

<p>Pregunta: 21</p>	<p>Factor de organización: Literatura Componente: Semántico Tipo de lectura: Inferencial</p> <p>LA VENTANA QUE DA A LA CALLE</p> <p>Quien vive solo y, sin embargo, desea en algún momento unirse a alguien; quien en consideración a los cambios del ritmo diario, al clima, a las relaciones laborales y a otras cosas semejantes quiere ver, sin más, un brazo cualquiera en el que poder apoyarse, esa persona no podrá seguir mucho tiempo sin una ventana que dé a la calle. Y le ocurre que no busca nada, sólo aparece ante el alféizar de la ventana como un hombre cansado, abriendo y cerrando los ojos entre el público y el cielo, y tampoco quiere nada, e inclina la cabeza ligeramente hacia atrás, así le arrastran hacia abajo los caballos con el séquito formado por el coche y el ruido hasta que, finalmente, alcanza la armonía humana.</p> <p>---</p> <p>Tomado de KAFKA, Franz (2000); <i>Cuentos Completos</i>; Traducción de José Rafael Hernández Arias; Colección Valdemar clásicos No. 4; Madrid: Valdemar; Pag, 66</p> <p>El texto parece sugerir que, el hombre en el alféizar de la ventana</p>
<p>Imagen</p> <p>(debe ser un archivo en formato JPEG, TIF ó JPG)</p>	
<p>Opción – A:</p>	<p>se deja caer, sin deseo alguno, hacia la calle.</p>
<p>Opción – B:</p>	<p>contempla armónicamente la calle.</p>
<p>Opción – C:</p>	<p>se asoma para encontrar a alguien con quien contar.</p>
<p>Opción – D:</p>	<p>se muestra indiferente ante el ruido de la calle.</p>