sostener la caja y el orden de impresión. Las plantillas eran de forma rectangular, de metal, con aleación de plomo, antimonio y estaño. Tenían un signo o letra, que sobresale en una de sus bases, y representan los tipos de letras de la impresión.



El origen del corta papel de palanca es impreciso, pero se conoce que perteneció a la editorial e imprenta El Lápiz. Aparentemente llegó entre el pedido solicitado a Boston. El objeto es de marca Paragon, de hierro con acero, y tiene 14 pulgadas. Todavía se utiliza y corta papel de 2 1/2 de grueso. Es pequeño y manejable, porque corta cosas pequeñas, como etiquetas, rótulos, circulares, tarjetas, sobres, entre otros. Estos objetos son valorados en la comunidad por ser un testimonio del desarrollo y avance tecnológico de la tipografía en Venezuela.

Piedra de amolar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Básicamente es una piedra algo delgada con una superficie más o menos uniforme, usualmente de origen sedimentario, de color arcilloso, cuya utilidad consiste en sacar filo a la hoja de los metales, como es el caso de los machetes. Para mayor efecto se suele colocar a veces sobre un trípode hecho con troncos resistentes sobre el suelo. Cabe destacar que se conservan y utilizan algunas piedras de amolar en el sector.

Colección de la familia Lenzo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

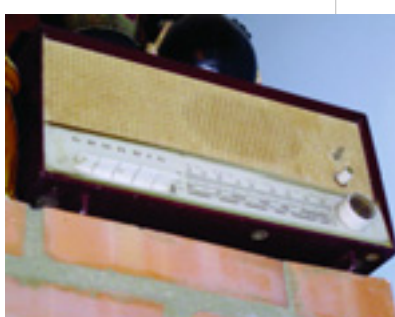
| DIRECCIÓN | Bulevar entre avenidas 2 y 3

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Familia Lenzo



La familia Lenzo ha guardado por muchos años objetos pertenecientes a sus familiares y amigos, entre los que se cuentan relojes de más de sesenta años de antigüedad, así como también relojes de pulso, 40 despertadores, piezas de cajas de relojes de todo tipo; una máquina de coser importada de la compañía



New York Swing Machina; un radio marca Grundie de los años 1930 perteneciente al abuelo Esteban Gómez. También carteras, peinetas, sillas, muebles, una colección de santos y la cachimba y el bastón de Carmelo Lenzo. Es de hacer notar que también existe una colección de fotografías del barrio en sus primeros años. La mayoría de estos objetos provienen de la emblemática relojería Lenzo, que funcionó por muchas décadas en la ciudad de Mérida.





Hornos de barro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

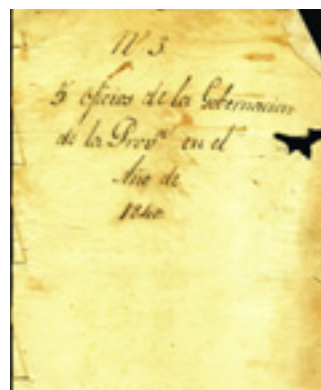
San Jacinto del Morro

Están elaborados con adobes y piedras. Son principalmente empleados para la fabricación del pan criollo, alimento que forma parte de las tradiciones religiosas de la localidad, ya que los jueves y viernes santo lo único que se come es chocolate caliente y pan criollo. Este tipo de horno permite que el pan adquiera la consistencia y peso requerido, el cual alcanza aproximadamente de veinte a treinta gramos. Los hornos de barro son valorados en la comunidad como un artefacto indispensable para la preparación del tradicional pan criollo.



Documento y leyes de la jefatura civil de El Morro de los siglos XIX y XX

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Jacinto del Morro



Es una colección formada por documentos de la gobernación fechados entre el siglo XIX y comienzos del siglo XX. Cada uno trata sobre una propiedad, ley u otra actividad importante para la época. Destaca la propiedad de los jueces de paz, del 21 de 1840; Juez de paz, llamado Alejo Vielma, del 2 de junio y 11 de julio, del año antes mencionado; la constitución del estado Mérida sancionada por la Constituyente en 1901; Casa de gobierno de Mérida, 19 de junio de 1901, año 90° de la Independencia y 43° de la Federación; Ley de elecciones sancionada por la constituyente del estado Mérida de 1904; Palacio de gobierno de Mérida al 12 de agosto de 1904, año 94° de la Independencia y 46° de la Federación. Y por último, Memoria de la secretaria general del año 1907, de Estados Unidos de Venezuela y Mérida.

Nacimiento en nicho de vidrio labrado de 1867

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Vía El Valle

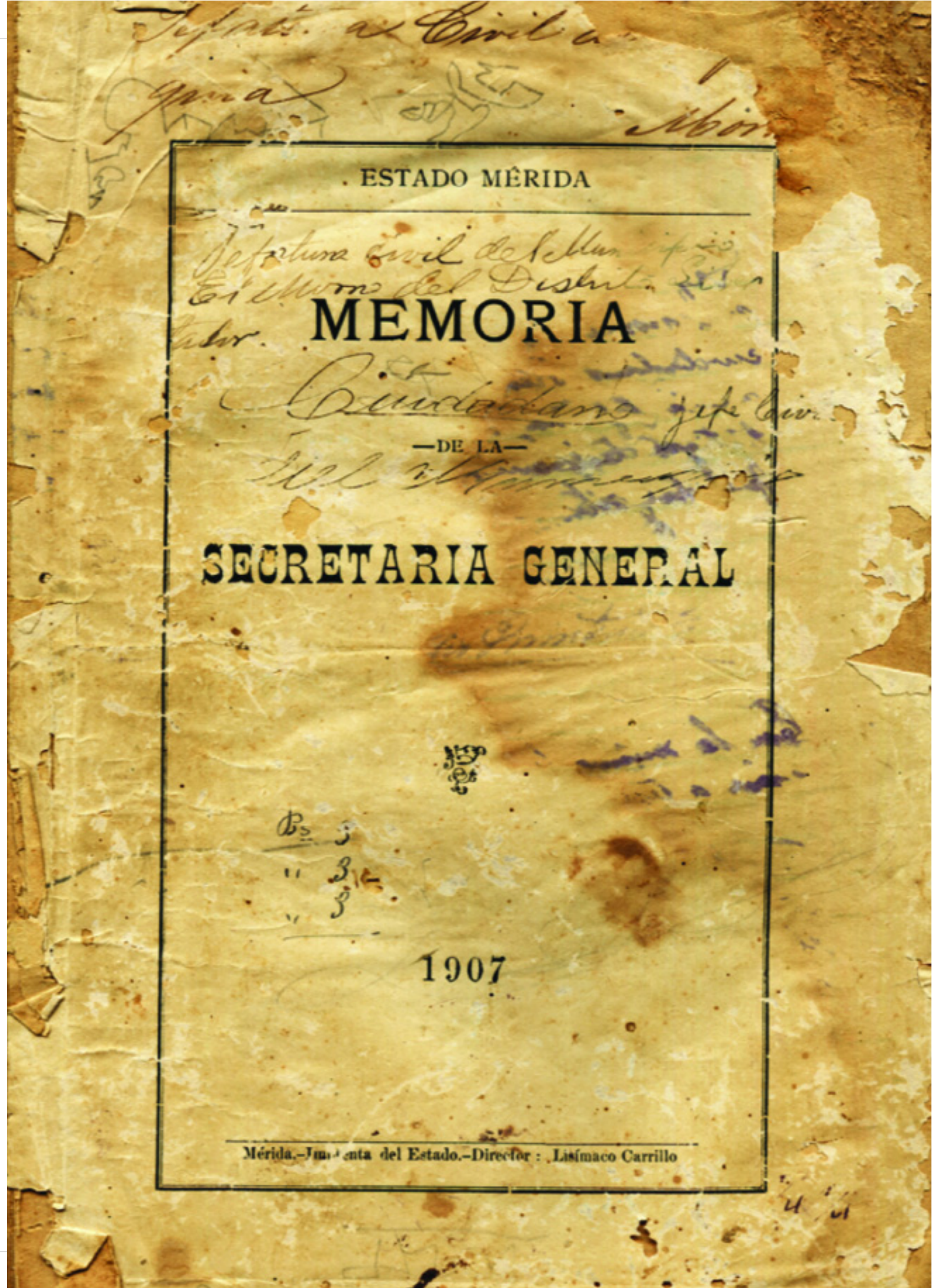
| DIRECCIÓN | Vía El Valle, Vuelta de Lola, casa n° 1 - 41

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Familia Rendón León

Figura que data de 1867. Fue propiedad de Ramona Briceño de Uzcátegui, hoy día es de la familia Rendón León. Está hecha de vidrio fino, mide 8 cm de alto por 8 cm de ancho y en sus cuatro lados tiene grabados. Todas las tallas que posee, están revestidos en color

blanco, tiene finas hojas de parra entrelazadas, con espirales pequeñas, que se unen a través de tallos mínimos. Posee otros grabados en la puerta, ubicados en la parte inferior y superior, unidas por planchas pequeñas de bronce y bisagras del mismo material. En el centro se observa un nicho elaborado con una lámina circular de bronce, que hace de cuna para el Niño Jesús y tiene de soporte a San José y la Virgen. Las tres imágenes están talladas en hueso: el niño mide 3,50 cm de alto y se encuentra en posición fetal; la Virgen está al lado izquierdo del niño, mide 4,50 cm de alto, viste una túnica de color beige oscuro, labrado con puntos de color marrón y rojo, en forma de círculos anudado a la altura del pecho y un manto azul oscuro. San José mide 4,50 cm de alto, su traje es beige, con puntos negros, blancos y su manto es marrón claro; tanto la figura de San José como la Virgen María están de rodillas.





Colección de la Basílica Menor Inmaculada Concepción

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Calle 22 entre avenidas 4 y 5
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Mérida

Esta institución religiosa alberga en sus espacios una heterogénea colección de objetos e imágenes, entre las cuales destaca la coronación de la Virgen, ubicada en el presbiterio del templo, figura central del altar mayor. Esta escena representa a la Virgen María orante, vestida con túnica policromada en azul y hojilla de oro. Su cabeza está aureolada y se observan dos ángeles vestidos únicamente con perizomas azules, y que portan la corona que rendirá homenaje a la madre de Jesús. María posa sobre una nube y a sus pies se observan otros dos ángeles con perizomas amarillos.



En una cripta lateral se ubican los restos óseos de san Clemente Mártir, acompañado con una imagen gótica de piedra del siglo XIV, proveniente de Alemania del Sur; en el acceso de la cámara funeraria se lee una inscripción que dice: "Restos de San Clemente Mártir. Decapitado en los primeros tiempos del cristianismo. Donados por el papa Pío VI al 2do. Obispo de Mérida: Monseñor Candido Torrijos en 1794".

Igualmente sobresalen las figuras elaboradas en yeso, policromado posteriormente, de San José, La Piedad, el Nazareno, Nuestra Señora del Carmen, San Antonio de Padua, Nuestra Señora de las Mercedes, el Sagrado Corazón de Jesús, la Santísima Trinidad, San Judas Tadeo, el Santo Sepulcro y Jesús en la cruz; muchas de ellas han sido entregadas a la Iglesia como pago de promesas y favores recibidos.

Espada antigua

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Morro
DIRECCIÓN	Plaza Bolívar, casa s/n
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	José Eudes Márquez

En su camino hacia los Andes las tropas libertadoras dejaron en sus recorridos y luchas algunos instrumentos de guerra, de los cuales destaca una espada, de un metro de largo, con mango de madera y metal decorado con incisiones que forman un follaje, y una empuñadura metálica que crea junto a la hoja, una cruz totalmente desgastada con el tiempo. Fue hallada en la aldea de Quinó y su custodio actual es el coleccionista de la parroquia El Morro José Eudes Márquez. La espada es apreciada en la comunidad por su valor histórico y artístico, convirtiéndose en un símbolo emblemático de la lucha independentista en la región.



Zurrón

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
-----------------------	--------

Utensilio utilizado en las construcciones de viviendas tradicionales. El zurrón es un contenedor o bolsa confeccionada con piel de ganado y empleada para recoger la tierra del tapial. No tiene un tamaño en específico, pero traslada aproximadamente de diez a doce paladas de tierra. Igualmente es utilizada por los pastores para llevar los alimentos a consumir durante sus faenas campestres.

Budares

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
-----------------------	-------------------

Objetos de utilidad culinaria para la preparación de arepas, cachapas y otros alimentos típicos venezolanos. Pesan alrededor de 5 kg y miden 50 cm de diámetro en promedio; aún se conservan muchos budares que incluso están en uso.



2 LO CONSTRUIDO



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

2 Lo construido Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, más allá de quién sea su creador.

Mérida, centro poblado

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mérida
DIRECCIÓN Andes venezolanos, Valle del río Chama, entre las Sierras Nevadas y del Norte o de la Culata
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertador

La ciudad de Mérida, capital del estado Mérida, se asienta sobre una terraza en la confluencia de cuatro ríos: el Chama, el Albarregas, el Mucujún y el Milla. Fue poblada antiguamente por la civilización Tatuy que significa "lo más antiguo"; hablaban la lengua mucu, voz con la cual se identifican lugares, ríos y montañas, tales como Mucuchíes, Mucurubá, Mucuchachí, Mucujún, Mucumpiche, Mucumpejo, Mucumama, Mucuchapí, Mucumpisi. Según el historiador Tulio Febres Cordero la ciudad fue fundada el 9 de octubre de 1558 por el español Juan Rodríguez Suárez, (nativo de la ciudad de Mérida, España) con el nombre de Mérida el cual fue cambiado posteriormente por el de Santiago de los Caballeros de Mérida. El historiador Andrés Márquez Carrero data la fundación de Mérida el 1 de noviembre de 1558 y el historiador Roberto Picón Parra establece como fecha de la fundación de la ciudad el 6 de mayo de 1559. Desde sus orígenes la ciudad fue trazada en forma de damero según la tradición española para la fundación de las nuevas ciudades hispanoamericanas, es decir calles longitudinales y transversales perpendiculares formando cuadras o manzanas, destacándose desde entonces la cuadra destinada a la Plaza Mayor (actual plaza Bolívar). Durante el año 1895 comienza la transformación de la plaza principal de Mérida (plaza Mayor) en plaza de la Independencia o plaza republicana. Aunque a partir de 1842 fue llamada "de Bolívar", solamente en 1895 asume las características de plaza Bolívar, lugar destinado al culto de nuestro Libertador Simón Bolívar. Durante el centenario de la muerte del Libertador en 1930, se decretó erigir en el centro de la plaza una estatua ecuestre del Libertador. Hoy día en el área central permanecen edificaciones correspondientes al período colonial y republicano tales como la Basílica menor de la Inmaculada Concepción (antigua iglesia

matriz), el Palacio Arzobispal, el Palacio de Gobierno (antiguo palacio Consistorial), la Universidad de los Andes (antiguo seminario de San Buenaventura) y algunas viviendas que fueran de los principales vecinos como la casa de la cultura Juan Félix Sánchez (antigua casa del canónigo Uzcatégui, prócer de la independencia) y la Casa Picón (donde vivió el escritor merideño Mariano Picón Salas). Es importante destacar en la historia de Mérida el arribo a la ciudad del primer Obispo, don fray Juan Ramos de Lora y la fundación por parte de este sacerdote del Seminario de San Buenaventura en 1785, el cual fue la génesis de la Universidad de Los Andes.

La ciudad de Mérida, en la actualidad constituye un centro de importantes actividades religiosas, administrativas, comerciales, y recreativas; sumándose a todas estas actividades culturales y educativas a escala nacional e internacional. La principal actividad económica de la ciudad es el turismo y cuenta con una óptima infraestructura de servicios. Esta actividad cuenta con excelentes recursos físico naturales, histórico culturales, y el humano, representado por el trato amable y el gran sentido de vocación de servicio de los merideños.

En la lista de los sitios tan diversos como interesantes para conocer podemos destacar: la plaza Bolívar, la plaza de las Cinco Repúblicas o plaza de la Columna, la plaza Coronel Rangel, la plaza del Espejo, la plaza Miranda, la plaza Colón, la plaza Beethoven, el parque Sucre, el parque Glorias Patrias, el parque de la Marina, el parque de los Chorros de Milla, parque Las Heroínas, El Rincón de los Poetas, el paseo de los pintores, la basílica menor de la Inmaculada Concepción, la Iglesia San Juan Bautista de Milla, la iglesia Corazón de Jesús, la capilla del Carmen, la iglesia San Miguel del Llano, la casa de la cultura Juan Félix Sánchez, la antigua casa de los Gobernadores, la antigua casa del General Paredes, el edificio central de la Universidad de Los Andes, el palacio Arzobispal, el teleférico, el mercado municipal, el Centro Cultural Tulio Febres Cordero, el museo Arquidiocesano, el museo de Arte Colonial, el museo de Arte Moderno, el museo de arqueología, el museo de Historia, Ciencias y Artes, la biblioteca Bolivariana, la biblioteca Febres Cordero, entre otros.

**Palacio Arzobispal**

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mérida
DIRECCIÓN Esquina de la avenida 4 Bolívar con calle 23 Vargas, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Arquidiócesis de Mérida

Fue construido por el ingeniero italiano Luis Bosetti entre los años 1933 y 1951 con una sólida fábrica de mampostería, ubicado en esquina con la fachada principal hacia la plaza Bolívar. Se caracteriza por ser una pieza fundamental dentro del importante conjunto de construcciones que rodean la plaza e integran un armónico conjunto urbano de gran valor ambiental. Su planta es rectangular con dos niveles organizada a partir de un patio rodeado de galerías con arcadas y columnas. El friso almohadillado y los elementos ornamentales de su fachada integrados por columnas, pilastras, molduras de inspiración renacentista y un frontón con escudo le imprimen una imagen palaciega a la edificación. El mayor peso formal y simbólico se da en el cuerpo central que enmarca al acceso principal. La presencia y participación de la iglesia en la vida se hacía fundamental desde los tiempos de la colonia, siendo el palacio una expresión contemporánea de esta presencia, además de ser asiento del gobierno religioso regional.

Dentro del palacio Arzobispal funciona el Archivo Arquidiocesano, creado por decreto del obispo Antonio Ramón Silva García el 11 de julio de 1905. Posee una recepción, dirección, dos salas para usuarios con equipos de computación, un pasillo compartido para labores de orga-

nización documental y usuarios de la biblioteca, salón de documentos, una sala de informática y administración, biblioteca, anexo, depósito, la fotocopidora, archivo y una sala de 65 m² compartida con el museo Arquidiocesano con capacidad para 60 personas para actividades académicas y de extensión. También está dividido por secciones como la episcopal, parroquias, catedral, conventos y seminario. Es un servicio que contempla conservar, transcribir, reproducir, difundir y fomentar la investigación de todo material documental que contenga información histórica ya sea referida o no a la iglesia.

Por su valor arquitectónico, histórico y religioso el Palacio Arzobispal fue declarado en el año 1980 Monumento Histórico Nacional según Gaceta Oficial n° 32.039.

Biblioteca Bolivariana

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mérida
DIRECCIÓN Esquina de la avenida 4 Bolívar, con calle 20 Federación
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Gobernación del estado Mérida

Fue inaugurada en 1983, edificio moderno construido en obra limpia. Sus espacios también sirven como sede del Instituto Municipal de Cultura, Asodamas y de la Asociación bolivariana. En ella se custodia un valioso patrimonio constituido por reliquias y prendas del Libertador, donadas por familias venezolanas y gobiernos de las naciones hermanas. La Biblioteca Bolivariana fue fundada en 1983 con ocasión de celebrarse el año bicentenario del natalicio del Libertador. La puerta principal está realizada en madera y las rejas son de hierro forjado. La estructura es de concreto armado, se accede a través de un espacio de doble altura que permite la creación de una plaza como antesala al ingreso, el volumen superior se apoya sobre pilares cuadrados conformando así un amplio pórtico que permite la circulación peatonal alrededor del edificio. En la plaza se encuentra un cañón que data de 1813.





Jardín Acuario

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Avenida Andrés Bello entre avenida Las Américas y Los Próceres
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Libertador



Fue inaugurado en 1971, concebido como prototipo de modelo de información turística de arquitectura funcional. Con techos de cuatro aguas comprende tres salas interconectadas por pasillos al aire libre enmarcados por verdes jardines de una vegetación tan exuberante como el mango, ciprés, cedro, palma enana, picus, pumalaca, pomarrosa y acacia. Tiene una primera sala que ofrece una fotografía extensa e impactante de la ciudad, con varias ilustraciones típicas de los pueblos andinos y una muestra de las

mejores truchas en los ríos y lagunas merideñas. La segunda sala está ocupada por el Museo del Retablo del Campesino donde se exhibe la manera de vivir de los antiguos poblados campesinos. En la última sala se encuentra propiamente el acuario, sala donde hay peceras que muestran especímenes de diversas formas de vida marina.



Iglesia Nuestra Señora de Belén

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Esquina de la calle 16 con avenida 7 Maldonado
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Mérida



Este templo se construyó sobre las ruinas de la antigua Capilla del Mucujún en 1858, en 1894 es destruida por el terremoto y es reedificada posteriormente. En 1958 se inaugura la iglesia que hoy se conoce. La edificación es de tres naves separadas por columnas de concreto. La cubierta es de dos aguas con placas inclinadas. La fachada principal es sencilla y está enmarcada por dos torres.

Viviendas unifamiliares de valor patrimonial

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Centro de la ciudad
ADSCRIPCIÓN	Privada



El centro de la ciudad de Mérida comprende una serie de construcciones, sobre todo unifamiliares, que forman parte de su patrimonio arquitectónico, cuyo valor histórico y artístico compone parte de la imagen tradicional del sector Centro. Un primer grupo se ubica en torno al edificio de la Universidad, a cuatro cuadras comprendidas, entre las avenidas 3 de Independencia y 2 Obispo Lora, calles 24 Rangel y 23 Vargas. Consta de la casa del general Paredes, ubicada en la avenida 3 Independencia n° 20 – 8; La antigua Casa de los gobernadores, avenida 3 Independencia n° 19 – 67; Casa de la familia Dávila, esquina n° 0 de la plaza Bolívar y de la familia Picón, esquina E de la plaza Bolívar. Entre los remodelados, destaca la vivienda ubicada en la avenida 3 Independencia n° 21 – 20, que formó parte del antiguo Convento de las Clarisas de esta ciudad. Actual-



mente esas edificaciones fueron remodeladas y pasaron a ser la sede del antiguo Mercado principal. Mientas que la casa de la familia Dávila, esquina n° 0 de la plaza Bolívar, es hoy la Casa de la cultura Juan Félix Sánchez.

El grupo B comprende varias viviendas, muchas de las cuales han sufrido algunas alteraciones y otras han sido recuperadas en su totalidad. Consta de

la casa de la familia Alborno, calle 19 cerrada, con avenida 2 Obispo Lora, n° 28 – 61. La casa blanca está en la avenida 3, Independencia n° 20 – 72, y la estructura de Todo a Real, avenida 3 Independencia n° 20 – 10. La casa de la familia Febres Cordero, se encuentra en la avenida 4 Bolívar, n° 19 – 41; destaca también una vivienda ubicada en la avenida 4 Bolívar, n° 19 – 73.

El grupo C alberga viviendas que muestran una estructura de la época colonial y republicana de la historia venezolana. Consta de la casa de Pablo Paredes, avenida 4 Bolívar n° 17 – 76. Están en la avenida 4 Bolívar, la casa de teatro, n° 17 – 79; antigua casa del doctor Eloy Paredes, n° 18 – 80; obra de dueño desconocido, que finalizó en 1875; n° 34 y la vivienda de la familia Porra, n° 18 – 73. A esas viviendas se unen la del capitán Hernando Cerrada, uno de los fundadores de Mérida y la estructura de la familia Gonzalo Salas, calle 22, Canónigo Uzcátegui n° 4 – 71. Y en la avenida 2, Obispo Lora n° 14 – 91, se encuentra una casa que conduce al sector Milla, avenida 1 Rodríguez Picón, además de la casa, ubicada en la avenida 2, Obispo n° 17 – 76.

Asimismo durante la década de 1950 algunas viviendas familiares, especialmente dentro del damero, comienzan a evidenciar cambios en sus características arquitectónicas como expresión de las dos tendencias arquitectónicas más representativas: las variaciones del neocolonial, neohispano y el eclecticismo y la tendencia al funcionalismo. Algunas de las viviendas que crearon una ruptura al in-



roducir características distintas fueron: la casa n° 1-79 ubicada en la prolongación sur avenida 2 Obispo Lara, la casa n° 30-71 en la avenida Tulio Febres Cordero con calle 30, la casa n° 33-21 en la avenida 3 Independencia con calle 33 y la casa n° 36-61 en la avenida 3 Independencia entre calles 32 y

33. Cabe mencionar también la vivienda n° 30-81 en la avenida 4 Bolívar entre las calles 30 y 31 que posee un estilo funcionalista que cuenta con el elemento semicircular en su diseño con una doble función: albergar el acceso a la escalera e iniciar su desarrollo. Asimismo la edificación rompe con el estilo de fachada continua de la vivienda colonial. La vivienda n° 26-76 ubicada en la avenida 4 Bolívar esquina calle 27 representa una ruptura con el estilo de vivienda colonial de fachada continua y se convierte en un ejemplo del proceso de modernidad que se inició décadas atrás en el estado Mérida. La construcción en esquina se encuentra diagonal al liceo Libertador, edificación de carácter funcionalista. La edificación posee un carácter funcionalista que se evidencia con el elemento semicircular de la vivienda.





Iglesia Nuestra Señora del Espejo

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mérida
DIRECCIÓN Avenida 8 Paredes frente a la Plaza del Espejo
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Arquidiócesis de Mérida

En el año 1803 por disposición testamentaria los esposos Juan Antonio Ovalles y María Ignacia Lobo fundaron una capellanía que conllevó el levantamiento de un templo con el nombre de Nuestra Señora del Espejo. Comentó Tulio Febres Cordero que en una huerta ubicada en esta localidad se halló un vidrio que contenía la imagen de una virgen que representaba a la Inmaculada Concepción; de allí deriva el nombre de este templo. En 1812 un terremoto afectó la estructura y en 1814 comenzaron las reparaciones que se extendieron hasta 1841. En 1919 por iniciativa del presbítero Edmundo Vivas, le agregaron dos naves laterales con sus respectivos altares. En 1923 se renovó el frontis con un estilo neogótico constituyendo un esquema formal y decorativo en la arquitectura religiosa inspirado en la cultura historicista.



En 1993 se remodela el techo y se le realizan algunas mejoras. La fachada está conformada por tres vanos de ingreso enmarcados por arcos ojivales; el central encierra un pequeño rosetón simulado y los laterales un medallón. Cada entrada está flanqueada por medias pilastras adosadas, rematadas en pináculos que prolongan visualmente su altura. Posee cuatro vanos de luz,

dos centrales apareados con arcos lobulados enmarcados por un relieve a manera de tracería y dos laterales que dejan al descubierto las campanas. El campanario se eleva sobre una cornisa y lo cortejan unas pilastras, el remate de la fachada es una pequeña virgen; su base elíptica es de mármol y contrasta con la textura del resto de la construcción. La parte externa de la iglesia se caracteriza por una decoración con molduras mistilíneas en las zonas superiores con dimensiones amplias gracias al uso de podios y prolongaciones de pilastras y pináculos.

Por otra parte su interior lo conforma una planta básica con una techumbre de bóvedas de medio cañón que descansan sobre arcos sustentados por pilares de capitel moldurado. El altar mayor está cubierto por bóvedas de aristas que amplían el espacio. Todo el conjunto, tanto interno como externo, da un aspecto muy robusto bien sea por la planimetría del frontis o por lo volumétrico de los elementos interiores. Se soluciona aprovechando la luz exterior filtrada por amplias vidrieras colocadas en las naves laterales que evocan una realidad inmaterial otorgando un ambiente diáfano y pleno de luz que permite que se establezca el espacio sagrado.

Parque Beethoven

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mérida
DIRECCIÓN Urbanización Santa Ana Norte
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertador

Este parque está dedicado al célebre compositor alemán Ludwin van Beethoven (1770-1827). Este particular espacio recreativo posee un área de 7.000 metros cuadrados; uno de sus principales atractivos es un reloj musical que al dar las horas hace aparecer unos enanos mecánicos que hacen sonar unas campanas cuyo sonido emula melodías de Beethoven.



Edificio del Rectorado de la Universidad de Los Andes, ULA

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mérida
DIRECCIÓN Entre avenida 2 Lora y avenida 3 Independencia entre calles 23 Vargas y 24 Rangel
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Universidad de Los Andes

En el lugar que hoy ocupa el edificio sede del Rectorado, estuvo el antiguo Seminario de San Buenaventura fundado el 29 de marzo de 1785 por el ilustre fray Juan Ramos de Lora. Posteriormente se le concedió a este seminario "la gracia de Real Universidad de San Buenaventura de Mérida de los Caballeros" en el año 1810, confiriendo los grados en Filosofía, Medicina, Derecho Civil, Canónigo y Teología. En noviembre del año 1888 hubo un fuerte temblor que derribó algunos muros ya en ruinas. El nuevo edificio fue construido y proyectado por el arquitecto Manuel Mujica Millán quien realizó los bocetos en 1952. El 9 de diciembre de 1956 se inaugura el recinto.

Los espacios internos están ordenados según la tipología claustral. El tema del claustro constituyó el argumento compositivo de los patios del Rectorado, bordeados por galerías con arcos de medio punto encuadrados por el alférez sobre soportes de base rectangular. El edificio diseñado por el arquitecto Mujica Millán guarda una relación perfectamente armónica con el conjunto del Museo Arqueológico, Vicerrectorado Académico y Teatro César Rengifo construido con anterioridad integrándose los espacios como una sola concepción. El Rectorado posee cuatro patios y las cubiertas del edificio son terrazas visitables. Dentro de la concepción funcional se destaca el espacio del Aula Magna conformado por la platea, el estrado y una galería superior con columnas de fuste cuadrado y barandas de hierro forjado, la decoración interior está totalmente realizada en mármol de color gris y blanco y la cubierta corresponde a una bóveda várida. Se accede al recinto a través de un vestíbulo.

La fachada principal es de tres cuerpos en sentido horizontal, organizada mediante la simetría bilateral. El elemento principal lo constituye el umbral de llegada que consiste en un pórtico de columnas rectangulares de estilo toscano levantado sobre un podio escalonado. Los tres portos-



nes de acceso, la disposición rítmica de las ventanas y el recubrimiento en piedra artificial, son los elementos claves en la fachada. Las ventanas se presentan de diferentes maneras, siempre enmarcadas por recuadros o pilastras de estilo toscano, presentan cornisas voladas y frontones triangulares en el guardapolvo y ménsula con cornisas en voladizos en las repisas. La parte superior del edificio está coronada con cornisas molduradas y lineales rematadas por pinjantes invertidos.



Casa Bossett

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mérida
DIRECCIÓN Avenida 4 Bolívar, n° 20-8
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Instituto Merideño de Cultura

En el año 1862 el Obispo doctor Juan Hilario Bosset construyó esta casa para su hermana Tomasa Bosset. Actualmente funciona allí la sede de la Cantoría, la Orquesta Típica y la banda sinfónica del estado. Se accede a la vivienda a través de un zaguán, que lleva a un patio central limitado por corredores con columnas circulares de mampostería. Por el patio pasa un canal que anteriormente surtía de agua procedente del antiguo acueducto de Mérida a la pila de la plaza Bolívar. En el patio posterior se está construyendo un espacio con pilares en ladrillo y madera y techo de carruzo frisado y teja soportados por una estructura de madera. Una escalera de caracol elaborada en hierro forjado conduce a un altíllio. Esta casa se comunica a través del patio principal con la antigua casa del General Paredes, actual sede del Museo de Arte Colonial.



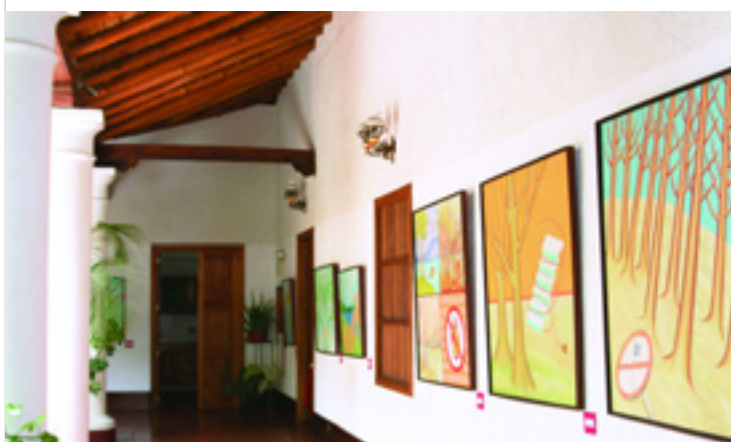


Antigua casa de los Gobernadores

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Esquina de la calle 20 Federación con avenida 3 Independencia
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Mérida

Es una construcción civil de la época republicana. En este lugar estuvo erigida la antigua casa de los Gobernadores, según la tradición popular; ésta desapareció antes del año 1860. La actual casa fue construida por Lisímaco Gabaldón Llaveras en el año 1873. En el año 1990 es adquirida por la Gobernación del estado quien inicia el proceso de restauración que concluye en 1993. Actualmente funciona la sede de la Academia de Mérida y la Biblioteca José Vicente Nucete.

Es una edificación en esquina con muros de tapia con patio, traspatio y caballeriza. Se accede a través de un zaguán con romanilla que desemboca en un patio central rodeado por columnas circulares de mampostería (ladrillo). La segunda



planta o altillo presenta una galería o balcón que se abre hacia el patio y está conformada por columnas de madera apoyadas sobre un entrepiso de madera; a esta planta se accede a través de una escalera de madera que arranca desde uno de los ángulos del patio. El traspatio presenta corredores en U con columnas octogonales de madera. Las fachadas están enmarcadas por un zócalo y un alero como remate superior. En la principal el nivel inferior está definido por la sucesión de ventanas rectangulares con repisas y guardapolvos de mampostería y rejas de madera; destacándose el portal central enmarcado por dos pilastras y un entablamento coronado con figuras ornamentales en alto relieve. El nivel superior presenta balcones con barandas de hierro. La fachada lateral presenta las mismas características destacándose en ella un portal lateral. La cubierta es de caña brava y teja criolla sostenida por una estructura con rolas de madera desvastadas con hachuela. Los pisos son de terracota en los corredores y patio principal y piedra en el traspatio. En los espacios interiores se presentan conciertos y exposiciones.



Parque Los Conquistadores

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Avenida Domingo Peña, Paseo de la Feria
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Libertador

Su nombre completo es parque Los Conquistadores de la Sierra Nevada de Mérida. Fue construido en honor al esfuerzo emprendido desde el siglo XIX para conquistar las cumbres de la Sierra Nevada de Mérida. Este esfuerzo fue iniciado por franceses como Pierre George Burgoin, primer escalador del pico El Toro, así como también por las expediciones de Agustín Codazzi y Antón Goerin. La culminación de estas expediciones fue la conquista de la cumbre del pico Bolívar por Domingo Peña y Enrique Burgoin el 5 de enero de 1935. En este sentido la municipalidad del estado Mérida decidió rendir honores al grupo de escaladores realizando la fundición de un grupo de esculturas que se ubicaron inicialmente en el hotel Valle Grande. Una vez ampliada la calzada de la avenida Perimetral del Paseo de la Feria se construyó la plaza Los Conquistadores de la Sierra Nevada donde posteriormente se colocaron las esculturas con vista a la cumbre. Este parque se inauguró a finales de la década de 1970 con la presencia de la señora Luisa Castillo de Peña y sus hijos Clemente y Pedro Peña, descendientes de Domingo Peña. El parque es valorado en la comunidad como un bien cultural y un homenaje a las hazañas de estos héroes montañistas.



Plaza Las Heroínas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Entre las calles 24 Rangel y 25 Ayacucho, frente a la estación principal del Teleférico
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Libertador y Corporación Merideña de Turismo

Esta plaza ocupa un espacio de un poco más de una manzana, posee un desnivel en el centro de una de las secciones. Hacia un extremo se ubica una casilla policial para resguardar la seguridad de las personas y al lado el servicio de sanitario públicos. Esta plaza cuenta con anchas caminerías, áreas verdes, jardines, bancas, árboles, escaleras y una fuente de agua, frente a la cual se aprecia un muro artificial para escalar. Es importante mencionar que en uno de los extremos se observa el imponente monumento de cinco mujeres que fueron heroínas en la época de las batallas que se efectuaron para conseguir la independencia; fueron ellas María Ignacia Uzcátegui, María Simona Corredor, María Isabel Briceño, María Rosario Nava y Anastasia, criada del Convento de Las Clarisas. Estas heroínas fueron conocidas porque donaron sus bienes, caballos, dinero, comida, armas y enviaron a sus hijos junto a Simón Bolívar para libertar a Venezuela durante la Campaña Admirable. En este monumento a la mujer merideña, se le reconoce su valentía y heroísmo en la participación de la independencia de la nación.

Hotel Chama

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Esquina de la avenida 4 Bolívar con calle 29 Zea
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Eloy Dávila Spinetti



El Hotel Chama, también conocido como edificio San Francisco, es un elemento de importancia en el contexto urbano debido a sus valores formales y funcionales con relación a la tipología

hotelera, a pesar de que la construcción originalmente estaba relacionada con la tipología de vivienda multifamiliar. En la edificación resaltan elementos arquitectónicos propios de la década de 1950, como lo son el tratamiento semicircular de la esquina y la disposición de un volumen compacto que impone cierta monumentalidad en la elevación de la escala, así como la continuidad del plano urbano. La construcción establece una relación arquitectónica con el liceo Libertador mediante el particular acabado de la fachada. El Hotel Chama es valorado en la comunidad como representante de los planos estratégicos de modernización que impulsó el gobierno nacional en la década de 1950, los cuales resaltaron las áreas de recreación y turismo en el país, permitiendo que en el estado Mérida se realizaran obras de infraestructura que se convirtieron en hitos de la modernidad, desarrollando la actividad hotelera y redefiniendo la vocación de la región.



Residencia estudiantil de la ULA

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Sector Glorias Patrias, esquina de la avenida Don Tulio Febres Cordero con calle 32
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Universidad de Los Andes



La construcción de la residencia estudiantil corresponde a la nueva imagen y proceso de expansión que llevó a cabo la Universidad de Los Andes en la ciudad durante la década de 1950, siguiendo las directrices del gobierno nacional en cuanto a las tipologías arquitectónicas educativas. El diseño es de una extremada simplificación volumétrica relacionada con el contexto. La planta de la edificación es en forma de U siguiendo los esquemas de los demás edificios de la zona. Esta edificación es valorada en la comunidad por formar parte del proceso de modernización llevado a cabo por el gobierno nacional, así como también por ser un signo de la moderna Universidad de Los Andes.



Centro Cultural El rincón de los muchachos

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mérida
DIRECCIÓN Al finalizar la urbanización Santa Juana
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE César Albornoz

Es un proyecto en desarrollo, destinado a prestar servicio a la población infantil. En dicho centro hay dos churuatas, símbolo originario de nuestra identidad habitacional por ser está la vivienda comunitaria de nuestra población aborigen. Dentro de ellas se conjugan procesos educativos y recreativos. La churuata mayor tiene

1,44 m. Posee el techo de riple, cemento y teja plástica. Tiene paredes de cemento, en cinco de las ocho caras que la conforman, sobre este muro hay ventanales metálicos de colores pasteles. La pequeña mide 80 m², tiene paredes de bloque y seis ventanas circulares de metal de 1,50 por 150 m y cuatro más pequeños. Además la herrería de las ventanas semeja las ruedas de una bicicleta. En la cúspide del techo hay un vitral en forma cónica de color anaranjado, azul y verde. También hay un barco metálico que alberga los sanitarios, al centro sobre su cubierta se posa la figura majestuosa del cóndor andino, mensajero de los dioses. En



su interior se aspira realizar una sala audiovisual donde se proyecten documentales sobre los pueblos. Las churuatas del rincón se conectan entre sí por medio de caminerías de cemento y son espacios abiertos a la comunidad. En ellas se realizan un sin número de actividades de carácter recreativo, organizado y educativo. Están rodeadas de césped y en la parte posterior del terreno hay un espacio destinado para la siembra de plantas ornamentales, medicinales y frutales.



Estadio de Beisbol Libertador

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mérida
DIRECCIÓN Avenida Pulido Méndez con calle Cuatricentenario
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Guillermo Matera



Fue fundado en 1977 por el Ministerio de Desarrollo Urbano, mide diez hectáreas con 4.000 metros cuadrados. Cuenta con cinco torres de iluminación. La comunidad también cuenta con otras áreas deportivas como el gimnasio nueve de octubre, gimnasio Herbert Hoergert, gimnasio padre Bilbao. Es un importante valor para la comunidad porque le permite la posibilidad de practicar este deporte, ya que tiene instalaciones deportivas de envergadura.

Cementerio general de Mérida

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mérida
DIRECCIÓN Frente a la iglesia Nuestra Señora del Espejo
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertador

El conjunto de lo que hoy se conoce como cementerio El Espejo o cementerio general de Mérida, es producto de un proceso histó-



rico que se divide en tres facetas. En principio estaba el camposanto llamado San Rafael entre los años 1841 y 1872. Años más tarde la Sociedad Unión Protectora compró un lote de terrenos muy cercano al cementerio San Rafael, al norte de éste, y allí funcionó el cementerio La Unión a comienzos del siglo XX hasta que en 1916 ambos cementerios se unen con el nombre de cementerio general de Mérida, mejor conocido como cementerio El Espejo, por encontrarse en un espacio adjunto a la iglesia Nuestra Señora

del Espejo. En su configuración actual posee tres entradas. Su entrada principal está ubicada a un costado del panteón de los obispos que data del año 1900. Del camposanto destacan tres áreas arquitectónicas que son el arco ojival –en sus dos puertas–, espacios escultóricos –tumbas con esculturas– y el muro perimetral. Fue remodelado en 1994.

En cuanto a las esculturas de gran valor artístico que allí se alojan presentan varias temáticas iconográficas como la cristiana, las representaciones de niños, de personajes ilustres, zoomórficas, angelical, mariana y símbolos cristianos, sobre todo la cruz, que resulta particularmente emblemática. Algunas de las esculturas que allí se encuentran son obra de artistas plásticos de reconocida trayectoria.





Parque La Aviación

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mérida
DIRECCIÓN La Parroquia, avenida Andrés Bello
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertador



Este parque fue inaugurado en 1972, en homenaje al II aniversario de la fundación de la Fuerza Aérea Venezolana (FAV). En sus áreas verdes se destacan cujíes. Además tiene bancos y caminerías de concreto que invitan a recorrer sus espacios.

En el centro en una elevación artificial del terreno en forma circular, delimitado por un pequeño muro perimetral, encontramos lo que la comunidad denomina la avioneta. Se encuentra instalada en una especie de podio cruciforme de tres metros de altura cercado por una base circular que soporta directamente el avión tipo AT6. En la actualidad este parque se encuentra intervenido por las construcciones de los canales para el trolebus y la comunidad desconoce cual será su destino final. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa de la Patria

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mérida
DIRECCIÓN Avenida 2 Lora entre calles 19 Cerrada y 20 Federación
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Joyería Universal

Edificación civil con fachada colonial con cornisas, arcos tipo escarzado y columnas de capitales coloniales con un pórtico. Tiene una jardinera con decorado de pilares y baranda. También, vaciados ovalados, rejilla de entrada en hierro forjado, puerta principal de madera ensamblada de dos alas y una puerta de hierro que conduce a un local comercial. Tiene cinco ventanales con decorados sobresalientes en madera y protectores en hierro forjado, un patio cen-

tral con pilares de madera, pisos de terracota, cielo raso, cartón piedra, techo corrugado y teja, paredes de tapia con una placa de bronce y señalización. Fue casa de la patria donada al Libertador para la República el 22 de junio de 1813 por Simona Corredor.

Ambulatorio El Llano

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mérida
DIRECCIÓN El Llano
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertador



Este edificio se trata de la antigua sede del hospital Los Andes. Es una construcción que en su fachada principal presenta un escenario antiguo, un entablamento inclinado y una cubierta en forma triangular; a su vez está compuesta por una cornisa y un frontón que remata el orden, formado por dos columnas en forma circular que descansan directamente sobre el escalón. Posee un portón de dos hojas en madera con arco de medio punto en su parte superior, a sus lados presenta dos ventanas de la misma descripción formando así la fachada principal, todo el edificio está definido por una moldura con relieve. En la actualidad funciona como el ambulatorio de la población El Llano.

Iglesia San José Obrero

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mérida
DIRECCIÓN Avenida 16 de Septiembre
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Arquidiócesis de Mérida

Edificación de uso religioso. Posee una cruz de metal en lo alto. Y una torre con campanario. Esta parroquia eclesíastica fue tomada el 1 de mayo de 1968 por el padre César, recibe el nombre de San Juan José obrero, por el patrono San José. Actualmente está en manos del padre Clive Mendoza Ravelo y el padre Alex Salón.



Además de su valor litúrgico este templo es valorado porque en él también se dictan cursos de repostería, panadería, pastelería, lencería, alfabetización, cursos religiosos para cumplir con los sacramentos y primeros auxilios. Además se brinda ayuda social a las personas necesitadas de la comunidad. Estos cursos se dictan en la casa parroquial.

Plaza Belén

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mérida
DIRECCIÓN Entre calle 16 Araure y Pasaje María Simona y avenidas 7 Maldonado y 8 Paredes
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertador



Amplia plaza con bellas áreas verdes con grandes árboles que brindan su sombra al espacio y caminerías con amplias terrazas. Posee bancos de cemento que invitan a los usuarios a disfrutar de un momento de esparcimiento. Es una de las plazas de origen colonial que no posee la clásica forma cuadrada. Se trata de un rectángulo delimitado por las manzanas irregulares a su alrededor. En uno de los costados de la plaza parte un antiguo camino de indios conocido actualmente como la Cuesta de Belén que conduce al Valle del Chama.



Mercado Tatuy

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mérida
DIRECCIÓN Calle 20 Federación entre avenidas 1 Rodríguez Picón y 2 Obispo Lora
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertador

Fue construido en 1992. Posee una fachada con alero de madera y teja, puerta principal en madera, con arco superior en vitral de dos alas. Tiene paredes en tapia, patio central, zócalo en piedras, pilares de madera, corredores utilizados para la venta de productos con acceso al patio, escaleras en terracota, lavadero, baños y restaurante. Además presenta techo de madera y teja, un jardín frente al comedor, pared visible en su condición natural. En este mercado se agrupan los vendedores del antiguo mercado principal.

Parque El Vallecito

CIUDAD/CENTRO POBLADO El Vallecito
DIRECCIÓN Salida de la ciudad de Mérida, rumbo a la población de Tabay
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertador

Fue construido junto a la planta de tratamiento de Hidroandes. Está ubicado en la salida de Mérida rumbo a Tabay a 200 m del puente sobre el río Mucujún. En su estructura destacan parrilleras, kioscos, un parque infantil, estacionamiento y varias canchas deportivas.





Plaza Don Rómulo Gallegos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Avenida principal Kennedy y Santa Mónica al lado de la casa comunal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Libertador

En 1986 el ejecutivo decide construir la plaza en homenaje al escritor Rómulo Gallegos. Anteriormente la plaza contaba con alumbrado, asientos hechos de cemento y en el centro tenía una fuente. Su estado de conservación no es óptimo. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Parque Metroropolitano Albarregas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Orilla del río Albarregas
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto Nacional de Parques



Ubicado a orillas del río del mismo nombre ofrece a los visitantes sus espacios abiertos en una enorme extensión de más de 600 hectáreas y recorre la capital del estado de norte a sur. El parque cuenta con una gran cantidad de plantas y flores típicas andinas con enormes áreas verdes para hacer deporte y divertirse. También les brinda a los asiduos visitantes una muestra de esculturas de artistas venezolanos en la sede del museo Mariano Picón Salas situado en sus instalaciones, emplazado allí con el objetivo de



armonizar el arte de la escultura contemporánea con la naturaleza. Se encuentra en mal estado de conservación. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Sitio arqueológico Loma de la Virgen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Margen derecho del río La Pedregosa, sector Pedregosa Alta
ADSCRIPCIÓN	Pública

Este sitio arqueológico fue investigado por Antonio Niño en 1988. En este sitio se determinó la existencia de tres tipos de funciones, un sitio habitacional, sitio funerario y agrícola. Durante la prospección realizada se encontraron fragmentos cerámicos, artefactos líticos y restos óseos. Con respecto al área agrícola se hallaron un conjunto de muros de piedra que posiblemente se usaron como mesetas para el cultivo. Las cámaras funerarias, conocidas como mintoyes, se ubicaban en la falda de la montaña, la entrada estaba cubierta por una laja de piedra, la cual cerraba de esta forma la entrada a estos espacios funerarios. La mayoría de estos espacios estaban ya intervenidos aunque en uno de ellos se localizó material cerámico correspondiente a vasijas pequeñas y material lítico como manos de moler, metates y un pendiente con diseño zoomorfo o forma de animal, así mismo se hallaron restos óseos principalmente relacionados con el cráneo. Según un fechado relativo que se tomó al sitio este puede ubicarse aproximadamente entre el 637 al 743 después de Cristo.



Capilla Nuestra Señora de Las Mercedes

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Vallecito
DIRECCIÓN	El Vallecito, parte alta
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Mérida

La capilla se ubica en el sitio denominado El Vallecito, al final de una pequeña meseta en la margen izquierda del río Mucujún. Fue construida en la década de los años treinta. La propia comunidad en 1984 reconstruyó los techos y las paredes, manteniendo su estilo arquitectónico original según proyecto de reparación, restauración y reforzamiento de la capilla presentado por el arquitecto William Castillo de la facultad de arquitectura de la Universidad de Los Andes. En esta iglesia se efectúan eucaristías dominicales con la asistencia de los fieles de la comunidad. El espacio físico de la iglesia mantiene viva de la actividad religiosa comunitaria, siendo un lugar de encuentro, oración y paz muy valorado por los feligreses. La organización espacial y constructiva corresponde a la tradición de la arquitectura colonial.

Casa Cerrada

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Avenida 4 Bolívar, esquina calle 19 Cerrada, n° 18-73
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Universidad de Los Andes



Edificación en esquina a la que se accede a través de un zaguán que se comunica a un patio alrededor del cual se desarrollan corredores con columnas circulares y una fuente en el centro. Presenta un traspatio alrededor del cual se localizaban los servicios de la casa y un solar con la antigua caballeriza. La fachada principal está definida por una sucesión de ventanas de madera con rejas de hierro. El portón principal y las ventanas están enmarcadas por molduras de cemento martillado. La fachada lateral presenta además de ventanas dos "ojos de buey" (claraboyas) y un portón caballero por donde entraban las cabalgaduras. Ambas fachadas están rematadas por aleros. Actualmente la casa se encuentra cubierta por techos de zinc como consecuencia de las obras de rehabilitación que se están realizando. Los muros de la casa están contruidos en tapia y ladrillo. En la esquina de la fachada principal se muestra una placa cuya inscripción refiere que la casa fue propiedad de don Hernando Cerrada, conquistador español quien fuera uno de los primeros pobladores de Mérida, razón por la cual la comunidad la respeta. En 1871 la actual vivienda estaba en construcción, en 1892 el doctor Ramón Parra Pérez fija allí su residencia familiar. Entre 1936 y 1941 la casa es reconstruida bajo la propiedad del doctor Hugo Parra Picón, quien fuera gobernador de Mérida en la década de los años cuarenta. En 1994 es adquirida por la Universidad de Los Andes.



Ministerio Público

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	A mitad de cuadra en la avenida 4 Bolívar entre calles 19 Cerrada y 20 Federación
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio Público

Esta casa de origen republicano fue comprada por el historiador Tulio Febres Cordero al general José R. Dávila el 27 de marzo de 1922. Se accede a través de un zaguán directamente a un patio central con corredores perimetrales con columnas cilíndricas y alrededor del cual se desarrollan la habitaciones. La fachada principal está constituida por ventanas con repisas, guardapolvos y rejas de madera. El portón de acceso está definido por pilastras acanaladas que soportan un frontón lobulado. Esta casona ha sido muy intervenida y en ella funciona actualmente la sede de la Fiscalía del Ministerio Público.



Parque La Marina

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mérida
DIRECCIÓN Urbanización La Hacienda, extremo este
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertador



Fue abierto en septiembre de 1973 en homenaje a la marina venezolana. Posee caminerías de cemento, un estanque y un mirador hacia la Sierra Nevada, también un reloj de agua y una fuente luminosa. Presenta un paisajismo conformado por cedro, ficus, eucalipto, apamate, pino australiano, tulipán africano, palma llanera, caoba, mijao, croto, acacia, fresno y bucare. El parque es disfrutado por la comunidad como sitio de recreación y esparcimiento.



Antigua bodega La Estación

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mérida
DIRECCIÓN Vía El Valle, sector La vuelta de Lola, n° 1-41
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Manuela León

Este inmueble fue construido en 1906, todavía conserva su estructura original con sus paredes de tapia y bahareque y techo de carruso y barro. Entre los años 1945 y 1960 existió en esta casa una pulpería llamada bodega La Estación. Aquí se reunían personas del sector del Valle y la Culata que transportaban para el antiguo mercado principal sus mercancías como el carbón, el queso criollo, la cuajada, el requesón envuelto en hojas de frailejón. Esta bodega era el sitio de encuentro de los mercaderes que antes de llevar a vender sus mercancías se tomaban un vaso de guarapo fuerte preparado con conchas de piña y panela. Más tarde fue cambiado su uso, convirtiéndose en sede de la primera escuela estatal n° 61 de este sector entre los años 50 y 53. En la actualidad sólo queda el recuerdo de los vecinos del sector.

Posada turística Florencia

CIUDAD/CENTRO POBLADO Los Nevados
DIRECCIÓN Parte alta del poblado
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Familia Rojas



Edificación civil construida en 1969 con un estilo tradicional. Posee una fachada de composición sencilla con siete puertas de madera y cuatro ventanas de adobe. Tiene cuatro columnas de color blanco que sostienen un amplio alero en la parte interna como en la externa. El techo es de tejas pegadas con barro y con una estructura de carruzo. La posada es muy famosa en la comunidad por ser la primera en ofrecer este servicio de posada y restaurante que se levantó en el pueblo hace ya 36 años. Además en la posada se compraba la leña que los habitantes usaban para ese entonces.



Iglesia Santa Bárbara

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mérida
DIRECCIÓN Entre la avenida Las Américas y Panamericana, sector Santa Bárbara
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Arquidiócesis de Mérida

Edificación con muros de tapia que data del siglo XIX. Posee una torre, una sola nave y un portal en forma de arco. Sus pisos son de cemento y el techo es a dos aguas cubierto con teja criolla. La fachada ha sido intervenida modificando su morfología tradicional.

Paseo César Rengifo o Paseo de los Pintores

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mérida
DIRECCIÓN Calle 23 entre avenidas 2 Lora y 3 Independencia
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertador



Lugar que transformó la calle 23 frente al teatro César Rengifo de la Universidad de los Andes, en un paseo peatonal sombreado por bucares y cayenas en el cual un buen número de pintores laboran y exponen sus obras al aire libre. También dictan talleres de pintura a jóvenes y niños, con



exposición de fotografías de los graduados en el Paraninfo y el Aula Magna de la Universidad, lugar de juego de ajedrez y donde funciona un café. Se ha convertido en un sitio de encuentro en el que los turistas y nativos de la ciudad junto con los artistas que allí frecuentan, disfrutan de un descanso bien sea leyendo la prensa, pasando el medio día bajo la sombra o jugando ajedrez. Para algunos pintores es su sitio habitual de trabajo y lo demuestran haciendo exposiciones permanentes de pinturas para disfrute de la gente que por allí transita. El paseo está bordeado por edificaciones de interés histórico y cultural tales como el edificio central de la Universidad de los Andes, el antiguo Hotel la Sierra y la casa de la cultura Juan Félix Sánchez. En el interior del paseo se ubica una escultura en bronce de Caracciolo Parra y Olmedo quien fuera rector de la universidad.

Cruz de la Santa Misión

CIUDAD/CENTRO POBLADO Zumba
DIRECCIÓN Avenida principal Zumba, frente a las residencias Las Carolinas
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE La comunidad

Monumento erigido el 1 de abril de 1973. Mide cuatro metros de largo por tres metros de ancho, elaborada en concreto, es de color blanco y presenta una capilla al pie de la cruz consagrada a la virgen del Socorro. Según los habitantes del sector es la última cruz colocada por una de las tres misiones existentes en el sector de Zumba. El día 3 de febrero con motivo de la bajada a la comunidad de la Virgen de la Candelaria, la cruz es adornada con cadenas y flores y los feligreses rezan un rosario frente a ella. El monumento de la Cruz de la Santa Misión es importante porque forma parte de las cruces construidas por las misiones de los padres redentoristas o jesuitas y que tuvieron mucha difusión en los pueblos venezolanos a partir del año 1957. Estas cruces son un símbolo religioso importante para la comunidad ya que en su pasado reciente muchos habitantes de este sector fueron bautizados y casados por los misioneros. Frente a la cruz se acostumbraba realizar un altar en Semana Santa y un pesebre comunitario para Navidad. Aún forma parte de las estaciones del vía crucis por lo que se adorna en ocasión de este evento.



Edificios de facultades y escuelas de la Universidad de Los Andes, ULA

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

DIRECCIÓN | Distintos puntos de la ciudad

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Universidad de Los Andes



La Facultad de Arquitectura está ubicada en el Núcleo La Hechicera al final de la avenida Las Américas. La sede de esta edificación posee una estructura de cemento armado estrictamente funcional. Consta de dos cuerpos en los que se disponen espacios para salones, oficinas y demás dependencias. Entre ambos edificios se observa en la planta baja tres espacios abiertos decorados con pequeños jardines de concreto. Esta facultad es valorada en la comunidad por su labor investigativa a través de la cual se realiza una valoración histórica y estética de la arquitectura del estado Mérida y Venezuela.

La Facultad de Medicina queda en el sector Glorias Patrias, avenida Don Tulio Febres Cordero. Este edificio formó parte del proceso de modernización que se llevó a cabo en el estado durante la década de 1950. En este sentido la edificación sigue los lineamientos establecidos por el gobierno nacional en cuanto a la tipología educativa. Para su diseño y construcción se utilizó el lenguaje funcionalista como testimonio de la modernidad arquitectónica. La disposición de la edificación sobre el terreno se percibe como expresión

de la modernidad arquitectónica. La disposición de la edificación sobre el terreno se percibe como expresión

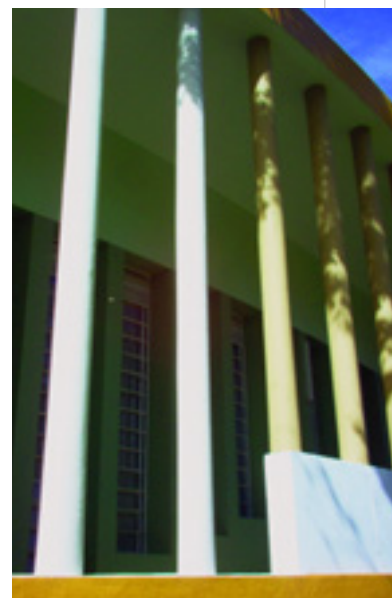


del nuevo concepto de ciudad aplicado al típico campo universitario como parque, en donde se encuentra interrelacionado el espacio interior con el exterior así como las cualidades de luz, ventilación y naturaleza. Su planta es en forma de U dispuesta lateralmente con la base en posición perpendicular con respecto al eje de la avenida Tulio Febres Cordero. Esta edificación es valorada en la comunidad por contribuir a conformar la imagen de modernidad que posee la Universidad de Los Andes.



La Facultad de Ingeniería, ubicada en Glorias Patrias, avenida Don Tulio Febres Cordero está ubicada sobre un lote que constituye al mismo tiempo un borde de la avenida y de la ciudad en ese punto. De esta manera su ubicación sobre el terreno es de forma extendida, dinámica, abierta y fluida. Posee una composición volumétrica simple sin grandes contrastes formales en donde destacan los volúmenes del auditorio y los núcleos de escaleras. El edificio requiere un recorrido para lograr una lectura de su estructura, no hay puntos de vistas sobresalientes y su fachada se caracteriza por la sencillez en su conformación regular. Esta edificación es valorada en la comunidad como representante del proceso de modernización arquitectónica de la Universidad de los Andes y el estado Mérida llevado a cabo durante la década de 1950.

La Escuela de Enfermería, ubicada en el sector Las Heroínas, calle 24 entre avenidas 6 y 7; era la antigua Unidad Sanitaria. Está compuesta arquitectónicamente en dos cuerpos con énfasis en la horizontalidad resaltando en la edificación el diseño de la fachada, la que posee referencias neoplásticas. Este edificio es valorado en la comunidad por representar un icono arquitectónico de la ciudad.



La Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas presenta una imagen con estilo contemporáneo, cuenta con diferentes espacios tales como área administrativa, área de servicios, áreas comunes y salones de clases, en cuanto a la estructura del edificio presenta una altura de aproximadamente dos niveles, construido con concreto armado obra limpia, techo planta y con unas salientes detallados como volumen de circulación, es un edificio bastante llamativo. Posee espacios interiores agradables. Su estado de conservación es bueno.

Por otra parte, la actual sede del Centro de Atención Médico Integral de la Universidad de Los Andes (Camíula) se remonta al génesis u origen de la asistencia médica que la institución universitaria viene impartiendo a sus miembros, empleados, obreros y profesores. Su propósito fundamental es servirle al usuario, tanto al paciente como a sus familiares, en un ambiente de trabajo organizado en grupo cohesionado de salud, que como prestatarios de servicios laboran en un ambiente cuya cultura gerencial está enfocada hacia la atención de la gente buscando eficiencia y calidad a través de inversiones en tecnologías de punta que aseguren una infraestructura adecuada y moderna. Se trata de una comunidad de alto nivel educativo donde casi todo su personal es de nivel profesional universitario, donde la educación y superación permanente son estímulo a través de una política de participación integral y de una gerencia de desarrollo organizacional. Esta sede se encuentra prestando servicios en una infraestructura con reminiscencias coloniales, identificada como casona, sus techos inclinados a dos aguas, recubiertos con tejas criollas, moldura es la parte superior bordeada, posee un pórtico neocolonial con columnas panzudas, ventanas rectangulares con su repisa, internamente compuesta por pasillos espaciosos, e iluminación natural.



Parque de la Guardia Nacional

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

DIRECCIÓN | Avenida Andrés Bello, diagonal al final de la urbanización Las Tapias

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Libertador

Fue fundado en 1971, para conmemorar a la Guardia Nacional. En su interior se hallan la estatua de un guardia con un fusil en la mano y el busto del General Eleazar López Contreras, creador de la institución. En los actuales momentos este parque se encuentra totalmente intervenido por las construcciones de los canales para el trolebus y la comunidad desconoce cual será su destino final. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Plaza Cruz Verde de Milla

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

DIRECCIÓN | Calle 11 entre avenidas 1 Rodríguez Picón y 2 Lora, cercana al hotel Prado Río

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía de municipio Libertador



Ocupa un sector de forma triangular. En ella se encuentra una estatua erigida al conocido Charles Chaplin. Posee cuatro bancos en sus laterales junto con sus pequeñas jardineras y siete árboles. En un extremo de esta plaza se localiza la antigua Cruz de la plazoleta del Humilladero así conocida porque en el pasado los viajeros se humillaban ante este símbolo para pedir su protección antes de salir de la ciudad. La comunidad la usa como lugar de esparcimiento y año tras año se realiza allí el pesebre en la época de diciembre.



Hotel Hospedería San Javier

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Javier del Valle
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Fe y Alegría

La Hospedería San Javier está pensada como un hotel turístico cómodo y familiar con instalaciones ideales para realizar campamentos vacacionales de empresas e instituciones. Está ubicado frente al majestuoso pico Bolívar, rodeado de una frondosa vegetación, con un clima envidiable todo el año. Los niños pueden disfrutar de paseos por la montaña; excursiones al río, paseos al bosque de pino o asistir al ordeño en la vaquera. En cuanto a su infraestructura posee una volumétrica de base rectangular con reminiscencias coloniales, patio a los alrededores, una altura de dos niveles y la planta baja está compuesta con una secuencia de arcadas. En la entrada principal hay un pórtico compuesto por dos pilastras con base cuadrada, sus techos inclinados recubierto con tejas criollas, cerámicas oscuras y colores tierra en los pisos, cerramientos en madera tallada y trabajos de herrería bien laborada. Según su distribución espacial cuenta con áreas comunes, área de servicios, área de hospedaje, entre otras. Posee amplias áreas verdes y hermosas vistas panorámicas.

Sitio arqueológico Capilla El Carmen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Avenida 4 entre calles 20 y 21
ADSCRIPCIÓN	Pública

Al momento de realizar la remodelación y restauración de La Capilla El Carmen se localizó un nicho elaborado en ladrillo por lo cual se solicitó la colaboración de los antropólogos Gladis Gordones y Lino Meneses, quienes realizaron el levantamiento de las osamentas encontradas en el nicho de la capilla. Estas excavaciones arqueológicas se llevaron a cabo en 1993. Al destapar el nicho se localizaron una serie de osamentas completas e incompletas. Como es conocido, en las iglesias se enterraban a personalidades religiosas o civiles. Uno de los enterramientos presentaba todavía restos de tela y junto a otro se localizaron un grupo de clavos posiblemente proveniente de lo que fue la urna de madera que lo contenía y que se desintegró. Esta capilla fue construida a mediados del siglo XIX.

Parque Andrés Bello

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Avenida Andrés Bello
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Libertador

Fue fundado en 1971, para homenajear al insigne venezolano Andrés Bello y está ubicado en las cercanías de la avenida, que lleva su mismo nombre. Tiene 10.000 m², un espejo de agua y calzadas. Es utilizado por muchos habitantes para estudiar, como sitio de encuentro entre enamorados, deportistas, entre otros. En los actuales momentos este parque se encuentra totalmente intervenido por las construcciones de los canales para el trolebus y la comunidad desconoce cual será su destino final. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Teleférico de Mérida

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Frente a la plaza Las Heroínas entre calles 24 Rangel y 25 Ayacucho
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Mérida

Las labores de construcción se iniciaron en 1957 y se inauguró en 1958. Este sistema teleférico es el más alto y largo del mundo alcanzando 4.765 metros sobre el nivel del mar y 12,5 km de longitud. Cuenta con cuatro estaciones durante su trayecto: Barinitas, La Montaña, La Aguada, Loma



Redonda y Pico Espejo; próxima a esta estación se alza una estatua de la Virgen de las Nieves elaborada en mármol de carrara, colocada en el año 1965 y esculpida por el escultor Walter Ribani. Desde esta estación se divisa el busto del libertador Simón Bolívar el cual corona el pedestal más alto de Venezuela en la cumbre del Pico Bolívar. La construcción del teleférico fue producto

de un proyecto ideado por algunos personajes merideños, miembros del extinto Club andino venezolano, con la finalidad de facilitar a turistas y habitantes de la región el acceso a la Sierra Nevada de Mérida. Entre estos personajes podemos destacar a Francisco Anzil, Carlos Chalbaud, Carlos La Cruz Bravo y Luis Ruiz Terán. De manera regular el sistema ha sido actualizado tecnológicamente para asegurar su vigencia y calidad de servicio. Su sistema primordial para turistas fue construido en Francia por 25 constructoras diferentes, especialistas en teleféricos. Después la empresa Alemana Heckel edificó los tres tramos de carga y el resto la compañía suiza Habbegues. El director de la obra fue Maurice Comte junto a Giovanni Rizzi y el suizo Raymond Ruffieux con obreros venezolanos. La totalidad de la obra fue puesta en uso en 1960, su primera tarifa fue de 16 bolívares para adultos, 9 bolívares para estudiantes y 5 bolívares para niños. El teleférico es valorado como uno de los mayores atractivos turísticos que posee la ciudad, constituyendo un orgullo y privilegio para la localidad, ya que gracias a la vanguardia tecnológica se puede recorrer las montañas del estado y disfrutar la diversidad ecológica que posee.

Sitio arqueológico Loma San Rafael

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Margen derecho del río La Pedregosa, sector Pedregosa Alta
ADSCRIPCIÓN	Pública

Este yacimiento arqueológico fue estudiado por la antropóloga Elvira Ramos en 1988. En este sitio se determinó la existencia de dos tipos de funciones: un sitio habitacional y un sitio funerario. El sitio habitacional presentaba una serie de acequias y muros de piedra. Las cámaras funerarias, conocidas como mintoyes, se ubicaban tanto en el área plana del terreno como en la falda de la montaña. La entrada estaba cubierta por una laja de piedra, la cual cerraba de esta forma la entrada a estos espacios funerarios. Durante el proceso de prospección y excavación se hallaron restos óseos principalmente relacionados con el cráneo aunque también se localizó un fragmento de mandíbula, artefactos líticos y materiales cerámicos.

Plaza Manuelita Sáez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Santa Elena, entre veredas 2 y 3 de Buena Vista
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Libertador



Fue construida en honor a Manuelita Sáenz, llamada la Libertadora del Libertador. La comunidad afirma que no se tiene conocimiento de la fecha en que fue construida. Actualmente está desprovista de la estatua que tenía y no la han traído de vuelta. Este hecho hace que la plaza se muestre un tanto deshabitada y no tenga una valoración positiva. Aún se conserva el pedestal de ladrillos así como bancos para el descanso alrededor de la pequeña plaza. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarla y salvaguardarla, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.





Parque de las Madres

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mérida
DIRECCIÓN Al lado del aeropuerto Alberto Carnevali al final de la avenida Gonzalo Picón Febres
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertador

Posee una extensión de 4.050 m². Se levantó en honor a las madres del mundo, en especial de Doña María de la Concepción y Sojo. En él se encuentra un hijo del Samán de Güere, plantado por el fallecido monseñor Acacio Chacón, quien fuera obispo de la ciudad. La comunidad lo utiliza como sitio de referencia y para recrearse en familia.

Plaza Francisco de Miranda



CIUDAD/CENTRO POBLADO Mérida
DIRECCIÓN Santa Elena, final de la calle 6
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertador

Espacio público construido en 1962 en honor al general Francisco de Miranda. Posee siete bancos de hierro forjado con madera, cuatro bancos de cemento y a su alrededor jardines con casi dos docenas de árboles. También tiene doce postes de alumbrado, una estatua, una puerta pequeña de cemento con hierro y cuatro teléfonos públicos. Es visitada por la comunidad constantemente porque es tomado como punto de referencia.

Hospicio San Juan de Dios

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mérida
DIRECCIÓN Avenida 4 Bolívar, entre calles 18 Fernández Peña y 19 Cerrada
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Hermanas Dominicas

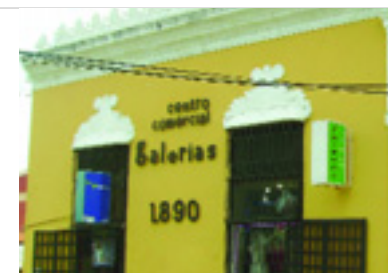
A mediados del siglo XVII se establecieron en la ciudad de Mérida los hermanos hospitalarios de San Juan de Dios. La congregación debió extinguirse a fines del siglo XVIII y la iniciativa de restablecerla para 1840 en el hospital de Caridad que ya existía, resultó infructuosa. En 1892 el obispo Lovera hizo venir a Mérida la congregación de Santa Ana y tomaron a su cargo el hospital donde estuvieron por más de ocho años para dejarlo en 1900. Actualmente en el antiguo hospital funciona el Ancianato San Juan de Dios administrado por las hermanas de la congregación de las Dominicas.



Galerías 1890

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mérida
DIRECCIÓN Avenida 3 Independencia con calles 25 Ayacucho y 26 viaducto Campo Elías
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Administradora Viaes, Silvia Gabaldón

Edificación civil de arquitectura residencial de estilo republicano, construida en 1890. Cuenta con un espacio funcional en torno a un patio central interno, un zaguán y una gruta para la virgen. También posee un campanario, corredores, columnas, paredes de tapia, techos altos de teja y fachada ornamentada con cornisa superior. Luego de casi un siglo de historia, cambia de uso en 1980 a comercial. Esta centenaria casa ilustra la fusión del pasado y el porvenir, re-



sistiéndose a perder su estilo y encanto. Con las tendencias de convertir las viejas casonas en centros comerciales surge esta galería, permitiendo que se pueda conservar en su totalidad la estructura original.

Parque El Ejército

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mérida
DIRECCIÓN Cruce de la avenida Andrés Bello con paseo Luciano Noguera Mora, sector El Acuario
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertador



Fue construido en 1973 en homenaje al Ejército venezolano. Posee un busto del general José Antonio Páez, un carro de combate M-9 ligero de ruedas y un tanque de guerra M3-A1 de Oruga. Tiene caminerías de bloques circulares y un estanque. Forman parte de la belleza del parque árboles frondosos como ficus, samán, apamate y cedro. Es utilizado como sitio de recreación por la comunidad.

Palacio de Gobierno

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mérida
DIRECCIÓN Calle 23, entre avenidas 3 y 4
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Gobernación del estado Mérida



Ubicado frente a la plaza Bolívar, este edificio fue proyectado por el arquitecto Manuel Mujica Millán y construido entre los años 1956 y 1958. Está conformado a partir de cuatro patios interiores, rodeado de galerías con sus dependencias distribuidas en tres plan-



tas y un semisótano. En la fachada de friso almohadillo sobresale el cuerpo central del acceso principal conformado por un pórtico con arcadas en la planta baja que soportan una galería con aleros y balaustre de madera. En la fachada se puede leer una placa con la siguiente inscripción "Aquí se levantó la casa consistorial de Mérida, donde el pueblo dio a Simón Bolívar el título de Libertador el 23 de Mayo de 1813. También funcionó el antiguo Cuartel y la Cárcel Pública entre finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX".

Por su valor arquitectónico e histórico y fue declarado en 1980 Monumento Histórico Nacional según Gaceta Oficial número 32.039.

Sitio arqueológico Monterrey

CIUDAD/CENTRO POBLADO La Culata
DIRECCIÓN Al norte de Mérida por el río Mucujún y la quebrada El Robo, al oeste de La Culata
ADSCRIPCIÓN Pública

Este sitio arqueológico fue investigado por Antonio Niño en 1988, cuando se realizaron una serie de excavaciones que permitieron determinar que este sitio correspondía a un cementerio, al localizarse una serie de cámaras funerarias o mintoyes. Según ciertos estudios realizados a los mintoyes se cree que fueron utilizados por los grupos prehispánicos como silos y posteriormente se reutilizaron como un sitio funerario, este tipo de enterramiento es característico de la zona andina. La mayoría de estos espacios funerarios o mintoyes estaban ya intervenidos aunque en uno de ellos se encontraron fragmentos cerámicos, artefactos líticos y restos óseos. La boca de entrada de los mintoyes se encontraba tapada por un conjunto de lajas de piedra. Según estudios relativos se tiene un fechado del sitio estimado en 1490 después de Cristo aproximadamente.



Antigua casa del general Paredes

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mérida
DIRECCIÓN Esquina de la avenida 4 Bolívar con calle 20 Federación
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Gobernación del estado Mérida

La fecha de construcción de este inmueble data aproximadamente de los años 1690 y 1710. La edificación se atribuye a Juan Ignacio Paredes y Cegarra, quien fuera abuelo del general Juan Antonio Paredes Angulo, prócer de la independencia. La casa fue residencia de la familia Paredes hasta 1846, cuando fue adquirida por el obispo doctor Juan Hilario Bosset quien establece dos propiedades, asentándose en una de ellas la sede del Palacio Episcopal. Es adquirida posteriormente por la Gobernación del estado en el año 1990 para ser restaurada, proceso que concluyó en el año 1994, sirviendo la casa como sede del Museo de Arte Colonial.

La fachada principal se destaca por un portal en piedra enmarcado por pilastras de sección rectangular con plintos y capiteles toscanos que soportan un arquitrabe con cornisa moldurada que sostiene un frontón circular en mampostería. Emplearon la labor de cantería, trabajo en sillares labrados presentes en la portada y el esquinero de la casa; la datación de este trabajo corresponde al período colonial. Tanto la fachada de la avenida 4 como

la de la calle 20 se caracterizan por poseer una sucesión de ventanas alineadas entre sí, constituidas por repisas y guardapolvos moldurados en mampostería y rejas voladas de madera. Como elemento de resguardo aparecen los aleros bastante pronunciados y totalmente empañetados (frisados). En la fachada de cara a la calle 20 Federación se denota un relieve labrado en cantería (piedra caliza), en forma de escudo el cual se presume pudiera representar la insignia de la orden de Calatrava (España).

La edificación es en esquina de planta rectangular con muros portantes de tapia. Se accede a través de

un zaguán. Los ambientes están distribuidos en torno a un patio central empedrado con corredores conformados por arcos rebajados (carpaneles) y columnas circulares de mampostería (ladrillo) con base y capitel octogonal; en el centro del patio aparece una pila de piedra. El patio posterior está limitado por corredores con columnas de madera. El sistema constructivo de la techumbre es de tipo tradicional que consiste en cuadrales, pares y tirantes de madera con cubierta de caña brava y teja criolla. Los pisos son de terracota y madera.



Por sus valores arquitectónicos e históricos fue declarada en 1962 Patrimonio Nacional según Gaceta Oficial 26.917.

Parque El Rincón de los Poetas

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mérida
DIRECCIÓN Entre Pasaje María Simona y calle 17 Rivas Dávila, al lado del Ambulatorio Belén
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertador

Fue construido en 1977 en una zona boscosa de gran belleza natural y paisajista. En él se encuentra una estatua de Humberto Tejera (1870-1971) y los bustos de Tulio Gonzalo Salas (1894 -1916) José Vicente Nucete (1827-1888) y Raúl Chuecos Picón (1891-1937).



Iglesia San Juan Bautista de Milla

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mérida
DIRECCIÓN Avenida 2 Lora frente a la plaza de Milla
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Arquidiócesis de Mérida



En el siglo XVII se había iniciado la conformación de Milla. Disponía de una capilla bajo la advocación de la Santa Cruz. En el año 1806 el sector se convierte

en parroquia y se traslada a la capilla bajo la advocación de San Juan Bautista. Luego fue destruida por el terremoto de 1894, y el mismo año comienza la reconstrucción de la iglesia sobre las bases de la ya destruida. En 1906 queda concluida la obra. Para 1970 se inicia una restauración por los arquitectos Alfonso Vanegas Rizo y Paolo D'Onghia en reparaciones de columnas, muros y techumbre.

La fachada de la iglesia fue construida a partir de 1894. Su orden arquitectónico está ubicado dentro de las iglesias coloniales y republicanas, época en la que el país estaba en renovación de las formas clásicas del arte, por lo que en ella se observa una simetría y una pureza neoclásica con destellos barrocos. Un contraste de luces y sombras imprimen un movimiento a esta edificación cuya peculiar fachada combina la corriente neoclásica y el neobarroco. La torre del campanario de forma cuadrangular es de estilo neoclásico. Posee tres vanos de acceso, planta basilical de tres naves y un cuerpo de capilla del lado del evangelio. Su soporte interior con techos de pares, nudillos, tirantes y soporte de pilares cruciformes en madera dan colorido a este recinto que guarda aún, a pesar de las remodelaciones, un toque colonial.

Es Monumento Histórico Nacional según Gaceta Oficial 26.320 del año 1960.

Parque de las Cinco Repúblicas y plaza de la Columna

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mérida
DIRECCIÓN Calle 13 Colón entre avenidas 4 Bolívar y 5 Zerpa
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertador



En este parque se sitúa una columna que es el primer Monumento erigido al Libertador Simón Bolívar, el cual fue inaugurado en el año 1842 por el presidente del estado Mérida Don Gabriel Picón. Entre los años 1852 y 1937, el monumento y la plaza fueron reparados y mejorados sucesivamente. En el año 1856 se coloca sobre la columna un busto del Libertador en arcilla y en el año 1900 se sustituye por uno de bronce el cual perdura hasta



nuestros días. En el año 1963, con motivo de celebrarse el sesquicentenario del paso de Bolívar por Mérida, fueron colocadas en el parque muestras de tierra de las cinco Repúblicas Bolivarianas. En 1975 fueron colocadas muestras de tierra del Monte Sacro en Roma, traídas por el doctor. Joaquín Díaz Gonzáles, autor de la obra "El juramento de Bolívar en el Monte Sacro". Este parque consiste en un espacio urbano de forma rectangular, conformado por caminerías, espacios construidos y jardineras con abundante vegetación. El sitio donde se localiza el monumento erigido a Bolívar está ubicado excéntricamente, hallándose en éste una alta columna de mampostería (ladrillo) sobre la que descansa el busto del padre de la patria y adyacente al mismo se encuentra la plazoleta de las banderas conformada por un muro identificado con los escudos de las cinco repúblicas. El parque de las cinco repúblicas debe su nombre a los cinco países que libertó Simón Bolívar. Este parque cuenta con una hermosa vista panorámica, si se visita en un día despejado se apreciará la sierra nevada con su majestuoso pico Bolívar, el valle del Chama y el Valle Grande.





Hacienda Concepción

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Zumba Sur
DIRECCIÓN	Zumbar Sur, final de la avenida Complejo 5 Águilas Blancas
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gustavo Pardi Dávila

La hacienda Concepción es una construcción civil que funcionó como residencia familiar y centro administrativo de la producción agropecuaria que allí se daba. La comunidad asegura que la construcción de esta edificación data aproximadamente de 1790-1792, fecha de la cual permanecen algunos elementos que dan cuenta de su funcionamiento como hacienda. Rodeada de un ambiente natural en el que destacan los árboles frutales y mucha vegetación, la edificación está constituida por tres cuerpos: la casa principal, el patio del café y el trapiche.

La vivienda principal está integrada por distintos espacios. Su parte frontal presenta al extremo izquierdo un recinto cerrado exteriorizado en gruesos muros de tapia que albergan un ventanal. Del lado izquierdo tiene otro cuerpo, una construcción con planta de salón abierto con techo de zinc que funciona como estacionamiento. A su derecha se ubica

un patio abierto con piso de ladrillo, en algunas zonas de canto rodado, en otras flanqueado por un jardín enrejado en cuyo vano de acceso, construido en rejas y con forma de arco de medio punto, se puede leer "Casa los Dávila". Este espacio tiene en su centro una fuente en la que se erige una figura de un Cristo, que actualmente sirve solo como elemento decorativo. A su alrededor se observan los corredores exteriores, construidos con soportes de columnas toscanas con techo de tejas, aquí se ubican las habitaciones que pertenecieron a los dueños de la casa o patrones y al personal de servicio.

En la parte central de la casa se ubica una sala de estar a la que se ingresa por un corredor que comienza en su lado izquierdo. Este espacio está construido de paredes de bloque y pilares de cemento y actúa como interconector con otras dependencias, también se ubican las escaleras que conducen a las habitaciones superiores y los accesos a dos patios posteriores. En la parte trasera se encuentra el patio del mirador, llamado así porque desde el lugar se puede observar el río Chama y la zona montañosa que lo rodea. Del lado izquierdo se ubica el segundo patio ocupado anteriormente por árboles frutales en la parte inferior y la antigua cocina en la superior. Desde este lugar se ingresa a otra línea de corredores abiertos que se desarrollan por el flanco izquierdo y en los que finaliza el recorrido de la casa.

El patio del café es una construcción más sencilla, es un espacio abierto de plantas rectangulares con pisos de ladrillos y muros de tapia en sus cuatro lados. Posee corredores que marcan el desarrollo de su perímetro, estos muestran una sucesión de dinteles configurados por pequeños pilares de madera que soportan directamente la techumbre de tejas.

El trapiche actual es una construcción moderna, de planta rectangular, con muros de concreto y techo a dos aguas; se ejecutó en sustitución del antiguo trapiche que actualmente está en ruinas.



Por su antigüedad, sus características arquitectónicas, su mobiliario, su función como centro de producción agropecuario, por los personajes que la habitaron, la hacienda Concepción es un espacio histórico en sí mismo. Se ha convertido en el espacio preferido por la comunidad para la realización de actividades culturales. En los espacios de la hacienda se han realizado importantes recepciones a presidentes, embajadores, actos de transmisión de mando de la guarnición militar y de gobernadores de estado, han servido también como locación para novelas, cortometrajes y películas venezolanas. La casa ha sido habilitada para visitas guiadas y prácticas de arquitectura.

En su interior se encuentran las ruinas de un antiguo trapiche. Son tres muros que miden aproximadamente un metro y medio de alto por dos metros de largo, tienen un grosor de casi 70 cm y están separados entre sí por un espacio de dos metros. Estas ruinas tienen un especial valor para la comunidad porque son una muestra del modelo de construcción que se utilizó durante todo el período colonial y parte del período republicano; además representan el momento histórico en el que las grandes haciendas se convirtieron en importantes centros de producción de azúcar a base de caña, la cual constituyó junto a la explotación del café, la principal fuente de ingresos en la economía de la Mérida rural.

Colegio San José

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Avenida 5 Zerpa, esquina calle 24 Rangel con avenida 6 Rodríguez Suárez
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	La Nación
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Universidad de Los Andes



Edificación cuya construcción fue iniciada en 1937 e inaugurada y ocupada sin concluir en 1942. El colegio San José representó la primera estructura de concreto que se construyó en Mérida siguiendo los patrones de la congregación jesuita al expresarse bajo un estilo ecléctico. En ella resalta el tratamiento quebrado que se observa de la esquina en la avenida 5 Zerpa, el cual crea un espacio de transición entre lo público y lo privado. Actualmente en esta edificación funciona la sede del Ministerio de Vivienda y Hábitat, la galería La otra banda y una escuela de danza y música.

Parque San Benito

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Salida de la ciudad hacia El Valle Grande
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto Nacional de Parques

Está ubicado en la salida de la ciudad en los alrededores de la capilla de San Benito con lindos jardines y estacionamiento. Es visitado por los turistas que vienen por los ricos pastelitos y chichas que se pueden adquirir en una de las casas que lo circundan. La comunidad disfruta de sus paisajes, alojando a todos los visitantes y personas de la región que deseen pasar un día diferente.





Basilica Menor de la Inmaculada Concepción

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mérida
DIRECCIÓN Esquina de la avenida 4 Bolívar con calle 22 Canónigo Uzcátegui
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Arquidiócesis de Mérida



Fue construida en el siglo XVIII con la llegada del primer obispo Fray Juan Ramos de Lora, dedicándosela a la Inmaculada Concepción. En 1805 se pretendió construirla según los planos de la catedral de Toledo. El proyecto se frustra con el terremoto de 1812. En 1842 se edificó la torre sur. En 1904 ocupa el obispado Antonio Ramón Silva. El templo sobrevive hasta la llegada del arquitecto Manuel Mujica Millán llamado por monseñor Acacio Chacón, Arzobispo de la Diócesis de Mérida.

El proyecto de Manuel Mujica Millán parte del esquema compositivo de planta basilical de cinco naves. La catedral posee un estilo neoclásico. Finalmente construida en 1958, cuenta con bellos murales en sus paredes y con vitrales que le otorgan un estilo clásico. El espacio interior gravita entorno a la cúpula, ubicada en la intersección del cruce y la nave central percibiendo la amplitud y la tendencia a la circularidad que se genera. Además sus columnas, arcos, y techos son objetos de admiración. Posee una

cripta que data del siglo XIV y que tiene una imagen denominada la Virgen de la Manzana. En la parte interior del altar mayor se aprecia un ataúd de vidrio con los restos de San Clemente Mártir, donados por el papa Pío VI en 1794. Exhibe una repetición de la cúpula dilatando el espacio, con un movimiento ondulatorio que se proyecta al exterior y se perfila desde la fachada lateral cuyas convexidades contrastan con la concavidad central de la fachada principal. Posee un relieve de efecto sinuoso y dinámico que deviene del manejo de conceptos que reinterpretados por el arquitecto catalán, adquieren una significación neobarroca. La estructura abundantemente decorada con columnas, ojos de buey, numerosas repisas, nichos, molduras y balcones por su forma, hacen eco del concepto manejado y pone un acento activo y envolvente que interrumpe la visual del espectador. El recinto por concesión y a petición del arzobispo Miguel Antonio Salas, fue elevado por el papa Juan Pablo II al título de Basílica Menor. Es muy visitada y frecuentada por turistas ya que su belleza no pasa desapercibida. Debido a su valor arquitectónico, histórico y religioso fue declarada en 1980 Monumento Histórico Nacional según Gaceta Oficial 32.039.

Plaza Colón

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mérida
DIRECCIÓN Avenida 4 Bolívar entre calles 20 Federación y 21 Lazo
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertador



Espacio urbano recintado de planta cuadrangular pavimentada con losetas de arcilla, separada de la calle por una verja de hierro. En el centro geométrico del espacio se ubica el busto de Colón elaborado en mármol y colocado sobre un pedestal. Esta plaza constituye el atrio de la iglesia El Carmen y de la casa de la Sociedad del Carmen o Siervas del Santísimo, antiguamente se denominaba Plazuela del Carmen, hasta el año 1895, cuando la colonia italiana erigió el busto de Colón, el cual en la actualidad fue desmantelado del pedestal. Se encuentra en regular estado de conservación. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.





Seminario arquidiocesano de Mérida San Buenaventura

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Sector Las Heroínas, calle 25 Ayacucho
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Mérida



El seminario arquidiocesano de Mérida fue construido por iniciativa de la Iglesia y la colaboración de la comunidad bajo el proyecto del arquitecto Manuel Mujica Millán, quien fue uno de los primeros arquitectos que arribó a la ciudad de Mérida con una formación sólida y experimentada, realizando una de las obras más importantes de rehabilitación urbana en Venezuela. La edificación se abre en la esquina para producir una interesante vinculación urbana en la dotación de un espacio público o plaza que en el proyecto precedía al edificio, el

cual actualmente es utilizado como estacionamiento. Esta construcción es valorada por la comunidad como una de las edificaciones características del proceso de modernización gubernamental ejecutado en la ciudad.



Sitio arqueológico Cerro de Las Flores

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Margen izquierdo del río Albarregas aguas arriba, al norte de Mérida
ADSCRIPCIÓN	Pública

Este sitio arqueológico fue investigado por Antonio Niño en 1988. En él se realizaron una serie de excavaciones que permitieron determinar que se trataba de un cementerio, pues se localizaron una serie de cámaras funerarias o mintoyes. Según ciertos estudios realizados a los mintoyes se cree que fueron utilizados por los grupos prehispánicos como silos y posteriormente se reutilizaron como un sitio funerario. Este tipo de enterramiento es característico de la zona andina. La mayoría de estos espacios funerarios o mintoyes estaban ya intervenidos aunque en uno de ellos se encontraron fragmentos cerámicos, artefactos líticos y restos óseos. La boca de entrada de los mintoyes se encontraba tapada por un conjunto de lajas de piedra. Aunque no se pudo determinar una cronología exacta para el sitio, corresponde al periodo prehispánico.

Centro Comercial Paseo La Glorieta

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Esquina de la avenida 4 Bolívar con calle 19 cerrada, n° 18-20
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	C.C. La Glorieta

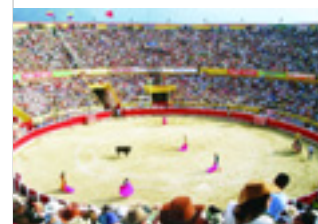


La fachada principal –que enfrenta a la avenida Bolívar– presenta el portón que comunica mediante un zaguán al patio principal limitado por corredores con columnas circulares de mampostería así como también un segundo patio con corredor. La fachada lateral hacia la calle 19 muestra una sucesión de ventanas de madera con rejas de hierro y el antiguo portón caballero que comunicaba la calle con el solar. Las paredes son de tapia y los techos tradicionales de madera y teja criolla. Las fachadas están rematadas por cornisas de mampostería. La construcción de la casa data del siglo XIX y perteneció al doctor Eloy Paredes quien fuera presidente del estado Mérida y Rector de la Universidad de los Andes. Actualmente funciona allí un centro nocturno.



Plaza de toros Román Eduardo Sandía

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Avenida Las Américas frente a la facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad de Los Andes
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Mérida



Es un espacio circular con graderías que tiene una capacidad para 15.000 espectadores. Se inauguró en 1967, fecha en que entra a formar parte del calendario de ferias importantes. Desde entonces han actuado en ella los mejores exponentes del toreo y se han presentado ganaderías españolas, mexicanas, colombianas y venezolanas. En la actualidad, además del uso común de las corridas de toros, es empleada para realizar conciertos y otros actos masivos.

Casona La Isla

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Prolongación de la avenida Los Próceres, entre la avenida Las Américas y la avenida Universidad, parque La Isla
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Corporación de los Andes, Corpoandes



La casa de hacienda fue adquirida por José Ignacio Lares a medio construir en el año 1905. A su muerte, en el año 1921, la casa pasa a ser propiedad de la sucesión Lares. En el año 1924 el general José Rufo Dávila, primer vicepresidente del estado para ese momento, compra el inmueble y sin habitarlo lo vende casi inmediatamente a Maximiliano Pineda León, quien a su muerte en 1935 hereda la propiedad a sus familiares Trina y Cristina Pineda León las cuales proceden a vender la propiedad en el año 1965 a la Corporación de los Andes, institución ésta que construyó un parque en los terrenos de la hacienda entre los años 1967 y 1968.



La casona corresponde a la tipología de la casa de hacienda cafetalera conformada estructuralmente por muros portantes de tapia con planta cuadrangular de ambiente organizado en torno a un patio central que se utilizaba para el secado y el beneficio del café. El patio está recintado por corredores continuos con serie de columnas cilíndricas de fuste liso con base y capitel toscano que soportan un colgadizo conformado por soleras y tirantes de madera empañetados con cubierta de teja criolla. Contigua a la casa se encuentra la caballeriza hoy transformada en anexos secundarios. La casa posee tres accesos destacándose el principal por un corredor continuo con columnas circulares de estilo toscano y uno de los accesos laterales con portón caballero utilizado para movilizar las cosechas del café. Los ambientes presentan techos de pares y tirantes de madera en pendientes con limatesas y limahoyas.

La fachada principal se caracteriza por presentar una galería aporticada que define el acceso principal. Dicha galería está conformada por pilares de fuste circular de estilo toscano y están unidos entre sí por una balaustrada de madera. Las fachadas laterales y la posterior presentan planos continuos totalmente lisos e interrumpidos por los vanos de accesos secundarios. La fachada principal posee dos ventanas enrejadas con cerramientos de madera.

Plaza Julio César Salas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Avenida Gonzalo Picón Febres con calle 39, diagonal al mercado Periférico
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Libertador

La plaza ocupa un espacio cuadrado, tiene cuatro caminerías de granito rosado y blanco en cada uno de los lados, las cuales dan a una caminería de forma octogonal que rodea un espacio con grama en cuyo centro se encuentra el busto de Julio César Salas. Además presenta jardineras de piedra en forma rectangular con plantas ornamentales y en las otras dos esquinas hay una de forma circular. Los árboles que allí se encuentran, como pinos y nísperos, aumentan la sombra y la belleza del lugar. Actualmente funciona como sitio de encuentro para conversar y recrearse.



El Morro, centro poblado

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Morro
DIRECCIÓN	Suroeste de la ciudad de Mérida en las estribaciones de la Sierra Nevada
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Libertador

El Morro es la entrada hacia los pueblos del sur con bellos caseríos y hermosos paisajes; se percibe como un pueblo lejano con difícil acceso. Esta población fue fundada por el español Diego de la Peña en 1710. Se llega al Morro por una carretera que parte desde Santa Juana en la ciudad de Mérida cruzando el río Chama para ascender cuesta arriba. Durante sus fiestas patronales este lugar recibe a mucha gente proveniente de la ciudad, convirtiéndose en un escenario para el desfile de carros y motos rústicos. Ubicado en medio del Parque Nacional Sierra Nevada, desde donde se continúa el camino hacia el pueblo de Los Nevados a unas ocho horas a pie, hacia la lejana Aricagua y demás pueblos del sur. El Morro con sus limpias calles, su plaza, y la iglesia, es morada de gente amable y cordial que vive sin prisa. En agosto la gente del Morro celebra la fiesta tradicional en honor a San Jacinto, su patrono.

Casa Gabaldón

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Avenida 3 Independencia entre calles 18 Fernández Peña y 19 Cerrada, n° 18-49
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Universidad de Los Andes



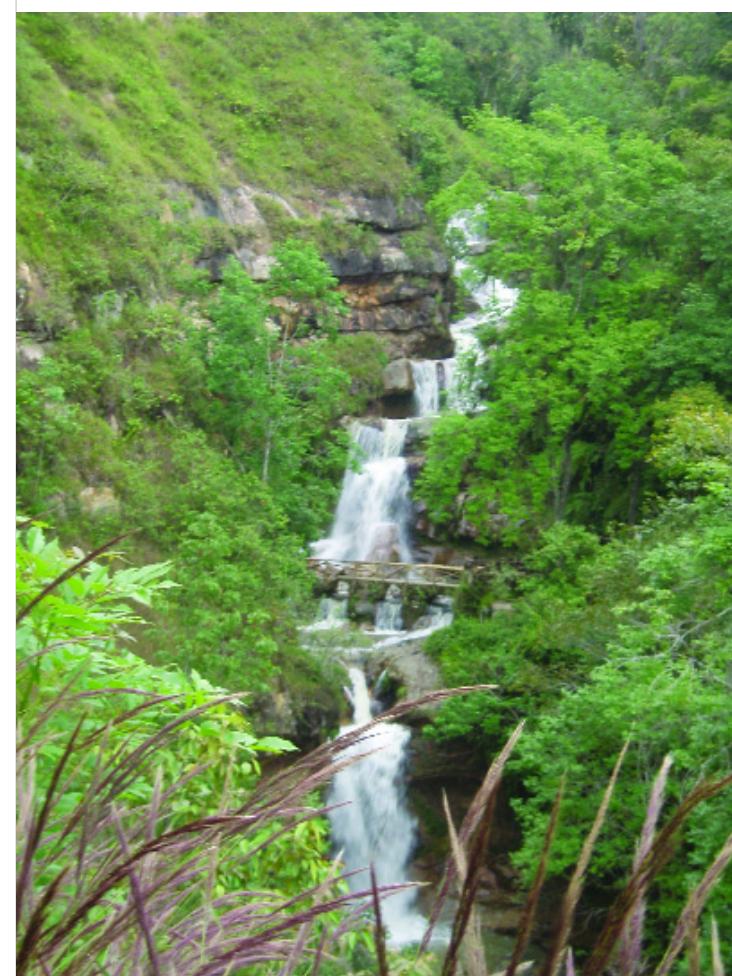
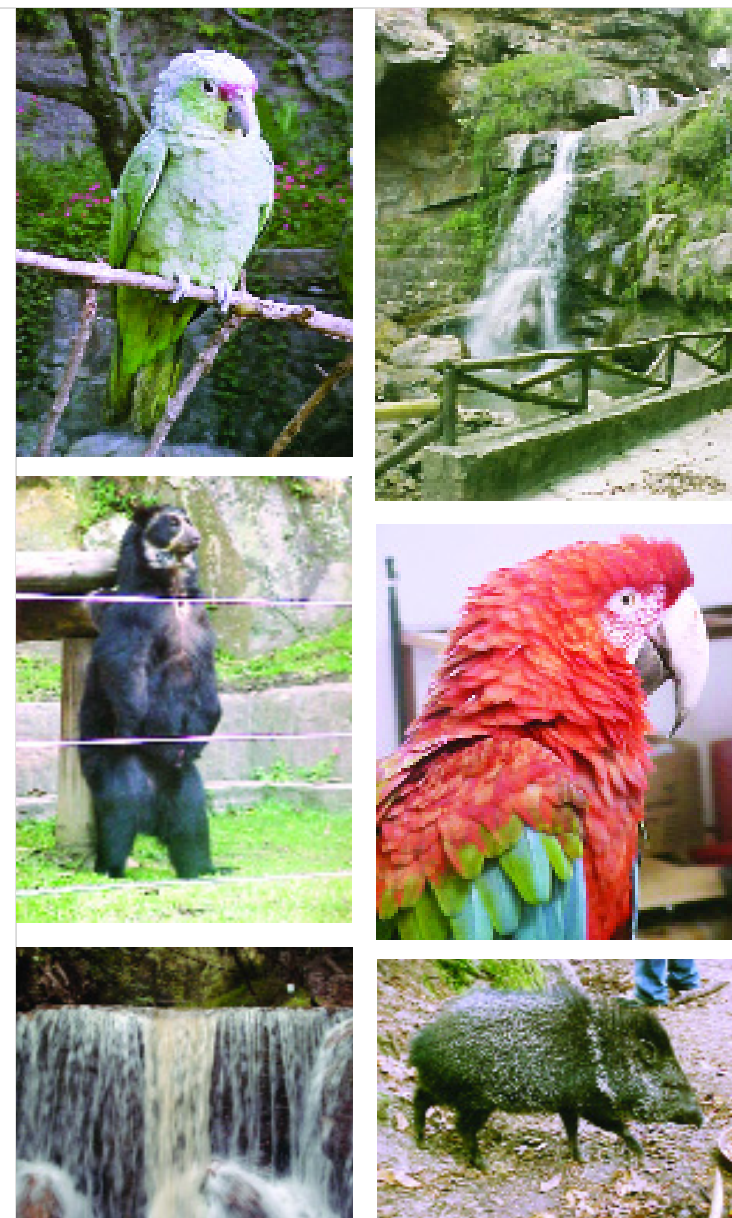
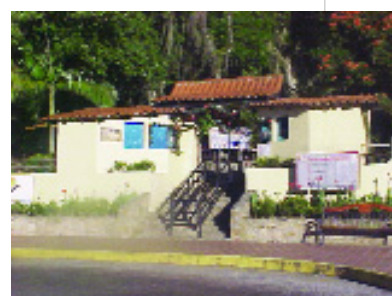
Edificación civil de uso residencial que se inserta en el contexto arquitectónico del centro de la ciudad de Mérida creando una continuidad. Está construida en un lote rectangular de frente reducido y fondo muy alargado, igualmente cuenta con un moderno tratamiento del zaguán con la inclusión de la circulación vehicular y peatonal. Asimismo la vivienda posee un equilibrio sutil entre lo horizontal y lo vertical con predominio de la horizontalidad. Fue diseñada por el arquitecto Manuel Mujica Millán.

Parque zoológico Chorros de Milla

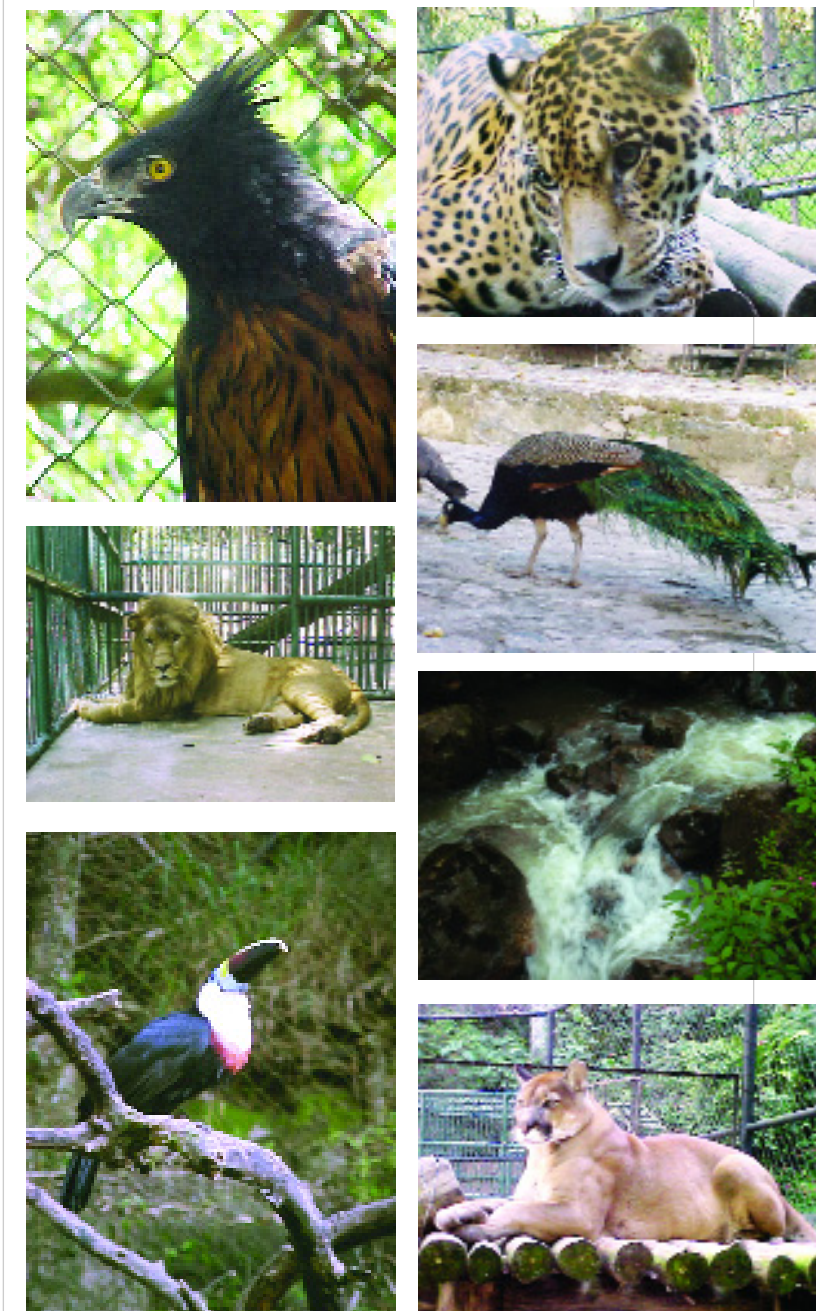
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Final de la avenida principal Chorros de Milla
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Corporación Merideña de Turismo (Cormetur)



El parque zoológico Chorros de Milla fue creado el 27 de octubre de 1953 y posee una extensión de diez hectáreas. Cuenta con una colección de animales propios de la región, de otros estados del país y el extranjero, destacándose por albergar todas las especies de felinos existentes en Venezuela. Sus saltos de agua son de gran valor turístico y tienen su origen en el río Milla, como por ejemplo la cascada de la



India Tibusay. Actualmente el parque cuenta con el apoyo del Zoológico metropolitano de Cleveland, Estados Unidos, con quien Cormetur suscribió un convenio de cooperación en el año 2001. El parque es valorado por ser un lugar de esparcimiento que invita al disfrute y conservación de la naturaleza, al mismo tiempo que educa a sus visitantes acerca de las distintas especies de fauna y flora que posee.





Centro Comercial Galerías de Antaño

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mérida
DIRECCIÓN Calle 23 Vargas, entre avenidas 3 Independencia y 4 Bolívar
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Sucesión hermanas Matute

Edificación en esquina con patio central y patio posterior, con corredores perimetrales y columnas en mampostería o ladrillo. Presenta un techo con estructura metálica y machihembrado cubierto con teja criolla. Se accede a través de un zaguán. La fachada principal está definida por un portal enmarcado por pilastras que soportan una cornisa. Posee ventanas rectangulares con repisas, guardapolvos y rejas de hierro. Esta edificación formó parte del antiguo Convento de las Monjas Clarisas, orden fundada en 1651 y extinguida en 1874. Posteriormente fue sede de un colegio, prefectura, después centro cultural y más tarde pasó a brindar servicio comunitario como centro comercial a partir del año 1987 en que fue intervenida la casa en su totalidad.

Ruinas del molino de El Morro

CIUDAD/CENTRO POBLADO El Morro
DIRECCIÓN Sector La Toma, vía a la aldea Mocaz



Los pobladores de la parroquia San Jacinto de El Morro guardan gratos recuerdos de sitios como el molino de trigo, que estuvo operante a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Este molino fue una fuente importante de trabajo, de alimentación y se convirtió en símbolo de trabajo para el campesino. En la actualidad quedan sus ruinas. Presumen los habitantes del lugar, que dejó de funcionar al secarse la acequia que lo hacía mover. Se conservan aún sus grandes paredes de tapia –tierra pisada– y la gruta donde estaba ubicado el eje hidráulico.

Parque Escritores Merideños

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mérida
DIRECCIÓN Parte baja de la avenida Urdaneta entre calles 51 y 52
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertador

Está situado bajo la sombra de viejos árboles de cuyas ramas cuelgan las llamadas “barbas de palo” especies vegetales denominadas tilancias. Se extiende lleno de simpatía para consagrar la ciudad en honor a destacados escritores, pensadores y poetas, de quienes se colocaron bustos conmemorativos, como Gonzalo Picón Febres, Emilio Menotti Spósito, Alberto Adriani, Pedro María Parra, Antonio Spinetti Dini, Roberto Picón lares, Tulio Gonzalo Salas, Claudio Vivas, José Berti, Raúl Chuecos Picón y Juan Antonio Gonzalo Patrizzi. Es un lugar de esparcimiento valorado por sus características ambientales y por su resonancia simbólica. Actualmente se encuentra intervenido sin que la comunidad haya tenido información sobre las modificaciones que se realizarán en dicho espacio.

Aeropuerto Alberto Carnevali

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mérida
DIRECCIÓN Entre las avenidas Urdaneta y 16 de Septiembre
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Gobernación del estado Mérida



Entre los años 1942 y 1944 se hicieron las primeras observaciones meteorológicas, las cuales fueron realizadas por el ministerio de Agricultura y Cría para conocer las posibilidades de arribos de aeronaves. El 13 de marzo de 1947 el Concejo Municipal del Distrito Libertador otorgó a la Línea Aérea Venezolana (LAV) un terreno donde prestaba servicio el matadero municipal. El movimiento de tierra lo realizó el Ministerio de Obras Públicas con la finalidad de construir una pista de aterrizaje, un hangar, un departamento de meteorología y comunicaciones. Luego del derrocamiento de Pérez Jiménez se le concedió el nombre del abogado y dirigente político merideño Al-



berto Carnevali (1914-1953). En la década de los años 80 se reestructuraron las instalaciones del terminal y, con la creación del Servicio Autónomo de Puertos y Aeropuertos, comenzaron nuevamente los trabajos de mejoramiento de las instalaciones para mayor beneficio de los usuarios. A pesar que es pequeño y su ubicación es de difícil acceso por estar en un área montañosa, es organizado, limpio y agradable.

Capillas de las Tienditas

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mérida
DIRECCIÓN Calle principal de las tienditas del Chama
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Arquidiócesis de Mérida

Fue construida al final de la década de 1950 por iniciativa de José del Carmen Mejías. De fachada sencilla y de color blanco, tiene aproximadamente diez metros de ancho por seis metros de alto. Posee un campanario, dos puertas grandes de color azul claro, dos entradas del aire, construidas de bloque, un ventanal frontal y otro lateral. Se trata de una iglesia de importante valor por haber sido la primera de todo el sector y en consecuencia muchos de los mitos religiosos trascurren como la celebración de las fechas importantes que considera la institución católica. Aunque antes la misa se oficiaba una vez al mes, en la actualidad se realiza todos los domingos.

Plaza El Llano

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mérida
DIRECCIÓN Esquina de la avenida 3 Independencia con calle 28 Arias
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertador

Este espacio público también se conoce con el nombre de plaza Rangel. Se ubica al frente de la entrada de la iglesia de



la Santa Cruz del Llano. Desde 1888 la plaza fue dedicada al coronel Rangel. En 1954 el estado reconstruye la plaza con pavimentación de granito, le otorga un nuevo pedestal de mármol para el busto del prócer Rangel e instalaciones eléctricas subterráneas. La plaza cuenta con bancas, caminerías, áreas verdes, jardines y árboles. En el centro se aprecia el pedestal de mármol con el busto en bronce del coronel Antonio Rangel. En los últimos años se ha visto el aumento de visitas y reuniones de graduandos de la universidad. También sirve de lugar de esparcimiento, notándose un gran número de personas y vehículos transitando por el lugar.

Sitio arqueológico Hacienda San Antonio

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mérida
DIRECCIÓN Margen izquierda del río La Pedregosa, en la Hacienda San Antonio de la Pedregosa Alta
ADSCRIPCIÓN Privada

Este yacimiento arqueológico fue investigado por los antropólogos Gladis Gordones y Lino Meneses en 1992. En él se localizaron una serie de estructuras elaboradas en piedra las cuales, según los estudios realizados, correspondían a actividades del tipo agrícola y habitacional. Estas estructuras se localizaron en el margen del río y presentaban distintas formas como semicírculos, formas de L y cuadradas. Al realizar una serie de excavaciones se pudo recolectar un conjunto de materiales cerámicos de los cuales se pudieron identificar una serie de formas como ollas, cuencos y boles. Algunos fragmentos cerámicos presentaban decoración como líneas incisas o impresiones posiblemente de dedos. Según los fechados relativos tomados a muestras de tierra del lugar este se estableció entre el 31 al 1211 después de Cristo.



Posada turística El Orégano

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Morro
DIRECCIÓN	Sector El Porvenir
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Adrana de Gámez y Gladys Gámez

Edificación civil de la época contemporánea 1957, posee fachada de composición sencilla con ocho puertas, tres de metal y cinco de madera y dos ventanas de madera. Además, sus paredes blancas hechas de adobe y tierra hacen contraste con las puertas y ventanas azules. También tiene cuatro columnas de colores azul y blanco que sostienen un amplio alero. Tanto en su parte interna como en la externa, el techo es de tejas pegadas con barro y una estructura de carruzo. La posada es reconocida por la comunidad porque está vinculada al pasado agrícola del pueblo, convirtiéndose en una referencia importante en el sector.

Casa de la familia Mejías

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Calle principal las tienditas del Chama al lado de la farmacia
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Luis Mejías



Edificación civil, con piso de la época republicana, fachada de composición sencilla y cuatro puertas de maderas en color azul y sin ventanas. Posee muros de cemento rústico que se encuentran pintados de color blanco. El techo de tejas con estructura de caña brava, en la parte superior de la casa hay un alero sostenido sobre tres columnas de color azul y blanco. Fue una de las primeras casas construidas en la localidad y está conectada al pasado agrícola y a las faenas rurales de finales de siglo XIX y principios del siglo XX. La casa formaba parte de una gran hacienda y según los vecinos en ésta casa se cosechaba café, cambur y caña de azúcar entre otras cosas. Los agricultores llegaban con sus animales y descansaban, comían y proseguían su viaje a la ciudad para vender sus cosechas.

Parque Fray Juan Ramos de Lora

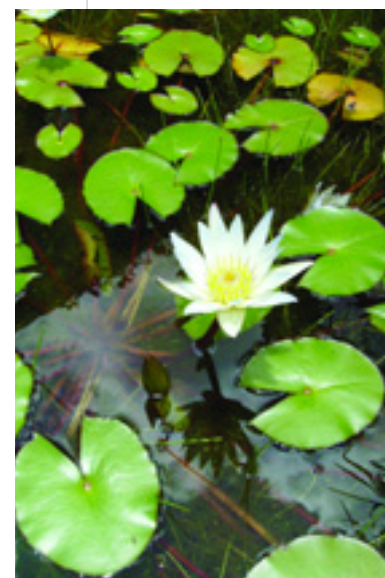
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Avenida Andrés Bello, metros abajo del jardín Acuario
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Libertador

Fue fundado en 1977, por la Diócesis y el seminario de San Buenaventura. Consta de un estanque, calzadas de ladrillo y una estatua de fray Juan Ramos de Lora, bajo unos hermosos higuerones. Es considerado un lugar hermoso por los habitantes de la comunidad, utilizado con fines recreativos, encuentro de estudiantes y demás celebraciones. En los actuales momentos este parque se encuentra totalmente intervenido por las construcciones de los canales para el trolebus y la comunidad desconoce cual será su destino final. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Fundación Jardín Botánico

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Avenida Alberto Carnevali, núcleo La Hechicera, al lado de Fundacite y Minfra
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Fundación Jardín Botánico

El Jardín Botánico de Mérida fue creado en el año 1992 como una institución cuyo objetivo principal es mantener colecciones de plantas vivas. Perteneció a la facultad de Ciencias de la Universidad de Los Andes y es el resultado de la labor armoniosa y dinámica del equipo humano dedicado al área de investigación. Consta de 44 hectáreas,



de las cuales cinco de ellas están en exposición y donde se encuentran ecosistemas naturales o jardines temáticos y áreas de viveros. Igualmente cuenta con una interesante colección de bromelios y otras especies exóticas registradas. Actualmente el Jardín Botánico ha registrado más 8.000 ingresos de plantas que se encuentran documentadas y debidamente registradas. El Jardín Botánico además de brindar información sobre sus colecciones botánicas, ofrece también actividades de investigación, recreación y divulgación. Por ejemplo, la comunidad merideña varias veces al año disfruta en estos espacios de actividades culturales como: conciertos, danzas, teatro infantil, exposiciones, entre otros. El Jardín Botánico es valorado por la comunidad como un área accesible que tiene como finalidad dar a conocer y resguardar las riquezas y la diversidad de la flora regional.

Parque La Isla

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Avenida Universidad
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Libertador

El parque La Isla está ubicado en la prolongación de la avenida Los Próceres, detrás del edificio Corpoandes. Es el lugar ideal para grandes y chicos. Cuenta con un atractivo parque infantil con toboganes de 3 metros aproximados de altura, un lago artificial con botes de remo y de pedal. Antiguamente existió una hacienda de cultivo de café en este sitio, aún se conserva la antigua casona y la maquinaria que se usaba. La entrada al parque es gratuita y cuenta con un amplio estacionamiento y áreas verdes. En cuanto a sus edificaciones existente cuenta con anfiteatro hechas en concreto armado, muros de piedra para dividir los espacios, estructura metálica utilizada para cubrir los espacios de circulación. Su estado de conservación es bueno.

Centro Cultural Tulio Febres Cordero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Calle 21 entre avenidas 2 y 3
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Mérida

Se trata de un complejo cultural que significó un cambio de concepción cultural del meridiano, de sus expresiones tradicionales más genuinas y del encuentro con la diversidad cultural existente en el estado, se pasó a favorecer el concepto de cultura entendida como bellas artes, haciendo énfasis en el objeto artístico. Tiene galerías, biblioteca de arte y salas de espectáculos y conferencias. Se construyó en el espacio donde funcionaba el antiguo mercado principal de la ciudad en la década de los años 90, bajo la inspección del ingeniero William Lobo y el proyecto del arquitecto Iván Castellanos. Se inauguró el 21 de diciembre de 1994. A pesar de que se planteó como un espacio cultural de pretendida relevancia, la comunidad siente que no ha logrado cumplir las expectativas.





da en la avenida 2 Lora entre calle 26 y 27, casa 26-33; las residencias Atilia en la cual se puede observar dos placas con las siguientes inscripciones "Aquí estuvo la casa donde habito el general José Antonio Páez, aquí vivió en 1814 – 13 de abril de 1888". También en la avenida 2 Lora entre calle 19 y 20 casa 19-47 en este momento funciona la Ferrecerrajería J.J. Esta edificación contiene dos placas que dice "Aquí estuvo la casa del coronel Luis María Rivas Dávila, héroe de la independencia", la otra "En esta casa habitaron el coronel Luis Rivas Dávila y José Francisco Jiménez. Recuerdo de la juventud andina, febrero 3 de 1895". En la actualidad existe la Joyería Universal en la avenida 2 lora entre calles 19 y 20 casa 19-48, en la cual se puede observar una placa con la siguiente inscripción "Sitio de la casa de la patria donada al Libertador para la republica el 22 de junio 1813 por Simona Corredor de Pico y donde vivió y murió Félix María Ruiz, prócer dominicano cuyos restos fueron trasladados a Santo Domingo en 1947".



En nuestros días, en la avenida 3 Independencia, esquina de la calle 24, opera La tienda El Tijerazo en donde se observan dos placas con estas inscripciones "Sitio de la casa del coronel Antonio Rangel donde se alojó el Libertador en 1820, aquí nació el 13 de junio de 1788 Antonio Rangel doctor ilustre de la

universidad de Mérida, coronel de los ejércitos libertadores de la patria 5 de Julio de 1888". En la calle 20 de la avenida 3 Independencia, donde en la actualidad funciona el hotel Tinjacá, hay una zapatería en la cual se puede observar una placa con la siguiente inscripción "Aquí estuvo la casa del coronel Ignacio Paredes, héroe de la independencia". También entre las calles 19 y 20 de la avenida 3 Independencia, donde en la actualidad funciona el hotel Tinjacá, hay una placa que tiene la siguiente inscripción "Aquí estuvo la casa donde vivió y murió el general León de Febres Cordero, Libertador de Guayaquil".

En la avenida 4 Bolívar entre las calles 18 y 19 existe una casa comprada por la Universidad de Los Andes (ULA); en esta edificación se encuentra una inscripción que dice "Aquí estuvo la casa del capitán Hernando Cerrada de los fundadores de Mérida". También en la calle 19 actualmente en la antigua edificación, existe una discoteca llamada Alfredo's en la cual se puede leer "Aquí estuvo la casa del doctor Eloy Paredes eminente ciudadano". En la misma avenida 4 Bolívar entre calle 19 y 20 hay una casa donde funciona la banca los K-raqueños en la cual se puede observar una placa donde dice "Aquí estuvo la casa del doctor Caracciolo Parra rector heroico de la universidad". Todas esas placas se conservan como recuerdo de una ciudad de importantes aspectos históricos.



Sede de la policía de Mérida

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Sector Glorias Patrias, avenida Urdaneta entre calle 37 con viaducto Miranda
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Policía de Mérida

Edificación donde anteriormente se encontraba la sede del reformatorio para varones. La construcción al igual que otras obras del arquitecto italiano Bosetti posee un estilo arquitectónico de tendencia historicista y ecléctica con referencias hacia lo neocolonial. Esta sede es valorada por la comunidad como parte del patrimonio arquitectónico que logró dar una nueva imagen a la ciudad.

Comedor popular Félix Román Duque

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Calle 23 Vargas con la avenida 6 Rodríguez Suárez
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Mérida

El comedor popular Félix Román Duque es la segunda edificación de uso público ubicada en el damero, específicamente en la calle 23 Vargas con la avenida 6 Rodríguez Suárez. Esta edificación responde a la disposición oficial de dotación de servicios sociales para la comunidad desarrollada en la década de 1940, aunque la construcción data de la década de 1950. Su estilo arquitectónico es de tendencia neocolonial, la cual incluye desde el colonial americano hasta las diversas expresiones del Barroco colonial, fundamentado generalmente en una actitud ecléctica.



Casco histórico de la ciudad de Mérida

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Casco histórico de la ciudad

El centro histórico de Mérida se articula en ocho manzanas que se estructuran en una retícula perpendicular alrededor de la plaza Bolívar. El área central incluye áreas religiosas, administrativas, comerciales, recreativas y residenciales. Son comunes las construcciones realizadas en el siglo XIX, sin embargo en nuestros días son pocas las edificaciones que aún se conservan, y otras que por el transcurrir del tiempo han cambiado de uso; tal es el caso de una edificación ubica-





Mina de agua

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
DIRECCIÓN | Avenida principal Chorros de Milla, vivienda 5 de julio



Posee cincuenta años aproximadamente. Está ubicada al final de la calle 5 de julio y su entrada atraviesa los muros hechos de piedra y vano del acceso, que está por debajo de la casa residencial. Su estructura presenta un tubo amplio incrustado, en la parte superior de la casa. Tiene una capilla de piedra de techo de tejas, que en su interior alberga las figuras de Jesús, María y José. Muchos habitantes dicen que el agua de la mina proviene de una laguna, que se halla en la montaña

y otros lugareños comentan que sale agua de lugares diversos de la montaña. También, puede tratarse de una corriente de agua subterránea, que tiene buen sabor y es utilizada por la comunidad para satisfacer sus necesidades básicas.

Casa Celis

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
DIRECCIÓN | Calle 19 Cerrada entre avenidas 3 Independencia y 4 Bolívar, n° 3-39
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Bernardo Celis Parra

Edificación familiar obra del arquitecto Manuel Mujica Millán y cuyo estilo arquitectónico es expresión del estilo neocolonial. Está construida sobre un lote rectangular de frente reducido con énfasis en la horizontalidad. La composición de la fachada es de superficie plana con elementos y texturas que enriquecen la composición. El acceso a la vivienda es una variación del antiguo zaguán incorporando la circulación vehicular y peatonal.

Iglesia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
DIRECCIÓN | Avenida 3 con esquina calle 18 Fernández Peña
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Mérida

Se comienza a edificar en el año 1591 como un templo dedicado a San Juan Evangelista. En 1595 la orden de los agustinos hizo un convenio con el maestro don Juan de Milla para continuar la construcción del templo. Poseía una portada con arco de medio punto y una claraboya, dos puertas laterales y ventanas a ambos lados. El santuario sobrevivió al terremoto de 1812 sirviendo de sede parroquial mientras se reconstruían las otras iglesias. En 1926 estaba en ruinas y se le realiza la primera reconstrucción completa del techo. Más adelante se levanta la torre y se modifica la portada en un estilo que recuerda el neorrománico, rígido hierático con ventanas de arco de medio punto, lucía un acabado en degradación de color ocre semejando el mármol que aún se conserva. En 1958 se construyó la nave conservando parte de la pared exterior. También se conservó la fachada, y se agregó un cuerpo a la torre. Después la modernidad trajo consigo el efecto marmóreo cubierto por un acabado liso y las ventanas se remodelaron con arcos parabólicos motivo que se repite en puertas y demás elementos decorativos.

Actualmente la fachada es de escasa decoración y la geometría de los perfiles otorga una rigidez al conjunto, consta de tres calles remarcadas por anchas franjas en relieve, en el centro la torre se encuentra rematada por un techo



de aristas entrecruzados por dos arcos parabólicos que sugieren una cúpula virtual. En la entrada, un pequeño nártex actúa como espacio de transición al interior definido por una sola nave de planta libre con ochos tramos. Además cuenta con una escalera de caracol en espiral que acentúa la línea plateada por el resto de los elementos decorativos. El altar se separa de la zona de congregación por un desnivel en el piso y un arco parabólico. Los vitrales se reflejan en las paredes produciendo un ambiente de recogimiento espiritual.

Caballeriza El Rosario

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
DIRECCIÓN | Zumba Sur, final de la avenida Complejo 5 Águilas Blancas
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Familia Gabaldón



Obra estilo colonial, que data del siglo XIX, pero se desconoce la fecha exacta de su creación. Muestra una fachada que tiene un vano de acceso de medio punto y su lado derecho es el más ancho. Tiene dos vanos de iluminación configurados para quitar el polvo, varillas de madera y repisa. Posee una planta cuadrangular, en la que se integran diversos espacios, como un zaguán, que del lado izquierdo tiene una habitación y sirve de acceso a la caballeriza. Destacan dos patios más, ubicados del lado izquierdo, que constan de un jardín y corredores que tienen forma de L. También posee un patio trasero cuyos pisos son de cemento. El resto de los pisos de la edificación son de terracota y el techo de tejas. Antiguamente, esa construcción fue utilizada como caballeriza, hoy día fue alquilada y funciona como el centro administrativo de la construcción del Complejo deportivo 5 águilas blancas.



Iglesia de la parroquia Santiago de la Punta

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Parroquia
DIRECCIÓN | Frente a la plaza Bolívar de La Parroquia
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Mérida

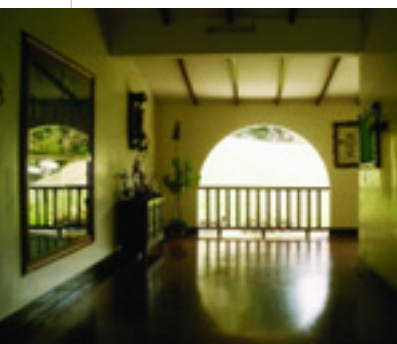
Fue construida en 1804, por orden del obispo Santiago Hernández Milánes. La iglesia consta de tres naves. La central es la más alta, ancha y posee seis tramos. La central conecta al altar mayor de la nave del evangelio y al bautisterio y la otra nave conduce a la capilla del Santísimo sacramento. En la intersección del primer plano, se halla el área del coro, elevado a un piso superior. La estructura tiene como soporte columnas cilíndricas, que se hallan en la parte inferior, están revestidas en madera y tienen una especie de yeso en el área inferior, que llega al techo. Su fachada está ordenada en forma ascendente, el primero muestra cinco calles marcadas por columnas, adosadas al muro y tiene los vanos de acceso, de forma adintelada y los espacios que existen entre ambos quedan recubiertos por un muro liso. En la parte superior destaca un friso decorativo, de donde sobresale un frontón truncado, para dar paso al segundo registro, que disminuye sus proporciones y se reduce. Muestra vanos de acceso, que toman forma arqueada y el último registro, presenta otro frontón de dimensiones menores y una fachada con acabados renacentistas. La edificación también posee una sección cuadrangular, en cuyo frente se destaca un muro liso y una cornisa volada. El segundo tiene vértices, en forma diagonal, muestra un vano de iluminación arqueado y otro vano voladizo, con friso, que recorre todo el perímetro de la torre. El tercero tiene cortes diagonales, que lo invierten en un cuerpo octagonal, cuyas caras son más estrechas, se emplazan a la pilastra, posee un reloj y un vano de iluminación adintelado. Y el último cuerpo posee características arquitectónicas complejas, porque los vértices están reunidos con el muro, tiene un vano pequeño, de iluminación arqueada y está cubierto por una cúpula de cuarta esfera.





Casa de retiros espirituales San Javier del Valle

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Valle
DIRECCIÓN	Carretera principal, sector Prado Verde
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Hermanas de la Congregación Hijas de Jesús



Edificación construida en memoria a los 27 estudiantes del colegio San José de Mérida, que perecieron en un accidente aéreo el quince de diciembre de 1950, cuando se dirigían a la ciudad de Caracas. Uno de los espacios más relevantes de esta casa espiritual es la capilla, donde se observa un retablo realizado en madera, cuya

compleja ornamentación evoca reminiscencias barrocas. El retablo representa un recordatorio de los jóvenes fallecidos y un compendio visual de algunos emblemas del cristianismo. En la parte superior del retablo está representado el Dios creador en la imagen del Sol y debajo la imagen de María Inmaculada. Asimismo se encuentran representados la figura de Jesús Crucificado y cada uno de los fallecidos como angelitos en vuelo ascendente. Este retablo fue creado por el ebanista Berecibar, tío de uno de los jóvenes. La edificación no sólo es un centro de encuentro comunitario sino un lugar de retiro espiritual y peregrinaje para personas provenientes del interior y el exterior del país. La casa es valorada en la comunidad por la relevancia artística, arquitectónica y emotiva que posee.



Bomba de Mario Charal

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Final avenida Urdaneta, sector Pie del Llano, diagonal al colegio La Salle
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Mario Peña

Actualmente funciona como servicio de combustible a la población merideña. Cuenta con seis islas de combustible dos naves de lavados, tres oficinas y un depósito. Funciona desde 1948 y en ese entonces se consideraba que estaba fuera de la ciudad ya que esta zona era foránea. Además, cuenta con dos entradas y baños, fue la primera bomba de combustible del estado, razón por la que es valorada por los habitantes de la comunidad.

Iglesia Nuestra Señora del Carmen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Esquina de la avenida 4 Bolívar con calle 20 Federación
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Mérida

Fue construida en 1638, esta capilla formaba parte del colegio de San Francisco Javier de la orden de los jesuitas. En 1777 una vez expulsados los jesuitas de Mérida, el colegio y su capilla fueron entregados a la orden de Santo Domingo. Desde 1779 el pequeño templo fue conocido como la iglesia de Santo Domingo. En 1866 el templo pasó a ser sede de la Sociedad del Carmen, la cual construye su fachada en 1872. En 1894 sufre serios daños por el terremoto y en 1935 pasa a manos de las Reverendas Hermanas Siervas del Santísimo Sacramento.



La fachada de corte neoclásico, siguiendo el gusto de la época del siglo XIX, se encuentra precedida por una plazoleta que permite una agradable visual. Además presenta elementos clásicos como las columnas del dórico romano que flanquean el vano principal y el friso de triángulos de triglifos y metopas. También un arco de medio punto con medias pilastras a los lados con una cantera bordeada por grandes lazos acentúa la simetría y el vano central rodeado por una moldura mixta y una balaustra ciega. En sus extremos se hallan las esculturas de Santo Domingo y San Agustín, obras del artista Rafael Pino. En la parte superior el frontón está interrumpido por una cornisa saliente rematada por una escultura de la Virgen del Carmen. Posee techo de madera y un arco que separa la nave del presbiterio. La deco-

ración interior de los arcos con hermosos ángeles en los cuatro murales del tambor de la pequeña cúpula es obra de Marcos León Mariño. Así la parte superior de los muros laterales ornamentados con temas del antiguo y nuevo testamento acentúan el empleo de tonos azules, la iluminación del altar es su gran sencillez donde reside el interés de este lugar sagrado, sus muros de tapia y mampostería con nichos y escasas ventanas forman un espacio cerrado donde la luz tamizada por los vitrales crea una atmósfera serena que contrasta con el altar.

Instituciones educativas del municipio Libertador

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Todo el municipio
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Educación



La comunidad le confiere gran valor a aquellas instituciones que le permiten su formación académica en distintos niveles. Algunas de estas estructuras son más antiguas que otras; unas datan de más de medio siglo y otras son más recientes. Además del liceo Libertador que es una de las más emblemáticas hay otras que merece la pena reseñar. El grupo escolar Vicente Dávila se encuentra entre las avenidas 2 y 3 con calle 10. Constituyó uno de los primeros ejemplos del estilo arquitectónico educativo producto de la política oficial de la década de 1940, a pesar de que su construcción fue realizada en los años 50. Con la sencillez de su diseño la edificación se inserta dentro del espacio urbano conformado por la iglesia y la plaza de Milla, logrando una relación de escala que permite una buena contención del espacio urbano. Cuenta con espacios abiertos y fluidos que permiten una óptima comunicación, iluminación y ventilación. Esta edificación es valorada como ejemplo de una nueva concepción educativa que en su momento buscaba implantar un nuevo enfoque de la alfabetización nacional.



La escuela básica Tulio Febres Cordero está ubicada en la avenida 7, entre calles 16 y 17. Se trata de una edificación construida entre los años 1936 y 1941 en la gestión gubernamental de Hugo Parra Pérez, presidente del estado Mérida, quien emprendió varias obras fundamentales en la ciudad y el resto de la región emeritense (de Mérida), como la red de cloacas, la cárcel modelo, vivero de truchas, mataderos, mercados, puentes, plantas eléctricas y casas municipales. Esta escuela es valorada en la comunidad como parte del desarrollo económico que a mediados del siglo pasado experimentó la ciudad, el cual impulsó cambios estructurales de importancia tanto en lo urbano como en lo arquitectónico.

El grupo escolar Rafael Antonio Godoy, ubicado en la avenida 16 de septiembre con calle 36, es una edificación que data de 1956 y se encuentra ubicada en la periferia de la ciudad. La edificación está en correspondencia con una zonificación particular que está conectada visualmente con las edificaciones universitarias de la avenida Tulio Febres Cordero. Del mismo modo, otra de las escuelas representativas de la ciudad es la Escuela Técnica Básica Gonzalo Picón Febres. Tanto por su espacio físico como por su labor institucional y trayectoria son valoradas por los merideños. Asimismo, en el sector El Vallecito, cabe destacar la Unidad Educativa Aguirre Pe de Fe y Alegría.





Antiguo Hotel La Sierra

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Esquina de la calle 23 Vargas con avenida 2 Lora
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Universidad de Los Andes



El edificio del Hotel La Sierra fue construido en el año 1924 con la intención de albergar al general Juan Vicente Gómez en sus visitas a la ciudad de Mérida. No se tienen datos acerca de quien lo construyó. Posteriormente, uno de los albaceas del general Gómez se posesionó del inmueble y éste funcionó como hotel hasta la década de los años ochenta. Desde esa época hasta el año 1991 el edificio estuvo cerrado y la Universidad de los Andes compra la propiedad a la señora Victoria Alicia Useche de Lozada y Laura Cecilia Lozada de Méndez para restaurarla, proceso que duró aproximadamente dos años. Actualmente funcionan en este lugar dependencias de la Facultad de Odontología.

La edificación es en esquina con ambientes organizados en torno a dos patios excéntricos. Al patio principal se accede a través de un zaguán y está conformado por arcadas rebajadas con columnas de fuste circular elaboradas en mampostería con base y capitel toscano. El patio secundario está conformado por pies derechos de madera apoyados sobre bases de mampostería, los cuales sostienen colgadizos de pares que se apoyan sobre soleras de madera. El sistema

estructural de la edificación es de pares y tirantes de madera que se apoyan sobre muros portantes de tapia y mampostería con cerramientos interiores de mampostería.

Presenta dos fachadas, la principal se muestra rica en ornamentos de estilo neoclásico con jerarquización de elementos que la componen, destacándose el vano del acceso principal enmarcado por molduras lineales y ondulantes que soportan un entablamento decorado que sostiene una cornisa moldurada coronada por un frontón circular a lo ancho del portal con decoraciones interiores. Simétricamente a cada lado del portal aparecen dos ventanas enrejadas con cerramientos de madera presentando exactamente las mismas molduras del portal y con repisas de mampostería. Del lado izquierdo y a todo lo largo de la fachada lateral izquierda se repiten una sucesión de vanos de acceso enmarcados por molduras rectangulares. A nivel de la esquina de las fachadas se destaca una ochava curvilínea decorada con molduras lineales. La parte superior del edificio remata en una cornisa con profusión de molduras en la base y crestería tipo balaustrada adornadas con figuras geométricas.

Liceo Libertador

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Avenida 4 Bolívar entre calles 27 Carabobo y 29 Zea
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Educación

El liceo Libertador fue creado en el año 1917 y por muchos años fue el único liceo en la ciudad de Mérida. Nació en el seno de la Universidad de Los Andes y a partir del año 1932 fue adscrito al Ministerio de Instrucción pública. Ha pasado por varios nombres: Liceo Universitario, Liceo de Mérida, Unidad Escolar Libertador, Liceo Libertador, Unidad Educativa Libertador y ahora Liceo Bolivariano Libertador. Además de ser reconocido por su nivel académico y por su Banda Show, son variados los eventos culturales que se llevan a cabo en esta institución. Los más relevantes son el Festival Canto Estudiantil a Bolívar que ya arriba a su XV edición; así como El Paso de Bolívar por Mérida, donde el estudiantado y el pueblo en general escenifican obras de teatro vinculadas con este hecho histórico donde al brigadier Simón Bolívar se le concedió el título de Libertador.



El edificio que ocupa actualmente la institución fue proyectado por el arquitecto Cipriano Domínguez. El conjunto educacional del liceo está constituido por dos núcleos; el núcleo docente y administrativo y el núcleo recreacional. El núcleo docente y administrativo está conformado por pabellones de dos niveles que albergan las aulas, laboratorios, biblioteca y oficinas administrativas organizadas en torno a un patio central y a su vez posee dos accesos. El núcleo cultural y recreacional está conformado por el auditorio, las canchas deportivas y las residencias para profesores. El conjunto ocupa dos manzanas de una trama ortogonal y se distribuye correspondiendo una manzana por núcleo. El sistema de techumbre consiste en placas monolíticas de concreto armado. La fachada principal del complejo educacional es de tres cuerpos, el cuerpo central lo constituye el acceso apoticado que descansa sobre un podio continuo levantado sobre graderías. El cuerpo lateral oeste está conformado por un ventanal de doble altura y el cuerpo lateral norte por un volumen de tres niveles tipo torre que articula la fachada principal con la lateral. Todas las fachadas se caracterizan por presentar vanos rectangulares alineados en serie y con cerramientos de cristal. Esta edificación fue declarada Monumento Histórico Nacional según Gaceta Oficial n° 33.052 del año 1984.

Escuela de Artes y Oficios

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Urbanización San Cristóbal, final de la avenida 2
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Libertador

Edificación civil de dos plantas que cuenta con doce salones para dictar talleres, sala de reuniones, secretaría, información, coordinación. La escuela de labores funciona bajo tres parámetros municipal, nacional y estatal. Para la comunidad es importante porque se imparten cursos y talleres que benefician el desarrollo de la calidad humana.



Bodega La Esperanza

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Barrio Pueblo Nuevo, calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Familia Monsalve

Fue una de las primeras bodegas de Pueblo Nuevo, en aquel entonces era atendida por Antonio Monsalve quien vendía de todo. Algunos recuerdan que las acemas eran vendidas a bolívar y un guarapo fuerte era vendido a locha. También era muy anecdótico que cada vez que una persona compraba le echaban una pipa de arvejas en un pote, y esas arvejas a su vez se acumulaban para ser cambiadas por dulces.

Antiguo trapiche

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Avenida Las Américas. Dentro de las áreas del Conjunto residencial El Rodeo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	La comunidad

Consta de una chimenea con una dimensión de ocho metros de alto, con un arco, compuesto por ladrillos que recuerdan los acueductos romanos y la gente asegura que sirvió de trapiche. Estas ruinas son de gran valor histórico y estético muy apreciada por los vecinos debido a su gran belleza, tal como lo manifestó la comunidad. Popularmente a esta chimenea la llaman La Botella. Probablemente fue un horno de alfarería. Estas ruinas formaban parte de la hacienda Santa Bárbara de la familia Uzcátegui.



Casa de la cultura Juan Félix Sánchez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Avenida 3 Independencia con calle 23 Vargas
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Libertador

La Casa de la cultura Juan Félix Sánchez, edificación también conocida como la casa de los Dávila, fue construida en el año 1924 por maestros de obra bajo la supervisión de sus dueños, quienes inspirados por sus viajes al continente europeo

tomaron algunas ideas arquitectónicas que plasmaron en la construcción. Se dice que el estilo de la edificación puede definirse como moderno contemporáneo con elementos del estilo colonial. Los materiales de construcción al igual que los elementos ornamentales fueron traídos de Europa. Esta edificación fue en sus principios una casona colonial de una planta con acceso a través de un zaguán desde la fachada principal y la lateral izquierda, y pertenecía al canónigo Uzcátegui quien apoyó logísticamente al Libertador Simón Bolívar durante la Campaña Admirable de 1813. Posteriormente se construyó en su lugar una casa rectangular con dos plantas, la inferior estaba destinada al uso comercial y la superior para vivienda. Actualmente funcionan en su parte inferior las librerías Kuaimare, Ifigenia, Fundaeventos y un taller de artesanía. En la planta superior se ubican talleres de pirografía y música. La casa de la cultura es valorada en la comunidad por difundir la identidad cultural del estado a través de exposiciones, conciertos y talleres. En esta casa se puede observar una placa que dice "Aquí estuvo la casa del canónigo Uzcátegui, prócer merideño".

Bodega La Hacienda

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Parroquia
DIRECCIÓN	Sector Zumba, calle Los Naranjos, n° 7
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Familia Araque



Según la comunidad la edificación tiene más de 60 años y fue construida con el sistema tradicional de tapia con techo de carruzo. Ha sido propiedad de la familia Araque durante tres generaciones. Ha sido sometida a varias intervenciones. Fue abierta al público por primera vez por su propietario Juan Araque, quien ofrecía en el local diferentes tipos de productos como dulces abrillantados, conservas, morones, aliados, melindres, chicha, entre otros. La bodega La Hacienda es considerada por la comunidad del sector Zumba un patrimonio histórico pues lleva el nombre de lo que era éste sector en la década de los 50 —una hacienda—. Era el punto de encuentro de los trabajadores de la hacienda, quienes se reunían en el lugar a compartir un vaso de chicha, un guarapo fuerte a mitad de tertulia.

Casa Picón

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Esquina de la avenida 4 Bolívar con calle 22 Canónigo Uzcátegui
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Sucesión Picón



La casa fue construida durante los años 1750 y 1760 y pertenecía al coronel Antonio Ignacio Rodríguez Picón quien fuera presidente de la Junta Patriótica del año 1810. En el año 1880 se construye la segunda planta y la casa es heredada por la familia Picón Grillet y posteriormente por la familia Picón Gabaldón hasta llegar a manos de los Picón Pardi. En esta casa vivió el escritor Mariano Picón Salas. En el año 1907 se coloca el cielo raso del techo y en el año 1947 la escalera de madera es sustituida por una de mampostería. Es una edificación en esquina de dos plantas y mu-



ros portantes de tapia. Organiza sus ambientes en torno a un patio central con peristilo constituido por columnas de fuste cilíndrico y estilo toscano apareciendo en el segundo nivel los pórticos con arcadas carpaneles y balastradas en mampostería que se apoyan sobre la escalera que comunica a los dos niveles la cual se presenta a partir del zaguán y constituye un elemento decorativo de primer orden. El sistema de la techumbre es de pares y tirantes de madera con plafones de latón en los ambientes interiores y riple con vigas de hierro en la planta baja.

Las fachadas son lineales de dos cuerpos, el cuerpo inferior corresponde al primer nivel y está realizado por el portal de acceso enmarcado entre pilastras rectangulares de base y capitel toscano apoyadas sobre plintos altos. La parte superior del portal remata en un frontis triangular rebajado con la moldura de una cruz en el tímpano. El cuerpo inferior se separa del superior a través de una cornisa volada con molduras lineales que soporta los balcones alineados en serie conformados por cerramientos de madera con barandas de rejas de hierro forjado que se apoyan sobre bases soportadas por ménsulas de mampostería. El conjunto de elementos que conforman el plano de la fachada consiste en una sucesión de vanos alineados con cerramientos de madera, rematados por frontones rebajados y separados entre sí por pilastras dobles y sencillas de fuste rectangular y estilo toscano. El cuerpo superior remata en una cornisa con molduras lineales.



Laguna artificial del colegio Timoteo Aguirre Pe

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Valle
DIRECCIÓN	Carretera principal, sector Prado Verde

Esta laguna se encuentra ubicada frente al colegio Timoteo Aguirre Pe de Fe y Alegría, la cual en sus orígenes era una hondonada poco profunda a la que posteriormente se le realizó un drenaje más grande donde llega el agua proveniente de la cascada de la Casa de ejercicios espirituales San Javier del Valle. Esta laguna representa una atracción para locales y visitantes de la región, así como también ha formado parte de representaciones teatrales que requieren la utilización de barcas, para el desarrollo de actividades de atletismo, celebración de vendimias y pista para la realización de caminatas. Posee una amplia vegetación acuática y una colonia de cisnes y patos de agua. Esta laguna es valorada en la comunidad como un espacio de recreación y esparcimiento. En los actuales momentos la laguna se encuentra totalmente seca supuestamente debido a que sufrió contaminación y fue necesario vaciarla. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.





Entre los árboles sembrados en las áreas verdes se destacan entre otros: frente a la Basílica un araguaney sembrado por el papa Juan Pablo II en el año 1985, y frente al Palacio de Gobierno chaguaramos sembrados por el escritor P. Tablante Garrido.

A través de los años, los merideños tienen como tradición celebrar cada aniversario de instituciones públicas y privadas, los grados de la Universidad de los Andes; visitando la plaza, así como también se entrega una ofrenda floral al padre de la patria durante un acto público. Actualmente se están efectuando intervenciones de manera incon-sulta. La comunidad merideña desconoce el proyecto que se adelanta.

Iglesia San José de la Sierra

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mérida
DIRECCIÓN Avenida 1 Rodríguez Picón entre calles 12 y 13 Colón
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Arquidiócesis de Mérida

Esta capilla fue bendecida en 1922 y se mantuvo de pie hasta 1951 en que se decidió su demolición para ser remplazada por un santuario. Es de arquitectura moderna, edificada por la constructora Grespan. La edificación se inicia en 1955, pero en 1958 se presenta el proyecto y tendría que esperarse hasta 1960 para que sea un hecho cumplido. Se caracteriza por la sobriedad estética y su arco que aparece en el pórtico, antesala de la única nave que se proyecta al exterior estableciendo una composición arquitectónica armónica con el lenguaje propio del edificio.



Plaza Bolívar de Mérida

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mérida
DIRECCIÓN Avenidas 3 Independencia y 4 Bolívar con calles 22 Canónigo Uzcátegui y 23 Vargas
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertador

El diseño de la actual plaza Bolívar de la ciudad de Mérida, corresponde al modelo de plaza republicana o plaza de la Independencia. Este modelo se implanta en Venezuela a partir del período de gobierno del presidente Guzmán Blanco (1874). Este tipo de plaza transformó la plaza colonial española, la plaza mayor, en plaza republicana de gusto neoclásico, modelo importado por los criollos que regresaban de adquirir "educación en Europa". Este modelo derivado de una cultura urbana europea de fuerte ascendiente francés fue utilizado en la renovación de la plaza mayor de Caracas en primer lugar, y luego en las plazas principales de las ciudades de provincia, entre ellas Mérida. La forma de la actual plaza Bolívar consiste en una disposición geométrica de senderos peatonales –caminerías– que partiendo de la mitad de cada lado de un cuadrado y de sus esquinas se cruzan en el centro formando ocho triángulos sembrados de vegetación.

Durante el año 1895 comienza la transformación de la plaza mayor de Mérida en la plaza Bolívar, se diseñaron sendas interiores que van de una esquina a otra y de un lado a otro de la plaza. Las áreas limitadas por las sendas se destinaron a la siembra de flores y árboles. En 1924 se inicia una importante remodelación de la plaza la cual culmina en 1930 con la colocación de la actual estatua ecuestre del Libertador, obra fundida en bronce por el escultor italiano Emilio Gariboldi cerca de Pisa, Italia. En 1954 durante el gobierno del doctor Vicente Tálamo se pavimentó la plaza colocando granito. La última remodelación de la plaza fue en 1983 cuando se sustituyeron los pavimentos de granito por otros de cemento martillado y para 1980 la municipalidad ya había construido los bulevares de las calles 22 Canónigo Uzcátegui y 23 Vargas.

Cabe señalar que la plaza está bordeada por monumentos nacionales tales como: la Basílica de la Inmaculada Concepción, el Palacio Arzobispal, el Palacio de Gobierno y el Edificio Central de la Universidad de los Andes.

Parque La Inmaculada

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mérida
DIRECCIÓN Avenida Buena Vista, vereda 1, Santa Clara
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertador

Fue fundada en 1984. Posee una estatua realizada por Manuel de la Fuente a la Virgen de la Inmaculada Concepción de la cual es devota la comunidad. Hay quince árboles que en su mayoría tienen barba de palo, bancos de cemento, jardineras realizadas en piedras de laja con tres bancos en el centro del parque. La comunidad lo utiliza como sitio de referencia y para reuniones. Actualmente se encuentra en mal estado de conservación. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Iglesia San Miguel del Llano

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mérida
DIRECCIÓN Esquina de las avenidas 3 Independencia con calle 29 Zea, frente a la plaza del Coronel Rangel o plaza del Llano
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Arquidiócesis de Mérida

Se presume que en el año 1600 se construyó una capilla para proteger la primera cruz levantada en la ciudad. De



allí deriva el nombre original de la iglesia y la parroquia. En 1804 el templo es erigido como iglesia parroquial, en 1812 fue destruida por un terremoto pero se da inicio poco después a su reconstrucción. En 1813 comienzan los trabajos de reconstrucción en su ubicación actual que culminaron en 1841 con características coloniales pero sufrió severos daños y se derrumbó con un aguacero.

Así, se inicia un nuevo proceso en 1900 de reedificación del templo que llega hasta nuestros días. Para 1930 se presenta el aspecto neogótico que luce hoy día. A partir de 1943 su nuevo patrono será San Miguel Arcángel. Posee planta en forma de cruz latina y su distribución interna consiste en tres naves separadas por arcos y columnas, cruce-ro y ábside en el que se encuentra el altar mayor. Las fachadas están decoradas con vanos en forma ojival. La techumbre con los chapiteles y las tracerías no son otra cosa que un efecto de simulación.





Antiguo acueducto de Mérida

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Avenida Universidad acceso al barrio Andrés Eloy Blanco
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Libertador

Puente de 115 metros de longitud construido en mampostería mixta, que salva el río Milla a una altura de 14 metros. Está conformado por seis arcos de medio punto con molduras simples en las impostas y una cornisa lineal a lo largo del puente. El canal original fue cubierto con cemento y transformado en paso peatonal, el cual enlaza la avenida Universidad con la casona La Isla, ubicada en el parque La Isla. Esta obra de ingeniería se localiza dentro del parque La Isla y enlaza peatonalmente la avenida Universidad a la altura del barrio Andrés Eloy Blanco con dicho parque. Este puente perteneció al primer acueducto por gravedad de la ciudad de Mérida, que servía de soporte al canal que transportaba el agua del río Albarregas a la ciudad. El puente fue ejecutado e inaugurado en 1907 durante la presidencia de don José Ignacio Lares.

Los Nevados, centro poblado

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Los Nevados
DIRECCIÓN	Laderas de la Sierra Nevada hacia el río Nuestra Señora
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Libertador



Este centro poblado fue fundado el 27 de agosto de 1603 por el capitán español Antonio de Gaviria. Es un pueblo hermoso, apacible y silencioso en medio de las montañas, por lo que su acceso es muy difícil. Se

encuentra aislado de rutas y caminos a unos 2.440 metros sobre el nivel del mar. Su temperatura media es de 15 °C. Es una zona eminentemente agrícola, dedicada a la producción de papa, ajo y trigo. Se encuentra rodeada de lagunas y montañas ideales para la práctica de la pesca y del excursionismo. Destaca sobre todo su pintoresca iglesia ubi-



cada frente a una pequeña plaza Bolívar. Posee una emisora radial dirigida por Omar Sánchez, 100.5 FM de la Asociación civil Dicoarte de Los Nevados.

Los Nevados se destaca por poseer un patrimonio arquitectónico constituido por la iglesia (que es Monumento Histórico Nacional) y las casas más antiguas, cinco molinos hidráulicos tradicionales y en funcionamiento, caminos reales y puentes además de la tecnología popular del cultivo de la tierra con el sistema de bueyes y los arrieros que forman parte del patrimonio viviente. Igualmente cuentan con sus tradiciones orales, cantos y creencias entre otros.

La carretera de Los Nevados comenzó a construirse a principios de los años 60 y fue terminada a pico y pala en 1985, año en que se dice que llegó el primer carro al pueblo de Los Nevados. Dos grupos trabajaron simultáneamente en la realización de la carretera, uno de ellos abriendo camino desde Los Nevados hacia El Morro y otro abriendo camino en dirección contraria. Sólo 60 km lo separan de la ciudad de Mérida y a lo largo de ese trayecto se puede disfrutar la belleza de las montañas andinas. Cuatro horas dura el recorrido de las cuales tres trascurren al borde de inmensos precipicios que nos recuerdan lo pequeño que somos ante la imponente naturaleza.





Cuesta de la Columna

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mérida
DIRECCIÓN Calle 13 Colón entre avenidas 4 Bolívar y 5 Zerpa, frente al Cuartel Rivas Dávila
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertador

Se trata del antiguo camino real que conducía hacia Trujillo y Barinas, parte desde un costado de la Plaza de la Columna vadeando el río Mucujún. Este camino fue transitado por Simón Bolívar durante la Campaña Admirable de 1813.

Terminal de Pasajeros José Antonio Paredes Angulo

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mérida
DIRECCIÓN Avenida Las Américas
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertador



El terminal se comenzó a edificar en el año 1980 y fue inaugurado el 10 de noviembre de 1981, aún cuando fue el 17 de noviembre la fecha en que comenzó a prestar sus servicios. Su estructura física cuenta con

todos los servicios y comodidades exigidos en una obra de esta naturaleza; tales como estacionamiento para carros y buses, salas de espera, restaurante, farmacia, casillas para las diversas líneas de transporte, oficinas para las Fuerzas Armadas, centro de comunicaciones, oficina de información, locales comerciales, servicio de encomiendas. La mayor parte de los venezolanos tienen su primer contacto con la ciudad a través de este limpio y organizado terminal. A pesar de sus 20 años de fundado, la comunidad ve los atributos del terminal como un reflejo de sus propias virtudes.

Parque Sucre o plaza Milla

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mérida
DIRECCIÓN Avenidas 2 Lora y 3 Independencia entre calles 13 Colón y 14 Ricaurte
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertador



Es una amplia plaza que ocupa una manzana completa, justo en el centro se ubica una estatua erigida al gran Mariscal de Ayacucho, Antonio José de Sucre. Anteriormente se le denominaba plaza Sucre pero hoy todos la llaman con el nombre de plaza Milla. Es una plaza jardín con diseño singular y simétrico en su espacio interno inspirado en la plaza Bolívar. Posee siete caminerías rectas de cemento que parten de las esquinas y el centro de cada lado de la plaza. También hacia su sección posterior hay una plataforma he-



xagonal que se utiliza para diversos eventos públicos. En su parte frontal una amplia terraza y piso de loza que termina empatándose con la acera. También posee áreas verdes de gran interés recreativo. Se le han realizado intervenciones recientes, contribuyendo a la pérdida de unidad y de coherencia del diseño original. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Parque Nacional Sierra de la Culata

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mérida
DIRECCIÓN Ramal nororiental de los andes venezolanos, en los estados Mérida y Trujillo
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Instituto Nacional de Parques

El parque nace cerca de la población de Estanques contiguo a los túneles que dan hacia El Vigía. Se levanta y saluda al pico Bolívar frente a la ciudad desde la Cara del in-



dio, asciende siguiendo al Mucujún hasta sus nacientes de la quebrada El Chorro sobre los 4.000 metros hacia el páramo de los conejos. Luego pasa por Piedras Blancas hacia el pico Águila en el páramo de Apartaderos y desciende a Motatán para ceder a llanura en el cenizo entre Valera y Bettiyoque con una longitud de 140 km y 40 km de ancho, conformado por arroyos y lagunas.

Fue decretado Parque Nacional el 7 de diciembre de 1989. Ocupa una superficie total de 200.400 hectáreas y está localizado en el ramal nor-oriental de Los Andes venezolanos, en los estados Trujillo y Mérida, incluyendo de este último estado los municipios Libertador, Santos Marquina y Sucre. La vegetación se caracteriza por la presencia de numerosas especies de frailejones; arbustos como las compuestas, ericáceas y melastomatáceas; helechos y numerosos musgos, hepáticas líquenes y hongos. El árbol de la zona es el Coloradito. Este parque alberga especies como la lapa, el jaguar, el oso frontino, el cachicamo, la locha, el cuchi-cuchi, el cóndor de Los Andes y anfibios como el sapito niñera. El principal atractivo de la Sierra de La Culata, además de su vegetación y fauna, es la formación montañosa constituida por los exuberantes páramos destacándose el pico El Águila. Entre las actividades recreativas se puede realizar excursionismo, pesca de truchas en temporada y paseos en bestias. Es una visita muy hermosa, en la que se puede disfrutar de bellos paisajes. En la extensión ocupada por el municipio Santos Marquina se encuentra el bloque montañoso El Escorial, donde destaca el sector conocido como Las Ventanas del Escorial.





Iglesia Sagrado Corazón de Jesús

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Avenida 4 Bolívar esquina calle 18 Fernández Peña
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Mérida

Fue construida en 1630 durante la época colonial con características neoclásicas. Fue utilizada como capilla del hospital de la caridad, bajo la advocación de San Juan de Dios, pues sus regentes pertenecían a la congregación de hermanos hospitalarios. Durante el período de Independencia, cubrió las necesidades de la guerra, por la cual se le denominó hospital militar. Se restaura por primera vez en 1888, debido a un hundimiento en el techo ante una solitud de reedificación hecha al gobierno del entonces estado de Los Andes.

A partir de 1892 la congregación de las hermanas de Santa Ana pasó a regentar el hospital y la capilla. En 1894 la capilla sufrió daños por el terremoto y para 1926 se desplomó por falta de refuerzos en los muros. Al año siguiente se inició una restauración que es concluida en 1933. Esta labor fue realizada por el arquitecto Marcos León Mariño, quien realizó los planos, las esculturas, la escalera de caracol, parte de las pinturas, así como la cúpula. En el año 1972 la cúpula y la imagen del Sagrado Corazón comienza a deteriorarse hasta que en 1981 a punto de derrumbarse se clausura la capilla. Después la Universidad de los Andes realiza los estudios pertinentes para su restaura-

ción y la culmina en 1995. Aún se conserva la fachada y presenta dos registros divididos por una cornisa pronunciada y el inferior limitado por un friso de metopas y triglifos. Posee dos partes de pilastras acanaladas por la puerta principal, ornamentadas de anagramas trabajadas en metal, enmarcada por un arco de medio punto. En el registro se observa un edículo imitando un templo clásico que alberga un campanario y la escultura de San Juan de Dios. Esta fachada establece un equilibrio perfecto con la cúpula de media naranja cuyo cupulino está rematado por la escultura del sagrado corazón de Jesús, armonizada con guardianes alados situados sobre los vértices del tambor de la cúpula. También presenta molduras decoradas con motivos florales. Sobre dicho conjunto descansa el techo en forma de bóveda de cañón. La luz penetra al recinto por medio de ventanales y óculos creando un particular destello de colores que anima el recorrido hasta el altar mayor, coronado por la cúpula que simula un cielo estrellado.

Hospital Universitario Los Andes

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Aledaño a la avenida 16 de Septiembre y al final de la urbanización Juan XXIII con avenida Humberto Tejera
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del poder popular para la Salud y Desarrollo Social y Corposalud

Fue fundado en 1973 como Hospital Universitario Los Andes. Luego pasó a ser una institución de salud de carácter público. Fue clasificado como tipo IV en resolución ministerial según gaceta oficial 32.650. En este proyecto se dio por contar con un pilar tan importante como lo es la universidad (de acuerdo con su organización estructural) cuenta con medicina general, cardiología, cirugía, oftalmología, obstetricia, pediatría, dermatología, rayos X, laboratorio, farmacia y consulta externa entre otros servicios. Está conformado por una torre circular de nueve pisos y tres módulos. Actualmente tiene una capacidad de 739 camas. Posee una tecnología avanzada y cuenta con un personal altamente capacitado. Es el único hospital que cuenta con todos los servicios arriba descritos en el estado, que lo convierten en un importante centro de salud con una afluencia de Barinas, Táchira y Zulia.



Parque Glorias Patrias

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Avenidas 2 Lora, 3 Independencia y 4 Bolívar con calles 36 Glorias Patrias y 37
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Libertador

Este parque fue inaugurado en el centenario de la muerte de Simón Bolívar y consta de dos plazas, cada una con su respectivo monumento, una de ellas honra al prócer Vicente Campo Elías y otro al general José Antonio Páez. Tiene una extensión de 11.600 m² y de él parte la avenida Urdaneta. Los habitantes lo utilizan como sitio de descanso en algunas ocasiones. Se le han realizado intervenciones recientes, contribuyendo a la pérdida de unidad y de coherencia del diseño original. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Plaza Miranda, antigua plaza de San Agustín

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Esquina de la avenida 3 Independencia con calle 18 Fernández Peña
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Libertador

Es una pequeña plaza que enfrenta la iglesia de La Tercera, antiguo templo de San Agustín. En el centro de la plaza se encuentra un busto del Generalísimo Francisco de Miranda erigido en 1896 por la colonia italiana. Esta obra fue realizada por la casa italiana Trapassi y Lorenzetti. Probablemente este espacio urbano es el resto de una gran plaza desaparecida en 1802. El escritor Mariano Picón Salas en su libro *Nieves de Antaño* resalta: "Aunque había en Mérida algunos corrillos liberales y desenfados como el que un grupo de irónicos mozos –estudiantes universitarios, poetas y escritores– mantenían cada tarde en las alegres graderías de la plaza de San Agustín".



Plaza El Espejo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Avenida 8 Paredes entre calles 21 Lazo y 22 Canónigo Uzcátegui
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Libertador

Espacio público que presenta dos caminerías que convergen al centro donde se eleva un obelisco, monumento destinado al "soldado desconocido" de la independencia. Enfrenta a la Iglesia Nuestra Señora del Espejo y al cementerio San Rafael. La plaza se halla al borde de la meseta y desde ella parte un antiguo camino colonial que conducía al río Chama.

Edificio de Telecomunicaciones

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Avenida 4 Bolívar, esquina de la calle 21 con avenida 5 Zerpa
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Cantv



Edificación de uso público cuya construcción implicó la llegada del avance tecnológico en las telecomunicaciones. Posee un estilo arquitectónico neocolonial muy depurado que se encuentra en perfecta armonía con el contexto arquitectónico presente en el centro histórico. Esta construcción es valorada en la comunidad por ser parte del primer proceso de modernización que se llevó a cabo en la ciudad.



que permiten mantener en el interior las temperaturas del día durante las noches. Poseen patios de ladrillos desprovistos de vegetación, donde se aproveche al máximo los rayos del sol, habitaciones iluminadas apenas por postigos, salas con su nicho para el santo patrón, cocina con su troja para almacenar cereales y los techos inclinados adaptados a la pendiente de los cerros.

Plaza Bolívar de Santiago de La Punta

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Parroquia
DIRECCIÓN	Frente a la iglesia
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Libertador



Se trata de un espacio público de vital importancia para los habitantes del sector. Posee áreas verdes y caminerías que confluyen al centro de la plaza donde se encuentra un pedestal con el busto del Libertador. En la actualidad la plaza está siendo sometida a trabajos de remodelación. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Archivo general

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Avenida 3 Independencia, sector Las Patrias n° 33-61
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Mérida

Tiene sus antecedentes en el archivo histórico de la ciudad, creado en 1987 por decreto del ejecutivo para conservar los documentos de la gobernación en calidad de fondo matriz. Un año más tarde fue enriquecido con la documentación producido por este organismo durante el siglo XIX, el cual se encontraba en custodia desde 1978 en la biblioteca Tulio Febres Cordero, debido al estado de deterioro que presentaron los documentos más antiguos de la ciudad 1577-1863. El 26 de diciembre de 1995 fue publicada en la ley de archivos la creación del Archivo Histórico y Administrativo tal y como funciona hasta ahora. Esta institución funciona como consulta de documentos, reproducción, transcripciones paleográficas, y una oficina de extensión, todas con un horario de 8:00 am a 6:00 pm.

Casas de montaña

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

Los Andes es una región de bajas y altas temperaturas. Sus casas se caracterizan por ser de la época colonial, estar en armonía con la montaña, en su colorido, paredes gruesas



Parque Nacional Sierra Nevada

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Macizo de la Sierra Nevada en los Andes venezolanos
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto Nacional de Parques

Este parque fue creado el 2 de mayo de 1952, mediante decreto n° 393, abarcando una superficie inicial de 190.000 hectáreas la cual fue ampliada el 14 de agosto de 1985 mediante el decreto ejecutivo 777. Actualmente, cuenta con una extensión de 276.446 hectáreas repartidas desde el punto de vista político territorial de la siguiente manera 185.886 hectáreas pertenecientes al estado Mérida, lo que equivale al 67,2% de su extensión y 90.560 hectáreas, al estado Barinas correspondiente al 32,8% de su superficie total. Está situado en pleno núcleo de la cordillera, perteneciente a la región andina. Se localiza casi en el macizo llamado Sierra Nevada de donde proviene su denominación. Dentro del parque hay diversas lagunas donde se destaca la Laguna Negra y la de Mucubají, entre otras.

El clima permite que se presenten dos tipos de precipitaciones, según la exposición de sus vertientes orientadas hacia la cuenca del río Chama, presentan un patrón de precipitación marcado en lacustre, influenciado por las masas de aire provenientes del lago de Maracaibo. Otras vertientes expuestas hacia los llanos occidentales, presentan un modelo de arrebato por la presencia de un período máximo concentrado entre los meses de mayo y octubre. Además, se presentan en forma de nevada en cumbres elevadas.



3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

3 La creación individual Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.



Álvaro Mercado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Reconocido por la comunidad por su labor artística y su participación directa en el medio cultural. Los artistas de la ciudad reconocen el esfuerzo que hace este personaje por encontrar espacios para exposiciones y ayudar a los artistas que no tienen oportunidad de mostrar su quehacer artístico. Se caracteriza por ser un luchador social que dirige sus intereses culturales y busca opciones para otros. En la actualidad funge como director del museo de arte moderno Juan Astorga Anta. Además, ha trabajado como director de teatro y cine, con piezas como *Lisístrata* con el grupo Propont et lus, técnico de escenografía y utilería en la obra *Tu gato está muerto*. También, en el diseño de escenografía y utilería en la obra *Los pájaros se van de la muerte*. En el cine ha debutado como actor y técnico en la obra *Agua sangre*, realización de la escenografía y actuación del largometraje *Candelas en la niebla*, entre otras. Su carrera le ha permitido ser partícipe y creador de distintos grupos a quienes ayuda a organizar, por ejemplo la Asociación Venezolana de Artistas Plásticos. En la fotografía se muestra una pieza escultórica creada por él y ubicada en la entrada del museo arqueológico de Mérida.

Ballet Estable

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Avenida 5 entre calles 24 y 25, escuela de música

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Universidad de Los Andes

Es una de las agrupaciones representativa adscrita al Dige-cex desde 1994, pero que hace más de cincuenta años viene presentándose en escenarios regionales, nacionales e internacionales creando tradición, pasión e innovación trascendiendo los límites culturales y tocando el alma de los amantes de ballet clásico. La agrupación está conformada por jóvenes, bailarines, estudiantes quienes día a día realizan un duro entrenamiento para expresar con sus cuerpos, precisión, tolerancia, flexibilidad en cada uno de sus movimientos. A medida que fueron logrando innovaciones en los repertorios y en la puesta en escena con intercambio cultural con diferentes agrupaciones, también realizaron talleres invitando a maestros y coreógrafos. Actualmente se encuentra bajo la dirección de Duovraska Santo Domingo, Jennifer Rodríguez y Yosmar Ariza.

Coral Vinicio Adames

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Avenida Tulio Febres Cordero, Facultad de Ingeniería, Oficina de Relaciones Institucionales

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Universidad de Los Andes



Fue fundada el 9 diciembre de 1980 como institución dependiente de la facultad de ingeniería y de cultura y extensión de la Universidad de Los Andes. Su nombre es un homenaje al director del orfeón de la Universidad Central de Venezuela Vinicio Adames. En sus 25 años de fructífera labor la coral ha participado en todos los festivales de coros del aula, ha viajado varias veces fuera del país y ha compartido escenario con grandes figuras de la música.



Emisora comunitaria 95.5 FM Ondas del Sur

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Morro

| DIRECCIÓN | Plaza Bolívar de El Morro, casa s/n



La emisora Ondas del Sur transmite en vivo desde la parroquia El Morro y cuenta con popularidad ya que difunde la música campesina y a los músicos locales, consejos sobre la agricultura, la historia local y demás mensajes públicos. Su propietario es Manuel Adán Toro y su operador

Adalberto Gámez conocido por todos como *Betico*, siempre mantiene las puertas abiertas a la comunidad.

Tamara del Rosario Díaz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Nació en Mérida, el 10 de octubre de 1949. Obtuvo su título de bachillerato en ciencias, en 1974 y se graduó en Letras, mención Historia del Arte en la Universidad de Los Andes, ULA, en 1989. Desde 1986 a 1987 cursó un componente docente de estudios especiales en la ULA. Para su mejoramiento profesional realizó seminarios, cursos y pasantías de museografía, curaduría y conservación del patrimonio. Entre los años 1984 y 2006 trabajó como directora del Museo de Arte Colonial de Mérida; desde 1985 hasta 1986 fue coordinadora encargada de las actividades culturales en la entidad. En 1996 fue la representante de los museos y del patrimonio artístico de la región andina, en el gabinete sectorial del Consejo Nacional de la Cultura. Igualmente, fue directora encargada del Centro Cultural Tulio Febres Cordero. Impulsó la Fundación del Museo de Arte Colonial hasta el año 2006. Es una persona valorada en Mérida porque logró obtener una extraordinaria sede para el Museo de Arte Colonial que enalteció el sitio que ocupaba el arte de ese período histórico en Mérida y por su tarea de promoción de artistas locales y conservación del arte colonial.

Omar Cerrada

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Calle 20, casa n° 19 – 67

Nació en Mérida en 1957. Estudió en el Centro Experimental de Arte, bajo la dirección de Carlos Contramaestre, 1968 – 1974. Tuvo como profesores a Guillermo Besembel y Manuel de la Fuente, entre otros. Continuó sus estudios de forma autodidacta. Entre sus exposiciones colectivas se cuentan la del Hotel Prado Río, 1976; Facultad de Economía de la Universidad de Los Andes, 1981; grupo dirigente de la Biblioteca Bolivariana de Mérida, 1993; Congreso internacional de diseño gráfico, Centro Cultural Tulio Febres Cordero; Hotel Caribay de Mérida, 2003; Posada La Cañada; 15 años de la Casa del Páramo, Apartadero; Colegio Médico, entre otros. Hoy día trabaja junto a Mario Calderón, en la Casa del Juguete en la ciudad de Mérida. Es un artista valorado y respetado por toda la comunidad.

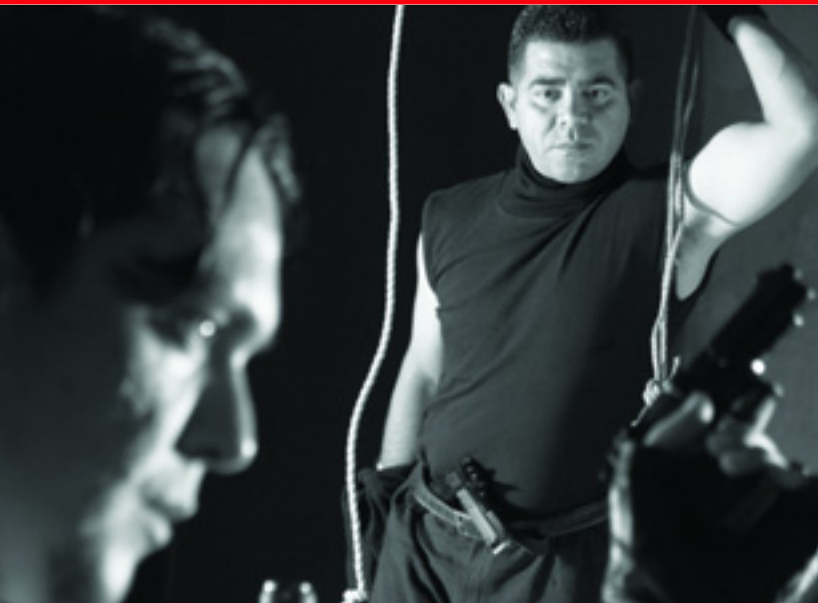
Belkis Zerpa García

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Sector Belén, avenida 6, entre 14 y 15, casa n° 14 – 21, frente al edificio Libertador

Además de ingeniero forestal es profesora de música. Comenzó su carrera musical junto a dos hermanas al fundar el grupo musical Las Hermanas Zerpa. También fundó dos corales, la del Colegio de Ingenieros del estado Mérida, de la cual es actualmente su directora, y Arco iris, la cual ya no existe en la actualidad. Canta y toca cuatro, guitarra y percusión. Dicta clases en el colegio Seráfico, ubicado en el sector Belén y dirige el salón de música del mismo sector. También, ayuda a los jóvenes que deseen formar corales infantiles y ofrece su voz en las paradas de niños. Es una persona admirada y valorada por toda la comunidad de Belén, porque transmite sus conocimientos musicales a los más jóvenes, en un pequeño local ubicado en su localidad.





Tarima Teatro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
| DIRECCIÓN | Paseo La Feria, residencias La Castellana, piso 5



El grupo teatral Tarima Teatro nace en la ciudad de Mérida en 1982 en las aulas de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Los Andes, bajo la dirección de Armando Holzer. Desde sus inicios reunió a un grupo de jóvenes con distintas inquietudes y talentos artísticos que le aportaron al teatro una visión multidisciplinaria. Han realizado puestas en escena de autores nacionales, internacionales, clásicos y contemporáneos, entre los que pueden citarse: Tennessee Williamn, Federico García Lorca, Fernando Arabal, Franz Kafka, Román

Chalraud, Isaac Chocrón, entre otros. Algunos de los montajes más destacados del grupo teatral son: Las Criadas, La Revolución, El día que me quieras, Othello, Coloquio de hipócritas, El enfermo imaginario y Pasiones sin condenas. Este grupo teatral es valorado en la comunidad como una de las agrupaciones más reconocidas del país con más de 25 años de labor ininterrumpida y 45 puestas en escena.



Alejo Toro Flores, Kikirikí

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
| DIRECCIÓN | Belén Pasaje 19 de abril

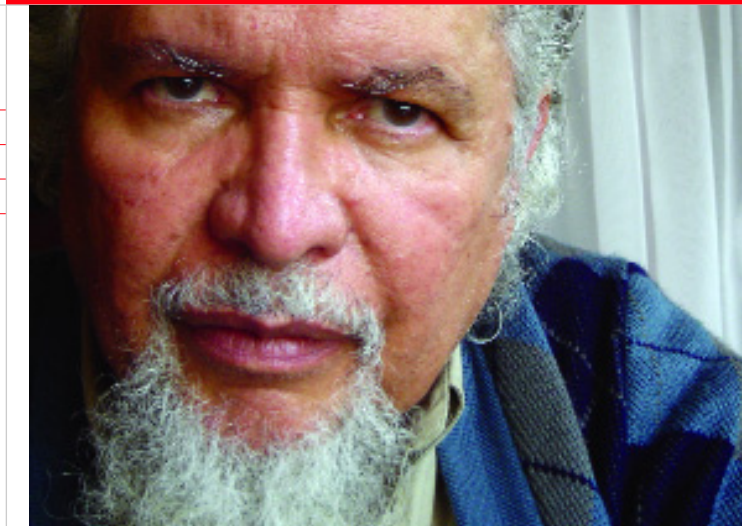
Ha sido catalogado como uno de los más grandes artistas del estado. A través de sus múltiples oficios como percusionista, compositor de canciones para niños, teatro, títeres, deportista y pintor, ha logrado dejar huellas en los habitantes de su localidad. Conocido como *Kikirikí*, nació el 17 de febrero de 1939. Su infancia transcurrió en la ciudad. Además, su influencia artística viene en gran parte por su familia. Se dedica a la pintura de forma autodidacta, percusión, composición de canciones infantiles, actor, humorista infantil e ilusionista. Este personaje tiene un programa transmitido por la televisora andina llamado *De todo un poco*. Además construye los títeres con algunos materiales de desecho como pelota de anime, papel sanitario, pega, retazos de tela, cola, estopa, o lana. Para su elaboración utiliza la pelota de anime para la cara del títere, une la cola con el papel sanitario y se espera un rato hasta que se compacten con ésta mezcla, hace las facciones de la cara, para el cabello utiliza la estopa o lana. El cuello lo construye con un cartón duro igual que las manos y para la ropa utiliza retazos de tela.



Ramón Ramírez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chama
| DIRECCIÓN | Entrada a Santa Catalina, sector La Fría, casa n° 01 – 03

Nació el 1 de septiembre de 1952. Estudió teatro en la Escuela Funcional de Teatro Caracas. Obtuvo diversos premios, como director, autor y actor. Su carrera formal la inició con el grupo Guaocuya de República Dominicana. Luego fundó el grupo de teatro Grupo penitenciario de Mérida, que tuvo veintidós años de existencia y el grupo Drama, denuncia y teatro, que funcionó entre 1977 y 1983. Trabajó como instructor de teatro de actuación, interpretación, técnica de voz, historia del teatro y expresión corporal. Toda su obra se encuentra compilada en el libro *40 años del teatro en Mérida*, publicado por la Dirección de Cultura. Hoy día se dedica a trabajar con la medicina natural tras haber realizado varios cursos especializados en esa área. Realizó un trabajo extraordinario en las cárceles. Es valorado por la comunidad, en especial por la comunidad penitenciaria de Mérida.



Lubio Cardozo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
| DIRECCIÓN | Conjunto residencial Las Marías, edificio María Graciela

Personaje intelectual, poeta, ensayista, investigador y crítico literario. Estudió en la Universidad Central de Venezuela donde se graduó en Letras en 1964. Fue profesor titular de la Universidad de Los Andes (ULA); miembro de la Academia de Mérida; bibliotecario directivo en 1993 y coordinador de la actual revista de la ULA. Hasta la fecha ha publicado treinta libros de poesía y trabajos para revistas, como *Xilote de México*; *Igitur de Argentina* e *Ideas: arte y letras de Perú* entre otras. Ha recibido premios importantes, entre los que destacan Premio municipal de literatura de Mérida 1982; Premio de Ensayo de Maracaibo de 1970; y otros reconocimientos obtenidos en la propia ULA.

Voces Blancas de Mérida

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
| DIRECCIÓN | Avenida 5 entre calles 24 y 25, escuela de música
| ADSCRIPCIÓN | Pública
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Universidad de Los Andes

Las voces blancas fueron fundadas el 11 de diciembre de 1995, a raíz de su crecimiento dentro de los niños cantores. Con este grupo se realiza una gira a Caracas donde se hacen merecedores de un viaje a Alemania para representar al país. En el II Junger Chorofestival en la ciudad de Huyensen en Alemania, obtuvieron el segundo lugar en categoría vocal. Luego en el festival de Nombors, Alemania en julio de 1997, obtuvieron el primer lugar mención especial por la música nacional entre otras. Cabe destacar que la agrupación tuvo la oportunidad de cantar en el Vaticano, en el altar mayor de la basílica de San Pedro obteniendo el título de *único coro americano* que ha tenido este privilegio. Recibió la Orden 16 de septiembre en su primera clase otorgada por el gobernador de la ciudad. En marzo de 1998 la agrupación viajó a República Dominicana, obteniendo todos los honores. También participó en las olimpiadas corales mundiales realizadas en la ciudad de Linz, Austria, obteniendo el segundo lugar en categoría profesional. Al llegar de gira, por solicitud del concejo universitario, el decano los designa como grupo estable de la Universidad de Los Andes.



José Eusebio Maldonado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chamita
| DIRECCIÓN | Calle Tamanaco, casa n° 37 – 37

Nació el 14 de agosto de 1929. Su trabajo y religiosidad lo llevaron a fundar las fiestas coromotanas. La primera celebración la hizo en 1969, en honor a la Virgen de Coromoto,

luego se unió toda la comunidad de Mérida. Él ya se encuentra retirado, pero explica que para hacer la ceremonia, existen dos personas, que se visten de indígenas y son los que hacen de caciques, siendo él el cacique mayor de las fiestas coromotanas.

Inducción cromática, escultura

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
| DIRECCIÓN | Plaza Alonso Gamero, Facultad de Ciencias de la Universidad de Los Andes, vía La Hechicera
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Universidad de Los Andes



Esta obra de Carlos Cruz Diez subordina los espacios de la plaza donde está ubicada. Tiene quince metros de diámetro. Está hecha en concreto, con franjas cromáticas que están pintadas sobre el concreto dando movimiento visual. La obra es muy transitada y visible. Desde varios niveles estimula la relación participativa entre la obra y el espectador. La Universidad de Los Andes utilizó el recurso artístico no sólo para identificarla y hacerla

más atractiva sino para acercar a los estudiantes al movimiento cinético venezolano. Es una obra de acceso público que difunde y expone testimonios visuales e intelectuales para la educación y el deleite.



Edwin Arellano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Inicia sus estudios musicales en la escuela de música de la Universidad de Los Andes. Tuvo como maestro a Gilberto Rebolledo, Rubén Perales, María Eugenia Alilano y Gonzalo Mico entre otros. También estudió en la escuela de Artes Novea. Como ejecutante ha formado parte de la Orquesta Sinfónica de Venezuela, grupo sinfónico de cámara municipal y la estudiantina universitaria. También participó en encuentro de educadores musicales 1993, y en el séptimo festival de compositores iberoamericanos en 1995. Por su trayectoria ha recibido reconocimientos de diversas instituciones. En la actualidad es director de las agrupaciones Mérida Big-Band Jazz, Agua de luna e integrante de la agrupación de música contemporánea venezolana Los Sinvergüenzas.

Jesús Faustino Delpino

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Calle 22 entre avenidas 7 y 8



Nació en Ocumare de la Costa el 15 de febrero de 1951, su infancia transcurrió entre los estudios de primaria, el deporte y las actividades culturales. Durante su adolescencia este personaje vivió en Maracay donde se graduó de bachiller y se dedicó al boxeo. Al cumplir 20 años viaja a Caracas a cumplir el servicio militar, donde cantaba y tocaba en el cuartel. Después se va Maracaibo y a Margarita donde colabora con grupos gaiteros. Residenciado en Mérida es reconocido por su comunidad por su inmenso aporte a la música afro venezolana junto con Mitiliano Díaz, interpretando ritmos y canciones de la costa central y chimbangleros enseñando tradiciones. Ha participado en los grupos Tambores de mi pueblo, Fuego madera y pueblo, y Tambor y costa, entre otros.

Taller de Teatro Tateiju

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Centro Comercial Mayeya, planta baja

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Irantzu Bastardo

Fue creado en el año 2000 por un grupo de profesionales en el área de las artes escénicas; su puesta en escena se ha caracterizado por representar obras propias y de otros autores. La Directiva de la institución la conforma la profesora Irantzu Bastardo, Wilmer Díaz, profesor de música y compositor, Norolva Albornoz, licenciado en historia del arte y bailarina de danzas afrolatina.



Mercado Artesanal Antonio Rojas Guillén

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Frente a la plaza Las Heroínas

| ADSCRIPCIÓN | Pública

Es un espacio especializado en la comercialización de las creaciones individuales y colectivas. Este mercado después de muchos años de solicitud por parte de los creadores fue inaugurado en 1983 con el diseño de Claudio Corredor Müller. Tiene su origen en las reuniones y trabajos que se realizaban en la plazoleta Colón, la primera plaza artesanal de Mérida. Actualmente se exponen obras de diferentes rubros tales como cerámica, orfebrería, talabartería, cuero, murales, tallas, muñequería, pintura vitral y objetos utilitarios repujados entre otros. Este espacio es una muestra significativa de las creaciones y manifestaciones propias de la región, razón por la cual es muy valorado.



Francisco Suárez Melián, Paco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Campo de Oro

| DIRECCIÓN | Frente a los galpones de Bioanálisis, talleres artesanales de la Universidad de Los Andes

Francisco Paco Suárez Melian nació en Barquisimeto el 28 de mayo de 1959 y ha dedicado gran parte de su vida al desarrollo de la orfebrería y la actividad docente en la Universidad de Los Andes. Su inicio en la orfebrería fue entre 1985 y 1986 con el orfebre Henry Bonsell y continuó aprendiendo con otros artesanos de Barquisimeto como Roberto Lozan y Nerio Morles. Complementa sus conocimientos con cursos y talleres. Ha participado en diversas exposiciones tanto a nivel nacional como local, entre las que se pueden destacar: el Segundo salón nacional de Orfebrería "Una Joya con identidad" organizado en Caracas en el Museo Carlos Cruz Diez y los talleres realizados en la Universidad de Los Andes donde participan orfebres invitados de países como Chile, México, Colombia y Cuba. Entre los materiales empleados en la elaboración de sus piezas se encuentran la plata, el oro, el bronce, la alpaca, el latón, la madera, piedras preciosas y material de desecho para lograr diversidad de texturas. Francisco Paco Suárez es valorado en la comunidad por su desempeño como docente al impartir sus conocimientos a las futuras generaciones de orfebres venezolanos y por la calidad y desarrollo de su trabajo artístico.

Mario Spinnetti Berti

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Academia de Mérida, avenida 3 con calle 20

Nació el 8 de mayo de 1920, en la Isla de Elba, Italia. Es doctor en ciencias médicas de la Universidad de Los Andes (ULA). Obtuvo diversos diplomas de anatomía humana descriptiva, fisiología y clínica semiológica y propedéutica. También realizó varios cursos de química y biología en Italia. En la ULA fue profesor de química y biología en las facultades de medicina, farmacia y odontología; jefe de la cátedra de bioquímica, coordinador de la comisión para el desarrollo científico y humanístico. Estuvo en el cargo del Decanato de la Facultad de Medicina; de la dirección del hospital universitario de Los Andes y de la presidencia de la junta directiva de la Academia de Mérida. Fue el miembro principal de la Fundación para el Desarrollo de Ciencia y Tecnología del estado Mérida (Fundacite-Mérida); presidente de la junta directiva del XIV Congreso venezolano de ciencias médicas y la junta directiva de la Academia de Mérida. Publicó varios libros, artículos de prensa y trabajos científicos de medicina, cultura y cocina. Perteneció a varias sociedades científicas y profesionales; su trabajo ha sido reconocido en algunas instituciones nacionales e internacionales.



Palacio de los niños

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Avenida Francisco de Miranda, sector Santa Elena

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Gobernación del estado Mérida

Fue fundado el 10 de febrero de 1994. Tiene ocho salones utilizados para los siguientes usos: computación, cine, biblioteca, artes escénicas y títeres. El área de servicio posee un comedor, que no funciona, seis baños y una parte administrativa compuesta por la dirección y coordinación. En ésta última funciona el área de enfermería. Los visitantes pueden disfrutar de áreas verdes y un parque infantil. Representa para la comunidad un sitio de gran valor porque brinda a niños y jóvenes la posibilidad de desarrollar sus habilidades en danzas y música.



Pedro Luis Reinoza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Valle

| DIRECCIÓN | Sector Prado Verde, entrada a El Pajonal

Nace el 18 de mayo de 1964. A la edad de cuatro años aprendió a tocar cuatro y guitarra, a los 16 años aprende a tocar violín de manera autodidacta. A partir de 1984 comienza a formar parte del conjunto de música *Los Típicos de Los Andes*, con quienes viaja a Caracas para participar en el programa televisivo *Así es mi tierra*. Además ha sido invitado a emisoras de radios locales y ha participado en paradas y otras fiestas religiosas como las novenas de San Isidro, San Benito y en la fiesta de la Candelaria.





Nelson Gómez Calleja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Playón Bajo
| DIRECCIÓN | Vía El Valle

Su trabajo artístico abarca el dibujo, la pintura y el grabado en cuero, la técnica de guadamecí. Esta última consiste en tratar la piel de carnero, llamada badana, curtida y más tarde dorada, con metalizados con finas hojas de plata u oro, bruñidas, grabadas con diversas técnicas y policromadas. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas en Venezuela, Colombia, Costa Rica, Canda, España, Estados Unidos y Francia. Además ha plasmado por escrito las anécdotas, historias, leyendas que le narraba la señora que le planchaba la ropa y entre escupidas de chimó se reía, lloraba y contaba las experiencias de su pueblo.



Oscar Gutiérrez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
| DIRECCIÓN | Calle Tránsito, edificio El Cóndor

Artista y licenciado en artes plásticas, graduado con honores. Ha tenido un trabajo artístico, perseverante y responsable en su comunidad. Ha realizado exposiciones desde 1989 en la Alianza Francesa, Universidad de Los Andes, museo de arte José Lorenzo de Alvarado en el Museo de Arte Moderno Juan Astorga y en el Centro de Bellas Artes en Zulia. También, en las ciudades de Guanare, Porlamar, Maracay entre otras, en las cuales ha recibido reconocimientos. Ha participado en la ilustración de diversos libros y revistas. Actualmente es docente de la Universidad de Los Andes.

Manuela León Zerpa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Valle
| DIRECCIÓN | Vía El Valle, sector La Vuelta de Lola, n° 1- 41



Nació el 16 de junio de 1922. En su niñez, Manuela aprendió junto a su madre todas las labores del hogar, la elaboración de dulces y participó en las actividades religiosas, sociales y culturales. Al crecer, se casó con un alfarero y comenzó a trabajar con la arcilla, así como a elaborar tejas y ladrillos. También, continuó presentándose en las paraduras del niño, velorios de angelitos y en otras actividades tradicionales. Respetada por la comunidad, aún se conserva lúcida y siempre la invitan a las fiestas típicas del pueblo y es respetada por toda la comunidad.

Julio Miranda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Nació en La Habana, Cuba, en 1945 y falleció en Mérida en 1998. Escribió poesía, narraciones breves y trabajos críticos. Cursó estudios de filosofía, idiomas y teatro. Viajó por Estados Unidos, España, Francia, Bélgica, Italia e Inglaterra. Se residió en Venezuela en 1968 y desde entonces, estudió e investigó la producción literaria y cinematográfica del país. Coordinó revistas como Letras Nuevas, Zona franca, Solar, Contextos y Criticarte. Ganó el premio de novela bienal Mariano Picón Salas, del estado Mérida, por su obra *Una Ciudad con Nombre de Mujer*, publicada en 1997. Entre otros textos publicados por este escritor sobresalen *Antología del Nuevo Centro Cubano*, 1969; *Proceso a la Narrativa Venezolana*, 1975; *La Lírica*, 1992 y *El Cine Documental en Mérida* de 1982.

José Alberto Avendaño

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Valle
| DIRECCIÓN | Sector Prado Verde, La Vega, parcela n° 8

Nace el 7 de agosto de 1928. Es un músico autodidacta que aprendió observando a su padre, tío y otros músicos. A los catorce años ya tocaba el cuatro. A los diez y ocho comenzó a tocar violín, luego aprendió a tocar guitarra y guitarrón. De esta manera enseñó también a sus hijos y otros familiares, al punto que ya toda la familia sabe ejecutar estos instrumentos y a su vez van transmitiendo esta enseñanza de generación en generación. Por tal motivo decidieron conformar el conjunto musical *Aires de la montaña* con el cual han realizado cantos en las paraduras, en los rosarios y en las fiestas patronales de los santos y las vírgenes.



Hildebrando Rodríguez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida



Nació el 18 de febrero de 1929. Oriundo de Barinitas, pasó los años de su infancia en Boconó y luego se trasladó a Mérida. En su polifacética trayectoria ha sido laborista clínico, pianista, locutor, contador, profesor universitario, director y decano de la Facultad de Farmacia en la Universidad del Los Andes. Pero sobre todo su reconocimiento se debe a que se ha dedicado a la música como vocalista ejecutante y compositor de unas 150 piezas entre las que se encuentran *El tinajero*, *Sortilegio*, *La burrita*, *Mis problemas de estudiantes*, *Venezuela*, *El carrito Loco*, *Señora*, *Canto y Sueño*, *Que solecito*, *Caramba* y *Chiquita*. En la actualidad tiene un estudio de grabación donde produce cuñas comerciales para la región andina.



Coro de niños y jóvenes de la Universidad de Los Andes

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
DIRECCIÓN | Casa Bosset, avenida 4 entre calles 20 y 21
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Universidad de Los Andes

A sus 20 años de fundación, el coro de niños de la Universidad de Los Andes, hoy día es una agrupación de consolidada trayectoria en el ámbito del canto infantil del estado. Han sido memorables sus interpretaciones de *Ceremny of caros* de Benjamín Britten, *misa Jesé Corona Virginun*, la *misa breve* de Gonzalo Castellanos y *Gabriel Faure* respectivamente. En 1998 alcanzó los primeros lugares en la competencia nacional de coros. En el año 2002 realizó la grabación de su primer disco compacto titulado *Encuentros*. También ha realizado conciertos en diferentes universidades nacionales, así como internacionales tales como la Universidad de Antioquia y la Universidad Católica de Medellín. En el año 2002 realizó una gira por ciudades europeas como Roma, Florencia en Italia y Valencia, Quart de Poblet y León en España. Sus miembros reciben instrucción vocal y clases de lectura musical e instrumentos en la escuela de música de la facultad de arquitectura y arte. Además su reconocimiento se debe a que realiza una actividad coral y social en las comunidades lejanas del centro de la ciudad.

Rafael Cartay

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Nació en Barinas. Es economista, profesor de la Universidad de Los Andes-ULA. Realizó doctorado en economía, estudió nutrición y dietética, cultura e investigación historiográfica. Ha sido profesor en universidades de Madrid, Canadá y Estados Unidos. Ha dedicado gran parte de su vida al estudio de la gastronomía venezolana. Entre sus publicaciones cabe mencionar: *Un Mundo con su Taza*, *El Café en Venezuela*, *Venezuela Tradición en La Madrugada*, *Situación Actual del Cacao*, *Mesa y Cocina en Mérida*, *La Mesa de las Mesetas*, entre otras.

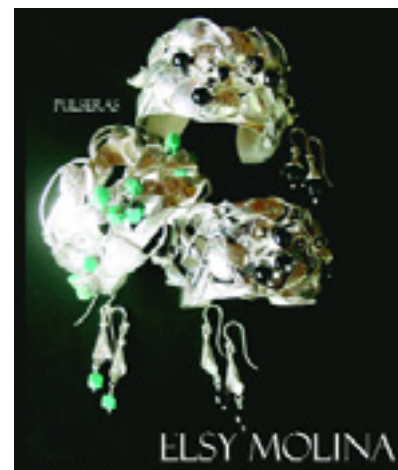
Radio Ecos 93.3

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
DIRECCIÓN | Barrio Pueblo Nuevo, calle principal, casa sede de la Fundación Salud para Todos
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Gerardo López y Juan Carlos Lenzo

Emisora de radio que nació por la coordinación del grupo ecológico Moaco, dedicado a realizar actividades ambientales y sociales, propiciando la interacción con la población más joven. Lograron establecer una biblioteca y continuaron con sus actividades dirigidas a los niños y jóvenes, para proteger al medio ambiente. Luego comenzaron a colocar micrófonos en varias casas y transmitieron programas a través de la emisora 88.9. Dentro de la programación habitual hacían entrevistas a las personas de la comunidad, entre otros. Seguidamente se convirtió en un noticiero de variedades, transmitido en horas específicas, contando con la audiencia de la comunidad. Después pasaron a transmitir por la emisora 90.5 y en septiembre de 2004, en la frecuencia 93.9.

Elsy Molina

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
DIRECCIÓN | Avenida Los Próceres



Nació en los llamados pueblos del sur de Mérida el 19 de marzo de 1966. Ha realizado estudios formales de cerámica, orfebrería, textiles y canto. Actualmente se dedica a la creación de piezas de orfebrería, arte del fuego por el que canaliza todo su cauce artístico. Produce obras de plata con metal repujado y figuras con líneas de expresión. Su trabajo creativo lo ha presentado en la Galería Cuevas, 1990; La nueva galería, Banco Mercantil 1992; Expoferia internacional de artesanía, 1991; Galería Sin límite, 1995; exposición organizada por Rotary Internacional, 2004, entre otras.



José Soto

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Valle
DIRECCIÓN | Vía El Valle, más abajo del hotel Valle Grande



Nació en Mérida el 5 de julio de 1972. Ha estudiado las técnicas de vidrio en los talleres de la Universidad de Los Andes.

También se ha dedicado a diferentes creaciones con el cuero y el gres, aunque es inspirado por el uso del vidrio. Este proceso requiere de mucho cuidado a la hora de la manipulación y los diferentes cortes a realizar por los varios tipos de vidrios doble, de una línea, tres líneas o cinco líneas, según sea el caso. José emplea el de tres líneas para crear sus figuras. En un principio elaboró platos, móviles, portaincensos, ceniceros, portarretratos, cadenas, zarcillos y llaveros.

Cabe destacar que el arte en vidrio es popular en Mérida y cuenta con varios creadores en diferentes talleres del sector del Valle. Existen varios tipos de vidrio, el proceso para trabajarlo consiste en usar una plancha para dividir lo en varias piezas. El material restante es reciclado para usar en las decoraciones, en la manufactura. Es importante limpiarlo para que no quede impurezas al usar pintura en polvo o en tinta. En algunos casos se coloca agua para diluir y con una brocha se procede a pintar la pieza y colocar el esmalte, producto compuesto por bicarbonato y que constituye el elemento final en la composición.

Los conquistadores del merengue, grupo musical

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Pedregosa
DIRECCIÓN | Pedregosa Alta, calle principal, sector Los Dávila, casa s/n



Fue fundado hace seis años y está formado por cinco integrantes. Cada uno de sus participantes aprendió a ejecutar los instrumentos musicales de manera autodidacta, destacan el violín, la guitarra, el cuatro, la charrasca y las maracas. Realizan sus presentaciones en paradas, bautizos, matrimonios, cumpleaños y demás eventos importantes. A través de su música han deleitado a la localidad, así como los visitantes de otros sectores de Mérida y de la población de Tabay, por lo cual son una banda valorada por los vecinos. También han participado en las emisoras de radio de la región. En temporada vacacional realizan presentaciones en el teleférico de Mérida.



William Alvarado

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
DIRECCIÓN | Avenida 5, entre calles 24 y 25

Posee una licenciatura de la universidad de Wisconsin y estudios de post grado en pedagogía vocal en el New England Conservatory of Music en Boston. Ha interpretado más de 30 roles operísticos con importantes compañías y orquestas de Venezuela, Colombia, Costa Rica, Estados Unidos, y con las orquestas del festival de compositores de América de la ópera de Nueva York y de la BBC de Londres. William Alvarado cuenta con un extenso repertorio que incluye obras para recitales y piezas sinfónicas con las cuales ha participado en oratorias y óperas. Ha realizado conciertos en ciudades de Holanda, Alemania, Italia y Estados Unidos. Actualmente se desempeña como profesor de la licenciatura de música de la Universidad de Los Andes en Mérida y del conservatorio Simón Bolívar de Caracas. Asimismo es director de la fundación del festival El Cabriales.





Xiomara Rojas Guevara

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Avenida principal Chorros de Milla, n° 0 -29

Nació en San Cristóbal, estado Táchira, el 6 de marzo de 1959. Sus estudios de primaria y bachillerato los realizó en Mérida y Barquisimeto. Incurrió en el teatro en 1975 junto a una agrupación llamada San Rómulo Rivas y pasó a formar parte del elenco estable de la Universidad de Los Andes. Desde 1976, participó en festivales nacionales e internacionales de teatro y cine. Participó en el cortometraje *La lluvia* y *Solos* de Haydee Pino. Xiomara fue la directora de varios proyectos artísticos. En 1990 trabajó con una constructora de juguetes de madera. Fundó junto a Mario Calderón el taller de juguetes del Pilar. Posteriormente crea y dirige un nuevo taller al que llamó Alburá. Elabora sus juguetes utilizando un taladro fijo, lijadora de banda, fresador, trompo, madera y herramientas manuales. Todo lo hace siguiendo el proceso técnico, previo el diseño en madera, la cual se corta, lija, pinta, laquea antes de realizar el armado de las piezas. Hoy día, Xiomara Rojas es miembro de la Asociación Jugueteros de Occidente, su trabajo le permite interactuar con la comunidad en la producción de obras y puede ser adquirido en las tiendas o venta directa, a través de exposiciones artesanales.

Carlos Rodríguez Ferrara

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Nació en Mérida y falleció en esa misma ciudad en 1983. Estudió lengua y literatura clásica en la Universidad de Los Andes. Su obra llamó la atención de otros poetas quienes escribieron sobre él, como el caso de Gustavo Luis Correa, María Luisa Lázaro, Augusto Germán Orihuela, Luis Sardíaz, José Gregorio Lobo e Isaías Medina. En 1984 publicó un libro, editado por el Ateneo de Caracas y de Calabozo, llamado *Más Allá de los Espectros* y fue premiado en la primera bienal de poesía Francisco Lazo Martí.

Bajo sospecha, grupo musical

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Urbanización Santa María Sur, calle Yagrumo, quinta Marianela, n° 0-57

Agrupación fundada en el año 1984. Desde su creación definieron su estilo como tropical, caribeño con mucho jazz y ritmos afrocubanos. En la actualidad está formado por Johann Espinoza Moreno, guitarra; Jorge Luis Espinoza Moreno, batería y percusión y Luis Solas Yáñez, bajo electrónico, todos músicos profesionales con una larga trayectoria interpretando música latinoamericana. Parte de la historia musical de Bajo sospecha, la conforman Pablo Gil y Alfredo Naranjo, como miembros fundadores, dando a conocer este tipo de música. Han participado en el III Festival de jazz de Mérida, realizado todos los años en el Centro Venezolano Americano de Mérida, entre otras presentaciones.

César Albornoz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Final de la urbanización Santa Juana



Maestro valorado por los merideños como artista, intelectual, político y luchador social. Se le conoce como fundador de comunidades, escuelas y cooperativas. Su legítima creación fue la escuela de arte Burbuja del amanecer en El Vallecito, y el Rincón de los muchachos, lo hacen merecedor de un gran reconocimiento. En el centro cultural El Rincón, al final de la urbanización Santa Juana, se encuentran tres obras volumétricas realizadas por él con materiales de reciclaje y fibra de vidrio. En particular esta representación escultórica está identificada con el duende, figura antropomórfica con alas, símbolos de libertad, sombrero de cucurucho o cono con estrellas representando el firmamento. Es barbado y como vestimenta lle-



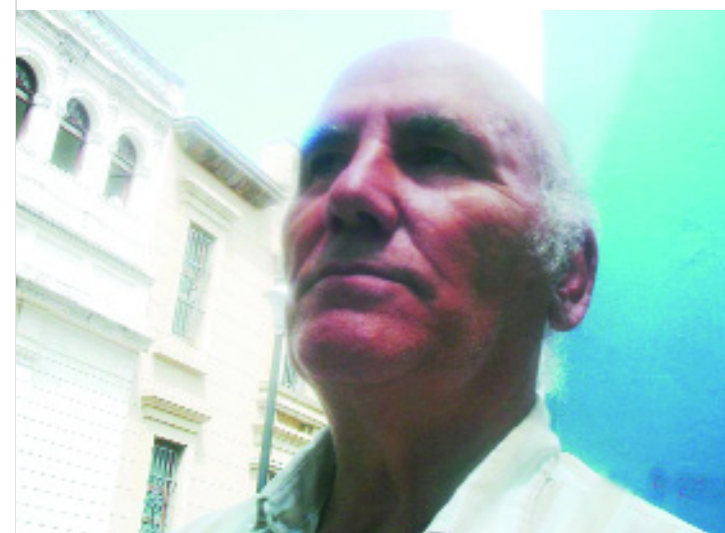
va un chaleco adornado de manera que simula un bordado y zapatos en punto. La expresión recreativa está representada por figuras alegóricas elaboradas con materiales metálicos y otros componentes. Entre ellos el caballito que comía flores, homenaje al escritor Aquiles Nazoa.

Otra figura personifica un símbolo mitológico en forma de columpio, una loba con cara de perico. La loba y el caballito fueron creados para mecer a los muchachos. Además, se encuentran otros elementos como ruedas giratorias, escaleras mágicas o laberinto, un tobogán y un sube y baja. Es valorado por los habitantes del sector, especialmente por los niños que asisten a divertirse a la urbanización.

Donato Sasso

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Avenida Las Américas, residencia Los Samanes



Nació en Italia en 1934 y llegó a Venezuela en 1950. Desde hace casi dos décadas está residenciado en Mérida. Se ha dedicado a recopilar y conservar en su memoria gran parte de la tradición oral de la región andina, central y oriental, principalmente aquellas relacionadas con personajes legendarios e historias del período prehispánico, colonial e independentista. Esta información la difunde en la localidad a través de pequeños cuentos que él mismo comercializa en la plaza Bolívar y en el conocido boulevard de los pintores. En su totalidad son una treintena de cuentos que constituyen un aporte a la memoria histórica y a la formación de una conciencia ecológica de las regiones ya mencionadas. Estos cuentos son escritos, ilustrados y editados por el propio Donato Sasso. Algunos de los personajes destacados en sus historias son los que participaron en la resistencia indígena como los caciques Paramaconi y Guaicaipuro. Igualmente posee textos de su propia inventiva sobre la fauna de la región andina, entre los que destacan: *Los cazadores*, *Tragedia del Cóndor* y *El oso frontino*. Su obra es valorada en la comunidad porque a través de su labor se ha preservado y rescatado parte de nuestras tradiciones orales.



José Alfredo Flores, Sandro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Campo de Oro

| DIRECCIÓN | Avenida Campo de Oro, taller Las 3 Equis, n° 49

Nació en Tovar, el 7 de agosto de 1939. Comenzó a dibujar de forma autodidacta a los diecisiete años, con motivos figurativos y paisajísticos. Actualmente pinta paisajes abstractos y figurativos, en cuyos variados contenidos destacan plazas, bodegones y rostros humanos. Para pintar utiliza colores primarios, óleo, chimó y acrílico, todos sobre lienzo. Realiza sus figuras con trazos independientes y espontáneos. Su trabajo ha sido expuesto en la Biblioteca Bolivariana; la galería La Otra Banda; el Museo de Arte Colonial y el Museo de Bellas Artes de Caracas. Sandro, como es conocido popularmente este artista, se ubica en el bulvar de los pintores, calle 23, entre las avenidas 2 y 3; allí puede ser observado mientras pinta, así como adquirir sus trabajos artísticos, muy apreciados por todos los habitantes de Campo de Oro.





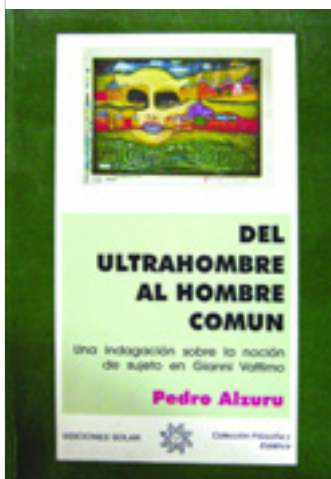
Gonzalo Fragui

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
DIRECCIÓN | Universidad de Los Andes, Facultad de Humanidades, departamento de Filosofía

Nació en Mucutuy, estado Mérida, en 1960. Se ha dedicado a la poesía, al humor y a la edición, logrando de esa forma divulgar la literatura de Mérida. Posee un magister en filosofía realizado en la Universidad de Los Andes. Ha publicado varios libros como *Los poemarios*; *De otras advertencias*; *El poeta que escribe en menguante*; *De poetas y otras emergencias*; *La hora de Job*; *Viaje a Penélope*; *Dos minutos y medio* y *El manual de despecho*. Entre los reconocimientos que ha recibido destacan el premio de poeta de la dirección de asuntos estudiantiles de la Universidad de Los Andes y otro otorgado por la III Bienal nacional de literatura Juan Beroes, en San Cristóbal.

Pedro Alzuru

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
DIRECCIÓN | La Hoyada



Nació en Los Teques, estado Miranda, en el año 1955. Es graduado en Letras, egresado de la Universidad de Los Andes (ULA) y de Sociología en la Universidad Central de Venezuela. Posee una maestría en estudios de la América Latina y un doctorado en la Universidad de la Sorbona, realizado entre los años 1981 y 1984. Fue el coordinador de la maestría en literatura iberoamericana en la ULA, entre 1998 y 2000; de la galería de arte llamada La Otra banda de la ULA en el 2002 y profesor del doctorado en filosofía de esta misma universidad. Entre sus libros publicados destacan *La Sensibilidad Finisecular*, 1993; *Zona Metropolitana*, 1993; *En Ensayo Literario en Los Teques*, 1996; *Fiesta de la memoria*, 1997; *Elogio del Hombre ordinario*, 1999 y *La pluralista estética*, 2000 y 2001.

Eliécer Arriechi

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
DIRECCIÓN | Avenida 5, entre calles 24 y 25

Nacido en Yaracuy, Eliécer ha realizado cursos de cantos con distintos profesores entre los que se destacan Natascha Gutiérrez, Gerardo Herrera, Amelia Figueroa, José Vaifman, Israel Pérez, Wilmer Díaz y Luis Romero. Así como talleres de dirección coral con los maestros María Guinand, Guido Minoletti, María Felicia Pérez y José Gregorio Arriechi. En 1998 realizó talleres de romanticismo alemán con Werner Pfaff, de dirección musical con Eduardo Cifre y taller de mejoramiento profesional para directores con Gilberto Rebolledo, Luis Eduardo Galeón y María Pérez. Desde 1994 se desempeña como director de la coral Vinicio Adames de la facultad de ingeniería de Universidad de Los Andes donde ha crecido musicalmente con varias agrupaciones.

Danzas Venezuela Baila

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
DIRECCIÓN | Entre avenidas 4 y 5, frente a Ipostel

Se fundó el 26 de julio de 1983, por el profesor de danza Carlos Eduardo Uzcátegui y el antiguo Ministerio de la Juventud. La primera sede funcionó en los espacios del ateneo de Ejido y en 1985 lo trasladaron a Mérida, donde actualmente presta sus servicios. Consta de cuatro niveles: pre infantil, infantil, pre juvenil y juvenil. Sus objetivos son promover y difundir los bailes tradicionales de Venezuela y alternar los estudios de los bailarines con el difícil ritmo de la danza tradicionalista. Actualmente, está bajo la coordinación del profesor Frankly Sánchez y posee una matrícula de cien bailarines, entre niños y jóvenes.



Ricardo Gil Otaiza

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
DIRECCIÓN | Universidad de Los Andes, facultad de Farmacia

Nació en Mérida en 1961. Se graduó en Farmacia y obtuvo un diplomado internacional de plantas medicinales de México en 1995. Es profesor de la facultad de farmacia de la Universidad de Los Andes y fue decano durante tres años. La investigación realizada por el doctor Gil en el campo de estudio de las plantas, es sumamente valiosa para mantener y divulgar esta sabiduría ancestral. Ha dictado múltiples conferencias sobre temas farmacéuticos, educativos y sobre las plantas medicinales. Ricardo, ha publicado tres libros de etnobotánica, plantas usuales en la medicina popular, breve diccionario de plantas, herbolario tradicional venezolano. Además, con un trabajo de cual podemos conocer los títulos *Espacio sin límite* en 1995, *Paraíso olvidado*, 1996, *Corriente profunda* en 1998, *Una línea indecisa* en 1999, *El otro lado de la pared* en 1999, *Manual del vencedor* en el 2001, *Hombre solitario* en 2002 son una muestra del gran legado de este científico.

Museo de Arte Colonial

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
DIRECCIÓN | Avenida 4 con calle 20 y 21
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Gobernación del estado Mérida



Fue creado el 27 de mayo de 1963, se caracteriza por ser un centro de educación, formación y concientización de todos los estratos sociales que conforman la comunidad a la que está dirigida. En sus espacios el visitante puede encontrar la posibilidad de reconstruir y aproximarse a la historia de la época colonia de Ibero América apreciando piezas de importante valor histórico; así pues el museo satisface la necesidad de información sobre nuestro pasado. El programa de exposiciones permanentes comprende: imaginería colonial iberoamericana; recorrido iconográfico mariano; cajas y muebles de uso cotidiano; retablos como lugar de oración y pinacoteca de mediano y gran formato. A partir de 1984 abrió un espacio alterno expositivo para artistas contemporáneos del siglo XIX y XX. Asimismo brinda servicios de información y documentación SINDO, centro de investigación de arte colonial CIAC, servicio de reproducción, fototeca y en el archivo de la palabra a nivel didáctico. Además de estas actividades se realizan visitas guiadas a todo tipo de grupos.

José Rafael Avendaño

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vallecito
DIRECCIÓN | Alrededores de la capilla de la Virgen de las Mercedes

Nació en Mérida el 20 de enero de 1933 y a los diez años de edad empezó a tocar instrumentos como: la guitarra, el cuatro, el bandolín, el violín y el charango, aprendiendo de su padre y abuelo, quienes tocaban en las paradas del niño y en la subida de la Virgen de las Mercedes. José Rafael Avendaño es valorado en la comunidad como músico que acompaña las manifestaciones culturales de la localidad.



Alexander Schulz González

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
DIRECCIÓN | Calle 22, entre las calles 20 y 21, Centro Cultural Tulio Febres Cordero, Museo de Arte Moderno Juan Astorga Anta

Nació en Barinas en 1968. Se residió en Mérida desde 1969 y estudió artes de forma autodidacta. Es miembro fundador del Grupo 10 desde 1989. Participó en exposiciones colectivas en la Casa de la Cultura Juan Félix Sánchez, Ateneo de Tovar, Ateneo Santa Cruz de Mora, I Bienal nacional de Artes plásticas de Mérida, Merideños en el Centro Cultural Mariano Picón Salas, Semana del Artista Plástico, III Salón de artes visuales, I Salón del libro universitario, IV Salón de Mérida Guillermo Besembel, Mes del artista plástico Armando Reverón y una mega exposición individual de Mérida, entre otras. Actualmente es el director del Museo de Arte Moderno Juan Astorga Anta.



Hebert José Morales, Cheo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sector Centro

| DIRECCIÓN | Casa de la Cultura Juan Félix Sánchez, frente a la plaza Bolívar



Cheo, llamado así popularmente, nació en Mérida en 1960. Estudió la primaria en la Escuela Emiro Fuenmayor de Mérida. Entre 1971 y 1973 hizo su primer curso de títeres, dirigido por Limin Wu, del grupo Los Chimichimitos. En 1974 formó parte del Centro Crítico Cultural Simón Bolívar y en 1976 interrumpió sus estudios en el liceo y comenzó a estudiar teatro con el profesor Mujica, director del Teatro Universitario de la Universidad de Los Andes (ULA). Luego integró el taller de títeres de la ULA, dirigido por el poeta y titiritero Javier Villafaña. En 1978 formó el grupo de títeres Chipichipi



guaraguara, y con ellos participó en los encuentros regionales de marionetas. Junto a Humberto Rivas fundó en 1979 el Taller de marionetas de la ULA. Él y su grupo construyeron en 1982, el primer muñeco gigante y creó otro grupo de marionetas llamado Hacia un libre pensador, de corte social. En ese mismo año, también fundó la agrupación Andarín, junto con Freddy Briceño. En el año 1983 participó en el Festival Internacional de Títeres, en Manizales, Colombia. Al año siguiente se separa de los talleres de la ULA y junto a su hija Nadia crea Cheo y sus marionetas, año en que estrenaron la pieza *La niña egoísta*. En 1985 funda Marionetas andantes de ayer y hoy, agrupación que se estrena con la obra *Los cuentos del morrocoy coy coy*, de carácter social, que fue presentada en las comunidades indígenas de diversas regiones del país. En los años 90 y principios del 2000 realizó un trabajo importante produciendo obras de teatro de títeres, que lo llevaron a participar en festivales internacionales y nacionales de marionetas. En 2005 trabajó en la coordinación del I Certamen Mayor de las Artes y las Letras, con la presentación de *Florentino, el que pactó con el diablo por los caminos de Bolívar* y en el 2006 hizo el montaje de parranda mecánica, *Tradiciones merideñas*, realizado en la Mérida de Ayer y Hoy. También presentó una obra importante, que combinaba títeres con teatro, llamada *El retorno de Miranda*. Hebert inició su trabajo de formación social y cultural en Mérida, a través de los títeres, para rescatar parte de las tradiciones, personajes, cuentos y costumbres de la comunidad, ya perdidas. Por eso, el trabajo que ha venido haciendo es valorado por todos los habitantes de sector Centro de Mérida, siendo *La Burriquita* el personaje de mayor popularidad.

Javier Alarcón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Con su destacado y sobresaliente trabajo como músico ha incentivado a jóvenes para que expresen a través de la música sus sentimientos y hagan de este arte una forma de vida. Tiene conocimientos e inclinaciones musicales desde muy temprano. Se inició en la formación de bandas de rock a los diez años de edad, ejecutando la guitarra. Sus primeros pasos de jazz los da con el grupo Bajo sospecha. En Caracas comienza sus estudios formales en la academia Ars Nova y realiza su primer trabajo profesional en la banda de Yordano. Después acompaña a Chucho Avellanet, Mari Cruz Quintero y María Rivas con quien grabó recientemente unos temas. Se ha destacado como director musical y fundador de diversas bandas musicales. Es el guitarrista oficial de la agrupación Flores muertas.



Amílcar Rivas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Avenida 5, esquina calle 24

Inició sus estudios musicales junto a su padre José Rafael Rivas. Luego estudió en la Escuela de música de la Universidad de Los Andes y en la institución Juan Manuel Olivares de Caracas, donde obtuvo el título de profesor ejecutante de piano. Tomó clases para lograr el perfeccionamiento pianístico en Austria y Francia. Posteriormente desempeñó el cargo de director en el Orfeón de la Universidad de Los Andes; la Coral José Antonio Calcaño, y entre 1989 y 1991 dirigió el Orfeón del Instituto Pedagógico de Caracas. Como pianista acompañó, con su música, a las orquestas más importantes del país como la Sinfónica de Venezuela, la Sinfónica Municipal de Caracas y la Orquesta Filarmónica. Por su trayectoria artística y musical recibió numerosos reconocimientos, varios de ellos concedidos por la Academia de Mérida.

Manuel Mujica Millán

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida



Nace en Vitoria, España, en 1897. Reconocido arquitecto, estuvo a cargo diversos proyectos de remodelación en nuestro país, entre los que destaca la remodelación del Panteón Nacional en la década de 1930. Estudió arquitectura en el Colegio Superior de Cataluña y Baleares, obteniendo el título de arquitecto el 27 de enero de 1925. Talentoso como artista, trabaja ya antes de graduarse con su profesor Eusebio Bona Puig en la reconstrucción del Palacio Real de Pedralbes; son también sus profesores Joseph Pujol, Pedro Doménech y

Joaquín Bassegoda, representantes del "modernismo" catalán. El 12 de octubre de 1927 llega a Venezuela contratado para corregir las fundaciones del hotel Majestic de Caracas (frente al teatro Municipal); concluye el edificio y decora algunos de sus salones. Realizó un anteproyecto de la iglesia neogótica de las Siervas del Santísimo Sacramento, cerca de la actual plaza de La Concordia de Caracas.

A principio de 1930, recibe del ministro de Obras Públicas el encargo de remodelar el Panteón Nacional, cambiando radicalmente su aspecto neogótico a una forma neobarroca y a proporciones más monumentales. Se convierte, luego, en arquitecto-empresario, transformando la vieja hacienda de Pan Sembrar entre Chacao y Chacaíto, en la urbanización Campo Alegre; allí proyecta y construye

una iglesia en el mismo estilo neobarroco del Panteón (Nuestra Señora del Carmen), así como una serie de quintas; el diseño de estas casas evoluciona hacia las volumetrías modernas y formas emparentadas con el yacht style, el neoplasticismo y el cubismo, constituyendo una importante contribución a la arquitectura moderna en Venezuela. Otra urbanización caraqueña promovida por Mujica es La Florida, y en ella también diseña numerosas quintas. Asimismo, proyecta grupos de quintas en la urbanización Álamo de Macuto y en El Paraíso. En sus proyectos de los teatros Coliseo y Continental (1934), se destacan las influencias de la arquitectura de Frank Lloyd Wright. Entre 1930 y 1940, salen de su taller más de 70 proyectos de residencias privadas y de pequeños edificios. En 1937, revalida su título de arquitectura en la Universidad Central de Venezuela. Entre sus estudios y proyectos no realizados deben mencionarse algunas proposiciones urbanísticas para Caracas, como la modificación de la plaza Bolívar y la de San Jacinto, con la introducción del tranvía eléctrico en niveles subterráneos (proyecto precursor del metro); la sede de la Nunciatura Apostólica en Los Caobos (1944); el colegio de San Luis Gonzaga en Maracaibo, la basílica de la Chiquinquirá en La Florida (1945), y la policlínica Caracas (1947). En 1943, envía al Concurso Internacional de Lima el proyecto de la basílica de Santa Rosa, de formas neobarrocas y neobizantinas, obteniendo el primer lugar. A partir de 1945, empieza a trabajar en importantes edificaciones de Mérida logrando con ellas imprimir un carácter neobarroco al centro de esa ciudad: la catedral, que reconstruye totalmente, el Palacio de Gobierno; el Seminario Arquidiocesano y el conjunto de la Universidad de Los Andes, incluyendo la residencia estudiantil. Muere en Mérida el 13 de febrero de 1963.

Orquesta Sinfónica del estado Mérida

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Libertador

| DIRECCIÓN | Centro Cultural Tulio Febres Cordero

Sus orígenes se remontan a la Orquesta Sinfónica Juvenil de Mérida fundada en el año 1978, en el marco del proyecto del Sistema de Orquestas Juveniles de Venezuela, desarrollado por el doctor José A. Abreu. En junio de 1991 culminó el proceso de evolución de lo que en principio fue el núcleo Mérida de la Orquesta Nacional Juvenil, con la cre-





ación de la Orquesta Sinfónica del Estado Mérida (OSEM), bajo la premisa de convertir lo que fue en sus inicios una agrupación estudiantil a un nivel profesional. La OSEM ha contribuido con el desarrollo del movimiento musical merideño, a través de una actividad artística y pedagógica indetenible.

Entre sus directores se cuentan su fundador Amílcar Rivas, Sergio Bernal y Felipe Izcaray. Entre sus presentaciones célebres con repertorios de envergadura destacan la *Cantata Criolla* de Estévez y *Petrouchka* de Stravinsky. Bajo el liderazgo de Izcaray, se dio inicio al programa de extensión comunitaria que ahora forma parte fundamental del proyecto artístico que ejecuta la orquesta. Además de su intensa actividad profesional, la OSEM ha servido de plataforma de importantes eventos, entre los que destacan Los cursos para Jóvenes Directores de Orquestas patrocinadas por la OEA, con Guillermo Scarabino, Mario Benzecry, Sung Kwak y la Academia Bach de Venezuela en Mérida, contando con la presencia de reconocidas agrupaciones corales del país; el 2do Festival de Música del Hatillo, y la presentación del Ballet Contemporáneo de Caracas en el Montaje de *Carmen* de Bizet. Fue declarada patrimonio cultural del estado en el año 1999.

Vicente Campo Elías, monumento

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Plaza Glorias Patrias
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Libertador

Data de 1930 y fue realizado por el escultor colombiano Marcos León. Un busto en bronce del personaje reposa sobre un pedestal, sobre el cual está inscrito el nombre del héroe y de todas las batallas donde se destacó. En la base de la columna se observa un conjunto escultórico de bajo relieve donde Campo Elías se encuentra a caballo en un lugar central y una actitud guerrera apoyado en su espalda en alto, y al fondo el escenario de una batalla. Es una escultura de importante valor porque constituye una referencia indispensable en la fisonomía del pueblo. Cabe destacar que fue reconstruida por la gobernación del estado en el año 2004.



Stalin Gamarra

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
-----------------------	--------

Nació en Biscucuy, Portuguesa en 1944. Es licenciado en Letras y posee un magister en lingüística general. Trabaja como profesor en la cátedra de Lingüística en la Universidad de Los Andes. Entre su producción poética y dramática cabe mencionar *Arcalión*, 1991; *Genecalípticos*, 1997; *Sueños nómadas*, 2000; *Cantero de los días* y *La muerte del capitán*. Ha ganado varios premios entre los cuales mencionaremos el Premio Consejo Nacional de la Cultura de Venezuela, 1989 por su publicación *Arcalión*; Premio del Concurso Vellocinio de Oro: Selección dramaturgos Hispanoamericanos, en Boston, Estados Unidos, 1997 por la obra *Genecalípticos* y el premio en el género de cuento corto en el Concurso Binacional de Cuentos Argentina – Venezuela, con su libro *Portachuelo*. Es valorado tanto por su trabajo creador como por su labor docente y de investigación.

Tarik Souki

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
-----------------------	--------

Poeta, narrador y gerente cultural, especializado en el área de cine. Nació en 1941, en El Tigre, estado Anzoátegui y se radicó en Mérida desde 1964. Se graduó en Letras, mención Literatura Venezolana e Hispanoamérica. Es magister en Literatura Venezolana e Iberoamericana y allí presentó su tesis *Narración fílmica y narración literaria*. Formó parte del grupo literario LAM, 1960 – 1964, y en esa revista publicó cuentos, poesía y artículos.

Entre 1977 y 1978 fue Director del Departamento de Cine de la Universidad de Los Andes, y entre 1977 y 1978 fue Director de Cultura de esa casa de estudios. Forma parte del Consejo superior de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, la Habana, Cuba. Fue sub director de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de Tres mundos, de San Antonio de los Baños, Cuba. Fundó y dirigió el

Festival de cine nacional de Mérida, 1980 – 1990. Trabajó como colaborador y redactor del semanario *Despertar*. Tarik recibió numerosas distinciones, así como una participación en el Certamen Mayor de las Artes y las Letras, publicadas por el Consejo Nacional de la Cultura. Ha publicado diversos libros: *Relatos de la IVª*; *La importancia del cine cultural*, 1962; guión *El general murió al amanecer*, 1976; *El teatro del XIX ¿Inexistente o desconocido?*, 1992; el cuento *Dicho riante*, 1963 y *la historia J*, 1962, entre otros. Es muy valorado sobre todo por su amplia y perseverante labor en el ámbito del cine.

Las cinco águilas blancas, monumento

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Entrada a la ciudad, final avenida Universidad. Vuelta de Lola
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Libertador



Se trata de un monumento emplazado en una redoma. El mismo representa la leyenda de origen indígena rescatada por el escritor Tulio Febres Cordero llamada *Las Cinco Águilas Blancas*. El monumento de piedra muestra a las cinco aves, cada una sobre una estructura que une el conjunto. Cada águila se muestra en posiciones y perspectivas distintas, unas en posiciones estáticas y otras agitando las alas. Adicionalmente se observa acompañando el conjunto al escudo de armas de la ciudad de Mérida. Este monumento constituye un ícono representativo para los habitantes de la ciudad.



Solange Arvelo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	La Pedregosa

Nació en Cumaná, inicia estudios en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas, entre 1957 y 1962 y en el centro experimental de artes de la Universidad de Los Andes a partir de 1972. Se consagró al estudio y a la práctica de las artes textiles en galerías y centros culturales, tanto en la capital como en el interior del país. Presentó sus trabajos en la colectiva *Tapices venezolanos por el caribe*, muestra itinerante por la india antillana 1992. Una de sus últimas y más sobresalientes exposiciones fue *Núcleo – desnudos* presentada en la galería Tres, espacios cálidos del Ateneo de Caracas y en exposiciones colectivas.

Toribio Marquina Peña

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Posada Los Nevados

Reconocido por su comunidad por brindarle alegría y música. Nació el 16 de abril de 1944, su infancia transcurrió entre los estudios de primaria y en el trabajo agrícola. A los 12 años aprendió a tocar con violines que él mismo construía con latas de sardinas, tablas y alambre. Todo su aprendizaje fue autodidacta. Es uno de los cultores de paradura de niño, transmitiendo a sus nietos todo su arte. En las temporadas de fiestas le toca a los turistas, acompañado de diferentes músicos de la colectividad.



Víctor María Contreras Ruiz

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Jacinto del Morro
DIRECCIÓN | Frente a la plaza Bolívar, casa sin número

Víctor María Contreras Ruiz nació el 27 de julio de 1962 y se destaca en la comunidad como representante del arte ingenuo. Desde muy temprana edad comenzó de manera autodidacta a pintar y realizar maquetas de la iglesia y las casas de la localidad. Sus pinturas están inspiradas en las herramientas y procesos agrícolas de El Morro y se encuentran exhibidas en cada vivienda de la parroquia. Su obra más destacada se encuentra plasmada en las paredes de algunas calles. Sus maquetas se caracterizan por mostrar con minucioso detalle las edificaciones de la iglesia parroquial y las viviendas de sus amigos y vecinos. Otra de las pasiones que lo caracterizan es la música y montar bicicleta.

Sixto Díaz Canón

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
DIRECCIÓN | Vía Tobay, entrada El Arenal, Parque artesanal Misirem

Sixto Díaz Canón nació en Colombia el 6 de agosto de 1933 y se ha caracterizado por su conocimiento y habilidades en el campo artesanal. De manera autodidacta ha desarrollado su trabajo artesanal en el área del cuero, la talla de madera y el tejido en mimbre vegetal y sintético. Asistió a cursos de capacitación psicopedagógica en el Ministerio de Educación colombiano y por su trayectoria artística le fue otorgado el reconocimiento de Honor del consulado de Colombia y el Comité Central de Colombia. Sixto Díaz también es conocido como tecnólogo popular llegando a fabricar tornos para madera, pirograbadores, entre otros. Ha participado en exposiciones tanto nacionales como internacionales. Actualmente es docente del INCE en el estado Mérida con el objetivo de transmitir su saber tradicional. Sixto Díaz es valorado en la comunidad por su larga trayectoria como artesano y como tecnólogo por la calidad de sus productos y porque ha fomentado el desarrollo técnico artesanal de la región.

Caracciolo Parra y Olmedo, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
DIRECCIÓN | Boulevard de los pintores, frente al teatro César Rengifo
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Libertador

Escultura pedestre realizada en bronce que representa al primer rector de la Universidad de Los Andes, Caracciolo Parra. Viste un sobretodo, pantalón, camisa y corbata de lazo amarrada al cuello. Con su mano izquierda sujeta un libro, insignia que simboliza su alto cargo universitario. Posa sobre un pedestal de concreto, que contiene una placa en bronce que dice: "Mérida. Al Doctor Heroico Caracciolo Parra y Olmedo 1819 al 1908".



Caracciolo Parra Pérez

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Abogado, historiador, político y presidente encargado de la república, en dos oportunidades 1943-1944. Hijo de Ramón Picón y Juana Pérez y nieto de Caracciolo Parra Olmedo. Toda la educación básica, media y superior la realizó en su ciudad natal. Colaboró en diversos diarios merideños. Fue miembro del grupo literario Génesis 1905-1908. En la Universidad de Los Andes obtuvo el doctorado en ciencias políticas, el cual recibió de manos de su padre, quien ejercía en aquel momento el rectorado de la universidad. Como tesis de grado, presentó un estudio sobre el juicio del divorcio. Este personaje merideño es apreciado por la comunidad por ser un digno representante de su municipio, de su estado y de su país, ejemplo de constancia y dedicación.



Símbolos patrios de Mérida

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

La bandera del estado Mérida fue creada por Carlos Briceño Vera. La Asamblea Legislativa la proclamó bandera de Mérida el 31 julio de 1996 y la gobernación dio el ejecútese el 5 de agosto de 1996. Fue izada por vez primera el 5 de agosto de 1996, en la plaza Bolívar de Mérida. Consta de tres triángulos que simbolizan la justicia, igualdad y la libertad. Los tres poseen colores diferentes, destacan verde esmeralda, azul celeste y blanco. Cada uno representa las montañas, el cielo, los ríos, la Sierra Nevada, las colinas y la estrella simboliza el heroísmo de los merideños. Este símbolo patrio hace parte de su historia e identidad, por eso es respetado y valorado por todos los merideños.

El escudo del estado Mérida, fue creado por Tulio Febres Cordero y decretado, el 20 de mayo de 1905. En contenido y forma es parecido al escudo de armas de Venezuela y se divide en tres cuarteles horizontales, enmarca-



do por unas ramas de cafeto y laurel. La parte superior tiene un cuartel horizontal de color amarillo, el cóndor de los Andes, y una estrella en la cabeza, que la proclama como una de las siete provincias de la Independencia en 1810. También, destaca tres trofeos con un cañón, un buque con velas, símbolos de resistencia de los merideños, durante la segunda mitad del siglo XVII. A la izquierda destacan dos espadas cruzadas con las puntas hacia arriba; a la derecha hay una flecha y un fusil cruzado, que representan la Batalla de Niquitao, realizada en 1813. El segundo cuartel es de color azul, representa la naturaleza. Consta de los paisajes de la Sierra Nevada, el lago de Maracaibo y la llanura. El tercer cuartel es rojo, tiene una lámpara encendida, luces científicas e intelectuales de la Universidad de Los Andes. A la izquierda tiene espigas de trigo; a la derecha, caña de azúcar y las dos se combinan, para representar la fertilidad. Por debajo de las ramas de cafeto y laurel posee una cinta de plata con forma de lazo, que tiene escrito la fecha de fundación de la ciudad de Mérida, 9 de octubre de 1558; la Junta patriótica de Mérida, 16 de septiembre de 1810 y su independencia.

El himno del estado Mérida fue creado bajo decreto ejecutivo el 16 de junio de 1911. La letra es de Antonio Febres Cordero y la música del profesor Gil Antonio. El himno consta de trece estrofas y puede ser interpretado durante actos protocolares de la gobernación, días festivos, instituciones educativas, entre otros. Hace parte de la historia e identidad de los merideños, por eso es respetado y valorado por todos los habitantes que viven en el estado.

Coro

Con orgullo lancemos al viento
la canción de la tierra natal
de confín a confín que resuena
de la tierra la patria triunfal

Estrofa 1

Del preciado laurel se corona
como madre de sabios varones
y por eso muy alta en los fastos
cual sus níveas montañas descuellas

Estrofa II

Porque fue una de las siete provincias
que ganaron la heráldica estrella
y por eso muy alta en los fastos
cual sus níveas montañas descuella





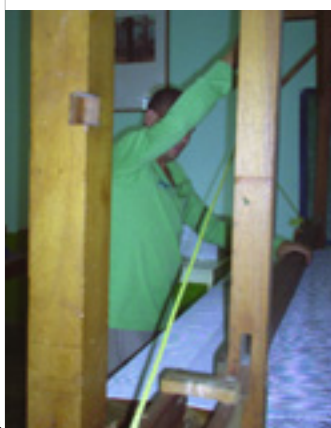
Talleres de producción y capacitación artesanal

CIUDAD/CENTRO POBLADO | sector Campo de Oro
DIRECCIÓN | Villa San Gabriel frente a los galpones de Bioanálisis
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Facultad de Arquitectura de la ULA

Los talleres de producción y capacitación artesanal, anteriormente llamados Juan Félix Sánchez, comenzaron a funcionar en 1980 y desde sus inicios pertenecieron a la Dirección de Cultura de la Universidad de los Andes; posteriormente pasaron a formar parte de la facultad de Arquitectura.



Los talleres se dictan en las siguientes áreas: textiles, cerámica y orfebrería y están abiertos tanto a los estudiantes universitarios como al público en general. Cada uno se compone de cuatro niveles de tres meses y capacidad para quince personas por curso. Los participantes de estos talleres exhiben sus trabajos a nivel regional y nacional en exposiciones como las realizadas en Caracas en La Estancia y el Museo de Bellas Artes. Actualmente se está gestionando un cambio de nombre por "Talleres de apoyo tecnológico de la facultad de Arquitectura - Diseño Industrial", ya que son espacios para la enseñanza más que de producción. Estos



talleres son valorados en la comunidad por la capacitación que brinda a innumerables de personas, la cual fomenta nuevas fuentes de trabajo y valores artísticos.

Pedro Parayma

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
DIRECCIÓN | Universidad de Los Andes, facultad de Derecho, sector La Liria, avenida Las Américas

El doctor Francisco Martínez Rincón, conocido artísticamente como el *Poeta Pedro Parayma*; nace en Tinaquillo, estado Cojedes en 1941; abogado y poeta, residiendo en Mérida desde 1964. Al llegar a esta ciudad se desempeñó como director del Centro de Investigaciones Penales y Criminológicas -CENIPEC, en la facultad de ciencias jurídicas y políticas de la Universidad de Los Andes. También participó en la fundación de la Cátedra Penal Intelectual. Asimismo se ha dedicado a la escritura de libros de corte judicial, literarios y poéticos. Entre sus textos destacan *Poemas para decir amor y decir adiós*, 1963; *Los cantos del Vietnam*, 1996; *El Libro de Fenrys*, 1970, *La sanguijuela de los pies de oro*, 1973; *Baquiano*, 1981; *Pez gótico*, 1983 y *Palabra en negro mayor*, 1992.

Benedicto Monsalve, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
DIRECCIÓN | Avenida Las Américas, detrás del Centro comercial Cantaclaro
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Libertador

Realizado en el 2001 se trata de un vaciado de bronce sobre un pedestal o columnas hechas de concreto. En el frente se observa una placa que dice *el 25 aniversario del diario Frontera, alcaldía del municipio Libertador*. Para la comunidad esta figura presenta a un hombre importante que trabajó por la comunidad y representa la organización de los vecinos junto al gobierno para hacer la obra. Se encuentra en mal estado de conservación. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Soldado heroico, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
DIRECCIÓN | Avenida Andrés Bello, parque de la Guardia Nacional
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Libertador

La comunidad la considera importante porque forma parte de un homenaje a quienes desde el anonimato lucharon por la libertad de nuestro país. Fue elaborada por Manuel del Fuente, aunque no tiene fecha exacta de fabricación. Fue hecha en bronce y representa a una figura masculina de pie, en tamaño natural frente al muro que funciona como fondo para realzar la obra. Tiene aspectos reposados con naturalidad en sus rasgos anatómicos. Su mano derecha se encuentra levantada y la izquierda cae completamente. Sus pies forman un ligero ángulo. El casco y la vestimenta aluden al carácter militar de la figura.

Tablante Garrido

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Nació el 12 de mayo de 1917 en Palmarito, Apure. Llega a Mérida en 1932 donde realiza estudios de bachillerato en el Liceo Libertador. En 1943 culminó su carrera de derecho, ejerció como docente en el Liceo Libertador y en la Universidad de Los Andes, cumplió labores en administración y docencia, de las cuales se jubiló en 1971. Su obra en la mayoría de los casos posee carácter histórico, dedicado a destacar la vida y obra de distintos personajes de la ciudad y del país. Ha producido una densa biografía de Francisco de Miranda. Fue miembro de la Academia Nacional de la Historia de Venezuela, en la Academia Nacional de Bucaramanga en Colombia fue miembro también de la sociedad venezolana de la historia de la medicina. Recibió la orden ciudad de Mérida Tulio Febres Cordero, premio El Lápiz y la condecoración Don Francisco de Miranda. Falleció en el año 2004.

Academia de Mérida

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
DIRECCIÓN | Antigua casa de los Gobernadores, avenida 3 Independencia, con calle 20
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Gobernación del estado Mérida

Institución creada, bajo decreto del ejecutivo del estado Mérida n° 121, el 12 de octubre de 1992. De carácter autónomo su objetivo es promover las actividades creativas y de investigación, incentivar a los investigadores, y contribuir con las instituciones públicas y privadas. También evalúa los trabajos de sus miembros e invitados, en humanidades, ciencias sociales, ciencias físicas, que serán presentados en la junta directiva, para la publicación en el órgano oficial de la Academia o en cualquier otro medio de difusión. Está integrada por creadores de las artes, las letras, las ciencias y en la tecnología promoviendo así la actividad creativa, estimulando, impulsando y difundiendo los adelantos logrados en las ciencias del campo de las artes, la física, la matemática, la biología y la tecnología.





La obra, creación de Adela Tarnawiecki y Miguel Alonso, está conformada por dos niños sentados en el suelo en actitud atenta hacia la clase impartida por Simón Rodríguez quien está sentado en una banca de parque con un libro en la mano. Toda la obra es realizada en bronce y hierro forjado, sus dimensiones son 2 x 1,50 x 2 m. Está trabajada en hierro forjado reforzado y bronce.



Raúl Estévez

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
DIRECCIÓN | Academia de Mérida, avenida 3 con calle 20

Oriundo de Apure, nació el 5 de enero de 1942. Estudió física teórica en la universidad Patricio Lumumba de Moscú, y en la Universidad de Stanford de California, Estados Unidos. Fundó el Laboratorio de Geofísica de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Los Andes. Se desempeñó como director de la red sísmológica de los Andes y profesor asociado de la Universidad de Stanford, California. Es miembro del comité asesor de la Fundación Venezolana de Investigaciones Sísmológicas, Funvisis; presidente fundador de la Comisión para la previsión del riesgo sísmico del estado Mérida y fundador de la Escuela Latinoamericana de Geofísica. Recibió premios diversos de las universidades, academias y otras instituciones. Entre estos reconocimientos destaca el premio nacional de geofísica, concedido por la sociedad venezolana de ingenieros geofísicos en 1986.

Beethoven, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
DIRECCIÓN | Urbanización Santa María, parque Beethoven
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Libertador

Busto creado con la técnica del vaciado en concreto, representa al célebre músico alemán Ludwig van Beethoven, compositor de la Novena Sinfonía, interpretada por todas las orquestas a nivel mundial. La escultura reposa sobre un pedestal rectangular, ubicado en uno de los costados de la plaza que lleva su nombre. Fue donada por el gobierno de la República Federal alemana. Posee una placa con una inscripción incisa que reza: "Mérida a Beethoven 1970". La obra despertó un gran interés turístico y ha sido uno de los lugares de encuentro entre los merideños.



Banda show liceo bolivariano Libertador

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
DIRECCIÓN | Entre la avenida 3, Independencia y avenida Tulio Febres Cordero y las calles Carabobo y Zea
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Pedro José Aldana



Esta emblemática banda del municipio fue fundada el 12 de febrero de 1968, por Eduardo Postigo. Se inició con cuarenta y tres integrantes y desde entonces han recibido a más de 1.200 jóvenes. Sus músicos provienen de diversas partes de Mérida. El grupo tiene como misión dar a conocer la institución educativa, transmitir la responsabilidad y el compañerismo y representar musicalmente al estado Mérida a nivel nacional. Sus integrantes han participado en las Ferias del Sol; las fiestas de La Chinita en Maracaibo; San José de Maracay; 1er concurso de binacional de bandas de Paz de Cúcuta 271 años, entre otros importantes eventos.

En la actualidad es una banda marcial y mixta, conducida por Pedro José Aldana. Posee 150 integrantes, que conforman diez compañías denominadas Las madrinas: portadoras de banderas y estandartes que identifican a la institución. También hay animadores del show, compañías de percusión, panderetas, guirras, liras, platilleras, bombos, redoblantes, timbales, granaderos, trompetas y trombones. También poseen una brigada de seguridad y primeros auxilios, formada por padres, representantes, integrantes de la banda y encargados. Entre los premios que han recibido destacan Las cinco águilas blancas de Mérida, El frailejón de oro de Venezuela, Manos de oro, Mundiven de oro, entre otros.

Mitiliano Díaz

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Nació el 18 de diciembre de 1950 en Bahía de Cata, estado Aragua. Cantante y miembro fundador de Un Solo Pueblo. Sus virtudes vocales las desarrolló a partir del aprendizaje obtenido de su padre; a los 12 años cantaba en las fies-

tas de San Juan y en las parrandas decembrinas. Vivió luego en Caracas donde pasó a formar parte del elenco de Un Solo Pueblo y de otros como Sabor a Pueblo, Budare y Leña, Aracagua. Es reconocido por su inmenso aporte en la música afro-venezolana. Se residió en Mérida hace más de quince años, donde formó una familia y fue objeto de un homenaje por parte del productor Francisco Sosa, quien le realizó un disco titulado *Africanos de Venezuela*, volumen uno. En la actualidad, es uno de los impulsores de la proyección de los ritmos de la costa central venezolana y, en Mérida, varias agrupaciones se nutren de sus conocimientos.

Carlos César Rodríguez

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
DIRECCIÓN | Avenida Las Américas

Nace en Guanta, estado Anzoátegui, en el año 1922 y está residiendo en Mérida desde 1958. Dedicó su vida a la poesía, a la educación y a escribir ensayos. Hoy día, es un profesor jubilado de la Universidad de Los Andes, fundador de la facultad de humanidades de esta casa de estudios y miembro de la Academia venezolana de la lengua. Escribió libros con temas diferentes y una narrativa sencilla que reflejaba el comportamiento de la sociedad. Mucho de sus libros fueron comentadas por los intelectuales Mariano Picón Salas, César Dávila Andrade, Pedro Sotillo y Luis Beltrán Guerrero. Entre sus obras destaca *Los espejos de mi sangre*, 1963; *Follaje redimido*, 1959; *Aire iluminado*, 1963 y *Hora íntima*, 1987.

Alberto Landeo Barrenchea

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
DIRECCIÓN | Mercado artesanal Antonio Rojas Guillén, frente a la plaza Las Heroínas

Oriundo de Huancayo, Perú, nació el 9 de febrero de 1950 para luego residenciarse en Mérida. Proviene de una familia de artistas e incursionó en el arte de forma autodidacta. Mejoró su producción de objetos a través de estudios especializados en orfebrería, filigrana, fundición y grabado en agua. Su trabajo fue presentado en una exposición que se realizó en Miami en 1986, en donde obtuvo un premio regional sobre el turismo andino y de occidente y más reciente, fue el reconocimiento que le otorgó, el consulado de Venezuela en la ciudad de Miami. Ha trabajado con la gobernación de Mérida y la Universidad de Los Andes.





Belis Agustina Araque

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
| DIRECCIÓN | Avenida 3 Independencia, Biblioteca Febres Cordero

Nació el 29 de mayo de 1955. Se graduó como historiadora, en la Universidad de Los Andes. Realizó un postgrado en gerencia educacional en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador en 1994. Participó como ponente en el ciclo de charlas sobre la familia Picón y las costumbres de Mérida. También estuvo en los archivos y la investigación histórica, homenaje a Francisco de Miranda 2006; taller indización de publicaciones periódicas 2005; seminario memoria y patrimonio 2004; Il Jornadas del libro en la comunidad escolar 1996, entre otros. Recibió un reconocimiento por la labor de archivista y documentos que hizo en la biblioteca Febres Cordero, dado por la Universidad de Los Andes en el 2002. Trabajó como jefe de división de la biblioteca Febres Cordero; comisión de servicios en el archivo general del estado Mérida; directora de la biblioteca pública central Simón Bolívar; coordinadora ejecutiva de la red de bibliotecas públicas; instructora de entrenamiento y capacitación del personal de la red de bibliotecas públicas, entre otros.

Escribió los libros *El cine en Mérida, elementos para su historia 1898 – 1958*; *Navidad en la Mérida de ayer 2006*; *Los papeles de Trino Borges 2006*; *Cronología vital de Tulio Febres Cordero 2006* y *Cantares populares de Tulio Febres Cordero 2005*, entre otros. También participó en artículos y trabajos de investigación sobre historia regional, efemérides, cuentos, organización de bibliotecas, cronologías de escritores de Mérida, entre otras publicaciones en revistas nacionales y regionales.

Blas del Carmen Camacho

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
| DIRECCIÓN | Urbanización Carabobo, calle 1, nº 11

Destaca en la comunidad por su labor pedagógica y su trabajo comunitario. Para los vecinos el nombre de Blas Camacho es referencia histórica porque está ligado con la fundación del municipio. Nació en la quebrada de la aldea El Molino, el 25 de mayo de 1935, su infancia transcurrió entre sus estudios y los trabajos del campo al cual se dedica posteriormente en su pueblo. También, en esa época trabajaba como maestro. Se convierte en maestro normalista por un curso de mejoramiento profesional. A lo largo de su vida ha desarrollado una intensa labor de docente en muchos lugares de Mérida.

Simón Bolívar, monumento ecuestre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Libertador
| DIRECCIÓN | Calle 24 entre avenidas 3 y 4. Plaza Bolívar de Mérida
| ADSCRIPCIÓN | Pública
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Libertador

Este monumento constituye el icono central para los habitantes de la ciudad de Mérida ya que se encuentra en la plaza principal, la plaza Bolívar. Se inaugura el 17 de diciembre de 1930 y fue realizada como homenaje a la muerte del Libertador, con la técnica del vaciado en bronce. Información procedente del *Departamento de historia del arte, conservación y preservación del patrimonio artístico, de la escuela de Letras de la ULA*, reza que la obra firmada por el fundidor Victorio Lera Fuse, fue realizada en Bolonia, Italia por el escultor, Emilio Gariboldi a través de la marmolería y fundición J. Roversi con sede en la ciudad de Caracas.

La escultura personifica al Libertador Simón Bolívar, con cabeza destocada, vestido con indumentaria militar compuesta por una casaca, charreteras en los hombros, pantalones, botas a la rodilla y capa. Con su mano derecha sostiene una espada desenvainada y con la izquierda



las riendas del caballo. Esta escultura, al igual que muchas otras, muestra una visión idealizada del padre de la patria y se ha convertido en la iconología característica de sus representaciones. Posa sobre un alto pedestal de mármol orlado por coronas de laurel, símbolo de victoria e inmortalidad, rematada por voladas cornisas con inscripciones incisas alusivas a las acciones ejercidas por la ciudad, entre las cuales se lee: "Mérida, Pórtico occidental de la independencia de Venezuela, Gloriarse de haberos dado por primera vez el 23 de mayo de 1813 el brillante título de Libertador con que hoy os conoce el mundo entero". Además, se observa en relieve los emblemas de Mérida y Venezuela.

Alberto Jiménez Ure

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida



Nació en Zulia el 19 de mayo de 1952. Se dedica a escribir poesía, cuentos, ensayos y artículos. Está adscrito a la oficina de prensa de la Universidad de Los Andes, desde el año 1977, en donde se desempeña como asistente literario. Ha publicado varios libros, entre los que destacan *Acarigua, escenario de espectros*, 1976; *Cuentos y acertijos*, 1979; *Cuento inmaculado*, 1982; *Cuentos y maleficios*; y *Aberciones* 1987, entre otros. Recibió el premio José Rafael Pocaterra en los años 1984 y 1986.

Charles Chaplin, escultura

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
| DIRECCIÓN | Comienzo de avenida 1, frente a la plaza Cruz Verde de Milla
| ADSCRIPCIÓN | Pública
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O ESPONSABLE | Alcaldía del municipio Libertador

Escultura de escala real, edificada en honor al actor humorista y director londinense del cine mudo Charles Chaplin, e inaugurada en el festival de cine regional en 1991. La técnica utilizada es el vaciado en bronce; el personaje se representa con un traje de levita, zapatos con las puntas arriba y sombrero. Con la mano izquierda sujeta un bastón.



Taller familiar Los Sueños de Merlín

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Arenal
| DIRECCIÓN | La Joya, vía Mucunután, sector Trujillito, vereda Don Roque, casa nº 2



El taller familiar los Sueños de Merlín nace de la idea de construir un negocio familiar con inclinación en el área artística. Esta integrado por su fundadora Luz Stella Rengifo, sus hijas Juanita Incoronato y Cora Hoffman. Su creadora Luz Stella Rengifo –retratada en la fotografía de la página siguiente– fue estimulada al arte por tradición familiar, manifestándosele desde muy niña esta inclinación y teniendo apoyo de su familia para desarrollarse en este campo. Mantuvo la continuidad en su desarrollo artístico y, al conformar este taller, continúa la tradición familiar transmitiéndosela a sus hijas, como herramienta para su desarrollo económico y personal. Actualmente el taller familiar se ha dedicado a la línea del arte mágico en la cerámica, pintu-



ra y el dibujo, con un estilo abstracto-realista. Se especializa en la aplicación de las siguientes técnicas: pigmentación con óxidos, alto relieve, bajo relieve, ensamblajes, fundición de vidrio, torneado, retorneado y esmaltado. Su producción actual es de piezas únicas como esculturas de magos, duendes, hadas y utilitarias como lavamanos, lámparas, espejos, rostros, aguamaniles y otros. Todo hecho manualmente, resaltando la individualidad de cada pieza.

Pepe Digna de Angulo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zumba
DIRECCIÓN | Casa n° 7-47, transversal 3 al lado de las residencias Las Carolinas

Conocida como *La Negra Petra*, es reconocida en su comunidad porque hace más de 25 años es la tesorera y ambientadora de la cruz colocada cerca de su casa por los misioneros el 1 de abril de 1973. Se ha encargado de mantener la cruz en muy buen estado, compra la pólvora, las flores y los papeles, para realizar los adornos en ocasión de las celebraciones que se realizan al pie de dicho monumento.



Baltazar Porras Cardozo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
DIRECCIÓN | Academia de Mérida, avenida 3 con calle 20

Nació en Caracas el 10 de octubre de 1944. Es licenciado de teología por la Universidad de Salamanca, España y tiene un doctorado en teología pastoral, hecho en ese mismo país. Se recibió como sacerdote en 1967, luego obispo titular de Lamida y auxiliar del arzobispo de Mérida. En 1987 fue el rector del Seminario mayor arquidiocesano de Mérida. Entre otros cargos de relevancia sobresalen: Presidente de la Conferencia episcopal venezolana, miembro de la Academia Nacional de la Historia, y miembro de la Academia de Mérida. Es Arzobispo de Mérida desde 1991. Se desempeña asimismo como cronista, articulista de varios periódicos y escribió diversos libros sobre religión e historia. Actualmente dirige la estación de televisión, radio de la diócesis y el archivo arquidiocesano de Mérida.

Antonio José de Sucre, estatua pedestre

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
DIRECCIÓN | Plaza de Milla
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Libertador



Fue construido en 1948 por Carmelo Tabacco. Elaborada en mármol, su base está recubierta de mármol negro. Tiene una columna de base piramidal custodiada por cuatro esferas de granito sobre una base escalonada. Se observa el rostro del Mariscal Sucre con melancolía y una mirada dirigida hacia abajo.

Virgen de las Nieves, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
DIRECCIÓN | Pico Espejo, a 4.765 m sobre el nivel del mar
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Instituto Nacional de Parques

Patrona de los alpinistas, Nuestra Señora de las Nieves es una escultura realizada con la técnica de la talla directa sobre mármol de la región italiana de Carrara. Representa a la virgen vestida con túnica talar larga, manto sobre su cabeza y las manos extendidas hacia el cielo. No se conoce la fecha de su creación, pero su autor fue el profesor Walter Ribani, quien le dijo a Anzil y Lacruz, las personas que recolectaron los fondos junto al Club Andino Venezolano, que el dinero alcanzaba para una figura de tres metros. Al llegar a Venezuela, no se pudo trasladar la estatua y Rafael Caldera la mandó a exhibir en la Capilla del sagrario, mientras el Club Andino Venezolano, decidió donarla al pueblo de Mérida. Fue ubicada en el Pico Espejo el 12 de septiembre de 1965, a 4.765 metros sobre el nivel del mar, y las autoridades decidieron dedicarle una semana de festividades, así fue que se celebró la primera semana de Mérida. Actualmente, la imagen forma parte de la cultura tradicional de Mérida y de los escaladores.

Extractos de la oración de la Virgen Nuestra Señora de las Nieves:

Virgen Santísima de las Nieves, patrona y madre nuestra; postramos ante este trono, que nuestro filial amor, te ha declarado entre las bellezas y alturas de nuestras montañas nevadas. Te suplicamos derrames tu bendición sobre todos nosotros. Sobre nuestros familiares, sobre los turistas y los alpinistas, y que interceda ante tu Divino hijo, para que nos conceda la gracia de pasar serenamente el día de hoy, y todos los de nuestra vida.

Antonio Rangel, monumento

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
DIRECCIÓN | Plaza El Llano
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Libertador



Es un retrato escultórico muy modesto, posee un detalle en el cuello de una capa sobre los hombros, y un uniforme un poco más elaborado. Está vestido de uniforme y se encuentra sobre un pedestal de mármol. En una de las caras del pedestal se encuentra grabado lo siguiente: "Al coronel Antonio Rangel, el Gobierno del estado Mérida". El busto se emplaza sobre un pedestal de mármol de 39 por 1,68 cm. Este nativo de la ciudad, importante hombre intelectual, dejó sus estudios para seguir al Padre de la Patria en la Campaña Admirable. Por eso la comunidad lo valora y lo reconoce como uno de los héroes de la independencia.



Estudiantina de la Universidad de Los Andes

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
DIRECCIÓN | Avenida 5 entre calles 24 y 25, escuela de música
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Universidad de Los Andes

En el país se ha desarrollado en medio de la música popular instrumental, una gran cantidad de agrupaciones que cultivan los diversos géneros musicales del país como el joropo, el vals, la danza y el merengue, que han evolucionado mezclándose y renovándose con las nuevas tendencias creativas a las armonías modernas. Cada vez más músicos con formación académica, buscan expresar sus inquietudes artísticas fusionando la técnica con la espontaneidad de la música popular. Esa tendencia enmarca el trabajo de la estudiantina universitaria que nace en 1988 como un proyecto pedagógico artístico expresivo de esta casa de estudios, auspiciada por la dirección general de cultura y extensión del aula. La estudiantina se ha convertido en una de las embajadas artísticas más importantes de la institución ganándose el aprecio y admiración del público nacional e internacional que han disfrutado de la pureza de sus interpretaciones. Las combinaciones con mandolinas, bandolas, guitarras y cuatro, instrumento nacional que produce dulces armonías, confieren un repertorio que abarca la música tradicional venezolana y latina.

Ovidio Marquina

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
DIRECCIÓN | Casco central, calle 16, entre la avenida 3 Independencia y 4 Bolívar, casa n° 3-35

Nació el 28 de octubre de 1970. Ovidio proviene de una familia numerosa que por tradición elabora la tapia y el bahareque. Se inició a los catorce años ayudando a su padre Toribio Marquina, en la construcción de la posada Los Nevados, ubicada en el pueblito que lleva ese mismo nombre. Después levantó casas en la parte alta de Monterrey, El Vallecito, la avenida Los Próceres





y en el casco central de Mérida, donde la mayoría de las construcciones en tapia que se han mantenido en pie en ese sector funcionan como posadas y están localizadas en la avenida 4 Bolívar, entre las calles 15 y 16. Ovidio cuenta que esa tradición la inició en la familia con su bisabuelo Justo Marquina, su abuelo Ricardo y su padre Toribio. Ahora, él enseña a un

grupo de jóvenes de Los Nevados y trabaja en la Mucuy Baja en la rehabilitación de la Casa de los Paredes, la cual fue adquirida por el Ministerio de la Cultura para que sirva de sede a la Casa de la Diversidad.

Benito Mejías

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Calle principal Las Tienditas del Chama, n° 0-50



Nació el 4 de abril de 1923 en El Chama. Su infancia transcurrió en medio del trabajo agrícola y el traslado de estas cosechas a la ciudad en bueyes y mulas por caminos de tierra. Todos los vecinos le reconocen por su enorme *don de gente*. Ha desarrollado una labor comunitaria, artística que incluye faena agrícola, religiosa. Con sus 84 años sigue dedicado a la agricultura y como dato curioso podemos decir que trabaja como campanero y sacristán desde la década de los 50 en la capilla que fue construida en esa fecha. Durante un tiempo construyó lámparas para alumbrar a los santos. También, se desempeñó como cantor de parada, siendo uno de los primeros en cultivar esta tradición en el sector.



Soldado desconocido, monumento

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Plaza El Espejo

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Libertador

Edificado en 1950, este monumento se trata de una estructura monolítica de cuatro caras convexas y convergentes que remata en pirámide realizada en mampostería. Sin embargo la original fue de Marcos León fabricada en 1930 con motivo a los actos conmemorativos del centenario del padre de la patria. Según el Departamento de historia del arte, conservación y preservación del patrimonio artístico, de la escuela de Letras de la ULA, el obelisco al soldado desconocido de la independencia, es el primer erigido en Venezuela con este objeto.

Orfeón universitario de la Universidad de Los Andes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Universidad de Los Andes

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Universidad de Los Andes

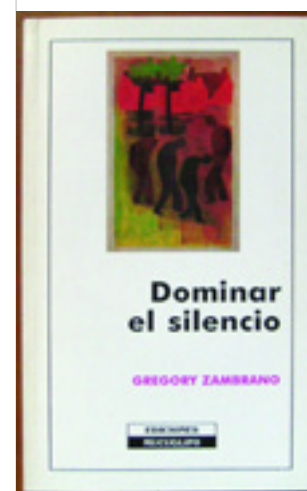
Es una de las agrupaciones corales más antiguas del país, pionera en el movimiento coral merideño. Fundado por el músico José Rafael Vivas, este orfeón realiza su primera presentación al público el 5 de junio de 1944. Durante más de sesenta años de trabajo, el orfeón ha desarrollado una ardua labor de formación, promoción y difusión de la música coral universal muy especialmente de autores venezolanos. Se ha presentado en reiteradas ocasiones en diferentes ciudades. Además, ha visitado algunos países como Aruba, Curazao, Barbados, Trinidad y Tobago, España, Holanda, Francia, Alemania. El orfeón universitario de la Universidad de Los Andes ha sido el más digno representante en eventos de carácter social, regional, nacional e internacional.

Gregory Zambrano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Universidad de Los Andes, departamento de literatura

hispanoamericana y venezolana



Nació en el año 1963, estudió letras, después un doctorado en literatura hispanoamericana en México en el año 2001. Es profesor en la escuela de letras de la Universidad de Los Andes. Se ha desempeñado como coordinador de las bienales de literatura Mariano Picón Salas desde 1991. Ha publicado algunos libros como *Víspera de la ceniza*, *Dominar el silencio*, *Ciudad sumergida* y *De suelo de Ulises*. También, ha realizado algunos ensayos como *los Verbos plurales*, *La tradición*

infundida, *literatura y representación en la memoria finisecular*, *El lugar de los fingidos y otros estudios sobre literatura hispana*, entre otros. Ha dictado conferencias en Argentina, Cuba, Ecuador, Francia, España, Italia, México, Perú y República Dominicana.

Asociación Civil Castalia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Calles 20 y 21

Ha dedicado su tiempo y su espacio para formar a jóvenes interesados en el teatro, la danza, el tango y flamenco, con las mejores herramientas dedica su labor a todo tipo de público. Su participación permanente le garantiza a la comunidad la enseñanza y entretenimiento de orden gratuito. Han participado con obras de teatro como *Bodas de sangre*, *Yerma*, *La casa de Bernarda Alba*; y en eventos como la gala de la danza en su día internacional 2001, centro cultural Tulio Febres Cordero. También han participado en el programa Danza en las plazas con coreografía de tango y flamenco 2001, entre otras.



Cantoría de Mérida

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Avenida 4, casa Bosset

Fue fundada por el maestro Rubén Rivas en 1975. Ofreció su primer concierto el 11 de julio del mismo año; su reconocida trayectoria le ha permitido actuar en casi todos los estados venezolanos e igualmente en otros países. En 1992 participó en el VI concurso polifónico internacional de la ciudad de Ibagué donde obtuvo el primer lugar en la categoría de música como cultura y el segundo lugar en el coro mixto siendo la agrupación más galardonada. Ha obtenido numerosos reconocimientos como un diploma de oro en la categoría Sacra; asimismo participó en la IV edición del festival Cristal Chor 99 en la República Checa donde ganó el premio como mejor coro del festival y en el 2000 fue seleccionada entre los coros del país para participar como invitado especial al festival internacional para la música como coro latinoamericano en Minneapolis. Ha representado dignamente al país, siendo muy apreciada por su comunidad que disfruta y sigue gira tras gira su trayectoria.

Mariano Picón Salas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Este personaje ilustre nació en la ciudad de Mérida el 26 de enero de 1901. Se destacó como escritor y ensayista. Su infancia y adolescencia transcurrieron en su ciudad natal donde cursó sus estudios de primaria y secundaria. En 1920, a los 19 años publica su primer libro *Buscando el camino*. Desde sus primeros trabajos elaborados al contacto de su ciudad natal, Picón Salas enfoca y plantea la contraposición del binomio naturaleza-cultura. Actuó como docente catedrático del Instituto Pedagógico y la Universidad Central de Venezuela, decano de la facultad de Filosofía y Letras,



profesor de la Universidad de Columbia en los Estados Unidos. Su inmensa cultura fue completada con viajes a Europa y el resto del continente americano. También, se destacó como diplomático representando al país en países tales como Colombia de 1947 hasta 1948, en Brasil de 1958 a 1959, México de 1962, y en la Unesco en París entre 1959 y 1962. Además, fue secretario del Instituto Nacional de Artes, lo que hoy se conoce como Conac. Su repertorio literario está considerado como uno de los grandes en la literatura latinoamericana, por el cual recibió el Premio Nacional de Literatura. Entre sus obras destacan *Preguntas a Europa*, *Viaje al amanecer*, *Formación y proceso de literatura de Venezuela*, *Hora y deshora*, *Crisis cambio y tradición* entre otras. También el prólogo del Instituto Nacional de Cultura en 1965, considerado como su mensaje final. Murió el 1 de enero de 1965 y en el año 1966 se publica *Suma de Venezuela* que es una antología de sus mejores ensayos.

Mario Calderón

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
DIRECCIÓN | Media cuadra más arriba de El Cuartel, antes de llegar a la plaza de Milla. Taller El Pilar

Nació en Caracas en 1955. En el año 1974 estudia música hasta 1976. En 1988 comienza su interés por crear juguetes de colección en madera. Poco a poco se fue ganando su puesto privilegiado al ser reconocido su talento tanto en museos como en galerías de arte de va-



rias ciudades de Venezuela y en el exterior con exposiciones individuales. Ha sido reconocido por su habilidad y desempeño. En 1999 se presenta en el Museum of international Fol Art en Santa Fe, México; en 1996 recibió *mención honorífica* en el museo Jacobo Borges en Caracas, aparte de otros reconocimientos.

Nelber Monsalve

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Se inició en el oficio de fabricar juguetes de madera a los 13 años de edad en el taller Educarte, continuando su trabajo artesanal en el taller Neblina y desde 1995 a 1998 trabaja en el taller de juguetes de El Pilar. En 1998 funda su propio taller bajo el nombre de Nerjugart. Ha participado en diferentes muestras creativas obteniendo una mención en la III Feria Internacional del Libro realizada en la ciudad.

Argenis Rivero

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
DIRECCIÓN | Avenida 5 entre calles 24 y 25, Escuela de Música, Universidad de Los Andes



Licenciado en Educación de la Universidad de Los Andes, fue becado para realizar estudios de especialización en etnomusicología y folklore. Además, estudió

armonía, contrapunteo y fuga con la profesora Modesta Bor y dirección coral con Eduardo Moubarak. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con reconocidos maestros como Jhon Rutter, Robert Soud, Erkki Pohola, María Felicia Pérez, Werner Staff, Guido Monoletti, entre otros. También, ha dirigido agrupaciones como el Orfeón de la Universidad de Los Andes, coro del colegio de abogados, coro de trabajadores ULA, coral Corpoandes, coro promúsica y cantoría de Mérida como director asistente. Así, fue fundador y director del coro de niños de la Universidad de Los Andes con el cual ha realizado giras nacionales e internacionales. Actualmente, es profesor de la escuela de música de la facultad de arquitectura y arte, director de la cantoría infantil de Mérida y de coro de niños de la Universidad de Los Andes. Argenis realiza una maestría en dirección coral bajo la tutoría de la profesora María Guinand en la Universidad Simón Bolívar.

Ignacio Andrade

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Nació el 31 de julio de 1839 y murió el 17 de febrero de 1925. Pese a su extensa carrera política y su impecable educación nunca llegó a obtener el liderazgo y preeminencia política de personajes como Joaquín Crespo y José Manuel Hernández, hecho este que se evidenció en la cantidad de conspiraciones y movimientos insurreccionales que tuvo que afrontar en su rol de presidente de la República de 1898 a 1899. Fue padre del general José Escolástico Andrade, zuliano de los puertos de Altigracia, miembro del ejército libertador presente en Carabobo, Junín y Ayacucho y su madre Juana Troconis. Fue presidente del estado Falcón en 1883-1885, contrajo matrimonio con María Isabel Sosa Saa el 14 de febrero de 1885, senador por el estado Falcón y Zulia 1886, ejerció los cargos de gobernador del Distrito Federal en octubre de 1892. También fue ministro de instrucción pública en marzo de 1893, diputado por el gran estado Miranda en 1894-1897. En efecto, se extendieron varios sucesos políticos y la muerte de Joaquín Crespo que afectó de manera negativa su carrera. Luego, una gran cantidad de caudillos vieron libre el camino para tomar el poder. Aparte de los movimientos insurreccionales que tuvo que afrontar durante su gestión, se experimentaron dificultades económicas, la desconfianza de ciertos círculos y una epidemia de viruela. Posteriormente, fue derrocado el 19 de octubre de 1899 por Cipriano Castro y la revolución restauradora, la cual triunfó sin que las fuerzas hicieran un mayor es-

fuerzo. Al momento de estar fuera del poder salió exiliado hacia Puerto Rico donde escribió unas líneas acerca del movimiento que lo derrocó, titulado *¿Por qué triunfo la revolución restauradora?*, publicadas en 1955, treinta años después de su muerte.

Blanca Margarita Guzmán

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
DIRECCIÓN | La Pedregosa Alta, calle Las Turbinas, quinta Castalia



Personaje conocido y apreciado por su labor en el medio cultural. Los niños de la comunidad se interesan por aprender las actividades histriónicas de Blanca debido a sus presentaciones. Nació en 1958; se ha desempeñado en teatro como actriz, directora, profesora en danza, flamenco y tango. Ha participado en los espacios de la Universidad de Los Andes y en salas de teatro cuando se le ha solicitado. Entre sus experiencias profesionales cabe mencionar su actuación en *Los carricots*, *El círculo de tiza* y en *El maleficio de la mariposa*. Casi todas sus presentaciones se han estrenado en la calle, mercado y plazas públicas no sólo en Mérida sino en otras entidades del país.

Jorge E. Martens Cook

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Nació en Santiago de Chile el 31 de mayo de 1926. Se graduó de medicina en la Universidad de Chile en el año 1952. Por su impecable desempeño, obtuvo el premio del Instituto de química fisiológica y de patología de la facultad de Biología y Ciencias Médicas de la Universidad de Chile. Dedicó sus estudios a investigar la sustancia inhibidora de la desoxirribonucleasa, extraída del sarcoma furocelular de la rata. En 1959 se incorporó como profesor de la cátedra de bioquímica.

ca, en la facultad de medicina de la Universidad de Los Andes (ULA). Fuera de la cátedra de bioquímica, colaboró con el pre-grado de fisiología, fisiopatología y patología de la nutrición, tanto en la facultad de medicina, así como en la de odontología. Fue administrador del Vicerrectorado Administrativo de la ULA y en su gestión obtuvo más materiales, presupuestos e incorporó todo el material necesario para mejorar todos los servicios de la institución. En 1979 participó activamente en la reunión de directores de la escuela de nutrición y dietética de las universidades de todo el país y creó la Asociación venezolana de escuelas de nutrición, organismo que sirve de enlace entre las escuelas nacionales y América Latina. Por otra parte, realizó diversos escritos literarios y poéticos, entre los que destaca *Uno y los Otros*; *El Arpa de Fuego* y *Narraciones 68*. Este destacado personaje falleció en la ciudad de Mérida, el 31 de julio de 1994. Dejó un legado cultural y científico importante para la comunidad.

Edgar Yáñez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

En la actualidad trabaja como profesor en la Facultad de Artes Visuales de la Universidad de Los Andes. Su trabajo plantea la relación del hombre con su contexto edificado. Muestra interés por una ciudad que es producto de historia que construye, destruye, añora y recuerda lo vivido. Entre sus obras más importantes destacan *Voces* y *Umbrales I y II*, expuesta en el Museo del Trapiche en el estado Trujillo y en la Embajada de Estados Unidos en el 2002, obras en la Galería L'imaginare en la Alianza Francesa de Mérida en 2001, *CD Room*, *ventarios utópicos* en la Galería La Otra Banda en la ciudad de Mérida en 1998, *el lenguaje de los caballos* en la Galería el Sótano en 1997. Además ha sido galardonado con el primer y segundo premio del Salón de la Asociación de profesores de la Ula Mérida 2000 y 2001. Así como también obtuvo el primer premio en el I Salón Universitario de pintura Mérida 1999, y mención honorífica en el concurso de Ideas para el casco histórico de Ciudad Bolívar.



Sol amarillo, escultura

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Núcleo La Hechicera de la ULA, costado de la facultad de Arquitectura y Arte

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Universidad de Los Andes

José Luis Guerrero, artista plástico, creó una escultura que se llamó *Sol amarillo* en el 2002, formada por cubos de acero que miden 9 metros, unidos entre sí en orden decreciente. Los materiales de la obra son acero con cromato de zinc y esmalte amarillo mate. Es apreciada por sus características artísticas y por ser emblema de la facultad de arquitectura de la ULA.

Columna de Bolívar, escultura

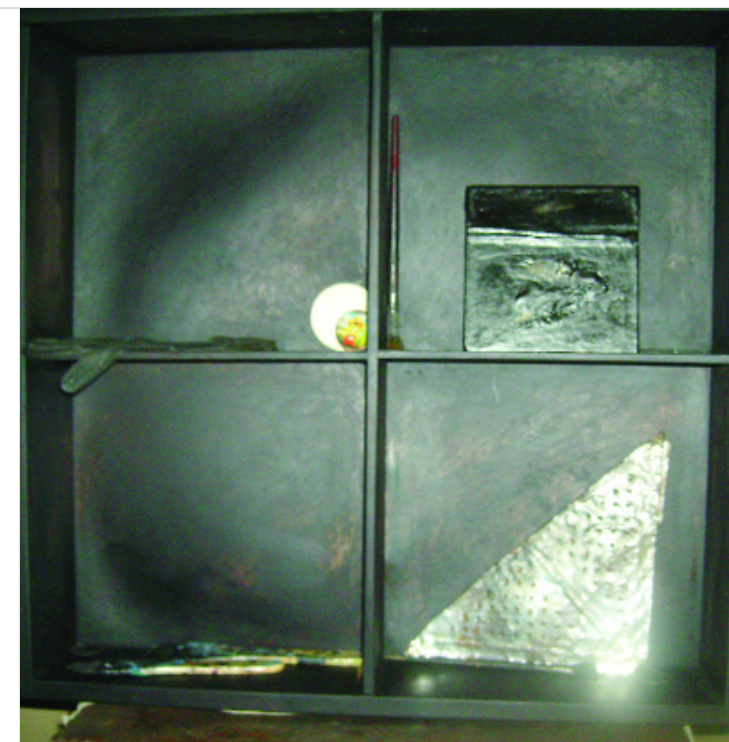
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Calle 13 entre las avenidas 4 y 5 frente al batallón Justo Briceño

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Libertador

Esta columna fue diseñada por Pablo Izarra y realizada por el maestro Jacinto Manrique en 1842. En los relieves ubicados en la base, realizados por el artista Marcos León, se aprecian escenas impactantes de 1813 cuando el brigadier Bolívar fue proclamado Libertador a su entrada en Mérida. En otro relieve se aprecia la procesión fúnebre de los restos mortales del Libertador al llegar a Caracas. La obra tiene once metros de altura, coronados por un busto en bronce de Simón Bolívar, creado por Celestino Guerra en 1883. En otras caras de la columna hay dos placas con leyendas alusivas, hechas en cobre electrolítico, también llamado galvanoplastia. Cabe destacar que fue el primer monumento al Libertador en todo el mundo.



Henry Carvajal Franceschi

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Playón Bajo

| DIRECCIÓN | Vía El Valle



Su trabajo artístico ha incursionado en distintas modalidades como la pintura, el dibujo, ensamblaje, collage e instalaciones. Sus piezas en líneas generales son oscuras y pesadas, pero poseen un contenido reflexivo y sensible. Utilizando pinturas negras, logra profundizar las luces y sombras de una manera sutil y sencilla. Ha ganado premios y ha participado en diversas exposiciones.

Además, su trabajo le ha permitido ser un artista con buenas críticas en sus exposiciones colectivas desde los años 70. Su única exposición individual fue en el año 2002, reforzando sus creencias y agudizando su amor por la creación.

Simón Bolívar, busto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Libertador

| DIRECCIÓN | Seminario Arquidiocesano San Buena Aventura

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Seminario Arquidiocesano

Fue realizado por la artista Amelia Guttelli en el año 1956. Se encuentra realizado en yeso y está ubicado sobre una base de fórmica. La figura se encuentra recubierta con color blanco. Este hecho la dota de un aire de sobriedad muy parecido a las esculturas elaboradas en mármol. El artista logró con éxito representar el efecto de *pañó mojado* notable en su capa, hecho que crea un movimiento alcanzado por el empleo de las líneas curvas. Su rostro se inclina levemente hacia el lado izquierdo.

Museo de Arte Moderno Juan Astorga Anta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

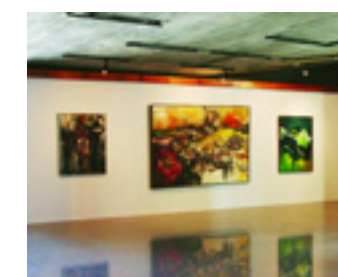
| DIRECCIÓN | Entre las Avenidas 2 y 3, Centro Cultural Tulio Febres Cordero

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Gobernación del estado Mérida

Inició sus actividades en 1968 impulsado por una comisión conformada por el doctor Jesús Rondón Nucete, el profesor Juan Astorga Anta y el pintor Oswaldo Vigas, director de cultura para esa época. Estuvo ubicado en el antiguo mercado principal. Contó en sus comienzos con obras del artista Jesús Soto, obras de los maestros del círculo de Bellas Artes y de la escuela de Caracas que constituye un aporte de 90 obras que figuraron en el catálogo. En 1990 se toma la decisión de que llevaría el nombre de Juan Astorga Anta por ser éste su fundador. Para 1991 la colección del museo poseía más de 300 obras en todos los géneros incluyendo dibujo y gráfica, teniendo en la actualidad 199 pinturas, 42 dibujos, 38 grabados, 10 ensamblajes, 7 obras de arte cinético, 5 de arte constructivista, 8 fotografías, 7 de arte óptico y 6 collage. En esta década se piensa en una sede y la gobernación del estado le asignó el centro de Tulio Febres Cordero, cuya construcción culminó en 1994.

En 1990 se decretó, en homenaje al artista Juan Viscarret la creación de la galería que llevaría su nombre como una dependencia interna y posteriormente como parte del Museo. Su función es proyectar y divulgar a los artistas locales y nacionales haciendo un énfasis en los artistas jóvenes o emergentes en la región andina, logrando ser un espacio para la comunidad que fomenta la formación de nuevas tendencias, nuevos artistas y la participación ciudadana.





Carmelo Bastidas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida



Nació en San Rafael de Boco-nó en 1961. Se desempeña como docente en la Universidad de Los Andes en la escuela de artes visuales y diseño gráfico de la facultad de arquitectura y arte. El dibujo siempre ha sido para este artista el medio de expresión artística real, por medio del cual se pueden hacer gráficos de los más profundos sentimientos, a través del trazo y líneas se expresa todo aquello

que no podemos explicar con palabras y que activa todos nuestros sentidos. Actualmente dicta la cátedra de sistemas de impresión de grabado y dibujo analítico. Además, ha participado en exposiciones en la galería Juan Viscarret en 1993, Centro Cultural Mariano Picón Salas 1994, Centro Cultural Carlos Emilio Muñoz en 1994 y ha ganado premios en grabados, pintura en el I Salón Nacional de Artes plásticas, Salón de Occidente y Salón Táchira entre otros.

José Belandria

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Avenida Las Américas, calle Tovar

Nació en Mérida en 1915, su primera exposición colectiva fue en 1980, luego en 1982 exhibe su obra en una muestra colectiva de creadores individuales. Se dedica a la talla en madera que posteriormente policroma. Utiliza cilindros que va moldeando con elementos como el cincel y el buril. En su obra predominan: personajes destacados, como el Libertador Simón Bolívar; figuras femeninas, e imágenes religiosas. En el 2002 fue premiado por su trayectoria como tallista de figuras articuladas de juguetes y maromeros. Su trabajo posee un alto contenido estético y humano. Falleció el 26 de abril dejando un hermoso legado de tallas pintadas con lápices de color a los que imprimió sus más ingenuos gestos y una sensibilidad más allá de lo posible.

Florentino Vielma

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Desde hace más de una década ha realizado distintas propuestas derivadas de reflexiones y estudios propios sobre diferentes ámbitos. Florentino nació en Jají, municipio Campo Elías y se graduó como ingeniero mecánico. A sus 63 años ha realizado el denominado redímetro, instrumento que permite dibujar, sin necesidad de utilizar escuadras, transportador, ni compás, sirve para trazar líneas rectas en un plano vertical sin fallar porque incluye un nivel. A la par continúa con la idea de construir una turbina a vapor pequeña, para que funcionen con vapor los aparatos electrodomésticos de cocina.

El mensajero, escultura

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Facultad de Ciencias, núcleo La Hechicera

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Universidad de Los Andes

Es una escultura realizada en madera de samán por el artista checo Jank Koblasa. Es una estructura sin pedestal colocada sobre el terreno del jardín escultórico. Muestra un objeto que basa sus características en su desenvolvimiento con el espacio incluyendo al espectador en el ambiente escultórico. Es considerada como patrimonio por ser parte del proyecto Alma Mater siendo importante tanto para la comunidad estudiantil como para los visitantes de la universidad.



Víctor Bravo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Avenida Las Américas, conjunto La Liria



Escritor y crítico literario reconocido tanto a nivel nacional como internacional. Entre sus obras se encuentran *Los poderes de la ficción*, *Terrores de fin de milenio*, *El mundo es una fábula* y *Letras en el sueño*, entre otros escritos.

Ha dictado conferencias y cursos en universidades latinoamericanas y extranjeras. Además, cumple una importante labor en el postgrado de literatura hispanoamericana de la universidad. También se ha destacado como editor.

Danzas folclóricas Chia y Zuhé

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Parroquia

| DIRECCIÓN | Avenida Bolívar, n° 6-37

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ronald Enrique Ruiz Cayaso



Agrupación nacida el 2 de marzo de 1993, bajo la dirección del profesor Julio Coyaso. El significado de esta danza proviene de la mitología andina narrada por el escritor Tullio Febres Cordero en su obra *Las cinco Águilas Blancas* y el significado de su nombre: Chia, la pálida luna y Zuhé, el radiante sol. Son ejecutantes de diversos estilos como las danzas tradicionales populares, danzas folclóricas y danzas nacionalistas. Han participado en diferentes festivales y encuentros en el ámbito nacional e internacional entre los que destacan: Festival de Música Llanera El Silbón, Festival Internacional Reyes del Joropo en el Arauca - Colombia, Certamen Mayor de las Artes 2005. Han resultado triunfadores en varios festivales como por ejemplo en el año 1996 cuando fueron ganadores absolutos del Festival Regional de Jóvenes Solistas en Danzas, realizado en la población de El Vigía; ese mismo año participaron en el Festival Nacional de Jóvenes Solistas en Danza donde obtuvieron el tercer lugar en el renglón masculino. Obtuvieron el segundo lugar

en el Desfile Internacional de La Chinita en 1997, el año siguiente en el mismo festival fueron premiados con el tercer lugar. Han sido galardonados con el Andinito de Oro en el 2000 como mejor grupo de danza y director del año de la zona centro occidental. En el año 2005, en el Festival Nacional de Danza y Movimiento de El Vigía obtuvieron cinco estatuillas: 2do lugar en Género Nacionalista, primer lugar en Género Tradicional Popular, Mejor Vestuario en ambos géneros y mejor edición musical en Género Nacionalista. El grupo de danzas Chia y Zuhé es muy apreciado por la comunidad, porque promueve los valores culturales, además incentiva a los jóvenes a seguir las tradiciones.

India Tibisay, escultura

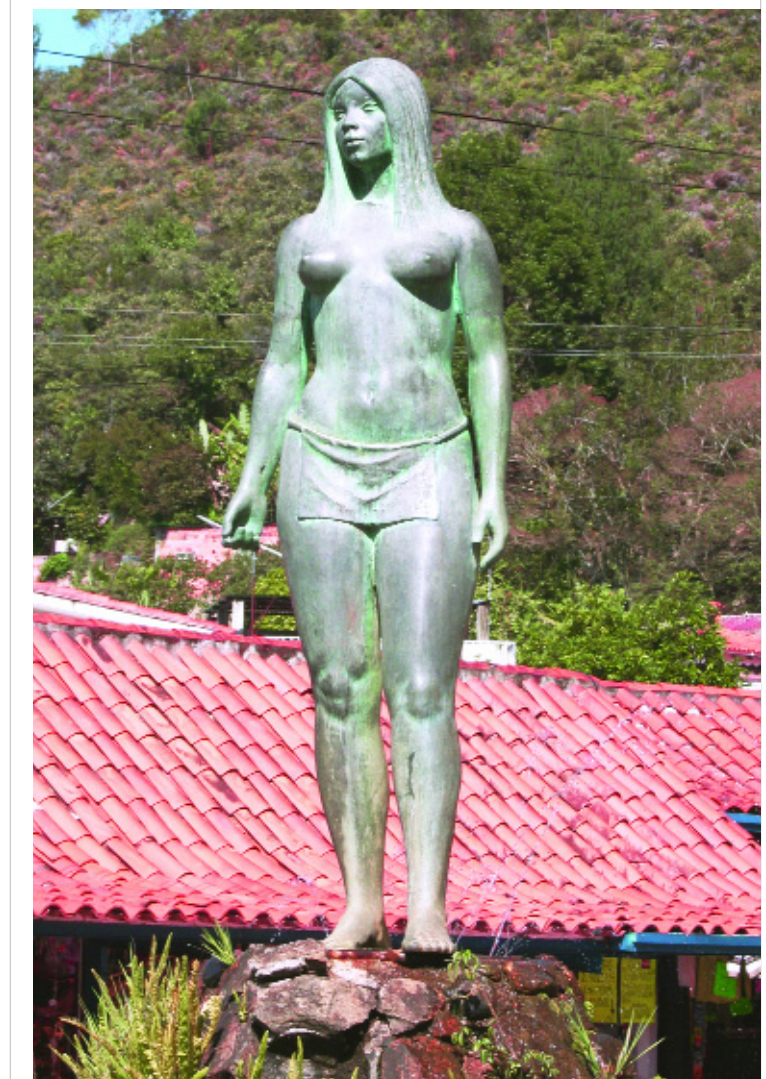
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

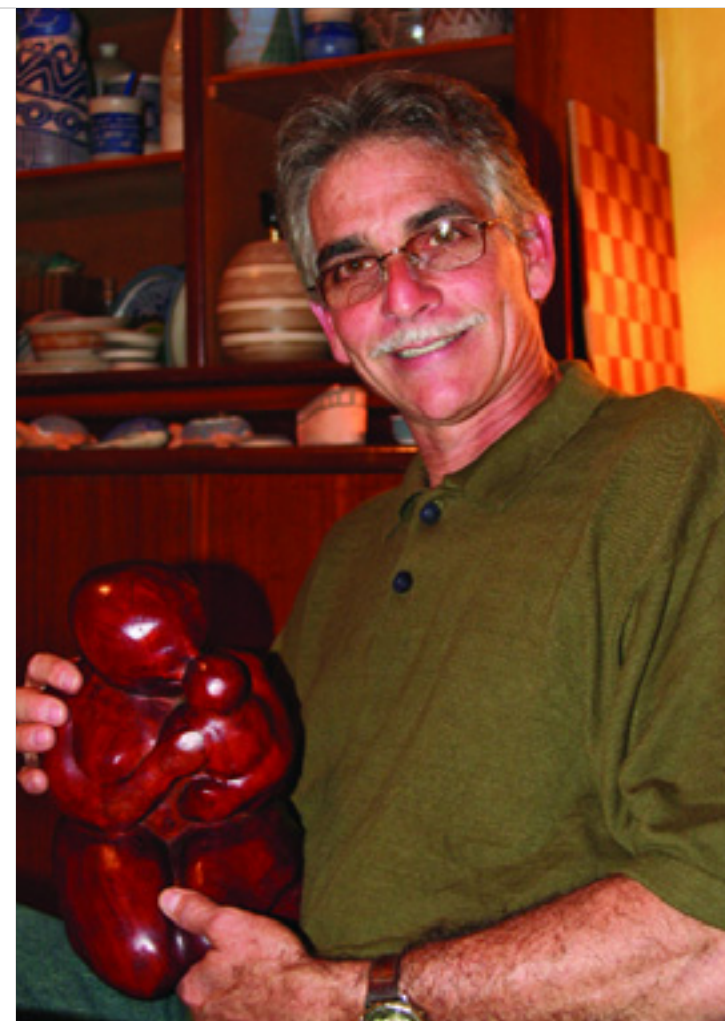
| DIRECCIÓN | Frente al parque zoológico Loma de Milla

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Libertador

Se presume fue elaborada en 1976. Esta escultura de bronce representa una figura femenina pedestre, su pierna izquierda ligeramente adelantada lo cual contribuye a romper la rigidez de la composición. El cuerpo está proyectado con gran naturalidad siendo apreciada de manera independiente. Es una de las más conocidas por la comunidad en general, por ser la representación de una princesa indígena que habitaba en esas tierras y se diera a conocer por su belleza deslumbrante. Los españoles la llamaban la hechicera.





Oswaldo Arria

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Calle Bella Vista

Nació en Caracas en el año 1951. Desde hace más de diez años se encuentra residiendo en Mérida, donde se inicia de manera autodidacta con la fotografía, poesía y un especial interés por arte conceptual, experimentando con propuestas dentro del realismo mágico. Desde 1999 se dedica a la talla sobre madera y el moldeado con arcilla, granito y polvo de mármol. En relación al trabajo artístico de madera, lo conceptualiza como una excusa para estar presente. Además, desarrolla tres series permanentes: la primera denominada *fe*, *objeto religioso* y *oficio*, la segunda *mascarones de proa* y tercero *las jevas*. En 1999 participa en la primera muestra de arte New Age con su obra *Plegaria al siglo XXI*. Luego en el 2002 participa en la exposición de escultura y pintura con *Artestudio*. En el 2003 se integra al Grupo 10, donde participa en la exposición colectiva de arte de la feria del libro universitario en la ciudad.

Edda Samudio de Chávez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Licenciada en historia, PHD en geografía histórica en Londres 1977, profesora de historia en la Universidad de Los Andes, coordinadora del grupo de investigaciones de historia de las regiones americanas. Ha participado en más de 60 congresos, jornadas, encuentros, convenciones, talleres y semina-

rios. Ha escrito trece libros de historia regional como *Persistencia de un pueblo artesanal en los Andes venezolanos*, *el caso de los guaimaros 2003*, *La tierra de la comunidad indígena presente y pasada* entre otros. Además ha publicado diferentes tópicos de historia local, nacional y latinoamericana. Pertenece a algunas asociaciones tales como la Asociación venezolana para el avance de la ciencia, Sociedad de estudios latinoamericanos y Asociación de historiadores.

Grupo estable universitario de música criolla

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Universidad de Los Andes

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Universidad de Los Andes

El proyecto fue presentado a la dirección general de cultura y extensión el 12 de octubre de 1993. El grupo ha estado integrado por estudiantes y empleados, egresados y personas de la comunidad. Realizó presentaciones en las diferentes dependencias universitarias como apoyo artístico a los eventos programados en áreas científicas, educativas y de extensión. Dentro de los eventos nacionales e internacionales está la gira nacional en homenaje al *Indio Figueredo*, donde se contó con una amplia programación y presentaciones en auditorios de ciudades como San Cristóbal, Guasdalito, San Juan de los Morros, Guanare, Barinas, Barquisimeto, Mérida y Arauca en Colombia. Ha participado en diez festivales internacionales de música venezolana, logrando una destacada participación con un promedio de tres galardones por evento.

Héctor López

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Conjunto La Liria, facultad de Humanidades, avenida Las Américas

Nació en Barinas en 1961 y desde 1981 vive en Mérida. En el año 1994 se graduó en Letras en la Universidad de Los Andes (ULA). Posee un magister en literatura iberoamericana. Trabajó como profesor e investigador del Instituto de investigaciones literarias Gonzalo Picón Febres, facultad de humanidades de la ULA. Es miembro del grupo de investigación de literatura y cultura brasileña Gilbra. Su producción literaria se ha caracterizado porque refleja los cambios sentimentales que las personas llevan por dentro, así como los hábitos, su entorno y los valores. Entre sus libros cabe mencionar *Bajo tu nombre*, 1993; *Del sagrado prodigio*, 1997; *La música caribeña en la literatura de la postmodernidad*, 1998 y *Peninsulares* publicado en el 2002, obra que lo hizo merecedor del primer premio de poesía de la Asociación de Profesores de la Universidad de Los Andes.





José Antonio Páez, monumento

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mérida
DIRECCIÓN Plaza Glorias Patrias
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertador

La comunidad presume que el busto que forma parte del conjunto fue fabricado por John Roger en New York en 1892 y donado por el gobierno nacional de Mérida en ese mismo año, pero fue trasladado en 1911. El resto de la obra fue terminada por el artista colombiano Marcos León. Está elaborada en bronce, con base de concreto adornada por un bajo relieve en el que se observa el ejército en batalla. En alto relieve se encuentran tres jinetes montados a caballo, el segundo lleva a Páez y tiene el gesto de llamar su ejército al retorno a la batalla. El monumento fue restaurado por la Corporación Merideña de Turismo con el financiamiento de la gobernación del estado en el año 2005.

Simón Bolívar, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mérida
DIRECCIÓN Avenida Tulio Febres Cordero
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Universidad de Los Andes

Realizada por Jorge Rodríguez el 17 de diciembre de 1986, con la técnica vaciado en bronce, sus dimensiones son de 65 por 35 cm. Tiene el rostro bien trabajado con facciones de un hombre maduro; el torso está cubierto con ropaje y pareciera ser trabajado con la técnica de paño mojado dando la impresión de ser una ruana o atuendo para el frío. También los pliegues se asemejan y las telas le dan movimiento a la obra. Tiene importancia en la comunidad porque permite identificarse con los valores que transmite y el momento histórico que protagonizó.



José Antonio Ruiz, Antonino

CIUDAD/CENTRO POBLADO El Morro
DIRECCIÓN Sector Piedras Blancas

Nació el 3 de agosto de 1933. A lo largo de su vida se ha desempeñado como agricultor, inventor y artesano de manera autodidacta. Teje cobijas a mano, con materiales regalados, las cuales son vendidas. También fabrica violines con madera que va recolectando y otros materiales como cerdas de caballo. Uno de sus inventos son las regaderas para los cultivos, éstas son muy resistentes a la presión del agua y son muy demandadas. También ha fabricado antenas para radios que logran captar buena señal, ya que en la zona donde él vive sólo se logra sintonizar una emisora colombiana. La comunidad considera valiosos sus ingeniosos inventos y siempre lo solicitan para reparar cosas.



Gilma Echeverri Botero

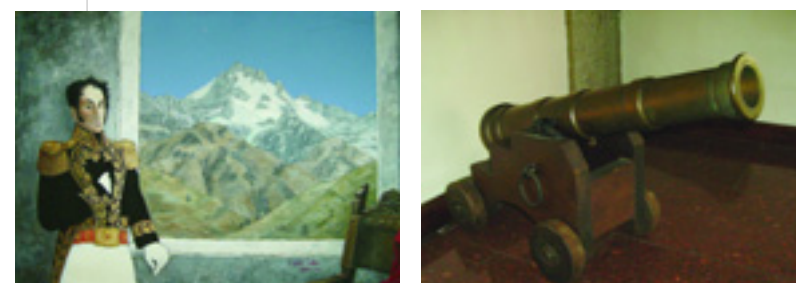
CIUDAD/CENTRO POBLADO Mérida
DIRECCIÓN El Arenal, La Joya, vía Mucunután, sector Trujillito, vereda Don Roque, casa n° 2

Nació el 6 de septiembre de 1933, en El Carmen, Viboral, departamento de Antioquia en Colombia. Inicialmente estudió en un ambiente natural, luego continuó en la ciudad de Rionegro, Antioquia, en la Escuela normal de rurales y se graduó de maestra. Llegó a Venezuela en 1963 y conoció la Institución de la Gran Fraternidad Universal en Mérida, que se dedica al trabajo social y humanitario. En sus instalaciones aprendió a realizar tejido de una y dos agujas, además de pirograbado sobre tela, pintura sobre vidrio y óleo, entre otros. Desde entonces lleva cuarenta años realizando obras de arte y trabajo social, de esa manera transmite sus conocimientos y técnicas artísticas a la comunidad.

Colección de obras de la Biblioteca Bolivariana

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mérida
DIRECCIÓN Biblioteca Bolivariana, avenida 4, entre calles 19 y 20
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Biblioteca Bolivariana

Dentro de la Biblioteca Bolivariana existe un conjunto de obras y piezas cuyo valor histórico, artístico y social las hacen merecedoras de la admiración del público en general que recorre los espacios del recinto. Entre



las obras bidimensionales sobresalen las realizadas por los artistas plásticos Ivan Belsky, Francisco La Cruz, Alejandro Alcega Herrera y Acuña Solano. Igualmente resaltan los retratos de Benito Juárez, José de San Martín, Luis Brión, Pettión, Simón Bolívar y Antonio José de Sucre. Complementa la colección una réplica en miniatura del arco de Carabobo, un busto realizado con la técnica del vaciado en cemento de Simón Bolívar y otro de Andrés Bello, un pequeño cañón en miniatura y un piano de madera de color oscuro. Destaca un mueble que contiene en su interior escrituras de valor histórico; está realizado en madera tallada, y presenta las cinco águilas blancas, inmortalizadas en la leyenda de Tulio Febres Cordero, publicada en el periódico merideño El Lápiz el 10 de julio de 1895. El baúl posee igualmente un escudo en la parte superior y dos fechas 1558: año de la fundación de Mérida y 1958, año en que se cumple el cuatricentenario de la fundación de la ciudad.

Fernando Contreras

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mérida

Nació el 15 de marzo de 1958. Es licenciado en Educación, graduado en la Universidad de Carabobo. Desde 1980 hasta 1995 estuvo con un grupo de clowns (títeres) llamado Saperoco en la ciudad de Caracas. Este grupo realizaba come-

dia, teatro para niños, malabares y otros. En el año 1995 forma una agrupación llamada Circomedia que perdura hasta hoy día. Actualmente trabaja en el taller de títeres y marionetas de la ULA. Su trabajo se conforma con música infantil, títeres y marionetas, narración oral escénica y algunas rutinas de circo como malabares, monociclo y zancos. Fernando intenta mostrar un tipo de payaso más artístico en sus presentaciones. Desde hace 4 años trabaja solo con marionetas. Estas son fabricadas por él, los materiales más utilizados en la fabricación de las marionetas son madera y goma espuma básicamente. Ha recorrido gran parte del país con sus marionetas y fuera de éste ha visitado Colombia, Brasil, Curazao, Bonaire y Australia. También formó parte del comité organizador junto a Diego Gene en el 2do Festival Mundial de payasos por la paz realizado en el año 1988 en el estado Mérida. Fernando es considerado por la comunidad merideña como uno de los mejores titiriteros. Es valorado por su trabajo y creatividad tanto en sus presentaciones como en la realización de marionetas.

José Rojas Uzcátegui

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mérida

Nace en septiembre de 1942. Vive en Mérida desde hace cuatro décadas. Ingresó en 1978 a la Universidad de Los Andes como profesor contratado para integrar el equipo de investigadores del Instituto de Investigaciones Literarias de la Facultad de Humanidades. En ese mismo año publicó su primer libro titulado *Lagunillas en cinco crónicas*, un folleto sobre la evolución histórica de dicha ciudad. En 1982 se publicó *Bibliografía del teatro venezolano*. Más tarde en 1985 se publicó *Historia y crítica del teatro en Venezuela Siglo XIX*.



María Isabel Novillo

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mérida
DIRECCIÓN Avenida 3

Poeta nacida en Caracas en 1954, radicada en Mérida desde 1981, lugar en donde se desempeñó como directora del Instituto Municipal de la Cultura. También, fue la directora de relaciones institucionales, dentro de la Contraloría de Mérida y de su revista llamada Gestión transparente, entre los años 1990 y 1991. Realizó estudios formales de filosofía, lenguaje clásico y hebreo, bajo la tutela del maestro José Manuel Briceño Guerrero. Recibió el premio de poesía Casa de la cultura de Maracay 1992 y el premio de Poesía Simón Darío Ramírez, de la Asociación de escritores de Mérida en 2004, así como una mención de honor, dentro del concurso de poesía del Ateneo de Escueque en 1997.



Arturo Antonio Valero

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
DIRECCIÓN | Avenida 1 Camejo,
 n° 7 – 23

Nació en Mérida, en la parroquia El Sagrario, en el año 1927. Desde niño aprendió a elaborar ovejitas y figuras. Realizó un curso junto al cuerpo experimental n° 1 de artes plásticas, en donde participó como alumno y asistente de Guillermo Besembel. Tuvo contacto con Armando Reverón entre los años 1950 y 1958, tiempo en el que realizó algunos dibujos con el maestro. Se instruyó en el arte de tallar madera y comenzó a producir piezas de usos decorativos y religiosos. Con el tiempo, se desempeñó bajo el cargo de director de la escuela de arte de Ejido, entre los años 1960 y 1970, así como participó en exposiciones variadas, nacionales e internacionales. Destacan las premiaciones obtenidas por el pesebre elaborado en bambú en Italia y en Caracas organizado por la CANTV. También obtuvo premios por realizar disfraces con motivo de la Feria del Sol.

Fray Juan Ramos de Lora, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
DIRECCIÓN | Avenida Andrés Bello, a la altura de la urbanización Las Tapias
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Libertador

Esta obra procede del taller de fundición de Manuel de La Fuente. La escultura está realizada en bronce y reposa sobre un pedestal. La figura se encuentra de pie y se caracteriza por su vestimenta sacerdotal y su actitud solemne. El parque donde queda la estatua fue desmantelado por obras del trolebús, trastocando el contexto inmediato de la obra. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Heladería Coromoto

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
DIRECCIÓN | Avenida 3
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Manuel Da Silva Oliveira

Es uno de los lugares más curiosos de la ciudad Mérida y su fama a nivel mundial se debe al hecho de tener más de 600 variedades de helado. Aquí se pueden conseguir los sabores menos imaginados y de exquisitez inigualable. Dentro de su lista destacan los helados de pabellón criollo, de cerveza, de plátano, de "guacuco" aunque también ofrecen los más tradicionales y clásicos como vainilla, chocolate y fresa. La heladería Coromoto está presente en el libro de record Guinness desde 1991, por poseer el record mundial de helados. Tiene más de 20 años de fundada.

Benjamín Elías Marchán

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
DIRECCIÓN | Avenida 5 entre calles 18 y 19, n° 18-69

Nació el 19 de julio de 1965. Su hermano fundó el núcleo de la Orquesta Juvenil en Mérida y lo incentivó a estudiar la música. Luego formó parte de esa organización musical y viajó a Caracas a cursar estudios musicales. El violonchelo fue su especialización y lo aprendió a tocar en Nueva York con Reví Shapiro, profesor de la Julliard School y en el 2002 comenzó a recibir orientación sobre la dirección de ese instrumento. Su primera presentación como violonchelista la hizo junto a la Orquesta Sinfónica de Mérida. Luego, por corto tiempo, trabajó con la Orquesta Sinfónica de Caracas. Posee un repertorio musical andino importante, que ha sido presentado en auditorios de Estados Unidos; en el Teatro Teresa Carreño de Caracas, en el Aula Magna de Mérida y en el Centro Cultural Tulio Febres Cordero. Actualmente es el jefe de la Unidad de Artes Auditivas, de la Fundación para el Desarrollo Cultural del estado Mérida.



Elías Méndez Vergara

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
DIRECCIÓN | Academia de Mérida, avenida 3 con calle 20

Nació en Pregonero, estado Táchira. Se graduó de geógrafo en la Universidad de Los Andes y realizó estudios de postgrado en análisis regional y ordenamiento del territorio. Tiene un magíster en planificación y docencia para la educación superior y otros postgrado realizados en París. Trabajó como profesor y planificador de proyectos. Fue decano de la Facultad de ciencias forestales y ambientales y jefe de la división de planificación de Corporación de Los Andes, viceministro del ambiente, entre otros cargos. Publicó varios libros, sobre temas especiales del ambiente, artículos en periódicos. Es miembro de la Academia de Mérida.

Rivas Dávila, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
DIRECCIÓN | Plaza de Belén
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Libertador

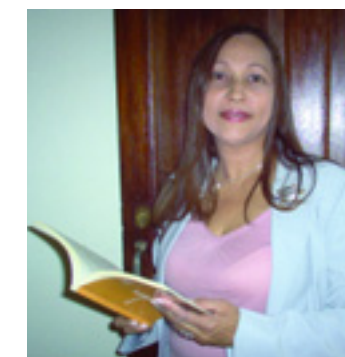
Este monumento data del año 1930. Rinde homenaje al prócer merideño Rivas Dávila (1778-1814) quien rindió su vida en la Batalla de La Victoria. Se trata de un busto en bronce donde el personaje luce indumentaria militar. Descansa sobre un vistoso pedestal de mármol blanco adornado con columnas, guirnaldas, hojas de laurel y olivo y placas de bronce; algunas de las cuales han sido hurtadas. El conjunto se apoya en una robusta pirámide escalonada en piedra granítica. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Martha Estrada

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
DIRECCIÓN | Sector El Espejo, al lado del cementerio

Nació en Mérida en 1952. Obtuvo la licenciatura en lengua clásica y tiene una investigación de doctorado en gramática lingüística, realizado en la Universidad de la Sorbona, de París, en 1983. Ha dedicado gran parte de su vida a la poesía, a la narración y a impartir clases en el recinto universitario, departamento de lingüística de la Universidad de Los Andes. De sus libros publicados destacan *Poemas del Silencio*, *Tesoros del silencio*, *Cuentos para una velada*, *Ortografía esencial*, *Sintaxis esencial*, *El osito ortográfico*, *Análisis gramatical* y cinco textos sobre pragmática lingüística.



José Gregorio Zerpa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
DIRECCIÓN | Mercado artesanal Antonio Rojas, frente a la plaza Heroínas,
 local n° 19

Nació en Mérida el 27 de febrero de 1979. Inició su carrera como escultor en 1996 y define su estilo como figurativo. Para sus creaciones utiliza técnicas mixtas, vaciado en terracota, ensamblaje metálico, piedra artificial, lápiz, creyón, acuarela y óleo. Su trabajo se caracteriza por ser religioso y se especializa en la creación de vírgenes y ángeles. Por su trabajo recibió un premio especial en dibujo, en el primer Salón Nacional del Pequeño y Mediano Formato, realizado en la galería de arte La Otra Banda de la Universidad de Los Andes. Hoy día estudia la carrera de Historia del Arte, actividad que compagina con su producción artística.





Fundación cultural Danzas La Candelaria

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zumba

| DIRECCIÓN | Zumba Norte, n° 4

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | María Imelda Uzcátegui de Torres



Agrupación creada en 1986 en honor a la virgen de La Candelaria. Actualmente se encuentra bajo la dirección y coordinación de la señora María Imelda Uzcátegui de Torres. La fundación realiza diferentes tipos de bailes tradicionales como: Moliendo Café, Sebucán, Los negros de San Benito, San Juan, San Pedro y Bailes de Tambores. La agrupación –que comenzó con el nombre de La Vecinita– está integrada por niños, jóvenes y adultos, desde los 4 años en adelante. Han participado en varios festivales regionales y nacionales como el Festival de la Fiesta La Candelaria, la Gala de las Danzas en Mérida y el Festival de la Burriquita en Caracas.

La agrupación –que comenzó con el nombre de La Vecinita– está integrada por niños, jóvenes y adultos, desde los 4 años en adelante. Han participado en varios festivales regionales y nacionales como el Festival de la Fiesta La Candelaria, la Gala de las Danzas en Mérida y el Festival de la Burriquita en Caracas.

Grupo Cultural Gente Joven

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Casa de la Cultura Juan Félix Sánchez

Fue creado hace más de dos décadas por Manuel Briceño, uno de sus fundadores y miembros principales. El objetivo del grupo era crear un festival estudiantil de teatro, porque no existía ninguno en el estado. Actualmente se realiza en diversos colegios como Fátima, San Luis, Inmaculada, así como en el Centro Cultural Tulio Febres Cordero. Gracias al festival el trabajo del grupo se ha hecho más sólido, pues le ha permitido dirigir talleres a los niños, jóvenes, docentes y a la comunidad en general. También, realizan convenios de apoyo económico para mejorar su trabajo, a través del Consejo Nacional de la Cultura, la Alcaldía de Libertador, la Zona Educativa y el Instituto Municipal de la Cultura.

José Antonio Páez, busto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Libertador

| DIRECCIÓN | Avenida Andrés Bello

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |

Alcaldía del municipio Libertador

Busto realizado en mármol, colocado sobre un pedestal rectangular. Data del año 1973. Posee un tipo de escultura oficial donde interesa otorgar un carácter heroico, solemne mediante la expresión serena y profunda de sus gestos, pero los rasgos del rostro están tratados con bastante naturalismo. El frente de la imagen no está dirigido hacia la vía principal.



Lisset Esparza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sector El Centro

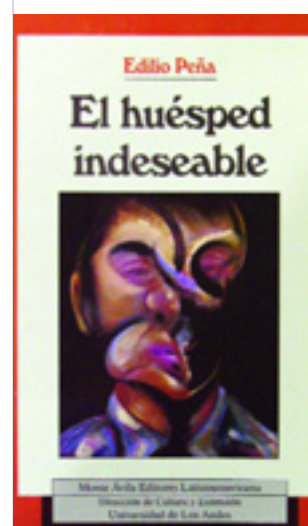
| DIRECCIÓN | Edificio Edipla, calle 22, entre las avenidas 3 y 4

Nació en Maturín el 9 de julio de 1977. Se inició como cuenta cuentos y luego incursionó en el teatro. Allí aprendió nuevas técnicas para narrar, mejorar su voz y el tiempo de narración. También recibió un taller de teatro junto al Grupo de teatro de Monagas, dictado por Rubén Martínez Santana. Lisset se entusiasmó y fundó el grupo Cuenta conmigo que echaba cuentos para niños, en el parque La Guaricha, de Maturín. Lo más resaltante de la actividad que realiza, es que a medida que narra una historia, maquilla a los niños. En 1997 se residió en Mérida y allí comenzó hacer de cuenta cuentos para adultos y niños. Una vez allí, trabajó en lugares diversos, pero fue en el patio principal de la Facultad de humanidades, donde se presentó entre 1998 y 2003. También destaca una participación importante en el Festival internacional universitario de oralidad. Ha sido invitada a otros festivales de la oralidad en países como España, Brasil, Colombia, Cuba y Perú.



Edilio Peña

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida



Escritor y director teatral que ha dedicado su vida a la producción de teatro en la ciudad de Mérida. En la actualidad realiza esta actividad a través de la unidad de teatro de la facultad de Arte la Universidad de Los Andes y de la docencia también en esta casa de estudios.

Edilio Peña ha publicado diversos libros sobre literatura, entre ellos destacan *Los pájaros se van con la muerte* y *El huésped indeseable*. Por su creación literaria ha recibido premios y reconocimientos como el premio Tirso de Molina y el de la Bienal José Antonio Ramos Sucre, adjudicados por la obra *Cuando te vayas*.

Modesta Bor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Nació en Juan Griego, Isla de Margarita, el 15 de junio de 1926 y falleció el 8 de abril de 1998 en la ciudad de Mérida. Fue discípula directa de Vicente Emilio Sojo. Estudió teoría y solfeo con Luis Manuel Gutiérrez y piano con Alicia Caraballo Reyes. En 1942 continuó sus estudios en la Escuela Superior de Música José Ángel Lamas, donde cursó estudios de teoría y solfeo con María Lourdes Rotundo. Aprendió piano, historia de la música, orquestación, armonía, contrapunto, fuga y composición. En 1951 le tocaría presentar un examen en el décimo año de piano; pero no pudo porque contrajo una grave enfermedad en las manos y piernas. Tras recuperarse de ese significativo trance, Modesta se fue a Moscú, Rusia, donde obtuvo su título como profesora ejecutante de piano. En 1959 con la ejecución de la *Suite en tres movimientos* para orquesta de cámara, obtuvo de manos de Vicente Emilio Sojo, el título de maestro compositor. Trabajó en el área de musicología, docencia, investigaciones folklóricas nacionales y dirigió varias corales, en diversos lugares del país. En 1960 realizó un postgrado de piano en el Conservatorio Tchaikowsky, con el compositor Aram Ilich Kachaturian. A su cargo, tuvo la dirección del Coro de Niños de la Universidad de Oriente; el Instituto Nacional de folklore de Caracas y fue nombrada directora del Coro de Niños de la Escuela de Música Juan Manuel Olivares, por catorce años aproximadamente. En 1966 fundó y dirigió el grupo vocal Arpegio, y con ellos difundió la música culta, popular y folklórica de Venezuela.

Entre 1971 y 1973 grabó dos discos junto a la coral de Cantv y conjuntamente trabajó en la cátedra de composición de la escuela de música José Lorenzo Llamozas. Recibió el Premio nacional de música de cámara en 1963; Música sinfónica para obras breves 1963; Him-

no de la Federación de Centros Universitarios 1965; Música Vocal 1970 – 1971; Música Coral Vinicio Adames, 1986 y Premio Nacional Composición Caro de Boesi 1986, entre otros. Fue directora de Cultura de la Universidad Central de Venezuela. Su obra musical es extensa y está formada por obras sinfónicas, música de cámara, coral para voz solista con piano y composiciones para piano. Es valorada en la ciudad de Mérida donde dejó numerosos seguidores de su obra.

Silvio del Carmen Villegas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Academia de Mérida, avenida 3 con calle 20

Nació el 4 de marzo de 1942, en La Plazuela, estado Trujillo. Estudió historia en la Universidad Central de Venezuela. Realizó un postgrado en el Instituto de Altos Estudios de América Latina y en la Universidad de París III. Trabajó como profesor y en el postgrado de la maestría de filosofía, de la Universidad de Los Andes (ULA). Es miembro de varias organizaciones científicas, culturales y gremiales. Se desempeñó en cargos diversos en la ULA y otras instituciones educativas del país. Fue presidente de la Zona Libre Científica, Cultural y Tecnológica del estado Mérida. En la actualidad es miembro de la Academia de Mérida.

Antonio Nicolás Briceño, busto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Libertador

| DIRECCIÓN | Avenida Las Américas frente al C.C. Cantaclaro

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Libertador

Busto erguido, ubicado en una plazoleta, realizado por el artista conocido como Rus. Vaciado en bronce con dimensiones de 90 por 50 cm que data de 1981, con rostro reflexivo y lleno de altruismo. La obra representa a un perso-



naje históricon todas las características propias de un prócer, quien fue diputado al congreso en 1811 y firmante del acta del 5 de julio de ese mismo año. También promotor de la guerra a muerte contra los españoles. Es valorado porque representa parte de nuestra historia.

Ernesto Palacios Prú

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Nació en Caracas en el año 1943 y falleció en 2006. Estudió en Italia, tiene un post doctorado en neurociencias realizado en la Universidad de Chicago y se graduó de médico en 1970. Paralelamente ha cultivado la poesía y la narración. Se desempeñó como director del Centro de Microscopía Electrónica y del post grado de ciencias médicas de la Universidad de Los Andes, donde también fue profesor titular. Trabajó en el Instituto Internacional de Estudios Avanzados Idea y se dedicó a la investigación, docencia de biología celular y molecular, así como la ultra estructura, entre otros. Entre sus libros destacan *Conocimiento Cerebral y Biotecnología*, 1986; *Introducción a la Astrología, Desde el Origen de La Vida, Hasta el Cerebro Humano*, 2003; *Orígenes de La Neurona y La Sinopsis*, 2003; *Aspecto Ultraestructurado de la Célula Animal*, 1969 y 1970 y *Región de la Cordillera de Mérida*, 1979.

Igor Martínez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Los Sauzales



Nació en Caracas el 25 de mayo de 1963. Es profesor en Artes plásticas y Diseño, egresado del Instituto Pedagógico de Caracas en 1986 donde inicia su trabajo escénico con el grupo teatral IUPC. Posteriormente pasó a ser parte del grupo teatral Tarima Teatro de Mérida, en el que ha representado más de veinte personajes del repertorio nacional e internacional. Igualmente se desempeñó como actor en la compañía Xiomara Moreno Producciones entre 1994 y 1997. Es fundador, presidente y coordinador artístico de la fundación Tablón Teatro de la ciudad de Mérida. Ha sido docente de arte y teatro para diversas instituciones educativas. Como in-

vestigador en el área teatral publicó: *El teatro como expresión artística para la educación media, diversificada y profesional*. Ha desarrollado programas de teatro como herramienta pedagógica en el aula. Igor Martínez es valorado en la comunidad por los aportes que ha realizado al campo del teatro juvenil del país y en especial de la ciudad de Mérida.

Encarnación Angulo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zumba

| DIRECCIÓN | Avenida principal, al lado de las Residencias Las Carolinas



De manera autodidacta comenzó desde muy pequeño a tocar cuatro. En compañía de otros músicos tocaba y cantaba en las paradas. Encarnación era el segundero, es decir, el que hacía la segunda voz al momento de cantar y también formaba parte del coro.

Centro de cinematografía del Departamento de cine de la Universidad de Los Andes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Avenida Las Américas frente a la plaza de Toros, núcleo La Liria, detrás de la facultad de Ciencias Políticas

El centro de cinematografía de la Universidad de Los Andes es reconocido a nivel internacional por su participación en la producción y coproducción de numerosos cortos y largometrajes en los que han participado realizadores venezolanos y extranjeros. La fundación del primer departamento de cine fue en 1963 en la Escuela Forestal de la universidad y ya para la década de 1970 había producido más de 40 películas con realizadores como: Jorge Solé, Ugo Olive, Roberto y Freddy Siso. En la década de 1980 se organizó la primera edición del Festival de cine nacional presidido por Jesús Rondón Nucete, Pedro Rincón Gutiérrez y los cineastas Rodolfo Izaguirre, Josefina Jordán y Tarik Souki. En la actualidad el departamento cuenta con una destacada nueva generación de realizadores. Este centro es valorado por la comunidad por su importancia en el desarrollo cinematográfico nacional.



Gloria Amparo Gómez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Vía Tobay, entrada El Arenal

Gloria Amparo Gómez, conocida como *Amparito*, nació el 26 de febrero de 1951 en Colombia. Desde muy niña se interesó en conocer a Venezuela y siendo muy joven logró ingresar al país. Como ella señala, desde pequeña observaba a su abuela tejiendo, con lo cual aprendió esta tradición familiar y abrió su sensibilidad hacia el arte. Posteriormente cuando se casó, con el también artesano Sixto Díaz, comenzó a especializarse en otras áreas como: las muñecas de trapo, la decoración de cerámica con semillas, la elaboración de sombreros, zapatos apaches, bufandas, chalecos, entre otros. Sus productos han sido distribuidos en lugares como Caracas y la Colonia Tovar. Ha sido reconocida por la Alcaldía del Municipio Libertador por su labor desarrollada en el Parque Artesanal Misirem. Gloria Amparo Gómez es valorada en la comunidad por su trabajo artístico y por la difusión de su saber artesanal.

Natividad Araque

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Morro

| DIRECCIÓN | Aldea Miquirurá



Los canastos en esta aldea de El Morro son empleados para la recolección de cosechas, para guardar pan, queso y transportar alimentos sobre animales de carga. Una de las personas que se dedica a la confección de estos canastos es Natividad Araque, quien los confecciona de la forma que se los pidan. Los fabrica con bejuco y boruquera, materia prima natural extraída de las montañas de la parroquia El Morro. Esta artesana nació en El Morro el 24 de junio de 1952. Vive de la artesanía, de la agri-

cultura y de una pequeña bodega de víveres que tiene en la zona, por lo que aprovecha para vender en ella sus canastos a los visitantes. Refiere Natividad que elabora canastos desde que era muy niña, cuando ayudaba a sus padres y abuelos a elaborarlos.

Asociación de cronistas del estado Mérida

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Avenida 4, Biblioteca Bolivariana, piso 1

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Junta directiva

Fue fundada el 27 de marzo de 1995 por Eustaquio Rivas. Tiene por objetivo preservar la memoria histórica y el patrimonio cultural de la comunidad. Sus cronistas, también son los encargados de recopilar, documentar, conservar y defender las tradiciones del pueblo, así como conservar todo el material que haya sido recopilado bajo su estadía en la institución.



Frantho Salager

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Avenida 7 con calle 20, primera casa en esquina transversal, detrás del taller cultural Narváez



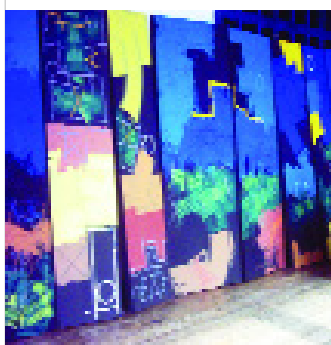
Nació en 1968 en Mérida. Estudió en el Centro Universitario de Arte, pintura, artes visuales y dibujo. Participó en muestras colectivas en la Galería Síntesis 1968; Casa de la Cultura Juan Félix Sánchez, 1987; Galería La Otra Banda, 1988; Artistas de Mérida, sin fecha; Museo de arte La Rinconada, 1989; Expouniversitas, 1990; I Bienal Nacional de Artes Plásticas, 1990, entre otras. Actualmente, posee un taller de gráfica y pintura, donde se han formado muchos jóvenes del sector, quienes lo aprecian por sus conocimientos artísticos.



Ricardo Avendaño

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Arenal
DIRECCIÓN | Vía La Joya, sector
 Tres Esquinas

Nació en Caracas, el 2 de octubre de 1962. Comenzó a dibujar a los siete años con el maestro Pascual Navarro y realizó varios talleres sobre la elaboración de libros. Luego, se especializó en dibujo, pintura, gráficos y escultura en la Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas de Caracas. Participó en los talleres del Consejo Nacional de la Cultura. Sus trabajos sobre fotografía y otras producciones artísticas fueron presentados en la estación del metro de Bellas Artes de Caracas, 1989 – 1990; en la galería Sótano; Biblioteca bolivariana sede Avap, 1999 y en la Galería La Otra Banda en el 2004.



ciones artísticas fueron presentados en la estación del metro de Bellas Artes de Caracas, 1989 – 1990; en la galería Sótano; Biblioteca bolivariana sede Avap, 1999 y en la Galería La Otra Banda en el 2004.

Grupo de teatro Tablón

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
DIRECCIÓN | Avenida Universidad, sector Vuelta de Lola,
 liceo Rómulo Gallegos

Fue creada por el profesor Igor Martínez y pertenece al departamento de difusión cultural del liceo Rómulo Gallegos de Mérida. Lleva entre dieciocho y diecinueve años produ-



ciendo y presentando obras de teatro en Mérida y Venezuela. Atiende a una población estudiantil de 150 jóvenes aproximadamente. Tiene como objetivo final permitir la formación y proyección de las actividades teatrales del liceo y establecer un plan de trabajo, que permita la participación de los jóvenes a través de una educación integral de calidad. Entre sus talleres destacan los de formación académica histriónica, expresión corporal, trabajo en la voz y de dicción. Para la comunidad son una institución valiosa y los montajes que recuerdan son *Cenicenta*, 1987; *En busca de la joya meridional*, 1990; *El hotel de los líos*, 1991; *Noche de brujas*, 1992 y *La mujer perfecta*, 1994.

Emilio Menotti Spósito

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Nació el 31 de enero de 1891, se graduó en ciencias políticas en la Universidad de Los Andes; se desempeñó en varios cargos públicos, como Ministro Relator de la Corte, miembro del Concejo Municipal, director del Museo de Mérida, Diputado a la Legislativa. También perteneció a varias sociedades literarias y científicas. Además, fundó la librería biblioteca venezolana y publicaba mensualmente la revista *Biblos*. Asimismo fue director del periódico *Desde La Sierra* y de la revista *Motivos Venezolanos*. Murió el 27 de enero de 1951.



Grupo escultórico Domingo Peña

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
DIRECCIÓN | Parque de Los Conquistadores, paseo Domingo Peña
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Libertador



Información obtenida a través de un proyecto de investigación llevado a cabo por el Departamento de historia del arte, conservación y preservación del patrimonio artístico, de la escuela de Letras de la ULA, nos dice que la obra es autoría de Gaetano Parise, realizada en el taller de fundición de Manuel de La Fuente.

Composición realizada con la técnica del vaciado en bronce, representa tres figuras masculinas, una mula y una figura canina. Constituye una referencia en la ciudad. Todas las imágenes están orientadas hacia la montaña, lo cual establece una conexión entre la cordillera y el espacio del parque, conformando un entorno visual natural y urbano. La obra hace referencia directa a las primeras exploraciones realizadas a la sierra nevada; posee una inscripción que reza: "Este grupo escultórico rinde homenaje a todos los hombres tenaces que han alcanzado la cumbre máxima de la Patria".

Bolívar y Humboldt, monumento

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
DIRECCIÓN | Avenida 2 con calle 23
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Libertador

Esta obra fue hecha por el artista colombiano Marcos León en 1930. Posee una especie de templete grecorromano, característico del neoclasicismo, fabricado con mampostería de bronce y mármol. Tiene dos medallas de bronce con inscripciones en honor a Simón Bolívar y a Alejandro de Humboldt. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Gilbert Díaz Nieves

CIUDAD/CENTRO POBLADO |
 Campo de Oro

Nació en Mérida el 3 de octubre de 1968. Se inició en el área de la cerámica a los diecinueve años de edad en los talleres artesanales de la Universidad de Los Andes con el profesor José Rondón. Sostuvo un valioso intercambio de conocimientos con el profesor Alí Valero y cursó estudios de especialización con el profesor Cándido Millán, entre otros. Ha realizado diversas exposiciones nacionales e internacionales entre las que destacan la Feria internacional de Barquisimeto y la realizada en La Habana, Cuba, entre los años 1988 y 1989. Asimismo se ha desempeñado como docente desde hace aproximadamente dieciocho años, ocho de los cuales coordinó los talleres artesanales de la Universidad de Los Andes. Se destaca en la investigación de la cerámica, centrándose en el arte asiático Rakú. Utiliza la técnica de esmalte, técnica muy estudiada en Europa. Actualmente se desempeña como profesor de Tecnología en la cerámica, en la escuela de Diseño Industrial de la facultad de Arquitectura de la ULA. Gilbert Díaz es valorado en la comunidad por impartir sus conocimientos y experiencias a la futura generación de ceramistas de Venezuela.



José Ramón Dugarte Izarra

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Jacinto del Morro

También conocido como *Ramoncito El rezandero*, nació el 31 de julio de 1920. Desde muy temprana edad comenzó a cantar paraduras como contestador de versos acompañando a los cantores de la época. Aprendió no sólo el canto en paraduras sino también a rezar a los velorios. Todos los domingos es el encargado de recoger las limosnas en la misa, así como también el encargado de comprar pólvora y flores cuando se va a venerar a algún santo o para la misa de algún difunto. A sus 86 años, Ramoncito El rezandero, no detiene sus pasos y cada vez que lo saludan contesta: *Paso a paso por la sombrita llevo, Dios me da fuerza*. José Ramón Dugarte Izarra es valorado en la comunidad por su contribución en la comunidad y por los cantos y rezos que realiza en las paraduras y velorios.





Zembelio Alberto López Rosal

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
DIRECCIÓN | Paseo artesanal El Viaducto



Nació en Caracas, el 11 de diciembre de 1953. Aprendió de forma autodidacta observando a otros artesanos, que elaboran objetos de arte. Utiliza en sus creaciones cuero, anilinas, semillas, corales, caracoles, piedras de río, piedras preciosas y monedas comunes. Confecciona sus piezas a través del repujado, troquelado, envejecimiento y la fundición. Además, practica la agricultura tradicional. Su trabajo se ha exhibido en exposiciones de la Casa de la Cultura Juan Félix Sánchez y en otros eventos realizados en la ciudad. La originalidad y calidad de su obra le ha valido el reconocimiento de la comunidad.

Ángel Eduardo Acevedo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
DIRECCIÓN | Universidad de Los Andes, facultad de Humanidades, avenida Las Américas



Mejor conocido como *El poeta Acevedo*, nació en Valle de la Pascua en el año 1937. Se graduó en Letras en la Universidad Central de Venezuela y hoy día, trabaja como profesor en la Universidad de Los Andes. Su lenguaje literario es sencillo y muestra los conocimientos de la comunidad, por eso sus escritos son importantes para los merideños.

Ha publicado trabajos sobre literatura y poesía en revistas nacionales. Destaca su

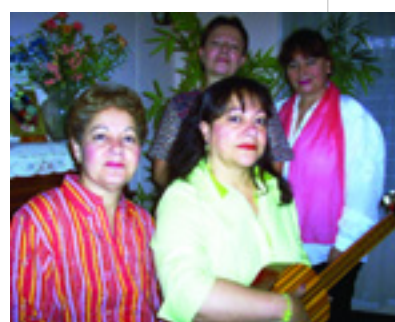
libro titulado *Flor diversa*, publicado por Monte Ávila Editores en 2005. Como cantautor participó en la producción de un disco llamado *De Garcita a La culebra*. Se ha dedicado a la investigación de las obras de Alberto Torrealba y Rafael Cadenas.

Hermanas Zerpa García

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sector Belén
DIRECCIÓN | Avenida 6, entre las calles 14 y 15, casa 14 - 21, frente al edificio Libertador



Nelly, Darcy, Cris, Belkis y Olga Zerpa García –ya fallecida– se han destacado en la ejecución de instrumentos musicales tales como cuatro, guitarra y percusión. Decidieron estudiar en el Conservatorio de música de la Universidad de Los Andes. Tocan y cantan diferentes tipos de música como baladas, música popular, latinoamericana, religiosa, navideña, entre otras. Se han presentado en diversos lugares de Venezuela, junto con la Estudiantina, el Orfeón Universitario y en diversos programas de televisión, grabados en Caracas. Formaron parte del Coro de Cámara, la Banda Sinfónica del Estado Mérida; la Orquesta Típica Merideña, dirigida por el maestro Juan Bautista Carreño y en diversos orfeones, corales y coros del estado Mérida, como el coro de la iglesia Nuestra Señora de Belén, dirigido por el sacerdote Juan Francisco Santos. Las hermanas cuentan que su participación en la música fue dada en herencia, porque provienen de una familia de músicos. Así se convirtieron en cantantes y las precursoras del canto del Ave María en las bodas, y en otras actividades festivas y litúrgicas del municipio Libertador.



Andrés Bello, escultura sedente

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
DIRECCIÓN | Avenida Andrés Bello
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Libertador

Esta escultura sedente del célebre gramático y maestro de Simón Bolívar fue hecha aproximadamente entre 1970 y 1971 por el artista Manuel de La Fuente. Está realizada en bronce, ubicada sobre un montículo con vista a la avenida. El monumento funcionaba como conector del espacio entre la avenida y las áreas verdes, pero el parque donde se encontraba fue desmantelado por las obras del trolebús. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Ensamble vocal Bayeribrai

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
DIRECCIÓN | Entre avenidas 4 y 5 frente a Ipostel

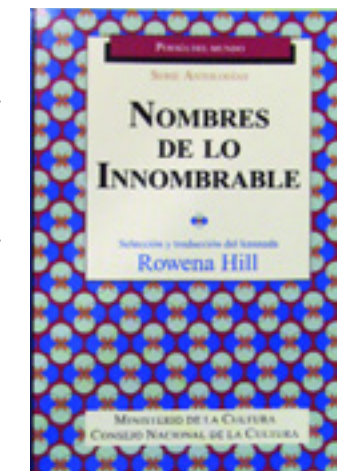
Su nombre *Bayeribrai* significa en lengua yanomami *hacer amigos*. Fue fundada el 15 de diciembre de 1912 en las instalaciones del colegio Pío X, bajo la dirección de la alumna Cárden Montoya. Luego pasa a formar parte de la alcaldía del municipio Campo Elías en el año 1996 con la finalidad de darle la oportunidad a niñas y jóvenes de ex-

presar por medio del canto organizado sus inquietudes musicales. La agrupación de voces iguales integrada por estudiantes de diferentes instituciones educativas con edades comprendidas entre 14 y los 24 años. En la actualidad está integrada por 15 voces y ha sido invitada a eventos y conferencias dejando muy en alto su nombre.

Rowena Hill

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Nació en Cardiff, Gales, en 1938. Estudió letras en la Universidad de Nueva Zelanda y realizó una maestría en la Universidad de Mysore, de la India. También se dedica a la poesía, es articulista, traductora y estudiosa de las culturas orientales. Trabajó dando clases de literatura inglesa en la Universidad de Los Andes (ULA) hasta que en 1998 se jubiló. Vivió en Nueva Zelanda, Italia y la India. Colaboró con un proyecto de artesanía y cultura popular venezolana y en especial con la creatividad y espiritualidad femenina. Entre los libros que ha publicado, destacan *Celebraciones*, ULA 1981; *Ida y vuelta*, ULA 1987 y *Legado de sombras*, Monte Ávila editores 1997, entre otros. Realizó traducciones sobre poesía metafísica de la comunidad India, escritas en la lengua *Kannada*, llamadas *Innombrable*; *Fleur Adcock* y los poemas de *Mudnakudu Chinnaswamy*.



Ángel Francisco Peña

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
DIRECCIÓN | Avenida Las Américas, laboratorio Monserrat, debajo del hospital Sor Juana Inés de la Cruz



Conocido con el cariñoso apelativo de *El Palomo Azul*, Ángel Francisco Peña nació en Mérida en 1951. Se dedica a la poesía, carpintería, herrería, albañilería y electricidad; desde pequeño le gustó escribir, así como también le llamaba la atención la música. Durante su estada en La Guaira, formó parte de una orquesta, luego regresó a Mérida y comenzó a realizar las actividades antes mencionadas, así como la producción poética. Su obra se caracteriza por ser sencilla y sensible. Su primer libro editado por el Instituto Merideño de Cultura, bajo la presidencia de Jean Doménico Puliti, fue *Homenaje al Silencio*. Por su ardua labor literaria fue condecorado como el poeta popular de Mérida, por la Universidad de Los Andes.



Museo de Ciencia y Tecnología

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Avenida Andrés Bello, urbanización Las Tapias
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Mérida

El museo fue inaugurado el 30 de septiembre de 1995 con el objetivo de difundir conocimientos tecnológicos y culturales a toda la comunidad merideña y sus visitantes, bien sean niños, jóvenes o adultos. Constituye un espacio para la promoción lúdica de la ciencia y la tecnología en la ciudad.

El museo de ciencia y tecnología cuenta con programas y exposiciones permanentes. Una de ellas consis-

te en modelos robóticos de animales prehistóricos de tamaño natural. Gran parte de sus exhibiciones apuntan a representar la ecología del estado Mérida.

Entre otras salas posee una barra científica que representa un acercamiento impresionante hacia los fenómenos de la física y la química. Además, un rincón de astronomía que recorre el sistema solar, creando un acercamiento al conocimiento de los fenómenos que ocurren en el espacio.

También tiene una galería fotográfica, una sección dedicada a conservación de la flora y fauna y un muro de escalada, para aquellos que disfrutan de los deportes extremos.





Fray Juan Ramos de Lora, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Patio central del Rectorado de la ULA
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Universidad de Los Andes

Esta escultura, que data de 1972, fue realizada con la técnica del vaciado en bronce por el escultor Gaetano Parise. Representa al obispo Fray Juan Ramos de Lora vestido con indumentaria religiosa compuesta por una sotana franciscana, cingulo amarrado en la cintura y un crucifijo que pende de su cuello. Con la mano derecha sujeta una casa que simboliza el Colegio San Buena Aventura, fundado por él, que posteriormente se convertiría en la Universidad de Los Andes; con la izquierda un báculo pontifical. La imagen posa sobre una base rectangular de concreto que posee una inscripción incisa que dice: "Fray Juan Ramos de Lora. 1722 – 1790. Primer obispo de la Diócesis de Mérida, fundó el 26 de marzo de 1786 la casa de educación que dio origen al real seminario de San Buena Aventura. De este centro de cultura nació nuestra Alma Mater la Universidad de Los Andes".

Federación de Artesanos de Mérida

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Avenida Las Américas, mercado principal, tercer nivel, La Calle de Piedra
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Fedearte

Su nombre completo es Federación de Artesanos para la promoción, distribución y rentabilización de la artesanía merideña. Existen desde diciembre de 2004 y se trata de una organización que pretende agrupar a los artesanos que hacen vida en la entidad. Su objetivo es la representación,



promoción y defensa de los intereses económicos, sociales, profesionales y culturales de sus afiliados, contribuyendo de este modo al desarrollo y promoción de la artesanía merideña en sus distintas manifestaciones. En el mercado principal de Mérida poseen una tienda. Entre los creadores adscritos a esta federación se encuentran Mirta Fauverte, María Consuelo Jiménez, Zulía Malavé, Ibis Alizo, Julissa Aparicio, Marbella Meza, Rafael Ignacio López, Gloria Emma Moreno, Mabel Pinzone, Dora Salcedo, Deyanira León, Silvia Inés Cabeza, María Milagros Loustau, Mary Luisa Jiménez, Diana Parra, María Gabriela Angulo, Raúl Benavides, Alfonso E. Blanco y Raquel Camargo. Sus creaciones abarcan repujado sobre metal, pintura, tejidos artesanales sobre tela, café, vino y licores artesanales, modelado en arcilla y gres, muñequería, trabajos con vidrio, orfebrería, tejidos, juguetes de madera, entre otras expresiones plásticas.

Orquesta típica merideña

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
------------------------------	--------

Fue fundada hace cuarenta años, por el músico autodidacta Antonio Picón. Consta de veintisiete integrantes experimentados en música típica académica y poseen un repertorio de piezas musicales, que sobrepasa las 170 letras. Su objetivo es reforzar las raíces y la identidad de los venezolanos y Latinoamérica. Tuvo directores reconocidos como Rubén Serrano, Julio Moreno, Fulgencio Hernández y Orlando Chacón. Y como directores invitados a Daniel Guillén, Juan Bautista Carreño, Pablo Tarazona, Ulises Acosta, Daniel Milano, Luis Felipe Ramón y Rivera. La orquesta ha realizado presentaciones a nivel nacional e internacional convirtiéndose en una agrupación de reconocida trayectoria musical. Sus integrantes poseen un alto nivel profesional, porque forman artistas integrales a nivel técnico y universitario. Igualmente, han logrado ejecutar obras de compositores y arreglistas vanguardistas de música criolla y típica de Latinoamérica, por eso son una orquesta valorado por toda la comunidad de Mérida.



Gabriel Montilla Chaparro

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Universidad de Los Andes, departamento de literatura, sector La Liria



Nació en Cali, Colombia, en el año 1954. Al llegar a Venezuela adquirió la nacionalidad y desarrolló parte de su actividad literaria en el país. Posee un magíster en literatura latinoamericana, realizado en la Pontificia Universidad Javeriana de Santa Fe de Bogotá, Colombia. Ha trabajado como editor y director de las revistas Tahona, Virajes de Mérida y en diversas páginas literarias de los estados Mérida y Falcón. Fue el productor y director del programa El Faro y La Antorcha transmitidos por el circuito mundial de 1.040 AM. Publicó el poemario *Canción Para Mervard*, 1985; *Almendra mística*, 1996 y 2000; *El Velo de La Maya*, 1998 y 2000; *Una tumba en el bosque*, 2000 y la novela *Larga es la noche*, 2001. Recibió los premios del Certamen mayor de las artes y las letras otorgado por el Consejo Nacional de la Cultura 2004 y el segundo premio de ensayo de la Asociación de Profesores de la ULA en el año 2000.

Las heroínas, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Plaza Las Heroínas, final de las calles 24 y 25
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Libertador

Está conformado por la representación de dos niñas y cuatro mujeres, en alegoría a las heroínas merideñas de la guerra independentista. Se encuentran sobre un pedestal en forma circular que actúa como centro de la fuente que constituyen parte del conjunto, ubicado en la primera etapa de la plaza. Es uno de los más apreciados por la comunidad. El conjunto es representado por María Simona Corredor, María Isabel Briceño, María Rosario Nava y María Ignacia Uzcátegui junto a ellas hay tambores, flautas y un cañón que guarda su categoría de heroínas. Ellas contribuyeron de una u otra forma a apoyar la independencia de nuestro país.



Andrea Pavez de Carter

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Escuela Metropolitana de Arte, EMA, calle 19, entre las avenidas 3 y 4, casa n° 3 – 39



Estudió filosofía en la Universidad de Chile y luego en la Universidad Central de Venezuela, UCV. También cursó estudios de diseño publicitario y recibió talleres de educación y de ilustración. Su trabajo artístico fue presentado en el Salón de Arte Bienal Nororiental de Nueva Esparta y el Salón Imágenes de Cuentos de Caracas. Trabajó como coordinadora de talleres de educación especial; investigadora para el programa de la infancia de la Universidad de Los Andes y coordinadora del suplemento Mujer. Ilustra libros dirigidos a la población estudiantil de preescolar y básica. Ha publicado suplementos, historias y guía de turismo para los más jóvenes. Participó en la Bienal Nororiental sobre cerámica y dibujo, 1985 Nueva Esparta; Salón de ilustraciones de Libros para niños de Caracas, 1983 e Inequívocos de Mérida, 2003. Publicó los libros *Juguemos con la forma*, 1985; *Amárrame los zapatos*, 1995; *Guía del pequeño turista*, 1990; Suplemento para niños *Girasol* del diario Sol de Margarita, 1990 – 2000 y libros sobre *El Agua*, 2001. Recibió el premio al Poeta del Mar en 1992, por el suplemento de *Girasol*, por la Asociación de Artistas Neoespartanos y fue elegida como madrina, por la primera promoción de diseñadores industriales del Instituto Universitario Antonio José de Sucre, estado Mérida. Gran parte de su trabajo ha sido dedicado a los niños que tienen problemas de aprendizaje; por esa importante labor recibió el reconocimiento de la comunidad universitaria y en general. Actualmente trabaja dictando talleres de diseño en la Facultad de Humanidades de la Universidad de Los Andes. Dirige Ediciones Andrea de Carter dedicada a la publicación de libros para niños.

Ramón Palomares



Antología poética

Monte Ávila Editores Latinoamericana

Gerardo Antonio Sánchez Torres

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Nació en Mérida, el 20 de diciembre de 1963. Estudió ingeniería eléctrica en la Universidad de Los Andes. Gerardo desarrolló una importante labor en el Centro de Investigaciones de Astronomía (CIDA), donde estuvo a cargo de la coordinación del departamento técnico en 1998, se desempeñó como ingeniero electrónico adjunto al departamento técnico en 1987. Entre los trabajos que realizó destacan el mantenimiento general hecho a todos los equipos instalados en el observatorio del Llano del Hato; la supervisión de la planta física del observatorio mencionado y de otras obras civiles. Elaboró la página web del CIDA y desarrolló aplicaciones con programas tecnológicos importantes. Entre los reconocimientos recibidos destacan el premio regional de tecnología, mención desarrollo tecnológico y la placa dada como egresado distinguido, ambos se corresponden al año 1992, entre otros. Para la comunidad es una persona importante, valorado no sólo por la comunidad científica, sino por numerosos miembros de la región andina.

Teatro de títeres Andarín

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sector Pedregosa Alta

| DIRECCIÓN | Pedregosa Alta, calle principal, casa al lado de la capilla Niño de Escuque

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Freddy Briceño



El 6 de enero de 1982, Freddy Briceño y José Morales fundaron el Teatro de títeres Andarín. Su objetivo principal es crear títeres de gran tamaño. Sus muñecos están diseñados para mover la cabeza, las orejas, hombros, brazos, manos y cintura a través de un mecanismo diseñado en base a cuerdas de nylon movidas por los actores desde dentro del muñeco. Freddy Briceño, director de la agrupación, explica



que los materiales para hacer los títeres son globos, papel maché, tela, espuma expansiva, entre otros. Sus figuras más grandes son las de Tío Tigre, la Coneja zizí, y el Payaso colorín-colorado; miden 3,50 m de alto, 3,80 m y 2,50 m. Los creadores de *Títeres Andarín* también fundaron el grupo Teatro popular, y con ellos realizaron un montaje de la pieza teatral de Carlos José Reyes, *La piedra de la felicidad*. Con la técnica del títere gigante realizaron otras obras como *Aspirina* y *el dolor de cabeza*, *Piter*, entre otros. Este grupo teatral ha presentado su trabajo en diversos sectores de Mérida y ha sido reconocido por la gobernación de Mérida, la comunidad y grupos sociales organizados.

María del Rosario González de Arias

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vallecito

| DIRECCIÓN | Vía El Alto, casa s/n



Nació en Mucuchíes el 18 de junio de 1955. Aprendió desde los veinticinco años de edad a elaborar adornos con vástago de plátano. Desde entonces realiza flores, porta vasos, porta botellas, esteras, cestas, sombreros y ramos florales. Participó en exposiciones en la Biblioteca Bolivariana, Hotel Prado Río, los Chorros de Milla y en la tienda Bosset. Hoy día, su familia la ayuda a elaborar sus adornos con dicha fibra. Para la elaboración de sus creaciones explica que el cascarón blanco se consi-

que en El Vigía, donde están los sembradíos de plátano y donde se inicia el proceso, pues en esa localidad recolectan el vástago, lo cortan y dejan secar para obtener la fibra denominada "cascarón" y venderla por kilos. Ella la adquiere, la humedece y la deja al sereno para que amanezca suave. Al día siguiente corta el cascarón con una tijera, o manualmente, sacan tiras delgadas, gruesas y comienzan a tejer.

Francisco de Miranda, escultura

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Avenida 3 con calle 18

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Libertador

Según el Departamento de historia del arte, conservación y preservación del patrimonio artístico, de la escuela de Letras de la ULA, esta obra fue creada por la casa Trapasi y Lorenzetti. Está elaborada con la técnica de la talla directa sobre mármol blanco. Representa al héroe independentista Francisco de Miranda, vestido con indumentaria civil de la época compuesta por levita y camisa cuello tipo chorrera. Posa sobre una corona de laureles y una base trapezoidal construida con el mismo material, la cual posee una inscripción incisa: "La junta Miranda al ilustre iniciador de la independencia suramericana Julio 8 de 1896".



Alberto Arvelo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Cineasta, guionista, músico y escritor, Alberto Arvelo se graduó en Historia del Arte en la Universidad de Los Andes. Además de su trabajo como realizador, ha compuesto las bandas musicales para diversas producciones en cine y video. También confeccionó el guión y la dirección de numerosos programas de televisión. Ha dirigido películas tales como *Habana Havana*, *Una casa con vista al mar*, *Una vida y dos mandados* y la serie de televisión *Los últimos*. Ha recibido numerosos reconocimientos por su obra cinematográfica en diversos festivales a nivel mundial. Recientemente, su película *Habana Havana* fue galardonada con el premio Ministerio del Poder Popular para la Cultura 2006, mención obra cinematográfica.

Ramón Palomares

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida



Nació en 1935, en Escuque, estado Trujillo. Es un poeta y profesor venezolano. Fundó el grupo Sordio entre 1958 – 1961. Perteneció al Techo de la Ballena, colaboró con la revista El Farol, Poesía de Venezuela, Revista nacional de cultura y el cuadernillo suelto Papel literario. Ha escrito los libros *Paisano* y *Honras fúnebres*, 1965; *Adiós Escuque*, 1975; *El reino*, 1958; *El abogado*, 1964; *Santiago de León de Caracas*, 1967; *El viento y la piedra*, 1984; *Alegres provincias*, 1988; *Trilogía*, 1990; *Lobos y*

halcones, 1997, entre otros. Comparte su residencia entre Trujillo y Mérida. Actualmente, continúa trabajando en la docencia y en la producción literaria, que a los merideños les fascina leer porque les recuerda parte de sus tradiciones y actividades diarias. Ha sido merecedor de diversos reconocimientos, entre ellos destaca el premio de poesía Víctor Valera Mora, otorgado por el Ministerio del Poder Popular para la Cultura en su primera edición.

Timoteo Aguirre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Valle

Hombre integrado a la necesidad de su comunidad, gran activista católico, comunitario y líder por naturaleza. Trabajó en la campaña a favor de la creación del núcleo educativo de Fe y Alegría para su colectividad. Murió mientras clavaba carteles de propaganda para Fe y Alegría, cuando un vehículo sin luces lo arrolló por imprudencia obvia del conductor. La muerte de Timoteo originó la adición de voluntarios a favor de esta institución, sobre todo de su hermano Julián Aguirre. Es merecedor del amor y respeto de su comunidad tanto así que el colegio Fe y Alegría de El Valle lleva su nombre.

Marco Vinicio Salas Méndez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Parroquia

| DIRECCIÓN | El Carrizal B, calle Los Pinos, casa n° 234



Nació el 3 de abril de 1927, en Zea, estado Mérida. Estudió economía en la Universidad Central de Venezuela y se especializó en planificación y desarrollo regional en París y Santiago de Chile. Trabajó en instituciones privadas y públicas, como Cordiplan; Corporación de los Andes y Corpandes. Elaboró los proyectos *Plan de desarrollo de los Andes* y el programa fronterizo *Uri-*

bante - Arauca. Asesoró la elaboración del plan de desarrollo El Vigía - El Quince y el proyecto de programas de la Corporación merideña de turismo. Escribió las obras *Encantadores pueblos*; *Por tierras de Murmuquena*; *Memorias de una tierra fértil*; *Mercedes y Gracias y El centro social 19 de abril* de Zea. Actualmente, Marcos se encuentra escribiendo el libro *Autoridades oficiales de Mérida 1558 - 2006*, sus obras son valoradísimas por la comunidad. Es el director ejecutivo de la Academia de Mérida.

Gustavo Bruzual

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Academia de Mérida, avenida 3 con calle 20

Nació en Caracas, el 21 de mayo de 1949. Es un físico graduado de la Facultad de ciencias, de la Universidad Central de Venezuela (UCV), y en la Facultad de Ciencias de la Universidad Autónoma de México. También realizó otros estudios en la Universidad de California, Estados Unidos. Su carrera de investigador ha sido compartida con la de profesor del postgrado de física de la UCV; del postgrado de astronomía y astrofísica de la Universidad de Los Andes. Todo su trabajo lo hizo merecedor de premios y reconocimientos importantes. Es miembro de la Academia de Mérida.

**José Ildemaro Lobo Plaza**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Chama

| DIRECCIÓN | Calle principal Los Naranjos, n° 2

José Ildemaro Lobo Plaza, conocido como *Joseito*, nació en Mérida el 26 de julio de 1969. Sus inicios en la talla de madera se dieron a los trece años de edad por curiosidad, instinto e intuición. Entre sus piezas destacan figuras aborígenes, religiosas, precolombinas y en movimiento, utilizando para ello maderas como la caoba y el saqui - saqui, siendo esta última el material preferido en su trabajo. Ha participado en diversas exposiciones en el museo Salvador Valero en Trujillo y el museo Armando Reverón en Caracas. Sus piezas han sido vendidas en distintas partes de Venezuela y el mundo como: España, Italia, Brasil, Francia y Estados Unidos. Una de sus obras de importancia es la ubicada a la entrada de la urbanización Carabobo, llamada Monumento a la paz mundial que posee unos siete metros de altura y representa una mano cerrada. José Ildemaro Lobo Plaza es valorado en la comunidad por el importante trabajo escultórico que desarrolla así como por su constancia y dedicación en el ámbito cultural.

**Karla Lazo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida



Nació en Caracas el tres de noviembre de 1959 y se formó profesionalmente en esta ciudad. Posteriormente se instaló en Mérida donde está radicada desde hace 24 años. Durante su formación artística realizó estudios autodidactas de Gráfica, estudios de escultura con Guillermo Abdala en el gru-

po Búho, Diseño Gráfico, taller de calcografía con Gilberto Frometa en la Universidad de Los Andes, entre otros. Karla Lazo posee el reconocimiento del ambiente artístico por sus trabajos de gráfica y pintura, con los cuales ha participado en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional e internacional, como por ejemplo: la bienal internacional de Cabo Frío en Brasil (1982), el gran premio del Salón de Artes Visuales (1995) y el premio Espacio Alternativo en el homenaje a Vicent Van Gogh (2003). Participó en las exposiciones Colectiva de esculturas, 1977; Bienal internacional de artes gráficas, 1982; III Salón de artes visuales, 1995; Día del artista plástico, 1995; Centro social Italo venezolano, 1995; V Salón de pintura, 2000; Preludio al tercer milenio, 2000; Colectiva de arte villa felicidad, 2002; Primera muestra de andinismo, 2002; Seguimos ochos años de después, 2003; Certamen mayor de las artes y letras, 2005 - 2006 y Sin límites, 2006, entre otras. Recibió los reconocimientos premio III Salón de Artes Visuales 1995; Espacio alternativo de arte 2003 y premio por participar en el concurso municipal de artes plásticas, Guillermo Besembel 2006. Karla Lazo es valorada en la comunidad por su trabajo artístico y por las relaciones que establece en la comunidad a través de sus talleres de dibujo y pintura.

María Francisca Avendaño

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Valle

| DIRECCIÓN | Entrada a La Calera, Alto Viento, La Vergara casa s/n



Nació en 1947 y se destaca en la comunidad en la elaboración de cestas o manares con bejuco. Desde los diecisiete años de edad realiza estas cestas bajo la técnica enseñada por su madre y abuela y las vende en el mercado Tatuy. La técnica de elaboración de estas cestas es una herencia prehispánica que se ha conservado hasta nuestros días. Para su elaboración primero se busca la materia prima, el bejuco, en las montañas y se corta verde en cuarto menguante para evitar que se apolille. Luego se



pone a secar al sol hasta que madure y se coloca en agua durante tres o cuatro días. De esta manera se ablanda y se puede cortar en tiras. Posteriormente se comienza a cortar los madrios y luego las ramas de tejer, y al finalizar se deja al sol para secar. La señora María Francisca Avendaño de Avendaño es valorada en la comunidad por mantener esta importante tradición prehispánica que forma parte de nuestra identidad cultural.

Orquesta Sinfónica juvenil e infantil del estado Mérida

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

La orquesta fue creada en octubre de 1978. Hoy día consta de 1000 jóvenes músicos, que provienen de comunidades diversas como Tovar y El Vigía. Sus presentaciones han contado con la orientación de excelentes directores invitados, como Rodolfo Saglimbeni, Felipe Izcaray y Pablo Castellanos, quienes lograron honrar a la música venezolana. Esta orquesta ha formado a cientos de músicos, muchos de los cuales constituyeron en 1991 la Orquesta Sinfónica del estado Mérida. Han acompañado a destacadas agrupaciones musicales venezolanas como el caso de Serenata Guayanesa en ocasión del lanzamiento de su Suite guayanesa. Más allá de sus importantes cualidades artísticas esta orquesta es valorada por su continuo trabajo social y musical con los niños y jóvenes de Mérida ya que exalta, desarrolla, educa y mantiene los valores elevados de la comunidad.





Biblioteca Febres Cordero

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

DIRECCIÓN | Avenida 3 frente a la plaza Bolívar

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Instituto Autónomo

Biblioteca Nacional

La Biblioteca Febres Cordero es un servicio adscrito a la Dirección de servicios de Libros Raros y Manuscritos de la Biblioteca Nacional de Venezuela. Se encarga de custodiar, preservar y promover el acervo documental de la biblioteca que perteneció al doctor Tulio Febres Cordero y a su hijo José Rafael Febres Cordero, enriquecida con la donación de las colecciones existentes en las bibliotecas de escritores merideños, como por ejemplo la biblioteca de José Vicente Nuncete y otras donaciones particulares. La colección ha sido clasificada de la siguiente manera: obras venezolanas, obras extranjeras, publicaciones oficiales, sección hemerográfica, documentos históricos y sección audiovisual. Esta biblioteca es valorada por la comunidad porque se ha convertido en punto de referencia para la investigación en el campo de las Ciencias Sociales y por ser un espacio donde se puede encontrar información sobre los últimos siglos de la historia.



La Biblioteca Febres Cordero posee una amplia colección de textos enmarcados en tres secciones: hemerográfica, la audiovisual y la histórica. La colección hemerográfica contiene los primeros periódicos del estado Mérida como *El cristiano industrial* y *El tiempo*, litografiados en 1846, igualmente posee algunos periódicos de países caribeños, suramericanos, europeos y norteamericanos. Asimismo la colección de revistas y boletines se enriquece continuamente, y la totalidad de la prensa venezolana se encuentra disponible en microfilms. La colección audiovisual está constituida por fotografías de Mérida que datan del siglo XIX hasta mediados del siglo XX, una compilación de imatopos realizados por Tulio Febres Cordero y su hijo Rafael Febres, carteles plegables, tarjetas y textos en formato CD-Room. La sección histórica está constituida por más de 30.000 piezas de manuscritos, hologramas y mecanografiados originales y copias compuestos esencialmente por el acervo documental de la familia Febres Cordero, dentro del ámbito de sus actividades públicas, políticas, literarias, académicas y personales. Igualmente posee documentos históricos relacionados con el estado Mérida, siendo el más antiguo uno de 1589 de los cabildos de Mérida. Esta colección es valorada en la comunidad por el importante valor histórico y cultural que posee para sociedad merideña.



La colección de obras nacionales abarca libros, folletos y hojas sueltas publicados en Venezuela en los siglos XIX, XX y XXI, algunos de ellos considerados como libros raros. Entre estas obras destacan las primeras editadas e impresas en Mérida como *Historia completa de los concilios ecuménicos de la cristiandad*, impreso en la imprenta de Francisco Uzcátegui en 1846. De igual manera cuenta con una colección de escritos de José María Osorio, como por ejemplo su obra *Elementos de Canto Llano*, litografiada en Mérida en 1844, las cuales evidencian el origen y la evolución de la litografía en el estado desde el siglo XIX hasta el presente. Por otra parte la colección de obras extranjeras abarca textos publicados en el exterior desde el siglo XVI hasta la primera mitad del siglo XX, siendo uno de los más antiguos el texto publicado en 1529 titulado *Opera et ad dicendi facultatem* por Lucio Anneo Seneca. Igualmente dentro de esta colección se encuentran las publicaciones oficiales de Venezuela, como por ejemplo: gacetas oficiales y boletines. Esta colección es valorada por la comunidad por preservar importantes obras de carácter nacional e internacional.



Universidad de Los Andes

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

El ensayista Mariano Picón Salas escribió alguna vez que Mérida es una universidad con una ciudad por dentro. Mérida, además de su cariz turístico es una ciudad de estudiantes marcada por la gran influencia de la Universidad de Los Andes (ULA), cuyas sedes se encuentran en distintos puntos de la ciudad.

La ULA es la segunda casa de estudios universitarios de más larga data en Venezuela. Sus orígenes se remontan al 29 de marzo de 1785, cuando el obispo fray Juan Ramos de Lora fundó el Seminario de San Buenaventura. Años más tarde, el 21 de septiembre de 1810, la Junta Patriótica elevó el viejo seminario a rango de universidad con el título de Real Universidad de San Buenaventura de Mérida de los Caballeros. Con el obispo como rector tenía todos los privilegios para conferir los grados menores y mayores en Filosofía, Medicina, Derecho civil y canónico, y Teología. En ese entonces se decidió también que una vez que se incrementaran las finanzas se crearía una segunda cátedra de Filosofía y se instalarían las de Anatomía, Historia eclesiástica, Matemáticas, Concilios, Lugares teológicos y Santa Escritura.

Esta decisión fue confirmada por el padre de la patria, Simón Bolívar, en 1813. La casa de estudios permaneció bajo la tutela eclesiástica hasta 1832 cuando fue secularizada por el gobierno del general Páez, convirtiéndola en la Universidad de Los Andes, nombre que ha tenido hasta los actuales momentos –salvo un breve período entre 1904 y 1905 cuando se designó con el nombre de Universidad Occidental–. La universidad entera ocupó un único edificio hasta 1958. Pero actualmente cuenta con nuevas construcciones modernas (incluyendo un hospital) donde funcionan todas las facultades. Cabe resaltar la labor investigativa y creativa de la ULA en todas las áreas del saber, lo cual potencia a Mérida como una ciudad cultural y científica.

Esta casa de estudios en la actualidad está comprendida por la facultad de Humanidades, la de Arquitectura y Arte, la de Ingeniería, la de Odontología, la de Ciencias Económicas, la de Ciencias, la de Ciencias Jurídicas y Políticas, la de Farmacia y Bioanálisis, Medicina y la de Ciencias Forestales. El seminario que para 1787 albergaba 42 estudiantes y había extendido su fama de buena enseñanza a Barinas y San Cristóbal.

Alberga una población estudiantil de más de 33.000 miembros y es considerada una de las instituciones de educación superior más reputadas del país, no sólo a nivel de pregrado sino también en estudios de postgrado y programas de investigación y extensión. La ULA ejerce una influencia sobre la ciudad que traspasa lo formal y lo académico, fomentando el progreso de la región, con una dinámica universitaria que propicia el encuentro e intercambio cultural entre jóvenes de diferentes regiones del país. Además tiene un núcleo en Táchira y otro en Trujillo.

Iván José Villarreal Volcanes

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sector Chama

DIRECCIÓN | Urbanización Carabobo, vereda 37, casa n° 10

Nació el 15 de mayo de 1966. Incursionó en el dibujo a los seis años de edad y en 1985 se graduó de bachiller industrial, mención dibujo técnico. En 1991 comenzó sus estudios superiores, de artes visuales, en la Universidad de Los Andes. En 1994 participó en la VIII Bienal de Miniaturas Gráficas Luisa Palacios, dentro del Taller de Artistas Gráficos Asociados y en 1992 se fue a un intercambio internacional de jóvenes grabadores. Estuvo en miniaturas gráficas en Cuba y en 1994 se presentó en la primera muestra Latinoamericana de Estampa, en pequeños formatos Miniprint, Universidad Nacional del Rosario de Argentina. En 1999 presentó su trabajo en la embajada de Venezuela en la India, en Nueva Delhi que se llamó Artistas venezolanos en la India. En 2006 participó en la edición del Certamen mayor de las artes y las letras, capítulo artes visuales de Mérida. Hoy en día trabaja como docente en el diplomado de artes gráficas de la Escuela Metropolitana de Arte.

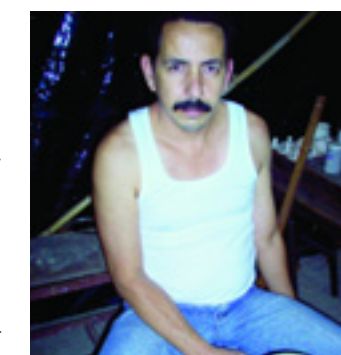


Félix Alonzo Mercado Toro

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Valle

DIRECCIÓN | El Playón, sector Alto, casa s/n

Nació en Caracas, el 23 de junio de 1966. Aprendió el oficio de trabajar con la cerámica junto a su hermana, a quien ayudaba a reparar los hornos y demás herramientas para la elaboración de piezas de arcilla. Un día se interesó y comenzó haciendo cosas pequeñas, hasta que decidió estudiar





en la Asociación Venezolana de Artes del Fuego de San Bernardino. Allí recibió clases de horno, esmalte, manejo de hornos eléctricos y gas. En 1992 se dedicó a trabajar en varios talleres de Mérida, junto a Ernesto Sulbarán y Milagros Rubio, ambos egresados de la Universidad de Los Andes. Se especializó en cerámica y dictó clases de esa área, en San Javier del Valle. Félix explica que todo los revestimientos que exhiben las piezas son elaboradas por él, con fórmulas y colores que ha ido creando. Ahora trabaja con feldespatos, arcillas variadas, óxidos, metal, calcio, materiales inorgánicos y minerales. Destaca que los colorantes que utiliza no son tóxicos, porque no tienen plomo.

Hernán Uzcátegui Rangel

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Elena
| DIRECCIÓN | Calle 4

Nació en la localidad de Santa Elena en la ciudad de Mérida el 4 de mayo de 1956. De oficio artesano tiene aproximadamente 30 años trabajando la talla en madera, en su mayoría cuadros y piezas utilitarias. Los motivos que predominan en sus obras son generalmente indígenas e históricos. En los rasgos tipológicos de sus tallas se observan reminiscencias africanas y por lo general representan guerreros, pensadores, embarazadas, viejitos andinos, entre otros motivos. Ha participado en exposiciones en la Universidad de Los Andes, en Mérida y en Los Teques, en Miranda. Sus piezas han sido mostradas en países como Francia, Italia y Estados Unidos.

Gerardo Antonio Cuevas Ávila

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Valle
| DIRECCIÓN | Sector El Playón alto, casa s/n



Nació en Mérida, el 13 de marzo de 1959. Comenzó a trabajar en el taller de Martín González, ubicado en el Playón Alto del Valle. Allí aprendió a trabajar con aluminio y bronce, utilizando las técnicas de fundición y forjado. Luego empleó las técnicas aprendidas para crear piezas artísticas. Estudió el bachillerato en la Escuela Técnica Industrial y se especializó en soldadura con hierro forjado al frío. Luego, ingresó en la Universidad de Los Andes donde estudió ingeniería mecánica. Al graduarse, ingresa a la Unidad Educativa Timoteo Aguirre de Fe y Alegría, en donde presta sus servicios docentes, desde hace veintitrés años. Fundó un Taller de metales, en la zona de El Valle. Es muy valorado como creador y docente.



Grupo cultural Murachí

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
| DIRECCIÓN | Urbanización Santa Juana, sector Pinto Salinas, vereda A - 3, n° 46, al lado del módulo Barrio Adentro

Fue fundado en 1960 por la comunidad. Tras un tiempo de cese de actividades fue retomado en 1977. El objetivo de esta agrupación es organizar a los habitantes y hacer eventos culturales, deportivos, religiosos y sociales, rescatando y valorando los espacios públicos, afianzando la identidad y la memoria colectiva de los habitantes de Santa Juana y Mérida. Rescataron el templete: especie de kiosco popular, utilizado para las ferias y actos religiosos; así como también las actividades musicales: la retreta y la cañonera. Idearon el Proyecto Merú, que trabaja con la tradición y las parrandas navideñas, pero su objetivo principal es recuperar y darle valor a los espacios públicos. Entre sus logros podemos mencionar la organización del sector de Santa Juana y el que su plaza pública fuera declarada patrimonio cultural del municipio Libertador. Tanto el Grupo cultural Murachí y Proyecto Merú conforman una sola organización, que trabajan para consolidar el patrimonio y la identidad de la comunidad. Se han integrado agrupaciones de otros municipios a través de su participación en el reencuentro.

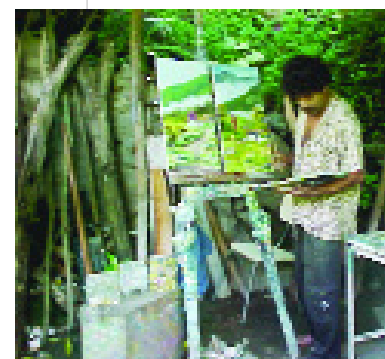
Margarita Belandria

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
| DIRECCIÓN | Avenida Las Américas, facultad de derecho de la Universidad de Los Andes, conjunto La Liria

Nació en 1953, en Canaguá, estado Mérida. Es una promotora cultural, graduada en derecho, con maestría en filosofía. Trabajó como profesora en la Universidad de Los Andes (ULA); perteneció al centro de investigaciones jurídicas y políticas, así como también fue la coordinadora del grupo de investigación: "Filosofía, derecho y sociedad". Participó en la fundación de la revista Dikaio syne y la cátedra de estudios medievales Ángel Cappeletti de la facultad de humanidades de la ULA. Ha publicado ensayos en revistas impresas y electrónicas, así como una antología poética llamada *Solamente palabras*, 2003 y la *Antología de poesía y narrativa de Mérida*, del año 2004. Sus libros poseen un lenguaje poético, que refleja las costumbres cotidianas de la comunidad. También ha incursionado en el mundo del teatro.

Bidinchi Berrinoto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Chama
| DIRECCIÓN | Entrada a la urbanización Carabobo, casa s/n



Bidinchi Berrinoto, nombre artístico, nació el 26 de diciembre de 1960 y desde muy pequeño estuvo interesado en el mundo artístico. Su talento fue desarrollado de manera autodidacta trabajando en sus pinturas desde los trece años de edad. Fue uno de los primeros artistas en crear y mostrar sus pinturas en el bulevar de los Pintores en Mérida. Su obra se

destaca por su temática paisajista y abstracta, y así como por la utilización del óleo con pinceles y espátulas. Bidinchi Berrinoto afirma con relación a su actividad artística: "La pintura ha sido mi mundo y mi destino y estoy en la capacidad justa para pedir, poner y dejar ver lo que yo sé hacer". Es un artista plástico valorado en la comunidad por la calidad y talento que demuestra en cada una de sus piezas.

Eubaldo Díaz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
| DIRECCIÓN | Santa Juana, urbanización Fray Juan de Lora, avenida Pulido Méndez, casa n° 40



Nació en San José el 18 de enero de 1936, en el municipio Campo Elías, estado Mérida. A lo siete años comenzó a trabajar en el campo, cuidando a los animales y amarrando el trigo. Cuando cumplió doce años se fue a trabajar en los cañaverales de los trapiches de Ejido. Después comenzó a fabricar ladrillos y laboró como ayudante de construcción. El 16 de octubre de 1957 ingresó a trabajar en la Universidad de Los Andes, y luego de la jubilación se dedicó al deporte. Participó en maratones, caminatas individuales, por parejas y en las montañas. Leo, llamado así popularmente, recibió condecoraciones importantes concedidas por la Alcaldía del municipio Libertador y el Instituto Nacional de Deportes, junto a atletas de reconocida trayectoria como Johan Santana, el futbolista Gabriel Urdaneta y el triatlónista Gilberto González. Recibió el 2do lugar en los juegos nacionales de empleados universitarios y forma parte del equipo universitario de competencia de la Universidad de Los Andes. También participó en otras competencias importantes de instituciones reconocidas de Mérida.



Edmundo Aray

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Nació en 1936, en Maracay, estado Aragua. Es poeta, cuentista, historiador, cineasta, ensayista y editor. Perteneció a los grupos Vasudeva, entre 1956 y 1957; Sardo, entre 1957 y 1962; y en El Techo de la ballena, entre 1962 y 1969. Entre los años 1969 y 1975 creó la revista *Rocinante* en Caracas, que fue traducida al inglés, árabe, alemán, japonés, italiano y ruso. Recibió el premio mención poesía Casa de las Américas, Cuba en 1969; Premio nacional de cinematografía, concedido por el Consejo Nacional de la Cultura en 1991. Hizo una película dedicada a Simón Bolívar titulada *Ese soy yo*. Entre sus libros publicados destacan *La hija de Raghu*, 1957; *Nadie quiere descansar*, 1961; *Cambio de soles*, 1969; *Libro de héroes*, 1971 y *Efraín no te duermas*, 1986, entre otros.

Arcángel Castillo Olivan

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Nació en 1959 en el estado Mérida, donde inició sus estudios musicales en la Escuela de Música de la Universidad de Los Andes. En Caracas hizo varios cursos de composición, dictados por Erik Colón en el Conservatorio de la Orquesta Nacional Juvenil. En 1987 ingresó en el Instituto Universitario de Estudios Musicales Luden, de Caracas, y en 1991 se recibió como licenciado en Música, mención composición, por su obra *Aforismos para orquesta*. En 1996 terminó la maestría en composición musical, realizada en la Universidad de Cincinnati, de Estados Unidos. También se especializó en música electrónica. Participó en la publicación de varios trabajos en la revista musical de Venezuela, año XIV, n° 32 - 33, 1993. Actualmente está trabajando en una tesis doctoral y es profesor de la Orquesta de Mérida.

Obras artísticas del edificio de la Gobernación de Mérida

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

DIRECCIÓN | Plaza Bolívar, sede de la gobernación del estado Mérida, primer piso

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Gobernación del estado Mérida

Dentro del edificio de la gobernación se albergan un conjunto de objetos de importante valor artístico e histórico, pertenecientes tanto a la gobernación como al Consejo Legislativo, pues ambos entes ocupan los mismos espacios.

El Salón del Pueblo, antiguo Salón Amarillo, está ubicado en el palacio de gobierno del estado Mérida y está destinado al disfrute de todos los merideños y turistas que lo visitan. Desde su fundación el salón posee un característico estilo colonial y en él se observan dos murales. El primero, ubicado al fondo, es alusivo a la entrada del Libertador Simón Bolívar a Mérida el 23 de mayo de 1813. Fue realizado mediante un concurso estatal promovido por la Junta conmemorativa del sesquicentenario de la Campaña Admirable. Su autor fue el pintor Jorge H. Arteaga, natural de Caracas y el mural fue inaugurado en 1963.

El segundo mural refiere el pronunciamiento ideológico bolivariano que reafirma la verdadera identidad pa-



triótica del glorioso pueblo merideño, enmarcado en los hechos patrióticos acontecidos en esta tierra andina. Esta obra del autor Néstor Melani Orozco es una representación del realismo social y se encuentra integrada al techo del salón.



Las obras se encuentran iluminadas por unas lámparas del período colonial elaboradas en cristal y metal. Los murales son valorados en la comunidad por transmitir a los visitantes importantes hechos históricos en los que el pueblo merideño fue protagonista. El despacho se caracteriza por su elegancia sobre todo en los murales del artista Iván Belsky, cuyo arte posee una clara orientación al naturalismo ideológico de raíz indigenista que representa estéticamente a Mérida, plasmando elementos propios de la cultura, la vestimenta y las tradiciones merideñas. Estos murales se caracterizan por su estilo realista naturalista el cual se puede notar en la gama de colores llamativos que utiliza el artista.

En cuanto al mobiliario se pueden destacar las lámparas de cristal, el reloj péndulo de caja larga, la mesa de madera tallada con patas cabrioladas, las sillas talladas y los escudos de Venezuela y el estado Mérida, tallado en madera por Pedro Galindo en 1991. Asimismo resalta un retrato de Simón Bolívar con marco original pintado por Salas R. en 1865.



En la recepción de la sede de la gobernación del estado Mérida se encuentran tres murales realizados por Iván Belsky en la década de 1960. En el centro de la estancia se encuentra un fresco que representa la idiosincrasia del merideño, incluyendo el campesino, el médico, el artista y el padre que reflejan los aspectos más importantes de la cultura merideña de ese entonces. Igualmente en este mural se puede observar la flora y la fauna autóctona de la región andina. En la pintura ubicada a la derecha del salón se representa la zona sur del Lago de Maracaibo, mostrando la principal actividad comercial de esa región: la pesca y su proceso de producción. El último fresco se encuentra ubicado a la izquierda del salón y representa el

páramo, su gente, su artesanía y su vestimenta, evidenciando en la pintura el paisaje andino embellecido por sus siembras y arquitectura. Estas obras son valoradas por la comunidad porque representan el legado artístico de Iván Belsky y un registro histórico al que cualquier merideño o turista tiene acceso para disfrutar. También hay una serie de retratos sobre destacados personajes merideños donde figuran Manuel Mujica Millán, Caracciolo Parra Olmedo, el capitán Juan de Maldonado.

Además de cuadros, la colección del despacho de la presidencia posee muebles estilo colonial y sillas con posa brazo y espaldar acolchado, tapizado en color vino tinto, gamuzado con patas talladas y repujadas. Los escritorios son uno principal y el del secretario, ambos poseen un perchero de madera tallada en color marrón. La biblioteca tiene un repujado con ventanas de vidrio, y dos puertas con dos paños en madera pulida, tallada en las puntas. Las lámparas son originales, de bronce, tipo gotas de cristales. También en el despacho presidencial se exhiben tres placas honoríficas, dadas a los merideños del mundo en madera tallada y repujada.

El salón de sesiones del Consejo Legislativo –que ocupa el mismo edificio de la gobernación del estado– posee un diseño colonial con pisos de madera, techo decorado con rosetones y un alto relieve alusivo a la Justicia. Sus lámparas son de bronce labrado y repujado al estilo de la época. En la pared principal se encuentra un cuadro del Libertador pintado por Iván Belsky en 1963. Es un retrato de cuerpo entero en el que Bolívar se encuentra leyendo un acta, siendo representativo el hecho que el Libertador se encuentre vestido de traje civil. Al lado izquierdo de la pared central se observa el escudo del estado Mérida y al derecho el de Venezuela, ambos en madera repujada. De igual forma encontramos un mobiliario en madera adecuado al estilo de la época con trabajos decorativos en las puntas, y cuero repujado y estampado en las sillas. En su interior se conserva la mueblería en su estado original, las sillas están talladas en madera y color natural. Los asientos son de cuero estampado, tienen el escudo del estado Miranda y se observa un mesón principal de madera tallada, así como pulida. Las patas están torneadas y repujadas. Destaca un cortinarlo en madera tallada y en la pared principal se observa una obra de Marcos León Mariño de 1935, cuyo contenido representa la Junta consistorial de Mérida y los retratos de los miembros de la junta, de aquella época. El techo está decorado con lámparas de madera originales, talladas y repujadas. El salón de sesiones del cabildo de Mérida está dividido por barandas de madera, de caoba pulida y torneada. En general, la comunidad considera la arquitectura del consejo una obra de arte, por que preserva parte de la historia colonial y de Mérida.

Estas piezas son valoradas en la comunidad por ser parte del patrimonio del estado, que conforma la identidad cultural regional.





Christopher Quilen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
| DIRECCIÓN | Plaza Bolívar, frente a la fachada de la Basílica Menor de Mérida

Nació en Caracas, el 5 de septiembre de 1976. Aprendió de forma autodidacta a presentarse como *estatua viviente*; actividad cultural que proviene de España, período del Medievo. Desde entonces lleva quince años haciendo teatro y danza de calle. Ambas actividades las realiza en la plaza Bolívar. Allí presentó por vez primera un personaje que llamó *El Sueño Dorado*. Con esa interpretación se dio a conocer en ese sector y ahora es parte integrante del ambiente de la plaza y, sin él, muchos habitantes expresan que el personaje hace falta. Hoy día, Christopher espera crear un grupo de *estatuas vivientes* y continuar entreteniéndolo tanto a merideños como a visitantes.

Comediantes de Mérida

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
| DIRECCIÓN | Centro Cultural Tulio Febres Cordero, calle 21 con avenidas 2 y 3
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Pedro Maldonado

Este grupo de teatro comunitario nació en 1989 con el objeto de explorar y desarrollar el teatro en los espacios abiertos y no convencionales. Sus fundadores son Alfonso Garrido, Sebastián Peñuela y Pedro Maldonado Rojas. Al empe-

zar sus funciones iniciaron con talleres para estudiantes, docentes y público en general, haciendo énfasis en la ciudad y zonas rurales. Se han movido dentro y fuera del país, incluyendo encuentros, festivales y conquistando nuevos escenarios. En sus obras se pueden mencionar *La comedia del arte*, *El diario de la calle*, *Circo*, entre otros. Recibieron un premio por parte de la Alcaldía de Caracas en 1993.

Parque Tecnológico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
| DIRECCIÓN | Avenida 4 entre calle 16 y 17
| ADSCRIPCIÓN | Pública
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Universidad de Los Andes

Fue creado en 1992 por un grupo de instituciones públicas y privadas como la Universidad de Los Andes, Fonacite y la Corporación de los Andes. Fue concebido como un instrumento de desarrollo regional y nacional que apunta a la creación y difusión de procesos innovadores. Sus objetivos más importantes son la atención integral a la pequeña y mediana empresa en el contexto de una política regional de desarrollo y fortalecimiento tecnológico y crear mecanismos para incentivar la investigación y creatividad en el área de las nuevas tecnologías. Posee más de quince empresas incluidas en el programa.



Antonio Luis Cárdenas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
| DIRECCIÓN | Academia de Mérida, avenida 3 con calle 20

Nació el 25 de abril de 1930, en Escuque, estado Trujillo. Es licenciado en historia y tiene un master en ciencias de la conservación en la Universidad de Londres. Obtuvo su título de profesor en el Instituto Pedagógico Nacional de Caracas y un diplomado en geomorfología de la Escuela práctica de Altos estudios de la Sorbona, París. Dictó clases en la Universidad Central de Venezuela y la Universidad de Los Andes. Fue el director de la Escuela de Geografía, Decano de la Facultad de Ciencias y Presidente de la Asociación Venezolana para el Avance de la Ciencia, de la Universidad de Los Andes. Hizo ponencias sobre historia, dentro y fuera del país, y escribió libros sobre el tema para los niveles: preescolar, básica y universitaria. Recibió premios diversos y distinciones de instituciones nacionales e internacionales. Es miembro de la Academia de Mérida. Fue ministro de educación y precursor de las escuelas integrales.



Antonio Picón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Nació el 29 de marzo de 1919, se inició en la música como corista, tocaba el órgano y cantaba en la iglesia de su ciudad natal. Fue fundador y director de la orquesta típica merideña y del conjunto pro artes, destacado músico discípulo del maestro Giuseppe Carbonara. Entre sus creaciones destacan *Elsy*, *Silveta de mi tierra*, *Noche de Serenata*, *Serenata Galante*, *Ferías del Sol*, *Una postal y un recuerdo*, *Llano y montaña*, *Milagros y Pepita*.

Justo Miguel Bonomie Ahoua

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Nació en Martinica, el 29 de septiembre de 1923. A corta edad lo trasladaron a Lagunillas, estado Zulia, donde se crió y realizó todos sus estudios de primaria. Concluyó sus estudios de medicina en 1948. Durante dos años realizó las pasantías rurales en el estado Mérida. Por concurso, obtuvo el cargo de médico residente en el hospital de los Andes, conocido hoy como *El Hospital Viejo*. En 1949 comenzó a dar clases como profesor en la cátedra de anatomía humana de la facultad de medicina; en 1950 quedó encargado del servicio de traumatología del Hospital de Los Andes y en 1951 le asignaron la cátedra de anatomía humana. Entre 1952 y 1954 estudió en el Instituto Ricciolo de Italia, la especialización de traumatología y ortopedia. A su regreso propició mejoras en el servicio de cirugía general y creó la unidad de

traumatología y ortopedia con fines docentes y asistenciales. Se convirtió en el primer director del Hospital de Los Andes y del Hospital Universitario de Los Andes. También fue miembro del Consejo de la facultad de medicina; el decanato encargado de la facultad de medicina; presidente y vice presidente del colegio de médicos. Fue miembro de la sociedad científica nacional e internacional de la especialidad. Ha publicado trabajos científicos, sobre traumatología y ortopedia, en revistas médicas y, también los ha presentado en jornadas científicas y textos especializados.

Atilio José Calles Pizzani

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Chama
| DIRECCIÓN | Urbanización Carabobo, vereda 8, n° 1

Atilio José Calles Pizzani nació el ocho de mayo de 1966. Comenzó su labor en la fabricación de tumbas a los diecisiete años de edad perteneciendo a un grupo religioso y carismático, y compenetrándose por medio de la oración con las personas mayores. Antiguamente en la elaboración de tumbas se utilizaban potes de leche forrados en papel aluminio para colocar allí las flores y se realizaban figuras con anime y yesca dependiendo de la profesión del difunto; por ejemplo, si el fallecido era albañil se colocaba una carreta o cualquier instrumento que utilizara en su trabajo. Junto a su actividad de carpintero jugó en el equipo de fútbol Estudiantes de Mérida y conformó un grupo de aguinaldos con sus hijos Yosué Angel David y Gerardo y algunos de sus vecinos. Este grupo de aguinaldos presta sus servicios en la paradura del Niño durante los meses de enero, febrero y marzo.



José Manuel Quintero Strauss

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
| DIRECCIÓN | Academia de Mérida, avenida 3 con calle 20

Nació en Mérida el 1 de diciembre de 1946. Se graduó de economista, en la Universidad de Los Andes. Participó en el curso de agregados y consejeros comerciales de Venezuela en Latinoamérica, y en un seminario sobre las exportaciones y servicios de capital venezolano. También cursó otro sobre las perspectivas de integración andina, para el siglo XXI, en la Universidad Franz Tamayo de la Paz, Bolivia. Fue



agregado comercial y director de la oficina comercial de Venezuela en Lima; consejero de la embajada de Venezuela en Perú y México. Fue uno de los miembros fundadores de la Cámara de promoción, industria, comercio e inversión México – Venezuela. En su faceta de escritor ha cultivado el género crónica. Ha publicado artículos de prensa sobre temas diversos de Mérida. Es miembro de la Academia de Mérida.

Laura Mogollón

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
DIRECCIÓN | Urbanización San Francisco, Centro Venezolano Americano de Mérida, Cevam, calle Los Ángeles, n° 55



Es natural de Mérida y nació en 1980. Cursó sus estudios de primaria y secundaria en la región andina, luego estudió artes en la Universidad de South Florida en Tampa, Estados Unidos y se graduó con los mejores honores. Participó en exposiciones colectivas e individuales y se especializó en grabado, litografía y serigrafía. Durante su regreso a Venezuela se presentó con una muestra llamada Cromosomas, en la ruta del arte, Facultad de Arquitectura y Arte, en el núcleo de la Universidad de Los Andes. Desde el 2005 comenzó a estudiar en Washington State University, en Pullman Washington, en donde actualmente realiza una maestría en Bellas Artes con una instrucción en el área de dibujo. Toda esa trayectoria, hace que los habitantes de la comunidad valoren a la artista.



Familia Erazo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Valle
DIRECCIÓN | Más arriba de San Javier del Valle, en la casita de retiro de las Monjas

Está formada por los hermanos Orlando y Gonzalo, ambos artista ingenuos. Comenzaron a tallar a los diecisiete años, de forma autodidacta, hasta que



definieron su estilo. Utilizan troncos sobrantes de madera, fresno, anime y cedro, y emplean cuchillos y un machete como herramientas. Gonzalo fue el primero en hacer tallas en la familia, el acabado de las piezas las hace Orlando. Se dieron a conocer en las exposiciones realizadas en el Parque Beethoven, luego sus obras fueron adquiridas a nivel local, nacional e internacional. Realizan sus propios pigmentos con plantas, tubérculos, la yema del huevo y la clara. Hoy día su trabajo es reconocido en toda la comunidad, y sus hijos continúan la tradición que iniciaron sus padres. También, fundaron el grupo musical *Hermanos Erazo*, y con ese conjunto participan en la Paradura del Niño, en diciembre, enero y febrero, así como en bautizos, cumpleaños, matrimonios.

Cofradía del Niño de Atocha de la parroquia de Belén

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sector Belén
DIRECCIÓN | Iglesia de Belén, entre las avenidas 6 y 7 con calle 16

La cofradía se fundó, el 20 de febrero de 1898, y lo certifica un acta guardada, en la iglesia de la parroquia Nuestra Señora de Belén. Ese documento consta de la firma de los párrocos Francisco Caputi, de Milla y José Arias Silva, del sector Belén. También destaca los nombres de los socios fundadores de la cofradía: Rafael María Uzcátegui, Rafael Antonio Godoy, Rafael Ávila, Rafael María Trejo, Arístides Uzcátegui y Manuel Antonio Trejo. Para la época, el primer presidente de la cofradía fue el padre Caputi en 1898 y luego Rafael Antonio Godoy hasta 1904. Actualmente, la cofradía continúa trabajando junto a la comunidad, la dirigen las mujeres de Belén y preservan sus tradiciones religiosas. Su fiesta la organizan todos los pobladores y la celebran el segundo domingo de enero, de cada año.



Jesús Edgardo León Barrios

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
DIRECCIÓN | Calle 24, n° 8-185

Nació en Mérida, el 28 de noviembre de 1962. Estudió ingeniería eléctrica, en la Universidad de Los Andes. Se inició en la fotografía a los dieciséis años, estudió teatro, iluminación y cine. Fue iluminador en espectáculos de danza y teatro, siendo el primero en utilizar en Mérida la técnica de iluminación conocida como "calle de luz", que consiste en la iluminación transversal del escenario. Se ha destacado en el área de la fotografía artística y documental, entre otros. Hoy día, su trabajo está más relacionado con la fotografía digital, instalaciones y proyectos de arte. Ha realizado exposiciones de fotografía.

Mariano Nava

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida



Nació en Maracaibo en 1967. Es graduado de letras de la Universidad de Los Andes (ULA) y tiene un doctorado, que realizó en la Universidad de Granada, España. Se desempeñó como profesor de idioma, dictando clases de griego y latín, en la ULA. Participó en los talleres dictados por el escritor Augusto Monterroso, en Madrid de 1999 y Alfredo Brice Echenique en España en el año 2001. Entre sus obras publicadas destacan *El Blue de la Cabra Mocha*, 1995; *Cuentos de Los Cuentos que Nos Contaron*, 1996; *Vidas, Hechos y Palabras de Ilustres Filósofos Difuntos*, 1996 y *Culo e Hierro* de 2004. Por su destacada labor en el mundo de las letras ha recibido reconocimientos importantes, como el I premio Mucuglifo de Literatura de Mérida 1988; otro dado por la dirección de asuntos estudiantiles de la ULA; el premio Oscar Guaramato de la ULA de 1991 y una mención honorífica en el Concurso internacional de literatura por la revista La Puerta de Poetas, París, 1993.

Grupo estable de música latinoamericana

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
DIRECCIÓN | Avenida 5 entre calles 24 y 25, escuela de música
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Universidad de Los Andes

Ha pertenecido a la dirección general de cultura y expresión de la Universidad de Los Andes desde febrero del año 1996, de allí la materialización de uno de los procesos de la Digece, cuyo germen surge en esta oportunidad por iniciativa de algunos estudiantes que conformaban la agrupación Yarumo. Hoy en día egresados de la universidad, dieron inicio al grupo estable de música latinoamericana representando a la universidad en múltiples oportunidades. Con un sentido amplio y universal, el grupo ha pretendido cultivar y difundir lo tradicional que incorporado como un elemento esencial a la innovación y adaptación de ideas, estilos y tendencias que han prosperado en el continente, pero sin perder de vista lo genuino de nuestra música.

José Nucete Sardi

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Nació el 4 de agosto de 1879, estudio filosofía y letras. Como político y hombre público se desempeñó en diversos cargos como embajador en varios países, miembro correspondiente de numerosas academias dentro y fuera del país. Delegado por el país a reuniones internacionales y gobernador del estado. Se inició como redactor en el periódico *El Universal* y colaboró en numerosos diarios y revistas. Fue director de *El redactor* y de la *Revista Nacional de Cultura*. Murió en Caracas el 12 de noviembre de 1972.



Julio César Salas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Abogado, sociólogo, etnólogo, lingüista, historiador y publicista, cursó sus estudios en la Universidad de Los Andes, recibió sucesivamente los diplomas en ciencias filosóficas y doctor en ciencias políticas. Luego se desempeñó en la fundación del periódico Paz y trabajo en Ejido que él mismo imprimía. El ejercicio de la publicidad le valió cierto reconocimiento en su región



ETNOGRAFIA DE VENEZUELA

Julio César Salas



natal, pronto se reafirmaría con la aparición en 1908 de su libro *Tierra Firme* subtítulo Estudio de etnología e historia. Fue nombrado miembro de la Academia Colombiana de Historia y catedrático la Universidad de Los Andes en 1909, durante el período de renovación intelectual y política que marcó el comienzo del régimen gomecista. En seguida fue nombrado docente para dictar clases en la cátedra de economía política.

José del Carmen Sánchez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Nació en Los Nevados en 1955. Durante su niñez realizó labores agrícolas y aprendió a hacer tejas con su padre. Estas tejas las vendía en el propio pueblo. Además trabaja con artesanías hechas de arcilla y tallas de madera con motivos de animales y antropomorfos.

Antonio Spinetti Dini

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida



ANTOLOGIA POETICA
Antonio Spinetti Dini



EDICIONES ACADEMIA DE MERIDA
COLECCIÓN "TEMAS Y AUTORES MERIDEÑOS"

Poeta, periodista nacido en Italia quien emigró a Venezuela junto a sus padres. En Ejido fundó y dirigió el periódico *El Civismo* y publicó su primer libro de versos *Breviario Galante y Rebelde*, luego funda la revista *Literaria Azul*. Entre 1928 y 1929 es corresponsal en Venezuela de la revista literaria *Azul*, y en Argentina de la revista *Orientación*. En 1934 publica su segundo libro de versos, *La palabra al viento*. Adquiere la nacionalidad venezolana en 1935, año en que edita la revista *El Bolivariano*. Al año siguiente funda y dirige el periódico político, *El Pueblo* en 1936, cuyo taller de imprenta publica su tercer libro de versos, *Hambre* que marca su orientación hacia temas de carácter social. Junto con el editor Antonio Díaz, organiza la publicación de la revista *Indoamérica*. Fue colaborador del diario merideños *Patria* y de *El Heraldo de Caracas*. Murió asesinado a los 41 años de edad.

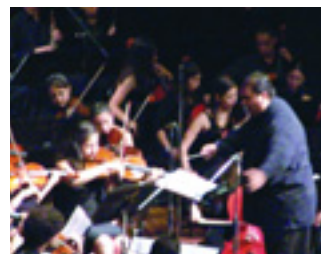
Jesús Pérez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Orquesta Sinfónica Juvenil, Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, al lado de la Policía Glorias Patrias



Se inició en la música a los 8 años con el maestro Carlos Cárdenas. En 1977 comenzó sus estudios de percusión, en la Orquesta juvenil infantil del estado Táchira y la Banda filarmónica del Táchira. Continuó con sus estudios y recibió clases de tuba con los maestros Antonio Yáñez; Héctor Molina; Oscar Vivenes; Andrés Aragón; Mark Moore y Warren Deck, entre otros. Luego, se graduó en el Conservatorio Simón Bolívar, bajo la dirección del maestro Anselmo Fernández. En 1996 participó en el concurso de la nueva generación de compositores programados por Digecex y fue galardonado por la Universidad de Los Andes. Fundó el *Quinteto bronce Mérida*. Realizó recitales diversos y trabajó haciendo arreglos de música de cámara y sinfónica. Finalmente, retomó sus estudios de dirección con la Orquesta Sinfónica e infantil del estado Mérida, junto al maestro Felipe Izcaray y realizó otros cursos con los maestros Bencerry y SPNG Kwa.



José Manuel Briceño Guerrero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida



José Manuel Briceño Guerrero nació en Palmarito, estado Apure y se destacó en la comunidad como un relevante pensador y educador. Realizó estudios superiores en la Universidad Central de Venezuela, el Instituto Pedagógico Nacional y estudios de posgrados en universidades como: La Sorbona en París, la Universidad de Viena en Austria, la Universidad Autónoma de México, la Universidad de Granada en España, entre otros. Ejerció la docencia en el liceo Lisandro Alvarado en Barquisimeto, el liceo

Pedro Gual en Valencia, el liceo Florencio Ramírez en Mérida, la Universidad de Los Andes y en la Universidad de Viena. Algunos de sus libros publicados fueron: *¿Qué es la filosofía?* (1962), *América Latina en el Nuevo Mundo* (1966), *El origen del lenguaje* (1970), *El laberinto de los tres minotauros* (1994), entre otros. A lo largo de su carrera académica e intelectual recibió varios reconocimientos como el premio Ensayo del Conac en 1983 y el premio nacional de literatura en 1996. José Manuel Briceño Guerrero es valorado en la comunidad por ser pionero de un tipo de pensamiento filosófico propio de Venezuela, divorciado de la metafísica alemana que tanto influyó el desarrollo intelectual de la Modernidad y Posmodernidad.

Mireya Krispin

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida



Su nombre completo es Mireya Josefina Castillo Colina. Nació en Caracas, el 6 de julio de 1940. Ha escrito libros de crítica, artículos diversos y ha participado en festivales de poesía nacional e internacional y en eventos literarios importantes. Realizó un taller sobre la promoción cultural en el Centro Latinoamericano y del Caribe. Posee un diplomado internacional de creatividad y liderazgo y un postgrado de propiedad intelectual, en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas de la Universidad de Los Andes. Trabajó como secretaria del

Instituto Agrario Nacional de Canalizaciones. Fue directora de Cultura del Estado Sucre; Coordinadora de Cultura de la Universidad de Los Andes y miembro de la Asociación de Escritores de Venezuela, entre otros.

Entre sus obras publicadas cabe mencionar *De fin o principio*, *Junto a tu piel*, *Las fieras no se rinden*, *Del origen recóndito*, *Almendra voluptuosa*, *Intersticios de bares*, *Antología esencial de la poesía que se escribe en Mérida*, *Nueva antología de poetas venezolanos nacidos entre 1930 y 1960*, *Antología narrativa*, y la *II Antología de poesía erótica*, entre otros. Su trabajo literario fue reconocido con mención honorífica en el concurso municipal de poesía, el Premio municipal de literatura de Mérida y un homenaje que recibió de la revista cultural internacional *Lo que importa es el hombre*. También fue declarada hija ilustre de Mayagüez, en Puerto Rico y Visitante Distinguida por la alcaldía de Maracaibo, estado Zulia. Como actriz, participó en la película *Postales de Stalingrado*, bajo la dirección de Mariana Rondón, y en la obra *Llanto*, de Ignacio Sánchez, del grupo Triángulo Esmeralda. Con el grupo Arcania territorio del arte breve hizo la obra *Ojos que no ven* y *Tapiadas*, escrita por Haideé Pino y Raiza Andrade, entre otras.

Museo arqueológico Gonzalo Rincón Gutiérrez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Edificio del Rectorado de la ULA

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Universidad de Los Andes



Esta institución lleva el nombre del profesor Gonzalo Rincón Gutiérrez, quien fue fundador en el año 1962 de la primera cátedra de antropología en la Universidad de Los Andes. El museo es una institución adscrita al vicerrectorado académico de esta casa de estudios. Posee un patrimonio cultural de 2.935 piezas arqueológicas, 157 etnográficos, 458 muestras minerales, 302 restos fósiles y 354 muestras de rocas. Además cuenta con 31 piezas coloniales expuestas en sala. El museo cumple con la labor de investigar, rescatar y





difundir el pasado biocultural del hombre. La comunidad valora esta institución ya que no sólo exhibe las piezas que forman su colección, sino que también imparte talleres, charlas, exposiciones, conferencias y publicaciones.

Nancy Hernández

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Nace en San Juan de Lagunillas el 7 de febrero de 1952. Se ha desempeñado como activista en pro de la defensa de los derechos de los trabajadores del antiguo mercado principal de la ciudad de Mérida. En 1989, cuando ocurrió el incendio de dicho mercado, ella, en unión de otras personas, llevó a cabo una lucha intensa por restituir el Mercado Principal a sus terrenos originales, lo cual no se logró. Sin embargo algunos de los trabajadores se organizaron y lograron adquirir lo que hoy es el Mercado Tatumy. Cada 1 de noviembre realizan el Chiguatque, ceremonia en conmemoración de los hechos ocurridos en el mercado, en la que se hace un recorrido que rodea el sitio donde estaba localizado.

Marcos León Mariño Pérez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida



Nació en 1881 y falleció en 1965. En los trabajos que realizó destacan el Monumento al Libertador en el Páramo de Timotes, 1927; el busto de El Libertador en el Pico Bolívar, 1931; el Monumento a José Antonio Páez y Vicente Campo Elías, 1940, ambos ubicados en la plaza Glorias Patrias de Mérida. También se le debe la decoración de varias capillas de la entidad y fuera de ella.

Además de las nombradas, entres sus obras destacan: Muerte de San José y conversación de San Pablo, 1942; San José de la Sierra, 1919; el Nacimiento de Jesús, 1948 y La última cena de 1935, adquirida por el Cardenal José Humberto Quintero para la iglesia de La Candelaria, Caracas. Debido a su amplia trayectoria artística la comunidad lo considera un destacado creador. Fue el escultor y pintor oficial de la ciudad de Mérida entre 1920 y 1950.

Rigoberto Arellano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida



Nació el 30 de noviembre de 1946. Músico desde su adolescencia, forjador de numerosas composiciones, miembro y fundador del grupo *Ecos de la montaña*. En la actualidad se desempeña como director de la agrupación *Actividad*, y alterna con su oficio de obrero en la Universidad de Los Andes. Ha creado numerosas composiciones entre ellas *Ejido Centenario*, *A mi Pueblo Nuevo*, *Mérida Sublime*, *Noches de Tabay*, *Casitas Campesinas*, *Tovar*, *Flor Merideña*, y *Bellas Cumbres* entre otras.

Orquesta Filarmónica de la Universidad de Los Andes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Avenida 5 entre calle 24 y 25

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Universidad de Los Andes

Inicia sus actividades en el año 1994 con una visión pedagógica y didáctica del ritmo con relación a las diversas voces e instrumentos de una agrupación orquestal. Actualmente es un grupo estable de la dirección general de cultura y extensión de la Universidad de Los Andes (ULA). Sus

instrumentos de percusión melódica, carillones, xilófonos, marimbas y cajas chinas, la convierten en la única agrupación artística con estas características en nuestro país. Esta orquesta le ha brindado un nuevo enfoque a la música venezolana y latinoamericana enriqueciendo en todo momento la producción popular con sus adaptaciones y arreglos concebidos en todo momento para el grupo. Está constituida por ocho jóvenes estudiantes de la ULA quienes ejecutan instrumentos como los carillones, xilófonos contraltos, xilófono bajo, caja china, cuatro y bajo.

Nancy Freites de Sardi

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Academia de Mérida, avenida 3 con calle 20



Médico cirujano egresada de la Universidad de Los Andes (ULA). Se especializó en epidemiología y salud pública. Tiene un master de ciencias realizado en Florida, Estados Unidos. Trabajó como médico internista en el hospital Antonio María Pineda, de Barquisimeto y luego en Mérida. Dictó clases de salud pública, en la Facultad de Medicina y coordinó la comisión universitaria permanente de asuntos ambientales en la ULA. Ha escrito trabajos de investigación, ponencias, monografías, y folletos relacionados con su carrera. Ha recibido muchos reconocimientos, premios y diplomas. Es miembro de la Academia de Mérida.

Gaspar Ásaro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Calle 20, n° 7 - 37, entre la avenida 7 y 8

Nació en Mérida. Estudió administración y realizó una maestría en turismo y hotelería. Trabajó como docente, fue director del colegio universitario llamado Hotel Escuela de los Andes Venezolanos y dictó varios talleres sobre dibujo y pintura en Mérida. Participó en el taller de expresión libre de

grabado de dibujo y pintura; entre 1986 y 1988 estuvo en la II y III Biental de las artes plásticas en La Guaira y en otras manifestaciones culturales tradicionales y colectivas entre 1978 - 2006, en diferentes lugares del país. Ha realizado exposiciones colectivas en Florida y Nueva York, EEUU. Participó en una exposición colectiva junto a dos artistas venezolanos que se realizó en junio 2006. Su trabajo puede ser disfrutado en una exposición permanente en la galería Marco Polo en Las Mercedes, Caracas.

José Rafael Febres Cordero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Nació el 23 de 1898, aprendió el oficio de tipógrafo y encuadernador bajo la dirección de su padre Tulio Febres Cordero. Además ejerció varios cargos públicos como director de la imprenta y de la biblioteca Simón Bolívar, Presidente de la Asamblea de Municipalidades, Secretario General de Gobierno, Senador del Congreso Nacional. También fue miembro por Mérida de la Academia Nacional de Historia y fundador del periódico Mosaico. Sus discursos se encuentran publicados en folletos, periódicos y hojas sueltas. Murió el 3 de marzo de 1974.



Roberto Rondón Morales

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Academia de Mérida, avenida 3 con calle 20

Nació el 24 de mayo de 1943 en Chiguará, estado Mérida. Es médico cirujano egresado de la Universidad de Los Andes (ULA), y doctor en medicina. Se desempeñó como profesor, director y decano de la facultad de medicina de la Universidad de Los Andes. Coordinó varios proyectos de salud a nivel nacional e internacional y fue consultor temporal de la Organización Panamericana de la Salud. Asimismo fue el director general de proyectos especiales del Ministerio de Sanidad en el Banco Interamericano de Desarrollo. Ha publicado diversos libros que tratan temas médicos. Pertenece a la Academia de Mérida en calidad de miembro.





Juan Bautista Dugarte Contreras

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Jacinto del Morro

Mejor conocido como *Juan Pelota*, por sus habilidades de fútbol, Juan Dugarte nació el 28 de febrero de 1928. Su infancia transcurrió en la pintoresca localidad El Morro pero cuando cumplió doce años de edad sus padres se mudaron a la población de Jají, donde aprendió el oficio de talabartero y llegó a fabricar monturas para caballos en obra doble, convirtiéndose en el guarnicionero del pueblo. Desarrolló destrezas en el área de la ebanistería y la música tocando instrumentos como: guitarra, saxofón, cuatro, arpa, cuatro, bandolina, entre otros. No obstante, uno de los aspectos más relevantes de la labor de Juan Bautista Dugarte son sus inventos, llegando a ser conocido como *Don Juan el inventor*. Sus creaciones o inventos han despertado la curiosidad de medios de comunicación nacionales e internacionales. Entre sus principales ingenios podemos destacar: troqueleras para realizar dibujos en suela y madera, banco de alfanización para fijar remaches de los zapatos, amolador automático de cuchillos, entre otros. En la actualidad dirige un pequeño grupo de música de antaño llamado La banda de Juan Pelota junto a su hijo Iván Dugarte, nietos y amigos.

Grupo de Teatro Penitenciario de la ciudad de Mérida

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Antigua cárcel de Mérida, Glorias Patrias

Fue fundado el 19 de abril de 1983. Hasta el año 1988, la agrupación de teatro se llamó: *"19 de abril"*, a partir de ese año le cambiaron el nombre por *Erre – erre*, en honor al fundador Ramón Ramírez. Hoy se conoce como Grupo Penitenciario de la ciudad de Mérida. Tienen como sede la

antigua cárcel de Mérida, ubicada en Glorias Patrias y está auspiciada por la Asociación Venezolana de Profesionales del Teatro y la Gobernación. Su objetivo es reeducar a los hombres y mujeres que están cumpliendo una condena, a través de la cultura. Seleccionan a los mejores alumnos, para elaborar montajes y prepararlos para los festivales, a nivel local, regional y nacional. También enaltecen la condición humana y social de los reclusos, ayudando así a mitigar la violencia carcelaria. Dictan talleres de actuación, interpretación, técnica de la voz, expresión corporal e historia del teatro. Han ganado nueve ediciones de festivales, de un total de veinte en donde han participado.

José Rafael Rivas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Destacado músico nacido el 5 de abril de 1902. Fue director de la banda oficial del estado Mérida desde 1936 hasta 1959. Igualmente, precursor de la banda Teresa Carreño de la Orquesta Rivas y del primer grupo polifónico en la historia del estado *El Orfeón de Mérida*. También se destacó como maestro de maestros, desarrolló una labor intensa en el campo musical con producciones entre las cuales destaca *Mérida, Los Tres Luis, El merideño, Los viejitos, Brisas del Mucuyán, Mérida cuatricentenaria, Mucha de ejido, y Cañamelar* entre otros. Fue padre de los hoy destacados músicos Rubén, Diógenes y Amilcar Rivas.



Colección de piezas artísticas de Marisol Blaumaun

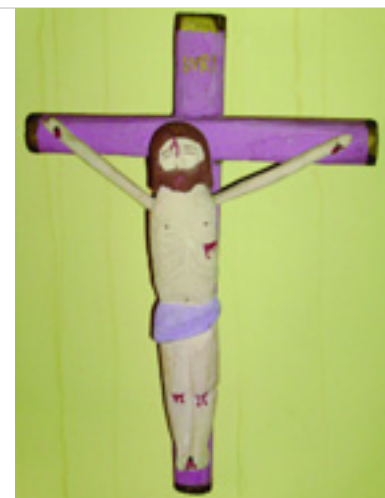
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Avenida Universidad

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Marisol Blaumaun

Marisol Blaumaun posee una amplia colección de tallas y esculturas muy rica por su variedad de diseños, materiales de fabricación, estilos y autores. Entre sus piezas destacan las elaboradas por la representante de arte ingenuo, Daisy Padilla. La colección cuenta con más de 259 piezas de este artista, las cuales poseen distintos materiales escultóricos y entre las que



podemos recalcar: *un ángel cantor, una casita del Saladillo y un nomo*. Igualmente, de este artista posee un matrimonio de afro descendientes en pequeño formato, elaborado en arcilla, vestidos de novios y de figuras voluminosas. Asimismo, posee un San Benito de autor desconocido de pequeño formato con hábito franciscano, cuya costura central está lograda con una pequeña incisión pintada en color dorado y el rostro está representado con pequeños y sencillos cortes. Del artista Gonzalo Eraso hay una talla de Jesucristo con túnica azul claro que porta en su mano derecha un cáliz y en la izquierda otra copa que semeja la fusión entre el cáliz y la cruz. Otros artistas pertenecientes a la colección son: Carmen Castro, Gerardo Zambrano y Mariano Rangel. Esta colección es valorada por la comunidad por conservar las expresiones artísticas y costumbres que conforman nuestra identidad cultural.

También componen la colección obras pictóricas que representan el paisaje andino. Parte de sus piezas no poseen datos sobre fecha de elaboración, lo que impide enmarcarlas dentro de una época determinada, algunas de las piezas de la colección son las obras del artista Porty: paisaje de laguna, paisaje merideño, paisaje del Pico Bolívar



en relieve, y las pinturas: *Desnudo de Ana Montaruli*, pintura sin título de Pedro Maldonado, *El mercado de Tatuy* de autor desconocido y *Marina*, también de autor desconocido. Igualmente esta colección de obras pictóricas cuenta con nueve piezas de pequeño y mediano tamaño del artista Son Sales, las cuales están elaboradas con material completamente orgánico como: semillas de trigo, polen, caraoas de colores claros, entre otros. Se encuentran enmarcadas en madera y representan temas de la naturaleza. Esta colección es valorada en la comunidad como muestra de los distintos estilos de expresión artística a través de los cuales se pueden reflejar hechos históricos y paisajes.

Complementa el repertorio piezas mobiliarias, entre las cuales se pueden observar: un escritorio del siglo XIX, un utensilio de bronce utilizado para fumigar los cultivos, que según la tradición oral se llama *esperjador*, y un juego de llaves y candados igualmente del siglo XIX. El escritorio data aproximadamente del año 1866 y está fabricado en cedro, sus dimensiones alcanzan los dos metros y medio de largo por 80 centímetros de ancho y cuenta con dos gavetas igualmente labradas con motivos geométricos. Su base es de madera labrada con una varilla de hierro forjado que se enlaza con volutas. La colección de candados y llaves posee diferentes candados de hierro, entre los que destaca una creación de Daniel Gamarra y un pequeño candado del siglo XIX. El grupo de llaves está conformado por estructuras de distintos tamaños y formas. Estos objetos son valorados por la comunidad debido a su importancia histórica y cultural, la cual nos permite conservar elementos que nos identifican como sociedad.

Estudiantes de Mérida Fútbol Club

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Es el equipo de fútbol profesional más antiguo de Venezuela, fundado el 4 de abril de 1971. Su nombre, Estudiantes de Mérida Fútbol Club, fue propuesto por José Guillermo Soto Rosa, uno de sus fundadores. La trayectoria de este equipo ha dejado en alto el fútbol merideño y a lo largo de los años han acumulado una fanática importante que va más allá de los límites estatales. Es un importante equipo de la liga profesional de fútbol venezolana, juega actualmente en la Primera división venezolana. También es miembro de la Federación Venezolana de Fútbol. Han participado en eventos internacionales como la Copa Libertadores de América y ganado varios campeonatos de ámbito regional y nacional durante su historia. El uniforme titular es camiseta a rayas verticales rojas y blancas, pantalón azul y medias son blancas con rayas horizontales rojas, razón por la que se les suele llamar con el apodo *Rojiblancos*, aunque es más común que se les llame simplemente *Estudiantes*.





César Dávila Andrade

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Nació en Cuenca, Ecuador, el 5 de octubre de 1918. A principio de la década de 1960 se trasladó a Mérida. Se dedicó a la producción poética, narrativa y ensayista, y entre sus obras destacan *Espacio me has vencido*, *Consagración de los instantes*, *Conexiones de tierra*, *Abandonados en la tierra*, *Trece relato*, *Cabeza de gallo* y *En un lugar no identificado*. Falleció el 2 de mayo de 1967, pero a través de su obra logró trascender las fronteras y la literatura Latinoamericana y se convirtió en un personaje valorado por toda comunidad de Mérida.

Danza T

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Avenida 5, con calle 18, edificio Doña Quika

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Jesús León

La Fundación Danza T fue creada en 1987 siendo sus fundadores Merysol León, Virgilio Fergusson, Jorge León, Jesús León y Xiomara Rojas, desde entonces han venido trabajando sin interrupciones. Además de la intervención artística en los escenarios urbanos la institución realiza estudios sobre la ciudad en los aspectos: estéticos, patrimoniales e históricos; utilizando como metodología la integración de la danza, el teatro, la música, la plástica, la literatura, la fotografía, el video, el performance y otras manifestaciones artísticas. Entre los premios recibidos destaca *Fama*, otorgado por PDVSA a una propuesta escénica de este grupo en la

que intervienen la arquitectura urbana de Mérida de los años 50; procurando la integración de varias agrupaciones artísticas y el desarrollo de un proyecto de documentación de arte accional. Toda la trayectoria de la institución, ha hecho que la comunidad se integre en los eventos que realizan participando activamente, resaltando el valor del patrimonio arquitectónico de la ciudad de Mérida.

Hermes Vargas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Nació en 1960, en Caracas. Participó en los talleres de poesía del CELARG impartidos por Ida Gramcko y Alfredo Silva Estrada. Fue invitado al primer Encuentro de Escritores y Prensa Alternativa en Río de Janeiro, Brasil (1986). Entre sus actividades se destaca la organización de las Ferias Nacionales del Libro para la Fundación Kuai-Mare del Libro Venezolano. Participó como colaborador en las revistas de Venezuela y América Latina *Prisma de Bogotá*, *Carmín de Buenos Aires*, *Sol a Sol de París*, *Francia*, *Imagen de Caracas* y *Solar de Mérida*. Entre sus obras publicadas destacan *Aghadir* (1994) y los ensayos *Lo agreste en la poesía de Juan Cabral de Nieto y Rafael José Álvarez*, *De la enfermedad sagrada a la creación poética* y *Trasegar*, poesía recolectada entre 1980 – 2005. Traductor de la poesía de Joao Cabral de Mello Neto, Manuel Banderira, Felipe Fortuna, entre otros. Comparte su quehacer literario con las artes plásticas.



Rigoberto Henríquez Vera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Academia de Mérida, avenida 3 con calle 20



Nació el 18 de octubre de 1920, en Tovar, estado Mérida. Se graduó de abogado por la Universidad de Los Andes (ULA). También tiene un doctorado en ciencias políticas y sociales. Dicta clases de historia de Venezuela y geografía económica en el liceo Libertador; de derecho administrativo en la Facultad de ciencias jurídicas y de sociología en la Facultad de humanidades en la ULA. Fue gobernador de Mérida, diputado del Congreso Nacional, presidente de varias delegaciones parlamentarias y embajador de España, México y Chile. Como escritor hizo varios libros y pertenece a distintas asociaciones literarias, periodísticas. Es miembro de la Academia de Mérida.



Pedro Durant

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Academia de Mérida, avenida 3 con calle 20

Nació el 23 de febrero de 1932, en Altigracia de Orituco, estado Guárico. Se graduó de profesor de biología con maestría en Ciencias, mención biología, en

la Universidad de Michigan, Estados Unidos y estudios de especialización de bioecología de invertebrados y dinámica de poblaciones. Ha sido profesor, coordinador del grupo ecología animal, de la Universidad de Los Andes (ULA). Dictó cursos de ecología; coordinó la cátedra libre de estudios ambientales Profesor Francisco Tamayo de la ULA y el aula ambiental de esa casa de estudios. Muchos de sus estudios aparecieron publicados en revistas científicas internacionales. Actualmente, es miembro nacional de la Academia de Ciencias Físicas, Matemáticas y Naturales de Venezuela, así como miembro de la Academia de Mérida.



William Lobo Quintero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Academia de Mérida, avenida 3 con calle 20

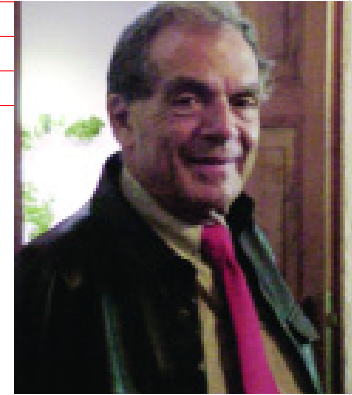
Nació el 23 de febrero, en Lagunillas, estado Mérida. Es ingeniero civil egresado de la Universidad de Los Andes (ULA). Se especializó en sismología y

dictó clases sobre estructuras, en la cátedra de instalaciones para edificios, construcciones forestales y fundaciones en la ULA. Fue decano de la Facultad de Ingeniería y miembro del Consejo de desarrollo científico y humanístico de dicha casa de estudios. Asesoró la comisión revisora de la norma venezolana de construcciones antisísmicas y presidió la organización del Instituto Universitario Tecnológico de Ejido. Escribió el proyecto *Mérida sostenible, una ciudad para la gente*, además de folletos, artículos de prensa y otros temas de Mérida.

Darío Novoa Montero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Academia de Mérida, avenida 3 con calle 20



Nació en San Carlos, estado Zulia. Es licenciado en medicina y cirugía egresado de la Universidad de Barcelona, España, en 1960. Hizo un doctorado de medicina en la Universidad de Los Andes, en 1967; un master Health Science, en 1977 y un doctorado en filosofía realizado en John Hopkins University en 1983, entre otros. Fundó el Hospital Universitario de Los Andes. Trabaja como profesor de la Facultad de Medicina en dicha universidad. Publicó en español una investigación, que hizo parte de su doctorado, relacionada con la enfermedad de chagas. Participó junto al doctor Oswaldo Carmona en la publicación *Cazadores de microbios* en Venezuela 2006 y su libro *Los mundo*. Fue Premio Nacional de Medicina. Obtuvo también el premio Luis Razetti en 1967, y el Primer premio en el III Concurso internacional 1970, por el trabajo *Grupo médico: cómo triunfar en provincia*. Actualmente, es miembro de la Sociedad venezolana de microbiología, de la Academia de medicina del estado Zulia, de la Academia de Mérida, de la Society for Epidemiologic Research y de la Internacional Epidemiological Association, entre otras.

Federico Pannier Pocaterra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Academia de Mérida, avenida 3 con calle 20

Nació el 10 de enero de 1934, en Macuto, estado Vargas. Es doctor en ciencia por la Universidad de Munich, Alemania, y profesor de la facultad de ciencias de La Sorbona, Francia. Ha realizado investigaciones como miembro del Comité científico de la Unesco, con sede en la Universidad de California. Hace parte de la academia de ciencias físicas, matemáticas y naturales de Venezuela. Es autor de varios libros y artículos sobre el ambiente. También ha sido conferencista, en eventos ambientales, organizados por diversas asociaciones a nivel nacional e internacional.



Nora Lew

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Valle

| DIRECCIÓN | Urbanización El Arado

Oriunda de Argentina, llegó a Mérida en 1980. Estudió cerámica en la Universidad de Los Andes, lleva más de veinte años dedicados a la investigación, creación y producción de piezas de cerámica. Para realizar sus obras utiliza el gres, las moldea y luego las cocina a temperaturas que superan los 1.200 grados. Seguidamente, son decoradas con sus propios colores, mallas o tejidos, a través de estampados e impresiones, dependiendo del producto que desee obtener. La belleza particular de su trabajo, la han llevado a exponer en la Feria del Libro; la feria del panadero; exposiciones artesanales de Maturín y en diversos eventos del estado Mérida. Esta ceramista es parte de la organización de artistas y artesanos Hecho a mano.

Alberto Arvelo Ramos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | La Pedregosa Media

Nació en Caracas en 1936. Es un escritor reconocido que logró reflejar parte de la vida de los Andes. Se desempeñó por muchos años como profesor del departamento de filosofía de la Universidad de Los Andes. Fundó la *Zona libre cultural, científica y tecnológica de Mérida*. Trabajó como coordinador de la comisión para elaborar los nueve proyectos de la Ley de Zona Libre Cultural, de donde fue el direc-

tor general, hasta el año 2002. También coordinó el proyecto Escuela Nacional de Cine y Televisión de la Universidad de Los Andes y el Consejo Nacional de la Cultura entre 1988 y 1989. Fue el presidente de la sociedad latinoamericana de cinematografía y coordinó la comisión de creación de la maestría de filosofía. Produjo tres largometrajes. Entre sus obras publicadas destacan *Poemas de enero*, *Juan Félix Sánchez*, *El violín de los Andes*, *En defensa de los insurrectos*, *El cuatro*, *El dilema del chavismo*, *Debate constituyente en Venezuela* y *La bandola venezolana*.

José Vicente Nucete

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Nació el 12 de abril de 1827, de familia destacada, su abuelo materno fue el héroe independentista Vicente Campos Elías. Enamorado de la literatura y el periodismo fundó varios periódicos en los que fue director y redactor como *La Concordia*, *El Civil*, *La abeja*, *La barra*, *Ecos del Chama*, *Heliotropo*, *El escolar*, *El semanario de anuncios*, y *La niñez*. Murió el 17 de diciembre de 1888.



Carlos Eduardo Briceño Vera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Casco central. Palacio de Justicia del estado Mérida, avenida 4 Bolívar, entre las calles 23 y 24

Nació en Tovar, estado Mérida, el 21 de noviembre de 1951. Realizó cursos especializados de agropecuaria, equitación, relaciones públicas, comercio y bienes raíces. Trabajó como coordinador de la Comisión del Monumento Natural La Galería, 1992; del museo y monumento bolivariano de Simón Bolívar; la creación de los símbolos ambientales de la tierra; redactor de la simbología del escudo de armas del Cuartel de Circunscripción Militar, capitán Gabriel Picón González de 1997, entre otros. Fue el coautor de diversos símbolos ambientales de Mérida; escribió el opúsculo *Rocío de la juventud*; compiló varios textos sobre los ochenta años de la vida del doctor Pedro Nicolás Tablante Garrido, en 1997. Al momento presente tiene por publicar varias obras sobre los siguientes temas: Parque Nacional Sierra Nevada; el Sistema teleférico de Mérida y los títulos: *Crónicas de la merideñidad*; *Símbolos patrios de Venezuela*. Así como la biografía del



ilustre genealogista de Mérida, Ramón Darío Suárez. La comunidad lo valora, porque creó la bandera del estado y otros emblemas comunes a la identidad merideña.

Freddy Torres

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Calle 31, edificio Junín



Nació el 13 de septiembre de 1949 en Mérida. Inició sus estudios musicales en el seminario de San Buenaventura, donde se preparaba para ser cura. Luego, abandonó el seminario y comenzó a estudiar en el liceo Libertador y actuación en el Teatro Universitario de la Universidad de Los Andes entre 1968 y 1980. Realizó talleres en Latinoamérica y Europa. Durante su época de estudiante, en 1970, creó el *Teatro estudio de Mérida*. En 1973 fundó la compañía *Pequeño grupo teatro de Mérida*, la cual se presenta por primera vez con la obra *Historia del zoológico* de Edward Albee. Esa agrupación de teatro funcionó por unos treinta y cinco años, y realizó más de sesenta obras, de autores latinoamericanos y locales. En 1977, Freddy Torres participó en la obra *A. P. tiene una visita*, dirigida por Jacinto Cruz. Ha sido dramaturgo, director, actor, columnista de teatro y de música, productor y profesor de la Escuela de Artes Escénicas de la facultad de artes de la Universidad de Los Andes. Entre sus obras publicadas cabe mencionar *El teatro en Mérida 1950 –1990*, *Cuatro piedras y otras obras*, *La casa del Ches*, y *Cuatro tablas*, entre otras. En la actualidad es miembro de la Academia de Mérida; recibió la orden al mérito en su primera clase; la orden Febres Cordero y un reconocimiento otorgado por el Consejo Municipal.

Ximena Carballo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Calle Bella Vista



Es reconocida por su participación en juntas de vecinos, pero sobre todo por su trabajo artístico en la fabricación de piezas en cerámica de gres; labor que ha desempeñado durante 17 años. Es graduada de la Unidad de Artes Visuales y Diseño. Ha participado en exposiciones colectivas e individuales en distintos lugares del país. La mayor difusión de su trabajo artístico se ha dado a tra-



vés del grupo de artistas merideños dejando bien representados su estado y municipio.

Sus piezas son elaboradas a mano en diferentes formatos, con arcillas quemadas a altas temperaturas de 1.200 grados aproximadamente. El motivo de su creación son los peces que tienen los colores más representativos como el azul y blanco que es una mezcla de sutileza y movimiento, proporcionando a su trabajo la ingenuidad que un niño representa en un dibujo de sus primeros años de vida. Ximena, muestra la habilidad que posee al crear deleite a los ojos del espectador en sus objetos útiles y piezas artísticas. Su más reciente exposición colectiva fue en la casa colonial Yo soy; incluyendo allí una pieza que representa un torso donde muestra las vivencias, las carencias, los dolores, las fracturas y la dicha de vivir.



Alexis Díaz Rivero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Es conocido porque realizó un diseño de adaptación de torno de hilar con empuje del pie, tomando como propuesta inicial el torno de cerámica, pero modificando toda la fuerza del movimiento. Consiste en un banco de cerámica con mueble en forma de escritorio. Tiene una rueda giratoria horizontal que es impulsada por el pie del hilador, lo que

permite que la máquina presente facilidades de controlar tanto el sentido de torsión como la velocidad para hilar, haciendo que las personas tejedoras dominen lo que están haciendo. Además se puede controlar el grosor del hilo, la torsión y la velocidad con este sólo sistema, sin necesidad de cambiar durante el proceso de hilado las piezas del torno.

Francisco Sosa Rojas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida



Nació en Caracas el 17 de mayo de 1943. Es un polifacético y apasionado personaje, quien desde muy corta edad desarrolla múltiples actividades (deportivas, artísticas, culturales y políticas). Desde la adolescencia, destaca en natación, béisbol, artes marciales, pesca submarina. Toda su labor ha estado orientada a la consolidación de la identidad cultural de Venezuela. Editor desde los años setenta de innumerables publicaciones (Univérsitas et Humanitas de la Confederación de Profesionales Universitarios de Venezuela-CPUV; Revista de Psicología, de la Fundación para el Desarrollo de la Psicología en Venezuela-Fundapsive, dirigida por el doctor. Edmundo Chirinos; director fundador de la revista Andinísima en Mérida y el periódico humorístico Qué Bolas, medio que le da méritos para integrar el Círculo de Humoristas de Venezuela).

Destaca como productor de radio y televisión. Realiza el primer trabajo integral televisivo referente al auténtico joropo venezolano, transmitido en todos los canales nacionales: Canta y Zapateo, posteriormente: El Bailorio de Cruz de Mayo, La Luz de un Pesebre, Los Impulsores de Las Estrellas, Los Cantos de Ordeño, Cantos de Arreo, Mérida Jardín de Pasiones y Fervores y muchos más. Ha sido director de emisoras nacionales y regionales (Continente, Radio Universidad de Mérida) y productor en Radio Nacional de Venezuela, Radiodifusora Venezuela, Radio Libertador, en Caracas; Radio Cumbre, Éxitos 1560 y Mundial Los Andes 1040, en el estado Mérida. Coordinador y Productor de Programación Musical en Cantv-Nacional (Ciclos: Música y Raíces, Música para Cantar, Música en Navidad). Fue asesor Cultural de Consucre en Caracas y Miranda. Ha realizado innumerables investigaciones, cátedras y los talleres de Investigación y Desarrollo de las Artes Nacionales-área música, como director de la Fundación para el Desarrollo

de la Música Padre Sojo. Embajador cultural en países de América y Europa. En radio, funda, para la década de los setenta, programas como: La Canta Criolla, Música de Venezuela Raíces y Expresiones, Venezuela en Navidad y La Voz de Venezuela Digna, programa que lleva a Mérida y que ha sido distinguido como Patrimonio por el Instituto del Patrimonio Cultural de Venezuela y patrimonio Hacedores de Mérida, otorgado por la Alcaldía del municipio Libertador. Ha producido más de 15 series de álbumes de música tradicional de Venezuela, desde una perspectiva étnico-histórica, basándose en sus trabajos de campo. Los músicos y educadores del país lo admiran y aprecian por su desinteresada consagración a la formación cultural.

Simón Bolívar, estatua pedestre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Avenida Urdaneta, plaza bolivariana de La Contraloría

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Libertador

Se trata de una escultura de Simón Bolívar en pie, de espalda a una pared, recubierta de lozas de mármol sobre la que se haya una personificación de la Victoria, mujer en lo alto con una corona de laureles de ciertos rasgos abstractos; la cual parece señalar los triunfos de un personaje y sus históricas hazañas. Conjunto escultórico de carácter alegórico, construido en el período de gobierno de Luis Velásquez Alvaray.



Criollitos de la Pedregosa, grupo de aguinaldos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Avenida La Pedregosa Alta, calle La Paz n° 8



Esta agrupación aguinaldera fue creada por Domingo Guerrero en 1978. Está integrada por 22 miembros de los cuales siete son instrumentistas, tres solistas y el resto de los integrantes pertenecen al coro. Usan instrumentos como el cuatro, el tambor, el furro o furruco, las maracas, las

charrascas, la pandereta y en algunas ocasiones el bajo. A partir del 1 de noviembre son muy solicitados en las emisoras de radio de la región, pues ya el espíritu decembrino comienza a estar presente. En el mes de diciembre la agrupación participa en actividades para los enfermos recluidos en los hospitales y en los ancianatos. Los Criollitos de La Pedregosa son valorados por todo el sector, ya que conserva todos los cantos tradicionales de los aguinaldos y porque a lo largo de su trayectoria como grupo de aguinaldos han sido merecedores de muchos premios.

Gilberto Pérez Mora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Nació en 1957 y de forma autodidacta comenzó a pintar hacia 1978. En sus obras predominan los temas populares como juegos con papagayos, procesiones, paradas de niño, peleas de gallo y faenas de campo; tradiciones casi perdidas que Gilberto revive a través del pincel y el color. Su producción artística confirma que el color es un lenguaje universal en sus creaciones, donde hay predilección por el cuadrado y el rectángulo. En su obra observamos un contraste de planos y colores separados creando movimiento y equilibrio entre líneas, demostrando su inspiración en la geometría y cinetismo. Sus colores preferidos son pigmentos acrílicos como el amarillo, negro, rojo y blanco; plasmados sobre tela.

Gonzalo Picón Febres

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Nació en la ciudad de Mérida el 10 septiembre de 1860 en plena convulsión de la guerra federal y murió el 6 de junio de 1918. Se destacó por su realismo literario, necesario en la Venezuela de su época, como todos aquellos que en determinados y cruciales momentos de la historia de un país saben proclamar la necesidad de directrices y esperanzas colectivas. Entre sus obras sobresalen *El sargento Felipe* y *Literatura venezolana del siglo XIX*. Desde las primeras páginas de la literatura venezolana, la define como su opción intelectual y ética. En *Amo a Venezuela* admira la inteligencia nacional y la glorifica en el sentimiento a la patria. Defiende la tesis de que cada tiempo genera sus propias formas artísticas. Por sus sabias palabras de aliento es admirado y apreciado por la comunidad, como símbolo de esperanza en el futuro.



Luis Alfonso Martos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Nació el 19 de abril de 1927. Ha recibido el apelativo de *El cantor de la sierra*. Se ha destacado como un excelente compositor e intérprete encontrando temas para sus crea-



ciones en los personajes *Matica*, *Mador* y *Perica*. A lo largo de su vida ha obtenido numerosos galardones, uno de ellos es premio municipal de música 1981. Entre sus creaciones sobresalen *Trigales*, *Los Andes*, *Mérida Cuatricentaria*, *Virgen de las Nieves*, *Niño del Páramo* y *Pobre Paisanita*.

José Geraldo Arriechi

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Avenida 5 entre calles 24 y 25



Se inicia en las cátedras de solfeo, lenguaje musical, piano complementario, armonía, contrapunto, composición y dirección coral en la escuela de música de la Universidad de Los Andes. Fue alumno de los profesores Eduardo Moubarak y Guido Minoletti en dirección coral y la profesora Modesta Bor en composición. Ha estado al frente de importantes agrupaciones

corales de la región y del país entre las cuales se destacan la coral de empleados de la gobernación del Distrito Federal, la coral del Ministerio de Energía y Minas y director titular del orfeón de la Universidad de Los Andes. En calidad de director ha representado a Venezuela en diversas oportunidades en España, Suiza, Alemania, Francia, Italia, Bélgica, Brasil, Argentina, Uruguay, Chile, Ecuador, Colombia y Estados Unidos. Dictó talleres sobre la música coral venezolana en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de la ciudad de Valencia en España. Actualmente, se desempeña como profesor de lenguaje musical y dirección coral en el Departamento de Arte de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Los Andes y cursa estudios de maestría en dirección coral en la Universidad Simón Bolívar.

Herbet J. Sira Ramírez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Academia de Mérida, avenida 3 con calle 20

Nació en San Cristóbal el 15 de diciembre de 1948. Se graduó de ingeniero en 1970, en la Universidad de Los Andes. Ha dictado clases en universidades de diversos países como Francia y Argentina. Fue el evaluador oficial del programa nacional de investigación Ramón y Cajal, del Ministerio de Ciencia y Tecnología, de España. También evaluó programas de postgrado a nivel nacional. En el Consejo Nacional de Ciencias y Tecnología Conacyt de México y fue investigador en el nivel IV, del programa de promoción del investigador Fonacit. Su capacidad intelectual y conocimiento de la ingeniería ha sido puesta de manifiesto en la escritura de artículos especializados en revistas y periódicos. Forma parte de la Academia de Mérida.



Manuel Enrique Franco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Nació el 13 de octubre de 1937. Fue fundador y director del conjunto *Ecos de la montaña*, tuvo una trayectoria musical en esta agrupación típica. Ha sido el creador de numerosas composiciones entre ellas *El encuentro*, *Golpe* y *Zapateo Flor Merideña* y *Zulia*. Su música tuvo una gran aceptación en el país; fue maestro de muchos niños y jóvenes que han escogido el arte como un camino para sus vidas. Este personaje posee gran valor por ser un ejemplo de constancia y trabajo. Falleció en Mérida el 14 de junio de 1978.

Ediberto Moreno Peña

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Academia de Mérida, avenida 3 con calle 20

Nació el 24 de febrero de 1923 en Las Piedras, estado Mérida. Estudió derecho en la Universidad de Madrid donde se tituló de abogado. Comenzó a dar clases de castellano y literatura en el liceo Libertador. Más tarde fue director de información en la dirección de cultura de la Universidad Central de Venezuela. Fue concejal, diputado, senador del Congreso Nacional, gobernador del estado Mérida; presidente de la Corporación de Los Andes y embajador de la Organización de los Estados Americanos (OEA). Participó en la fundación del diario *Frontera* y *La Verdad*, siendo también columnista de algunos diarios caraqueños. Ha escrito diversos libros. Actualmente es miembro de la Academia de Mérida.

Pedro Maldonado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Centro Cultural Tulio Febres Cordero

Licenciado en educación, actor, dramaturgo y director del grupo comediantes de Mérida, es articulista de la página de opinión del diario *Frontera* y miembro fundador del encuentro nacional de teatro de la calle. Ha recibido la mención de honor con la obra *Juan Valiente*, premio especial con *Don Basurón* y premio municipal de teatro. También ha publicado libros como *Danzantes de San Benito* en Timotes, 1994 y *Hora de teatro*, 1998, entre otros. Su principal objetivo es acercar el mundo escénico a la comunidad, fomentando la participación ciudadana.

Omar Sánchez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida



Nació el 26 de febrero de 1968, en Los Nevados. Se dedicó a la agricultura desde muy temprana edad con su padre sin dejar de lado su inquietud por la talla. Con 17 años realiza una exposición en Loma Redonda con tallas de madera, siendo su fuerte las imágenes religiosas. Ya para 1990 se dedica a artes plásticas como el ensamblado, siendo su principal motivo la figura femenina. A partir de la abstracción utiliza materiales como madera, fotografías,

metales, dibujos y cueros para engrandecer su propuesta abstracta, inspirado en Salvador Dalí. Ha participado en diversas exposiciones colectivas como *Sentimiento decembrino en el arte*, Galería Juan Viscarret, 1993; *II Salón Ciudad de Mérida*, Galería La Otra Banda, 1994; *Arte emergente*, Casa de la Cultura Juan Félix Sánchez; *Semana del Artista Plástico*, Asociación Venezolana de Artistas Plásticos; *Artistas merideños*, Centro Cultural Mariano Picón Salas, El Vigía. En 1994 recibió el diploma de Ciudadano Meritorio otorgado por la Alcaldía del Distrito Libertador del estado Mérida.

José Berti Mendoza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Nació en Tovar, estado Mérida en 1891 y murió en La Paragua, estado Bolívar en 1959. Se dedicó a las actividades mineras en Guayana y luego plasmaría parte de esas experiencias en creaciones literarias en las décadas de los 40 y 50. Destacan sus obras *Hacia el oeste corre el Antabare*, *Espejismos en la selva*, *Oro y orquídeas* y *El motor supremo*, cuyas temáticas abordan la vida en Guayana, las minas de oro, el caucho, los ríos. Fue colaborador de periódicos como *El Tiempo* y de revistas como *Élite* y *Billinken*.

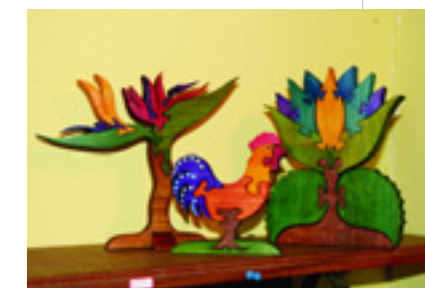


Juguetes de madera Educarte

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | La Pedregosa Alta, calle La Orquídea

Dedicados a la elaboración de juguetes de madera, Educarte nace en 1983. Elaboran juguetes para la comunidad como trompos, rompecabezas, material didáctico, móviles, tacos de construcción y diversidad de juegos tradicionales. Tiene una manufactura mixta, pues algunos son fabricados a mano. Sus creaciones se caracterizan por ser educativas, didácticas y sirven también para coleccionar. Su taller está abierto a todo público. Estas piezas de madera son elaboradas por los dueños del taller Freddy Carrasquero y su esposa Verónica Fricker. Ha obtenido premios en innovación tecnológica como el salón nacional de Arte de Aragón en el 2003. También ha participado en 50 exposiciones a nivel nacional e internacional en Cuba, Lisboa y en los Estados Unidos.



Marisol Blaumaun

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Avenida Universidad

Nació en Caracas en 1951; estudió antropología en la Universidad de Ottawa, Canadá. Es reconocida y apreciada por la comunidad por su destacada participación en las artes escénicas. Su acción teatral le ha permitido una estrecha relación con la comunidad. Entre otras agrupaciones teatrales ha participado en Triángulo La Esmeralda, grupo Bafomet y en la Asociación Civil Castalia.



Tulio Febres Cordero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Nació el 31 de mayo de 1860 y murió el 3 de junio de 1938. Desde muy joven sintió pasión por los eventos del pasado, por lo que reunió gran cantidad de noticias, datos interesantes para la historia en general, particularmente publicados en su periódico *El Lápiz*, donde era redactor, editor e impresor. Recorría los pueblitos merideños de norte a sur en busca de noticias sobre cultura indígena, dialectos, mitos, cantos y costumbres. Su producción intelectual abarca el cuento, la novela, la historia, el mito y la leyenda, así como ensayos sobre costumbres. Criticó la tendencia a copiar la cultura extranjera en todos los aspectos de la vida. Pero no sólo a través de sus escritos levanta su protesta nacionalista sino en el quehacer cotidiano, pronunciando discursos en la celebración de fechas patrias como *Pancrillismo*, conferencia leída en el acto de la Universidad de Los Andes que celebró la fiesta de la raza el 12 de octubre de 1917. Organizó exposiciones artísticas, agrícolas, e industriales como el salón artístico promovido por la asociación *Amantes del arte*, que presidió con motivo de la apoteosis del general Francisco de Miranda en 1894. En 1891 crea la clase de historia de la ciudad en el colegio de niñas de San José de la ciudad. Además, manifiesta en cartas enviadas al general Cipriano Castro su preocupación por la omisión del estudio superior de la historia del país. En el año 1898 por decreto del gobierno se creó la clase superior y se nombra como catedrático a Tulio Febres Cordero quien pronuncia un gran discurso en el acto de inauguración de dicha cátedra. Fue miembro de la Academia Nacional de la Historia y de la



Academia venezolana de la Lengua. De la vasta obra de Tulio Febres Cordero aún permanecen inéditos algunos escritos, que se encuentran en la biblioteca y archivos personales que pertenecieron a Don Tulio y que fueron donados por la familia Febres Cordero a la Biblioteca Nacional.

Juan Oliveros

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Arenal

| DIRECCIÓN | La Joya, sector Loma Redonda

Este artesano dedica su labor a trabajar el cuero de forma artística y el gres para producir jarrones, vasijas y otro tipo de objetos de valor artístico. Cuenta con un horno para cerámica. Además de moldear sus creaciones de cerámica las colorea él mismo. Su trabajo cuenta con reconocimiento positivo en la comunidad.

**Juan Viscarret**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Pintor extranjero nacido en Pamplona, España el 24 de mayo de 1910 y fallecido en Mérida el 9 de julio de 1990. Exiliado de su país a causa de la guerra civil española se trasladó a Venezuela. Traía consigo una gran influencia de la escuela pictórica vasca. Consiguió en tierras venezolanas una enriquecida expresión a través del paisaje rural -que tanto le cautivó al llegar a estas tierras- y el registro de sus personajes.

En 1951 participó en el concurso libre de pintura organizado por la dirección de cultura de la Universidad de Los Andes, donde obtuvo el premio único. Cuatro años luego obtiene el premio en la exposición del Taller Libre de Arte con el cuadro *Mucuchiceros*. A lo largo de su vida obtuvo otros merecidos reconocimientos. En sus pinturas paisajistas, refleja las tradiciones y fiestas con el trasfondo de las montañas andinas. El color constituye un importante elemento expresivo en su obra.

En 1990, año de su fallecimiento, se decretó en homenaje al artista Juan Viscarret la creación de la galería que llevaría su nombre como una dependencia interna y posteriormente como parte del Museo de Arte Moderno Juan Astorga Anta, ubicado en el Centro Cultural Tulio Febres Cordero. La función de este espacio -además de homenajear al pintor paisajista- es proyectar y divulgar a los artistas locales y nacionales haciendo un énfasis en los artistas jóvenes o emergentes en la región andina, logrando ser un espacio para la comunidad que fomenta la formación de nuevas tendencias, nuevos artistas y la participación ciudadana.

Francisco Itriago

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Ha realizado muestras de dibujo y pintura desde 1974. Algunas de sus obras se exhiben en la Universidad Central de Venezuela y en la Universidad Santa María, ambas en Caracas, integrándolas a sus espacios. Su trabajo ha sido sustentado en la relación de líneas, colores y planos geométricos. Ha expuesto en varios países como Puerto Rico, Canadá y Cuba. También ha participado en exposiciones colectivas e individuales como en el Metro de Caracas, Museo Trapiche de los Clavos en Boconó, Alianza Francesa de Mérida, Hotel Intercontinental, Guayana y Puerto Ordaz.

Espiga del Chama, escultura

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Universidad de Los Andes, núcleo La Liria, avenida Las Américas

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Universidad de Los Andes



La *espiga del Chama* es una obra abstracta hecha por Rafael Martínez, posee una altura de 5,40 m, y está realizada en acero policromado con los colores rojo, verde y azul. Alude a un objeto concreto: una espiga, y a un lugar específico: el río Chama, bien natural de gran valor para los merideños. La obra es independiente del espacio arquitectónico porque hace posible la idea de una construcción artística que no tiene relación alguna con la realidad visual circundante, siendo más que una figuración plástica.

Tulio Febres Cordero, busto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Avenida Tulio Febres Cordero, edificio administrativo de la ULA, Biblioteca Don Tulio Febres Cordero

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Universidad de Los Andes

Está elaborado en bronce y refleja los rasgos físicos del personaje y hasta su vestimenta formal. Tiene las siguientes dimensiones 73 por 29 por 28,5 cm. Data del año 1954 y procede del taller de fundición Metalúrgica Mérida. En la base de la obra se encuentra un pergamino y una pluma, son elementos que remiten a su condición de personaje de la literatura. El trabajo escultórico es sencillo y refleja claramente las características fisionómicas del personaje. Esto se evidencia incluso en su vestimenta. Todos los habitantes de Mérida tienen una relación estrecha con este escritor, profesor, periodista e historiador por su legado de leyendas como Las cinco águilas blancas y la Loca Luz Caraballo.

**Isaías Zambrano Urrea**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Libertador

Nació en Tovar y está residenciado en Mérida. Se ha dedicado a desarrollar propuestas, optimizando el uso de materias primas accesibles de acuerdo al entorno andino. También dicta talleres para el aprovechamiento del bambú y con él surgen distintas propuestas, algunas asociadas a la construcción de instrumentos musicales. Creó un violín de bambú, realizado con un cilindro de bambú, aprovechando los recursos naturales. Conjuntamente ha desarrollado propuestas sobre el uso del aserrín. También edificó un cuatro con la finalidad de amplificar el sonido sin que este sea metalizado, mejorando la instalación de dispositivos electrónicos.

Antonio Lobo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zumba

| DIRECCIÓN | Avenida 5 Águilas blancas, detrás del Colegio de Abogados

Músico nacido en Mérida el 15 de septiembre de 1923. Desde muy joven, de manera autodidacta, ha ofrecido su talento a las paradas del niño Jesús. Ejecuta el violín, instrumento acompañante en las Paradas y en los Cantos del Rosario.





Luis Matheus

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Se formó como licenciado en historia del arte y estudió las técnicas gráficas. Posee una labor artística reconocida por la comunidad cultural, universitaria y urbana la cual se ha dado a conocer en exposiciones tanto colectivas como individuales que se han llevado a cabo a nivel nacional e internacional. Ha participado en la bienal latinoamericana de grabado, metro de Caracas, en la bienal Mini Print Taga – Caracas, pintura y grabado en la galería de Sotage en Puerto La Cruz por mencionar algunas. Desde 1984 ha ganado varios premios como Luisa Palacios, murales en la ciudad de Mérida, premio de pintura, asociación profesores de la Universidad de Los Andes (ULA) entre otros. Además fue director de la galería universitaria La otra banda y director de Unavid en la ULA. En la actualidad ejerce como profesor y artista de la mencionada universidad. Su desempeño en las artes plásticas le permite formar parte del patrimonio cultural merideño.

Amable Fernández

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de los Andes, avenida Las Américas, conjunto La Liria, Centro de Investigaciones Históricas



Nació en La Mucuy, estado Mérida en 1950. Estudió en la Escuela de Artes Audiovisuales Cristóbal Rojas de Caracas y luego Letras, mención historia del arte en la Universidad de Los Andes. En esta universidad se desempeña como investigador en el Centro de investigaciones del folclor y cultura popular. Muchos de sus trabajos han sido publicados en revistas y periódicos a nivel nacional e internacional en países como Perú, México, Argentina, Colombia. Entre sus títulos publicados destacan *No quedará piedra sobre piedra*; *Las paredes oyen, los muros se lamentan*; *Consejo para no morir*; *Desnudo en dos metáforas*; *El laberinto de la noche blanca*; *Rostro de espaldas* y *La rebelión de los difuntos*.

Juana Camacho

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Urbanización Carabobo, calle 1



Nació el 20 de mayo de 1929, querida y respetada gracias a su incansable trabajo social. Ha trabajado con artistas, líderes vecinales y maestros en función del bienestar de su comunidad. La colectividad le agradece la ayuda social desempeñada en la construcción de puentes, dispensarios, módulos, centros educativos, entre otras obras que conforman la morfología del sector. También se ha desempeñado como catequista, tejedora, maestra, entre otros oficios. Fue la primera mujer prefecto en 1987 y presidió la asociación de vecinos.

Manuel de la Fuente, escultor



| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Nació el 26 de abril de 1932, en Cádiz, España. A los trece años se inició en el arte y comenzó a estudiar en la Escuela de artes y oficios artísticos y bellas artes de Cádiz. En 1956 terminó de estudiar dibujo. En 1970 Manuel fue becado por la Universidad de Los Andes, para estudiar en Italia en el Instituto politécnico de gráfica y diseño Novara.

Profundizó sus conocimientos artesanales del modelado de yeso, arcilla, elaboración de moldes, vaciado de bronce, talla de piedra y madera. Su primer reconocimiento lo recibió en 1948, por su participación en el concurso de opción decorativa y escultórica de la Escuela de artes y oficios artísticos y bellas artes de Cádiz, entre otros. Presentó su primera exposición individual en el Museo internacional festival of Arts, realizado en el Saddam Art Center de Bagdad. Expuso en el Salón Las artes plásticas en Venezuela, del Museo de Bellas artes de Venezuela. Muchas esculturas suyas están dispersas en toda la ciudad de Mérida, entre ellas se cuentan *El autobús por fuera*, *La pala mecánica*, *Multitudes al descubierto*, *La India Tibasay*, *Las heroínas merideñas*, *escultura sedente de Andrés Bello*, *Charles Chaplin* y *América*.

Fue profesor de expresión gráfica y diseño, en la Facultad de arquitectura de la Universidad de Los Andes. Y lo nombraron director del Instituto municipal y cultura de Mérida, cargo que desempeñó hasta 1984. Conjuntamente fundó la Galería municipal de arte; organizó los Salones de arte de Occidente; coordinó el diseño de las piezas Expresiones y restauró las esculturas Glorias pa-

trias de Mérida. Creó y auspicio los Premios municipales de artes plásticas, literatura y música, y la revista literaria Solar. En el 2006 realizó una exposición taurina en el hotel Prado Río, en el marco de la XXXVII Feria del Sol. Restauró la plaza Colón, el busto de Sucre de la plaza Milla y el monumento del general Páez de la avenida Los Próceres. Actualmente, Manuel de la Fuente forma parte de la Academia de Mérida.

Gelindo Casasola

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida



Gelindo Tarsicio Callígaro Casasola conocido como Gelindo Casasola, nace en Udine, Italia el 15 de febrero de 1956 y llega a Venezuela con sus padres en 1957. Muere trágicamente el 17 de agosto de 1980, a la edad de veinticuatro años. La mayor parte de su vida transcurre en Mérida. Obtuvo la Licenciatura en Letras en la Universidad de Los Andes en 1977. En su época de estudiante editó el pasquín humorístico *La Gallina Pelada*. También fue miembro fundador de la revista multigráfica *Laurel* (Mérida, 1979). Traductor impecable de Ungaretti y otros poetas italianos. Publicó en forma diseminada en periódicos y revistas del país. En 1980 Fundarte publica su poemario *Pasturas*. En 1993 Solar publica *El Honguero Apasionado*. En 1998 es publicado su libro intitulado *Argonáutica*. Gelindo Casasola es una referencia obligada de la literatura contemporánea merideña. De sólida formación clásica, su obra es una propuesta original y auténtica caracterizada por la espiritualidad y la finura en el manejo de la palabra, repleta de imágenes y sonoridades.

Rafael Ibarra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Nació el 3 julio de 1937 y se ha desempeñado como fotógrafo por más de 30 años, durante los cuales ha eternizado muchos sucesos acontecidos que a través de su lente, constituye un testimonio visual. Dio sus primeros pasos en el mundo de la fotografía con una cámara de minuto elaborada por unos amigos fotógrafos.

Enrique Plata Ramírez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Nació en Maracaibo, pero se residió en Mérida. Es licenciado en Letras, posee un magíster en literatura iberoamericana y un doctorado en literatura realizado en la Universidad Complutense de Madrid, año 2004. Como escritor ha recibido premios diversos, por ejemplo el otorgado dentro del I Concurso de novela *Corredor de Henares*, realizado en Torrejón de Ardoz, España, año 2002. De sus obras publicadas destacan *Azares y otros cuentos*, *Ya no estás más a mi lado*, *corazón*, *Yo no he visto a linda*, *Los regresos*, *Territorios sagrados*, *Harot*, entre otros.





La voz de Venezuela digna, programa radial

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | ULA FM.107.7, avenida 3, entre las calles 30 y 31, edificio Eva, piso 1

Programa radial, fundamentalmente, de musicología tradicional venezolana, que se ha constituido en una verdadera cátedra musical, amén de ser recreativo y estimulante del sentimiento nacional. Por ello su lema es: *Un paseo a través del tiempo y del espacio, para dibujar con el corazón, el mapa musical de nuestra amada... ¡Venezuela!* El programa nació en Caracas, hace más de 30 años pero, su productor y conductor Francisco Sosa Rojas, lo trajo a Mérida en 1985 y después de recorrer varias emisoras locales, lo transmite desde ULA-FM 107.7, de lunes a viernes de 7 a 9 pm y establece una referencia que ha cautivado a un público muy variado.

El programa, conducido en forma coloquial pero muy respetuosa, va reuniendo a los oyentes en un ambiente hogareño, si se quiere rural, y después los hace viajar por todo el territorio nacional, en el pasado y en el presente, en un navegar por el océano "pentagramal" venezolano. Su conductor, se basa en sus trabajos de investigación de campo y sus conocimientos profundos en materia de etno-musicología. Conciente de que Mérida es una especie de organigrama del país, va presentando a personajes y expresiones musicales de cada región, tanto en grabaciones como en talento vivo, de manera didáctica, demostrando el valor y la importancia de cada manifestación. La Voz de Venezuela Digna es una referencia nacional e internacional, pues al programa llaman desde todo el continente. Sobre él incluso se han realizado innumerables trabajos académicos, desde tesis de educación primaria y media, hasta de maestrías. El desfile diario de músicos y estudiantes es permanente.

Juan Gregorio Rodríguez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Nació en Andalucía, España, en el año 1928. Estudió derecho en la Universidad de Granada y letras en la Universidad del Zulia, donde también dictó clases de latín. Ahora trabaja en la Universidad de Los Andes, dando clases de griego antiguo, y filosofía del lenguaje, dentro del semina-

rio arquidiocesano de Mérida. También es el decano académico de Venusa. Entre sus libros publicados destacan *Ruth Dalila*, 1980; *Venus de Ceniza*, 1990; *El Río de La Miel*, 1994; *Bajo El Signo de Géminis*, 1975; *Semiótica*, 1985 y *Obsesión de Libertad* de 1989, dedicada a la vida y obra de Rufino Blanco Bombona

Eleazar López Contreras, escultura

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Parque de la Guardia Nacional, avenida Andrés Bello

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Libertador

Este busto fue emplazado para honrar a Eleazar López Contreras, quien fuera el presidente de Venezuela entre los años 1936 y 1941. La escultura representa a una figura masculina con indumentaria militar. Está realizada en bronce y se ubica en el parque de la Guardia Nacional; reposa sobre un pedestal rectangular acompañado de placa en la cara principal. Su autor es el escultor Manuel de la Fuente.

José Barroeta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Pepe Barroeta, conocido así por los locales, nació en el año 1942, en Pampanito del estado Trujillo y falleció en Mérida, en junio de 2006. Graduado en derecho, posee un doctorado en literatura iberoamericana. Participó en los grupos de poesía Talla Redonda; En Haa; Trópico Uno; La Pandilla de Lautreamont y Sol Cuello Cortado, entre otros. Estando en París, en el año 1981, fundó la Asociación de Escritores y Artistas Latinoamericanos y recibió invitaciones diversas para participar en conferencias realizadas en España, Francia y varias ciudades de Venezuela. Recibió las premiaciones de Miguel Otero Silva, 1982; Pro Venezuela de poesía, 1974 y Festival Nacional de la Juventud de 1968. Destacan sus publicaciones *Carta a La Extraña*, 1972; *Arte de Anochecer*, 1975; *Fuerza del Día*, 1985; *Culpa de Juglar*, 1946; *La Hoguera de Otra Edad*, 1982 y *el Lector de Travesía* 1994.



Humanoide, escultura

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Avenida Las Américas, detrás de C.C. Canta Claro

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |

Alcaldía del municipio Libertador

Es una obra abstracta elaborada en 1985 con fibras sobre una estructura de hierro. Posee dimensiones de 1,55 x 1,20 cm. La obra es un rectángulo trabajado en bajo relieve. El artista que la realizó se llama Ángel Custodio. Se encuentra muy deteriorada. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al instituto del patrimonio cultural sobre estas actuaciones.

Colección de la fundación Museo de Arte Colonial

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Avenida 4, entre calles 20 y 21

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Gobernación del estado Mérida



Institución museística creada el 27 de mayo de 1963, bajo el mandato del gobernador Luciano Noguera. En el 1995 pasa a ocupar su actual sede en la casona que un día perteneciera al prócer José Antonio Paredes Angulo, declarada Patrimonio Histórico Nacional en 1973. En el interior de este museo se conserva una recopilación de obras que abarcan desde el siglo XVI, XVII, XVIII, XIX y los muebles creados por Manuel Mújica Millán del XX. Comprende un total de 6.000 piezas que datan del período de la Colonia, provenientes de Perú, Ecuador, Venezuela y Bolivia. Muchas de estas creaciones son un testimonio y representación del arte de la época, así como una referencia histórica que forma parte de la cultura latinoamericana. De los objetos de esta colección destacan las pinturas realizadas con técnica del óleo sobre tela, las tallas de vestir de los santos, ejecutadas con la técnica de la talla directa sobre madera, policromada posteriormente. También hay una imprenta que fue la

tercera traída a Mérida por el doctor Eusebio Batista en 1871; en ese mismo año imprimió en ella el periódico La Cordillera. El museo completa su colección con exposiciones itinerantes, venta de artículos publicitarios y la publicación periódica "FundColonial", editada y distribuida por esta institución cultural.

Carlos Danez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida



Nació en Viña del Mar, Chile, en el año 1955. Residencia en Venezuela, participó en la fundación de los grupos literarios Laurel y Aleph, ambos de Mérida. Trabajó como redactor y colaborador para varios suplementos literarios de Venezuela, así como en la elaboración de videos sobre la poesía de Mérida. Ha publicado varios libros de poemas entre los que destacan *Metal de serena sombra*, presentado en el primer concurso municipal de poesía de Mérida, en 1988, obteniendo el primer lugar. Seguidamente salen a la luz *La Galería del Ángel*, en 1995 y *El Ocaso de Los Cuatro Soles*, en 2003, ambos libros publicadas por el Consejo Nacional de la Cultura.

José Vicente Scorza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Nació en Caracas el 8 de julio de 1924. Inició sus estudios en la Escuela normal de Caracas, en donde obtuvo el título de maestro normalista en 1941; luego estuvo en el Instituto Pedagógico Nacional, de donde egresó como profesor de biología y química en 1945. Se graduó de ingeniería de la Universidad Central de Venezuela en 1957 y realizó estudios doctorales en la Escuela de higiene y medicina tropical de Londres, Inglaterra, en 1970. Se desempeñó como profesor de una institución básica de Caracas; trabajó como profesor de química y biología en diversas instituciones educativas de Maracaibo y se convirtió en el primer director de la facultad de ciencias de la UCV, entre los años 1958 – 1959.



Cristóbal Colón, monumento

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mérida
DIRECCIÓN Avenida 4 entre 20 y 21, plazoleta del Carmen
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertador

Erigido hacia 1895, consiste en un pilar de mármol que presenta cuatro bajo relieves en sus cuatro caras. En la cara del frente se muestra la carabela Santa María con una inscripción. A la derecha de ésta se presentan los escudos de Venezuela y de Italia entrelazados con un ramo de laurel. El de la izquierda muestra una india al pie de una palmera mirando la llegada de las calaveras. El monumento tenía en su parte superior un busto de Cristóbal Colón, pero fue desmantelado y sólo queda su pedestal. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Juan Manuel Astorga Junquera

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mérida

Nació el 13 de agosto de 1954. Se formó en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Los Andes (ULA) entre los años 1972 – 1977. Cursó estudios especializados en Estética, en el Instituto de Estudios Avanzados Caracas, entre los años 1994 y 1995. Trabajó como profesor en la Facultad de Arquitectura de la ULA en 1980. Fue cofundador de la Revista Azul, en 1981 y fue profesor invitado por las autoridades de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Los Andes para dictar talleres de arquitectura, específicamente en el área de teoría de arquitectura y cine, en 1996. Luego se incorporó al Departamento de Historia del Arte de la misma universidad donde también se desempeñó como coordinador del proyecto Vereda, así como otras investigaciones de Historia del Arte. Gracias a la plataforma tecnológica del proyecto Vereda ha asesorado y constituido redes de tele información con otras instituciones. Entre sus activi-

dades artísticas y como curador, destacan su participación hecha en la exposición colectiva de Arte Actual en Mérida y Museo de Arte Moderno Juan Astorga Anta, así como curador de exposiciones de artistas como Carlos Sosa y Emilia Azcárate. Realizó obras cinematográficas junto con Luis Artega y participó en el Festival de Caracas, en cine y video latino. Es valorado por la proyección que ha tenido en diversas instituciones nacionales gracias al Proyecto Vereda y porque ha contribuido en la promoción y difusión del arte nacional y latinoamericano a nivel internacional.

Jaime Alfonso Bautista

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mérida
DIRECCIÓN Academia de Mérida, avenida 3 con calle 20

Nació en San Cristóbal el 8 de abril de 1928. Estudió arquitectura e ingeniería forestal en la Universidad de Los Andes. Trabajó como investigador en el Instituto Nacional de Parques. También ha brindado asesoría a otras instituciones en el área botánica. En el año 1990 le otorgaron el premio de conservación Doctor Antonio José Uzcátegui Burguesa, concedido por la alcaldía del municipio Libertador. Actualmente es miembro de la Academia de Mérida.



Rafael Pérez Clavier, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mérida
DIRECCIÓN Plaza José María Vargas de la facultad de Medicina de la ULA
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Universidad de Los Andes

Fue levantado en 1995, realizado en bronce colocado en una base independiente sin dominar el espacio visual hecho de concreto. El personaje fue moldeado con una expresión suave muy bien lograda con detalles de sonrisa, nariz y un mentor que armoniza con sus mejillas dando la sensación de regocijo. Este monumento tiene un uso educativo pues establece lazos de distintos sectores sociales con el fin de que los individuos conozcan y aprecien la personalidad científica de este personaje. El doctor Rafael Pérez Clavier (1934-1993) fue vicepresidente del XI Congreso Panamericano de Anatomía y profesor de la cátedra de Embriología de la ULA.



General Golfredo Masini, monumento

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mérida
DIRECCIÓN Avenida 4 entre calles 18 y 19. Entrada del edificio General Masini
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Gobernación del estado Mérida

Es un alto relieve fabricado en 1978 y colocado en el interior de un edificio que lleva el mismo nombre de la figura. Posee elementos rectangulares cuya textura difiere del material utilizado en el resto del muro donde está ubicado. Es una figura de gran realismo cuyos rasgos se acentúan gracias a los centrales de luz y sombra. Posee una inscripción a los lados con el nombre del personaje al cual se dedica la imagen. Por ser un edificio que lleva su nombre donde ha funcionado y funcionan organismos importantes del quehacer merideño, es visitado frecuentemente por la población, existe un poco más de contacto con la obra por el ámbito donde está ubicada. Este personaje vivió entre los años 1878 y 1963. Participó en la vida política venezolana durante los gobiernos de Cipriano Castro y Juan Vicente Gómez.

Inducción merideña, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mérida
DIRECCIÓN Aeropuerto Antonio Carnevalli
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Aeropuerto Antonio Carnevalli

Esta obra consiste en ocho paneles inclinados. Presenta características propias de los juegos cromáticos por ambos lados que parecieran estar en posición de despegue,



permitiendo la participación lúdica de los espectadores. Cada panel tiene grandes dimensiones que forma parte del mirador. Fue realizada en 1998 por Carlos Cruz Diez. Se caracteriza por ser una estructura metódica expuesta al aire libre.

Debido a la falta de mantenimiento y cambio del sistema eléctrico la obra ha visto reducido su realce nocturno, además de haber perdido segmentos importantes de su constitución física. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Michele Lee de León

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mérida

Nació en Estados Unidos, pero desciende de una familia guatemalteca, y reside en Venezuela desde hace veintitrés años. Es licenciada en antropología, tiene un magíster y un doctorado en planificación urbana y regional. Es egresada de la universidad de Miami y de Florida. Trabajó como consultora de varios proyectos, que desarrolló en Ecuador, Guatemala, Estados Unidos, Puerto Rico y Venezuela. Participó en una producción con la Orquesta Sinfónica de Mérida, junto al trío de Leo Blanco, interpretando las composiciones de Lauro Andel.



María Teresa Rodríguez del Toro y Alaiza, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mérida
DIRECCIÓN Avenida Las Américas, en la plazoleta frente al C.C. Canta Claro
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Libertador

Este busto fue emplazado el 17 de diciembre de 1980. Se trata de una figura femenina con cabellos muy bien trabajados al igual que su rostro. La técnica utilizada es el vaciado al bronce. Las dimensiones de la escultura son 50 por 30 cm. La figura tiene una mirada contemplativa, trabajada a manera de retrato.

Representa María Teresa Rodríguez de Toro y Alaiza (Madrid, 1781 – Caracas, 1803) quien fue la esposa de Simón Bolívar y murió de fiebre amarilla tan sólo un año después de contraer nupcias con él.





Vertical dislocado, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Universidad de Los Andes, Núcleo La Liria, avenida Las Américas. Jardín escultórico
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Universidad de Los Andes

La obra fue elaborada en acero policromado de color azul. Tiene seis metros de altura, imprimiendo en el espectador la necesidad de ser visto desde distintos ángulos. En el sitio donde está produce recorridos ondulantes que invitan a transitar el espacio en busca de las diferentes caras que tiene la obra, ofreciendo un hecho conceptual que parece quebrar el plano. Esta escultura como el punto de observación único, altera lo estático y pareciera que la pieza está levitando de manera vertiginosa. Para los estudiantes y la comunidad en general es importante porque pertenece al proyecto *parque escultórico* que se encuentra en proceso de evolución, para ser en un futuro parte de la historia, ofreciendo una fachada moderna que se ajusta a la universidad.

Guillermo Thiele

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
------------------------------	--------

Nació en 1904 en Brenen, Alemania y se destacó en la comunidad como un erudito de la literatura y el arte helénico. Sus estudios secundarios los realizó en el *Humanistisches Altis Gymnasium* de su ciudad natal y posteriormente estudió Filosofía, Germanística, Anglística y filología clásica en las universidades de Munich y Hamburgo. Algunos de sus profesores fueron destacadas personalidades como: William

Stern, Ernst Cassier, Heinrich Wölfflin, entre otros. Fue nombrado profesor del Instituto germánico y profesor titular de Lengua y Literatura Griega de la Universidad de Buenos Aires, así como también profesor titular de la Universidad de La Plata, profesor titular de Griego y Literatura Griega y director del Instituto de Literaturas clásicas en la Universidad de Los Andes, entre otros logros. Igualmente se destacó como traductor traduciendo del alemán al español obras como *Cartas a un joven poeta* de Rainer Maria Rilke. Guillermo Thiele es valorado en la comunidad por sus conocimientos y extensa labor en el Instituto de literaturas clásicas de la Universidad de Los Andes, en el que numerosos profesionales tuvieron el privilegio de ser sus alumnos.

Acacio Chacón, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Al lado de la catedral de Mérida
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Libertador

Representa a Acacio Chacón, destacado personaje de la iglesia por su jerarquía de arzobispo. La figura vaciada en bronce lleva la investidura propia de su rango eclesiástico, se caracteriza por su sotana y una cinta que forma un lazo en el cuello con un crucifijo en su pecho. Es de tamaño natural y reposa sobre una base de concreto; presenta postura rígida. En el pedestal hay una placa que reza "Arzobispo Acacio Chacón 1884-1978". Presenta un poco de desgaste. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al instituto del patrimonio cultural sobre estas actuaciones.



Jorge Abraham León

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
------------------------------	--------

Nació el 20 de diciembre de 1963 y falleció el 16 de diciembre de 2002. Se graduó de arquitecto en la Universidad de Los Andes. Estudió escenografía con el profesor Anatoly Golberg, director técnico de la compañía rusa de teatro Satirilon Destrucciones, y se desempeñó como profesor en el tecnológico Antonio José de Sucre. Realizó varios montajes de danza y teatro para diversas agrupaciones de Mérida. Miembro co-fundador del colectivo Danza T. Participó en la 1era Bienal de Artes



Plásticas de Mérida, 1990; la muestra de Arte Emergente de la Casa de la cultura Juan Félix Sánchez, 1994; Arqueología y Etnografía de Lagunillas, 1993 y Los Medios de Comunicación en el Palacio de los Niños, 1994, entre otros eventos. Para la comunidad fue una persona que trabajó de manera consecuente en el área cultural y artística. También ha sido considerado un valioso escenógrafo y museógrafo.

Juan Rodríguez Suárez, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Libertador



Esta obra se encontraba en la avenida Andrés Bello, a la altura del Centro comercial Tapias. Según información obtenida ya no se encuentra allí sino que está guardada y se piensa colocar en un sitio de menor importancia, dado que –aunque la obra es muy buena– representa a un personaje famoso por su crueldad con los indígenas.

Muestra una figura humana montada sobre un caballo, sostenido por un cubo negro de gran tamaño, realizado en concreto. El animal está inclinado hacia atrás, sus patas traseras están flexionadas, las delanteras tienen una recta y la otra derecha está flexionada, ubicada en el aire. La cabeza está pegada del cuello, simulando a un caballo que obedece la voz de su amo. Para la comunidad esta figura representa la llegada de Juan Rodríguez Suárez –Xuárez en grafía antigua– cuando observa la sierra, la población y las comunidades indígenas. Por eso realizaron una escultura para honrar al conocido *Capitán*, quien fundó la ciudad de Mérida el 9 de octubre de 1558 bajo el nombre de Santiago de los Caballeros. Cabe destacar que esta escultura tiene fuertes detractores a nivel comunitario porque representa a un personaje cuya crueldad con los indígenas es ampliamente conocida.

Pedro José Aldana

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Juana
DIRECCIÓN	Santa Juana, vereda F – 4, casa n° 14

Nació en el estado Mérida, el 31 de mayo de 1961. Estudió bachillerato en el Colegio básico Gonzalo Picón Febres, luego en el Libertador y obtuvo el título de bachiller en ciencias. Ingresó en la Universidad de Los Andes y se graduó en educación, mención de biología, en 1993. En 1978 incursionó en la Banda de guerra del liceo Libertador y en 1996 continuó al frente de la agrupación. Actualmente, trabaja en el Liceo Bolivariano Libertador, en el área de ciencias naturales y biología y como director de la Banda Show Liceo Bolivariano Libertador. Es valorado no sólo como docente sino por dirigir una banda de tal trayectoria y calidad en el municipio.



América, escultura

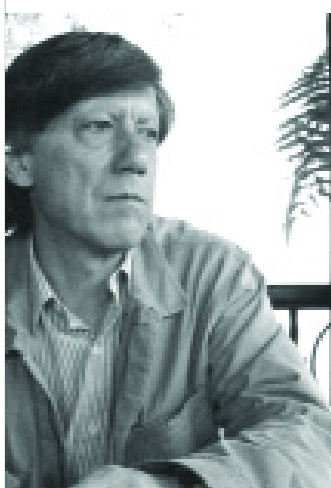
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Avenida Las Américas con viaducto Campo Elías
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Libertador

Obra del escultor Manuel de la Fuente del año 1995. Está ubicada en un pedestal de más de dos metros de alto, y su entorno es una plaza con caminería. La obra de tamaño natural y vaciada en bronce es un homenaje a nuestro continente. Representa a una figura femenina pedestre apoyada sobre la punta de sus pies. Está totalmente desnuda y tiene su mano izquierda en alto sosteniendo una paloma en actitud de alzar vuelo, simbolizando la libertad del continente. Es notoria la presencia de sus rasgos indígenas. Esta obra fue tanto admirada como criticada por un sector de la sociedad debido a la desnudez que presenta. Sin embargo muchos coinciden en apreciar su belleza como pieza escultórica que decora la ciudad.



Ednodio Quintero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida



Nació en 1947, en Las Mesitas, estado Trujillo. Desde 1965 se trasladó a Mérida donde estudió Ingeniería Forestal. Se le considera una de la voces más sólidas de la narrativa venezolana actual. Ha publicado los libros de cuentos y novela *La muerte viaja a caballo* (1974), *Volveré con mis perros* (1975), *El agresor cotidiano* (1978), *La línea de la vida* (1988), *La danza del jaguar* (1991), *La bailarina de Kachgar* (1991), *El rey de las ratas* (1994), *Cabeza de cabra y otros relatos* (1993), *El combate* (1995) y *El corazón ajeno* (2000). Ha escrito también los libros de ensayos *De narrativa y narradores* (1996) y *Visiones de un narrador* (1997), así como dos guiones cinematográficos: *Rosa de los vientos* (1975), *Cubagua* (1987). Entre los galardones que ha recibido se encuentran el Primer Premio de Cuentos de El Nacional, de Caracas (1975); Narrativa Breve del Instituto de Cooperación Iberoamericana por Soledades (1992); Narrativa del Conac (Consejo Nacional de la Cultura) por *La danza del jaguar*, en 1992; premio Miguel Otero Silva de la Editorial Planeta Venezuela por su novela *El rey de las ratas*, en 1994; y el premio Francisco Herrera Luque de la Editorial Grijalbo-Mondadori (1999) por *El corazón ajeno*.

María de la Concepción Palacios y Blanco, escultura

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
| DIRECCIÓN | Avenida Urdaneta, detrás del aeropuerto
| ADSCRIPCIÓN | Pública
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Libertador

Escultura vaciada en bronce y de tamaño natural, obra de Manuel de la Fuente. Tiene una placa, un rostro muy detallado que expresa las facciones que aparenta una joven de 18 a 25 años. Su cuerpo está cubierto con un traje o vestido que permite detallar su estado de embarazo de la cintura para abajo bastante plegado, su brazo derecho está reflexionado y el izquierdo se posa en su pierna izquierda. El escultor trabajó con gran detalle las manos haciéndolas muy proporcionadas con el resto de la obra.

**Homenaje a las madres, relieve**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
| DIRECCIÓN | Avenida Urdaneta al lado del aeropuerto Alberto Carnevali
| ADSCRIPCIÓN | Pública
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Libertador

Edificada en cemento, mide aproximadamente 2,20 por 1,30 m. Posee un relieve de color rojizo que contiene la figura de una madre con dos niños: una niña que está delante de ella, a quien la madre le coloca el brazo izquierdo sobre su hombro, el otro niño como de un año, lo carga en su brazo derecho, este se inclina para darle un beso en la mejilla a su madre. Para la comunidad y visitantes es importante porque es la única pieza localizada en espacios abiertos que brinda homenaje a las madres.

Manuel Antonio Briceño Cherubini

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Manuel Antonio Briceño Cherubini se ha desarrollado como docente en el área de Ciencias Sociales en los colegios Arzobispo Silva, Micaeliano y Cecilio Acosta y ha desempeñado una importante labor cultural en el teatro, siendo fundador y organizador del Festival Estudiantil de Teatro del Estado Mérida, de las Jornadas reflexivas sobre el teatro estudiantil, así como jurado en diversos eventos y director de teatro. Ha participado como facilitador en ta-

lles de teatro como: Al teatro en el aula de clase, dirigido a docentes y el taller El teatro y la vida, dirigido a niños y jóvenes de diversas instituciones educativas del estado Mérida. Igualmente se ha desempeñado como locutor radial en programas como Ondas del Páramo y Horizonte Cultural. Fue fundador del grupo cultural Gente Joven en 1987 y organizador del XXII festival de teatro estudiantil del estado Mérida. En junio de 2005 recibió la distinción de Ciudadano meritorio otorgada por el Concejo y la alcaldía del municipio Libertador, del estado Mérida. Manuel Antonio Briceño es valorado en la comunidad por la importante labor docente y cultural que ha ejecutado en favor del desarrollo artístico del Estado.

Simón Bolívar, busto

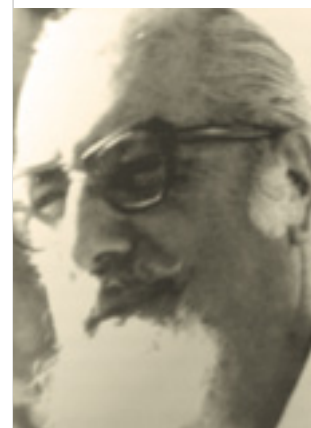
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
| DIRECCIÓN | Patio principal del rectorado
| ADSCRIPCIÓN | Pública
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Universidad de Los Andes



Obra develada el 17 de diciembre de 1930, por el artista colombiano Marcos León. El busto fue hecho en mármol y se encuentra sobre una columna del mismo material. Se muestra al Libertador con una actitud pensativa, visionaria y a su vez una serenidad altiva propia del ser humano con un objetivo de su vida definido. Toda la comunidad posee un nexo afectuoso con la escultura de Bolívar, con la que la universidad le rinde homenaje al padre de la patria en conmemoración al centenario de su muerte.

José María Vélaz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida



destinado a Venezuela. Estando en Caracas fundó en 1938 el Centro excursionista Loyola (CEL), del colegio San Ignacio. Posteriormente regresó a España a cursar estudios de

teología y al ser ordenado sacerdote retornó a Venezuela. En 1948 fue rector del colegio San Francisco Javier de Mérida y fundador de una red de escuelas agropecuarias que posteriormente dieron origen a la institución Fe y Alegría. En 1957 creó el Instituto técnico laboral en la Universidad Católica Andrés Bello y luego la escuela nocturna para obreros e hijos. Falleció el dieciocho de julio de 1985. José María Vélaz es valorado en la comunidad por su trascendental labor en el campo educativo, la cual ha permitido a sus alumnos el ingreso al campo laboral a través de diversas carreras técnicas.

Merysol León Barrios

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Nació en Mérida en 1958 y falleció en el año 2004. Estudió ballet en su infancia. Obtuvo su licenciatura en Historia del Arte en la Universidad de Los Andes en 1980 paralelamente a sus estudios de arte. Realizó estudios de danza contemporánea, perteneció al grupo de Danza contemporánea y fue actriz del grupo de teatro de la Universidad de Los Andes. Realizó un doctorado en Ciencias de la Educación en París. Fundó el Colectivo de arte contemporáneo de Danza T en 1987 y realizó espectáculos diversos. Su carrera artística comenzó en 1975 y se consolidó en 1987. Una vez fallecida el Centro de Investigaciones Estéticas de la Universidad de Los Andes, organizó un homenaje en su honor. Uno de sus grandes aportes fue vincular los estudios académicos y la expresión artística de Danza T al aspecto histórico y arquitectónico de la ciudad de Mérida en pro de su revalorización.

**Freddy Siso**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Nació en 1952. Hizo varios talleres y cursos especializados de cine. Trabajó como asistente de laboratorio cinematográfico; jefe de laboratorio cinematográfico; en el sonido del cine; productor - director del centro de cinematografía de la Universidad de Los Andes 1995 - 1997. Se desempeñó como director de la fundación de cine *Arti Skem*. Fue el técnico cinematográfico y director de varias películas. Se desempeñó como actor con el Grupo Teatral Experimental Mérida y dictó varios talleres para actores, en el III Salón internacional de cine de Bogotá, Colombia, en 1991. Ha recibido premios internacionales como el del Festival de Huelva, en España, así como en La Habana, Cuba. Asimismo ha escrito varios guiones para cine y publicó en 2002 un libro llamado *Raíz de agua*.

Brumas, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Libertador
DIRECCIÓN	Avenida Las Américas frente al mercado municipal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Libertador

Obra de López Chirno creada entre 1984 y 1985, con 50 toneladas de concreto. Ubicada en el parque Albarregas forma parte del museo al aire libre *Mariano Picón Salas*, scavado en

la parte superior derecho como si fuera una gran fractura en su parte inferior izquierda. Tiene unos cortes simétricos de gran formato. La comunidad está relacionada con todas estas piezas de arte y entienden su razón en esos lugares demostrando su preocupación por el deterioro. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al instituto del patrimonio cultural sobre estas actuaciones.

Heriberto Márquez Molina, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Paseo La Feria, parque Los Conquistadores
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Libertador

Fue elaborado en 1985, hecha en bronce con dimensiones de 60 por 40 cm, reposa en un pedestal. Posee detalles del rostro y la vestimenta. Representa a Heriberto Márquez Molina integrante de la 1ra expedición en conquistar el Pico Bolívar en 1935.

**Pedro Rincón Gutiérrez**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
------------------------------	--------

Nació en la ciudad de Maracaibo en 1923. Estudió primaria en el colegio de los Padres Salesianos en Táriba, Táchira, y la secundaria en el colegio San José de los padres jesuitas en Mérida. Durante esa época se distinguió como un alumno sobresaliente, jugador de fútbol y practicante de montañismo en la Sierra Nevada. En 1947 recibió el doctorado en Ciencias Médicas en la Universidad de Los Andes. Además fue interno residente fundador de la maternidad de la ciudad e interno residente del Hospital Los Andes. En la universidad se distinguió como profesor de patología general y fisiopatología, jefe de trabajos prácticos de obstetricia como acreditado partero trajo a toda una generación. También fue designado rector de la Universidad de Los Andes por el gobierno nacional en febrero de 1958. Fue reelegido por el claustro universitario para una larga gestión que duró hasta 1972. En ese período de estadía elevó el rango de escuela de humanidades a facultad de humanidades, creó la facultad de ciencias forestales que fue la primera en Latinoamérica, el consejo de desarrollo científico y humanístico con la ayuda del director Francisco de Venanzi, la facultad de farmacia, la facultad de odontología, facultad de economía, entre otras. Cabe destacar que su labor en pro del bienestar educativo prolífica que le confirieron el título de *rector magnífico de la Universidad de Los Andes*. Además, ocupó los cargos de concejal por el municipio Libertador, diputado al congreso nacional, ministro de sanidad y asistencia social, presidente de la federación médica venezolana, presidente de la asociación venezolana de rectores universitarios y embajador de Venezuela en Rumania. Falleció el 4 de julio del 2004.

Julián Aguirre

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Academia de Mérida, avenida 3 con calle 20

Nació el 3 de marzo de 1942, en Mérida. Se graduó de ingeniero en la Universidad de Los Andes (ULA) y posee un master de ciencia realizado en la Universidad de Iowa, Estados Unidos. Se desempeñó como profesor titular del departamento de hidráulica y sanitaria, en mecánica de fluidos avanzados, de hidráulica fluvial y sedimentos. Fue vicerrector académico de la Universidad de Los Andes (ULA) y presidente del consejo de desarrollo científico y humanístico del consejo de estudios de postgrados. Recibió premios nacionales e internacionales en su especialidad. Ha realizado varias publicaciones. Es miembro de la Academia de Mérida.

**José Altube Valbuena**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Frente a la plaza Bolívar



Nació en Mérida el 21 de abril de 1976 y posee nueve años de trayectoria en el teatro de calle. Su conocimiento teatral lo ha adquirido de manera autodidacta a través de la observación y es conocido por su personaje de estatua viviente: El blanco del amor. Este personaje está inspirado en el color blanco, para transmitir buenas energías, amor y pureza. José Altube Valbuena es valorado en la comunidad por dar vida y alegría a la plaza Bolívar, entreteniendo a niños, jóvenes, adultos y turistas que visitan la plaza, transmitiendo arte y sensibilidad a los espectadores.

José Humberto Cardenal Quintero, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Bulevar al lado de la Basílica Menor de Mérida
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Libertador

Se trata de un busto emplazado el 15 de noviembre de 1985. Está vaciado en bronce y sus medidas aproximadas son 50 por 30 cm. Ubicado sobre un pedestal de concreto en el bulevar al lado de la catedral en pleno centro de la ciudad. Los ropajes que tiene muestran su estatus religioso con rostro de rasgos ordinarios, pero con una expresión suave en los ojos. Es un personaje importante para la comunidad porque obtuvo el rango de arzobispo de Caracas y por haber sido cronista de la ciudad. Es obra del artista plástico conocido como Fidias.

Eduardo Postigo Pérez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Santa Juana, vereda F - 4

Nació en Valladolid, España. Trabajó en el Liceo Libertador como profesor de biología y allí comenzó a organizar un grupo musical, entre 1967 y 1968, que llamó *Banda guerra del liceo libertador*, más tarde conocida como la Banda Show Liceo Bolivariano Libertador. La agrupación se dio a conocer en un concierto, el 12 de febrero de 1968, en el día de la juventud, celebrado en Venezuela. Desde entonces, Eduardo estuvo al frente de esa agrupación por veintiocho años aproximadamente. En todo ese tiempo, obtuvo diversos éxitos y reconocimientos. Destacan la Orden ciudad de Mérida; el Frailejón de oro; 5 Águilas blancas, entre otros. Fue jubilado por el Ministerio de Educación en 1994, y continuó su labor educativa, bajo el cargo de coordinador, en el Colegio La Salle de Mérida. Allí ofrece sus servicios de logística a la banda de esa institución.

Hugo Anzil Zoz

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
------------------------------	--------

Este sacerdote llegó a la parroquia San Juan Apóstol y la comunidad de Santa Juana, el 14 de marzo de 1974. Permaneció casi veinte años a cargo de la dirección espiritual, social y religiosa de la feligresía de Mérida. La comunidad de Santa Juana conserva la obra del padre Hugo y lo considera un personaje importante, que siempre les brindó apoyo espiritual y social. Creó el Centro juvenil Emaús y a través de esa organización hizo el Club Deportivo; la banda seca Emaús; un grupo musical de parranda; el Clan Aleluya y la Asociación de Scouts y guías de Venezuela. También creó la Librería Católica, ubicada en el salón El Sagrario de la catedral. Con el objetivo de llevar el mensaje religioso más allá de la misa, el padre Hugo planteó la idea de crear una emisora de radio y un canal de televisión, y lo comentó al monseñor Miguel Antonio Salas. Así crearon la Televisora Andina de Mérida y la emisora 100.9 FM. Asimismo logró que la comunidad de la congregación San Juan de Dios construyera el Hospital Psiquiátrico y el ambulatorio El Llano. Organizó la ejecución de la misa nacional de evangelización, en la preparación para la venida del Papa Juan Pablo II. Organizó recolectas para reunir fondos destinados a la compra de medicinas y creó un dispensario parroquial, con médicos y medicina gratis. También participó en la organización y funcionamiento del servicio espiritual para la atención de los ancianos y enfermos de la parroquia.



Antonio Ignacio Rodríguez Picón, El Rey Chiquito

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Nació en marzo de 1765, hijo único del malagueño don Diego Rodríguez Picón y de María Ignacia Uzcátegui quien provenía de una importante familia. En 1785 contrajo matrimonio con Marina González de cuya unión nació Francisco, Jaime, Gabriel, Juan de Dios y Martina. En tiempos de la colonia desempeñó importantes cargos como el de justicia mayor de la ciudad y su jurisdicción en 1796-1810, presidente de la junta general de Diezmos en 1798 y Alcalde Mayor de la provincia en 1809 entre otros. Llegó a ser el hombre más acaudalado de la ciudad, por lo que fue apodado *El rey chiquito*. Además, dotó la ciudad de agua potable y donó la primera pila pública, la cual estuvo ubicada en la plaza mayor. En septiembre fue nombrado presidente de la junta patriótica, entregó su vida a la lucha independentista, fue apresado por las autoridades españolas condenado con destierro perpetuo de América y le fueron confiscados sus bienes, pero al año siguiente le fueron retribuidos y le concedieron la libertad. Finalmente en 1816 murió en Guasualito en la absoluta miseria.

Yony Parra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Vía La Hechicera, casa N° 08- 51, Santa Rosa



Nació en Torondoy, estado Mérida el 10 de marzo de 1962 y se ha destacado en la comunidad por su trayectoria como actor de teatro y director de cine. Fue fundador de Tarima Teatro, donde además del desarrollo de su trabajo actoral, realizó escenografías, utilerías y vestuarios para distintos espectáculos. Ha participado en más de 30 montajes de repertorio para niños y adultos, café concert, performance e intervenciones urbanas. Entre sus actuaciones más relevantes destacan: *Háblame como la lluvia* de Tennessee Williams, *Cadalso* de Armando Holzer, *Caballitos rebeldes* de Mauricio Rosenteroff, *El enfermo imaginario* de Molière, entre otras. Asimismo participó en varios festivales nacionales e internacionales y se ha destacado como productor y director de cine de animación y ficción. Entre sus producciones destacan: *Eclipse*, ganadora del premio Anac en 1992 como mejor corto de animación y música; *Rejas*, premio al mejor guión por el Concejo municipal del Distrito Federal, México 1992; *Florentino y el Diablo* y *La ciudad de los escribanos*, merecedoras también de importantes reconocimientos. Actualmente trasmite sus conocimientos y experiencia en la escuela de Medios Audiovisuales de la Universidad de Los Andes. Yony Parra es valorado en la comunidad por sus invaluables aportes al desarrollo artístico del país, en el campo del teatro y el cine.

José Antonio Guerrero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | La Pedregosa Alta

José Antonio Guerrero, conocido como *Domingo*, nació el 14 de agosto de 1906 y murió a los 96 años el 6 de noviembre de 2002. De pequeño aprendió de su padre a tocar varios instrumentos musicales como: cuatro, guitarra y el guitarrón de doce cuerdas. Su suegro lo enseñó a tocar el requinto, una guitarra más pequeña que sirve para puntear las melodías que son acompañadas por los demás instrumentos. Fue uno de los fundadores de la agrupación aguinaldera Los criollitos de la Pedregosa, ampliamente conocidos en el sector y sus alrededores. Fue uno de los principales cantores de paradas del sector de la localidad y enseñó a todos sus hijos y nietos los cantos y rezos de las paradas para conservar esta tradición familiar. José Antonio Guerrero es valorado en la comunidad como un músico y cantor con amplio conocimiento del acervo cultural de los Andes venezolanos, que mantuvo la tradición de cantar en paradas, velorios de angelitos y fiestas patronales como la de San Rafael.



Ángel Alberto Domador Rojas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Avenida 4 con calles 27 y 28, edificio El Molino

Nació en San Cristóbal, el 9 de junio de 1942. Su padre fue Gerónimo, personaje natural del pueblo de Capacho, estado Táchira, que se dedicó a tocar la flauta y el clarinete. Fue así que al morir, su hijo Ángel continuó con la tradición musical y ha participado en concursos de música y realizado conferencias sobre la música tradicional de Mérida y de la región andina. Trabajó como coordinador y promotor del proyecto de recuperación de bandas municipales, de Mérida, entre los años 2004 y 2005. Fue el organista oficial del Papa Juan Pablo II en su visita a Mérida y ha realizado investigaciones especializadas sobre la música y tradiciones de la región andina. Destaca su trabajo sobre los seis tipos de paradas existentes y el guitarra merideño en peligro de extinción, un instrumento cordófono, casi desaparecido, descendiente del lavel y del triple colombiano. A través de esa investigación, Ángel logró introducirlo en la Orquesta típica de Mérida y en la Escuela de Música. Hoy día, organiza encuentros de grupos musicales y promueve la creación de la red nacional de bandas municipales de Venezuela, con sede en el estado Mérida.



José Montenegro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Avenida Universidad, sector Hoyada de Milla, facultad de Arte

Nació en Guacara, estado Carabobo, en el año 1939. Estudió en la Escuela de Artes Arturo Michelena, de Valencia, estado Carabobo y luego en la L' Ecole Nacional Supeviere Les Beux Arts, de París, Francia. A su regreso a Venezuela fundó la Escuela de artes plásticas Antonio Esteban Frías, de Mérida. Trabajó como profesor en la Unidad de las Artes Visuales y Diseño Gráfico de la Universidad de Los Andes, ULA. Participó en las exposiciones colectivas Arturo Michelena, Valencia de Carabobo 1956 – 1966; Ateneo de Valencia, Carabobo 1958, Museo de Bellas Artes, Caracas 1961; 24 Salón Des Realite's Nouvelle, París de Francia 1967; I Bienal Nacional de las Artes Plásticas, Mérida 1990; edificio central de la Universidad de Los Andes, Mérida; Museo de Arte Moderno, Mérida 1979, entre otras. Actualmente, José continúa su quehacer artístico y forma parte del grupo de profesores de la Facultad de Arte de la ULA.

Eloy Paredes

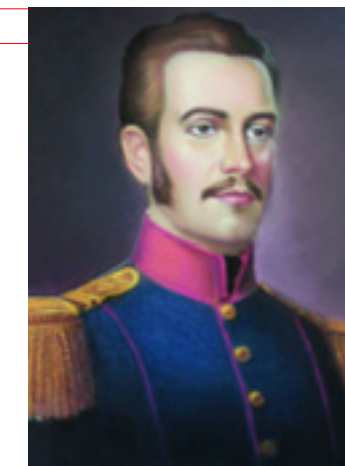
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Nació el 20 de marzo de 1814 y se destacó como jurisconsulto y político. Hijo de general Juan Antonio Paredes, prócer de la independencia, y de Josefa Fernández Peña. Estu-

dió en Mérida, Caracas y Bogotá, graduándose de licenciado y maestro en filosofía, licenciado y doctor en ciencias políticas. Fue profesor durante muchos años y rector de la universidad en 1843, diputado en 1842 a 1846, senador en 1850 hasta 1854. También fue diputado a la gran convención de Valencia en 1858 y vicepresidente de ésta entre 1858 y 1863. Además de ser Presidente del estado Mérida de 1868 a 1870.

Luis María Rivas Dávila

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida



Nació el 19 de agosto. En 1801 dejó los claustros del colegio y se trasladó a Caracas en busca de estudios. En calidad de pasante de leyes inició su carrera de derecho bajo la dirección de Juan Antonio Rodríguez Domínguez. La junta suprema de Caracas le confió importantes comisiones, y la eficiencia demostrada en su empeño le valió un empleo en la milicia. En la batalla de Bárbula el 30 de septiembre de 1813, con su escuadrón de dragones de Caracas, *trepó los cerros en medio del fuego con una oportuna incomparable*, dice la gaceta de Caracas con su pertinente intervención en Barquisimeto el 10 de noviembre de 1813, salvó al ejercito de una posible destrucción por obra del brigadier José Ceballos y su eficiencia le valió la orden de los Libertadores creada en ese año por Bolívar. Finalmente en la ciudad de La Victoria se dieron muchos combates, en uno de ellos vencieron los defensores de la libertad, pero a costa de valiosas vidas como la de Rivas Dávila. La historia ha recogido sus últimas palabras y exclamó *Llevala a mi esposa y decíle la conserve y se acuerde ella que debo el momento más grandioso de mi vida, aquel en que he perecido defendiendo la causa de mi suelo*.

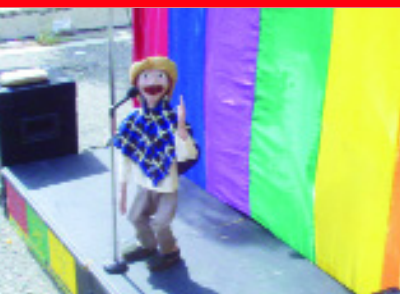
Miguel García Marciano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Avenida 4 Bolívar, n° 17- 32

Nació en La Guaira el 5 de abril de 1974. Se destaca en la comunidad por su trabajo como músico, actor y marionetero, dando sus primeros pasos en el arte de las marionetas en Valparaíso, Chile, donde realizó talleres con el teatro de marionetas Corazones de madera y con el marionetero Carlos Toval. Posteriormente formó parte del elenco artístico del teatro de tí-





teres Cantalicio de la Universidad Central de Venezuela y participó en la filmación de la película *Aquiles El muchachito* con el grupo teatral EOS. Como marionetero posee siete años de experiencia y como músico especializado en la

guitarra veinte años de trayectoria. Ha dictado talleres de marionetas a profesores de la Dirección de cultura del estado Táchira y fundado un teatrino personal llamado El árbol sonriente, a través del cual busca rescatar el amor por la naturaleza y los bienes provenientes de ella. En sus años de trayectoria ha recorrido Chile, Bolivia, Cuba y Venezuela con su trabajo artístico. Miguel García Marcano es valorado en la comunidad por la alegría que a través de su teatro ha brindado a niños enfermos dentro y fuera del país.

José Mendoza Angulo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Academia de Mérida, avenida 3 con calle 20



Nació el 6 de julio de 1937 en Barinitas, estado Barinas. Es abogado y doctor en ciencias jurídicas, y tiene un doctorado en economía en la Universidad de París. Ha sido profesor de historia de Venezuela y de geografía económica en el liceo Libertador. Ha estado a cargo de varias cátedras de la facultad de derecho y economía de la Universidad de Los Andes, de donde también fue rector. Trabajó como asesor y miembro principal del Consejo nacional

de educación y se postuló como senador, por Mérida. Se desempeñó como presidente de la comisión de finanzas del senado y ministro de justicia. Escribió varios libros y es autor de varios proyectos de ley. Actualmente, ya es miembro estadal de la Academia de Mérida.

Arnaldo Delgado Mancilla

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Los Curos, urbanización J.J. Osuna Rodríguez

Nació en Mérida en 1979. Comenzó a dibujar y pintar de forma autodidacta. En 1997 inició su carrera de artes visuales, en la Universidad de Los Andes y finalizó en el año 2005. Participó en las exposiciones colectivas e individuales: Bienal de arte para estudiantes de la Universidad de Los Andes, 2001; Primera muestra Horror al Vacío, 2001; Salón de arte Armando Reverón, 2004; VI Bienal para estudiantes, 2004; III Salón de arte ExxonMobil; En-

cuentro jóvenes artistas, 2006 y XXXI Salón nacional de arte de Aragua 2006, entre otros. Llevó a cabo una exposición individual, en la Alianza Francesa de Mérida, llamada *Líneas del silencio*, 2005. Figuró entre los 10 mejores artistas plásticos seleccionados en la segunda edición del Certamen Mayor de las Artes y las Letras del Museo de Arte Contemporáneo de Caracas 2006. Recibió el tercer lugar en la V Bienal de artes para estudiantes de la Universidad de Los Andes; primer lugar en el Salón Armando Reverón y el Salón de artes visuales de la ciudad de Coro, entre otros.

Rómulo Bastidas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Academia de Mérida, avenida 3 con calle 20

Nació el 7 de marzo de 1950, en Biscucuy, estado Portuguesa. Graduado de médico veterinario, ha hecho además varios cursos de epidemias, y se especializó en saneamiento ambiental y otras enfermedades. Trabajó como profesor en la cátedra de salud pública y dirigió las instituciones de malariología y saneamiento ambiental de la zona XVIII del Ministerio de Sanidad de Mérida. Fue director asociado del centro de salud en la vivienda; miembro del equipo técnico de la asociación mundial de la vivienda rural y de varias sociedades científicas y sanitarias. Hoy es miembro de la Academia de Mérida. Cabe destacar que ha escrito varios libros, así como folletos relacionados con su especialidad.



Aníbal Luna Lugo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Academia de Mérida, avenida 3 con calle 20

Nació el 22 de noviembre de 1931, en Río Caribe, estado Sucre. Se graduó de ingeniero en la Universidad de Los Andes. Fue el director de la escuela de ingeniería forestal; Centro de estudios de postgrado en la facultad de ciencias forestales y ambientales y el instituto forestal Latinoamericano. También fue profesor de varias cátedras en la Facultad de ciencias forestales y ambientales. Estuvo a cargo de la presidencia de varias compañías forestales y fue el vicepresidente de la Sociedad Venezolana de Ingenieros Forestales. Es miembro de la Academia de Mérida y recibió el Premio Nacional de Conservación en el año 1983.



José Carrillo Fandiño

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Jacinto

| DIRECCIÓN | Sector Las Granjas, n° 3 - 35

Nació en Mérida el 7 de mayo de 1951. Poeta autodidacta que incursionó en la poesía desde temprana edad. Ha participado en el festival de poesía del Páramo; recital de poesía de San Benito en Timotes; Primer festival mundial de poesía de 2004 y 2005; recital de la Casa Juan Félix Sánchez, entre otros. Entre los premios de poesía que ha recibido, destacan el premio municipal de poesía de Mérida en 1984; tercera mención dentro del concurso literario Casa de la cultura de Maracay 1984 y la tercera mención del galardón municipal de Mérida en 1988. Ha escrito libros dedicados al amor, comunidades indígenas, humor y tradiciones, entre los que destacan *El amor, lo bueno, lo malo, el deseo y la esperanza en el amor; Antítesis de la poesía; Crónicas del dios rojo; Ritual americano* y *Contramapa del amor*.

Fernando Báez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | La Pedregosa

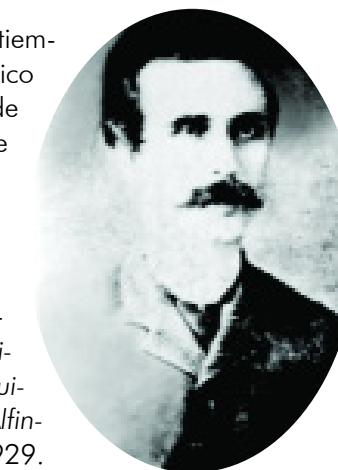
Nació en San Félix de Guayana, estado Bolívar, pero desde los cinco años vive en Mérida. Obtuvo el premio internacional de Ensayo Ventila Horia. Es autor del aclamado *Historia universal de la destrucción de libros*, investigación que abarca desde las tablillas sumerias a la guerra de Irak 2004. También publicó *Alejado* en 1993, el *Tractatus Coislinianus* en 2000, *Todo el sol de las sombras* en 2002, *Historia de la antigua biblioteca de Alejandría* en 2003, que ha sido

traducido al italiano, francés, alemán, danés, portugués e inglés. Es considerado una autoridad mundial en el campo de historias de las bibliotecas. También, ha sido conferencista invitado en Oxford, Cambridge, Qatar, El Cairo, Kuwait, París, Madrid, Bogotá, Buenos Aires, Río de Janeiro, Berlín y Barcelona. Su libro *La hoguera de los intelectuales* fue galardonado con el premio Ministerio del Poder Popular para la Cultura 2006, mención obra literaria.

Adolfo Picón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Nació en Mérida el 18 de septiembre de 1846, fue el primer médico graduado de la Universidad de Mérida. Cabe destacar que se desempeñó como profesor, vicerrector y presidente de la Facultad de Farmacia. En su inquietud literaria se inclinó más hacia el arte dramático y escribió varias obras como *Las víctimas de un mulato, El tirano Aguirre, Teatro andino, Ambrosio Alfiniger*. Murió el 11 de junio de 1929.



Cantores de parada del Valle

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Valle

| DIRECCIÓN | Sector Monterrey, más arriba de la escuela Monterrey

Este grupo lleva interpretando los cantos de las paradas en las comunidades de Monterrey, Valle Grande, Las Cuadras, La Caña, La Culata y El Playón, desde hace veinte años aproximadamente. Sus integrantes son Tercio Villarreal, Encarnación Villarreal en la sinfonía, Cruz Díaz en el cuatro, Alexander Parra en el bongó y Amador Villarreal en la charrasca. Son muy apreciados en las comunidades donde suelen realizar sus interpretaciones.



4 LA TRADICIÓN ORAL



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

4 La tradición oral En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.



Trucha, plato típico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Considerado el pez andino por excelencia, la trucha, además de ser muy fácil de cocinar se puede preparar en gran variedad de platos y formas. Bien sea horneada, frita, cocida a fuego lento y asada sobre brasas, debido a su delicado sabor, la trucha debe ser preparada con especial cuidado y esmero; por ejemplo no se debe raspar, ni quitar la cabeza mientras se cocina; las aletas conviene dejárselas porque ayuda a no romperse.

Uno de los platos más famosos es la trucha andina montañera. Para su preparación se pica un coliflor de tamaño mediano, dos zanahorias, medio kilo de vainitas, y se pone a hervir en agua. Luego se machaca un ajo, el cual se coloca en una taza de salsa inglesa y adobo formando una salsa que se le agrega a las verduras hervidas. La trucha se fríe por dos minutos y se sirve bien jugosa, acompañada de la preparación.

La receta del pasticho de trucha consiste en cocinar en vinagre un kilo de champiñones cortados que luego se cuelean y se agregan al sofrito de cebolla. Se pelan dos truchas de tamaño mediano y se colocan en agua hirviendo durante cinco minutos para luego poder quitarles las espinas y desmenuzar su carne a la que se le agrega un puño de albahaca blanca tostada. Se mezclan todos los ingredientes y se sofríe un poco más, se retira del fuego a reposar. Se le añade un kilo de queso mozzarella picado en cuadritos. La salsa especial para pasticho se prepara con dos vasos de agua, cuatro cucharadas de leche en polvo, dos cucharadas de mantequilla, dos cucharadas de pimienta, tres dientes de ajo, una cebolla picada en pequeños trozos y un toque de sal. Todo se licua. Para darle consistencia a la salsa se le pone cinco cucharadas de maicena y harina de trigo. Después, se pasan por agua caliente las hojas de pasticho, se engrasa el molde con mantequilla, se rocía harina de trigo, se coloca una capa de masa y otra del guiso de trucha, queso mozzarella, y así se repite hasta que se termine. Por último, se coloca una capa de salsa sobre ésta, se añade queso rayado y se hornea hasta que gratine.

Otra receta habitual en la mesa merideña es la trucha a la crema blanca. Para ello se escogen dos tru-

chas grandes, se pelan y se cortan en filetes. Se sofríen con mantequilla, ajo, pimienta, y sal. Se ponen a dorar, se le agrega crema de leche al gusto y se deja hervir por diez minutos. Cabe mencionar también los pastelitos rellenos de trucha.

En la elaboración de la trucha empanizada, a la parrilla u horneada, se puede usar harina de maíz, de trigo o pan rallado. Si se emplea batido de huevos debe ser una mezcla muy delgada para que la trucha no absorba mucha grasa. Si se cocina la trucha en la parrilla –debido a su delicada textura– debe estar por lo menos a cuatro pulgadas sobre los carbones. La trucha horneada ablanda rápido, aún a fuego lento. Pero más gustosa y suave queda si se hornea a 400 °C por breve tiempo.

Jervacio Márquez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Los Curos, vereda 15, casa 02

Se dedica a la soba desde la edad de 13 años, oficio que aprendió de su abuelo. Refiere que realiza esta labor sin beneficio lucrativo alguno, sino por agradecimiento a Dios, quien le confirió estos dones para tratar a las personas. Utiliza diversas técnicas de masajes. Acompaña las sobas con oraciones. Los habitantes de la comunidad valoran su oficio y acuden a Jervacio para tratarse cuando lo necesitan.

Dulce de leche

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Desde tiempos de la colonia Mérida era una ciudad famosa por su dulcería. De aquellos tiempos se recuerdan los dulces que hacían las monjas del convento Santa Clara. Uno de los protagonistas de la dulcería merideña es sin duda el dulce de leche. Para su elaboración se coloca a hervir medio litro de leche con azúcar revolviendo constantemente. Aparte se licua dos tazas de leche en polvo, medio litro de agua y una cajita de maicena. Toda la mezcla se



echa en un caldero y se bate con cuchara de madera hasta que espese. Poco a poco se va uniendo con agua fría y al ponerse dura se comienza a hacer unas bolitas de leche a las que se les colocan unos clavos de olor. Aunque por lo general se conocen por su color blanco natural, también es frecuente que se pinten de colores. También son llamadas papitas de leche y son muy populares entre los locales y los turistas. Muchas familias del municipio se han dedicado a la elaboración de este dulce con formas de preparación cuyas variantes son producto de recetas familiares transmitidas de generación en generación, bien sea para venderlos en los mercados o preparados por encargo.

Leyenda de la llorona del río Milla

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Sector Milla

Se trata de una mujer hermosa, que después de un mal de amores, lanzó a su hijo al río Milla. Ella fue condenada, por Ches –deidad suprema indígena– a vagar eternamente. Siempre caminaba por el río Milla, llevaba su cabello destejido y vestía de luto. Se dice que fue vista por última vez hasta mediados del siglo XX. Sin embargo el contenido de esta leyenda aún se continúa divulgando entre los pobladores del sector.

María de la Paz Avendaño

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Valle

| DIRECCIÓN | Sector Prado Verde, entrada El Pajonal, n° 9



Nació el 16 de julio de 1929. Es especialista sobando niños con dolencias en el estómago, aunque actualmente ya no lo practica. Ella explica que, primero se recoge el estómago del niño con las manos, luego se le aplica un confortativo por toda una noche, hasta el día siguiente. El confortativo consiste en untar un pañito con hierba buena, ruda, agua florida, un huevo criollo y aceite vegetal previamente calentado.

Florinda Rondón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Urbanización Santa Juana

Reconocido personaje que trata el mal de ojo, soba los huesos y practica la medicina con plantas. Refiere que se encomienda a Dios cuando va a aliviar el dolor de una persona. Al momento de tratar a alguien se hace la cruz y se coloca sebo de chivo, de ovejo o de res, con grasa de gallina fundida, para que se afloje y poder aplicar el masaje. Sus servicios son muy solicitados por la comunidad.

Cochute, receta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El cochute, también llamado baile, es una sopa preparada con arvejas secas, molidas y tostadas con caldo de res. Para su preparación se pone a tostar un kilo de arvejas en una paila seca. Luego se muelen con una piedra, se sacan de la cáscara y se vuelve a moler hasta que adquiera una consistencia de harina; se tuesta un poco hasta conseguir un color más oscuro pero con cuidado de que no se queme la harina obtenida. Posteriormente se pone a hervir la harina en el caldo de res, se remueve constantemente y cuando ya empiece a hervir, se agrega un manojo de ramas aromatizantes. Cuando la preparación tenga una consistencia de crema espesa, se retira del fuego. Esta sopa suele acompañarse con papas cocidas, sofrito de tomate y cebolla ligeramente picante, o con una tortilla finamente picada y arepas de trigo.

Elena Varela

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Urbanización Pinto Salinas

Para tratar el mal de ojo se coloca en las manos aceite de cocinar o aceite de oliva. Comienza su técnica con tres masajes en el estómago y faja al niño afectado, con un pañal,

al tiempo que reza la oración de la Santísima Trinidad. Para el tratamiento de la culebrilla, Elena escribe el nombre y apellido de la persona que se va aliviar, enseguida le va haciendo cruces en el lugar del cuerpo donde comienza la culebrilla, encima de las vejigas. Además suministra vitamina B 12 y unta al paciente con hierba mora, hierbabuena y limón, rezando alrededor de la pólvora. Ella es muy conocida por toda la comunidad de Mérida y la solicitan para tratar el mal de ojo y la culebrilla.

Pizca andina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es uno de los platos más representativos de los Andes venezolanos. Se acostumbra a tomar como parte del desayuno. Para su preparación se coloca a cocinar en una olla con agua 400 g de papas hasta que estén blandas. Aparte se saltea con mantequilla, cebollín y ajo, a los cuales se agregan las papas junto con sal, pimienta al gusto y queso. Se remueve con una paleta de madera hasta que el queso se derrita un poquito y cuidando de que no hierva. Por último se coloca el cilantro y se sirve bien caliente en platos de barro para que conserve el calor. Puede acompañarse con arepas de trigo y natilla.

Espanto del caballero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Muchos son los que han visto a este caballero y mucho más dicen haber escuchado al caballo pasar en algunos sectores de la ciudad. La gente sigue contando esta historia como un hecho íntimo que los conecta porque en todas partes alguien dice haber vivido la experiencia. Dicen que suele oírse un caballo a galope, le suenan las riendas y el bozal al pasar por las casas y en el camino brotaban chispas de candela. Siempre para antes de la media noche, quedando luego todo en silencio.



Vino de naranja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se dice que sobre todo a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX era una bebida bastante consumida en la ciudad de Mérida. Para prepararlo se utiliza la fruta dulce y madura. En primer lugar se quita la concha de las naranjas y con una prensa se les extrae el jugo. Por cada galón de jugo se añaden 900 gramos de azúcar y se deja fermentar por varios días en un recipiente grande. No se debe mover para evitar que se convierta en vinagre. Una vez fermentado se puede saborear esta deliciosa bebida caracterizada por su atractivo aroma y color ambarino.

Ana Josefa Peña

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Morro

| DIRECCIÓN | Vía principal, sector El Mirador - El Plan, casa s/n

Nació el 19 de marzo de 1960. Se ha desempeñado como sobandera y la conocen como *Chepa* o *Chepita*. Desde que contaba con veinte años de edad este oficio le fue heredado de su abuela y un tío, pues la familia se ha asegurado de que sus secretos para tratar a la gente, perduren de generación en generación. Explica también que ella no pertenece a la rama de los "brujos" sino a la de los "curiosos". Además de su labor en el tratamiento de ciertos males, la comunidad también la valora como una excelente consejera.



Su técnica consiste en sobar en el estómago el cuajo –telita ubicada en el estómago, que se corre hacia arriba o hacia abajo– aplicando aceite comestible hervido con manzanilla. Si se detecta que el mal es fuerte se procede a sobar nuevamente. Explica Ana Josefa que el mal es absorbido por el sobandero, pasa del paciente a su cuerpo y luego se lo despoja mediante oraciones. *Uno queda muy débil y no aguanto dos pacientes en un mismo día*, explica. Luego de las sobas ella le suministra al paciente un bebedizo como el que describe a continuación. Se hierven siete flores rojas, tres flores de clavel rojo o blanco, tres cogollos de herbabuena, tres peonías, tres cogollos de ruda, tres cogollos de albahaca morada, tres cogollos de hierbabuena y oro. Todo ello se cuele y se le da de beber tres veces en un día.

Albina Quintero de Sánchez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Nevados

Al concluir su primaria optó por estudiar un curso de enfermería y medicina en Mérida. Todos sus conocimientos en el área de la enfermería los ha utilizado en beneficio de su pueblo natal a lo largo de tres décadas de trabajo, cuando el pueblo carecía de médico. Ella ha atendido centenares de partos en su comunidad, incluso después de jubilada. En la actualidad está casada, tiene tres hijos y su familia se dedica a cultivar la tierra para su propio sustento. La comunidad de Los Nevados la considera parte integrante de su vida por su trabajo de partera y enfermera. Su actividad cobra gran importancia en su pueblo porque ha permanecido sin asistencia médica, y esto se debe que se encuentra a cuatro horas de Mérida. Todos los vecinos corresponden con gratitud, devoción y admiración por todos los servicios que les ha brindado la señora Quintero.



Décimas y romances

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Estos versos son reminiscencias de la antigua poesía hispana y perduran porque se han ido transmitiendo de generación en generación. Estas décimas se cantaban o recitaban en las paradas del niño Jesús. Al terminar de parar al niño y rezar el rosario, uno de los presentes se acercaba al pesebre y recitaba las décimas a manera de versos. Un fragmento de estas décimas que ha pasado de generación en generación en la familia Erazo, de El Valle, es el siguiente:

Están los cuatro colores
De gran argumento un día
Blanco, negro y colorado
Y el azul lo combatía

Sale el blanco muy afano
diciendo yo soy primero
de mi color es el velo
que se rompió en el Calvario
Blanca luz en su sagrario
azucena entre las flores
de mis colores señores
es la sal de bautizar
y si llegamos a apostar
están los cuatro colores...

Otras décimas rezan así:

Estaban los siete colores
en gran argumento un día
blanco, negro, colorado
y el azul los combatía.
Sale el negro entre las cortes
diciendo que se admiraba
que de su color se hallaba
él vestido del sacerdote,
y los reyes de la corte
de capa negra vestían.
Negro es el manto de María
Pura y limpia concepción
y ya sale el colorado
apartándose a un lado
que soy rey y presidente,
soy bandera entre soldados
y para lucir entre la gente,
blanco, negro y colorado.
Sale el azul dulce encanto
diciendo con dulce anhelo
de bicolor visten tantos
de mi color viste el cielo,
visten los reyes y santos
y la reina de la jerarquía
viste la Virgen María
y el Divino Sacramento.

En el sector El Vallecito, cuando un niño fallece no se realizan rezos porque ellos no tienen pecado alguno, sin embargo se acostumbra cantarles romances acompañados

con música de instrumentos como la guitarra, el cuatro, el violín, entre otros. Uno de estos romances es el que aprendió Isabel Teresa Avendaño de su abuelo, el cual ha sido transmitido de generación en generación entre su familia. Estos romances son valorados en la comunidad como parte de sus tradiciones culturales. Un fragmento de este romance es el siguiente:

Quando un ángel está boquiabierto
y en el cielo está un pesebre
se lo vienen a llevar
se lo vienen a llevar
los angelitos alegres...

Currunchete

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un dulce típico merideño, que se prepara a base de papelón, queso y especias. Se acostumbra a comer en vísperas del día de San Juan. Se trata de un manjar que tiene variaciones según la zona. Pero en líneas generales su preparación consiste en colocar al fuego una panela de papelón en una olla con agua, hasta que se derrita, formando un melado espeso. Se revuelve eventualmente con una cuchara de madera, se agrega queso rallado y sin dejar de revolver, se espolvorea con el pan dulce rallado. Se prosigue dando vueltas hasta que todos los ingredientes estén bien compactados.

Estofado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La forma de preparar el estofado consiste en picar trozos pequeños y crudos de carne de res, chorizo, marrano y tocino. Todo se pone a cocer en agua con sal. Al ablandar la carne se condimenta con papas picadas, repollo, garbanzos cocidos, cebollas, tomates, perejil, ajo, pimienta, clavos, una astilla de canela, manteca, vinagre y aceite. Se deja hervir otro poco más. Del mismo modo se prepara el estofado de gallina, pavo u otra carne.



Entreverado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este plato se trata de una mezcla de carnes asadas. Para su elaboración se pican, en pedacitos, hígado, riñón y tocino. Se adoban con aceite, sal, pimienta, molida y un poco de vinagre. Completada esta operación se van ensartando los pedacitos de carne en un alambre de hierro interponiendo los de tocino entre los de riñón e hígado. Se untan con adobo y se coloca a fuego lento cuidando de que todos los trozos de carne se cocinen por igual. Según conocedores de esta receta, cabe subrayar que el hígado y el riñón a utilizar, bien pueden ser de res, pero el entreverado queda mejor si se realiza con los órganos del marrano.

Sancocho, receta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

A este plato también se le conoce con el nombre de hervido. Para su preparación se limpia la carne de res, se pone al fuego en una olla con agua ya hirviendo y sal al gusto. Junto con la carne se agrega tomate, vinagre y verduras como auyama, apio, yuca, papas y repollo. Asimismo se añade cebolla, manteca con onoto y un toque de ajo molido. Al estar lista se agrega perejil picadito. Se le puede añadir también trozos de tocino así como plátano verde para darle más gusto al sancocho. Una variación de este plato es el ajiao o sancocho reinoso el cual se prepara como el sancocho normal pero con la diferencia de que se le añade arroz y otros ingredientes como frijoles, plátano picado, repollo, auyama, papa y pedacitos de yuca.



Luis Molina, Machera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Alrededor de este personaje se ha creado un culto informal, transmitido de boca en boca, casi en forma de rumor, fluctuante entre lo que fue, lo que unos dicen que hizo y lo que otros quieren que haga. Luis Enrique Cerrada Molina, conocido con el mote de *Machera*, era un delincuente solicitado por los organismos policiales del Estado por robo y asesinato. Sin embargo, ante los ojos de muchos merideños, pasó a mitificarse en una especie de Robin Hood que robaba a los



ricos para ayudar a los pobres. Se cuenta, incluso, que *Machera* asaltaba farmacias para proveer de medicinas a los enfermos y robaba abastos para llevar comida a los indigentes. Refieren que una vez asaltó un camión de pollos y los repartió en el barrio donde vivía. *Machera* murió con tan sólo 21 años, el 11 de octubre de 1977, supuestamente en un enfrentamiento policial. Su tumba se encuentra en el cementerio El Espejo y las personas que la visitan han ido extendiendo un culto alrededor de su alma, pues se le atribuyen numerosos milagros. Incluso existen estampitas que circulan entre algunos habitantes, con su imagen y una oración al dorso.

Coctel de mora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una bebida que desde muchos años se viene preparando en este municipio. Se coloca a cocinar en un litro de agua un kilo de moras maduras sin dejar que el agua espese demasiado. Después se licua, se cuele y el jugo se cocina nuevamente. Luego se añade un kilo de azúcar sin dejar que espese mucho. En seguida se pone a reposar para luego mezclarlo con un litro de ron. Finalmente se refrigera.



Recetas con papas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

La papa es un tubérculo que se siembra en los Andes y es utilizado para preparar diferentes platos de la cocina merideña. La sopa de papas molidas se prepara colocando en una olla a sancochar las papas; éstas se trituran y se mezclan con harina, huevos y sal. Se hacen bolitas que se colocan en un recipiente empolvoreada con harina, se exponen al sol; después se cuecen en agua hirviendo, se escurren y se colocan en salsa con queso rayado.

La sopa de papas picadas es otra variante de los platos que se pueden elaborar con este alimento. Se pican las papas en cuadritos, se lavan bien, se ponen en caldo hirviendo, se les agregan pedacitos de carne, de res o de cerdo y corazón, riñón o hígado de res, según se prefiera. Se condimentan con repollo y perejil picado, y un buen guiso procurando que todo quede en punto sin que las papas se deshagan. Por otra parte, las llamadas papas deshechas consisten en cocinar los tubérculos hasta que se deshagan; se cuelean y se rebosan en manteca. Mezcladas con cebollas picaditas y sal se añaden al caldo espeso que han dado las papas.

Hígado en salsa e hígado frito

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Existen varias maneras de preparar el hígado de res en el municipio Libertador. Pero sobre todo, es muy apreciado cuando se prepara en salsa. Para ello, se corta en pedacitos el hígado de res crudo, y se procede a adobar con aliños. Aparte se colocan en una olla, ruedas de cebollas, tomates, perejil, ajo, pimienta, sal al gusto y aceite; todo lo cual se pone a cocinar por un cuarto de hora. Luego, el hígado se coloca al fuego mezclado con esta salsa. Otra forma común de cocinar el hígado es frito. Se coloca en adobo durante un tiempo, luego se envuelve en polvo de bescocho, se pica en tajadas delgadas y se pone a freír hasta que quede bien dorado.



Pastelitos andinos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Son una de las delicias más conocidas de los Andes y que acaparan el paladar de los viajeros. Son perfectos para desayunar acompañadas de una taza de chocolate caliente y espeso o de café con leche. Los pasteles se pueden rellenar de queso ahumado, carne molida con arroz, trucha, acelgas con ajo porro, pollo desmenuzado y champiñones con ricotta. Para su preparación se forma una masa homogénea y elástica con los siguientes ingredientes: harina de trigo, levadura, agua, aceite, onoto, sal y una pizca de azúcar. La masa debe dejarse reposar al menos una hora. Transcurrido este tiempo se procede a armar los pastelitos. El relleno se dispone sobre un trozo de masa extendida en forma circular. Encima de esta masa se coloca sobre otro trozo de masa similar. Los bordes de ambas masas se aplastan por los bordes con un tenedor para fijarlas entre sí. Finalmente se fríen en aceite caliente hasta que adquieran un color dorado.

Leyenda de la mujer de blanco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Jacinto del Morro

| DIRECCIÓN | Calle principal que conduce al sector El porvenir

La mujer de blanco es un espanto que intercepta a los parrranderos que circulan por la calle que conduce al sector El Porvenir, llenando de terror a los transeúntes. Dicen que hasta el más guapo se espanta y se afirma que quienes la han visto nunca vuelven a transitar por la zona después de las doce de la noche. La describen como una mujer alta con vestido blanco, cabellos largos y negros que ocultan su rostro, y las personas aseguran que sus pies nunca tocan el suelo. Nadie sabe por qué el espanto aparece en este lugar pero algunas personas dicen que en ese lugar asesinaron a una mujer y otros señalan que podría tratarse de un entierro o botija y que la aparición forma parte del conjuro. Esta leyenda es valorada en la comunidad por formar parte de las historias constituyentes de su cotidianidad e identidad cultural, en donde en cada calle y casa antigua de San Jacinto del Morro posee su leyenda.

Milagros de Elis Quiñones, Popoyo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Entrada a la villa San Gabriel

Con una cruz y una placa en un pino se rinde homenaje al ánimo de Popoyo. Hace 17 años, en una discusión, Elís Quiñones y Nabor Solano, se van a las manos y se mete el primo Ramón Gil Escalona, quien trató de defender a Quiñones. El malandro sacó un punzón y lo mató. De ahí en adelante algunos miembros de la comunidad le piden favores a Popoyo, quien tiene una placa de agradecimiento por los favores concedidos en el lugar. La creencia en el ánimo de Popoyo se debe a los milagros realizados.

Frutas confitadas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Parte de la dulcería merideña está compuesta por las frutas confitadas. Se pela una lechosa y la cáscara de una patilla picada en cuadritos. Después se pone a hervir un litro de agua y se le agrega medio kilo de azúcar. A esto se le agregan las frutas picadas y se dejan cocinar por un cuarto de hora. Se le agrega medio kilo de glucosa. Ahora la mezcla se deja cocinar por quince minutos revolviendo todo el tiempo. Posteriormente se cuelean las frutas y se separan en dos grupos para ser pintadas con colorante artificial: una mitad se va a pintar de verde y la otra de rojo. La miel que sobró de la cocción de las frutas se le agrega nuevamente a las mismas y se cocinan por cinco minutos. Se le añade esencia de miel y al estar cocidas se vuelven a colar y se conservan en la nevera.



Chicha andina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La chicha es una bebida típica de los Andes preparada a base de maíz fermentado por los primeros pobladores de esa región. Los pasos para su elaboración son los siguientes: se cocina y se muele el maíz; luego se prepara una mezcla parecida al atol pero sin sal, ni azúcar. Se almacena en tinajas de barro o en barricas de madera y se deja allí por espacio de una semana para fermentarlo. Asimismo, para darle sabor se le coloca guarapo, canela y se vuel-

ve a almacenar en la tinaja o en la barrica o recipiente. Al momento de consumirlo se le añaden clavitos.

En la actualidad hay variantes de la receta básica, como la preparada por Digna González, quien vive en la calle 20 con avenidas 1 y 2. Ella la prepara de la siguiente manera: en una olla se coloca a hervir una panela de papelón con concha de piña. Después se deja reposar por cuatro días a temperatura ambiente para que fermente, al cuarto día se pone a cocinar el llamado maíz huevito, el cual se licua junto con el guarapo fermentado. De inmediato la mezcla se cuele en un cedazo de tela o liencillo y se refrigera para su consumo.

Por otra parte, Maritza Matheus es reconocida por preparar una exquisita chicha congelada cuya receta exacta prefiere mantenerla en secreto. Este producto se puede adquirir en la calle 2 de la urbanización Carabobo. Maritza cuenta que su esposo y ella hacían la chicha para el consumo familiar, pero un día regalaron la chicha congelada a unos estudiantes, quienes cautivados por su sabor comenzaron a pedir la chicha congelada y que en consecuencia se hiciera famosa en toda la localidad. Refiere también que preparan este producto para las madres del sector quienes se las colocan a sus bebés en los teteros. En el mercado Tatumy durante su fiesta anual, se prepara como muestra de agradecimiento a nuestros ancestros.



Carlos Rojas, El soldadito milagroso

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

La vida de este personaje es poco conocida, solamente se sabe que en vida fue un soldado. Con el tiempo se ha ido propagando un culto alrededor de este personaje, o más bien de su tumba, la cual es visitada por devotos quienes le dejan dinero y placas que rezan *El soldadito*. Actos que señalan claramente la afectividad que los devotos sienten hacia esta ánima.



Mistela

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una bebida tradicional preparada con anticipación para celebrar la llegada de un bebé a la familia. Con esta bebida se brinda a las personas que van a conocer al recién nacido. Se prepara a base de frutas y hierbas mezcladas con miche. Si se quiere más picante se coloca más miche claro. Puede variar de acuerdo a los ingredientes que la componen.

Existe una variante donde se hierve en dos litros de agua un kilo de azúcar, una panela, una cucharada de guayabita, tres astillas de canela, un cucharadita de clavito dulce, una nuez moscada. Una vez que haya hervido se cuele. Aparte se lavan seis ciruelas, tres manzanas, tres peras, medio kilo de mangos, medio kilo de durazno y tres kilos de lechosa. Se corta las frutas en trozos pequeños y se cocina con medio litro de jugo de naranja, medio litro de jugo de mandarina, medio kilo de ciruelas pasas y agua hasta cubrir las frutas. Se dejar cocer hasta que todo esté bien disuelto antes de bajar el fuego. Una vez enfriado se licua con el líquido de panela y azúcar. Se lleva de nuevo al fuego removiendo hasta que espese, se deja enfriar y por último, antes de envasar, se agrega un litro de miche andino.

Otra preparación muy conocida es la que se elabora poniendo a hervir en una olla con agua dulce eneldo, hinojo, toronjil, mejorana, aroma, albahaca, hierbabuena, geranio, y una porción de ruda, clavitos, canela, nuez moscada, y pimienta guayabita. Aparte en un recipiente se pone a cocinar panela hasta que tome punto de caramelo. Próximo a ésta se le agrega la infusión de hierbas y se mezcla con miche. Luego se envasa y se deja macerar por un mes. Se sirve bien fría.



Alirio Quintero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vallecito

| DIRECCIÓN | Sector El Alto

Posee una empresa familiar muy valorada por la comunidad. Desde pequeño aprendió a fabricar dulces, según la tradición familiar, complementada con estudios realizados, convirtiéndose en Técnico Medio de Alimentos. Hoy día, es un hacedor de dulces profesional que prepara también, vinos de mora, de uva y licor de durazno; además, de frutas en almíbar como: la naranja, higos, durazno, sidra y combinaciones como las confituras realizadas con piña, coco y lechosa. También hace bebidas como el calentao, el ponche y la chuchuhuaza.

Conservas de coco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Se toman dos cocos grandes, se pelan, se rallan y el producto obtenido se coloca en un caldero. Se le añade un kilo de azúcar, una lata de leche condensada y se deja cocinar a fuego lento removiendo constantemente con una cuchara de palo. Ya retirada del fuego la masa obtenida se extiende bien y se deja enfriar hasta que se endurece. Finalmente se pica en la forma y tamaños que se deseen.



Breve reseña de Los Curos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Urbanización Los Curos

La parroquia J.J. Osuna Rodríguez, conocida como urbanización Los Curos, fue una hacienda, situada en el valle húmedo de los orillas de la quebrada Los Curos. Este nombre se debe a la abundancia de aguacates, o curos, que había para entonces. Muchos antes, en 1554, a unos pocos indígenas de la región se les concede estas tierras para sus cultivos y sembradíos en calidad de resguardos por disposición de Don Juan Gómez Garzón. Durante 1558 y 1766 las estancias de Los Curos estuvieron destinadas a la producción agrícola diversificada, cultivada por los indios muchíes, asentados en la región, sobre todo a orillas de la quebrada. La hacienda pasa por manos de muchos dueños y, bajo la administración de la corona española, en 1879 pasa a llamarse Santísima Trinidad de Los Curos. También le decían La gran hacienda. El gobierno nacional se apropió de esta tierra en 1971 y en 1973 inicia la construcción de esta urbanización.



Calle de los piscos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Calle adyacente a plaza Belén

Fue llamada así, porque en la época de navidad, en el sector de Belén se hacía un mercado. Era un lugar pintoresco, alegre y una de las características más resaltantes es que siempre vendían pavos. Primero los embriagaban con vino y luego les torcían el cuello. La comunidad les llamaba popularmente a esos animales piscos, así como a los borrachitos del mercado, porque al beber sus cuellos se les ponían rojos. Desde entonces, la comunidad comenzó a llamar esa zona como el mercado de los Piscos, plaza de los Piscos o calle de los Piscos. La anécdota aún pervive como parte de las historias locales del sector.

Paledonias

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para prepararlas se pone a hervir una panela de caña de azúcar con un litro de agua hasta obtener una miel diluida. Rápidamente a ésta se le agrega una cucharada de mante-



quilla, tres cucharadas de leche en polvo, una cucharada de canela en polvo, un kilo de harina de trigo, un sobre de bicarbonato de sodio y dos huevos. Todos estos ingredientes se amasan; se hacen bolitas para darles forma de arepas y se llevan al horno hasta que se doran.

Ana Josefa de Márquez, Chepa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Jacinto del Morro

| DIRECCIÓN | Calle Las Marías, casa s/n



Mejor conocida como doña Chepa, Ana Josefa de Márquez nació en la aldea Las Aguaditas en 1931. Se destaca en la comunidad por su oficio como sobandera del cuajo y afirma que esta habilidad la aprendió de su madre, Rosa, y una señora conocedora de la medicina a base de hierbas. Doña Chepa señala que cuando los niños se batucan por una caída, la bolsita se mueve de su sitio y para llevarla a su lugar se soba agarrando al niño por las piernas y se levanta hasta que llegue de nuevo a su lugar, se le aprieta los pies y se fajan. Para ello se utiliza aceite comestible tibio y hierba santa o paico, lo que ayuda a desparasitar y lograr un alivio después de tres sobas. Asimismo la señora Ana Josefa se ha destacado como partera y comadrona, ayudando a muchas mujeres en sus partos, incluyendo a su hija Flora Márquez. Muchos de los que ella ha ayudado a nacer la llaman abuela en señal de afecto.

Leyenda del caballo blanco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Joya

Se trata de una historia que cuenta la comunidad sobre un caballo con cadenas que se escucha entre las doce de la medianoche y las cuatro de la madrugada. De sus negras patas cuelgan unas cadenas enormes. Sus fieros ojos también son negros y cambian de color y, se dice, que la cola y la crin son azabaches. Cuando realiza sus recorridos parece llevar a alguien en el lomo, relatan que es el diablo, y en su nocturno galopar aterra a la gente con el ruido de sus cadenas. Para protegerse de este espanto, los vecinos prenden velas, rezan. Incluso, dicen, que si alguien lo ve puede morir del susto.

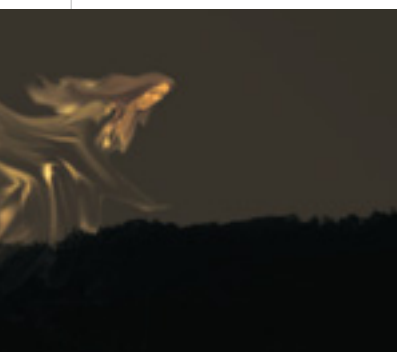
Mute

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Conocido en otras regiones del país como mondongo o chanfaina es un plato muy apreciado en Mérida. Durante un día completo, se coloca un callo de res en agua con vinagre y jugo de limón; se restriega y se le cambia el agua constantemente. Cuando ya lleve al menos diez horas en ese proceso, se pica en pedacitos que se ponen a hervir en agua con sal, dejándolo varias horas al fuego. Posteriormente, se le agrega un poco de maíz pelado o pilado para que se cocine junto con el caldo. También se le añade papas, ayuama, repollo, así como trompa, papada y cuero de tocino. Se hace un guiso aparte, con tomate, cebolla, ajo molido, pimienta, comino y vinagre, para sazonar el mute. Se suele acompañar con yuca.

Creencias en brujas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La creencia en brujas tiene mucha vigencia y aún en nuestro siglo, se conservan muchos relatos, en campos y poblaciones donde la tradición tiene fuerza y son compartidos por niños, adultos y ancianos. Se cree que las brujas viven en la comunidad y se dedican a realizar el mal. También se dice que pueden transformarse y volar, sobre

todo, por las noches. En algunos casos, se le aparecen a personas causándoles pánico. En otros, crean matorrales para atrapar a personas que transiten por el campo; también son capaces de producir lagunas mentales para que la persona se confunda y se extravíe en su camino. Asimismo, las brujas pueden adoptar formas de animales.



Arepa andina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Esta variante de la arepa se prepara de la siguiente manera. Se mezcla un kilo de harina de trigo leudante con un huevo, una cucharadita de bicarbonato, 100 g de mantequilla y media taza de miel de papelón –o en su defecto azúcar– en media taza de agua tibia. Luego se amasa hasta obtener una masa homogénea que no se pegue a las manos. Se procede a hacer varias bolitas, de aproximadamente 100 gramos, las cuales se dejan reposar por diez minutos. Transcurrido este tiempo, se extienden hasta darle forma plana como de un centímetro de espesor. Las arepas se cocinan en un budare por ambos lados. Hay quienes le agregan a la masa un poco de queso rallado. Es oportuno señalar que en Mérida todavía no se ha perdido del todo la costumbre de llamar al relleno de la arepa pasajero y a la arepa vehículo, bien sea ésta de harina de trigo o de harina de maíz.

Platos a base de gallina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Con este animal los merideños preparan diversos platos. Uno de ellos es la gallina rellena. Para su elaboración se toma una gallina grande de tres kilos. Primero se deshuesa el ave. Aparte se prepara el relleno que consiste en re-



mojar diez paquetes de galleta salada en leche, lo cual se mezcla con kilo y medio de chuleta molida, diez huevos y una preparación licuada de pimentón, ajo, cebolla y diez aceitunas. Esta mezcla servirá de relleno a la gallina y se introducirá por el cuello. Una vez que se ha relleno se cose el animal por el cuello. Finalmente se coloca en el horno por tres horas y media a 300 grados. Es un plato muy apreciado por su delicioso sabor.

Para preparar la llamada gelatina de gallina se despluma el animal, se hace un picadillo con la carne de un ternero, con carne de cochino, se le agrega tocino y trufas. Se mezcla este picadillo, se le agrega huevo batido y bizcocho molido. Con este preparado se rellena la gallina una vez limpia y se cuece envuelta en un lienzo.

También esta ave se puede preparar en escabeche. Para ello se despresa la gallina y se deja en adobo de un día para otro. Se pone en una cazuela tocino, jamón o marrano, cebollas y zanahoria. Aparte se cocina la gallina hasta formar un caldo al cual se le agrega vino blanco y lonjas de tocino hasta hervir a fuego lento. Terminada la cocción se retira la gallina y se cuele el caldo. Aparte se hace una salsa con mantequilla, harina y vino blanco. Se reúne todo y se sirve con pan frito.

Pavo relleno

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

El pavo horneado es un plato muy apreciado para la cena navideña. Antes de matar el pavo se le agrega por el pico un poco de vinagre o aguardiente y se le fatiga haciéndolo correr un rato sin descanso. Luego de ello se mata y se deshuesa. Se deja adobado por espacio de un día. El relleno se prepara de la siguiente manera: primero se baten unos ocho a diez huevos, se mezclan con un vaso de leche, unas diez rosas molidas, suficiente queso de flandes rayado y tocino. Hay quienes le agregan también las entrañas cocidas del propio pavo, picadas menudamente. Después se le coloca pimienta, aceitunas, alcaparras, pasas y salsa de tomate. Todo se pone un rato al fuego para que cuaje. Concluido esto se procede a rellenar el pavo el cual se hornea en una cazuela.

Una versión del pavo relleno es el pavo asado con cerveza. Para prepararlo se necesitan 675 gramos de pan rallado, un litro de leche, tres huevos, cebolla, pimienta, perejil, mejorana, orégano, alcaparras, aceitunas picadas, vino, una cucharada de aceite, sal y ½ botella de cerveza. Los panes se disuelven en la leche que debe estar hervida. Los menudos del pavo cocido se pican bien. Aparte se baten en un recipiente los huevos, y se mezcla todo. Se rellena el pavo con un bizcocho o un pedazo de pan. Se tapa el conducto que conduce del pecho con la parte inferior del ave hasta que quede bien relleno. Luego se le unta mantequilla por fuera a todo el animal. Posteriormente se baña el animal con cerveza, se cubre con un papel de estraza untado con mantequilla y se lleva al horno bien caliente.



Otra ave que se consume rellena es el ganso. La preparación es similar a la de la gallina rellena sólo que el relleno se le introduce por un costado y consiste en una mezcla de huevo batido, tocino picado, queso, perejil, ajo, bizcocho o rosca molida, queso, alcaparras, sal y pimienta.

Jamón planchado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Esta preparación es valorada no sólo por su sabor sino porque forma parte del menú navideño. Se coloca el jamón en agua a efecto que se ablande el hollejo que lo cubre y sea más fácil quitárselo por completo. El jamón se pone a hervir en guarapo o agua miel junto con pedacitos de piña. Cuando se haya reblandecido se saca del agua y se escurre bien. Posteriormente se remoja con vino dulce mezclado con azúcar y canela molida. Se plancha con un papel fino interpuesto entre la plancha y el jamón hasta que quede bien dorado por todos lados. A fin de que se conserve mejor, se baña con almíbar y se introduce al horno.

Bailes de antaño

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Antiguamente se celebraban los cumpleaños, matrimonios y hasta la navidad con bailes efectuados con unos trajes que eran lucidos por las damas jóvenes. Los atuendos de las muchachas consistían en unos vestidos largos, los cuales permitían ver únicamente los pies. Los bailes eran acompañados de música ejecutada por instrumentos como el cuatro, el violín, las guitarras y las maracas. Las estrofas que contenían las canciones eran adecuadas al físico de la doncella. Si era bonita, se le cantaban versos como *La que me va a tocar el pato, tócamelo bien tocao, que lo que llevo en los brazos es un clavel encerrao*. Si por el contrario la dama era poco agraciada o simplemente por molestarla se le cantaba en tono jocoso *La que me va a tocar el pato, tócamelo bien tocao, que lo que llevo en los brazos es un pedazo de pescao*.



Agua de panela

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una bebida típica de los Andes. Se dice que los nativos de esta región acostumbran a tomarla caliente para contrarrestar el frío. Para prepararla se cocina en un litro de agua un panela de caña de azúcar hasta conseguir una miel bastante licuada. Después se pasa por un colador y se le agrega el zumo de seis limones preferiblemente amarillos. Se puede beber fría con hielo o bien caliente según el gusto de cada quien.

Antiguo mercado principal de Mérida

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Antes de que se edificara y pusiera en funcionamiento el actual mercado, hubo otro que formó parte importante de la historia y la cultura de esta ciudad. Funcionó en la avenida 2 Lora en terrenos que para 1903 pertenecían a una congregación de monjas. En sus espacios se comercializaban productos agrícolas, pecuarios y avícolas de la región así como las creaciones típicas tradicionales. Fue una construcción de dos pisos, con techos de teja y zinc, paredes de adobe. Tenía cuatro accesos; uno en cada lateral. Uno de ellos daba al llamado pasaje Tatuy donde funcionaban varias carnicerías, ventas de imágenes religiosas, entre otros y en la segunda planta existía un restaurante típico andino. Es muy recordado, tanto por productores como por consumidores y viajeros, pues, por mucho tiempo fue el centro de las actividades de la ciudad, no sólo comerciales sino también sociales y culturales.





Vitamina, bebida

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Es una bebida a base de leche, azúcar y estabilizante, cuya receta completa es guardada con mucho celo por quienes la preparan. No se conoce su inventor, pues no se tiene información precisa. Su nombre, según dicen, tiene que ver con la fuerza que agarra la gente cuando la toman. Los nombres de Marcelino Aguilar, Marcelino Castillo y otros, están relacionados con el tema, pues son los responsables de que aún se mantenga esta tradición. En la actualidad se preparan vitaminas de varios sabores, pero para los viejos vendedores la vitamina es una sola. Se suele expender en el mercado principal de Mérida y en Belén.

Quisquiví, ave fantástica

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Jacinto del Morro

Afirman los habitantes de la población que el quisquiví es un pájaro que tiene cabeza de gato y cuerpo de zamuro que para los habitantes de la localidad es un pájaro de mal agüero. No obstante, a pesar de que la comunidad comenta la forma de esta ave, nadie asegura haberse encontrado con él. Su canto se escucha cuando hay parejas amancebadas o en concubinato, cuando hay infidelidad en un matrimonio, o cuando una muerte se aproxima el ave emite un espantoso canto que invade los nervios del que escucha: "¡Quisquiví...jú...jú!" como si saliera del más allá dejando su eco en medio de la noche oscura.

Patronazgo de El Morro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Jacinto del Morro

Tras la colonización española muchas tribus indígenas de la región, como los mucurubá, escuque, aricagua y tatuy, llenas de terror, se trasladaron a la montaña buscando planicies y fuentes de agua donde establecerse nuevamente. No obstante, los españoles lograron llegar a estas montañas asumiendo el control de estas poblaciones. Ejemplo de ello fue la población de Mucubachí de las Acequias creada en 1655, en el lugar donde la tribu tatuy se había instalado, y que fue trasladada debido a la sequía en 1656 a las cabeceras del Morro, dándole el nombre de Pueblo Nuevo. No lejos de Pueblo Nuevo se encontraba una laguna donde los indígenas se dirigían a buscar urao, sustancia necesaria para la preparación del chimó. Un día un indígena fue a buscar urao y se encontró con una imagen flotante en la laguna. Al contar lo sucedido a los sacerdotes se percataron que la imagen de San Jacinto había desaparecido. Al repetirse la situación en varias ocasiones, los pobladores pidieron al santo que si la laguna se secaba construirían en su lugar una iglesia en su honor. Según se cree la laguna fue trasladada por San Jacinto a la población de Lagunillas para no tener que secarla. Desde entonces San Jacinto se convirtió en el patrono del sector El Morro.

Siete potajes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Dentro de las tradiciones realizadas para guardar la Semana Santa se encuentra la realización de los siete potajes. Antiguamente se hacían los potajes todos los días, pero hoy se acostumbra hacerlo sólo los días jueves y viernes. La cantidad de comida es mucha porque se hace comida en familia e incluso se invitan amigos y vecinos. Los siete potajes consisten en preparar variedades de pescado salado o guisado con aliños, arroz, arvejas, ensalada de vegetales, sopa de pan, pasta y fideos caseros. Los dulces pueden ser arroz con leche, arroz con coco, majarete, dulce de lechosa o cabello de ángel o plátano verde o maduro.



Buñuelos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los buñuelos son uno de los postres más preparados por los andinos, sobre todo en época de Semana Santa. Para su preparación se coloca un $\frac{1}{4}$ de kilo de harina de trigo en una taza, se revuelve con dos cucharadas de mantequilla, un huevo, dos cucharadas de azúcar y sal al gusto. Todo se bate muy bien hasta formar una masa consistente. Se toma una porción de esta masa, se hace una bola y se extiende con un rodillo para que quede bastante delgada. Luego, se corta en cuadritos y estos se pone a freír. Aparte se prepara una miel con azúcar, agua, clavitos, guayaba y canela. Se pone a cocinar a fuego lento hasta que engruese, cuando estén bien dorados los trozos de masa que se han estado friendo toman se le agrega miel.

Son también muy degustados los buñuelos de yuca, más comunes en época decembrina, aunque también consumidos durante todo el año. En una botella de leche se agregan 450 gramos de almidón de yuca y se revuelve muy bien. La mezcla se cuele en una servilleta. A la masa se le añaden unos 225 gramos de azúcar en polvo y un poco de anís. Se cuece al tiempo que se le añade un poco de manteca según va cuajando a fin de evitar que se pegue. Una vez cocida se envuelve en una servilleta y se deja enfriar. Posteriormente se amasa junto con doce huevos. Cuando se haya logrado una masa homogénea se hacen pequeñas bolitas que se fríen. Al igual que los buñuelos de trigo también se les puede agregar miel. Existen también las versiones de buñuelos de arroz y buñuelos de chirimoya.

Creencias sobre las divinidades de los aires

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

El mal de los aires es considerado una enfermedad típica de la concepción andina directamente relacionada con las creencias de los campesinos. Estas y otras creencias están muy arraigadas en

el alma popular y constituyen un valioso tesoro de la tradición de cada región. Se cree que ciertas entidades que habitan el aire son hostiles hacia el hombre. Se manifiestan bajo la forma de vientos, tempestades, relámpagos que pueden penetrar en el cuerpo humano, causándole de forma directa una enfermedad llamada mal aire o mal viento. El síntoma básico es el dolor en alguna parte del cuerpo; a veces se manifiesta como parálisis, pasmo o estrabismo. Para sacar el mal aire, hay que buscar un médico de agua o mojan. Sólo él conoce el lenguaje de los aires como el del agua y puede obligarlos a dejar el cuerpo de su paciente.

Licor de mora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El licor de mora se ha convertido en una bebida típica de la zona, muy solicitada por los turistas, debido a su agradable sabor, color y suave textura al paladar. Los ingredientes básicos de la receta son moras y azúcar. Una de las fabricantes de este licor es María Araujo, radicada en El Valle, vía La Culata, sector Alto Viento. Ella utiliza moras las cuales coloca en un recipiente de vidrio esterilizado. Aparte prepara una mezcla de azúcar diluida en agua que se mezcla con las moras. Se tapa bien dentro de un envase hermético el cual tiene una pequeña manguera en la tapa por donde van saliendo los gases que produce la preparación. Así envasado, se deja reposar durante un mes en un lugar fresco, seco y oscuro cubriendo el recipiente con mantas para evitar que le entre aire. Transcurrido el mes de reposo, se cuele bien la bebida y se envasa en botellas esterilizadas para su consumo.





Miguel Cremita León, personaje popular

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Valle

| DIRECCIÓN | Sector El Playón Bajo

Cremita, como popularmente se conoce a Miguel León, es ampliamente conocido en la mayoría de los sectores populares de Mérida. Nació el 29 de septiembre de 1948. Al llegar a los supermercados, abastos y bodegas decía *Muy buenos días, ¿cuánta cremita le vamos a dejar hoy?*, refiriéndose a sus cremas de leche. Además de su oficio de vendedor ha incursionado también en otras actividades, practicó boxeo y lucha libre y se destacó como uno de los mejores en el ciclismo durante 14 años, siendo campeón estatal en 1968. Fue acreedor de 150 trofeos y medallas. Actualmente *Cremita* es conocido en el sector de El Valle y otros sectores de la ciudad por los "teleradios" que organiza en beneficio de la comunidad. El primero lo organizó valiéndose de una camioneta y un megáfono a beneficio de un muchacho del sector que perdió su casa, a causa de un incendio. Su capacidad de convocatoria fue tal, que desde esa fecha ha organizado 103 "teleradios". También se ha destacado en la labor comunitaria procurando mejoras de infraestructuras y en actividades de índole espiritual.

Espantos del barrio Pueblo Nuevo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Barrio Pueblo Nuevo

En la zona donde ahora se ubica el barrio Pueblo Nuevo, había antiguamente una hacienda, de la que aún se conservan recuerdos e historias basadas en los primeros pobladores. Perduran muchas leyendas de ruidos extraños que se escuchan en la calle principal de Pueblo Nuevo, cerca de las diez de la noche. Hay quienes aseguran haber escuchado el ruido de un perro muy grande que baja por las escaleras de acceso a uno de los pasajes, pero sin haber visto al animal. En la calle principal del barrio, donde quedaba el cafetal de la hacienda, se oyen venir carros y bestias que cruzan invisiblemente. Estos ruidos siempre son escuchados antes de la medianoche, pues a la una de la madrugada, hora cuando canta el gallo, se alejan estos espantos. Asimismo, la comunidad afirma que cuando se colocó en la zona la cruz de la Santa Misión cesaron de escucharse los misteriosos sonidos de las bestias.

En este sector también pervive la leyenda de mujeres fantasmales que exhortan a los trasnochadores para que regresen a casa con sus familias y no anden en la calle a altas horas de la noche. La comunidad cuenta, que una vez un joven regresaba a casa muy tarde y en el camino vio a una mujer sin cabeza que se le aproximaba.



Breve reseña de Pueblo Nuevo y Simón Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Barrios Pueblo y Simón Bolívar

Pueblo Nuevo se fundó en 1945. Se dice que las primeras familias que habitaron allí fueron los Muñoz, los Monsalve y los Lenzo. Para 1943 ya habían establecido varias casas. La fundación del sector Simón Bolívar se inició en 1931 en la Liria Grande, con la llegada de inmigrantes provenientes de Italia, dedicados al cultivo de café y de productos cítricos. Desde ese lugar realizaron los primeros caminos conocidos hoy como el Centro de la ciudad y la facultad de humanidades. Establecieron varias casas, de las cuales se conservan la de doña Josefa, ubicada frente a la urbanización Las Marías. Todas muestran una estructura sencilla hecha de tierra pisada, teja y cercas de alambre para proteger los cultivos. En el año 1960 Antonio Márquez compró parte de una hacienda, ubicada entre la quebrada La Liria y el río Albarregas y la llamaron Simón Bolívar. De ese entonces, se recuerdan los nombres de los hacendados: Panchito, Angulo, don Pepe y don Antonio Picón, entre otros. Posteriormente, los sectores de Pueblo Nuevo y Simón Bolívar se juntaron y en sus terrenos se residenciaron los trabajadores del Mercado viejo. Fundaron una nueva escuela, colocaron redes de agua y mejoraron su calidad de vida.

Salsas, recetas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La salsa es un elemento de acompañamiento en los platos de la cocina venezolana, existen las saladas que bañan con su rico sabor las carnes y las dulces que dan ese toque especial a los postres. En Mérida, la salsa de leche sirve para acompañar los pudines de mora, naranja y piña. Es una muy vieja receta que según se dice data del siglo XVIII. Para preparar la salsa de leche se coloca a hervir el lácteo con azúcar. Luego de que hierva se le agrega una corteza de limón y un poco de maicena, se deja cocinar por unos minutos y luego se le agrega yema batida de huevo, leche y vainilla.



En los Andes existe una variación de la tradicional salsa inglesa. Para su preparación se colocan en una cacerola anchos, alcapparras, un cuarto de caldo de gallina, sal, pimienta y media cucharada de mantequilla con un poco de harina y yema de huevo. Se deja cocinar por unos minutos y al terminar la cocción se vacía sobre el alimento de su preferencia. La salsa para gallina se prepara de la siguiente forma. En un sartén se colocan a sofreír unas ruedas de cebolla con mantequilla. Se le añade caldo de gallina, pimienta, sal y se deja hervir sin permitir que espese mucho. Sobre una gallina se colocan huevos cocidos cortados en ruedas, aceitunas y se baña con la salsa.

Para la salsa de riñón hay que quitarle la piel al riñón de res. Sobre una tabla se pica en pedacitos pequeños, luego se lava con agua caliente tres veces. Paralelamente se sofríe una cebolla en un sartén donde luego se agrega el riñón, clavo especie, hojas de laurel, canela, sal, pimienta y vino Oporto o Jerez. Se le agrega un poco de agua y se deja cocinar. Antes de servirla se le añade pasas y salsa de harina en mantequilla. Se sirve caliente con albóndigas de papas o papas al vapor.

Creencias en torno al Arco y la Arca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Pedregosa

Se trata de una creencia que tiene muchos años en la zona y que forma parte del mundo mágico-religioso del campesino de la región. El Arco y el Arca son dos espíritus malignos que habitan en las lagunas, pantanos, charcos o cualquier sitio donde haya agua. La comunidad manifiesta que

se aparecen en forma humana, de cualquier edad y cautivan a las personas por su aparente belleza. Cuando pasan el río, estos espíritus se acercan a la víctima, la cual puede sufrir un vaciado de sangre, pérdida de embarazo e, incluso, la muerte en caso de que sea niño. Se dice también, que los hombres que se han topado con estos espíritus comienzan a sufrir distintas enfermedades y erupciones en la piel similares a la sarna. Muchos pobladores también creen en la práctica de ciertos rituales que contrarrestan este tipo de maleficios. Es común que se ahuyenten en una puesta de San Benito o cualquier fiesta donde haya tambores, cohetes o mucho ruido, pues se cree que al Arco no le gusta el ruido. Luego se canta el rosario, en el sitio donde se dice haber visto a este espíritu.

Tratamiento del mal de ojo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El mal de ojo es una enfermedad que, se cree, padecen los bebés y niños de corta edad. Según las personas que se dedican a sobar, el mal de ojo se puede originar cuando una persona mira mal al bebe, o cuando lo reprende con fuerza. Según Ana Josefa Peña, sobandera de El Morro, el mal de ojo se produce porque no todos tienen el mismo tipo de sangre; entonces un niño tiene la sangre débil y el adulto muy fuerte; aunque aclara que el mal de ojo no tiene edad y en ambos casos los síntomas son similares. El paciente no ensucia, vomita, tiene fiebre, adquiere una coloración morada. A las niñas hembras la mano o pierna derechas crecen un poco. En el varón ocurre con las extremidades izquierdas. En ambos sexos los ojos "se ponen chiquiticos", a los bebés la mollera se le hunde.

Para su tratamiento se soba con una pomada que ellos elaboran, y la madre tiene que darle una infusión a base de llantén, toronjil, cidrón, vinagreta y té de jardín. Al otro día el niño debe ser sobado. Algunos sobanderos dan de beber al paciente bebedizos hechos con diversas hierbas después de la soba. Muchos pobladores afirman que esta es la única forma en que se puede curar esta afección.

Leyendas de las cinco águilas blancas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de una leyenda de origen indígena recogida por el escritor merideño Tulio Febres Cordero. Caribay fue la primera mujer en la tierra según la tradición de los mirripuyes, tribu de los andes venezolanos. Hija del ardiente Zuhé –el sol– y la pálida Chía –la luna–, Caribay era considerada como el genio de los bosques aromáticos. Imitaba el canto de los pájaros y jugaba con las flores y los árboles. Una vez Caribay vio volar por el cielo cinco águilas blancas y se enamoró de sus hermosas plumas. Fue entonces tras ellas, atravesando valles y montañas, siguiendo siempre las sombras que las aves dibujaban en el suelo. Llegó al fin a la cima de un risco desde el cual vio como las águilas se perdían en las alturas. Caribay se entristeció e invocó a Chía y al poco tiempo pudo ver otra vez a las cinco hermosas águilas. Mientras las águilas descendían a las sierras Caribay cantaba dulcemente. Cada una de estas aves se posó sobre un risco y se quedaron allí inmóviles con las garras clavadas en la viva roca. Caribay quería adornarse con esas plumas tan raras y espléndidas y corrió hacia ellas para arrancárselas, pero un frío glacial entumeció sus manos, las águilas estaban congeladas: convertidas en cinco masas enormes de hielo. Entonces Caribay huyó aterrorizada. Poco después la luna se oscureció y las cinco águilas despertaron furiosas, sacudieron sus alas y la montaña toda se engalanó con su plumaje blanco. Ese es el origen de las sierras nevadas de Mérida. Las cinco águilas blancas simbolizan los cinco elevados riscos siempre cubiertos de nieve. Las grandes y tempestuosas nevadas son el furioso despertar de las águilas, y el silbido del viento es el canto triste y dulce de Caribay.

Leche de burra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida



Para su elaboración se ponen a cocinar dos tazas de leche líquida con dos tazas de agua revolviendo constantemente. Una vez que haya hervido, se baja del fuego y se agregan doce yemas de huevos bien batidos. Se bate muy bien al tiempo que se añade una cucharada de vainilla, $\frac{1}{4}$ de cucharada de nuez moscada molida o rallada, $\frac{1}{2}$ de ron o aguardiente y miche andino. Se deja enfriar y se envasa.

Edmundo Rivas Avendaño

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vallecito

| DIRECCIÓN | Parte media, sector Los Rivas, casa s/n

Nació en Mérida, el 14 de marzo de 1941. Aprendió a curar de forma autodidacta, porque descubrió que su misión era curar a las personas. Por eso no cobra por sus servicios, atiende a todas las personas y pide a sus pacientes que registren su testimonio en su libro de notas. Es conocido por la calidad de los masajes que aplica para tratar las dolencias generales de las extremidades superiores e inferiores y el cuerpo en general. Lo consideran tan efectivo que a él acuden personas de todo el estado. Se dice que trata todo tipo de enfermedades como cáncer, desviación de columna, cuadros parapléjicos, culebrilla, desplazamiento de caderas, herpes, asma bronquiales. Él afirma que se le dio un don concedido en sueños y revelaciones por parte de Dios y la virgen María. En su casa todos los 13 de cada mes, se celebra una misa y oración a la Rosa Mística para agradecer milagros concedidos. Todos los pacientes llenan un libro de testimonios y dan fe del acto de tratamiento efectivo. Ha sido entrevistado por los medios de comunicación social. La comunidad lo reconoce como patrimonio cultural viviente y un valor insustituible en materia de salud.

Explica que antes de sobar se encomienda a Dios y a la Virgen, luego reza y coloca un ungüento preparado con alcanfor, hierba mora, llantén y la hoja de cadillo. Actualmente continúa ayudando a las personas. Ha realizado charlas en la Facultad de Medicina de la Universidad de Los Andes, ha sido invitado a los canales de televisión y a los países de Colombia, Ecuador, Alemania y Estados Unidos.

Pato a la naranja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El pato es otra de las aves que forma parte de la dieta de los habitantes de Mérida y preparado a la naranja es muy apreciado por su exquisito sabor. Para ello se mata el pato en la víspera, dejándolo sangrar bien después de cortarle la cabeza. Se adoba con vinagre, sal, cebolla, pimienta, aceite, clavos y dos vasos de jugo de naranja. Se envuelve en hojas de lechosa y se deja reposar hasta el día siguiente, cuando se pone a sudar –cocerlo a fuego muy lento– reservando la salsa que quede. Cuando ya esté casi blandito se le agregan dos vasos más de jugo de naranja y se deja guisar un rato más para agregarle entonces una salsa preparada con el líquido que se había reservado junto a cinco yemas de huevo, tres cucharadas de harina de trigo quemadas en mantequilla, aceitunas y alcaparras. Para finalizar se le agrega media botella de vino de jerez seco y se deja que se impregne de todos los sabores.

Queso ahumado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El queso ahumado es tradicional de la región andina; en Mérida sobre todo en las comunidades de Monterrey, La Culata y El Valle. El proceso de preparación es el siguiente: luego de ordeñar la vaca se cuele la leche y se coloca en una olla; se le agrega entonces el cuajo natural o industrial. El cuajo natural es una parte correspondiente a los estómagos de la res, se selecciona una porción, para luego asearlo, colocándolo en una olla por cuatro o cinco días con un poco de limón, sal y alumbre. Una vez realizada esta operación se procede a cuajar la leche; a cada seis litros de leche se le agregan tres o cuatro cucharadas de cuajo. Se deja reposar por espacio de dos horas y se va sacando el suero y se coloca el queso en unas armaduras llamadas esterillas. En las armaduras el queso se endurece para luego ser desmoldado y pasado por agua caliente para enduquerlo aún más. Posteriormente se coloca –suspendida a un metro sobre el fogón– sobre una saranda de carruzo cubierta con hojas de helecho macho durante tres días.

Delicada de coco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Para su elaboración se emplean 450 g de azúcar convertida en almíbar, se le agrega la leche de tres cocos y se lleva a cocción. Una vez que esté fría se le añade cuatro yemas de huevo batidas y se vuelve a colocar en el fuego por unos minutos. En un plato se coloca el bizcochuelo y se le unta la delicada por encima.

**Almanaque de lluvia y verano**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Joya

Se utilizaba para identificar los períodos de siembra y cosecha dentro de la comunidad de La Joya. Contiene los meses del año que se corresponden a la temporada de lluvia y verano. Para su empleo se coloca una tabla de madera con doce huecos y a cada uno se le agrega un grano de sal, de manera que si se vuelve agua, indica que en ese mes lloverá y si permanece duro, hará verano. De esa forma los agricultores planificaban la temporada de cosecha, así como otras actividades. También se le conoce como calendario de sal.

María Paulina Valero de Valero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Belén

| DIRECCIÓN | Cuesta de Belén, parte baja, casa n° A-10

Nació en 1936 y se destaca en la comunidad como gran conocedora de hierbas naturales con propiedades naturales. Desde los ocho años de edad tenía conocimiento de algunas hierbas medicinales como la ruda, el toronjil y la mejorana, debido a que su madre y abuela las cultivaban en su hogar. Asimismo le enseñaron el nombre de muchas otras hierbas y cómo identificarlas por su forma, color y textura. Actualmente se dedica a la venta de hierbas medicinales en el mercado de Tatuy y desde distintas poblaciones del estado le traen hierbas para que las comercialice, como por ejemplo, el romero traído de la población de Mucunután y la manzanilla proveniente de Los Nevados. María Paulina Valero de Valero es valorada en la comunidad porque hace de su trabajo un lugar de encuentro solidario para las personas que acuden a ella, no sólo para adquirir hierbas medicinales sino también para intercambiar recetas y consejos.



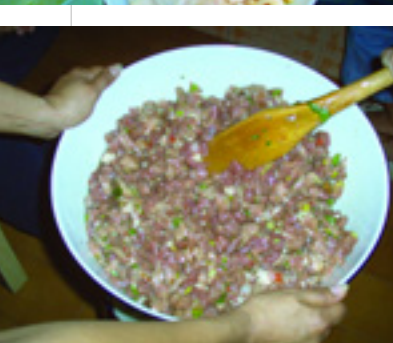
Hallaca andina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las hallacas constituyen un plato típico de todo el país. Cada región se distingue por prepararlo agregándole un ingrediente característico de su zona. En la región de Los Andes se prepara de la siguiente manera: se cocina todo el maíz pilado por espacio de 20 a 25 minutos; se le elimina un tercio del agua y se sustituye por agua fría y se deja reposar hasta el día siguiente. El segundo día se muele el maíz ya cocido eliminando los picos del grano. Con el maíz ya molido y limpio se prepara una masa condimentada con onoto para darle el particular color amarillo a la misma.

Mientras tanto las hojas de plátano o de cambur se clasifican, se lavan y se secan para luego asarlas en leña. Aparte se prepara un guiso con toda la carne picada en trozos pequeños (carne de gallina, carne de res y carne de cochino) junto con diversos aliños como cebolla, pimentón, ají dulce, cebollín, ajo y sal. Sobre una hoja de plátano untada con un poco de aceite con onoto se coloca una porción de la masa en forma de círculo aplanado y delgado. Sobre

ésta se pone el guiso junto con aceitunas, alcaparras, pasas, y tiras de tocino, de cebolla y de pimentón. Se envuelve de manera tal que quede en forma rectangular y se amarran con pabito blanco. Las hallacas se dejan cocinar por espacio de tres horas. Para conservarlas durante toda la época navideña se mantienen bien refrigeradas. La variante andina de la hallaca incorpora –además de la masa de maíz molida en casa– los garbanzos en el guiso, lo cual constituye su distintivo característico. Asimismo otra de las particularidades de la hallaca de esta región es que el guiso no se cocina, se prepara todo crudo y se le coloca así a la hallaca. Es por eso que el tiempo de cocción es tal.



Aracelis Arellano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pueblo Nuevo

Natural de Guaraque, se desconoce la fecha de su nacimiento y nadie conoce su edad. Solo se sabe que falleció en noviembre de 2003. Era conocida porque confeccionaba trajes del Nazareno, cordones para las mortajas, y organizaba las fiestas mayores dentro de la comunidad. Además atendió cientos de partos, males y dolores musculares de personas de la comunidad y de otros lugares. Se dice que conservaba un mantel donde comió Simón Bolívar y que cuando alguien le preguntaba su edad se limitaba a responder *mi edad es desde que nació pa'ca*. Antes de morir muchos lugareños la ayudaron, porque no tenía familia –salvo una nieta residente en Los Curos– y muchas de las madres que fueron atendidas por ella la cuidaron hasta sus últimos días.



Agustino Angulo y el lorito de la suerte

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Avenida 2, calle 21

Agustino Angulo es un personaje popular que ha logrado el reconocimiento por su famoso lorito de la suerte. Agustino era un carismático trabajador del antiguo mercado principal, desde su apertura hasta que fue incendiado, y desde hace casi sesenta años, su oficio ha sido el de portar un lorito que es capaz de leer la suerte de las personas. Hasta el momento ha tenido cinco loritos. Del antiguo mercado, verdadero centro de intercambio de la cultura tradicional, sólo queda el lorito de la suerte, además de las vendedoras de ramas que se ubican en las adyacencias.

María Edita Villareal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Libertador

Conocida cariñosamente como *Mamita*, María Edita Villarreal, nació aproximadamente en 1920 y tiene cuarenta años viviendo en el sector Monterrey de la comunidad de El Valle. Aprendió de su madre el tratamiento para el mal de ojo. Para tratar este mal procede a dar tres sobas a la persona afectada. En el último masaje, se coloca en el ombligo una mezcla de huevo de gallina con hierbabuena, para aliviar el malestar. Luego le suministra al infante un bebedizo de hoja de lechugilla para lograr su recuperación.



bligo una mezcla de huevo de gallina con hierbabuena, para aliviar el malestar. Luego le suministra al infante un bebedizo de hoja de lechugilla para lograr su recuperación.

Chuchuhuaza, preparación y usos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La chuchuhuaza es una bebida medicinal utilizada para tratar problemas circulatorios, artritis, dolores corporales, debilidad física dolores de vientre e irregularidades del período menstrual. Su preparación es muy sencilla. Primero, se llena con miche un envase plástico de 5 litros de capacidad, y se coloca en maceración la corteza del árbol amazónico, chuchuhuaza, guayabita, clavo de olor, canela, mejorana, romero, hierba buena, albahaca, frailejón morado, toronjil, cebolleta de páramo, sana todo, hierba de conejo, palo de arco, bejuco cadeno, trozos de durazno, uvas y manzanas. Todo esto se deja macerar por unos meses y se le conoce como madre. Para una botella se mezcla con un vaso de agua la preparación y el resto con miche. El producto se suele preparar y vender por encargo a familias y establecimiento comerciales del municipio como en otros estados. Se emplea para tratar dolores corporales, afecciones circulatorias, debilidad física, dolores de vientre e irregularidades del período menstrual y artritis.





Piña frita

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para la elaboración de este plato, se rebana primero la piña en ruedas y se espolvorea con azúcar. Aparte se mezclan, muy bien, cuatro cucharadas de harina, una taza de vino tinto y dos huevos. El producto obtenido servirá para envolver las ruedas de piña. Éstas se frien luego, en manteca hirviendo; se retiran del fuego cuando comiencen a flotar. Se colocan en un recipiente y se espolvorean con azúcar. La piña frita se suele servir como postre, después del almuerzo.

Carmen Parra, Toya

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Avenida 1, Hoyada de Milla, n° 4 - 67

Mejor conocida como Toya, Carmen Parra, es un personaje reconocido por sus conocimientos de medicina natural y la ayuda emocional que ofrece a quienes buscan sus servicios. Dicta talleres de cocina, recetas y salud a niveles físico y espiritual, de variados temas tales como: geopatía, biomedicina alternativa ecológica, programa natural y educación materno-infantil; ecología humana y alimentación, entre otros. Tiene más de treinta años dedicados a estas prácticas de medicina natural.

Salchichas de marrano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para la preparación de estas salchichas, se muele un lomo de cochino y se le agrega pimienta molida, sal común y sal de nitro. Las tripas del animal se pasan por vinagre y se rellenan con el lomo del mismo. Se colocan en una prensa y se procede a hornearlas.

Costureras de Pueblo Nuevo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

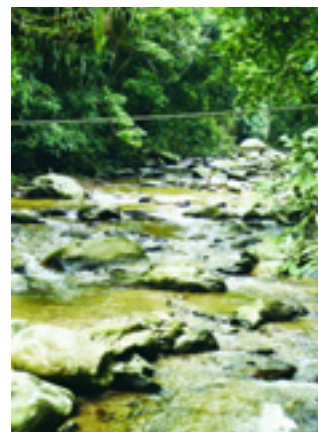
| DIRECCIÓN | Barrio Pueblo Nuevo

Las costureras tienen una tradición dentro del pueblo que posee más de medio siglo. Se inició con Belinda Vivas cuando llegó al pueblo junto a su esposo Esteban Gómez, quien se dedicó a las actividades de albañilería. Luego, ella enseñó a su hija y logró coser la mortaja a Francelina antes de morir. Después, le transmitió sus conocimientos a Olga y continuó cosiendo en la máquina de su abuela, para todos sus vecinos, desde pequeños arreglos de ropa hasta piezas enteras. Otras mujeres del sector adoptaron este oficio que aún hoy en día es bastante requerido.

Lavado de ropa en piedra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Adyacencias del río Albarregas

El río Albarregas era el lugar donde se reunían las mujeres a lavar la ropa. Cada familia tenía una piedra que había acomodado de manera propicia para facilitar la labor y las mujeres de una misma familia se turnaban para lavar. Usaban jabón de tierra, negro, envuelto en cascarón de plátano. Era grasoso y además de servir para lavar, también era usado para bañarse. El lavado de ropa en piedra es una costumbre que se ha perdido por la comodidad de las lavadoras; sin embargo, todavía algunas personas lavan de esta manera. La técnica de este lavado a mano, consiste en doblar y golpear la ropa contra la piedra para extraer el sucio y enjuagar el jabón en el agua que corre en el río.



Virgen de los ratones

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Jacinto del Morro

A principios del siglo XX las cosechas de San Jacinto del Morro fueron invadidas por ratones, acabando con sus sembradíos y creando alarma y caos entre las familias de agricultores. Los habitantes de la localidad sin conseguir la solución al problema realizaron una promesa a la Virgen de la Candelaria: si alejaba a estos animales de las cosechas los agricultores la pasearían por todo el pueblo como muestra de agradecimiento por el favor concedido. Poco tiempo después los ratones desaparecieron milagrosamente convirtiéndose la Virgen de la Candelaria en la virgen de los ratones para los habitantes del sector. Hoy día continúan las misas y procesiones para agradecer con fervor y humildad los favores concedidos por la milagrosa imagen. La virgen de los ratones es valorada en la comunidad por la protección que brinda a la localidad contra la sequía y la invasión de plagas.



Chayotas rellenas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se sancochan y se parten a lo largo. Se le extrae un poco de la carne y se dejan las cáscaras enteras. La carne que ha sido sacada se une con pan remojado en leche, queso rayado, mantequilla y un poco de nuez moscada. Con esta mezcla se rellenan las chayotas y se espolvorean con bizcocho.

Julio Sergio Cerrada Castillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pedregosa Media

| DIRECCIÓN | La Gran Parada, casa la Horqueta

Nació en Mérida en 1921 y presta sus servicios como sobandero desde hace más de 45 años. Aprendió este oficio observando a personas mayores que lo practicaban, e insiste en que él no ofrece sus servicios sino que las personas recurren a sus tratamientos por voluntad propia. Antiguamente sobaba con untos de azar, es decir, preparados de ramas, pero actualmente utiliza un ungüento de venta en las tiendas naturistas quedando satisfecho con los resultados.



Juan de Milla

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Milla

El origen del nombre del sector Milla está ligado al de un maestro albañil, nativo de la región de Tunja, que habitó en el sector. Fue uno de los constructores más importante de la región. Para los últimos años del siglo XVI y primero del siglo XVII, su nombre está ligado a la construcción de las más importantes edificaciones de la época como: la iglesia Mayor, el Templo del Convento de San Juan Bautista de la Orden de los Agustinos en 1595, El Templo del Convento de San Francisco en 1613. Además, estableció uno de los primeros hornos de tejas y ladrillos de la ciudad en 1606. Su prestigioso nombre queda para la posteridad, con el barrio y con la quebrada que igualmente lo recuerda.

Calentao, bebida

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El calentao es una bebida típica de los Andes, que se usa como estimulante en días de mucho frío o en momentos de cansancio. Para su elaboración se requiere miel de panela a la que se le agrega algunas plantas y especies como salvia real, menta, chuchuhuaza, nuez, manzanilla, guayabita, canela, pimienta negra, clavo de especie y frailejón. También se le puede agregar otras hierbas y aguardiente, según se prefiera. Todo ello se cocina, se cuele y se procede a servir en una taza caliente.

Cuento del viejo panadero que se llevaba a los niños

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Arenal

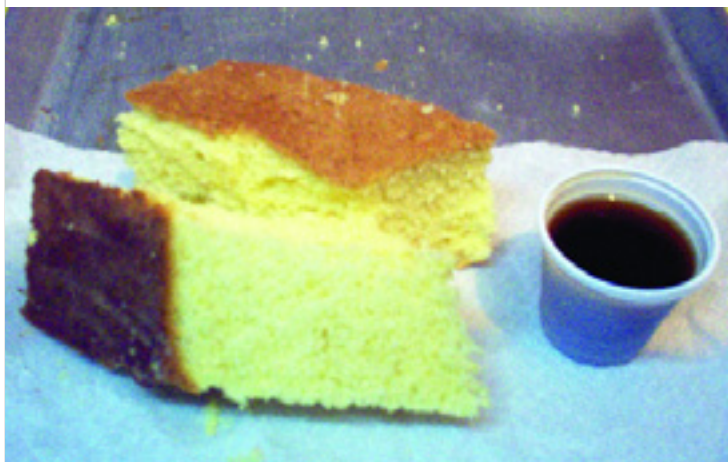
| DIRECCIÓN | La Joya y Los Pinos

Se trata de una historia referida por los habitantes del sector por varias generaciones. Se cuenta que un viejo todas las mañanas, al salir el sol y al ocultarse, pasaba por los caminos de las montañas merideñas. Tenía una barba larga, cabello rizado y largo, por las orejas. Cuando era joven, trabajaba como panadero y pasaba por las calles con un gorrito, un saco y un machete grande, que llevaba en su

pierna derecha. Con el tiempo su ropa fue envejeciendo con él, razón por la que los niños le huían. La fantasía de muchas madres convirtió a ese personaje en una leyenda. Ellas le cuentan a sus hijos que el viejito sale temprano a buscar a los niños y en las tardes regresa con el saco lleno de jovencitos para posteriormente entregarlos a los chesse, gnomos o duendes, quienes vigilan a los niños intranquilos, y le dicen al anciano que se los lleve. Por eso, las madres dicen a los muchachos que se porten bien, sino el panadero los vendrá a buscar por ser tremendos.

Bizcochuelo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El bizcochuelo es un plato infaltable en la celebración de la tradicional paradura del niño. Se sirve acompañado de vino pasita o ponche crema, después de culminar los cantos al niño y antes de rezar o cantar el rosario. Para su elaboración se separan las claras de catorce huevos y se baten a punto de suspiro, se agrega medio kilo de azúcar, las yemas, y se sigue batiendo. Luego se añaden tres cucharadas de vainilla y tres de cucharadas de ron hasta que la mezcla esté espesa. Se añade medio kilo de harina y se remueve con una cuchara de madera en forma envolvente, de abajo hacia arriba. Por último, se engrasa y enharina un molde apropiado; allí se coloca la mezcla para llevarla al horno a temperatura media, por espacio de 40 minutos, hasta que el bizcochuelo esté dorado.

Lengua, receta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La carne de la lengua, bien sea de cochino o de res, es utilizada dentro de la dieta de los merideños. Existen muchas formas de prepararla, pero las más comunes son las que se explican a continuación. Para la lengua rellena previamente se limpia bien. Se le abre un orificio en las agallas, aparte se elabora un picadillo, con carne de cerdo, papas cocidas, huevos cocidos, aliños fritos en manteca, pasas y alcaparras. Con todo ello se rellena la lengua, se cose, se unta con tomate y cebolla molida, pimienta y sal. Se cocina en baño de María.

La receta de la lengua escarlata requiere de una lengua sin mojar. Se frota con dos cucharaditas de sal, una cucharadita de sal de nitró y panela rallada. Se coloca la lengua en un envase, en un lugar fresco, luego se le agregan clavos y hojas de laurel. Se deja tres o cuatro días, volteándolo con frecuencia, y se le añade más sal. Pasado este tiempo, se saca y se pone al humo envuelto por tres días; luego se coloca en agua por tres horas, se lava y se lleva a cocción con clavos y laurel. Posteriormente, se pela y se pica en tajadas, como salchichón. Se sirve con salsa de vino.

Ponches, recetas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una bebida muy solicitada en los Andes venezolanos. En Mérida existen varios tipos de ponche. Entre los más preparados sobresalen el tradicional ponche crema casero, el alimenticio, el de ron y el de piña. Para preparar el ponche crema casero se baten catorce yemas de huevos y se les va agregando lentamente una lata de leche condensada. Se tiene disuelto 125 gramos de azúcar en algo más de medio vaso de agua, pero sin hervir y se le va agregando poco a poco. También, se le añade vaso y medio de ron fino y un poquito de vainilla.

Para elaborar el ponche alimenticio se diluyen 300 gramos de azúcar en un litro de leche. Luego se baten diez yemas de huevo y se añade a la leche 25 gramos de arrozena. Inmediatamente se pone a fuego lento hasta que espese, meneándolo constantemente para que no se pegue. Posteriormente se enfría, se le coloca vainilla y 250 gramos de alcohol absoluto, todo el ponche se introduce en una botella. Si gusta puede introducirlo en la nevera para mayor conservación.

El ponche de ron es muy fácil de elaborar. Es una bebida que se viene preparando desde hace muchos años. Su receta consiste en colocar en una coctelera una cucharada de azúcar, media copa de ron y un huevo, se bate bien con leche caliente y se sirve en vaso de refresco.

El ponche de piña es una bebida propia de la región, se presume que fue concebida a finales de siglo XIX y principios del XX. Para su elaboración se corta una piña en forma redonda muy delgada, luego se agrega bastante azúcar. Después, se derrama encima vino y ron anisado el cual se quema ligeramente, se deja macerar durante varios días y se toma caliente.



Chimoito

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Barrio Pueblo Nuevo, n° 0-5

Francisco, mejor conocido como *Chimoito* por su hábito de escupir chimó, llegó a la población en los años 60, oriundo de Lagunillas. Alquiló una pieza donde estuvo, se casó y tuvo varios hijos. Siendo policía, pasaba a las

10 de la noche con un pito para que la gente se fuera a su casa, quien no acataba la orden se lo llevaba preso por 15 días. Apreciado por la comunidad porque ayuda a todos. Retirado de su labor de policía, sigue siendo respetado. Pero sobre todo *Chimoito* es valorado por los conocimientos que posee sobre la localidad de Pueblo Nuevo.

Tratamiento para el mal de madre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En la tradición popular se denomina madre al órgano del equilibrio y de la concepción. Si la mujer después de dar a luz no se cuida y agarra un disgusto, un susto o realiza un esfuerzo, la madre se puede regar por todo el cuerpo. Cuando esto ocurre, la mujer se enferma y es necesario concentrar la madre en algún lugar del cuerpo, utilizando bebedizos. En algunos casos se suministra hierbas calientes y, en otros infusiones que permitan restaurar el equilibrio entre calor y frío.

Carne asada con hinojo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

La receta consiste en adobar el lomo o la carne con ajo, aceite, pimienta, pepitas de hinojo molidas, caldo de limón y sal. Se deja en esta mezcla por varias horas. Luego se coloca a asar a fuego lento. Se le unta con una pluma la salsa que ha quedado del adobo hasta que esté bien asada.



Budín

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio



Es un postre muy conocido en la región andina. Se realiza de variados sabores. En la elaboración del budín básico se le quita la corteza a un pan y se pica menudamente. Se moja en un poco de leche previamente hervida con limón rallado y azúcar. Luego de que el pan esté mojado se fríe en mantequilla caliente y se deja enfriar. Seguidamente se le añaden cuatro yemas de huevo batidas, bizcocho molido, pasas y un poco de dulce de cidra. A esta mezcla se le agregan las claras batidas. La mezcla se coloca en un molde o recipiente untado con manteca y luego se lleva al horno.

Para preparar el budín de almendras se mezclan 450 g de almendra molida, 450 g de azúcar, una de mantequilla y un huevo batido como para bizcochuelo. A esta preparación se le agrega clavo, canela en polvo, pasas, brandy o vino blanco, se vierte todo en un molde untado con manteca y se lleva al horno.

Hay otro budín muy buscado por el paladar merideño, el budín de bizcochuelo. En un molde untado de manteca se colocan capas de bizcochuelo mojados en leche y azúcar, alternados con pasas humedecidas en brandy, hasta llegar a la mitad del molde. Aparte se tiene un litro de leche endulzada, se baten dos claras y dos yemas, por separado y luego se unen, a esta mezcla se le agrega la leche hirviendo y se cuele en el colador fino, sin batirlo se le vacía al bizcochuelo y a las pasas. Se lleva al horno por 45 minutos.

Para el budín de piña se prepara 450 g de azúcar en almíbar, se le agrega una botella de caldo de piña y se lleva al fuego hasta que esté a punto de caramelo. Se retira y se deja reposar. Aparte se baten nueve huevos y luego se mezclan con el almíbar. Se vierte todo en una bandeja y se coloca en el horno a fuego lento hasta que se dore.

Por último, la receta del budín de queso es la siguiente: a 225 g de queso blanco rallado se le añaden cuatro huevos batidos, 225 g de leche y un poco de sal. Se mezcla todo y se lleva a hornear en un molde untado con manteca.

Pastel de aves

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Existen dos variantes de este plato. Una es la torta de gallina. Para ello se cocina previamente una pechuga de gallina y luego se muele; se le agrega queso rallado, pasas, almendras molidas, azúcar, canela, sal, nuez moscada, ocho huevos batidos y un poco de harina. En un recipiente se colocan varias capas de esta mezcla y de mojiçón –pan– remojado en leche y se lleva al horno. La otra variante es el pastel de pollo, el cual se prepara mezclando 225 g de maíz molido a una taza de leche, una cucharada de mantequilla, media cucharada de manteca y tres huevos sin batir. Con la mitad de esa masa se cubre el sartén y se rellena con pollo, preferiblemente pechuga. Se tapa con la otra mitad de la masa y se hornea.



Relojería Lenzo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Aún se conoce en el boulevard, por detrás del centro comercial Tulio Febres Codero, una plaza que identifica el lugar donde se encontraba la relojería Lenzo, desde los tiempos del mercado viejo. Carmelo Lenzo llegó a Mérida en 1901, proveniente de Italia, y estableció este local que poco a poco fue adquiriendo importancia y renombre. Primero fue atendida por su dueño, luego por sus hijos quienes aprendieron el oficio de su padre. Después de fallecer Carmelo, la relojería pasó a ser propiedad del hijo menor. Al tiempo dejó de funcionar por falta de relojero en 1990, pero el local aún pertenece a la familia. Cabe mencionar también, que la familia Lenzo fue una de las fundadoras de Pueblo Nuevo.

Día del mercado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Los mercados forman parte de la vida activa de los merideños y son centros de intercambios de cultura y de productos. El día de mercado en la ciudad se remonta a los años 1619 y 1620, a través de una ordenanza redactada, por el visitador Alonso Vazquez de Cisneros. Dicho documento contenía sesenta y tres normas. La cláusula más relevante establecía que todos los jueves debía hacerse un mercado, en las zonas de Mérida, Barinas y Pedraza. Esa ley tenía como objetivo, que los indígenas vendieran sus productos, pero, 230 años después, cambiaron ese día para los lunes y quedó establecido en el estatuto provincial de 1849 a 1850. En 1859 el Concejo Municipal intentó cambiarlo a los días domingos, pero ese cambio fue rechazado por la comunidad, a través de un documento que consignó, oponiéndose rotundamente. Finalmente, en 1952, establecieron que se haría los días sábados. Cabe reseñar también, que antiguamente los terrenos donde construyeron la plaza Bolívar fueron utilizados como potrero público. Todos los días por las noches, después de ordeñar las vacas, las dejaban libres en la plaza. Por ello, en la mañana, las mujeres que iban a misa debían caminar por allí con mucho cuidado para evitar ensuciar sus largos camisones. También hacían mercado. Aunque lo que hizo famoso al mercado, fue la venta de aliños, porque para la época la comunidad consideraba que eran productos ilegales.

Pollo con jojotos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En esta receta un pollo de tamaño mediano requiere siete mazorcas de maíz jojoto. Se parte el pollo en presas y se le agrega sal, pimienta y vinagre y se deja reposar en esta mezcla. Paralelamente se muelen dos jojotos crudos y se les saca la leche. Se calientan 60 g de mantequilla y se le agrega la leche del jojoto, al espesar se le pone el pollo. Toda esta preparación se revuelve bien y se le agregan aliños sofritos, se coloca a fuego lento mientras se le va incluyendo a la preparación los granos de los otros jojotos, un pedacito de papelón y una tacita de leche. Cuando los jojotos estén cocidos ya está lista para servir.

Pescado al horno

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se toma un pescado, que puede ser pargo, al cual se le quita el espinazo y las escamas. Se coloca en un platón con sal, vinagre y pimienta. Alrededor del cuello se le pueden colocar aceitunas seguidas en forma de collar y en el resto del cuerpo un poquito de mantequilla y bizcocho molido para que dore al ser llevado al horno.

María Luisa Rangel de Quintero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Barrio Pueblo Nuevo

Es reconocida por elaborar unos dulces exquisitos, que la convirtieron en un personaje famoso y apreciado por la comunidad. Cuando era, apenas, una niña, llegó con su señora madre al barrio Pueblo Nuevo. Se convirtió, posteriormente, en una reconocida repostera, que hacía todo tipo de tortas. En una ocasión hizo un pastel, decorado con la torre Eiffel en filigrana dulce; exhibido luego, en la tienda El arte del Azúcar.



Gallera de Rafael Uzcátegui

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Barrio Pueblo Nuevo

La vivienda del señor Rafael Uzcátegui era llamada "la gallera" porque durante un tiempo fue un centro de apuestas y peleas de gallos. En esta casa el señor Uzcátegui vendía helados y los que en aquella época eran niños, hoy día recuerdan que este personaje tenía una uña muy larga con la que se ayudaba para sacar los helados de sus vasos pinchándolos y sirviéndolos. La gallera es un lugar en el cual se desarrollaban muchas historias relacionadas con la localidad. A pesar que este lugar ya no existe como tal es valorado en la comunidad como un punto de referencia para ubicar lugares cercanos.

Himno a la Virgen de la Chiquinquirá

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida



El himno a la Virgen de la Chiquinquirá fue escrito por Graciela Rincón Calcaño y su música compuesta por don Adolfo de Pool. Fue compuesto para la celebración en honor a la Virgen de la Chiquinquirá efectuada todos los 18 de noviembre de cada año en la basílica menor Inmaculada Concepción de la Catedral de Mérida. El coro y la primera estrofa del himno dice así:

Coro
Gloria a ti, casta señora
de mi pueblo bravo y fuerte
que en la vida y en la muerte
ama y lucha, canta y ora.

Estrofa I
Autóctona Virgen
de rostro bronceado
mi lago encantado
te exonera los pies
con rizos y ondas
de armónico halago
y Reina del Lago
te digas por doquier.

Prueba del honor de una señorita

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Barrio Pueblo Nuevo

Se trata de una costumbre de tiempos muy remotos, reminiscencias de la cultura ibérica que muchos pobladores aún recuerdan aun cuando ya no practican. Según cuentan algunos mayores sucedió un caso en Pueblo Nuevo, con una mujer llamada Carmelina Lenzo, quien fue acusada de no ser virgen, según decía Estelita Vivas. Al tener conocimiento de esa injuria, la familia de Carmelina realizó pruebas para demostrar la virginidad de Carmelina. Una de ellas —la que se hizo más común antaño— fue agarrar un cordón, doblarlo, medir el cuello de la señorita y con esa medida apretar hasta la barbilla. Si el lazo no pasaba por la cabeza, todavía la joven no había tenido relaciones sexuales; pero si sí pasaba, significaba que ya no era virgen.

Tumba de Jacinto Plaza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Refieren los pobladores de mayor edad que un hombre llamado Jacinto Plaza, de origen muy pobre pero que llegó a ser arriero y más tarde dueño de tierras, que perdería por culpa de su socio. Tenía una tienda ubicada en la ciudad, sitio predilecto de muchos campesinos pobres que llegaban de los campos. Jacinto les ofrecía buen dinero por sus cosechas y posada para que se resguardaran durante los días que visitaban la ciudad. Asimismo dejaba dinero a las personas muy pobres que no tenían que comer, solventaba los gastos fúnebres de aquellas personas





que no tenían nada. Por esa razón se le llamo el padre de los pobres, aunque su generosidad también le ocasionó odio por parte de los todos comerciantes más ricos. Al morir Jacinto, en 1901, se le negó la sepultura en campo santo por ser ateo.

Así que fue enterrado en un potrero en las tierras de Nicomedes en Santa Juana. Se llegó el muerto más popular y su tumba fue cobrando fama, así como su nombre y buenas acciones.

Aparición de la Virgen de La Candelaria

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zumba



Refieren las personas mayores de la población que un día en la localidad de Zumba, hace ya más de cien años, una señora que estaba barriendo su vivienda se encontró una tablita de madera brillante. Al tomarla en sus manos se percató de que la tablita llevaba impresa la imagen de la Virgen María. Asombrada, la señora guardó la imagen en su pequeño altar familiar pero cada vez que barría la encontraba de nuevo en el suelo. Ante esta inexplicable situación llevó la imagen a la iglesia, se la mostró al párroco y éste la colocó cerca del altar. Sin embargo, para mayor sorpresa de la humilde señora, la tablita con la imagen de la virgen continuaba apareciendo de nuevo cada vez que la ella barría su hogar. La virgen aparecida en la tablita se asoció con la advocación de La Candelaria. Desde ese momento comenzó la devoción por esta virgen. Y como agradecimiento



a ella se efectúa la fiesta de los vasallos de La Candelaria en el mes de febrero. Las danzas de los vasallos consisten en la representación de los símbolos del proceso de siembra supuestamente impreso en la parte posterior de la tablita. Se cree que este impreso es una enseñanza dada por la virgen a los pobladores después de que pidieron fertilidad para sus tierras. Algunos habitantes afirman que la virgen los escuchó y les dio la bendición de sembrar y obtener buenas cosechas, de allí la gran devoción que se le tiene. Además de las fiestas en honor a La Candelaria se le construyó en la localidad de Zumba una capilla en su honor. La pequeña tablita es adorada y rodeada de flores año tras año por los siervos y devotos de la Virgen.



Levantón andino

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

En varios sitios de la ciudad de Mérida, así como en pueblos y caseríos del páramo, se ofrece a los turistas esta bebida que según afirman tiene propiedades afrodisíacas. En el mercado principal es famoso el levantón andino siendo incluso un atractivo turístico. Para preparar esta deliciosa bebida se utilizan ingredientes como la fresa, el vino tinto, huevos de codorniz, huevos de bagre, licores como el brandy o el ron y ojos de buey. Se toman todos los elementos se añaden en la licuadora, se licuan teniendo en cuenta colocar de último el licor de preferencia.

Juegos de antaño

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Joya

En este sector, los habitantes conservan la memoria de las actividades recreativas que jugaban cuando niños. Uno de esos consiste en agarrar cinco granitos de maíz, se les saca el corazón y pintan con carbón. Luego se mezclan con otros granos sin pintar y, cada jugador, saca varios, si todos son negros ganan dos trocitos de madera. Así sucesivamente y, finalmente, gana quien obtenga más trocitos de madera. Otro tipo de juegos son los verbales, donde las adivinanzas son las más populares. Algunas eran *Una caja muy chiquita como laca, todos la saben abrir y nadie la sabe cerrar: el huevo. Largo como un camino, goza y goza, como un cochino: el río. Una vieja larga y seca, que se le chorrea la manteca, qué será: la vela.*

Filadelfo Colmenares

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Barrio Gonzalo Picón

Conocido como *el Sobador de Mérida*, nació en el año 1915. Fundó el barrio Gonzalo Picón en 1958 y se radicó allí, en una casa sencilla, donde vivió hasta el día que falleció, en mayo de 2006. De joven quiso estudiar medici-

na, pero su padre se lo impidió, entonces se dedicó a sanar a las personas. Cuando descubrió que tenía el don para curar, pasó a ser un sobandero. Esa actividad la realizó por sesenta y ocho años aproximadamente. También se dedicó a tratar niños con mal de ojo y la enfermedad conocida como culebrilla. Atendió, incluso, a personas de diferentes lugares de Venezuela y se convirtió en un personaje muy solicitado por la comunidad.

Búsqueda de entierros y botijas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En épocas pasadas era costumbre que las familias guardaran sus monedas de oro en las paredes o cualquier sitio seguro de la casa. Se dice que en una ocasión, el merideño Domingo Morales encontró escondidas dentro de una pared muy vieja cien morocotas de oro. El hallazgo se hizo famoso y a partir de entonces se volvió costumbre buscar los entierros o tesoros en diversos lugares de las casa, sobre todo las más viejas e incluso en terrenos descampados. Ello se hacía con una moneda de plata debajo de la lengua, para alejar a los fantasmas, aparentes dueños del dinero. Alrededor de la búsqueda de entierros se refieren varias historias. Una de ellas es que si alguien encontraba un espanto en forma de luciérnaga, la persona debía decirle de parte de Dios, *¿qué quieres?* Se dice que al utilizar esta frase se evitaba toparse con una mujer hermosa quien al ver que alguien estaba buscando monedas se convertía en un espanto horrible que asustaba. Otra de estas historias alude a una pared sonora, ubicada entre la casa de Luisa Quintero y la de Rafael Vivas. Una noche escucharon un golpe producido por un martillo constante en la pared, hasta que decidieron ir a averiguar Arévalo López y Fernando Durán. Al abrir la pared ellos encontraron un espacio de forma cuadrada, que tenía un engranaje viejo y dijeron que el tesoro posiblemente ya había sido encontrado y sacado de allí por otras personas.

En San Jacinto del Morro –según cuentan los habitantes de la localidad– las personas que poseían abundante plata y oro, para no heredarla, preferían enterrarla abriendo un hondo hueco donde colocaban las morocotas y realizaban un conjuro que se hacía efectivo a las 24 ho-

ras de efectuarlo. El conjuro consiste en que cualquier persona que deseara desenterrar la botija tenía que enfrentarse a un espíritu maligno transformado en animal, como un gigantesco toro negro con ojos de fuego y aliento de azufre o figuras humanas robustas sin rostro, vestidas de negro. El viernes santo a medianoche es el día en que los aventureros buscan botijas y para saber donde están, algunos siguen una luz grande y otros utilizan detectores elaborados contra conjuros, conocidos como Dos agujas. Después de sacar la botija, enfrentar el conjuro y vencerlo, la persona tiene que encender una vela y pararse del lado contrario a la corriente del viento porque el frío o el hielo del tesoro pueden enfermarlo o matarlo. Durante la excavación no debe producirse ninguna interrupción porque el tesoro se convierte en ceniza. En esta práctica la excavación de botijas es valorada como una práctica continua, sin llegar a conocerse los nombres de los buscadores de tesoros.

Mazamorra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

También conocida con el nombre de atol es un alimento tradicional de la región andina del país. Se pueden elaborar con gran diversidad de ingredientes, ya que existen distintas clases de mazamorra. Entre las más conocidas se encuentran: la mazamorra de maíz dorado, de maíz tierno, de churí o auyama y la mazamorra de trigo. La mazamorra de maíz dorado se prepara sancochando la mazorca y luego se extraen los granos, se trituran, se muelen y luego se cocinan agregando leche, canela, hoja de plátano y papelón. Para la elaboración de la mazamorra de churí primero se corta en pedazos una auyama grande sin la concha y se sancocha, luego se le agrega leche, canela, clavitos de olor, hojas de limón y papelón. Estos tradicionales platos se elaboran durante la época decembrina y Semana Santa, agregándoles en diciembre esencia de cola roja para el disfrute de los niños. Este plato es valorado en la comunidad como parte de su tradición culinaria.



Francisca Rosales, Florinda La catira

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Barrio Pueblo Nuevo

Francisca Rosales, conocida como *Florinda La Catira*, fue una de las primeras personas en poblar la comunidad de Pueblo Nuevo. Se dice que de joven era una mujer muy alta y hermosa. En una ocasión, su esposo, que era un hombre a quien le gustaba un poco el alcohol, peleó con ella, resultó herido de una cortada que le abrió el estómago y los intestinos. Florinda le recogió los intestinos, se los introdujo y le cosió el estómago. Dice la comunidad que luego de ese incidente, el hombre dejó de beber y se volvió más casero. *Florinda*, aún sigue con vida a sus 82 años y al lado de su esposo. Hoy en día es una de las personas más conocidas y apreciadas en el barrio.

Sopas merideñas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La sopa es parte sustancial de la dieta del merideño, quien la prepara de diversas formas y con los más variados ingredientes. Además de la tradicional pizza andina encontramos variedad de sopas como la sopa imperial a base de caldo de carne y bolitas de huevo con mantequilla y harina; sopa de queso, con queso rallado y panecillos; sopa de tomate con huevo y albóndigas de pan; sopa espléndida, con rebanadas de pan remojadas en leche, encurtidos, pasas, alcarras, aceitunas, que se añaden a un caldo de gallina con queso derretido; sopa de pan con papas; sopa de pan con albóndigas, sopa de pan con carne, sopa de pan tostado, sopa de pan con frijoles; sopa de piña, con esta fruta y harina de sagú. También se prepara la sopa de zanahoria, cuyos ingredientes son zanahoria, harina y leche; sopa a la reina, con yemas de huevo, una copa de jerez, el sumo de un limón y trocitos de pan frito; sopa de repollo con queso; sopa de pechuga de gallina; sopa de plátanos con queso; sopa magra para vigilia; sopa de torta, con trocitos fritos de una torta de maíz, queso y huevos que se añaden a un caldo de pollo o carne con un poco de leche; sopa con trocitos de arepa del día anterior junto con un huevo batido; sopa de trigo, el cual se hierva y se agrega a un caldo de marrano con repollo, papas, zanahoria, una astilla fina de canela y pimienta entera.

**Tortas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En Mérida las tortas complementan el repertorio de dulces típicos de la región. Se preparan en ocasiones festivas o como postre. Hay muchas variantes; todas ellas muy apreciadas. Algunas de ella como la torta cien años, torta transparente, torta flora y torta real son recetas que antaño conformaban la gastronomía merideña. Para preparar la torta cien años: se batan 450 g de mantequilla con una cucharada de azúcar en polvo y la corteza de un limón rallado. Luego de batir bien, se le va agregando poco a poco 450 g de harina y diez huevos. Se mezcla bien, se le agrega una taza de brandy y 120 g de pasas. Se lleva al horno previamente caliente en un recipiente untado con manteca. Para la torta de coco y crema previamente se hace una crema con leche, azúcar, maicena, dos o tres yemas de huevo y vainilla, esta mezcla se lleva a cocción hasta que espese, cuando esté lista se deja enfriar. Aparte se batan ocho huevos, luego que estén bien batidos se les agregan 450 g de azúcar, un poco de bizcocho, canela molida, coco molido, una taza de leche, dos cucharadas de mantequilla derretida y vino dulce. Se coloca la mezcla en un recipiente al que anteriormente se le ha untado manteca. Se agrega un poco de batido, luego se añade la crema, que debe estar cuajada y fría, y pasas por encima, se coloca otra capa de batido, luego se espolvorea por encima azúcar y canela y se lleva al horno no muy caliente. Para la torta de plátano maduro se quita la concha a tres plátanos maduros, se muelen



y se pasan por un colador. Aparte se agregan 240 gr de manteca en una olla y se le añade un poco de harina; se revuelve bien mientras se va agregando una taza de leche cocida y vainilla. Se mantiene en el fuego agitando continuamente y se apaga cuando estén limpios los bordes de la olla. Posteriormente se añaden las yemas de cuatro huevos, una por una, luego se agrega la pulpa del plátano, 30 gr de azúcar y las claras de los cuatro huevos bien batidas. Se coloca todo en un recipiente untado con manteca y se lleva al horno por espacio de 20 minutos y se sirve caliente. Para la torta del cielo se muele un kilo de arroz y se cocina con seis cucharadas de leche y azúcar hasta el punto de manjar blanco. Paralelamente se cocina medio kilo de cochino o marrano picado. Se sofríen unos dientes de ajo y se le agrega el cochino con un poco de agua de canela y clavos molidos. Se unta con manteca una tortera y se le espolvorea un poco de bizcocho, luego se extiende una capa del manjar, luego otra capa de bizcocho, seguido de una capa de manjar, así sucesivamente hasta lograr tres capas de manjar y tres de picadillo de cochino. La última capa debe ser de manjar y sobre ésta se espolvorea bizcocho. Se lleva a fuego medio o al horno y cuando ya haya espesado o cuajado se le espolvorea azúcar y canela. Se sirve fría.

Para la torta melosa: se batan 225 gr mantequilla hasta formar una crema. Luego se le agrega 450 gr de harina bien diluida con dos cucharaditas de levadura en polvo, 450 gr de azúcar molida, un poco de sal y una cucharada de cáscara de limón rallado. Se batan cuatro huevos y una taza de leche. Todos los ingredientes se revuelven bien y la mezcla obtenida se coloca en un molde untado con mantequilla. Se le agrega por encima un coco rallado y se lleva al horno previamente caliente. Para la torta gitana se batan seis yemas de huevo con 125 gr de azúcar. Luego se batan seis claras, se mezcla con lo anterior y se le agrega 125 gr de harina y se lleva al horno. Cuando esté listo, se retira del horno y se pincha con un tenedor, se baña con una copita de brandy, un cuarto de botella de vino dulce y el jugo de un limón. Se le agregan a la torta 60 gr de almendras tostadas y finalmente se espolvorea con azúcar. Por su parte, la torta flora lleva 450 gr de harina, dos huevos enteros, una yema, 120 gr de azúcar, un poco de papelón rallado, 120 gr de mantequilla o manteca, un poco de polvo royal, la ralladura de un limón y un poco de leche. Para el relleno se mezclan piña rallada, cuatro cambures molidos y $\frac{3}{4}$ de papelón en almíbar.



Los ingredientes de la torta transparente son seis huevos, 180 gr de mantequilla, 450 gr de azúcar, nuez moscada rayada, canela y una copita de un dulce. Todos los ingredientes se mezclan muy bien, se lleva a fuego lento sin dejar de revolver, y cuando hierva se retira de la bandeja y se deja enfriar. Se forra la tortera en hojaldre, luego se le vacía la crema, se le espolvorea canela y por último se hornea.

La preparación de la torta real implica la preparación previa de un dulce con 225 gr de ciruelas pasas sin semillas y 340 gr de azúcar. Se colocan a remojar, en media botella de vino blanco dulce y cuatro bizcochos. Aparte con media botella de leche y tres yemas de huevo se hace una crema. Para la torta se coloca primero una capa de bizcocho y luego una de crema, así sucesivamente. Al enfriar, se colocan 340 gr de azúcar resquebrajada sobre la crema y



se plancha con un hierro caliente. Para la torta melosa: se batan 225 gr mantequilla hasta formar una crema. Luego se le agrega 450 gr de harina bien diluida con dos cucharaditas de levadura en polvo, 450 gr de azúcar molida, un poco de sal y una cucharada de cáscara de limón rallado. Se batan cuatro huevos y una taza de leche. Todos los ingredientes se revuelven bien y la mezcla obtenida se coloca en un molde untado con mantequilla. Se le agrega por encima un coco rallado y se lleva al horno previamente caliente. Para la torta gitana se batan seis yemas de huevo con 125 gr de azúcar. Luego se batan seis claras, se mezcla con lo anterior y se le agrega 125 gr de harina y se lleva al horno. Cuando esté listo, se retira del horno y se pincha con un tenedor, se baña con una copita de brandy, un cuarto de botella de vino dulce y el jugo de un limón. Se le agregan a la torta 60 gr de almendras tostadas y finalmente se espolvorea con azúcar. Por su parte, la torta flora lleva 450 gr de harina, dos huevos enteros, una yema, 120 gr de azúcar, un poco de papelón rallado, 120 gr de mantequilla o manteca, un poco de polvo royal, la ralladura de un limón y un poco de leche. Para el relleno se mezclan piña rallada, cuatro cambures molidos y $\frac{3}{4}$ de papelón en almíbar.

Leyenda de la quebrada del Encanto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

La quebrada nace en el río Milla y desemboca en el río Albarregas de Mérida. Posee muchas rocas que se van estrechando, hasta formas azoteas naturales, que provocan que se precipite el arrollo y el agua se torne negra. A muchas personas esa imagen les parece tenebrosa y les da miedo por lo que han surgido diversas historias de tinte fantástico al respecto. Una de esas leyendas narra que un hombre se fue a cazar al río, antes de irse, le advirtieron que si mataba a un ave, cuando ésta cayera se convertiría en un demonio y mataría a su asesino. Se fue y al llegar al río disparó a una golondrina. No pasó nada y él junto a las otras personas, se fueron tranquilamente de la quebrada del Encanto. Sin embargo perdura un halo de misterio alrededor de este bien natural.



Pescado salado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se prepara en época de Semana Santa, siendo la tradición jueves y viernes santo. La trucha y el bagre son los más usados. La mayoría de los hogares merideños servían el pescado seco acompañado con sopa de arvejas, arroz, ensalada, cambur verde sancochado, fresco de frutas y el dulce de cabello de ángel. Esto forma parte de los siete platos, llamados también potajes, que según tradición se deben consumir para tener comida y prosperidad durante todo el año. Para su preparación utiliza un kilo de bagre o trucha que se coloca en agua un día anterior, para eliminar el excedente de sal, previa preparación se retira la piel, huevos y otras menudencias. Luego se corta en trozos y se introduce en una paila colocando una capa de pescado y otra de 125 gr de tomate, 100 gr de cebolla, 500 gr de papa, 100 gr de zanahoria en rodajas; así como un picadillo realizado con 50 gr de perejil, 75 gr de cebollín y 12 gr de ajo. Después se coloca a fuego lento y se tapa hasta que cocine.

Echar el agua

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de una tradición que se inició para proteger a los niños de las brujas y de otros males. Se presume que el origen de esta tradición doméstica se debía a la lejanía de los párrocos y de las iglesias de algunos poblados muy distantes. Por ello los familiares aplicaban por sí mismos la puesta de agua. Buscaban a los padrinos, luego agua bendita y se la echaban al niño en la cabeza diciendo: *Yo te bautizo o echo el agua, en el nombre del padre, del hijo y del espíritu santo; te la echo porque no hay otro modo de hacerte cristiano*. Seguidamente, se rezaba un padre nuestro y el recién nacido quedaba bautizado hasta que el sacerdote le diera los sacramentos. Aunque en menor medida, esta es una actividad que se realiza y continúa transmitiéndose dentro de la familia, de una generación a otra, sobre todo en los poblados más distantes.

Leyenda del judío errante

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

La leyenda del judío errante cuenta la historia de un hombre, que se negó a darle hospedaje a Dios. En consecuencia por comportamiento poco humanitario, fue maldecido y destinado a vagar sin rumbo fijo. Este personaje deambula por caminos solitarios, con las ropas viejas y luce como un pordiosero. Se dice que si alguna persona lo ve recibirá la misma maldición. Originalmente esta leyenda nació en Constantinopla, a mediados del siglo IV después de Cristo, y llegó a Venezuela, a través de los españoles. Desde entonces la historia ha sido contada en la región andina, en los días fríos o cuando ocurren cosas malas, a manera de reflexión para la comunidad, llegando a formar parte del repertorio de leyendas que se asumen como tradicionales.

Dulces brillantados

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Desde el siglo XVIII, la dulcería merideña ya gozaba de buena reputación. Biscochos, galletas, dulces de leche y dulces brillantados, constituían una parte de la variedad de dulces preparados. En el caso de los dulces brillantados los ingredientes son azúcar, esencia de frutas, leche, agua y tintes vegetales. El secreto de su preparación consiste en lograr un buen punto. Estos pintorescos dulces se pueden conseguir en diversos expendios a lo largo del municipio.



Leyenda del cacique Murachí y la india Tibusay

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida



Murachí fue el más ágil y valeroso guerrero de su tribu, convirtiéndose en el primer caudillo de las Sierras Nevadas. Tibusay, su amada, era la más esbelta y hermosa indígena de la región, para la que fue destinado las más valiosas prendas y obsequios. Un día Tibusay fue al encuentro de Murachí, temerosa frente a la inminente batalla que las tribus indígenas confrontarían contra los invasores españoles, hijos de Zuhé. Y Murachí ante la proximidad de la batalla, pidió a su amada que reanimara el valor de los guerreros con la melodía de sus cantos y el recuerdo de hazañas pasadas. Al finalizar la danza Murachí acompañó a Tibusay al bosque donde le suplicó que se escondiera para que ningún extranjero fijara sus miradas en ella y la hiciera esclava. Luego de la derrota de los indígenas y la muerte de Murachí, Tibusay vivió sola con su dolor y sus recuerdos, convirtiéndose para los indígenas en un símbolo de su antigua libertad. La leyenda también refiere que cuando Murachí murió, la princesa Tibusay se internó en el bosque dando origen con su profuso llanto a la conocida cascada que lleva su nombre. Ningún español logró verla alguna vez y sin embargo nadie cuestionó su existencia. Esta leyenda es valorada en la comunidad porque evidencia la permanencia de la cultura indígena en los sectores campesinos del estado en la vida cotidiana.

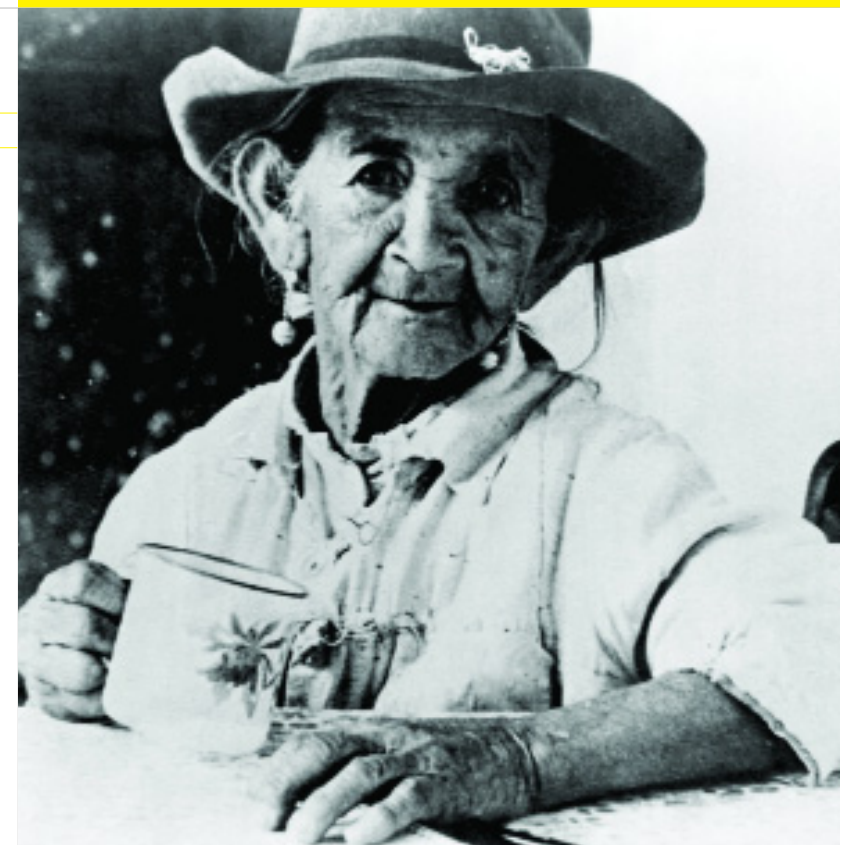
Silverio Rojas Ramírez, *Silverito*

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Jacinto del Morro

| DIRECCIÓN | Sector El Orégano, casa sin número



Silverio Rojas Ramírez, mejor conocido como *Silverito*, nació en 1929 en la aldea San Pedro, finca El Cerezo. Desde los quince años de edad se desempeña como sobandero y se especializa en el tratamiento de tronchaduras y fracturas. Este oficio lo aprendió de su nona o abuela, Juana Ramírez, quien se aseguró que su nieto se instruyera sobre las efectivas técnicas de tratamientos naturales. Los ungüentos o pomadas que aplica son preparados por él mismo y entre ellos podemos destacar: la crema de manteca de oso, ligada con culebra ciega y sebo de chivo. Se afirma que esta crema por sus propiedades curativas permite llevar a puesto el hueso. La soba varía de acuerdo a la lesión, por ejemplo cuando se trata de un brazo, se le busca la muñeca, el codo y la paleta. Cuando es una costilla se aprieta los palos de las costillas, cuando se trata de la cajeta o pelvis se soba la cintura y se ajusta las piernas, y cuando se trata de las piernas o rodillas se desvía la cajeta para un lado, se soba y se lleva a su puesto.



Elvirita, personaje popular

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Jacinto del Morro

Elvirita, mejor conocida como la viejita Elvirita, es uno de los personajes más recordados de la parroquia San Jacinto del Morro. Se cuenta que fue una mujer muy peleona y coqueta, que se enamoraba con facilidad de algún joven del pueblo. Se conoce muy poca información sobre su vida privada y siempre vivió bajo el cobijo y generosidad de sus vecinos.

Imprentas de Mérida

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

En la ciudad de Mérida el establecimiento de la litografía precedió al de la imprenta y fue su precursor el profesor de música José María Osorio, nacido en Caracas y establecido en Mérida en 1836, quien en la necesidad de facilitar los medios de difusión del conocimiento del arte que profesaba, fundó una litografía hacia los años 1840 aproximadamente. La primera imprenta fue introducida en 1845 por el señor Francisco Uzcátegui, la segunda a finales de 1853 por Rafael Salas, la tercera en 1871 por don Eusebio Batista, quien la estrenó con el periódico La Cordillera, la cuarta fue traída en 1882 por el general Avelino Briceño, la quinta en 1891 por Ignacio Baralt y Ángel Carmendí Montreal y se tituló Imprenta Rojas Paúl de Baralt. La sexta imprenta fue introducida en 1891 y lleva el nombre de León III, la séptima en 1892 pero no se estrenó sino hasta 1893, la octava imprenta fue en 1895 y se tituló El Lápiz y la novena fue en 1896 por el señor Atilio Sardi y la montaron a principios de 1897 con el nombre de Colón. La décima imprenta llegó en 1900 por el señor Pablo Picón.



Símbolos emblemáticos naturales del estado Mérida

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

El oso andino fue decretado mamífero emblemático ambiental del estado Mérida el 5 de junio de 1997. Mide de 1,50 a 1,80 m, pesa de 80 a 140 kg, y tiene una edad promedio de 30 años. Es de color negro y tiene manchas blancas o amarillentas, alrededor del hocico, quijada, garganta y ojos. Se reproduce en lugares diversos de Venezuela y es una especie clave para el equilibrio de los bosques andinos, porque lleva las semillas de un lugar a otro. Popularmente es conocido como oso frontino, andino, oso de anteojos, oso real, ucumari y el salvaje.



El Cóndor de los Andes fue decretado ave emblemática ambiental, del estado Mérida, el 5 de junio de 1997. Es conocido como Mensajero del sol. Su estatura promedio es de 1,10 m y pesa de 9 a 16 kg. Los jóvenes tienen un plumaje color café y los más adultos, negro con blanco. Habita las zonas montañosas de Mérida,

Táchira, Trujillo; Venezuela, y también en Argentina. Pueden volar hasta 200 km por día, son carroñeros y nunca cazan.

La flor de frailejón fue decretada flor emblemática ambiental, del estado Mérida, el 5 de junio de 1997. Es una especie de árbol pequeño. Hay una variedad compuesta por noventa y cuatro especies diferentes en los Andes. Miden de 2 a 8 m y tienen un diámetro de sombra de 2 a 4 m. Se reproduce en los páramos andinos, los Chirivitalles, límite superior con los bosques, la zona sub nivel, cañadas altas, orillas de lagunas y los ríos cordilleranos. Pueden ser utilizadas con fines medicinales, para los bronquios; hacer leña y como refugio, tipo iglú.



Por otra parte, el bucare ceibo fue decretado en 1952 árbol emblemático ambiental del estado Mérida. Es rojo, ceibo o cedro. Se reproduce en semillas y estacas. La flor es amarilla, roja y anaranjada. Y las semillas son de color marrón. Tienen una raíz superficial. Mide de 15 a 30 m, tiene un diámetro de 0,50 a 2 m y produce una sombra de 8 a 16 m. Llega a cumplir de 100 a 500 años. Crece en las zonas de los Valles Andinos, Chama y Mocotíes. Este árbol también puede ser utilizado con fines medicinales, domésticos y para hacer objetos utilitarios.

Petra Rivas, Macha, personaje popular

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Jacinto del Morro



Petra Rivas, también conocida como *La Macha*, fue una mujer misteriosa de poco hablar. Lo poco que se conoce de su familia es que tuvo dos hijos, quienes fallecieron poco después de nacer. Se desconoce su fecha de nacimiento, lugar de procedencia y cómo llegó al pueblo, pero la familia de la señora Anatilla Ruiz y algunos vecinos le dieron una pequeña habitación en la que poseía una cocina de kerosén y una cama. En este pequeño cuarto guardaba sus herramientas de trabajo y una colección de juguetes que encontraba en los solares donde trabajaba. La llamaban *La Macha* porque fue una mujer fuerte que trabajaba como obrero y era valiente para enfrentarse a cualquier guapetón que osara ofenderla. Tenía gran destreza en el manejo de herramientas y gran fuerza física, la cual hacía quedar como flojos a sus compañeros de trabajo. Portaba siempre una crrera en la mano para azotar a los jóvenes que le decían: *¡Macha...Petra Macha!* Su generosidad con las demás personas era una de sus principales cualidades.



Rejo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de un utensilio de cuero de res, retorcido con dos nudos en la punta, cuyo uso se remonta a los tiempos en los cuales los padres reprendían a sus hijos físicamente. El objeto implementado como látigo se usaba para golpear al niño a manera de castigo cuando éste cometía una falta. Dentro de la tradición oral de este implemento de castigo se cuenta que algunos padres le llamaban al rejo con la siguiente expresión: *Pedro Moreno que quita lo malo y pone lo bueno*. El uso del rejo era muy común en el pasado pero hoy día sólo forma parte de aquellos objetos pertenecientes a otros tiempos, que se han mantenido en unas pocas casas, en museos y sobre todo en la memoria del pueblo.

¡Hora ya!, frase popular

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Morro

En cada poblado existe frases populares que le dan identidad a la regiones. En El Morro mantienen con mucho orgullo la expresión contagiosa de *¡Hora ya!*, que equivale a decir *¡Cómo cree!* Frase que se origina en la aldea de los Mocosós pero se ha extendido en todo la parroquia y depende de la zona varía su entonación. Forma parte de la tradición lingüística distintiva de los habitantes de El Morro.

Entrada de Bolívar a Mérida

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida



Uno de los acontecimientos históricos más importantes de la historia de Venezuela y en especial de la provincia de Mérida es la entrada triunfal del Libertador, Simón Bolívar, a la ciudad de Mérida el 23 de mayo de 1813 en pleno fragor de la Campaña Admirable. Ese día las solitarias ca-

lles de Mérida se llenaron de personas, las campanas repicaban y en los balcones de la ciudad se observan hermosas mujeres que con su sonrisa daban la bienvenida al héroe nacional y a su distinguida comitiva. En esta visita Simón Bolívar y su ejército se dirigieron al recinto de la Casa Consistorial, sede hoy día del Concejo municipal de Libertador, donde fueron recibidos por la asamblea pública de los patricios, togados y sacerdotes, siendo frente a esta edificación donde por primera vez se le dió a Simón Bolívar el título de Libertador. De esta manera el Libertador se retiró de la ciudad por el antiguo camino de salida de Mérida, una trocha conocida como la cuesta de Belén.

Ramón González

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Hoyada de Milla



Desde su adolescencia tuvo la inquietud de romper el patrón de vida convencional, conformando un grupo que cambiaría la vida de numerosas personas, ofreciendo una forma de existencia sana. Mediante el uso de plantas medicinales practica la llamada medicina tropical. Comienza a educar a las personas sobre esta medicina poniendo en práctica y enseñando las bondades de frutos y ramas que produce la tierra. Sugiere la preparación de comidas pues al igual que el doctor Keshava Bhat, sigue el lema que dice: *Que el alimento sea tu medicina*.

Una de las recetas de Ramón es la siguiente: sofríe dos tazas que pueden ser de crema trigo, sémola, arroz partido, fideos naturales o espaguiti integral, dentro de una olla o sartén, con una de mantequilla sin sal, hasta que todo quede dorado. Luego, en otro recipiente, se agregan tres cucharadas de más mantequilla y se doran con 1 taza de semillas de merey, maní, un puñado de pasas, un trocito de jengibre, 5 tazas de agua, una cucharada de papelón y azúcar morena. Al hervir todos los ingredientes se agrega la crema de trigo con el sofrito y se deja cocinar a fuego lento, durante cinco minutos. Cuando aparezca el vapor blanco se retira del fuego y agrega una taza de coco rallado, dos cucharadas de jugo de limón, se mezcla todo bien y decora el plato con una media taza de hojas de cilantro. Se recomienda acompañar también con dos tazas de verduras como zanahoria, berenjena, auyama, papa, vainita, semillas de pimienta, entre otros.



Cocina de antaño

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

La diversidad de la cocina merideña no sólo se manifiesta en las actuales preparaciones culinarias sino que también remite a variedad de platos muy famosos en otros tiempos. Producto de la recopilación de autores doctos en la materia, se conservan algunas de las recetas de la comida de antaño. Entre ellas encontramos el salpicón andino: plato frío de carne o pescado macerado con vinagreta; queso (de bola o de flandes) relleno: con rosca molida, aceitunas, alcaparras y pasas.

El quesillo de carne es preparado con jamón, lomo de res y lomo de cochino, molidos y mezclados con huevos, sal, pimienta y cebolla picada; y finalmente cubiertos con harina y freídos en manteca. El llamado pollo exquisito consiste en tiritas de pechuga con jamón, adobado con vinagre de vino jerez, cebolla picada, pimienta, sal, y cubierto con salsa de almendras y perejil picado.

Para la preparación del lomo guzmanciaco se utilizan 900 gr de carne, ocho huevos, 120 gr de manteca, ¼ de taza de vino blanco, cuatro galletas, un pollo, ½ kilo de papas, pimienta, cebolla y canela. Para empezar se muele la carne cruda, se mezcla con las galletas previamente trituradas, tres huevos, vino, canela en



polvo, pimienta, cebolla picada y sal. Con esta mezcla se hace una pasta bien compacta. Por separado se hace un relleno con el pollo, cinco huevos, papas, aceitunas, alcaparras, pasas y la otra mitad de las galletas. Se extiende la mitad de la pasta, se le agrega el relleno, se tapa con una capa de carne a la que se le agrega más relleno. Se hace otra capa de carne y se fríe en manteca, vino, mantequilla, cebolla en ruedas y tomate.

Otros platos de la cocina merideña de antaño son la olleta –gallina o pato viejo con malagueta, tocino y papelón–; carne con dulce, adoba con pimienta malagueña y nuez moscada, y cubierta con panela raspada; repollo relleno de huevos batidos, queso amarillo, bizcocho, mantequilla y pimienta.

En cuanto a los postres resaltan caspiruleta, espejuelo de naranja dulce, queso de fruta, crema de piña, de guanábana, de almendras, manjar de frutas, malas rabias –a base de plátano maduro, canela y clavos–, vanidad –a base de huevos, leche y canela– y espuma de mar –con huevos, azúcar y crema de leche.



Gerardo Dávila Aparicio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Chama

| DIRECCIÓN | Urbanización Carabobo, vereda 6, casa n° 19

Nació en Mérida en 1962. Empezó su actividad como sobandero a los quince años de edad tratando a sus compañeros que se tronchaban o dislocaban los tobillos en juegos de fútbol o futbolito. En su opinión sobar no es un don sino una práctica, señalando que el mayor campo energético de una persona se encuentra en sus manos. Asimismo, expresa que no se compromete en el tratamiento de las áreas de la cabeza ni la columna. También es conocido como buscador de tesoros o botijas, poseyendo instrumentos especializados para localizarlos. Gerardo Dávila Aparicio es valorado en la comunidad por la efectividad de sus tratamientos.



Legendarios bojoticos de plata de Jacinto Plaza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Se trata de un bojotico de plata arrojado misteriosamente en las casas más pobres del pueblo. Un día alguien vio en su vivienda un bojote pesado, envuelto en periódico, y al

abrirlo sus manos temblaban. Era plata, mucha plata, así fueron entregados muchos más, no sólo en esa casa, sino en otras mucho más pobres, quienes asumían que eran lanzados por Jacinto Plaza. Llegaban a diario, y aunque no se conocía con veracidad quien las daba las personas agradecían. Hubo un momento que dejaron de llegar, y aunque los pobladores rezaban y pedían a Dios, nunca más vieron los llamados bojoticos. Desde entonces, el contenido de esa leyenda, verdad o fantasía, son valoradas por la comunidad y forma parte de las tradiciones de Mérida.

Capillas a orilla del camino

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Son construcciones sencillas, pequeñas en tamaño y de variedad de estilos. Su estructura es de techo a dos aguas. Muchas representan el lugar en donde falleció una persona y su objetivo es recordar al muerto y evitar que su alma vague en pena. Estas pequeñas capillas a orillas del camino son visitadas por los seres queridos del difunto; tienen un área pequeña, en donde colocan flores, velas, vasos de agua, piedras y estampitas.

Lomo de cerdo, recetas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

La carne de este animal es muy apreciada por los merideños. Dentro de los platos más buscados se encuentra el lomo negro, el lomo al ron y el lomo a la naranja. Para preparar el lomo negro se colocan 900 gr de carne de cerdo –previamente lavada– a freír en manteca, se voltea de un lado a otro constantemente para que la fritura sea pareja. Luego se le agrega media taza de vinagre, tres cucharadas de papelón rallado, sal y pimienta. Se deja a fuego lento hasta que tome un color negro el lomo; para servirlo se le riega por encima papa cocida o rallada.

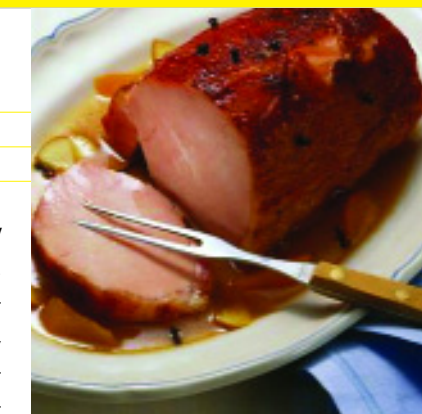
En el lomo al ron se toma una pieza y se parte en rodajas. Se pone en una fuente con perejil, rodajas de limón, sal, pimienta y ron. Se hincan las tajadas para que penetren todos los aliños muy bien y tomen el sabor, para esto hay que darle vueltas con frecuencia para que pueda penetrar. Después de una hora se saca, se espolvorea con pan rallado y se fríe hasta que estén doradas por todos lados.

Para el lomo a la naranja se utiliza un lomo fresco, lavado previamente. Se adoba con una cucharada grande de pimienta y clavos molidos. Luego se agrega ¼ de litro de vino tinto, un melado de papelón, el jugo de cuatro naranjas agrias y dos cabezas grandes de ajos. Esta mezcla se vierte en un plato y se tapa con un paño de cocina, se deja macerar por seis días, dándole vueltas diariamente. Pasado este tiempo se pone en una cazuela, se le añade la salsa, se tapa con hojas de naranja y se introduce en el horno caliente donde se deja por dos horas. Para servirlo se adorna con hojas de lechuga.

Leyenda del gigante de Milla

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Se cuenta que en la montaña del Milla y su río, se esconden cazadores que solían transitar esos caminos para capturar gallinas con huevos de oro. En esos caminos muchos habitantes aseguran haber visto un hombre barbudo y gigante. Él cuidaba las calderas de los Chorros y su casa quedaba en el Monte Zerpa, una gruta encantada. Cierta día, un investigador francés de nombre Burgoin, cayó accidentalmente en las calderas. Cuando vio al gigante le disparó con su escopeta de dos cañones. El gigante, que fumaba mucho, le pidió a Burgoin que le diera un tabaco, pero éste le disparó de nuevo. El francés salió corriendo y el gigante barbudo, se hundió en la gruta y más nunca se escuchó de él. Desde entonces, el contenido de esa leyenda fue transmitiéndose de generación en generación.





María Escolástica Peña

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chamita
DIRECCIÓN | Chamita vía El Morro, La Coromoto, casa s/n

Nació el 25 de abril de 1940. A sus sesenta y siete años recuerda que aprendió a ser partera de su madre, quien también se dedicaba a esa actividad. Dice orgullosa que tuvo quince hijos y catorce fueron dados a luz sin ayuda médica. Para el proceso de parto Escolástica suministra a la parturienta una infusión de manzanilla, soba su estómago, pide que se acurruquen y pujen, y una vez fuera el niño les corta el cordón umbilical. Después del parto, da a tomar un té de eneldo, hinojo o chocolate, para que la leche materna baje con fluidez. Su último parto lo atendió a los cuarenta años. También atiende mal de ojo, y aunque se conserva en buenas condiciones para atender más partos, ya no lo hace sino que desde hace dieciocho años vende hierbas medicinales en el mercado.

Leyenda del espanto del obispo Torrijos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

A medianoche se escucha el reloj de la catedral. Cuenta la leyenda que ese sonido es el espíritu del obispo Torrijos, que en vida prefirió hacer experimentos químicos en vez de dedicarse a la iglesia. Este personaje falleció y fue enterrado, y se dice que al llegar la madrugada levanta su lápida y sale a tocar las campanas. Muchas son las señoras que las escuchan y unas pocas salen de sus casas creyendo que es hora de misa. Parte de la historia refiere que hubo varias beatas, como las señoras Dolores y Edivigis, que salieron a misa al escuchar el tañido, y al llegar vieron que eran las dos y media de la madrugada, escucharon el cantar de los gallos, y al entrar a la capilla, observaron que estaban en-

cendidos los candelabros. Ambas se preguntaron si estaban vivas o muertas, luego se desmayaron al ver desvanecerse la figura del obispo Torrijos y así estuvieron hasta las seis de la mañana cuando las encontraron y despertaron. Respecto a esta historia hay señoras que dicen *Por eso prefiero tomarme mi café antes de salir, aunque estoy segura de que a mí no me espanta el obispo Torrijos.*

José Isaac Guerrero Contreras

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
DIRECCIÓN | Sector La Pedregosa Alta, calle principal

Nació en Mérida en 1946. Desde pequeño, su padre y su madre le enseñaron los cantos y rezos de la parada del niño Jesús. Participa ardua y activamente en favor de su comunidad y en la organización de todas las fiestas religiosas que se llevan a cabo en el sector. Fue cuatro años mayor-domo de las fiestas patronales de San Rafael Arcángel en La Pedregosa; celebración de la cual ha sido y es organizador. Canta en paradas con otros músicos de su localidad.



Carmen Uzcátegui de Sánchez

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
DIRECCIÓN | Sector Zumba, casa n° 3 - 03, frente a las residencias Las Colinas

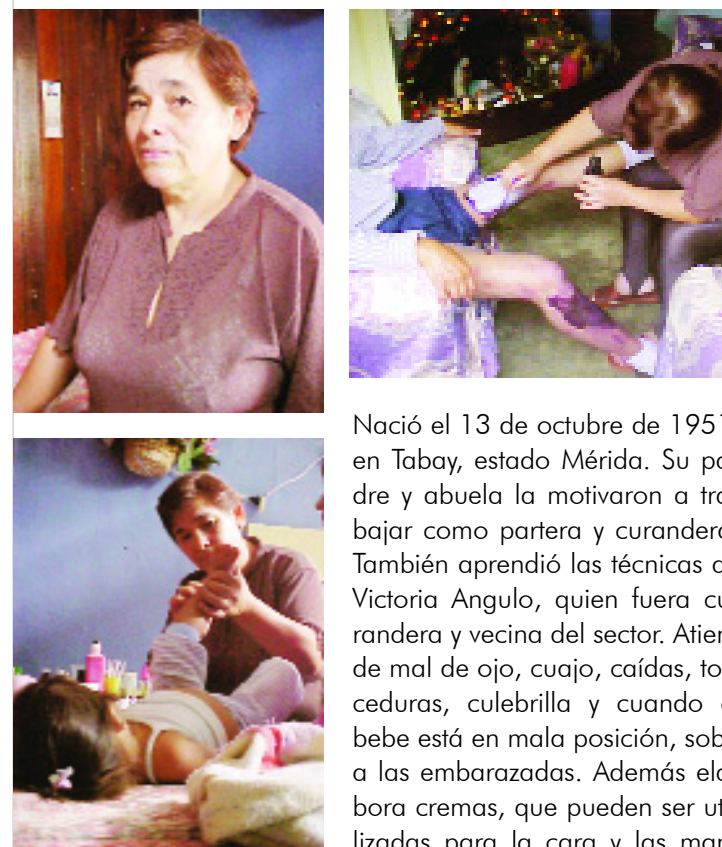
Carmen elabora desde hace dieciséis años dulces típicos de la región andina venezolana. Aprendió a cocinar junto a su madre, y ahora elabora comida típica que vende en la comunidad. Hace buñuelos de harina, higos, cabello de ángel,



duraznos, lechosa con piña, bizcochuelos, tortas con piña y ponche crema. Y también realiza unas deliciosas hallacas y antipastos, entre otros. Sus preparaciones son muy apreciadas por quienes han tenido la oportunidad de probarlas.

María Melania Colmenares de Montilva

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
DIRECCIÓN | Santa Elena, calle 8, casa # 0 - 86



Nació el 13 de octubre de 1951, en Tabay, estado Mérida. Su padre y abuela la motivaron a trabajar como partera y curandera. También aprendió las técnicas de Victoria Angulo, quien fuera curandera y vecina del sector. Atiende mal de ojo, cuajo, caídas, torceduras, culebrilla y cuando el bebe está en mala posición, soba a las embarazadas. Además elabora cremas, que pueden ser utilizadas para la cara y las manchas, pero se desconocen sus ingredientes. María ha transmitido sus conocimientos a su nieta, quien a su corta edad, ya sabe hacer sobas, de esa manera preserva la tradición en su familia, que es tan valorada por los habitantes de Mérida.

Alberto Blanco, Michín

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Hato de el Morro
DIRECCIÓN | El Hato, finca La Siciliana casa s/n

En los campos andinos se tiene la costumbre tomar una copita de vino casero después de las jornadas de trabajo. En la localidad de El Hato se halla el señor Alberto Blanco, agricultor dedicado al cultivo de la mora y la fabricación de vinos. Para ello él se encarga de guardar en tinajas de barro ocho kilos de mora cerrados herméticamente para que se fermente por 40 días, luego le añade a alguna miel y a otras azúcar. Posteriormente pasan a barriles de madera por veinte días para su consumo y por último se envasa en botellas. Igualmente el uso de la miel es habitual en el uso medicinal, dulces y otros. Este personaje también se dedica a buscar panales de abeja con una vestimenta diseñada por él espanta con humo las abejas y de manera rápida guarda el panal en una bolsa de tela con unas pocas abejas para que la miel se mantenga a la hora de su extracción.



Priostes de San Jacinto

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Morro
DIRECCIÓN | Plaza de El Morro, casa s/n

Los priostes, mayordomos de una hermandad o cofradía como la de San Jacinto –patrono de la parroquia El Morro– son familias enteras. De generación en generación cumplen el divino papel de cuidadores o cofrades, que es lo que significa priostes. Ellos se encargan de vestir al santo en su día y, junto a los representantes de la iglesia, organizan las fiestas religiosas. Este es el caso de la familia Dugarte Contreras, encabezada ahora por Belkis del Carmen Dugarte Contreras (retratada en la fotografía) y sus hijos. Esta familia heredó la divina tarea del ya difunto Sebastián Muñoz quien compró la imagen de este santo entre 1920 y 1930, y antes de morir encomendó como cuidador de la imagen a José Fruto Dugarte, esposo de Belkis. Desde hace 26 años la señora Dugarte organiza con mucha devoción las fiestas religiosas en honor a San Jacinto. Los priostes gozan de gran respeto por parte de los pobladores devotos de San Jacinto, de la virgen del Carmen y de la virgen de la Inmaculada, que son las figuras religiosas más adoradas de la parroquia El Morro.





Dulce de lechosa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un dulce conocido en todo el país y en esta región muy popular en las fiestas de navidad o Semana Santa, ocasión en que se prepara como parte de los siete potajes a servir el jueves y viernes santo. Su proceso de elaboración es muy sencillo. Primero se corta la lechosa verde y se deja reposar por quince minutos en agua con bicarbonato. Una vez transcurrido este tiempo se lava bien la lechosa y se coloca a fuego lento con agua y azúcar o papelón; lo suficiente para que la fruta sea cubierta del todo. Se le agrega canela, clavo dulce, guayabita, azúcar o papelón y se deja reducir el agua hasta que la preparación tome la consistencia deseada. Se envasa y se guarda en la nevera.

Santo rosario cantado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Arenal

El santo rosario cantado —así como el Salve Real y el Salve a la Virgen del Carmen— es una tradición que ha sido transmitida de generación en generación por más de un siglo aproximadamente. Esta es una tradición muy valorada en la comunidad por formar parte de su identidad religiosa. La primera y segunda estrofa del santo rosario cantado dice así:

I
Ave María purísima
sin pecado original concebida
cuando el ángel San Gabriel
bajó a anunciar a María
la salutación que le hizo
fue con el Ave María

II
Gózate Blanca azucena
por el bien que concebiste
cuando de Gabriel oíste
aquello de Gracia plena
siendo en virtudes tan llena
que al Verbo vino a encarnar...

Mojanes, creencia popular

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Asentamientos campesinos del municipio

Es una creencia arraigada en los campesinos que tienen como base el respeto a las fuerzas naturales. Se le teme porque puede lanzar un daño, lo cual se manifiesta como una enfermedad terrible. Se dice que la persona que se porta mal con los páramos, recibe el horrible castigo. Para la trata amerita el arrepentimiento del infractor. El ritual es un secreto, pero se conocen algunos detalles: se efectúa de noche, y una maraca sirve para espantar a los espíritus. También, cuando una persona tiene un maleficio, se coloca una ponchera de agua al lado del enfermo y se reza en una lengua que sólo conocen los mojanos, las lagunas y aves. Se practica la succión por parte del enfermo y se saca al bicho anidado en el cuerpo del enfermo. Los campesinos mantienen esta tradición reservada sobre este tema, y se trata de una creencia casi en extinción.

Batido de chayota, piña y pepino

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Esta alimenticia bebida se prepara simplemente licuando chayota, piña y pepino. El jugo obtenido se ingiere con el objetivo de desintoxicar el organismo, bajar los niveles de colesterol y triglicéridos, mejorar la piel y adelgazar. Se recomienda beberla durante un mes entero y dejar descansar una semana antes de empezar de nuevo a tomarla.



Métodos de las parteras

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El oficio de comadrona o partera era en otros tiempos bastante difundido. Hoy en día aún es respetado pero quedan pocas parteras en el municipio. Muchas de ellas son ya mujeres de edad avanzada quienes conservan el legado invaluable de su ancestral oficio. A las que aún existen se las busca para solucionar pequeños problemas consultándolas con la misma confianza que a los médicos. Saturnina de Rondón es una de las parteras más conocidas en el barrio Pueblo Nuevo. Ella afirma que para este trabajo primero se coloca a calentar el agua para lavarse las manos ya que al comenzar el trabajo debe estar tibia. Luego se le soba la barriga a la embarazada con mucho cuidado y tacto para detectar la posición del bebé. Se dice que es varón cuando tiene los pies de frente y la cara si es hembra.

Al comenzar los dolores la partera le da una soba a la parturienta. Después que sale el niño se asea de inmediato. A la madre se le coloca un trapo en el vientre blanco y bien limpio para que se proteja. En seguida se le corta el

cordón umbilical; debe quedar el largo de un espacio de dos dedos y se amarra con hilo de algodón. Luego se procede a curar el ombligo. La placenta se entierra como es la costumbre para que no se la lleven los perros, porque dicen que de ocurrir esto se puede dañar a la mujer recién parida. Las parteras recomiendan que la madre se levante luego de tres días de haber dado a luz; sin embargo se le hace el aseo mientras está en cama y se le soba hasta que quede bien. Luego se procede a fajarlas. Otra recomendación de las parteras es que la madre beba un caldo de gallina o pollo, bien cocido y tapadito para que no se le meta un aire en la comida. También se les da a tomar chocolate, se le aplica agua de sal y se le da un masaje en las caderas.

Breve reseña del sector San José Obrero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Avenida 16 de Septiembre con avenida Pulido Méndez



Para 1945 existían unos terrenos pertenecientes a la hacienda Santa Ana, su dueño era el coronel Horacio Mora y la propiedad abarcaba desde la urbanización Juan XXIII hasta el hospital universitario. Al coronel se le exigió presentar las escrituras, las cuales no presentó. Esas tierras pasaron a ser terrenos municipales y, desde ese momento, la gente empezó a invadirlos. Las primeras casas eran ranchos y, como tales, se hundían debido a lo pantanoso del terreno. Después la gente fue construyendo con techos de zinc sobre paredes fabricadas con carruzo y bahareque. Hacia 1958 la pequeña comunidad recibe el nombre de San José Obrero en honor a San José. Así fue creciendo el sector, que hoy día cuenta con tres pasajes. En 1976 nace la primera asociación de vecinos y el 24 de febrero 2003 se conforma el Comité de Tierra. Según censo actual hay 100 casas en el sector.

Bernardina Sánchez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Pedregosa Media, calle principal, junto a

Residencia Piedras Lindas, casa s/n

Nació en 18 de mayo de 1925. Aprendió de su papá la ciencia del curandero rural, el arte de sobar a los niños, de tratar el mal de ojo y el "cuajo cimbrado o caído". A los 18

años ayudó a una vecina que se le presentó el momento del parto y al ver el sufrimiento de la parturienta, se avocó a ayudarla y así la ayudó a parir. De ahí en adelante Bernardina fue llamada de todo el sector de La Pedregosa como comadrona. Una vez que su fama creció hasta Mérida, fue llamada por el Ministerio de Sanidad y Asistencia Social para que se inscribiera como partera y recibió todo lo referente a primeros auxilios en estos casos, otorgándole una tarjeta que la acreditaba como comadrona, e igualmente unas fichas para llenar los datos de los recién nacidos y sus padres. Actualmente y a sus 82 años, Bernardina aún atiende partos, siguiendo su línea comunitaria y de solidaridad con los pobres y la gente del pueblo.

Dentro del sentir popular, Bernardina es todo un personaje, es considerada como el referente de la medicina tradicional, con un don especial dentro de su sencillez. Ha enseñado a sus hijas a sobar a los niños y a detectar la afección que tengan, especialmente el mal de ojo, y ellas han seguido la tradición. Bernardina es respetada por la comunidad, pues ayudó a nacer a buena parte de los habitantes del sector La Pedregosa. Se le considera la abuela de cada casa, reconocida por el sentimiento popular.

Arroz con leche

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Las familias que acostumbran a preparar este postre, lo hacen en grandes cantidades para varios días con la finalidad de compartir. Se estila prepararlo en Semana Santa, como parte de los siete potajes. Para elaborar el arroz con leche, se pone a cocer el arroz con azúcar. Se aliña con canela, clavito de olor y se cocina hasta que agarre el sabor de las especias y se ablande. Después, se licua leche con el agua donde se está cocinando el arroz, se mezcla, se deja secar un poco, se baja del fuego y se deja reposar para que enfríe. Seguidamente se envasa en recipientes individuales y se le coloca leche condensada por encima. Se sirve caliente o frío, según el gusto del comensal.

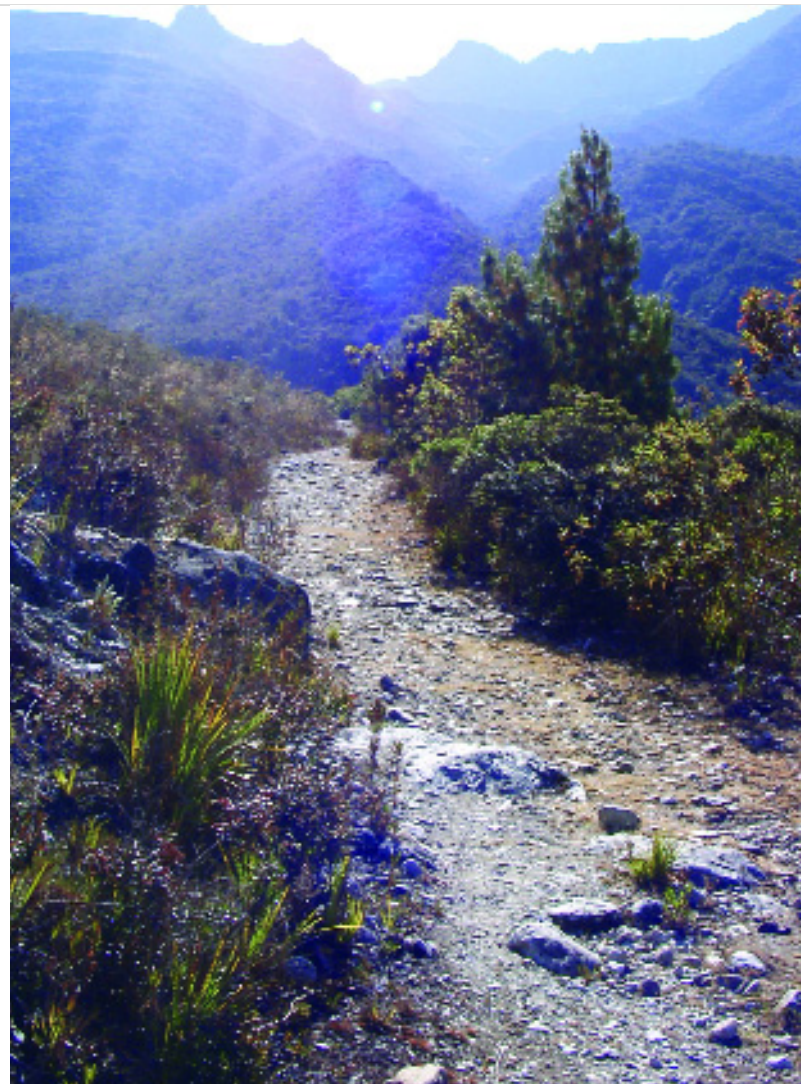


Usos de las plantas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para el tratamiento de diversas afecciones los merideños han sabido aprovechar el uso de los productos que ofrece la naturaleza. Muchas de estas plantas se expanden en los mercados.

Desde siglos atrás los campesinos de las montañas merideñas han descubierto poderes medicinales de ciertas especies de frailejones, sobre todo para tratar algunas enfermedades del sistema respiratorio. Lo usan como antiespasmódico y con el frailejón morado preparan un jarabe contra la tos.



Para tratar la tos se preparan infusiones calientes con borraja, jengibre y miel; o eucalipto, jengibre, albahaca, y miel. Otro remedio consiste en hervir leche y en agregarle flores de saúco, se endulza y se bebe tibio. A los niños se les da de beber tres veces al día un preparado de saúco con miel y manzanilla. Para el asma se utiliza la planta lengua de vaca, se tritura hasta formar una crema con un poco de limón y untar como cataplasma en la frente, se coloca debajo de los ojos, a los lados de la nariz y el pecho. Se recomienda tomar una cucharada dos veces al día durante siete semanas.

El zumo extraído de las hojas de saúco sirve como laxante. Para tratar las calenturas producidas por la menopausia, se toma la raíz de esta planta se le quita una especie de filamento que contiene en el medio y se tritura para formar una infusión junto con un vaso de vino tinto, se cuele, se deja reposar y se toma al día siguiente.

Para tratar la lechicina, el sarampión y la rubéola, los merideños suelen aplicar baños con rabo de ratón y uvillo, hervidos con agua y mezclados con alcanfor y miche. Luego de la ducha se frota almidón en el cuerpo de la persona afectada.



El anís estrellado se usa mucho para darle a las madres para evitar cólicos producidos por gases intestinales y para los post operatorios por la misma razón. A veces se combina con menta y manzanilla para la digestión. También se usa para el dolor de oído, para la gripe y sobre todo el insomnio. Para después del parto se bebe una infusión de anís estrellado con canela. Al combinarse con manzanilla ayuda a las personas débiles o con depresión nerviosa. La comunidad afirma que existen plantas para aliviar la inflamación del hígado como las hojas llamadas cadillo de perro, diente de león y mapurite. También se estila realizar una infusión de hierbas amargas como el ajenojo, conchas de mandarina y el marrubio.



Para aliviar el dolor de cabeza como consecuencia del frío se coloca en la frente un cataplasma que consiste en untar un paño con grasa de res, manzanilla y aguardiente, se coloca en la frente del que padece dolor de cabeza como consecuencia del frío. Si el dolor de cabeza es ocasionado por calor o irritación, no se le puede aplicar este tratamiento porque la persona se pone peor.

La ruda tiene muchos usos medicinales, es recomendada para aliviar la tos y acelerar el proceso de parto. Para ello se colocan tres palmitas de ruda en una olla con agua hirviendo, se cocina unos minutos, se deja reposar y se toma. Para combatir la vista debilitada se realiza un preparado con la infusión de las hojas de ruda, al cual se le añade una botella de vino blanco, flores de saúco, rosas, semillas de hinojo, cogollos de verbena y hojas de alhucema. Esta combinación de plantas debe colocarse al sol por tres días seguidos. Según los indígenas propios de la región la ruda es una planta a la que se le atribuyen efectos mágicos, pues se considera que protege contra cualquier daño, de allí su presencia actual en casas y negocios. En la zona rural del páramo se acostumbra a tomar ruda durante los primeros días del mes de agosto como protección, ya que se cree que este período tiene un día malo y como no se sabe que día es exactamente se toma la planta durante todo el mes para así protegerse.



La sábila es también usada como protección contra los malos espíritus. Se coloca en un atado sobre la puerta de entrada en la vivienda. Luego, se amarra con cintas usualmente rojas y en ocasiones se le coloca un medio o moneda. Se coloca allí para proteger la casa y se cree que cuando la sábila se marchita es presagio de que alguien va a morir en la casa. En el ámbito medicinal la sábila se utiliza para curar los golpes producidos, las marcas de la piel, manchas en la piel, entre otras afecciones. También se coloca en el sitio que tiene abscesos, quemaduras, acné, y hasta las hemorroides sólo que en este momento se coloca fría.

El llantén es una planta que se utiliza para cicatrices, desinflamación, heridas, quemaduras, úlceras y hongos de la piel. Para hacer la cataplasma se machaca la planta, luego se pasa por agua caliente o simplemente se abre y se coloca sobre la zona afectada para aliviarla. Es reconocido por la comunidad debido a sus potencialidades. Para aliviar el dolor menstrual se suelen usar bebedizos de semillas de comino, cataplasmas de mostaza con miche y grasa de res. Su preparación es muy sencilla, primero se quita la mostaza en grasa de res, se le echa un traguito de miche y se pone amarradito en la zona del vientre por un rato hasta que alivie el dolor.

Para los cálculos renales se usa el jugo de ben, aceite de ajonjolí, ambos ingredientes se emplean en partes iguales. Luego se toma una cucharada tres veces al día, por siete días. Después se agrega cambur manzano o zumo de vástago de cambur, jugo de limón endulzado y miel de abeja. Para finalizar se toma un vaso en ayunas durante 30 días. El polvo de semilla seca de pascua disuelto en agua caliente con unas cucharaditas del zumo de la planta cun-deamor, se recomienda para la diabetes.

Las hojas y cogollos de la cayena triturados sirven para preparar una infusión contra el insomnio. Este mismo preparado se utiliza como champú y/o enjuague contra la caspa, y los dolores en el cuello.

Para mejorar la fiebre se trituran diez semillas de ajonjolí con pimienta negra y cinco centímetros de jengibre, se mezcla con agua. Luego, se hierva con dos tazas de agua y se toma tres veces al día, con miel de abejas con limón. Para estimular la buena memoria se consume al desayuno un preparado de mango, jengibre y semillas frescas de ajonjolí tostadas. Para la hipertensión se utilizan cinco semillas de pimienta negra en una cucharada de mantequilla sin sal, se mezcla y se toma en ayunas durante 48 días. Esta mezcla sirve para eliminar el exceso de colesterol.

El unto de azahar es utilizado para el tratamiento de todo tipo de dolencias corporales. Igual sirve aplicarlo en personas de todas las edades en un dolor de cabeza, estómago o para sobar cualquier tipo de torcedura en brazos y piernas. Esta receta data de 100 años aproximadamente, y se prepara con los siguientes ingredientes: grasa de res o de gallina, también llamada infundia, las flores de azahar, flores de naranjo, ruda, romero, mejorana, agua florida y aceite de oliva.

Respecto al lagrume se dice que fue llamada por Tulio Febres Cordero Las canas de la montaña. Se encuentran ubicadas en las montañas de la región andina y son utilizadas con fines curativos como la hidropesía, dolores del bazo y para hacer huir los monstruos y locos. Existen dos tipos de raíces: una blanca y otra morada, la última la utilizan para preservar las costras que salen cuando alguien se lastima un área del cuerpo.

La hierbabuena se emplea para aliviar el dolor estomacal, las lombrices, la garganta irritada y sordera. Si el dolor es fuerte se toma de una a cuatro cucharadas. Y para su elaboración se muelen los clavitos y mezcla con una cucharada de aceite de castor. En el caso de los oídos, sólo se coloca el zumo dentro, y se puede elaborar un té si está pulverizada o añadir al vino.

Existe la creencia que de acuerdo a la forma de la planta se conoce su uso terapéutico. Así, el huesillo del páramo, tiene forma de pequeños huesos que se utilizan para las fracturas y el reumatismo. La chirimoya que se conoce como riñón, es empleada para la inflamación de los riñones, así como el orégano-orejón ambas plantas tienen forma similar a éste órgano. También el higo se asemeja a un vientre materno y se usa para fortalecer al útero. La nuez se parece al cerebro y se usa para vigorizarlo. Todas estas matas son excelentes por sus propiedades curativas y la colectividad aprovecha al máximo sus beneficios.

Expresiones musicales merideñas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En Mérida tienen particular fuerza y colorido las navidades, por lo que, además de entonar aguinaldos y villancicos, también se cantan décimas, coplas y romances. La música instrumental de cuerdas goza de amplia aceptación y, pese al bombardeo contracultural que desplaza a los grupos tradicionales, los pueblos mantienen desde los hogares y escuelas sus columnas de resistencia. Es así como en Mérida existen infinidad de agrupaciones musicales y personalidades artísticas, que continúan haciendo honor al gentilicio nacional y regional. Todavía se interpretan y componen: valsos, merengues, joropos, pasodobles, bambucos, pasillos, danzas y todas esas formas musicales que distinguen el repertorio más hermoso del planeta. Además del villancico y los aguinaldos navideños es muy propio de Mérida el romance, canto heredado del cancionero español que se arraigó muy especialmente en la región de Los Andes. El bambuco es una de las formas o géneros musicales que, principalmente, aborda temas amorosos y en otros casos, dibujan y exaltan el ambiente y las costumbres del terruño. Así pues, también encontramos los rosarios cantados, ma-

nifestación de culto religioso que se expresa rigurosamente desde el 24 de diciembre hasta el 2 de febrero. Los rosarios cantados son ceremonias que se realizan especialmente en los hogares como paga de promesas. Se caracterizan por su gran formalidad y por la secuencia rigurosa de la formulación de oraciones, acciones de gracia y peticiones. El rosario se reza con el texto tradicional, pero en forma de cantos con la intervención de solistas y coro, generalmente, la forma musical del romance está siempre presente en los cantos que adornan el rosario.

Anécdota del primer carro que llegó a El Morro

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Jacinto del Morro



A causa de unos temblores, que ocurrieron en la comunidad, muchas casas quedaron destruidas y los poblados incomunicados. La comunidad y la iglesia pidieron tanto a Dios, que el 3 de noviembre de 1956, subió el primer jeep por el camino de las Bestias, a las 10 pm. Como la vía era peligrosa, el pueblo junto a la iglesia, comenzaron a arreglar el camino, para que el carro regresara a Ejido. Dos años después, en 1958 terminaron la vía y el auto pudo salir sin dificultad. Ahora el motor del jeep se conserva debajo de los terrenos, donde está la actual plaza Bolívar del Morro. Y la comunidad siempre recuerda con alegría a todas las personas que ayudaron con la construcción y a José Sánchez Araque, uno de los colaboradores, que sin vivir en ese pueblo, prestó toda su colaboración en la elaboración de la vía.





En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

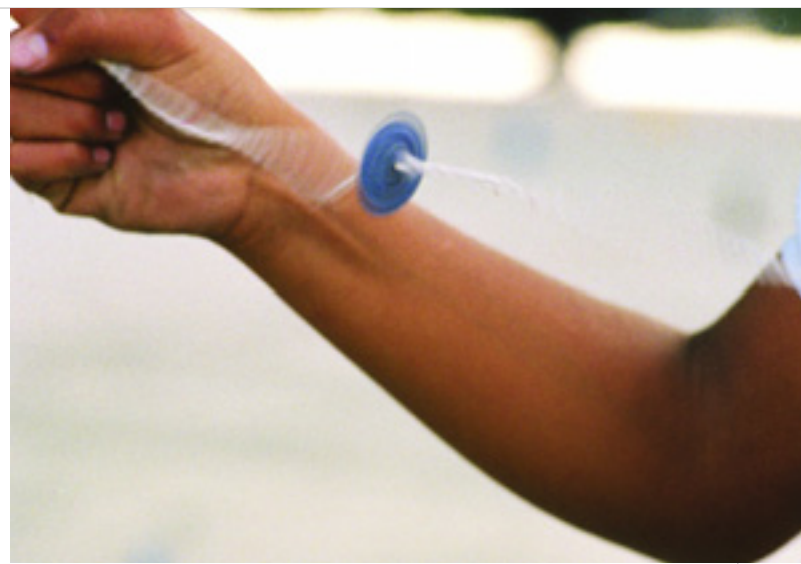
5 Las manifestaciones colectivas Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.

Celebración a Nuestra Señora de Belén

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Calle 16 entre avenidas 7 y 8
ADSCRIPCIÓN	Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO	Cofradía de Nuestra Señora de Belén



La procesión tiene lugar el segundo domingo de octubre. Incluye música, danzas, quema de pólvora y repique de campanas. Esta celebración religiosa se hace con una semana de anticipación. Además, tiene la particularidad de ser acompañada con varias actividades como las novenas en honor a la virgen, donde se reúnen grupos de personas devotas, en las casas de los fieles que, voluntariamente, las ofrecen para llevar a cabo estos rituales. También se escoge una casa por cada calle y se acostumbra a organizar retratos un día antes de la celebración. En el acompañamiento musical destacan instrumentos de viento, con cantos de paso doble durante y después de la procesión.



Runche, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

Conocido también como gurrufío, el juego del runche se trata de un disco hecho, generalmente, con chapas de botella de refresco. En el centro del disco se perforan dos pequeños orificios, uno muy cerca del otro, por donde se hace pasar un cordel o una cabuya de manera que quede un hilo doble. Al estirar y encoger las tiras, el círculo empieza a girar y cuando alcanza una gran velocidad de rotación, emite un sonido muy particular. Se puede jugar en solitario o en parejas; en ésta última modalidad el parámetro para establecer un ganador es aquel que con su gurrufío corte el cordel del contrincante.

Festival del Movimiento

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Teatro César Rengifo, calle 23 Vargas entre avenidas 2 y 3
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO	Valmore Gómez

El Festival del Movimiento es uno de los más importantes eventos culturales que se lleva a cabo anualmente, durante el mes de noviembre, en la ciudad de Mérida. Este festival se inició en la década de 1980 por iniciativa de la profesora Mireya Tamayo con el objetivo de difundir lo que para el



momento estaban creando los bailarines y coreógrafos de los estudios de danza universitarios. Poco a poco el festival fue consolidándose hasta adquirir gran renombre tanto a nivel regional y nacional como a nivel internacional. En la más reciente muestra del festival en el año 2006 se congregaron dieciséis agrupaciones de danza de todo el país, incluyendo la Compañía nacional de danza y el Grupo Tag de Gran Canaria, España. Igualmente contó con un espectáculo anexo que llevó a la población de Cacute, municipio Rangel, agrupaciones culturales como: el grupo músico teatral Proscenio, el grupo de danza Terpis y el grupo Caracas Roja Laboratorio. Este festival es valorado en la comunidad por ser un espacio para la difusión de distintas expresiones corporales de carácter nacional e internacional.

Celebración a la Virgen de Las Mercedes

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Vallecito
ADSCRIPCIÓN	Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO	Cofradía de la Virgen de las Mercedes



En el mes de septiembre se da inicio a los nueve días en su nombre. Posteriormente se baja con procesión hasta la iglesia de Milla, donde permanecerá hasta el segundo domingo del mes de diciembre. Todo esto acompañado de música típica, pólvora y los cantos de sus devotos.



Se trata de una tradición que data de los años 1899 a 1908. La imagen de la virgen llegó por medio de un sacerdote cuyo nombre se desconoce. A partir de ese momento comienza su veneración en casa de la familia Dávila, donde se le construyó un altar. Ellos le rezaban por el bienestar de sus seres queridos, suplicándole el regreso de aquellos que estaban ausentes de manera forzada, bien por una guerra o por problemas políticos, en aquella época de levantamientos. Se dice que al noveno día de haberse rezado a la virgen, los hombres que habían partido a batallar regresaron por el camino que lleva al páramo El Escorial.





La imagen de la virgen constituyó en un principio la parte central de un tríptico, que posteriormente fue transformado en un retablo de madera con vidrio para la protección de la imagen que aparece pintada al carboncillo. Esta imagen fue llevada a la parte más alta del entonces caserío El Vallecito, donde se construyó una capilla con paredes de tapia, techo de teja y campanario, en terrenos donados por la familia Pirela Avendaño, quienes fueron los primeros mayordomos de esta festividad.

El día 3 de noviembre de cada año tiene lugar la romería de la Virgen de las Mercedes, cuya imagen es bajada en hombros desde la capilla de El Vallecito hasta la iglesia San Juan Bautista de Milla, en un recorrido de aproximadamente seis horas. Dentro del fervor popular es costumbre, que en el trayecto, se hagan posadas en algunas casas donde adornan una mesa con flores en la



que se coloca la imagen por unos minutos mientras se reza y se quema pólvora. En la mayoría de las calles construyen arcos con flores y bambalinas de papel. Es costum-



bre que el párroco de San Juan Bautista de Milla salga a recibir a la imagen en la Cruz Verde de Milla. La imagen se traslada bajo palio hasta la iglesia, entre pólvora y música de violines, cuatro, guitarra y maracas. Allí celebran la llegada de la virgen, cuya imagen es colocada al lado derecho del altar mayor. En ese sitio permanece hasta el primer domingo de diciembre, cuando es trasladada de nuevo a la capilla de El Vallecito por innumerables fieles que pagan promesas y llevan ofrendas de agradecimiento que colocan alrededor de la imagen.



Danza de los locos de Santa Bárbara

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Avenida Las Américas
ADSCRIPCIÓN	Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO	Agrupación Santa Bárbara

Esta danza data de varias décadas y se lleva a cabo el 4 de diciembre de cada año, relacionándose con la fiesta de Santa Bárbara. Se efectúan bailes llenos de gran colorido, en honor a la patrona. La danza está formada por seis bailes, cada uno identificado con un nombre musical junto con diversos movimientos que evocan las danzas indígenas de la época. Se celebran de la siguiente forma, primero la danza de los chucos, que significa la alegría de los animales del campo. La danza del palito, que representa la siembra y la cosecha de los frutos que da la tierra. La danza del torito, el descarrilamiento del ganado de la manada. También la danza de la severiana, un juego de pañuelos de colores vivos, que simbolizan la alegría del disfrute de la cosecha; la danza éntrale en ayunas, que escenifica el movimiento de una serpiente atacando al enemigo y, para finalizar, la danza de los locos, tema creado y dedicado al estímulo de la agrupación y finalización de la actuación del elenco.

Los danzantes están vestidos con uniformes llenos de colorido. Cada uno lleva un pañuelo de colores, una maraca y un palo de madera, instrumentos que serán utilizados en el transcurso del baile. Los danzantes forman dos filas paralelas a la orden del capitán general y, en esa forma, se inicia el baile al son de un conjunto musical, compuesto por violines, guitarras, cuatro, maracas y un tambor. Sus intérpretes también son moradores del caserío y acompañan siempre al grupo en las presentaciones dentro y fuera de la ciudad. Los danzantes están clasificados por diferentes grados de asimilación, entre ellos, el capitán general que se encarga de organizar y dirigir las presentaciones del grupo junto con un sargento y un cabo distinguido.

Juegos en los Días Santos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Jacinto del Morro
-----------------------	-----------------------

En la localidad de San Jacinto del Morro durante la celebración de la Semana Santa además de la oración en familia se practican diversos juegos recreativos y de azar. La costumbre de realizar estos juegos ha sido heredada de generación en generación a través del tiempo, provenientes de la historia contada por los abuelos de la localidad, quienes señalan que durante el momento de la crucifixión de Jesús los soldados romanos realizaban juegos improvisados de azar. Algunos de los juegos practicados en San Jacinto del Morro son: el trompo, las barajas, el bingo y el bolo, este último, uno de los más populares, que consiste en elaborar tres trozos de madera con un rostro tallado en su superficie e identificarlos con los números: seis, siete y doce para luego intentar derribarlos con una bola de madera grande y húmeda para que con su peso y tamaño se dificulte el lanzamiento. En relación a los trom-



pos se puede observar que el tamaño varía de acuerdo a la aldea donde se fabriquen y pueden llegar a pesar entre dos y tres kilos. Estos juegos son valorados en la comunidad como parte de su identidad cultural.

Celebración en honor a Chés

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Libertador
DIRECCIÓN	Calle 20 Federación entre avenidas 1 y 2
ADSCRIPCIÓN	Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO	Nancy Hernández

Un grupo de vendedores del antiguo Mercado Principal, el cual fue quemado, inició una prolongada lucha para recuperar el terreno donado por las monjas clarisas para la construcción de dicho mercado. La lucha fracasó. Estos vendedores adquirieron un nuevo terreno donde levantan el Mercado Tatuy, en honor al nombre que llevaba el pasaje donde se ubicaba el extinto Mercado Principal. Como agradecimiento por este hecho se realiza todos los 1 de noviembre una danza típica, en reconocimiento al dios Chés des-



de la inauguración del mercadito en el año 1992. Esta celebración es una acción de gracias y un llamado a la memoria para que no se olvide la quema del Centro Patrimonial de Mérida. En la celebración se utilizan imágenes de animales como el zamuro, el cóndor, el águila y la culebra simbolizando la vida. Los niños y adultos que participan en la danza visten de indígenas, hay música con tambores, matracas, vestimentas, giros de san Benito y se saca la imagen de Tatuy en procesión por las zonas aledañas. Asimismo se reparte chicha, la bebida típica de la zona y se ofrece comida a los presentes.

En esa fiesta sus participantes agradecen al indio Chiguatque o Tatuy, al Dios padre, a



Ches conocido como el Sol y a San Benito. Los organizadores vigilan que se confeccione los trajes de los bailarines, así como sus coreografías, que todos los años varían en baile y ropa. Las primeras fiestas de Chiguatque se hicieron en el Mercado principal de Mérida, luego en las calles aledañas de Tatuy, y ahora son en el Mercado de Tatuy. Ese día los vendedores de productos agrícolas, pecuarios, de flores, hierbas y viveros, celebran y comparten junto a los grupos de baile invitados que provienen de otras regiones venezolanas. Destacan los Indios cospes, de Chachopo; Danzantes de San Benito, de Timotes; Los vasallos de San Isidro, de Lagunillas; los Socios de San Benito, de los Chorros de Milla y San Rafael de Mucuchíes, entre otros. Luego, hacen la procesión de San Benito, realizan bailes, agradecen y finalizan repartiendo chicha y comida.



Tatuy es tomado del nombre del principal pueblo de dicha raza que tenía su asiento en la meseta que hoy ocupa la ciudad de Mérida. La palabra Tatuy significa *antiguo, anciano, taita* o *génesis*. Esta tribu poseía un calendario de 360 días al que denominaban Quibarío que se traduce como *Piedra para medir el Tiempo*. Tenían un sistema de numeración decimal, como el nuestro; para llevar sus cuentas y conservar recuerdos o señas empleaban manojos de cuerdas anudadas muy semejantes a los kipus de los Incas de Perú. Eran politeístas. Adoraban al Sol y a la Luna y creían en un ser supremo que denominaban Ches. Teniendo también dioses menores que dividían en dioses machos y hembras, en buenos y malos. Celebraban diversas fiestas, la del Maíz Nuevo y La bajada del Ches. A veces practicaban sacrificios humanos como en la Laguna de Urao al dios de las aguas o en el Cerro de la Guaricha de Pueblo Llano, al dios sol. Sus sacerdotes se llamaban Mojanes y eran a su vez adivinos y curanderos.

Robo y búsqueda del niño

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
-----------------------	-------------------

Ritual donde se simula la desaparición de la imagen del niño Jesús. Se realiza en algunas ocasiones como parte de la Paradura. Para el robo y búsqueda del niño se forma un cortejo formado por los padrinos, anfitriones y personajes que representan a San José, la Virgen, los ángeles y los pastores, quienes acompañados por un conjunto musical, recorren las calles de la población en busca de la imagen aparentemente oculta en un lugar vecino. Cuando al fin encuentran la figura del niño, la regresan al pesebre, para continuar con rezos y cantos de júbilo.



Misas de aguinaldos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
-----------------------	-------------------

Las misas de aguinaldo se hacen en honor al Niño Jesús. Durante nueve días se canta exclusivamente al divino niño. La misa de gallo se celebra el 24 de diciembre como término de la vigilia de Navidad y es la misa principal de Noche Buena. Mucha gente, comúnmente en familia, se levanta en la madrugada para caminar en la fría noche. Van buscando a sus vecinos y encontrándose con amigos en las oscuras calles. En el alegre trayecto se escuchan risas, ruidos de triqui-traquis, toques de timbres y cantos con el fin de despertar a los más dormilones e ir acrecentando la comparsa hacia la iglesia. Así llegan en grupos numerosos al cálido recinto de reunión. Las misas de aguinaldos en Mérida, se han reactivado con las patinatas y carreras de carruchas. Desde el día 16 de diciembre, en la avenida Las Américas, se habilita un tramo para que los patinadores y carrucheros, junto a la población, disfruten las madrugadas navideñas. La fabricación de creativas y gigantescas carruchas ya constituyen un atractivo socio-cultural que ha sido difundido por los medios de comunicación, nacionales y regionales.





mada tábano. Los tallistas emplean, entre otros instrumentos, las gubias, formones, lija, pintura acrílica, cuchillos. El tamaño de las tallas es variable y puede ir desde los diez centímetros hasta los dos metros de altura. Los colores más usados son amarillos, azules, rojos, blancos y plateados. Aunque el estilo varía de un tallista a otro, las figuras tienden a ser rígidas y de una sola pieza.

Elaboración de casas de bahareque

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Centro de la ciudad

En muchas zonas de Mérida se pueden observar construcciones unifamiliares hechas en bahareque. Es una técnica constructiva heredada de los antepasados. Las casas de bahareque se hacen con madera, barro, carruzo y caña brava. Primero se colocan columnas de madera, se introduce el carruzo o caña brava, por los intersticios de la madera y se rellena con barro y piedra. Luego, se coloca un empañete –técnica de frisado– para dar el acabado final.

Realización de pesebres

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una tradición decembrina en casi todos los hogares de Mérida. Por lo general se suele emplazar en alguna esquina de la casa o fuera de ésta. Para hacer el pesebre se uti-



lizan cartones, telas, papeles, pinturas, plantas naturales o artificiales y otros elementos decorativos. Es una composición muy libre y creativa. Se recrea el sitio en donde nació el niño Jesús y se decora con casitas, animales y pastores. En el lugar central del pesebre se encuentran el Niño Jesús, la Virgen María, San José, la mula, el buey y los tres Reyes Magos, con una estrella en lo alto que simboliza la estrella de Belén. A las doce de la noche del 24 de diciembre se coloca en el pesebre la figura del Niño Jesús, simbolizando su nacimiento. Y el 6 de enero, día de reyes, éstos se acercan a la entrada del establo donde está el niño Jesús para representar su llegada.

Celebración a San Isidro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este santo es el patrono de los sembradíos, por lo cual es venerado en muchas comunidades agrícolas. A San Isidro acuden los campesinos en cualquier época del año para pedirle agua o sol según los requerimientos de las tierras cultivadas. Cada 15 de mayo se celebra su día con misas y procesiones. En la comunidad dicha celebración ha alcanzado niveles de arraigo, pues se viene realizando desde 1920, en las casas de las familias. Las novenas comienzan diez días antes de la fiesta propiamente dicha, celebrada el 15 de mayo; dichas novenas son asignadas una por familia, cuya tarea principal es adornar el altar con flores y frutos de la región. Cabe destacar que dicha asignación se mantiene con los miembros descendientes de la misma familia. El día de la última novena se lleva el santo hasta la comunidad de El Alto, donde lo esperan con pólvora y música. El día 15 es bajado en procesión, desde El Alto al sector El Martín hasta llegar a su iglesia. Se expresa el agradecimiento al santo por el beneficio otorgado en la productividad de la tierra, ya que es él, según la creencia local, quien fertiliza la tierra y estimula la abundancia de las cosechas. En la comunidad de San José Las Flores, también se celebra dicha fiesta con gran colorido y la comunidad acompaña al santo con yuntas de bueyes hermosamente adornadas.



Celebración a San Miguel Arcángel

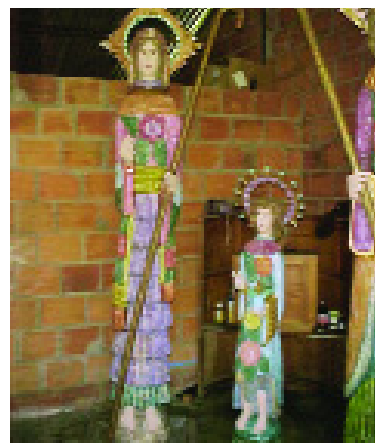
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Llano

Las fiestas patronales son expresiones de la religiosidad de un pueblo y constituyen un rasgo fundamental de su cultura. San Miguel es venerado por muchas comunidades y representa el triunfo de Dios ante el demonio. Se destaca por ser el patrono de la parroquia que lleva su nombre, pero mejor conocida como El Llano. Para su celebración se realiza un novenario del 20 al 28 de septiembre. La noche anterior al 28 es la más esplendorosa, con vistosos fuegos artificiales, música, procesión y quema de pólvora. Ese mismo día en la noche en la plaza de El Llano se canta en honor a San Miguel. El 29 de septiembre es saludado con fuegos artificiales y repique de campanas a las tres de la madrugada. Luego de la misa se efectúa la procesión que finaliza con un té en acción de gracias al venerable patrono.

Realización de tallas de madera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Nevados

La talla en madera es un arte practicado sobre todo en los pueblos de montaña. Los motivos que más predominan en esta manifestación son en primer lugar los religiosos y, en segundo lugar, los históricos. Para la realización de la talla, en Los Nevados, se utiliza con frecuencia una madera lla-



Expresiones culturales de la comunidad de Santa Juana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Santa Juana

Sus expresiones culturales constan de los grupos de aguinaldos, parrandas, retetas, parrandones, semana de Santa Juana, los juegos entre las veredas y los carnavales.

De todas esas actividades, la más resaltante es la de Santa Juana, consolidada en un evento llamado Parranda de recuerdos, que se realiza todos los 29 de diciembre, en la parte norte y sur de la comunidad. Esa actividad se desarrolla desde finales de la década de los sesenta, rindiéndole homenaje a la memoria de dos personas, que desaparecieron físicamente y que participaron en el desarrollo cultural de Santa Juana, el padre Israel Rojas, fundador de la parroquia San Juan y el padre Hugo Anzil, quien dirigió la construcción de la iglesia, entre otras obras desarrolladas en su comunidad.

Fiestas patronales en honor a San Rafael

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | La Pedregosa





Las fiestas patronales son una ocasión de encuentro entre los miembros de un núcleo espiritual, el espacio sagrado en el cual la colectividad se conecta con su patrono. La comunidad de La Pedregosa dedica el mes de octubre a San Rafael porque es su protector, realizando misas, novenarios y procesiones con la imagen del santo. La tradición data de los antepasados, quienes prometieron al santo concederle treinta días en su honor. Los campesinos temen los castigos representados por la fuerza del agua, si no se le cumple esta promesa.

La comunidad acostumbra a rezar un novenario con ambiente sobrio, a la luz de las velas que se colocan al pie del santo, la ceremonia termina con una misa. En el rezo se relata la historia del Arcángel y Tobías al cual salva de ser devorado por un enorme pez cuando iba a cruzar el río.



Juego de la gallinita ciega

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de un juego de origen europeo, que fue adaptado por los venezolanos. Primero se vendan los ojos a un niño, que será la gallinita ciega; luego se le toma de la mano y aleja del grupo. Le dan de tres a cuatro vueltas, para desorientarlo. Su objetivo será perseguir a los demás participantes, que saltan, gritan y corren a su alrededor. Cuando la gallinita logra sujetar a algún jugador, debe decir su nombre y si no lo adivina, el otro niño le da palmadas, para advertirle a la gallina que se ha equivocado. Finalmente, cuando la gallina atrapa a un jugador y adivina su nombre, éste se convierte en la nueva gallinita.

Celebración a San Francisco de Asís

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

| DIRECCIÓN | Calle 16 entre avenidas 7 y 8

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Cofradía de San Francisco de Asís

Esta celebración religiosa se lleva a cabo el 4 de octubre. Se trata de una misa y una procesión que va desde la iglesia de Belén, hasta la catedral. Allí se le dedica una misa solemne a San Francisco de Asís, con cantos interpretados por un coro de voces. En esta celebración no se usan instrumentos musicales. Durante la ceremonia, se habla de la vida y la historia del santo; los fieles le hacen ofrendas al padre que oficia la misa, por ser representantes de la vida y obra de San Francisco de Asís. En la procesión, los devotos van entonando cantos alusivos al santo y rezando, mientras se efectúa la celebración. Cabe destacar, que los devotos se visten con túnicas marrones, usan un cordón en la cintura y llevan escapularios en sus cuellos, imitando la indumentaria propia de este santo.



Mercado Popular Jacinto Plaza

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Santa Juana, avenida Pulido Méndez
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Libertador

Fue formalizado en 1984 pero venía desarrollándose desde 1981. En el lugar se encuentran 223 locales entre fijos y eventuales los días sábados. Hay construcciones de diferentes tipos como quioscos y casillas locales de cemento. Se venden productos de diferentes rubros. Los comerciantes están organizados en la asociación civil, Ascocijapla. Es el principal sitio de intercambio y proveedor de la parroquia Domingo Peña. También vienen productores de diferentes estados que venden al detal o al mayor.



Palo ensebado

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Parroquia
------------------------------	--------------

Para la realización de este juego los hombres buscan un palo de ocho a diez metros de largo y lo llenan de grasa. Se conforman equipos de tres miembros quienes deberán trepar el palo y llegar hasta lo más alto donde hay una cinta de la que deberán apoderarse una cinta. Quien lo logre obtiene un premio. Los habitantes de La Parroquia practican este divertimento desde hace más de seis décadas, y lo realizan en el marco de las festividades en honor a la virgen de La Candelaria.



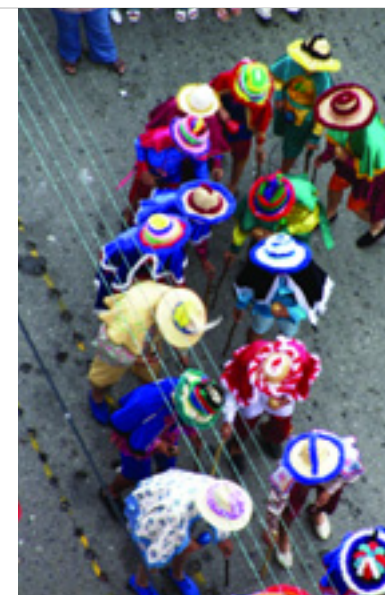
Tumbas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mérida
DIRECCIÓN	Calle 1 del sector Campo de Oro
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO	La Comunidad

Se trata de tumbas simbólicas que se hacen a los nueve días, a los seis meses o al año de la muerte del difunto, los llamados *cabos*. Son instalaciones que se realizan en escalones –o también se dibujan escaleras en el piso– y se retiran una vez concluida la actividad. Se coloca arroz picado, escarchas, brillantina, aserrín, entre otros. La tumba se adorna con dos ramos de rosas, claveles, y siete o nueve copas con sus *arañas* y aceite junto a la imagen religiosa de la cual era devoto el difunto o la familia. A las doce de la noche los acompañantes –nunca los familiares– deben quitar las imágenes y las tumbas, es decir, *derribar los escalones*. El ritual se acompaña de rosarios y salves. Se realizan para dar descanso en paz al difunto.

Vasallos de La Candelaria

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Parroquia
DIRECCIÓN	Plaza Bolívar de La Parroquia
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO	Cofradía de la Virgen de La Candelaria



A finales del mes de enero se inician los preparativos para la fiesta de la Virgen de la Candelaria. Sus preparativos comienzan el 28 de enero junto con los ensayos de danzas y se festeja los días 2 y 3 de febrero, para dar paso a la presentación de Jesús al templo. La historia de la Virgen tiene más de 160 años y 100 años las danzas de los vasallos de La Candelaria.

En la madrugada del 2 de febrero, la quema de pólvora avisa el comienzo de la misa solemne que da inicio a esta gran celebración. La comunidad de La Parroquia y otras comunidades cercanas, se reúnen en la iglesia de Santiago de la Punta, para celebrar la bendición de las velas y el agua, formando un gran mar de luz que iluminará el corazón de los creyentes. Se presume que asisten a este

acto religioso unas 4.000 personas expresando su fe a la Virgen, todos ellos hacen sus peticiones, le llevan flores como ofrendas y cumplen las promesas.

El día 3 de febrero es llevada la Virgen a la localidad de Zumba donde en la actualidad se encuentra la capilla en el lugar en que apareció. Allí los vasallos hacen sus danzas, le ofrecen versos y luego la llevan de vuelta a la iglesia. En el transcurso del recorrido, cuando se efectúa la procesión se recitan oraciones, versos, plegarias, música a Dios y a la Virgen. La vestimenta la asumen los capitanes del baile tomando como modelo la figura de la sota de una baraja española. El bailoteo, de ritmo lento y regular, se caracteriza por hacerse con palos y maracas, simbolizando las labores de campo.



Dentro de la celebración de las fiestas de la candelaria hay un segmento muy importante y particular que se llama el entierro del gallo. El ritual se realiza para entregar los pecados y cargas negativas a través de una especie de sacrificio donde los vasallos reciben latigazos. La cantidad de latigazos se relaciona con la promesa hecha a la virgen. La ceremonia se efectúa de la siguiente forma, los vasallos, quienes son más de 180 hombres, llevan los gallos en una cesta a uno de los hombres, le tapan los ojos y le dan un rejazo o latigazo. Todos hacen una danza alrededor del gallo y del hombre. Luego se acercan y él lanza latigazos sobre los demás, mientras otros piden a la Virgen que les quite sus pecados y les otorgue prosperidad y felicidad.

Reyes magos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

El 6 de enero es esperado por todos los niños ya que es la fecha cuando se celebra la llegada de los reyes magos. Se realizan misas y representaciones públicas sobre la llegada de Melchor, Gaspar y Baltasar, quienes ofrecen dulces y regalos a todos los niños. También se le ofrecen atracciones propias de su edad como piñatas, juegos, ventas de dulces y bebidas en medio de un ambiente festivo con conjuntos musicales y alegres danzas.

Elaboración de paredes de tapia

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

DIRECCIÓN | Centro de la ciudad



La tapia es una construcción de tierra, propia de los poblados andinos. La construyen con una base de madera, llamada tapial, que mide 2,50 de largo, por 1,10 de alto, y se colocan de lado a lado. Los tapiales son tablonces de madera, que dan la forma a la pared hecha de tapia. Suelen medir 2,50 m de largo, por 1,10 m de alto. Con dos tapiales se realiza una pared, colocándolos uno al frente de otro separados por un espacio de 70 cm, con 42 cm de grosor.

Las partes del tapial van desde las puntas, conocidas como compuertas, que al cerrarse, los palos que están pa-

rados, se les llaman costados. También destacan los maderos de abajo, con un hueco de punta, utilizados para armar el tapial, conocidos popularmente como agujas.



Las medidas que utilizan para elaborar los tapiales fueron creadas por el abuelo Ricardo Marquina; un valiosísimo constructor merideño.

Para hacer la tapia se utiliza tierra arcillosa, no arenosa. Luego se mezcla con abundante agua, hasta que tenga consistencia. Se colocan dos tapiales, de lado o uno al frente del otro, tomando en cuenta el espesor deseado. Se aplana, se alinea la construcción y comienza a trasladar la tierra con los zurroneos (envases hechos de piel de ganado, en donde se coloca la tierra para trasladar el tapial). Luego se pisa y coloca la junta de madera, de la tapia y se remata en la parte de arriba, hasta que se unan. Después se coloca el encofrado, en el centro, donde están los otros dos encofrados y se atrapan. Al terminar de llenar el tapial, se desencofra todo y continúa con el otro tramo. Los agujeros son para armar, la parte de arriba, se meten las agujas y continúa así, hasta alcanzar la altura deseada. Es importante colocar las camas de piedra, de 20 cm, cuando se comienza a llenar el tapial y dejar un espacio de 35 a 45 cm. Finalmente se acaba la obra y coloca un empañete. El empañete es un friso que se le coloca a las paredes de tapia y bahareque. Consiste en mezclar la tierra seleccionada, con arena, paja picada y un po-



co de cal. Luego se mezcla bien y agrega bosta de vaca. Entre los hacedores de tapia cabe resaltar el nombre del maestro de obra Ovidio Marquina.

Mercado Soto Rosa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

DIRECCIÓN | Estadio 6, Soto Rosa

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Libertador

Este colorido y aromático mercado ocupa las instalaciones al aire libre del estacionamiento Guillermo Soto Rosa. Realizan un intercambio los días jueves, viernes y sábados, originado por la compra y venta de hortalizas, granos, carnes y otros productos. El horario disponible es de 6 am a 6 pm, aunque la mayor afluencia de personas se da los días sábados. Tiene un aproximado entre 950 a 1000 puestos, en



los que se vende al mayor. Es un mercado que beneficia a toda la comunidad merideña. Aquí los productores ofrecen sus rubros a precios muy económicos.

Carreras de cintas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las carreras se realizan por parejas de diferentes equipos, montados a caballo a todo galope. Los jinetes se yerguen sobre los estribos y sostienen con una mano la rienda y con la otra una vara de madera como una pequeña lanza, apuntan a toda velocidad para intentar introducirla en una de las argollas que alienadas en el tendido y esconden enrolladitas la cintas de colores, el tendido se levantan a una altura de tres metros entre firmes postes improvisados. Estas carreras pueden ser a cincuenta o cien cintas por tendido. Cada intento se llama pasada y se considera nulo cuando no consiguen acertar ninguna cinta, se desprende la cinta de la argolla o pasa uno solo. Se suelen realizar en ocasión de ferias y festividades.

Paradura del niño

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es una de las tradiciones religiosas que más se celebran a lo largo y ancho de la entidad. La Paradura del Niño consiste en el bautizo del Niño Dios. La celebración se efectúa durante los dos primeros meses del año, tradicionalmente se establece como límite el día 2 de febrero, aunque algunas personas lo amplían hasta el 18 y 20 del mismo mes. Durante la celebración, se realizan versos y rosarios cantados, acompañados por instrumentos musicales de cuerda como guitarra, cuatro y violín; seguidos por la quema de pólvora y la degustación de exquisitos platos tradicionales como mazamorra, chanfaina, biscochuelo, vino pasita y dulces de lechosa, de arroz y zapallo. En todo bautizo el Niño posee unos padrinos, en el caso de La Paradura, permanecen de rodillas o de pie,

junto a la imagen durante los cantos y rezos. Hay quienes realizan un recorrido alrededor de la casa, o por las calles. Al concluir la ceremonia se pone la imagen del Niño de pie, en señal de que ya ha sido bautizado, cerrando con música y pidiendo la bendición a las personas mayores por permitir compartir esta ceremonia junto a ellos. Esta celebración es valorada en la comunidad por la profunda devoción que la población posee hacia la fe católica.



Las letras de los versos que se entonan en ocasión de la paradura han sido transmitidas de una generación a otra, a través de la tradición oral. Se conservan en papel para difundirlas en toda la comunidad de Mérida. Algunas de las estrofas de los versos dicen:

Alabar a Dios.
En primer lugar
Y después al niño
Que está en el altar

Enciendan las velas
Váyanla encendiendo
Pa' alumbrar al niño
Que ya está naciendo

Hincar padrinos
Al pie del pesebre
Abajen al niño
Pa' que lo celebren

Del seno del padre
Bajaste humanado
Deja ya lama eterna
Para que te veamos.

Dulce Jesús mío
Mi niño adorado
Ven a nuestras almas
Ven no tardes tanto

Pedir alimento al Niño Dios

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Morro

DIRECCIÓN | Aldea El Hato

En la aldea El Hato son comunes en el mes de diciembre los grandes altares que cubren el pesebre con una troja de madera, cubierta de frutas, hortalizas, pan y pequeños envases —llamados sementeras— donde se siembran semillas como trigo y maíz. De esta manera, desde el primer día en que se elabora el pesebre hasta el



momento en que llegue la Paradura del Niño las semillas habrán crecido en señal de buena cosecha. Al finalizar la Paradura hay un gran silencio, es momento de orar y pedir a Dios en abundancia. Los más ancianos de la comunidad toman primero que nadie, en calidad de cabeza de familia, un pan o frutas que cuelgan de una troja, y colocarán luego en sus altares como amuletos de gracia divina y de abundancia para todo el año. En la parroquia San Jacinto del Morro son comunes grandes altares en las salas de las casas, y muchos santos son adorados con mucha fe y respeto. Refieren los habitantes del lugar: *Si entra a cualquier casa y se encuentra con uno de estos altares, es mejor que se quite el sombrero.*

Celebración al Santo Niño de Atocha

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida
DIRECCIÓN | Calle 16 entre avenidas 7 y 8
ADSCRIPCIÓN | Pública



Durante esta celebración se rezan tres novenarios y se realiza una procesión que parte desde la iglesia de Belén hasta la plaza Bolívar. La música se ejecuta con varios tipos de instrumentos de viento como flautas, trompetas y grandes tambores. En oca-



siones es acompañada por la banda militar del cuartel Justo Briceño, agrupación que interpreta música marcial. Además, participa un grupo de niños en memoria del Santo Niño de Atocha, todos vestidos de ángeles, haciendo de esta celebración religiosa, un acto único en su género. Esta tradición ha llegado desde España y se ha convertido en parte del fervor religioso merideño.



Fiestas en honor a San Benito

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se cuenta que San Benito era un esclavo cocinero de ascendencia africana. También se dice que en la cocina donde estaba, la comida se multiplicaba y alimentaba a los animales que lo rodeaban. La celebración en su honor se realiza del 25 al 28 de diciembre con cantos, bailes y toques de chimbangeles, acompañados de maracas, flauta, cuatro, charrasca, furro y tambora. La imagen se baila en una celebración muy alegre que, en la mayoría de los sectores, es efectuada por los Vasallos de San Benito, quienes, con los rostros pintados de negro, visten unas coloridas prendas caracterizadas por los colores amarillo, azul y rojo.



Muchas veces se incorporan instrumentos de cuerda, al bailar alrededor de un palo de cintas de hileras dobles, el cual van tejiendo a medida que se danza alrededor de él.

En el barrio La Candelaria realizan la procesión tocando tambores, elevan oraciones en versos, cantan, bailan y bañan en licor la imagen.

En el sector Campo de Oro, la sociedad de San Benito fue fundada en 1945 y el santo fue nombrado patrón de los barrios y defensor de los desamparados sin techo. En este lugar la celebración se conformó por un grupo de personas entre los que se cuentan Ángel Sulbarán, Antonio Parra y Avelino Ibarra, quienes le hicieron una promesa a San Benito, pidiéndole que: *si conformaban el barrio y los dejaban levantar sus casas, lo sacarían todos los años a la calle y le celebrarían una fiesta.*

En el sector La Joya hay la costumbre de cargar a San Benito en un cajón de madera adornado con una capa azul y con flores. En la base tiene una especie de alcancía, donde la gente coloca la limosna que recoge el que lo carga. El responsable de llevar este orden recibe el nombre de capitán. Este *sanbenitero* busca el santo en la capilla de La Joya, recoge colaboraciones y regresa a llevarlo de nuevo.

Canto de aguinaldos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los aguinaldos constituyen en nuestro país, la forma musical por excelencia de la navidad venezolana. Se cantan en todo el territorio y se amoldan fácilmente a las características de cualquier región. En la ciudad de Mérida se tiene la costumbre de entonar aguinaldos, y aún se mantiene vigente, el canto de villancicos. Algunos se cantan a lo divino y otros a lo humano. Sobre su base rítmica y de versificación se ha creado un sin fin de letras y melodías. En Mérida son muy cantados en templos y hogares e interpretados por conjuntos navideños los temas: Niño Lindo, Nació el Redentor, Tun Tun. Por otra parte, se ha instituido valiosamente, la proliferación de festivales y concursos de aguinaldos y parrandas aguinalderas, lo que ha incentivado la formación, en las comunidades y en los centros educativos, de conjuntos aguinalderos. Estas agrupaciones juegan un gran papel



en el proceso de consolidación y defensa de nuestra identidad cultural, a la vez que enriquece el movimiento musical de la región. Entre los conjuntos típicos merideños reconocidos por la interpretación de aguinaldos, parrandas y villancicos cabe destacar al Conjunto San Francisco de Asís, Aguinaldos y Parrandas La Milagrosa, Los criollitos de La Pedregosa, Parranda Generación Navideña, Plenilunio de cembrino y Voces de Santa Rosa.

Papagayo, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



También conocido como cometa, constituye un juego tradicional en muchas regiones del territorio venezolano y en todo el planeta. Los propios niños fabrican los papagayos con papel de seda de varios colores o en su defecto bolsas plásticas rasgadas, ensamblados sobre pequeños trocitos de verada, o caña amarga, cruzados para obtener así una armazón liviana de forma geométrica. El juego consiste en que con ayuda del viento y con un cordel muy largo, se debe elevar el papagayo lo más alto posible y por la mayor cantidad de tiempo.

Celebración de la Semana Santa

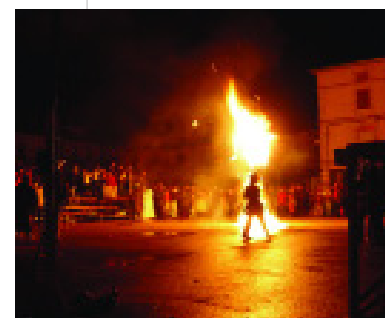
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Celebrada a lo largo del territorio venezolano la Semana Santa o Semana Mayor, goza de gran arraigo en la región andina. Al terminar el carnaval, el día miércoles de ceniza (llamado así puesto que los fieles católicos acuden a los templos para participar en la ceremonia de la imposición de la ceniza) se inicia la cuaresma, período de austeridad y abstinencia en el que se prepara la llegada de la Semana Santa, donde se conmemora la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo. El Viernes de Concilio comienzan las actividades, con adornos en los altares y procesiones realizadas por cofradías.

El Domingo de Ramos se recuerda la entrada de Jesús a Jerusalén, allí se efectúa la bendición de las palmas. Luego el lunes y el martes santos se realizan procesiones y misas. El miércoles es destinado para Jesús Nazareno; las personas acuden a cumplir sus promesas, vestidas de morado a semejanza de Nazareno. Los jueves y viernes santos se observa



en los fieles un especial recogimiento y las visitas a los siete templos. A la media noche del sábado de gloria, se realiza la bendición del agua y el fuego, dentro del oficio de la misa. Se espera la llegada del Domingo de Resurrección con repiques de campanas.



Dentro de las actividades que se efectúan en Semana Santa está la Quema de Judas, realizada el Domingo de Resurrección. Para ello se hace un muñeco elaborado con trapos, al que se le introducen cohetes. Estos Judas son vestidos con ropajes viejos. Su figura simboliza a algún personaje considerado negativo dentro de las comunidades,

bien sea a nivel local, regional o nacional. La quema se realiza después de la lectura del testamento, un documento jocoso donde se recogen críticas a personas o a situaciones de descontento nacional. Tradicionalmente, este testamento, era escrito por un poeta o persona de cierto nivel cultural, en forma de versos. La destrucción de la figura se realiza en las plazas públicas, con mucho júbilo por parte de los presentes.

En el sector Pueblo Nuevo, de la parroquia Sagrario, quince días antes, se efectúa un vía crucis con velas donde se carga la cruz que se encuentra en la capilla del Barrio Simón Bolívar llegando hasta la parroquia El Sagrario. Durante esta semana, el desayuno consiste en chocolate caliente, pan y queso. Los días Jueves y Viernes Santo se preparan los siete potajes para la hora del almuerzo. La Cruz de la Santa Misión es vestida y se coloca ante ella un altar donde se reza el rosario. También se organizan torneos donde se juega trompo y gurrufío. Para esta fecha también se acostumbra a realizar el juego de "echar coco".

Juego del escondite

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio



Se trata de un juego típico muy practicado en Mérida. Inicia echando una moneda a la suerte para determinar quien será el quedado, a quien le tocará buscar a los demás participantes. Al comenzar, el quedado se coloca en el sitio que ha convenido, se coloca de espaldas al resto y con los ojos cerrados o incluso vendados. En ocasiones, si uno de los muchachos no participa en el juego, vigila que no haga trampa viendo donde se escondieron los demás. Una vez que el quedado ya ha terminado de contar grita ¡Ya! y sale a buscar a los que están ocultos. Cuando descubre a alguno dice *Te vi* en algún lugar; el descubierto debe salir de su escondite y tomar el puesto del quedado. Los demás también salen de su escondite y el juego se reanuda.

Locos y locainas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Valle y El Playón



Es una de las celebraciones típicas de los tiempos navideños. En El Playón los locos y locainas salen a las calles el 28 de diciembre, día de los inocentes, disfrazados con vistosos, coloridos y estrambóticos atuendos, recorriendo y visitando los hogares y sitios públicos donde el objetivo es hacer caer por inocente a las personas mediante juegos y bromas. En el sector El Valle se realiza el 2 de febrero, cuando las locainas de La Candelaria, en homenaje a esta virgen, cumplen el pago de promesa haciendo recorrido por todas las calles con sus bailes y ocurrencias.





Pasión Viviente

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Parroquia
DIRECCIÓN | Plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN | Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO
O PROCESO | La comunidad

Cada año la comunidad de La Parroquia se reúne para dar inicio a la pasión del Cristo Viviente, relatando la vida, obra y muerte de Jesús de Nazaret; hecho que se ha venido realizando, desde el año 1912. La familia Rangel ha cumplido una labor activa en esta celebración. Por iniciativa de Perpetuo del Carmen Torres, Alberto Collazo y Natividad Rivas se inició llamándose Cívica, puesto que en ella se utilizaban trajes militares, luego Escolta Cívica y al pasar los años se ha ido transformando en Pasión Viviente. Con la intención de recordar los últimos momentos que vivió Jesús para la salvación de los hombres, se escenifica la pasión y muerte de Jesucristo. La estructura básica consta de varias escenas, tales como la entrada triunfal de Cristo a Jerusalén, la multiplicación de los panes, el sermón



de la montaña, la resurrección de Lázaro, la santa cena, el huerto de los olivos, vía crucis, crucifixión, resurrección y ascensión. Esta expresión consta de una representación viva de la pasión de Jesús, donde participa toda la comunidad con valor histórico, religioso y místico. En La Parroquia fue el primer lugar donde se celebró en Mérida, desde donde se fue extendiendo hacia todo el estado.

Fiestas de la Inmaculada Concepción

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Centro
DIRECCIÓN | Avenida 4 Bolívar, entre las calles 22 y 23

El aniversario de la Virgen la Inmaculada Concepción, patrona de la ciudad de Mérida, se celebraba el 8 de diciembre, con un novenario efectuado en la basílica. El sacerdote organiza un peregrinaje con la imagen, visitan a las 19 parroquias de Mérida y los niños realizan la primera comunión. Del 13 de noviembre al 7 de diciembre, cada parroquia junto a su iglesia, celebra una misa, pasean a la figura y al finalizar la llevan a la catedral, para celebrar la procesión el día de su aniversario. Ese día visita los sectores de San José Obrero, Nuestra Señora del Rosario, La Milagrosa, La Asunción de la Virgen María, Santa Bárbara, Inmaculado Corazón de María, San Juan



Apóstol, San Francisco de Asís, Nuestra Señora de Belén, Nuestra Señora de Coromoto, la Sagrada Familia, San Jacinto, San Juan Bautista de Milla, San Rafael la Pedregosa, Santiago de la Punta, San Isidro Labrador del Valle, Santa Catalina, Jesús Maestro y San Miguel El Llano.

Saltar la cuerda, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO |
 Todo el municipio

Es un juego que se puede realizar de manera individual o colectiva en la modalidad de competencias. Se practica en la escuela, la casa o en los ratos libres. El jugador utiliza una cuerda de 2 m de extensión y si es colectivo una de 6 a 8 m. En el caso del juego en grupo, dos jugadores toman la cuerda por los extremos, mientras otro salta hacia atrás y hacia delante, colocando primero el pie izquierdo sobre la cuerda y después el derecho. Si algún niño falla, pierde su turno y pasa a ocupar el lugar de los voletadores, es decir los jugado-



res que toman la cuerda y dan vuelta. Esta actividad también consta de un salto libre, con entradas por la derecha y la izquierda o de izquierda a derecha.

Procesión del Santo Sepulcro

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Parroquia
DIRECCIÓN | Avenida principal de la parroquia Santiago de La Punta



En la Semana Santa el día domingo de resurrección, al terminarse la pasión viviente, todos los participantes realizan una procesión que consiste en llevar a Jesús al Santo Sepulcro. El trayecto comprende desde la iglesia, atravesando toda la parroquia hasta la capilla, donde lo introducen y lo custodian por tres días, es decir, hasta el miércoles. Se realizan promesas, otros van a la capilla y ofrecen rosarios. Muchos complementan la manifestación, vistiéndose el día miércoles de Nazareno con una túnica púrpura y caminan toda la procesión descalzos, hasta que el sepulcro de cristal es devuelto a la iglesia. El fervor de la comunidad se hace presente en esta manifestación, quienes sienten orgullo de que personas de otros lugares vengan a presenciar esta celebración.

Ferias del Sol

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida

Desde hace más de tres décadas, durante la época de carnaval, se llevan a cabo estas ferias que comprenden actividades como exposición agropecuaria, desfiles de máscaras y disfraces, bailes donde el paso doble es el género principal, circo y corridas de toros. Se empezaron a realizar para que los productores agropecuarios de la entidad tuvieran la



oportunidad de vender y mostrar sus productos; una variada gama de mercancías de toda índole tales como: ganadería regional, diversidad de frutos del agro andino, entre otras. Estas ferias son muy valoradas tanto por merideños como por visitantes y turistas, que se acercan en esta época del año. Las corridas de toro cuentan con la oposición de un sector cada vez más numeroso de la población, que ha venido desarrollando diversas actividades en favor de la protección de estos animales.



Bendición de las velas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mérida



Todos los años el día 2 de febrero por la mañana, los habitantes de La Parroquia y otras comunidades cercanas, se reúnen en la iglesia de Santiago de La Punta, para celebrar la bendición de las velas en una misa que da inicio a las fiestas de La Candelaria. Cada año se reúne la colectividad, para formar un gran mar de luz que iluminará el corazón de estas personas. Se presume que asisten a este acto religioso unas 4.000 personas, para expresar su devoción por esta virgen.

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE LA CULTURA
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL**

PROVIDENCIA ADMINISTRATIVA N° 012/05

**CARACAS, 30 DE JUNIO DE 2005
AÑOS 195° y 146°**

El Presidente del Instituto del Patrimonio Cultural, en ejercicio de las atribuciones que le confiere el artículo 10°, numerales 6 y 10, de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en concordancia con lo previsto en el artículo 11, numerales 1 y 2 del Reglamento Parcial N° 1 de dicha ley,

CONSIDERANDO

Que la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, en su artículo 99 consagra el derecho al patrimonio cultural, y le impone al Estado la obligación de asegurar su goce estableciendo al efecto que "El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible...".

CONSIDERANDO

Que la administración cultural está en el deber de adoptar las medidas que sean necesarias para tornar operativo el postulado contenido en el artículo 99 constitucional, lo que implica declarar los bienes con valores culturales -sean históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos o sociales- como integrantes del patrimonio cultural, conforme a lo establecido en la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, y constituir el Registro General del Patrimonio Cultural, cuyo objeto es la identificación a lo largo y ancho del territorio nacional, de todo aquello que es característico y significativo para la identidad de los venezolanos, para lo cual se está ejecutando el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano,

CONSIDERANDO

Que al Instituto del Patrimonio Cultural como órgano rector para la protección y defensa del patrimonio cultural venezolano le corresponde dictar los lineamientos relativos a su investigación, restauración, conservación, salvaguarda, preservación, defensa, consolidación, reforma y reparación, así como darlo a conocer y exigirle a los particulares su sujeción a la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural* y demás disposiciones del ordenamiento jurídico que regulan lo relativo a la protección de los bienes patrimoniales,

CONSIDERANDO

Que en el marco de la ejecución del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano participa un equipo multidisciplinario integrado por representantes de las comunidades y por funcionarios del Instituto del Patrimonio Cultural y organismos municipales, regionales y nacionales, dentro de los cuales destacan el Ministerio de la Cultura, el Ministerio de Educación y Deportes, la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, la Biblioteca Nacional y las gobernaciones y alcaldías,

CONSIDERANDO

Que mediante acto N° 003/05, de fecha 20 de febrero de 2005, el Instituto del Patrimonio Cultural declaró BIEN DE INTERÉS CULTURAL, cada una de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles registradas en el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo, salvo aquellas que hayan sido declaradas como Monumento Nacional,

CONSIDERANDO

Que a los fines de facilitar el manejo y salvaguarda de las manifestaciones culturales inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural es necesario fijar las medidas técnicas a las que deben ceñirse las autoridades nacionales, estatales y municipales, así como las personas naturales y jurídicas,

DICTA EL SIGUIENTE:

INSTRUCTIVO QUE REGULA EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO Y EL MANEJO DE LOS BIENES QUE LO INTEGRAN

**CAPÍTULO I
DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL**

Artículo 1: Se declara formalmente constituido el REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL, el cual lo integran:

- 1.- Todas las manifestaciones culturales tangibles e intangibles inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo.
- 2.- Todas aquellas manifestaciones culturales no inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, pero que se ajusten a lo previsto en el artículo 6 de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*.

Artículo 2: El Registro General del Patrimonio Cultural tiene por objeto la identificación de todo aquello que

es característico y significativo para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

Artículo 3: El Registro General del Patrimonio Cultural será llevado por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Artículo 4: Corresponde al Instituto del Patrimonio Cultural la formación y actualización del citado Registro General del Patrimonio Cultural.

Artículo 5: Cada bien cultural que se inscriba en el Registro General del Patrimonio Cultural tendrá una ficha técnica en la cual deberán constar los datos siguientes:

- 1.- Denominación.
- 2.- Localización: región, estado, municipio, ciudad o centro poblado, parroquia y dirección.
- 3.- Propietario, administrador, custodio o responsable.
- 4.- Categoría a la que pertenece.
- 5.- Descripción.
- 6.- Valoración del postulante.
- 7.- Valoración técnica.
- 8.- Estado de conservación.
- 9.- Registro fotográfico o audiovisual.
- 10.- Fecha de la inscripción, de su declaración y de su publicación en *Gaceta Oficial* o notificación a los interesados, según sea el caso.
- 11.- Las transmisiones por actos inter vivos o mortis causa y los traslados. A este fin los propietarios, administradores, custodios o responsables comunicarán al Instituto del Patrimonio Cultural tales actos, aportando copia simple de los documentos donde consten los mismos.
- 12.- Los aportes públicos o actuaciones administrativas ejecutados para la protección del bien cultural de que se trate.
- 13.- Las revitalizaciones y demás intervenciones que se le realicen al bien cultural.

Artículo 6: A petición de parte interesada se expedirá un certificado de inscripción de cada bien inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, en el que se reflejarán todos los actos jurídicos o artísticos que sobre el bien se hayan efectuado y se hayan asentado en dicho Registro.

Artículo 7: Los órganos estatales y municipales podrán declarar determinados bienes como patrimonio cultural, caso en el cual deberán notificarlo al Instituto del Patrimonio Cultural, para su posible inscripción en el Registro General del Patrimonio Cultural. Asimismo, deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural todo acto que realicen vinculado a los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, para su anotación en el mismo.

Artículo 8: Las manifestaciones culturales se inscribirán en el Registro General del Patrimonio Cultural, conforme a las categorías siguientes:

- 1.- BIENES MATERIALES O TANGIBLES:
 - a.- Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada.
 - b.- Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad.
 - c.- Calles, avenidas, plazas y parques.
 - d.- Monumentos, edificaciones, estatuaría e hitos urbanos.
 - e.- Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados con rituales.
 - f.- Sitios subacuáticos.
 - g.- Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual.
- 2.- BIENES INTANGIBLES
 - a.- Manifestaciones colectivas.
 - b.- Creación individual de carácter intangible.
 - c.- Tradición oral.

CAPÍTULO II

DE LOS BIENES TANGIBLES INSCRITOS EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 9: Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada. Se trata de zonas históricas ubicadas dentro de ciudades, que están delimitadas por una poligonal levantada por el Instituto del Patrimonio Cultural. Las intervenciones de las edificaciones contenidas en los centros históricos que pongan en peligro su integridad física general y la de sus diversos componentes, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, no se podrán realizar sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural.

Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción contenidos en esa poligonal deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

Artículo 10: Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad. Son sectores urbanos no contenidos en una poligonal determinada, que cuentan con un reconocimiento global del conjunto, lo que constituye su valor coral.

La permanencia del valor coral es el objeto de protección, por lo que cualquier intervención que pudiera afectarlo deberá estar previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Para cada caso el Instituto del Patrimonio Cultural establecerá criterios específicos de protección y resguardo coordinadamente con el municipio competente. Las intervenciones de los barrios, urbanizaciones o

sectores específicos de la ciudad inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, requerirán la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural cuando puedan lesionar las cualidades que les dieron sus valores corales.

Artículo 11: Calles, avenidas, plazas y parques. Estas áreas públicas inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural, la conforman todo lo que dentro de ellas se encuentre, como monumentos, estatuaría, mobiliario urbano, jardines, árboles y los edificios que bordean o limitan ese espacio, así como los diversos componentes de éstos, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, todo lo cual no podrá ser intervenido cuando se comprometa su integridad o visualización, sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción en las áreas públicas antes descritas deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

Artículo 12: Edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos. Las intervenciones de las edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos, inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pongan en peligro la integridad física general del bien, la de sus componentes estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, así como el entorno ambiental o paisajístico necesario para su visualidad o contemplación adecuada, requerirán la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural.

Asimismo, se requerirá la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural para la intervención de los espacios urbanos y rurales circundantes a los monumentos nacionales.

Artículo 13: Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados a rituales. Se trata de aquellos lugares del suelo o del subsuelo, donde existen restos, evidencias o símbolos materiales o manifestaciones intangibles, de culturas pasadas o presentes, poseedores de valores que los caracterizan y los hacen significativos para un colectivo.

Cualquier intervención de los sitios antes enunciados, requerirá la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural.

El Instituto del Patrimonio Cultural tiene derecho perpetuo de paso sobre los sitios antes enunciados, lo cual no incide en la titularidad de la tierra, pudiendo la misma pertenecer a entes públicos o personas naturales o jurídicas de carácter privado.

El Instituto del Patrimonio Cultural y los municipios po-

drán tomar las medidas que consideren necesarias para la protección de los referidos sitios, debiendo las autoridades municipales demarcarlos adecuadamente.

Artículo 14: Sitios subacuáticos. Son los espacios acuáticos e insulares de la República que contienen bienes con valores arqueológicos. La intervención, movilización o extracción de los bienes que allí se encuentren, tanto por entes públicos como por personas jurídicas o naturales de carácter privado, requerirán la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Corresponde a las autoridades municipales, a la Fuerza Armada y al Instituto Nacional de Espacios Acuáticos e Insulares, monitorear, controlar y gestionar lo conducente a fin de dar cumplimiento a estas disposiciones.

Artículo 15: Los municipios ejercerán el control de las obras menores que no comprometan la fachada, la integridad o los valores que motivaron la inscripción de los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, en el Registro General del Patrimonio Cultural, según sea el caso, salvo cuando el inmueble a ser intervenido haya sido declarado Monumento Nacional.

Artículo 16: Los municipios en el ejercicio de sus competencias concurrentes, regularán mediante ordenanza especial, las actividades a ejecutarse en los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, recogiendo en ella las disposiciones de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*. Asimismo, los municipios con la finalidad de cohesionar las políticas públicas nacionales sobre protección del patrimonio cultural y en el ejercicio de sus competencias, podrán crear oficinas locales con competencia en materia de patrimonio cultural, para lo cual contarán con el apoyo y la asesoría del Instituto del Patrimonio Cultural.

Artículo 17: Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual. Son aquellos bienes producidos por un creador individual que siendo de carácter material cuentan con una determinada valoración histórica, estética o simbólica. La movilización dentro o fuera del país, de bienes materiales de creación individual inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá realizarse conforme a lo que establece la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, la convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedades ilícitas de bienes culturales y la normativa jurídica aplicable. El Comité de Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, delinearán los mecanismos para ejercer el control que se requiera a tal efecto. La traslación de propiedad de estos bienes debe ser notificada al Instituto del Patrimonio Cultural.

CAPÍTULO III DE LOS BIENES INTANGIBLES

Artículo 18: Manifestaciones colectivas. Son todas aquellas expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos de grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. A los fines de proteger la significación y originalidad que ellas tienen para esos grupos sociales, cuando le otorguen coherencia, cohesión y sentido de pertenencia, las autoridades municipales, apoyadas en la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, procurarán los correspondientes apartados presupuestarios para darle continuidad, permanencia y difusión, conformando proyectos socio-comunitarios que potencien la organización en redes populares y el encuentro de la diversidad cultural.

Artículo 19: La creación individual de carácter intangible. Son aquellas producciones inmateriales, realizadas por un autor conocido, que están asociadas a la literatura, la interpretación -sea música, baile, danza, cantatas o teatro- el cine o cualquier otro tipo de proyección audiovisual, que por su valor cultural o su significación colectiva es reconocida como un bien patrimonial. Los creadores e inclusive los intérpretes de estas producciones culturales se convierten en portadores de ese bien pasando ellos mismos a ser patrimonio cultural. Se trata no de los soportes donde ellas pudieran estar escritas, filmadas o grabadas sino a la obra en su misma ejecución.

A los fines de su protección, los municipios procurarán establecer políticas dirigidas a dar a conocer estas creaciones, divulgándolas en medios de comunicación y convirtiéndolas en temas a ser incorporados en los contenidos docentes de las escuelas y liceos municipales. Las autoridades municipales canalizarán a través de las redes culturales establecidas por el Ministerio de la Cultura, conjuntamente con las gobernaciones, políticas dirigidas a abrir posibilidades para expresar y presentar públicamente las obras de estos creadores como parte de la tarea de divulgación pero también como medio de vida que le otorgue un mínimo de seguridad y estabilidad económica.

Artículo 20: La tradición oral. Son aquellos testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos que tienen significación para un determinado colectivo y que han sido transmitidos de generación en generación mediante la narración oral, entre ellos, poemas, cuentos, cantos, rezos, leyendas y recetas curativas o culinarias.

Es tarea de los municipios, apoyados en las redes culturales y la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, establecer una política de registros, en los soportes más adecuados, de las voces, imágenes y soni-

dos de estos testimonios y darlos a conocer mediante diversas modalidades, fomentando esta actividad cultural como pilar fundamental en el fortalecimiento de la identidad cultural, la autoestima y la autogestión de los pueblos indígenas, así como en el reconocimiento y valoración de las historias, culturas y conocimientos tradicionales y locales, la organización de las redes populares y el encuentro entre las diversas culturas. Los activadores culturales colaborarán con el desarrollo del sentimiento de arraigo, el amor por el territorio, en la elaboración de las historias municipales y el diagnóstico de las potencialidades productivas que le dan fuerza a su localidad o parroquia.

CAPÍTULO IV DE LA ACTUACIÓN DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 21: Toda intervención de los bienes culturales inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pudiera afectar los valores que motivaron su inclusión en el mismo, deberá ser previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Las solicitudes de autorización a ser expedida por el Instituto del Patrimonio Cultural, deberán estar acompañadas del respectivo proyecto de intervención, elaborado por un profesional debidamente capacitado para ello.

Igualmente se podrá presentar dicha solicitud por ante la oficina municipal con competencia en materia de patrimonio cultural respectiva, la cual podrá hacer recomendaciones para luego remitirla al Instituto del Patrimonio Cultural a los fines de la emisión de la autorización.

Artículo 22: Las autoridades de los museos, propietarios y custodios de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural cualquier traslado o acto de disposición que afecte dichos bienes.

Artículo 23: El Instituto del Patrimonio Cultural notificará al Registrador Subalterno de la jurisdicción en que se encuentre ubicado cada inmueble inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, para que estampe una nota marginal en los protocolos correspondientes.

Artículo 24: A los fines de la protección de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, el Instituto del Patrimonio Cultural podrá tramitar procedimientos administrativos a los fines de determinar la responsabilidad administrativa de los infractores de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en el curso de los cuales podrá

dictar las medidas anticipativas que considere necesarias para evitar posibles daños irreparables a los bienes registrados.

CAPÍTULO V DE LA PUBLICACIÓN DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

Artículo 25: El Registro General del Patrimonio Cultural será publicado de manera impresa y digital en el catálogo del patrimonio cultural venezolano, organizado por municipios, según las categorías patrimoniales siguientes:

- 1.- Los objetos.
- 2.- Lo construido.
- 3.- La creación individual.
- 4.- La tradición oral.
- 5.- Las manifestaciones colectivas.

Artículo 26: Del Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, se imprimirán no menos de mil (1.000) ejemplares por cada municipio, para su venta a los particulares interesados o distribución gratuita en los planteles y otras instituciones educativas o culturales públicas ubicadas en el municipio de que se trate. Asimismo, se elaborará el acto administrativo que contenga un listado de las manifestaciones culturales registradas a los fines de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Artículo 27: El Instituto del Patrimonio Cultural podrá establecer convenios con otros organismos de la República, los estados, los municipios y particulares a los efectos de facilitar la publicación y distribución de estos catálogos.

CAPÍTULO VI DEL TRÁMITE PARA LA INSCRIPCIÓN DE BIENES CULTURALES EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 28: El Instituto del Patrimonio Cultural, de oficio o a solicitud de particulares, comunidad, grupo vecinales o autoridad administrativa, iniciará el procedimiento de inscripción ordenando la realización de un estudio técnico a los efectos de verificar que el bien sea poseedor de valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales, representativos de nuestra identidad nacional.

Artículo 29: El particular o la autoridad administrativa que solicite la inscripción de un bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá acompañar su solicitud con los datos a que se refiere el artículo 5 del presente Instructivo.

Artículo 30: Constatados los valores y demás condiciones que pudieran justificar la inclusión del bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, se procederá a su inscripción en el mismo.

Artículo 31: Una vez formalizada la inscripción de un bien cultural en el Registro General del Patrimonio Cultural se notificará de tal acto a su propietario, custodio, administrador o responsable y al municipio correspondiente.

Artículo 32: Semestralmente se publicará en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, los bienes que hayan sido inscritos durante ese período en el Registro General del Patrimonio Cultural, haciendo mención de su identificación y ubicación. Esta publicación podrá ser anexada a los catálogos.

CAPÍTULO VII DISPOSICIONES FINALES

Artículo 33: A los efectos del presente Instructivo se entiende por poligonal el levantamiento planimétrico levantado con el objeto de demarcar una porción de territorio característica y significativa para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

Artículo 34: El presente Instructivo entrará en vigencia a partir de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Comuníquese y publíquese.



JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ
PRESIDENTE
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Resolución N° 004 del 09-04-03, publicada en la G.O.R.B.V. N° 37.685 del 08-05-03.

PRESENTACIÓN **3**

Arquitecto Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO **4**

Arquitecto José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO **6**

CATEGORIAS

- 1** LOS OBJETOS **9**
- 2** LO CONSTRUIDO **25**
- 3** LA CREACIÓN INDIVIDUAL **83**
- 4** LA TRADICIÓN ORAL **185**
- 5** LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS **231**

INSTRUCTIVO **253****1** LOS OBJETOS

Batea de madera **12**
 Baúles **16**
 Budares **23**
 Cincho **12**
 Colección de la Basílica Menor Inmaculada Concepción **10**
 Colección de la familia Lenzo **19**
 Colección de objetos de la Biblioteca Febres Cordero **18**
 Colección de objetos de uso religioso de Carmen Torres **12**
 Colección del Museo Arqueológico **12**
 Colección del Museo Arquidiocesano **16**
 Colección del Museo de la Inmaculada Concepción **22**
 Colección del Museo Retablo del Campesino **14**
 Colección musical de Juan Oliveros **13**
 Cucharas de palo **15**
 Documento y leyes de la jefatura civil de El Morro de los siglos XIX y XX **20**
 Espada antigua **23**
 Fogón **16**
 Guitarro merideño **15**
 Hornos de barro **20**
 Lámparas de gasolina y de kerosén **13**
 Nacimiento en nicho de vidrio labrado de 1867 **20**
 Piedra de amolar 19
 Piedra de moler **16**
 Pilón **13**
 Planchas de hierro **18**
 Reloj antiguo de Pacífico Dávila **11**
 Santuario del mercado Tatuy **11**
 Vasijas de barro **11**
 Zurrón **23**

2 LO CONSTRUIDO

Aeropuerto Alberto Carnevali **58**
 Ambulatorio El Llano **36**
 Antigua bodega La Estación **40**
 Antigua casa de los Gobernadores **32**
 Antigua casa del general Paredes **48**
 Antiguo acueducto de Mérida **74**
 Antiguo Hotel La Sierra **68**
 Antiguo trapiche **69**
 Archivo general **80**
 Basílica Menor de la Inmaculada Concepción **53**
 Biblioteca Bolivariana **27**
 Bodega La Esperanza **69**

Bodega La Hacienda **70**
 Bomba de Mario Charal **66**
 Caballeriza El Rosario **65**
 Capilla de Las Tienditas **59**
 Capilla Nuestra Señora de Las Mercedes **39**
 Casa Bossett **31**
 Casa Celis **64**
 Casa Cerrada **39**
 Casa de la cultura Juan Félix Sánchez **70**
 Casa de la familia Mejías **60**
 Casa de la Patria **36**
 Casa de retiros espirituales San Javier del Valle **66**
 Casa Gabaldón **56**
 Casa Picón **70**
 Casas de montaña **80**
 Casco histórico de Mérida **62**
 Casona La Isla **55**
 Cementerio general de Mérida **34**
 Centro Comercial Galerías de Antaño **58**
 Centro Comercial Paseo La Glorieta **54**
 Centro Cultural El rincón de los muchachos **34**
 Centro Cultural Tulio Febres Cordero **61**
 Colegio San José **51**
 Comedor popular Félix Román Duque **63**
 Cruz de la Santa Misión **41**
 Cuesta de la Columna **76**
 Edificio del Rectorado de la Universidad de Los Andes, ULA **31**
 Edificios de facultades y escuelas de la Universidad de Los Andes, ULA **42**
 Edificio de Telecomunicaciones **79**
 El Morro, centro poblado **56**
 Escuela de Artes y Oficios **69**
 Estadio de Beisbol Libertador **34**
 Fundación Jardín Botánico **60**
 Galerías 1890 **46**
 Hacienda La Concepción **50**
 Hospicio San Juan de Dios **46**
 Hospital Universitario Los Andes **78**
 Hotel Chama **33**
 Hotel Hospedería San Javier **44**
 Iglesia de la parroquia Santiago de la Punta **65**
 Iglesia del Perpetuo Socorro **64**
 Iglesia Nuestra Señora de Belén **28**
 Iglesia Nuestra Señora del Carmen **66**
 Iglesia Nuestra Señora del Espejo **30**
 Iglesia Sagrado Corazón de Jesús **78**
 Iglesia San José de la Sierra **72**
 Iglesia San José Obrero **36**
 Iglesia San Juan Bautista de Milla **49**
 Iglesia San Miguel del Llano **73**
 Iglesia Santa Bárbara **41**
 Instituciones educativas del municipio Libertador **67**
 Jardín Acuario **28**
 Laguna artificial del colegio Timoteo Aguirre Pe **71**
 Liceo Libertador **68**
 Los Nevados, centro poblado **74**
 Mercado Tatuy **37**
 Mérida, centro poblado **26**
 Mina de agua **64**
 Ministerio Público **39**
 Palacio Arzobispal **27**
 Palacio de Gobierno **47**
 Parque Metropolitano Albarregas **38**
 Parque Andrés Bello **44**
 Parque Beethoven **30**
 Parque de la Guardia Nacional **43**
 Parque de las Cinco Repúblicas y plaza de la Columna **49**
 Parque de las Madres **46**
 Parque El Ejército **47**
 Parque El Rincón de los Poetas **48**
 Parque El Vallecito **37**

Parque Escritores Merideños **58**
 Parque Fray Juan Ramos de Lora **60**
 Parque Glorias Patrias **79**
 Parque La Aviación **36**
 Parque La Inmaculada **73**
 Parque La Isla **61**
 Parque La Marina **40**
 Parque Los Conquistadores **32**
 Parque Nacional Sierra de la Culata **77**
 Parque Nacional Sierra Nevada **81**
 Parque San Benito **51**
 Parque Sucre o plaza Milla **76**
 Parque zoológico Chorros de Milla **56**
 Paseo César Rengifo o Paseo de los Pintores **41**
 Plaza Belén **37**
 Plaza Bolívar de Mérida **72**
 Plaza Bolívar de Santiago de La Punta **80**
 Plaza Colón **53**
 Plaza Cruz Verde de Milla **43**
 Plaza de toros Román Eduardo Sandía **55**
 Plaza Don Rómulo Gallegos **38**
 Plaza El Espejo **79**
 Plaza El Llano **59**
 Plaza Francisco de Miranda **46**
 Plaza Las Heroínas **33**
 Plaza Julio César Salas **55**
 Plaza Manuelita Sáez **45**
 Plaza Miranda, antigua plaza de San Agustín **79**
 Posada turística El Orégano **60**
 Posada turística Florencia **40**
 Residencia estudiantil de la ULA **33**
 Ruinas del molino de El Morro **58**
 Sede de la policía de Mérida **63**
 Seminario arquidiocesano de Mérida San Buenaventura **54**
 Sitio arqueológico Capilla El Carmen **44**
 Sitio arqueológico Cerro de Las Flores **54**
 Sitio arqueológico Hacienda San Antonio **59**
 Sitio arqueológico Loma de la Virgen **38**
 Sitio arqueológico Loma San Rafael **45**
 Sitio arqueológico Monterrey **47**
 Teleférico de Mérida **44**
 Terminal de Pasajeros José Antonio Paredes Angulo **76**
 Viviendas unifamiliares de valor patrimonial **28**

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

Acacio Chacón, escultura **23** 174
 Academia de Mérida **23** 105
 Adelis León Guevara **23** 106
 Adolfo Picón **23** 183
 Alberto Arvelo **23** 139
 Alberto Arvelo Ramos **23** 160
 Alberto Jiménez Ure **23** 109
 Alberto Landeo Barrenchea **23** 107
 Alejo Toro Flores, *Kikiriki* **23** 86
 Alexander Schulz González **23** 97
 Alexis Díaz Rivero **23** 161
 Álvaro Mercado **23** 84
 Amable Fernández **23** 168
 América, escultura **23** 175
 Amílcar Rivas **23** 99
 Andrea Pavez de Carter **23** 137
 Andrés Bello, escultura sedente **23** 133
 Ángel Alberto Domador Rojas **23** 180
 Ángel Eduardo Acevedo **23** 132
 Ángel Francisco Peña **23** 133
 Aníbal Luna Lugo **182**
 Antonio Ignacio Rodríguez Picón, *El Rey Chiquito* **180**

Antonio José de Sucre, estatua pedestre **110**
 Antonio Lobo **167**
 Antonio Luis Cárdenas **148**
 Antonio Nicolás Briceño, busto **127**
 Antonio Picón **149**
 Antonio Rangel, monumento **111**
 Antonio Spinetti Dini **152**
 Arcángel Castillo Olivan **145**
 Argenis Rivero **115**
 Arnaldo Delgado Mancilla **182**
 Arturo Antonio Valero **124**
 José Humberto Cardenal Quintero, escultura **179**
 Asociación Civil Castalia **113**
 Asociación de cronistas del estado Mérida **129**
 Atilio José Calles Pisan **149**
 Bajo sospecha, grupo musical **94**
 Ballet Estable **84**
 Baltazar Porras Cardozo **110**
 Banda show liceo bolivariano Libertador **107**
 Beethoven, busto **106**
 Belis Agustina Araque **108**
 Belkis Zepa García **85**
 Benedicto Monsalve, busto **104**
 Benito Mejías **113**
 Benjamín Elías Marchán **124**
 Biblioteca Febres Cordero **142**
 Bidinchi Berrinoto **145**
 Blanca Margarita Guzmán **115**
 Blas del Carmen Camacho **108**
 Bolívar y Humboldt, monumento **131**
 Brumas, escultura **178**
 Cantores de parada de la Valle **183**
 Cantoría de Mérida **113**
 Caracciolo Parra Pérez **102**
 Caracciolo Parra y Olmedo, escultura **102**
 Carlos César Rodríguez **107**
 Carlos Danez **171**
 Carlos Eduardo Briceño Vera **160**
 Carlos Rodríguez Ferrara **94**
 Carmelo Bastidas **118**
 Centro de cinematografía del Departamento de cine de la Universidad de Los Andes **128**
 César Alborno **94**
 César Dávila Andrade **158**
 Charles Chaplin, escultura **109**
 Christopher Quilen **148**
 Clase al aire libre, escultura **106**
 Cofradía del Niño de Atocha de la parroquia de Belén **150**
 Colección de la fundación Museo de Arte Colonial **171**
 Colección de obras de la Biblioteca Bolivariana **122**
 Colección de piezas artísticas de Marisol Blaumaun **156**
 Columna de Bolívar, escultura **116**
 Comediantes de Mérida **148**
 Coral Vinicio Adames **84**
 Coro de niños y jóvenes de la Universidad de Los Andes **92**
 Criollitos de la Pedregosa, grupo de aguinaldos **163**
 Cristóbal Colón, monumento **172**
 Danza T **158**
 Danzas folclóricas Chia y Zuhé **119**
 Danzas Venezuela Baila **96**
 Darío Novoa Montero **159**
 Donato Sasso **95**
 Edda Samudio de Chávez **121**
 Edgar Yáñez **116**
 Ediberto Moreno Peña **164**
 Edilio Peña **127**
 Edmundo Aray **145**
 Ednodio Quintero **176**
 Eduardo Postigo Pérez **179**
 Edwin Arellano **88**

El mensajero, escultura _____ **118**
Eleazar López Contreras, escultura _____ **170**
 Elías Méndez Vergara _____ **125**
 Eliécer Arriechi _____ **96**
 Eloy Paredes _____ **181**
 Ely Molina _____ **92**
 Emilio Menotti Spósito _____ **130**
 Emisora comunitaria 95.5 FM Ondas del Sur _____ **85**
 Encarnación Angulo _____ **128**
 Enrique Plata Ramírez _____ **168**
 Ensemble vocal Bayeribraí _____ **133**
 Ernesto Palacios Prü _____ **128**
Espiga del Chama, escultura _____ **167**
 Estudiantes de Mérida Fútbol Club _____ **157**
 Estudiantina de la Universidad de Los Andes _____ **111**
 Eubaldo Díaz _____ **145**
 Familia Erazo _____ **150**
 Federación de Artesanos de Mérida _____ **136**
 Federico Pannier Pocaterra _____ **159**
 Félix Alonzo Mercado Toro _____ **143**
 Fernando Báez _____ **183**
 Fernando Contreras _____ **123**
 Florentino Vielma _____ **118**
Francisco de Miranda, escultura _____ **139**
 Francisco Itriago _____ **166**
 Francisco Sosa Rojas _____ **162**
 Francisco Suárez Melián, *Paco* _____ **89**
 Frantho Salager _____ **129**
Fray Juan Ramos de Lora, escultura _____ **124**
Fray Juan Ramos de Lora, escultura _____ **136**
 Freddy Siso _____ **177**
 Freddy Torres _____ **161**
 Fundación cultural Danzas La Candelaria _____ **126**
 Gabriel Montilla Chaparro _____ **137**
 Gaspar Ásaro _____ **155**
 Gelindo Casasola _____ **169**
General Golfredo Masini, monumento _____ **173**
 Gerardo Antonio Cuevas Ávila _____ **144**
 Gerardo Antonio Sánchez Torres _____ **138**
 Gilbert Díaz Nieves _____ **131**
 Gilberto Pérez Mora _____ **163**
 Gilma Echeverri Botero _____ **122**
 Gloria Amparo Gómez _____ **129**
 Gonzalo Fragui _____ **96**
 Gonzalo Picón Febres _____ **163**
 Gregory Zambrano _____ **113**
 Grupo cultural gente joven _____ **126**
 Grupo cultural Murachí _____ **144**
 Grupo de Teatro Penitenciario de la ciudad de Mérida _____ **156**
 Grupo de teatro Tablón _____ **130**
 Grupo escultórico Domingo Peña _____ **131**
 Grupo estable de música latinoamericana _____ **151**
 Grupo estable universitario de música criolla _____ **121**
 Guillermo Thiele _____ **174**
 Gustavo Bruzual _____ **140**
 Hebert José Morales, *Cheo* _____ **98**
 Héctor López _____ **121**
 Heladería Coromoto _____ **124**
 Henry Carvajal Franceschi _____ **117**
 Herbet J. Sira Ramírez _____ **164**
Heriberto Márquez Molina, busto _____ **178**
 Hermanas Zerpa García _____ **132**
 Hermes Vargas _____ **158**
 Hernán Uzcátegui Rangel _____ **144**
 Hildebrando Rodríguez _____ **91**
Homenaje a las madres, relieve _____ **176**
 Hugo Anzil Zoz _____ **179**
Humanoide, escultura _____ **171**
 Ignacio Andrade _____ **115**
 Igor Martínez _____ **128**
India Tibisay, escultura _____ **119**

Inducción cromática, escultura _____ **87**
Inducción merideña, escultura _____ **173**
 Isaías Zambrano Urrea _____ **167**
 Iván José Villarreal Volcanes _____ **143**
 Jaime Alfonso Bautista _____ **172**
 Javier Alarcón _____ **98**
 Jesús Edgardo León Barrios _____ **151**
 Jesús Faustino Delpino _____ **88**
 Jesús Pérez _____ **152**
 Jorge Abraham León _____ **174**
 Jorge E. Martens Cook _____ **115**
 José Alberto Avendaño _____ **91**
 José Alfredo Flores, *Sandro* _____ **95**
 José Altube Valbuena _____ **179**
 José Antonio Guerrero _____ **180**
José Antonio Páez, busto _____ **126**
José Antonio Páez, monumento _____ **122**
 José Antonio Ruiz, *Antonino* _____ **122**
 José Barroeta _____ **170**
 José Belandria _____ **118**
 José Berti Mendoza _____ **165**
 José Carrillo Fandiño _____ **183**
 José del Carmen Sánchez _____ **152**
 José Eusebio Maldonado _____ **87**
 José Geraldo Arriechi _____ **164**
 José Gregorio Zerpa _____ **125**
 José Ildemaro Lobo Plaza _____ **140**
 José Manuel Briceño Guerrero _____ **153**
 José Manuel Quintero Strauss _____ **149**
 José María Vélaz _____ **177**
 José Mendoza Angulo _____ **182**
 José Montenegro _____ **181**
 José Nucete Sardi _____ **151**
 José Rafael Avendaño _____ **97**
 José Rafael Febres Cordero _____ **155**
 José Rafael Rivas _____ **156**
 José Ramón Dugarte Izarra _____ **131**
 José Rojas Uzcátegui _____ **123**
 José Soto _____ **93**
 José Vicente Nucete _____ **160**
 José Vicente Scorza _____ **171**
 Juan Bautista Dugarte Contreras _____ **156**
 Juan Gregorio Rodríguez _____ **170**
 Juan Manuel Astorga Junquera _____ **172**
 Juan Oliveros _____ **166**
Juan Rodríguez Suárez, escultura _____ **175**
 Juan Viscarret _____ **166**
 Juana Camacho _____ **169**
 Juguetes de madera Educarte _____ **165**
 Julián Aguirre _____ **178**
 Julio César Salas _____ **151**
 Julio Miranda _____ **91**
 Justo Miguel Bonomie Ahoua _____ **149**
 Karla Lazo _____ **141**
 La voz de Venezuela digna, programa radial _____ **170**
Las cinco águilas blancas, monumento _____ **101**
Las heroínas, escultura _____ **137**
 Laura Mogollón _____ **150**
 Lisset Esparza _____ **126**
 Los conquistadores del merengue, grupo musical _____ **93**
 Lubio Cardozo _____ **87**
 Luis Alfonso Martos _____ **163**
 Luis María Rivas Dávila _____ **181**
Luis María Rivas Dávila, busto _____ **125**
 Luis Matheus _____ **168**
 Manuel Antonio Briceño Cherubini _____ **176**
 Manuel de la Fuente _____ **169**
 Manuel Enrique Franco _____ **164**
 Manuel Mujica Millán _____ **99**
 Manuela León Zerpa _____ **91**
 Marco Vinicio Salas Méndez _____ **140**

Marcos León Mariño Pérez _____ **154**
 Margarita Belandria _____ **144**
María de la Concepción Palacios y Blanco, escultura _____ **176**
 María del Rosario González de Arias _____ **139**
 María Francisca Avendaño _____ **141**
 María Isabel Novillo _____ **123**
María Teresa Rodríguez del Toro y Alaiza, busto _____ **173**
 Mariano Nava _____ **151**
 Mariano Picón Salas _____ **113**
 Mario Calderón _____ **114**
 Mario Spinnetti Berti _____ **89**
 Marisol Blaumaun _____ **165**
 Martha Estrada _____ **125**
 Mercado Artesanal Antonio Rojas Guillén _____ **88**
 Merysol León Barrios _____ **177**
 Michele Lee de León _____ **173**
 Miguel García Marcano _____ **181**
 Mireya Krispín _____ **153**
 Mitiliano Díaz _____ **107**
 Modesta Bor _____ **127**
 Museo arqueológico Gonzalo Rincón Gutiérrez _____ **153**
 Museo de Arte Colonial _____ **97**
 Museo de Arte Moderno Juan Astorga Anta _____ **117**
 Museo de Ciencia y Tecnología _____ **134**
 Nancy Freites de Sardi _____ **155**
 Nancy Hernández _____ **154**
 Natividad Araque _____ **129**
 Nelber Monsalve _____ **114**
 Nelson Gómez Calleja _____ **90**
 Nora Lew _____ **160**
 Obras artísticas del edificio de la Gobernación de Mérida _____ **146**
 Omar Cerrada _____ **85**
 Omar Sánchez _____ **165**
 Orfeón universitario de la Universidad de Los Andes _____ **112**
 Orquesta Filarmónica de la Universidad de Los Andes _____ **154**
 Orquesta Sinfónica del estado Mérida _____ **99**
 Orquesta Sinfónica juvenil e infantil del estado Mérida _____ **141**
 Orquesta típica merideña _____ **136**
 Oscar Gutiérrez _____ **91**
 Oswaldo Arria _____ **121**
 Ovidio Marquina _____ **11**
 Palacio de los niños _____ **89**
 Parque Tecnológico _____ **148**
 Pedro Alzuru _____ **96**
 Pedro Durant _____ **159**
 Pedro José Aldana _____ **175**
 Pedro Luis Reinoza _____ **89**
 Pedro Maldonado _____ **165**
 Pedro Parayma _____ **104**
 Pedro Rincón Gutiérrez _____ **178**
 Pepe Digna de Angulo _____ **110**
 Radio Ecos 93.3 _____ **92**
 Rafael Cartay _____ **92**
 Rafael Ibarra _____ **168**
Rafael Pérez Clavier, busto _____ **172**
 Ramón Palomares _____ **138**
 Ramón Ramírez _____ **86**
 Raúl Estévez _____ **106**
 Ricardo Avendaño _____ **130**
 Ricardo Gil Otaiza _____ **97**
 Rigoberto Arellano _____ **154**
 Rigoberto Henríquez Vera _____ **159**
 Roberto Rondón Morales _____ **155**
 Rómulo Bastidas _____ **182**
 Rowena Hill _____ **133**
 Silvio del Carmen Villegas _____ **127**
 Símbolos patrios de Mérida _____ **103**
Simón Bolívar, busto _____ **117**
Simón Bolívar, busto _____ **122**
Simón Bolívar, busto _____ **177**
Simón Bolívar, estatua pedestre _____ **162**

Simón Bolívar, monumento ecuestre _____ **108**
 Sixto Díaz Canón _____ **102**
Sol amarillo, escultura _____ **116**
 Solange Arvelo _____ **101**
Soldado desconocido, monumento _____ **112**
Soldado heroico, escultura _____ **105**
 Stalin Gamarra _____ **100**
 Tablante Garrido _____ **105**
 Taller de Teatro Tateiju _____ **88**
 Taller familiar Los Sueños de Merlín _____ **109**
 Talleres de producción y capacitación artesanal _____ **104**
 Tamara del Rosario Díaz _____ **85**
 Tarik Souki _____ **100**
 Tarima Teatro _____ **86**
 Teatro de títeres Andarín _____ **138**
 Timoteo Aguirre _____ **140**
 Toribio Marquina Peña _____ **101**
 Tulio Febres Cordero _____ **166**
Tulio Febres Cordero, busto _____ **167**
 Universidad de Los Andes _____ **143**
Vertical dislocado, escultura _____ **174**
Vicente Campo Elías, monumento _____ **100**
 Víctor Bravo _____ **119**
 Víctor María Contreras Ruiz _____ **102**
Virgen de las Nieves, escultura _____ **11**
 Voces Blancas de Mérida _____ **87**
 William Alvarado _____ **93**
 William Lobo Quintero _____ **159**
 Ximena Carballo _____ **161**
 Xiomara Rojas Guevara _____ **94**
 Yony Parra _____ **180**
 Zembelio Alberto López Rosal _____ **132**

4 LA TRADICIÓN ORAL

Agua de panela _____ **197**
 Agustino Angulo y el lorito de la suerte _____ **205**
 Alberto Blanco, *Michín* _____ **223**
 Albina Quintero de Sánchez _____ **189**
 Alirio Quintero _____ **194**
 Almanaque de lluvia y verano _____ **203**
 Ana Josefa de Márquez, *Chepa* _____ **195**
 Ana Josefa Peña _____ **188**
 Anécdota del primer carro que llegó a El Morro _____ **229**
 Antiguo mercado principal de Mérida _____ **197**
 Aparición de la Virgen de La Candelaria _____ **212**
 Aracelis Arellano _____ **205**
 Arepa andina _____ **196**
 Arroz con leche _____ **225**
 Bailes de antaño _____ **197**
 Batido de chayota, piña y pepino _____ **224**
 Bernardina Sánchez _____ **225**
 Bizcochuelo _____ **208**
 Breve reseña de Los Curos _____ **194**
 Breve reseña de Pueblo Nuevo y Simón Bolívar _____ **200**
 Breve reseña del sector San José Obrero _____ **224**
 Budín _____ **209**
 Buñuelos _____ **199**
 Búsqueda de entierros y botijas _____ **213**
 Calentao, bebida _____ **207**
 Calle de los piscos _____ **195**
 Capillas a orilla del camino _____ **221**
 Carlos Rojas, *El soldadito milagroso* _____ **193**
 Carmen Parra, *Toya* _____ **206**
 Carmen Uzcátegui de Sánchez _____ **222**
 Carne asada con hinojo _____ **209**
 Chayotas rellenas _____ **207**
 Chicha andina _____ **192**

Chimoito _____ **209**
 Chuchuhuaza, preparación y usos _____ **205**
 Cochute, receta _____ **187**
 Cocina de antaño _____ **220**
 Coctel de mora _____ **19q**
 Conservas de coco _____ **194**
 Costureras de Pueblo Nuevo _____ **206**
 Creencias en brujas _____ **194**
 Creencias en torno al Arco y la Arca _____ **23** 201
 Creencias sobre las divinidades de los aires _____ **199**
 Cuento del viejo panadero que se llevaba a los niños _____ **207**
 Currunchete _____ **190**
 Décimas y romances _____ **189**
 Delicada de coco _____ **203**
 Día del mercado _____ **210**
 Dulce de leche _____ **186**
 Dulce de lechosa _____ **224**
 Dulces abrillantados _____ **216**
Echar el agua _____ **216**
 Edmundo Rivas Avendaño _____ **202**
 Elena Varela _____ **187**
Elvirita, personaje popular _____ **217**
 Entrada de Bolívar a Mérida _____ **219**
 Entreverado _____ **190**
 Espanto del caballero _____ **188**
 Espantos del barrio Pueblo Nuevo _____ **200**
 Estofado _____ **190**
 Expresiones musicales merideñas _____ **229**
 Filadelfo Colmenares _____ **212**
 Florinda Rondón _____ **187**
 Francisca Rosales, *Florinda La catira* _____ **214**
 Frutas confitadas _____ **193**
 Gallera de Rafael Uzcátegui _____ **211**
 Gerardo Dávila Aparicio _____ **220**
 Hallaca andina _____ **204**
 Hígado en salsa e hígado frito _____ **191**
 Himno a la Virgen de la Chiquinquirá _____ **211**
iHora ya!, frase popular _____ **219**
 Imprentas de Mérida _____ **217**
 Jamón planchado _____ **197**
 Jervacio Márquez _____ **186**
 José Isaac Guerrero Contreras _____ **222**
 Juan de Milla _____ **207**
 Juegos de antaño _____ **212**
 Julio Sergio Cerrada Castillo _____ **207**
 Lavado de ropa en piedra _____ **206**
 Leche de burra _____ **202**
 Legendarios bojeticos de plata de Jacinto Plaza _____ **220**
 Lengua, receta _____ **208**
 Levantón andino _____ **212**
 Leyenda de la llorona del río Milla _____ **187**
 Leyenda de la mujer de blanco _____ **192**
 Leyenda de la quebrada del Encanto _____ **215**
 Leyenda del caballo blanco _____ **195**
 Leyenda del cacique Murachí y la india Tibisay _____ **217**
 Leyenda del espanto del obispo Torrijos _____ **222**
 Leyenda del gigante de Milla _____ **221**
 Leyenda del judío errante _____ **216**
 Leyendas de las cinco águilas blancas _____ **202**
 Licor de mora _____ **199**
 Lomo de cerdo, recetas _____ **221**
 Luis Molina, *Machera* _____ **191**
 María de la Paz Avendaño _____ **187**
 María Edita Villareal _____ **205**
 María Escolástica Peña _____ **222**
 María Luisa Rangel de Quintero _____ **210**
 María Melania Colmenares de Montilva _____ **223**
 María Paulina Valero de Valero _____ **203**
 Mazamorra _____ **213**
 Métodos de las parteras _____ **224**
 Miguel *Cremita* León _____ **200**

Milagros de Elis Quiñones, *Popoyo* _____ **192**
 Mistela _____ **193**
 Mojanas, creencia popular _____ **224**
 Mute _____ **194**
 Paledonias _____ **195**
 Pastel de aves _____ **209**
 Pastelitos andinos _____ **192**
 Pato a la naranja _____ **202**
 Patronazgo de El Morro _____ **198**
 Pavo relleno _____ **196**
 Pescado al horno _____ **210**
 Pescado salado _____ **216**
 Petra Rivas, *Macha*, personaje popular _____ **219**
 Piña frita _____ **206**
 Pizca andina _____ **188**
 Platos a base de gallina _____ **196**
 Pollo con jojotos _____ **210**
 Ponches, recetas _____ **208**
 Priestes de San Jacinto _____ **223**
 Prueba del honor de una señorita _____ **211**
 Queso ahumado _____ **203**
 Quisquiví, ave fantástica _____ **198**
 Ramón González _____ **219**
 Recetas con papas _____ **191**
 Rejo _____ **219**
 Relojería Lenzo _____ **210**
 Salchichas de marrano _____ **206**
 Salsas, recetas _____ **200**
 Sancocho, receta _____ **190**
 Santo rosario cantado _____ **2243**
 Siete potajes _____ **198**
 Silverio Rojas Ramírez, *Silverito* _____ **217**
 Símbolos emblemáticos naturales del estado Mérida _____ **218**
 Sopas merideñas _____ **214**
 Tortas _____ **214**
 Tratamiento del mal de ojo _____ **201**
 Tratamiento para el mal de madre _____ **209**
 Trucha, plato típico _____ **186**
 Tumba de Jacinto Plaza _____ **211**
 Usos de las plantas _____ **226**
 Vino de naranja _____ **188**
 Virgen de los ratones _____ **206**
 Vitamina, bebida _____ **198**

5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Bendición de las velas _____ **251**
 Canto de aguinaldos _____ **247**
 Carreras de cintas _____ **245**
 Celebración a la Virgen de Las Mercedes _____ **233**
 Celebración a Nuestra Señora de Belén _____ **232**
 Celebración a San Francisco de Asís _____ **241**
 Celebración a San Isidro _____ **239**
 Celebración a San Miguel Arcángel _____ **238**
 Celebración al Santo Niño de Atocha _____ **246**
 Celebración de la Semana Santa _____ **248**
 Celebración en honor a Chés _____ **236**
 Danza de los locos de Santa Bárbara _____ **235**
 Elaboración de casas de bahareque _____ **238**
 Elaboración de paredes de tapia _____ **244**
 Expresiones culturales de la comunidad de Santa Juana _____ **239**
 Ferias del Sol _____ **251**
 Festival del Movimiento _____ **232**
 Fiestas de la Inmaculada Concepción _____ **250**
 Fiestas en honor a San Benito _____ **247**
 Fiestas patronales en honor a San Rafael _____ **239**
 Juego de la gallinita ciega _____ **241**
 Juego del escondite _____ **249**
 Juegos en los Días Santos _____ **235**

Locos y locainas _____ **249**
 Mercado Popular Jacinto Plaza _____ **242**
 Mercado Soto Rosa _____ **244**
 Misas de aguinaldos _____ **237**
 Palo ensebado _____ **242**
 Papagayo, juego _____ **248**
 Paradura del niño _____ **245**
 Pasión Viviente _____ **250**
 Pedir alimento al Niño Dios _____ **245**
 Procesión del Santo Sepulcro _____ **251**
 Realización de pesebres _____ **238**
 Realización de tallas de madera _____ **238**
 Reyes magos _____ **243**
 Robo y búsqueda del niño _____ **237**
 Runche, juego _____ **232**
 Saltar la cuerda, juego _____ **250**
 Tumbas _____ **242**
 Vasallos de La Candelaria _____ **242**

MINISTERIO DE LA CULTURA

MINISTRO DE CULTURA
Francisco Sesto Novás

VICEMINISTRA DE IDENTIDAD Y DIVERSIDAD CULTURAL
Héctor Soto

VICEMINISTRA PARA EL DESARROLLO DE LA ECONOMÍA CULTURAL
Emma Elinor Cesín

VICEMINISTRO DE CULTURA PARA EL DESARROLLO HUMANO
Iván Padilla

INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

PRESIDENCIA
José Manuel Rodríguez

GERENCIA GENERAL
Isiris Madrid

CONSULTORÍA JURÍDICA
Adriana Pagés

AUDITORIA INTERNA
Domingo González (E)

INFORMACIÓN Y ASUNTOS PÚBLICOS
Degnis Merlo

RECURSOS HUMANOS
Edith Azócar

OFICINA DE PRESUPUESTO
Tania Montero

COORDINACIÓN DE PROYECTOS
Yully Martínez

REGISTRO NACIONAL DE BIENES CULTURALES
Maritza Rangel

DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN
Nelly Martínez

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN INTEGRAL
Juan Carlos León

DIRECCIÓN DE PUESTA EN USO SOCIAL
Lilia Téllez

I CENSO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

COORDINACIÓN GENERAL
Isiris Madrid

COORDINACIÓN OPERATIVA
Lilia Téllez

ADMINISTRACIÓN
Lizeth Rondón
Karen Meza
Carlos Vásquez
Ronald Romero
Argenis Tejada

COORDINADOR DE LA REGIÓN LOS ANDES
Leticia Rojas

COORDINADOR ESTADAL
Leticia Rojas

ASISTENTE DEL COORDINADOR
Olga Estrada

EMPADRONADORES

Marlene Torres
Wendelyn Velásquez
Ramón Aldana
Thelma Karina Pérez
José Antonio Coll
Ana Reyes
Anthony Lobo
Cora Hoffman
Lisbeth Carolina Salazar
Marlene Torres
Gisela Zerpa
Jimmy Sánchez
Venezuela Inmensa
Consejo Comunal de El Vallecito
Olga Estrada

INVESTIGADORES
María Mora

SOPORTE TÉCNICO
Pablo Boscarino
Mayker Malavé
Adrián Apolinar
Benjamín Acevedo

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2007

COORDINACIÓN GENERAL
Maritza Rangel
Degnis Merlo
Saira Arias
Valentina Pilo
Lilia Téllez

CONCEPTO GRÁFICO
Alicia Ródiz

COORDINACIÓN DE DISEÑO
Alicia Ródiz
Saira Arias

ASESORES TÉCNICOS
Julio César Chavarri, Miguel Alfonso

CORRECCIÓN TÉCNICA
Rona Villalba, María Victoria Herrera, María Gabriela Martínez, Lilia Vierma, Analí Martínez, Gregori Vertullo, Alesia Martínez, Maylet Arriojas, María Gabriela Mazzali, María Eugenia Arvelo

EQUIPO DE REDACCIÓN
Erika Rojas, Mariana Alvarenga

EQUIPO EDITORIAL
Raúl Figueira, Ender Ynfante, Naiky Florent, Alejandra Zandona, Karín Brito, Oswaldo Cedeño, Jesús Miguel Soto, Ana Karina Nieves, Lisbeth Guillen, Jemniffer Hernández, Mariee Gil

COORDINADORA AUDIOVISUAL
Anita Espidel

EQUIPO AUDIOVISUAL
Cristin Medina, Domingo Figueroa, Ivette Martínez, Andres Sierra, Karla Lugo

EQUIPO DE DISEÑO
Luis Manuel Alfonso, Gisela Tovar, Darinska Otamendy, Yasibit Flores, Teomar González, Carlos Hernández

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2007
Municipio Libertador

COORDINACIÓN EDITORIAL
Jesús Miguel Soto

CORRECCIÓN
Valentina Pilo

REDACCIÓN
Erika Rojas, Lisbeth Guillén, Tibisay Mendoza

DIAGRAMACIÓN
Gisela Tovar

RETOQUE FOTOGRÁFICO
Carlos Hernández

FOTOGRAFÍAS
Archivo IPC
I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano
Gisela Zerpa
Néstor Tarazona
Pedro Luis García Müller

IMPRESIÓN
La Galaxia

DISTRIBUCIÓN
Vicepresidencia de la República Bolivariana de Venezuela

TIRAJE
1000 ejemplares

DEPÓSITO LEGAL
If61920073001337

ISBN
978-980-397-062-8

ISBN OBRA COMPLETA
980-6448-21-9

IMPRESO EN VENEZUELA
Caracas, 2007

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2007
RIF G-20007162-1

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Familia Lenzo
Julio Villamizar
Francisco Sosa
Gustavo Díaz Spinetti
Belis Araque
Adelmo Peña
Musa Ammar Majad
Ydalia González
Ángel Domador
Brenda Geraldine Saldine
Pablo Kaplún
Stephen Marsh
Eleazar Molina
Carlos Contreras
Wilfredo Sandrea
Carmen Rendón
Manuela León
Tamara Díaz
Asociación de cronistas del estado Mérida
Seminario arquidiocesano de Mérida
Luis Carrillo
Familia Vetencourt Piñero
Fundecem
Universidad de Los Andes

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto

CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 13
In7eme-ml
t.12

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipio Libertador, estado Mérida. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2007. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Los Andes: ME-12.

266 p. : fot. col. ; 31 cm.
ISBN: 978-980-397-062-8

1. Libertador (Mérida - Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Libertador (Mérida - Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Libertador (Mérida - Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - Libertador (Mérida - Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Libertador (Mérida - Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Libertador (Mérida - Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie



El **Instituto del Patrimonio Cultural**, creado por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial N° 4.623 del 3 de septiembre de 1993) es el ente rector en materia de patrimonio cultural y como tal es el que establece las políticas que han de regir la identificación, protección y puesta en valor y uso social de las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural que por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.

Avenida principal de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, apartado postal 6998, Zona postal 1010, Caracas, Venezuela. Teléfonos: 482-4317 / 5337 / 6295 / 4726 Fax: 482-9695 / 9513.

ipc@reacciun.ve
www.ipc.gob.ve