

Pregunta: 324	<p>Factor de organización: Comprensión e interpretación textual Componente: Sintáctico Tipo de lectura: Literal</p> <p>Como corolario a este desarrollo del individualismo en Europa occidental, la gloria alcanza a cada vez más hombres: los poetas gozan, mientras viven, de un considerable renombre. Dante o Petrarca sirven como ejemplo. Otro rasgo revelador es la aparición de la firma en las obras de los pintores. Los creadores de la Edad Media permanecían en el anonimato, unidos a la comunidad de los hombres, como sucedió con los constructores de las catedrales. Los artistas del Renacimiento, por el contrario, le imprimen su sello personal a la obras.</p> <p>Tomado de: LE BRETON, David (1995); <i>Antropología del cuerpo y modernidad</i>; Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión; p. 43</p> <p>El párrafo aquí considerado, habría sido escrito siguiendo un esquema de redacción que se podría plantear así:</p>
Imagen (debe ser un archivo en formato JPEG, TIF ó JPG)	
Opción – A:	se presenta la idea principal y luego una serie de ejemplificaciones que permitan contrastar entre Edad Media y Renacimiento; se cierra reafirmando la implicación de la idea principal.
Opción – B:	se presenta la idea principal, luego las consecuencias de aceptarla, mostrando casos de la Edad Media y el Renacimiento; se termina con la conclusión.
Opción – C:	se presenta una idea de apoyo a la tesis, luego las consecuencias de aceptarla, mostrando cómo se dio en casos de la edad media y el renacimiento; se retoma todo al final con la conclusión de la argumentación.
Opción – D:	se presenta la idea principal, luego una serie de antecedentes históricos que permiten llegar a inferir la tesis, y se termina con la conclusión de la argumentación.