

<p>Pregunta: 67</p>	<p>Factor de organización: Comprensión e interpretación textual  Componente: Pragmático  Tipo de lectura: Crítica</p> <p>¿Por qué no "ven" las plantas y algas verdes? Como ya se señaló, esto se debe a que no se mueven voluntariamente; o por lo menos no lo hacen a velocidades que les permitan competir con los animales. Fabrican su propia comida y se reproducen ya sea dispersando sus semillas al aire o al agua, por polinización cruzada, o por división. Su estrategia de sobrevivencia es efectiva sin necesidad de moverse activamente. Las plantas mantienen a distancia a los predadores mediante espinas y repelentes químicos. Dados los predadores que acechan a las plantas y a los árboles, la capacidad de moverse activamente probablemente no les ayudaría mucho. Los parásitos invaden el organismo, las langostas y los pájaros carpinteros vuelan y, además, es dudoso que si un árbol tuviera la habilidad de volar o de moverse, lo pudiera hacer más rápido que sus predadores.</p> <p>Así pues, los árboles no corren o vuelan y no se pueden defender como un boxeador, a "ramalazo limpio". En el reino vegetal, lo más parecido al movimiento sería el fototropismo, la tendencia de formas de vida fitofílicas a inclinarse o a dirigirse hacia la luz, como en el caso de las algas. Las plantas no se mueven activamente y no necesitan cerebro: su sobrevivencia no depende de la anticipación.</p> <p>Tomado de:  LLINAS, Rodolfo (2003) <i>El cerebro y el mito del yo</i>; Bogotá: Norma. pp. 114-115</p> <p>Llinás presenta en un momento dado la imagen absurda de árboles voladores y boxeadores, este es un recurso retórico que le da a su texto</p>
<p>Imagen</p> <p>(debe ser un archivo en formato JPEG, TIF ó JPG)</p>	
<p>Opción – A:</p>	<p>un cierto tono jovial que alivia la tensión de la complejidad del tema que aborda.</p>
<p>Opción – B:</p>	<p>un cierto tono de humor que muestra lo ridículo que sería pensar en la posibilidad de la visión en los vegetales.</p>
<p>Opción – C:</p>	<p>un cierto aire de fábula y fantasía que le permite distanciarse del discurso científico.</p>
<p>Opción – D:</p>	<p>un cierto aire fantástico y exótico que le imprime intriga al texto y atrae al lector.</p>