

<p>Pregunta: 292</p>	<p>Factor de organización: Literatura  Componente: Sintáctico  Tipo de lectura: Crítica  Una noche en que volvía a casa completamente embriagado, después de una de mis correrías por la ciudad, me pareció que el gato evitaba mi presencia. Lo alcé en brazos, pero, asustado por mi violencia, me mordió ligeramente en la mano. Al punto se apoderó de mí una furia demoníaca y ya no supe lo que hacía. Fue como si la raíz de mi alma se separara de golpe de mi cuerpo; una maldad más que diabólica, alimentada por la ginebra, estremeció cada fibra de mi ser. Sacando del bolsillo del chaleco un cortaplumas, lo abrí mientras sujetaba al pobre animal por el pescuezo y, deliberadamente, le hice saltar un ojo. Enrojezco, me abraso, tiemblo mientras escribo tan condenable atrocidad.  Fragmento tomado de:  POE, Edgar A. (1843); "El gato negro"; en: <i>Edgar Allan Poe. Cuentos</i>. Traducción de Julio Cortazar. Madrid: Alianza Editorial; 2002; p. 56  El narrador aparece como protagonista de la escena de sacarle un ojo al gato; sin embargo, también se presenta como protagonista de otro momento cuando</p>
<p>Imagen  (debe ser un archivo en formato JPEG, TIF ó JPG)</p>	
<p>Opción – A:</p>	<p>presenta sus emociones al momento de escribir el hecho.</p>
<p>Opción – B:</p>	<p>se excusa en que actuaba bajo los efectos del alcohol.</p>
<p>Opción – C:</p>	<p>cuenta de sus correrías por la ciudad.</p>
<p>Opción – D:</p>	<p>se excusa de sus actos porque el gato lo mordió en la mano.</p>