


<p>Pregunta: 116</p>	<p>Factor de organización: Comprensión e interpretación textual  Componente: Semántico  Tipo de lectura: Crítica</p> <p style="text-align: center;">El profeta</p> <p>En 1915, los maniqués se convierten en los habitantes privilegiados de los cuadros de De Chirico, ellos son los únicos pobladores de los desolados escenarios, de la pintura metafísica que caracteriza a estos cuadros. Los títulos los llaman pensadores, profetas, filósofos y sabios. El maniquí de De Chirico nace de las figuras envueltas de los primeros enigmas, cabezas sin ojos, ni boca: Sólo una señal marca a “El Profeta” (¿el ojo de la mente?).  El autor busca un hombre desnudo, escuchando presagios y profecías, aislado en una atmósfera de espera suspendida. Dentro de poco los emblemas de la vida, escuadras y reglas, o de la memoria, ruinas de edificios antiguos, lo agredirán y llenaran su cuerpo.</p> <p>Tomado de  CALVESI, Mauricio y MORI, Gioia. (1999); <i>De Chirico</i>; Barcelona: Ed. Planeta de Agostini.</p> <p>El texto hace referencia a una serie de pinturas hechas por De Chirico. De las particularidades descritas se puede inferir acerca del pintor que</p>
<p>Imagen   (debe ser un archivo en formato JPEG, TIF ó JPG)</p>	
<p>Opción – A:</p>	<p>con la aparición de los maniqués desde 1915 expresó un cambio de intereses temáticos.</p>
<p>Opción – B:</p>	<p>solamente a partir de 1915 introduce en su obra temas de reflexión filosófica.</p>
<p>Opción – C:</p>	<p>las figuras sin rostro de los maniqués expresan el enigma y la reflexión.</p>
<p>Opción – D:</p>	<p>con las figuras sin rostro de los maniqués expresaba la despersonalización en el nuevo siglo.</p>