

<p>Pregunta: 142</p>	<p>Factor de organización: Literatura Componente: Semántico Tipo de lectura: Inferencial</p> <p style="text-align: center;">POÉTICA Por Juan Manuel Roca</p> <p style="text-align: center;"><i>“ Muchas veces pienso que lo que escribo aquí no es otra cosa que esos dibujos que se hacen tatuar sobre la piel los prisioneros”</i> Yorgos Seferis.</p> <p>Todas las noches me armo de palabras para la blanca batalla que libro entre papeles. Todas las noches. Después de arengar una reventa de presagios con palabras gastadas por el uso desciendo del más tormentoso árbol de fuego a la nocturna piel donde escucho tu olor de aniversario. La puerta está iluminada por la lámpara del sueño donde oigo sonar tu corazón atravesado por los vientos. Todas las noches. Escribo en los mapas tu fuga y pregunto al viajero misterioso que me roza con su ala como una tragedia si te ha visto partir hacia el adentro. Todas las noches. Cuando brama el cielo entre los pinos. Cuando las plantas del delirio crecen en el patio renovando sus formas reanudo mi guerra, distribuyo un arsenal de voces y haciendo sonar mi roto violín de las ausencias estreno un cuerpo para cuando pase el terror: la larga noche manchada de sangre en los salones de las oscuras notarías la larga noche labrada por el miedo, la que nos hace apresurar en las calles del hombre.</p> <p>El tema central del texto es</p>
<p>Imagen</p>	
<p>Opción – A:</p>	<p>el significado que tiene escribir para la voz que enuncia el poema.</p>
<p>Opción – B:</p>	<p>la ausencia de una mujer que inspira a la voz que enuncia el poema.</p>
<p>Opción – C:</p>	<p>el valor que tiene la noche para la labor de escribir.</p>
<p>Opción – D:</p>	<p>los eventos nocturnos que lo inspiran para escribir.</p>