


<p>Pregunta: 200</p>	<p>Factor de organización: Medios de Comunicación y otros sistemas simbólicos. Componente: Semántico Tipo de lectura: Crítica</p> <p>La escultura de Rodin se podría relacionar con el contenido de uno de los siguientes versos:</p>
<p>Imagen</p> <p>(debe ser un archivo en formato JPEG, TIF ó JPG)</p>	
<p>Opción – A:</p>	<p>“Estamos en el ciclo de los nervios el músculo cuelga como recuerdo en los museos” <i>Vicente Huidobro.</i></p>
<p>Opción – B:</p>	<p>“La noche con temor de lluvia ávida de hastío con sonidos de palabras de olvido con pesadillas entre plumas derruidas La noche en soledad de sonrisa de tierra rebelde en silencio-de astros sin sombra”. <i>Federico García Lorca</i></p>
<p>Opción – C:</p>	<p>“Te desplazas, mi espíritu, con toda agilidad y como un nadador que se extasía en las olas, alegremente surcas la inmensidad profunda con voluptuosidad indecible y viril”. <i>Charles Baudelaire</i></p>
<p>Opción – D:</p>	<p>“Ciencia! ¡verdadera hija del tiempo tú eres! que alteras todas las cosas con tus escrutadores ojos. ¿Por qué devoras así el corazón del poeta, buitre, cuyas alas son obtusas realidades? <i>Edgard Allan Poe</i></p>