

Pregunta: 320	<p>Factor de organización: Comprensión e interpretación textual Componente: Pragmático Tipo de lectura: Crítica</p> <p>El tema de este libro es la tradición moderna de la poesía. La expresión no sólo significa que hay una poesía moderna sino que lo moderno es una tradición. Una tradición hecha de interrupciones y en la que cada ruptura es un comienzo. Se entiende por tradición la transmisión de una generación a otra de noticias, leyendas, historias, creencias, costumbres, formas literarias y artísticas, ideas, estilos; por tanto, cualquier interrupción en la transmisión equivale a quebrantar la tradición. Si la ruptura es destrucción del vínculo que nos une al pasado, negación de la continuidad entre una generación y otra, ¿puede llamarse tradición a aquello que rompe el vínculo e interrumpe la continuidad? Y hay más: inclusive si se aceptase que la negación de la tradición a la larga podría, por la repetición del acto a través de generaciones de iconoclastas, constituir una tradición, ¿cómo llegaría a serlo realmente sin negarse a sí misma, quiero decir, sin afirmar en un momento dado, no la interrupción, sino la continuidad? La tradición de la ruptura implica no sólo la negación de la tradición sino también de la ruptura... La contradicción subsiste si en lugar de las palabras interrupción o ruptura empleamos otra que se oponga con menos violencia a las ideas de transmisión y de continuidad. Por ejemplo: la tradición moderna. Si lo tradicional es por excelencia lo antiguo, ¿cómo puede lo moderno ser tradicional? Si tradición significa continuidad del pasado en el presente, ¿cómo puede hablarse de una tradición sin pasado y que consiste en la exaltación de aquello que lo niega: la pura actualidad?</p> <p>Tomado de: PAZ, Octavio (1990) <i>Los Hijos del limo (Del romanticismo a la vanguardia)</i>; México: Seix Barral; p. 17</p> <p>Por el tema que se aborda en el fragmento anterior, se podría decir que el autor lo dirige a</p>
Imagen (debe ser un archivo en formato JPEG, TIF ó JPG)	
Opción – A:	críticos e interesados en la historia de la literatura.
Opción – B:	aquellos que están de acuerdo con mantener tradiciones literarias.
Opción – C:	aquellos que prefieren la literatura moderna a la tradicional.
Opción – D:	los autores de literatura tradicional y moderna.