

Pregunta: 325	<p>Factor de organización: Comprensión e interpretación textual Componente: Semántico Tipo de lectura: Literal</p> <p>Como corolario a este desarrollo del individualismo en Europa occidental, la gloria alcanza a cada vez más hombres: los poetas gozan, mientras viven, de un considerable renombre. Dante o Petrarca sirven como ejemplo. Otro rasgo revelador es la aparición de la firma en las obras de los pintores. Los creadores de la Edad Media permanecían en el anonimato, unidos a la comunidad de los hombres, como sucedió con los constructores de las catedrales. Los artistas del Renacimiento, por el contrario, le imprimen su sello personal a la obras.</p> <p>Tomado de: LE BRETON, David (1995); <i>Antropología del cuerpo y modernidad</i>; Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión; p. 43</p> <p>A partir de lo expuesto por el texto, de los constructores de catedrales se podría afirmar que</p>
Imagen (debe ser un archivo en formato JPEG, TIF ó JPG)	
Opción – A:	permanecieron en el anonimato, pues en su época no se había desarrollado el individualismo.
Opción – B:	permanecieron en el anonimato, pues estaban agremiados en una comunidad de constructores.
Opción – C:	no se consideraban artistas, pues no firmaban sus obras como si se hacía en el renacimiento.
Opción – D:	deberían ser considerados como artistas, del mismo modo que los pintores del renacimiento.