

<p>Pregunta: 41</p>	<p>Factor de organización: Comprensión e interpretación textual  Componente: Semántico  Tipo de lectura: Inferencial</p> <p>INVENTANDO TRADICIONES</p> <p>“Tradición inventada” se refiere al conjunto de prácticas, regidas normalmente por reglas manifiestas o aceptadas tácitamente y de naturaleza ritual o simbólica, que buscan inculcar ciertos valores y normas de comportamiento por medio de la repetición, lo que implica de manera automática una continuidad con el pasado. De hecho, cuando es posible, estas prácticas intentan normalmente establecer una continuidad con un pasado histórico conveniente. Un ejemplo importante es la opción deliberada por el estilo gótico en la reconstrucción del Parlamento Británico durante el siglo XIX; y la igualmente deliberada decisión, después de la Segunda Guerra Mundial, de reedificar las cámaras parlamentarias exactamente con el plan básico de antaño. El pasado histórico dentro del cual se inserta la nueva tradición no necesita que lo prolonguen, remontarlo hasta la supuesta noche de los tiempos. Las revoluciones y los “movimientos progresistas” que rompen con el pasado, por definición, tienen su propio pasado relevante, aunque bien podría existir una ruptura en una fecha determinada, tal como lo es 1789. Sin embargo, en tanto haya una referencia a un pasado histórico, la peculiaridad de las tradiciones “inventadas” es que su continuidad con tal pasado es en buena parte artificial. En breve, son respuestas a situaciones novedosas que toman la forma de referencia a situaciones antiguas, o que establecen su propio pasado por una repetición cuasi obligatoria. El contraste entre el cambio constante e innovador del mundo moderno y el intento de estructurar al menos algunas partes de la vida social dentro de ella como invariables o inmutables, es lo que hace que la “invención de la tradición” haya sido un tema de gran interés para los historiadores de los últimos siglos.</p> <p>Tomado de  HOBBSAWM, Eric (1999) “Inventando Tradiciones”; en: Revista BITARTE N° 18 (agosto 1999), pp. 39-53, San Sebastián. (Traducción de Pablo Méndez Gallo)</p> <p>Uno de los aspectos que más llama la atención a historiadores como Hobsbawm, acerca de la tradición inventada, es el fenómeno contemporáneo de permitir la convivencia entre</p>
<p>Imagen (debe ser un archivo en formato JPEG, TIF ó JPG)</p>	
<p>Opción – A:</p>	<p>la tendencia a acelerar el cambio, a innovar, y el mantenimiento de una cierta continuidad con la memoria del pasado.</p>
<p>Opción – B:</p>	<p>los movimientos revolucionarios, que rompen con la tradición histórica, y los movimientos conservadores, que mantienen continuidad con ellas.</p>
<p>Opción – C:</p>	<p>la necesidad de inculcar una tradición por medio de rituales y prácticas reguladas, con la supuesta continuidad natural de ella.</p>
<p>Opción – D:</p>	<p>la reconstrucción arquitectónica de edificios emblemáticos de las ciudades, según las tradiciones y el freno al progreso que ello implica.</p>