

<p>Pregunta: 319</p>	<p>Factor de organización: Comprensión e interpretación textual Componente: Sintáctico Tipo de lectura: Crítica</p> <p>Nunca he ido a la cárcel. Pero pienso mucho en la cárcel. No sé por qué. Pienso sobre cómo decoraría mi celda. Cuántas flexiones haría. <u>Como vivo solo, es más o menos lo mismo. Estoy solo.</u> ¿Cómo no pensar en la cárcel? Cada noche vemos en televisión a personas que van para allá. Cada vez que están arrastrando adentro a algún terrorista criminal, psicópata o asesino en masa, uno nota que el personaje está siempre cubriéndose la cara con el periódico, una chaqueta, un sombrero. ¿Qué reputación debe cuidar para evitar que este tipo de exposición dañe su buen nombre? ¿Acaso está postulado para una ascensión en la oficina o algo así? ¿Estará nervioso de que su jefe vea esto en televisión y diga: “Acaso ese no es Johnson, el de ventas? Él estuvo encima de la torre del reloj dando de baja a la gente, una por una. No estoy seguro de que ese sea el tipo de persona que queremos en nuestra nueva sección. Él debería estar recolectando cartera”.</p> <p>Tomado de: SEINFELD, Jerry (2008); <i>La cosa es la cosa</i>; En: Revista SOHO. 28 de marzo de 2008; P. 96</p> <p>En la oración que aparece subrayada se habla de “lo mismo”; esto quiere decir que hay dos cosas que se comparan; ellas son:</p>
<p>Imagen (debe ser un archivo en formato JPEG, TIF ó JPG)</p>	
<p>Opción – A:</p>	<p>la soledad de la celda y la soledad en la que vive el narrador.</p>
<p>Opción – B:</p>	<p>la vida en una celda y la vida fuera de ella.</p>
<p>Opción – C:</p>	<p>pensar en ir a la cárcel y estar en la cárcel.</p>
<p>Opción – D:</p>	<p>La decoración de la celda y la decoración del lugar donde vive el narrador.</p>