


<p>Pregunta: 120</p>	<p>Factor de organización: Comprensión e interpretación textual Componente: Pragmático Tipo de lectura: Crítica</p> <p style="text-align: center;">El profeta</p> <p>En 1915, los maniqués se convierten en los habitantes privilegiados de los cuadros de De Chirico, ellos son los únicos pobladores de los desolados escenarios, de la pintura metafísica que caracteriza a estos cuadros. Los títulos los llaman pensadores, profetas, filósofos y sabios. El maniquí de De Chirico nace de las figuras envueltas de los primeros enigmas, cabezas sin ojos, ni boca: Sólo una señal marca a “El Profeta” (¿el ojo de la mente?).</p> <p>El autor busca un hombre desnudo, escuchando presagios y profecías, aislado en una atmósfera de espera suspendida. Dentro de poco los emblemas de la vida, escuadras y reglas, o de la memoria, ruinas de edificios antiguos, lo agredirán y llenaran su cuerpo.</p> <p>Tomado de CALVESI, Mauricio y MORI, Gioia. (1999); <i>De Chirico</i>; Barcelona: Ed. Planeta de Agostini.</p> <p>Al presentar una figura arquitectónica en el fondo de la imagen, el autor no parece estar representando un edificio en particular; esto podría deberse a que</p>
<p>Imagen (debe ser un archivo en formato JPEG, TIF ó JPG)</p>	
<p>Opción – A:</p>	<p>no tiene la intención de ubicar su imagen en un lugar y tiempo particulares.</p>
<p>Opción – B:</p>	<p>la escena representada corresponde al mundo de los profetas de la antigüedad.</p>
<p>Opción – C:</p>	<p>lo importante de la obra no es el fondo sino la figura del profeta.</p>
<p>Opción – D:</p>	<p>cualquier imagen que evocara un templo podría reforzar la idea de “profecía”.</p>