

<p>Pregunta: 5</p>	<p>Factor de organización: Literatura Componente: Semántico Tipo de lectura: Inferencial</p> <p>–¿Dorian Gray? ¿Conque ése es su nombre? –preguntó Lord Henry, dirigiéndose hacia Basil Hall-ward.</p> <p>–Sí; ése es su nombre. No pensaba decírtelo.</p> <p>–¿Y por qué no?</p> <p>–¡Oh! No puedo explicártelo. Cuando quiero a alguien de verdad, no me gusta decir su nombre a nadie. Es como ceder una parte de él. Me he acostumbrado a amar el secreto. Es lo único que puede hacernos la vida moderna misteriosa y sorprendente. La cosa más vulgar se vuelve deliciosa en cuanto alguien nos la esconde. Yo, cuando me voy al campo, nunca digo a donde. Si lo hiciera, perdería todo encanto. Es una mala costumbre, lo confieso; pero no deja de traer cierto elemento novelesco a la vida de uno... ¿Qué, me crees loco de remate?</p> <p>–De ningún modo –replicó Lord Henry-, de ningún modo, querido Basil.</p> <p>-----</p> <p>Tomado de: WILDE, Oscar (1890); <i>El retrato de Dorian Gray</i>; traducción y estudio preliminar de Ricardo Baeza; Buenos Aires: Editorial Hachete;1945</p> <p>De la postura que sostiene Basil Hall-ward acerca de mantener en cierto misterio las cosas se podría inferir que</p>
<p>Imagen</p> <p>(debe ser un archivo en formato JPEG, TIF ó JPG)</p>	
<p>Opción – A:</p>	<p>las cosas, cuando son expuestas de manera explícita, resultan vulgares.</p>
<p>Opción – B:</p>	<p>las cosas, cuando son expuestas de manera explícita, adquieren encanto.</p>
<p>Opción – C:</p>	<p>un modo de hacer que las cosas pierdan su encanto es ocultarlas y sugerirlas.</p>
<p>Opción – D:</p>	<p>un modo de hacer que las cosas adquieran encanto es revelarlas y sugerirlas.</p>