

<p>Pregunta: 323</p>	<p>Factor de organización: Comprensión e interpretación textual Componente: Sintáctico Tipo de lectura: Inferencial</p> <p>El tema de este libro es la tradición moderna de la poesía. La expresión no sólo significa que hay una poesía moderna sino que lo moderno es una tradición. Una tradición hecha de interrupciones y en la que cada ruptura es un comienzo. Se entiende por tradición la transmisión de una generación a otra de noticias, leyendas, historias, creencias, costumbres, formas literarias y artísticas, ideas, estilos; por tanto, cualquier interrupción en la transmisión equivale a quebrantar la tradición. Si la ruptura es destrucción del vínculo que nos une al pasado, negación de la continuidad entre una generación y otra, ¿puede llamarse tradición a aquello que rompe el vínculo e interrumpe la continuidad? Y hay más: inclusive si se aceptase que la negación de la tradición a la larga podría, por la repetición del acto a través de generaciones de iconoclastas, constituir una tradición, ¿cómo llegaría a serlo realmente sin negarse a sí misma, quiero decir, sin afirmar en un momento dado, no la interrupción, sino la continuidad? La tradición de la ruptura implica no sólo la negación de la tradición sino también de la ruptura... La contradicción subsiste si en lugar de las palabras interrupción o ruptura empleamos otra que se oponga con menos violencia a las ideas de transmisión y de continuidad. Por ejemplo: la tradición moderna. Si lo tradicional es por excelencia lo antiguo, ¿cómo puede lo moderno ser tradicional? Si tradición significa continuidad del pasado en el presente, ¿cómo puede hablarse de una tradición sin pasado y que consiste en la exaltación de aquello que lo niega: la pura actualidad?</p> <p>Tomado de: PAZ, Octavio (1990) <i>Los Hijos del limo (Del romanticismo a la vanguardia)</i>; México: Seix Barral; p. 17</p> <p>El anterior párrafo es un fragmento de un texto más amplio. Se podría afirmar que, dentro de éste, el párrafo cumpliría la función de</p>
<p>Imagen</p> <p>(debe ser un archivo en formato JPEG, TIF ó JPG)</p>	
<p>Opción – A:</p>	<p>introducir los temas y problemas que serán desarrollados en el texto.</p>
<p>Opción – B:</p>	<p>presentar los argumentos más relevantes que permitirían llegar a una conclusión.</p>
<p>Opción – C:</p>	<p>presentar las conclusiones a las que se pretende llegar con la argumentación.</p>
<p>Opción – D:</p>	<p>introducir los distintos puntos de vista acerca del problema que serán desarrollados en el texto.</p>