

<p>Pregunta: 113</p>	<p>Factor de organización: Comprensión e interpretación textual Componente: Semántico Tipo de lectura: Inferencial</p> <p style="text-align: center;">MITO Y VIAJE - IDEAS</p> <p>Dos tipos de viajes: los que se hacen fuera de si. Los viajes del ascender. <u>Del romper la cáscara</u>. El viaje interplanetario. Al final es también un viaje hacia adentro. Y el viaje al interior. Los viajes a países lejanos, a otras culturas, sobre todo a las arcaicas, a los ámbitos naturales, en el fondo son vuelta al origen. Al final de ellos nos encontramos con nuestras raíces que son viajes al pasado. Hoy nos abrimos al viaje interplanetario y la ciencia ficción esta creando el futuro. Lo hizo Julio Verne. Lo hacen hoy día Clark y tantos otros. Nuestro ser se hunde en la tierra, a ella se torna en los viajes. Todo viaje es un adentrarnos en su corazón, pero la tierra es polvo de estrellas; la humanidad actual ya lo sabe. Algo nos llama allende, sentimos el reclamo de la totalidad. El viaje a lo más lejano se torna siempre en un viaje a lo más próximo. Todo viajar es viajar en nosotros. Al viajar lo que se busca es el sí mismo.</p> <p>Cada viaje es una línea en un paisaje. Lo genera. Como hay muchos viajes, la articulación se va volviendo infinita.</p> <p>Mito e iniciación. El modelo de todos los viajes son los rituales de iniciación.</p> <p>De leer a los viajeros, las fronteras físicas se agrandan y con ellas las mentales. Todo viaje agranda el espíritu, él es la síntesis de todos los andares.</p> <p>De cómo los viajeros se parecen a los chamanes: confundirse y visualizar.</p> <p>En el fondo de todo viaje está uno mismo. El recorrido al final nos entrega trasfigurado, enriquecido y definido (signado) nuestro propio rostro. Todo dependerá del recorrido pero, ante todo, de la impecabilidad con que se haga. Decía Borges: "los mapas exactos lo que terminan por dibujar y construir es el alma".</p> <p>Tomado de URBINA RANGEL, Fernando. (2000); <i>Mito Y Arte Rupestre Amazónicos</i>; Bogotá: UN.</p> <p>Con la expresión "<u>Del romper la cáscara</u>" el autor hace referencia a</p>
<p>Imagen (debe ser un archivo en formato JPEG, TIF ó JPG)</p>	
<p>Opción – A:</p>	<p>salir de los límites corporales de sí mismo.</p>
<p>Opción – B:</p>	<p>iniciar una nueva etapa de la vida.</p>
<p>Opción – C:</p>	<p>abandonar la visión que se tiene del mundo.</p>
<p>Opción – D:</p>	<p>acabar con la vida del propio cuerpo.</p>