

| | |
|---|---|
| <p>Pregunta: 397</p> | <p>Factor de organización: Literatura Componente: Sintáctico Tipo de lectura: Literal</p> <p>UN VIEJO MANUSCRITO (fragmento) (1917) También de mi tienda se han llevado excelentes mercancías. Pero no puedo quejarme cuando veo, por ejemplo, lo que ocurre con el carnicero. Apenas llega su mercadería, los nómades se la llevan y la comen de inmediato. También sus caballos devoran carne; a menudo se ve a un jinete junto a su caballo comiendo del mismo trozo de carne, cada cual de una punta. El carnicero es miedoso y no se atreve a suspender los pedidos de carne. Pero nosotros comprendemos su situación y hacemos colectas para mantenerlo. Si los nómades se encontraran sin carne, nadie sabe lo que se les ocurriría hacer; por otra parte, quién sabe lo que se les ocurriría hacer comiendo carne todos los días.</p> <p>Hace poco, el carnicero pensó que podría ahorrarse, al menos, el trabajo de descuartizar, y una mañana trajo un buey vivo. Pero no se atreverá a hacerlo nuevamente. Yo me pasé toda una hora echado en el suelo, en el fondo de mi tienda, tapado con toda mi ropa, mantas y almohadas, para no oír los mugidos de ese buey, mientras los nómades se abalanzaban desde todos lados sobre él y le arrancaban con los dientes trozos de carne viva. No me atreví a salir hasta mucho después de que el ruido cesara; como ebrios entorno de un tonel de vino, estaban tendidos por el agotamiento, alrededor de los restos del buey. Tomado de: KAFKA, Franz (1983) <i>Obras completas</i>; Madrid: Editorial Teorema; p. 367 - 368. El anterior fragmento podría clasificarse como</p> |
| <p>Imagen (debe ser un archivo en formato JPEG, TIF ó JPG)</p> | |
| <p>Opción – A:</p> | <p>una narración, pues cuenta una serie de hechos en el tiempo acerca de los nómades.</p> |
| <p>Opción – B:</p> | <p>una argumentación, pues muestra las razones para seguir atendiendo a los nómades.</p> |
| <p>Opción – C:</p> | <p>una descripción, pues muestra cómo vivían los nómades.</p> |
| <p>Opción – D:</p> | <p>un poema, pues presenta estética y simbólicamente los hechos.</p> |