

Pregunta: 326	<p>Factor de organización: Comprensión e interpretación textual Componente: Semántico Tipo de lectura: Literal</p> <p>Como corolario a este desarrollo del individualismo en Europa occidental, la gloria alcanza a cada vez más hombres: los poetas gozan, mientras viven, de un considerable renombre. Dante o Petrarca sirven como ejemplo. Otro rasgo revelador es la aparición de la firma en las obras de los pintores. Los creadores de la Edad Media permanecían en el anonimato, unidos a la comunidad de los hombres, como sucedió con los constructores de las catedrales. Los artistas del Renacimiento, por el contrario, le imprimen su sello personal a la obras.</p> <p>Tomado de: LE BRETON, David (1995); <i>Antropología del cuerpo y modernidad</i>; Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión; p. 43</p> <p>A partir de lo expuesto en el fragmento anterior, se puede afirmar que</p>
Imagen (debe ser un archivo en formato JPEG, TIF ó JPG)	
Opción – A:	Dante y Petrarca fueron poetas que alcanzaron reconocimiento como individuos.
Opción – B:	Dante y Petrarca fueron poetas que salieron del anonimato gracias a su obra.
Opción – C:	Dante y Petrarca fueron pintores del renacimiento que imprimieron su sello personal a las obras.
Opción – D:	Dante y Petrarca fueron poetas de la Edad Media que permanecieron en el anonimato.