

Lenguaje

4



Tercera
Cartilla

Ministerio de
Educación Nacional
República de Colombia



Escuela Nueva



María Fernanda Campo Saavedra
Ministra de Educación Nacional

Mauricio Perfetti del Corral
Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media

Mónica López Castro
Directora de Calidad para la Educación Preescolar,
Básica y Media

Heublyn Castro Valderrama
Subdirectora de Referentes y
Evaluación de la Calidad Educativa

Heublyn Castro Valderrama
Coordinadora del proyecto

Clara Helena Agudelo Quintero
Gina Graciela Calderón
Luis Alexander Castro
María del Sol Effio Jaimes
Francy Carranza Franco
Omar Hernández Salgado
Edgar Mauricio Martínez Morales
Jesús Alirio Naspiran
Emilce Prieto Rojas
Equipo Técnico

Diseño y Dirección
Proyecto Escuela Nueva 2010



CORPOEDUCACIÓN
CORPORACIÓN PARA EL DESARROLLO
DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

Apoyo y acompañamiento
Comité de Cafeteros de Caldas

Agradecemos a los profesionales que participaron en la primera edición de las cartillas Escuela Nueva 1997, Ministerio de Educación Nacional.

AUTORES

Guillermo Bustamante Zamudio - PROFESOR U. PEDAGÓGICA NACIONAL
Omar Garzón Chiriví
Margarita de Angarita

COORDINADORA DE PROYECTO

Patricia Enciso Patiño

DIRECCIÓN EDITORIAL

María Constanza Pardo Sarmiento
Karem Langer Pardo

Gloria Díaz Granados M.

DISEÑO PROYECTO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN

María José Díaz Granados M. **CORRECCIÓN ESTILO**

Juan Ramón Sierra, Sebastián González Pardo. **ILUSTRACIÓN**

Javier David Tibocha. **DIGITALIZACIÓN IMÁGENES**

María Eugenia Caicedo Concha, María Consuelo Aguirre,
Fanny Sarmiento Vargas, Martha Lucía Vega. **ASESORAS**

Blanca Elvira Villalobos Guarín. **COORDINADORA ADMINISTRATIVA**

Imágenes de las cartillas de Escuela Nueva 2010;
con derechos de autor previstos por las leyes nacionales e
internacionales.

© **Alejo y Mariana** son una creación "exclusiva" para las cartillas de Escuela Nueva. Por tanto, sólo podrán ser utilizados para Escuela Nueva. Estos personajes han sido registrados por sus autores en la Dirección Nacional de Derechos de Autor del Ministerio de Gobierno, y están cobijados por las leyes nacionales e internacionales en materia de Derechos. Por lo anterior, no podrán ser modificados, alterados o utilizados de otra manera diferente para la cual fueron creados.

© 2010 Ministerio de Educación Nacional
Todos los derechos reservados

Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión por cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo del Ministerio de Educación Nacional.

© Ministerio de Educación Nacional
ISBN libro: 978-958-8712-25-3
ISBN obra: 978-958-33-3362-0

Dirección de Calidad para la Educación Preescolar,
Básica y Media
Subdirección de Referentes y Evaluación de la Calidad Educativa
Ministerio de Educación Nacional
Bogotá, Colombia, 2010
www.mineducacion.gov.co



Hola, somos

Alejo

y

Mariana,
Vamos a emprender
contigo un viaje
muy interesante y
divertido.



¡Verás qué maravilloso es conocer, compartir, investigar y aprender!

¡Y como todo viaje necesita mapas, una buena brújula, provisiones..., aquí tenemos TODO!

Las cartillas de Escuela Nueva serán nuestros mapas, mira cómo están organizadas para que puedas recorrer el camino más fácilmente. Vamos a recorrer **UNIDADES**, que se dividen en **GUÍAS: 1, 2, 3, 4.**

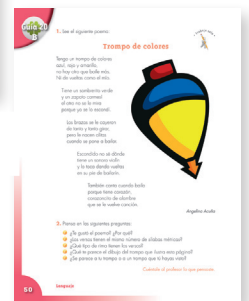
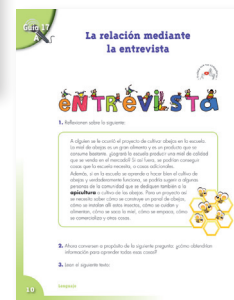
Cada Guía se divide en cuatro partes:

A, B, C y D. Por eso vas a ver que las guías se ordenan así: GUÍA 1A, GUÍA 1B, GUÍA 1C, GUÍA 1D; GUÍA 2A, GUÍA 2B, GUÍA 2C, GUÍA 2D... y así sucesivamente.

En la parte **A** de las **Guías** te invitamos a resolver situaciones y problemas con tus propias ideas y las de tus compañeros; podrás investigar y crear soluciones y, aunque no siempre serán las mejores, esto te ayudará a comprender lo que sabes y cómo lo sabes. Aprender se parece más a **transformar** poco a poco lo que uno piensa de las cosas, de la gente, del mundo... Aprender es mucho más que memorizar, aprender es ¡VIVIR!

En la parte **B** de las **Guías** ampliarás y profundizarás tus conocimientos a través de juegos, cuentos, concursos e historias. Junto con tus compañeros, busca y encuentra diferentes soluciones, compara todas ellas y decide con la ayuda de todos, las que crean que son las más apropiadas según el momento y el medio.

En la parte **C** de las **Guías** realizarás actividades para que precises y amplíes lo que has aprendido en las dos guías anteriores.



Y en la parte **D** de las **Guías** aprenderás a compartir con la gente con la que vives en tu casa y en tu comunidad; ellos son una fuente inagotable de conocimiento y experiencia, aprovéchalos al máximo. Así podrás poner en práctica todo lo que aprendas en tu vida diaria.



La brújula somos **Alejo** y **Mariana** pues te ayudaremos todo el tiempo; las provisiones son nada menos que todo lo que tienes dentro como ser humano: experiencia, sueños, alegría, curiosidad, camaradería...

Bueno ahora sí

a ¡VOLAR!



Contenido



Unidad 7

Las personas se relacionan usando las palabras **7**

Guía 17. La relación mediante la entrevista 10

Guía 18. La relación mediante la mesa redonda 21

Guía 19. La relación mediante el debate 29

Unidad 8

Las palabras se relacionan entre sí **43**

Guía 20. El reemplazo: una relación entre palabras 46

Guía 21. La oposición: otra relación entre palabras 56

Guía 22. La cercanía: otra relación entre palabras 65

Unidad 9

Las palabras se relacionan con las imágenes **75**

Guía 23. Imágenes para reemplazar palabras 78

Guía 24. Imágenes para acompañar palabras 92

Unidad 7



Las personas se relacionan usando las palabras

Trabajar en Escuela Nueva los siguientes

Estándares:



GUÍA 17. LA RELACIÓN MEDIANTE LA ENTREVISTA SUBPROCESOS

- Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.
- Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.
- Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.
- Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.
- Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.

GUÍA 18. LA RELACIÓN MEDIANTE LA MESA REDONDA SUBPROCESOS

- Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.
- Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.
- Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.
- Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.
- Diseño un plan para elaborar un texto informativo.
- Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.
- Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.
- Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.



GUÍA 19. LA RELACIÓN MEDIANTE EL DEBATE

SUBPROCESOS

- Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.
- Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.
- Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.
- Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.
- Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.
- Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.

Me permite desarrollar mis

**Competencias
en Lenguaje**



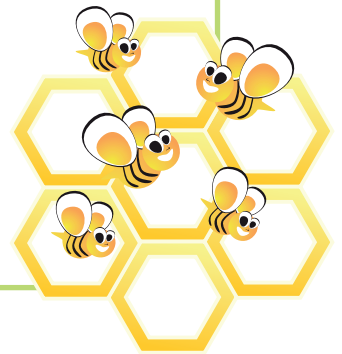
La relación mediante la entrevista



1. Reflexionen sobre lo siguiente:

A alguien se le ocurrió el proyecto de cultivar abejas en la escuela. La miel de abejas es un gran alimento y es un producto que se consume bastante. ¿Logrará la escuela producir una miel de calidad que se venda en el mercado? Si así fuera, se podrían conseguir cosas que la escuela necesita, o cosas adicionales.

Además, si en la escuela se aprende a hacer bien el cultivo de abejas y verdaderamente funciona, se podría sugerir a algunas personas de la comunidad que se dediquen también a la **apicultura** o cultivo de las abejas. Para un proyecto así se necesita saber cómo se construye un panal de abejas, cómo se instalan allí estos insectos, cómo se cuidan y alimentan, cómo se saca la miel, cómo se empaca, cómo se comercializa y otras cosas.



2. Ahora conversen a propósito de la siguiente pregunta: ¿cómo obtendrían información para aprender todas esas cosas?

3. Lean el siguiente texto:



En libros, revistas y periódicos se encuentra información. También hay programas informativos en la radio y en la televisión. De igual forma, en Internet se pueden obtener muchos datos. Pero también hay personas que saben sobre los asuntos que necesitamos y pueden informarnos acerca de ellos.

Entonces, podemos entrevistar a una persona que cultive abejas para hacerle todas esas preguntas y obtener la información que necesitamos.

4. Lean lo siguiente:

En la Guía 16 del grado tercero ustedes estudiaron el tema de la entrevista y lo aplicaron. ¿Se acuerdan? ¿Quisieran repasar lo que estudiaron aquella vez?

5. Contesten las siguientes preguntas:

- 🕒 ¿Qué es lo primero que se hace cuando se va a realizar una entrevista? ¿Por qué?
- 🕒 ¿Cómo se decide el tema de la entrevista?
- 🕒 ¿Qué instrumentos se necesitan para llevarla a cabo?
- 🕒 ¿Cómo se escoge a la persona a la cual van a entrevistar?
- 🕒 ¿Qué le dicen a esa persona?
- 🕒 ¿Será necesario preparar la entrevista antes de realizarla?
¿Por qué?
- 🕒 ¿Cómo pueden preparar la entrevista?

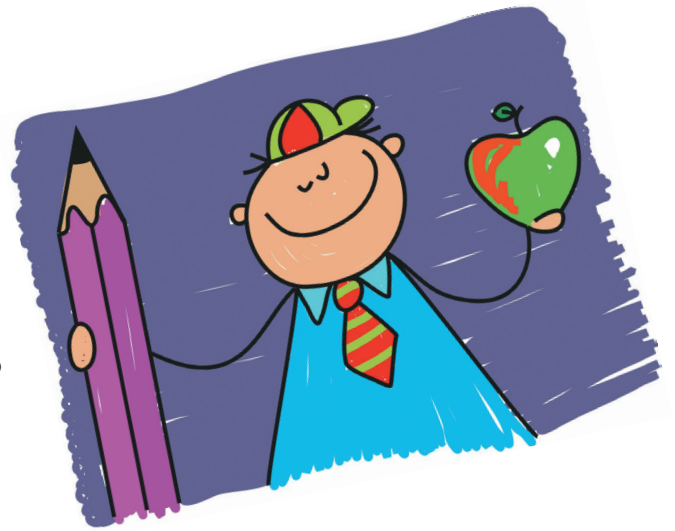
Si el propósito de la entrevista es obtener información, lógicamente sus partes serán las **preguntas** para obtener esa información.



- #### 6. Preparen las preguntas entre todos, discutiéndolas una por una, hasta que queden redactadas en el tablero y estén de acuerdo en que así están bien, es decir:

- 🕒 Que las preguntas indagaran por lo que ustedes necesitan.
- 🕒 Que están bien redactadas y son claras.
- 🕒 Que tienen la ortografía que se usa en la escritura.

7. Cópienlas en hojas para que no se pierdan al borrar el tablero.



8. Decidan qué van a preguntar primero y qué van a preguntar después, y así hasta el final.

9. Escriban en una hoja lo siguiente:

Tema de la entrevista
Nombre del entrevistado

Preguntas

1. _____
 2. _____
 3. _____
- etc.

10. Consulten a la persona a quien van a entrevistar, lo siguiente:

- 🕒 ¿Está dispuesto a concederles la entrevista?
- 🕒 ¿De cuánto tiempo dispone para esa actividad?
- 🕒 ¿Cuándo y dónde les puede conceder la entrevista?

11. Anoten:

- 🕒 el día,
- 🕒 la hora y
- 🕒 el lugar donde van a realizar la entrevista.

Presenten al profesor el diseño de su entrevista.

12. Piensen sobre las siguientes preguntas:

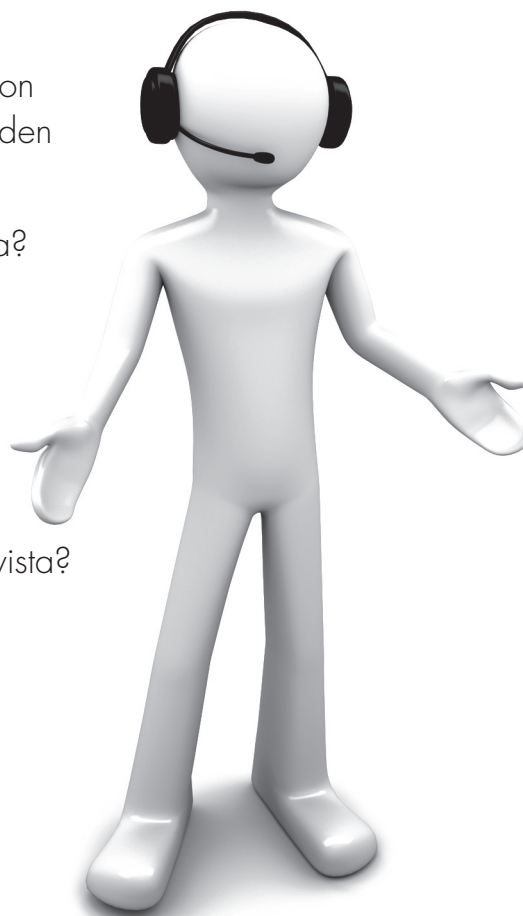
- 🕒 ¿Tiene importancia llegar puntualmente a la hora fijada? ¿Por qué?
- 🕒 ¿Qué puede pasar si no saludamos con cortesía?
- 🕒 ¿Será importante hacer las preguntas pronunciando con claridad? ¿Por qué?
- 🕒 ¿Qué puede pasar si todos hablan al tiempo?
- 🕒 ¿Será importante escuchar las respuestas con mucha atención? ¿Por qué?
- 🕒 ¿Qué pasa si no anotan o no graban las respuestas del entrevistado en el momento en que hacen la entrevista?
- 🕒 ¿Será importante dar las gracias y despedirse cortésmente cuando terminen? ¿Por qué?

13. Realicen la entrevista.



14. Discutan sobre la información que obtuvieron durante la entrevista. Si les resulta útil, pueden usar las siguientes preguntas:

- 🕒 ¿La información que obtuvieron es clara?
- 🕒 ¿Es útil para ustedes?
- 🕒 ¿Hubo información que no les sirvió?
- 🕒 ¿Fueron pertinentes las preguntas?
- 🕒 ¿Les faltaron preguntas?
- 🕒 ¿Cómo pueden utilizar la información que obtuvieron?
- 🕒 ¿Calcularon bien el tiempo de la entrevista?



Lee el siguiente texto:

Entrevista sobre apicultura

*Realizada a Miguel Ángel Cervantes Flores,
Ingeniero Técnico Agrícola*

¿Cuál es el principal producto de la apicultura?

El principal producto que tomamos de la colmena es la miel, que se produce a partir de néctar o melazas que las abejas recolectan de las plantas vivas, y que elaboran mediante la evaporación de agua y la acción de enzimas segregadas por las mismas abejas. La miel queda almacenada en los alvéolos o celdillas de los panales.

¿Qué otros productos se pueden obtener?

También se puede utilizar el polen que recolectan las abejas, pues es una fuente de proteínas en la alimentación humana. También se utilizan los propóleos, que son unas sustancias formadas por la mezcla de resinas y bálsamos, mezcladas con cera, que las abejas utilizan para sellar las celdas de la colonia; los propóleos se usan en cosmética, medicina y para hacer barnices. De la colmena también se consume la jalea real y la cera. Y, por último, las abejas se pueden utilizar para polinizar cultivos.



¿Cómo se usan las abejas en la polinización?

En el primer par de patas las abejas poseen una especie de peine con el cual se quitan el polen que se les ha pegado en las antenas y otras partes del cuerpo; lo almacenan en un hueco que poseen en el último par de patas, donde se forman unas bolitas de polen, gracias a las cuales se sabe qué especies de plantas están visitando las abejas. Así, es posible garantizar que las abejas están polinizando esas especies de plantas.



¿Cómo va vestido el apicultor para evitar las picaduras?

Para trabajar con las abejas hay que usar un traje que cubra todo el cuerpo. Además, llevar guantes y una careta que proteja la cara; las caretas tienen acoplado un velo para que el insecto no penetre hacia la cara, ya que donde más duelen las picaduras es en las mucosas y zonas cartilaginosas, como boca, oreja y nariz.

¿Y qué instrumentos usa?

Cuando se va a sacar la miel, se aplica humo a la colmena con un *ahumador*. Ante el peligro, lo primero que hacen las abejas es tomar miel, con lo que se les hincha el abdomen y es más difícil que lo puedan doblar para picar.

¿Por qué lo primero que pican es en la cabeza?

Los colores que mejor ven las abejas son los propios de las flores. Los colores oscuros las ponen agresivas, por lo que el primer lugar de nuestro cuerpo al que se dirigen es al pelo.



¿Y qué otros instrumentos usan los apicultores?

Un alza cuadros, que son unas pinzas para poder levantar los cuadros, y un cepillo para poder limpiarlos.

¿Y qué son los “cuadros”?

El cuadro, también llamado “alza”, es un compartimiento de colmena hecho de madera.

Las abejas edifican panales y almacenan la miel cuando el cuerpo de la colmena está lleno. Los cuadros delimitan el espacio de construcción de los panales de cera y pueden ser desplazados, levantados y manejados; esto facilita la inspección de las colmenas y la cosecha de la miel. En cada cuadro hay varias zonas: en el centro se localizan las crías, larvas y pupas; allí hay obreras que cuidan de las crías. Luego, existe otra zona donde se almacenan el polen y la miel; allí se regula el clima de la colonia y es donde se localizan las obreras domésticas. La última zona es la periferia del cuadro: allí se encuentran las obreras que defienden la colonia. Sólo se cosecha la miel de los cuadros; el nido y las “reservas” de la colonia se quedan en el compartimiento principal.



¿Qué factores hay que tener en cuenta para establecer el colmenar?

La carga de colonias que podamos colocar en una zona depende de la vegetación, tanto en cantidad como en distancia que tengan que recorrer las abejas en su búsqueda. Para la orientación de las colmenas hay que tener en cuenta que no incidan los vientos sobre la entrada, ya que bajan o suben la temperatura de la colonia, y dificultan la entrada y salida de las abejas.



Trabaja con tus compañeros

1. Si no comprendieron alguna parte de la entrevista, consulten el diccionario, la enciclopedia y otros libros de la biblioteca.



2. Respondan las siguientes preguntas:

- 🕒 ¿Es clara la información que brinda la entrevista sobre apicultura?
- 🕒 ¿Es útil para quien quiera dedicarse a esa actividad? ¿Por qué?
- 🕒 ¿Hay información que no le serviría a quien quiera ser apicultor? ¿Por qué?
- 🕒 ¿Cuál sería la información más útil? ¿Por qué?
- 🕒 La imagen de un cuadro ya rellenado por las abejas, ¿les facilitó la comprensión de la lectura?

3. Ahora conversen sobre las siguientes preguntas. Si ustedes hubieran hecho esa entrevista:

- 🕒 ¿Qué preguntas, de las que aparecen en la entrevista, ustedes no habrían hecho? ¿Por qué?
- 🕒 ¿Qué preguntas habrían hecho ustedes y que no hizo el entrevistador? ¿Por qué?



Trabaja en tu cuaderno

4. Lee lo siguiente:

A continuación hay una frase y tres opciones. Una de esas opciones termina la frase correctamente, de acuerdo con lo que contestó el entrevistado sobre apicultura:

- 🕒 La miel de abejas
 - a. es elaborada por los hombres.
 - b. es recolectada por las abejas.
 - c. es elaborada por las abejas.

La frase no es correcta si se complementa con la primera opción, pues no es cierto que “La miel de abejas es elaborada por los hombres”, si así fuera, no se necesitaría tener abejas para obtener miel.



Y no se
llamaria miel
de **abejas**...



Tampoco es cierto que “La miel de abejas es recolectada por las abejas”, pues eso querría decir que la miel está en la naturaleza y eso no es verdad; lo que hay en la naturaleza es el néctar de las flores.

La tercera opción sí completa la frase de manera correcta, pues es cierto que “La miel de abejas es elaborada por las abejas”; en la entrevista se dice que las abejas *elaboran* la miel mediante la evaporación de agua y la acción de enzimas segregadas por ellas.

5. Copia y subraya la frase que mejor completa la oración, tal como en el ejemplo anterior:

- 🕒 En la apicultura también se explotan:
 - a. El polen, las resinas y los bálsamos.
 - b. El polen, los propóleos y la jalea real.
 - c. El polen, los propóleos y los barnices.

- 🕒 Se pueden utilizar las abejas en la polinización de cultivos:
 - a. Porque se les pega el polen cuando buscan el néctar.
 - b. Porque su trabajo es polinizar todas las plantas.
 - c. Porque el apicultor les indica cuáles plantas polinizar.

- 🕒 Las abejas pican en la cabeza:
 - a. Porque les gustan más los colores oscuros.
 - b. Porque los colores oscuros las ponen agresivas.
 - c. Porque es lo primero que encuentran al atacar.

- 🕒 El ahumador es un instrumento para:
 - a. Engañar a las abejas y así poder sacar la miel del panal.
 - b. Matar a las abejas y así poder sacar la miel del panal.
 - c. Dormir a las abejas y así poder sacar la miel del panal.



- 🕒 En la apicultura los *cuadros* sirven para:
 - a. Localizar las crías, las larvas y las pupas.
 - b. Examinar continuamente los panales y extraer la miel.
 - c. Construir los panales en forma de alvéolos hexagonales.



- 🕒 Para orientar las colmenas los apicultores tienen en cuenta que los vientos no incidan sobre la entrada, pues:
 - a. Cambian la temperatura de la colmena.
 - b. Dificultan la entrada y salida de las abejas.
 - c. Cambian la temperatura de la colmena y dificultan la entrada y salida de las abejas.



6. Expliquen sus respuestas ante los compañeros.

- 🕒 Si no están de acuerdo en alguna de las respuestas, discutan para ver si alguien cae en cuenta de que no interpretó bien las respuestas de la entrevista.



7. Redacta un escrito sobre la entrevista: su propósito, sus características, la manera como se hace, las personas que intervienen, etc.

- 🕒 No olvides poner un título.
- 🕒 No olvides revisar la ortografía: puedes preguntar a un compañero y confirmar con el diccionario.



- 🕒 Si es necesario, amplía tu escrito o corrígelo.

1. Preparen y realicen una entrevista acerca de cómo solucionar los problemas de la vereda en relación con la salud y con el medioambiente.
 - 🕒 Elijan a quién realizar la entrevista: para los problemas de salud, podrían entrevistar a alguien que trabaje en el puesto de salud. Y para los problemas ambientales, podrían entrevistar a alguien que trabaje en una Umata, o sea, en una Unidad municipal de asistencia técnica agropecuaria.

Presenten el resultado de su trabajo al profesor y a las autoridades del lugar donde ustedes viven.

2. Preparen y realicen una entrevista acerca de cómo recuperar muchas de las tradiciones de su región que están cayendo en el olvido.
 - 🕒 Podrían entrevistar a un anciano de la comunidad, o a un encargado de una biblioteca pública.

Presenten su trabajo al profesor y luego péguenlo en el *Libro de los niños*.



Saber obtener información es muy importante, pues la necesitamos para muchas cosas en la vida.

La relación mediante la mesa redonda



1. Hagan una mesa redonda sobre la realización de un proyecto de apicultura en una escuela rural.
 - 🕒 Ustedes ya organizaron una mesa redonda cuando trabajaron la Guía 17 en el tercer nivel. ¿Lo recuerdan? ¿Quisieran repasarlo?

En la mesa redonda podemos conocer las opiniones de los participantes acerca de un tema.



Y la opinión de otras personas sirve para enriquecer y aclarar la propia opinión.



2. Para hacer la mesa redonda lean los siguientes textos, tomados de Internet, a propósito de la apicultura.

Primer texto:

Durante mucho tiempo, los hombres han tomado la miel y la cera de colonias salvajes de abejas. Pero es una labor arriesgada y difícil, debido a los sitios casi inaccesibles donde muchas de las abejas hacen sus nidos; además, generalmente la colmena queda destruida luego de la cosecha.



Diosa abeja. Cultura Sumeria.

Entonces, hace muchísimo tiempo, el hombre tuvo la idea de capturar estos enjambres y ponerlos en sitios cubiertos, hechos por él, donde podía cosechar la miel con más facilidad. **Así nació la apicultura.** El hombre aprendió a domesticar las abejas, a capturar los enjambres y a ponerlos en vasijas de barro, troncos de árboles vaciados, cortezas de alcornoco podados, cestas de paja o en mimbre trenzado con formas variadas. En este tipo de panales fijos sólo se puede tomar la miel una vez, tras lo cual se destruye el nido; de ahí que los apicultores instalaran muchas de estas colmenas.

Los primeros rastros de apicultura se remontan a la antigüedad: chinos, griegos, romanos y egipcios ya poseían colmenas de paja o tierra cocida. Durante mucho tiempo, **la miel** fue el único medio de endulzar los alimentos, y **la cera** siempre fue un producto necesario para el alumbrado.

<http://www.lunedemiel.tm.fr/es/08.htm>

Segundo texto:

Cuando los europeos llegaron a América, todos los pueblos indígenas americanos se servían de las colonias de abejas silvestres; incluso muchos de ellos ya habían desarrollado la apicultura. Los increíbles trabajos de orfebrería de los antiguos pueblos indígenas de Centro y Sudamérica involucraban a las abejas: los diseños se hacían primero en cera de abejas; luego se hacía un molde de arcilla encima de estos diseños; después se vaciaba la cera

calentando todo al fuego, se vertía el oro en el molde resultante y, finalmente, se rompía el molde para sacar la pieza de metal. Este método permite hacer figuras con un detalle que sería imposible obtener de otra manera.

El cultivo de las abejas silvestres llegó a estar muy difundido, pero decayó luego de la introducción de la abeja doméstica, que es mucho más productiva. Sin embargo, aún persiste hasta nuestros días, y algunas personas e instituciones trabajan para que esta tradición milenaria se mantenga.

http://www.opepa.org/index.php?option=com_content&task=view&id=339&Itemid=29

Tercer texto:



Diosa abeja. Cultura Maya.

A finales del siglo XIX y primeros años del siglo XX, el Ministerio de Agricultura de Colombia quiso fomentar la apicultura en el país. Para ello, importó abejas europeas. Las abejas que se adaptaron a partir de los cruces naturales silvestres dieron origen a las denominadas "abejas criollas". El sacerdote salesiano Remigio Rizzardi fundó el primer colmenar científico

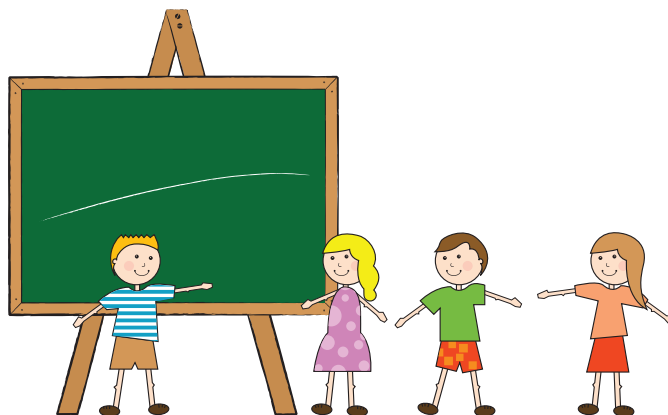
de abejas italianas en Colombia y escribió un manual llamado *Apicultura racional*, que fue publicado en 1910 por el Ministerio de Economía.

Este manual iba dirigido en principio a las maestras de escuela para que orientaran el conocimiento a los niños de zonas campesinas, con el propósito de crear empresa e incrementar los ingresos de la familia rural. Pero el padre Rizzardi falleció dos años después de la publicación del libro, y la actividad no prosperó con la intensidad que él deseaba.

<http://www.noticiasapicolas.com/COLOMBIA.htm>

3. El relator escribe en el tablero:

- 🕒 El tema de la mesa redonda.
- 🕒 Las diferentes ideas que hay en los tres textos y que se van a tratar en la mesa redonda.



4. El relator solicita a los niños que comiencen a pedir la palabra para hablar sobre el primer tema.
5. Continúen desarrollando las demás ideas hasta llegar a la última.

No olviden:

- 🔔 hablar con claridad,
- 🔔 pedir la palabra en orden,
- 🔔 usar la información de la entrevista que leyeron en la guía anterior,
- 🔔 usar la información de los tres textos que acabaron de leer,
- 🔔 escuchar con atención,
- 🔔 cambiar de opinión si los convencen,
- 🔔 leer y corregir las conclusiones que escribió el relator.



6. Pidan al profesor que les dicte las conclusiones corregidas por ustedes.

7. Cada uno revise el dictado de su compañero. Lo que no puedan entender de pronto, hay que corregirlo para que quede claro.



8. Escojan a un compañero para que copie las conclusiones en una hoja de papel, se la muestre al profesor y la pegue en el *Libro de los niños*.



Realiza mentalmente la siguiente lectura:

Los niños sí pueden

Muchos adultos piensan que un niño no puede hacer bien las cosas sin la ayuda de un grande. Por supuesto que los niños tienen menos fuerza que los adultos, pero eso no significa que el niño no puede pensar bien. Hay cosas que la fuerza de los adultos tampoco les permite hacer, y no por eso se puede decir que son incapaces. También muchos adultos piensan que un niño no puede responsabilizarse de casi nada. Y por supuesto que los niños tienen menos experiencia que los adultos, y todavía no tienen por qué asumir ciertas responsabilidades, pero eso no quiere decir que no puedan tomar decisiones acertadas, ni solucionar sus problemas. Los adultos también enfrentan problemas difíciles y muchas veces no pueden solucionarlos, y no por eso se puede decir que son irresponsables.

Están muy equivocados quienes piensan así de los niños: una ciencia, llamada psicología ha descubierto y demostrado que los niños son mucho más inteligentes y capaces de lo que se piensa, que tienen mucha imaginación y creatividad, que saben pensar con gran seriedad, y que pueden ser muy responsables e ingeniosos para resolver problemas. Cada vez se ve más claro que si los adultos no confían en las capacidades de los niños, si no les dejan enfrentar problemas, entonces no les permiten desarrollar toda la fuerza de su pensamiento, ni toda su capacidad de decisión.

1. Entre todos pueden entender mejor la lectura. Pueden ayudarse con el diccionario y con otros libros de la biblioteca.



Trabaja con tus compañeros



Muestra tu trabajo al profesor a tus compañeros

2. Para enriquecer lo que cada uno entendió de la lectura con lo que comprendieron los demás compañeros, hagan una mesa redonda.

- El propósito de la mesa es: conocer la opinión de los compañeros acerca de las capacidades de los niños.

3. Discutan las siguientes ideas en la mesa redonda:

- ¿Qué sintieron frente a lo que acabaron de leer?
- ¿Están de acuerdo con lo que dice la lectura?
¿Por qué?
- Los adultos que ustedes conocen, ¿qué piensan de los niños?
- ¿Tienen razón? ¿Por qué?
- ¿Qué dirían ustedes de los adultos?
- ¿Qué creen ustedes que les falta aprender todavía?
- Den ejemplos de cosas que realmente no puedan hacer todavía.
- ¿En qué creen que son distintos de los adultos?
- ¿Cada uno de ustedes cree que puede hacer más de lo que los mayores lo dejan hacer? Den ejemplos.
- ¿Les gusta ser niños? ¿Por qué?
- ¿Qué se piensa hoy en día de los niños?
- ¿Les gustaría que sus padres y familiares supieran lo que ha descubierto la psicología sobre los niños? ¿Para qué?



4. Pidan al profesor que les dé su opinión sobre la organización y el desarrollo de la mesa redonda.

- 🕒 ¿Qué les faltó?
- 🕒 ¿Qué no era necesario?
- 🕒 ¿Todos participaron?
- 🕒 ¿Cómo fue la participación de cada cual?
- 🕒 ¿Utilizaron en sus argumentos la información que ya habían leído en la cartilla?
- 🕒 ¿Usaron notas escritas para no olvidar lo que querían decir?, ¿o para no olvidar lo que otro dijo y ustedes querían discutir?
- 🕒 ¿Leyeron y corrigieron las conclusiones que escribió el relator?
- 🕒 ¿Les quedaron bien claras?

5. Escriban unas conclusiones sobre la mesa redonda.



Muestra tu trabajo al profesor
a tus compañeros

- 🕒 Recuerden: lo que no está claro hay que corregirlo y escribirlo mejor.



Muestra a los de tu casa las conclusiones de la mesa redonda sobre las capacidades de los niños.

- 🕒 Explícales cómo se hizo la mesa redonda.
- 🕒 Cuéntales cómo vas a proceder para que entiendan que también eres responsable y capaz.

Cuéntale al profesor cómo hiciste la actividad.

- 🕒 No olvides contarle lo que te dijeron en tu casa cuando les leíste las conclusiones de la mesa redonda.



Aunque no coincidan con las de los adultos,
las ideas de los niños son muy importantes.

La relación mediante el debate



Trabaja en tu cuaderno

1. Para recordar las diferencias y las semejanzas entre el debate y la mesa redonda, copia el siguiente cuadro:

Afirmación	Hace referencia a
Los participantes tienen opiniones contrarias sobre un mismo tema.	
Los participantes opinan sobre diferentes aspectos del mismo tema, pero las opiniones no tienen que ser contrarias.	No escribas aquí
Su propósito es expresar nuestras ideas y conocer las de otros para enriquecer las propias.	

2. Ahora, en la segunda columna del cuadro escribe la alternativa correcta, tomando una de las siguientes opciones:

- a. sólo a la mesa redonda
- b. sólo al debate
- c. a ambos



Tienen cualidades distintas y cualidades semejantes, pero ambos nos sirven para revisar nuestras ideas.



3. Comparen las respuestas y explíquenlas.

4. Reflexionen sobre lo que plantea el siguiente texto, tomado de un libro sobre las abejas en Colombia.

El polen es necesario para la reproducción de muchas de las plantas de las que viven los animales y los hombres. Y las abejas ocupan un lugar tan importante en la polinización que si se acabaran, los seres humanos tendríamos un alto riesgo de desaparecer. Y, sin embargo, el hombre mismo es una amenaza contra las abejas: en primer lugar, por la polución que produce, a la cual son muy sensibles estos insectos (por ejemplo, ciertos tratamientos químicos a los cultivos); y, en segundo lugar, por la destrucción de la vegetación que les quita a las abejas muchas de sus fuentes alimenticias.

Ahora bien, la polinización no es producida solamente por la abeja doméstica que se cultiva para producir miel.

Ella es apenas una de las muchas especies de abejas. De las veinte mil especies de abejas



que hay en el mundo, Colombia tiene 500 especies de abejas silvestres. Muchas de ellas no viven en colonias: son solitarias que construyen su nido bajo tierra, o en un agujero, en una rama, o un tronco. Y todas, aún las más pequeñas, polinizan flores.

Las abejas silvestres producen distintos tipos de mieles, con diversas propiedades alimenticias. Así mismo, producen distintos tipos de ceras y breas que se pueden utilizar en diferentes actividades. Incluso algunas abejas han servido para que ciertas culturas piensen su relación con el universo; es el caso de los Uwa, situados en la Sierra Nevada del Cocuy, o de los Kayapó del Brasil. Pero el cultivo aborígen de abejas sufrió constantes embates para ser reemplazado por la apicultura europea, como también ocurrió con el resto de los animales domésticos, los frutos y cereales. Con la introducción progresiva de abejas exóticas, se fue disminuyendo el cultivo de abejas autóctonas.

España llegó a exigir cera de abejas como tributo y siempre consideró la venta de miel y cera como un monopolio suyo.

La importación de abejas con el propósito de incrementar la cosecha de miel también ha causado problemas. En Brasil se introdujo una especie originaria de África, pero una abeja reina se escapó y se cruzó con las abejas melíferas naturalizadas de Brasil, y ya se expandieron por todo el continente americano. Estas abejas africanizadas son muy agresivas cuando se las molesta, y sus picaduras pueden causar la muerte de una persona.

Las abejas también sufren enfermedades. Por eso hay laboratorios que han creado productos para aplicar en las colmenas y atacar dichas enfermedades. Pero muchos apicultores dicen que no están seguros de que aplicar esos productos sea mejor que



no aplicarlos. De manera que prefieren no aplicarlos y, cuando se presenta el primer síntoma de enfermedad, queman toda la colmena con el fin de que no contamine a otras. Además, es la mejor forma de eliminar la presencia de veneno en las mieles. Estos apicultores también dicen que las abejas importadas son más débiles y entonces prefieren trabajar con abejas criollas, que son más resistentes a las enfermedades y más parejas, aunque no sean tan mansas y den un poco menos de miel. No les interesa que digan que están equivocados, pues su experiencia les parece más importante que la necesidad de vender que tienen los laboratorios.



<http://www.fotosearch.es/clip-art/abejas>

5. Reflexionen sobre los siguientes asuntos:

- 🕒 Las formas de conseguir la miel y la cera: las formas tradicionales y la forma como lo hace la apicultura moderna.
- 🕒 El crecimiento de la especie de abeja doméstica, la que más produce miel, como efecto de la selección artificial que hace el hombre.
- 🕒 La disminución de las especies silvestres de abejas.
- 🕒 El cruce de abejas que acaba con la variabilidad de las especies.
- 🕒 La extinción de especies de abejas por la contaminación y la destrucción de la vegetación.
- 🕒 Los intereses de los laboratorios que venden productos para la apicultura.

6. Ahora, hagan un debate sobre sus respuestas.

- 🕒 Primero, nombren un moderador y un relator.

7. El relator escribe en el tablero, y ustedes en el cuaderno, el propósito del debate: lo favorable y lo contraproducente de cultivar abejas domésticas o abejas silvestres.

8. Planteen sus argumentos sobre el tema del debate.

- 🕒 Si hay ideas diferentes, debatan para establecer los mejores argumentos.
- 🕒 Si no se puede llegar a un acuerdo, dejen las ideas opuestas claramente planteadas.
- 🕒 Defiendan sus respuestas y escuchen a los compañeros que defienden respuestas diferentes.



9. Terminado el debate, el relator lee las conclusiones y las corrigen entre todos.

10. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- 🕒 ¿De qué se sirvieron los compañeros para defender sus ideas?
- 🕒 ¿Usaron ideas de la entrevista?, ¿usaron ideas de la mesa redonda?, ¿usaron ideas del texto que leyeron en el paso 4?
- 🕒 ¿Alguien usó información tomada de otra parte? ¿De dónde?
- 🕒 ¿Qué hicieron los niños que lograron cambiar las ideas de otros?
- 🕒 ¿Usaron notas escritas?



11. Reflexiona sobre el siguiente texto:

El debate y la mesa redonda

El debate y la mesa redonda tienen como propósito expresar las ideas propias y escuchar las ajenas para enriquecer y mejorar las propias.

La diferencia está en que, en el debate, los participantes tienen ideas opuestas y las defienden, tratando de demostrar quién tiene la razón. En cambio, en la mesa redonda, las ideas de los participantes no necesariamente son contrarias, sino que cada uno opina sobre diferentes aspectos de un mismo tema.

En ambos casos es muy importante pensar, argumentar, acceder a información de distintas fuentes y diseñar diferentes formas de demostrar una idea.



12. Si estás de acuerdo con el texto anterior, cópialo en tu cuaderno.

- 🕒 Si tienes alguna idea complementaria o distinta, agrégala al escrito.





Lee el siguiente poema y cópialo en tu cuaderno:

La abeja

Miniatura del bosque soberano
y consentida del vergel y el viento,
los campos cruza en busca del sustento,
sin perder nunca el colmenar lejano.

De aquí a la cumbre, de la cumbre al llano,
siempre en ágil, continuo movimiento,
va y toma, como lo hace el pensamiento
en la colmena del cerebro humano.

Lo que saca del cáliz de las flores
lo conduce a su celda reducida,
y sigue sin descanso sus labores,

sin saber, ¡ay!, que en su vaivén incierto
¡lleva la miel para la amarga vida
y el blanco cirio para el pobre muerto!

*Enrique Álvarez Henao
(Bogotá, 1871-1914)*



1. Para comprender bien la lectura, conversen entre ustedes sobre lo que dice el poema y sobre la manera como lo dice.

🕒 También pueden ayudarse con el diccionario y otros libros.



Trabaja con tus compañeros

2. Reflexionen sobre las siguientes preguntas, relacionadas con la comprensión del poema:

- 🕒 ¿Por qué se habla de la abeja como "miniatura"?
- 🕒 ¿Qué entienden cuando se dice que el bosque es "soberano"?
- 🕒 ¿Qué quiere decir que la abeja es "consentida del vergel y el viento"?
- 🕒 ¿Cómo se puede comparar el cerebro humano con una colmena?
- 🕒 La frase "la colmena del cerebro humano", ¿es una metáfora?
- 🕒 ¿Qué saca la abeja del cáliz de las flores y lo lleva a la colmena?
- 🕒 ¿Qué tiene que ver la abeja con el blanco cirio?
- 🕒 ¿Por qué el poema dice que, sin saber, la abeja "lleva la miel para la amarga vida"?



Trabaja en tu cuaderno

3. Copia las anteriores preguntas sobre el poema y respóndelas en tu cuaderno.

🕒 Si te parecieran interesantes las ideas de tus compañeros, tenlas en cuenta cuando respondas.



Muestra tu trabajo al profesor

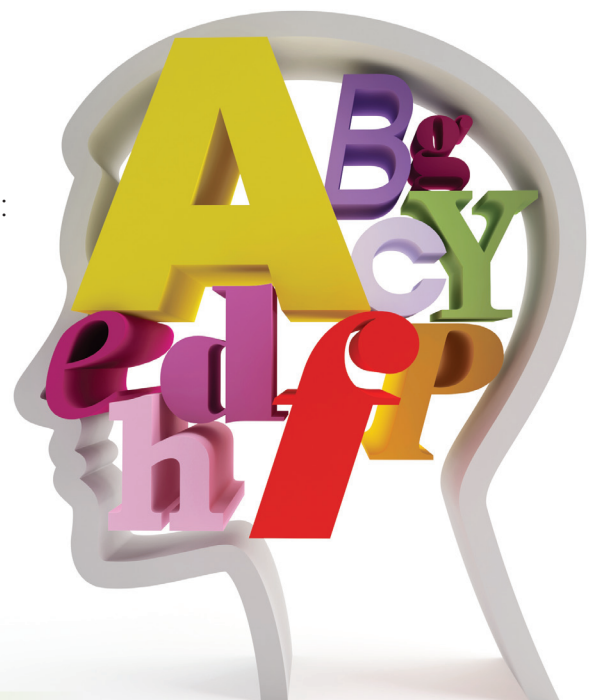
🕒 Si el profesor te indica, haz las correcciones necesarias.



Trabaja con tus compañeros

4. Ahora conversen sobre los siguientes temas:

- 🕒 Las razones por las cuales el autor escribe de esa manera sobre la abeja.
- 🕒 Las personas a las que busca despertar el interés, escribiendo así.
- 🕒 Los propósitos que tiene cuando escribe así.



- 🕒 La posibilidad de haber escrito de otra forma, para cumplir sus propósitos.
- 🕒 Las publicaciones en las que aparecen escritos como *La abeja*, de Enrique Álvarez Henao.
- 🕒 Las diferencias entre el poema y los otros escritos sobre las abejas que han leído en esta unidad.
- 🕒 Las diferencias entre las ilustraciones de abejas que han acompañado los diversos textos.



Trabaja en tu cuaderno

5. Desarrolla en tu cuaderno cada uno de esos temas.

- 🕒 A cada tema ponle un título.
- 🕒 Si necesitas consultar a otras personas, libros de la biblioteca u otras fuentes, hazlo.



Muestra tu trabajo al profesor



Muestra tu trabajo al profesor a tus compañeros

6. Conversen sobre las siguientes preguntas:

- 🕒 ¿Por qué el poema hace un punto y aparte antes de terminarse el renglón?
- 🕒 ¿Recuerdan cómo se llaman esos renglones del poema?
- 🕒 ¿Por qué los párrafos del poema tienen un número preciso de versos?
- 🕒 ¿Recuerdan cómo se llaman esos párrafos del poema?
- 🕒 ¿De cuántos versos son las estrofas del poema llamado *La abeja*?
- 🕒 ¿Hay algún parecido entre los finales de los versos en una estrofa?

7. Lean lo siguiente:

Al contar las sílabas del primer verso, nos da 11:

Mi	nia	tu	ra	del	bos	que	so	be	ra	no
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

Al contar las sílabas del segundo verso, vuelve a dar 11:

y	con	sen	ti	da	del	ver	gel	y-el	vien	to
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

En el noveno lugar contamos como una sola sílaba “y el”, pues en la pronunciación se dicen con un solo golpe de voz. Por eso llamamos **sílabas métricas** a este tipo de sílabas, pues están pensadas para un poema declamado y escuchado, no para la letra escrita.

Ahora contemos las sílabas del tercer verso:

los	cam	pos	cru	za-en	bus	ca	del	sus	ten	to
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

En este tercer verso vuelve a pasar lo mismo: en el quinto lugar hacemos una sílaba métrica.

Y ahora contemos las sílabas del último verso de la primera estrofa:

sin	per	der	nun	ca-el	col	me	nar	le	ja	no
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

8. Ahora cuenten las sílabas métricas de las otras estrofas.

🗨️ ¿Cuántas son?





Trabaja en tu cuaderno

9. Escribe lo siguiente:

El **endecasílabo** es un verso de once sílabas métricas, cuyo último acento cae en la décima sílaba.

🕒 Agrega un ejemplo, usando uno de los versos del poema *La abeja*.



Muestra tu trabajo al profesor a tus compañeros

10. Contesten la siguiente pregunta:

🕒 ¿Cuántos versos tiene cada una de las estrofas?



Trabaja en tu cuaderno

11. Lee y copia el siguiente texto:

Las estrofas de cuatro versos se llaman **cuartetos**, y las estrofas de tres versos se llaman **tercetos**. De tal manera, *La abeja* es un poema de dos cuartetos y dos tercetos.

Ahora bien, como los catorce versos de *La abeja* son endecasílabos, ese poema es un soneto.

En resumen: un **soneto** es una composición poética que consta de catorce versos endecasílabos, distribuidos en dos cuartetos y dos tercetos.



Muestra tu trabajo al profesor a tus compañeros

12. Como la definición del verso endecasílabo habla del acento en la décima sílaba, ahora fíjense en la terminación de los versos, a partir de la décima sílaba, o sea, a partir del acento. Veamos los finales de la primera estrofa:

Miniatura del bosque sobe	ra	no
y consentida del vergel y el	vien	to
los campos cruza en busca del sus	ten	to
sin perder nunca el colmenar le	ja	no

13. Ahora, hagan lo mismo con las otras tres estrofas.

- 🕒 ¿Qué encontraron?
- 🕒 ¿En cada uno de los dos cuartetos el primer verso suena igual que el último a partir de la vocal acentuada?
- 🕒 ¿Y el segundo suena igual que el tercero?
- 🕒 ¿Y en cada uno de los tercetos el primero suena igual que el tercero?
- 🕒 ¿Y los segundos versos de cada terceto suenan iguales entre sí?



Trabaja en tu cuaderno

14. Lee y copia el siguiente texto:

Cuando las terminaciones de los versos suenan igual a partir de la última vocal acentuada, decimos que **riman**. Si a partir de la última vocal acentuada todos los sonidos son iguales entre dos versos, entonces tenemos una **rima consonante**. El poema *La abeja* tiene rima consonante.



Trabaja con tus compañeros

15. Ahora contesten las siguientes preguntas:

- 🕒 ¿Les gustó el poema? ¿Por qué?
- 🕒 ¿Por qué es más fácil hacer música con un soneto que con un cuento?
- 🕒 Dadas las características de un soneto, ¿está hecho para explicar algo? ¿Por qué?
- 🕒 ¿Cuál podría ser el propósito de un poema?
- 🕒 ¿De qué manera se tiene que preparar el escritor para escribir poemas?

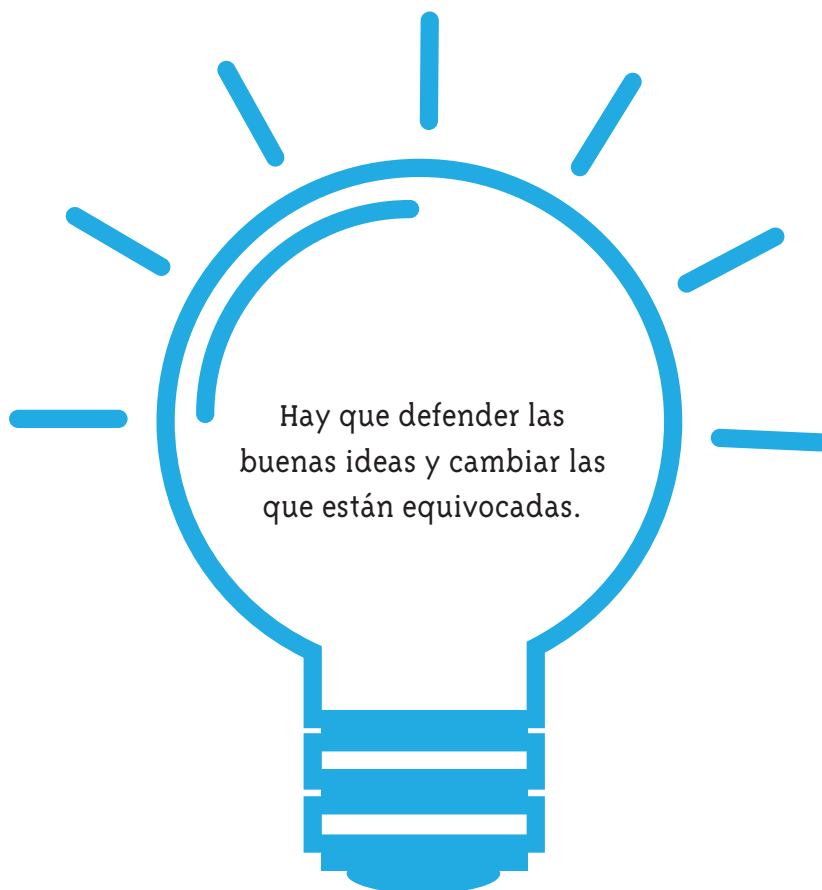
16. Si conocen algún poema con rima, apliquen lo que aprendieron sobre el soneto.

Cuéntenle al profesor lo que conversaron.

17. Pidan al profesor que les dicte unas conclusiones sobre el tema y cópienlas en el cuaderno.

1. Cuenta a los de tu casa las conclusiones a las que llegaron en el debate sobre las ventajas y las desventajas de hacer un proyecto de apicultura en la escuela.
2. Pregunta en tu casa si alguien sabe cosechar miel de abejas y cera de panales.
 - 🕒 Puede ser de abejas silvestres o de abejas domésticas.
 - 🕒 Puede ser con conocimientos aprendidos en la comunidad o mediante la capacitación en apicultura.
3. Si alguien sabe sobre el tema, pregúntale si estaría dispuesto a ir a la escuela y contarles a todos su experiencia sobre el cultivo de abejas.
 - 🕒 Acuerda con el profesor el mejor momento para hacer ese encuentro.
4. Averigua si hay cultivos de abejas cerca de tu casa, de la escuela, de la vereda.

Cuenta al profesor lo que hiciste.



Colombia es
inmensa y diversa.
Tenemos la segunda
mayor biodiversidad
del planeta.

Eso quiere decir la
mayor variedad
de formas de vida
animal, vegetal y
de ecosistemas.



Unidad 8



Las palabras se
relacionan entre sí

Trabajar en Escuela Nueva los siguientes

Estándares:



GUÍA 20. EL REEMPLAZO. UNA RELACIÓN ENTRE PALABRAS SUBPROCESOS

- Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.
- Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.
- Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.
- Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.

GUÍA 21. LA OPOSICIÓN. OTRA RELACIÓN ENTRE PALABRAS SUBPROCESOS

- Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.
- Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.
- Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.
- Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.



GUÍA 22. LA CERCANÍA, OTRA RELACIÓN ENTRE PALABRAS SUBPROCESOS

- Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.
- Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.
- Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.
- Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.

Me permite desarrollar mis

**Competencias
en Lenguaje**



El reemplazo: una relación entre palabras



Trabaja con tus compañeros



1. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

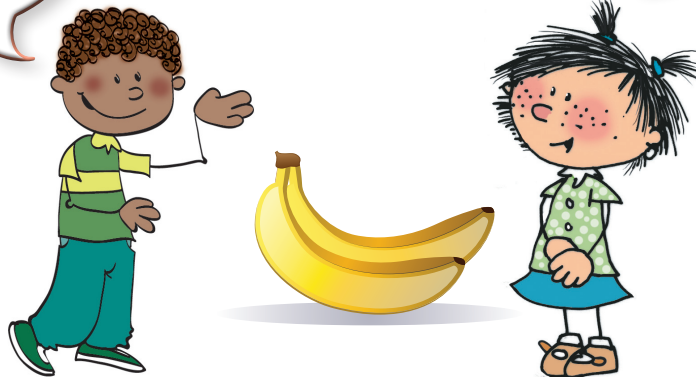
- 🕒 ¿Qué relación hay entre el **brazo** de una persona y el **brazo de una silla**?
- 🕒 ¿En qué se parecen y en qué no se parecen?
- 🕒 Cuando nos sentamos en una silla de brazos, ¿cuál es la parte de nuestro cuerpo que queda junto a los brazos de la silla?
- 🕒 ¿Por qué el brazo de la silla se llama **brazo**?

2. Piensen en los siguientes objetos y respondan las preguntas:

- 🕒 ¿Por qué la cabeza del clavo se llama **cabeza**?
- 🕒 ¿Por qué el ojo de la aguja se llama **ojo**?
- 🕒 ¿Por qué las patas de la mesa se llaman **patas**? ¿Por qué no se llaman **pies**?
- 🕒 ¿Por qué la mano de plátanos se llama **mano**?

A la mano de plátanos en Boyacá le dicen manojo.

En el Valle le dicen gajo.



Trabaja solo

3. Lee el siguiente texto:

La metáfora

Muchos objetos reciben el nombre de otro al cual se parecen en algo. Ejemplo: en vez de inventar una palabra nueva para el nombre de la parte de la silla donde apoyamos los brazos, hacemos una comparación mental entre esa parte de la silla y los brazos de la gente, y decimos brazos de la silla, porque en algo se parecen a los brazos. Además, cuando la persona está sentada, los brazos y los brazos de la silla quedan juntos.

Cuando llamamos una cosa con el nombre de otra, estamos haciendo una **metáfora**.

Cuando hacemos una metáfora siempre hacemos una comparación con la mente.



Trabaja en tu cuaderno

4. Copia el texto anterior. Si lo deseas, agrégale otros ejemplos.



5. Copien la siguiente oración, en la cual hay una metáfora:

El agua es la madre de todas las formas de vida.



6. En la anterior metáfora hay una comparación. Descubran la analogía, escogiendo las alternativas correctas:

- 🔔 ¿Con qué se compara el agua?
 - a. Con la madre.
 - b. Con las formas de vida.

- 🔔 ¿Qué relación hay entre agua y formas de vida?
 - a. Las formas de vida originan el agua.
 - b. El agua origina las formas de vida.

- 🔔 ¿Con qué se relaciona la madre, aunque no lo diga la oración?
 - a. Con las formas de vida.
 - b. Con el agua.
 - c. Con los hijos.

7. Entonces pueden escribir y completar la **analogía**:

$$\frac{\text{Agua}}{\text{Formas de vida}} :: \frac{\text{madre}}{?}$$



8. Copien las metáforas y completen la analogía que contiene cada una.



La disciplina es la semilla de la creatividad.



$$\frac{\text{Disciplina}}{\text{Creatividad}} :: \frac{\text{semilla}}{?}$$

La decisión es la llave de la acción.

$\frac{\text{Decisión}}{\text{Acción}} :: \frac{\text{llave}}{?}$

9. Lean el siguiente texto

Metáforas por analogía

También construimos metáforas diciendo que una cosa es otra cosa con la cual tiene relación analógica. En vez de decir que:

El agua origina todas las formas de vida,
decimos:

El agua es madre de todas las formas de vida.

En esta metáfora se cambia **origen** por **madre**, porque mentalmente hacemos la siguiente comparación: así como los hijos nacen de la madre, la vida nace del agua.

○ sea que hemos establecido la siguiente analogía:

Madre : hijos :: agua: formas de vida

Las ideas expresadas metafóricamente parece que tuvieran más fuerza y evocan imágenes más vivas.

La metáfora es una forma creativa, novedosa y diferente de utilizar las palabras.

Muchos
sobrenombres
los inventamos
haciendo
metáforas.



○ acortando
el nombre...
como cuando yo
te digo cariñosamente
Alejo.



1. Lee el siguiente poema:



Trompo de colores

Tengo un trompo de colores
azul, rojo y amarillo,
no hay otro que baile más.
Ni de vueltas como el mío.

Tiene un sombrerito verde
y un zapato carmesí
el otro no se le mira
porque yo se lo escondí.

Los brazos se le cayeron
de tanto y tanto girar,
pero le nacen alitas
cuando se pone a bailar.

Escondido no sé dónde
tiene un sonoro violín
y lo toca dando vueltas
en su pie de bailarín.

También canta cuando baila
porque tiene corazón,
corazoncito de alambre
que se le vuelve canción.



Angelina Acuña

2. Piensa en las siguientes preguntas:

- 🕒 ¿Te gustó el poema? ¿Por qué?
- 🕒 ¿Los versos tienen el mismo número de sílabas métricas?
- 🕒 ¿Qué tipo de rima tienen los versos?
- 🕒 ¿Qué te parece el dibujo del trompo que ilustra esta página?
- 🕒 ¿Se parece a tu trompo o a un trompo que tú hayas visto?

Cuéntale al profesor lo que pensaste.



1. En el poema del trompo hay varias **metáforas**. Para descubrirlas, copien y respondan las siguientes preguntas:

- 🕒 ¿Cuál es la parte del trompo que en el poema se llama "sombrecito verde"? ¿Por qué?
- 🕒 ¿A qué parte se le llama "zapato carmesí"? ¿Por qué?
- 🕒 ¿A qué parte se le llama "corazoncito de alambre"? ¿Por qué?
- 🕒 ¿Y "pie de bailarín"? ¿Por qué?
- 🕒 ¿Por qué dice el poema que al trompo le nacen "alitas" cuando se pone a bailar?
- 🕒 ¿Por qué dice que tiene "un sonoro violín"?
- 🕒 ¿Por qué dice que "canta cuando baila"?
- 🕒 ¿Qué le pasaría al poema si en vez de todas estas metáforas, la poetisa llamara las cosas por su nombre?

2. Si te gusta el poema, apréndetelo y ensaya una recitación.



Trabaja solo



3. Cada uno lea el poema lo mejor que pueda. Los que se lo hayan aprendido, recítenlo, dándole los matices afectivos necesarios para que se escuchen la musicalidad y el ritmo del poema.

4. Lean el siguiente texto descriptivo:

El trompo

El trompo es un juguete que gira sobre un eje de alambre grueso. Su forma es ancha hacia arriba y estrecha hacia abajo, como dos conos unidos por la base. En el extremo superior sobresale un botón que sirve para amarrar el extremo de la pita con que se pone a girar. El trompo zumba cuando da vueltas.



5. Ahora, conversen sobre las siguientes preguntas:

- 🕒 ¿A quién puede ir dirigido el poema y a quién este texto?
- 🕒 ¿Cuál de los dos les gusta más? ¿Por qué?
- 🕒 ¿En qué tipo de publicación puede salir el poema y en qué tipo de publicación puede salir el texto sobre el trompo?
- 🕒 ¿Qué propósitos puede tener alguien para escribir sobre el trompo mediante un poema?
- 🕒 ¿Qué propósitos puede tener alguien para escribir sobre el trompo mediante un texto descriptivo como el anterior?
- 🕒 Si ambos textos hablan del trompo, ¿en qué se diferencian?
- 🕒 En una tarea sobre el trompo, ¿cuál de los dos textos escribirían ustedes? ¿Por qué?

6. Lean el siguiente texto:

La metáfora en la poesía

En la poesía, las metáforas no sólo le cambian el nombre a las cosas, sino que con ellas se busca hacernos ver las cosas de una manera nueva, creativa y sorprendente; con las metáforas podemos sentir lo que antes no sentíamos por las mismas cosas.

7. Respondan las siguientes preguntas:

- 🕒 ¿Están de acuerdo con lo que dice el texto que acaban de escribir? ¿Por qué?
- 🕒 ¿Tienen ejemplos de otros poemas o de otros textos para apoyar sus ideas?



8. Copia el texto anterior.

- 🕒 Si te parece que es necesario, agrégale tus propias ideas sobre la metáfora.
- 🕒 Si te parece que es necesario, agrégale tus propios ejemplos.





9. Copien y completen las analogías planteadas en las siguientes metáforas:



Recuerda: el presidente es al gobierno escolar como la cabeza es...

a. El presidente es la cabeza del gobierno escolar.

Presidente : gobierno escolar :: cabeza : ?

b. La necesidad es la madre de la invención.

Necesidad : invención :: madre : ?

c. El león es el rey de los animales.

León : animales :: rey : ?

d. La biblioteca es un manantial de conocimiento.

Biblioteca : conocimiento :: manantial : ?

e. El desaseo es fuente de enfermedades.

Desaseo : enfermedades :: fuente : ?

f. La erosión es una cicatriz en el paisaje.

Erosión : paisaje :: cicatriz : ?

g. Las vacunas son murallas para las enfermedades.

Vacunas : enfermedades :: murallas : ?



... ¡al cuerpo!



h. **Los niños son la riqueza de la patria.**

Niños : patria :: riqueza : ?

i. **La tradición oral es la memoria del pueblo.**

Tradición oral : pueblo :: memoria : ?



Muestra tu trabajo al profesor
y a tus compañeros

10. Comparen sus trabajos.

11. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

¿Por qué se llaman así los siguientes objetos?

La **boca** del río.

El **lecho** del río.

Las **hojas** de papel.

El **asiento** del café.

¿Qué otros objetos conocen que tengan **nombre metafórico**?



Trabaja solo

12. Busca en la biblioteca libros de literatura infantil y lee los cuentos que quieras.

13. Si encuentras metáforas, copia el siguiente cuadro en tu cuaderno y llénalo.

Nombre del texto que leíste	Autor	Metáfora	Significado
No escribas aquí			

Agrega las líneas que sean necesarias.



Muestra tu trabajo al profesor

Explícale por qué consideras que son metáforas esas que encontraste.

1. Pide a los mayores de tu familia y de tus vecinos que reciten poemas de cuando eran chiquitos.
 - 🕒 Copia en el cuaderno el que más te parezca de la tradición de tu región.



2. Corrijan y completen el poema.

3. Busquen metáforas en el poema, si las hay.
4. Ensayen y reciten el poema.
5. Peguen el trabajo en el *Libro de los niños*.



El **Libro de los niños** será la memoria que defenderá del olvido a nuestra tradición oral.

La oposición: otra relación entre palabras



Trabaja con tus compañeros

1. Recuerden cuáles son las palabras antónimas y den ejemplos.
2. Lean el siguiente cuento.

Domingo siete

Había una vez dos compadres: Régulo tenía casa, tierra, animales y todo lo que los hombres creen que necesitan para ser felices, pero vivía casi siempre de mal genio porque tenía coto; Agustín, el otro, era pobre y nada tenía, pero le gustaba cantar y era el primero en burlarse de su propio cuello, también abultado.

Un domingo en el mercado, Agustín se quedó mirando unos marranos y pensando cuándo sería que los podría comprar. Sin saber a qué horas, se le hizo tarde, así que decidió no emprender el camino de regreso a su casa, pues era lejos. Resolvió quedarse a dormir debajo de un inmenso árbol, bien cobijado con su ruana. Toda la noche soñó con los marranos que no había podido comprar. Cuando ya clareaba, lo despertó una algarabía de pájaros. Se puso a oír con atención y escuchó que cantaban:

Lunes y martes
y miércoles tres,
lunes y martes
y miércoles tres.

Como a Agustín le gustaba cantar, contestó inmediatamente:

Jueves y viernes
y sábado seis,
jueves y viernes
y sábado seis.



Los pájaros bajaron a revolotear sobre él, encantados con la copla que había continuado Agustín y, como en los cuentos de hadas, le dijeron que podía pedirles un deseo.

— ¡Que me quiten el coto! — exclamó Agustín.

Y en efecto, al tocarse el cuello, el bulto ya no estaba. Los pájaros, además, le echaron morrocotas de oro en el bolsillo y se alejaron felices, cantando su copla completa.

Cuando Régulo vio a su compadre sin coto, se puso verde de la envidia; su rabia creció cuando, el domingo siguiente, vio que Agustín compraba seis hermosos marranos y dos vacas lecheras.

— Agustín — le dijo —, tú estás en tratos con el diablo, ¿cómo, si no, ibas a quedar con el cuello liso y a volverte rico de la noche a la mañana?

Agustín soltó la risa y le contó la historia de los pájaros. Antes de que Agustín hubiera acabado de hablar, Régulo salió corriendo hacia el árbol y se puso a zarandear las ramas hasta cuando los pájaros cantaron:

Lunes y martes
y miércoles tres,
jueves y viernes
y sábado seis,

lunes y martes
y miércoles tres.
jueves y viernes
y sábado seis.

— ¡Y domingo siete!

— concluyó Régulo,
convencido de que le
había tocado el turno de la buena suerte.

Pero los pájaros no le encontraron ni rima, ni gracia a su verso. Entonces, en lugar de quitarle el coto, como él esperaba, le añadieron el de su amigo y el cuello le quedó como una papaya. Ahora vive más furioso que nunca y en el pueblo lo llaman "Domingo siete".



Adaptación de Beatriz Caballero y María Candelaria Posada



Trabaja con tus compañeros

3. Busquen semejanzas y diferencias entre las características de los dos compadres.



Trabaja en el tablero

4. Escriban dos columnas: una de semejanzas entre los compadres, y otra de diferencias. En cada columna puede ir una palabra y también expresiones de más de una palabra.

5. Después de discutidas, cópienlas en una hoja y borren el tablero.

6. Ahora, busquen semejanzas y diferencias entre los eventos que realizan los compadres.

🕒 Hagan también dos columnas.

7. Después de que lleguen a un acuerdo sobre las dos columnas, cópienlas en la hoja y borren el tablero.



Muestra tu trabajo al profesor
a tus compañeros

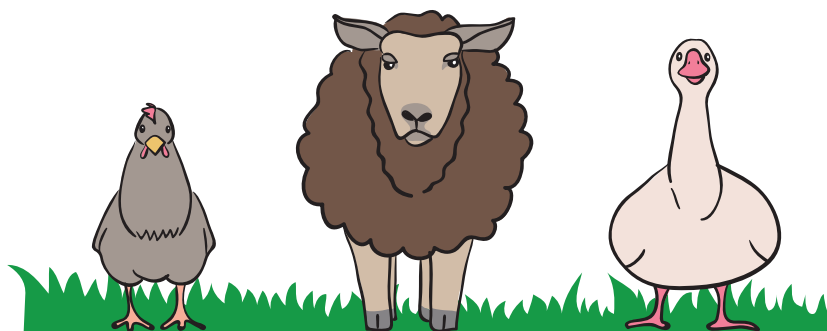
8. Busquen semejanzas y diferencias entre las relaciones que aparecen mencionadas en el cuento.

🕒 Hagan dos columnas.

9. Cuando lleguen a un acuerdo sobre las semejanzas y diferencias entre las relaciones que aparecen mencionadas en el cuento, cópienlas en una hoja. Luego, borren el tablero.

10. Ahora busquen semejanzas y diferencias entre lo que piensan los compadres de las cosas que ocurren en el cuento.

🕒 Hagan dos columnas.



11. Con ayuda de lo que han anotado en hojas de papel, hagan un cuadro solamente con las diferencias. Una columna para Régulo, otra para Agustín.

- 🕒 Las filas, que van horizontalmente, van marcadas con característica, evento, relaciones y lo que cada uno piensa.

🗨️ O sea: son dos columnas y cuatro filas.



12. Comparen el significado de las expresiones o de las palabras de las dos columnas y respondan las siguientes preguntas:

- 🕒 ¿Son diferentes sin ser contrarios?, ¿o son contrarios?
- 🕒 Prueben sus respuestas, refiriéndose a lo que dice en el cuento.
- 🕒 ¿Recuerdan cómo se llaman las palabras que tienen significados contrarios?
- 🕒 ¿Cuál es el propósito de estas palabras?
- 🕒 ¿Cuál es el propósito de las expresiones antónimas?



13. Haz el siguiente cuadro y llénalo con palabras y expresiones que designen cinco cualidades contrarias, cinco eventos contrarios, cinco relaciones contrarias y cinco ideas contrarias.

Cualidades contrarias	Eventos contrarios	Relaciones contrarias	Ideas contrarias
duro - blando	risa - llanto	encima - debajo	alegría - tristeza
No escribas aquí			



Trabaja con tus compañeros

14. Comparen sus trabajos. Expliquen sus respuestas ante los compañeros.

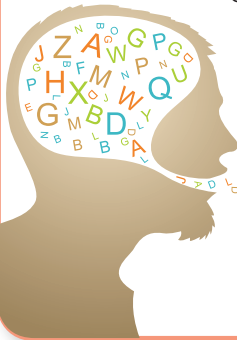
15. Reflexionen sobre las siguientes ideas. Si es necesario lean el texto varias veces:

Las palabras y las expresiones antónimas existen por varias razones:

Primero, porque en la realidad se dan eventos, cualidades y relaciones contrarias.

Segundo, porque los seres humanos nos hacemos ideas distintas acerca de las cosas que ocurren, pues no todos pensamos igual.

Y tercero, porque la existencia de palabras y expresiones antónimas nos hacen ver cosas contrarias donde antes no las veíamos.



Trabaja en tu cuaderno

16. Si ya lo entendiste, cópialo en tu cuaderno.

17. Copia también las preguntas que siguen y respóndelas por escrito:

- 🕒 Si en la realidad no encontráramos eventos, cualidades y relaciones contrarias, ¿habría palabras antónimas?
- 🕒 ¿Qué pasaría si no hubiera palabras y expresiones antónimas pero sí encontráramos eventos, cualidades y relaciones contrarias? ¿Cómo podríamos referirnos a ellos?
- 🕒 ¿Qué pasaría si todos pensáramos igual? ¿Harían falta las palabras y las expresiones antónimas?



Trabaja con tus compañeros

18. Comparen sus respuestas. Cámbienlas si los convencen de que se pueden mejorar.

Presenten sus cuadernos al profesor.

Lee las siguientes coplas colombianas:

Da lo mismo pobre o rico
pues la ley de Dios no escoge
y la muerte llega y coge
al grandote y al chiquito.

¡Ay dinero, cuánto vales!
¡Quién te pudiera tener!
cuando al rico lo engrandesces,
al pobre más lo abates.

El Sol que mucho madruga
llega una nube y lo tapa,
el hombre que es muy valiente
llega un cobarde y lo mata.

Mercedes Prado (Compiladora)



1. Escoge la copla que más te guste, cópiala y léela oralmente, hasta que te la sepas de memoria y te salga bien.



Trabaja en tu cuaderno

Recuerden:
tienen que salir
como si ustedes se
la estuvieran
inventando.



Muestra tu trabajo al profesor
a tus compañeros

2. Recita la copla que ensayaste.
3. Cada uno explique la copla que recitó.
4. Escriban en el tablero los antónimos que encontraron en la copla.
5. Subraya los antónimos que hay en la copla que escribiste.
6. Copia lo siguiente:



Trabaja en tu cuaderno

Capaz

- a. lento
- b. incapaz
- c. tonto
- d. avisado
- e. bobo

Desagradable

- a. despiadado
- b. malo
- c. infeliz
- d. agradable
- e. furioso



- Entre las cinco opciones, identifica el antónimo de cada una de las palabras subrayadas y enciérralo en un círculo.
- Forma los antónimos de las siguientes palabras, agregándole los prefijos **in-** o **des-** al principio, como se ve en el ejemplo:

justo - **in**justo

conocido: _____

orden: _____

exacto: _____

hacer: _____

decente: _____

peinar: _____

seguro: _____

feliz: _____

dependencia: _____

digno: _____



In- y **Des-**
sirven para
expresar lo
contrario.

Pero no siempre,
pues la palabra
inteligente no es el
antónimo de la
palabra "teligente",
que no existe.



1. Observa con cuidado cómo se lleva a cabo la principal actividad laboral de tu región.
2. Haz dos listas de al menos cinco palabras cada una, así:
 - 🕒 Una lista de palabras que signifiquen cualidades que pueden percibirse durante esa actividad.
 - 🕒 Una lista de palabras que designen eventos que se desarrollan durante esa actividad.
3. Frente a cada palabra escribe otra que designe lo contrario: la cualidad contraria y el evento contrario.
4. Ahora conversa con los de tu casa con el fin de ver cómo hacer para que las cualidades que escribiste permanezcan positivas y para que los eventos que escribiste resulten provechosos.



No todo lo que nos parece contrario lo es necesariamente.



La cercanía: otra relación entre palabras

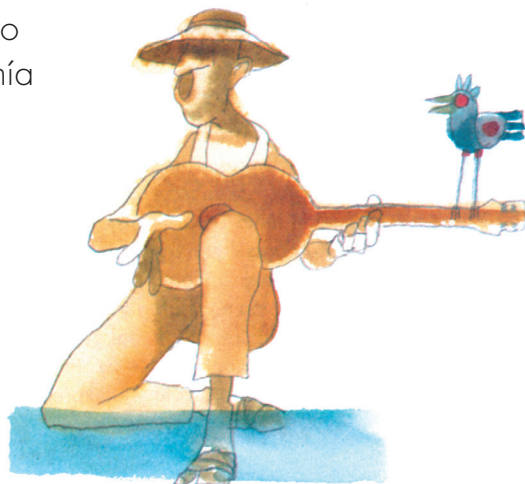


Trabaja en el tablero

1. Lean los siguientes párrafos:

Uno de los compadres era adinerado y propietario de muchos bienes; además era gruñón porque tenía un defecto físico.

El otro compadre no tenía dinero ni propiedades. Además, era bonachón y tan de buen genio que hasta se burlaba de su defecto físico.



2. Escriban los dos párrafos.

3. Compárenlos con la caracterización que se hace de Agustín y de Régulo en el cuento *Domingo siete*.

- 🕒 ¿A cuál de los párrafos corresponde la descripción de Agustín? ¿Por qué?
- 🕒 ¿A cuál de los párrafos corresponde la descripción de Régulo? ¿Por qué?
- 🕒 Para describir a los compadres, ¿se usaron las mismas palabras que en el cuento?



Muestra tu trabajo al profesor a tus compañeros

4. Compáren el primer párrafo de *Domingo siete* con los dos pequeños párrafos del paso 1.

- 🕒 Digan cuáles son las palabras y las expresiones que se han usado para tratar de decir las mismas características de los compadres.

5. En una lista, saquen las palabras y las expresiones del cuento que caracterizan a cada compadre. Al lado, en otra lista, las palabras y las expresiones de los párrafos del paso 1 que caracterizan a cada compadre.

6. Reflexionen sobre la siguiente pregunta:

🕒 ¿En qué se parecen las palabras y expresiones de las dos listas?



7. Copia las dos listas. Pon el título: **Palabras y expresiones sinónimas.**



8. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

🕒 La expresión "adinerado y propietario de muchos bienes", ¿significa exactamente lo mismo que la expresión "tenía casa, tierras, animales y todo lo que los hombres creen que necesitan para ser felices"?

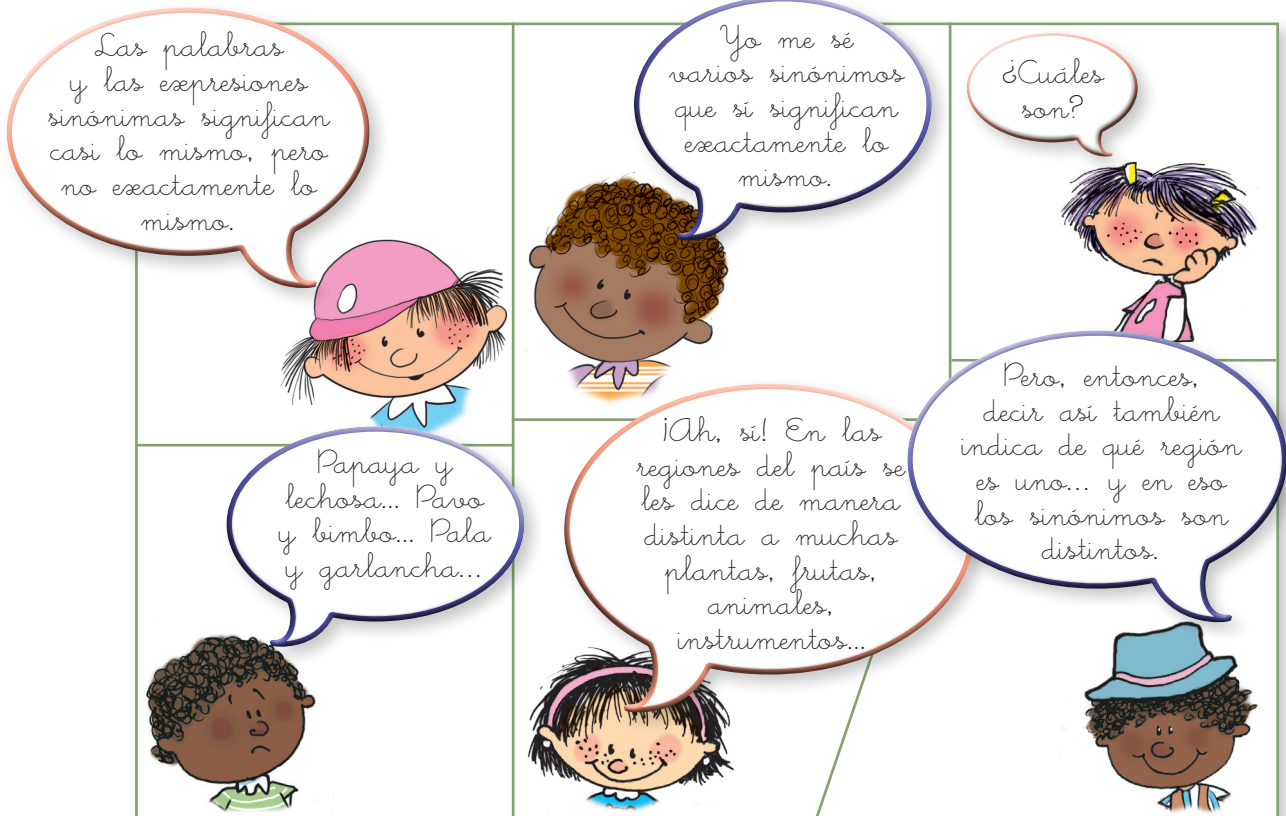
🕒 ¿La expresión "no tenía dinero ni propiedades" y la expresión "era pobre y nada tenía"?

🕒 ¿La expresión "de mal genio" y la palabra "gruñón"?

🕒 ¿Las palabras "bulto" y "coto"?

🕒 ¿La palabra "coto" y la expresión "defecto físico"?

9. Lean el siguiente diálogo entre Alejandro y Mariana:





Trabaja solo

10. Lee el siguiente párrafo:

La carne de cerdo es muy sabrosa. En las diferentes regiones de Colombia se preparan platos deliciosos con carne de puerco, por ejemplo, el cuchuco de trigo con cola de marrano en Boyacá, tamales o pasteles en toda Colombia, lechona tolimense, etc. La lechona es un cochino joven.

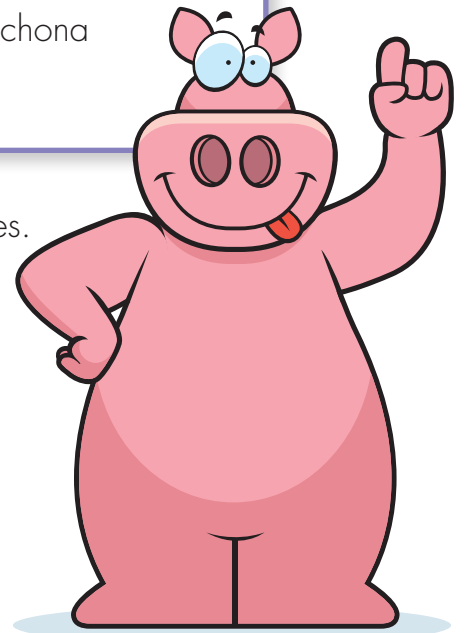
11. Saca, en lista aparte, todos los sinónimos que encuentres.



Muestra tu trabajo al profesor
a tus compañeros

12. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- 🕒 ¿Qué pasaría si en el texto anterior siempre que se nombra el cerdo se utilizara la misma palabra, es decir, "cerdo"?
- 🕒 ¿Se oye mejor cuando se utilizan los diferentes nombres del cerdo?
- 🕒 En el texto se habla de "carne sabrosa" y de "platos deliciosos". Si dijera "platos sabrosos", ¿en qué cambiaría el texto?
- 🕒 ¿Estos sinónimos significan exactamente lo mismo?
- 🕒 ¿Para qué sirven los sinónimos?



13. Conversen sobre la siguiente explicación:

Sinónimos

Los sinónimos tienen varios propósitos:

En primer lugar, nombran objetos, eventos, cualidades y relaciones muy parecidos.

En segundo lugar, hacen más agradables las expresiones y enriquecen el vocabulario.

En tercer lugar, permiten evitar el uso de la misma palabra, lo que hace que la expresión nos suene mejor, pero siempre y cuando no se pierda claridad.

En cuarto lugar, expresan la pertenencia a una región.

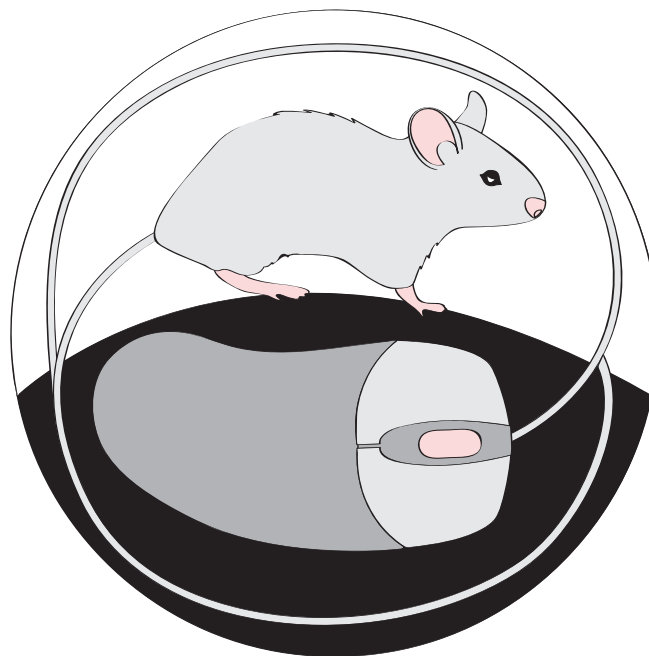


Trabaja en tu cuaderno

14. Cuando estés de acuerdo con el texto anterior, cópialo en el cuaderno y agrega un ejemplo para cada uno de los propósitos de los sinónimos.



Muestra tu trabajo al profesor





Trabaja solo

Lee las siguientes coplas colombianas:



Conmigo vos no contés
sos más agrio que el vinagre
ácido como el limón
vos no me voltiés ni a ve.

Cómo quieres que te siga
si te ausentaste de mí
si te fuiste pa' otro lado
pensando que yo iba a huir.

Mercedes Prado (Compiladora)



Trabaja en tu cuaderno

1. Copia las coplas.
2. Identifica dos sinónimos en cada copla y escríbelos aparte.



Trabaja con tus compañeros

3. Comparen sus trabajos y respondan las siguientes preguntas:

- 🕒 ¿En qué se parece el vinagre al limón?
- 🕒 ¿En qué se parecen las palabras agrio y ácido?
- 🕒 ¿En qué se parecen los eventos irse y ausentarse?



Trabaja solo

4. Ensaya la lectura de las coplas y apréndetelas de memoria.



Trabaja en tu cuaderno

5. Copia las siguientes listas de palabras y une con una flecha cada palabra de la izquierda con el sinónimo que le corresponda a la derecha:

burro	asno
pala	colibrí, chupaflor
patilla	sandía
picaflor	chalupa
bote	lechosa
papaya	garlancha

6. Copia, escoge y subraya el sinónimo de "conseguir" entre las siguientes alternativas:

- a. detener
- b. obtener
- c. descubrir
- d. obstruir
- e. retener



7. Para estar seguro de haber hecho la mejor elección, aplica una **prueba de sustitución**, así:

Primero: lee la siguiente oración en la que se utiliza la palabra "conseguir":

Voy a **conseguir** un Excelente en esta unidad.

Segundo: sustituye o cambia la palabra "conseguir" por la palabra que escogiste como sinónimo:

Voy a **obtener** un Excelente en esta unidad.

Tercero: responde:

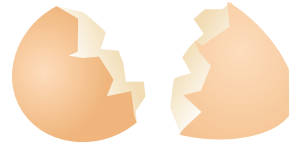
¿El significado de la oración sigue siendo el mismo?

Cuarto: si el significado cambió, sigue sustituyendo "conseguir" por las palabras alternativas, hasta que encuentres la que no cambia el significado.

8. Copia, identifica el sinónimo de la palabra destacada en la frase, subráyalo y aplica la prueba de sustitución, como hiciste con la palabra "conseguir":

La cáscara de huevo es **frágil**.

- a. aburrida
- b. blanca
- c. delicada
- d. peligrosa
- e. cara



Al **mentiroso** nadie le cree.

- a. peleador
- b. enamorado
- c. embustero
- d. perezoso
- e. tacaño



El niño **saludable** es fuerte y avispado.

- a. enfermo
- b. amable
- c. sano
- d. fuerte
- e. comelón



Un niño **sincero** con sus padres se libra de muchos problemas.

- a. cariñoso
- b. gentil
- c. bueno
- d. franco
- e. valiente



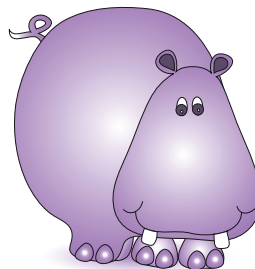
El que sabe **preguntar** obtiene buenas respuestas.

- a. responder
- b. informar
- c. interrogar
- d. decir
- e. hablar



El mar se ve tan **inmenso** como el cielo.

- a. largo
- b. pequeño
- c. enorme
- d. altísimo
- e. especial



9. Comparen sus trabajos.

Presenten sus cuadernos al profesor.

Mariana, ¿hay sinónimos de los nombres propios?



1. Pide a tus padres que te ayuden a hacer una lista de diez nombres de plantas y de diez nombres de animales comunes en tu región.
2. Al día siguiente compara tu trabajo con tus compañeros y el profesor, para saber si hay sinónimos de esas plantas y animales.
3. Pregunta si ellos conocen otros nombres para esos mismos animales y plantas, y si saben la región donde se dice de esa manera.



Muestra tu trabajo al profesor
a tus compañeros

4. Hagan una lista de los animales y las plantas que tengan varios nombres sinónimos.
 - 🕒 Escriban como título: Nombres sinónimos de algunos animales y plantas de la región.
 - 🕒 Peguen su trabajo en el *Libro de los niños*.





Unidad 9



Las palabras se
relacionan con las
imágenes

Trabajar en Escuela Nueva los siguientes

Estándares:



GUÍA 23. IMÁGENES PARA REEMPLAZAR PALABRAS SUBPROCESOS

- Seleccione el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.
- Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.
- Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.
- Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.
- Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas.
- Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc.
- Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.
- Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.
- Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.





GUÍA 24. IMÁGENES PARA ACOMPAÑAR PALABRAS SUBPROCESOS

- Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.
- Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.
- Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.
- Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.
- Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.
- Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.
- Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.

Me permite desarrollar mis

**Competencias
en Lenguaje**



Imágenes para reemplazar palabras



1. Lean cuidadosamente lo siguiente:

En la Guía 27 del grado tercero ustedes estuvieron trabajando las señales de tránsito. ¿Recuerdan? Si quieren, repásenlo. Allí vimos que había cinco tipos de señales de tránsito: preventivas, reglamentarias, informativas, transitorias y de piso. En tercero no las vieron todas, pero ahora sí las van a ver completas.

2. Respondan las siguientes preguntas. En cada caso, justifiquen sus respuestas:

La señal que está a la derecha es:

- a. preventiva
- b. reglamentaria
- c. informativa
- d. transitoria



La señal que está a la derecha es:

- a. reglamentaria
- b. transitoria
- c. de piso
- d. preventiva



La señal que está a la derecha es:

- a. de piso
- b. informativa
- c. preventiva
- d. reglamentaria



La señal que está a la derecha es:

- a. transitoria
- b. de piso
- c. informativa
- d. preventiva



La señal que está a la derecha es:

- a. de piso
- b. reglamentaria
- c. informativa
- d. transitoria



3. Ahora respondan estas otras preguntas. En cada caso, justifiquen sus respuestas:

- 🔔 No olviden que si encuentran una respuesta parcialmente correcta, es posible que haya otra más completa.

La siguiente señal significa:



- a. Sólo se puede girar a la derecha.
- b. Prohibido girar a la derecha.
- c. Curva pronunciada a la derecha.

La siguiente señal significa:



- a. Separa filas de vehículos que van en el mismo sentido.
- b. Muestra que no hay vehículos transitando por la vía.
- c. Separa filas de vehículos que van en sentido contrario.

La siguiente señal significa:



- a. Cuidado con la estación de gasolina a un kilómetro.
- b. Ponga gasolina en el próximo kilómetro.
- c. Hay una estación de gasolina a un kilómetro.

La siguiente señal significa:



- a. Prohibido transitar por el carril izquierdo.
- b. Transitoriamente el carril izquierdo se encuentra cerrado.
- c. El carril izquierdo está cerrado.

La siguiente señal de tránsito significa:



- a. Sólo se puede girar a la derecha.
- b. Se aproxima una curva peligrosa a la derecha.
- c. Se aproxima una curva pronunciada a la derecha.



Trabaja en tu cuaderno

4. Copia el siguiente cuadro en tu cuaderno:

Señales de tránsito	
Emisor ¿Quién puede colocarlas?	
Propósito ¿Para qué las coloca?	
Destinatario ¿A quién van dirigidas?	
Localización ¿Dónde se colocan?	

No escribas aquí

Señales de tránsito	
Soporte ¿Sobre qué base se pintan?	
Código ¿Cómo hacen los destinatarios para entenderlas?	
Recursos (forma) ¿Cómo se hace para diferenciarlas unas de otras?	
Retroalimentación ¿Puede responder el destinatario?	
Principio de la comunicación ¿Qué pasa si no se atienden las señales?	

No escribas aquí

5. Llena el cuadro: escribe en la segunda columna la respuesta a la pregunta.

 Si es necesario, utiliza otras fuentes de información para responder.



Trabaja con tus compañeros

6. Comparen sus trabajos.

 Justifiquen sus respuestas ante los compañeros.

7. Si hay necesidad de corregir o de complementar algo de sus trabajos, háganlo.



Muestra tu trabajo al profesor

Observa con detenimiento las señales de tránsito.
Ahora sí están completas:





































































SEÑALES REGLAMENTARIAS

SR-01 PARE	SR-02 CEDA EL PASO	SR-03 SIGA DE FRENTE	SR-04 NO PASE	SR-05 GIRO A LA IZQUIERDA SOLAMENTE	SR-06 PROHIBIDO GIRAR A LA IZQUIERDA	SR-07 GIRO A LA DERECHA SOLAMENTE
SR-08 PROHIBIDO GIRAR A LA DERECHA	SR-10 PROHIBIDO GIRAR "U"	SR-11 DOBLE VÍA	SR-12 TRES CARRILES (UNO EN CONTRAFUJO)	SR-13 TRES CARRILES (DOS EN CONTRAFUJO)	SR-14 PROHIBIDO EL CAMBIO DE CALZADA	SR-15 CIRCULACIÓN PROHIBIDA DE VEHÍCULOS AUTOMOTORES
SR-17 VEHÍCULOS PESADOS A LA DERECHA	SR-18 CIRCULACIÓN PROHIBIDA DE VEHÍCULO DE CARGA	SR-19 PEATONES A LA IZQUIERDA	SR-20 CIRCULACIÓN PROHIBIDA DE PEATONES	SR-21 CIRCULACIÓN PROHIBIDA DE CABALGATAS	SR-22 CIRCULACIÓN PROHIBIDA DE BICICLETAS	SR-23 CIRCULACIÓN PROHIBIDA DE MOTOCICLETAS
SR-24 CIRCULACIÓN PROHIBIDA DE MAQUINARIA AGRÍCOLA	SR-25 CIRCULACIÓN PROHIBIDA DE VEHÍCULO DE TRACCIÓN ANIMAL	SR-26 PROHIBIDO ADELANTAR	SR-28 PROHIBIDO PARQUEAR	SR-28A NO PARQUEAR NI DETENERSE	SR-29 PROHIBIDO PITAR	SR-30 VELOCIDAD MÁXIMA
SR-31 PESO MÁXIMO TOTAL PERMITIDO	SR-32 ALTURA MÁXIMA PERMITIDA	SR-33 ARCHO MÁXIMO PERMITIDO	SR-34 ZONA DE ESTACIONAMIENTO DE TAXIS	SR-35 CIRCULACIÓN CON LUCES BAJAS	SR-36 RETEN	SR-37 CICLOVÍA
SR-38 SENTIDO ÚNICO DE CIRCULACIÓN	SR-39 SENTIDO DE CIRCULACIÓN DOBLE	SR-40 PARADERO	SR-41 PROHIBIDO DEJAR O RECIBIR PASAJEROS	SR-42 ZONA DE CARGUE Y DESCARGUE	SR-43 PROHIBIDO EL CARGUE Y DESCARGUE	SR-44 ESPACIAMIENTO
SR-45 INDICACIÓN DE SEPARADOR DE TRÁNSITO A LA IZQUIERDA	SR-46 INDICACIÓN DE SEPARADOR DE TRÁNSITO A LA DERECHA	SRO-01 VÍA CERRADA	SRO-02 DESVIO	SRO-03 PASO UNO A UNO	SRC-01 CONSERVE SU DERECHA	SRC-02 DESCENSO OBLIGADO
SR-03 CIRCULACIÓN NO COMPARTIDA	SR-04 CIRCULACIÓN PROHIBIDA DE MASCOTAS (CICLORUTA)	<p>Tienen por objeto indicar al usuario de la vía las limitaciones, prohibiciones o restricciones sobre su uso y cuya violación constituye falta. En las señales circulares los colores distintivos son: anillos y líneas oblicuas en rojo, fondo blanco y símbolos negros. Se identifica con el código SR.</p>				

www.conducircolombia.com

SEÑALES PREVENTIVAS

SP-01  CURVA PELIGROSA A LA IZQUIERDA	SP-02  CURVA PELIGROSA A LA DERECHA	SP-03  CURVA PRONUNCIADA A LA IZQUIERDA	SP-04  CURVA PRONUNCIADA A LA DERECHA	SP-05  CURVA Y CONTRACURVA PELIGROSA IZQ-DER	SP-06  CURVA Y CONTRACURVA PELIGROSA DER-IZQ	SP-07  CURVA SUCESIVA PRIMERA - IZQUIERDA	SP-08  CURVA SUCESIVA PRIMERA - DERECHA
SP-09  CURVA Y CONTRACURVA PRONUNCIADA IZQ-DER	SP-10  CURVA Y CONTRACURVA PRONUNCIADA IZQ-DER	SP-11  VÍA LATERAL IZQUIERDA	SP-12  VÍA LATERAL IZQUIERDA	SP-13  VÍA LATERAL DERECHA	SP-14  BIFURCACIÓN EN "T"	SP-15  BIFURCACIÓN EN "Y"	SP-16  BIFURCACIÓN EN "Y"
SP-17  BIFURCACIÓN DERECHA	SP-18  BIFURCACIÓN ESCALONADA IZQ-DER	SP-19  BIFURCACIÓN ESCALONADA DER-IZQ	SP-20  GLORIETA	SP-21  INCORPORACIÓN DE TRÁNSITO IZQUIERDA	SP-22  INCORPORACIÓN DE TRÁNSITO DERECHA	SP-23  SEMAFORO	SP-24  SUPERFICIE HIZADA
SP-25  RESALTO	SP-26  DEPRESIÓN	SP-27  DESCENSO PELIGROSO	SP-28  REDUCCIÓN SIMÉTRICA DE LA CALZADA	SP-29  PREVENCIÓN DE PARE	SP-30  REDUCCIÓN ASIMÉTRICA DE LA CALZADA IZQ	SP-31  REDUCCIÓN ASIMÉTRICA DE LA CALZADA DER	SP-32  ENSANCHE SIMÉTRICO DE LA CALZADA
SP-33  PREVENCIÓN DE CEDA EL PASO	SP-34  ENSANCHE ASIMÉTRICO DE LA CALZADA IZQ	SP-35  ENSANCHE ASIMÉTRICO DE LA CALZADA DER	SP-36  PUENTE ANGOSTO	SP-37  20 Ton	SP-38  TUNEL	SP-39  CIRCULACIÓN EN DOS SENTIDOS	SP-40  FLECHA DIRECCIONAL
SP-41  CIRCULACIÓN EN DOS SENTIDOS	SP-42  ZONA DE DERRUMBES	SP-43  TRES CARRILES (DOS CONTRAVÍA)	SP-44  SUPERFICIE DESLIZANTE	SP-45  MAQUINARIA AGRÍCOLA EN LA VÍA	SP-46  PEATONES EN LA VÍA	SP-47  ZONA ESCOLAR	SP-48  ZONA DEPORTIVA
SP-49  ANIMALES EN LA VÍA	SP-50  4.50	SP-51  3.20	SP-52  CRUCE A NIVEL CON EL FERROCARRIL	SP-53  BARRERA	SP-54  PASO A NIVEL	SP-55  INICIACIÓN DE SEPARADOR (DOS SENTIDOS)	SP-55A  INICIACIÓN DE SEPARADOR (UN SENTIDO)
SP-56  TERMINACIÓN DE LA VÍA CON SEPARADOR (DOS SENTIDOS)	SP-56A  TERMINACIÓN DE LA VÍA CON SEPARADOR (UN SENTIDO)	SP-57  FINAL DEL PAVIMENTO	SP-58  CICLISTAS EN LA VÍA	SP-59  RIESGO DE ACCIDENTE	SP-60  TRABAJOS EN LA VÍA	SP-61  BANDERO	SP-62  MAQUINARIA EN LA VÍA
SP-01  VEHÍCULOS EN LA VÍA (CICLOMOTOR)	SP-02  DESCENSO PELIGROSO	<p>Tienen por objeto advertir a los usuarios de la vía de una condición peligrosa y la naturaleza de esta, los colores distintivos son: fondo amarillo, símbolo y orla negra. Se identifica con el código SP.</p>					

www.conducircolombia.com

SEÑALES INFORMATIVAS

S-01  RUTA NACIONAL	S-01A  RUTA DEPARTAMENTAL	S-02  RUTA PANAMERICANA	S-03  RUTA MARGINAL DE LA SELVA	S-04  POSTE DE REFERENCIA	S-05  INFORMACIÓN PREVIA DE DESTINO	S-05A  INFORMATIVA DE DECISIÓN DE DESTINO	S-05B  CROQUIS
S-06C  DESCRIPCIÓN DE GIROS	S-06  CONFIRMATIVA DE DESTINO INFORMACIÓN DE KILOMETRAJE	S-07  SITIO DE PARQUEO	S-07A  ZONA ESPECIAL PARQUEO	S-08  PARADERO DE BUSES	S-09  ESTACIONAMIENTO DE TAXIS	S-10  TRANSBORDADOR	S-11  VÍA PARA CICLISTAS
S-12  MONUMENTO NACIONAL	S-13  ZONA MILITAR	S-14  AEROPUERTO	S-15  HOSPEDAJE	S-16  PRIMEROS AUXILIOS	S-17  SERVICIOS SANITARIOS	S-18  RESTAURANTE	S-19  TELÉFONO
S-20  IGLESIA	S-21  TALLER	S-22  ESTACIÓN DE SERVICIO	S-23  MONTALLANTAS	S-24  CRUCE PEATONAL	S-25  DISCAPITADOS	S-26  NOMENCLATURA URBANA	S-27  SEGURIDAD VIAL
S-28  GEOGRÁFICA	S-29  TRANSPORTE FERROVIARIO	S-30  TRANSPORTE MASIVO	S-31  ZONA RECREATIVA	S-32  CAMBIO DE MONEDA	S-33  ZONA DE CAMPING	S-34  PLAYA	S-35  MUSEO
S-36  MUELLE	S-37  ZOOLOGICO	S-38  PUNTO DE INFORMACIÓN TURÍSTICA	S-39  ARTESANÍAS	S-40  BIENES ARQUEOLÓGICOS	S-41  LAGO	S-42  POLIDEPORTIVO	S-43  MIRADOR
S-44  ALQUILER DE AUTOS	S-45  ATRACTIVO NATURAL	S-46  VOLCÁN	S-47  NEVADO	S-48  TERMAL	S-49  CASCADA	S-50  PESCA	S-01  APROXIMACIÓN OBRA EN LA VÍA
S-02  INFORMACIÓN INICIO DE OBRA	S-03  INFORMACIÓN FIN DE OBRA	S-04  CARRIL CERRADO (DER-CENT-IZQ)	S-05  DESVÍO	S-01  INFORMACIÓN PREVIA DE DESTINO EN CICLORRUTA	S-02  CICLOPARQUEADERO	S-03  FIN DE LA CICLORRUTA	

Tienen por objeto guiar al usuario de la vía, suministrando información de localidades, destinos, direcciones, sitios especiales, distancias y prestación de servicios. Los colores distintivos son: azul, textos y flechas blancos y símbolos negros. Se exceptúan las señales de identificación cuyo fondo es blanco y símbolos negros. Se identifica con el código SI.

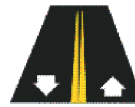
www.conducircolombia.com

SEÑALES HORIZONTALES

Línea Amarilla:
Indica generalmente el eje central de la vía y su doble sentido de circulación



Sencilla y continua
No se puede adelantar



Doble y continua
Ningún sentido se puede adelantar

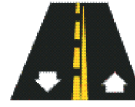


Doble y a trazos
Ambos sentidos pueden adelantar

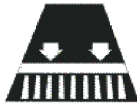
Línea Blanca:
Determina los carriles de una vía, de un solo sentido de circulación.



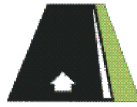
Sencilla y a trazos
Se puede adelantar



Doble y combinada
Adelanta quien va al lado de la línea de trazos



Cebra o zona peatonal
define el cruce de peatones
Línea de paro
Indica el sitio donde se debe detener



De borde
Separa la calzada de la berma



Flechas
muestra la dirección que debe seguir



De carril
Separa cada fila de vehículos



Paso a nivel
Indica el cruce con ferrocarril

www.conducircolombia.com



Trabaja con tus compañeros

- Contesten las siguientes preguntas. Si las señales preventivas de tránsito anuncian que en la vía hay una condición que puede acarrear un peligro:

¿En qué sentido acarrea un peligro la zona deportiva que anuncia esta señal?



¿Y por qué pueden acarrear un peligro las curvas sucesivas que anuncian esta señal?



Expliquen al profesor lo que respondieron.



Trabaja en tu cuaderno

- Dibuja las anteriores señales y explica lo que significan.



Trabaja con tus compañeros

- Contesten las siguientes preguntas. Si las señales reglamentarias anuncian limitaciones o prohibiciones sobre el uso de la vía:

¿Qué prohíbe la siguiente señal?



¿Y qué limita la siguiente señal?



Expliquen al profesor lo que respondieron.



Trabaja en tu cuaderno

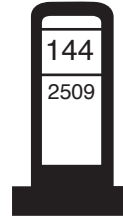
- Dibuja las anteriores señales y explica lo que significan.



Trabaja con tus compañeros

5. Contesten las siguientes preguntas. Si las señales informativas indican al conductor de un vehículo localidades, destinos, direcciones, sitios especiales, distancias y prestación de servicios:

¿Qué informan los postes de referencia como el siguiente, que se encuentran al borde de las carreteras?



¿Y qué informa la siguiente señal?



Expliquen al profesor lo que respondieron.



Trabaja en tu cuaderno

6. Dibuja las anteriores señales y explica lo que significan.



Trabaja con tus compañeros

7. Contesten las siguientes preguntas. Si las señales transitorias modifican provisionalmente la manera como se usa la vía:

¿Qué uso de la vía modifica la siguiente señal?



¿Y qué uso de la vía modifica esta otra señal?



Expliquen al profesor lo que respondieron.



Trabaja en tu cuaderno

8. Dibuja las anteriores señales y explica lo que significan.



Trabaja con tus compañeros

9. Contesten las siguientes preguntas. Si las señales de piso separan los carriles del tráfico, definen los bordes de la carretera, e indican paso peatonal, cruce del ferrocarril, y dirección del flujo vehicular:

¿Qué función tendrían las siguientes barras blancas paralelas pintada en el pavimento?



¿Y qué función tendrían estas líneas amarillas?



Expliquen al profesor lo que respondieron.



Trabaja en tu cuaderno

10. Dibuja las anteriores señales y explica lo que significan.



Trabaja con tus compañeros

11. Ahora ubiquen las siguientes señales:

- La que anuncia que puede haber maquinaria agrícola en la vía.
- La que anuncia que puede haber animales en la vía.
- La que establece la altura máxima permitida para los vehículos en una vía.
- La que establece la velocidad máxima permitida en una vía.
- La que informa la presencia de un puesto de primeros auxilios.
- La que informa que más adelante se puede encontrar un taller de mecánica para carros.
- La que indica que el carril derecho está cerrado.
- La que indica que en determinado punto comienza una obra en la vía.

Muestren al profesor dónde ubicaron las señales.

12. Observen la siguiente imagen:



13. Conversen sobre los siguientes asuntos:

- 🕒 Si les gustó la imagen y por qué.
- 🕒 Lo que significa la imagen.
- 🕒 Las diferencias y las semejanzas entre esta señal y las que ustedes venían analizando.
- 🕒 La posibilidad de armar una historia con señales de tránsito.

Cuenten al profesor lo que conversaron.



Trabaja en tu cuaderno

14. Copia en tu cuaderno la siguiente conclusión:

Las señales de tránsito son sencillas, para que los conductores las entiendan rápidamente. Las imágenes ayudan a este propósito.



Trabaja con tus compañeros

15. Lean las siguientes dudas en relación con la clasificación de las señales de tránsito:

- 🕒 Si una de las clases de señales se llama "transitorias", ¿cómo se llamarían todas las demás?
- 🕒 Si una de las clases de señales se llama "de piso", ¿cómo se llamarían todas las demás?

- 🕒 ¿Cómo es posible que las señales "transitorias" estén en la lista de las señales "informativas"?
- 🕒 ¿Hay señales que están en varias clases? ¿En cuál de las clases estarían mal ubicadas?

16. Hagan una mesa redonda sobre estas dudas.

- 🕒 En guías anteriores ustedes aprendieron los pasos para realizar una mesa redonda. No los olviden.



17. Inventa señales de tránsito de cada tipo: una preventiva, una reglamentaria, una informativa, una transitoria y una de piso.

- 🕒 Tienes que usar las formas, los colores y los diseños correspondientes a cada tipo de señal.

Si es circular, tiene un anillo rojo y el fondo es blanco, al menos yo ya sé que es una señal reglamentaria.



- 🕒 Si los demás no las entienden bien, puede que te toque mejorar tu diseño.



Muestra tu trabajo al profesor
a tus compañeros



1. Copia en tu cuaderno las siguientes preguntas y respóndelas por escrito:
 - 🕒 ¿Por qué son importantes las señales de tránsito?
 - 🕒 ¿Qué sucedería si no existieran?
 - 🕒 ¿Han existido siempre?
 - 🕒 ¿Cuándo crees que fueron necesarias?
 - 🕒 ¿Cómo serían una autopista, una carretera y una calle sin estas señales?
2. Pregunta a los de tu casa si conocen el sentido de los diversos tipos de señales de tránsito.
 - 🕒 Si no lo conocen, muéstrales los tipos de señales y explícales las características de cada uno.

Cuéntale al profesor lo que hiciste.

3. Inventa unas señales como las de tránsito, pero esta vez para la prevención de desastres.
 - 🕒 Ten en cuenta cuáles son los mayores riesgos que hay en tu vereda y en tu región.
 - 🕒 Por ejemplo, se pueden inventar señales para evitar incendios forestales, para evitar la contaminación de las aguas, para encontrar rutas de evacuación en caso de inundación, de temblor o de erupción volcánica, etc., para saber qué hacer en una situación de emergencia.

Explica tu trabajo al profesor.

Cuando alguien daña o sustrae una señal de tránsito, pone en peligro la vida de otras personas.



Imágenes para acompañar palabras



1. Lee el siguiente texto:



Espectáculos como la televisión, el cine o el teatro son juegos de imágenes y palabras. Aun cuando algunas de las palabras no se digan, están allí: en los pensamientos que dieron origen a esas imágenes, y en las indicaciones que hacen los autores o los libretistas, que quieren que se produzcan ciertas imágenes, cierta manera de hablar, ciertos movimientos, ciertos gestos... y entonces escriben eso para que los actores traten de representarlo y para que quienes preparan los escenarios intenten hacerlo ver. El público nunca oirá eso, nunca lo leerá, pero esas palabras son muy importantes para que pueda ver el espectáculo.

2. Conversen sobre la lectura anterior.
3. Hablen acerca de sus programas favoritos en la televisión y piensen:
 - 🕒 En la relación que hay entre las palabras que se dicen y las imágenes que se ven.
 - 🕒 En las palabras que no se dicen, pero que son necesarias para que ustedes puedan ver las imágenes que les llaman la atención.



Trabaja en tu cuaderno

4. Escribe unas conclusiones sobre lo que conversaron.
 - 🕒 Inventa un título para esa reflexión.
 - 🕒 Escribe algunos ejemplos tomados de tus programas favoritos de la televisión.
 - 🕒 Cuando no estés seguro de la ortografía de una palabra, pregúntale al profesor o búscala en el diccionario.



Muestra tu trabajo al profesor
a tus compañeros

- 🕒 Si es necesario, introduce las correcciones que sean necesarias.



Lee la obra de teatro para títeres que aparece a continuación. Se llama *Globito manual* y fue escrita por el colombiano Carlos José Reyes, quien no sólo ha escrito teatro infantil, sino también guiones para programas de televisión y para películas de cine.



Globito manual

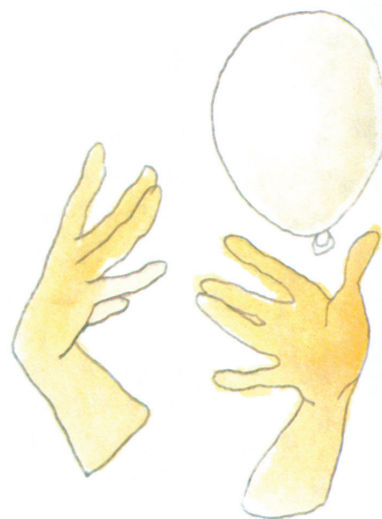
Personajes:

- Las distintas fases del globo
- Tres señoras manos
- La señora taza
- El árbol del pelo
- El espejo
- La imagen del globito en el espejo
- La señora tela
- La señora naranja
- La señora naranja blanca
- Dulcita
- Todas las manos de los títeres



[Aparece una mano, en plan de juego]
 MANO PRIMERA: ¿Cómo? ¿No hay nadie por aquí? ¿Qué se hicieron todos?
 [Aparecen otras dos manos, en son de paseo y chanza]

MANO SEGUNDA: ¡Hola!
 MANO TERCERA: ¡Hola!
 MANO PRIMERA: Hola, ¿dónde estaban?
 MANO SEGUNDA: Por ahí, caminando.
 MANO TERCERA: Buscando algo que hacer.



[Girando alrededor de las manos, aparece un globo blanco muy juguetón]
 MANO PRIMERA: Y éste, ¿quién es?
 MANO SEGUNDA: ¡Un globo, un globo blanco!
 MANO TERCERA: Creo que quiere decirnos algo.

MANO PRIMERA: ¿Te parece?

MANO TERCERA: Sí, me parece. Quiere decirnos algo, pero no puede.

MANO SEGUNDA: No puede, porque no tiene boca.

MANO TERCERA: ¿Y no estábamos buscando algo qué hacer? ¡Pues hagamos eso! ¡Pongámosle una boca!

MANO SEGUNDA:

¡Una boca para hablar,
una boca para cantar,
otra boca para comer,
ahora mismo quiero ver!

MANO PRIMERA: ¡Muy buena idea! Pobrecito...

¡Debe tener muchas ganas de hablar!

MANO SEGUNDA: ¡Comer y cantar!

MANO TERCERA: A la una, luz de luna,

¡mejor esta boca que ninguna!

[Las manos accionan en una especie de danza, el globito blanco desaparece un instante y luego aparece estrenando una boca parlanchina]

MANO PRIMERA: ¡Ya está! Y... ¿qué nombre le pondremos?

MANO SEGUNDA: ¡Balón!

MANO TERCERA: No me gusta... mejor... ¡Globito!

MANO PRIMERA: ¡Eso! Hola, Globito... *[más fuerte]*: ¡Holaaa, Globitooo!

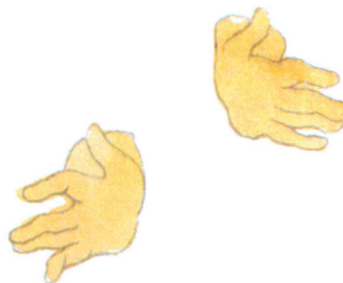
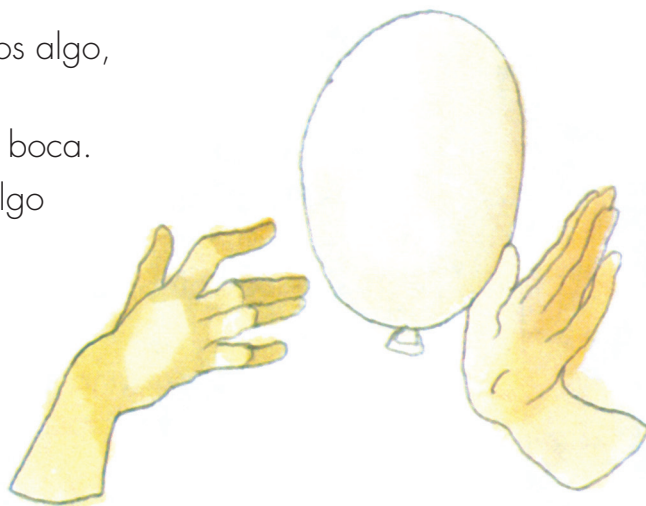
GLOBITO: ¿Alguien me habla? Me parece oír voces... ¿Quiénes son ustedes?

LAS MANOS *[cantando]*:

Somos unas manos
muy trabajadoras
sólo descansamos
en contadas horas...

MANO PRIMERA: ¿Cómo te sientes?

GLOBITO: Bien. Mejor dicho, bien y mal. Bien porque al fin tengo boca para decirles que estoy mal porque no tengo ojos para mirarlas, y como no tengo orejas, las oigo hablar, pero muy lejos, ¡lejísimos!



MANO SEGUNDA: ¡Ahhh! ¡Qué problema! ¿Y qué ojos le pondremos?

MANO TERCERA: Lo mejor para un muñeco puede ser... ¡Unas bolas de cristal!

MANO PRIMERA: De las de jugar bolitas.

¡Perfecto! ¡Aquí están! Las tenía para jugar a que ¡plaf!, uno dispara y golpea a la otra y ¡pim pum!, ¡gana un punto!

MANO TERCERA: ¡Muéstralas!

MANO PRIMERA: A la una...

MANO SEGUNDA: A las dos...

MANO TERCERA: ¡Y a las tres!

[Las manos colocan las bolitas como ojos de globito]

GLOBITO: ¡Ah! ¡Por fin! ¡Ahora puedo ver! ¡Ahhhh!!! ¡Pero cómo es de grande el mundo... y cómo hay de cosas! Y allá lejos veo unas personas que tienen ojos como yo, y tienen boca como yo, pero yo no tengo nariz como ellos, y no puedo oler, y como no tengo orejas, oigo muy mal, ¡malíisimamente mal!

MANO PRIMERA: ¡Ay, qué problema, quiere de todo!

MANO SEGUNDA: Ya tiene boca, ya tiene ojos.

MANO TERCERA: Y, sin embargo, le parece poco.

GLOBITO: Señoras manos: ustedes han sido muy amables conmigo. Me da pena pedirles tantas cosas, pero es que no oigo bien lo que me dicen. ¡Si tuviera orejas, les oiría perfectamente!

MANO SEGUNDA: Y... ¿de dónde sacamos las orejas?

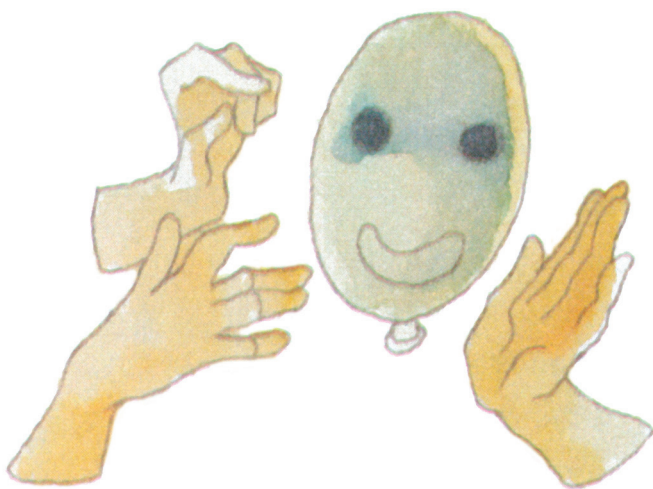
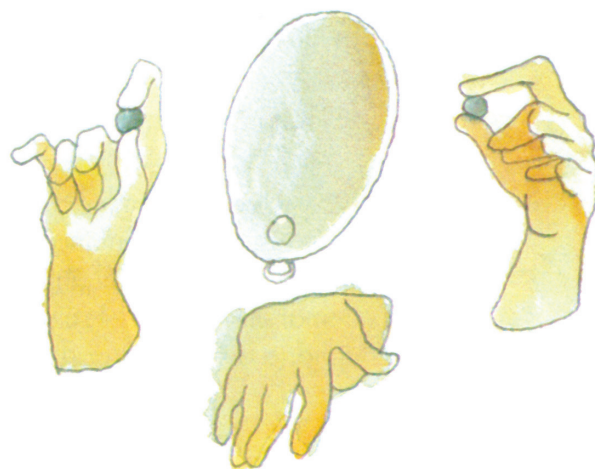
MANO SEGUNDA: [imitando los

movimientos del paquidermo]:

¡De un elefante!

GLOBITO: ¿Qué...?

MANO TERCERA: ¡Muy grandes!



MANO SEGUNDA: ¡De un conejo!

[*imita los saltos del conejo*]

GLOBITO: ¿Qué están diciendo?

MANO TERCERA: ¡Le quedarían muy largas!

[*En ese momento cruza la señora taza, muy afanada*]

MANO TERCERA: ¡Señora Taza! Un momento, por favor.

LA TAZA [*Deteniéndose*]: Estoy muy ocupada, ocupadísima y afanada, porque voy a un té de tazas de porcelana.

MANO SEGUNDA: ¿Usted no podría prestarnos...su oreja?

LA TAZA [*Iracunda*]: ¿Cómo? ¿Qué se ha creído? ¡Mejores propuestas me han hecho! ¡Me parece un abuso de confianza que se atreva a pedirme algo semejante!

MANO TERCERA: ¡No se enoje, señora Taza! Queremos ponerle unas orejas a Globito, pues así como está, casi no puede oír. Por eso le pedimos el favor.

LA TAZA: ¿Ustedes no comprenden? Supongamos que hiciera el favor: él tendría orejas, pero entonces yo me convertiría en una taza desorejada, y no podría volver a ningún té de tazas de porcelana; y si alguien fuera a tomar una taza de té, o café, o chocolate, se quemaría los dedos, pues no tendría de dónde agarrarme. ¡No, no, no, no! ¡De ninguna manera!

GLOBITO: ¿Qué están diciendo? Para yo tener orejas, no necesitan quitárselas a nadie.

MANO SEGUNDA: ¿Oíste todo?

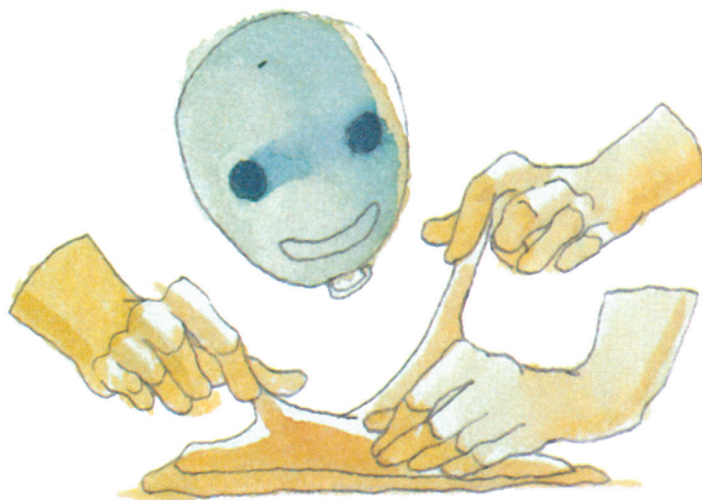
GLOBITO: ¡Lejísimos, lejíiiiisimos! Pero, además, pude ver cómo está de furiosa la señora Taza.

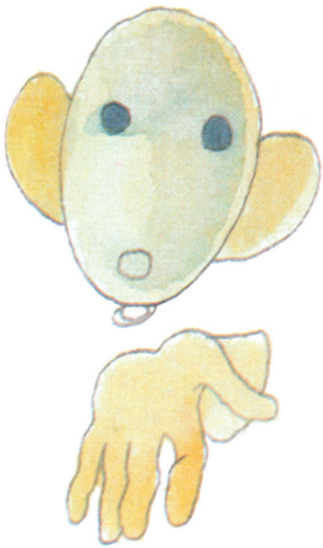
LA TAZA: No se preocupe, joven, en el mundo sobran las orejas. Hasta las paredes oyen. Buenas tardes, buenas tardes. Estoy muy afanada. Me espera un té caliente y estoy muy retrasada.

[*Sale contoneándose*]

MANO PRIMERA: Por ahí no se pudo.

MANO SEGUNDA: ¿Cómo hacemos?





[Aparece un papel y una bolsa de harina]

MANO TERCERA: Con este papel...

MANO PRIMERA: Y con esta harina...

MANO SEGUNDA: Fabricaremos un par de orejas...

MANO TERCERA: Y una nariz.

MANO PRIMERA: Amasando...

MANO SEGUNDA: Modelando...

MANO TERCERA: Y horneando.

MANO SEGUNDA: ¡Y ya está!

[Globito tiene ahora nariz y orejas]

GLOBITO: No hables tan duro, que oigo perfectamente.

MANO TERCERA: Bien; ya tienes de todo. Ahora podemos irnos a descansar un rato...

MANO SEGUNDA: Vamos a darnos un baño. Estoy completamente enmelocotada.

MANO PRIMERA: Y después volvemos.

[Salen danzando]

GLOBITO: Ahora ya tengo mi cara completa. Puedo hablar, ver, oír y oler. ¿No es magnífico? No, claro, eso puede hacerlo todo el mundo. Tengo mi cara completa, pero no tengo cuerpo. Sin cuerpo, no tengo consistencia. Floto en el aire como un globo de domingo. Así no puedo ser una persona.

[Aparece la señora tela, entre sus pliegues y repliegues]

GLOBITO: ¡Señora Tela! ¡Buenas tardes! ¿Usted no quiere ser mi cuerpo?

LA TELA: ¡Ah, jovencito! No tan rápido, no tan rápido. Así las cosas no resultan. ¡Hay que tener paciencia! ¿No se da cuenta de que aún no tengo forma? Ahora mismo voy para la sastrería. ¡Si quiere, venga! ¡Allí puedo convertirme en un cuerpo y después hablamos!

GLOBITO: Y cuando la cosan... ¿me servirá de cuerpo?

LA TELA: ¡Caballero! ¡Lo seré de cuerpo entero!

GLOBITO: Así espero.

LA TELA: Entonces... ¿vamos a donde el sastre?

GLOBITO: Usted primero.

[Globito y la tela salen, unas manos cosen, aparece un afiche de un almacén de modas, se escucha una canción]

Tejido, corte y tijeras
cosen las manos ligeras,
se asegura el dobladillo
y todo queda al dedillo.
Tijeras, tejido y corte
y se asegura el resorte.
Tijeras, corte y tejido
¡y ya está listo el vestido!

[Desaparece la puerta de la sastrería y aparece globito con un vestido nuevo, de la misma pinta de la señora tela]

GLOBITO: ¡Muy, pero muy bien! Poco a poco voy quedando listo. Ya no me falta casi nada para ser un muñeco completo. Mmmmm... sin embargo... Hay una parte mala en todo esto... Hasta ahora, los demás me lo han hecho todo a mí. Pero yo no he podido hacerles nada a ellos, porque no tengo manos.

[Al compás de su tema musical, aparecen nuevamente un par de manos]

MANO PRIMERA: ¡Hola, Globito!

MANO SEGUNDA: ¡Hola!

GLOBITO: Ya tengo cuerpo.

MANO PRIMERA: Eso vemos.

GLOBITO: ¿Ustedes no quisieran ser mis manos? ¿No les gustaría venirse a vivir en mi cuerpo?

MANO PRIMERA: ¡Claro que sí!

MANO SEGUNDA: Así podremos... ¡darte cucharadas de sopa!

MANO PRIMERA: Y rascarte la nariz.

MANO SEGUNDA: Y hacer muchas otras cosas, como: palmotear, saludar y otros eventos terminados en -ar, como dar, trabajar y luchar.

[Las manos se colocan dentro del cuerpo de globito, saliendo por las mangas]

GLOBITO *[cantando]*:



¡Soy una persona
muy particular
que llueve y se moja
como los demás!

¡Ahhh! Pero aún me falta algo... Siento frío en la cabeza...

Necesito... ¡pelo! [*Se escucha el silbido del viento y aparece el árbol del pelo*]

EL ÁRBOL DEL PELO: Soy el árbol del pelo, de los cabellos largos, de las barbas y los bigotes. El único remedio contra la calvicie. Crezco precisamente encima de la inteligencia, encima de las ideas, en el mismo jardín de la cabeza. ¿Qué quieres tener? ¿Barba?, ¿patillas?, ¿bigote?

GLOBITO: Un poco de pelo, nada más.

EL ÁRBOL DEL PELO: Pues... ¡Ya está! Colócate aquí para que los pelos echen raíz.

[*Globito se coloca a un lado del árbol que gira, y aparece con un mechón de pelo*]

GLOBITO: ¡Muy, muy bien!

EL ÁRBOL DEL PELO: Ahora, vamos a llamar a mi amigo el espejo para que puedas mirarte y reconocerte.

GLOBITO: Muchas gracias, señor Árbol del Pelo.

EL ÁRBOL DEL PELO: ¡Espejo! ¡¡¡Espejooooo!!!

EL ESPEJO [*a lo lejos*]: ¿Quién me llama? ¿Quién me llama?

EL ÁRBOL DEL PELO: ¡Ven acá! ¡Te tengo un trabajito!

[*Aparece el espejo, mientras el árbol sale*]

EL ESPEJO: ¡Sí, señor! ¡Sí, señor! ¿A quién tengo que reflejar ahora?

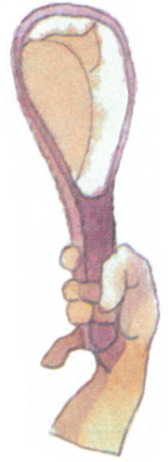
GLOBITO: A mí. ¡Quiero ver cómo soy!

EL ESPEJO: Colócate delante: pero no te hagas ilusiones. No mejoro ni empeoro las cosas. ¡Las muestro como son!

[*Globito se coloca frente al espejo y aparece su imagen*]

GLOBITO: ¡Ah! ¿Ese soy yo?

LA IMAGEN: ¡Claro que soy tú!



GLOBITO: ¿Así de pálido?

LA IMAGEN: ¡Ni más, ni menos!

GLOBITO: ¿Sin nada de colores? ¿Blanco como un papel...?

LA IMAGEN: ¡Blanco como un huevo!

GLOBITO: ¿No me estás engañando?

LA IMAGEN: ¡Cómo te iba a engañar! ¿No ves que sería como engañarme a mí misma?

GLOBITO: Es verdad. Bueno me voy. Veré qué puedo hacer. Hasta luego, Globito.

LA IMAGEN: Adiós, Globito. ¡Hasta que volvamos a vernos al otro lado del espejo!

[Globito se mueve y la imagen desaparece]

EL ESPEJO: ¡Me voy! ¡Siempre pasa lo mismo! Yo les advierto, pero no lo aceptan ¡Quieren ver más de lo que hay, y yo no puedo hacer milagros!

[Sale el espejo. Al instante, entra una naranja de colores encendidos]

GLOBITO: Pero, ¡qué colores tan hermosos tiene usted, señora Naranja!

LA NARANJA: ¿Le parece? ¡Estoy llena de jugo por dentro!

GLOBITO: Se ve. ¡Luce usted muy saludable! Yo, en cambio, me siento muy pálido. ¿Usted no me prestaría sus colores para ponérmelos en la cara?

LA NARANJA: ¿Por qué no? ¿Por qué no? ¿Dónde quedan mejor los colores que en una cara?

[Danzan y, en el giro del baile, la naranja queda blanca y globito de un color naranja encendido]

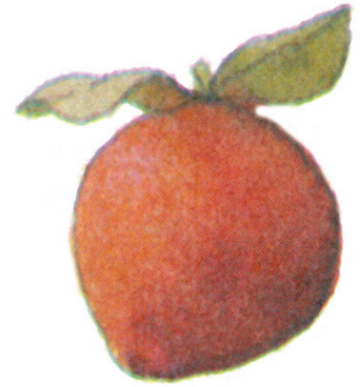
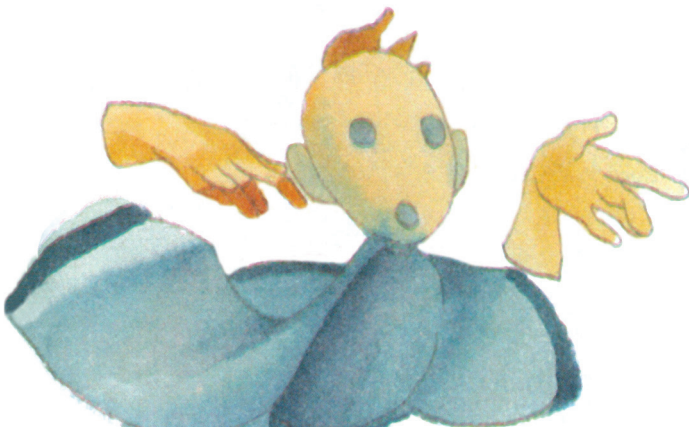
LA NARANJA: ¡Y, bueno! ¡Esto es algo extravagante! Quedé blanca como un huevo de incubadora. ¿Y quién ha visto un huevo con hojas...?

[Sale la naranja con su aire de sorpresa]

GLOBITO: ¡En fin, ya me siento terminado! Así se hace un muñeco: paso a paso, parte por parte. Y ya tengo hasta nombre, me llamo: Globito Manual. Porque ustedes me hicieron, queridas manos. Porque las manos

hacen las ciudades, construyen los puentes, hacen los dulces y los juguetes de los niños, y ¡todo! Y como yo ya estoy completo, puedo buscar otras personas como yo para poder hablar.

[Aparece Dulcita]





DULCITA: ¡Hola!

GLOBITO: ¡Hola! ¡Estaba buscando una persona como tú!

DULCITA: ¡Qué curioso! Yo también tenía muchas ganas de hablar.

GLOBITO: Y yo de hablar y de jugar y de cantar canciones y de pasear por los parques y los campos.

DULCITA: ¡Yo también! Estaba pensando en eso desde que las manos me hicieron.

GLOBITO: ¿A ti también?

DULCITA: ¡Claro! ¿Qué es lo que no hacen las manos?

GLOBITO: ¿Cómo te llamas?

DULCITA: Dulcita, ¿y tú?

GLOBITO: Globito.

DULCITA: Bien, vamos a ser amigos, ¿no?

GLOBITO: ¡Sí! Y muy amigos de todas las manos que hay en el mundo y que fabrican cosas.

DULCITA: De todas no.

GLOBITO: ¿Por qué?

DULCITA: Porque así como hay manos que fabrican cosas, también hay manos dañinas. Unas firman documentos y papeles contra los demás... Otras se quedan quietas en sus guantes de seda, esperando a que las demás les hagan todo, y también, manos que destruyen lo que otras han construido...

[Canta]:

¡Duros callos del trabajo
presentan las buenas manos
que construyen las ciudades
y hacen producir los campos!

GLOBITO: ¡Ahora comprendo! ¡A esas manos cantamos!

[Ambos cantan]:

A esas manos cantamos
pues por ellas existimos
por eso hoy les decimos
que a esas manos cantamos.

[A medida que cantan, van apareciendo manos trabajadoras que danzan con ellos al ritmo de la canción]

1.

Sale la mano al trabajo
y a todo el mundo saluda
dispuesta a prestarle ayuda
al amigo y al extraño.



2.

En los dedos de la mano
está la vida escondida,
está escondida la vida
en los dedos de la mano.

3.

El viejo lleva a los niños
bien cogidos de la mano
y tras cruzar la calle
viene a ver nuestro teatro.

4.

Las historias que contamos
las contamos con la mano
y con ellas les decimos
hasta otro día ¡en el teatro!



[Innumerables manos se despiden de los niños]

FIN



1. Conversen sobre las siguientes preguntas:

- 🔊 ¿Les gustó la obra? ¿Por qué?
- 🔊 ¿Sí les parece una obra para niños? ¿Por qué?
- 🔊 ¿Cuál piensan que es el propósito del autor al concebir esa obra para ser representada con títeres a los niños?

2. Lean la siguiente biografía del autor de *Globito manual*:

Carlos José Reyes nació en Bogotá, en 1941. Desde 1958 se ha dedicado al teatro. También ha sido libretista, guionista e investigador. Ha fundado diversos grupos de teatro, como El Alacrán y la Casa de la Cultura (que hoy se llama La Candelaria). Ha sido profesor y director escénico en la Universidad Nacional, la Universidad Externado y la Universidad Industrial de Santander.

En 1973 recibió el premio Casa de las Américas (en Cuba), por dos de sus obras para niños: *Globito manual* y *El hombre que escondió el Sol y la Luna*. También es autor de obras de teatro para adultos; siete de ellas fueron incluidas en un volumen que recoge parte de sus escritos, llamado *Dentro y fuera*.

Escribió varias series del programa de televisión llamado "Revivamos nuestra historia", entre ellas *Bolívar, el hombre de las dificultades*, que ganó un premio Simón Bolívar. Colaboró en la realización de películas como *El río de las tumbas* y *Cóndores no entierran todos los días*.

Dirigió la Escuela de Teatro del Distrito y la Biblioteca Nacional de Colombia. Es miembro de varias academias: la Academia Colombiana de Historia, la Academia de Historia de Bogotá y la Academia Colombiana de la Lengua.

En 2005 obtuvo el primer premio (compartido) en el concurso de la Universidad de Salamanca, por su trabajo sobre *Don Quijote en América*. Su libro más reciente es *Carlos V, el dueño del mundo*. La Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte del Distrito Capital le dio un Premio a su Vida y a su Obra.

3. Prepárense para representar la obra *Globito manual*. En el grado tercero ustedes estudiaron las diversas formas de hacer un teatrino y de hacer títeres. Ahora van a poner en práctica esos conocimientos.

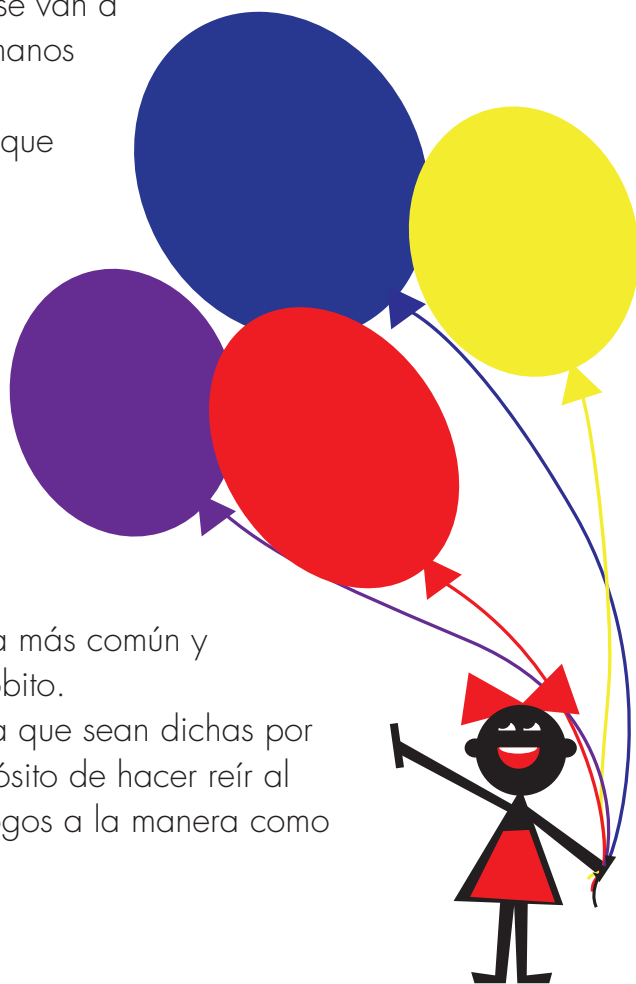
4. Escriban su propio libreto, es decir, diseñen la manera como se va a ver la obra. Para eso, usen el escrito que acaban de leer, pero adaptenlo a su contexto, pues en cada escuela y en cada vereda hay condiciones distintas. Por ejemplo:

🕒 Si ustedes tienen cómo inflar un globo con helio, el globo siempre estará erguido, tirando hacia arriba; de manera que hay que sostenerlo desde abajo. Pero si tienen un globo y lo inflan con aire, el globo tenderá a caer y entonces podría pensarse en sostenerlo desde arriba. Y si no tienen un globo, tienen que pensar en reemplazarlo con algo, una pelota, por ejemplo.

🕒 Como las manos van a actuar todo el tiempo, hay que pensar si se ponen guantes o si conservan las manos descubiertas. Y eso depende de cómo va a ser el fondo sobre el cual se van a ver las manos: si el fondo es negro, las manos podrían ir descubiertas, pero los brazos podrían ir vestidos de negro, de manera que parezca que las manos están solas.

🕒 Dependiendo del número de personas que va a ver la obra, se puede decidir sobre los otros personajes. Se puede presentar una naranja, y entonces hay que decidir cómo: clavada en un palo y sostenida desde abajo, o amarrada y sostenida desde arriba. O se puede construir un títere que represente la naranja. También podrían cambiar de fruta, si en la vereda hay otra más común y que también sirva para darle color a Globito.

🕒 Ustedes pueden agregar otras ideas para que sean dichas por los personajes, por ejemplo, con el propósito de hacer reír al público, o con el fin de adaptar los diálogos a la manera como ustedes hablan.



- 🕒 O pueden resumir la obra, si les parece muy larga o si les parece difícil aprenderse tantos diálogos.
- 🕒 También pueden pensar en hacer participar a los niños del público, que es algo que sólo aparece al final de la obra *Globito manual*.
- 🕒 Tienen que decidir cómo van a cantar las partes de la obra en las que los personajes cantan. Si hay niños que saben tocar instrumentos, podrían también utilizarlos. O bien pueden decidir que no van a cantar, porque les parece difícil, o porque no les gusta, o porque piensan que al público le atraería otra cosa; en ese caso, les toca modificar las partes de la obra donde se hace la indicación de cantar.

Y así para cada detalle de la obra. Todo lo que quieran ver representado hay que escribirlo para que los actores lo hagan bien, y si se los olvida lo puedan repasar. Traten de escribir cada detalle: cómo se van a mover los títeres, en qué dirección se van a desplazar, con qué tono van a hablar, desde dónde van a aparecer en la escena, por dónde van a salir. Por ejemplo, recuerden que cuando le piden a la taza la oreja para ponérsela a Globito, ella dice "¿Qué se ha creído?", y el autor escribe entre paréntesis "iracunda"; o sea, quien lo dice tiene que tener tono de que está bravo, aunque no va a decir la palabra "iracunda".



Muestra tu trabajo al profesor
a tus compañeros

5. Escriban en borrador las ideas para la adaptación del libreto. Discútanlas y, cuando estén de acuerdo, las van pasando a un papel y continúan con otra parte, y así hasta terminar.

6. Ensayen la obra. Para eso tengan en cuenta lo siguiente:

- 🕒 Corrijan lo que no esté de acuerdo con el libreto.
- 🕒 Hagan una lista o resalten sobre el libreto las partes que se pueden mejorar.
- 🕒 Vuelvan a ensayar, hasta que estén satisfechos con el resultado.



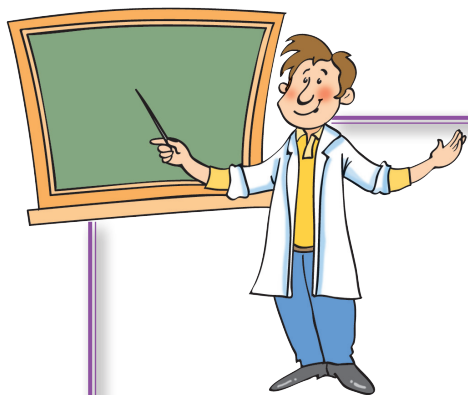
1. Pregunta a los de tu casa cuáles son sus programas favoritos de televisión.
 - ⌚ Pregúntales si ellos piensan que hay muchas palabras no dichas para poder tener esas imágenes.
 - ⌚ Si piensan que no, explícales todo lo que ustedes tuvieron que escribir y hablar para poder representar la obra *Globito manual*.

2. Pregúntales si les gustaría ver una obra de teatro.
 - ⌚ Si algunos adultos dicen que sí, organiza con tus compañeros una representación de *Globito manual* en la escuela, e invítelos.

Cuéntale al profesor cómo hiciste las actividades.

Las imágenes acompañan a las palabras y las palabras acompañan a las imágenes, aunque no las veamos.





SUGERENCIAS PARA EL PROFESOR

Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje

En esta cartilla se tienen en cuenta todos los estándares:

- Producción de textos orales en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora. Especialmente en los debates, las mesas redondas, las entrevistas, las discusiones y la representación teatral.
- Producción de textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración. Se elaboran y se reelaboran constantemente textos, especialmente a propósito del proyecto productivo y del montaje de una obra de teatro.
- Comprensión de diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información. Se han dispuesto muchos textos, obtenidos de distintas fuentes y de características disímiles, para alimentar las entrevistas, los debates y la mesa redonda.
- Elaboración de hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre este y el contexto. Los textos literarios entran en función de proponer un contrapunto con los textos informativos, los testimonios y las imágenes.
- Caracterización de los medios de comunicación masiva y selección de la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos. Se les trae información de los medios y se les pide que tomen de ahí otra información.



- Caracterización del funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas. Se trabajan fundamentalmente las señales de tránsito, estudiadas en su especificidad semiótica, y los códigos no verbales propios del teatro.
- Conocimiento y análisis de los elementos, los roles, las relaciones y las reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de los interlocutores, y hacer más eficaces los procesos comunicativos. Toda comunicación y todo texto se pone en función de las características de la comunicación.

Explicaciones y comentarios

- En relación con la entrevista para el proyecto de apicultura, el maestro puede encontrar más pertinente otro tema, pues la idea no es mantener ese proyecto ni los textos de la cartilla que alimentan la indagación de los niños al respecto. Lo importante es la idea de que los estudiantes diseñen las herramientas, hagan las indagaciones, escriban los textos, busquen las personas.
- Si se les pregunta a los estudiantes si ellos tienen algo que objetar a una entrevista profesional y publicada, no es porque se piense que ellos superan esas capacidades, sino porque es la manera para que las adquieran.
- Al diseñar preguntas de opción múltiple no hay que olvidar que todos los “distractores” tienen que ser lecturas posibles, y que el propósito no es tanto acertar como tener la posibilidad de discutir después todas las opciones a disposición en las preguntas.
- La comprensión de los textos nunca es total. Siempre se da desde una perspectiva. La idea del área de Lenguaje no es conducir a los estudiantes a hacer buenas interpretaciones, sino a que amplíen la perspectiva desde la cual interpretan. Por eso los ponemos a interactuar para decidir el sentido de un texto, a usar los textos como argumentos, etc.
- Como una mesa redonda no es simplemente para opinar, les ofrecemos textos de Internet que dan una perspectiva histórico-cultural que se va cerrando hasta llegar al país. Igualmente, buscamos imágenes acordes con esos momentos. Hay que vigilar que en las intervenciones se note

que los textos han sido leídos. De otra manera, no se trasciende un nivel en el que no se siente la necesidad de informarse. También es muy importante si los estudiantes usan notas escritas para su participación.

- Para el debate hemos aportado un texto complementario a los anteriores, pues se continúa con el tema del proyecto productivo. Además de la ética de la comunicación, hay que esforzarse por la cualificación de los estudiantes en torno a los temas.
- También se ponen otras perspectivas frente al tema: un poema, analizado en su especificidad y puesto en relación con los otros textos.
- Hemos dado el paso para nombrar las categorías de análisis del poema, pues ya suponemos un conocimiento práctico, obtenido a través del paso por la escuela. Este conocimiento sirve también para entender otras cosas, como ciertas propiedades de la música.
- Incluso en la misma retórica no son claros los límites entre las figuras retóricas. De manera que en la búsqueda de metáforas importa más el ejercicio de desentrañar las propiedades del lenguaje, las operaciones de creación de nuevos sentidos. Incluso la experiencia de encontrar que tales operaciones se hallan en el lenguaje corriente.
- El asunto de las palabras contrarias es interesante no solo desde la perspectiva gramatical de los antónimos, sino también desde la perspectiva según la cual los opuestos del lenguaje nos permiten hacer clasificaciones de las cosas y de las relaciones, inventar oposiciones, verlas donde antes de tener tales palabras no se veían. Y el asunto de las palabras sinónimas nos interesa como un límite de la economía del lenguaje: ¿hasta dónde se justifica la existencia de los sinónimos?, ¿son una anomalía del lenguaje? Allí es donde entran consideraciones en relación con la emotividad y la idiosincrasia. La prueba de sustitución para ensayar antónimos es algo muy cercano a lo que constituye la estructura del lenguaje.
- El análisis de las señales de tránsito (que ahora se presentan más completas) no va dirigido principalmente al cumplimiento de las normas. Lo más importante en ese ejercicio es la comprensión de las particularidades del código icónico y los elementos de la comunicación

presentes. De ahí que se les pida a los estudiantes construir señales... caso en el que ellos serían los legisladores. Si cerca de la vereda hay carreteras y señales de tránsito, el maestro puede llevar a los estudiantes a verlas en funcionamiento real, a copiarlas "del natural". También puede escoger otro tipo de imágenes, si estas no le parecen adecuadas al contexto... aunque por su uso generalizado nunca está mal que se conozcan.

- Al final, esto se presta para un análisis lógico de la clasificación con la que se presentan las señales. El maestro tiene que estudiar el caso, pues lo que hay de fondo atañe también a lo que ocurre en las ciencias naturales y sus procesos clasificatorios.
- La obra de teatro va unida a la reflexión sobre la imagen; esto no subordina la importancia del texto escrito del guión, ni del texto oral de la representación, pero sí focaliza aspectos relativos al montaje, a la actuación, a los efectos especiales. En este caso es importante resaltar que se trata de imágenes que tienen lugar porque hay una palabra detrás: el guión. No se trata de ausencia de palabras, sino de palabras implícitas que dan lugar a las imágenes.

Materiales

- Tener disponibles contactos con personas para las entrevistas acerca del proyecto productivo.
- Tener a disposición textos, revistas, links, de un lado, e imágenes (si es posible videos), por otro lado, acerca del proyecto productivo.
- Tener a disposición libros donde los estudiantes puedan buscar metáforas, sinónimos, antónimos, mensajes no verbales.
- Poner a disposición los materiales para el montaje de la obra de teatro. Aquellos con los que se construirá el escenario, y aquellos con los que se construirán los personajes. Todo ello no debe superar las posibilidades de la región. De ahí que sea necesaria una adaptación de la obra, mediante la escritura de un nuevo guión.