

<p>Pregunta: 177</p>	<p>Factor de organización: Literatura Componente: Sintáctico Tipo de lectura: Literal</p> <p>La verdad es que hablaba de su desventura sin ningún pudor para disimular la otra desventura, la verdadera, que la abrasaba las entrañas. Nadie hubiera sospechado siquiera, hasta que ella decidió contármelo, que Bayardo San Román estaba en su vida para siempre desde que la llevo a su casa. Fue un golpe de gracia. “De pronto, cuando mamá empezó a pegarme, empecé a acordarme de él”, me dijo. Los puñetazos le dolían menos porque sabía que eran por él. Siguió pensando en él con un cierto asombro de sí misma cuando sollozaba tumbada en el sofá del comedor, “No lloraba por los golpes ni por nada de lo que había pasado - me dijo:- lloraba por él”. Seguía pensando en él mientras su madre le ponía compresas de árnica en la cara, y más aún cuando oyó la gritería en la calle y las campanas de incendio en la torre, y su madre entró a decirle que ahora podía dormir, pues lo peor había pasado.</p> <p>Tomado de GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. (2003); <i>Crónica de una muerte anunciada</i>; Grupo Editorial Norma; Pág. 109.</p> <p>En la expresión: “No lloraba por los golpes ni por nada de lo que había pasado - me dijo:- lloraba por él”, el estilo narrativo es</p>
<p>Imagen (debe ser un archivo en formato JPEG, TIF ó JPG)</p>	
<p>Opción – A:</p>	<p>directo, porque se hace hablar a un personaje y se entrecomilla lo dicho por él.</p>
<p>Opción – B:</p>	<p>directo, porque el narrador cita las palabras dichas por la joven cuando hablaba con su madre.</p>
<p>Opción – C:</p>	<p>Indirecto, porque el narrador refiere o cuenta por sí mismo lo expresado por la joven.</p>
<p>Opción – D:</p>	<p>semidirecto, porque el autor usa la voz de la joven como si fuese la suya.</p>