

<p>Pregunta: 144</p>	<p>Factor de organización: Literatura  Componente: Semántico  Tipo de lectura: Crítica</p> <p style="text-align: center;"><b>POÉTICA</b>  Por Juan Manuel Roca</p> <p style="text-align: center;"><i>“ Muchas veces pienso que lo que escribo aquí no es otra cosa que esos dibujos que se hacen tatuar sobre la piel los prisioneros”</i>  Yorgos Seferis.</p> <p>Todas las noches me armo de palabras para la blanca batalla que libro entre papeles. Todas las noches. Después de arengar una reventa de presagios con palabras gastadas por el uso desciendo del más tormentoso árbol de fuego a la nocturna piel donde escucho tu olor de aniversario. La puerta está iluminada por la lámpara del sueño donde oigo sonar tu corazón atravesado por los vientos. Todas las noches. Escribo en los mapas tu fuga y pregunto al viajero misterioso que me roza con su ala como una tragedia si te ha visto partir hacia el adentro. Todas las noches. Cuando brama el cielo entre los pinos. Cuando las plantas del delirio crecen en el patio renovando sus formas reanudo mi guerra, distribuyo un arsenal de voces y haciendo sonar mi roto violín de las ausencias estreno un cuerpo para cuando pase el terror: la larga noche manchada de sangre en los salones de las oscuras notarías la larga noche labrada por el miedo, la que nos hace apresurar en las calles del hombre.</p> <p>Del contenido del texto poético se podría inferir que la concepción de belleza, que expone la voz que habla, es diferente a la convencional; esta afirmación podría apoyarse en que</p>
<p>Imagen (debe ser un archivo en formato JPEG, TIF ó JPG)</p>	
<p>Opción – A:</p>	<p>encuentra algunos sucesos que normalmente serían desafortunados como puntos de partida para la creación poética.</p>
<p>Opción – B:</p>	<p>inventa nuevos significados para términos como batalla, guerra y tragedia.</p>
<p>Opción – C:</p>	<p>indaga los orígenes de la estética tradicional en la historia y en la cotidianidad de nuestro país.</p>
<p>Opción – D:</p>	<p>descubre en los sentimientos una posibilidad de reinterpretar el significado de la tristeza.</p>