


| | |
|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Pregunta: 117</p> | <p>Factor de organización: Comprensión e interpretación textual Componente: Semántico Tipo de lectura: Crítica</p> <p style="text-align: center;">El profeta</p> <p>En 1915, los maniqués se convierten en los habitantes privilegiados de los cuadros de De Chirico, ellos son los únicos pobladores de los desolados escenarios, de la pintura metafísica que caracteriza a estos cuadros. Los títulos los llaman pensadores, profetas, filósofos y sabios. El maniquí de De Chirico nace de las figuras envueltas de los primeros enigmas, cabezas sin ojos, ni boca: Sólo una señal marca a “El Profeta” (¿el ojo de la mente?).</p> <p>El autor busca un hombre desnudo, escuchando presagios y profecías, aislado en una atmósfera de espera suspendida. Dentro de poco los emblemas de la vida, escuadras y reglas, o de la memoria, ruinas de edificios antiguos, lo agredirán y llenaran su cuerpo.</p> <p>Tomado de CALVESI, Mauricio y MORI, Gioia. (1999); <i>De Chirico</i>; Barcelona: Ed. Planeta de Agostini.</p> <p>El autor del texto que comenta la imagen reproducida de “El Profeta”, llama “ojo de la mente” al ojo del maniquí, con ello interpreta que el cuadro se refiere a</p> |
| <p>Imagen</p> <p>(debe ser un archivo en formato JPEG, TIF ó JPG)</p> |  |
| <p>Opción – A:</p> | <p>la facultad de la comprensión en el personaje representado.</p> |
| <p>Opción – B:</p> | <p>la ceguera del personaje representado.</p> |
| <p>Opción – C:</p> | <p>la ausencia de un rostro en el maniquí.</p> |
| <p>Opción – D:</p> | <p>la presencia de un solo ojo en el personaje representado.</p> |