

<p>Pregunta: 23</p>	<p>Factor de organización: Literatura Componente: Sintáctico Tipo de lectura: Literal</p> <p>LA VENTANA QUE DA A LA CALLE</p> <p>Quien vive solo y, sin embargo, desea en algún momento unirse a alguien; quien en consideración a los cambios del ritmo diario, al clima, a las relaciones laborales y a otras cosas semejantes quiere ver, sin más, un brazo cualquiera en el que poder apoyarse, esa persona no podrá seguir mucho tiempo sin una ventana que dé a la calle. Y le ocurre que no busca nada, sólo aparece ante el alféizar de la ventana como un hombre cansado, abriendo y cerrando los ojos entre el público y el cielo, y tampoco quiere nada, e inclina la cabeza ligeramente hacia atrás, <u>así le arrastran hacia abajo los caballos con el séquito formado por el coche y el ruido</u> hasta que, finalmente, alcanza la armonía humana.</p> <p>---</p> <p>Tomado de KAFKA, Franz (2000); <i>Cuentos Completos</i>; Traducción de José Rafael Hernández Arias; Colección Valdemar clásicos No. 4; Madrid: Valdemar; Pag, 66</p> <p>En el texto se ha subrayado la oración subordinada “<u>así le arrastran hacia abajo los caballos con el séquito formado por el coche y el ruido</u>”. En ella, aquello sobre quien recae la acción de <u>arrastrar</u> es</p>
<p>Imagen</p> <p>(debe ser un archivo en formato JPEG, TIF ó JPG)</p>	
<p>Opción – A:</p>	<p>el hombre en la ventana.</p>
<p>Opción – B:</p>	<p>el coche y el ruido.</p>
<p>Opción – C:</p>	<p>los caballos.</p>
<p>Opción – D:</p>	<p>la atención del hombre.</p>