

Literatura II



Cuarto semestre

Literatura II

Cuarto semestre

Telebachillerato Comunitario. Cuarto semestre

Literatura II

Secretaría de Educación Pública

Emilio Chuayffet Chemor

Subsecretaría de Educación Media Superior

Rodolfo Tuirán Gutiérrez

Dirección General del Bachillerato

Carlos Santos Ancira

Autores

Emma Garduño Morales

Leticia Pérez Arriaga

Asesoría académica

José Pedro Cortés Xiqui

Maritza Sosa Amenyro

Vanessa Alejandra Valadez Gutiérrez

Asesoría técnico-pedagógica

Dirección de Coordinación Académica

Diseño y diagramación

María José Delgado Sandoval

Primera edición

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2015

Argentina 28, Centro, 06020, México, D.F.

ISBN: En trámite

Impreso en México

Es una práctica internacional que los materiales didácticos sean probados y evaluados de forma permanente; es el caso del presente texto, que es parte de los materiales de apoyo a los estudiantes del Telebachillerato Comunitario.

Prefacio

Estimado estudiante, el libro que tienes en tus manos fue elaborado pensando en ti, en tus necesidades e inquietudes, como un instrumento que te apoye ahora que estudias el bachillerato. En sus páginas encontrarás contenidos y actividades fundamentales para que, paso a paso, puedas alcanzar las metas que la asignatura te propone para este semestre.

A ti te toca, ahora, sacarle el mayor provecho a este libro, que es fruto del esfuerzo de un grupo de profesores y especialistas. Si lo haces tu amigo, lo aprovechas al máximo y lo combinas con el apoyo de tu maestro y de los demás recursos didácticos que están a tu alcance, seguramente ampliarás tus competencias y habilidades para construir un mejor futuro para ti, y coadyuvar al desarrollo de tu comunidad, de tu estado y de nuestro México.

Te deseamos éxito en esta importante etapa de tu formación, el bachillerato.

Tabla de contenido

Literatura II

Prefacio.....	5
Presentación general.....	9
¿Cómo está estructurado este libro?.....	12
Simbología.....	15
¿Con qué conocimientos cuento?.....	16

Bloque I. Reconoces el género lírico

La lírica, uno de los tres grandes géneros de la literatura universal.....	22
Origen del género lírico.....	23
Cómo nació el género lírico.....	23
Desarrollo del género lírico.....	26
Poesía indígena.....	28
Funciones lingüísticas del género lírico.....	29
Función poética.....	29
Función emotiva.....	30
Características del género lírico.....	32
Elementos comunicativos en los contextos de producción y recepción.....	33
Subgéneros literarios.....	39
Poemas líricos mayores.....	39
Poemas líricos menores.....	42

Bloque II. Analizas e interpretas el género lírico

Conceptos de fondo y forma en textos líricos.....	58
Análisis de fondo y forma en textos líricos.....	62
Nivel morfosintáctico.....	63
Verso.....	63
Estrofa.....	64
Estructura sintáctica.....	64
Figuras literarias.....	64
Nivel fónico-fonológico.....	69
Métrica.....	69
Rima.....	73
Ritmo.....	77

Nivel léxico-semántico y retórico.....	79
Lenguaje denotativo.....	79
Lenguaje connotativo.....	79
Figuras retóricas o literarias.....	80

Bloque III. Reconoces y analizas el género dramático

Origen y desarrollo del género dramático.....	89
El teatro en las culturas americanas.....	94
Elementos del texto dramático.....	94
Modalidad discursiva.....	95
Acotaciones.....	95
Historia o trama.....	95
Lenguaje teatral.....	96
Espacio.....	96
Tiempo.....	96
Personajes.....	96
Estructura del texto dramático.....	101
Estructura externa.....	101
Acto.....	101
Cuadro.....	102
Escena.....	102
Estructura interna.....	104
Situación inicial.....	104
Ruptura de equilibrio.....	105
Desarrollo.....	105
Desenlace.....	105
Modalidades de presentación.....	112
Texto dramático y representación teatral.....	112
Elementos que articulan la comunicación dramática.....	113
Subgéneros dramáticos.....	115
Tragedia.....	115
Comedia.....	116
Drama.....	116

Tabla de contenido

Bloque IV. Analizas las características de la tragedia

La tragedia.....	132
Origen de la tragedia.....	132
Características de la tragedia clásica.....	133
Estructura externa de la tragedia clásica (forma).....	134
Estructura interna de la tragedia clásica (fondo).....	134
La tragedia en los tiempos modernos y contemporáneos.....	141
Estructura externa de la tragedia moderna (forma).....	143
Estructura interna de la tragedia moderna (fondo).....	143

Bloque V. Diferencias y analizas las características de la comedia y el drama

La comedia.....	161
Origen y desarrollo de la comedia.....	161
Clases de comedia.....	163
Características de la comedia.....	163
El drama.....	168
Origen y desarrollo del drama.....	168
Características	173
Clasificación del drama.....	174
Diferencias de fondo o contenido entre la comedia y el drama.....	175
Diferencias lingüísticas entre la comedia y el drama.....	175

Bloque VI. Representas el arte teatral en tu comunidad

El arte teatral.....	186
Teatro antiguo.....	187
Teatro moderno.....	188
Elementos del montaje escénico.....	191
Elementos humanos.....	191
Elementos técnicos.....	191
Glosario.....	198
Apéndice.....	200
Referencias.....	210
Créditos.....	211

Presentación general

La literatura es muy útil, ya que permite plasmar nuestros sentimientos. Al escribir podemos representar la realidad y también nos brinda la oportunidad de modificarla, así como percibir lo que nos rodea desde una visión más creativa; podemos viajar, soñar despiertos, demostrar nuestro amor, compartir.

A través de la literatura aprendemos que las palabras son una herramienta que nos permite acercarnos al otro. Con ella, podemos reflejar nuestra identidad personal y social.

Sin la presencia de la literatura en nuestra vida no tendríamos noción de las transformaciones que han sufrido las sociedades y comunidades antiguas, y sería imposible entender cómo hemos llegado a ser lo que somos hoy en día, por lo que probablemente tampoco podríamos aprender de nuestro desarrollo, se estancaría.

Este libro de Literatura II acompañará tu proceso de acercamiento a esta manifestación artística dando continuidad al ciclo escolar anterior. Te permitirá realizar un viaje a través de dos expresiones tan antiguas como el mismo origen del lenguaje: la lírica y el género dramático, que buscan transmitir ideas, sentimientos y reflexiones.

Además, podrás crear tus propias obras líricas y dramáticas, dejando salir así al artista que todos tenemos dentro.

Te invitamos a aprovechar este libro al máximo, no sólo por lo que representará en tu aprovechamiento curricular sino, sobre todo, en tu crecimiento personal.

Presentación general



¿Qué es una competencia?

La educación basada en competencias pretende que adquieras los conocimientos, desarrolles las habilidades y muestres las actitudes necesarias para resolver y enfrentarte a situaciones de la vida diaria de mejor manera.

Para el Telebachillerato se desarrollan tres tipos de competencias: genéricas, disciplinares y profesionales. En la asignatura Literatura II se consideran las dos primeras; las competencias genéricas que se abordan se mencionan a continuación, y al inicio de cada bloque podrás observar las disciplinares.

Competencias genéricas	Atributos
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	<ul style="list-style-type: none">• Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
	<ul style="list-style-type: none">• Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
	<ul style="list-style-type: none">• Participa en prácticas relacionadas con el arte.
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.	<ul style="list-style-type: none">• Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas o gráficas.
	<ul style="list-style-type: none">• Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.
	<ul style="list-style-type: none">• Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.

Competencias genéricas	Atributos
<p>6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad. • Evalúa argumentos y opiniones e identifica prejuicios y falacias. • Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta. • Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.
<p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos. • Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva. • Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.
<p>10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad, de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación. • Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio. • Asume que el respeto a las diferencias es el principio de integración y convivencia.

¿Cómo está estructurado este libro?

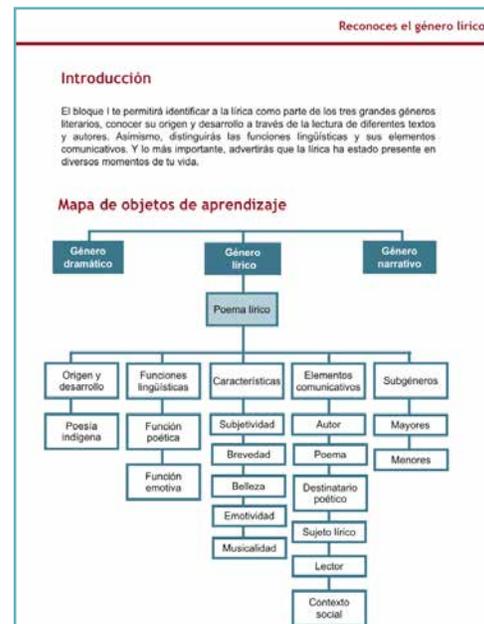
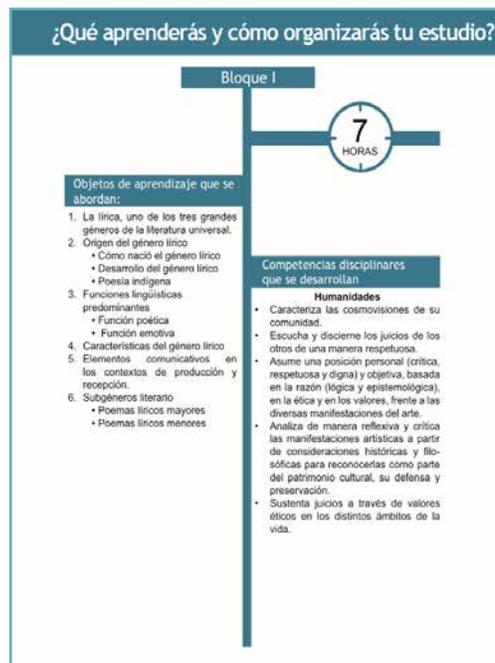


Inicio de cada bloque

Cada bloque comienza con un esquema en el que se muestran los objetos de aprendizaje, los productos y las competencias disciplinares que se abordarán.

A continuación se presenta una breve introducción en donde se indica de qué trata el bloque y cómo vas a trabajar.

Asimismo, se indica el propósito del bloque, es decir, las metas y los desempeños que debes lograr.



¿Cómo está estructurado este libro?



Desarrollo del bloque

Esta parte es fundamental, pues aquí encontrarás el contenido general y disciplinar que necesitas para acercarte a la literatura.

Para iniciar, conocerás la situación didáctica provocadora y continuarás con estrategias didácticas de aprendizaje y evaluación que se intercalan a lo largo del bloque, como organizadores gráficos, lecturas, cuadros de análisis, ejemplos, entre otras.

También encontrarás algunos apoyos de estudio, como cápsulas con datos interesantes y cuadros al margen del texto para reforzar tu aprendizaje:



1. **Glosario**, definiciones y términos para apoyar la comprensión del texto.

2. **Biografía**, de los personajes más representativos de las corrientes literarias que se abordan en cada bloque.

3. **Datos y textos interesantes**, que apoyarán la comprensión de los temas.

¿Cómo está estructurado este libro?



Cierre del bloque

Al terminar cada tema realizarás una actividad y un producto final para que puedas evaluar cuánto has avanzado y qué áreas de oportunidad tienes; para ello, tendrás que analizar, investigar, reflexionar y argumentar.

El libro incluye actividades de aprendizaje para que puedas autoevaluar tu desempeño en el logro de las competencias, por lo que al término de cada actividad podrás consultar la retroalimentación de la misma al final del libro. Ten presente que cada actividad debe concretarse en una evidencia que debes recopilar en tu portafolio de evidencias.

Reconoces el género lírico

Cierre del bloque I

A través de la siguiente actividad realizarás una reflexión sobre los temas que se estudiaron en este bloque. Tus respuestas te permitirán realizar una síntesis de lo más sobresaliente.

Escribe en tu cuaderno los siguientes enunciados y complétalos:

- Los tres grandes géneros literarios son...
- La función poética de un poema está relacionada directamente con la belleza del lenguaje y la función emotiva se relaciona con...
- Algunas de las características del género lírico son...
- Para que un poema le sea significativo al lector, se requiere que...
- La clasificación de subgéneros líricos en poemas mayores y menores se basa en...
- Para expresar mis sentimientos a través del género lírico debo considerar...

Autoevaluación

Realiza un recuento sobre los aprendizajes obtenidos en el bloque, identificando tu nivel de avance conforme a la siguiente escala:

- 4 = Excelente, logré el aprendizaje de manera independiente.
- 3 = Bueno, requiero apoyo para construir el aprendizaje.
- 2 = Regular, fue difícil el proceso de aprendizaje y lo logré parcialmente.
- 1 = Insuficiente, no logré el aprendizaje.

Revisa a detalle con tu profesor y/o con algunos compañeros aquellos aspectos donde sea necesario reforzar los aprendizajes.

	Contenido	Nivel de avance
Competencias	Identifico a la lírica como parte de los tres grandes géneros de la literatura universal	
	Reconozco el origen y desarrollo del género lírico en diferentes textos	
	Ejemplifico las características y funciones lingüísticas del género lírico a partir de textos modelo	
	Clasifico los elementos comunicativos del texto lírico de diferentes contextos literarios	
	Identifico las diferentes subgéneros líricos	
	Ejemplifico las características del género lírico recreando mi pensar y sentir al relacionarlo con mi contexto	

Bloque I Reconoces el género lírico

	Contenido	Nivel de avance
Procedimentales	Analizo la letra de canciones conocidas para reconocer la relación que la lírica tiene en mi vida	
	Participo en una lluvia de ideas con el fin de identificar los conceptos básicos del género lírico	
	Analizo textos poéticos para identificar la intención comunicativa	
	Elaboro un organizador gráfico con los datos más relevantes acerca del origen y desarrollo del género lírico	
	Participo colaborativamente en equipo en la realización de un mapa conceptual sobre los aspectos característicos de la lírica	
	Organizo una línea de tiempo para ubicar los diferentes contextos literarios y la expongo en una puesta en común	
	Analizo diferentes textos líricos para identificar las características y funciones lingüísticas	
	Explico con mis propias palabras las características de un texto lírico (poema) y las diferencias que tiene con otro en función del contexto de producción y recepción	
	Declamo frente a mi grupo un poema seleccionado y memorizado previamente	
	Identifico los elementos comunicativos relacionándolos con el género lírico	
Actitudinales	Ejemplifico algunos de los subgéneros líricos identificando sus características	
	Aplico los conocimientos adquiridos en diferentes situaciones que pudieran presentarse en mi vida	
	Investigo en mi comunidad la vinculación que tiene con el género lírico	
	Escribo mi autobiografía aplicando lo aprendido sobre el género lírico	
	Aprecio el arte a través de la lectura de diversos textos poéticos	
	Muestro una actitud reflexiva al analizar obras literarias del género lírico	
	Expreso mis emociones ante diferentes géneros del género lírico	
	Respeto las diferentes expresiones culturales	
	Escucho con atención a mis compañeros	
	Respeto y valoro la diversidad cultural a través de la lectura de poesía indígena	
Entrego en tiempo y forma los trabajos solicitados		
Muestro tolerancia y respeto a las diversas opiniones de mis compañeros y de mi comunidad		
Participo activamente en las actividades propuestas		

Aprovecha cada pregunta, el contenido y las actividades, pues además de que se presentan de manera atractiva, cada elemento incidirá en tu crecimiento personal, familiar y social.

Trabaja con tu profesor y tus compañeros, acércate a ellos, resuelvan dudas y aprendan juntos; date la oportunidad de construir con ellos este viaje. Esperamos que el curso te resulte interesante y fructífero.



Simbología que facilitará tu proceso de aprendizaje

Diseño instruccional



Para iniciar, reflexiona



Aprende más



Actividad de aprendizaje

Apoyos para reforzar el aprendizaje



Glosario



Reflexionemos sobre la actividad



Sabías que...



Texto para reflexionar

¿Con qué conocimientos cuento?

Ahora que vas a iniciar con la asignatura de Literatura II es importante reconocer cuáles son tus conocimientos previos sobre los temas que abordarás este semestre.

Contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno:

1. Para ti, ¿qué es la poesía?
2. ¿Piensas que un poeta puede considerarse un artista? ¿Por qué?
3. ¿Cuál es la intención de un poeta al escribir su obra?
4. ¿Cuáles son las características del lenguaje poético?
5. Menciona los nombres de algunos poemas o poetas que recuerdes.
6. ¿Qué conoces acerca del fondo y la forma de una obra literaria?
7. ¿Cuáles son las principales características de un poema?
8. ¿Cómo es el lenguaje en los poemas que has leído?
9. ¿Por qué las personas encontraron en la poesía una forma de expresar sus sentimientos?
10. ¿Cuál crees que sea el tema más recurrente en los poemas?
11. Explica con tus propias palabras ¿cuál es la diferencia entre el género narrativo y el género dramático?
12. ¿Cuál consideras que es la parte más importante de una obra de teatro?
13. ¿En dónde se originó el género dramático?
14. Para escribir una obra dramática, ¿qué elementos consideras que se deben tomar en cuenta?
15. Menciona si en tu comunidad han representado alguna obra de este género, ¿cuál fue?

BLOQUE I

Reconoces el género lírico



Bloque I



Objetos de aprendizaje que se abordan:

1. La lírica, uno de los tres grandes géneros de la literatura universal.
2. Origen del género lírico
 - Cómo nació el género lírico
 - Desarrollo del género lírico
 - Poesía indígena
3. Funciones lingüísticas predominantes
 - Función poética
 - Función emotiva
4. Características del género lírico
5. Elementos comunicativos en los contextos de producción y recepción.
6. Subgéneros literario
 - Poemas líricos mayores
 - Poemas líricos menores

Competencias disciplinares que se desarrollan

Humanidades

- Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.
- Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.
- Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.
- Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.
- Sustenta juicios a través de valores éticos en los distintos ámbitos de la vida.

Bloque I

Competencias disciplinares que se desarrollan

Comunicación

- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
- Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
- Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
- Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

Productos de aprendizaje para el Portafolio de evidencias

- **Actividad 3.** Línea del tiempo del desarrollo del género lírico.
- **Actividad 8.** Recopilación de coplas conocidas en su comunidad. Elaboración de “calaveritas”.
- **Actividad 9.** Elaboración de su autorretrato.
- **Actividad 10.** Declamación de su autorretrato ante el grupo.

Evaluación del aprendizaje

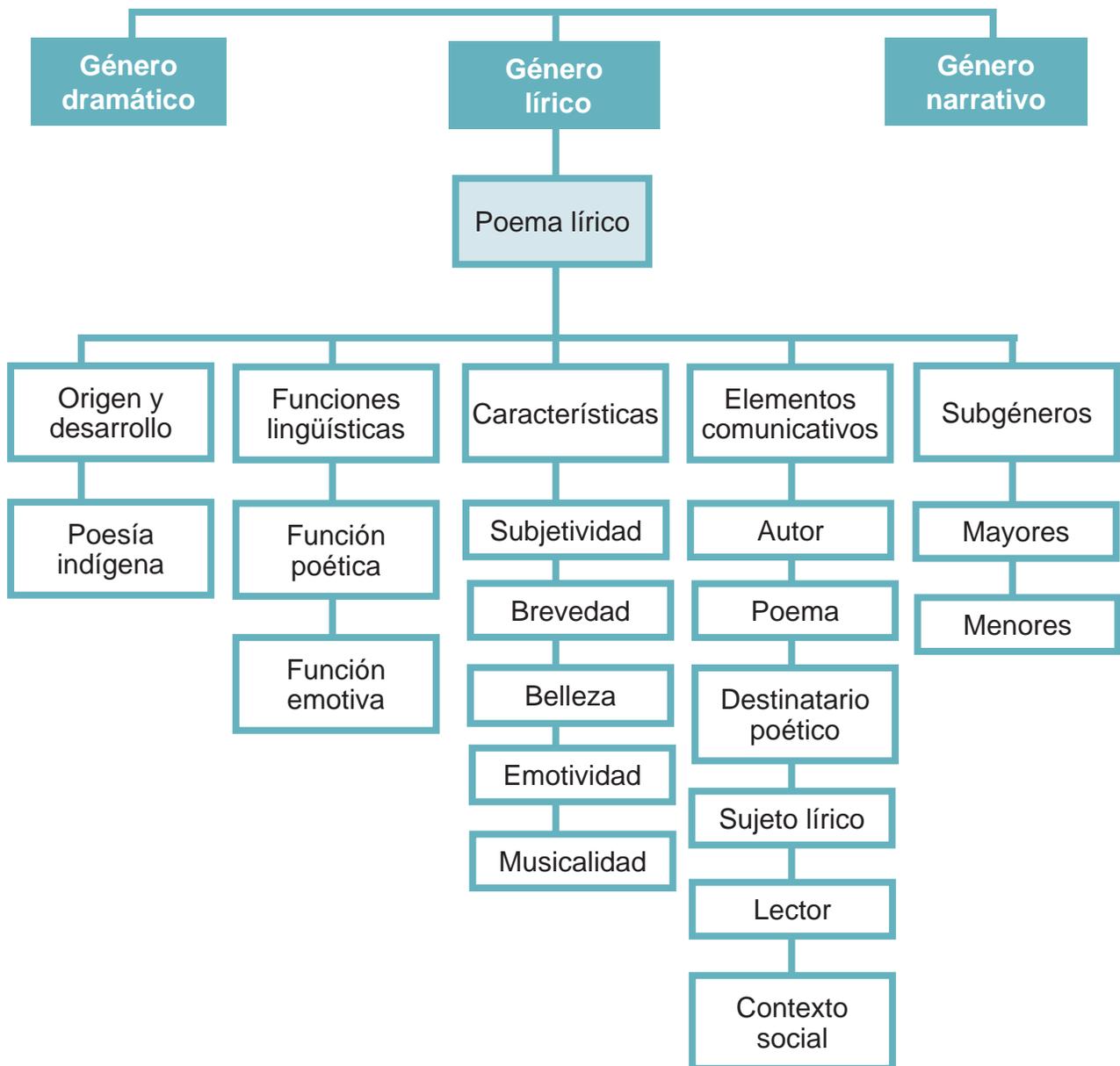
Deberás realizar 10 actividades de aprendizaje para evaluar tus competencias, cada una con un propósito particular referente al reconocimiento del género lírico.

Una vez que concluyas el bloque, es necesario que respondas las actividades de cierre, ya que te permitirán identificar el nivel de desarrollo de las competencias trabajadas, que serán parte de tus evidencias de aprendizaje.

Introducción

El bloque I te permitirá identificar a la lírica como parte de los tres grandes géneros literarios, conocer su origen y desarrollo a través de la lectura de diferentes textos y autores. Asimismo, distinguirás las funciones lingüísticas y sus elementos comunicativos. Y lo más importante, advertirás que la lírica ha estado presente en diversos momentos de tu vida.

Mapa de objetos de aprendizaje





Para iniciar, reflexiona

¿Qué tiene que ver la lírica conmigo?

Aunque no la hayas percibido de manera consciente, seguramente en muchos momentos de tu vida la lírica ha estado presente. Por ejemplo, cuando estás en contacto con un verso o poema que te inspira, o cuando escuchas una canción con la cual te sientes identificado porque se adapta al momento emotivo que estás viviendo. Porque cuando un poeta expresa sus sentimientos, cada uno de nosotros se encuentra reflejado, de una u otra manera, en esos versos.

¿Has escuchado o leído algún poema con el que te sientas identificado?

Probablemente en los años de la primaria, en alguna fecha especial tuviste que aprenderte alguna poesía para declamarla en algún festival y tu maestro te habrá dicho que te esforzaras en transmitir el sentimiento del autor al público que te acompañaba. Pues bien, la lírica no es ajena a nuestras vidas y en estos primeros bloques profundizarás en su conocimiento.

A partir de la letra de la canción del autor Jesús Monge Ramírez, te invitamos a responder las preguntas de la siguiente página.

México lindo y querido	
Voz de la guitarra mía, al despertar la mañana quiere cantar su alegría a mi tierra mexicana	Que me entierren en la sierra al pie de los magueyales y que me cubra esta tierra que es cuna de hombres cabales
Yo le canto a sus volcanes a sus praderas y flores que son como talismanes del amor de mis amores	Voz de la guitarra mía, al despertar la mañana quiere cantar su alegría a mi tierra mexicana
México Lindo y Querido si muero lejos de ti que digan que estoy dormido y que me traigan aquí	México Lindo y Querido si muero lejos de ti que digan que estoy dormido y que me traigan aquí
Que digan que estoy dormido y que me traigan aquí México Lindo y Querido si muero lejos de ti	Que digan que estoy dormido y que me traigan aquí México Lindo y Querido si muero lejos de ti.

Fuente: <http://www.musica.com/letras.asp?letra=813698> consultado el 18 de septiembre de 2014.

1. ¿De qué habla la canción? _____
2. ¿Qué sentimientos te transmite? _____
3. ¿Cuál habrá sido la vivencia que llevó al autor a escribirla? Deja volar tu imaginación y describe cuál es la historia que inspiró la letra de la canción.

Esta canción, así como muchas otras que has escuchado, surgieron para expresar los sentimientos de quien la escribe. Y así ha sido desde que el hombre encontró en la poesía una herramienta de comunicación.



Aprende más

La lírica, uno de los tres grandes géneros de la Literatura universal

*¡Poesía! Yo quería
definirla con los versos de una estrofa cincelada
por un mágico poder de hechicería;
más la pobre lira mía
es muy poco para tanto... Menos... ¡Nada!*

Miguel Hernández

Se le llama *género literario* a la agrupación y clasificación de obras tomando como base su temática, estructura e intención comunicativa de su autor. La lírica es considerada uno de los tres grandes géneros literarios junto con el género narrativo y el dramático.

El curso pasado estudiaste el género narrativo. Recordarás que en éste hay una historia real o ficticia, un narrador y diversos personajes que intervienen a través del diálogo.

El *género dramático* supone una representación teatral, es decir, los personajes viven la historia y se escenifica, pero este tema lo abordaremos más adelante.

En este bloque hablaremos de la lírica o género lírico, que es el nombre con el que se generaliza la producción de textos en los que el autor exalta situaciones interiores del ser humano: emociones, sentimientos y sensaciones con una mirada subjetiva, cargada de emotividad. Suele escribirse en verso.



Actividad de aprendizaje 1

Organicen una lluvia de ideas con todo el grupo, y designen a un secretario para que vaya anotando en el pizarrón las aportaciones de cada miembro en torno a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es el género lírico?
2. ¿En qué ocasiones has escuchado o leído alguna poesía?
3. ¿Cuál es el tema más recurrente en este género?
4. ¿Cómo es el lenguaje poético?
5. ¿Qué es lo más importante al declamar alguna poesía?

El secretario designado deberá apuntar todas las opiniones para generar la mayor participación. Al terminar, elabora en tu cuaderno un organizador gráfico donde concentres las ideas más sobresalientes respecto a las preguntas anteriores.

Origen del género lírico

¿Cómo nació el género lírico?

Es difícil establecer un momento específico o un hecho que haya impulsado el surgimiento del género lírico; sin embargo, a medida en que el lenguaje y las ideas de los hombres primitivos se volvieron más complejos, sintieron la necesidad de expresarse más allá de las actividades cotidianas.

En la antigua Grecia había cantores que recorrían los poblados contando historias que acompañaban con la **lira**, de ahí surgió el nombre de género lírico.



Lira: Instrumento de cuerda punteada con forma de ábaco.

En otras culturas encontramos expresiones de este género, en los hebreos con los *Cánticos de Moisés*, el *Cantar de los Cantares* atribuido al rey Salomón, los *Salmos de David* y en antiguos textos de la India como *El Ramayana* escrito por Valmiki y *El Mahabharata*.



Actividad de aprendizaje 2

Las primeras expresiones literarias estuvieron enfocadas en aspectos de religiosidad, desde **politeísta** hasta **monoteísta**. Por ello, revisaremos uno de los primeros poemas que se escribieron, llamado *Proverbios*, el cual está incluido en la Biblia. Lean el siguiente fragmento en parejas y contesten las preguntas:

La sabiduría te es más útil que las perlas,
¿qué tesoros podrían pagarla?
Yo, la Sabiduría, convivo con el buen juicio
y tengo la llave de la ingeniosidad.
Mis frutos aventajan al oro, por más que lo refinan,
mis beneficios valen más que la plata.
Voy por un camino de rectitud,
del que salen senderos de justicia,
para colmar de bienes a los que me aman,
y rellenar sus bodegas.
Yahvé me creó –fue el inicio de su obra–
antes de todas las criaturas, desde siempre.
Yo estaba a su lado poniendo la armonía,
y continuamente jugaba en su presencia.

Pues bien, hijos, óiganme:
¡Felices los que siguen mis caminos!
¡Acepten la enseñanza y sean sabios,
no la menosprecien!
Porque el que da conmigo ha encontrado la vida,
sobre él vendrán los favores de Yahvé.



Ahora, responde las siguientes preguntas y al terminar elabora un texto donde expreses tu opinión sobre este poema.

1. En este poema habla la Sabiduría, ¿qué dice de ella misma?

2. ¿Quién la creó? _____
3. “Mis frutos aventajan al oro”, ¿qué quiere decir esta expresión?

4. ¿Qué le espera al que ha encontrado la sabiduría? _____
5. ¿Cuál es la intención de esta poesía?

6. Expliquen qué es la sabiduría.

A continuación te presentamos dos poesías relacionadas con otras expresiones religiosas, la primera corresponde al Budismo y la segunda al Islamismo. Léelas y comenta con tus compañeros qué opinas de ellas.

Màra, el Maligno:

“Goza con sus hijos el que tiene hijos,
goza con sus vacas el que tiene vacas:
los apegos son los goces del hombre,
no goza el que no tiene apegos”.

El Bhagavant:

“Sufre por sus hijos el que tiene hijos,
sufre por sus vacas el que tiene vacas:
los apegos son los sufrimientos del hombre,
no sufre el que no tiene apegos”.

Sutta Nipâta

Fuente: http://www.dharmatranslation.org/pdf/Antigua_poesia_budista.pdf
consultado el 20 de septiembre de 2014

Poema del camino espiritual (versos finales)

Umar ibn `Alí ibn al-Fárid

Me contemplé a mi mismo, y vi que yo era Él
reconocí cómo Él era yo, y su Luz mi propio brillo.

Por mí fue santificado el valle, donde les quité las sandalias
haciéndoles un inmenso regalo.

Me acostumbré a mi resplandor, y para ellos fui guía;
un alma valiente y luminosa, en la que fulguran las luces.

Mi luna no se oculta, mi sol no se pone;
por mi son guiadas las estrellas rutilantes.

Mis planetas aparecen, moviéndose según mi voluntad,
esa que vigila todo cuanto me concierne;
y los ángeles se inclinan ante mi Poder.

Fuente: <https://alfayr.wordpress.com/2012/03/30/umar-ibn-ali-ibn-al-farid-s-xii-poema-del-camino-espiritual-versos-finales/> consultado el 29 de septiembre de 2014



Sabías que...

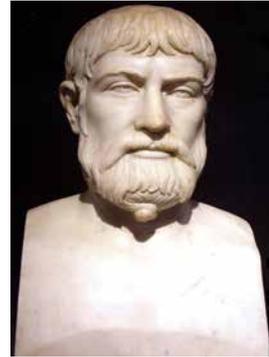
La Biblia es el primer libro que se imprimió; además, es uno de los más leídos y traducidos en todo el mundo.

Desarrollo del género lírico

En las culturas antiguas (Mesopotamia, Egipto, Persia y China) encontramos principalmente poesía épica y lírica.

En la cultura griega, hubo grandes poetas, mencionaremos a dos de ellos:

- Píndaro. nació hacia el año 518 a. C. y según la tradición perteneció a una familia aristocrática. Se conservan de él 45 odas triunfales o **epinicios** que constituyen una de las mejores muestras de lírica coral griega. Además de epinicios, Píndaro compuso himnos, cantos al vino, **trenos**, etc.
- Safo. nació hacia el año 650 a.C. Se dice que era profesora de una escuela de poesía fundada por ella. De su obra, que al parecer constaba de nueve libros, se han conservado algunos Epitalamios, cantos nupciales para los cuales creó un ritmo propio.



Píndaro



Epinicios: son cantos corales compuestos a los vencedores de los certámenes deportivos organizados en la antigua Grecia.

Treno: es una composición lírica, un lamento fúnebre para ser ejecutado por un coro.

Dentro de la lírica romana tenemos a Horacio (año 65 a.C.) quien es el principal poeta lírico en lengua latina; y a Ovidio (año 43 a.C.) a quien su padre le reprochaba dedicarse a un oficio que no le daría ningún provecho y él contestaba prometiendo enmendarse: “Perdóname papá, puedo jurar que nunca volveré a versificar”.

Ovidio se esforzaba afanosamente en cumplir su promesa, pero en su naturaleza estaban el ritmo y la cadencia que tiene un verso, de tal forma que cuando intentaba escribir en prosa sólo creaba hermosos versos.

En la Edad Media aparece la figura de los **trovadores**, quienes contribuyeron a propagar la poesía entre el pueblo. Durante esta época, el aspecto religioso cobró una gran relevancia que se expresó en todas las artes, incluyendo obviamente a la poesía.

Hacia el siglo XVI el hombre se posicionó como el centro del Universo y entonces surgió el Humanismo, que es el sello distintivo de la época del *Renacimiento*. Se considera a esta etapa como uno de los momentos donde el arte tuvo mayor esplendor; además con esta nueva visión del mundo retornó a los clásicos grecolatinos.



Trovador: poeta de la Edad Media que iba de región en región transmitiendo principalmente canciones de amor.

Dentro del desarrollo del género lírico es importante hablar de la fusión de la lengua y la cultura grecolatinas con las lenguas vernáculas, que originó la aparición de las lenguas romances (gallego, portugués, catalán, castellano, francés, provenzal, italiano y rumano). De esta manera, la poesía empezó a escribirse en estos idiomas.



Sabías que...

Lengua vernácula se refiere a la que se hablaba en las poblaciones nativas que existían antes de la colonización.

Después del Renacimiento, la lírica continuó su evolución con el Barroco en los siglos XVI y XVII; además hubo una renovación de las técnicas y los estilos. Algunos representantes de esta corriente son Lope de Vega, Francisco Quevedo y Sor Juana Inés de la Cruz.

El *Romanticismo* en los siglos XVIII y XIX se caracterizó por el regreso del hombre a la naturaleza, entre sus principales exponentes podemos citar a Gustavo Adolfo Bécquer, Víctor Hugo y Edgar Allan Poe.

El *Modernismo* a finales siglo XIX y principios del XX trajo consigo una renovación estética del lenguaje y el impulso a la métrica (conteo de las sílabas). Aquí tenemos como los principales representantes a Rubén Darío y José Martí.

En la primera mitad del siglo XX apareció en España la corriente literaria conocida como *Generación del 98* (1898), que se caracteriza por ser crítica e izquierdista. Pertenecen a ésta los poetas Miguel de Unamuno y Antonio Machado.

Finalmente, de la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días tenemos a la poesía contemporánea, que se distingue por ser innovadora y no seguir las reglas tradicionales de hacer poesía, por ejemplo de la métrica y la rima, pues únicamente se respeta el ritmo. Teniendo como principales representantes a Pablo Neruda, Federico García Lorca, Rosario Castellanos, Octavio Paz y José Emilio Pacheco.

Cabe mencionar que todas estas épocas o corrientes literarias se estudiaron en el libro de texto de Literatura I a través de una línea de tiempo. Puedes consultarlo para resolver tus dudas.



Actividad de aprendizaje 3 (Portafolio de evidencias)

Con base en la información del tema “Desarrollo del género lírico”, organiza una línea de tiempo donde ubiques las diferentes corrientes literarias que fueron apareciendo, sus características y principales representantes.

Realiza tu trabajo en una cartulina, y agrégale imágenes o dibujos.

Poesía indígena

En el desarrollo de la lírica es preciso mencionar a la poesía indígena, puesto que en Latinoamérica, las culturas indígenas han jugado un papel muy importante a través de las aportaciones a la poesía mediante la tradición oral o escrita.

Sabías que...



El pueblo quiché es una etnia maya que habita en Guatemala.

Un ejemplo es la poesía maya, en donde destacan textos clasificados como mitos, que utilizan en su estructura versos armonizados de manera poética, como el *Chilam Balam* y *Popol Vuh*; este último es el conjunto de narraciones míticas del pueblo quiché, en donde se explica el origen del mundo y los fenómenos de la naturaleza.

Una figura muy importante dentro de la poesía indígena es Nezahualcóyotl (1402-1472), gobernante de Texcoco y un gran poeta, he aquí un fragmento de su obra:

Estoy triste (Fragmento)

Estoy triste, me aflijo,
yo, el señor Nezahualcóyotl
con flores y con cantos
recuerdas a los príncipes,
a los que se fueron,
a Tezozomocztin, a Quaquauhtzin.

En verdad viven,
allá en donde de algún modo se existe.
¡Ojalá pudiera yo seguir a los príncipes,
llevarles nuestras flores!
¡Si pudiera yo hacer míos
los hermosos cantos de Tezozomocztin!

Jamás perecerá tu nombre,
¡oh mi señor, tú, Tezozomocztin!
así, echando de menos tus cantos,
me he venido a afligir.

Sólo he venido a quedar triste,
yo a mí mismo me desgarró.
He venido a estar triste, me aflijo.
Ya no estás aquí, ya no.

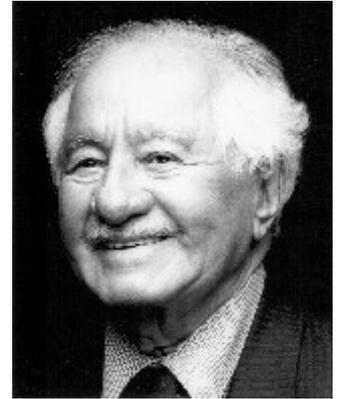
En la región donde de algún modo se existe,
nos dejaste sin provisión en la tierra,
por esto, a mí mismo me desgarró.

¡Ojalá pudiera yo seguir a los príncipes,
llevarles nuestras flores!
¡Si pudiera yo hacer míos
los hermosos cantos de Tezozomocztin!
Jamás perecerá tu nombre.

¡Oh mi señor, tú, Tezozomocztin!
Así, echando de menos tus cantos,
me he venido a afligir,
sólo he venido a quedar triste,
yo a mí mismo me desgarró.

Fuente: Maqueo, A. (s.a.) *Español 3 Lengua y Comunicación. Libro del maestro.*
México: Editorial Limusa.

También podemos hablar de poesía indígena contemporánea. Aquí contamos con un magnífico representante y divulgador de este tipo de literatura, sobre todo de la lengua zapoteca: Andrés Henestrosa (1906- 2008). Nacido en el estado de Oaxaca, fue poeta, historiador y político. Aprendió el español hasta después de los 15 años.



“El amor es la locura más lúcida que tiene el hombre...”
Andrés Henestrosa.

Su poema, *Cuando yo muera* habla de la manera en que le gustaría ser despedido al final de su vida. Es popularmente conocido como canción con el nombre de *La Martiniana*.

Andrés Henestrosa
(1906 - 2008)

Niña cuando yo muera
no llores sobre mi tumba;
toca sones alegres, mi vida,
cántame La Sandunga.

No llores no, no me llores no;
porque si lloras yo peno,
en cambio si tú me cantas, mi vida,
yo siempre vivo, yo nunca muero.

Toca el bejuco de oro,
la flor de todos los sones;
canta la Martiniana, mi vida,
que alegra los corazones.

Si quieres que no te olvide,
si quieres que te recuerde,
toca sones alegres, mi vida,
música que no muere.

Fuente: <http://www.eluniversal.com.mx/notas/473450.html> consultado el 25 de septiembre de 2014.



Aprende más

Funciones lingüísticas del género lírico

El texto poético utiliza dos funciones lingüísticas predominantes: poética y emotiva.

Función poética

Se presenta cuando el emisor hace uso del lenguaje con fines estéticos, es decir, transmite el mensaje para agradar al receptor utilizando expresiones bellas. El lenguaje se utiliza para llamar la atención sobre el lenguaje mismo, incluso **transgrediendo** intencionalmente las normas lingüísticas. Su objetivo es crear belleza por medio de la palabra. En la siguiente página te mostramos, como ejemplo, el fragmento de un poema muy conocido de Amado Nervo.



Transgredir: quebrantar, violar un precepto, una ley o un estatuto.

En Paz

Muy cerca de mi ocaso, yo te bendigo, vida,
porque nunca me diste ni esperanza fallida,
ni trabajos injustos, ni pena inmerecida;
porque veo al final de mi rudo camino
que yo fui el arquitecto de mi propio destino.

Amé, fui amado, el sol acarició mi faz.
¡Vida, nada me debes! ¡Vida, estamos en paz!

Fuente: Nervo, A. (2011). *Textos completos*.
Buenos Aires: Tecnibook Ediciones.

Función emotiva

En ella se expone la actitud del emisor en relación al mensaje. Su objetivo es dar a conocer sentimientos, opiniones y deseos personales. Se caracteriza por emplear la primera persona del singular (yo), así como exclamaciones, adjetivos y adverbios que evidencian los sentimientos del autor. Para ejemplificar esta función te presentamos un fragmento de Pedro Bonifacio Palacios, mejor conocido con el pseudónimo de Alma Fuerte:

Si te postran diez veces, te levantas
otras diez, otras cien, otras quinientas:
no han de ser tus caídas tan violentas
ni tampoco, por ley, han de ser tantas.

No te des por vencido, ni aún vencido,
no te sientas esclavo, ni aún esclavo;
trémulo de pavor, piénsate bravo,
y acomete feroz, ya mal herido.

Ten el tesón del clavo enmohecido
que ya viejo y ruin, vuelve a ser clavo,
no la cobarde estupidez del pavo
que amaina su plumaje al primer ruido.

Fuente: Palacios, P. (2011). *Poemas y sonetos*.
Buenos Aires: Tecnibook ediciones.



Sabías que...

Pedro Bonifacio Palacios se distinguió por escribir sus obras bajo el pseudónimo de Alma fuerte. Sus composiciones son de un tono predicativo: *Lamentaciones*, *Evangélicas*, *Poesías*, *Milongas clásicas*, *Sonetos medicinales*. Todas publicadas después de su muerte.

Es importante señalar que ambas funciones, poética y emotiva, siempre aparecen unidas en un poema, no se pueden separar, aunque algunas veces es más patente una de ellas.



Actividad de aprendizaje 4

Lee con atención los siguientes poemas y escribe al margen del texto el nombre de la función que destaca.

Mi corazón ajeno (fragmento) Emma Godoy

Odio mi corazón,
que nunca ha sido mío.
Desgajarlo de mí, ¡si yo pudiera!
Más insiste en el pecho
en astro de destino,
aunque jamás fue mío
y desde antes de ser, yo he sido suya.
¡Si pudiera matar mi corazón
con el puñal del alba...!
¡Si pudiera,
sin morirme con él,
hundir mi corazón de siglos
en las aguas del silencio de Dios...!
¡Ah, si pudiera...!

Fuente: Godoy, E. (1984). *Mi corazón ajeno: del torrente pausas y arena*. México: Editorial Jus.

Frente al mar (fragmento) Alfonsina Storni

Oh mar, enorme mar, corazón fiero
de ritmo desigual, corazón malo,
yo soy más blanda que ese pobre palo
que se pudre en tus ondas prisionero.

Oh mar, dame tu cólera tremenda,
yo me pasé la vida perdonando,
porque entendía, mar, yo me fui dando:
Piedad, piedad para el que más ofenda.

Fuente: Storni, A. (2014). *Las grandes mujeres*. Madrid: Nordica libros S.L.



Sabías que...



Emma Godoy

Emma Godoy nació en Guanajuato, Guanajuato en 1918, fue poeta, ensayista, crítica, narradora, filósofa y dramaturga.

Su obra literaria abarcó, además de la lírica, los géneros de cuento, novela, ensayo y teatro. Su producción se caracteriza por una profunda religiosidad; por lo tanto una buena parte de sus escritos se rigen bajo esta perspectiva de análisis.

Toda su obra poética se encuentra en los volúmenes *Pausas y arena* de 1964, *Poemas de 1984* y *Del torrente* de 1989.



Aprende más

Características del género lírico





Aprende más

Elementos comunicativos en los contextos de producción y recepción

El autor Manuel Seco (2011) menciona que *comunicar* es hacer saber a otro lo que se piensa, lo que se siente o lo que se desea. La manera más común e importante de comunicarse es por medio del lenguaje; sin embargo, no es la única.

¿Cómo contestamos “que no” a una pregunta que nos dirigen? Podemos sencillamente pronunciar la palabra “no”, pero muchas veces nos limitamos, sin decir nada, a mover la cabeza de derecha a izquierda, o a hacer lo mismo con el dedo índice. En ambos casos la persona que nos preguntó entenderá perfectamente nuestra respuesta.

¿Cómo le indican al automovilista que debe seguir una dirección determinada? No se le pone un gran letrero que diga: “vuelta obligatoria a la izquierda”; sino una simple flecha que le señala esa dirección.

1. ¿Cómo define el autor lo que es comunicar ?

2. En cada ejemplo, ¿a qué recurre el emisor para enviar un mensaje al receptor?

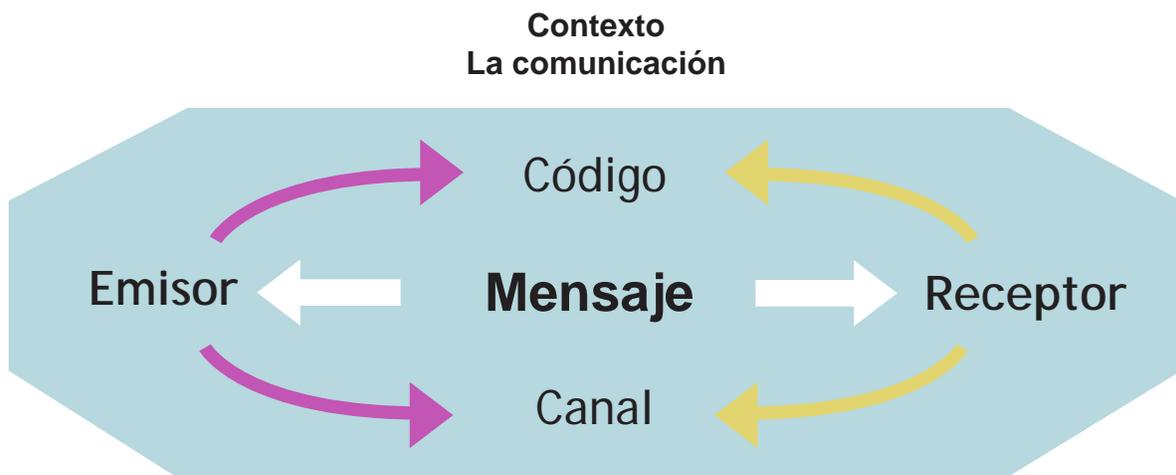
3. ¿Qué nombre reciben estas formas de comunicación que se suman al lenguaje hablado y escrito?

La comunicación se presenta de infinitas maneras a lo largo de nuestra vida. La comunicación es la forma de entendernos, por medio de la emisión y recepción de mensajes, ya sea orales, visuales, escritos o a través de símbolos, sonidos, gestos, etc.

Se conoce como *proceso comunicativo*, por lo tanto, al conjunto de situaciones vinculadas a este intercambio de información.

Dicho proceso requiere de al menos un emisor y un receptor. El emisor envía ciertas señales (un texto escrito, palabras, un gesto) para difundir un mensaje; cuando estas señales llegan al receptor debe decodificarlas para interpretar el mensaje. El proceso contempla una “devolución” del mensaje, a través de la cual el receptor se convertirá en emisor y viceversa.

En el marco de este proceso comunicativo, el emisor y el receptor comparten un código (combinación de reglas y signos que permiten la comunicación) y utilizan un canal para transmitir el mensaje (el medio físico: desde el aire hasta un papel). Si el proceso presenta dificultades por algún motivo, puede decirse que existe ruido en la comunicación.



Lee el recado que se presenta a continuación y escribe cuáles son sus elementos:



Emisor _____

Mensaje _____

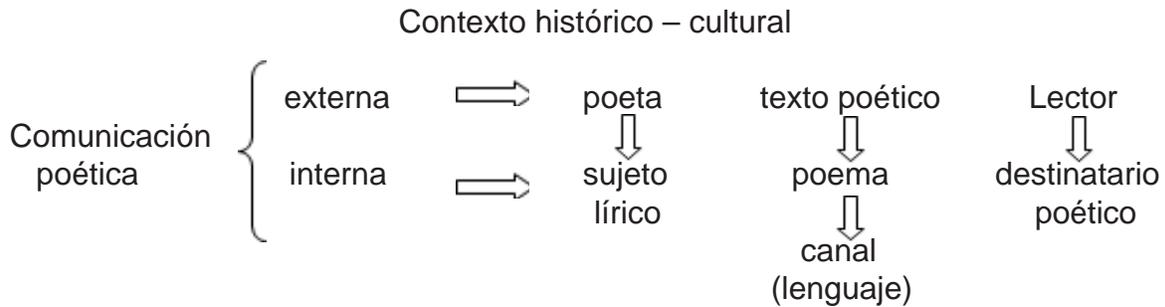
Receptor _____

Código _____

Canal _____

En el poema lírico, como en todo proceso comunicativo, se encuentran elementos básicos, los cuales adoptan nombres especiales:

Componentes externos e internos que articulan la comunicación poética:



- **Autor o poeta** es el sujeto lírico o poeta, es quien escribe o envía el mensaje.
- **Receptor o destinatario poético** es el lector, es quien recibe el mensaje.
- **Mensaje o texto poético** es lo que el autor quiere transmitir al receptor. Va más allá de las palabras, implica emociones y situaciones específicas que ha vivido el poeta y con las cuales se identifica el lector.
- **Canal** es el medio que se utiliza para transmitir el mensaje, la palabra oral o escrita.
- **Contexto** es el que está formado por el universo en el cual se engloba toda la obra del autor y las circunstancias que lo rodean. Hay dos diferentes tipos de contexto que no siempre coinciden: el contexto del autor o de producción y el contexto del receptor o destinatario poético, por eso la interpretación no siempre es fiel a lo que el poeta quería transmitir.



Texto para reflexionar

De acuerdo con las circunstancias comunicativas, el lector puede o no convertirse en el destinatario poético, lo cual se logra cuando llega a identificarse plenamente con lo que dice el poema y supone que el poeta le habla directamente a él. Si el contexto del poeta es circunstancialmente semejante al del lector entonces se dice que el contexto de producción está relacionado de manera estrecha con el contexto de recepción. Un ejemplo es cuando los jóvenes dicen: "te llega el poema".

Sin embargo, es común que el lector aprecie la belleza lingüística, sin que el poema le sea significativo.



Actividad de aprendizaje 5

Lee los siguientes poemas de Pablo Neruda y Gabriela Mistral, ambos poetas chilenos, y posteriormente responde las preguntas.



Sabías que...

El nombre real del gran poeta chileno Pablo Neruda era Ricardo Ellicer Neftali Reyes Basoalto. Pablo Neruda es considerado uno de los poetas más influyentes del siglo XX.

Poema XX

(de veinte poemas de amor y una canción desesperada)

Pablo Neruda

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Escribir, por ejemplo: "La noche está estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos".

El viento de la noche gira en el cielo y canta.
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Yo la quise, y a veces ella también me quiso.
En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.

Ella me quiso, a veces yo también la quería.
Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.

Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.

Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.
La noche está estrellada y ella no está conmigo.

Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.
Mi alma no se contenta con haberla perdido.

Como para acercarla mi mirada la busca.
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.

La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.
Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.

Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.

De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.

Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.

Porque en noches como ésta la tuve entre mis brazos,
Mi alma no se contenta con haberla perdido.

Aunque éste sea el último dolor que ella me causa,
y estos sean los últimos versos que yo le escribo.

*Fuente: Neruda, P. (2004). Poemas de Amor. Antología.
Santiago de Chile: Editorial Universitaria.*

Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles consideras hayan sido las circunstancias emocionales del poeta que inspiraron la elaboración de este texto? _____

2. ¿Cuál es el mensaje que desea transmitir el poeta a su destinatario poético cuando dice: [...]Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero. Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido? _____

Apegado a mí Gabriela Mistral

Velloncito de mi carne,
que en mi entraña yo tejí,
velloncito friolento,
¡duérmeme apegado a mí!

La perdiz duerme en el trébol
escuchándole latir:
no te turben mis alientos,
¡duérmeme apegado a mí!

Hierbecita temblorosa
asombrada de vivir,
no te sueltes de mi pecho:
¡duérmeme apegado a mí!

Yo que todo lo he perdido
ahora tiemblo de dormir.
No resbales de mi brazo:
¡duérmeme apegado a mí!

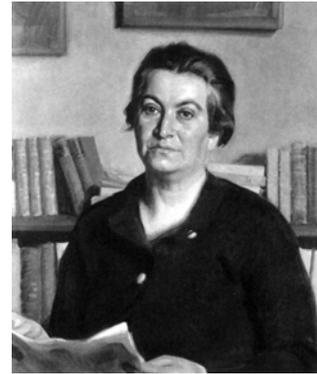
Ahora contesta las preguntas:

1. La autora genera este mensaje a un destinatario poético, ¿quién sería este sujeto? _____
2. ¿Cuál es el mensaje que transmite Gabriela Mistral en este poema?



Sabías que...

Gabriela Mistral
poetisa chilena, fue
la primera mujer
latinoamericana en
ser reconocida con
el premio Nobel de
Literatura en 1945.



Fuente: Mistral, G. (1994). *Gabriela Mistral para niños*.
Madrid: Ediciones De la Torre.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Escribe en tu cuaderno una reflexión acerca de las circunstancias personales y el contexto que rodea a cada autor que les inspiró a crear un poema con funciones poética y emotiva muy claras, pero con una intencionalidad y mensaje distintos.

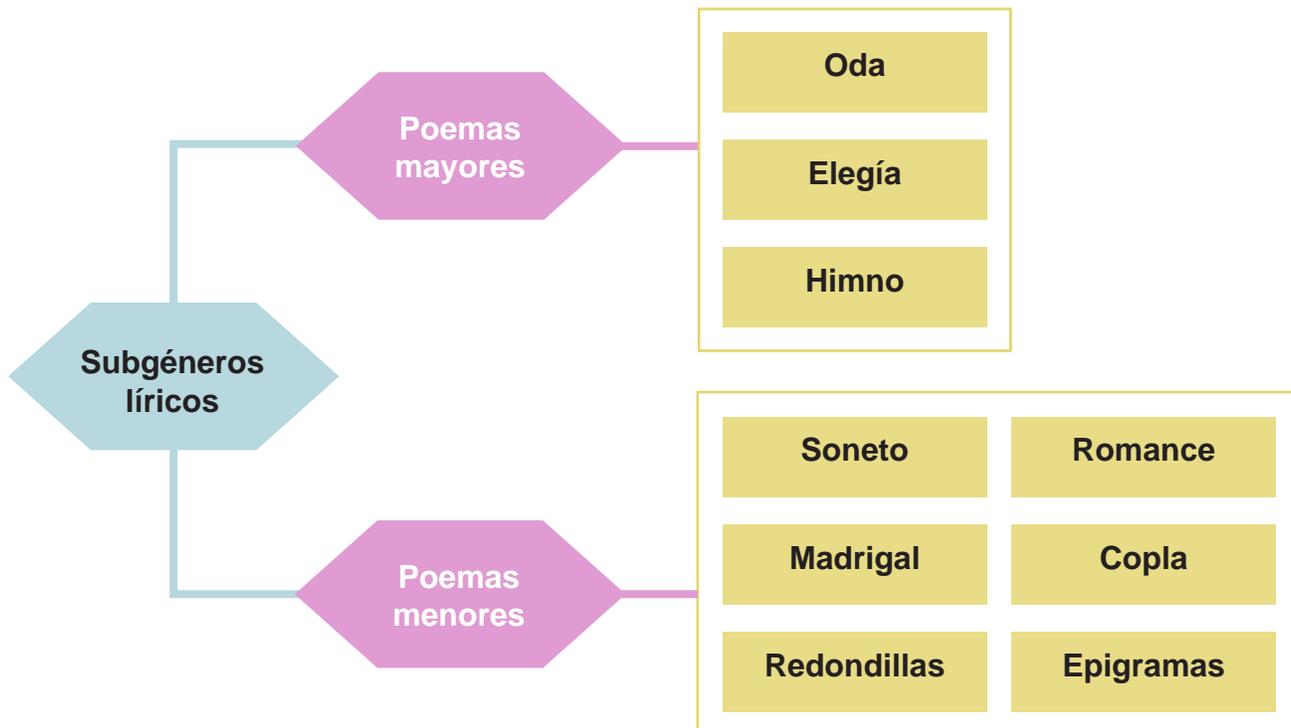
¿Cuál es el poema con el que más te identificas y por qué? ¿Cuáles serían las circunstancias del contexto de recepción del lector para que el mensaje (poema) pueda ser percibido con toda emotividad? Escribe esta reflexión para cada uno de los poemas anteriores.



Aprende más

Subgéneros literarios

Los criterios de clasificación de la lírica son variados, ya que se puede tomar en cuenta la temática y el propósito comunicativo; la época, su estructura y el lenguaje empleado; el contexto de producción (poemas cultos o populares), así como el tono y tipo de sus versos. Esta última clasificación es la que estudiarás.



Una característica importante es que los poemas líricos mayores son extensos, por lo general con un tono mucho más formal y solemne. Mientras que los poemas líricos menores son ligeros y breves.

Poemas líricos mayores

Oda

Se deriva del griego *ode* que significa *canto*, es una composición por medio de la cual se resaltan las virtudes de alguien o algo. Originalmente estaba destinada a ser cantada con acompañamiento musical. Trata temas de diversa índole: religiosa, heroica, moral o amorosa. Emplea un lenguaje elevado en el cual imperan los sentimientos.

Elegía

Tiene como fin expresar el dolor por la muerte o pérdida de alguien, aunque en sus orígenes tenía un carácter íntimo, también refleja algunos acontecimientos que afectan a una colectividad, como alguna desgracia nacional (guerras, desastres naturales, etc.) o la muerte de un personaje público. En ese caso se clasifica como una elegía heroica.

Himno

Tiene ciertas semejanzas con la oda, porque desde su origen tiene la intención de alabar y se acompaña de música, pero su diferencia radica en que los ideales que expresa son un reflejo del sentir de una comunidad completa. El himno, de manera estructural, se compone de varias estrofas y un coro que se repite. En la actualidad, bajo el término de himno se encuentran algunos cantos religiosos, así como poemas con sentido nacionalista y patriótico. A continuación se presentan algunas estrofas de nuestro Himno Nacional Mexicano como ejemplo de este subgénero.

Coro

Mexicanos al grito de guerra
el acero aprestad y el bridón,
y retiemble en sus centros la tierra
al sonoro rugir del cañón.

I

Ciña ¡oh patria! tus sienes de oliva
de la paz el arcángel divino,
que en el cielo tu eterno destino
por el dedo de Dios se escribió.
Más si osare un extraño enemigo
profanar con su planta tu suelo,
piensa ¡oh patria querida! que el cielo
un soldado en cada hijo te dio!

Coro

II

¡Guerra, guerra sin tregua al que intente
de la patria manchar los blasones!
¡Guerra, guerra! los patrios pendones
en las olas de sangre empapad.
¡Guerra, guerra! en el monte, en el valle
los cañones horrisonos truenen,
y los ecos sonoros resuenen
con las voces de ¡unión! ¡Libertad!

Fuente: http://portal2.edomex.gob.mx/edomex/estado/simbolos/himno_nacional/index.htm
consultado el 12 de diciembre de 2014.



Sabías que...

El Himno Nacional Mexicano fue compuesto en 1854. La letra es del mexicano Francisco González Bocanegra, y la música del español Jaime Nunó .

Para entender el contexto de producción es importante considerar que en ese momento nuestro país acababa de perder la mitad de su territorio en una guerra contra Estados Unidos. Por lo tanto, era necesario animar la unidad nacional y reconciliar al pueblo más allá de bandos o grupos.

A través de sus versos invita a los mexicanos a defender su patria “[...] un soldado en cada hijo te dio”. Te invitamos a que conozcas el texto completo.



Actividad de aprendizaje 6

Observa los siguientes ejemplos y relaciónalos colocando dentro del recuadro la letra que le corresponda. Al terminar compara tus respuestas con algún compañero y argumenten qué elementos identificaron para clasificarlos como tal.

- a) Elegía b) Oda c) Himno

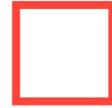
A la alegría (fragmento) Pablo Neruda	Veracruz (fragmento) Francisco Morosini
<p>Alegría hoja verde caída en la ventana, minúscula claridad recién nacida, elefante sonoro, deslumbrante moneda, a veces ráfaga quebradiza, pero más bien pan permanente, esperanza cumplida, deber desarrollado. Te desdeñé, alegría. Fui mal aconsejado. La luna me llevó por sus caminos. Los antiguos poetas me prestaron anteojos y junto a cada cosa un nimbo oscuro puse, sobre la flor una corona negra, sobre la boca amada un triste beso.</p> <p><i>Fuente:</i> Neruda, P. (2005). <i>Odas elementales</i>. Santiago de Chile: Editorial Pehuen</p>	<p>Veracruz en el nombre tú llevas la verdad y razón de tu ser, es honor tan inmenso, que elevas a tu pueblo que ve amanecer. Tus culturas se abrazan fraternas, grandes pueblos con ojos al sol, forjan juntos simientes eternas, en tu suelo brillante crisol. Veracruz, Veracruz, yo te canto y me exalto de orgullo, Veracruz, es verdad, eres tierra de paz y de amor. Veracruz es un pueblo amistoso, solidario, cordial y gentil, Veracruz es el mar generoso del trabajo fecundo y febril. Veracruz es canciones y es gozo, es fandango, huapango y danzón; Veracruz es lugar prodigioso, es jarana, es arpa y es son.</p> <p><i>Fuente:</i> http://www.sev.gob.mx/difusion/himnover.php consultado el 17 de noviembre de 2014</p>

Sangre derramada (fragmento)

Federico García Lorca

¡Que no quiero verla!
Dile a la luna que venga,
que no quiero ver la sangre
de Ignacio sobre la arena.
¡Que no quiero verla!
La luna de par en par.
Caballo de nubes quietas,
y la plaza gris del sueño
con sauces en las barreras.

¡Que no quiero verla!
Que mi recuerdo se quema.
¡Avisad a los jazmines
con su blancura pequeña!
¡Que no quiero verla!
La vaca del viejo mundo
pasaba su triste lengua
sobre un hocico de sangres
derramadas en la arena.



Fuente: García
Lorca, F. (2010).
Romancero Gitano.
Barcelona:
Red ediciones S.L.

Poemas líricos menores

Los poemas líricos menores suelen tratar asuntos cercanos, pero son mucho más breves y por lo general se ciñen a un número de versos delimitado de antemano.

Soneto

Es una de las combinaciones métricas más empleadas en la literatura española, aunque su origen es italiano se introdujo en España en el siglo XVI. El soneto es una composición poética de 14 versos, distribuidos en dos cuartetos y dos tercetos. Su rima puede ser consonante o asonante y generalmente sus versos son endecasílabos. El soneto clásico presenta una introducción, desarrollo y conclusión. El planteamiento de un tema se hace en los cuartetos y la resolución o conclusión en los tercetos. Los cuartetos tienen por lo general la misma rima ABBA, ABBA (el primer verso rima con el cuarto y el segundo con el tercero), mientras que los tercetos suelen tener otras combinaciones CDC, CCD, CDD (el primer verso rima con el tercero, el primero con el segundo o el segundo con el tercero). Estos términos los estudiarás en el siguiente bloque.

Lope de Vega describe con gran maestría las partes de un soneto:

Soneto de repente

Lope de Vega

Un soneto me manda hacer Violante;
en mi vida me he visto en tal aprieto,
catorce versos dicen que es soneto,
burla burlando van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante
y estoy a la mitad de otro cuarteto;
mas si me veo en el primer terceto,
no hay cosa en los cuartetos que me espante.

Por el primer terceto voy entrando,
y aún parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le voy dando.

Ya estoy en el segundo, y aún sospecho
que estoy los trece versos acabando:
contad si son catorce, y está hecho.

Fuente: Lope de Vega, F. (1984). *Sonetos*. Madrid: Editorial Turner.

Madrigal

Es una breve composición generalmente sobre algún cortejo amoroso que encierra pensamientos ingeniosos. Transmite espontaneidad y delicadeza, y utiliza una estructura conocida como silva (serie continuada de versos de siete y de 11 sílabas que se combinan libremente y riman de manera variada).

Madrigal

Amado Nervo

Por tus ojos verdes yo me perdería
Sirena de aquella que Ulises, sagaz,
amaba y temía.

Por tus ojos verdes yo me perdería
por tus ojos verdes en lo que fugaz,
brillar suele veces la melancolía;
por tus ojos verdes tan llenos de paz,
misterioso como la esperanza mía;
por tus ojos verdes, conjuro eficaz,
yo me salvaría.

Fuente: Reyes, A. (1990). *Antología de Amado Nervo. Poesía y prosa*.
México: Fondo de Cultura Económica

Redondilla

Es una composición que combina cuatro versos de ocho sílabas (octosílabos) de rima consonante, ya sea alternada (ABAB) o abrazada (ABBA). Muchas piezas de música tradicional emplean la estructura de la redondilla. Aquí algunas estrofas del poema *Redondillas* de Sor Juana Inés de la Cruz. Si tienes oportunidad lee este poema completo.



Sabías que...

La *rima consonante* es cuando todos los sonidos son iguales a partir de la última vocal tónica (vocal acentuada). La *rima alternada* es cuando los versos de una estrofa riman el primero con el tercero y el segundo con el cuarto. La *rima abrazada*, es cuando dos versos que riman, encierran a otros dos versos que riman entre sí. En el siguiente bloque retomaremos estos términos.

Redondillas (fragmento)

Sor Juana Inés de la Cruz

Hombres necios que acusáis
a la mujer sin razón,
sin ver que sois la ocasión
de lo mismo que culpáis:

Combatís su resistencia
y luego, con gravedad,
decís que fue liviandad
lo que hizo la diligencia.

sin con ansias sin igual
solicitáis su desdén,
¿por qué queréis que obren bien
si las incitáis al mal?

Fuente: Sor Juana Inés de la Cruz. (2010) *La décima Musa. Su vida y sus poemas*. España: Editorial Más lectores.

Romance

El *romance* es un poema de origen español característico de la tradición oral, que se popularizó en el siglo XV, cuando por primera vez se recopilaron por escrito en colecciones denominadas romanceros. Los romances son generalmente poemas narrativos de una gran variedad temática, según el gusto popular del momento y de cada lugar. Se interpretan declamando, cantando o combina, el canto y la declamación.

Su composición consta de grupos de versos de ocho sílabas (es decir, octosílabos), en donde los versos pares poseen una rima asonante (riman las palabras en las que coinciden las vocales acentuadas de cada sílaba, a partir de la última vocal tónica) tal como se muestra en *Romance del prisionero* (calor, flor, ruiseñor, amor, prisión, son, albor, galardón), mientras que los versos impares carecen de ella (ayo, añan, andria, ados, ado, ía, illa, ero). El romance puede tener una cantidad indefinida de versos.

Romance del prisionero (romance lírico-novelesco)

Anónimo

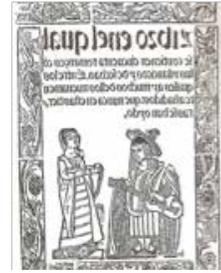
Que por mayo era, por mayo,
cuando hace la calor,
cuando los trigos encañan
y están los campos en flor,
cuando canta la calandria
y responde el ruiseñor,
cuando los enamorados
van a servir al amor;
sino yo, triste, cuitado,
que vivo en esta prisión;
que ni sé cuándo es de día
ni cuándo las noches son,
sino por una avecilla
que me cantaba el albor.

Fuente: McGrady, D. (1989) *Misterio y tradición en el romance del prisionero*. Centro virtual Cervantes. En http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/10/aih_10_1_030.pdf consultado el 22 de noviembre de 2014.



Sabías que...

El romancero viejo español es un grupo de poemas cortos de origen medieval desprendidos de los cantares de gesta o poemas épicos castellanos a partir del siglo XIV.



Copla

La copla es una de las formas poéticas más antiguas y fecundas en castellano. Surgió en España en el siglo XVIII aunque es muy común que se siga cultivando y está muy difundida en Latinoamérica. Se define como una composición poética popular, que se ha transmitido de generación en generación y permite expresar todo tipo de emociones. Su nombre proviene de la voz latina *copula*, que significa “lazo”, “unión”.

Las coplas están compuestas por tres o cuatro versos de arte menor, que son aquellos de ocho sílabas o menos, y es común que la rima se localice entre el segundo y el cuarto verso de la estrofa. En ocasiones se combinan versos de cuatro sílabas (tetrasílabos), con lo cual adquieren un ritmo y musicalidad muy particulares. Muchas coplas se convierten en canciones populares.

Aquí te presentamos algunas de ellas (se desconoce la autoría, pero es común que sean del dominio público):

Todos los que cantan bien
cantan de puertas adentro y yo,
como canto mal,
canto al sereno y al viento.

Te “pusites” y “dijites”,
que yo te andaba rogando...
Todos los “defeitos” tengo,
pero que te ruegue... ¡cuándo!

Desde que te vi venir
le dije a mi corazón,
qué bonita piedrecilla,
para darme un tropezón...

Es tanto lo que te quiero,
y lo que te quiero es tanto,
que por ti duermo en el suelo,
y por cabecera un banco.

El cuervo en la ladera
llora de infelicidad,
porque la cuerva no quiso,
quererlo por caridad.

Dicen que me han de quitar
las veredas por donde ando;
las veredas quitarán,
pero la querencia, ¡cuándo!

Epigrama

Composición poética muy breve que expresa un solo pensamiento ingenioso o satírico con gran precisión y agudeza. El epigrama se usa tanto para mostrar defectos ajenos como para expresar elogios.

Al perderte yo a ti

Ernesto Cardenal

Al perderte yo a ti, tú y yo hemos perdido:
yo, porque tú eras lo que yo más amaba,
y tú, porque yo era el que te amaba más.
Pero de nosotros dos, tú pierdes más que yo:
porque yo podré amar a otras como te amaba a ti,
pero a ti no te amarán como te amaba yo.

Fuente: Colección claves de América. (1994). *Poesía amorosa latinoamericana*.
Venezuela: Biblioteca Ayacucho.

Recapitulemos...

En el siguiente organizador gráfico escribe las ideas más importantes sobre los poemas menores.

Poemas menores	
a) Soneto	
b) Madrigal	
c) Redondilla	
d) Romance	
e) Copla	
f) Epigrama	



Actividad de aprendizaje 7

Lee con atención las siguientes situaciones e imagina que te encuentras en alguna de ellas, ¿qué subgénero lírico sería el más adecuado para cada situación? Explica tu respuesta.

1. Estás enamorado de una persona y quieres expresarle tu amor.

2. Lamentablemente has perdido a un ser querido y quieres escribirle un poema.

3. En tu comunidad hay un personaje muy popular que protagonizó una historia especial y tú quieres contar esta aventura en forma poética.



Actividad de aprendizaje 8 (Portafolio de evidencias)

1. Investiga con la gente de tu comunidad si conocen algunas coplas típicas de la región y regístralas por escrito.
2. En el mes de noviembre, para la celebración del Día de muertos, acostumbramos crear epigramas llamados “calaveritas”, investiguen algunas de ellas.
3. Reunidos en equipos de cuatro personas, distribuyan los nombres de todos los integrantes anotándolos en un papel para llevar a cabo un sorteo (rifa). Elaboren una calaverita de la persona que les tocó. Expónganla ante sus compañeros.



Actividad de aprendizaje 9 (Portafolio de evidencias)

Los autorretratos son la descripción de una persona hecha por sí misma, seleccionando los rasgos y características desde un punto de vista muy personal. Pueden enfocarse en aspectos de carácter o en aspectos físicos. En los siguientes autorretratos podrás descubrir que algunos de estos autores, se ciñeron a las reglas de rima y forma y otros más lo hicieron de manera libre.

Escribe al final de cada uno de ellos los aspectos que predominan en su descripción si los físicos o los morales, y qué tipo de reglas estilísticas siguieron (rima, versos, tipo de estrofas), o bien, si lo hicieron de una manera libre. Anímate a escribir tu autorretrato, declámalo frente al grupo e intégralo a tu portafolio de evidencias.



Sabías que...

La *declamación* es la interpretación de un poema ante un público y debe considerar algunos elementos como son: la memorización, pronunciación, modulación, tono de voz, postura corporal, movimiento y expresión.

Autorretrato (fragmento)

Rosario Castellanos

Yo soy una señora: tratamiento arduo de conseguir, en mi caso, y más útil para alternar con los demás que un título extendido a mi nombre en cualquier academia.

Así, pues, luzco mi trofeo y repito: yo soy una señora. Gorda o flaca según las posiciones de los astros, los ciclos glandulares y otros fenómenos que no comprendo.

Rubia, si elijo una peluca rubia. O morena, según la alternativa. (En realidad, mi pelo encanece, encanece.)

Soy más o menos fea. Eso depende mucho de la mano que aplica el maquillaje.

Mi apariencia ha cambiado a lo largo del tiempo —aunque no tanto como dice Weininger que cambia la apariencia del genio—. Soy **mediocre**. Lo cual, por una parte, me **exime** de enemigos y, por la otra, me da la devoción de algún admirador y la amistad de esos hombres que hablan por teléfono y envían largas cartas de felicitación. Que beben lentamente whisky sobre las rocas y charlan de política y de literatura.

Amigas... hmmm... a veces, raras veces y en muy pequeñas dosis. En general, rehuyo los espejos. Me dirían lo de siempre: que me visto muy mal y que hago el ridículo cuando pretendo coquetear con alguien.

Soy madre de Gabriel: ya usted sabe, ese niño que un día se erigirá en juez inapelable y que acaso, además, ejerza de verdugo. Mientras tanto lo amo.

Aspectos que predominan:



Mediocre: de calidad media, de poco mérito, personas que se conforman con poco.

Exime: librar, quitar de cargas, obligaciones, cuidados y/o culpas.

Fuente: Castellanos, R. (1984) *Bella dama sin piedad y otros poemas*. México: Fondo de Cultura Económica.

Autorretrato (fragmento)

Antonio Machado

Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla
y un huerto claro donde madura el limonero;
mi juventud, veinte años en tierra de Castilla;
mi historia, algunos casos que recordar no quiero.

Ni un seductor Mañara ni un Bradomín he sido
—ya conocéis mi torpe aliño indumentario—;
mas recibí la flecha que me asignó Cupido
y amé cuanto ellas pueden tener de hospitalario.

Hay en mis venas gotas de sangre jacobina,
pero mi verso brota de manantial sereno;
y, más que un hombre al uso que sabe su doctrina,
soy, en el buen sentido de la palabra, bueno.

Desdeño las romanzas de los tenores huecos
y el coro de los grillos que cantan a la luna.
A distinguir me paro las voces de los ecos,
y escucho solamente, entre las voces, una.

Converso con el hombre que siempre va conmigo
—quien habla solo espera hablar a Dios un día—;
mi **soliloquio** es plática con este buen amigo
que me enseñó el secreto de la filantropía.

Aspectos que predominan:

Fuente: Machado, A. (1993). *Poesía*. Chile: Editorial Andrés Bello.

Autorretrato

Nicanor Parra

Considerad, muchachos,
este gabán de fraile **mendicante**:
soy profesor en un liceo obscuro,
he perdido la voz haciendo clases.
(después de todo o nada
hago cuarenta horas semanales).
¿Qué les dice mi cara abofeteada?
¡Verdad que inspira lástima mirarme!
Y qué les sugieren estos zapatos de cura
que envejecieron sin arte ni parte.
¿Qué me sucede? —Nada!



Mendicante: que mendiga (pide limosna de puerta en puerta).

Soliloquio: monólogo de una persona consigo misma sin interlocutores presentes.

Me los he arruinado haciendo clases:
la mala luz, el sol,
la venenosa luna miserable.
Y todo ¡para qué!
Para ganar un pan imperdonable
duro como la cara del burgués
y con olor y con sabor a sangre.
¡Para qué hemos nacido como hombres
si nos dan una muerte de animales!

Por el exceso de trabajo, a veces
veo formas extrañas en el aire,
oigo carreras locas,
risas, conversaciones criminales.
Observad estas manos
y estas mejillas blancas de cadáver,
estos escasos pelos que me quedan.
¡Estas negras arrugas infernales!
Sin embargo yo fui tal como ustedes,
joven, lleno de bellos ideales
soñé fundiendo el cobre
y limando las caras del diamante.
Aquí me tienen hoy
detrás de este mesón inconfortable
embrutecido por el sonsonete
de las quinientas horas semanales.

Aspectos que predominan:

Fuente: Choperena, T. (2014). *La infancia en la poesía española del siglo XX*.
España: Universidad de Castilla.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

¿Fue difícil elaborar tu autorretrato?

Hablar de uno mismo es difícil pues si exaltas demasiado tus cualidades puedes parecer presuntuoso y si sólo hablas de tus defectos, parecerá que tienes poca autoestima. Comenta con tu grupo las características de tu autorretrato y qué dificultades enfrentaste para elaborarlo.



Actividad de aprendizaje 10 (Portafolio de evidencias)

De los poemas de este bloque, selecciona el que más te agrade, deberás memorizarlo y declamarlo ante el grupo. Al final te evaluará tu profesor, tu grupo y tú mismo.

Apóyate de la siguiente rúbrica para conocer los criterios para declamar.

Criterios	Nivel 4	Nivel 3	Nivel 2	Nivel 1	Puntaje
Memorización	Es capaz de recordar la totalidad del poema.	Es capaz de recordar el poema, se aceptan dos sustituciones.	Es capaz de recordar parcialmente el poema, olvidando versos.	Recuerda en forma dispersa algunos versos del poema.	
Pronunciación y modulación	Pronuncia y modula correctamente las palabras del poema.	Pronuncia y modula las palabras del poema, se aceptan dos errores.	Pronuncia y modula las palabras del poema, se aceptan tres errores.	Tiene errores permanentes en la pronunciación y modulación de las palabras del poema.	
Postura y movimiento	Muestra buena posición corporal, se mantiene erguido durante todo el poema.	No logra mantenerse erguido. Tiende a moverse.	No logra mantenerse erguido. Tiende a apoyarse y moverse constantemente.	No logra mantenerse erguido. Tiende a apoyarse y moverse.	
Tono de voz	Habla fuerte y claro. Se escucha la voz en toda la sala.	Habla con claridad, pero su voz no se escucha en toda la sala.	Habla despacio y su voz no se escucha bien.	Su voz no se escucha.	
Expresión	Pronuncia con énfasis palabras importantes. Considera los signos de expresión dando una entonación correcta a la declamación del poema.	Pronuncia con énfasis palabras importantes. En la entonación presenta dificultades para la declamación del poema.	No pronuncia con énfasis palabras importantes. En la entonación presenta dificultades. La declamación es deficiente.	Deficiente pronunciación, entonación y declamación del poema.	
Puntaje de la rúbrica: 25 puntos				Puntaje total	

Cierre del bloque I

A través de la siguiente actividad realizarás una reflexión sobre los temas que se estudiaron en este bloque. Tus respuestas te permitirán realizar una síntesis de lo más sobresaliente.

Escribe en tu cuaderno los siguientes enunciados y complétalos:

1. Los tres grandes géneros literarios son...
2. La función poética de un poema está relacionada directamente con la belleza del lenguaje y la función emotiva se relaciona con...
3. Algunas de las características del género lírico son...
4. Para que un poema le sea significativo al lector, se requiere que...
5. La clasificación de subgéneros líricos en poemas mayores y menores se basa en...
6. Para expresar mis sentimientos a través del género lírico debo considerar...

Autoevaluación

Realiza un recuento sobre los aprendizajes obtenidos en el bloque, identificando tu nivel de avance conforme a la siguiente escala:

- 4 = Excelente, logré el aprendizaje de manera independiente.
- 3 = Bueno, requerí apoyo para construir el aprendizaje.
- 2 = Regular, fue difícil el proceso de aprendizaje y lo logré parcialmente.
- 1 = Insuficiente, no logré el aprendizaje.

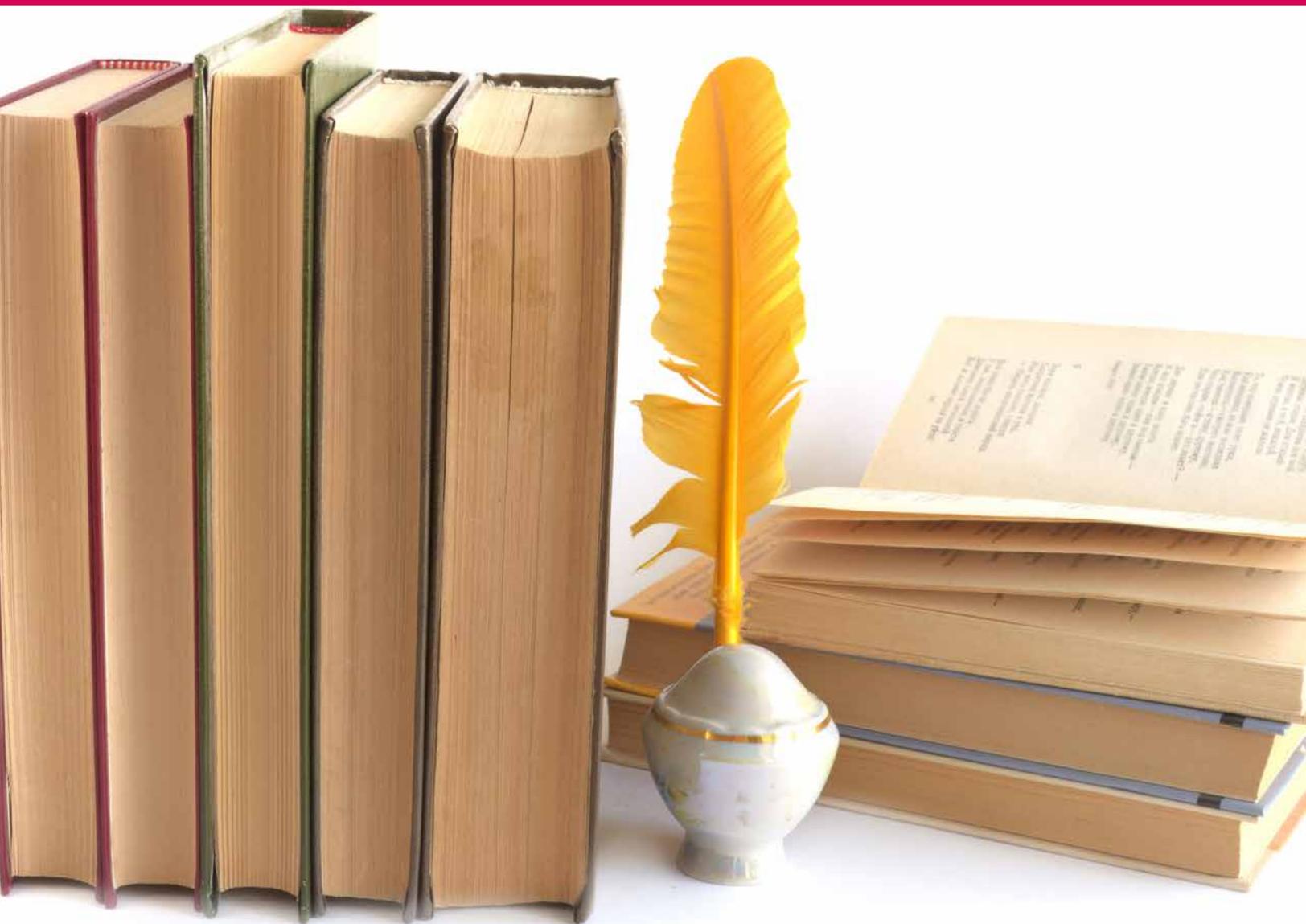
Revisa a detalle con tu profesor y/o con algunos compañeros aquellos aspectos donde sea necesario reforzar los aprendizajes.

Contenidos		Nivel de avance
Conceptuales	Identifico a la lírica como parte de los tres grandes géneros de la literatura universal	
	Reconozco el origen y desarrollo del género lírico en diferentes textos	
	Describo las características y funciones lingüísticas del género lírico a partir de textos modelo	
	Clasifico los elementos comunicativos del texto lírico de diferentes corrientes literarias	
	Identifico los diferentes subgéneros líricos	
	Describo las características del género lírico recreando mi pensar y sentir al relacionarlo con mi contexto	

Contenidos		Nivel de avance
Procedimentales	Analizo la letra de canciones conocidas para reconocer la relación que la lírica tiene en mi vida	
	Participo en una lluvia de ideas con el fin de identificar los conceptos básicos del género lírico	
	Analizo textos poéticos para identificar la intención comunicativa	
	Elaboro un organizador gráfico con los datos más relevantes acerca del origen y desarrollo del género lírico	
	Participo colaborativamente en equipo en la realización de un mapa conceptual sobre los aspectos característicos de la lírica	
	Organizo una línea de tiempo para ubicar las diferentes corrientes literarias y la expongo en una puesta en común	
	Analizo diferentes textos líricos para identificar las características y funciones lingüísticas	
	Explico con mis propias palabras las características de un texto literario (poema) y las diferencias que tiene con otro en función del contexto de producción y recepción	
	Declamo frente a mi grupo un poema seleccionado y memorizado previamente	
	Identifico los elementos comunicativos relacionándolos con el género lírico	
	Ejemplifico algunos de los subgéneros líricos identificando sus características	
	Aplico los conocimientos adquiridos en diferentes situaciones que pudieran presentarse en mi vida	
	Investigo en mi comunidad la vinculación que tiene con el género lírico	
	Escribo mi autorretrato aplicando lo aprendido sobre el género lírico	
Actitudinales	Aprecio el arte a través de la lectura de diversos textos poéticos	
	Muestro una actitud reflexiva al analizar obras literarias del género lírico	
	Expreso mis emociones ante diferentes ejemplos del género lírico	
	Respeto las diferentes expresiones culturales	
	Escucho con atención a mis compañeros	
	Respeto y valoro la diversidad cultural a través de la lectura de poesía indígena	
	Entrego en tiempo y forma los trabajos solicitados	
	Muestro tolerancia y respeto a las diversas opiniones de mis compañeros y de mi comunidad	
	Participo activamente en las actividades propuestas	

BLOQUE II

Analizas e interpretas el género lírico



Bloque II

8

HORAS

Objetos de aprendizaje que se abordan:

1. Conceptos de fondo y forma en textos líricos
2. Análisis de fondo y forma en textos líricos:
 - Nivel morfosintáctico del poema
 - Verso
 - Estrofa
 - Estructura sintáctica
 - Figuras literarias
 - Nivel fónico-fonológico
 - Métrica
 - Rima
 - Ritmo
 - Nivel léxico-semántico y retórico
 - Lenguaje connotativo
 - Lenguaje denotativo
 - Figuras retóricas o literarias

Competencias disciplinares que se desarrollan

Humanidades

- Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.
- Evalúa la solidez de la evidencia para llegar a una conclusión argumentativa a través del diálogo.
- Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.
- Analiza y resuelve de manera reflexiva problemas éticos relacionados con el ejercicio de su autonomía, libertad y responsabilidad en su vida cotidiana.
- Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.

Bloque II

Competencias disciplinares que se desarrollan

Comunicación

- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
- Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
- Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
- Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

Productos de aprendizaje para el Portafolio de evidencias

- **Actividad 3.** Construcción de una estrofa con motivo lírico del amor.
- **Actividad 10.** Estrofa poética sobre alguna idea o sentimiento que generen las imágenes predeterminadas, que describan las características de la estrofa.
- **Actividad 12.** Recopilación de refranes en la comunidad identificando en ellos algunas figuras literarias.

Evaluación del aprendizaje

Deberás realizar 12 actividades de aprendizaje, cada una con un propósito particular referente al género lírico.

Una vez que concluyas el bloque es necesario que respondas las actividades de cierre, ya que te permitirán identificar el nivel de desarrollo de las competencias trabajadas, que serán parte de tus evidencias de aprendizaje.



Para iniciar, reflexiona

¿Has notado que existe cierta similitud entre el lenguaje poético y el que se utiliza en los anuncios publicitarios? La manera en que juegan con las palabras, cómo exageran las cualidades de sus productos, las frases cortas y rítmicas que logran que se nos “queden” en la mente son muy parecidas a los textos líricos.

En efecto, los publicistas también utilizan los recursos que verás en el género lírico del presente bloque y descubrirás algunos de los secretos que hacen de esta disciplina un juego fascinante.



Aprende más

Conceptos de fondo y forma en textos líricos

Para analizar una obra literaria debemos tomar en cuenta dos elementos: el fondo y la forma. El *fondo* es la idea o pensamiento que mueve al escritor a expresarse mediante la palabra. La *forma* se refiere a los recursos que utiliza para lograr su propósito.

Dicho de otra manera, el fondo es el ¿qué? y la forma es el ¿cómo? El fondo y la forma se condicionan mutuamente y por supuesto, ambos aspectos no pueden comprenderse por separado. Los elementos para analizar el fondo son:



Constituyentes del fondo

Hablante lírico	Es la voz que se manifiesta en el poema para expresar sus emociones.
Temple de ánimo	Es el estado de ánimo en el que se encuentra el hablante lírico: alegría, amor, odio, etc.
Actitud lírica	Es el modo de mostrar el mundo lírico.
Motivo lírico	Es la idea, situación, emoción o sentimiento sobre el cual el hablante lírico construye su poema.
Objeto lírico	Es la representación que permite al hablante mostrar su interioridad. Es la inspiración poética.
Lenguaje lírico	Corresponde a un uso determinado del lenguaje que permite construir el mundo lírico. Incorpora figuras literarias.

Constituyentes de la forma

Verso	Es la unidad métrica mínima. Corresponde a una línea de escritura en un poema.
Estrofa	Es un conjunto de versos separados por un punto y aparte.
Ritmo	Se define como el efecto que resulta de la repetición a intervalos regulares, de un sonido.
Rima	Se denomina rima a la igualdad o repetición total o parcial de una secuencia de sonidos al final del verso a partir de la última vocal acentuada.
Acento	Es uno de los fenómenos más importantes que atañen al ritmo. Es la marca que permite destacar un fragmento de discurso o sílaba sobre otro.

Recapitulemos...

Completa el cuadro resumen.

El verso es la _____ unidad métrica, puesto que constituye _____ de escritura en el poema. Cuando se conjunta un grupo de versos se le llama _____. El _____ se define como el _____ que resulta de la repetición a intervalos regulares de un _____.



Actividad de aprendizaje 1

Lee con atención los siguientes poemas y/o fragmentos y reconoce al hablante lírico, objeto lírico y motivo lírico.

Al que ingrato me deja, busco amante...

Sor Juana Inés de la Cruz

Al que ingrato me deja, busco amante;
al que amante me sigue, dejo ingrata;
constante adoro a quien mi amor maltrata,
maltrato a quien mi amor busca constante.

Al que trato de amor, hallo diamante,
y soy diamante al que de amor me trata,
triunfante quiero ver al que me mata
y mato al que me quiere ver triunfante.

Si a éste pago, padece mi deseo;
si ruego a aquél, mi pundonor enojo;
de entrambos modos infeliz me veo.

Pero yo, por mejor partido, escojo;
de quien no quiero, ser violento empleo;
que, de quien no me quiere, vil despojo.

Fuente: Sor Juana Inés de la Cruz. (2010)
La décima musa. Su vida y sus poemas.
España: Editorial Más lectores.

Hablante lírico: _____

Motivo lírico: _____

Objeto lírico: _____

El silencio

Federico García Lorca

Oye, hijo mío, el silencio.
Es un silencio ondulado,
un silencio, donde resbalan valles
y ecos y que inclinan las frentes
hacia el suelo.

Fuente: García Lorca, F. (1999)
Poesías completas.

México: Editores Mexicanos Unidos.

Hablante lírico: _____

Motivo lírico: _____

Objeto lírico: _____



Pundonor: estado en que la gente cree que consiste la honra, el honor o el crédito de alguien.



Actividad de aprendizaje 2

Relaciona las columnas.

- A) Es la idea, situación, emoción o sentimiento sobre el cual el hablante lírico construye su poema. () Desilusión
- B) Hablante lírico, temple de ánimo, motivo lírico, objeto lírico, figuras literarias. () Elementos de la forma
- C) Verso, estrofa, ritmo, rima y acento. () Elementos del fondo
- D) El temple de ánimo que muestra el fragmento es:

1964 (fragmento)

Jorge Luis Borges

Ya no seré feliz. Tal vez no importa.
Hay tantas otras cosas en el mundo;
un instante cualquiera es más profundo
y diverso que el mar. La vida es corta.

() Muerte

() Motivo lírico

Fuente: Borges, J. (2013) *Poesía completa*.
España: Editorial De Bolsillo.

- E) El motivo lírico que presenta el fragmento es:

Sólo la muerte (fragmento)

Pablo Neruda

Hay cementerios solos,
tumbas llenas de huesos sin sonido,
el corazón pasando un túnel
oscuro, oscuro, oscuro,
como un naufragio
hacia adentro nos morimos,
como ahogarnos en el corazón,
como irnos cayendo desde la piel al alma.

Fuente: Reyes, A. (1990). *Antología de Amado Nervo*.
Poesía y prosa. México: Fondo de Cultura Económica.



Actividad de aprendizaje 3 (Portafolio de evidencias)

Utiliza algunas de estas palabras y escribe en tu cuaderno una pequeña estrofa que tenga como motivo lírico el amor, después compártela con tus compañeros.

tesoro

olvido

mirada

corazón

siempre

amada

razón

oro

día

fría

armonía

adoro



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

1. ¿En qué te basaste para elegir las palabras? _____

2. ¿Hubo coincidencias con los poemas de tus compañeros? ¿Cuáles y por qué? _____

3. ¿Vivir la experiencia de este sentimiento (amor) facilita la construcción de cada verso de tu estrofa? _____

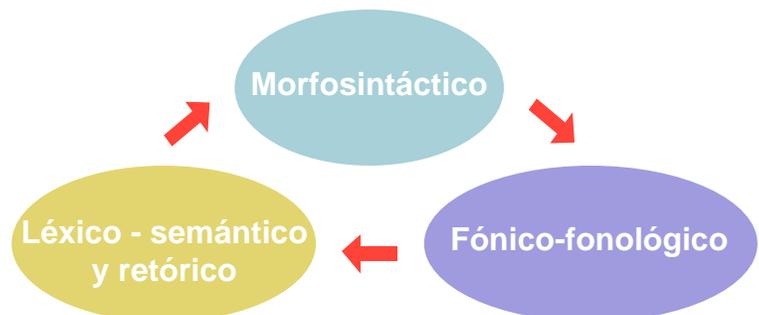
4. ¿Buscaste la manera de hacer que tus versos rimaran? ¿Por qué? _____



Aprende más

Análisis de fondo y forma en textos líricos

Analizar un texto lírico puede hacerse desde tres niveles que se revisan en forma separada pero vinculados en un poema. Al escribir, el autor elige determinados elementos de cada nivel para lograr el efecto deseado en su obra.



Nivel morfosintáctico

Aquí se analizan dos conceptos: *morfología*, que es la parte de la gramática que estudia la estructura de las palabras; y la *sintaxis*, que se encarga de la coordinación y unión entre palabras. Veamos algunos elementos para el análisis en este nivel.

Verso

Es la unidad elemental del poema. Es la frase escrita en una línea. Los versos se clasifican de acuerdo a su número de sílabas: los poemas de arte menor tienen menos de ocho sílabas, los de arte mayor nueve sílabas o más; y en función del número de sílabas se les denomina de cierta forma, como por ejemplo:

Número de sílabas	Nombre	Número de sílabas	Nombre
Dos	Bisílabo	Nueve	Eneasílabo
Tres	Trisílabo	Diez	Decasílabo
Cuatro	Tetrasílabo	Once	Endecasílabo
Cinco	Pentasílabo	Doce	Dodecasílabo
Seis	Hexasílabo	Trece	Tridecasílabo
Siete	Heptasílabo	Catorce	Tetradecasílabo
Ocho	Octosílabo		

La Flor de la Champaca (Fragmento)

Rabindranath Tagore

Oye, madre
 Si sólo por jugar, ¿eh?
 Me convirtiera yo en una flor de champaca,
 Y me abriera en la ramita más alta de aquél árbol,
 y me meciera en el viento riéndome
 Y bailara sobre las hojas nuevas ...
 ¿sabrías tú que era yo madre mía?

Fuente: Dieguez y Allende. (1999). *Poemas y cantares de América y el mundo*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.

Número de sílabas:

(4) tetrasílabo
 (7) heptasílabo
 (14) tetradecasílabo
 (18) octodecasílabo
 (12) dodecasílabo
 (11) endecasílabo
 (12) dodecasílabo

Breve biografía de Rabindranath Tagore

Nació en Calcuta en 1861 y murió en Santiniketan en 1941. Es el más prestigioso escritor indio de comienzos del siglo XX. Poeta, filósofo del movimiento Brahmosamag. Posteriormente convertido al hinduismo. Artista, dramaturgo, músico, novelista. Recibió el premio Nobel de Literatura en 1913.

Fuente: Díaz, M. (2014). *Gitánjali*. Bilbao: Ediciones Mensajero S.A.



Estrofa

Conjunto de versos con determinado número de sílabas. Si en una estrofa todos los versos tienen el mismo número de sílabas se le llama isométrica. Si los versos que conforman la estrofa varían en número de sílabas es heterométrica. De acuerdo con el número de versos que conforman una estrofa, ésta recibe un nombre específico:

Número de versos	Nombre de la estrofa
Dos	Pareado
Tres	Terceto
Cuatro	Cuarteto
Cinco	Quintilla
Seis	Sextilla
Siete	Séptima
Ocho	Octavilla
Diez	Décima

Estructura sintáctica

La sintaxis es la parte de la gramática que estudia la forma en que se disponen o acomodan las palabras dentro de una frase u oración. La estructura sintáctica de los poemas es manipulada por los escritores para generar efectos que añaden musicalidad o ritmo al texto, o bien, porque desean obtener una estructura especial en la conformación de los versos. Para ello utilizan algunas figuras literarias como las que a continuación se presentan.

Figuras literarias

Al hablar de figuras literarias se puede decir que existe una gran variedad, pero aquí sólo veremos las más representativas:



Hipérbaton. Se altera el orden lógico de las palabras. Ejemplo:

De verdes sauces hay una espesura → Lo lógico sería: “Hay una espesura de sauces verdes”. (Garcilaso de la Vega)

Anáfora. Repetición de una o varias palabras al principio de dos o más versos. Ejemplo:

Sueña el rico en su riqueza,
que más cuidados le ofrece;
sueña el pobre que padece
su miseria y su pobreza;
sueña en que a medrar empieza;
sueña el que afana y pretende.

Fuente: Calderón de la Barca, P. (1999). *La vida es sueño*. España: Ediciones Akal Madrid

Epíteto. Uso de adjetivos que no añaden información suplementaria a la idea o concepto. La intención es destacar significados de lo que se describe. Ejemplo:

Por ti la **verde** hierba, el **fresco** viento
 el **blanco** lirio y **colorada** rosa
 y **dulce** primavera me agradaba...

Fuente: De la Vega, G. (2008) *Poesía castellana completa*. España: Editorial Cátedra.

Biografía de Pedro Calderón de la Barca

Pedro Calderón de la Barca nació en Madrid el 17 de enero de 1600 de familia hidalga. Se educó en el Colegio Imperial de los Jesuitas en Madrid, en el que se familiarizó con los poetas clásicos latinos. En 1614 se matricula en la Universidad de Alcalá y, el año siguiente, en Salamanca, donde estudió Cánones y Derecho hasta 1620.



Fue soldado en la juventud y sacerdote en la vejez, lo que era bastante habitual en la España de su tiempo. En sus años jóvenes su nombre aparece envuelto en varios incidentes violentos, como una acusación de homicidio y la violación de la clausura de un convento de monjas. De su vida militar existen pocas noticias, aunque consta que tomó parte en la campaña para sofocar la rebelión de Cataluña contra la Corona (1640).

Contrasta lo impulsivo y mundano de su juventud con lo reflexivo de su madurez. En 1642 pide su retiro como militar y entra al servicio del duque de Alba. Goza, desde entonces de un período de tranquilidad para la creación literaria. En 1651 recibe las órdenes sacerdotales y se traslada a Toledo como capellán de los Reyes Nuevos. Vuelve en 1663 a Madrid por orden de Felipe IV que le nombra capellán de honor. Murió en Madrid el 25 de mayo de 1681.

Fuente: <http://www.rinconcastellano.com/barroco/calderon.html#>
 consultado el 26 de noviembre de 2014.

Concatenación. Es la repetición encadenada de una frase verso a verso. Las palabras que inician un verso repiten las últimas del anterior. Ejemplo:

Todo pasa y todo queda,
 pero lo nuestro es pasar,
pasar haciendo caminos
 caminos sobre la mar.

Fuente: Machado, A. (1999) *Poesías completas*. España: Editorial S.L.U.



Sabías que...

El fragmento anterior (“Todo pasa y todo queda...”) es del poeta español Antonio Machado. Fue musicalizado e interpretado por el cantante español Joan Manuel Serrat. La canción conocida como “Cantares” incluye tres estrofas de Machado y otras tres escritas por el propio Serrat.

Retruécano. Consiste en oponer frases con los mismos elementos, de modo que expresen ideas contrarias. Ejemplo, en el siguiente fragmento se aprecia en frases como cae de rogada - ruego de caído; peca por la paga - paga por pecar:

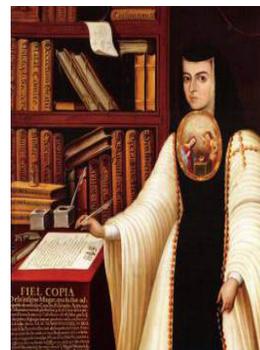
¿Cuál mayor culpa ha tenido
en una pasión errada:
la que cae de rogada,
o el que ruego de caído?
¿O cuál es más de culpar,
aunque cualquiera mal haga,
la que peca por la paga
o el que paga por pecar.

Fuente: Sor Juana Inés de la Cruz. (2010) *La décima musa. Su vida y sus poemas*. España: Editorial Más lectores.



Sabías que...

A los 3 años Sor Juana Inés de la Cruz aprendió a leer español y aún siendo niña aprendió latín en 20 lecciones escuchando a escondidas las clases que eran impartidas a su hermana. Con el conocimiento del latín, aprendió todo cuanto era conocido en su época (clásicos griegos, romanos y teología) y le gustaba mucho ir a la biblioteca de su abuelo.



Aliteración. Consiste en repetir o combinar varios sonidos en un mismo verso o frase para conseguir un efecto sonoro. Ejemplo:

A las aladas almas de las rosas.
Miguel Hernández

Fuente: Colón, M. (1989). *Antología de literatura hispánica contemporánea*. Puerto Rico: Editorial de la Universidad de Puerto Rico.



Actividad de aprendizaje 4

Con los nombres de las figuras literarias y los ejemplos de versos que se encuentran en el siguiente cuadro, completa el organizador gráfico que se presenta después.

Epíteto	Anáfora	Aliteración
Concatenación	Hipérbaton	Retruécano
Vivir para amar Amar para vivir	Por una mirada un beso por una sonrisa, un cielo por un beso...yo no sé qué te diera por un beso. <i>Gustavo Adolfo Bécquer</i>	La blanca nieve → la nieve siempre es de color blanco.
Volverán las oscuras golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar...Lo lógico sería: "Las golondrinas volverán a colgar sus nidos en tu balcón". <i>Gustavo Adolfo Bécquer</i>	El breve vuelo de un velo verde.	En el mar hay una torre, en la torre una ventana, y en la ventana una niña.

Figura literaria	Definición	Ejemplos
	Consiste en el uso de adjetivos innecesarios que no añaden ninguna información suplementaria.	
	Consiste en cambiar el orden gramatical lógico de las estructuras que componen una oración.	

	Consiste en repetir las mismas palabras que conforman una oración pero al ordenarlas de manera diferente se crea una nueva oración con sentido y significación distintos.	
	Es una figura retórica que consiste en encadenar palabras a lo largo de frases o versos sucesivos.	
	Consiste en repetir la misma palabra al principio de dos o más versos de una misma estrofa.	
	Consiste en emplear de manera reiterada el sonido de una misma letra en distintas palabras para producir efectos sensoriales en el lector.	



Texto para reflexionar

Dentro del género lírico también existen obras escritas en prosa. En la prosa podrás localizar los mismos elementos de fondo que en el poema: hablante lírico, actitud lírica, objeto y tema, pero sin los elementos de forma (métrica, rima), que son particulares de los versos. Entre los autores que han optado por este género debemos mencionar a Juan Ramón Jiménez, poeta español, ganador del Premio Nobel de Literatura en 1956, su obra más destacada es *Platero y yo*, que está escrita en prosa lírica. Lee este pequeño párrafo inicial:

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negros. Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente: “¡Platero!”, y viene a mí con un trocillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal...

Fuente: Jiménez, J. (2009). Platero y yo. México: Fluir Editores.

Es el libro español más traducido junto con *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*.



Aprende más

Nivel fónico-fonológico

La fonología es la parte de la lingüística que estudia los sonidos y su función. Lo fónico se refiere a la voz y al sonido, lo que permite apreciar la armonía en un texto lírico. Los elementos a analizar en este nivel son: métrica, rima y ritmo.

Métrica

Es el número de sílabas que componen un verso. Es importante que tengas presente que son diferentes a las sílabas gramaticales, porque el poeta toma en cuenta otras licencias y reglas como la ley del acento final. Esta ley consiste en aumentar o disminuir sílabas dependiendo de la última palabra del verso. Si es aguda se agrega una sílaba, si es grave no se agrega ni se quita y si es esdrújula se resta una.

Aguda (+1)

Grave (0)

Esdrújula (-1)

Recuerda que...

Las palabras agudas son aquellas cuya sílaba tónica es la última (corazón). En las palabras graves, la sílaba tónica es la penúltima (árbol) y en las esdrújulas la antepenúltima (jicama). Ejemplo:

¡ Pe / cho / lim / pio al / plo / mo ! ja / van / te! = 8
 ¡ Cie / rra / pa / trio / tas / a / sí = 7 + 1
 Y An / zoá / te / gui ex / cla / ma: a / mí = 7 + 1
 na / die / me / pa / sa / de / lan / te = 8
 Y / so / bre / su es / pa / da el / ra / yo = 8
 tum / ba a / quel / po / der / de / cré / pi / to = 9 - 1
 a / som / bran / do / con / es / tré / pi / to = 9 - 1
 a / los / ma / nes / de / Pe / la / yo = 8

Tomás Ignacio Potentini

Fuente: Subero, E. (1967).
Poesía infantil venezolana.
 Venezuela: Comité
 de Obras Culturales.

También existen *licencias poéticas* que afectan el conteo silábico, entre las que encontramos:

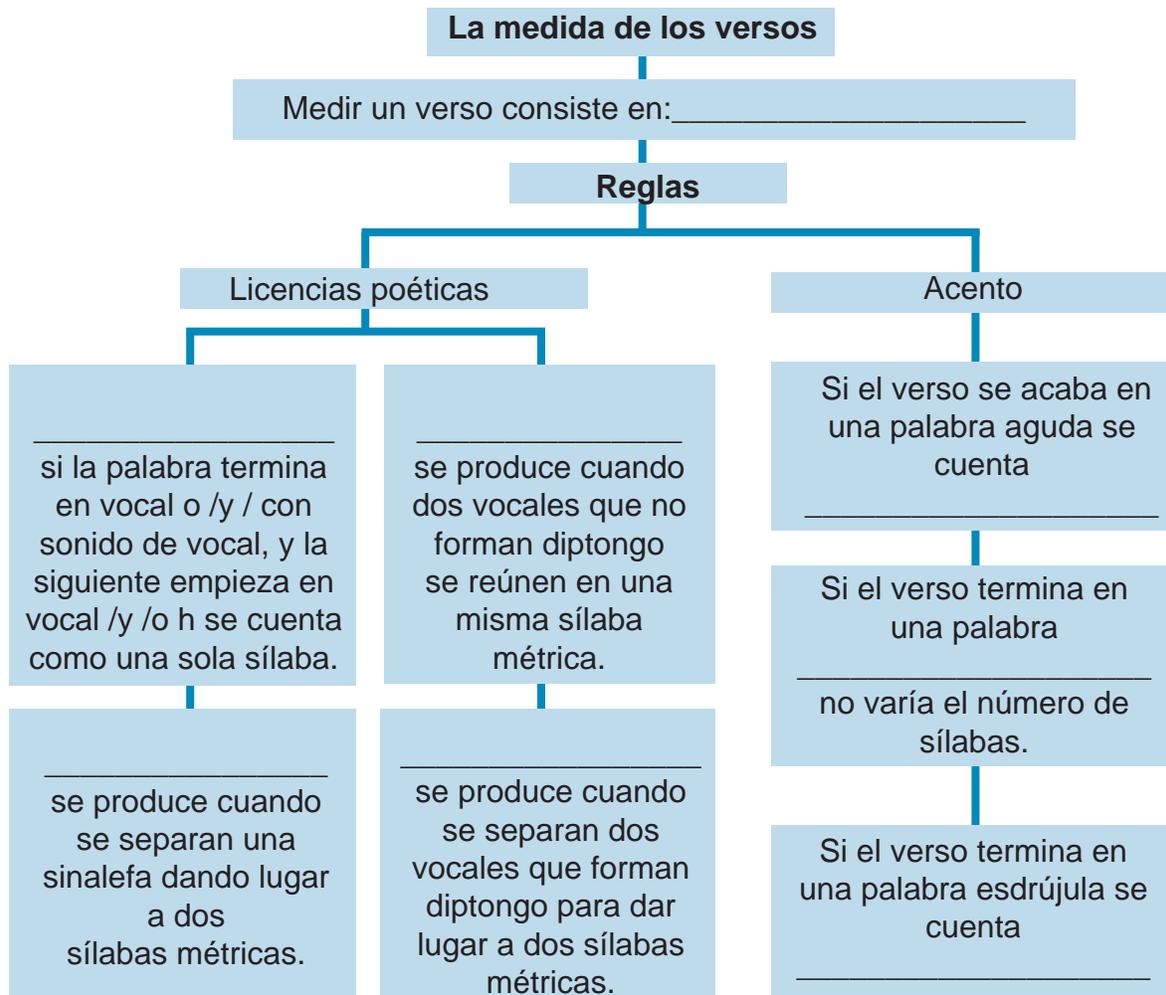
Sinalefa	Consiste en pronunciar en una sola sílaba la vocal final de una palabra y la vocal inicial de la siguiente. Ejemplo: Los cabellos que_al oro oscurecía .
Hiato	Se pronuncian separadas dos vocales que van juntas. Ejemplo: La / única verdad es el amor; el resto es un error.

<p>Sinéresis</p>	<p>Consiste en que dos vocales que no hacen un diptongo se pronuncien como si lo formaran. Ejemplo:</p> <p>Es una noche de invierno 8 Cae la nieve en un remolino 8 Los Alvargonzález velan 8 Un fuego caso extinguido 8</p>
<p>Diéresis</p>	<p>Una palabra es alargada al agregarle una sílaba mediante la ruptura de un diptongo. Esta licencia permite al autor ajustarr la métrica del verso y favorecer el ritmo de su poema, aunque la palabra no lleve diéresis de manera gramatical. Ejemplo:</p> <p>El dulce murmurar de este rüido 11</p>



Actividad de aprendizaje 5

Completa el siguiente ordenador gráfico:





Actividad de aprendizaje 6

Para recordar qué es la sinalefa, márcalas con una diagonal (/) en el siguiente fragmento de la poesía de José Espronceda.

La luna en el mar riela
 en la lona gime el viento
 y alza en blando movimiento
 olas de plata y azul

La Lu na en el mar rie la
 en la lo na gi me el vien to
 y al za en blan do mo vi mien to
 o las de pla ta y azul

Fuente: Espronceda, J. (2004). *La canción del pirata*. España: Editorial Imaginarium.

Riela: brillo o reflejo de la luz en el mar.



Actividad de aprendizaje 7

A continuación se presenta un fragmento del poema *Sí* de Rudyard Kipling. Analiza la métrica y registra a qué licencia poética corresponde.

Si guardas en tu puesto, la cabeza tranquila,
 cuando todo a tu lado es cabeza perdida. _____
 Si tienes en ti mismo una fe que te niegan _____
 y no desprecias nunca, las dudas que ellos tengan. _____

Si esperas en tu puesto, sin fatiga en la espera. _____
 Si engañado, no engañas, _____
 Si no buscas mas odio, que el odio que te tengan... _____

Si hablas con el pueblo y guardas tu virtud. _____
 Si marchas junto a reyes con tu paso y tu luz. _____
 Si nadie que te hiera, llegue a hacerte la herida. _____
 Si todos te reclaman y ninguno te precisa. _____

Si llenas un minuto envidiable y cierto,
 de sesenta segundos que te lleven al cielo... _____
 Todo lo de esta tierra, será de tu dominio, _____
 y mucho más aún, _____
 serás hombre, hijo mío. _____

Fuente: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/158254.pdf> consultado el 3 de diciembre de 2014.



Sabías que...

Rudyard Kipling (1865-1936), es un novelista inglés que obtuvo el Premio Nobel. Escribió novelas, poemas y relatos ambientados principalmente en la India y Birmania durante la época de gobierno británico. Fue periodista, publicó su primer libro a la edad de 21 años. Su poema *Si* ha sido traducido a numerosos idiomas.



Actividad de aprendizaje 8

Cuenta el número de sílabas poéticas de cada verso y coloca a la derecha el número y nombre que recibe el verso.

Se equivocó la paloma.
Se equivocaba.

Por ir al Norte, fue al Sur,
creyó que el trigo era agua.
Se equivocaba.

Creó que el mar era el cielo;
que la noche la mañana.
Se equivocaba.

Que las estrellas eran rocío;
que el calor, la nevada.
Se equivocaba.

Que tu falda era tu blusa;
que tu corazón su casa.
Se equivocaba.
(Ella se durmió en la orilla.
Tú en la cumbre de una rama.)

Fuente: Alberti, R. (1941). *Entre el clavel y la espada*. Buenos Aires: Editorial Losada.

Rima

Otro de los elementos para el análisis del género lírico en el nivel fónico-fonológico además de la métrica, es la *rima*. Éste es uno de los elementos más relevantes del género lírico, y consiste en la repetición sonora que se presenta al final de los versos, a partir de la última sílaba acentuada. Hay tres tipos de rima: consonante, asonante y libre.



Sabías que...

En ocasiones la palabra rima es usada para denominar a una composición en verso, del género lírico, comúnmente asociado al término poema. De hecho algunos poemas se llaman “rimas”. Por ejemplo, Gustavo Adolfo Bécquer compuso una obra llamada *Rimas y Leyendas*.

1. **Rima consonante.** Se refiere a la igualdad de los sonidos tanto de las vocales como de las consonantes. Por ejemplo:

Qué alegre y fresca la mañanita!
 Me agarra el aire por la nariz,
 los perros ladran, un chico grita
 y una muchacha gorda y bonita
 sobre una piedra, muele maíz.

Fuente: Darío, R. (1967) *Poesías completas*. Madrid: Editorial Aguilar.

2. **Rima asonante.** Similitud únicamente de las vocales. Por ejemplo:

Al pasar la medianoche
 y romper en llanto el Niño,
 las cien bestias despertaron
 y el establo se hizo vivo...

Fuente: Mistral, G. (1994). *Gabriela Mistral para niños*. Madrid: Ediciones De la Torre.

3. **Rima libre o blanca.** No hay similitud en los sonidos finales. Por ejemplo:

Sobre la nieve se oye resbalar la noche
 la canción caía de los árboles
 y tras la niebla daban voces
 de una mirada encendí mi cigarro
 cada vez que abro los labios
 inundo de nubes el vacío

Fuente: Huidobro, V. (2004) *Antología poética*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.



Sabías que...

Vicente Huidobro (1893-1948). Poeta chileno, iniciador y exponente del movimiento estético denominado creacionismo, donde el poeta crea su propio mundo desligado de la realidad. Es considerado uno de los más grandes poetas chilenos, junto con Gabriela Mistral, Pablo Neruda y Nicanor Parra.

Estructura de la rima

En este apartado se estudia la forma en que los versos riman en una estrofa. Podemos encontrar diferentes estructuras. Es importante tomar en cuenta que la secuencia del orden alfabético en las letras mayúsculas debe respetarse cuando se aplica a un poema completo.

1. Rima continua o monorrima. Es la consecución de rimas semejantes en cada estrofa y se simboliza mediante letras, en donde cada una de ellas representa la terminación de un verso: AAAA, BBBB, CCCC, etc. Ésta es una característica importante de la poesía medieval. Veamos un ejemplo:

Era un **garzón** loco, **mancebo** bien valiente, (A)
 no quería casarse con una solamente, (A)
 sino con tres mujeres: tal era su **talente**; (A)
porfiaron en cabo con él toda la **gente**. (A)

Arcipreste de Hilita

Fuente: <http://www.los-poetas.com/e/hita1.htm> consultado el 30 de noviembre 2014.

2. Rima pareada. Coincide la terminación de dos versos AA, BB, etc. Por ejemplo:

Tómame ahora que aún es temprano (A)
 y que llevo dalias nuevas en la mano (A)
 Tómame ahora que aún es sombría (B)
 esta **taciturna** cabellera mía (B)

Juana de Ibarbourou

Fuente: Colón, M. (1989). *Antología de literatura hispánica contemporánea*. Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico.



Garzón: niño, hijo varón, joven que solicita, enamora o corteja.

Mancebo: hombre soltero, mozo de pocos años.

Talente: voluntad, deseo, gusto, talante.

Porfiaron: continuar insistentemente una acción para el logro de un intento en que se halla resistencia.

Taciturna: callado, silencioso, triste, melancólico, apesadumbrado.

Prolífico: persona que tiene una gran producción artística o científica.

3. Rima abrazada. El primer verso rima con el cuarto y el segundo con el tercero ABBA, CDDC, como si los de afuera “abrazaran” a los de adentro etc. Por ejemplo:

Hoy, para rondar la pu <u>erta</u>	(A)
de vuestro santo cost <u>ado</u> ,	(B)
Señor, un alma ha lleg <u>ado</u>	(B)
de amores de un muerto, mu <u>erta</u> .	(A)

Lope de Vega

Fuente: De Vega, F. (1778). *Colección de obras sueltas assi en prosa, como en verso*. Madrid.



Sabías que...

Félix Lope de Vega y Carpio (Madrid, 25 de noviembre de 1562-27 de agosto de 1635) fue uno de los más importantes poetas y dramaturgos del Siglo de Oro español y, por la extensión de su obra, uno de los más **prolíficos** autores de la literatura universal.

4. Rima encadenada. El primer verso rima con el tercero y el segundo con el cuarto ABAB, CDCD.

Iban cargándola en andas	(A)
obispos y embajadores;	(B)
detrás iba el pueblo en tandas	(A)
todo cargado de flores ...	(B)

José Martí

Fuente: Morales, C.(1994). *La poética de José Martí y su contexto*. Madrid: Editorial Verbum.

Biografía de José Julián Martí y Pérez

Nació en La Habana, Cuba el 28 de enero de 1853, hijo de los españoles Mariano Martí y Leonor Pérez. Poeta, pensador, dramaturgo, narrador y —sobre todo— revolucionario. En 1871 fue desterrado a España, donde aprovechó para estudiar Filosofía y Letras y Derecho. En 1875 comenzó un periodo de años de constantes viajes a México donde se casa con Carmen Zayas Bazán, (y conoció a María García Granados, la famosa «Niña de Guatemala» de sus Versos sencillos) y Nueva York, para luego regresar temporalmente a Cuba en 1878. En 1879 fue descubierta la conspiración que organizaba con el Movimiento, y fue desterrado de nuevo a España, para en 1880 establecerse como periodista en Nueva York, donde comenzó a contactar con militares cubanos formando parte como presidente del Comité Revolucionario Cubano. En 1881 vivió en Venezuela, de donde también fue expulsado por causas ideológicas, para volver a Nueva York en 1882 y dedicarse allí a preparar la revolución final que consiguiera la independencia de Cuba. Murió en 1895 en la batalla de Dos Ríos, siete años antes de que Cuba ganara su independencia.



Fuente: <http://www.literatura.us/marti/> consultado el 20 de octubre de 2014.



Texto para reflexionar

José Martí es conocido como el poeta armado y plasma en sus obras un ideal libertario. En el poema dramático *Abdala* escribió:

El amor, madre, a la patria
 No es el amor ridículo a la tierra,
 Ni a la yerba que pisan nuestras plantas;
 Es el odio invencible a quien la oprime,
 Es el rencor eterno a quien la ataca;

Comenta con tu grupo estos versos y respondan: ¿Están de acuerdo en lo que Martí escribe? ¿Por qué? ¿Creen que esto refleja sus deseos de libertad? ¿En qué frase se destaca? .



Actividad de aprendizaje 9

Con base en los elementos antes vistos, observa y analiza los siguientes versos de Teresa de Ávila y responde los ejercicios que se presentan:

Dadme riqueza o pobreza,
 dad consuelo o desconsuelo,
 dadme alegría o tristeza,
 dadme infierno, o dadme cielo,
 vida dulce, sol sin velo,
 pues del todo me rendí.
 ¿Qué mandáis hacer de mí?

 A
 B
 A
 B
 B
 C
 C

Tipo de Rima
 Consonante

Estructura:
 Rima encadenada

¿Ves la gloria del mundo?
 Es gloria vana;
 nada tiene de estable,
 todo se pasa.

Tipo de rima

Estructura:

¡Ay, qué larga es esta vida!
 ¡Qué duros estos destierros!
 ¡Esta cárcel, estos hierros
 en que el alma está metida!
 Sólo esperar la salida
 me causa dolor tan fiero,
 que muero porque no muero.

Tipo de rima

Estructura:

Fuente: Ortega, J. (2000). *Los 100 grandes poemas de España y América*. México: Siglo XXI Editores.

Ritmo

Se conoce como ritmo a la repetición de los acentos de los versos de un poema. Consiste en una especial disposición de acentos intercalados con regular frecuencia a lo largo de una composición. Este ritmo poético es parecido al ritmo de la música. Por lo tanto, en los versos existen sílabas que tienen mayor intensidad que otras.

En la poesía española, la recurrencia periódica del acento pronunciado con mayor fuerza en ciertas sílabas del verso, conforma el esquema o patrón rítmico del mismo. El efecto que esto produce es el de la armonía musical. Observa el siguiente ejemplo de Gabriela Mistral:

Se acabaron los **d**ías **d**ivinos
de la **d**anza **d**elante del **m**ar
y pasaron las **s**iestas del **v**iento
con **a**roma de **p**olen y **s**al.

Fuente: Mistral, G. (1993). *Poesía y prosa*. Venezuela: Biblioteca Ayacucho.

Se identifica mejor en un esquema donde se numeren tanto las sílabas como las líneas de los versos.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	-	-	/	-	-	/	-	-	/	-
2	-	-	/	-	-	/	-	-	/	
3	-	-	/	-	-	/	-	-	/	-
4	-	-	/	-	-	/	-	-	/	

De acuerdo con este esquema, los versos, por su *métrica* (medida en sílabas), son decasílabos (tienen 10 sílabas) y llevan los acentos en la tercera, sexta y novena sílabas, las cuales están representadas por una diagonal (/). En los versos 2 y 4 se aplica la ley del acento final. Cuando el verso termina en palabra aguda o monosílaba se agrega una sílaba.

Aguda o monosílaba (+1)



Actividad de aprendizaje 10 (Portafolio de evidencias)

1. Observa las siguientes imágenes y escribe una estrofa poética sobre alguna idea o sentimiento que te genere alguna de ellas.
2. Describe el tipo de estrofa que escribiste atendiendo a los modelos presentados.



Versos: número de sílabas / nombre _____

Estrofa: número de versos / nombre _____

Métrica: _____

Tipo de rima: _____

Estructura de la rima: _____

3. ¿Empleaste alguna de las figuras literarias? Descríbela.



Aprende más

Nivel léxico-semántico y retórico

Según el *diccionario de la Real Academia Española* (DRAE) el léxico se refiere al conjunto de palabras de un idioma; la semántica es la rama de la lingüística que estudia el significado de las palabras; y la retórica, además de estudiar la efectividad de la comunicación también considera sus aspectos estéticos. Por lo tanto, analizar a partir de este nivel implica el idioma, el significado de sus palabras y sus características de presentación.

El lenguaje es el medio de comunicación de los seres humanos, y está conformado por palabras, signos orales y escritos, sonidos y gestos que poseen un significado que les hemos atribuido. ¿Recuerdas algunos signos o gestos que realizas y que te sirven para comunicarte con los demás? El lenguaje también puede entenderse como la capacidad humana que permite conformar el pensamiento. Cuando nos referimos al género lírico debemos mencionar la diferencia entre *lenguaje denotativo* y *lenguaje connotativo*.

Lenguaje denotativo

Es el que manifiesta de forma objetiva un hecho lógico, y se utiliza para indicar con claridad la forma en que sucede y así pueda ser comprendido sin lugar a dudas por el o los receptores. Por ejemplo:

La Luna es el único satélite natural de la Tierra. Con un diámetro de 3,476 km es el quinto satélite más grande del sistema solar, mientras que en cuanto al tamaño proporcional respecto de su planeta es el satélite más grande: un cuarto del diámetro de la Tierra y 1/81 de su masa.

Lenguaje connotativo

Se emplea en forma simbólica o figurada y no solamente comunica información sino sensaciones y sentimientos. Por ello, este lenguaje es utilizado en los textos líricos. Por ejemplo:

La luna (fragmento)

Jaime Sabines

La luna se puede tomar a cucharadas
o como una cápsula cada dos horas.
Es buena como hipnótico y sedante
y también alivia
a los que se han intoxicado de filosofía.
Un pedazo de luna en el bolsillo
es mejor amuleto que la pata de conejo:
sirve para encontrar a quien se ama,
para ser rico sin que lo sepa nadie.

Fuente: Sabines, J. (2004). *Antología poética*. México: Fondo de Cultura Económica.

Figuras retóricas o literarias

Al expresar sus emociones, el poeta utiliza técnicas para precisar el significado de las palabras, destacar el aspecto estético y generar nuevas expresiones. A esto se le llama *figuras retóricas o literarias*. Veamos algunas de ellas:

Nombre	Características	Ejemplo
Comparación	Semejanza entre un término real y uno imaginario, utiliza palabras como <i>cual</i> o <i>tal</i> .	Tus labios son rojos como rubíes.
Metáfora	Asociación de dos elementos, sugiere un sentido figurado.	Tus hermosos cabellos de oro.
Prosopopeya o personificación	Atribuir cualidades o acciones a seres inanimados.	Los invisibles átomos del aire en derredor palpitan y se inflaman. <i>Gustavo Adolfo Bécquer</i>
Hipérbole	Exageración de las características de algo o alguien.	Las más veces me entrego, otras resisto con tal furor, con una fuerza nueva, que un monte puesto encima rompería. <i>Lope de Vega, Soneto XXVI</i>



Actividad de aprendizaje 11

De las figuras retóricas anteriores, señala las que están presentes en estos versos. Encontrarás más de una en algunos ejemplos.

Versos	Figura retórica o literaria
Nubes vaporosas, nubes como tul... <i>Gabriela Mistral</i>	
La sierra rechinaba cantando sus amores de acero. <i>Nicanor Parra</i>	
Por tu amor me duele el aire, el corazón y el sombrero. <i>Federico García Lorca</i>	
Mil panderos de cristal herían la madrugada. <i>Federico García Lorca</i>	



Actividad de aprendizaje 12 (Portafolio de evidencias)

Investiga algunos refranes que se usen en tu comunidad y descubre en ellos algunas de las figuras literarias estudiadas en este curso. Después comenta con el grupo tus conclusiones.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

¿Cuál fue tu experiencia al recopilar refranes en tu comunidad? ¿Quiénes conocían más refranes, la gente joven o la mayor? ¿En qué momento se usan estos refranes? ¿Hay algún refrán que haya llamado más tu atención? ¿Por qué?

Acerca de los refranes, el escritor e historiador oaxaqueño Andrés Henestrosa comentó: “un dicho y un refrán suelen concretar situaciones y abrir ante nuestros ojos un rumbo, poner en nuestra voluntad una decisión, decidir un paso inicial. Y no de modo caprichoso o casual. Los dichos y los refranes son el resumen de la sabiduría humana acumulada en muchos años de experiencia”.

Pero no sólo la rima y el ritmo son lo valioso de un refrán, el ingenio y reflejo de la sabiduría popular hacen de estas frases enseñanzas vivas.

Cierre del bloque II

A través de la siguiente actividad realizarás una reflexión sobre los temas vistos en este bloque. Tus respuestas te permitirán tener una síntesis de lo más sobresaliente. Escribe en tu cuaderno las siguientes preguntas y contéstalas:

1. ¿Cuál es la diferencia entre el fondo y la forma de un texto lírico?
2. Menciona tres elementos a considerar en el análisis morfosintáctico
3. Describe de manera breve los siguientes elementos del nivel fónico-fonológico: métrica y rima.
4. ¿Cómo se le llama al tipo de lenguaje que utilizan los poetas en sus obras?
5. ¿Por qué crees que los poetas utilizan las figuras retóricas para la producción de textos líricos?

Autoevaluación

Realiza un recuento sobre los aprendizajes obtenidos en el bloque, identificando tu nivel de avance conforme a la siguiente escala:

- 4 = Excelente, logré el aprendizaje de manera independiente.
- 3 = Bueno, requerí apoyo para construir el aprendizaje.
- 2 = Regular, fue difícil el proceso de aprendizaje y lo logré parcialmente.
- 1 = Insuficiente, no logré el aprendizaje.

Revisa a detalle con tu profesor y/o con algunos compañeros aquellos aspectos donde sea necesario reforzar los aprendizajes.

Contenidos		Nivel de avance
Conceptuales	Describo los conceptos de fondo y forma en textos líricos	
	Identifico los elementos morfosintácticos en un texto	
	Explico los elementos fónico-fonológicos en diferentes textos	
	Interpreto los elementos léxico-semánticos en un texto	
	Explico los elementos retóricos empleados en diferentes textos	
Procedimentales	Analizo poemas para ejemplificar los conceptos de fondo y forma	
	Ejemplifico los elementos constituyentes de fondo en diferentes textos líricos	
	Elaboro una estrofa a partir de palabras previamente señaladas con un motivo lírico determinado	
	Ejemplifico los elementos del nivel morfosintáctico, basándome en diferentes ejemplos	
	Participo colaborativamente en la realización de un organizador gráfico, sobre los elementos del nivel fónico-fonológico	
	Analizo diferentes versos para identificar el uso de las licencias poéticas (sinalefa, diéresis, sinéresis e hiato)	
	Identifico el nombre del verso de acuerdo con su número de sílabas	
	Analizo diferentes estrofas para identificar la estructura de la rima	
	Elaboro un texto poético a partir de las emociones que me generan ciertas imágenes	
	Relaciono algunos versos con base en las figuras retóricas que utilizan	
	Realizo el análisis fónico-fonológico partiendo de mis aprendizajes	
	Investigo con la gente de mi comunidad algunos refranes e identifico en ellos las figuras retóricas que utilizan	
	Actitudinales	Aprecio el arte a través de la lectura de diversos textos poéticos
Muestro una actitud reflexiva al analizar obras literarias del género lírico		
Expreso mis emociones ante diferentes ejemplos del género lírico		
Respeto las diferentes expresiones culturales		
Escucho con atención a mis compañeros		
Respeto y valoro la diversidad cultural a través de la lectura de varios textos		
Entrego en tiempo y forma los trabajos solicitados		
Muestro tolerancia y respeto a las diversas opiniones de mis compañeros y de mi comunidad		
Participo activamente en las actividades propuestas		

BLOQUE III

Reconoces y analizas el género dramático



¿Qué aprenderás y cómo organizarás tu estudio?

Bloque III



Objetos de aprendizaje que se abordan:

1. Origen y desarrollo del género dramático
2. Elementos del texto dramático
 - Modalidad discursiva
 - Acotaciones
 - Historia o tema
 - Lenguaje artístico
 - Espacio
 - Tiempo
 - Personajes
3. Estructura del texto dramático
 - Estructura externa
 - Acto
 - Cuadros
 - Escena
 - Estructura Interna
 - Situación inicial
 - Ruptura de equilibrio
 - Desarrollo
 - Desenlace
4. Modalidades de presentación
 - Texto dramático y representación teatral
5. Elementos que articulan la comunicación dramática
6. Subgéneros dramáticos
 - Tragedia
 - Comedia
 - Drama

Competencias disciplinares que se desarrollan

Humanidades

- Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.
- Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.
- Identifica los supuestos de los argumentos con los que se le trata de convencer y analiza la confiabilidad de las fuentes de una manera crítica y justificada.
- Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.
- Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.

Bloque III

Competencias disciplinares que se desarrollan

Comunicación

- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
- Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
- Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
- Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

Productos de aprendizaje para el Portafolio de evidencias

- **Actividad 3.** Mapa conceptual de los elementos del texto dramático.
- **Actividad 4.** Cuadro de los elementos que componen un texto dramático determinado.
- **Actividad 5.** Maqueta para representar elementos de la estructura externa del texto.
- **Actividad 6.** Guión literario que refleja una problemática de su comunidad.
- **Actividad 7.** Transformación de un texto narrativo en un guión teatral considerando los elementos.
- **Actividad 9.** Representación teatral para cerrar el bloque.

Evaluación del aprendizaje

Deberás realizar 10 actividades de aprendizaje, cada una con un propósito particular referente al género dramático.

Una vez que concluyas el bloque es necesario que respondas las actividades de cierre, ya que te permitirán identificar el nivel de desarrollo de las competencias trabajadas, las cuales serán parte de tus evidencias de aprendizaje.

Introducción

El hombre siempre ha tenido deseos de cantar, contar y representar, y de estos tres impulsos humanos surgieron la lírica, la narrativa y la dramática.

En el curso anterior, y al inicio de éste, se estudiaron estos dos primeros géneros, ahora en el presente bloque, explorarás, reconocerás y analizarás el género dramático.



Para iniciar, reflexiona

El género dramático representa algún *episodio* o *conflicto* de la vida de los seres humanos a través del *diálogo* de los personajes.

La palabra dramático proviene del griego drama δράμα, que significa “hacer o actuar”, y corresponde al nombre genérico de toda creación literaria en la que, un **dramaturgo** proyecta y desarrolla un acontecimiento dentro de un espacio y tiempo determinados. Lo que ahí sucede se refiere a personas o caracteres que simbolizan en forma concreta y directa un conflicto humano.

Este género se caracteriza por ser representado frente a un auditorio; por lo tanto, abarca todas las manifestaciones teatrales, lo escrito para el teatro y aquello que es **susceptible** de representación escénica ante un público.

Una característica esencial es la acción. Lo que sucede en la obra no está descrito, no es narrado ni comentado directamente por el dramaturgo, sino visto por el espectador. La obra está escrita, pero lo principal en ella es lo que ocurre, y debido a esto, existen obras dramáticas sin palabras, o sea mudas, en las cuales se utilizan gestos y actitudes que expresan el conflicto.

Así, la obra dramática fue creada para ser representada o interpretada por actores frente a un público; además puede estar escrita en prosa, en verso o combina ambos estilos.

Te preguntarán entonces, si este género puede ser leído de manera privada como el género narrativo o el lírico: la respuesta es sí, aunque en el género dramático tú conocerás del conflicto, la historia o situación a través del diálogo de los personajes, a diferencia del género narrativo, en donde hay un narrador.



Dramaturgo: autor de obras dramáticas.

Susceptible: capaz de recibir modificación o impresión. Quisquilloso.



Aprende más

Origen y desarrollo del género dramático

Las primeras manifestaciones dramáticas conocidas en el mundo occidental se realizaron en la antigua Grecia en el siglo V a.C. Debido a su cultura politeísta, Grecia se concebía al mundo con dioses que protegían las diversas actividades humanas; por lo tanto, las prácticas religiosas estaban presentes en cualquier quehacer, tenían una estrecha relación con la naturaleza, principalmente con todos los fenómenos relacionados con la Tierra.

Lo anterior se manifestaba de la siguiente forma: luego de que la ardua labor del campo culminaba con la cosecha exitosa, la población se entregaba tanto al descanso como a los diversos festejos. Todas las personas que participaban en sembrar, abonar y cultivar, organizaban **comilonas** donde bebían y cantaban, para después agradecer a los dioses las cosechas abundantes.



Comilonas: que come mucho, o que come de manera desordenada. Comida muy abundante y variada.

Los banquetes iniciaban con ruidosos himnos cantados en honor a Dionisio (dios de la fertilidad de la tierra, la uva y el vino), a quien se le atribuía la bendición de tener un año próspero y cosecha de abundantes frutos. Para celebrar se planificaban grandes fiestas anuales en las cuales muchos se disfrazaban y actuaban como cierto personaje. Así surgieron las primeras manifestaciones artísticas relacionadas con este género literario: los *ditirambos* (alabanzas) o cantos de Dionisio, que con el tiempo dejaron de ser una canción improvisada para convertirse en un verdadero himno coral (coro) con música y actuación mímica. Estaban también los directores de coro, quienes eran los organizadores de procesiones que reunían alrededor de 20 mil personas, mientras que las procesiones en las zonas rurales (procesiones de campo), contaban con un público menor.

El primer director de coro fue Tespis o Thespis (en griego antiguo Θέσπις), quien fue invitado por el tirano Pisístrato para dirigir la procesión desde Atenas. Tespis desarrolló el uso de máscaras para representar porque, como consecuencia del gran número de participantes, era imposible escuchar a todos y de esta manera podrían visualizar el sentimiento a través de las máscaras y empatizar con la escena.

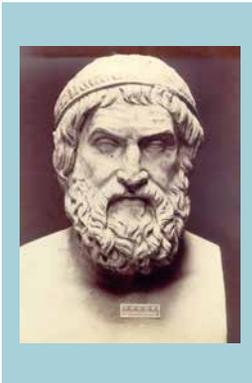
El coro fue compuesto por los narradores de la historia, que a través de la actuación, canto y baile informaban sobre los personajes. Fue el intermediario entre el actor y el público, y trajo los pensamientos y sentimientos en primer plano, así como la conclusión o mensaje/moraleja de la obra.

También podía haber Corifeo, un representante del coro que se comunicaba con el público durante el evento.

En una de estas procesiones, Tespis decidió innovar subiéndose a una “plataforma” llamada Thymele (altar) para responder al coro. Inmediatamente Tespis interpretó a Dionisio, pretendiendo que el espíritu había entrado en su cuerpo, y así se convirtió en la primera encarnación del coro. Como resultado surgieron varios diálogos. A Tespis se le considera como el iniciador de la tragedia como forma teatral, pues introdujo a un personaje o actor.

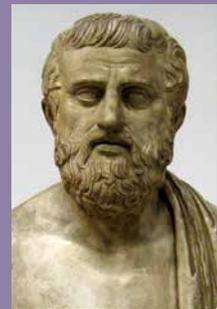
Los griegos ingeniaron la manera de colocar actores en niveles diferentes usando máquinas con las cuales los subían y bajaban, y así, los artistas lograban representar a los dioses de la tierra y del infierno. Cada una de las representaciones griegas se caracterizaron por la ausencia de las escenas violentas, pues consideraban de mal gusto exponer sangre, asesinatos y sacrificios. Entre los dramaturgos clásicos que cultivaron la tragedia destacan Sófocles, Esquilo y Eurípides.

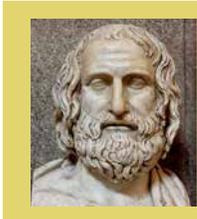
El espacio en el que se realizaban estos rituales se llamaba *Theatron* (lugar para contemplar) y durante varios días el público permanecía observando el espectáculo.



Sófocles, poeta trágico de origen griego que nació alrededor del año 495 a.C. Hijo de un rico armero de nombre Sófilo, venció a Esquilo en un concurso teatral que se celebraba anualmente en Atenas durante las fiestas dionisiacas. Fue un autor muy prolífico, pues se cuentan aproximadamente 123 tragedias en sus obras. *Edipo Rey* es una de sus más celebres tragedias. Se apoyó en máscaras y un vestuario diferente para que los actores se vieran más altos y flotantes. Durante la época de Sófocles se utilizaron como escenografía paneles pintados para detallar el lugar en el que se desarrollaba la obra.

Esquilo, nació en Grecia en el año 525 a.C. Es considerado el fundador de la tragedia griega, ya que, a partir de la lírica coral, introdujo un segundo actor en escena, llamado deuteragonista, que permitía la interlocución entre los personajes. Además, realizó innovaciones en la escenografía y la técnica teatral. Se dice que escribió aproximadamente 90 obras, aunque completas se conservan sólo siete. En muchas de sus obras se enfrentan fuerzas antagónicas que en ocasiones eran seres humanos y en otras tantas principios morales, religiosos o sociales.





Eurípides, poeta trágico que nació en Salamina Grecia en el año 480 a.C. Proveniente de una familia humilde. La primera obra con la que se presentó fue *Los pelíadas*. Sus obras reflejan la enseñanza de los sofistas, de los cuales fue discípulo; también resaltó la parte humana de los protagonistas.



Actividad de aprendizaje 1

En los siguientes espacios escribe dos oraciones significativas que representen y sinteticen las ideas principales sobre el origen del género dramático.

Blank space for writing the first sentence.

Blank space for writing the second sentence.



Sabías que...

Hasta hoy se conservan y visitan con interés los lugares donde se exponían obras en la Grecia antigua. El sitio más afamado es el Teatro de Dionisio, el cual fue restaurado entre 1926 y 1932.



Otro de los más famosos teatros griegos es el de *Epidauro*. Se trata de uno de los mayores teatros de Grecia, el cual tenía una capacidad de aproximadamente mil 500 espectadores, y en el cual se manifiesta el aprovechamiento de los espacios naturales. Su construcción se atribuye a Policeto el Joven a finales del siglo IV a.C.

Después de Grecia, la obra dramática surge en Roma, donde los principales representantes fueron: Terencio, Séneca y Plauto. Posteriormente, durante el primer periodo de la Edad Media, el género dramático se extinguió, y fue olvidado por completo de las obras griegas. Alrededor de los siglos XI y XII, los europeos reinventan el teatro, surgieron comedias escritas en latín, que fueron representadas en monasterios, cortes y universidades, pues no se consideraba un teatro para el pueblo. Éste surgió en las iglesias y consistió en la dramatización de ciertas escenas del Evangelio. Dichas representaciones escritas en lengua vulgar se hacían principalmente en las tres fiestas más importantes de la liturgia: Navidad, Epifanía (visita de los Reyes Magos) y Resurrección. La primera obra teatral escrita completamente en castellano fue el *Auto de los Reyes Magos*. Se conserva incompleta (142 versos), ya que falta la parte final, que debía mostrar la adoración de los reyes al niño Jesús. Esta representación fue escrita a fines del siglo XII o principios del XIII y como todas las de su tiempo es anónima.

En el Siglo de Oro español se representaban temas de la vida cotidiana, así como asuntos extraídos de la historia o de la mitología y se mezclaba lo trágico con lo cómico. Destacan algunos autores como Lope de Vega y su *Fuenteovejuna*; Tirso de Molina y *El burlador de Sevilla*; Pedro Calderón de la Barca y *La vida es sueño*.

En el siglo XVIII se creó un teatro en prosa de carácter didáctico, se retomaron aspectos, estructura y temáticas del teatro clásico griego. Una obra destacada de esta etapa es *El sí de las niñas*, del español Leandro Fernández de Moratín. Se trata de una comedia en prosa dividida en tres actos donde se criticaba que los padres arreglaran los matrimonios de sus hijos; tuvo gran aceptación entre el público.

En el siglo XIX se emplea de nuevo el verso y se representan las grandes pasiones y conflictos de los personajes: un ejemplo de esto es el drama romántico titulado *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla. La característica principal del siglo XX es la gran variedad de estilos, tendencias, ideologías y corrientes teatrales. En ese momento aparecieron grandes figuras renovadoras tanto en la temática y dramaturgia, como en los aspectos técnicos y escénicos. Surgieron diferentes tipos de teatro: surrealista, de experimentación, de compromiso social, del absurdo, etc. Los países donde se presentaron con mayor auge fueron Inglaterra y España.



Dramaturgia: acción y efecto de crear, componer, escenificar y representar un drama convirtiéndolo en una representación.

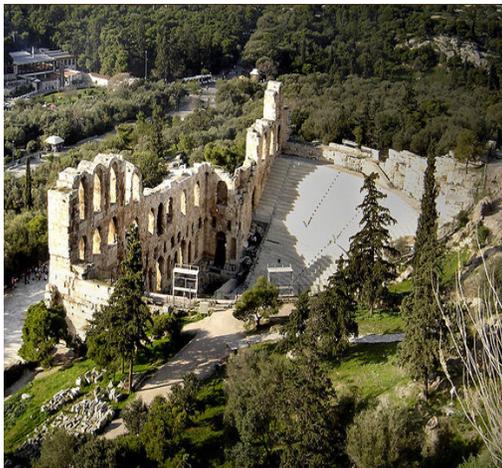


Actividad de aprendizaje 2

1. Relaciona las columnas escribiendo en el paréntesis la letra correspondiente.

a) Precusores de lo que ahora conocemos como teatro:	() Directores del coro
b) Dios del vino, a quien le agradecían las cosechas abundantes:	() El coro
c) Organizaban las procesiones:	() Tespis
d) Se empezaron a utilizar para enfatizar el sentimiento que querían expresar los actores:	() Dionisio
e) Son los que narraban la historia:	() Séneca
f) Fue el primer director de coro:	() los griegos
g) Dramaturgo romano:	() máscaras

2. Construye una línea de tiempo en la que se aprecie el origen y desarrollo de la tragedia. Considera que debe existir claridad en tus ideas y una adecuada organización de la información. Al final del bloque se te presenta la rúbrica que te permitirá conocer los criterios de evaluación de la línea de tiempo.



Sabías que...

Este edificio lleva por nombre “*El Ordeón de Herodes Ático*” y fue construido en el año 161. Herodes lo hizo construir en memoria de su esposa muerta. Se encuentra ubicado en el sur de la **Acrópolis**. Actualmente está restaurado y se presentan espectáculos muy variados, desde óperas hasta bailes.



Acrópolis: sitio más alto y fortificado de las ciudades griegas. Parte más alta de una ciudad.

El teatro en las culturas americanas

El teatro se hace presente también en las culturas prehispánicas, con motivos religiosos y bélicos. El *Rabinal Achí*, que significa “Danza del Tambor” es una obra literaria de la cultura maya del siglo XV, la cual evidencia el conflicto entre los rinaleb y los kiche, dos grupos sociales diferentes.



Los personajes principales de esta obra son dos príncipes: Rabinal Achí y Kiche Achí. Narra la historia del príncipe Kiche Achí, que es condenado a muerte por obligar al pago de tributos y destrucción en algunas poblaciones de los Rabinaleb. Antes de morir, se le concede bailar al ritmo del tambor con la princesa de Rabinal y disfrutar bebidas reales. Consta de cuatro actos y es representada cada año el 25 de enero en Rabinal, poblado cercano a la capital guatemalteca, pues se tiene la creencia de que los espíritus de los guerreros muertos se hacen presentes en la danza.

Fuente: Padiá, A. (1991). *Quiché Vinak: tragedia. Nueva versión española y estudio histórico literario del llamado Rabinal Achí*. México: Fondo de Cultura Económica.



Aprende más

Elementos del texto dramático

El *texto dramático* es el documento escrito en el que se encuentran la historia e indicaciones que se deben realizar para llevar a cabo la representación.

Entre sus elementos más representativos podemos mencionar:



La **modalidad discursiva** puede ser de los siguientes tipos:

- **Diálogo:** conversación entre dos o más personas, es la forma de expresión básica del teatro, ya sea en prosa o verso. El diálogo es la manera en la cual se transmite el mensaje teatral, es decir, con él se construye el mundo externo e interno de la **ficción** y de los personajes.
- **Monólogos:** forma **discursiva** en la cual el personaje está solo en el escenario, donde plantea dudas acerca de las decisiones o compromisos que tomará su debate interno. Es la expresión de pensamientos y sentimientos sin esperar respuesta. Recuerda acontecimientos y descubre el mundo interior del personaje.
- **Soliloquios:** forma discursiva en la que el personaje habla en voz alta, está solo y hace referencia al acontecer con presencia de un auditorio.
- **Aparte:** en algún momento un personaje, se aparta del resto o desvía su mirada, para hacer un comentario en voz alta destinado al público/lector, que no es oído por el resto de los personajes. Este recurso se denomina aparte. Mediante los apartes, los personajes realizan reflexiones en voz alta, hacen comentarios malintencionados o declaran un pensamiento que puede ser de utilidad para el desarrollo de la acción. La finalidad de los apartes es informar al público.

Las **acotaciones** son indicaciones del autor de la obra acerca del montaje, la actuación, el vestuario, los gestos y el comportamiento de los personajes, aparecen siempre entre paréntesis.

Dentro de este conjunto se organiza la estructura del mundo dramático, es decir, marca con medios estrictamente literarios las posibilidades de la representación física. En las acotaciones se especifican las condiciones de enunciación que afectan al diálogo, por ejemplo, cuando se pide algo, se puede decir enojado, asustado, emocionado, triste, etc.

La **historia o trama** es lo que relata la obra. Cada texto se hace en función de la dramaticidad y la teatralidad de su época. La historia se presenta en forma segmentada, distribuida en actos y escenas que los personajes exponen durante el diálogo.



Discursiva: propio del discurso o del razonamiento.
Ficción: acción y efecto de fingir. Invención, cosa fingida. Clase de obras literarias o cinematográficas, generalmente narrativas, que tratan de sucesos y personajes imaginarios.

El teatro reúne una multitud de elementos **heterogéneos** no verbales como: escenografía, iluminación, música y vestuario, los cuales se convierten en el *lenguaje teatral*. En éste, la palabra es sólo uno de los elementos de idioma teatral que empapa al protagonista y al espectador en un mundo ficticio.

Finalmente, no se debe hablar de lenguaje en teatro sin antes mencionar su carácter **apelativo** que pretende llamar la atención del público, y se manifiesta en el diálogo de los personajes y la búsqueda de respuesta de otros. Esto se logra mediante la relación de seres que entran en conflicto y tratan de provocar una reacción.



Heterogéneo: que está formado por elementos de distinta clase o naturaleza.

Apelativo: se dice de las expresiones lingüísticas, textos, etc., que pretenden influir en el receptor.

El espacio es el lugar donde ocurren los hechos. Cuando se habla de espacio teatral nos referimos tanto al lugar ficcional como al lugar físico en que se lleva a cabo la obra. En las obras dramáticas, la información sobre los espacios en donde se desarrolla la acción, se indica mediante las acotaciones.

El tiempo se clasifica en tres tipos:

- **Época:** etapa histórica en la que se sitúan los hechos.
- **Tiempo de la historia u objetivo:** es la duración de los hechos. El tiempo que transcurre en el mundo dramático se puede considerar desde dos puntos de vista: por un lado, el tiempo total en que se supone transcurrió el conflicto, y por el otro, se puede tomar en cuenta únicamente el tiempo ficticio que transcurre desde que comienzan hasta que terminan los hechos contados en la obra.
- **Tiempo subjetivo:** es el tiempo que transcurre en la mente de los personajes a través de recuerdos, sueños o anticipaciones.

Personaje proviene de la palabra persona, término de origen griego, πρόσωπον, que significa “máscara de actor”, o “personaje teatral”. Son cada una de las personas o seres, ya sean humanos, animales o de cualquier otra naturaleza, reales o imaginarios, que aparecen en una obra artística.

En varios espectáculos teatrales, puestas en escena y películas (con excepción de las animaciones), los personajes son protagonizados por actores, bailarines y cantantes. Para las animaciones y títeres existen actores vocales que le dan vida al personaje.

Tipos de personajes según su grado de importancia

Dentro de la obra existen diferentes tipos de personajes:

- Protagonista: personaje más importante que representa al grupo.
- Antagonista: personaje que se opone a los fines del protagonista.
- Personajes secundarios: son aquellos que no representan una de las dos fuerzas en conflicto, sino que se suman a una de las dos, dando su apoyo al protagonista o al antagonista.
- Personajes colectivos: tipo de personajes que, a pesar de ser una sola persona, representan a muchas otras; es como si fuera la encarnación de un grupo. Por ejemplo, un representante del pueblo o de los súbditos de un rey.
- Personajes **alegóricos**: constituyen la encarnación de cosas abstractas que no son personas. Evidentemente, son personajes simbólicos a los que se les dan las características de aquellas cosas a las que representan.



Alegórico: representación simbólica de ideas abstractas por medio de figuras, grupos de éstas o atributos.

Esto ocurre en aquellas obras donde participan como personajes “La Primavera”, por ejemplo, o “La Muerte”, representada como una mujer vestida de negro.

Tipos de personajes según su modificación durante el desarrollo de la acción

- Estáticos: son invariables en sus rasgos, no evolucionan. Se comportan de una misma manera desde el comienzo hasta el término de la obra.
- Dinámicos o evolutivos: varían, experimentan cambios de manera conjunta con el desarrollo de la acción. Modifican su modo de ser.

Tipos de personajes según la complejidad de los rasgos que los constituyen

- Planos o lineales: presentan sólo un rasgo dominante y absorbente. Ejemplos : la bruja-mala, la princesa-buena.
- Relieve o redondos: presentan más de un rasgo caracterizador y su personalidad es **polifacética**, ya que son capaces de sorprender con un cambio o variación significativa.



Polifacética: que ofrece varias facetas o aspectos. Dicho de una persona: de variada condición o de múltiples aptitudes.



Sabías que...



El teatro en Oriente

El teatro en las civilizaciones orientales se remonta a milenios antes de Cristo. Se escenificaban poemas y se cantaba con acompañamiento musical para invocar a seres del mundo espiritual. En Japón destaca el Teatro Noh, una mezcla de las danzas folclóricas que celebraban la plantación de arroz con el “saragaku” (mímica y acrobacias). También hay que resaltar el conocido Teatro Kabuki, propio del siglo XVII.

El teatro Kabuki es una forma de expresión y entretenimiento entre las clases trabajadoras, opuesto al teatro Noh, perteneciente a las clases feudales elevadas. También es conocido como teatro raro o experimental porque deriva del verbo *kabuku* que significa fuera de lo común. Los símbolos con que se escribe la palabra kabuki en el idioma japonés, significan: cantar, bailar, habilidad.

Fuente: <http://www.viajandoporjapon.com/sobre-japon/cultura-tradicional-y-moderna/artes-espectaculares-tradicionales/teatro-kabuki/> consultado el 6 de diciembre de 2014.



Actividad de aprendizaje 3 (Portafolio de evidencias)

Con la información anterior, elabora en tu cuaderno un mapa conceptual donde presentes los elementos del texto dramático.

Recuerda que un mapa conceptual es la representación gráfica de tus conocimientos, articulando una red de conceptos y la relación que guardan entre sí.

Esfuézate en hacer tu mapa de manera concisa, simple y vistosa. Usa diferentes colores y destaca los elementos más importantes.



Actividad de aprendizaje 4 (Portafolio de evidencias)

A continuación se presenta un fragmento del primer cuadro, primer acto de la obra *Bodas de Sangre* del dramaturgo español Federico García Lorca. Después de leerlo, identifica algunos de los elementos que componen el texto dramático y anótalos en el cuadro correspondiente.

(Escenografía, se sugiere una habitación pintada de amarillo)

Novio: *(Entrando)* Madre.

Madre: ¿Qué?

Novio: Me voy.

Madre: ¿A dónde?

Novio: A la viña. *(Va a salir)*.

Madre: Espera.

Novio: ¿Quieres algo?

Madre: Hijo, el almuerzo.

Novio: Déjalo. Comeré uvas. Dame la navaja.

Madre: ¿Para qué?

Novio: *(Riendo)* Para cortarlas.

Madre: *(Entre dientes y buscándola)* La navaja, la navaja... Malditas sean todas y el bribón que las inventó.

Novio: Vamos a otro asunto.

Madre: Y las escopetas, y las pistolas, y el cuchillo más pequeño, y hasta las azadas y los bieldos de la era.

Novio: Bueno.

Madre: Todo lo que puede cortar el cuerpo de un hombre. Un hombre hermoso, con su flor en la boca, que sale a las viñas o va a sus olivos propios, porque son de él, heredados...

Novio: *(Bajando la cabeza)* Calle usted.

Madre:...y ese hombre no vuelve. O si vuelve es para ponerle una palma encima o un plato de sal gorda para que no se hinche. No sé cómo te atreves a llevar una navaja en tu cuerpo, ni cómo yo dejo a la serpiente dentro del arcón.

Novio: ¿Está bueno ya?

Madre: Cien años que yo viviera no hablaría de otra cosa. Primero, tu padre, que me olía a clavel y lo disfruté tres años escasos. Luego, tu hermano. ¿Y es justo y puede ser que una cosa pequeña como una pistola o una navaja pueda acabar con un hombre, que es un toro? No callaría nunca. Pasan los meses y la desesperación me pica en los ojos y hasta en las puntas del pelo.

Novio: *(Fuerte)* ¿Vamos a acabar?

Madre: No. No vamos a acabar. ¿Me puede alguien traer a tu padre y a tu hermano? Y luego, el presidio. ¿Qué es el presidio? ¡Allí comen, allí fuman, allí tocan los instrumentos!

Mis muertos llenos de hierba, sin hablar, hechos polvo; dos hombres que eran dos geranios... Los matadores, en presidio, frescos, viendo los montes...

Novio: ¿Es que quiere usted que los mate?

Madre: No... Si hablo, es porque... ¿Cómo no voy a hablar viéndote salir por esa puerta? Es que no me gusta que lleves navaja. Es que.... que no quisiera que salieras al campo.

Novio: (Riendo) ¡Vamos!

Madre: Que me gustaría que fueras una mujer. No te irías al arroyo ahora y bordaríamos las dos cenefas y perritos de lana. (Continúa.)

Fuente: García Lorca, F. (1996.) *Bodas de sangre*. España: Editorial Espasa Calpe.

Elemento	Ejemplo
Modalidad discursiva	
Personajes	
Acotaciones	
Espacio	
Tiempo	
Tema	

Ahora comparte tus respuestas con alguno de tus compañeros, revisen sus ejemplos y justifiquen por qué los eligieron.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Después de la actividad anterior, analiza y contesta las preguntas:

1. ¿Qué diferencia descubriste entre el género narrativo que estudiaste el curso pasado y éste?
2. Menciona dos características que sean exclusivas del género dramático.
3. ¿Qué te llama la atención de este género?



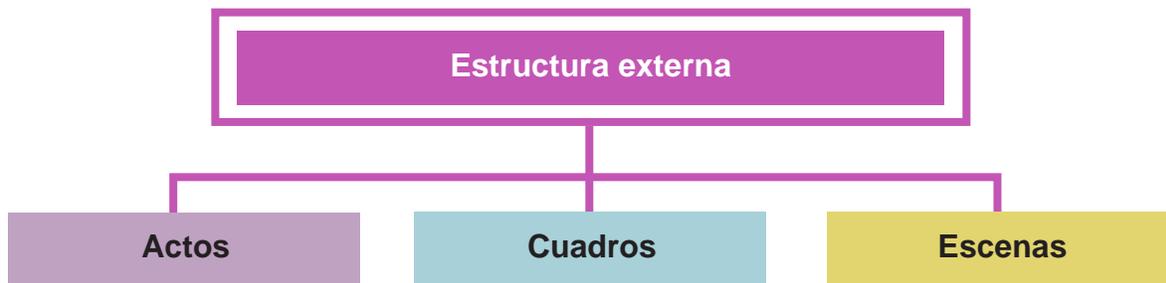
Aprende más

Estructura del texto dramático

El texto dramático, además, contiene una estructura externa y otra interna. Revisemos de qué se trata cada una de ellas.

Estructura externa

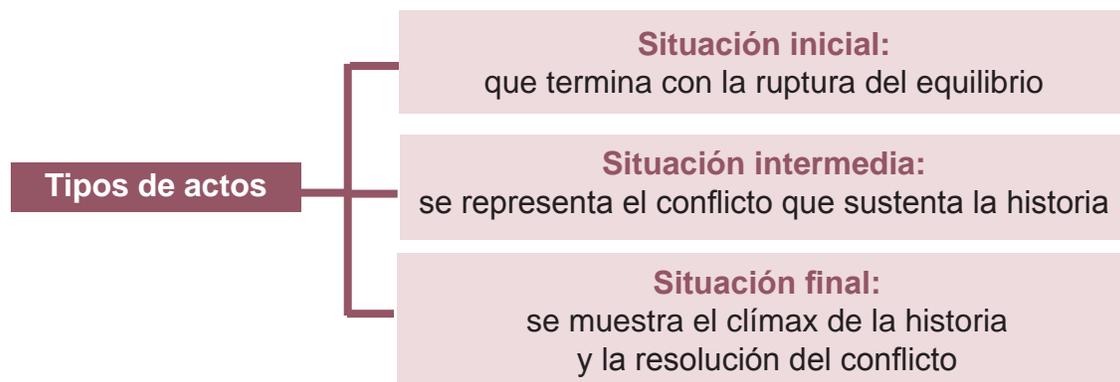
Con base en la representación escénica, una historia se divide en:



A continuación estudiaremos cada uno de estos elementos.

Acto

Es cada una de las partes en que se encuentra dividida una obra dramática. En cuanto a su amplitud, es la parte de mayor extensión respecto al cuadro y la escena. Los actos están determinados por las acciones principales de los personajes y señalan cambios bruscos de tiempo y lugar. Se indican con la caída del telón, y en el caso del teatro griego antiguo, con la intervención del coro. En general, una obra puede estar dividida en el número de actos que requiera la historia, sin embargo, la mayoría de las obras están compuestas de tres, cinco o uno solo. Por ejemplo, una obra de tres actos se conforma como en el siguiente esquema:



Por otra parte, en el teatro moderno se ha optado por dividir las obras en dos actos: de la situación inicial a la ruptura del equilibrio o a un primer clímax y de ahí al desenlace. El acto puede ser marcado por la salida de todos los personajes a escena o por un cambio importante en la historia, y esto quiere decir que los límites del acto dependen gradualmente de la estructura interna con la cual se maneja la historia.

Cuadro

El cuadro, por su parte, indica cambios de lugar mediante la variación de las luces que iluminan diversas partes del escenario (decorado). Por ser divisiones menores, pueden comprenderse dentro de los actos. Muestra una particularidad del problema y lo desenvuelve en un mismo lugar o con el desplazamiento de un personaje. El cuadro no se limita por las acciones sino por los espacios representados.

Escena

Unidades mínimas de construcción dramática que están marcadas por la entrada o salida de algún personaje. También se considera como escena a la parte del escenario en donde se representan las acciones, de ahí que éstas puedan ser abiertas o cerradas dependiendo del tipo de espacio en el cual se lleve a cabo.

Escenas cerradas

Se desarrollan en un escenario cerrado, es como una caja que tiene una cara abierta (se le llama la cuarta pared). Es la más común y el público percibe la obra sólo al frente.



Escenas abiertas

Es aquella que se genera casi al aire libre, mientras el público la está rodeando en 180 grados. El ambiente y la profundidad le permiten al público sentirse parte de la obra misma.



La vida es sueño es una obra de Pedro Calderón de la Barca cuya estructura consta de tres actos, que están divididos en escenas de la siguiente manera: el acto I, consta de 8 escenas, el acto II tiene 19 escenas y el acto III y último suma 14 escenas. A continuación la descripción del:

Primera Acto

Escena I

Aparece Rosaura, que acaba de llegar a Polonia. Se lamenta de su vida. Aparece Clarín el gracioso. Él intenta hacerle olvidar sus penas. Clarín también ha llegado a Polonia recientemente en busca de nuevos aires o aventuras. Comienzan a caminar hacia el castillo.

Escena II

En una de las celdas del castillo, Rosaura y Clarín escuchan voces de alguien quejándose: es Segismundo, príncipe de Polonia, que está atado y vestido con pieles. Segismundo afirma que su delito es haber nacido.

Escena III

A la celda ha llegado Clotaldo, el guardián de Segismundo. Clotaldo descubre a Rosaura y Clarín.

Escena IV

Clotaldo ordena a sus guardias que desarmen y aten a Rosaura y Clarín. Al desarmar a Rosaura, Clotaldo se da cuenta por la espada de que Rosaura es su hija, pero no dice nada.

Escena V

Salen Astolfo, príncipe, y Estrella, infanta, hablando en un baile. Astolfo explica que son sobrinos del rey y herederos al trono, si se casan. Estrella duda de sus palabras, porque Astolfo lleva un colgante con un retrato y ella quiere ver el retrato.

Escena VI

Sale el rey Basilio y habla con sus sobrinos, Estrella y Astolfo. Cuenta que su hijo Segismundo ha sido desterrado a una torre porque existe una predicción de que será un funesto rey. Aún así, ha decidido traerlo a la corte y ver cómo se comporta.

Escena VII

Clotaldo le cuenta al rey que alguien ha conseguido entrar en la torre y ver al príncipe Segismundo, pero el rey perdona a Rosaura y Clarín.

Escena VIII

Clotaldo libera a Clarín y a Rosaura.

Fuente: <http://espanol.free-ebooks.net/ebook/Resumen-de-la-vida-es-sueno-por-actos/html#ixz-z3OlpCGYvi> consultada el 25 de octubre de 2014.



Actividad de aprendizaje 5 (Portafolio de evidencias)

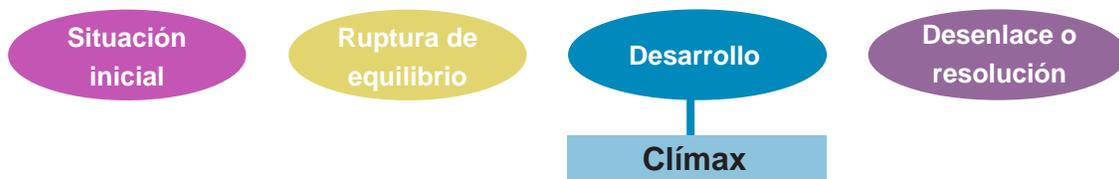
1. Utiliza materiales que tengas a tu alcance (plastilina, barro, papel, cajas de cartón, masa, etc.) para elaborar una maqueta donde representes:
 - Una escena abierta o cerrada.
 - Un cuadro.

Puede ser de una obra que ya exista, o bien, que desde tu creatividad generes.

2. Posteriormente, explica en un texto breve:
 - ¿Qué tema representaste?
 - ¿A qué acto podría pertenecer?
 - ¿Cuál es la escena que elaboraste?
 - Describe el cuadro.
 - ¿Quiénes son los personajes y a qué tipo de clasificación corresponde cada uno?
3. Organicen una exposición con sus maquetas e inviten a gente de su comunidad a visitarla.

Estructura interna

El esquema estructural de la obra dramática no es muy diferente del que conforma a la narrativa, pero cuenta con una terminología particular.



Al inicio de cualquier obra, lo primero será la presentación de los personajes, así como la relación que guardan entre ellos, ya que esto nos permite tener una perspectiva del orden de la obra. Una vez que se dan a conocer los personajes sucede algo que rompe el equilibrio, es decir, un conflicto. De acuerdo con algunos autores, lo que sigue en la obra, es desarrollar una historia para recobrar este equilibrio o resolver el conflicto, y llegar a un desenlace.

Situación inicial

Por lo general son escenas cortas que aluden a los antecedentes de la obra. En estas escenas se dan a conocer los personajes y la situación donde se genera la obra.

Ruptura de equilibrio

También es llamada comienzo de la acción y se refiere al momento en que algo rompe con el equilibrio de la situación inicial, es una fuerza que aparece en conflicto. Esta lucha, que puede representarse de diversas formas, es la que mantiene la tensión dramática de la obra.

Desarrollo

En este momento de la obra cuando ya se estableció el conflicto, da inicio la lucha entre varias fuerzas para lograr la superioridad, generalmente entre el protagonista y el antagonista de la obra. Aquí se desarrolla una serie de obstáculos que el protagonista debe librar para alcanzar sus objetivos, que pueden ser muy variados, reconquistar a la persona amada, salvar su vida, liberar a su pueblo, luchar con sus miedos etc. La obra puede tener varias escenas donde se generan conflictos de distinto carácter que van creando tensión en el espectador o público.

Aquí mismo, también se llega al *clímax*, que es el momento en que se presenta la máxima intensidad de la acción dramática, incluso puede ser un choque frontal del protagonista con el personaje antagonista. Podemos decir, que es el momento más emocionante de la obra.

Desenlace

Una vez que pasa el punto crítico o clímax, se desarrolla un nuevo orden de equilibrio. Es el momento en que culminan todas las acciones de los personajes y sobreviene el regreso al orden inicial. En este momento, el protagonista logra su objetivo y se presenta una solución, en ocasiones alegre y en otras de desgracia, dependiendo del género dramático de la obra.



Actividad de aprendizaje 6 (Portafolio de evidencias)

¡Llegó el momento de hacer tu propio guión dramático! Guíate con los siguientes pasos:

1. Formen equipos de tres personas.
2. Elijan un tema que refleje una problemática de su comunidad.
3. Determinen y elaboren los elementos del texto:
 - ¿Qué personajes intervendrán?
 - ¿En qué tiempo se desarrolla?
 - ¿En qué espacio?

- Modalidad discursiva.
 - Acotaciones.
 - ¿Cuál será el lenguaje artístico?
4. Ahora desarrollen su guión mediante la estructura interna y externa.
 - Estructura externa
 - Actos.
 - Cuadros.
 - Escenas.
 - Estructura interna
 - Situación inicial.
 - Ruptura de equilibrio.
 - Desarrollo.
 - Clímax.
 - Desenlace.
 5. Elaboren con bolsas de papel o algún otro material que tengan a la mano, títeres con las características propias de cada personaje.
 6. Con una caja de cartón grande pueden fabricar su escenario, decórenlo con pintura, tela, dibujos, etc.
 7. Hagan una representación ante su grupo.

Ésta es una de las principales evidencias mediante las cuales vas a demostrar que has alcanzado la competencia de identificar, analizar y producir textos dramáticos.



Sabías que...

Romeo y Julieta de William Shakespeare es la obra más representada en la historia del teatro mundial.



Actividad de aprendizaje 7 (Portafolio de evidencias)

En México tenemos una historia cuyo trágico final es similar al de *Romeo y Julieta*, nos referimos a la “Leyenda de Iztaccíhuatl y Popocatépetl”. Léela detenidamente y transfórmala en un texto dramático escribiendo los elementos y estructura que ya conoces: diálogos, acotaciones, personajes, escenas, etc.

La leyenda de los volcanes

Había una vez un emperador que tenía una hija llamada Iztaccíhuatl, la cual era hermosa y se enamoró de Popocatépetl, un joven guerrero, valiente, inteligente y valeroso. El emperador veía con agrado el matrimonio de su hija.

Cuando Iztaccíhuatl y Popocatépetl iban a celebrar su boda, los ejércitos declararon guerra al imperio.

El emperador reunió a sus guerreros y confió a Popocatépetl la misión de dirigirlo en los combates.



Popocatépetl fue a la guerra y tras varios meses de combate logró vencer al enemigo. Antes de que el emperador supiera de la victoria, unos guerreros envidiosos informaron que Popocatépetl había muerto en combate.

Iztaccíhuatl escuchó la noticia falsa y lloró amargamente. Dejó de comer y cayó en un sueño profundo sin que nadie la lograra despertar.

Cuando él regresó victorioso supo lo que había sucedido y buscó a Iztaccíhuatl, la cargó en sus brazos, tomó una antorcha y salió del palacio. El guerrero Popocatépetl con su preciosa carga a cuestas caminó días y noches hasta llegar a la cima de la montaña. Encendió una antorcha cerca de ella, la veló, como si Iztaccíhuatl durmiera. Popocatépetl se quedó junto a ella, sin moverse, hasta morir.

Ella se convirtió en la “mujer dormida” (Iztaccíhuatl) y él en el cerro que humea Popocatépetl. Después de varios días, todas las personas del Valle de México se asombraron al ver dos montañas muy altas que habían surgido de la tierra y lanzaban llamas hacia el cielo. Se trataba de dos volcanes.

Cuando el emperador los vio dijo a su pueblo: “Iztaccíhuatl y Popocatépetl murieron de tristeza porque no podían vivir el uno sin el otro. El amor los ha transformado en volcanes y su corazón fiel arderá como una flama para siempre”.

Fuente: <http://mitosyleyendasradioudem.blogspot.mx/2010/03/leyendas-mexicanas-prehistoricas.html>
consultado el 30 de octubre de 2014.



Aprende más

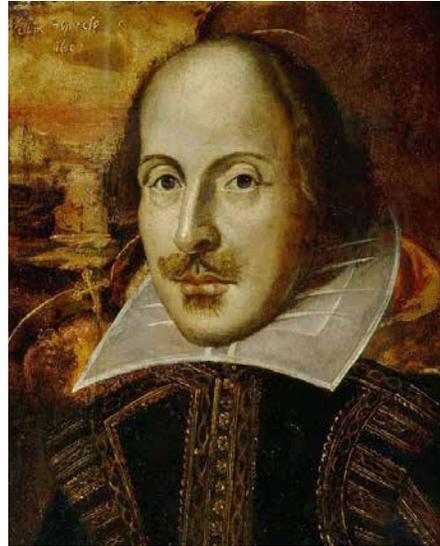
Grandes obras del teatro en la historia

<i>Romeo y Julieta</i>	William Shakespeare	La dramática historia del amor prohibido entre jóvenes de familias rivales, Romeo Montesco y Julieta Capuleto. Frente a las miles de adversidades que su amor les presenta, los jóvenes enfrentan las presiones de la rivalidad para finalmente ser derrotados por la desdicha.
<i>Hamlet</i>	William Shakespeare	Hamlet retrata la locura que deviene de la venganza, con una pizca de dolor, ira, traición, incesto y corrupción moral. Es una de las obras que más críticas ha generado desde que fue creada (1599-1601). Tiene un final trágico y lúgubre.
<i>Sueño de una noche de verano</i>	William Shakespeare	Comedia romántica y clásica de la literatura teatral mundial, que narra la historia de dos parejas de amantes sumidos en un mundo de fantasía, magia, sueños y comicidad.
<i>La Celestina</i>	Fernando de Rojas	Una de las obras más reconocidas del teatro español, donde se retrata un violento amor entre Calisto y Melibea, que es trastornado por las siniestras tramas de Celestina y los sirvientes de Calisto, Sempronio y Pármeno. Creada en 1499, este clásico sentó las bases de la novela y el teatro que hoy conocemos.
<i>Don Juan Tenorio</i>	José de Zorrilla	Un drama romántico de 1844 donde el protagonista logra el perdón divino y se salva del infierno gracias al amor que profesa por Doña Inés, lo que en versiones anteriores no ocurría.
<i>La vida es sueño</i>	Pedro Calderón de la Barca	La obra gira en torno a la libertad y las decisiones que cada uno toma. Se incorporan conceptos religiosos de diferentes credos y la influencia de la legendaria “Alegoría de la Caverna” de Platón —que ya revisaste en la asignatura de Introducción a las Ciencias Sociales— es amplia y explícita. El protagonista, Segismundo, vive en completa oscuridad en la cárcel de su mente y desconocimiento personal y alcanza la iluminación sólo al descubrirse y atesorarse a sí mismo.
<i>La casa de Bernarda Alba</i>	Federico García Lorca	Esta tragedia retrata la vida de luto de la viuda sexagenaria Bernarda Alba y los lazos con sus cinco hijas.

Fuente: <http://noticias.universia.net.mx/tiempo-libre/noticia/2014/03/25/1090748/8-mejores-obras-teatro-historia.html> consultado el 30 de octubre de 2014.

Breve biografía de William Shakespeare

William Shakespeare es considerado el escritor más célebre en lengua inglesa. Nació en Stratford-upon-Avon, un pequeño pueblo inglés, el 23 de abril de 1564, donde murió el mismo día de 1616. Alrededor de los 20 años se trasladó a Londres, donde comenzó su carrera como actor y dramaturgo. Incluso llegó a ser empresario del teatro como copropietario de la compañía conocida como Lord Chamberlain's Men, que se convertiría en la más prestigiosa de la época, al punto de conseguir el patrocinio del rey y entonces llamarse The King's Men. Escribió numerosas obras de teatro y poemas. La mayoría de las primeras (36 en total) fueron publicadas varios años después de su muerte.



Actividad de aprendizaje 8

El siguiente fragmento es del segundo acto de Hamlet, cuyo autor es William Shakespeare. Esta obra es una de las más importantes de la literatura universal, fue escrita alrededor del año 1600 y la trama gira en torno a todo lo que le sucede a Hamlet, hijo del rey de Dinamarca, que acaba de morir y ha quedado como sucesor del trono, y su hermano Claudio, quien además se ha casó con la madre de Hamlet. Pero el fantasma del rey le revela a Hamlet que fue asesinado por el mismo Claudio; entonces, Hamlet inicia una venganza por tal situación.

Para la siguiente actividad, reúnanse en equipos de tres personas, distribuyan los personajes y hagan una lectura bajo la modalidad discursiva del diálogo. Cuando se realiza una representación teatral, éste es uno de los primeros pasos que se lleva a cabo para que cada actor vaya comprendiendo la psicología del personaje que va a interpretar. No es necesario actuar, sólo se lee la parte que le corresponde a cada quien, cuidando que la voz tenga la entonación adecuada.

Primera escena

*(Una sala en casa de Polonio)
(Entran Polonio y Reinaldo)*

POLONIO: Dale este dinero y estas cartas, Reinaldo.

REINALDO: Lo haré, señor.

POLONIO: Sería de admirable prudencia, buen Reinaldo, que antes de visitarlo te informarás de su conducta.

REINALDO: Era lo que yo pensaba, mi señor.

POLONIO: Bien, bien dicho, muy bien dicho. Mira, averigua primero qué dinamarqueses están en París, y cómo, en qué términos, con quién y en dónde viven; a quién tratan, qué gastos tienen. Y con esta clase de preguntas conseguirás información de aquellos que conocen a mi hijo; sabiendo más así, que preguntándolo directamente. Haz como si tuvieras algún lejano conocimiento de él, diciendo: Conozco a su padre y a sus amigos, y aun a él un poco. ¿Has entendido esto, Reinaldo?

REINALDO: Sí, muy bien, mi señor.

POLONIO: Y aun a él un poco, pero... puedes decir... no lo conozco bien; pero si es como yo creo, él es muy alocado, inclinado a tal o cual vicio... y luego dirás de él lo que se te ocurra; pero que no sean cosas tan fuertes que puedan deshonrarlo. Habla sólo de aquellas travesuras y extravíos comunes a todos, que se reconocen por compañeros inseparables de la juventud y la libertad.

REINALDO: ¿Como jugar, mi señor?

POLONIO: Sí, o beber, esgrimir, jurar, pelear, galanear. Puedes decir todo eso.

REINALDO.- Mi señor, con eso lo deshonraría.

POLONIO: Por mi fe que no; todo depende del modo con que lo acuses. No debes achacarle delitos escandalosos, ni decir que es un joven de hábitos indecentes. No es esa mi idea; sólo insinuar sus defectos con tal arte, que parezcan producidos por demasiada libertad; extravíos de una imaginación ardiente; ímpetus nacidos de la efervescencia de la sangre juvenil.

REINALDO: Pero, mi buen señor...

POLONIO: Quieres saber ¿por qué debes hacer esto?

REINALDO: Sí, mi señor, quisiera saberlo.

POLONIO: Pues el propósito es éste; y creo que es proceder con mucha cordura. Cargando estas pequeñas faltas sobre mi hijo, como ligeras manchas de una obra preciosa, ganarás por medio de la conversación la confianza de aquel a quien pretendas examinar. Si él está persuadido de que el muchacho es culpable de las faltas que tú mencionas, no dudes que convendrá con tu opinión, diciendo: Buen señor, o amigo, o caballero, según la frase o el título de la persona y del país.

REINALDO: Muy bien, mi señor.

POLONIO: Y entonces él dirá..., dirá... ¿Qué iba yo a decir? ¡Por el cielo! Algo iba yo a decir. ¿En qué estábamos?

REINALDO: En que él diría: Amigo o algo así, o caballero.

POLONIO: Sí, por lo tanto, él te diría: Conozco al caballero; lo vi ayer, o lo vi el otro día; o en tal ocasión; con éste o con aquel sujeto; y allí, como usted ha dicho, lo vi que jugaba; o allá lo encontré en un festín; o acullá en una discusión sobre el juego de pelota; o quizá diga: Lo vi entrar en una casa pública, es decir, en un burdel, o algo parecido. ¿Lo entiendes ahora? Con el anzuelo de la mentira pescarás la verdad; que así es como nosotros, los que tenemos talento y prudencia, conseguimos por medio de indirectas llegar al fin directo usando artificios y disimulación. Así lo harás con mi hijo, según la instrucción y los consejos que acabo de darte. ¿Me has entendido, o no?

REINALDO: Sí, señor, lo entiendo.

POLONIO: Pues adiós, buen viaje.

REINALDO: Mi buen señor...

POLONIO: Observa tú mismo sus inclinaciones.

REINALDO: Lo haré, mi señor.

POLONIO: Y déjalo que actúe libremente.

REINALDO: Bien, mi señor.

POLONIO: Adiós (*Sale Reinaldo*).

(*Entra Ofelia*)

POLONIO: Y ahora, Ofelia, ¿qué te sucede?

OFELIA: ¡Oh, mi señor, mi señor! He recibido un susto muy grande.

POLONIO: ¿Con qué? ¡Dímelo por Dios!

OFELIA: Mi señor, estaba cosiendo en mi cuarto, cuando el príncipe Hamlet con la ropa desabotonada, sin sombrero en la cabeza, sucias las medias, sin atar y caídas hasta los tobillos; pálido como su camisa, las piernas temblorosas, y con un semblante tan terrible como si hubiera salido del infierno para anunciar horror, se presentó delante de mí.

POLONIO: ¿Loco por tu amor?

OFELIA: No lo sé, mi señor; pero en verdad lo temo.

POLONIO: ¿Y qué te dijo?

OFELIA: Me tomó una mano y me la apretó fuertemente. Luego se alejó hasta la distancia de su brazo, y poniendo la otra mano sobre su frente fijó la vista en mi rostro, como si quisiera grabárselo. Así permaneció largo rato. Por último, sacudiéndome ligeramente el brazo y moviendo tres veces la cabeza hacia arriba y abajo, exhaló un suspiro tan profundo y triste, que pareció deshacerse en pedazos el pecho y terminar su existencia. Hecho esto, me dejó, y con la cabeza caída sobre los hombros, sin valerse de los ojos para hallar el camino, atravesó la puerta; y al último volteó a mirarme.

POLONIO: Ven conmigo. Iremos a ver al rey. Ésta es la locura del amor, cuya violencia la destruye a sí misma y dirige la voluntad hacia empresas desesperadas, más que ninguna otra pasión de cuantas debajo del cielo afligen nuestra naturaleza. Lo siento. Pero dime, ¿lo has tratado con dureza últimamente?

OFELIA: No, mi buen señor; sólo como usted me lo ordenó, le he devuelto sus cartas y me he negado a sus visitas.

POLONIO: Eso lo ha hecho enloquecer. Me pesa no haber juzgado con más acierto su pasión. Yo temía que fuera sólo un artificio suyo para perderte. ¡Sospecha indigna! Pero, ¡por los cielos!, es tan propio de nuestra edad ir más allá de nosotros mismos en nuestras opiniones, como es común para los más jóvenes la falta de discreción. Ven, vamos a ver al rey. Esto tiene que saberlo. Si lo callo, podría causarle más dolor al ocultárselo que el disgusto que recibirá al enterarse de este amor. Vamos. *(Salen)*.

Fuente: Shakespeare, W. (1975). *Hamlet*. Barcelona: Editorial Vosgos.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Después de la actividad anterior, comenta con tus compañeros los siguientes aspectos:

1. ¿Por qué crees que la lectura de diálogos es un paso importante para una puesta en escena?
2. ¿Leer los diálogos te da una idea general de cómo es cada personaje?
3. A medida que transcurría la lectura, ¿fuiste imaginando cómo debía moverse en el escenario cada personaje, cómo debía ir vestido, qué actitudes iba a mostrar, etc.?
4. ¿Qué otras ventajas se obtienen al realizar la lectura del guión con los actores?



Aprende más

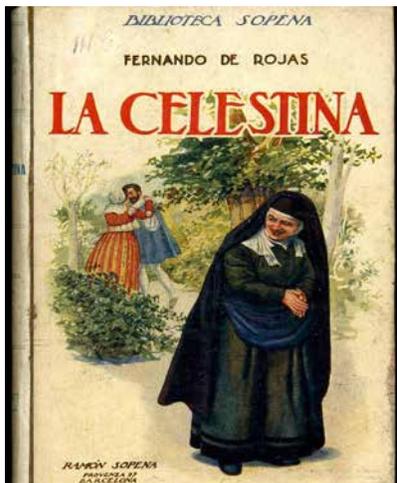
Modalidades de presentación

Texto dramático y representación teatral

“El texto impreso de una obra teatral apenas es más que el plano de un arquitecto para una casa que no ha sido construida todavía”.

T. Williams

Después de lo que hemos aprendido en este bloque podemos recapitular las dos formas en que se puede presentar el género dramático: mediante la lectura del texto dramático y a través de la representación teatral. La *obra dramática* es el texto literario mismo, mientras que la *obra teatral* es la representación de ese texto en el escenario; en esta última, entran en juego elementos propios del mundo real, tales como iluminación, música, vestuario, escenografía y los mismos actores. La obra dramática cumple su esencia cuando se convierte en obra teatral.



Texto dramático.



Representación teatral.

Entre estas formas de presentación, es que la obra dramática es una creación a nivel mental, ya que reside en la imaginación de quien lee a medida que va avanzando en la lectura del texto. Por otra parte, la obra teatral, es una interpretación de lo que el autor o dramaturgo le da a la obra dramática.

En el siguiente ejercicio especificaremos los rasgos distintivos de cada una.

Recapitulemos...

Escribe en el siguiente cuadro si las características corresponden al texto dramático o a la representación teatral, coméntalo con tus compañeros.

<ul style="list-style-type: none"> • Está escrito por un dramaturgo. • Tiene parlamentos. • Pertenece al mundo literario. • Está destinado a un lector. • La representación es realizada por el lector en su imaginación. • Existen personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Es el texto llevado a la práctica en una puesta en escena. • Requiere de un director teatral. • Es oral. • Está destinada a un público. • La representación se realiza sobre un escenario. • Existen actores.
---	--



Aprende más

Elementos que articulan la comunicación dramática

El proceso comunicativo que se genera en una obra teatral es directo y se manifiesta entre los emisores y receptores. El desarrollo en la comunicación es complejo, ya que en la puesta en escena intervienen un grupo de emisores: autor, director de escena junto con los actores, músicos, cantantes y muchos receptores (el público).

Veamos los elementos:

- **Emisor:** es el que produce el acto de comunicación, el autor o dramaturgo.
- **Código:** conjunto de signos relacionados entre sí, como: expresión, vestuario, escenario, iluminación, entre otros que maneja el emisor y que son visuales y auditivos para el receptor.
- **El mensaje de la obra teatral:** resultado de la codificación, del portador de la información o conjunto de informaciones que se transmiten.
- **Canal:** medio físico por el que se transmite el mensaje, es decir, el texto literario (escrito) se convierte en un texto hablado.
- **Receptor:** lector y espectador que decodifica y recibe el mensaje de la obra teatral.

- **Referente o contexto:** conjunto de factores y circunstancias en las que se produce el mensaje y que deben ser conocidas tanto por el emisor como por el receptor, a fin de permitir y facilitar la comprensión y escenificación del mismo.
 - **Contexto de producción:** todo lo que se debe tomar en cuenta para llevar a escena una obra, incluyendo aspectos administrativos, lugar, selección, tiempos, el público al que va dirigido, etc.
 - **Contexto de recepción:** las experiencias de vida, edad, cultura, conocimientos del lector o público le permite dar una interpretación particular al texto.
 - **Contexto social:** se refiere al entorno social, político y personal tanto de la historia como de la puesta en escena.

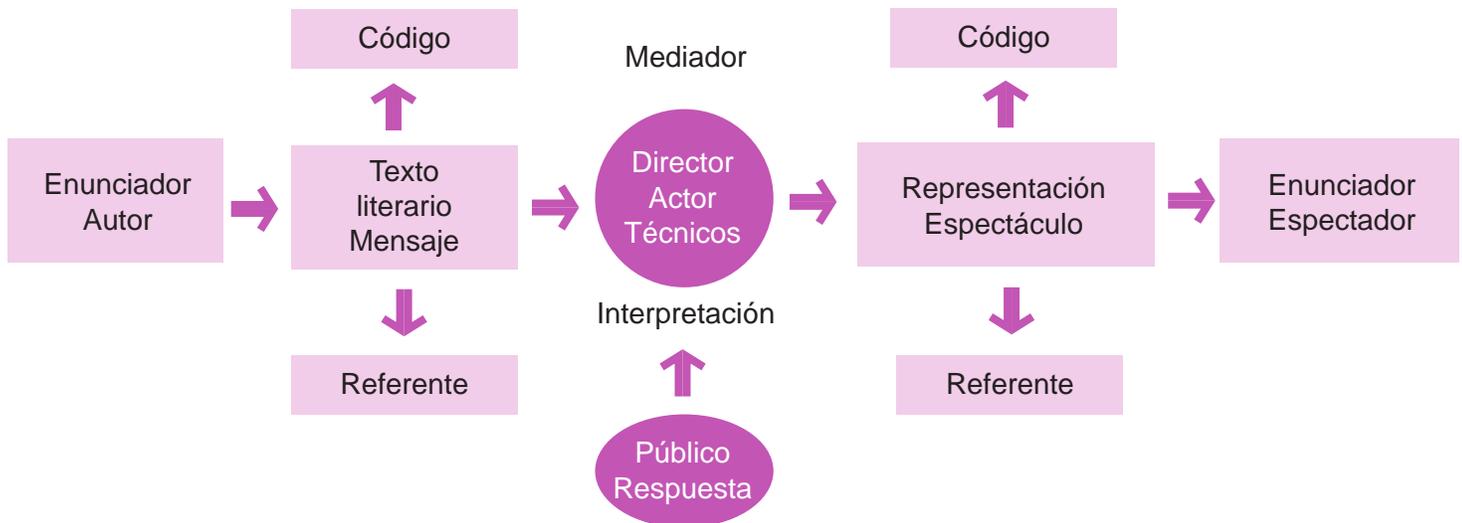
El texto dramático tiene características que lo hacen especial y diferente a los demás géneros literarios. Debemos considerar que se trata de un proceso comunicativo en tres momentos:

Primer momento	Segundo momento	Tercer momento
El autor transmite un mensaje para ser captado por el lector o público.	La puesta en escena es realizada por el director para que el receptor reciba el mensaje del texto literario.	La transmisión del mensaje se genera dentro de la escena (un actor que se dirige a otro actor) pero el espectador, sin intervenir en el diálogo se convierte también en un receptor último.

Es importante señalar que el director es el segundo creador de la obra, pues realiza la puesta en escena. Sin embargo, su interpretación no siempre coincide exactamente con la del autor. Por eso se dice, de muchas puestas en escena, que son una *adaptación*.

- **Receptor o enunciatario:** lector, espectador, destinatario. Sin público o receptor no hay teatro posible. Esto puede ser válido para cualquier producción literaria, pero en el caso del teatro, adquiere características especiales porque exige presencia física del destinatario. El público se convierte en un elemento que participa de las responsabilidades de la puesta en escena por parte del director teatral.
- **Corriente literaria:** conjunto de características tanto en la forma de escribir como en la temática, de acuerdo a las condiciones sociales de una determinada época. Algunas corrientes literarias han permanecido durante una o varias épocas.

En el siguiente esquema puedes observar la función que desempeña cada uno de los elementos que articulan la comunicación dramática:



Aprende más

Subgéneros dramáticos

El género dramático se divide en tres subgéneros mayores:

Tragedia

Forma dramática en la que el héroe padece las consecuencias de una lucha, ya sea real o simbólica, en la que es vencido frente a su incapacidad para superar las fuerzas que lo **avasallan**: su destino. El estilo de la tragedia siempre es elevado y su desenlace **funesto**, fatal. Se caracteriza por el horror, la desgracia y la muerte. El protagonista suele ser el héroe, que representa un ideal de comportamiento humano. La tragedia sigue diciendo algo al hombre actual, que enfrenta la misma problemática que el de hace siglos.



Avasallar: sujetar, rendir o someter a obediencia. Hacerse súbdito o vasallo de algún rey o señor. Sujetarse, someterse por impotencia o debilidad a quien tiene poder o valimiento.
Funesto: que es origen de pesares o ruina. Triste y desgraciado.

Comedia

Del latín *comoedia*, del griego *komodia*, *komodos*-comediante. Esta forma teatral tiene la finalidad de divertir al espectador poniendo en escena los caprichos, extravagancias y debilidades humanas. Busca provocar la risa del espectador, emplea con frecuencia recursos humorísticos, así como el ingenio verbal. Se caracteriza porque regularmente tiene un desenlace festivo o placentero. Se le reconoce como el género cómico. La comedia actual sigue siendo un género que presenta una problemática sencilla de fácil solución, es decir, sin complicaciones.

Drama

Obra literaria mayor que pone en escena un conflicto serio, donde están en juego valores importantes como el amor, la honradez o la dignidad. A diferencia de la tragedia, sus protagonistas pueden ser de cualquier condición social y el conflicto se sitúa en la vida cotidiana. Representa situaciones en torno al hombre y los diversos problemas que enfrenta: soledad, odio, venganza, celos, muerte. En el desenlace, el protagonista obtiene un triunfo moral, aunque a costa de muchos sufrimientos.



Actividad de aprendizaje 9 (Portafolio de evidencias)

Para terminar el bloque, formen equipos de ocho personas y organicen una representación teatral. Les sugerimos dos obras, aunque pueden elegir alguna otra. Nombren un director, responsables de escenografía, designen personajes, etc. ¡Y manos a la obra!

Las enaguas coloradas *Norma Román Calvo*

Personajes

Santos
Chole
Martín el compadre

La escena representa el interior de una típica cocina de pueblo. A la izquierda, en primer término, una mesa de pino cubierta con un hule de vistosos colores. En segundo término, un trastero de madera con platos y tazas de barro. A la derecha, en tercer término, un gran brasero de ladrillos rojos; sobre él, cazuelas, ollas y un comal. En la pared, colgados, jarros y dos aventadores, un cucharero de madera con molinillo y cucharas de diversos tamaños; una, muy grande.

Santos: Chole, Chole, por dónde andas...

Chole: *(Desde adentro)*

Por aquí viejo, ya voy.

Santos: Ándale, Chole, que estoy
con un hambre, que Dios guarde.

Chole: *(Entrando)*

‘Taba viendo los marranos
q’ están re chulos de gordos
y la gallinita **clueca**
q’ anda con sus siete pollos.

Santos: Pos hablando de animales
una noticia le traigo,
que vendí todos mis burros
y ‘ora con dinero me hallo.

Chole: ¡Ay, Santos! ¿No te lo dije?
Que Dios había de ayudar
a los probes que trabajan...

Santos: Cierto, Chole. Sin tardar
un milagrito de plata
le vamos a regalar.

Chole: *(Contenta)*

Ora sí podrás comprarte
tus riatas y tu sombrero
y regalarle a tu mama
sus ollas y su brasero.

Santos: Ay, nomás no s’adelante
que a esté naiden se le olvida
pero falta lo importante
(Abrazándola)
¿Qué le regalo, mi vida?

Chole: *(Con humildad)*

Ya sabes que mi rebozo
‘ta por todos lados roto.

Santos: *(Sintiéndose espléndido)*
Le mercaré su rebozo,
y por sus rezos, mi vieja,
pa’que vea que lo agradezco,
le regalaré un collar...
sus aretes...y...unas **naguas**,
unas naguas coloradas
plegaditas de **percal**.

Chole: *(Con desagrado)*

¿Coloradas? Pero Santos,
eso me va a quedar mal.

Santos: *(Asombrado)*

¿Pos de qué color las quiere?

Chole: Pos las prefiero moradas,
o amarillas o cafeses.
Aunque no sean muy plegadas.

Santos: *(Incrédulo)*

¿No las quiere coloradas?

Chole: La mera verdad, pos no...

Santos: *(Insistiendo)*

Mire, Chole, a mí me gusta
que se vista asté elegante
y pienso que’l colorado
le queda como de guante.

Chole: *(Molesta)*

Este color no me gusta,
me cuadra más lo amarillo.

Santos: *(Aconsejando)*

“A caballo regalado
no se le mira colmillo...”

Chole: *(Ofendida)*

¿Ora me lo va a cantar?
Pos que s’está creyendo...
que porque me lo regala...
ya me lo estaba poniendo... *(Decidida)*
¡No me gustan coloradas!

Santos: *(Enojado)*

¡Ah, vieja tan rezongona!
Pos llevas las de perder
porque cuando Santos dice
“de este color ha de ser”,
ya sea tuerto o sea derecho,
lo obedece su mujer.

Chole: Si las compra coloradas,
no me las he de poner.

Santos: *(Iracundo)*

Se las pone, se las pone
o conmigo se ha de ver.
(Le jala una trenza)

Chole: *(Gritando)*

¡Aaay! que me jala mi trenza.
(Rezongando)
Viejo abusivo, mandón.
Bien me lo decía mi mama
no te cases con él, no.
(Llorando)

Tanto que l’he trabajado,
pa’que luego me maltrate
tanta tortilla que l’echo...
¡Muele y muele en el metate!

Santos: *(Remendándola)*

¡Muele y muele en el metate!
Pos para eso lo compré
pa’que lo “restriegue” a diario.

Chole: Eso es lo que creiba asté,
pero di hoy en adelante,
a ver quién le va a moler.
“¡Malhaya sea este metate
y el indio que lo picó
y el arriero que lo trujo
y el macho que lo cargó!”
Ya me cansé de las gordas,

ya me cansé del brasero,
ora no le guiso nada,
pa'que's asté tan grosero.
(Más fuerte)

¡Ya no quiero ver tortillas,
ya no quiero ver comal!
(Lo arroja a los pies de Santos)

Santos: ¡Ah jija!, no sigas, Chole,
porque te puede pesar.

Chole: *(Sin hacer caso de la advertencia,
arrojando los objetos hacia él)*
Ya me cansé de los jarros
y de las ollas, también...
(Gritando más)
de las naguas coloradas.

Santos: ¡Ah! ¿De las naguas también?
Pos le dije y le repito
que se se las va asté a poner.
(Amenazador)
Y váyase quitando ésas...

Chole: *(Retadora)*
Eso, lo vamos a ver.

Santos: Se las quita, o se las quito...
¿Cree que no voy a poder?

Chole: *(Poniéndose en jarras)*
¡A ver si asté tan hombre!
¡Atrévase, viejo...!

Santos: ¿Qué?
Mejor cállese el hocico
o le daré su paliza.

Chole: ¡Ay ja jay! Míreme, Santos.
(Extiende las manos y las agita)
estoy temblando...de risa.

Santos: Ora verá, condenada
(Coge una gran cuchara de madera)
Ya me colmó la paciencia,
se buscó su merecido,
nomás no pida clemencia.

*(Se abalanza hacia ella con la cuchara en
alto. Chole, asustada, comienza a correr y a
gritar. Santos la persigue dando cucharazos
que no la alcanzan, a cada ademán de
Santos, Chole grita más)*

Chole: ¡Vecinas, vecinas! ¡Vengan!
¡Socorro, válgame Dios!
¡Compadre Martín, socorro!
¡Vengan pronto por favor!
¡Aaay! ¡Virgen de Guadalupe!
¡Ay, Santitos! ¡No!...¡No!...¡No!
(Santos la alcanza y forcejean)
¡Animas del purgatorio!

*(Santos le arranca la falda y queda Chole en
enaguas blancas)*

Santos: *(Riendo satisfecho con la falda en
las manos)*
¿Ya lo vido? ¿No que no?

(Chole llora escandalosamente. Entra Martín.)

Martín: Por Dios, qué pasa compadre.
¿Por qué Chole grita tanto?

Santos: Es una necia, compadre
y por eso la maltrato;
las enaguas coloradas
no se las quiere poner;
yo la mimo y la regalo,
y no sabe obedecer.

Chole: *(Retadora)*
No me las pongo, compadre.

Santos: Que te las has de poner.
(La amenaza con la cuchara)

Martín: *(Conciliador)*
No se aviolente, compadre,
traiga las naguas, y ansí
yo convenceré a Cholita...

Santos: Es que... no las tengo aquí...

Martín: *(Asombrado)*
¿Pos a dónde están, Santitos?

Santos: *(Confundido)*
Pos yo crioque n'el mercado.

Martín: *(Molesto)*
Compadre, ¿se burla asté?

Santos: No Martín, no me he explicado,
déjeme asted acabar:
por la venta de los burros
que acabo de realizar,
yo le prometí a la Chole
aretes y su collar,
y unas naguas coloradas
que mañana he de mercar.
Y me respondió la **endina**
q'ella las quiere amarillas,
o cafeses o tordillas,
pero coloradas no.
Yo que le alego que sí,
y ella que alega que no.

Chole: *(Lloriqueando)*
Ni siquiera me las merca
y ya me dió mi jalón.

Martín: *(Conciliador)*
Compadre, ¿qué está pensando?,
no sea asté tan cabezón,
dele un beso a la comadre

y aquí ya todo acabó.
Y asté, comadre Cholita,
perdonando la expresión,
quítese lo reparona,
sea más mansa y obediente...
“que burra que es brincadora,
la mano del hombre siente”.

Chole: Yo no soy burra, compadre,
sino una cabal mujer,
y no porque el perro ladre,
me voy a echar a correr.

Santos: ¿Lo ve, compadre? La vieja,
no me quiere obedecer.
¿Asté que es lo que aconseja?

Martín: Si va a seguir mi consejo,
ya no sea asté tan **adusto**,
¿por qué no le da su gusto
en lo que hace a la color?

Chole: (Muy **melosa** con Santos)
Eso s'ta bien. Mira viejo,
si tú las quieres mercar,
yo me las voy a poner.
(Acariciándolo)

Dele gusto a su mujer
que ella se lo ha de pagar.

Santos: ¿Me va a devolver mis pesos?
¡De dónde, si la mantengo!

Chole: Le voy a pagar con besos,
que es la moneda que tengo.

Martín: Es güena proposición.

Santos: (A Chole, entusiasmado)
Pos deme ya un abonito.

Chole: Espérese un momentito,
(Vergonzosa, viendo al público)
frente a tanta gente, no...

(Salen abrazados.)
Telón.

Fuente: Del Castillo, D. (2002).
Teatro de humor para jóvenes.
México: Editorial Pax.



Clueca: se dice de la gallina
y de otras aves cuando se
echan sobre los huevos para
empollarlos.

Percal: tela de algodón blanca
o pintada más o menos fina,
de escaso precio.

Naguas: saya o falda interior
de tela blanca.

Iracundo: propenso a la ira o
poseído por ella.

Endina: indigno, perverso.

Adusto: poco tratable, huraño,
malhumorado.

Melosa: dulce, apacible.



Sabías que...

Norma Román Calvo fue una escritora, dramaturga mexicana, maestra de Letras Españolas en la UNAM y especialista en teatro para adolescentes. Sus textos son dirigidos a temas sobre el alma y el comportamiento del mexicano. Emilio Carballido, otro importante dramaturgo mexicano, se ha expresado así de ella: “Cultiva el sainete y una vena popular, en prosa o en verso, con una limpidez tan legítima, que mantiene viva una tradición mestiza muy importante” para referirse a la influencia cultural de sus obras. Murió el 28 de enero de 2013 a la edad de 88 años.

Se vende una mula
Sainete (Anónimo)

Personajes: Don Pedro, Luz María, Antonio, Juana, Pánfilo.

Lugar: en la sala de la casa de don Pedro, rico hacendado padre de Luz María, novia de Antonio el cual va a pedir la mano de ella, éste se encuentra con Juana, criada de la casa de don Pedro donde se toma sus “descansitos” y se hace pretensa de Pánfilo el cual va a comprar la mula.



Sainete: obra teatral frecuentemente cómica, de ambiente y personajes populares, en uno o más actos, que se representa como función independiente.

Anónimo: obra o escrito que no lleva el nombre de su autor. Se usa también como sustantivo.

Escena I

Juana: (Entra a escena, barre, baila y bebe de una botella de tequila)

Don Pedro: (Entra a escena) Mmmm... ¿Con qué esas tenemos, eh?

Juana: (Sobre saltada) Este... Verá usted... Nunca lo hago, pero...

Don Pedro: Procura que esto no se vuelva a repetir. ¿Entendiste?

Juana: Si, patrón. ¿No lo volveré hacer?

Don Pedro: Ahora llama a la niña y dile que quiero hablar con ella.

Juana: Si, patrón (gritando) ¡Niña el papá suyo de usted, quiere hablar con usted! (Sale de escena.)

Don Pedro: Para eso mejor yo le grito.

Escena II

Luz María: (Entra a escena) Me dijo Juana que quieres hablar conmigo...

¿Es cierto papá?

Don Pedro: Así es hija... ¿Te acuerdas de la mula de...?

Luz María: Hay papá, ¡Ya vas a empezar con tus indirectas!

Don Pedro: No hija. Lo que quiero decir, es que la mula que te regaló tu padrino, he decidido venderla.

Luz María: ¿Pero por qué?

Don Pedro: Porque ya está muy vieja y ya no sirve para nada. Además, ya puse un anuncio en el periódico y no habrá de faltar un tonto que quiera comprarla.

Luz María: Está bien papá, qué le vamos a hacer.

Don Pedro: Voy a salir ahorita, tengo que comprar una purga para la mula, se ha puesto un poco mala, y no quiero que se me muera antes de venderla. ¡Ah! Si viene algún comprador, le dices que no tardo, que si gusta esperarme o que vuelva más tarde.

(Sale de escena.)

Luz María: Muy bien papá. ¡Juana!... ¡Juana!

Escena III

Juana: (Entra a escena) Diga usted niña.

Luz María: Mientras limpias bien el polvo, vas a estar pendiente por si alguien viene a preguntar por la mula, le dices que mi papá no está, que vuelva más tarde.

Juana: Muy bien niña, pierda usted cuidado, yo voy a estar pendiente. ¿Qué se train estos con la mula..? ¡Tanto que la han hecho trabajar, ya deberían jubilarla!... Aquí a todos nos hacen trabajar muy duro... Lo bueno que yo me tomo mis descansitos... ¡Que si no!... (Bebe de la botella) (Tocan a la puerta). De seguro el que toca, es el que viene por la mula, ¡Voy!

Escena IV

Antonio: (Entra a escena) ¡Buenas tardes!... ¿Esta es la casa de Don Peter?

Juana: ¿De quién?

Antonio: De Don Pedro.

Juana: ¡Ah! , si señor, pero ahorita no está... Si gusta venir más al rato.

Antonio: ¿Puedes hablarle a la...?

Juana: No señor, yo no hablo con mulas.

Antonio: ¿Mulas? ¿Cuales mulas?... Yo quiero hablar con la señorita.

Juana: Pus señorita, señorita, lo que se llama señorita... Ahorita le hablo. Oye tu niña... Aquí te busca un catrín que está... ¡Bien gacho! (Sale corriendo de escena)

Escena V

Luz María: (Entrando a escena.) ¡Antonio!...

Antonio: ¡Luz María! (se abrazan)

Luz María: ¿Cuándo llegaste?

Antonio: Hoy en la mañana. No quise avisarte para darte una sorpresa.

Luz María: Me decías en tu última carta que no tenías dinero para venir a verme.

Antonio: Bueno... Es que ahora ya conseguí trabajo y me dieron un adelanto de mi sueldo.

Luz María: ¡Que feliz me haces! Eso quiere decir que...

Antonio: Que ya no me faltará trabajo, ni dinero. ¡Mi carrera empieza a dar sus frutos!

Luz María: Lástima que mi padre no esté ahorita, para presentártelo y darle la noticia.

Antonio: ¿Y volverá pronto tu papá?

Luz María: Tal vez, ¿Por qué?

Antonio: Es que vengo dispuesto a hablar con él... ¡Voy a pedir tu mano!

Luz María: ¡Al fin te has decidido!

Antonio: ¡Quiero que nos casemos pronto, para irnos a vivir a la capital!

Luz María: Si Antonio, pero antes déjame hablar con mi papá, para que no lo tome por sorpresa. ¿Quieres volver más tarde?

Antonio: (Con ternura) Sí ¡Cómo tu quieras!

Luz María: (Saliendo de escena y suspirando, ella le manda un beso. Entra Pascual y le arrebató el beso a Antonio) ¡Antonio!...

Pánfilo: (Entra observando escena del beso)

Antonio: ¡Luz María!... ¡Oiga! ¡Este era mi beso! (Sale de escena)

Escena VI

Pánfilo: (Observa la botella y las tres copas que está en la mesita)

Juana: (Entra a escena) ¿Quién es usted?...

Pánfilo: No me robé nada...

Juana: Pos nomás porque llegué a tiempo.

Pánfilo: Soy gente honrada.

Juana: ¿Quién sabe?

Pánfilo: Vide la puerta abierta y entré.

Juana: ¿Qué es lo que quiere?

Pánfilo: Quiero saber en cuanto venden la mula... Sin ofender a nadie.

Juana: (Molesta) Si se mira en un espejo, a lo mejor se ofende solo... En cuanto a la mula, mi patrón no está ahorita... Si gusta volver más tarde...

Pánfilo: (Meloso) Oiga, ¿usted aquí trabaja?

Juana: Sí... ¿Por qué?

Pánfilo: No, por nada... ¿Y qué hace?

Juana: Pos... Lavo la ropa, hago la comida, ...Y muchas cosas más.

Pánfilo: Y cómo se llama?

Juana: ¡Pus criada!

Pánfilo: No, usted...

Juana: (Coqueta) ¿Yo?... Pus me llamo... Juana María Concepción Trinidad González...

Pánfilo: ¿Nomás?...

Juana: Sí...Nomás...Y usted, ¿cómo se llama?

Pánfilo: Yo me llamo, este... Pos mi nombre está rete feo.

Juana: No importa, dígame cómo se llama.

Pánfilo: Me da harta vergüenza decir mi nombre.

Juana: ¡Cómo se llama por fin!

Pánfilo: Pos yo me llamo, ¡Pánfilo Pascual!...

¿Verdá que está rete feo?

Juana: ¡No que va!...

Pánfilo: Oiga... ¿Y tiene novio?

Juana: Pa'qué quiere saberlo.

Pánfilo: Pos yo decía... Si no tiene novio, a lo mejor me ahorro la mercada de la mula... Pos para qué quiero a las dos.

Juana: (Enojada lo corre a escobazos) ¡Grosero!, lárguese indio ladino. Vuelva cuando esté mi patrón. (Bebe de la botella y en ese momento entra Don Pedro)

Escena VII

Don Pedro: (Entra a escena mostrando la botella de la purga) No pude encontrar purga pa'mulas, pero encontré una pa'caballos... ¡Es más rápida!...¿Vino alguien, a preguntar por mí?

Juana: Sí, patrón. Vinieron a preguntar por la mula de usted. Pero le dije que volviera más tarde.

Don Pedro: ¡Que bueno! Esperaré pa'ver si logro vender por fin esa mula...

(Tocan a la puerta)

Juana: Pos no tiene que esperar mucho patrón, porque de seguro el que toca es el que viene por ella. ¡Voy!

Don Pedro: No, deja. Yo abro... Tú ve a hacer las cosas propias de tu sexo.

Juana: ¡Hay! Patrón. Esas cosas no se hacen en la cocina. (Sale de escena)

Escena VIII

Antonio: ¡Buenas tardes!...

Don Pedro: Adelante amigo, esta es su casa.

Antonio: Gracias... Gracias...

Don Pedro: Pásele hombre, ¡estamos en confianza!

Antonio: Tal vez ya le informaron el motivo de mi visita.

Don Pedro: En efecto, así es. Hace un momento me dijeron que usted vino temprano, cuando yo me encontraba comprando unas medicinas para ella...

Antonio: ¿Cómo? ¿Acaso se encuentra enferma?

Don Pedro: No se alarme, amigo. Está un poco delicada, pero no es nada grave... Estos días así se pone, algo peligrosa.

Antonio: ¿Peligrosa?... ¡No entiendo!

Don Pedro: Sí, hombre. Que desconoce a uno y le da por tirar pataditas.

Antonio: ¿Patadas?...¡Ha dicho usted, ¿patadas?!

Don Pedro: Es muy natural en ella. Además, es bueno que usted lo sepa. Puesto que se va a

quedar con ella...¿No es así?

Antonio: Este... ¡Sí, claro... Sí!

Don Pedro: Pues bien... Tiene que llevarla a pasear al campo, darle de comer alfalfa fresca y avena.

Antonio: ¿Alfalfa?... ¿Avena?... ¿Pero está usted loco?

Don Pedro: ¿Por qué voy a estarlo? Es lo que siempre ha comido. Y si quiere conservarla en buenas condiciones, tendrá que seguir mis instrucciones.

Antonio: ¿Pero, eso no es posible? ¿Cómo puede ella comer eso que usted dice?

Don Pedro: Pues sí, mi amigo... Además, le recomiendo que por lo pronto no la cargue mucho, está un poco débil; me la pidió prestada el sargento del cuartel y se puso a prestársela a todo el regimiento, y me la traje cansadísima, y con fiebre... ¡Imagínese, usted! Además, le salió un grano en la cola y el sargento no se lo pudo curar, por eso se le llenó de pus.

Antonio: (*Iracundo*) ¡Esto es el colmo! Ya no aguanto más.! Yo no quiero nada con ella! Doy por terminado el compromiso. ¡Adiós!... (*Sale de escena*)

Escena IX

Don Pedro: ¡Bah!... No sé que le pasó a este tipo... ¡En fin, ya caerá otro!

Luz María: (*Entrando a escena*) Papá, me pareció que hablabas con alguien.

Don Pedro: Si, hija, era uno que quería comprar la mula, de repente se puso medio raro y se fue.

Luz María: ¡Lo siento mucho!... Oye, papá, te voy a decir una cosa.

Don Pedro: Soy todo oídos, hija.

Luz María: Desde hace tiempo tengo relaciones amorosas con un muchacho, pero por carta.

Don Pedro: ¡Ah, pillina! ¿Con que ya tienes novio? Y por qué no me lo habías dicho antes.

Luz María: Es que no tenía trabajo y me daba vergüenza confesártelo, pero ya su situación se compuso un poco; ya tiene trabajo de planta y ha venido a verme.

Don Pedro: Me alegro, eso quiere decir que es un muchacho que sabe abrirse paso en la vida... ¡Igualito que yo!

Luz María: Sabes papá, mi novio ya quiere que nos casemos y va a venir para hablar contigo, y pedirte mi mano.

Don Pedro: Bien, si tú ya estás decidida, que

le vamos a hacer. ¿Lo quieres mucho?

Luz María: (*Suspirando*) ¡Sí!... No tiene mucho dinero, pero es un hombre honrado y me quiere bastante, y yo estoy dispuesta a seguirlo hasta donde él quiera.

Don Pedro: Muy bien pensado, hija. Es el deber de toda buena esposa.

Luz María: Bueno, papá, me voy. Así cuando él llegue, tú estarás solo y podrán hablar a gusto. (*Sale de escena*)

Don Pedro: (*Suspirando*) ¡Mi única hija se me casa!... (*Agarra la botella y lee la etiqueta*)... Ultra rápida... Mmmm... ¡Qué amolada le voy a poner a esa mula!... (*Llaman a la puerta, deja la botella en la mesa. Va a abrir*)

Escena X

Pánfilo: (*Entrando a escena*) Buenas tardes...

Don Pedro: Adelante...¿Tú eres el que vienes por ella?

Pánfilo: Si señor, y espero llegarle al precio.

Don Pedro: (*aparte*) Mija me había dicho que era pobre... Pero este está rete jodido... ¡En fin, allá ella!...Y dime, ¿qué planes tienes pal futuro?

Pánfilo: Pus verá usted; pienso hacer muchas cosas con ella. Me la voy a llevar pal' rancho, trabajarla duro, pa'que saque dinero y pague su comida.

Don Pedro: (*Extrañado*) ¿De modo que quiere usted que ella trabaje para que saque lo de su comida?

Pánfilo: ¡Ah y también la mía! Y si no quiere trabajar, le daré de cuartazos hasta hacerla que entre a vara.

Don Pedro: ¿Así las tratas a todas?

Pánfilo: ¡Pior.... Algunas veces las dejo sin comer varios días, pa'que aprendan!

Don Pedro: Pues con ella no se va a poder.

Pánfilo: ¿Por qué?

Don Pedro: Porque ella está acostumbra a levantarse a las nueve de la mañana y que le lleven el desayuno a la cama.

Pánfilo: ¿A la cama?... No me diga que también toma chocolate.

Don Pedro: ¡Claro! Chocolate y pan fino.

Pánfilo: Hum... No lo tomo ni yo. Pos conmigo, ella comerá rastrojo, dormirá en el corral y tendrá que levantarse a las cinco de la mañana.

Don Pedro: (*aparte*) Pobre de hija, cuanto va a sufrir.

Pánfilo: Pos por eso quiero cerrar el trato; pa'lllevarmela y empezar a domarla.

Don Pedro: ¿La llevará alguna vez al cine?

Pánfilo: ¿A poco le gusta el cine?

Don Pedro: Si Señor, y también le gusta tocar el piano.

Pánfilo: ¡Voy!... Ya me la imagino tocando...
(*Entra a escena Antonio enojado, y lo detiene Don Pedro*)

Escena XI

Don Pedro: ¡Un momento!... Con qué derecho entra a mi casa.

Antonio: Con el derecho de un hombre ofendido.

Don Pedro: ¿Ofendido?... Si usted fue el que no quiso llevársela.

Antonio: ¿Insinúa usted que me la llevara después de lo que me dijo?

Don Pedro: ¿Y por qué no? , todo tiene su arreglo y debemos aceptarlo... Este hombre si se la piensa llevar...

Antonio: ¿Qué... Qué?... ¿Qué usted se la piensa llevar? (*Conato de pelea*)

Pánfilo: Este...No le haga caso... Está rete loco... Figúrese usted, dice que ella toca el piano...

Antonio: ¡Claro que lo toca y también baila!

Pánfilo: ¿Ay mamacita!

Don Pedro: Mija sabe hacer muchas cosas.

Pánfilo: ¿A poco es hija suya?

Don Pedro: ¡Sí, señor!

Pánfilo: ¡Voy!

Escena XII

Luz María: (*Entrando a escena*) ¿Qué sucede, papá?

Don Pedro: Nada hija, es que...

Luz María: ¡Antonio!...¿Por qué estás enojado?

Antonio: Tienes aún el descaro de preguntármelo. Dime, ¿quién es éste mequetrefe?

Pánfilo: ¿Yo? Yo nos ningún mequetrefe. Yo soy Pánfilo Pascual.

Luz María: No sé...¡Nunca lo he visto en mi vida!

Antonio: ¿Y el sargento?

Luz María: ¿Cuál sargento?

Don Pedro: (*Comprendiendo la confusión*) Mmm... (*a Pánfilo*) ¿Usted por quién vino?

Pánfilo: Por la mula.

Don Pedro: ¡Ay! Mija, ya se lo que pasó... Hubo una pequeña confusión (*a Pánfilo*) Yo creí que éste era tu novio mija... (*a Antonio*) y que éste venía por la mula.

Pánfilo: ¡Ya! No tuviera tanta suerte.

Luz María: (*Suspirando*) ¡Antonio!...

Antonio: ¡Luz María!... (*Se abrazan*)

Escena XIII

Juana: (*Entra a escena sigilosamente y coqueteándole a Pánfilo*)

Pánfilo: (*a Don Pedro*) Aquí entre nos... ¿Puedo venir a visitar a la mucama?

Don Pedro: ¿A quién?

Pánfilo: ¡A la criada!

Don Pedro: ¡Ah! Condenada... Si sólo tienes la cara de mustia eh... Y es mas, pa'que veas la nobleza de mi estirpe...¡Hasta te regalo la mula!

Pánfilo: ¡Gracias señor!

Don Pedro: Que bueno que todo se arregló... Mija, sirvan las copas pa' brindar por la felicidad de los niños... ¿Porque se casarán pronto, verdad?

Antonio: Es lo que más anhelo, señor (*Luz María confunde las botellas y sirve las copas que estuvieron en la mesita. La criada bebe de la botella de tequila*)

Don Pedro: No me digas señor... ¡Dime, papá!

Pánfilo: Sí, Antonio...Si va a ser tu apá, dile apá.

Antonio: Está bien, apá (*le besa la mano*)

Luz María: Aquí están las copas... (*reparte las copas*)

Antonio: Gracias mi amor.

Pánfilo: Gracias niña.

Don Pedro: Yo no mija... Ya sabes que a mí me salen almo sapos en donde te platiqué... Bueno digan salud.

Todos: ¡Salud!

Antonio: Me quedó un sabor raro en la boca.

Pánfilo: A mí... Me pareció bueno... Sobre todo porque es de gorra.

Luz María: Ay, ay, ay...!

Don Pedro: ¿Qué pasa?

Luz María: ¡Ay! Papá. Creo que voy a poner un telegrama... ¡Ay! (*Sale corriendo de escena*)

Don Pedro: ¡Ay! Es que se acordó de sus amistades mijo...Pero de que se casa, se casa.

Antonio: ¡Ay, ay...! Ahorita vengo.

Don Pedro: ¿A dónde vas?

Antonio: Voy a poner otro telegrama... (*sale corriendo de escena*)

Don Pedro: Otro que se acordó de sus amistades...

Pánfilo: ¡Ay, ay, ay...! (*Hace una ligera flexión*)

Don Pedro: ¿No me digas que tú también vas a poner otro telegrama?...

Pánfilo: ¡No!;Yo ya lo puse...(salen de escena)

Fuente: <http://espacioliterario2.blogspot.mx/2010/10/guion-teatral-comico-se-vende-una-mula.html> consultado el 1 de noviembre de 2014.

Cierre del bloque III

A través de la siguiente actividad realizarás una reflexión sobre los temas que se estudiaron en este bloque. Tus respuestas te permitirán hacer una síntesis de lo más sobresaliente.

Subraya la respuesta correcta

1. El género dramático se originó en:
 - a) Roma
 - b) Inglaterra
 - c) España
 - d) Grecia
2. Algunos elementos de la estructura externa del género dramático son:
 - a) Las escenas, el diálogo y los personajes
 - b) Las escenas, los actos y la historia
 - c) Los actos, los cuadros y el director de escena
 - d) Los actos, los cuadros y las escenas
3. Escribe cinco de las características principales del género dramático.

4. ¿Por qué se dice que en los elementos comunicativos el director de teatro se convierte en el segundo autor de la obra y como consecuencia en emisor?

5. ¿Cuáles son los tres subgéneros mayores del género dramático? Escribe alguna característica de cada uno de ellos?

Autoevaluación

Realiza un recuento sobre los aprendizajes obtenidos en el bloque, identificando tu nivel de avance conforme a la siguiente escala:

- 4 = Excelente, logré el aprendizaje de manera independiente.
- 3 = Bueno, requerí apoyo para construir el aprendizaje.
- 2 = Regular, fue difícil el proceso de aprendizaje y lo logré parcialmente.
- 1 = Insuficiente, no logré el aprendizaje.

Revisa a detalle con tu profesor y/o con algunos compañeros aquellos aspectos donde sea necesario reforzar los aprendizajes.

Contenidos		Nivel de avance
Conceptuales	Reconozco el origen y desarrollo del género dramático en diferentes textos	
	Identifico los elementos del texto dramático	
	Ejemplifico las características del género dramático a partir de textos modelo.	
	Comparo las diferencias estructurales de las formas de presentación del texto dramático	
	Clasifico los elementos comunicativos del texto dramático de diferentes corrientes y épocas literarias	
	Identifico los diferentes subgéneros dramáticos.	
Procedimentales	Elaboro un mapa conceptual acerca de los elementos del texto dramático	
	Identifico los elementos del texto dramático a partir de textos modelo	
	Elaboro una maqueta con material de reuso de algunos elementos de la estructura externa	
	Elaboro un guión dramático tomando como base una problemática de mi comunidad para representarlo por medio de títeres	
	Participo colaborativamente en la elaboración de un texto dramático a partir de un texto narrativo	
	Realizo en equipo una lectura de diálogos, interpretando a determinados personajes	
Actitudinales	Comparo las características entre un texto dramático y una representación teatral.	
	Pongo en práctica lo aprendido por medio de una representación teatral ante mi comunidad	
	Respeto las diferentes expresiones culturales.	
	Escucho con atención a mis compañeros.	
	Respeto y valoro la diversidad cultural a través de la lectura de varios textos	
	Entrego en tiempo y forma los trabajos solicitados.	
	Muestro tolerancia y respeto a las diversas opiniones de mis compañeros y de mi comunidad	
Participo activamente en las actividades propuestas		

BLOQUE IV

Analizas las características de la tragedia



Bloque IV

8

HORAS

Objetos de aprendizaje que se abordan:

1. Origen y desarrollo de la tragedia
2. Características de la tragedia clásica
3. Estructura de la tragedia clásica
 - Estructura externa (forma)
 - Estructura interna (fondo)
4. La tragedia en tiempos modernos
5. Estructura de la tragedia moderna
 - Estructura externa de la tragedia moderna (forma)
 - Estructura interna de la tragedia moderna (fondo)

Competencias disciplinares que se desarrollan

Humanidades

- Constituye, evalúa y mejora distintos tipos de argumentos, sobre su vida cotidiana de acuerdo con los principios lógicos.
- Identifica los supuestos de los argumentos con los que se le trata de convencer y analiza la confiabilidad de las fuentes de una manera crítica y justificada.
- Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.
- Sustenta juicios a través de valores éticos en los distintos ámbitos de la vida.

Bloque IV

Productos de aprendizaje para el Portafolio de evidencias

- **Actividad 1.** Creación de una breve obra dramática a partir de una pintura.
- **Actividad 3.** Mapa mental sobre las principales características del subgénero de la tragedia.
- **Actividad 7.** Cuadro comparativo sobre las características de la tragedia clásica y de la tragedia moderna.
- **Actividad 8.** Análisis de dos obras trágicas una clásica y una moderna.
- **Actividad 9.** Adaptación y representación de la obra *Romeo y Julieta*.

Competencias disciplinares que se desarrollan

Comunicación

- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
- Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
- Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
- Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

Evaluación del aprendizaje

Realizarás cinco actividades de aprendizaje, referentes al tema de la tragedia.

Una vez que concluyas el bloque es necesario que respondas las actividades de cierre, ya que te permitirán identificar el nivel de desarrollo de las competencias trabajadas, las cuales serán parte de tus evidencias de aprendizaje.



Para iniciar, reflexiona

¿Te has puesto a pensar que el sufrimiento, el llanto, el dolor, las contradicciones, la muerte y la traición, siempre han formado parte de nuestra vida? ¿Quién podría decir que estas experiencias se han mantenido alejadas de su vida o de la de sus seres queridos? Nadie, siempre ha sido así.

En la antigua Grecia, la sociedad giraba en torno a la religión, los dioses estaban presentes en cada una de las situaciones diarias y, según sus creencias, se relacionaban de manera directa con los hombres. Suponían que si desobedecían los mandatos de sus dioses, lo pagarían con su vida. No podían ir en contra de su destino pues **inexorablemente** los alcanzaría. Esto es lo que plasmaban en las obras dramáticas que ahora conocemos como tragedias.



Inexorablemente: que no se puede evitar.

Esta pintura titulada *El teatro* del pintor realista francés Honoré-Daumier refleja la escena de una obra. Obsérvala con cuidado para después contestar las preguntas.



Actividad de aprendizaje 1 (Portafolio de evidencias)

1. ¿Qué tipo de situación es representada en la imagen anterior? Descríbela.

2. ¿A cuál subgénero dramático crees que representa?

3. ¿Qué reflejan las expresiones o los rostros de los espectadores?

4. Escribe una historia breve en la que esta escena sea el clímax de la obra. Da nombre a los personajes y anota los diálogos que pudieran darse en ese momento.



Actividad de aprendizaje 2

Es probable que en alguna ocasión hayas escuchado frases como estas:

1. ¡Sucedió una tragedia!
2. ¡Perdió la vida, fue una tragedia!
3. ¡Qué tragedia, es horrible!
4. Todo lo que está pasando actualmente en nuestro país es una tragedia.

Es común mencionar estas frases ante ciertos acontecimientos. Encuentra 10 palabras de la siguiente sopa de letras y emplea algunas de ellas para definir el significado de la palabra tragedia.

Tragedia





Aprende más

Origen de la tragedia

El origen de la tragedia se remonta al siglo V a.C. En la antigua Grecia, los pobladores rendían culto a Dionisos, dios del vino y de la fertilidad, como ya se mencionó en el bloque anterior. Por ello organizaban grandes festejos para agradecerle la buena cosecha. El ditirambo, que era un himno dedicado a Dionisos, era interpretado por un coro que constaba de 50 integrantes que se dividían para ejecutar las *tetralogías* (grupo de tres tragedias más una **sátira** o una comedia) distribuidos en cuatro coros: dos de 15, uno de 12 y otro de ocho. Aunque permanecía separado de los actores, el coro intervenía mediante comentarios de carácter moral o que sintetizaban los acontecimientos de la historia.



Sátira: escrito donde se critica o pone en ridículo algo o a alguien. Obra o dicho agudo, picante o mordaz.

Signos distintivos de la tragedia griega:

- El protagonista se caracterizaba por transgredir el orden divino, lo cual le acarrea el castigo de los dioses. Por ejemplo en la tragedia *Prometeo encadenado*, atribuida a Esquilo, Prometeo el protagonista, es el Titán amigo de los mortales, honrado principalmente por robar el fuego de los dioses y darlo a los hombres para su uso, situación por la que fue castigado por Zeus.
- Al principio, la acción era muy sencilla y sólo el líder del coro tenía un papel definido.
- Se basaban en un mito griego, relataban conflictos entre los dioses y los humanos.
- No había escenas de violencia o muerte frente al espectador, sólo se hacía referencia a ellas mediante el narrador.
- Se pretendía que el espectador hiciera empatía con el protagonista (algo conocido como **catarsis**).
- Se concreta a un sistema de tres unidades: acción, espacio, tiempo.
 - Unidad de acción: trata un solo hecho principal, es decir, no habla de otras situaciones en forma paralela.
 - Unidad de espacio: toda la obra se desarrolla en el mismo lugar.
 - Unidad de tiempo: todo el desarrollo de la historia debe referirse a lo ocurrido en un día.



Catarsis: entre los antiguos griegos, purificación ritual de personas o cosas afectadas de alguna impureza. Efecto que causa la tragedia en el espectador al suscitar y purificar la compasión, el temor u horror y otras emociones

Características de la tragedia clásica

- El desarrollo de la trama hace que el protagonista pase de un estado de felicidad a otro de desgracia plena.
- Los temas tratados son: el amor, destino, pasión, honor, patriotismo, justicia, amistad, valor, deber, traición, etc.
- El hombre está condenado a su destino sin importar lo que haga.
- El héroe trágico se conduce a su destino y a la muerte por voluntad propia, guiado por un deber superior y dignificador, pues aunque nada le obliga a sacrificarse, él parece desearlo para seguir así su destino individual. Este rasgo muestra la eficacia didáctica de la tragedia, en el sentido de que lograba una purificación de la sensibilidad del público frente a la grandeza de los héroes en la trama trágica.
- El protagonista, por lo general, es un rey, un héroe o representante de una clase social, quien se debate ante obstáculos insalvables, en los que al final pierde la vida y arrastra a su suerte a aquellos que ama.
- No hay muchos personajes, normalmente es el protagonista, el antagonista y el mensajero. El papel del mensajero era muy importante porque, debido a que no podían representarse crímenes o muertes en escena, él se encargaba de anunciar al público cuando esto ocurría.
- Aunque en la actualidad leemos las tragedias en prosa, originalmente fueron escritas en verso.



Sabías que...

Los trágicos griegos no sólo eran dramaturgos sino también poetas, incluso, muchos de ellos son considerados poetas trágicos.



Actividad de aprendizaje 3 (Portafolio de evidencias)

Elabora un mapa mental donde destagues las principales características del subgénero de la tragedia.



Aprende más

Estructura de la tragedia

Estructura externa de la tragedia clásica (forma)

Los elementos que forman la estructura externa son:

- **Prólogo:** es la parte que precede a la entrada del coro. Sirve para narrar al público el argumento de la obra.
- **Párodos:** es el canto de entrada del coro, se ubica en la orquesta.
- **Episodio:** Aristóteles lo define como “la parte completa de la tragedia que va entre dos cantos corales completos”.
- **Estásimos:** canto del coro que se intercala entre dos episodios y que solía acompañarse de danzas.
- **Éxodo:** canto final del coro, que se realiza al finalizar la tragedia.



Sabías que...

La literatura clásica griega tenía un carácter esencialmente didáctico, en especial el teatro, que era educador por excelencia.

Estructura interna de la tragedia clásica (fondo)

Como ya se mencionó, la tragedia griega siempre estaba basada en un mito, por lo que el pueblo sabía con anticipación de lo que trataría la obra con sólo escuchar el nombre de los personajes. A veces un mismo mito podía ser tratado por diferentes autores.

Los elementos que permiten analizar el fondo de una tragedia son:

Peripécia

Se refiere a la circunstancia adversa e inesperada que da un giro en la vida del protagonista. En este punto, el protagonista ve frustradas sus expectativas y comienzan las desgracias que inevitablemente llevarán a un fin desdichado.

Anagnórosis

Según Aristóteles, es el instante en que el protagonista revela o descubre alguna verdad acerca de sí mismo. El hecho de conocer esta verdad cambia su perspectiva.

Hybris

Se refiere al orgullo desmedido que hace creer a los mortales que no necesitan a los dioses y que incluso pueden ser superiores a ellos. Ésta es la causa principal de todas las desgracias del protagonista.

Catarsis

Es el efecto que causa la tragedia en el espectador. Le demuestra las consecuencias de las malas acciones de los protagonistas, logrando así una enseñanza moral que lo lleva a vivir los valores establecidos. De hecho, el teatro era usado para normar la conducta de sus ciudadanos.



Actividad de aprendizaje 4

1. Lee los fragmentos de las tragedias que se presentan y trata de identificar su estructura interna y externa.

Las coéforas (fragmento)

Esquilo

EGISTO:

¡Ay, ay! ¡Ay de mí!

CORO:

¡Eh, eh! ¿Qué sucede?

¿Cómo termina esto en la casa?

CORIFEO:

Marchémonos de aquí, pues todo se acabó, para que no pasemos por culpables del mal. Ya su decisión última recibió este combate.

(Alejándose de la fachada del palacio.

Cuando acaba de hablar, un esclavo sale corriendo por la puerta principal del palacio y golpea impacientemente en la puerta de las habitaciones de las mujeres.)

ESCLAVO

¡Ay, ay, sí, porque herido nuestro dueño se encuentra!

¡Por tercera vez ay, que Egisto ya no vive!

¡Vamos, abrid cuanto antes, los cerrojos soldad que las salas defienden de las mujeres!

¡Ay, un hombre con vigor sería necesario!

Pero ¿cómo ayudar a aquel que pereció?

¡Eh, eh! ¡Estoy gritando a sordos, en vano, inútilmente a quienes duermen!

¿Dónde Clitemestra está? ¿Qué hace?

¡Ella también parece que tiene junto al cuello

El cuchillo que va justamente a abatirla!

(Se abre la puerta y aparece Clitemestra sola.)

CLITEMESTRA:

¿Qué pasa? ¿Qué son esas voces en el palacio?

ESCLAVO:

Digo que ahora hieren los muertos a los vivos.

CLITEMESTRA:

¡Ay de mí! ¡Ya tu enigma comprendo!

¡Moriremos a traición, como antaño matamos!

Dadme una hacha homicida al momento, sepamos si nos han vencido o venceremos quizá!

Porque tal es la triste situación a que estoy abocada.

(El esclavo se retira despavorido. Por la puerta principal sale Orestes empuñando una espada ensangrentada. Le sigue Pílates. La puerta queda abierta y se ve en el interior el cadáver de Egisto)

(El esclavo se retira despavorido. Por la puerta principal sale Orestes empuñando una espada ensangrentada. Le sigue Pílates. La puerta queda abierta y se ve en el interior el cadáver de Egisto)

ORESTES:

A ti es a quien ahora busco: él tiene lo suyo.

CLITEMESTRA:

¡Ay de mí!, ¿has muerto, bravo, queridísimo Egisto?

ORESTES:

(Levantando la espada contra ella.)

¿Le amas? Pues en la misma tumba vas a yacer
siéndole fiel incluso cuando no vive ya.

CLITEMESTRA:

(Se arrodilla ante él, desgarrando sus ropas y muestra su seno.)

¡Detente hijo, respeta por lo menos el pecho
sobre el cual tantas veces te dormiste
después de mamar con tus labios la leche
maternal!

ORESTES:

(Volviéndose hacia Píldes mientras baja la espada.)

¿Qué hago? ¿Perdonaré, Píldes, a mi madre?

PÍLDES:

¿Y adónde los oráculos desde hoy irán
que en Pito da Loxias y la fe del juramento?
Créeme que no hay peor enemigo que las
divinidades.

ORESTES:

Pienso que razón tienes y me aconsejas bien.
(A Clitemestra)

Y tú sígueme: quiero matarte al lado de ése,
pues a mi padre mientras vivió le preferiste.
Duerme, pues, junto a él muerta ya que le amas
y odiabas en cambio a aquel a quien debiste
haber amado.

CLITEMESTRA:

Yo te crié y quisiera contigo envejecer.

ORESTES:

¿Podrá vivir conmigo la que mató a mi padre?

CLITEMESTRA:

Fue la Mera, hijo mío, la culpable de aquello.

ORESTES:

Pues bien, ella es también quien esta muerte
causa.

CLITEMESTRA:

¿Es que no temes, hijo, la maldición materna?

ORESTES:

No, porque, tras parirme, me echaste al
infortunio.

CLITEMESTRA:

No, sino que al hogar de un huésped te mandé.

ORESTES:

Dos veces, pues, a un hijo de hombre libre
vendiste.

CLITEMESTRA:

¿Dónde, pues, está el precio que recibí por ti?

ORESTES:

La vergüenza me veta claramente decírtelo.

CLITEMESTRA:

Dilo, sí, y las locuras de tu padre también.

ORESTES:

No ataque al que luchaba quien sentada se
estuvo.

CLITEMESTRA:

Mal llevan las mujeres, hijo, al hallarse solas.

ORESTES:

¡Sí, y ociosas a costa del hombre que trabaja!

CLITEMESTRA:

¡Por lo visto, hijo, vas a matar a tu madre!

ORESTES:

Eres tú, que no yo, quien te quita la vida.

CLITEMESTRA:

¡Ojo con el rencor de las perras maternas!

ORESTES:

¿Cómo a las de mi padre podré escapar si
cedo?

CLITEMESTRA:

Es como si a una tumba yo implorase ahora
viva.

ORESTES:

El sino de tu esposo te condena a morir.

CLITEMESTRA:

¡Ay, que fue una serpiente lo que parí y crié!

ORESTES:

*(Arrastrando a su madre hasta dentro del
palacio. Píldes les sigue. Se cierra la puerta y
el coro avanza hacia el centro de la escena.)*

¡Buen augur fue tu ensueño! Muerte a quien no
debías diste; pues sé ahora víctima de indebida
venganza.

CORIFEO:

Me lamento igualmente por el destino de
ambos, mas, ya que el pobre Orestes coronó
esta cadena de sangrientas matanzas, al menos
yo prefiero que el ojo de esta casa no se extinga
del todo [...]

*Fuente: Esquilo. (2000) Tragedias completas.
España: Editorial Planeta.*

Las troyanas (fragmento)

Eurípides

HÉCUBA:

¡Levanta tu cabeza, desventurada! Levanta tu cuello,
ya no existe Troya, y nosotros no reinamos en ella.

¡Ay de mí! ¿Cómo no he de llorar sin patria, ni hijos y sin esposo? ¡Desdichada de mí!

¡Tristemente reclino mis miembros, presa de insoportables dolores, yaciendo en duro lecho!

¡Ay de mi cabeza! ¡Ay de mis sienes y mi pecho!

¡Cuánta es mi inquietud!

¡Cuánto mi deseo de revolverme en todos sentidos

para dar descanso a mi cuerpo y abandonarme a perpetuos y lúgubres sollozos! [...]

CORO 1:

Hécuba, ¿a qué esos clamores?, ¿a qué esos gritos?

¿qué pretendes? Oí tus lamentos y el miedo se apoderó de las troyanas, que lloran su esclavitud.

HÉCUBA:

¡Oh, hijas, ya se mueven los remos de las naves argivas!

CORO 1:

¡Ay de mí, desventurada! ¿Qué quieren?

¿Me llevarán a las naves, arrancándome de mi patria?

HÉCUBA:

No lo sé, pero mucho me lo temo.

CORO 1:

¡Infelices troyanas! Vengan y sabrán los trabajos

que les esperan: los argivos se preparan a navegar.

HÉCUBA:

¿Ay de ti, mísera Troya! ¡Peciste con los desdichados que te abandonan, vivos y muertos!

CORO 2:

Temblando oiré de tus labios, ¡oh reina!, si los argivos me han condenado a muerte o los marineros se aprestan a agitar en la popa los remos.

¿Ha venido algún heraldo de los griegos?

¿Quién será el dueño de esta mísera esclava?

HÉCUBA:

Pronto lo decidirá la suerte.

CORO 2:

¿Cuál de los argivos me llevará lejos de mi tierra a una isla?

HÉCUBA:

¿A quién serviré yo, infeliz anciana, después de disfrutar en Troya de los más altos honores?

CORO:

¿Qué lamentos bastarán para deplorar tu indigna suerte?

Por última vez saludo los cuerpos de mis hijos, por última vez; más graves serán mis trabajos en el lecho de los griegos. ¡Maldita noche, funesto destino!

(*Entra Taltibio.*)

TALTIBIO:

[...] Yo, Taltibio, vengo a anunciarte una ley sancionada por todos los griegos: ya han sido sorteadas, si tal es la causa de vuestros temores.

Cada cual ha tocado a distinto dueño; una sola suerte no ha decidido a la vez de todas.

HÉCUBA:

¿Y a quién servirá cada una?

¿Quién será el dueño de mi hija?

Dí, ¿quién será el dueño de la mísera Casandra?

TALTIBIO:

La eligió para sí el rey Agamenón.

HÉCUBA:

¿Para ser esclava de su esposa?

TALTIBIO:

No, ocultamente lo acompañará en su lecho.

HÉCUBA:

¿La virgen de Febo, a quien el dios de cabellos de oro le concedió el don de vivir sin esposo?

TALTIBIO:

Hirióle el amor, y se apasionó de esa fatídica doncella.

HÉCUBA:

Deja las sagradas llaves, hija, y las guirnaldas, también sagradas, que te adornan.

TALTIBIO:

¿No es acaso honor insigne compartir el lecho del rey?

HÉCUBA:

¿Dónde está mi hija que me arrancaste hace

poco de mis brazos?

¿De quién será esclava Polixena?

TALTIBIO:

La han destinado al servicio de la tumba de Aquiles.

HÉCUBA:

¡La que di a luz, destinada a servir un sepulcro!

Pero, ¿qué significa esa ley de los griegos?

¿Qué significa esa costumbre?

TALTIBIO:

Alégrate de la dicha de tu hija; su suerte es buena.

HÉCUBA:

¿Qué has dicho? ¿Ve el sol mi hija?

TALTIBIO:

Esclava es del destino, que la libra de males [...]

HÉCUBA:

¿Y yo?

TALTIBIO:

Ulises, rey de Itaca, es tu dueño, y tú serás su esclava.

HÉCUBA:

[...] Yo he muerto, ¡desventurada de mí!

¡No puede ser más funesto mi destino! [...]

TALTIBIO:

Sepan que el general ha ordenado incendiar la ciudad de Príamo, que en las manos de los soldados no ha de estar ocioso el fuego. [...]

HÉCUBA:

¡Ay, desventurada de mí!

Dejo mi país natal y a mi ciudad entregada a las llamas [...] ¡Oh dioses!... Pero, ¿qué dioses invoco?

Antes, cuando los llamé, no me oyeron.

Precipitémonos, pues, en el fuego, pues será para mí lo más honroso perecer en él.

CORO:

Tus males te hacen delirar.

La gran ciudad, que ya no lo es, ha perecido;

¡Ya no existe Troya!

HÉCUBA:

Troya resplandece, el fuego lo devora todo, la ciudad entera, las más altas murallas...

CORO:

Y como el viento se lleva al humo, así pereció mi patria.

HÉCUBA:

¡Oh, patria, madre de mis hijos!

CORO:

¡Ay de mí!

HÉCUBA:

Nos llevan, nos arrastran...

CORO:

La negra muerte cubre tus ojos.

HÉCUBA:

El polvo semejante al humo, me roba la vista de mi palacio.

CORO:

Se olvidará el nombre de esta región como todo se olvida; ya no existe la desdichada Troya [...]

FIN

Fuente: Eurípides (2006). *Tragedias*. España: Editorial Edaf.

Las coéforas (fragmento)
Esquilo

Estructura interna	Estructura externa

Las troyanas (fragmento)
Eurípides

Estructura interna	Estructura externa

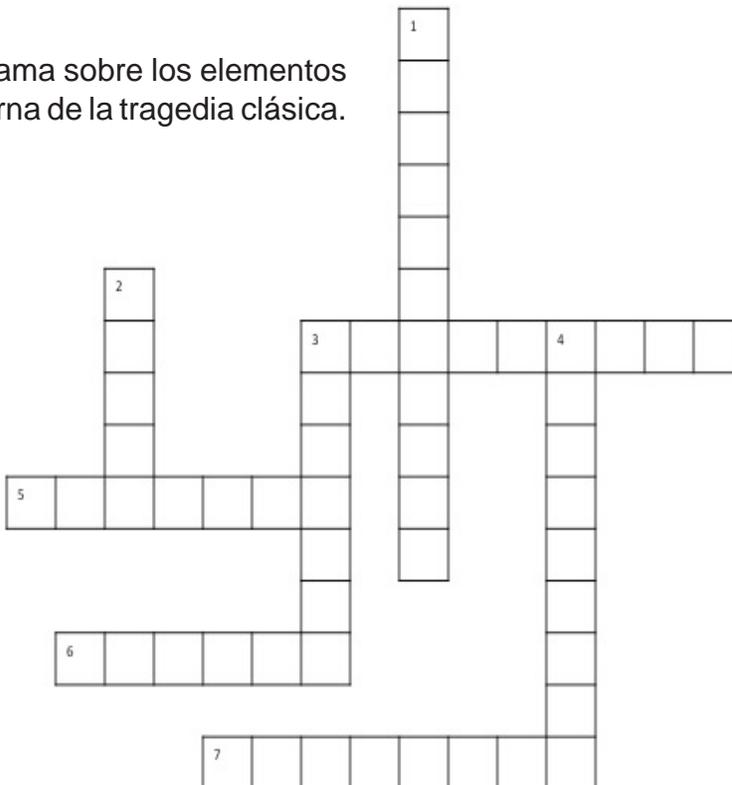


Actividad de aprendizaje 5

Resuelve el siguiente crucigrama sobre los elementos de la estructura interna y externa de la tragedia clásica.

Vertical

1. Descubrimiento de datos esenciales sobre la identidad, seres queridos o el entorno del protagonista.
2. Palabra latina que quiere decir "salida".
3. Entrada del coro, escena en la que el coro entra y se le presenta al público.
4. Es la segunda entrada del coro en la tragedia clásica.



Horizontal

3. Situación adversa y repentina que sucede accidentalmente y sin previo aviso, provoca un cambio en la situación.
5. Entrada de la obra, permite dar antecedentes al público.
6. Motivo principal del infortunio o el orgullo desmedido que hace creerse superior a los dioses.
7. Purificación emocional, corporal, mental y espiritual mediante la compasión y el medio.



Actividad de aprendizaje 6

En tríadas lean en voz alta las siguientes frases referentes a la tragedia, después redacten su propia frase para definirla.

- "La tragedia no es pesimista... no surge cuando se cree en la fuerza infalible del destino, sino cuando, consciente o inconscientemente, se empieza a poner en cuestión al destino. La tragedia intenta explorar de qué modo las torpezas humanas se disfrazan de destino".

Fuente: Buero, A. (1958). La tragedia en el teatro, enciclopedia del arte escénico. Barcelona: Noger.

- “Obra de origen religioso en la que se presenta el conflicto del carácter humano contra el destino y los dioses, destinada a excitar el horror y la piedad en el público. Su trama describe el paso de los caracteres de un estado de bienestar a un estado de infortunio”. “No recuerdo quién dijo, probablemente Nietzsche (1961), que la tragedia es la más alta y noble creación del hombre. Si el teatro es considerado como corona de las culturas es innegable que la tragedia es, a su vez, la corona del teatro”.

Fuente: Usigli, R. (1940). *Itinerario del autor dramático*. México: La Casa de España en México.

- “Para que exista una tragedia, para que podamos clasificarla como tal, ha de producirse como recurso de solución de la historia que analizamos, y ocasionada por uno de los dos bandos en pugna, una muerte física o psicológica de manera significativa”. (Gerardo Fernández García)

Fuente: <http://www.henciclopedia.org.uy/autores/Fernandez%20Garcia%20G/Generos%20Dramaticos.htm> consultado el 6 de diciembre de 2014



Aprende más

La tragedia en los tiempos modernos y contemporáneos

Después del esplendor de la tragedia griega, no reapareció sino hasta la época del Renacimiento, y al principio sólo se trataba de traducciones o adaptaciones de las obras clásicas. Sin embargo, con el tiempo empezaron a crearse tragedias inéditas. Algunos de los autores modernos más destacados son:

- **En Inglaterra:** hubo una importante evolución de la tragedia con el Teatro Isabelino, que comprende de 1558 a 1625 durante el reinado de Isabel I de Inglaterra y concluye en el reinado de Jacobo I. Figuras representativas de este teatro son Christopher Marlowe, considerado el gran predecesor de otro importantísimo autor, William Shakespeare, quien revitalizó la tragedia. Marlowe redefinió la construcción dramática desde su propia perspectiva y le dio un profundo sentido humano que caracterizó el inicio de la edad moderna. A diferencia de la tragedia griega, donde los personajes son seres mitológicos, en este drama los personajes son de cualquier estatus social, contraviniendo la idea de Aristóteles que decía que la tragedia sólo podía representar a los que tienen poder y estatus social elevado. Otra diferencia con la tragedia clásica es que deja de lado las unidades de lugar, tiempo y acción.

- **En España:** Lope de Vega con su obra *El caballero de Olmedo* y Calderón de la Barca, con *La vida es sueño*, que aunque ellos las llaman comedias, tienen características de tragedia.
- **En Alemania:** ubicamos a Goethe y a Schiller como sus mayores representantes.
- **En México:** en el siglo XX tenemos a Rodolfo Usigli, Sergio Magaña con obras como *El suplicante*, *Ensayando a Molière*, *La noche transfigurada* y Héctor Azar con *Picaresca*, *Las vacas flacas*, *La divina tragedia de amar y ser amado*.



Sabías que...

Sergio Magaña (1924-1990) en 1946, junto con Emilio Carballido y otros estudiantes, fundaron la asociación literaria Atenea. Apoyado por Salvador Novo, Magaña inició su carrera con el éxito de *Los signos del Zodiaco* en 1950.



Actividad de aprendizaje 7 (Portafolio de evidencias)

Elabora un cuadro comparativo con las características de la tragedia antigua (clásica) y la moderna. Recuerda que para realizar comparaciones debes tomar en cuenta el mismo asunto, por ejemplo: si hablas de los temas que se generan en la tragedia clásica, describe ese mismo punto para la tragedia moderna. Para facilitar el llenado de tu cuadro se recomienda enumerar las características.

Tragedia antigua (clásica)	Tragedia moderna



Aprende más

Estructura de la tragedia moderna

Estructura externa de la tragedia moderna (forma)

A partir del Renacimiento, en los siglos XV y XVI, la tragedia cambió de manera radical su estructura. El coro desapareció y ahora se forma de cinco actos subdivididos en escenas. Lo que marca el inicio de las escenas, es la entrada de los personajes.



Sabías que...

Algunos especialistas consideran a la tragedia clásica como precursora de la ópera, pues la mayoría de las historias representadas en este género tienen un desenlace precisamente trágico.

Estructura interna de la tragedia moderna (fondo)

Los elementos de la estructura interna de la tragedia moderna son:

Planteo

Es la presentación del conflicto, el protagonista se enfrenta a su lucha.

Peripetia

Se refiere a un cambio notorio en la suerte del personaje, ya que de pronto se enfrenta a algo inesperado, puede ser favorable o desfavorable.

Desenlace

Situación final que normalmente ocurre en una tragedia: la muerte del protagonista.

Una diferencia fundamental con respecto a la tragedia clásica, es que el destino no tiene un papel determinante en la suerte del protagonista. El final trágico no es resultado de la desobediencia a los dioses, sino fruto de las decisiones personales.

En la estructura interna no se consideran las unidades de tiempo, lugar y acción.



Actividad de aprendizaje 8 (Portafolio de evidencias)

1. Da lectura a estas dos sinopsis: *Edipo Rey* (tragedia antigua) de Sófocles y *El gesticulador* (tragedia moderna) de Rodolfo Usigli.
2. En parejas, enlisten las semejanzas y diferencias relacionadas con los elementos de fondo que destacan en cada una de las obras.

Edipo Rey (sinopsis de la obra)

Autor: Sófocles.

Género y corriente: tragedia clásica.

Personajes:

Edipo: hijo de Layo y Yocasta, es abandonado a su suerte tras nacer bajo una profecía que años atrás le había pronosticado el ciego Tiresias a su padre, asegurándole que Edipo lo asesinaría y él se convertiría en heredero del trono de Tebas al cual accedería tras matar inconscientemente a su propio padre Layo, rey de Tebas y más tarde, terminaría enamorándose de su propia madre, Yocasta.



Creonte: en la obra resulta ser el hermano de Yocasta. La posición que asume dentro de los acontecimientos es, al momento de morir Edipo apoderarse del trono sin dejárselo al hijo de Edipo, Eteocles, que en ese momento era al que le correspondía el trono. Sus virtudes y cualidades son: un hombre pasivo, capaz de resolver problemas y desempeñar un papel de buen gobernante; también se caracteriza por ser un individuo seguro de sí mismo, audaz y de convicciones firmes.

Tiresias: encargado de anunciar las profecías a Edipo. Era ciego, debido a que, según decía, había visto a Atenea mientras se bañaba.

Yocasta: mujer muy sentimental, dramática y solidaria. Esposa y madre de Edipo.

Personajes secundarios: **Corifeo** (vocero del pueblo). **Mensajero** (lleva a Tebas la noticia del Rey de Pólipo). **Paje** (testigo y relator de los últimos sucesos y el desenlace final). **Sacerdote** (ministro del culto religioso de Zeus). **Pastor o Siervo** (anciano, antiguo servidor del difunto rey Layo).

La historia comienza cuando un sacerdote enviado por Zeus, es presentado ante el gobernador de Cadmos. Al estar frente a él, le explica la razón de su visita, una peste que estaba afectando a todos los habitantes del pueblo y daba muerte a quien se contagiara de ella.

El sacerdote recurrió a la autoridad máxima porque recordaba que cuando el pueblo se había quedado sin gobernador, fue quien le salvó de la desgracia, supuestamente con ayuda de los dioses.

Al comenzar la búsqueda de la cura de la enfermedad, Edipo se encontró con una supuesta teoría, que decía lo siguiente: “lo más seguro es que hace años, cuando falleció Layo, antiguo gobernador de Cadmos, haya comenzado esta epidemia”.

Edipo continuó con su búsqueda y su fiel sirviente le aconsejó llamar a un profeta para averiguar más rápido la o las causas de tan terrible tragedia.

Tiempo después, Edipo se entrevista con un profeta, quien le hablaba en clave pero no dio mayores antecedentes acerca del asesino de Layo. Edipo se enfureció y no quedó convencido del todo con lo que le habían revelado, el profeta mandó buscar a otra persona, un mensajero que dijo a Edipo que antes que él naciera, se había dicho que iba a unirse carnalmente con su madre, e iba a dar muerte con sus propias manos a su padre. Aparte de esto, reveló que en las montañas existía un pastor, quien fuese el súbdito de Layo, y testigo de su muerte.

Edipo ordenó traer al pastor y se sintió más confundido que nunca, también comenzó a averiguar por todos los medios quién era su padre. Sin prestar atención a lo que le había dicho el mensajero, creó un reglamento en contra del que resultara ser el asesino de su padre, que decía que esta persona iba a ser expulsada del pueblo, y no sería bienvenido en ningún hogar.

Frente a Edipo, el pastor fue amenazado de muerte si no decía lo que había ocurrido exactamente. El pastor reveló todo lo que había ocurrido en ese tiempo, y terminadas sus palabras, todos se dieron cuenta de que Edipo era el hijo de Layo, al que había matado, al oír esto su esposa, Yocasta, salió corriendo hasta su cuarto y allí se encerró.

Edipo no podía creer lo que estaba sucediendo, había dado muerte a su padre, pero además estaba casado con su propia madre, con la cual tuvo hijos. Edipo fue hasta la habitación y al abrir la puerta se encontró con Yocasta ahorcada, colgando del techo, y recordó lo que dijo en contra del que resultara ser el asesino de Layo, sacó unos alfileres de oro que tenía la mujer en su vestido y se picó los ojos con ellos.

Debido a que Edipo estaba impedido para ejercer el cargo de gobernador en Cadmos, fue Creonte quien tomó las riendas del mando. El asesino estaba destrozado, y pidió ser desterrado del pueblo al que salvó de la miseria. Edipo quería abandonar el pueblo con sus hijas, pero el nuevo gobernante se lo impidió, el desterrado fue acompañado hasta la salida del palacio tambaleándose y apoyado en el cuerpo de Creonte.

El gesticulador

Autor: Rodolfo Usigli, dramaturgo; 1905-1979.

Género y corriente: tragedia moderna.

La familia Rubio

- **El profesor César Rubio**, de 50 años. Es profesor de Historia en una universidad de la Ciudad de México. Se traslada a Allende, estado del norte, para mejorar su vida económica y la de su familia.
- **Elena**, su esposa, de 45 años. Es silenciosa, abnegada, leal, resignada. Es la voz de la razón. Trata de desalentar a César Rubio, su esposo, de sus maniobras políticas.
- **Miguel**, su hijo de 22 años. Era estudiante “huelguista” en la Ciudad de México. Odia el norte y desconfía de las intenciones de su padre.
- **Julia**, su hija, de 20 años. Se considera fea. Siente mucho dejar la capital porque piensa que perdió el amor de un muchacho que aparentemente había mostrado cierto interés en ella. Apoya los sueños de su padre.

El extranjero:

- **El profesor Oliver Bolton** (profesor norteamericano de Historia Mexicana en la Universidad de Harvard). Busca noticias respecto a César Rubio, el general revolucionario mexicano desaparecido en 1914. Tiene acento español (castellano) y tiene 30 años. “Traiciona” a César Rubio al declarar en el *New York Times* que el profesor, también historiador, es el mismo general desaparecido que ha vuelto a su lugar de origen.

Los políticos del Partido Revolucionario de la Nación:

- **Epigmenio Guzmán**, el presidente municipal del estado de Allende. Su padre, el coronel Isidro Guzmán, fue muerto por los huertistas cuando intentaron matar al general César Rubio. Es un hombre gordo, como Garza, uno de los diputados locales.

Los diputados locales (del norte):

- **Salinas**, delgado.
- **Garza**, gordo. Todos son “típicos” norteros: “sanos, bebedores de cerveza, campechanos, claros y decididos”.
- **Treviño**, delgado.

El delegado y orador del Partido Revolucionario de la Nación:

- **El licenciado Rafael Estrella**, alto, delgado, de facciones burdas, de piel manchada. Usa grandes patillas y muchos anillos.

La oposición:

- **El general Navarro**, el “desconocido”, de 52 años. Tiene el pelo blanco y el bigote negro (probablemente teñido) con guías a la Kaiser. Es la típica manifestación generalizada del hombre atrevido, cerrado, fuerte y del norte.

Los pistoleros del general Navarro:

- **Salas**
- **León**

El viejo:

- **Emeterio Rocha**, viejo de 65 años. Reconoce a César Rubio. Hace posible la **anagnórisis** que le permite a César Rubio elegir su destino.
- **La multitud del pueblo mexicano**, víctima de demagogos y falsos héroes.



Anagnórisis: reconocimiento de un personaje por parte de otro en una obra dramática o novelesca; generalmente este hecho provoca el desenlace del conflicto.

Sinopsis: César Rubio, profesor universitario de historia, junto con su familia regresa a su pueblo natal luego de haber perdido el empleo en la capital. Sus hijos Miguel y Julia le reprochan su fracaso y que, a causa de ello, deban ahora enterrarse en ese pueblo oscuro y desierto.

César no oculta su desánimo, pero, impulsado por cierto orgullo, espera “encontrar un acomodo” entre sus amigos políticos que participarán en las próximas elecciones. La oportunidad no se hace esperar y llega en la persona del profesor Oliver Bolton, un norteamericano también historiador.

César Rubio pone en juego con astucia sus conocimientos y aprovecha el hecho de ser homónimo de un caudillo de la Revolución mexicana —misteriosamente asesinado muchos años atrás— para confundir y sorprender al “gringo”, interesado en la historia de México. Para ello, César Rubio desmiente la muerte del revolucionario y se hace pasar por él. Bolton exige pruebas de tal aseveración que le son entregadas a cambio de una remuneración.

Con las pruebas en la mano, Bolton saca entonces en conclusión, manipulado sutilmente por el profesor, que ha descubierto cómo el general César Rubio, precursor de la revolución, no está muerto sino vivo y oculto en un pueblo semidesértico del norte de México y es quien, por una feliz coincidencia, en estos momentos está frente a él. El “descubrimiento” de Bolton causa alboroto y desasosiego entre los políticos, representados en esta “pieza para demagogos” por un presidente municipal, un delegado y orador del partido, tres diputados locales y el turbio general Navarro. Todos ellos acuden a casa del recién descubierto “general Rubio”, unos con buenos propósitos, otros con incredulidad, pero la mayoría con intrigas y por conveniencia.

Las respuestas ambiguas de César Rubio los persuaden de haber recuperado al legendario ídolo y le ofrecen la candidatura al gobierno del estado. A partir de este momento, el protagonista empieza a vivir una “crisis de doble personalidad”, un dualismo que oscila entre su individualidad de pobre profesor fracasado y la de un héroe popular.

La angustia de Elena, su esposa, los sentimientos amorosos de Julia y la confusión de Miguel, que no alcanza a comprender la conducta de su padre, forzan la situación, la cual llega al clímax cuando César Rubio se identifica plenamente con la personalidad, ideales y gloria del héroe, también asumidos ya por todo el pueblo. El sencillo profesor de historia ya no existe. “La fiebre de la ambición, la lucha contra el miedo, han dado a su rostro una nobleza y a su mirada una limpidez, una seguridad casi increíble”. Así, el oscuro César Rubio se ha convertido en “el candidato del pueblo” e inicia su trabajo político con esperanzas desbordantes.

Se acercan las elecciones. César Rubio significa el entusiasmo y el cambio que el país necesita, pero también representa un peligro para los contrarios, temerosos de que el nuevo “gesticulador” los aventaje y domine, triunfando sobre ellos, eternos gesticuladores.

Al final se entabla y culmina la lucha política que ya había sido esbozada con la primera aparición de Navarro. Las intenciones de este turbio personaje se adivinan claramente en la entrevista previa a las elecciones que sostiene con César Rubio. Propone toda clase de arreglos, concesiones y componendas, pero finalmente deja caer la amenaza: “Tú solo te has sentenciado, general Rubio”.

Asesinan a César Rubio antes de las elecciones e, irónicamente, quien le da muerte es Navarro, el mismo que en su oportunidad eliminó al verdadero general César Rubio. Navarro ha acabado dos veces con el general Rubio, pero su segundo crimen concede la gloria e idealización heroica al oscuro profesor César Rubio, con lo que, finalmente, triunfa su impostura. Esta obra fue escrita en 1938, publicada en 1943 y puesta en escena durante 1947.



Sabías que...

Rodolfo Usigli fue un poeta, dramaturgo y escritor mexicano. Su padre era italiano y su madre austrohúngara. Sus obras teatrales más conocidas son *El gesticulador*, escrita en 1938, donde critica al régimen revolucionario de ese tiempo, lo que le causó ser censurado. En su obra *Corona de sombras* (1943) habla sobre Carlota, esposa de Maximiliano de Habsburgo y emperatriz de México. Él mismo la califica de anti histórica, pues no se apega a la versión oficial de esta etapa de la Historia de México. Su éxito trascendió hacia otros países hispanoamericanos. Es considerado el Padre del teatro mexicano moderno.



El gesticulador de Rodolfo Usigli, puesta en escena dirigida por Antonio Crestani, Foro Cultural Chapultepec, 2010. Archivo INBAL, CITRU. Foto: Christa Cowrie.

En binas, enlisten las semejanzas y diferencias relacionadas con los elementos de fondo que destacan en cada una de las obras.

Semejanzas	Diferencias



Actividad de aprendizaje 9 (Portafolio de evidencias)

En equipos de cuatro personas lean la sinopsis de la tragedia más representada en el mundo: *Romeo y Julieta*, una obra que ha sido llevada al cine y ha tenido muchas adaptaciones. Si tienen oportunidad de ver y analizar la película, sería de mucho apoyo.

Después de leer la sinopsis, hagan una adaptación de esta obra; incluso, pueden cambiar los nombres de los personajes, el nombre de las familias, el lugar donde se realiza la situación y el entorno. Escriban los diálogos, lo más importante es que no pierdan de vista que esta obra es una tragedia y como tal deberán mantener sus principales características. Realicen la representación frente al grupo. Recuerden agregar algunos elementos de apoyo, como el vestuario que debe ir acorde a la época en la que se ubican los acontecimientos.

Romeo y Julieta

Resumen de la obra por actos y escenas

ACTO I

Escena I

En una plaza de Verona, Benvolio, primo de Romeo y Teobaldo, primo de Julieta, se enfrentan en una riña de espadas luego de intentar separar a sus criados que peleaban. La pelea se agranda y llegan los padres de Romeo y los de Julieta. Finalmente, llega el príncipe Escalo, quien dice estar harto de que la ciudad soporte las peleas entre esas dos familias, así que decreta la pena de muerte para quien inicie un nuevo conflicto. Terminado el incidente, la madre de Romeo pregunta a Benvolio por su hijo. Él le dice que lo ha visto muy solitario, alejándose de los demás. En eso llega Romeo y sus padres se retiran para que Benvolio pueda sacarle su secreto. Romeo le confiesa que su tormento es estar enamorado de una muchacha muy bella y aunque su primo le dice que hay formas de olvidarla, Romeo dice que eso es imposible.

Escena II

Mientras caminan, el conde Paris pregunta a Capuleto si le dará a su hija Julieta en matrimonio. Él le responde que su hija es muy joven pero que si ella acepta por él no habrá inconveniente. Se van y por la misma calle aparecen Romeo y Benvolio que continúan la conversación de la escena anterior. En eso un criado se les acerca y le pide a Romeo que le lea la orden de su amo, pues él no sabe leer. Romeo lo hace y se entera que se organizará una fiesta en casa de los Capuleto en honor a Julieta y que toda la ciudad asistirá. Él y Benvolio deciden ir, Benvolio le dice a su primo que ahí podrá conocer otras chicas pero Romeo contesta que sólo irá por ver a Rosalina, que así se llama la chica que lo tiene angustiado.

Escena III

Conversan la madre de Julieta, Julieta y la niñera. La madre le dice a Julieta que ya debe pensar en matrimonio. Julieta dice que aún no ha pensado en eso y la madre le dice que ya tiene un pretendiente: el conde Paris. La niñera se emociona ante la noticia y la madre le dice a su hija que en la fiesta que se hará esa noche podrá conocer a su pretendiente.

Escena IV

Romeo, Benvolio, primo de Romeo, y Mercucio, amigo de Romeo, se dirigen a la fiesta que organizan los Capuleto disfrazados con máscaras para que no reconozcan que son de los Montesco. Mientras Benvolio y Mercucio se muestran entusiasmados con el baile, Romeo está angustiado y sin ánimos.

Escena V

Romeo se fija en la belleza de Julieta (aún sin conocerla) y se olvida al instante de sus penas por Rosalina. Mientras tanto, Teobaldo, primo de Julieta, reconoce la presencia de un Montesco (Romeo) en la casa y decide matarlo; pero lo detiene su tío Capuleto, padre de Julieta y dueño de la casa. Romeo, al ver que Julieta está sola, se acerca y con galantería le besa una mano y luego le besa los labios. En eso, la niñera dice a Julieta que su madre la llama. Romeo le pregunta a la niñera la identidad de Julieta y queda lastimado al saber que pertenece a la familia enemiga. Terminada la fiesta, Julieta le pregunta a su niñera la identidad del joven que la besó y se lamenta al saber que Romeo es un hombre al que ella debería odiar.

ACTO II

Escena I

Romeo ha quedado tan impresionado con Julieta que no puede irse sin verla de nuevo, así que logra escaparse de Benvolio y Mercucio que no logran hallarlo aunque lo buscan. Arriesgando hasta su vida, Romeo escala el muro de los Capuleto y, como ladrón, ingresa a la casa enemiga.

Escena II

Julieta, que no sabe que Romeo está escondido en su jardín, sale a su balcón y confiesa su amor hablando con la luna. Romeo, quien ya sabe que Julieta lo ama, sale de su escondite y le habla. Ella, avergonzada de haber sido descubierta, le dice que prefiere sufrir a que él le jure un amor que no es sincero. La niñera interrumpe su conversación llamando a Julieta y ella, antes de despedirse de Romeo, le dice que si sus intenciones son sinceras y desea casarse enviará al día siguiente un mensajero a solicitar su respuesta.

Escena III

Al amanecer, Romeo visita a fray Lorenzo. El religioso nota que Romeo no ha dormido y le pregunta si aún sufre por Rosalina. Él contesta que ya la olvidó y que acaba de conocer el amor real. Aunque fray Lorenzo nota la inmadurez de Romeo, acepta ayudarlo en sus intenciones de casarse con Julieta, pues cabe la posibilidad de que así terminen las riñas entre sus familias.

Escena IV

Mercucio le cuenta a Benvolio que Teobaldo ha desafiado a Romeo a duelo y teme, pues Teobaldo es el mejor espadachín de toda la ciudad. En eso llega Romeo y se excusa de su huída diciendo que tenía algo que hacer.

Entonces llega la niñera, que resulta ser el mensajero de Julieta. Romeo dice que su amor es sincero y que le diga a Julieta que fray Lorenzo los casará esa misma tarde. Además le dice que su criado le entregará una escalera de cuerda que debe sujetar de la alcoba de Julieta para que él pueda entrar a su habitación y pasar la noche con ella.

Escena V

La niñera le cuenta a Julieta que esa tarde fray Lorenzo la casará con Romeo y que por la noche, ayudado de una escalera de cuerda, él entrará a su habitación para pasar la noche como esposos. Julieta queda infinitamente agradecida.

Escena VI

Romeo y fray Lorenzo esperan a Julieta para iniciar la boda. Fray Lorenzo intenta calmar el ímpetu de Romeo cuando llega Julieta acompañada de la niñera. Los novios se demuestran su amor y fray Lorenzo se apresura en casarlos para poder dejarlos solos como marido y mujer.

ACTO III

Escena I

Teobaldo, que busca a Romeo para pelear con él, se encuentra con Benvolio y Mercucio y discuten. Cuando están a punto de sacar sus espadas, llega Romeo y Teobaldo lo enfrenta. Sin embargo, Romeo rechaza el reto y Teobaldo lo insulta. Mercucio, que no soporta los agravios de un Capuleto se enfrenta a Teobaldo. Benvolio y Romeo intentan separarlos, pero Teobaldo aprovecha la confusión para herir a Mercucio. Teobaldo huye y Mercucio muere. Al rato regresa Teobaldo triunfante y se enfrenta a Romeo. En la lucha Teobaldo queda herido de muerte y fallece después. Benvolio le dice a Romeo que huya porque se acercan el príncipe y los guardias y lo condenarán a muerte si lo encuentran. Romeo huye y Benvolio le cuenta lo sucedido al príncipe. Éste, dadas las circunstancias, condena a Romeo al destierro y no a muerte, con la salvedad de que si regresa a Verona cualquier ciudadano puede matarlo sin tener que enfrentarse a la justicia.

Escena II

Julieta espera con impaciencia la llegada de Romeo para consumir su matrimonio, cuando llega la niñera y le anuncia la muerte de su primo Teobaldo, asesinado por su esposo Romeo, además de la orden de que sea desterrado. Julieta se derrumba ante la noticia, cree que Romeo es un traidor, pero la niñera le dice que sabe dónde está y que irá a buscarlo.

Escena III

Romeo se lamenta ante fray Lorenzo de la pena de destierro que le ha impuesto el príncipe; dice que prefiere la muerte porque no verá más a Julieta. Fray Lorenzo le reprocha su actitud infantil, pero Romeo es terco. En eso llega la niñera anunciando que Julieta espera a Romeo. Éste, que estaba a punto de atravesarse con su puñal, va con ella.

Escena IV

Capuleto le concede la mano de Julieta al Conde Paris y acuerdan que la boda será el jueves (están a día lunes).

Escena V

Amanece y los esposos Romeo y Julieta deben despedirse. Él parte para Mantua como le indicó fray Lorenzo. Cuando Julieta queda sola, llega su madre, quien le informa que ya tienen planeada la muerte de Romeo para vengar la de Teobaldo. También le dice que su padre ha decidido que el jueves deberá casarse con el Conde Paris. Ella se niega, incluso frente a su padre quien la trata con mucha dureza. Finalmente, cuando quedan solas, la niñera le recomienda a Julieta casarse con Paris pues Romeo está desterrado y no lo verá más. Este consejo hace que Julieta reniegue de la niñera.

ACTO IV

Escena I

Mientras Paris le cuenta a fray Lorenzo que el jueves se casará con Julieta, ella va a confesarse con el religioso. Cuando el Conde Paris los deja solos, Julieta amenaza con atravesarse con un puñal si no hay esperanzas para impedir su boda. Fray Lorenzo le da una botellita que contiene un líquido que le dará a Julieta la apariencia de un cadáver, pero sólo por tres días. Cuando despierte, fray Lorenzo la rescatará y la llevará con Romeo.

Escena II

Siguiendo las indicaciones de fray Lorenzo, Julieta pide perdón a su padre por desobedecerlo y le dice que está dispuesta a casarse con el Conde París tal como él lo ha dispuesto. Capuleto apresura los preparativos de la boda.

Escena III

Julieta dice a su madre que quiere estar a solas para reflexionar sobre su nueva vida de casada. Cuando queda sola, en medio de muchas dudas y temores, bebe el líquido que le entregó fray Lorenzo y se desvanece.

Escena IV

A la mañana siguiente, todos en casa de los Capuleto están listos para la misa de bendición a los novios que dará fray Lorenzo. Ante el retraso de Julieta, Capuleto ordena a la niñera que la apresure.

Escena V

La niñera y la dama Capuleto encuentran el cuerpo inerte de Julieta y se lamentan con desesperación. Llega Capuleto a apresurarlas y al notar la tragedia se une a los lamentos. Luego llegan Paris y fray Lorenzo, el Conde se lamenta a su vez, mientras que el religioso (que es el único que sabe que Julieta no está muerta en realidad) mantiene la calma y le pide entereza a la familia.

ACTO V

Escena I

Romeo, en Mantua, recibe de Baltasar la noticia de la muerte de Julieta. Romeo, que no sabe que es una muerte fingida, desespera y decide volver esa misma noche a Verona. Antes de partir pasa por la vivienda de un boticario a quien le compra un veneno capaz de acabar con 20 hombres. Entonces Romeo ya puede partir para morir al lado de Julieta.

Escena II

Fray Juan le dice a fray Lorenzo que no pudo llevarle la carta a Romeo, pues la guardia lo encerró creyendo que estaba enfermo. Fray Lorenzo, temeroso de las consecuencias le pide un azadón y se prepara para rescatar a Julieta.

Escena III

Paris lleva flores al sepulcro de Julieta y se encuentra con Romeo, que ha venido a descubrir la tumba. Ambos se enfrentan y Paris es herido de muerte. Asustado, el paje del conde va a llamar a la ronda. Mientras tanto, Romeo destapa el sepulcro, besa a Julieta y bebe el veneno. Minutos después llega fray Lorenzo y ve la escena macabra, justo en el momento en que Julieta despierta. El religioso intenta escapar con ella pues escucha que se acerca la ronda, pero la muchacha se desprende y queda sola. Ante el cadáver de Romeo, se apuñala en el pecho y muere. Luego llega la ronda, que capturan a Baltasar, criado de Romeo y a fray Lorenzo. A la llegada del príncipe y los familiares, los capturados informan lo que saben y los jefes de las familias Montesco y Capuleto, avergonzados de confirmar la desgracia por culpa de su enemistad, deciden concluir las riñas y hacer sendas estatuas en honor de los jóvenes enamorados.

Fin

Fuente: <http://espanol.free-ebooks.net/ebook/Resumen-de-Romeo-y-Julieta-por-actos/html>
consultado el 3 de noviembre de 2014

Cierre del bloque IV

A través de la siguiente actividad realizarás una reflexión sobre los temas que se estudiaron en este bloque. Tus respuestas te permitirán realizar una síntesis de lo más sobresaliente.

Completa las siguientes oraciones

1. La palabra tragedia viene de dos vocablos griegos que son _____ y _____, que quieren decir cuernos de cabra e himnos.
2. El origen de subgénero de la tragedia se da en _____.
3. La tragedia clásica siempre estaba basada en un _____.
4. La _____ es el efecto que causa la tragedia en el espectador, logrando así una enseñanza moral .
5. _____ fue el dramaturgo inglés más destacado del teatro isabelino.
6. Una diferencia importante entre la tragedia clásica y la moderna es que desaparece _____.
7. En la tragedia moderna el final trágico del protagonista no es el destino sino el resultado de _____.

Autoevaluación

Realiza un recuento sobre los aprendizajes obtenidos en el bloque, identificando tu nivel de avance conforme a la siguiente escala:

- 4** = Excelente, logré el aprendizaje de manera independiente.
- 3** = Bueno, requerí apoyo para construir el aprendizaje.
- 2** = Regular, fue difícil el proceso de aprendizaje y lo logré parcialmente.
- 1** = Insuficiente, no logré el aprendizaje.

Revisa a detalle con tu profesor y/o con algunos compañeros aquellos aspectos donde sea necesario reforzar los aprendizajes.

	Contenidos	Nivel de avance
Conceptuales	Describo el origen y desarrollo de la tragedia a partir de la interpretación de la misma	
	Enuncio las características y estructura de la tragedia antigua (clásica) y de la moderna	
	Describo los conceptos de fondo y forma utilizados en la tragedia antigua o clásica y moderna	
	Identifico la estructura externa en una tragedia	
	Explico los elementos de la estructura interna presentes en la antigua o clásica y de la moderna	
	Identifico los elementos que conforman el fondo o contenido en una tragedia	
Procedimentales	Escribo una breve historia a partir de una pintura, con personajes y diálogos de la escena representada	
	Redacto un pequeño texto sobre el significado de la palabra tragedia con base en mis experiencias previas	
	Elaboro un mapa mental sobre las principales características de la tragedia	
	Distingo los principales elementos de la estructura interna y externa de la tragedia clásica	
	Reflexiono sobre la tragedia a partir de opiniones de expertos literatos	
	Comparo las características de la tragedia antigua o clásica y de la tragedia moderna	
	Elaboro de manera colaborativa un cuadro de semejanzas y diferencias a partir de la lectura de una obra clásica y una moderna	
Pongo en práctica lo aprendido por medio de una adaptación y representación teatral de una obra trágica ante el grupo		
Actitudinales	Aprecio el arte a través de la tragedia	
	Muestro una actitud reflexiva al analizar obras literarias de la tragedia	
	Expreso mis emociones ante diferentes ejemplos de tragedia	
	Respeto las diferentes expresiones culturales	
	Escucho con atención a mis compañeros	
	Respeto y valoro la diversidad cultural a través de la lectura de varios textos	
	Entrego en tiempo y forma los trabajos solicitado	
	Muestro tolerancia y respeto a las diversas opiniones de mis compañeros y de mi comunidad	
	Participo activamente en las actividades propuestas	

BLOQUE V

Diferencias y analizas las características de la comedia y el drama



Bloque V

8

HORAS

Objetos de aprendizaje que se abordan:

1. La comedia:
 - Origen y desarrollo
 - Clases de comedia
 - Características de la comedia
2. El drama
 - Origen y desarrollo
 - Características del drama
 - Clasificación del drama
 - Diferencias entre el fondo o contenido de la comedia y el drama
 - Diferencias lingüísticas entre la comedia y el drama

Competencias disciplinares que se desarrollan

Humanidades

- Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.
- Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.
- Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.
- Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.
- Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.
- Analiza y resuelve de manera reflexiva problemas éticos relacionados con el ejercicio de su autonomía, libertad y responsabilidad en su vida cotidiana.
- Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.

Bloque V

Competencias disciplinares que se desarrollan

Comunicación

- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
- Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
- Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.
- Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevo.

Productos de aprendizaje para el portafolio de evidencias

- **Actividad 2:** encuesta en su comunidad sobre las preferencias de la gente hacia las comedias o dramas, gráfica de resultados y conclusiones en grupo.
- **Actividad 3:** mapa mental sobre las características de la comedia.
- **Actividad 4:** respuestas a preguntas sobre fragmentos de comedias.
- **Actividad 5:** collage sobre la comedia.
- **Actividad 7:** cuadro comparativo sobre las características de la comedia y el drama.
- **Actividad 8:** realización en equipos de un drama o comedia, considerando la puesta en escena en un espacio natural.
- **Actividad 9:** ensayo con reflexiones personales sobre la importancia del teatro y sus aprendizajes respecto a este género.

Evaluación del aprendizaje

Deberás realizar nueve actividades de aprendizaje, cada una con un propósito particular para que seas capaz de diferenciar y analizar las características de la comedia y el drama.

Una vez que concluyas el bloque es necesario que respondas las actividades de cierre ya que te permitirán identificar el nivel de desarrollo de las competencias trabajadas, las cuales serán parte de tus evidencias de aprendizaje.

Introducción



La risa es un privilegio del ser humano, produce un enorme bienestar, incluso algunos expertos afirman que ayuda a liberar la energía negativa.

¿Qué te hace reír? ¿Te lo has preguntado? ¿Hay algunas situaciones en las que estés más dispuesto a hacerlo? ¿Sientes algún cambio en ti cuando has reído mucho? ¿Has escuchado que la risa es la medicina del alma? Entérate por qué, a través de este interesante artículo:

Efectos terapéuticos de la risa

- La risa hace a las personas menos propensas a enfermedades físicas y psicológicas, es la medicina más barata. Al reír, las sustancias que producen el estrés disminuyen.
- En términos psicológicos, la risa es una expresión emocional positiva que permite expresar situaciones satisfactorias. Es también, según algunos, una demostración de inteligencia.
- Un niño de tres años ríe alrededor de 400 veces al día, pero al llegar a la adultez sólo lo hace 15 o 30 veces. Las mujeres ríen más y viven más tiempo que los hombres.
- También hay diferencias en cuanto a la raza, por ejemplo, los latinos son más expresivos que los anglosajones. En México, la gente del sur es más expresiva que la del norte, así como la de las costas, es más expresiva que la del centro.
- No todos califican a la risa como algo positivo, Aristóteles consideraba la risa como una “mueca de fealdad que deforma el rostro y desarticulaba la voz”.

*Fuente: La Jornada en la Ciencia México: UNAM.
Recuperado de <http://ciencias.jornada.com.mx/noticias/efectos-terapeuticos-de-la-risa>*

La risa es algo propio del ser humano y las razones que la provocan son muy variadas. Éste es el tema fundamental del siguiente subgénero dramático: la comedia.



Actividad de aprendizaje 1

“Mirada de cerca, la vida es una tragedia, pero vista de lejos, parece una comedia”.
Charles Chaplin

Una comedia puede hacer que olvidemos nuestros problemas, tristezas o preocupaciones riéndonos de la trama o de las situaciones chuscas que les ocurren a otros.

Escribe en las siguientes líneas algún relato o anécdota que hayas vivido, y que contenga alguna situación cómica o graciosa:



Aprende más

Origen y desarrollo de la comedia

La comedia surgió, al igual que la tragedia, en la antigua Grecia en el siglo V a.C., proviene de la palabra *komos* que significa “fiesta popular y bulliciosa”.

La primera comedia se incorporó a las fiestas dionisiacas en el año 486 a.C.

El principal exponente del género cómico fue Aristófanes, quien a través de sus obras, nos brinda información sobre la vida cotidiana de la época, además muestra cómo era la gente sencilla, los agricultores, los esclavos. También las utiliza para ridiculizar a los personajes famosos de Atenas. De él se conservan once comedias, algunas de ellas son: *Las avispas*, *Lisístrata*, *Los asambleístas*, *Las tesmoforiantes*, etc. En su época fue premiado en repetidas ocasiones, lo que demuestra la aceptación que tuvo con la gente de su época. Actualmente se le considera un referente para hablar de los orígenes de la comedia.

El tema principal de la comedia fue el político. El humor radicaba en la exageración, la parodia y la crítica a las corrientes de pensamiento y la cultura que predominaban en ese momento.

Para la puesta en escena se necesitaban tres o cuatro actores y un coro de 24 integrantes (las mujeres no participaban, los personajes femeninos eran representados por varones).

La caracterización de los personajes se basaba en la deformación de la realidad con máscaras grotescas. Los diálogos contenían una gran connotación sexual, que incluía un lenguaje vulgar.

Después de que Roma conquistó Grecia (mediados del siglo I a.C.) surgieron comediógrafos latinos. Aquí es indispensable mencionar a Plauto, a quien se le atribuyen 130 obras que más tarde servirían de inspiración para Molière y Shakespeare. Las obras de Plauto eran menos refinadas pero más cómicas que las griegas. Los estereotipos son los mismos que en las comedias griegas: fanfarrones, alcahuetes, flautistas, cortesanas, proxenetas, etc. El argumento estaba lleno de situaciones de enredo y malos entendidos.

Biografía de Jean Baptiste Poquelin (Molière)

Nació en 1622, en París. Es uno de los más grandes artistas del siglo XVII en Francia, actor, director, dramaturgo, padre de la comedia Francesa. Estudió en el colegio de Clermont, donde conoce autores antiguos como Plauto y Terencio. En 1642 se licencia en derecho. En 1643, fundó L'illustre Théâtre. En 1658 obtuvo su primer éxito importante con la sátira *Las preciosas ridículas*. Otra de sus obras que tuvo gran éxito fue *El Médico a palos*. Su gran mérito consistió en adaptar la comedia del arte a las formas convencionales del teatro francés, unificando música, danza y texto. Privilegió casi siempre los recursos cómicos, y en luchar contra las hipocresías de su tiempo mediante la ironía.



Fuente: Cordero, S. (s.a.) Colección Antares Teatro de Molière. Quito: Editorial Libresa.



Retrato de Leandro Fernández de Moratín por Francisco de Goya (1824)

Sabías que...



Leandro Fernández de Moratín fue un escritor español del siglo XVIII y XIX, considerado uno de los más importantes representantes de la comedia neoclásica en España. Su padre fue un poeta distinguido que por motivos de intereses lo apartó de la carrera de letras y lo llevó al oficio de joyero. A los 18 años obtuvo un reconocimiento en un concurso de la Real Academia Española por su romance heroico de la *Toma de Granada*. Algunas de sus exitosas comedias son *El sí de las niñas*, *La comedia nueva*, *La mojigata*.



Actividad de aprendizaje 2 (Portafolio de evidencias)

Haz una encuesta en tu comunidad sobre las preferencias que tienen al momento de escoger entre una comedia o un drama. Puedes hacer preguntas como éstas: ¿Qué prefiere ver: una comedia, un drama o una tragedia? ¿Por qué? ¿En qué momento prefieren hacerlo? ¿Su estado de ánimo influye para escoger entre una comedia o un drama?

Registra en una gráfica tus resultados y compártelos con tus compañeros.



Aprende más

Clases de comedia

A lo largo de la historia, la comedia ha sido clasificada de la siguiente manera:

- **Comedia de costumbres:** ubicada en el ambiente popular, en las diversas clases sociales.
- **Comedia de caracteres:** se enfoca en el análisis psicológico del carácter de los personajes.
- **Comedia de enredos:** es el género más popular, su trama se basa en los malos entendidos que van complicando la situación inicial y al final, cuando todo se aclara, tiene un desenlace feliz.
- **Comedia sentimental:** su finalidad es conmover al público y ponerlo del lado de los personajes “buenos”. De aquí se originó el melodrama.
- **Comedia burlesca:** es aquella en la que se parodian (imitan y ridiculizan) personajes conocidos.
- **Alta comedia:** es de carácter realista, abordaba en el siglo XIX los intereses de la burguesía.

También debemos mencionar aquellos subgéneros que incluyen música y danza como las óperas, zarzuelas y la comedia musical.

Características de la comedia

- La comedia muestra los vicios y defectos humanos de manera exagerada, es decir, pone en ridículo al protagonista para corregirlo.
- Los temas más utilizados son: el engaño, el robo, la burla y la estafa.
- Sus personajes son generalmente personas comunes y sencillas.
- El conflicto, que representa la parte central de la obra, es causado por el protagonista, pero una vez que se resuelve viene un desenlace afortunado.
- Utiliza un lenguaje sencillo y mantiene un ritmo ágil.

Recapitulemos lo que hemos revisado:

Contesta falso o verdadero según corresponda.

1. La tragedia es un género dramático que se caracteriza porque sus personajes protagonistas se enfrentan a las dificultades de la vida cotidiana, movidos por sus propios defectos hacia desenlaces felices donde se hace burla de la debilidad humana _____
3. Son temas recurrentes en la comedia: engaño, robo, burla, estafa, así como problemas de personas comunes que tienen defectos, debilidades y vicios. _____
4. A la gravedad y solemnidad de la comedia se opone el tono burlón, cómico y sátiro de la tragedia. _____
5. El protagonista en la comedia es básicamente un personaje de baja calidad moral que encarna algún vicio o defecto de los seres humanos _____
6. La comedia más antigua de la que se tiene constancia es *La Divina Comedia* de Aristófanes, que fue presentada por primera vez en el año 425 a.C. _____
7. El desenlace de la comedia por lo general es feliz para alguna o todas las fuerzas que se oponen al protagonista . _____



Actividad de aprendizaje 3 (Portafolio de evidencias)

Elabora un mapa mental donde destagues las principales características del subgénero de la comedia.



Actividad de aprendizaje 4 (Portafolio de evidencias)

A continuación se presenta el fragmento de la comedia *Tartufo* de Molière, léelo con mucha atención y contesta en binas las preguntas que se plantean.

Tartufo de Molière

Tartufo es un hipócrita santurrón que además es bastante torpe. El mediocre y ladino Tartufo logra engañar a Orgón, su benefactor, al pretender casarse con su hija y al mismo tiempo seducir a la segunda esposa de éste, Elmira. Tartufo, una vez desenmascarado, trata de aprovecharse de unas donaciones (firmadas) que Orgón le ha transmitido para tratar de echarlo de su propia casa. Finalmente, por medio de diversas argucias que le han permitido engañar a miles, encontrará la manera de seguir su camino impunemente.

- **Orgón:** Buenos días, hermano.
- **Cleanto:** Ya me iba, y me alegra veros de regreso: poco florido está el campo en este tiempo.
- **Orgón:** (*a Cleanto*). Dorina... Aguardad, cuñado, os lo ruego. Para quedar tranquilo, dejadme que me informe de las nuevas de aquí (*a Dorina*). ¿Han ido bien las cosas estos días? ¿Qué hay por aquí? ¿Qué tal la gente?
- **Dorina:** Anteayer estuvo la señora con fiebre hasta la noche. Y tuvo una jaqueca que no podéis figurar.
- **Orgón:** ¿Y Tartufo?
- **Dorina:** ¿Tartufo? Como una rosa; grueso y gordo, la tez fresca y la boca roja.
- **Orgón:** ¡Pobrecillo!
- **Dorina:** Cenó solo delante de ella, y con la mayor devoción se comió un par de perdices y media pierna de cordero picada.
- **Orgón:** ¡Pobrecillo!
- **Dorina:** En toda la noche no pudo cerrar los ojos. No la dejaban dormir unos calores que le dieron y tuvimos que estar a su lado velándola hasta el amanecer.
- **Orgón:** ¿Y Tartufo?
- **Dorina:** Incitado por un dulce sueño, entró en su aposento saliendo de la mesa y al punto se metió en la cama calentita; y, sin que le molestara nada, durmió hasta la mañana.
- **Orgón:** ¡Pobrecillo!
- **Dorina:** A la postre, vencida por nuestras razones, decidióse a sufrir la sangría, con lo que se sintió aliviada en el acto.
- **Orgón:** ¿Y Tartufo?
- **Dorina:** Despertó animoso, como es natural; y, después de fortalecer el alma contra todos los males, se tomó cuatro larguísimos tragos de vino en el desayuno para compensar la sangre que había perdido la señora.
- **Orgón:** ¡Pobrecillo!
- **Dorina:** En fin, los dos están ya bien. Y, antes que subáis, voy a a anunciar a mi señora vuestro vivo interés por su convalecencia.

Fuente: Molière. (1999) *Tartufo*. USA: Editorial Alba.

1. ¿Cómo describirías físicamente al protagonista?

2. ¿Cuáles son las características de la comedia que son evidentes en este fragmento?

3. A pesar de ser un tema grave, ¿cuál crees que fue el enfoque que le dio el autor para hacer una comedia?

4. En uno de los fragmentos que leíste, Orgón, el personaje secundario benefactor de Tartufo, evidencia su ceguera para percibir la verdadera personalidad del protagonista. ¿En qué diálogos se hace presente?

5. Aunque Tartufo no participa en este fragmento podemos percibir su personalidad, gracias a los detalles de Dorina. Escribe cinco adjetivos que describan psicológicamente al personaje.

Sabías que...



En el teatro moderno es imposible no mencionar a Broadway, una de las calles más famosas de Nueva York, en la cual se encuentran 19 teatros donde se representan las mejores comedias musicales del mundo como *Cats*, *Los miserables*, *El fantasma de la ópera*, *¡Mamma Mia!*, *Chicago*, *La bella y la bestia*.





Actividad de aprendizaje 5 (Portafolio de evidencias)

En equipo elaboren un collage donde incluyan imágenes, origen, desarrollo, características, clases y demás información que tengan del subgénero de la comedia. Después, realicen una exposición ante el grupo.



Texto para reflexionar

Ya conociste algunos de los beneficios que genera la risa, otra de las reacciones del ser humano ante una situación o sensación que genera alguna emoción es el llanto. Llorar no es perjudicial, al contrario, es beneficioso para la salud mental y física. Al derramar lágrimas se liberan hormonas que ayudan a disminuir los niveles de angustia y actúan como calmante natural.

Por desgracia, en nuestra sociedad el llanto esta señalado como un síntoma de debilidad, por este motivo muchas personas tienden a reprimirlo, especialmente los varones. Tal vez has escuchado la frase “los hombres no lloran”, pero el llanto sólo es la manifestación de una emoción, es un acto liberador que ayuda a disminuir la tensión.

Los escritores se dan cuenta que a través de la literatura, muchas veces conseguimos abrir válvulas de escape, como si se tratara de una olla de presión que necesita liberar la energía excedente para no explotar. Al igual que la risa, el llanto cumple una función no sólo de manera biológica, sino también emocional.



Aunque por lo general relacionamos el llanto con aspectos negativos, es muy saludable manifestar esta emoción. Llorar permite liberar la sensación de estrés, además logra un efecto en nuestro organismo, capaz de producir hormonas que favorecen el bienestar e incluso puede llegar a aliviar la sensación de dolor.

El subgénero dramático que media entre el llanto y la risa es conocido como tragicomedia.



Aprende más

El drama

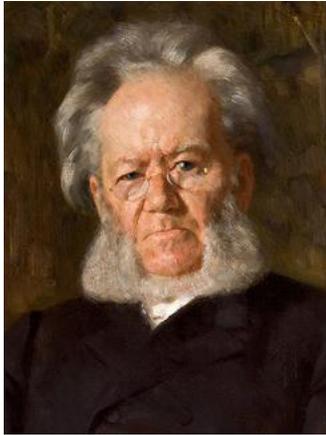
Origen y desarrollo

El *drama* es otro de los subgéneros dramáticos y tiene su origen en el teatro francés en el siglo XVIII conocido como el Siglo de las Luces. Los temas que se tratan en los textos dramáticos suelen ser graves, las situaciones muy serias y el final es por lo general triste, aunque no necesariamente finaliza con la muerte de alguno de los personajes. Muchos autores le dan al término drama una connotación que comprende todo lo que se refiere al teatro. Algunos más lo empezaron a identificar como drama litúrgico y drama sentimental, lo cual le da características especiales.

El *drama litúrgico* se desarrolló a partir de pasajes de los Evangelios; se representaba durante los oficios religiosos en algunas festividades.

El *drama sentimental*, se parece más al que identificamos como drama actualmente, se generó en Inglaterra a finales del siglo XVII, y cobró mayor fuerza con los dramaturgos franceses, quienes le dieron características propias y una clara identidad. Fue recibido con gran éxito especialmente en el teatro popular, para la naciente burguesía. El drama sentimental se caracterizaba por narrar historias de grandes desgracias, donde abundaban las lágrimas y sus personajes eran poco definidos, de tal forma que cualquiera podía identificarse con ellos.

En la actualidad la palabra drama se utiliza para referirse a un género de obra o película, que es serio, sombrío o triste por naturaleza y nos lleva al llanto. El objetivo del drama es representar la vida tal cual es, razón por la que los asuntos tanto trágicos como cómicos no se tratan con tanta rigidez. Así, podemos decir que, en términos generales, se entiende por drama una historia que narra los acontecimientos vitales de los personajes donde se combinan la tragedia y la comedia.



Sabías que...

El autor noruego Henrik Ibsen (1828-1906) es el “Padre del drama realista moderno” por ser uno de los grandes exponentes de este género.



En su tiempo, sus obras causaron escándalo por ir en contra de los valores establecidos. Un ejemplo de esto es *Casa de muñecas*, considerada una de las primeras obras feministas.

Fuente: http://www.nationaltheatret.no/no/om_oss/om_nationaltheatret/nationaltheatrets_historie/historie/Henrik+Ibsen.b7C_wJfUXf.ips consultado el 2 de diciembre de 2014



Actividad de aprendizaje 6

En parejas, realicen una lectura dramatizada del siguiente fragmento de la obra de Henrik Ibsen *Casa de muñecas*; es decir, realicen una adecuada pronunciación en función de los sentimientos expresados. Después, identifiquen las características de los personajes y describan el contexto.

Esta obra tiene como intención primordial retratar la situación de la mujer en la sociedad del siglo XIX. El personaje es Nora Helmer, quien está casada con Torvald Helmer, tienen dos hijos y representan la típica familia noruega en el siglo XIX. Su vida es estable y próspera, y al inicio de la obra se percibe que todo marcha a la perfección. En la vida apacible de esta familia reaparece Krogstard, un abogado sin escrúpulos que trabaja con el señor Helmer. Este personaje amenaza la estabilidad de la familia, pues se da cuenta que años atrás Nora le solicitó un préstamo falsificando la firma de su padre para ayudar a su esposo en la recuperación de una enfermedad. El descubrimiento de este secreto y lo que genera, le muestra a Nora que ella es considerada un objeto de propiedad de su esposo. Entonces se enfrenta a la supuesta normalidad y estabilidad de su actual vida, y se da cuenta que ella sólo es un objeto decorativo; por lo tanto, necesita afirmarse a sí misma como ser humano y esto la lleva a romper las normas y convenciones impuestas por la sociedad de su tiempo.

Casa de muñecas (fragmento)

Henrik Ibsen

Helmer *(A la puerta.)*

Sí, está bien, procura tranquilizarte y reponerte, pajarito asustado. Descansa tranquila; yo tengo alas lo bastante grandes para cobijarte. *(Paseándose, sin alejarse de la puerta.)* ¡Oh, qué hogar tan tranquilo y acogedor! Aquí estás segura; te guardaré como a una paloma perseguida a quien hubiese sacado sana y salva de las garras del gavilán. Lograré tranquilizar tu pobre corazón palpitante. Poco a poco lo conseguiré, Nora, créeme. Mañana lo verás todo de otra manera. Pronto tornará todo a ser como antes, y no habrá necesidad de repetirte que te he perdonado, porque, sin duda, lo advertirás por ti misma. ¿Cómo puedes pensar que me pasara por la imaginación repudiarte ni recriminarte por nada? ¡Ah! Nora, no conoces la bondad de un verdadero hombre. ¡Le es tan dulce perdonar a su propia mujer cuando lo hace de corazón! Es como si fuese dos veces suya, como si hubiera vuelto a traerla al mundo, y ya no ve en ella solo a su mujer, sino también a su hija. Eso es lo que vas a ser para mí desde hoy, criatura inexperta. No temas nada, Nora; sé franca conmigo; y yo supliré tu voluntad y tu conciencia... Pero, ¿qué es eso? ¿No te acuestas? ¿Te has cambiado de ropa?

NORA: *(Que entra vestida de diario.)* Sí, Torvaldo, me he cambiado de ropa.

HELMER: ¿Por qué? ¿A esta hora, tan tarde?

NORA: Esta noche no pienso dormir.

HELMER: Pero, querida Nora...

NORA: *(Mirando su reloj.)* Aún no es muy tarde. Siéntate, Torvaldo. Vamos a hablar. *(Se sienta a un lado de la mesa.)*

HELMER: Nora... ¿qué pasa? Esa cara tan grave...

NORA: Siéntate, va a ser largo. Tengo mucho que decirte.

HELMER: *(Sentándose frente a ella.)* Me inquietas, Nora. No acabo de comprenderte.

NORA: No, eso es realmente lo que pasa: no me comprendes. Y yo nunca te he comprendido tampoco... hasta esta noche. No, no me interrumpas. Vas a escuchar todo lo que yo te diga... Vamos a ajustar nuestras cuentas, Torvaldo.

HELMER: ¿Qué entiendes por eso?

NORA: *(Después de un corto intervalo.)* Estamos aquí sentados uno frente a otro. ¿No te extraña una anomalía?

HELMER: ¿Qué?

NORA: Llevamos ocho años casados. ¿No te percatas de que hoy es la primera vez que tú y yo, marido y mujer, hablamos con seriedad?

HELMER: ¿Qué quieres decir?

NORA: ¡Ocho años... más todavía! Desde que nos conocimos no hemos tenido una sola conversación seria.

HELMER: ¿Es que debía yo hacerte confidente de mis preocupaciones; que tú, a pesar de todo, no podías ayudarme a resolver?

NORA: No me refiero a preocupaciones. Estoy diciéndote que nunca hemos hablado en serio, que nunca hemos intentado llegar juntos al fondo de las cosas.

HELMER: Pero, querida Nora, ¿te habría interesado hacerlo?

NORA: De eso mismo se trata. Tú no me has comprendido jamás. Se han cometido muchos errores conmigo, Torvaldo. Primeramente, por parte de papá, y luego, por parte tuya.

HELMER: ¡Cómo! ¿Por parte de nosotros dos... que te hemos querido más que nadie?

NORA: (*Haciendo un gesto negativo con la cabeza.*) Nunca me quisisteis. Os resultaba divertido encapricharos por mí, nada más.

HELMER: Pero, Nora, ¿qué palabras son ésas?

NORA: La pura verdad, Torvaldo. Cuando vivía con papá, él me manifestaba todas sus ideas y yo las seguía. Si tenía otras diferentes, me guardaba muy bien de decirlo, porque no le habría gustado. Me llamaba su muñequita, y jugaba conmigo ni más ni menos que yo con mis muñecas. Después vine a esta casa contigo...

HELMER: ¡Qué términos empleas para hablar de nuestro matrimonio!...

NORA: (*Sin inmutarse.*) Quiero decir que pasé de manos de papá a las tuyas. Tú me formaste a tu gusto, y yo participaba de él... o lo fingía... no lo sé con exactitud; creo que más bien lo uno y lo otro. Cuando ahora miro hacia atrás, me parece que he vivido aquí como una pobre... al día. Vivía de hacer piruetas para divertirte, Torvaldo. Como tú querías. Tú y papá habéis cometido un gran error conmigo: sois culpables de que no haya llegado a ser nunca nada.

HELMER: ¡Qué injusta y desagradecida eres, Nora! ¿No has sido feliz aquí?

NORA: No, nunca. Creí serlo; pero no lo he sido jamás.

HELMER: ¿No... que no has sido feliz?...

NORA: No, sólo estaba alegre, y eso es todo. Eras tan bueno conmigo... Pero nuestro hogar no ha sido más que un cuarto de recreo. He sido muñeca grande en esta casa, como fui muñeca pequeña en casa de papá. Y a su vez los niños han sido mis muñecos. Me divertía que jugaras conmigo, como a los niños verme jugar con ellos. He aquí lo que ha sido nuestro matrimonio, Torvaldo.

HELMER: Hay algo de verdad en lo que dices... aunque muy exagerado. Pero desde hoy todo cambiará; ya han pasado los tiempos de jugar y ha llegado la hora de la educación.

NORA: ¿La educación de quién? ¿La mía o la de los niños?

HELMER: La tuya y la de los niños, Nora.

NORA: ¡Ay! Torvaldo, tú no eres capaz de educarme, de hacer de mí la esposa que necesitas.

HELMER: ¿Y me lo dices tú?

NORA: ¿Y yo... qué preparación tengo para educar a los niños?

HELMER: ¡Nora!

NORA: ¿No has dicho tú mismo hace un momento que es una misión que no te atreves a confiarme?...

HELMER: Estaba exaltado... ¿Cómo puedes reparar en eso?

NORA: ...Y tenías razón sobrada. Es una labor superior a mis fuerzas. Hay otra de la que debo ocuparme antes. Debo procurar educarme a mí misma. Tú no eres capaz de ayudarme en esta tarea. Para ello necesito estar sola. Y por esa razón voy a dejarte.

HELMER: *(Se levanta de un brinco.)* ¿Qué dices?

NORA: Necesito estar completamente sola para orientarme sobre mí misma y sobre lo que me rodea. No puedo quedarme más contigo.

HELMER: ¡Nora, Nora!

NORA: Quiero marcharme en el acto. Supongo que Cristina me dejará pasar la noche en su casa...

HELMER: ¿Has perdido el juicio?... ¡No te lo permito! ¡Te lo prohíbo!...

NORA: Después de lo que ha pasado, es inútil que me prohíbas algo. Me llevo todo lo mío. De ti no quiero nada, ni ahora ni nunca.

HELMER: ¿Qué locura es ésa?

NORA: Mañana salgo para mi casa... es decir, para mi tierra. Allí me será más fácil encontrar un empleo.

HELMER: ¡Qué ciega estás, criatura sin experiencia!

NORA: Ya procuraré adquirir experiencia, Torvaldo.

HELMER: ¡Abandonar tu hogar, tu marido, tus hijos!... ¿Y no piensas en el qué dirán?

NORA: No puedo pensar en esos detalles. Sólo sé que es indispensable para mí.

HELMER: ¡Oh, es odioso! ¡Traicionar así los deberes más sagrados!

NORA: ¿A qué llamas tú los deberes más sagrados?

HELMER: ¿Habrá que decírtelo? ¿No son tus deberes con tu marido y tus hijos?

NORA: Tengo otros deberes no menos sagrados.

HELMER: No los tienes. ¿Qué deberes son esos?

NORA: Mis deberes conmigo misma.

HELMER: Ante todo eres esposa y madre.

NORA: Ya no creo en eso. Creo que ante todo soy un ser humano, igual que tú... o, al menos debo intentar serlo. Sé que la mayoría de los hombres te darán la razón, y que algo así está escrito en los libros. Pero ahora no puedo conformarme con lo que dicen los hombres y con lo que está escrito en los libros. Tengo que pensar por mi cuenta en todo esto y tratar de comprenderlo.

Ahora escribe las características de los personajes y describe el contexto.

Personajes	Características
Nora	
Helmer	

Contexto:



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Esta obra causó un gran escándalo en la sociedad de esa época, especialmente en Noruega donde fue escrita y salió a la luz pública. Ibsen, consiente de este hecho dice: “Nuestra sociedad es masculina, y hasta que no entre en ella la mujer no será humana” (Henrik Ibsen). Muy pocas obras tenían como protagonista a una figura femenina; incluso, muchas mujeres tomaron a Nora como modelo de mujer moderna y libre.

En grupo, contesten las siguientes preguntas cuidando que se respeten los diferentes puntos de vista.

1. Nora la protagonista sufre una transformación en la historia. ¿Cómo era al inicio y cómo termina al finalizar la obra?
2. Helmer, el esposo, representa a los hombres de aquella época, su visión y su psicología, descríbanlo.
3. Esta historia fue escrita en 1879, dado el contexto y la psicología de los personajes, ¿podremos decir que está alejada de la situación actual? ¿Por qué?
4. ¿Estás de acuerdo con la decisión que toma Nora y con la actitud de su esposo? ¿Por qué?
5. Esta obra está catalogada como un drama, ¿cuáles son las características que lo definen?
6. ¿Qué diferencias identificaron entre la comedia y el drama, considerando tanto el discurso como los personajes y el contexto?

Características del drama

- Se genera una ruptura con el clasicismo.
- En el discurso se mezcla lo cómico con lo trágico, se utiliza tanto el verso como la prosa y no tiene reglas definidas.
- Los temas que trata son por lo general: el amor, poder, autoridad, honor, adulterio, enfermedad, justicia.
- Los personajes generalmente se representan como víctimas de la fatalidad, marginados, justicieros, o seres más cercanos al hombre promedio.
- Sus finales suelen ser tristes, aunque no trágicos.
- Es el subgénero que se encuentra más cercano a la realidad de los seres humanos.

Clasificación del drama

Algunos tipos de dramas especialmente clasificados por su temática son:

- **Drama histórico:** como su nombre lo indica, trata de figuras, episodios o procesos históricos.
- **Drama litúrgico:** empleado durante la Edad Media en España y Francia, su propósito era evangelizar, de aquí derivan los **autos sacramentales**.
- **Drama social:** se preocupa por la dignidad del hombre y ensalza la lucha del proletariado. Es una crítica a las estructuras sociales.
- **Drama abstracto:** es una obra sin explicación lógica y sin sentido, que no se apega a los convencionalismos. Es conocido como *teatro del absurdo*. Lo interesante es que al final no da al espectador las respuestas que espera sino le deja a él la interpretación y el análisis.



Auto sacramental: representaciones de episodios bíblicos, el tema era preferentemente eucarístico (acerca de la comunión), eran representados en los templos, sobre todo en la fiesta de Corpus Christi.

Una mención aparte merece la *tragicomedia*, que ya se había mencionado, ya que en ella se mezclan los elementos trágicos y cómicos. El final puede ser feliz o desgraciado de acuerdo con las acciones de los protagonistas. Algunos autores consideran que su creador fue Lope de Vega, quien rompió las estructuras hasta ese entonces establecidas y se atrevió a mezclar dos géneros aparentemente contrarios.

Un subgénero menor que es muy difundido sobre todo en la televisión es el *melodrama*, viene de los vocablos *melos* que significa “canción y drama”, “hacer”. En sentido literal, significa obra dramática a la que se le agrega música. Aunque en la actualidad se le llaman así a las obras que contienen una gran carga sentimental que busca provocar el llanto, al final, generalmente los protagonistas triunfan venciendo las adversidades.

Diferencias de fondo o contenido entre la comedia y el drama

Como ya se mencionó, el contenido que maneja la comedia es relativo a las debilidades humanas, ya sea para causar risa o para la reflexión. Al final plantea un desenlace feliz.

El drama, por su parte, aborda problemáticas particulares o locales: corrupción, violencia, divorcio, herencia, engaño, etc., y la manera de tratar estos temas es seria, con un lenguaje más elaborado. El desenlace no siempre es afortunado.

Diferencias lingüísticas entre la comedia y el drama

En la comedia se utiliza por lo general, un lenguaje más coloquial, algunas veces con doble sentido. También se recurre a juegos de palabras, expresiones locales, modismos, señas, expresión corporal, o la exageración.

Al tener un ritmo más ágil que el drama, puede ser apreciada por público de todas las clases sociales. En el drama el lenguaje es más refinado, más cuidadoso, más sobrio. Su ritmo es más lento y requiere una mayor atención para seguir el hilo de la trama. En la comedia es más fácil detectar que se está logrando el objetivo a través de la risa, en el drama esto es más sutil, pues no hay un elemento tangible que lo demuestre.



Actividad de aprendizaje 7 (Portafolio de evidencias)

Después de revisar los temas de la comedia y el drama, elabora un cuadro comparativo con cinco características que los identifiquen.

Características	Comedia	Drama



Actividad de aprendizaje 8 (Portafolio de evidencias)

1. Ahora que ya conocen las características de la comedia y el drama, reúnanse en equipos de cuatro integrantes para que el profesor les asigne un subgénero con el que desarrollarán un texto dramático con el fin de llevar a cabo su representación.
2. Seleccionen algún tema de los señalados en el recuadro de la siguiente página. Puede darse el caso de que se repita el tema, eso estará muy bien.
3. Diseñen la idea central del texto y adáptenlo al número de personajes que tendrá su obra.
4. Definan las características de los personajes.

5. Describan, con la ayuda de dibujos, las escenas que tendrá la obra. Esto les ayudará a calcular cada uno de los espacios con los que cuentan.
6. Escriban los diálogos con las acotaciones pertinentes, recuerden que esto es importante al momento de representar la obra. Estos temas ya fueron revisados.
7. Hagan una lectura dramatizada y revisen si sus diálogos son entendibles y claros.
8. Presenten su obra frente al grupo.

Nota: recuerden que cualquiera de los temas puede ser tratado desde el enfoque de la comedia o el drama, ya que dependerá del contexto, los diálogos, los personajes y el desenlace. ¿Qué prefieren hacer, reír o llorar?

- a) Dos mujeres que están enamoradas del mismo hombre.
- b) Una jovencita o un joven sufre una situación de bullying.
- c) Una chica queda embarazada y sus padres la obligan a dejar la escuela y casarse.
- d) Una mujer quiere ser presidenta municipal de su comunidad.
- e) Un hombre mayor es diagnosticado con una grave y desconocida enfermedad.
- f) Una mujer muy pobre desea regalar a sus hijos porque no puede alimentarlos.
- g) Un esposo quiere cruzar la frontera para acceder a un mejor nivel de vida.
- h) Una joven muy lista quiere convencer a sus padres de irse a estudiar a la ciudad.
- i) Un chico que recibe maltrato por parte de la nueva esposa de su papá.
- j) Un extraño desfallecido que llega al pueblo pidiendo techo y comida.
- k) Una inundación que arrasó con lo poco que tenían algunas familias de campesinos.



Reflexionemos sobre la actividad

¿De qué te das cuenta?

Muchos consideran que la comedia y el drama son subgéneros opuestos, ¿tú qué opinas? Como habrás notado, cualquiera de los temas indicados se pudieron abordar desde la comedia o el drama. Esto nos hace reconocer que, en la vida, muchas situaciones se pueden enfrentar con una actitud positiva y es posible reírse aún de las situaciones más complicadas. Como dice el dicho “todo depende del cristal con que se mire”.

- ¿Qué fue más sencillo elaborar, una comedia o un drama?
- ¿Hubo temas que se trataron con enfoques diferentes?
- ¿Qué impacto causó esto en el público?
- ¿Cuáles son los personajes que mostraron más facetas y mayor riqueza en la interpretación? ¿Qué personajes sobresalieron más, los que participaron en el drama o en la comedia?



Actividad de aprendizaje 9

Redacta un ensayo acerca de la importancia del género dramático, que contenga tus reflexiones personales respecto a la importancia del teatro y los aprendizajes obtenidos.

Puedes apoyarte de los siguientes elementos para diseñarlo y posteriormente evaluarlo:

Presentación	Presentación esmerada, limpieza, diseño, paginación, portada con los elementos que lo identifican: título, autor, institución, etc. Excelente redacción y ortografía.
Organización	Se reconoce claramente una introducción, un desarrollo y un cierre. Al final aparecen las fuentes o bibliografía empleada y si se requiere, anexos.
Idea central	Se hace una afirmación, o bien, una pregunta que sirve de punto de referencia para el desarrollo del trabajo. Alrededor de esta afirmación o pregunta se desarrollan otras que la fortalecen y permiten una mejor comprensión.
Justificación	Se presentan razones claras y adecuadas que justifican la afirmación principal.
Vocabulario	Se emplea de manera apropiada y con precisión el vocabulario científico-técnico propio del contenido del trabajo.

Cierre del bloque V

A través de la siguiente actividad realizarás una reflexión sobre los temas que se estudiaron en este bloque. Tus respuestas te permitirán realizar una síntesis de lo más sobresaliente.

Relaciona las columnas:

a) Principal representante de la comedia griega.	() Tiene un final triste, es el género más apegado a la realidad, los temas son el amor, la justicia, la enfermedad, etc.
b) Son los recursos que utiliza la comedia.	() Comedia.
c) Son algunas características del drama.	() La exageración, el lenguaje vulgar, la crítica a los personajes famosos.
d) Es una mezcla de elementos trágicos y cómicos.	() Aristófanes.
e) En este género se manejan las debilidades humanas para hacer mofa de ellas.	() Tragicomedia.

Autoevaluación

Realiza un recuento sobre los aprendizajes obtenidos en el bloque, identificando tu nivel de avance conforme a la siguiente escala:

- 4 = Excelente, logré el aprendizaje de manera independiente.
- 3 = Bueno, requerí apoyo para construir el aprendizaje.
- 2 = Regular, fue difícil el proceso de aprendizaje y lo logré parcialmente.
- 1 = Insuficiente, no logré el aprendizaje.

Revisa a detalle con tu profesor y/o con algunos compañeros aquellos aspectos donde sea necesario reforzar los aprendizajes.

Contenidos		Nivel de avance
Conceptuales	Reconozco el origen y desarrollo de la comedia y el drama señalando sus características	
	Describo las clases de comedia y drama	
	Identifico las diferencias del fondo o contenido entre la comedia y el drama	
	Describo las diferencias lingüísticas entre la comedia y el drama	
	Identifico en textos los aspectos característicos de la comedia o el drama	
Procedimentales	Analizo algunas comedias para encontrar elementos comunes en ellas	
	Realizo una encuesta en mi comunidad para identificar las preferencias entre comedia y tragedia para luego graficar mis resultados y presentarlos	
	Elaboro un mapa mental sobre las principales características de la comedia	
	Distingo aseveraciones falsas y verdaderas acerca del subgénero de la comedia	
	Realizo una lectura dramatizada e identifico las características de los personajes así como la descripción del contexto	
	Elaboro un cuadro comparativo entre las características de la comedia y el drama	
	Desarrollo un guión dramático (comedia o drama) a partir de un texto y lo represento frente a mi grupo	
	Redacto un ensayo con reflexiones personales sobre la importancia del teatro y mis aprendizajes de este género	
Actitudinales	Aprecio el arte a través de la lectura de diversos textos sobre comedia y drama	
	Muestro una actitud reflexiva al analizar obras literarias sobre comedia o drama	
	Expreso mis emociones ante diferentes ejemplos literarios	
	Respeto las diferentes expresiones culturales	
	Escucho con atención a mis compañeros	
	Respeto y valoro la diversidad cultural a través de la lectura de varios textos	
	Entrego en tiempo y forma los trabajos solicitados	
	Muestro tolerancia y respeto a las diversas opiniones de mis compañeros y de mi comunidad	
Participo activamente en las actividades propuestas		

BLOQUE VI

Representas el arte teatral
en tu comunidad



Bloque VI



Objetos de aprendizaje que se abordan:

1. El arte teatral
 - Teatro antiguo
 - Teatro moderno
2. Elementos del montaje escénico
 - Escenografía
 - Vestuario
 - Maquillaje
 - Utilería
 - Iluminación
 - Música
 - Efectos de sonido
 - Efectos especiales

Competencias disciplinares que se desarrollan

Humanidades

- Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.
- Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.
- Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.
- Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.
- Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.
- Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.
- Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.

Bloque VI

Competencias disciplinares que se desarrollan

Comunicación

- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
- Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
- Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
- Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

Productos de aprendizaje para el Portafolio de evidencias

- **Actividad 2:** Creará en conjunto una producción de voces y sonidos semejantes a una radionovela
- **Actividad 4:** Elaborar una maqueta integrando los elementos del montaje escénico.
- **Actividad 5:** Llevar a cabo el montaje escénico de una obra que refleje alguna problemática de su comunidad.

Evaluación del aprendizaje

Realizarás cinco actividades de aprendizaje, cuyo propósito, en particular, pretende el desarrollo de tu capacidad artística, para representar el arte teatral en tu comunidad.

Una vez que concluyas el bloque, es necesario que respondas las actividades de cierre ya que te permitirán identificar el nivel de desarrollo de las competencias trabajadas, mismas que serán parte de tus evidencias de aprendizaje.



Para iniciar, reflexiona

Puedo tomar cualquier espacio vacío y llamarlo un escenario desnudo. Un hombre camina por este espacio vacío mientras otro le observa, y esto es todo lo que se necesita para realizar un acto teatral.

Peter Brook

Estás en el último bloque, es el momento de que pongas en práctica todo lo que has aprendido sobre el género dramático. El montaje escénico es la realización del sueño del dramaturgo que escribió esa obra, no para que se quedara en el papel o para ser leída, sino para representarla, es decir, su creación culmina, con la puesta en escena.

Como dijo la escritora Anamari Gomis: “Leer una obra de teatro no se parece nada a presenciar su puesta en escena. Sobre el escenario, que puede ser cualquier sitio que se transforma en espacio teatral, ocurre un espectáculo muy distinto a la historia que se desprende del diálogo, de hecho, no es imprescindible que se den ni la historia ni los diálogos, piénsese en el famoso mimo Marcel Marceau”.



Sabías que...

Marcel Marceau a través de su pantomima y sus ejercicios silenciosos representaba la fragilidad de la vida y que sobre su gran pieza “Joven, maduro, anciano y muerte”, un crítico dijo: “...logra en menos de dos minutos lo que la mayoría de los novelistas no logran en volúmenes”.



Breve biografía de Peter Brook

Peter Brook, nacido en Londres en 1925, es considerado uno de los directores más influyentes del teatro contemporáneo. Las obras que ha puesto en escena han venido a revolucionar el género. Algunos de sus mayores éxitos fueron sus originales escenificaciones de obras de Shakespeare como *Romeo y Julieta*, *El Rey Lear*, *El sueño de una noche de verano*, también tiene experiencia con el Teatro de la Crueldad con *Sade* (1964) de Peter Weiss, o grandes puestas en escena personales, como *El Mahabharata* (1987).

La vida es una obra de teatro que no permite ensayos...
Por eso, canta, ríe, baila, llora
y vive intensamente cada momento de tu vida...
...antes que el telón baje
y la obra termine sin aplausos.

¡Hey, hey, sonríe!,
más no te escondas detrás
de esa sonrisa...
Muestra aquello que eres, sin miedo...

Existen personas que sueñan
con tu sonrisa, así como yo.
¡Vive! ¡Intenta!
La vida no pasa de una tentativa.

¡Ama!
Ama por encima de todo,
ama a todo y a todos...
No cierres los ojos a la suciedad del mundo,
no ignores el hambre.

Olvida la bomba,
pero antes haz algo para combatirla,
aunque no te sientas capaz.

¡Busca!
Busca lo que hay de bueno en todo y todos.
No hagas de los defectos una distancia,
y sí, una aproximación.

¡Acepta!
La vida, las personas,
haz de ellas tu razón de vivir.

¡Entiende!
Entiende a las personas que piensan diferente a ti,
no las repruebes...

¡Eh! Mira...
Mira a tu espalda, cuántos amigos...
¿Ya hiciste a alguien feliz hoy?
¿O hiciste sufrir a alguien con tu egoísmo?
¡Eh! No corras...
¿Para qué tanta prisa?
Corre apenas dentro tuyo.

Charles Chaplin

Fuente: http://www.literato.es/vive_charles_chaplin/ consultada el 1 de diciembre de 2014



Aprende más

El arte teatral

“El arte es una virtud en el sentido más amplio y filosófico que los antiguos daban a esta palabra; es un *habitus* o estado de posesión, una fuerza interior desarrollada en el hombre, que lo perfecciona” (Maritain, 2004). Es decir, el arte produce en el ser humano un goce superior, pues eleva su alma más allá del ámbito cotidiano de la vida diaria. El arte nace por la necesidad humana de apropiarse de la belleza, ya sea en su creación o en su contemplación. En el curso de Literatura I, aprendiste seis disciplinas artísticas llamadas Bellas Artes: arquitectura, escultura, pintura, literatura, danza y música. Recordarás que hay quienes agregan el cine como el séptimo arte. En el arte teatral, encontramos elementos de todas ellas, es decir, es una síntesis del arte.



Actividad de aprendizaje 1

Responde a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es para ti el arte teatral? _____

2. ¿Por qué se dice que en el teatro encontramos las seis disciplinas llamadas Bellas Artes? ¿En dónde y cómo se manifiestan? _____

3. Escribe algunos de los elementos necesarios para que se dé una manifestación de arte teatral: _____

4. ¿Qué papel juega el público en una representación teatral? _____

5. El arte teatral se ha ido modificando a través del tiempo ¿A qué crees que responde esta situación? _____

En los bloques anteriores estudiamos el origen y el desarrollo del género dramático, y ahora que estamos por finalizar, consideramos oportuno hacer un recuento.

Teatro antiguo

Teatro griego

La construcción era de piedra la representación se hacía al aire libre, su forma era semicircular y los arquitectos de esa época construían los teatros en la pendiente de una colina para que el sonido pudiese llegar a todos los espectadores.



Máscara de Dioniso conservada en el Museo de Louvre

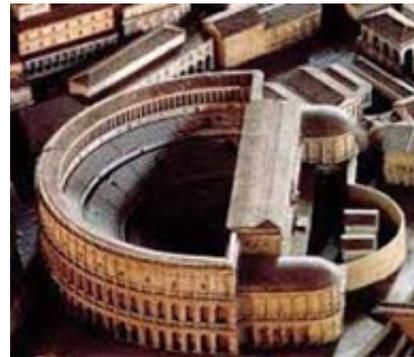
El teatro que más capacidad tenía era el de Dioniso, pues podía albergar entre 15,000 y 17,000 espectadores aproximadamente. El público y los actores prácticamente estaban juntos. No existía telón.

Los actores al entrar a escena iban directamente hacia el público, sus diálogos no se dirigían a los otros personajes sino al espectador. Los personajes usaban máscaras que originalmente se hacían de corteza de árbol, después fueron de cuero con tela y por último de marfil para que tuvieran más consistencia. La finalidad de usar máscaras consistía en que los actores fueran físicamente semejantes a los personajes que iban a representar. Había poca acción pues el coro narraba la mayor parte de la historia y la temática era la mayoría de las veces, religiosa.

Teatro romano

El teatro romano adoptó varios elementos del griego, pero se distingue principalmente porque:

- El coro se incorporaba a la escena con los actores, y con el paso del tiempo desapareció.
- Las gradas formaban un semicírculo pero no se extendía por los laterales como el griego.
- Incorporaban un toldo para proteger a los espectadores y actores de la lluvia o del sol.
- Recurrían, para la construcción de sus teatros, a sus conocimientos avanzados de arquitectura e ingeniería, como se aprecia en el teatro de Marcelo construido entre los años 13–11 a.C., que podía albergar entre 15,000 y 20,000 espectadores, convirtiéndose así en el segundo teatro más grande de la Roma de los Césares después del de Pompeyo.
- Algunos actores usaban coturnos, unos zapatos con gran plataforma de madera, para elevar su estatura, sobre todo, cuando se trataba de interpretar a personajes nobles.



Teatro Marcelo en Roma

Teatro medieval

En este periodo, la Iglesia utilizó el teatro para evangelizar y sus obras eran representadas en latín por los mismos **clérigos**. Se llevaban a cabo en las mismas iglesias pero con el paso del tiempo se empezó a representar en las calles, posadas, tabernas, residencias, palacios, entre otros. Al paso de los años, ya no se recurre tanto a los temas religiosos sino a los personajes ordinarios. Es entonces que aparece el uso de **tramoyas** y cortinillas para permitir el cambio de vestuario a los actores.



Clérigo: hombre que ha recibido alguna de las órdenes sagradas del cristianismo y que, por lo tanto, es miembro del clero, ejemplo: los monjes, sacerdotes, obispos, entre otros.

Tramoya: máquina o conjunto de maquinas para figurar en el teatro transformaciones o casos prodigiosos.



Sabías que...

En la Edad Media, el uso de tramoyas para dar realce a las representaciones, cobró gran importancia. Por ejemplo, fueron muy útiles el uso de poleas, plataformas móviles para subir y bajar a los personajes, así como estructuras para hacer que monstruos abrieran y cerraran sus caras.

Teatro moderno

Teatro Isabelino

El escenario era un armazón de madera, austero pero funcional, semejaba el patio de una posada y tenía a los costados algunas puertas y balcones. No se invertía mucho en utilería en este tipo de teatro, pues se daba mayor énfasis a los diálogos, que eran los encargados de hacer que el espectador imaginara lo que ocurría. Los espectadores ocupaban su lugar de acuerdo a su posición social, las clases bajas de pie frente al escenario, mientras que los ricos estaban sentados en la parte más alta.



Teatro isabelino. En él se representaron por primera vez, obras de William Shakespeare.

El Siglo de Oro español

En los patios interiores de las casas se colocaba un tablado donde se representaban, sobre todo, comedias de enredos; Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca, fueron algunos de los autores más importantes. Este tipo de teatro se realizaba en el día, no había techo, sino sólo algunas telas para proteger del sol; además mediante música se avisaba que iba a dar inicio la función. El escenario tenía tres niveles: al fondo los balcones donde se asomaban los personajes, el tablado donde se desarrollaba la acción, y por último los **escotillones** por donde salían actores que representaban criaturas infernales.

Breve biografía de Tirso de Molina

Dramaturgo español, nacido en Madrid en el año 1584, muere a los 64 años en la ciudad de Almazán, España. Es considerado uno de los grandes dramaturgos del Siglo de Oro español, escribió aproximadamente unas 300 comedias y varios autos sacramentales, además de tres obras de contenido filosófico, *El burlador de Sevilla*, *Convidado de piedra* y *El condenado por desconfiado*.



Escotillón: parte del escenario que se abre para sacar cosas o dejar salir o entrar a las personas.

Teatro neoclásico

En esta época se le dio todo el realce a la creación de los escenarios, tanto que la nobleza invitó para este propósito a los mejores arquitectos, pintores, poetas e ingenieros. Un detalle importante fue la búsqueda de la perspectiva para la creación de grandes telones de fondo buscando la tridimensionalidad. Hubo un gran avance en las cuestiones técnicas como la iluminación, el vestuario y la música; el maquillaje cobró gran importancia al eliminar las máscaras a los actores y lo más relevante fue el momento en que el telón marcó el límite entre el actor y el espectador.

Teatro de vanguardia

El teatro de vanguardia dio fin al teatro convencional y adoptó una línea más abstracta, cuyo diálogo es sencillo y utiliza algunos elementos que ya habíamos mencionado en el bloque III. ¿Recuerdas el *soliloquio*?, es cuando un actor habla de manera ininterrumpida haciendo una reflexión en voz alta, pareciera que habla con él mismo. Por otro lado, *los apartes* se refieren a los comentarios o explicaciones sobre la acción que hace un personaje que no se encuentra solo en la escena, sino que, sin ser oído por los otros personajes, se dirige al público y le comunica una idea, alguna opinión o un pensamiento en relación con la escena que se está desarrollando. En lugar de ocultar de la vista del público las cuestiones técnicas, las expone, lo hace estar consciente todo el tiempo de que se encuentra en el teatro. Este tipo de teatro rompe con la delimitación entre espectadores y actores, de esta manera, toda la sala se convierte en escenario y generalmente se recurre a los escenarios menos imaginados como plazas públicas, transporte colectivo, centros comerciales, entre otros.



Texto para reflexionar

El origen de las radionovelas

El papel y el lápiz fueron durante mucho tiempo el medio por el cual quedaban plasmadas las obras. Algunas ocasiones y a cierto sector social, económico y cultural, le llegaban los textos de alguna obra. El teatro en sus orígenes permitía que de manera masiva y sin distinción de clases las personas se acercaran a la cultura. Llegó un momento en que el teatro se convirtió en un espectáculo sólo para una élite pudiente, esta situación sufrió un vuelco con la invención de la radio. Con ella, la palabra conquistó nuevos espacios, validándose como soporte de la transmisión literaria.

Surgió entonces la radionovela, relato dramatizado difundido por capítulos a través de las ondas de radio. Heredera de la novela por entregas y sobre todo del folletín, la duración de la obra dependía muchas veces del interés de la audiencia, alargándose a veces por meses. Algunas radionovelas americanas emblemáticas fueron después llevadas a otros soportes, como la televisión, el cine, o incluso el cómic. En su época de auge, las compañías de radionovelas hacían giras por el país y presentaban una versión teatral de la radionovela en ciudades y pueblos.

El público de provincia llenaba las salas en que se presentaban, tomando partida con los personajes: gritaban durante la representación e incluso agredían a los malos (cosa que también sucede hoy con las teleseries). Pero también sufrían desilusiones, cuando el aspecto físico de los actores no correspondía con las expectativas generadas por sus voces bellas y aterciopeladas, o con el papel que encarnaban en las transmisiones. Emparentado con la radionovela está el radioteatro, por lo que estos términos suelen emplearse como sinónimos. En los radioteatros solían transmitirse obras teatrales, a veces bastante buenas y de autores conocidos, y también versiones de películas.

Fuente: <http://www.teatro.meti2.com.ar/07-DRAMATURGIA/07-03-LITERATURA/radionovela/radionovela.htm> consultado el 5 de diciembre de 2014.



Actividad de aprendizaje 2 (Portafolio de evidencias)

Te invitamos a que te reúnas en equipo y elaboren un guión de radionovela. Conversen con sus padres y abuelos y pídales que les platiquen algunos detalles sobre este entretenimiento, de esa forma podrán enriquecer su radionovela o radio teatro. Preséntela a sus compañeros procurando que sólo sus voces y los sonidos que generen sean lo que perciban.



Aprende más

Elementos del montaje escénico

Cuando un dramaturgo escribe una obra, siempre lo hace pensando en que sea representada. Lo cual significa que el texto dramático cumple con su razón de ser hasta que es puesto en escena. Para que esto suceda tienen que conjugarse una serie de elementos que son escrupulosamente cuidados para que todo salga como el director lo planea. El elemento indispensable es el texto, pues es la materia prima para echar a andar todo lo demás; entonces, en función del que se elija, se empieza a generar el montaje escénico. Los demás elementos teatrales se dividen en: humanos y técnicos.

Los elementos humanos son:

Dramaturgo: se encarga de escribir el guión o texto dramático.

Director: dirige la puesta en escena.

Productor: coordina las actividades y los aspectos financieros para el montaje teatral.

Actores: crean, interpretan o representan la acción dramática basada en el guión o argumento teatral.

Público: asiste al espectáculo para ver y apreciar la obra.

Los elementos técnicos comprenden:

Escenografía: espacio de la acción dramática; hace que el espectador imagine estar en un lugar determinado: un castillo, una cárcel, una fábrica, o cualquier lugar o situación.

Vestuario: se refiere a los trajes o prendas que le dan al personaje el carácter deseado. Una buena elección de vestuario enriquece el ambiente de la escenificación. Es muy importante, pues muestra el rango social del personaje y muchas de sus características.

Maquillaje: su finalidad es hacer visibles los rasgos de expresión facial del actor para su caracterización. Pone de manifiesto la edad, ánimo, salud, etc. Generalmente, es exagerado, debido a que el actor está expuesto a una intensa iluminación.

Utilería: son los accesorios que complementan la decoración, por ejemplo: comida, bebida, y que son utilizados por los actores. También son considerados como utilería los muebles, cortinas, lámparas, así como los objetos que sin ser reales, dan la idea que lo son y permiten ubicarse en determinado lugar.

Iluminación: mediante la luz se guía al espectador acerca de lo que debe observar, por ejemplo, a veces se oscurece todo el escenario y sólo se ilumina lo que se pretende realzar. Con un adecuado juego de luces se pueden crear espacios para desarrollar la historia.

Música: su finalidad es ambientar y dar al espectador el contexto necesario, es un elemento muy importante pues dispone emocionalmente al público para la escena. Muchas obras utilizan música en vivo.

Efectos de sonido: al igual que la luz, el sonido contribuye a crear el ambiente necesario para las diferentes escenas, suple elementos que no se pueden tener en escena, y pueden ser sonidos de animales, vehículos, choques, olas del mar, entre otros.

Efectos especiales: en algunas puestas en escena, algunos personajes tienen que realizar acciones imposibles de llevar a cabo en la realidad, por ejemplo: volar, transformarse en animal, aumentar o disminuir su tamaño, hacer que los objetos hablen o se muevan, etc. De todos esos elementos se encarga el equipo de efectos especiales.

Producción: se trata de la persona o grupo de personas que se encargan de la gestión del espectáculo, es decir, de todos los detalles desde la planificación, contratación, gastos, administración, es decir, es la parte responsable de que la obra llegue de la mejor manera al público. Estas personas la mayoría de las veces no son conocidas por el público.



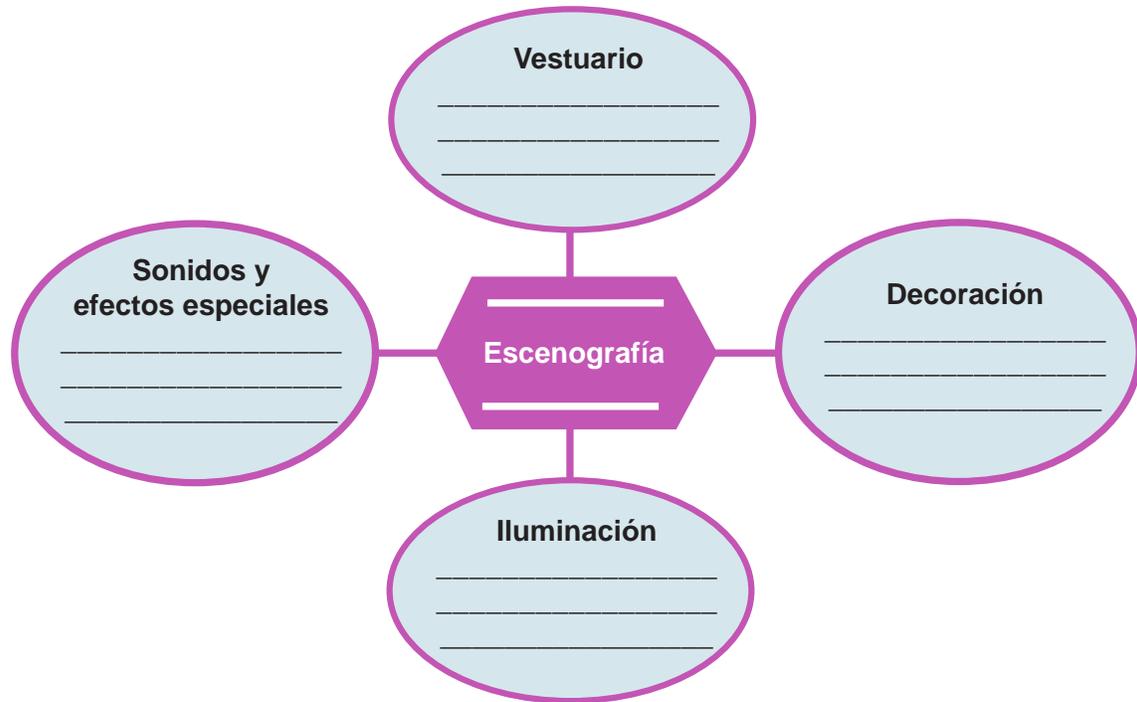
Actividad de aprendizaje 3

Imagina que eres un director de escena y que estás encargado de hacer una obra sobre los problemas que causan las drogas en las personas y la sociedad.

1. ¿A qué público la dirigirías? ¿Por qué?

2. ¿Qué espacio escénico emplearías para representarla? ¿Por qué?

3. Utiliza el siguiente esquema para anotar algunos de los elementos que elegirías para la puesta en escena.



4 . Por último, escribe el nombre que le darías a la obra.



Actividad de aprendizaje 4 (Portafolio de evidencias)

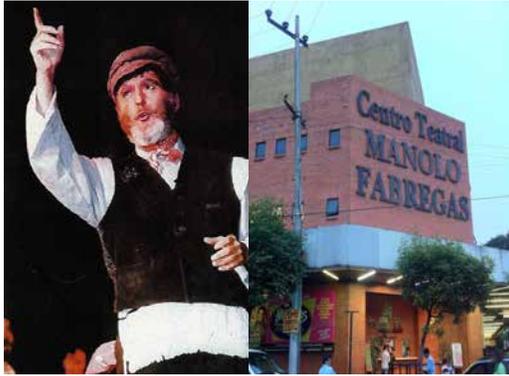
Maqueta de un escenario

Elabora con material reciclado un escenario, señalando el mayor número de elementos posibles del montaje escénico: el telón, la escenografía, la utilería, la decoración e iluminación. Posteriormente, utiliza tu habilidad e ingenio para crear a los personajes que formarán el elenco, sin olvidar el vestuario y maquillaje que los representen. Aquí te mostramos algunas imágenes. ¡Tu creatividad es el límite!



Para evaluar la maqueta pueden emplear la siguiente rúbrica:

Criterios	Nivel 3	Nivel 2	Nivel 1
Calidad en la elaboración	La maqueta muestra una considerable atención en su construcción. Todos los elementos están cuidadosamente acomodados y pegados	La maqueta muestra algo de atención en su construcción	La maqueta fue construida descuidadamente, los elementos están mal acomodados o ausentes
Relación con el tema	La maqueta está elaborada de manera que se advierten fácilmente los elementos sin necesidad de explicación	El estudiante requiere dar una explicación breve de cómo los elementos en la maqueta están relacionados al tema	Las explicaciones del estudiante son vagas e ilustran su dificultad en entender cómo los elementos están relacionados con el tema asignado
Creatividad	Todos los objetos usados en la maqueta reflejan un excepcional grado de creatividad del estudiante en su elaboración	Se advierte la creatividad del estudiante en algunos elementos de la maqueta	La maqueta no contiene elementos que muestren la creatividad del estudiante
Tiempo y esfuerzo	Se advierte que el estudiante trabajó en la planeación y diseño de la maqueta tanto en clase como en casa	El estudiante pudo haber puesto más tiempo y esfuerzo de trabajo en su maqueta	El estudiante dedicó muy poco tiempo en la elaboración de su maqueta, no aprovechó todo el tiempo que se le otorgó para elaborarla
Diseño	Todos los componentes reflejan una representación auténtica del tema asignado. El diseño de la maqueta está muy bien organizado	Algunos de los componentes reflejan una representación auténtica del tema asignado. El diseño de la maqueta está bien organizado	Ninguno de los componentes reflejan una representación auténtica del tema asignado. El diseño de la maqueta está mal organizado
Puntaje máximo: 15 puntos			



Sabías que...

Manolo Fábregas (1921-1996) fue actor, productor y director teatral que logró montar en México obras teatrales con una alta calidad. Algunas de las más recordadas son: *El violinista en el tejado* y *El diluvio que viene*. En la Ciudad de México hay un teatro que lleva su nombre.



Actividad de aprendizaje 5 (Portafolio de evidencias)

Realización de un montaje escénico

Es momento de poner en práctica todo lo aprendido. Diseña y produce un montaje escénico en el que participe el grupo en su totalidad. Si el grupo es muy numeroso, con ayuda del profesor divídanlo en equipos.

Para el desarrollo de la actividad, les pedimos considerar los siguientes pasos.

Paso 1: Selección de una obra o texto dramático.

Inventen una obra que refleje alguna situación actual en su comunidad, recuerden que el público tiene que estar deseoso de ver su representación.

Paso 2: Distribución de tareas.

- Definan quiénes serán el grupo de actores que representarán a los personajes.
- Formen equipos para la gente que se encargará de cubrir las necesidades del montaje escénico (producción, vestuario, escenografía, iluminación, sonido y efectos especiales).
- Nombren a los representantes de cada área.
- Determinen las tareas y responsabilidades de cada área.

Paso 3: Fecha y lugar.

- Definan el lugar y día de la representación. Si hay alguna fecha especial de la comunidad, vean si pueden integrarse al programa (equipo de producción).
- Hagan las invitaciones para la comunidad, pueden ser individuales o colectivas (carteles, pancartas o volantes) revisen que tengan la información completa. Procuren emplear buena letra y eviten las faltas de ortografía.

Paso 4: Estructurar los programas por área.

Cada equipo hará un cronograma de actividades, definiendo tiempos y responsabilidades, recuerden que cada meta corta los llevará al éxito final.

Paso 5: Director de escena.

El grupo de actores nombrará a un director de escena que coordinará los ensayos y será un elemento crítico y propositivo de las actuaciones. Recuerden que el respeto y la buena comunicación son fundamentales para llegar a acuerdos y trabajar en equipo.

Paso 6: Ensayo general.

Toda obra requiere de un ensayo general en donde todos los equipos suman sus esfuerzos: director, actores, encargados de vestuario, escenógrafos, iluminación, encargados de sonido. Ese día debe estar todo listo. Es el momento de resolver cualquier detalle, cuiden los tiempos. Disfruten su trabajo, que eso se notará en el resultado.

Paso 7: Día de la representación

¡Llegó el gran día! La cita deberá ser por lo menos una hora antes de la representación. El responsable de cada equipo tendrá que verificar que todos los recursos tanto humanos como físicos estén listos. Hagan una breve reunión antes de comenzar y piensen en el éxito que merecen y no olviden celebrar al final, con un abrazo y una porra. Todo esfuerzo y logro debemos aplaudirlo.

¡Disfruten y diviértanse!

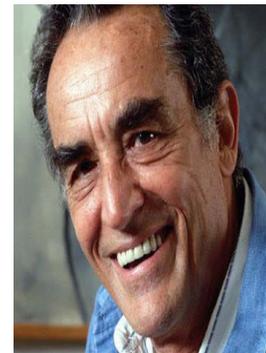
La literatura está presente en nuestras vidas día a día, ya que es la forma en que muchos seres humanos se comunican y transmiten sus sueños y opiniones a otros. El teatro educa, divierte, transmite valores y opiniones. Es magia que nos acerca.

“El teatro no se hace para cantar las cosas, sino para cambiarlas”.
Vittorio Gassman



Sabías que...

Vittorio Gassman nació el 1 de septiembre de 1922 y murió a los 77 años el 29 de junio de 2000. Es conocido popularmente como actor y director italiano de teatro y cine. Gassman está considerado entre los mejores actores italianos y es reconocido como un intérprete extraordinariamente profesional, versátil y magnético. Su larga carrera incluyó desde importantes producciones hasta obras menores.



Autoevaluación

Realiza un recuento sobre los aprendizajes obtenidos en el bloque, identificando tu nivel de avance conforme a la siguiente escala:

- 4 = Excelente, logré el aprendizaje de manera independiente.
- 3 = Bueno, requerí apoyo para construir el aprendizaje.
- 2 = Regular, fue difícil el proceso de aprendizaje y lo logré parcialmente.
- 1 = Insuficiente, no logré el aprendizaje.

Revisa a detalle con tu profesor y algunos compañeros aquellos aspectos donde sea necesario reforzar los aprendizajes.

Contenidos		Nivel de avance
Conceptuales	Identifico las características del arte teatral	
	Explico los aspectos representativos del teatro antiguo y del teatro moderno	
	Describo los elementos del montaje escénico	
	Identifico un montaje escénico a partir de los elementos que lo componen	
Procedimentales	Respondo a preguntas sobre el arte teatral y sus elementos	
	Creo de forma colaborativa una radionovela o radioteatro y la presento ante mi grupo	
	Elaboro un esquema sobre los elementos del montaje escénico al imaginar que soy un director de escena y escojo una obra que refleje algún problema de mi comunidad	
	Elaboro colaborativamente una maqueta que represente un escenario con los distintos elementos del montaje escénico	
	Produzco un montaje escénico en un contexto social	
Actitudinales	Expreso mis emociones ante diferentes ejemplos del género dramático	
	Escucho con atención a mis compañeros	
	Respeto y valoro la diversidad cultural a través de la lectura de varios textos	
	Entrego en tiempo y forma los trabajos solicitados	
	Muestro tolerancia y respeto a las diversas opiniones de mis compañeros y de mi comunidad	
	Participo activamente en las actividades propuestas	

Glosario

- **Acrópolis:** sitio más alto y fortificado de las ciudades griegas. Parte más alta de una ciudad.
- **Adusto:** poco tratable, huraño, malhumorado.
- **Alegórico:** representación simbólica de ideas abstractas por medio de figuras, grupos de éstas o atributos.
- **Apelativo:** se dice de las expresiones lingüísticas, textos, etc., que pretenden influir en el receptor.
- **Auto sacramental:** representaciones de episodios bíblicos, el tema era preferentemente eucarístico (acerca de la comunión). Eran representados en los templos, sobre todo en la fiesta de Corpus Christi.
- **Avasallar:** sujetar, rendir o someter a obediencia. Hacerse súbdito o vasallo de algún rey o señor. Sujetarse, someterse por impotencia o debilidad a quien tiene poder o valimiento.
- **Clérigo:** hombre que ha recibido alguna de las órdenes sagradas del cristianismo y que, por lo tanto, es miembro del clero, ejemplo: monjes, sacerdotes, obispos, etc.
- **Clueca:** se dice de la gallina y de otras aves cuando se echan sobre los huevos para empollarlos.
- **Comilonas:** que come mucho, o que come desordenadamente. Comida muy abundante y variada.
- **Discursivo:** propio del discurso o del razonamiento.
- **Dramaturgia:** acción y efecto de crear, componer, escenificar y representar un drama, convirtiéndolo en espectáculo teatral.
- **Dramaturgo:** autor de obras dramáticas.
- **Endina:** indigno, perverso.
- **Epinicios:** son cantos corales compuestos a los vencedores de los certámenes deportivos organizados en la antigua Grecia.
- **Escotillón:** parte del escenario que se abre para sacar cosas o dejar salir o entrar a las personas.
- **Exime:** librar, quitar de cargas, obligaciones, cuidados y/o culpas.
- **Ficción:** acción y efecto de fingir. Invención, cosa fingida. Clase de obras literarias o cinematográficas, generalmente narrativas, que tratan de sucesos y personajes imaginarios.
- **Funesto:** que es origen de pesares o ruina. Triste y desgraciado.
- **Garzón:** niño, hijo varón, joven que solicita, enamora o corteja.
- **Heterogéneo:** que está formado por elementos de distinta clase o naturaleza.
- **Inexorablemente:** que no se puede evitar.
- **Iracundo:** propenso a la ira o poseído por ella.
- **Lira:** instrumento de cuerda punteada con forma de ábaco.
- **Mancebo:** hombre soltero, mozo de pocos años.
- **Mediocre:** de calidad media, de poco mérito, personas que se conforman con poco.
- **Melosa:** dulce, apacible.
- **Monoteísta:** persona que cree en la existencia de un solo Dios.

- **Naguas:** saya o falda interior de tela blanca.
- **Percal:** tela de algodón blanca o pintada más o menos fina, de escaso precio.
- **Polifacético:** que ofrece varias facetas o aspectos. Dicho de una persona: de variada condición o de múltiples aptitudes.
- **Politeísta:** persona que cree en varios dioses.
- **Porfiaron:** continuar insistentemente una acción para el logro de un intento en que se halla resistencia.
- **Prolífico:** persona que tiene una gran producción artística o científica.
- **Pundonor:** estado en que la gente cree que consiste la honra, el honor o el crédito de alguien.
- **Riela:** brillo o reflejo de la luz en el mar.
- **Soliloquio:** monólogo de una persona consigo misma sin interlocutores presentes.
- **Susceptible:** capaz de recibir modificación o impresión. Quisquilloso.
- **Taciturna:** callado, silencioso, triste, melancólico, apesadumbrado.
- **Talente:** voluntad, deseo, gusto, talante.
- **Tramoya:** máquina o conjunto de maquinas para figurar en el teatro transformaciones o casos prodigiosos.
- **Transgredir:** quebrantar, violar un precepto, una ley o un estatuto.
- **Treno:** es una composición lírica, un lamento fúnebre para ser ejecutado por un coro.
- **Trovador:** poeta de la Edad Media que iba de región en región transmitiendo principalmente canciones de amor.

Apéndice

Retroalimentación de actividades

BLOQUE I

Actividad 1

Respuestas aproximadas:

1. Es todo lo relacionado con la poesía.
2. Cuando escucho canciones, cuando declamamos poemas en los festivales, etc.
3. El amor, ya sea a la pareja, a la madre, a la Patria.
4. Bello, rebuscado, las palabras riman.
5. Hacerlo con emoción, transmitir los sentimientos, mover las manos adecuadamente, modular la voz, etc.

Actividad 2

Respuestas aproximadas

1. Dice de ella misma que es más útil que las perlas, más valiosa que el oro, ayuda al buen juicio y a la rectitud, etc.
2. Yahvé
3. Que es más valiosa la sabiduría que las riquezas terrenales.
4. La vida, los favores de Yahvé
5. Enseñar a la gente a preferir la sabiduría sobre las riquezas.
6. Respuesta libre

Actividad 3

Respuesta libre.

Actividad 4

Mi corazón ajeno – Función emotiva

Frente al mar – Función poética

Actividad 5

Texto: Puedo escribir los versos más tristes esta noche (Pablo Neruda).

1. Está triste, desilusionado, es de noche, hay estrellas en el cielo, sopla el viento, alguien canta, etc.
2. Obviamente aún la quiere, le duele haberla perdido. El amor duró poco tiempo y olvidarla será difícil.

Texto: Apegado a mí (Gabriela Mistral).

1. Su bebé.
2. De angustia, expresa que lo ha perdido todo y teme perderlo a él también.

Actividad 6

Elegía – Sangre derramada

Himno – Veracruz

Oda – A la alegría

Actividad 7

Respuestas aproximadas, pueden escogerse diferentes subgéneros.

1. Madrigal
2. Elegía
3. Copla

Actividad 8

Respuesta libre

Actividad 9

- Autorretrato (*Rosario Castellanos*): hace una descripción mayoritariamente de aspectos morales, las descripciones físicas de su persona reflejan un dolor profundo. Deja ver la verdad de su existencia, escondida debajo de un buen disfraz. No hay rimas en sus versos, ni una métrica definida, su estilo es libre.
- Autorretrato (*Antonio Machado*): se enfoca en aspectos de carácter, personalidad, morales; hace referencia al pasado, presente y futuro de su vida. Tiene nueve estrofas con cuatro versos cada una y cada verso tiene catorce sílabas, es de arte mayor y de rima consonante. El primer verso rima con el tercero “Sevilla-Castilla”, el segundo con el cuarto “limonero-quiero”, el quinto con el séptimo “sido-cupido”, el sexto con el octavo “indumentario-hospitalario” y así sucesivamente podemos decir que su rima es ABAB, CDCD, EFEF.
- Autorretrato (*Nicanor Parra*): destaca aspectos de estado anímico, es una crítica que hace de la labor de los maestros tomando su profesión como eje. Su lenguaje es sencillo y coloquial. Versos de métrica libre y con rima asonantada en los pares.

Actividad 10

Respuesta libre

BLOQUE II

Actividad 1

Poema:	Al que ingrato me deja, busco amante...	El silencio
Hablante lírico:	una persona enamorada	padre
Motivo lírico:	desencanto	el silencio
Objeto lírico:	a los hombres	el hijo

Actividad 2

- (D) Desilusión
- (C) Elementos de la forma
- (B) Elementos del fondo
- (E) Muerte
- (A) Motivo Lírico

Apéndice

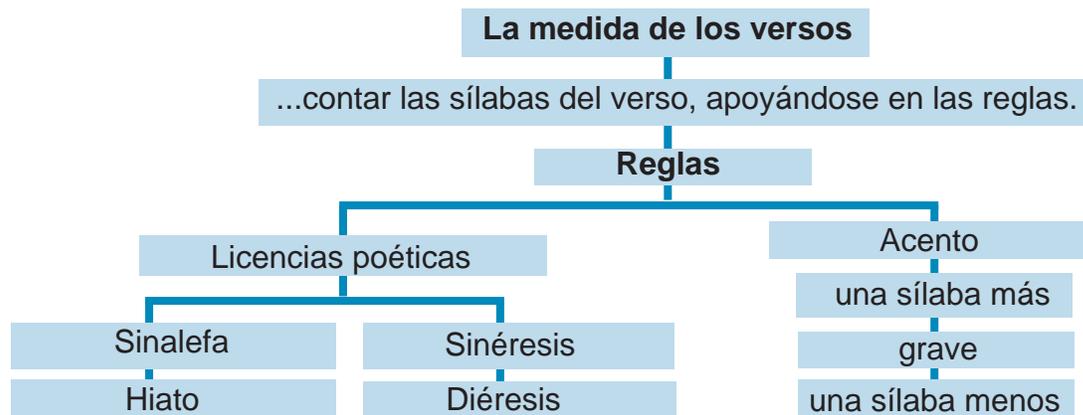
Actividad 3

Respuesta libre

Actividad 4

Figura literaria	Definición	Ejemplos
Epíteto	Consiste en el uso de adjetivos innecesarios que no añaden ninguna información suplementaria.	La blanca nieve
Hipérbaton	Consiste en cambiar el orden gramatical lógico de las estructuras que componen una oración.	Volverán las oscuras golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar...
Retruécano	Consiste en repetir las mismas palabras que conforman una oración pero al ordenarlas de manera diferente se crea una nueva oración con sentido y significación distintos.	Vivir para amar, amar para vivir
Concatenación	Es una figura retórica que consiste en encadenar palabras a lo largo de frases o versos sucesivos.	En el mar hay una torre, en la torre una ventana, y en la ventana una niña.
Anáfora	Consiste en repetir la misma palabra al principio de dos o más versos de una misma estrofa.	Por una mirada un beso por una sonrisa, un cielo. por un beso...yo no sé qué te diera por un beso.
Aliteración	Consiste en emplear de manera reiterada el sonido de una misma letra en distintas palabras para producir efectos sensoriales en el lector.	El breve vuelo de un verde velo.

Actividad 5



Actividad 6

/ La/ Lu/ na en/ el/ mar/ ríe/ la

En/ la/ lo/ na/ gi/ me el/ vien/ to

Y al/ za en/ blan/ do/ mo/ vi/ mien/ to

O/ las/ de/ pla/ ta/ y/ a/ zul

Actividad 7

14 no hay

14 sinalefa

14 hiato

14 sinalefa

14 sinalefa

7 sinalefa

14 sinalefa

12 hiato

14 hiato

14 sinalefa

15 no hay

14 hiato

14 hiato

14 sinalefa

6 no hay

8 no hay

Actividad 8

8 octosílabo

5 pentasílabo

8 octosílabo

5 pentasílabo

8 octosílabo

8 octosílabo

Apéndice

Actividad 9

A	
B	Tipo de rima:
B	<i>Consonante</i>
A	
A	Estructura:
B	<i>Abrazada</i>
B	

Actividad 10

Respuesta libre

Actividad 11

Comparación

Prosopopeya o personificación

Hipérbole

Metáfora

Actividad 12

Respuesta libre

BLOQUE III

Actividad 1

Respuesta libre

Actividad 2

(c) Directores del coro

(e) El coro

(f) Tespis

(b) Dionisio

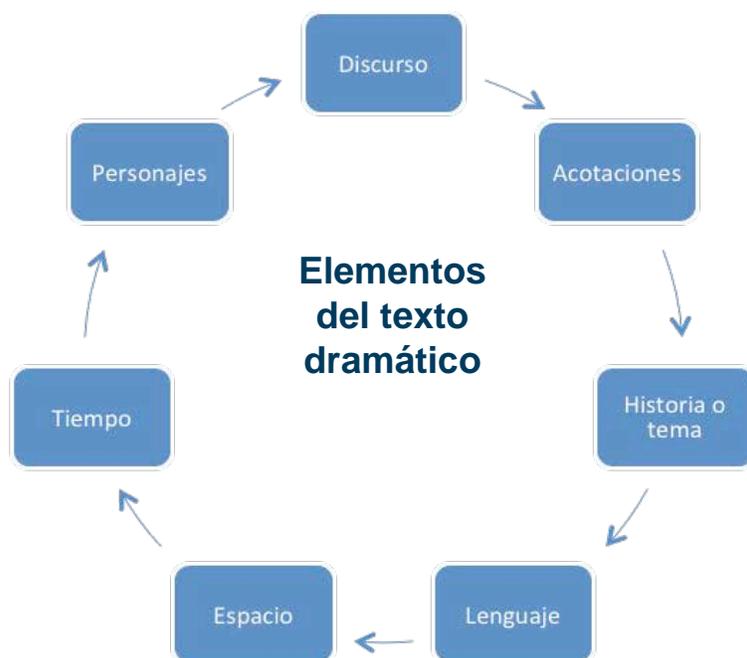
(g) Séneca

(a) Los griegos

(d) Máscaras

Actividad 3

Respuesta aproximada:



Actividad 4

Respuestas aproximadas

Elemento	Ejemplo
Modalidad discursiva	Diálogo
Personajes	La madre y el novio
Acotaciones	(Riendo) (Fuerte)
Espacio	Habitación pintada de amarillo
Tiempo	No se puede determinar
Tema	Plática entre una madre y su hijo donde ella le exprese su temor a que se vaya. Al parecer algo le sucedió a su hermano y a su padre.

Actividad 5

Respuesta libre

Actividad 6

Respuesta libre

Actividad 7

Ejemplo:

Primer acto

(Se utiliza una escenografía que represente un paisaje natural)

Emperador: Hija mía, Iztaccíhuatl, estoy muy orgulloso de ti, me complace que hayas elegido a Popocatépetl, es un joven valiente y será un buen esposo.

Iztaccíhuatl: Sí Padre, pero me preocupa que ahora que vamos a casarnos tenga que ir a combatir a nuestros enemigos, temo por su vida.

Emperador: No temas hija, *(la abraza)*. Popocatépetl regresará triunfante como siempre y celebraremos su boda...

Actividad 8

Lectura de diálogos

Actividad 9

Representación teatral

BLOQUE IV

Actividad 1

1. Se ve una escena trágica, dos hombres y una mujer, uno de los hombres está tirado, aparentemente muerto, la mujer llora desesperada y el otro hombre de pie pareciera reclamarle a la mujer.
2. Tragedia.
3. Angustia, dolor, sufrimiento, comparten los sentimientos de los personajes.
4. Respuesta libre.

Apéndice

Actividad 2

Palabras de la sopa de letras: desgracia, sucesos, violencia, género, muerte, dramático, sufrimiento, dolor, injusticia, maldad.

Definición: Respuesta libre.

Actividad 3

Respuesta libre.

Actividad 4

Respuesta libre.

Actividad 5

Horizontales:	Verticales:
3. Peripecia	1. Anagnórosis
5. Prólogo	2. Éxodo
6. Hybris	3. Párodos
7. Catarsis	4. Estásimos

Actividad 6

Respuesta libre.

Actividad 7

Respuesta aproximada:

Tragedia Antigua (clásica)	Tragedia Moderna
<ul style="list-style-type: none">• Los personajes son reyes, héroes o de una clase social alta.• Eran pocos personajes, el protagonista, el antagonista y el mensajero.• El protagonista tiene un final trágico pues no puede escapar a su destino.• La obra se desarrolla en una misma unidad de lugar, tiempo y acción.	<ul style="list-style-type: none">• Puede ser un personaje de cualquier clase social, personas comunes y corrientes.• Además del protagonista y antagonista hay varios personajes que intervienen en la obra.• El protagonista tiene un final trágico, víctima de sus malas acciones o decisiones.• La obra se desarrolla en varios lugares, momentos y a través de varias acciones.

Actividad 8

Respuesta libre, con referencia a los elementos identificados en la actividad 7.

Actividad 9

Adaptación de la obra Romeo y Julieta, así como su representación.

BLOQUE V

Actividad 1

Respuesta libre

Actividad 2

Respuesta libre

Actividad 3

Respuesta libre

Actividad 4

Texto: Tartufo (Molière)

1. Gordo y sencillo.
2. Los diálogos absurdos y chuscos, lenguaje sencillo, evidencia los defectos del protagonista.
3. Acentuó las debilidades humanas, lo ridiculizó.
4. “Despertó animoso, como es natural; y, después de fortalecer el alma contra todos los males, se tomó cuatro larguísimos tragos de vino en el desayuno, para compensar la sangre que había perdido la señora”.
5. Impostor, abusivo, hipócrita, comodino, manipulador.

Actividad 5

Elaboración de collage

Actividad 6

Respuestas aproximadas:

Personajes	Características
Nora	Ingenua, se conflictúa con su pasado y presente. Desea tomar decisiones pero eso le provoca gran tensión.
Helmer	Trata a su esposa como una muñeca. Estricto.

Actividad 7

Respuestas aproximadas:

Características	Comedia	Drama
Objetivo	provocar la risa	provocar el llanto
Temas	enredos, críticas, malentendidos	combina aspectos trágicos y cómicos
Personajes	representan rasgos característicos del ser humano: avaro, mentiroso, pícaro, enamorado, etc.	personajes poco definidos, cualquiera podría identificarse con ellos

Apéndice

Lenguaje	sencillo	grave y solemne
Final	provoca un acuerdo que beneficia a todos	puede ser feliz o infeliz

Actividad 8

Representación de guión dramático

Actividad 9

Respuesta libre

BLOQUE VI

Actividad 1

1. Respuesta libre.
2. Porque conjuga la belleza de todas las artes, la música puede estar presente en la obra, la danza en las coreografías, la pintura en la escenografía.
3. Actores, guión, espacio escénico.
4. Es un elemento indispensable pues el receptor directo del mensaje y para él trabaja el actor.
5. La humanidad va cambiando y el hombre requiere manifestar lo que le sucede en su entorno.

Actividad 2

Radionovela

Actividad 3

Ejemplo: problema de drogadicción en la sociedad.

1. A toda la comunidad, pues todos nos vemos afectados por este problema, principalmente los jóvenes que son mas vulnerables a caer en estas adicciones.
2. La plaza central de la comunidad o el patio de la escuela, me permitiría que pudiera verla un grupo mayor de personas.
3. Elementos de la puesta en escena:



4. Respuesta libre

Actividad 4

Elaboración de maqueta

Actividad 5

Montaje escénico

Referencias

Referencias bibliográficas

Aparicio, L. (1993). *Textos de Lisístrata. Traducción y notas*. Madrid: Ediciones Clásicas.

Badillo, P. (2004). *La Tragedia Griega*. Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico.

Buero, A. (1958). *La tragedia en el teatro, Enciclopedia del arte escénico*. Barcelona: Noger.

Castellano, R. (1984). *Bella Dama sin Piedad y otros poemas*. Fondo de Cultura Económica.

De Onis, F. (2012). *Antología de la poesía española e hispanoamericana*. Sevilla: Editorial Renacimiento.

Fernández, G. *Dramaturgia, método para escribir o analizar una obra dramática*.

Gomis, A. (2002). *Cómo acercarse a la literatura*. México: Limusa.

Gracida, M. (2013). *Literatura II. Serie Conect@*. México: Ediciones SM.

Henrik, I. (2001). *Casa de muñecas*. Colección Clásicos de Siempre. Joyas del Teatro. Buenos Aires: Editorial Longseller.

Maritain, J. (2004). *La intuición creadora en el arte y en la poesía*. Madrid: Ediciones Palabra.

Montes de Oca, F. (1990). *La literatura y sus fuentes*. México: Porrúa.

Neruda, P. (2004). *Poemas de Pablo Neruda. Antología*. Santiago: Editorial Universitaria.

Prado, M. (2012). *Literatura II. Serie Conect@*. México: ST Editorial.

Seco, M. (2011). *Gramática esencial del español*. España: Editorial Espasa.

Usigli, R. (1940). *Itinerario del autor dramático*. México: La Casa de España en México.

Usigli, R. (1983). *El gesticulador y Otras obras de teatro*. México: Fondo de Cultura Económica.

Página 29

Andrés Henestrosa
Academia Mexicana de
la Lengua

Página 31

Emma Godoy
Disponible en <http://www.eluniversalqueretaro.mx/vida-q/26-03-2013/recuerdan-la-escritora-emma-godoy>

Página 36

Pablo Neruda
Disponible en <http://www.taringa.net/posts/arte/16932501/Tus-pies-Pablo-Neruda.html>

Página 38

Gabriela Mistral
Disponible en http://cvc.cervantes.es/literatura/escritores/mistral/antologia/antologia_01.htm

Página 65

Pedro Calderón de la Barca
Disponible en <http://paxonbothouses.blogspot.mx/2014/05/la-vida-es-sueno-life-dream-at-best-and.html>

Página 90

Sófocles
Disponible en http://www.ual.es/personal/fjgarcia/Lit_3_2_b.html

Esquilo
Disponible en <http://www.taringa.net/posts/apuntes-y-monografias/17895431/Hoy-me-robaron-estos-libros-te-los-comento.html>

Página 91

Eurípides
Disponible en <http://es.wikipedia.org/wiki/>

Página 91

Epidauro
Disponible en http://es.wikipedia.org/wiki/Epidauro#mediaviewer/File:Epidaurus_Theater

Página 93

Ordeón de Herodes Ático
Disponible en http://es.wikipedia.org/wiki/Odeón_de_Herodes_Ático#mediaviewer/File:105-odeon-atenas

Página 94

Maya
Disponible en http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/99/%22_The_Maya_People_%22.jpg

Página 102

Escensa abierta
Disponible en <http://www.taringa.net/posts/imagenes/16672794/Los-fabulosos-escenarios-flotantes-del-Festival-de-Bregenz.html>

Página 109

William Shakespeare
Disponible en http://en.wikipedia.org/wiki/Droeshout_portrait#mediaviewer/File:William_Shakespeare_1609

Página 112

Texto dramático
Disponible en <http://www.todocoleccion.net/la-celestina-fernando-rojas-biblioteca-sopena-63-x28740517>

Representación teatral
Disponible en <http://huelvaya.es/wp-content/uploads/2012/08/120829b>

Página 130

“El teatro”
Disponible en <http://www.wikiart.org/en/honore-daumier/theater>

Página 144

Edipo Rey
Disponible en <http://blogs.prensaescuela.es/sorrisos-decaramelo/2012/11/07/la-leyenda-del-rey-edipo/>

Página 162

Molière
Disponible en http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a3/Molière_-_Œuvres_complètes,_Hachette,_1873,_Album,_page_0015.png

Leandro Fernández
Disponible en http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4c/Francisco_de_Goya_-_Portrait_of_the_Poet_Morat%C3%ADn_-_Google_Art_Project.jpg

Página 184

Marcel Marceau
Disponible en <http://www.garuyo.com/trend/marcel-marceau-el-mejor-mimo-del-mundo>

Página 169

Henrik Ibsen
Disponible en http://www.nationaltheatret.no/no/om_oss/om_nationaltheatret/nationaltheatrets_historie/historie/Henrik+Ibsen.b7C_wJfUXf.ips

Página 189

Tirso de Molina
Disponible en http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/54/Fray_Gabriel_Télez,_Tirso_de_Molina.jpg

Página 195

Manolo Fábregas
Disponible en <http://musicallatino.blogspot.mx/>

Centro Teatral
B7hJUXtRs-GVSfgHJFSzb_d_z-llj4NmyUS0I0IKv6FI

Página 196

Vittorio Gassman
Disponible en <http://clementinelagranpantalla.blogspot.mx/2012/09/vittorio-gassman.html>

Secretaría de Educación Pública
Subsecretaría de Educación Media Superior
Dirección General del Bachillerato

SEP

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

