

<p>Pregunta: 318</p>	<p>Factor de organización: Comprensión e interpretación textual  Componente: Semántico  Tipo de lectura: Crítica</p> <p>Nunca he ido a la cárcel. Pero pienso mucho en la cárcel. No sé por qué. Pienso sobre cómo decoraría mi celda. Cuántas flexiones haría.  Como vivo solo, es más o menos lo mismo. Estoy solo.  ¿Cómo no pensar en la cárcel? Cada noche vemos en televisión a personas que van para allá. Cada vez que están arrastrando adentro a algún terrorista criminal, psicópata o asesino en masa, uno nota que el personaje está siempre cubriéndose la cara con el periódico, una chaqueta, un sombrero.  ¿Qué reputación debe cuidar para evitar que este tipo de exposición dañe su buen nombre? ¿Acaso está postulado para una ascensión en la oficina o algo así? ¿Estará nervioso de que su jefe vea esto en televisión y diga: “Acaso ese no es Johnson, el de ventas? Él estuvo encima de la torre del reloj dando de baja a la gente, una por una. No estoy seguro de que ese sea el tipo de persona que queremos en nuestra nueva sección. Él debería estar recolectando cartera”.</p> <p>Tomado de:  SEINFELD, Jerry (2008); <i>La cosa es la cosa</i>; En: Revista SOHO. 28 de marzo de 2008; P. 96</p> <p>Entre las razones que expone el narrador - autor del texto para pensar en la cárcel está</p>
<p>Imagen  (debe ser un archivo en formato JPEG, TIF ó JPG)</p>	
<p>Opción – A:</p>	<p>que los medios de comunicación presentan diariamente cómo la gente es enviada a la cárcel.</p>
<p>Opción – B:</p>	<p>que los medios de comunicación presentan diariamente criminales y terroristas.</p>
<p>Opción – C:</p>	<p>que en el mundo de la cárcel tendría que decorar la celda y hacer ejercicio.</p>
<p>Opción – D:</p>	<p>que en su ambiente laboral ha conocido gente normal que termina en la cárcel.</p>