

<p>Pregunta: 313</p>	<p>Factor de organización: Literatura  Componente: Pragmático  Tipo de lectura: Crítica  En las páginas que siguen no me permitiré trazar descripciones de personas, salvo cuando la expresión de un rostro, o un gesto, aparezcan como signos de un lenguaje mudo pero elocuente, porque, como dice Boecio, nada hay más fugaz que la forma exterior, que se marchita y se altera como las flores del campo cuando llega el otoño. Por tanto, ¿qué sentido tendría hoy decir que el abad Abbone tuvo una mirada severa y mejillas pálidas, cuando él y quienes lo rodeaban son ya polvo y del polvo ya sus cuerpos tienen el tinte gris y mortuario (sólo sus almas, Dios lo quiera, resplandecen con una luz que jamás se extinguirá)? Sin embargo, de Guillermo hablaré, una única vez, porque me impresionaron incluso sus singulares facciones, y porque es propio de los jóvenes sentirse atraídos por un hombre más anciano y más sabio, no sólo debido a su elocuencia y a la agudeza de su mente, sino también por la forma superficial de su cuerpo, al que, como sucede con la figura de un padre, miran con entrañable afecto, observando los gestos, y las muecas de disgusto, y espiando las sonrisas, sin que la menor sombra de lujuria contamine este tipo (quizás el único verdaderamente puro) de amor corporal.  Tomado de:  ECO, Umberto (2005) <i>El nombre de la Rosa y apostillas a El nombre de la rosa</i>; Barcelona: Lumen. P. 12  A partir de la argumentación del narrador del fragmento anterior, se podría inferir que, desde su punto de vista,</p>
<p>Imagen  (debe ser un archivo en formato JPEG, TIF ó JPG)</p>	
<p>Opción – A:</p>	<p>se valora más el alma que el cuerpo.</p>
<p>Opción – B:</p>	<p>se desprecia el cuerpo y se valora el alma.</p>
<p>Opción – C:</p>	<p>se valora más el cuerpo que el alma.</p>
<p>Opción – D:</p>	<p>se valoran igualmente cuerpo y alma.</p>