

<p>Pregunta: 40</p>	<p>Factor de organización: Comprensión e interpretación textual Componente: Semántico Tipo de lectura: Crítica</p> <p>INVENTANDO TRADICIONES</p> <p>“Tradición inventada” se refiere al conjunto de prácticas, regidas normalmente por reglas manifiestas o aceptadas tácitamente y de naturaleza ritual o simbólica, que buscan inculcar ciertos valores y normas de comportamiento por medio de la repetición, lo que implica de manera automática una continuidad con el pasado. De hecho, cuando es posible, estas prácticas intentan normalmente establecer una continuidad con un pasado histórico conveniente. Un ejemplo importante es la opción deliberada por el estilo gótico en la reconstrucción del Parlamento Británico durante el siglo XIX; y la igualmente deliberada decisión, después de la Segunda Guerra Mundial, de reedificar las cámaras parlamentarias exactamente con el plan básico de antaño. El pasado histórico dentro del cual se inserta la nueva tradición no necesita que lo prolonguen, remontarlo hasta la supuesta noche de los tiempos. Las revoluciones y los “movimientos progresistas” que rompen con el pasado, por definición, tienen su propio pasado relevante, aunque bien podría existir una ruptura en una fecha determinada, tal como lo es 1789. Sin embargo, en tanto haya una referencia a un pasado histórico, la peculiaridad de las tradiciones “inventadas” es que su continuidad con tal pasado es en buena parte artificial. En breve, son respuestas a situaciones novedosas que toman la forma de referencia a situaciones antiguas, o que establecen su propio pasado por una repetición cuasi obligatoria. El contraste entre el cambio constante e innovador del mundo moderno y el intento de estructurar al menos algunas partes de la vida social dentro de ella como invariables o inmutables, es lo que hace que la “invención de la tradición” haya sido un tema de gran interés para los historiadores de los últimos siglos.</p> <p>Tomado de HOBBSAWM, Eric (1999) “Inventando Tradiciones”; en: Revista BITARTE N° 18 (agosto 1999), pp. 39-53, San Sebastián. (Traducción de Pablo Méndez Gallo)</p> <p>Los ejemplos que cita Hobsbawm acerca de edificios emblemáticos de Londres podrían encontrar una equivalencia en</p>
<p>Imagen (debe ser un archivo en formato JPEG, TIF ó JPG)</p>	
<p>Opción – A:</p>	<p>la reconstrucción de Popayán después del terremoto de 1983, en la que se conservó un estilo colonial.</p>
<p>Opción – B:</p>	<p>la construcción de sistemas de transporte masivo en las grandes ciudades colombianas.</p>
<p>Opción – C:</p>	<p>la adecuación de una moderna arquitectura hotelera en la ciudad de Cartagena.</p>
<p>Opción – D:</p>	<p>la tendencia a construir en los centros urbanos grandes edificios emblemáticos.</p>