

<p>Pregunta: 379</p>	<p>Factor de organización: Literatura Componente: Sintáctico Tipo de lectura: Literal</p> <p style="text-align: center;">LA CONSERVACIÓN DE LOS RECUERDOS</p> <p>Los famas para conservar sus recuerdos proceden a embalsamarlos en la siguiente forma: Luego de fijado el recuerdo con pelos y señales, lo envuelven de pies a cabeza en una sábana negra y lo colocan parado contra la pared de la sala, con un cartelito que dice: "Excursión a Quilmes", o: "Frank Sinatra".</p> <p>Los cronopios, <u>en cambio</u>, esos seres desordenados y tibios, dejan los recuerdos sueltos por la casa, entre alegres gritos, y ellos andan por el medio y cuando pasa corriendo uno, lo acarician con suavidad y le dicen: "No vayas a lastimarte", y también: "Cuidado con los escalones." Es por eso que las casas de los famas son ordenadas y silenciosas, mientras en las de los cronopios hay una gran bulla y puertas que golpean. Los vecinos se quejan siempre de los cronopios, y los famas mueven la cabeza comprensivamente y van a ver si las etiquetas están todas en su sitio.</p> <p>Tomado de: CORTAZAR, Julio (1994) Cuentos completos, Volumen 1; Madrid: Alfaguara P. 480</p> <p>Al inicio del segundo párrafo, la expresión "en cambio", que aparece subrayada, cumple la función de</p>
<p>Imagen (debe ser un archivo en formato JPEG, TIF ó JPG)</p>	
<p>Opción – A:</p>	<p>permitir la comparación entre famas y cronopios como opuestos.</p>
<p>Opción – B:</p>	<p>introducir los cambios que se han dado en los cronopios.</p>
<p>Opción – C:</p>	<p>contrastar cómo eran los famas antes de volverse cronopios.</p>
<p>Opción – D:</p>	<p>contrastar cómo eran los cronopios antes de volverse famas.</p>