

<p>Pregunta: 321</p>	<p>Factor de organización: Comprensión e interpretación textual  Componente: Sintáctico  Tipo de lectura: Crítica</p> <p>El tema de este libro es la tradición moderna de la poesía. La expresión no sólo significa que hay una poesía moderna sino que lo moderno es una tradición. Una tradición hecha de interrupciones y en la que cada ruptura es un comienzo. Se entiende por tradición la transmisión de una generación a otra de noticias, leyendas, historias, creencias, costumbres, formas literarias y artísticas, ideas, estilos; por tanto, cualquier interrupción en la transmisión equivale a quebrantar la tradición. Si la ruptura es destrucción del vínculo que nos une al pasado, negación de la continuidad entre una generación y otra, ¿puede llamarse tradición a aquello que rompe el vínculo e interrumpe la continuidad? Y hay más: inclusive si se aceptase que la negación de la tradición a la larga podría, por la repetición del acto a través de generaciones de iconoclastas, constituir una tradición, ¿cómo llegaría a serlo realmente sin negarse a sí misma, quiero decir, sin afirmar en un momento dado, no la interrupción, sino la continuidad? La tradición de la ruptura implica no sólo la negación de la tradición sino también de la ruptura... La contradicción subsiste si en lugar de las palabras interrupción o ruptura empleamos otra que se oponga con menos violencia a las ideas de transmisión y de continuidad. Por ejemplo: la tradición moderna. Si lo tradicional es por excelencia lo antiguo, ¿cómo puede lo moderno ser tradicional? Si tradición significa continuidad del pasado en el presente, ¿cómo puede hablarse de una tradición sin pasado y que consiste en la exaltación de aquello que lo niega: la pura actualidad?</p> <p>Tomado de:  PAZ, Octavio (1990) <i>Los Hijos del limo (Del romanticismo a la vanguardia)</i>; México: Seix Barral; p. 17</p> <p>Si se presentara como una oración declarativa (es decir, en la que se hiciera una afirmación) la idea central en torno a la cual estaría redactado este fragmento introductorio del texto de Paz podría ser:</p>
<p>Imagen (debe ser un archivo en formato JPEG, TIF ó JPG)</p>	
<p>Opción – A:</p>	<p>Afirmar que lo moderno puede ser una tradición supondría una contradicción, lo cual debe ser resuelto.</p>
<p>Opción – B:</p>	<p>Lo moderno implica una ruptura con la tradición, y la tradición una suerte de continuidad; estas son ideas contrarias.</p>
<p>Opción – C:</p>	<p>Los autores modernos son iconoclastas, los autores tradicionales mantienen vivos los estilos de generación en generación.</p>
<p>Opción – D:</p>	<p>La ruptura con la tradición, a la larga, puede constituirse en sí misma en una práctica tradicional.</p>