

<p>Pregunta: 38</p>	<p>Factor de organización: Comprensión e interpretación textual Componente: Semántico Tipo de lectura: Literal</p> <p>Conviene ilustrar el concepto de aura, que más arriba hemos propuesto para temas históricos, en el concepto de un aura de objetos naturales. Definiremos esta última como la manifestación irreplicable de una lejanía (por cercana que pueda estar). Descansar en un atardecer de verano y seguir con la mirada una cordillera en el horizonte o una rama que arroja su sombra sobre el que reposa, eso es aspirar el aura de esas montañas, de esa rama. De la mano de esta descripción es fácil hacer una cala en los condicionamientos sociales del actual desmoronamiento del aura. Estriba éste en dos circunstancias que a su vez dependen de la importancia creciente de las masas en la vida de hoy. A saber: <i>acercar</i> espacial y humanamente las cosas es una aspiración de las masas actuales, tan apasionada como su tendencia a superar la singularidad de cada dato acogiendo su reproducción. Cada día cobra una vigencia más irrecusable la necesidad de adueñarse de los objetos en la más próxima de las cercanías, en la imagen, más bien en la copia, en la reproducción. Y la reproducción, tal y como la aprestan los periódicos ilustrados y los noticiarios, se distingue inequívocamente de la imagen. En ésta, la singularidad y la perduración están imbricadas una en otra de manera tan estrecha como lo están en aquélla la fugacidad y la posible repetición.</p> <p>Tomado de Benjamin, Walter; <i>la obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica</i></p> <p>Para Benjamin las dos circunstancias que favorecen el desmoronamiento del aura son:</p>
<p>Imagen (debe ser un archivo en formato JPEG, TIF ó JPG)</p>	
<p>Opción – A:</p>	<p>El deseo de acercar y la reproducción en serie.</p>
<p>Opción – B:</p>	<p>La fugacidad y la repetición de las imágenes y las cosas.</p>
<p>Opción – C:</p>	<p>Los medios masivos de comunicación y la reproducción en serie.</p>
<p>Opción – D:</p>	<p>El deseo de apropiarse de las cosas y la perduración de tal propiedad.</p>