

PALABRA DE IDENTIDAD

Lengua y Literatura



1 er
AÑO

PALABRA DE IDENTIDAD

Lengua y Literatura

1 er
AÑO



COLECCIÓN **BICENTENARIO**

Hugo Chávez Frías

Comandante Supremo de la Revolución Bolivariana

Nicolás Maduro Moros

Presidente de la República Bolivariana de Venezuela



República Bolivariana de Venezuela
© Ministerio del Poder Popular para la Educación

Cuarta edición: Abril, 2014
Convenio y Coedición Interministerial
Ministerio del Poder Popular para la Cultura
Fundación Editorial El perro y la rana / Editorial Escuela

ISBN: 978-980-218-324-1
Depósito Legal: lf5162012370754
Tiraje: 500.000 ejemplares

Corrección, Diseño y Diagramación
EQUIPO EDITORIAL
COLECCIÓN BICENTENARIO

Coordinación de la Serie Lengua y Literatura
Luisa Rodríguez Bello

Autoras y Autores
Blanca Flores
Carmen de Geyer
Fernando Azpurua
Luisa Rodríguez Bello
Minelia de Ledezm
Violeta Mendoza
Yukency Sánchez
Zorelis León

Asesora de Contenidos
Cecilia Prieto

Ilustración
Arturo Goitía Trujillo
Samuel González Piña
Lohengrid Prieto Ríos

ADOLESCENTE, UN MENSAJE PARA TI

Curiosidad ante las nuevas situaciones: tus profesores se multiplican, hay más áreas de estudios, más compromisos, otros compañeros. Te has convertido en adolescente. Cambios físicos y psicológicos te están ocurriendo, por ello, cuando hicimos este libro, pensamos en ti.

Hemos tomado en cuenta los conocimientos que has adquirido en la Educación Primaria: los poemas y cuentos que hayas leído, los conceptos sobre las palabras que hayas adquirido; las composiciones que hayas creado. Todo contacto que hayas tenido con la lengua escrita y oral, tanto en la escuela como en la comunidad, nos interesa.

Conocerás, con mayor profundidad, sobre el español hablado en Venezuela y la riqueza y variedad de distintas situaciones propias de la oralidad formal e informal: al presentarnos, al preguntar direcciones y al emplear la lengua como diversión en acertijos, trabalenguas, simulaciones, entre otras. Del mismo modo, enriquecerás el vocabulario mediante la práctica de los procesos de derivación (sufijos y prefijos) y de composición de palabras. Te convertirás en un mejor hablante y oyente después de que trabajes con este libro.

De la mano de grandes escritores, conocerás mundos de fantasía y magia, así como también realidades históricas y geográficas. Recrearás poemas, obras de teatro, mitos, leyendas. Conocerás el pensamiento trascendente de venezolanos y latinoamericanos.

Estudiarás, además, la variedad, riqueza y los diferentes propósitos e intenciones de los medios de comunicación. De esta manera, estarás mejor preparado para interpretar sus mensajes.

Ten presente que lo más importante no es sólo acumular saberes, ni ser el mejor de la clase, sino poner tus conocimientos al servicio de los demás: tus compañeros y compañeras, tu familia, tu comunidad. Amando tu entorno, aprenderás a amar a Venezuela y a sentir orgullo de ser venezolana y venezolano.

Docente, un mensaje para ti

Colega:

El libro que tienes en tus manos está orientado a desarrollar las capacidades lectoras y escritoras de los estudiantes que ingresan al primer año de Educación Media General. Concibe las actividades de lengua y literatura de manera integral. Selecciona textos de autores reconocidos de la lengua española con contenidos que muestran una visión positiva de nuestras raíces identitarias, y de nuestros imaginarios latinoamericanos. Son textos portadores de un pensamiento humanista y liberador.

El libro se divide en dos partes. La parte primera contiene 9 unidades ideadas en función de los tres lapsos en que se organiza el sistema de la evaluación en Educación Media (3 unidades para cada lapso). La parte segunda, denominada "Otras palabras de identidad", consta de textos para que, una vez concluida cada unidad de la primera parte, el docente seleccione lecturas y proponga aquellas actividades que considere necesarias para fortalecer los contenidos.

La primera parte del libro es la esencial y debe ser estudiada en forma secuencial (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX). La segunda parte complementa la primera y le permite al docente seleccionar e innovar creando las estrategias que considere pertinentes en función del grupo o de algún estudiante en particular. Al final, se coloca una sección denominada "Conceptos clave" en donde se redefinen y sistematizan todos los conceptos involucrados.

Las secciones de la primera parte del libro son las siguientes:

Oralidad: este apartado tiene como objetivos practicar en el aula la oralidad formal e informal, conocer las reglas de la cortesía y adecuar los usos del lenguaje al contexto. Incluye temas como: Vamos a conocernos, Narración oral de Experiencias, Lo cortés no quita lo valiente, Vamos a orientarnos, Jugar con palabras, Adecuar las palabras al contexto, Vamos a escucharnos, ¿Y ese tonito?, Jugar a ser actores.

Tiempo de leer: este aspecto se propone la lectura y la comprensión de textos. Contiene obras de autores reconocidos (v.g. Julio Garmendia, Coplas venezolanas, Gabriel García Márquez, Ramón Palomares, Aquiles Nazoa) y plantea al estudiante preguntas literales, inferenciales y crítico-deductivas. Al concluir las preguntas, se define el género o tipo de texto estudiado.

Tiempo de escribir: intenta que los estudiantes escriban textos de diferentes géneros e intenciones. Se les solicita escribir relatos, descripciones, cartas, opiniones, coplas, ensayo corto, narración de experiencias, diálogos en pareja, poemas. Incluye también una parte dedicada a la ortografía con ejercicios sencillos dirigidos a reflexionar sobre las normas.

Medios de comunicación: el propósito es conocer la variedad y fines de los diferentes medios de comunicación. Incluye temas como: Conocer variedad de medios de comunicación, Los titulares de prensa, Distintas versiones de una misma noticia, La radio, El deporte y los medios, La televisión, La publicidad, La música en los medios.

Organizando y enriqueciendo el léxico: el objetivo de esta sección es incrementar el vocabulario del adolescente. Por lo tanto, se estudian aspectos como Campos léxicos, La derivación, Los prefijos, Los sufijos, Composición de palabras, Préstamos lingüísticos.

Descubriendo la gramática: Este bloque busca que los estudiantes concienticen el funcionamiento de la estructura oracional base del español. Abarca temas como Texto y contexto, La oración, Sujeto y predicado, Sujeto, Predicado, Adjetivo, verbo, Clases de palabras y Adverbios.

Reflexión final sobre la unidad: A manera de cierre, se presenta una serie de interrogantes para que los estudiantes concienticen el contenido de la unidad estudiada y lleguen a un juicio respecto a la misma.

La segunda parte, insistimos, colega, queda bajo tu sabia decisión. Puedes incluso fortalecerla con otras lecturas interesantes de añadir y con las actividades que consideres necesarias implementar en la ardua tarea de desarrollar en nuestros estudiantes la lengua materna.

Tu sabio criterio será quien finalmente permitirá que este libro cumpla los objetivos con los cuales lo hemos diseñado, motivados sólo por abrir nuevos caminos pedagógicos, nuevas vías para que la enseñanza del español se convierta en una actividad placentera para todos. Nos anima el propósito de que el potencial creativo del español como lengua florezca en nuestros muchachos en sus diferentes dimensiones.

Colega, la evaluación constante es uno de los objetivos de este proyecto de libro cuya segunda versión presentamos. Por lo tanto, tu opinión y tu crítica constructiva nos interesa y agradecemos nos las hagas llegar a la Dirección de Currículo del Ministerio del Poder Popular para la Educación.

ÍNDICE

I. PALABRA Y CREACIÓN

1. ORALIDAD	12
VAMOS A CONOCERNOS	
LAS LENGUAS QUE HABLAMOS	12
2. TIEMPO DE LEER: UN MITO WARAO	14
EL DUEÑO DEL SOL Y EL MOTIVO DE SU CAMINAR DESPACIO	
<i>Carmela Bentivenga de Napolitano</i>	
DIALOGANDO CON EL TEXTO	16
Género o tipo de texto: El mito	17
3. TIEMPO DE ESCRIBIR: UN MITO	17
NOTAS DE ORTOGRAFÍA. ACENTO Y TILDE. SE ESCRIBE "D"	17
4. MEDIOS DE COMUNICACIÓN	18
VARIEDAD DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN	
5. ORGANIZANDO Y ENRIQUECIENDO EL LÉXICO	20
LA MAGIA DE LA PALABRA	
6. DESCUBRIENDO LA GRAMÁTICA	22
TEXTO y CONTEXTO	
7. REFLEXIÓN FINAL SOBRE LA UNIDAD	26

II. PALABRA QUE CUENTA

1. ORALIDAD	28
NARRACIÓN ORAL DE EXPERIENCIAS	
2. TIEMPO DE LEER: UN CUENTO INDÍGENA	30
EL HOMBRE, EL TIGRE Y LA LUNA	
<i>Rafael Rivero Oramas</i>	
DIALOGANDO CON EL TEXTO	33
Género o tipo de texto: El cuento folclórico	
3. TIEMPO DE ESCRIBIR: DESCRIPCIÓN DE UN PERSONAJE	34
NOTAS DE ORTOGRAFÍA: AGUDAS, GRAVES, ESDRÚJULAS.	
SE ESCRIBE "B"	
4. MEDIOS DE COMUNICACIÓN	35
TITULARES DE PRENSA	
5. ORGANIZANDO Y ENRIQUECIENDO EL LÉXICO	37
CAMPOS LÉXICOS	
6. DESCUBRIENDO LA GRAMÁTICA	39
LA ORACIÓN	
7. REFLEXIÓN FINAL SOBRE LA UNIDAD	42

III. PALABRA VIAJERA

1. ORALIDAD	44
LO CORTÉS NO QUITA LO VALIENTE	
2. TIEMPO DE LEER: UNA CARTA	46
ÚLTIMA CARTA A SIMÓN BOLÍVAR DEL «GRAN MARISCAL DE AYACUCHO»	
<i>Antonio José de Sucre</i>	

DIALOGANDO CON EL TEXTO	47
Género o tipo de texto: La carta	
3. TIEMPO DE ESCRIBIR: UNA CARTA IMAGINARIA A UN PRÓCER DE TU REGIÓN	48
NOTAS DE ORTOGRAFÍA: SIGNOS DE PUNTUACIÓN FRECUENTES AL ESCRIBIR	
UNA CARTA FORMAL. SE ESCRIBE "C"	
4. MEDIOS DE COMUNICACIÓN	49
DISTINTAS VERSIONES DE UNA MISMA NOTICIA PERIODÍSTICA	
5. ORGANIZANDO Y ENRIQUECIENDO EL LÉXICO	52
LA DERIVACIÓN	
6. DESCUBRIENDO LA GRAMÁTICA	55
SUJETO Y PREDICADO	
7. REFLEXIÓN FINAL SOBRE LA UNIDAD	58

IV. FICCIÓN Y PALABRA

1. ORALIDAD	60
VAMOS A ORIENTARNOS	
2. TIEMPO DE LEER: UN CUENTO DE AUTOR	62
LAS DOS CHELITAS	
<i>Julio Garmendia</i>	
DIALOGANDO CON EL TEXTO	65
Género o tipo de texto: El cuento de autor	
3. TIEMPO DE ESCRIBIR: ARGUMENTOS	66
NOTAS DE ORTOGRAFÍA. SECUENCIAS VOCÁLICAS: DIPTONGOS, HIATOS	
Y TRIPTONGOS. SE ESCRIBE "H"	
4. MEDIOS DE COMUNICACIÓN	67
LA TIRA CÓMICA	
5. ORGANIZANDO Y ENRIQUECIENDO EL LÉXICO	69
LOS PREFIJOS	
6. DESCUBRIENDO LA GRAMÁTICA	72
EL SUJETO: RELACIONES DE COORDINACIÓN, SUBORDINACIÓN Y CONCORDANCIA	
7. REFLEXIÓN FINAL SOBRE LA UNIDAD	76

V. PALABRA MUSICAL

1. ORALIDAD	78
JUGAR CON PALABRAS	
2. TIEMPO DE LEER: COPLAS VENEZOLANAS DE TRADICIÓN ORAL	80
COPLAS POPULARES	
DIALOGANDO CON EL TEXTO	81
Género o tipo de texto: La copla	
3. TIEMPO DE ESCRIBIR: COPLAS	82
NOTAS DE ORTOGRAFÍA. SE ESCRIBE "G"	
4. MEDIOS DE COMUNICACIÓN	83
LA RADIO	
5. ORGANIZANDO Y ENRIQUECIENDO EL LÉXICO	85
LOS SUFIJOS	
6. DESCUBRIENDO LA GRAMÁTICA	88
EL PREDICADO: LOS COMPLEMENTOS DEL VERBO	
7. REFLEXIÓN FINAL SOBRE LA UNIDAD	92

VI. PALABRA PARA NOVELAR	
1. ORALIDAD	94
ADECUAR LAS PALABRAS AL CONTEXTO	
2. TIEMPO DE LEER: UNA NOVELA	96
RELATO DE UN NÁUFRAGO	
<i>Gabriel García Márquez</i>	
DIALOGANDO CON EL TEXTO	103
Género o tipo de texto: La novela	
3. TIEMPO DE ESCRIBIR: UN ENSAYO CORTO	104
SOBRE UN PERSONAJE DE LA NOVELA	
NOTAS DE ORTOGRAFÍA: TRES USOS DE LA COMA. SE ESCRIBE "H"	
4. MEDIOS DE COMUNICACIÓN	105
EL DEPORTE Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN	
5. ORGANIZANDO Y ENRIQUECIENDO EL LÉXICO	107
SUFIJOS IDENTIFICADORES EN EL ESPAÑOL DE VENEZUELA	
6. DESCUBRIENDO LA GRAMÁTICA	110
EL SUSTANTIVO: GÉNERO Y NÚMERO	
7. REFLEXIÓN FINAL SOBRE LA UNIDAD	114

VII. PALABRA POÉTICA	
1. ORALIDAD	116
VAMOS A ESCUCHARNOS	
2. TIEMPO DE LEER: UN POEMA	118
EL SOL	
<i>Ramón Palomares</i>	
DIALOGANDO CON EL TEXTO	119
Género o tipo de texto: El poema	
3. TIEMPO DE ESCRIBIR: UNA NARRACIÓN DE UNA EXPERIENCIA PERSONAL	120
CON UN EVENTO DE LA NATURALEZA	
NOTAS DE ORTOGRAFÍA: OTROS USOS DE LA COMA. SE ESCRIBE "J"	
4. MEDIOS DE COMUNICACIÓN	121
LA TELEVISIÓN	
5. ORGANIZANDO Y ENRIQUECIENDO EL LÉXICO	123
COMPOSICIÓN DE PALABRAS	
6. DESCUBRIENDO LA GRAMÁTICA	126
EL ADJETIVO	
7. REFLEXIÓN FINAL SOBRE LA UNIDAD	130

VIII. PALABRA EN ESCENA	
1. ORALIDAD	132
¿Y ESE TONITO?	
2. TIEMPO DE LEER: UNA OBRA DE TEATRO	134
UN SAINETE O ASTRAKÁN DONDE EN SUBIDOS COLORES SE LES MUESTRA A LOS LECTORES LA TORTA QUE PUSO ADÁN	
<i>Aquiles Nazoa</i>	
DIALOGANDO CON EL TEXTO	140
Género o tipo de texto: El teatro	
3. TIEMPO DE ESCRIBIR: UN DIÁLOGO EN PAREJAS	141
NOTAS DE ORTOGRAFÍA: SE ESCRIBE "LL". SE ESCRIBE "Y"	
4. MEDIOS DE COMUNICACIÓN	142
LA PUBLICIDAD EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN	
5. ORGANIZANDO Y ENRIQUECIENDO EL LÉXICO	144
PRÉSTAMOS LINGÜÍSTICOS	
6. DESCUBRIENDO LA GRAMÁTICA	146
VERBO: TIEMPO Y MODO	
7. REFLEXIÓN FINAL SOBRE LA UNIDAD	152

IX. CIENCIA EN PALABRAS	
1. ORALIDAD	154
JUGAR A SER ACTORES	
2. TIEMPO DE LEER: UN TEXTO CIENTÍFICO	156
LA HIDRÓSFERA	
<i>Tarback y Lutgens</i>	
DIALOGANDO CON EL TEXTO	157
Género y tipo de discurso: El texto científico	
3. TIEMPO DE ESCRIBIR: UN POEMA O UN CUENTO	158
NOTAS DE ORTOGRAFÍA. SE ESCRIBE "S"	
4. MEDIOS DE COMUNICACIÓN	159
LA MÚSICA EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN	
5. ORGANIZANDO Y ENRIQUECIENDO EL LÉXICO	161
EL HUMOR EN EL HABLA INFORMAL DEL VENEZOLANO	
6. DESCUBRIENDO LA GRAMÁTICA	163
CLASES DE PALABRAS EN EL DISCURSO. EL ADVERBIO	
7. REFLEXIÓN FINAL SOBRE LA UNIDAD	166

OTRAS PALABRAS DE IDENTIDAD

LA ABEJA EN BUSCA DE CASA	168
<i>Versión de Fray Cesáreo De Armellada y C. Bentivenga de Napolitano</i>	
LA PRIMERA TEJEDORA DE LA GUAJIRA	170
<i>Versión de Fray Cesáreo De Armellada y C. Bentivenga de Napolitano</i>	
MITO DEL ALGODÓN	172
<i>Versión de Fray Cesáreo De Armellada y C. Bentivenga de Napolitano</i>	
LA TIENDA DE MUÑECOS	174
<i>Julio Garmendía</i>	
TODOS MIS DICTADOS POR EL DE BUEN CIUDADANO	177
<i>Simón Bolívar</i>	
AL PIE DEL MONTE SIEMPRE HAY UN RÍO	179
<i>Orlando Araujo</i>	
LAS CASAS AL REVÉS	180
<i>Orlando Araujo</i>	
EL DIENTE ROTO	182
<i>Pedro Emilio Coll</i>	
LA I LATINA	184
<i>José Rafael Pocaterra</i>	
DÉCIMAS ANDINAS	192
<i>Ana Enriqueta Terán</i>	
EL CAIMÁN	193
<i>Andrés Eloy Blanco</i>	
LA RAYA	194
<i>Andrés Eloy Blanco</i>	
CUANDO EL CABALLO SE PARA...	195
<i>Luis Barrios Cruz</i>	
YO ME QUEDÉ TRISTE Y MUDO...	196
<i>Luis Barrios Cruz</i>	
HOY CASI ME PUSE ALEGRE	197
<i>Alberto Arvelo Torrealba</i>	
QUIMERA	198
<i>Federico García Lorca</i>	
ACTUACIÓN EDUCADORA DE BOLÍVAR. LA MÚLTIPLE ACTITUD	202
<i>Luis Beltrán Prieto Figueroa</i>	
TRES HÉROES	205
<i>José Martí</i>	
DOS CARTAS DE BOLÍVAR A MANUELA	212
<i>Simón Bolívar</i>	
CONCEPTOS CLAVE	214
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	223

I

PALABRA Y CREACIÓN



- ▶ VAMOS A CONOCERNOS
- ▶ LAS LENGUAS QUE HABLAMOS
- ▶ EL DUEÑO DEL SOL Y EL MOTIVO DE SU CAMINAR DESPACIO
- ▶ TIEMPO DE ESCRIBIR: UN MITO
- ▶ ACENTO Y TILDE
- ▶ VARIEDAD DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN
- ▶ LA MAGIA DE LA PALABRA
- ▶ TEXTO Y CONTEXTO



ORALIDAD

Al presentarnos en el aula de clase, podemos indicar algunos de los siguientes datos:

- Nombre, apellido y lugar de nacimiento.
- Edad, fecha de cumpleaños y pasatiempo favorito.
- Escuela de procedencia y expectativas para este año.

El español, como toda lengua, es una lengua codificada. Por lo tanto, su empleo está regido por reglas que debemos conocer.

VAMOS A CONOCERNOS

1. Ritual del inicio de clases

PARA COMUNICARNOS ES ESENCIAL CONOCERNOS

- ▶ El profesor se presenta: indica su nombre y apellido, y comenta la materia.
- ▶ Cada estudiante se para, dice su nombre y escuela de procedencia. Escribe luego su nombre en la pizarra.
- ▶ Se discute sobre la ortografía de los nombres de los estudiantes.

2. Las lenguas que hablamos

2.1 El español

El español de España es diferente del hablado en América. Esto se explica, entre otras cosas, porque el colonizador español impuso su lengua y necesitó adaptarla a una realidad cultural y geográfica diferente. Pensemos solamente en las montañas, ríos, árboles, animales y costumbres que encontró en esas regiones y debió nombrar.

El español de los colonizadores se transforma y se llega a hablar en América un español distinto al que se habla en España. Es decir, existe un español de España y uno de América, que varía también según las distintas regiones.

Nos entendemos cuando conversamos con un argentino, cubano, mexicano o colombiano, etc., pero hablamos diferente. Esto se observa en el vocabulario, en el uso de pronombres de segunda persona (vosotros/ustedes) y en la entonación.

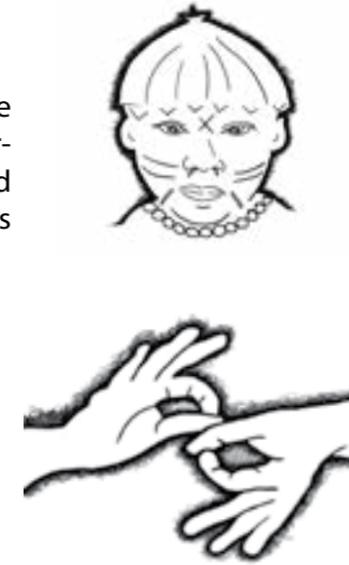
2.2 Las lenguas indígenas

Nuestros indígenas vivían en el territorio, cuando llegaron los colonizadores españoles en el siglo XV. En los estados Zulia, Amazonas, Bolívar, Monagas, Sucre, Delta Amacuro, Apure y Anzoátegui de Venezuela, habitan más de 30 comunidades indígenas que hablan diferentes lenguas.

En el Capítulo VIII de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, los pueblos indígenas, además de los derechos individuales de que gozan como ciudadanos venezolanos, tienen derechos especiales, tales como recibir una educación intercultural bilingüe (español y la lengua indígena nativa).

2.3 La lengua de señas venezolana

La Lengua de Señas Venezolana es otra de las lenguas que utilizamos para comunicarnos; permite a las personas con diversidad funcional interactuar en distintas situaciones comunicativas.



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA PUEBLOS Y COMUNIDADES INDÍGENAS





TIEMPO DE LEER : UN MITO WARAO

Vocabulario. Debe aclararse el significado de palabras desconocidas, antes, durante y después del proceso de leer. Sugerimos discutir el significado y uso de las palabras "mito", "oriente", "poniente" y "morrocoy".

Lee en forma silenciosa y luego oral:

El dueño del sol y el motivo de su caminar despacio¹

Carmela Bentivenga de Napolitano

Hubo un tiempo "al principio", en que el sol no alumbraba; pues un hombre dueño de él, lo tenía escondido en una bolsa, y ese hombre vivía en las nubes, hacia el oriente.

Supo un indio que ese hombre tenía el sol escondido y le envió a su hija para decirle que lo sacara y lo pusiera en el cielo a fin de que alumbrase a todos los hombres.

Cuando la india iba por el camino, le salió al encuentro un joven que la detuvo mucho tiempo y hasta llegó a faltarle el respeto, pero ella siguió su camino y llegó hasta donde estaba el dueño del sol y le dio el encargo de su padre. Él, sin embargo, no dio crédito a las palabras de la india, y después de haberle faltado a la consideración debida, la despidió, regresando ella a la casa de su padre sin haber conseguido nada.

Cuando contó a su padre los percances del camino, no sólo no desistió de su empeño, sino que mandó a su hija menor con el mismo encargo. Fue la muchacha hacia el oriente y aunque nadie salió a molestarla en el camino, cuando llegó a la casa del dueño del sol, fue molestada por él, lo mismo que a su hermana.



¹ Bentivenga de Napolitano, Carmela (1995). *Leyendas Indígenas Venezolanas*. Caracas: Editorial Biosfera.

En vista de que nada conseguía, antes de regresar, le dijo resuelta: ¿Por fin no vas a descubrir al sol...?

Al tiempo que esto decía, vio una envoltura o bolsa rara colgada en la pared de la casa... Al notar el dueño del sol que la india miraba con mucha atención, le dijo con mucho interés: –No toques eso.

En el modo de hablar de aquel hombre, entendió la india que allí tenía al sol escondido y, sin hacer caso, con mucha rapidez rasgó de un tirón aquella gran bolsa y empezaron a extenderse por todas partes los rayos del sol.

Cuando el hombre vio que la muchacha había descubierto su secreto, puso al sol hacia el oriente y mandó a colgar la bolsa hacia el poniente. Con la luz que le daba el sol, brillaba ella también y quedó convertida en luna.

La india regresó a casa de su padre y le contó cómo había logrado descubrir al sol.

Ambos lo estaban contemplando y a las tres horas se escondió.

Viendo el indio que apenas había alumbrado el sol por espacio de tres horas, llamó a su hija y le dijo: Vete otra vez al oriente y esperas allí al sol. Cuando vaya a salir mañana, le amarras por detrás un morrocoy para que vaya más despacio.

Salió la india de su casa, llevando un morrocoy en la mano. Cuando a la mañana siguiente iba a salir el sol, se lo amarró por detrás y no tuvo otro remedio que caminar más despacio, tardando aquel día en hacer su recorrido como unas doce horas.

Desde entonces, el día dura doce horas y desde esa fecha hay Sol y Luna.



Carmela Bentivenga de Napolitano. Investigadora dedicada al estudio y divulgación de las manifestaciones culturales indígenas de nuestro país. Trabajó con los padres Fray Cesáreo de Armellada y Basilio María de Barral en la recopilación de relatos creados por varios pueblos indígenas. Entre sus obras publicadas están: *Cedulario indígena venezolano 1501-1812* (1977), *Leyendas indígenas venezolanas* (1995).

Los Warao habitan en el Delta del Orinoco. Su particular visión de mundo se manifiesta en sus mitos y otras creaciones de valor. Como otros pueblos originarios son parte de nuestro patrimonio cultural.

DIALOGANDO CON EL TEXTO

- ▶ ¿Cuál era el problema inicial?
- ▶ Al enterarse el indio del problema, ¿qué le mandó a decir al dueño del sol con su hija?
- ▶ ¿Cómo trató el dueño del sol a la india?
- ▶ Al regreso, ¿qué le contó la india a su padre y éste qué hizo?
- ▶ ¿Qué le sucede a la india menor cuando fue a cumplir el encargo del padre?
- ▶ ¿Qué le preguntó la india al dueño del sol?
- ▶ ¿Qué vio la india en la pared?
- ▶ ¿Qué hizo ella rápidamente?
- ▶ ¿Qué hizo el hombre cuando vio que ella había descubierto el secreto?
- ▶ ¿Qué hizo la india menor al regresar a su casa?
- ▶ ¿Qué contemplaban la india y su padre?
- ▶ ¿Qué hizo ella la mañana siguiente con el sol?
- ▶ ¿Qué sucede desde entonces?

- ▶ ¿Qué papel cumple el morrocoy en la historia?
- ▶ ¿Qué intentan explicarse los waraos con el mito "El dueño del sol y el motivo de su caminar despacio"?
- ▶ ¿Por qué los Warao incluyen al morrocoy en el mito?
- ▶ ¿Cómo se explican los Warao el origen del día?

GÉNERO O TIPO DE TEXTO:

El mito es una narración de la imaginación en la que se manifiestan las creencias, las explicaciones y las visiones que han tenido los pueblos acerca de los orígenes del mundo, de las cosas y de los hechos que les han acontecido.



TIEMPO DE ESCRIBIR

¿Qué escribir? UN MITO (en equipo).

Propósito: elaborar una cartelera sobre el mito.

Selecciona uno de los personajes del mito leído como protagonista de una historia que ustedes escribirán. El protagonista debe llevar a cabo un proyecto, en un tiempo y en un espacio para transformar el curso de los acontecimientos, tal como sucedió en el mito leído. El protagonista tendrá un antagonista, es decir, un personaje que intenta oponerse a sus planes. Finalmente, uno de los dos triunfa, o ambos llegan a un acuerdo.

Antes de hacer la redacción:

- Prepara un esquema de la historia y discútelo con el docente o un compañero para evaluar si resulta interesante.
- Redacta un primer borrador y revísalo.
- Construye la versión definitiva.
- Ilustra la historia.
- Trabaja con el resto del grupo para crear la cartelera.

Algunas ideas para empezar a escribir la historia:

Las primeras líneas de un relato son quizás las más importantes. Si no logran atrapar la atención, la historia puede carecer de interés y resultar pesada tanto para el escritor como para un futuro lector. Recomendamos ubicar al protagonista de la historia, en un espacio y tiempo, realizando (sintiendo, diciendo, escuchando, o pensando) una acción que cambiará el curso de los acontecimientos.

Notas de ortografía

Acento y tilde

Toda palabra en español tiene un acento, que se marca o no con tilde. La tilde cumple dos funciones:

- a. Marca el acento ortográfico: mamá, Rodríguez, píntalo.
- b. Marca el denominado "accento diacrítico" para diferenciar palabras que se escriben igual, pero cumplen distintas funciones como las siguientes: "tú hablas", "tu libro".

SE ESCRIBE... "D" final	EJERCICIO
en sustantivos abstractos que terminan en -dad: amistad, bondad, amabilidad.	<p>Escribe la letra...</p> <p>El buen alumno responde con facili_a_.</p> <p>La humil_a_ es una buena compañera.</p> <p>Bolívar buscaba la unida_ de los pueblos.</p> <p>La caballerosi_a_ distingue al buen hombre.</p> <p>Todos tenemos derecho a la felici_a_.</p> <p>El abogado entendió la grave_a_ del asunto.</p> <p>Escribe la letra final:</p> <p>calamida_, curiosida_, dificulta_, diversida_, enfermeda_, disponibilida_, genialida_, imposibilida_, integrida_, moralida_, paternida_</p>



MEDIOS DE COMUNICACIÓN

VARIEDAD DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Los medios de comunicación forman parte de nuestras vidas.

Al levantarnos en la mañana, se enciende la televisión, se prende la radio, nos llega un mensaje de texto.

Al salir a la calle, en cualquier esquina, es posible ver periódicos en kioscos.

Al regresar del liceo, podemos conectarnos con el mundo entero a través de la Internet. Allí nos aguardan alternativas para comunicarnos y conocernos mucho más.

La comunicación implica dar y recibir contenidos de distintos tipos.

Es parte del sueño del hombre por trascender el tiempo y el espacio.

1. Medios de comunicación en Venezuela

- ▶ ¿Qué medios de comunicación están a tu alcance? ¿La radio? ¿La televisión? ¿El periódico? ¿La Internet?
- ▶ ¿Qué programas radiales prefieres? ¿Qué emisoras de radio se escuchan en la comunidad? ¿Existe una radio comunitaria en el lugar donde vives?
- ▶ ¿Qué canales nacionales y regionales de televisión se ven en la comunidad donde vives? ¿Qué tipo de programación prefieres? ¿Existe el servicio de televisión por cable?
- ▶ ¿Qué periódicos nacionales y regionales circulan en tu comunidad?
- ▶ ¿Hay acceso a Internet? ¿Has navegado en la web? ¿Para qué la utilizas?

Los medios de comunicación se relacionan con los avances tecnológicos.

Existen medios privados de comunicación en Venezuela con variados intereses: económicos, políticos y sociales. Existen además grandes industrias transnacionales de medios, que mueven el mundo.

Nosotros contamos en Venezuela con un *SISTEMA NACIONAL DE MEDIOS* públicos con fines no comerciales.

2. Medios de comunicación públicos y privados

- ▶ ¿Qué medios de comunicación públicos y privados conoces?
- ▶ ¿En cuáles de ellos hay más publicidad comercial?
- ▶ ¿Cuáles tienen más programas de entretenimiento?
- ▶ ¿Cuáles tienen más programas informativos y de opinión?



3. Variedad de medios de comunicación

- ▶ Impresos: su contenido se expresa mediante la escritura. Ejemplos: periódicos, revistas, libros.
- ▶ Sonoros: se perciben por el oído. Ejemplo: la radio.
- ▶ Visuales: construyen el mensaje mediante imágenes. Ejemplos: las vallas publicitarias.
- ▶ Audiovisuales: construyen el mensaje mediante la combinación de imágenes y sonidos. Ejemplo: la televisión.
- ▶ Digitales: demandan el uso de los dedos, como sucede con los teléfonos celulares.

El teléfono celular es digital, visual y auditivo.
La televisión utiliza signos visuales y sonoros.

4. Reflexiona:

- ▶ ¿Crees que los medios de comunicación tienen algún poder para influir en la conducta del venezolano?
- ▶ ¿Podemos creer todo lo que se dice en los medios de comunicación?

RAZONA TU RESPUESTA Y ESCRÍBELA EN TU CUADERNO



ORGANIZANDO Y ENRIQUECIENDO EL LÉXICO

LA MAGIA DE LA PALABRA

1. Lee en forma silenciosa y oral el siguiente texto:

Las palabras tienen vida, por eso desaparecen, y pueden reaparecer con otros sentidos. También tienen historia, y en su devenir, van cambiando de significado y se van inventando nuevos vocablos.



¿Alguna vez te has detenido a pensar sobre la importancia de la palabra en la vida cotidiana y su poder en el mundo?

¿Te has dado cuenta de que con pocas consonantes y vocales se construyen miles de palabras?

Sin lugar a dudas, las palabras pertenecen al mundo de la magia.

Observa:

A M O R	PAZ	JUSTICIA
V C V C	CVC	CVCCVCVV
V: Vocal		C: Consonante

Atesoramos las palabras mediante el contacto con la familia, la comunidad donde vivimos, las lecturas realizadas, la música, los medios de comunicación y las experiencias de vida. Están en nuestra mente como dormidas y las ponemos a caminar para organizar el mundo, construirlo, inventarlo. Con las palabras, argumentamos, persuadimos, elogiamos, manipulamos, manifestamos amor, tristeza, alegría, exigimos justicia. Y construimos el mundo mágico de la poesía.

2. Piensa en una palabra que te guste mucho por su sonoridad o por lo que te recuerda:

Expresa en un párrafo corto lo que significa para ti.

3. Forma otras palabras con las mismas letras que componen la palabra dada:

alma: mala	leva:
serio:	laca:
serie:	lencero:
alta:	letra:
latón:	locura:
mora:	alga:
cero:	arpa:
mara:	erial:
lata:	eros:
lobo:	ermita:

4- Cambia el orden de las sílabas que componen cada palabra y forma otra nueva.

semana: manase	locura:
senado:	loro:
separar:	mallá:
lámina:	malo:
lama:	lequito:
letrilla:	metrilla:
leva:	

5. Cambia una letra de cada palabra y forma otra nueva:

loma: coma	cara
rece:	tomo
misa:	real
lobo:	baso
paraca:	silla
pedra:	loma
valla:	palo
bote:	pato
vello:	mate
cavo:	cita
ficho	dolo



DESCUBRIENDO LA GRAMÁTICA

TEXTO Y CONTEXTO

1. Observa con un compañero el siguiente recuadro:



- ▶ ¿Qué concepto aparece en el centro? ¿Has escuchado el término texto? ¿Cuándo lo has empleado?
- ▶ Un mensaje escrito o de voz en un celular es un texto; un libro es un texto; ¿qué otros textos conoces?
- ▶ ¿Qué elementos forman parte del contexto?

2. Analiza un ejemplo de texto y contexto: A y B hablan

Texto	Contexto
A: -Epa, chama, que estas haciendo? B: -Aquí fino. A: -¿Nos vemos allá? B: -¿Allá? ¿Dónde? A: -Donde siempre. B: -Dale. A: -Bien, chao.	-Dos muchachas muy amigas. -Siempre se reúnen en el parque. -Están en sus respectivas casas, chateando por el teléfono.

- ▶ ¿Con qué texto inicia A su conversación?
- ▶ ¿Quiénes participan en el acto de comunicación?
- ▶ ¿Qué elementos forman parte del contexto?

3. Analiza este ejemplo: profesora (P) y estudiante (E) de la Escuela "Miguel Otero Silva" de Antímano:

Texto	Contexto
P: Jovencita, por favor. E: ¿Es conmigo? P: Por supuesto, ¿qué tanto ve usted para afuera? E: Nada. Estoy pensando. P: ¿En qué piensa? E: En la matemática. Todos: Ja, ja, ja, ja.	-Clase de Lengua. -Un salón de clase. -Una ventana desde la cual se ven muchachos jugando pelota.

- ▶ ¿Con qué texto inicia P su conversación?
- ▶ ¿Qué le replica E en el discurso conversacional?
- ▶ ¿Por qué se ríen todos?
- ▶ ¿Cuáles elementos forman parte del contexto?

Todo texto, oral o escrito, se ubica en un contexto..

Normas de comportamiento ciudadano:

- ▶ Respetar las señales de tránsito para evitar accidentes.
- ▶ Cruzar las calles siempre por el rayado y cuando la luz verde esté a nuestro favor.
- ▶ Botar la basura en las papeleras o en los respectivos cestos.
- ▶ Cuidar nuestros parques y plazas.

¡RAZONEMOS ESTAS NORMAS PARA UNA MEJOR CONVIVENCIA!

Texto y contexto: Elaboramos textos según el contexto. El mito que estudiamos en esta primera unidad es un texto, así como también lo son un cuento, una novela o expresiones cortas, como: "Moral y luces son nuestras primeras necesidades" (Simón Bolívar). Esta expresión se puede aislar porque tiene sentido; se puede analizar de manera independiente, y emplearla en otros contextos, como por ejemplo en un mural.



JUEGA

1- Copia la siguiente SOPA DE LETRAS.

Palabras relacionadas con: **MITO**

MITOS PUEBLO CREACIÓN PAÍS CONTAR ORAL
HISTORIA SAGRADA MÁGICA RITO TRADICIÓN

M	I	T	O	S	X	A	C	D	G
R	A	L	S	L	R	Z	O	F	H
A	K	G	Ñ	A	B	W	P	S	A
T	M	V	I	P	G	E	Q	I	Z
N	P	S	M	C	L	R	U	A	I
O	S	D	Ñ	L	A	R	A	P	O
C	R	E	A	C	I	O	N	D	R
A	I	R	O	T	S	I	H	Y	A
Q	U	F	O	B	Z	T	X	C	L
T	N	O	I	C	I	D	A	R	T

2- Copia las siguientes palabras y ORDÉNALAS:

Ejemplo: ESARPENJO: personaje

ITHIOSRA

ABOR

ITEMABEN

ADRORANR

ELITRAATRU

Solución: historia, obra, ambiente, narrador, literatura.

3. Completa el cruciletras sobre TEXTO y CONTEXTO:

Horizontales:

- 1- Quien recibe la información en el acto comunicativo.
- 2- La información enviada.
- 3- Quien transmite el mensaje en el acto comunicativo.
- 4- Acto de intercambio de ideas.
- 5- Texto literario breve.

Verticales:

- 6- Enunciado que manifiesta el pensamiento de un hablante.
- 7- Todo texto impreso o manuscrito.
- 8- Exposición sobre un tema realizada en público por un orador.
- 9- Diálogo que sostienen dos o más personas.
- 10- Texto literario extenso.

				6										9					
				E				7						C					
								E											
										8	2	M							
										D									
1	R													3	E				
																			10
								4	C										N
														5	C				

Solución: receptor, mensaje, emisor, comunicación, cuento, expresión, escrito, discurso, conversación, novela.

REFLEXIÓN FINAL SOBRE LA UNIDAD



1. ¿Qué mitos conocías antes de leer “El dueño del sol y el motivo de su caminar despacio”?
2. ¿Qué elementos te parecen más importantes al escribir una historia?, ¿Los personajes, las acciones que realizan, los objetivos que ellos persiguen o el tiempo y lugar en que ocurre la historia? Razona tu respuesta.
3. ¿A qué medio de comunicación le dedicas más tiempo?
4. ¿Qué tipo de texto te gusta leer? ¿Cuáles ver o escuchar?
5. Indaga qué lenguas indígenas se hablan en Venezuela.
6. ¿Qué relación tiene “Palabra y creación” con lo que hemos estudiado en esta unidad?



PALABRA QUE CUENTA



- ▶ NARRACIÓN ORAL DE EXPERIENCIAS
- ▶ EL HOMBRE, EL TIGRE Y LA LUNA (CUENTO DE TRADICIÓN ORAL)
- ▶ ¿QUÉ ESCRIBIR? DESCRIPCIÓN DE UN PERSONAJE.
- ▶ TITULARES DE PRENSA
- ▶ CAMPOS LÉXICOS
- ▶ LA ORACIÓN

ORALIDAD

NARRACIÓN ORAL DE EXPERIENCIAS

1. ¿Qué es narrar?

Narrar y describir son actividades cotidianas y necesarias de los seres humanos. Con frecuencia, relatamos un acontecimiento o evento que hemos vivido. Por lo general, cuando narramos, describimos a la vez.

La narración está unida al recuerdo. Describir es una actividad unida a la observación.

¡A contar y describir experiencias de vida!

2. Instrucciones para el trabajo en equipo

- ▶ Se divide el curso en tres o cuatro equipos.
- ▶ En cada equipo, los estudiantes escogen un narrador.
- ▶ Los narradores cuentan una experiencia interesante vivida por ellos o por otra persona en: 1) un viaje o paseo; 2) un fin de semana; 3) una visita; 4) un suceso de calle; 5) una anécdota familiar.
- ▶ Todos se preparan para escuchar y analizar los relatos de cada grupo.
- ▶ Observen cómo inicia cada participante su narración y cómo la concluye.

3. ¡A interpretar lo contado!

- ▶ En los primeros enunciados, ¿se resume lo que se va a contar, como por ejemplo, “tuvo un sueño”, “hubo un choque”, “ocurrió una pelea”?
- ▶ ¿Hubo mención a los personajes, al lugar y tiempo en que ocurrieron los hechos?
- ▶ ¿Se utilizaron en los relatos frases como “entonces”, “bueno”, “o sea”?
- ▶ ¿Hubo complicación o conflicto? ¿Siempre se resolvió?
- ▶ ¿Qué palabras se emplearon para cerrar los relatos?
- ▶ ¿Se aportaron algunos detalles o características de algo o alguien?

- ▶ ¿Se repitieron algunos términos? ¿Cuáles?
- ▶ ¿Hubo titubeos? ¿Cuáles?
- ▶ ¿Se emplearon onomatopeyas como “tun, tun”, “paf”?

4. Algunas características de la oralidad al narrar experiencias

En las manifestaciones orales que analizamos, son frecuentes:

- ▶ La repetición de palabras.
- ▶ Las pausas y silencios.
- ▶ Los titubeos.
- ▶ Las frases incompletas.
- ▶ Las exageraciones.
- ▶ El empleo repetido de palabras para comenzar o avanzar en la interacción como “bueno”, “este”, “entonces”, “o sea”, “fijate”. A estas palabras, las llamamos **marcadores interaccionales**.

5. Algunas características de la narración oral

- ▶ El empleo de frases para resumir lo que se va a contar, tales como, “había una vez una niña”, “hubo una pelea”.
- ▶ El empleo de frases que indican el fin de la narración, por ejemplo, “Y así fue como ocurrió todo”.
- ▶ La existencia de sucesos interesantes que ocurren en un orden temporal.
- ▶ Evaluación de la actividad de narrar por parte del narrador empleando frases como “eso estuvo muy bueno”, “la discusión fue acalorada”.

Observen las **repeticiones**, los **titubeos** y frases como “entonces”, “bueno”, “estee”, “o sea”. Aunque son manifestaciones normales en la conversación cotidiana, su uso exagerado debe evitarse en situaciones más formales y especialmente en la escritura.



TIEMPO DE LEER: UN CUENTO INDÍGENA

Vocabulario. Antes, durante y después del proceso de leer debe aclararse el significado de palabras desconocidas. Sugerimos discutir el significado y uso de las palabras "calabaza", "paují", "aparejos", "casabe", "cerbatana".

Lee en forma silenciosa y luego oral:

El Hombre, el Tigre y la Luna² (CUENTO DE TRADICIÓN ORAL)

Rafael Rivero Oramas

El hombre fue al río a buscar agua en una calabaza. Cuando regresó a casa, se encontró con el tigre que había penetrado y estaba allí dentro, sentado en el suelo.

El hombre, pensando defenderse, dio un salto hacia el sitio en que guardaba sus armas para coger las flechas.

El tigre se puso a reír y dijo:

-No soy tonto, Pemón. Sé que debes tu poder a las armas que posees; por eso te las he destruido.

El hombre vio entonces que el tigre estaba sentado sobre los restos de sus flechas y sus hachas destruidas.

-He venido -siguió diciendo el tigre- a demostrarte que soy más poderoso que tú.

El animal se puso en pie y salió afuera, conduciendo al hombre hasta un matorral cercano. Allí se escondieron.

Al cabo de un rato, escucharon aletazos y vieron un paují que vino volando y se posó en lo alto de un árbol. El tigre se trepó al árbol silenciosamente; cogió al paují por el pescuezo y regresó junto al hombre.

-¿Eres capaz de hacer eso? -le preguntó.

-Sin flechas, o sin cerbatanas, no puedo hacerlo -contestó el hombre.

Siguieron escondidos. Al poco tiempo, vieron moverse el monte y escucharon ruidos de pisadas. Una danta apareció, caminando en línea recta hacia ellos.



El tigre dio un gran salto y cayó sobre la danta. De un solo zarpazo, la dejó muerta y luego la arrastró hasta el matorral.

-¿Puedes matar una danta de la manera como yo he matado ésta? -preguntó al hombre.

-No -dijo éste-; sin armas no puedo hacerlo.

Entonces fueron a la orilla del río.

El tigre comenzó a golpetear sobre el agua con su lengua rosada.

Atraídos los peces se acercaron. Cuando fue tiempo, de un solo manotazo, el tigre sacó fuera uno de ellos, enganchado en sus uñas.

-Sin los aparejos necesarios, eso tampoco lo puedo hacer -murmuró el hombre.

El tigre se quedó mirándolo, y luego dijo:

-Ahora te toca a ti, Pemón, ejecutar también tres hazañas. Si yo no puedo imitarte, quedaremos amigos; pero si las llevo a cabo, entonces te devoraré.

La luna estaba en el cielo rodeada de nubes; el hombre la miró y dijo después al tigre:

-Aguárdame aquí, Kaikusé; ya vuelvo.

El tigre, desconfiado, gruñó:

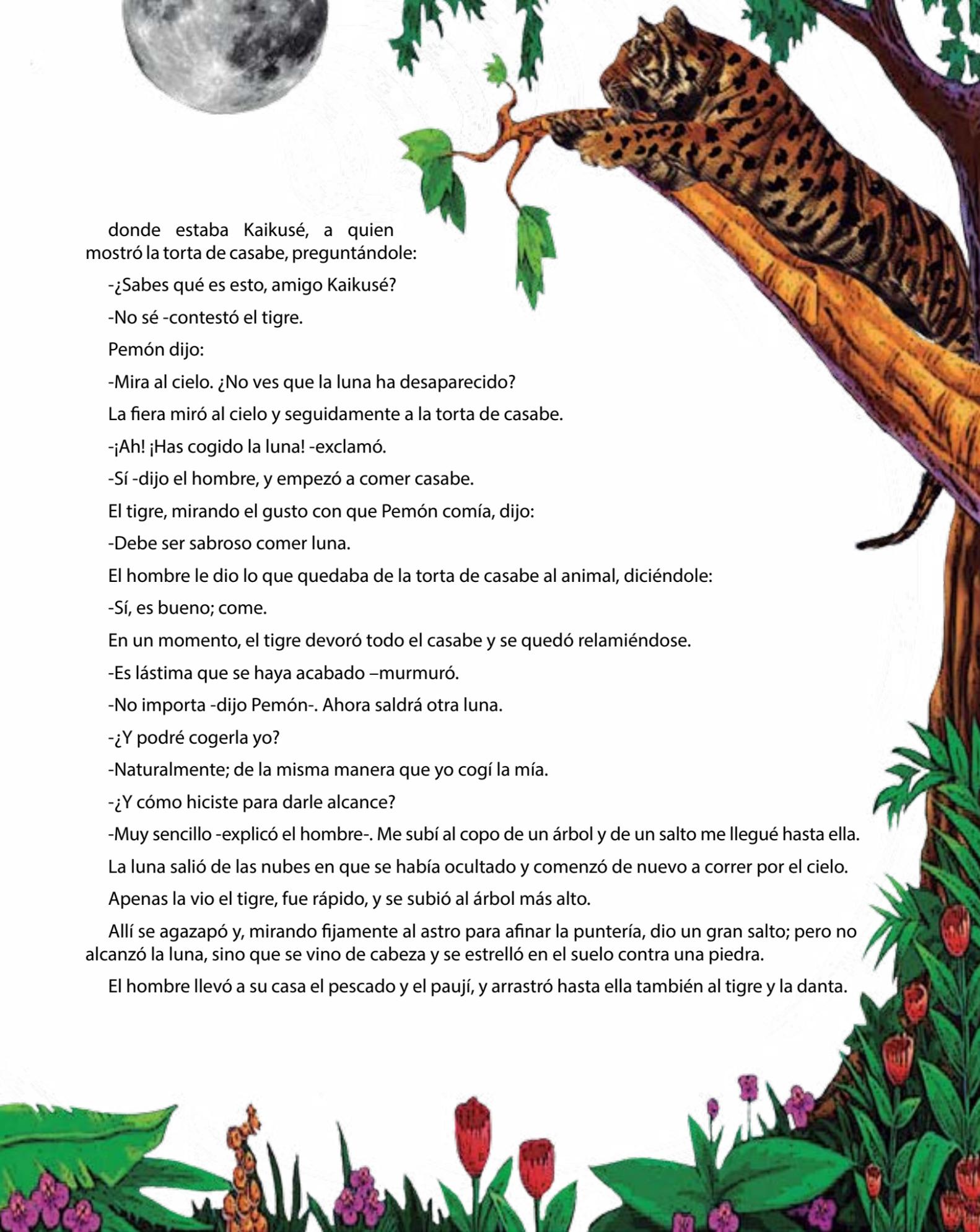
-No pretendas huir; porque si lo haces, te buscaré, y cuando te haya encontrado, te daré muerte.

-No tengas cuidado -dijo el hombre y se fue.

Se metió entre la selva, y cuando estuvo fuera del alcance de la vista de la fiera, dio un rodeo y regresó a su casa por la parte posterior. Entró y buscó una torta de casabe. Luego miró al cielo, y cuando vio que la luna se escondía detrás de una nube, volvió



² Rivero Oramas, Rafael (1964). *Recreaciones educativas para la escuela primaria venezolana. Libro auxiliar para las maestras*. Caracas: Ministerio de Educación.



donde estaba Kaikusé, a quien mostró la torta de casabe, preguntándole:

-¿Sabes qué es esto, amigo Kaikusé?

-No sé -contestó el tigre.

Pemón dijo:

-Mira al cielo. ¿No ves que la luna ha desaparecido?

La fiera miró al cielo y seguidamente a la torta de casabe.

-¡Ah! ¡Has cogido la luna! -exclamó.

-Sí -dijo el hombre, y empezó a comer casabe.

El tigre, mirando el gusto con que Pemón comía, dijo:

-Debe ser sabroso comer luna.

El hombre le dio lo que quedaba de la torta de casabe al animal, diciéndole:

-Sí, es bueno; come.

En un momento, el tigre devoró todo el casabe y se quedó relamiéndose.

-Es lástima que se haya acabado -murmuró.

-No importa -dijo Pemón-. Ahora saldrá otra luna.

-¿Y podré cogerla yo?

-Naturalmente; de la misma manera que yo cogí la mía.

-¿Y cómo hiciste para darle alcance?

-Muy sencillo -explicó el hombre-. Me subí al copo de un árbol y de un salto me llegué hasta ella.

La luna salió de las nubes en que se había ocultado y comenzó de nuevo a correr por el cielo.

Apenas la vio el tigre, fue rápido, y se subió al árbol más alto.

Allí se agazapó y, mirando fijamente al astro para afinar la puntería, dio un gran salto; pero no alcanzó la luna, sino que se vino de cabeza y se estrelló en el suelo contra una piedra.

El hombre llevó a su casa el pescado y el paují, y arrastró hasta ella también al tigre y la danta.

DIALOGANDO CON EL TEXTO

- ▶ ¿Con quién se encontró el hombre cuando regresó del río?
- ▶ ¿Qué hizo el hombre cuando vio al tigre, y éste qué le dice?
- ▶ ¿Qué le hizo el tigre al paují?
- ▶ ¿Qué le pregunta el tigre al hombre y qué le responde éste?
- ▶ ¿Qué le hizo el tigre a la danta?
- ▶ ¿Qué hizo el tigre en el río que atrajo a los peces, y qué le hizo a uno de ellos?
- ▶ ¿Qué le ordena ejecutar el tigre a Pemón y con qué condición?
- ▶ Después del hombre mirar la luna, ¿qué le dijo al tigre?
- ▶ ¿Qué treta realizó el hombre cuando entró a la selva?
- ▶ ¿Qué creyó después el tigre que tenía el hombre en su mano?
- ▶ ¿Qué le dijo tigre a Pemón cuando éste comía casabe?
- ▶ Después que el tigre se lamenta porque se ha acabado el casabe, ¿qué le dice Pemón?
- ▶ ¿Cómo le explicó el hombre al tigre que había alcanzado la luna?
- ▶ ¿Apenas salió la luna, qué hizo el tigre?
- ▶ ¿Cuáles fueron las acciones finales del tigre y del hombre?

- ▶ ¿Cuántas y cuáles demostraciones de valor le hizo el tigre al hombre?
- ▶ ¿Qué demostraciones de astucia le hizo el hombre al tigre?
- ▶ ¿Qué relación encuentras tú entre la luna y el casabe?
- ▶ ¿Con cuál de los dos personajes te identificas tú y por qué?

GÉNERO O TIPO DE TEXTO:

El cuento folklórico es una narración que se transmite de generación en generación sobre eventos cotidianos que suceden a hombres o animales personificados, como los cuentos de tío Tigre y tío Conejo.

Según el Diccionario de la Real Academia Española, la palabra folclore significa "Conjunto de creencias, costumbres, artesanías, etc., tradicionales de un pueblo".



TIEMPO DE ESCRIBIR

¿Qué escribir? DESCRIPCIÓN DE UN PERSONAJE

Propósito: Elaborar un cartel de rostros.

Selecciona uno de los personajes del cuento u otro que sea significativo, visualízalo como si lo vieras retratado o en acción. Haz una descripción con las características que mejor te permitan decir cómo son los detalles de su rostro; y describe su personalidad (forma de ser, sentimientos, actitudes y emociones).

Antes de hacer la redacción final :

- En un esquema, presenta las cualidades y detalles físicos del personaje.
- Redacta una primera versión, conformada por dos o más párrafos.
- Corrígete tú mismo primero y luego hazlo con otro compañero.
- Reescribe el texto y revisalo de nuevo.
- Ilustra tu descripción con una caricatura. En las caricaturas deben exagerarse los rasgos más destacados del modelo.
- Colabora en la elaboración del cartel.

Notas de ortografía

Palabras por la posición de la sílaba tónica:

- 1) **Agudas:** palabras cuya última sílaba es tónica; llevan tilde si terminan en "n", "s" o vocal: León, Andrés, José.
- 2) **Graves:** palabras cuya penúltima sílaba es tónica; llevan tilde cuando no terminan en "n", "s" o vocal: árbol, Sánchez, Mendoza, Rodríguez.
- 3) **Esdrújulas:** palabras cuya antepenúltima sílaba es tónica; siempre llevan tilde: cálido, dímelo, petróleo.

SE ESCRIBE... "B"	EJERCICIO
en palabras que empiezan por el prefijo "bibli", que significa "libro": <i>biblioteca, bibliotecología...</i>	1. Escribe la letra que corresponda: Los alumnos realizaron la _i_liografía. El director de la escuela fue muy amiga_le con nosotros.
ante cualquier consonante: <i>amable, mueble, blanco, objeto...</i>	Las respuestas de la alumna fueron o_vias. Debemos actuar con ama_ilidad hacia nuestros semejantes.
en el copretérito de los verbos terminados en -ar: <i>amar- amaba/ caminar- caminaba...</i>	Vimos un mori_undo en la calle. Aquel lugar era nausea_undo.
en palabras que terminan por los sufijos -bilidad, -bundo (a): <i>responsabilidad, vagabundo...</i>	Los padres buscan el _ienestar de sus hijos. Dios es nuestro principal _enefactor.
en palabras compuestas que empiecen por "bien" y "bene": <i>bienvenida, beneplácito, benefactor.</i>	2. Escribe el copretérito de los siguientes verbos: Ejemplo: abrazar abrazaba: iniciar, juzgar, presentar, llenar, formar, privar, ejercitar.
	3. Escribe 5 palabras agudas, 5 graves y 5 esdrújulas.



MEDIOS DE COMUNICACIÓN

TITULARES DE PRENSA

1. Observemos los siguientes titulares de prensa:



Fuente: ÚLTIMAS NOTICIAS, 3 de febrero de 2012



Fuente: DIARIO VEA, 16 de febrero de 2012

- ▶ ¿En el primer titular, las expresiones "Los Tigres" y "coronas" a qué se refieren? ¿El verbo "rugen" alude a sujetos animados como los tigres o a un equipo deportivo?
- ▶ ¿Por qué se dice que rugen?
- ▶ En el segundo titular la expresión "va con arsenal completo" implica que Venezuela viajará con todos sus jugadores preparados y con entrenadores. Encuentra sinónimos a la palabra "arsenal" en este particular contexto.

2. El lenguaje figurado en los titulares

El verbo "rugen" significa el sonido que emiten los animales feroces. En el ejemplo refiere a la algarabía o celebración por el triunfo de Los Tigres de Aragua, equipo integrante de la Liga Venezolana de Beisbol Profesional. Es decir, el lenguaje se emplea en sentido figurado. Igualmente, hay un uso figurado del lenguaje, cuando se selecciona el término "arsenal" para dar la idea de que el equipo venezolano va bien preparado para el juego contra España, en Málaga, el 29 de febrero de 2012.

Los medios de comunicación transmiten noticias, y también las resumen como titulares en la portada y contraportada del periódico.

La intención del titular es motivar la lectura.

Algunos titulares reproducen fielmente el contenido de la noticia. Otros dicen medias verdades.

El titular de prensa va ligado a la noticia del día.



Veamos otros titulares:

TERESA CARREÑO

Muchachera ofreció una megamuestra musical al aire libre.

Niños del Tuy, Guarenas, Chacao, 23 de Enero, entre otros sectores tocaron frente a Abreu, Dudamel y la presidenta de la Filarmónica de Los Ángeles. P67

Fuente: ÚLTIMAS NOTICIAS, CARACAS, 17 febrero 2012

Les meterán el pecho a estaciones de línea.

Fuente: LA CALLE, VA-LENCIA, 3 febrero 2012

Sundecop espera luz verde para anunciar nuevos precios.

Fuente: LA CALLE, VA-LENCIA, 3 febrero 2012
Sundecop: Superintendencia Nacional de Costos y Precios

En los titulares de prensa, es relevante la "veracidad", esta palabra significa, "conforme a la realidad".

Hay que aprender a interpretar los titulares engañosos, que no respondan a la verdad.

El titular, dependiendo de su tamaño, su lenguaje y ubicación en el periódico, es un gancho para atrapar a los lectores.

- ▶ ¿Qué expresiones coloquiales del español de Venezuela se emplean en algunos de los titulares?
- ▶ ¿Sabes qué quieren decir las expresiones "meterán el pecho", "luz verde", "muchachera" y "megamuestra"?
- ▶ El sufijo "-era", ¿qué significado le atribuye al sustantivo "muchacho"?
- ▶ Aporta otros ejemplos donde se use este sufijo.

3. El español de Venezuela en los titulares

Los titulares tratan de reflejar el habla popular y representan una manera estratégica de acercar el periódico a la audiencia. Muchos periódicos venezolanos incorporan distintos estilos de habla coloquial en los titulares, siendo el sufijo uno de sus recursos más productivos.



ORGANIZANDO Y ENRIQUECIENDO EL LÉXICO

CAMPOS LÉXICOS

1. Ejemplo de campos léxicos. Obsérvalos en los siguientes recuadros

Campos léxicos			
1 instrumentos musicales	arpa cuatro maracas tumbadora tambor	2 peces o pescados	pargo bagre mero cazón carite
3 ciudades	Carúpano Cumaná Barinas Caracas Mérida	4 comunidad virtual	Facebook Messenger Twitter YouTube WhatsApp

- ▶ En el recuadro amarillo, los lexemas "arpa", "cuatro", "maracas", "tumbadora" y "tambor", ¿en qué se relacionan?
- ▶ En el recuadro azul, los lexemas "pargo", "bagre", "mero", "cazón" y "carite", ¿en qué se relacionan?
- ▶ En el recuadro verde, los lexemas "Carúpano", "Cumaná", "Barinas", "Caracas" y "Mérida", ¿en qué se relacionan?
- ▶ En el recuadro blanco, los lexemas "Facebook", "Messenger", "Twitter", "YouTube" y "WhatsApp", ¿en qué se relacionan?

2. Léxico y campos léxicos

Muchas regiones tienen palabras específicas para designar ciertos objetos o elementos de la realidad. Pensemos cómo llaman en distintas regiones del país a la 'caraota', a los 'plátanos'.

Del mismo modo, cada ciencia tiene un léxico específico. Por ejemplo, los médicos hablan de "otitis", "laringitis", "cardiopatía".

El léxico es el conjunto de palabras de una lengua en un momento de su historia. Puede referirse también al vocabulario propio de una región, de las diversas disciplinas, o de la ciencia y de la tecnología.



Las nuevas tecnologías de la comunicación tienen un léxico especializado cambiante. Muchos empleamos "Internet" y hemos escuchado términos como "hardware", "software", "mouse". Cada día surgen otros nuevos.

3. Construye campos léxicos con las siguientes palabras o lexemas. Realiza el ejercicio en tu cuaderno.

pupitre	cucharilla	adobe
tenedor	sofá	cuchara
silla	mecedora	adoboncito
ladrillo	mosaico	cuchillo

4. Construye dos campos léxicos, uno de 'árboles frutales' y otro de las 'artes'. Realiza el ejercicio en tu cuaderno.

- ▶ Encuentra el léxico apropiado para cada campo.
- ▶ Construye recuadros que te permitan expresar los campos léxicos anteriores.
- ▶ Debajo del recuadro define el significado de cada una de las palabras que lo integran.

Normas de comportamiento ciudadano:

En transportes públicos

- ▶ Al abordar la unidad, debemos saludar con un "buenos días", "buenas tardes" o "buenas noches". Si no nos responden, hacemos caso omiso: nosotros cumplimos con nuestro deber.
- ▶ Toda persona mayor merece que se le ceda el puesto. También debemos cederles el puesto a las mujeres embarazadas con bebés en brazos o a las personas con diversidad funcional.

¡RAZONEMOS ESTAS NORMAS PARA UNA MEJOR CONVIVENCIA!

LA ORACIÓN

1. Lee detenidamente el texto siguiente, primero en forma silenciosa y luego en forma oral:

Todos estábamos reunidos alrededor de la mesa. De repente, el silencio fue interrumpido por uno de los asistentes. Muchos de los presentes nos quedamos sorprendidos por lo fuerte de aquella voz.

- ▶ Copia el texto en tu cuaderno: cuida la ortografía.
- ▶ Observa el uso de los signos de puntuación y la importancia de la entonación.
- ▶ Con tu equipo de trabajo, identifica cuántas oraciones hay en el texto. [Enciérralas entre corchetes].
- ▶ ¿Cuáles signos de puntuación cierran las oraciones?

2. Lee en forma silenciosa y oral el siguiente texto:

El jardín estaba lleno de macetas de rosas multicolores. Las orquídeas se mezclaban con las bromelias. Al fondo junto al muro, las grandes trinitarias. Más adelante, las matas de uña de danta, grandes, inmensas.

- ▶ Copia este texto en tu cuaderno: Cuida la ortografía.
- ▶ Encierra las oraciones entre corchetes.
- ▶ ¿Cuántas oraciones hay en el texto?
- ▶ En la segunda oración, "Las orquídeas se mezclaban con las bromelias", ¿qué palabra expresa una acción?
- ▶ ¿Sabes qué clase de palabra es "mezclaban"?
- ▶ "Mezclaban" es un verbo, ¿habrá verbos en la tercera y cuarta oración del texto anterior?

Cuando hablamos, lo hacemos en un contexto: el aula de clase, una fiesta, un velorio, un juego de pelota. El texto es lo dicho. El contexto es la situación donde ocurre lo dicho.

Un campo léxico agrupa palabras que tienen un rasgo en común. Por ejemplo, palabras o lexemas como naranja, melón, lechosa, patilla, mandarina tienen el rasgo común de ser 'frutas'.

3. Lee en forma oral y silenciosa el siguiente texto.

La fiesta estuvo muy buena. ¡Todos se divertieron sanamente! El concurso fue un éxito. Como siempre, Carlos puso el toque de humor, de sabor. A las cinco de la tarde, el cielo se iluminó con rayos y relámpagos. La carrera también estuvo muy divertida.



- ▶ Separa las oraciones encerrándolas entre corchetes.
- ▶ Identifica cuáles son los elementos del contexto en donde se desarrolla el texto leído:
 - ¿Qué actividades sociales se realizaban?
 - ¿Qué diversiones se hicieron?
 - ¿Quiénes participaban en las actividades?
 - ¿Cómo era el ánimo de los participantes?
 - ¿Qué fenómenos naturales ocurrieron en la fiesta?
- ▶ ¿Aprecias la importancia que tiene el contexto en el texto que acabas de analizar?

4. Discute con tus compañeros las tres definiciones de oración que se exponen a continuación:

Oración es un conjunto de palabras que tiene verbo en forma personal.

Oración es la menor unidad del habla que tiene sentido en sí misma o sentido completo.

Oración es la menor unidad del habla que tiene sentido en un acto de comunicación oral o escrito.

- ▶ Entre todos, seleccionen la definición que mejor expresa el concepto de oración.
- ▶ Entre todos, precisen la relación entre la oración y los signos de puntuación.
- ▶ Copien en su cuaderno el concepto de oración seleccionado y escriban la relación entre oración y signos de puntuación.

JUEGA

1- SOPA DE LETRAS. Palabras relacionadas con **ORACIÓN**

ORACIÓN CONTEXTO PALABRA NÚCLEO PUNTO
SENTIDO HABLA TEXTO VERBO

O	T	X	E	T	N	O	C
R	S	E	N	T	I	D	O
A	L	B	A	H	P	G	U
C	O	M	A	G	U	H	I
I	A	D	F	F	N	J	Q
O	B	R	E	V	T	G	W
N	U	C	L	E	O	A	U
S	A	R	B	A	L	A	P

2- DAMERO ORACIONAL. Sigue las pistas y las definiciones para completar el juego. Debe aparecer, en la columna izquierda, un término importante del concepto **ORACIÓN**.

P _ _ _ _ _ O : idea en nuestra mente

_ CC _ _ N : se lleva a cabo, los verbos expresan...

L _ X _ _ O : conjunto de palabras relacionadas

_ D _ C _ _ _ : ajustar, acomodar

_ _ S _ : lexema que permite la derivación

_ A S _ _ S : características.

A _ _ _ _ : palabra cuya sílaba tónica es la final.

REFLEXIÓN FINAL SOBRE LA UNIDAD



1. ¿Qué elementos de la narración oral (el resumen de lo contado, la complicación de acción, el cierre, los detalles) te parecieron esenciales? Razona tu respuesta.
2. Existen cuentos europeos de tradición oral que son llamados cuentos de hadas, como los de Caperucita Roja y la Bella Durmiente ¿Qué otros cuentos de hadas conoces?
3. ¿Qué otros cuentos venezolanos de tradición oral conoces?
4. ¿Qué rasgos de la cara de una persona crees que más la identifican? Razona tu respuesta.
5. ¿En qué momento o situación de la vida crees que es más importante describir el rostro de una persona?
6. ¿Qué titulares de la prensa revisas con más frecuencia?
7. ¿Qué palabras formarían parte del campo léxico 'novio'?



PALABRA VIAJERA



- ▶ LO CORTÉS NO QUITA LO VALIENTE
- ▶ ÚLTIMA CARTA A SIMÓN BOLÍVAR DEL GRAN MARISCAL DE AYACUCHO
- ▶ ¿QUÉ ESCRIBIR? UNA CARTA IMAGINARIA A UN PRÓCER DE TU REGIÓN
- ▶ DISTINTAS VERSIONES DE UNA MISMA NOTICIA PERIODÍSTICA
- ▶ LA DERIVACIÓN
- ▶ SUJETO Y PREDICADO

LO CORTÉS NO QUITA LO VALIENTE

1. Conocimientos previos

- ▶ ¿Has oído alguna vez la expresión del saber popular “Lo cortés no quita lo valiente”?
- ▶ ¿En cuáles situaciones?
- ▶ ¿Qué significa?
- ▶ ¿Se puede hablar con firmeza y al mismo tiempo ser cortés y educado?
- ▶ ¿Qué entiendes por cortesía?

Discute con tus compañeras y compañeros la significación del término “cortesía”.

2. Expresiones corteses

A continuación, te mostramos pares de expresiones y diálogos para que determines cuáles son corteses o descorteses:

-¿Me puedes prestar cien bolívars? -No.	-¿Me puedes prestar cien bolívars? -Lamentablemente, no puedo.
-¿Vamos al cine? - No.	-¿Vamos al cine? -Tengo mucho trabajo. Lo siento.
-¡Cállate!	-Por favor, ¿puedes guardar silencio?
-¡Apártate!	-¿Me das un permiso?
-¡Qué deficiente es su trabajo!	- Tú puedes hacer un mejor trabajo.



Como muestran los ejemplos anteriores, es conveniente mantener una comunicación de calidad, sin ofensas ni agresiones.

Es importante decir con firmeza lo que queremos expresar, pero sin emplear un lenguaje agresivo.

Así pues, en lugar de negarnos rotundamente a aceptar una invitación, agradecemos a nuestro interlocutor la intención y damos una excusa.

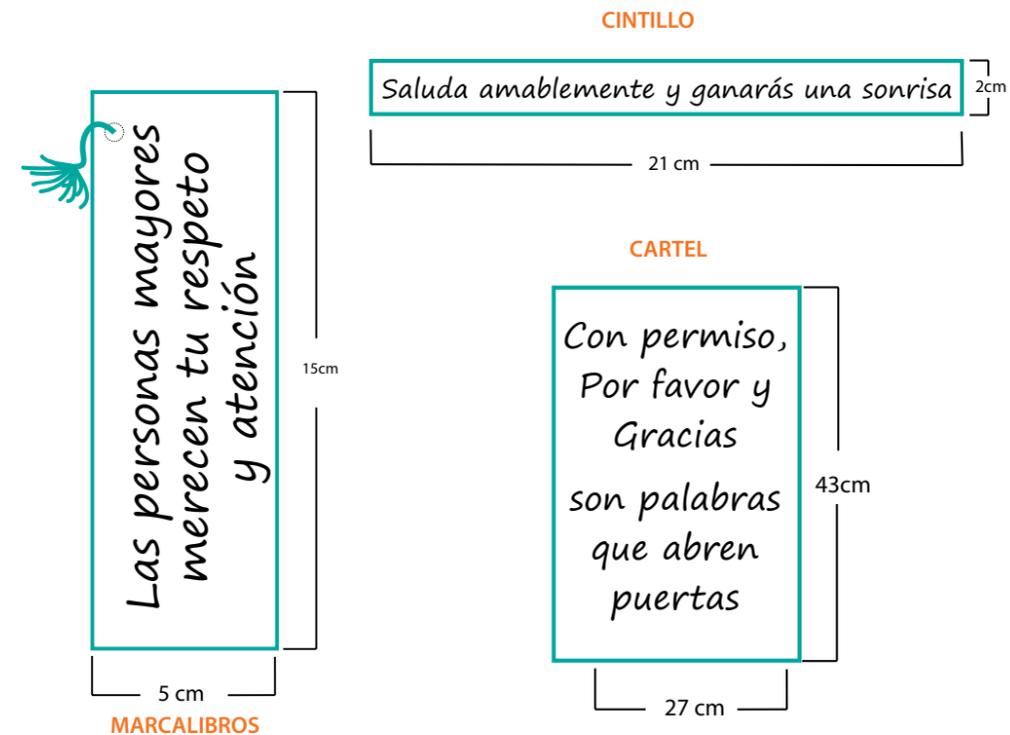
En vez de decir a alguien que su desempeño laboral fue pésimo, le decimos que debe comprometerse a mejorar.

El éxito, que podamos tener en la interacción con los demás, no sólo depende de lo que se dice, sino del tono y el gesto cómo lo digamos.

Ejercicios de cortesía

- ▶ En equipo, creen varias situaciones de diálogo, en las cuales un interlocutor solicita algo a alguien; primero, de forma descortés; luego, en forma cortés. Observen los efectos de la cortesía en cada caso.
- ▶ Elaboren carteles, cintillos y marcalibros con frases de cortesía.
- ▶ Promuevan una campaña en pro del trato cortés para que demuestren que “lo cortés no quita lo valiente”.

Observen las sugerencias sobre las dimensiones y formas del marcalibros, el cintillo y el cartel.





TIEMPO DE LEER: UNA CARTA

Vocabulario. Sugerimos discutir el significado y uso de las palabras “poder”, “lisonjeo”, “gaje”, “verter”.

La abreviatura “Vd.” corresponde a Usted.

Anticipaciones: imaginen de qué temas le habla Sucre a Bolívar en su última carta. Finalizada la lectura, se comprobarán cuáles anticipaciones se cumplieron.

Lee en forma silenciosa y luego oral:

Última carta a Simón Bolívar del Gran Mariscal de Ayacucho³

Antonio José de Sucre



Bogotá, mayo 8 de 1830.

A S. E. el General Bolívar, etc., etc., etc.

Mi General:

Cuando he ido casa de Vd. para acompañarlo, ya se había marchado. Acaso es esto un bien, pues me ha evitado el dolor de la más penosa despedida. Ahora mismo, comprimido mi corazón, no sé qué decir a Vd.

Mas no son palabras las que pueden fácilmente explicar los sentimientos de mi alma respecto a Vd.; Vd. los conoce, pues me conoce mucho tiempo y sabe que no es su poder, sino su amistad la que me ha inspirado el más tierno afecto a su persona. Lo conservaré, cualquiera que sea la suerte que nos quepa y me lisonjeo que Vd. me conservará siempre el aprecio que me ha dispensado. Sabré en toda circunstancia merecerlo.

Adiós, mi General, reciba Vd. por gaje de mi amistad las lágrimas que en este momento me hace verter la ausencia de Vd.

Sea Vd. feliz en todas partes y en todas partes cuente con los servicios y con la gratitud.

De su más fiel y apasionado amigo,

J. de Sucre



Antonio José de Sucre (1795-1830). El Gran Mariscal de Ayacucho. Un héroe que amó profundamente a la patria y dedicó los mejores esfuerzos de su vida para verla libre, independiente y soberana. Apreciado y respetado por El Libertador Simón Bolívar, fue su compañero de armas en la lucha por la liberación de los pueblos de América. Participó en grandes batallas como las de Pichincha (1822) y Ayacucho (1824). Su vida, como estadista, político, diplomático y guerrero, lo condujo a escribir un importante número de comunicaciones y cartas personales. Nació en Cumaná (Sucre-Venezuela) y murió en la selva de Berruecos (Colombia).

DIALOGANDO CON EL TEXTO

- ▶ ¿Quiénes son el remitente y el destinatario de la carta?
 - ▶ ¿En qué fecha se escribe?
 - ▶ Al inicio de la carta, ¿cómo se dirige el remitente al destinatario?
 - ▶ En el cuerpo de la carta, ¿cómo llama Sucre a Bolívar?
 - ▶ ¿Cuál es el planteamiento que le hace Sucre a Bolívar en el primer párrafo?
 - ▶ ¿Cómo está el corazón de Sucre y qué expresa?
 - ▶ Cuando Sucre dice “Ud. los conoce”, ¿a qué se refiere ese ‘los’?
 - ▶ ¿Qué inspira el afecto que siente Sucre por Bolívar?
 - ▶ En la frase “Lo conservaré”, ¿a qué se refiere el “lo”?
 - ▶ Sucre está seguro del amor que le profesa Bolívar, ¿en qué frase expresa el remitente esa convicción?
-
- ▶ S. E. es una abreviatura de la expresión “su excelencia”, ¿qué otras formas de tratamiento similares conoces?

GÉNERO O TIPO DE TEXTO:

La carta es un tipo especial de texto escrito que un remitente envía a un destinatario con una intención definida. Hay cartas familiares, comerciales e institucionales.

Las cartas, entre personajes famosos de la historia, han servido no sólo para conocer sus relaciones personales, sino detalles o asuntos que no revelan las fuentes oficiales.

Con el desarrollo de las nuevas tecnologías, se envían digitalizadas por Internet.

³De Sucre, Antonio José (1993). *Documentos selectos*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.



TIEMPO DE ESCRIBIR

¿Qué escribir? UNA CARTA IMAGINARIA A UN PRÓCER DE TU REGIÓN.

Propósito: Elaborar una cartelera sobre nuestros héroes.

Indaga sobre la vida y acciones de un prócer de la región para que sea el destinatario de una carta en la que le agradecerás sus hazañas y sacrificio por la patria. La carta debe tener tres partes: primero, el encabezado (fecha, nombre del destinatario y saludo inicial); segundo, el cuerpo de la carta, en donde expresas el propósito y recuerdes algunos hechos heroicos del personaje; tercero, el cierre, que contiene la despedida final y el nombre del remitente.

Antes de hacer la redacción final:

- Piensa en el saludo cortés inicial que emplearás.
- Precisa cuáles hazañas del héroe resaltarás.
- Averigua algunas fórmulas de despedida, para usar la que creas más conveniente.
- Redacta una primera versión de la carta.
- Revisa tu texto con tus compañeros y reescríbelo.
- Busca una imagen del personaje para ilustrar la cartelera.

Fórmulas de saludo inicial al escribir una carta:

- Apreciado colega:
- Estimada maestra:
- Respetado profesor:
- Querido compañero:

Fórmulas de despedida al cierre de una carta formal, seguida de coma:

- Atentamente,
- Le saludamos atentamente,
- Sin otro particular,
- Le damos gracias por su atención,

Notas de ortografía

Signos de puntuación frecuentes al escribir una carta formal:

- ▶ Se usa coma en la fecha, después de escribir el lugar: Carúpano, 2 de febrero de 2013.
- ▶ Se usa punto después de una abreviatura: Sr., Sra., Prof.
- ▶ Se usan dos puntos después del saludo inicial: Estimado amigo:
- ▶ Se usa coma después del saludo final o despedida: Cordialmente.

Se escribe con "C"	Ejercicios
en las palabras que empiezan por -cerc-, -circ-: <i>cercenar, círculo, cerca...</i>	1. Escribe la letra ... <i>Realizó una _ircunferencia.</i> <i>La avari_ia rompe el saco.</i> <i>Mostró agrade_imiento.</i>
en las palabras terminadas en -cimiento: <i>agradecimiento, conocimiento...</i>	2. Investiga y escribe 5 palabras terminadas en "-cimiento": conocimiento.
en las palabras terminadas en -icia, -icie, -icio: <i>justicia, avaricia, superficie, beneficio.</i>	3. Escribe 5 palabras agudas, 5 graves y 5 esdrújulas.



MEDIOS DE COMUNICACIÓN

DISTINTAS VERSIONES DE UNA MISMA NOTICIA PERIODÍSTICA

1. Lee en voz alta la siguiente noticia periodística de un diario de circulación nacional:

TSJ | EL ANUNCIO LO HIZO LA MAGISTRADA LUISA ESTELLA MORALES

Este año crearán 97 tribunales penales municipales en el país

Serán para delitos con penas menores a 5 años de prisión y con **juicio en libertad**

RICARDO MÁRQUEZ
marque@catemv.com

Caracas. La magistrada Luisa Estella Morales, presidenta del TSJ, anunció la creación este año de los primeros noventa y siete tribunales penales municipales, para agilizar los procesos y garantizar el juicio en libertad. Ello ocurrirá así, explicó, porque la competencia de esos tribunales estará circunscrita a los delitos que usualmente llamamos menores, aquellos que tienen pena máxima de cinco años de prisión y que luego no sean de los de violación, corrupción, secuestro o de lesa humanidad. Con esto también se daría una adecuada concreción a la garantía del juicio en libertad, pues el tipo de delitos de los cuales conocerán son sancionables con medidas de cumplimiento social, casi nunca de prisión. Añadió la magistrada Morales que el TSJ ha estudiado el impacto que tendrían estos tribunales, su incidencia en la lucha contra el crimen, y puso como ejemplo el estado Zulia donde, dijo, se estima hoy que hacen falta 18 nuevos tribunales de primera instancia, a los cuales se agregarían 7 penales municipales, para brindar efectiva respuesta a la sociedad. "Para 2012 egresarán de la Universidad Bolivariana de Venezuela 894 abogados en capacidad de asumir cualquier tribunal de la República y cualquier cargo tribunalicio", concluyó.

Fuente: ÚLTIMAS NOTICIAS, Caracas, 3 de febrero de 2012

TSJ: Tribunal Supremo de Justicia

Responde

- ▶ ¿Cuál es el título?
- ▶ ¿Qué dice el antetítulo?
- ▶ ¿Qué aclara el sumario?
- ▶ En el primer párrafo, ¿cuál fue el anuncio que hizo la magistrada Luisa Estella Morales? ¿Con qué finalidad se crearán estos 97 tribunales penales municipales?
- ▶ En el segundo párrafo, ¿qué delitos juzgarán estos tribunales?
- ▶ En el tercer párrafo, ¿cómo serán juzgados los delitos, en libertad o en prisión?

El **antetítulo** es el escrito que va antes del título en letras más pequeñas.

El **sumario** es el escrito que va después del título, en letras más pequeñas.

2. La misma noticia, pero en otro periódico

- ▶ La noticia anterior apareció también en El Nacional, que previamente la anuncia en el siguiente titular.

ANTES DE REFORMAR EL PODER JUDICIAL

Anuncian 97 tribunales que no figuran en la ley

Luisa Estella Morales, presidenta del TSJ, informó sobre la creación de juzgados municipales penales en todo el país, a pesar de

que la existencia de este tipo de tribunal no este recogido en el Código Orgánico Procesal Penal ni en la Ley Orgánica del Poder Judicial. **NACIÓN PÁG.2**

Fuente: EL NACIONAL, Caracas, 3 de febrero 2012

Al leer una noticia, hay que precisar cuándo el periodista informa el hecho, o cuándo informa y opina al mismo tiempo.

Respondan

- ▶ ¿Cuál es el título de la noticia?
- ▶ En el antetítulo, ¿se habla de la noticia propiamente dicha? ¿Qué tipo de observación se hace?
- ▶ En el sumario de este titular, ¿qué dice la periodista que no dice la Presidenta del Tribunal Supremo de Justicia?

Luego, dentro del cuerpo de este mismo periódico, aparece la noticia propiamente dicha:

TSJ No están establecidos en la ley

Crearán 97 tribunales municipales penales

DIANA LOZANO PERAFÁN

La presidenta del Tribunal Supremo de Justicia, Luisa Estella Morales, informó que crearán 97 tribunales municipales penales en todo el país.

La entrada en funcionamiento de esos juzgados fue anunciada a pesar de que no han sido reformados el Código Orgánico Procesal ni la Ley orgánica del Poder Judicial, instrumentos que establecen la organización y competencias de los tribunales, y no incluyen instancias penales en el ámbito municipal.

El artículo 106 del código establece el funcionamiento de tribunales de control, de juicio y de ejecución, así como de las cortes de apelaciones. No menciona los tribunales penales municipales.

En la Ley del Poder Judicial sí están pautados los tribunales municipales, pero no en materia penal. En el artículo 70 se establecen las competencias de los tribunales municipales ordinarios y en ninguno de los siete numerales que integran la disposición se menciona asuntos de naturaleza penales.

Cortesía de AVN

Fuente: EL NACIONAL, Caracas, 3 de febrero 2012

- ▶ La afirmación, en el antetítulo, "TSJ No están establecidos en la ley", ¿corresponde a la magistrada o a la periodista?
- ▶ En el segundo párrafo, cuando se utiliza la expresión "a pesar de", ¿se está narrando la noticia, o se va a formular una crítica?
- ▶ El tercer párrafo, ¿se refiere sólo a lo anunciado por la Presidenta del Tribunal Supremo de Justicia o contiene alguna especulación de la periodista?

3. Las dos versiones de la noticia

- ▶ ¿Cuál de las dos versiones del suceso analizado se concreta sólo a informar lo que dice la magistrada?
- ▶ ¿Crees que los dos periódicos refieren la noticia de la misma manera? Explica.



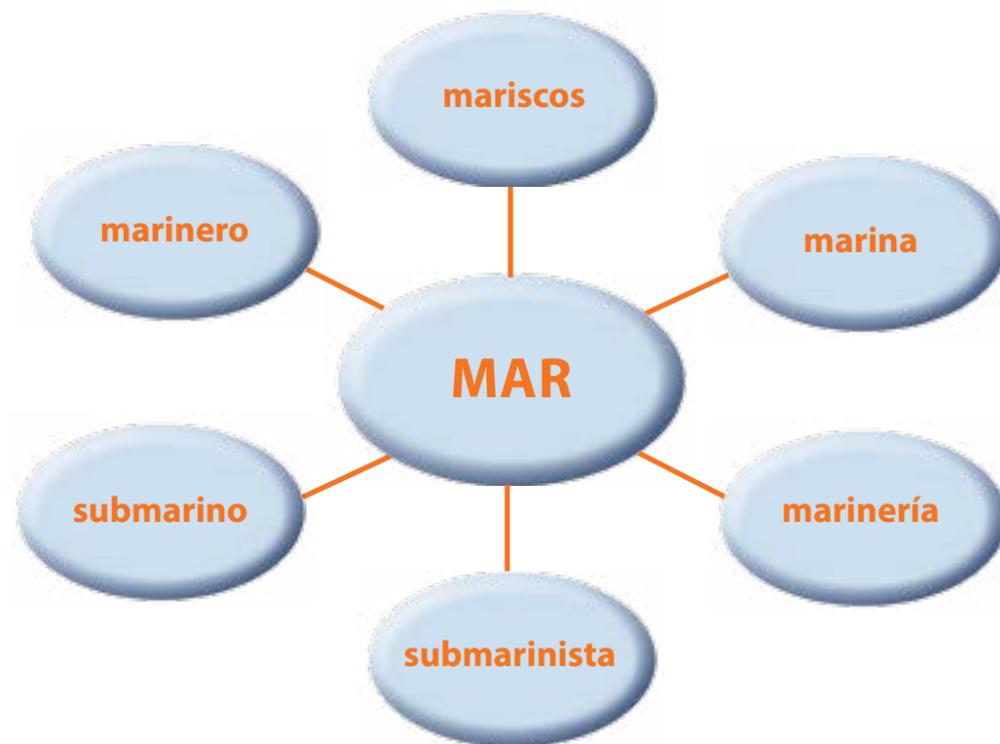
ORGANIZANDO Y ENRIQUECIENDO EL LÉXICO

LA DERIVACIÓN

1. Palabra base o lexema y familia de palabras

La derivación es un procedimiento mediante el cual se forman nuevas palabras sobre la base de otras ya existentes. Contribuye no sólo al enriquecimiento del vocabulario, sino también a satisfacer las necesidades expresivas de los hablantes, tanto en el mundo académico como en el mundo de la cotidianidad.

2. Observa el gráfico que ilustra lo que es una familia de palabras:



Todos los lexemas del gráfico anterior están vinculados a una palabra base o lexema que es MAR. Ellos forman una FAMILIA DE PALABRAS.

3. Observa la descomposición de la palabra 'submarino' y completa el cuadro:

Palabra	Prefijo	Base	Sufijo
submarino	sub	mar	ino
automovilístico			
decolorado			
incultura			
invalorable			
traspasado			
inalterable			
inmaterial			
incalculable			
impermeable			

Los sufijos *-ino*, *-ístico*, *-ado*, *-ura*, *-ble*, *-ado*, *-al* añaden nuevas significaciones al lexema o palabra base.

Los prefijos *sub-*, *auto-*, *de-*, *in-*, *tras-* añaden nuevas significaciones al lexema o palabra base.

4. Forma familias de palabras a partir de los lexemas que se indican. Sigue el ejemplo:

Lexema	Familia de palabras
árbol	arbo leda , arbolito, arbusto
ayudar	
disco	
flor	
lavar	
música	
salud	
tierra	



DESCUBRIENDO LA GRAMÁTICA

5- Forma palabras derivadas a partir del prefijo “des” que significa “negación o inversión del significado del lexema”:

Ejemplo: acuerdo: desacuerdo

acato:
acomodar:
agrado:
amor:
confianza:
confiar:
hecho
igualdad:
ilusión:
trabar

6- Forma palabras derivadas a partir del sufijo “ción” que significa “acción”:

Ejemplo: imitar: imitación

agrupar:
financiar:
identificar:
poblar:
predicar:
realizar:
relajar:
retener:

7. Forma palabras derivadas a partir del sufijo “-miento” que significa “acción”:

Ejemplo: entretener: entretenimiento

financiar:
nacer:
poblar:
revestir:
tratar:

SUJETO Y PREDICADO

1. Observa que unas oraciones tienen verbo expreso, y otras no

Oración con verbo expreso	Oración sin verbo
“El jardín <u>estaba</u> lleno de macetas de rosas multicolores”.	“Al fondo junto al muro, las grandes trinitarias”.

► Observa el uso del punto final que cierra las oraciones.

2. Lee en forma silenciosa y luego oral el siguiente texto.

Los niños y niñas de primer grado fueron al zoológico esta mañana. Ellos y ellas no sentían el calor del sol. Corrían sin cesar, felices. Yo observaba detenidamente con nostalgia.

► Cópialo en tu cuaderno: Cuida con esmero la ortografía.

► Separa entre corchetes las oraciones.

3. Observa el siguiente ejemplo de identificación del sujeto y el predicado:

Los niños y niñas de primer año	fueron al zoológico esta mañana.
sujeto	predicado

► ¿Cuál es el sujeto? ¿Cuál es el predicado?

► En el sujeto, ¿qué palabra une a “niños”, “niñas”?

Los sustantivos “niños” y “niñas” son núcleos del sujeto, unidos por medio de la conjunción “y”. Por lo tanto, la relación entre ellos es por **coordinación**.

Recuerda que en una oración todas las palabras se relacionan

4. Considera las siguientes oraciones:

Ejemplo 1:

Ellos y ellas	no sentían el calor del sol.
sujeto	predicado

- ▶ ¿Qué palabra une a “ellos” y “ellas”?
- ▶ ¿A qué palabras de la anterior oración sustituyen “ellos” y “ellas”?

“Ellos” y “ellas” son dos pronombres personales de tercera persona del plural. En el texto, la relación entre “ellos” y “ellas” es de **coordinación**, y se establece mediante la conjunción “y”.

Ejemplo 2:

Yo	observaba detenidamente con nostalgia.
sujeto	predicado

- ▶ ¿Cuál es el sujeto de la oración?
- ▶ En el predicado, ¿cuál es el verbo?

5. Copia en tu cuaderno y relaciona cada sujeto con su predicado

El gato blanco	fortalece al ser humano.
Todos	mueve montañas.
La fuerza del amor	posee la verdad.
Uno de los testigos	tiene un patio enorme.
La solidaridad	vinieron muy contentos.
La casa	no asistió al tribunal.
Nadie	estaba sentadito en el tejado.

Persona gramatical: las personas gramaticales o del coloquio son dos: la primera, que corresponde al hablante. La segunda, que corresponde al oyente. La tercera persona corresponde a aquella de quien se habla.

Personas	Singular	Plural
1ª persona:	yo	nosotros
2ª persona:	tú, usted	ustedes
3ª persona:	él, ella	ellos, ellas

7. Selecciona la forma verbal que concuerde con el sujeto:

Los niños _____ hambre (tiene, tienen, quieren).
 El jardín _____ hermosas flores (lucen, lucía, compró).
 Unos _____ al parque ayer (fue, fueron, paseaban).
 Otros niños más pequeños _____ el himno (entonaban, entona, canta).
 La serpiente _____ sigilosamente (se caía, se arrastraba, se arrastraban).
 _____ cantando los niños (venía, venían, saludaba).
 _____ leer los niños pequeños (quería, querían aguardaban).
 _____ a cantar los adolescentes (vino, vinieron, se atrevió).

8. En tu cuaderno, sustituye el sujeto por el pronombre que corresponda:

Juan leyó todo el cuento.
Juana María dijo todo el parlamento sin equivocarse.
 Compramos rosas rojas tú y yo.
 Compraron rosas blancas tú y él.
 El perro y el gato juegan amigablemente con una pelotica.

9. Añade sujetos a los siguientes predicados:

_____ montaron bicicleta todo el día.
 _____ jugó fútbol con Messi.
 _____ juega con la vinotinto.
 _____ es bateador del Magallanes.
 _____ es el autor de Piedra de mar.
 _____ es el autor de Doña Bárbara.
 _____ es el autor de Cien años de soledad.
 _____ es el más famoso director de orquesta sinfónica venezolana.
 _____ es el mejor cantante de “María Antonia”.



REFLEXIÓN FINAL SOBRE LA UNIDAD



1. ¿Te parece que la cortesía es útil en la vida? ¿Por qué?
2. ¿Cómo reaccionas ante la gente que no se muestra cortés contigo?
3. ¿Has escrito alguna vez una carta? ¿A quién te gustaría escribirle una?
4. ¿Qué prócer te hubiera gustado ser? ¿Por qué?
5. ¿Has escuchado dos versiones distintas de una noticia?
6. ¿Qué otras palabras asocias con la cortesía?
7. ¿Al sujeto "yo", ¿qué predicados te encantaría ponerle? Escríbelos en tu cuaderno.



- ▶ VAMOS A ORIENTARNOS
- ▶ LAS DOS CHELITAS
- ▶ ¿QUÉ ESCRIBIR? ARGUMENTOS
- ▶ LA TIRA CÓMICA
- ▶ LOS PREFIJOS
- ▶ EL SUJETO: RELACIONES DE COORDINACIÓN, SUBORDINACIÓN Y CONCORDANCIA

VAMOS A ORIENTARNOS

1. La utilidad de la orientación

Para todos nosotros es primordial saber con precisión el lugar donde nos encontramos. También, saber hacia dónde vamos y conocer en qué ciudad, pueblo, barrio, calle o comunidad vivimos.

Hay momentos en los que necesitamos conseguir una dirección para llegar a un sitio determinado. En consecuencia, solicitamos una orientación, que muchas veces no recibimos, bien porque las personas no saben explicarse o simplemente por falta de cortesía.

Del mismo modo, a nosotros nos preguntan una dirección y, algunas veces, no sabemos orientar al otro.

Por ello, debemos desarrollar la capacidad para orientarnos a nosotros mismos y a los otros, y, especialmente, poder expresarlo con las palabras adecuadas.

2. La cortesía primero

La cortesía es una regla de oro en el intercambio comunicativo, tanto al brindar la ayuda como al solicitarla. Algunas frases de cortesía son:

Para solicitar	Para agradecer
Por favor, ¿me podría indicar dónde queda...?	Muchísimas gracias.
Tenga la bondad, ¿puede indicarme dónde queda...?	Se lo agradezco profundamente.

3. La precisión después

Hay personas que no saben dar direcciones con claridad y exactitud. Usan frases completamente ambiguas que confunden. Algunas de ellas son: "más alantico", "más allá", "ahí mismito", "hacia arriba", "hacia abajo". Oigan este jocoso ejemplo:

–Señor, ¿cómo llego a Canoabo?

–Bueno, déle chola un rato hasta que encuentre un poco de casitas y suba, suba, suba y al llegar arriba, baje lento porque ahí mismito va a encontrar unas piedras blancas, cruce pa' ese lao y por ahí llega.

Es importante observar dónde nos encontramos y que conozcamos lo que está a nuestro alrededor. Igualmente, precisar puntos clave conocidos por todos que sirvan como referencia: una iglesia, un árbol, una tienda. Además, conocer los nombres o números de las calles y avenidas de nuestra comunidad.

Es descortés y de muy mala educación que la gente trate de confundir y engañar, y opte por dar direcciones erróneas o falsas.

Por lo tanto, debemos aplicar algunas normas de cooperación.

■ Normas de cooperación

- ▶ Aportar la información que se nos solicite.
- ▶ No decir lo que sea falso, en particular, cuando la gente anda buscando una dirección.
- ▶ Ser concreto en la pregunta, y del mismo modo, responder con precisión.
- ▶ Solicitar y dar información de manera ordenada, como por ejemplo:

"Avance dos cuadras, y luego gire hacia la derecha".

■ Actividades:

1. Elaboren en pareja un mapa de la comunidad donde viven, que incluya puntos clave como centros de salud, farmacias, plazas, jefatura, escuelas, parques, comercios.
2. Con el mapa en la mano, un compañero o compañera le preguntará a otro cómo llegar a un sitio partiendo de un punto del mapa.
3. El resto del grupo evalúa si se aplican bien las normas de cooperación.

Si no conocemos la dirección que se nos pregunta, es preferible decir:

"Lamentablemente, no conozco ese lugar, podría preguntar en..."

"Orientar" viene de "oriente", punto cardinal del horizonte por donde nace el sol. Significa determinar la posición de una cosa respecto de los puntos cardinales. Es sinónimo de "guiar".

Cuando orientamos apropiadamente a una persona, le brindamos una gran ayuda.



TIEMPO DE LEER: UN CUENTO DE AUTOR

Vocabulario. Sugerimos discutir el significado y uso de las palabras "agazapada", "inflexible", "copiosamente".

Lee en forma silenciosa y luego oral:

Las dos Chelitas⁴

Julio Garmendia

Julio Garmendia (1898–1977). Escritor de una especial sensibilidad para reflejar la realidad de su tiempo en su creación literaria. Desarrolla un estilo narrativo donde lo imaginario se aleja de las simples descripciones para que su lenguaje transite por los espacios de la fantasía, la ironía y el humor. Fue periodista y diplomático. Nació en El Tocuyo (Lara-Venezuela). Publicó: *La tienda de muñecos* (1927), *La Tuna de Oro* (1951) y *La hoja que no había caído* (1986). Fue un innovador del cuento en Venezuela, pues asumió el reto de construir un mundo fantástico con sencillez.

Chelita tiene un conejito; pero Chelita la de enfrente tiene un sapo. Además de su conejito, tiene Chelita una gata, dos perros, una perica y tres palomas blancas en una casita de madera pintada de verde. Pero no ha podido ponerse en un sapo, en un sapo como el de Chelita la de enfrente, y su dicha no es completa.

—Chelita –le dice–, ¡te cambio tu sapo por la campana de plata con la cinta azul!

Pero no, Chelita la de enfrente no cambia su sapo por la campana de plata con la cinta azul... no lo cambia por nada, por nada en el mundo. Está contenta de tenerlo, de que se hable de él –y de ella, por supuesto–, y de que Pablo el jardinero diga, muy naturalmente, cuando viene a cortar la grama:

—Debajo de los capachos está durmiendo el sapo de la niña Chelita.

Cuando empieza a anochecer, sale el sapo de entre los capachos, o del húmedo rincón de los helechos; salta por entre la cerca y se va a pasear por la acera. Chelita lo ve, y tiembla de miedo, no lo vaya a estropear un automóvil, o lo muerda un perro, o lo arañe la gata de la otra Chelita. Tener un sapo propio es algo difícil, y que complica extraordinariamente la vida; no es lo mismo que tener un perro, un gato o un loro. Tampoco puede usted encerrarlo, porque ya entonces el sapo no se sentiría feliz, y esto querría decir que usted no lo ama.



4 Garmendia, J. (2008). *La tienda de muñecos y otros textos*. Caracas: Fundación Biblioteca Ayacucho.

Agazapada en su jardín, detrás de la empalizada, Chelita la de acá, mira, también, con angustia, mientras el sapo da saltos por la calle; y exclama, profundamente asombrada:

—¡Qué raro! No puede correr, ni volar... ¡Pobrecito el sapo!

Y se estremece cada vez que se acerca un automóvil, o si pasa un perro de regreso a su casa para la hora de la cena, o si brillan, de repente, unos ojos de gata entre las sombras. Al mismo tiempo, piensa, compara... Ella tiene tantos animales –además de su muñeca Gisela–, y nadie habla nunca de eso. En cambio, Chelita la de enfrente, no tiene más que un sapo, uno solo, y todo el mundo lo refiere, lo ríe y lo celebra. Esto no le gusta mucho a Chelita la de acá, que se siente disminuida a sus propios ojos.

—Chelita –dice–, ¡además de la campana con la cinta azul, te voy a dar otra cosa! ¡Mira! Las palomas están haciendo nido, llevan ramas secas a la casita; te doy también los pichones cuando nazcan... ¡No!, cuando ya estén grandes y coman solos...

—No –contesta sin vacilar Chelita la de allá–; no lo cambio por nada; es lo único que tengo. A papá no le gustan los animales–añade, dirigiendo una mirada al vasto y desierto jardín de su casa– y el sapo, él no lo ve nunca; es lo único que puedo tener yo, y no lo cambio por nada. ¡Por nada!

—¿Y si te doy también a Gisela con todos sus vestidos, el rosado, el floreado, el de terciopelo? –insiste Chelita.

—Ya te he dicho que no –responde inflexible Chelita la de enfrente.

—¿Y si te doy también a Coco? –pregunta, estremeciéndose de su propia audacia, Chelita la de acá.

—Tampoco.

—¿Y si te doy también a Pelusa?

—¡Tampoco!



—¿Y a Rey? ¿Y a Ernestina? ¿Y las palomas en su casita? –dice Chelita en un frenesí.

—¡Tampoco! ¡Tampoco!

—¡Tonta! –le dice entonces Chelita la de acá–. ¿Crees tú que te voy a dar todo eso por un sapo?

—No me lo des, yo no te lo estoy pidiendo; ya te he dicho que por nada cambio mi sapo. ¡Aunque me des lo que sea!

Y así están las cosas. Si el sapo tuviera sapitos, Chelita la de enfrente, de seguro, le daría uno, o dos, o tres, a Chelita; pero ¿quién va a saberlo? La vida de los sapos es extraña, nadie sabe lo que hacen ni lo que no hacen. No son como las palomas, por ejemplo, que todo el mundo sabe cuándo hacen su nido, y cuántos huevos ponen, y cómo dan de comer a sus hijitos, y lo que quieren, lo que hacen y lo que dicen. ¿Pero quién sabe nada de los sapos de su propio jardín? Apenas si alguna vez, de noche, después que ha llovido mucho o que han regado copiosamente las matas, se oye... pla... pla... pla... es el sapo... es el sapo que anda por ahí, y eso es todo.

A comienzos de la estación lluviosa, el mismo día en que el cielo se nubló y cayeron gruesas gotas, una tarde gris, Chelita se nos fue, Chelita la de acá... Era una débil niña; la rodeábamos de tantos animales, porque la atraían profundamente; quizás, también, por eso mismo –sin darnos cuenta apenas–, por ver si lograban ellos retenerla... hacernos el milagro de atarla a las criaturas; a los juegos; a la luz; al aire y a sus nubes; a la hierba y su verdor... ¡A la vida!

Hoy fuimos nuevamente a visitarla en el pequeño jardín cuadrado en donde duerme. Oculto entre el helecho y los capachos, entre las coquetas, las cayenas y las begonias, que ya forman, todos juntos, un húmedo bosquecito enmarañado... oculto ahí, en la sombra y la humedad, vimos un sapo...

Era Chelita –Chelita la de enfrente– que se lo había llevado a Chelita, y se lo había puesto allí.

...Y Chelita la de enfrente tiene ahora en su casa un conejito, una gata, dos perros, una perica y cinco o seis palomas blancas en una casita de madera pintada de verde. Y Chelita la de acá... Pero, ¿qué digo?... ¡la de mucho, mucho más allá!... tiene ahora un misterioso amigo, entre el helecho y los capachos, en el húmedo bosquecito enmarañado en donde duerme... Un misterioso amigo que sale a andar y a croar cerca de ella, a la hora en que comienza a oscurecer... Un misterioso y raro amigo...



DIALOGANDO CON EL TEXTO

- ▶ ¿Qué tiene Chelita la de acá?
- ▶ ¿Qué tiene Chelita la de enfrente?
- ▶ ¿Qué le propone Chelita la de acá a la de enfrente?
- ▶ ¿Por qué está una Chelita contenta con su sapo?
- ▶ ¿Qué siente Chelita por su sapo, cuando él sale a la calle?
- ▶ ¿Qué exclama Chelita la de acá, cuando ve el sapo?
- ▶ ¿Qué reflexión hace Chelita al comparar lo que ella tiene en relación con lo que tiene la otra Chelita?
- ▶ ¿Enumera todo lo que Chelita la de acá ofrece por el sapo?
- ▶ ¿Por qué rechaza Chelita la de enfrente lo que le ofrece por el sapo Chelita la de acá?
- ▶ ¿Según el narrador, qué haría Chelita si su sapo tuviera sapitos?
- ▶ ¿Qué dice el narrador sobre la vida de los sapos y con quién los compara?
- ▶ ¿A quién ven oculto en el lugar donde descansa Chelita?
- ▶ ¿Qué tienen ahora Chelita la de enfrente y Chelita la de más allá?

- ▶ ¿Cómo crees que obtuvo Chelita la de enfrente tantas cosas?
- ▶ ¿Por qué alude el narrador a Chelita como “¡La de mucho, mucho más allá!”?
- ▶ ¿Quién habla en el cuento además de las Chelitas?
- ▶ ¿Cómo valoras la conducta de Chelita la de acá al querer tenerlo todo? Razona tu respuesta.
- ▶ ¿Cómo valoras la conducta de una Chelita cuando la otra se fue? Explica tu respuesta.

GÉNERO O TIPO DE TEXTO:

El cuento literario es un relato breve, de autor conocido, cuyo propósito central radica en contar una historia de ficción con un número limitado de acciones. En el cuento, el escritor debe poseer maestría para atrapar el interés del lector desde el inicio hasta el final de la historia.



TIEMPO DE ESCRIBIR

¿Qué escribir? ARGUMENTOS

Propósito: Montar una cartelera sobre el cuento.

Redacta una composición de dos o más párrafos, en la que aportes dos razones o argumentos para demostrar que Chelita la de enfrente está ahora muy feliz o muy infeliz.

Antes de hacer la redacción final:

- ¿Cómo crees que está ahora Chelita la de enfrente? Da razones o argumentos.
- En un esquema, anota cada una de las razones o argumentos.
- Redacta el texto explicando cada argumento.
- Corrige lo escrito con tus compañeros.
- Redacta la versión final y ponle un título.
- Coloca un nombre atractivo a la cartelera.

■ Notas de ortografía

Secuencias vocálicas: diptongos, hiatos y triptongos

DIPTONGO	Secuencia de 2 vocales que se pronuncian en una sílaba:	cu ^{an} /do, au ^{lli} /do, ha ^{cia} , ciu ^{dad} , rui ^{do} , ac ^{ción} , te ^{ra} /péu ^{ti} /co.
HIATO	Secuencia de 2 vocales que, en la lengua escrita, pertenecen a sílabas diferentes:	que ^{/rí} /a, ten ^{/í} /a, ha ^{/cí} /a, Ma ^{/rí} /a, des ^{/ví} /e, ca ^{/er} , re ^{/í} /do, mí ^{/o} .
TRIPTONGO	Secuencia de 3 vocales que concurren en una misma sílaba:	buey, cam ^{/biéis} , fieis. (Fieis no lleva tilde, porque es una palabra monosílaba).

SE ESCRIBE... "H"	EJERCICIO
en palabras que contienen los diptongos ue, ui, ia, ie: <i>huevo, huida, hiato, hierro.</i>	<p>1. Escribe la letra que corresponda:</p> <p>Encontramos un cachorro _uérfano en la calle.</p> <p>Los _uéspedes se portaron muy bien.</p> <p>La vecina tiene un _uerto en su patio.</p> <p>Las _ienas son animales exóticos en nuestro país.</p> <p>2. Investiga y escribe 10 palabras que tengan "h" antes de diptongo: hiedra, huérfano.</p> <p>3. Escribe 5 palabras agudas, 5 graves y 5 esdrújulas.</p>



MEDIOS DE COMUNICACIÓN

LA TIRA CÓMICA

- ▶ ¿Sabes qué es una tira cómica?
- ▶ ¿Dónde se puede encontrar y leer una tira cómica o historieta?
- ▶ ¿Para qué crees que se ilustra?
- ▶ ¿Puede enseñar algo la tira cómica?

Disfrutemos el siguiente ejemplo :



- ▶ ¿Has leído otras historietas o tiras cómicas alguna vez?
- ▶ ¿Hay diálogo? ¿Qué se está relatando en este episodio?
- ▶ ¿Tiene un toque de humor? ¿Cuál?
- ▶ ¿Qué critica la autora?
- ▶ ¿Qué rasgos del cuerpo se exageran al representar los personajes?

La tira cómica o historieta está formada por una serie de ilustraciones que relatan una historia corta de carácter humorístico.

Las imágenes deben estar presentadas a manera de secuencia, es decir, que cada imagen se relacione con la precedente y la siguiente hasta llegar al cierre del relato.

Generalmente, se encuentra en periódicos y revistas. La primera intención de la historieta es la de entretener al público lector.





ORGANIZANDO Y ENRIQUECIENDO EL LÉXICO

LOS PREFIJOS

1. Observa los siguientes esquemas:

inter +	}	planetario	}	=	interplanetario
		medio			intermedio
		poner			interponer
		acción			interacción
		nacional			internacional

pre +	}	escolar	}	=	preescolar
		historia			prehistoria
		inscripción			preinscripción
		venir			prevenir
		establecer			preestablecer
		ver			prever

- ▶ ¿Conoces otras palabras que empiecen por los prefijos "inter" y "pre"?
- ▶ ¿Conoces el significado de "inter" y "pre"? Discútelos en grupo.

Los **prefijos** se anteponen a la palabra base o lexema, y le confieren a ésta diferentes matices de significado. Muchos provienen del griego o del latín. Es muy importante conocer el significado de los prefijos, pues ayudan a entender el sentido de las palabras.

Fijémonos:

Waika la respondona por mariacenteno



- ▶ ¿Hay diálogo? ¿Entre quiénes?
- ▶ ¿Qué sucede en cada cuadro de esta tira cómica?
- ▶ ¿Se evidencia alguna crítica a la sociedad? ¿Cuál?
- ▶ ¿Cuál es la característica del personaje femenino?
- ▶ ¿Asume un punto de vista crítico sobre el trato que se le ha dado tradicionalmente a la mujer?
- ▶ ¿Qué busca reivindicar la autora de la tira cómica?

Las tiras cómicas son vistas, por lo general, como simples pasatiempos. Sin embargo, en estos textos muchas veces hay críticas sociales, reclamos o denuncias de interés para toda una comunidad, que el humorista expresa mediante dibujos y palabras.

Las tiras cómicas representan una opinión, sólo que es presentada de una manera distinta.



2. Copia en tu cuaderno los siguientes prefijos del español y su significado, y crea dos palabras con cada uno de ellos:

Anti: opuesto	Micro: pequeño
Extra: fuera de	Mini: pequeño
Inter: entre o en medio	Poli: muchos
Intra: dentro de, en el interior de	Pre: antes de

► Elabora oraciones con cada una de las palabras formadas.

3. Juega a combinar todos los prefijos con los lexemas indicados y forma nuevas palabras:

Sub	+	venir	submundo
Ex		cubrir	
Hipo		mundo	
Con		presidente	
Des		tensión	
Inter		formar	
Vice			
Hiper			
In			
Infra			
De			
Trans			

4. Coloca el prefijo "in-" a las palabras y observa qué sentido añade: (Realiza el ejercicio en tu cuaderno)

IN	tratable	
	tolerable	
	trascendencia	
	transitable	
	transferible	
	tranquilidad	

5. Coloca el prefijo "ultra" ('más allá, 'al otro lado de') a las palabras del recuadro y observa qué sentidos les añade:

ultra	microscópico	
	mundo	
	sonido	
	sónico	
	tumba	
	violeta	

6. Coloca el prefijo "poli" ('mucho) a las palabras del recuadro y observa qué sentidos les añade:

poli	sílabas	
	técnico	
	traumatismo	
	cromático	
	neuritis	

7. Complete la columna de la izquierda de la siguiente tabla con palabras formadas a partir del prefijo indicado:

PREFIJO	SIGNIFICADO	EJEMPLO	AÑADIR OTROS
a-	negación, falta de	apolítico	
anti-	oposición, contrario	anticesarista	
bi-	dos	bilingüe	
co(n)-	unión, compañía	cogobierno	
en-, em-	dentro de, sobre	encabalgamiento	
mono-	único, uno solo	monomanía	
pluri-	varios	pluridimensional	
poli-	muchos	poligamia	
pre-	anterioridad	prematrimonial	
super-	exceso, abundancia	superabundante	
tra(n)s-	al otro lado, a través de	translúcido	
uni-	uno	unicornio	



DESCUBRIENDO LA GRAMÁTICA

EL SUJETO: RELACIONES DE COORDINACIÓN, SUBORDINACIÓN Y CONCORDANCIA

1. Lee el siguiente texto en forma silenciosa y luego oral:

La casa de la hacienda era hermosísima. Los inmensos muebles de caoba invitaban al descanso. Gran cantidad de plantas le daba frescura al ambiente.

- ▶ Copia el texto en tu cuaderno: cuida la ortografía.
- ▶ Encierra las oraciones entre corchetes.
- ▶ Con tus compañeros, trata de identificar en ellas el sujeto y el predicado.

2. Observa la primera oración del texto leído:

La casa de la hacienda	era	hermosísima.
sujeto		predicado

- ▶ ¿Cuál es el sujeto?
- ▶ ¿Cuál es el núcleo del sujeto?

3. Observa las relaciones del núcleo del sujeto en la oración:

Sujeto: La casa de la hacienda

concordancia



[La] casa [de la hacienda]



subordinación

- ▶ ¿Con qué componentes se relaciona el sustantivo núcleo del sujeto ("casa")?
- ▶ "La" y "casa" se relacionan en género y número, ¿qué género y número tienen tanto "la" como "casa"?
- ▶ ¿Qué palabra permite la relación entre "la casa" y "la hacienda"?

[La] concuerda con "casa" en género (femenino) y en número (singular). La relación entre ellas es de **concordancia**.

Decimos, "los niños", "el niño bueno", "la niña bondadosa".

[De la hacienda] se relaciona con "casa" a través de la preposición [de]. La relación es de **subordinación**.

Subordinar implica una relación de dependencia. Decimos: "casa de madera", "agua de manantial", "el carro de juguete". Las frases que inician con la preposición "de" están subordinadas a un núcleo.

4. Observa de nuevo las relaciones del núcleo del sujeto en la oración:

"Los inmensos muebles de caoba invitaban al descanso":

Sujeto: [los] [inmensos] **muebles** [de caoba]

concordancia



Sujeto: [los] [inmensos] **muebles** [de caoba]



subordinación

- ▶ ¿Cuál es el núcleo del sujeto?
- ▶ ¿Con qué palabras se relaciona el núcleo del sujeto?
- ▶ ¿Qué tipo de relación se establece entre el adjetivo "inmensos" y "muebles"?
- ▶ ¿Qué tipo de relación hay entre la frase prepositiva "de caoba" y el núcleo "muebles"?

El núcleo del sujeto "muebles" está modificado por un artículo [los] y un adjetivo [inmensos]. **La relación entre ellos es de concordancia**, en número (plural) y género (masculino). La frase prepositiva [de caoba] está subordinada al núcleo del sujeto. Otros ejemplos serían "casa sin techo", "agua con hielo".

5. Subordina los complementos al núcleo del sujeto:

Complementos: de mi abuela, del interior, de Milla, de terror, de Carúpano, del Catatumbo, de Rómulo Gallegos, de Caracas, del Libertador, de madera.

Núcleo del sujeto	Complementos	Predicado
La casa		tiene puertas abiertas.
La ciudad		fue fundada por Diego de Lozada.
Las arepas		eran redonditas.
Una novela		es Doña Bárbara.
La casa natal		fue restaurada.
El carnaval		es famosísimo.
Los cuentos		son emocionantes.
Las ciudades		son más tranquilas.
El relámpago		es un espectáculo de luz, color y movimiento.
Los Chorros		quedan en Mérida.

6. Coordina los núcleos del sujeto que correspondan:

_____ y _____ juegan pelota. (los niños, los morrocoyes, las niñas).

_____ y _____ cantamos canciones (él, ellos, yo).

_____ y _____ escriben cuentos fantásticos (el poeta, el perro, la poeta).

_____ y _____ maullan (el perro, el gato, la gata).

_____ y _____ trabajan en el hospital (el niño, el médico, la enfermera).

7- Concuerta los núcleos del sujeto con el adjetivo que corresponda:

Los niños _____ duermen plácidamente (feo, lindo, lindos).

Los jóvenes _____ hacen su tarea diariamente (inteligente, inteligentes, altos).

La luna _____ impacta a los caminantes (lleno, llena, asustada).

El sustantivo es una clase de palabra que sirve para nombrar. Puede funcionar como núcleo del sujeto y concuerda en género y número con los artículos y los adjetivos.

La preposición, generalmente, subordina complementos a núcleos; de allí que el núcleo del sujeto jamás puede llevar una preposición adelante.

PREPOSICIONES	FRASES PREPOSITIVAS
a	arriba de
ante	al lado de
bajo	alrededor de
cabe	antes de
con	junto a
contra	cerca de
de	con arreglo a
desde	con objeto de
en	debajo de
entre	delante de
hacia	dentro de
hasta	después de
para	detrás de
por	encima de
según	atrás de
sin	enfrente de
so	luego de
sobre	frente a
tras	fuera de

Normas de comportamiento social:

- ▶ En el cine o en el teatro, recordemos guardar silencio mientras se lleva a cabo la función.
- ▶ No debemos consumir alimentos en los lugares donde lo prohíben: el metro, en los museos, bibliotecas...

IRAZONEMOS ESTAS NORMAS PARA UNA MEJOR CONVIVENCIA!

REFLEXIÓN FINAL SOBRE LA UNIDAD



1. ¿Te parece que es útil saber orientarse?
2. ¿Qué opinas sobre una niña que desea tenerlo todo para ella misma?
3. ¿Qué opinas de una niña que se desprende de su único objeto valioso para donárselo a otra que lo necesita?
4. ¿Crees que la tira cómica aporta una crítica a la sociedad? Razona tu respuesta.
5. ¿Qué elemento te parece fundamental en una tira cómica? Explica
6. En la oración: **La escuela de mi hermano está en la colina**; ¿cuál es el sujeto?, ¿cuál es el núcleo del sujeto?, ¿qué elemento está coordinado a "La escuela" y cuál está subordinado al núcleo del sujeto?
7. ¿En qué circunstancias de tu vida, se han referido a ti con una palabra que lleve el prefijo "pre-"?

V

PALABRA MUSICAL



- ▶ JUGAR CON PALABRAS
- ▶ COPLAS POPULARES
- ▶ ¿QUÉ ESCRIBIR? COPLAS
- ▶ LA RADIO
- ▶ LOS SUFIJOS
- ▶ EL PREDICADO: LOS COMPLEMENTOS DEL VERBO



ORALIDAD

JUGAR CON PALABRAS

La oralidad siempre ha estado ligada a las expresiones creativas de la tradición popular de los pueblos. Entre éstas, podemos encontrar los juegos de palabras inventados para divertirnos, como por ejemplo, las jerigonzas, los anagramas y trabalenguas. Estas manifestaciones son de carácter anónimo y se transmiten oralmente de generación en generación.

1. ¡A reírnos!

Hay muchas formas de jugar con las palabras, pero siempre el juego se conduce por normas o reglas. Por lo tanto, es recomendable que:

- ▶ un estudiante o el docente guíe esta actividad, leyendo cada ejemplo aportado,
- ▶ el resto del grupo juega: escuchando, captando la alteración y adivinando y pronunciando la frase o palabra correctamente.

2. Algunos juegos de palabras

2.1 Cambiar el orden de las palabras en la oración:

¿Se te lengua la traba?

¿Te piernas las tiemblan?

- ▶ ¿Cuáles ejemplos parecidos conocen ustedes?

2.2 Intercambiar sílabas de palabras contiguas:

¿Quieres un caraón de cucharotas?

El libro tiene una temada variática.

- ▶ ¿Cuáles ejemplos parecidos se les ocurren?

2.3 Anagrama:

- ▶ Forma nuevas palabras con las mismas letras, como por ejemplo: AMOR, MORA, OMAR, RAMO, que se forman con ROMA.

¡A crear anagramas!

- | | |
|----------|---------|
| 1. Alma | 3. Risa |
| 2. Arroz | 4. Rama |

La jerigonza: es un juego que consiste en inventar lenguajes enredados.

Puede construirse de diversas maneras:

- invirtiendo sílabas
- añadiendo una sílaba sin sentido al comienzo o al final de cada una de las sílabas de las palabras
- cambiando alguna de las vocales de las palabras.

¡A adivinar la letra de una famosa canción infantil!

- ▶ Uno de los integrantes leerá en voz alta, silabeando el siguiente texto, y el resto identificará la popular canción.

Quirri,quirri,quirri nar,
sol rosdema ed nas naju
denpi soque,denpi nap
y on sel nad.

- ▶ ¿Cuál es la famosa canción?
- ▶ ¿Conoces el cuento de La Tacirupeca y el Bolo?

3. ¡A destrabar la lengua!

- El docente o un estudiante guiará la actividad y leerá cada trabalenguas.
- El resto del grupo se prepara para repetirlo.
- Gana quien lo repita sin equivocarse.

-Pepe Pecas pica papas con un pico,
con un pico pica papas Pepe Pecas.

-Teresa Trejo trajo tres trajes truncos en trizas
en trizas trajo tres trajes truncos Teresa Trejo.

-Compadre, cómpreme un coco

- Compadre, no compro coco
como poco coco como
poco coco compro.



El anagrama: es un juego que consiste en formar nuevas palabras, empleando las mismas letras de un vocablo. Ejemplo: arco, cora, caro, roca, croa, orca.

El trabalenguas: es un juego de palabras que presenta sílabas y sonidos repetidos que deben decirse en voz alta cada vez más rápido, pero con claridad. El juego es divertido y útil para mejorar la articulación y pronunciación de muchos sonidos.

4. Investigar y crear

- ▶ Investiguen en la familia y en la comunidad qué trabalenguas y anagramas saben. Memorícenlos para traerlos a la clase y jugar a los trabalenguas.
- ▶ Elaboren un folleto denominado "Jugar con palabras", en el cual van a incluir los trabalenguas y anagramas recopilados o inventados por ustedes.



TIEMPO DE LEER: COPLAS VENEZOLANAS DE TRADICIÓN ORAL

Vocabulario. Sugerimos discutir el significado y uso de las palabras "caño", "carrizal", "sabanero", "manantial".

Lee en forma silenciosa y luego oral:

Coplas populares⁵

Alberto Arvelo Torrealba (1905-1971). Así como crece la hierba en el llano, de una manera natural, brota su poesía envuelta en coplas y décimas con un mensaje artístico profundamente humano, lleno de imágenes que reflejan el mundo de la vida del llanero. Nacido en Barinas (Barinas-Venezuela), poeta, abogado, diplomático, docente, dedica sus altísimas posibilidades creativas a configurar una obra, donde permanece a través del tiempo la esencia de la venezolanidad. Entre otras obras publicó: *Música de cuatro* (1928), *Cantas* (1932), *Glosas al cancionero* (1940), *Florentino y el diablo* (1940-1957), *Caminos que andan* (1952).

El "hablante lírico" es esa voz que habla en el poema, y se confunde con el poeta de carne y hueso. Lo apreciamos, generalmente, a través del pronombre personal o a través del verbo.

1) Arbolito sabanero
yo te vengo a preguntar
si cuando ella se me fue
tú me la viste pasar.
(p. 87)



2) Para abajo corre el río,
para arriba corre el viento.
Para donde van tus ojos
se llevan mi pensamiento.
(p. 91)



3) Al pensar que no me quieres,
cuando me pongo a pensar,
me van saliendo los versos
como agua de manantial.
(p. 99)

DIALOGANDO CON EL TEXTO

Copla 1

- ▶ ¿A quién se interroga en el poema?
- ▶ ¿Qué le pregunta el hablante lírico al arbolito?
- ▶ ¿Qué palabras te indican la cercanía entre el poeta y ella?
- ▶ ¿El diminutivo 'arbolito' qué sentimiento despierta?
- ▶ ¿Cómo se encontraba el poeta y cuáles eran sus sentimientos?

Copla 2

- ▶ ¿Para dónde van el "río", el "viento" y mi "pensamiento"?
- ▶ ¿Qué elementos de la naturaleza están presentes?
- ▶ ¿Qué elementos de los humanos están presentes?
- ▶ ¿Qué palabra se repite?
- ▶ ¿A quién representan 'los ojos' en el poema?
- ▶ ¿Cómo se siente el hablante lírico?

Copla 3

- ▶ ¿Qué piensa el hablante lírico en primera persona?
- ▶ ¿A qué lo motiva el amor no correspondido?
- ▶ ¿Cómo fluyen los versos en la copla?
- ▶ En los dos primeros versos, ¿con qué palabras juega el poeta?

GÉNERO O TIPO DE TEXTO:

La copla es una composición poética constituida por cuatro versos de ocho sílabas métricas, rimando entre sí los versos segundo y cuarto, quedando libres el primero y el tercero.

Cada **verso** es una línea del poema y puede estar constituido por una palabra o por un conjunto de palabras.

Los versos tienen un ritmo, una cadencia, incluso son hechos para ser cantados. El ritmo le viene dado por su estructura en sílabas métricas.

⁵Arvelo Torrealba, Alberto (2004). *Antología poética con la segunda versión de Florentino y el Diablo*. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana.



TIEMPO DE ESCRIBIR

¿Qué escribir? COPLAS.

Propósito: Elaborar un cancionero.

Construyan, en grupos de dos o tres estudiantes, una copla en la que expresen un sentimiento de añoranza o deseo.

¿Qué es la copla? La copla es un poema formado por cuatro versos octosílabos. **Riman** entre sí el segundo y el cuarto verso. El primer y el tercer verso quedan libres. Cada verso tiene ocho sílabas:

pa/raa/ba/jo/co/rreel/rí/o: 8 sílabas

Sin embargo, por **ley de acento final**, cuando la última palabra de un verso es aguda, se le suma una sílaba:

cuan/do/me/pon/goa/pen/sar: 7+1=8 sílabas

Y cuando es esdrújula, se le resta una:

pa/la/bra/ via/je/ra y / lím/pi/da: 9-1= 8 sílabas

Antes de hacer la redacción final:

- Jueguen a la inspiración, cierren los ojos, guarden silencio, compartan emociones.
- Creen versos que permitan expresar determinado sentimiento o emoción.
- Revisen que cada verso de la copla sea octosílabo.
- Escriban su copla.
- Elaboren entre todos un cancionero de coplas que servirá para organizar una presentación pública.

En el poema, ocurren licencias como la **sinalefa**: fusión de la vocal final de una palabra con la vocal inicial de la palabra siguiente: corre el río.

Rima. Es la igualdad entre los sonidos finales de los versos a partir de la última vocal acentuada. En la rima consonante hay igualdad de todos los sonidos (viento y pensamiento). En la asonante hay igualdad sólo entre los vocálicos (pensar y manantial).

■ Notas de ortografía

SE ESCRIBE...G	EJERCICIO
en palabras que empiezan por el prefijo "geo", que significa "tierra": <i>geografía, geopolítico, geología...</i>	1. Escribe la letra... En la universidad, se estudia a fondo la _eo- metría.
en palabras que contienen la combinación "gest": <i>gesticular, gestión, digestivo...</i>	La di_estión es un proceso importante para el cuerpo.
en palabras que empiezan por "legi" o "legis": <i>legi- ble, legislar, legislativo...</i>	La _estación humana dura alrededor de nueve meses. La con_estión nasal es un síntoma de la gripe.
en palabras que terminan en el sufijo "-algia", que significa "dolor": <i>neuralgia, lumbalgia...</i>	El hombre agradeció con un _esto de humildad. La letra del muchacho era ile_ible. Todos los documentos eran le_ítimos.
en palabras que terminan por el sufijo "-logía", que significa "estudio": <i>filología, sociología, psicología.</i>	El recuerdo le traía mucha nostal_ía. Mi hermana se especializó en museolo_ía. La ciencia usa terminolo_ía variada.

3. Escribe 5 palabras agudas, 5 graves y 5 esdrújulas.



MEDIOS DE COMUNICACIÓN

LA RADIO

1. Conocimientos previos

- ▶ ¿Qué emisoras de radio escuchas con frecuencia?
- ▶ ¿Cuáles emisoras de radio nacionales, locales o comunitarias conoces?
- ▶ ¿Te ha permitido la radio enterarte de una noticia importante?
- ▶ ¿Escuchan radio en tu casa? ¿En qué momento lo hacen?
- ▶ ¿Has visitado una estación de radio?

2. Estamos rodeados de ondas

Estamos rodeados de ondas por todas partes. Ni las vemos, ni las sentimos. Ellas son captadas por radios que las transforman en sonoras. Las televisoras trabajan con ondas sonoras y luminosas.

Los sonidos que escuchamos en la radio viajan kilómetros y kilómetros a la velocidad de la luz. En consecuencia, personas que viven en sitios muy distantes entre sí pueden escuchar un determinado programa al mismo tiempo.

Las ondas de radio transportan el sonido.*

Imagínate qué pasa desde una estación a un aparato de radio

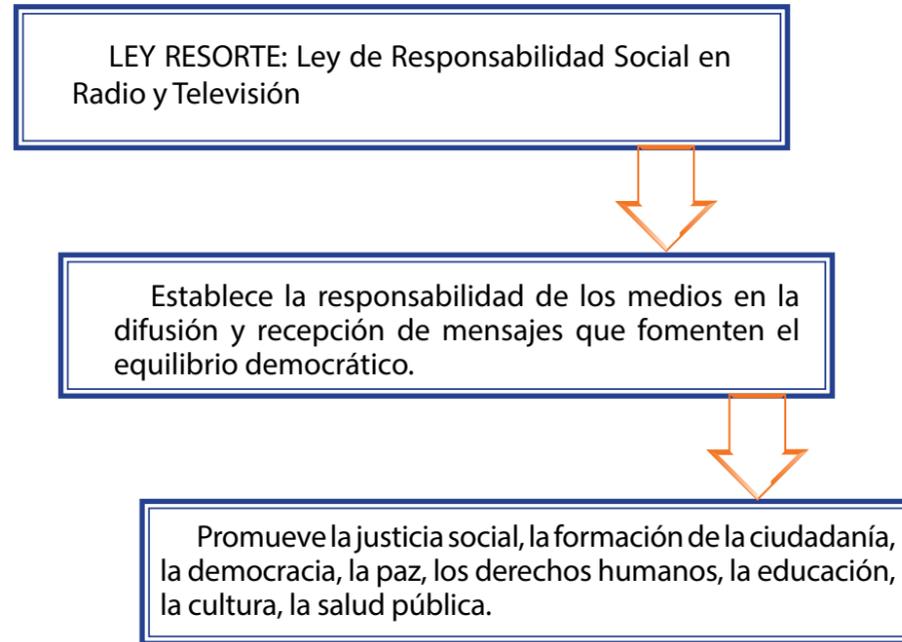
- ▶ Un micrófono recoge el sonido y lo transforma en señales eléctricas.
- ▶ Un transmisor convierte las señales eléctricas en ondas de radio.
- ▶ Las ondas de radio son enviadas al aire por una antena.
- ▶ La antena transforma las señales de radio en ondas eléctricas.
- ▶ La antena de nuestra radio capta las señales de radio y las convierte en señales eléctricas.
- ▶ Al prender nuestro aparato radiofónico, podemos sintonizar la estación de radio que la antena capta.
- ▶ El altavoz transforma las señales eléctricas en ondas sonoras.

* Craig, A. y Rosney, C. (1990). *Enciclopedia de la ciencia*. España: Susaeta Ediciones.

La radio es un medio electrónico de comunicación muy poderoso que, con un bajo costo de producción, es capaz de llegar a una audiencia masiva hasta los lugares, pueblos y aldeas más remotas. Tiene un enorme potencial para la transmisión de noticias de interés público y ha sido un importante medio educativo y de entretenimiento.

La radio es una tecnología que transmite mensajes (señales) a través de la modulación de ondas electromagnéticas, que no requieren un medio físico de transporte. Se pueden propagar a través del aire o del espacio vacío.

3. Ley de Responsabilidad Social en Radio y Televisión



4. Reflexión sobre la radio comunitaria

- ▶ ¿Sabes cuál es la función de una radio comunitaria?
- ▶ ¿La has escuchado? ¿La has visitado?
- ▶ Averigua sobre una que exista dentro de tu comunidad o fuera de ella, e infórmate sobre el tipo de programación y cuál está dirigida a los adolescentes.
- ▶ Escribe un reporte en el que incluyas: nombre de la radio, programación, productores y conductores y tu opinión sobre dicha emisora.

La radio va hasta donde la televisión no puede. En cierto sentido, es el medio de comunicación más democrático y variado.



ORGANIZANDO Y ENRIQUECIENDO EL LÉXICO

LOS SUFIJOS

1. Observa los siguientes esquemas:

Reloj + {
-ero= relojero: el que arregla el reloj
-ito= relojito: un reloj pequeño
-ería= relojería: lugar donde se venden y arreglan relojes
-azo= relojazo: un reloj muy costoso, de marca

Carro + {
-ito= carrito: carro pequeño
-ote= carrote: carro muy fino, de marca
-era= carrera: competencia de carros
-azo= carrazo: un carro costoso
-eta= carreta: carro largo y estrecho

¿Observaste cómo las palabras adquieren un significado distinto al añadirles las partículas "-ero", "-ito", "-ería", "-azo", "-ote", "-era", "-eta"?

Los **sufijos** se posponen a la palabra base o lexema, y le confieren a ésta diferentes matices de significado.

2. Concuerta palabras de la columna de la izquierda (que pertenecen al campo léxico del color) con sufijos de la columna de la derecha. Por ejemplo: "amarillo" se transforma en "amarillento" al añadir el sufijo "-ento".

PALABRAS		SUFIJOS
rojo	+	-uzco
verde		-cito
gris		-izo
negro		-illo
azul		-aceo

3. Copia la lista de sustantivos en tu cuaderno. Luego, transfórmalos en adjetivos al añadirles los sufijos "-able" y "-oso", cuando la combinación sea aceptable. Ejemplos

Amigo + -able → amigable

Bondad + -oso → bondadoso

SUSTANTIVOS	-able	-oso
amigo		
cuidado		
salud		
amor		
cariño		
conquista		
respeto		
razón		

4. Copia la lista de verbos en tu cuaderno. Luego, transfórmalos en sustantivos al añadirles el sufijo "-ción": Ejemplo:

Participar + -ción → participación

VERBOS	-CIÓN
observar	
invitar	
exagerar	
contribuir	
activar	
contaminar	

5 Aporta ejemplos de adjetivos formados con los sufijos indicados en la primera columna

SUFIJO	SIGNIFICADO	EJEMPLO	OTROS EJEMPLOS
-able, -ible	capaz de, que puede o debe ser	amigable	
-áceo	que tira a	violáceo	
-ado	con cualidad de	abandonado	
-al	con cualidad de	floral	
-ario	con cualidad de	acuario	
-dero	con cualidad de	vertedero	
-iento	con cualidad de	avariento	
-ivo	con cualidad de	combativo	
-izo	con cualidad de	enfermizo	
-oso	exceso, abundancia	afectuoso	

¡Trabaja en equipo con tus compañeros y compañeras!

Normas de comportamiento social:

- ▶ En la calle es importante y más seguro caminar siempre por nuestra derecha y por las aceras.
- ▶ No debemos quedarnos hablando con alguien en el medio de la acera, ya que esto impide el desplazamiento fluido de los demás transeúntes.



DESCUBRIENDO LA GRAMÁTICA

EL PREDICADO: LOS COMPLEMENTOS DEL VERBO

1. Lee el siguiente texto en forma silenciosa y oral:

Los campesinos vendían sus cultivos a los microempresarios a precios razonables. Los hombres y mujeres sentían un gran regocijo por el trabajo realizado.

- ▶ Copia el texto en tu cuaderno: cuida la ortografía.
- ▶ Separa las oraciones. [Enciérralas entre corchetes].
- ▶ Identifica el sujeto y el predicado en cada una de ellas.

2. Observa la siguiente oración:

Los campesinos vendían sus cultivos a los microempresarios a precios razonables.

- ▶ ¿Cuál es el sujeto?
- ▶ ¿Cuál es el predicado?
- ▶ ¿Cuál es el verbo, núcleo del predicado?

En la oración leída, el núcleo del predicado es el verbo "vendían", que concuerda con el sujeto "los campesinos", en persona [3ª persona] y número [plural].

3. Observa el predicado de la oración anterior y responde las preguntas, sobre los complementos del verbo "vender" en el recuadro:

Vendían sus cultivos a los microempresarios a precios razonables.

- ▶ ¿Qué vendían los campesinos?
- ▶ ¿A quienes vendían sus cultivos?
- ▶ ¿Cómo se los vendían?

Núcleo	Complementos	Clases de complementos del verbo
Vendían	sus cultivos	Complemento directo
	a los microempresarios	Complemento indirecto
	a precios razonables	Complemento circunstancial

Los complementos del verbo son complementos directo (CD), complemento indirecto (CI) y complemento circunstancial (CC).

Ejemplo: El médico da consuelo a los enfermos en el hospital.

ORACIÓN				
El médico da consuelo a los enfermos en el hospital.				
Sujeto El médico	Predicado da consuelo a los enfermos en el hospital			
El médico	Núcleo	Complementos		
	verbo	directo	indirecto	circunstancial
	da	consuelo	a los enfermos	en el hospital

4. Observa la sustitución del CD por los pronombres complementarios LO/LOS/LA/LAS.

- Amo al niño > lo amo
- Miro la luna > la miro
- Vendían sus cultivos > los vendían
- Vendían arepas > las vendían
- Ama a su patria > la ama
- Ama a su pueblo > lo ama

El complemento directo completa el sentido del verbo y puede ser sustituido por los pronombres complementarios LO/LOS, LA/LAS.

5- Copia en tu cuaderno las oraciones que aparecen a continuación. Sustituye el CD por LO/LOS, LA/LAS.

- ▶ Ama a los ancianos de la ciudad > los ama.
- ▶ Leen poemas de Andrés Eloy Blanco > los leen.
- ▶ Respeta las normas del colegio >
- ▶ Lee novelas de Rómulo Gallegos >
- ▶ Quieren a Venezuela >
- ▶ Respetan al profesor >
- ▶ Vendía arañas en el pueblo >
- ▶ Vendían pelotas de leche >

6. Para cada oración imagina el complemento directo que ha sido sustituido por el pronombre lo/los, la/las. Observa los dos primeros ejemplos:

- ▶ El jardinero lo cuida > el jardinero cuida el parque.
- ▶ Gabriel García Márquez lo escribió > Gabriel García Márquez escribió el libro.
- ▶ El mecánico lo arregló >
- ▶ El sacerdote lo bautizó >
- ▶ El director las reprendió >
- ▶ El zapatero los remendó >

7. Observa con detenimiento la sustitución del CI por los pronombres complementarios LE/LES.

- ▶ Vendían sus cultivos a los microempresarios > les vendían sus cultivos.
- ▶ Daban un regalo al niño > le daban un regalo.

El complemento indirecto puede ser sustituido por los pronombres complementarios LE/LES.

8- Copia en tu cuaderno las oraciones que aparecen a continuación. Sustituye el CI por LE/LES:

- ▶ Da un libro al niño > le da un libro.
- ▶ Compra libros a sus amigos >
- ▶ Escribió una carta a Carmen Luisa >
- ▶ Otorgaron premios a los niños >
- ▶ Dio paz al necesitado >

9. Observa en el gráfico la oración con complementos circunstanciales de modo, tiempo y lugar: "Luis fue ayer al campo con prisa":

ORACIÓN				
Luis fue ayer al campo con prisa.				
Sujeto	Predicado			
Luis	fue ayer al campo con prisa			
Luis	Núcleo	Complementos circunstanciales		
	verbo	tiempo	lugar	modo
		¿cuándo?	¿dónde?	¿cómo?
	fue	ayer	al campo	con prisa

El complemento circunstancial responde a las preguntas ¿cómo? ¿cuándo? ¿dónde?

10. Identifica en las siguientes oraciones el tipo de complemento circunstancial subrayado:

- ▶ Vengo de Carúpano.
- ▶ Estudié en el Grupo Escolar República de Haití.
- ▶ Vengo con mi hijo.
- ▶ Me operaron con un bisturí.
- ▶ Estamos en playa Copey.
- ▶ Llegamos a las cinco.
- ▶ El Libertador nació en Caracas.

REFLEXIÓN FINAL SOBRE LA UNIDAD



1. ¿Qué juegos de palabras de tu infancia recuerdas?
2. ¿Qué opinión te merece una persona con capacidad para improvisar coplas? ¿Por qué?
3. ¿Qué coplas conoces?
4. ¿Qué opinas de los poetas? ¿Has escrito algún poema?
5. ¿Para qué te gustaría hacer un programa de radio?
6. ¿Qué sufijos empleas con frecuencia?
7. ¿Muchos términos médicos se forman con el sufijo “-itis”? ¿Qué palabras conoces con ese sufijo?
8. El complemento directo se reconoce porque lo podemos sustituir por las variantes pronominales *lo/la/los/las*. Crea 10 oraciones que tengan CD y sustitúyelo por la variante que le corresponda. Ejemplo: “yo vi a **Carolina** con Violeta”: “yo **la** vi con Violeta”.

VI

PALABRA PARA NOVELAR



- ▶ ADECUAR LAS PALABRAS AL CONTEXTO
- ▶ RELATO DE UN NÁUFRAGO
- ▶ ESCRIBIR UN ENSAYO CORTO SOBRE UN PERSONAJE DE LA NOVELA
- ▶ TRES USOS DE LA COMA
- ▶ EL DEPORTE Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN
- ▶ SUFIJOS IDENTIFICADORES DEL ESPAÑOL DE VENEZUELA
- ▶ EL SUSTANTIVO: GÉNERO Y NÚMERO



ORALIDAD

ADECUAR LAS PALABRAS AL CONTEXTO

1. La adecuación

Adecuar es adaptar, acomodar o ajustar. Cuando hablamos, adecuamos las palabras a las diferentes situaciones comunicativas.

La adecuación determina que usemos un lenguaje de carácter formal o informal para comunicarnos.

Comparemos los siguientes ejemplos.

ENRIQUE	
...con su amigo Frank en el liceo	...con el Profesor de Historia
-Mira, panita, ¿vamos pal bonche de Luisa más tarde?	-Buenos días, Profesor Azpuru.
-¡No, vale! Esa chama no me invitó.	-Buenos días, Enrique.
-Pero bueno, no le pares a eso.	-¿Usted va a hacer el examen hoy?
-No, cara'e locha, me da pena.	-No, lo voy a aplicar la próxima semana.
-Tú si eres chimbo. Ella es chévere.	-¡Gracias! ¡Tengo unos días más para estudiar!

- ▶ ¿Hay diferencias en el lenguaje que utiliza Enrique en cada situación? ¿Cuáles?
- ▶ ¿En cuál de los diálogos observas más confianza en el trato?



Nuestro lenguaje está determinado por lo que somos y hacemos en un momento determinado. Es necesario saber seleccionar un vocabulario acorde con la circunstancia y adecuarlo al lugar y a las personas con las que intercambiamos ideas en un momento específico.

2. Expresiones más adecuadas a situaciones informales

En la oralidad y en el habla juvenil, se producen expresiones figuradas que demuestran la capacidad imaginativa del pueblo. Algunas resultan graciosas. Observemos:



¿Conoces otras frases similares a éstas? ¿Cuáles? ¿Las usas con frecuencia? ¿Las utilizas en todas las situaciones?

3. Simulaciones

Actividades:

1. Simulen en grupo una conversación (formal, semiinformal o informal), seleccionando uno de los siguientes escenarios:
 - ▶ La jefatura civil (un problema determinado).
 - ▶ Una discusión entre dos fanáticos en un juego de beisbol.
 - ▶ Una presentación de personas desconocidas en una fiesta.
2. Elaboren un tríptico humorístico ilustrado con dichos populares, refranes y palabras jocosas donde se valoricen las expresiones de carácter coloquial.



TIEMPO DE LEER: UNA NOVELA

Vocabulario. Antes de leer el capítulo se recomienda discutir el significado de las siguientes palabras: trombón, torpedo, babor, estribor, escorar, zafarrancho.

Todos los estudiantes deben haber leído completa la novela. Se transcribe este capítulo con fines didácticos para que, leído y comentado en clase, sirva de punto de partida para responder las preguntas que se formulan.

Relato de un naufrago⁶

Gabriel García Márquez

Capítulo 1

Cómo eran mis compañeros muertos en el mar

El 22 de febrero se nos anunció que regresaríamos a Colombia. Teníamos ocho meses de estar en Mobile, Alabama Estados Unidos, donde el A.R.C. "Caldas" fue sometido a reparaciones electrónicas y de sus armamentos. Mientras reparaban el buque, los miembros de la tripulación recibíamos una instrucción especial. En los días de franquicia hacíamos lo que hacen todos los marineros en tierra: íbamos al cine con la novia y nos reuníamos después en "Joe Palooka", una taberna del puerto, donde tomábamos Whisky y armábamos una bronca de vez en cuando.

Mi novia se llamaba Mary Address *, la conocí dos meses después de estar en Mobile, por intermedio de la novia de otro marino. Aunque tenía una gran facilidad de aprender castellano, creo que Mary Address no supo nunca que mis amigos le decían "María Dirección". Cada vez que tenía franquicia la invitaba al cine, aunque ella prefería que la invitara a comer helados. Nos entendíamos en mi medio inglés y en su medio español, pero nos entendíamos siempre, en el cine o comiendo helados.



⁶ García Márquez, G. (1970) *Relato de un naufrago*. Barcelona. Tusquets Editores S.A.

* Address significa dirección en inglés

Sólo una vez no fui al cine con Mary: la noche que vimos "El Motín del Caine". A un grupo de mis compañeros le habían dicho que era una buena película sobre la vida en un barreminas. Por eso fuimos a verla. Pero lo mejor de la película no era el barreminas sino la tempestad. Todos estuvimos de acuerdo en que lo indicado en un caso como el de esa tempestad era modificar el rumbo del buque, como lo hicieron los amotinados. Pero ni yo ni ninguno de mis compañeros había estado nunca en una tempestad como aquella, de manera que nada en la película nos impresionó tanto como la tempestad. Cuando regresamos a dormir el marino Diego Velázquez, que estaba muy impresionado con la película, pensando que dentro de pocos días estaríamos en el mar, nos dijo: "¿Qué tal si nos sucediese una cosa como esa?"

Confieso que yo también estaba impresionado. En ocho meses había perdido la costumbre del mar. No sentía miedo, pues el instructor nos había enseñado a defendernos en un naufragio. Sin embargo, no era normal la inquietud que sentía aquella noche en que vimos "El Motín del Caine".

No quiero decir que desde ese instante empecé a presentir la catástrofe. Pero la verdad es que nunca había sentido tanto temor ante la proximidad de un viaje. En Bogotá, cuando era niño y veía las ilustraciones de los libros, nunca se me ocurrió que alguien pudiera encontrar la muerte en el mar. Por el contrario, pensaba en él con mucha confianza. Y desde cuando ingresé en la Marina, hace casi doce años, no había sentido nunca ningún trastorno durante el viaje.

Pero no me avergüenzo de confesar que sentí algo muy parecido al miedo después que vi "El Motín del Caine". Tendido boca arriba en mi litera- la más alta de todas- pensaba en mi familia y en la travesía que debíamos efectuar antes de llegar a Cartagena. No podía dormir. Con la cabeza apoyada en las manos oía el suave batir del agua contra el muelle, y la respiración tranquila de los cuarenta marinos que dormían en el mismo salón.

Debajo de mi litera, el marino primero Luis Rengifo roncaba como un trombón. No sé qué soñaba, pero seguramente no habría podido dormir tan tranquilo si hubiera sabido que ocho días después estaría muerto en el fondo del mar.

La inquietud me duró toda la semana. El día del viaje se aproximaba con alarmante rapidez y yo trataba de infundirme seguridad en la conversación con mis compañeros. El A.R.C "Caldas" estaba listo para partir. Durante esos días se hablaba con más insistencia de nuestras familias, de Colombia y de nuestro proyecto para el regreso. Poco a poco se iba cargando el buque con regalos

Relato de un naufrago. Se basa en un hecho de la vida real. Luis Alejandro Velasco es un marino de la Armada colombiana. Pertenecía a la tripulación del destructor: A.R.C. Caldas, que estaba siendo reparado en Mobile, Alabama, Estados Unidos. En febrero de 1955, el buque debe regresar a su base en Cartagena, Colombia. Una gran ola barre la cubierta en la popa, llevándose una carga mal distribuida, y a Luis Alejandro junto con otros marinos.

que traíamos a nuestras casas: radios, neveras, lavadoras y estufas especialmente. Yo traía una radio.

Ante la proximidad de la fecha de partida, sin poder deshacerme de mis preocupaciones, tomé una determinación: tan pronto como llegara a Cartagena abandonaría la Marina. No volvería a someterme a los riesgos de la navegación. La noche antes de partir fui a despedirme de Mary, a quien pensé comunicarle mis temores y mi determinación. Pero no lo hice, porque le prometí volver y no habría creído si le hubiera dicho que estaba dispuesto a no navegar jamás. Al único que comuniqué mi determinación fue a mi amigo íntimo, el marinero segundo Ramón Herrera, quien me confesó que también había decidido abandonar la Marina tan pronto como llegara a Cartagena. Compartiendo nuestros temores, Ramón Herrera y yo nos fuimos con el marinero Diego Velásquez a tomarnos un Whisky de despedida en "Joe Palooka".

Pensábamos tomarnos un Whisky, pero nos tomamos cinco botellas. Nuestras amigas de casi todas las noches conocían la noticia de nuestro viaje y decidieron despedirse, emborracharse y llorar en prueba de gratitud. El director de la orquesta, un hombre serio, con unos anteojos que no le permitían parecer un músico, tocó en nuestro honor un programa de mambos y tangos, creyendo que era música colombiana. Nuestras amigas lloraron y tomaron Whisky de a dólar y medio la botella.

Como en esa última semana nos habían pagado tres veces, nosotros resolvimos echar la casa por la ventana. Yo, porque estaba preocupado y quería emborracharme. Ramón Herrera porque estaba alegre, como siempre, porque era de Arjona y sabía tocar el tambor y tenía una singular habilidad para imitar a todos los cantantes de moda.

Un poco antes de retirarnos, un marinero norteamericano se acercó a la mesa y le pidió permiso a Ramón Herrera para bailar con su pareja, una rubia enorme, que era la que menos bebía y la que más lloraba; ¡sinceramente!-. El norteamericano pidió permiso en inglés, y Ramón Herrera le dio una sacudida, diciendo en español: "¡No entiendo un carajo!".

Fue una de las mejores broncas de Mobile, con sillas rotas en la cabeza, radiopatruyas y policías. Ramón Herrera, que logró ponerle dos buenos pescozones al norteamericano, regresó al buque a la una de la madrugada, imitando a Daniel Santos. Dijo que era la última vez que se embarcaba. Y en realidad, fue la última.



A las tres de la madrugada del 24 de febrero zarpó el A.R.C. "Caldas" del puerto de Mobile, rumbo a Cartagena. Todos sentíamos la felicidad de regresar a casa. Todos traíamos regalos. El cabo primero Miguel Ortega, artillero, parecía el más alegre de todos. Creo que ningún marino ha sido nunca más juicioso que el cabo Miguel Ortega. Durante sus ocho meses en Mobile no despilfarró un dólar. Todo el dinero que recibió lo invirtió en regalos para su esposa, que le esperaba en Cartagena. Esa madrugada, cuando nos embarcamos, el cabo Miguel Ortega estaba en el puente, precisamente hablando de su esposa y sus hijos, lo cual no era casualidad, porque nunca hablaba de otra cosa. Traía una nevera, una lavadora automática, y una radio y una estufa. Doce horas después el cabo Miguel Ortega estaría tumbado en su litera. Muriéndose del mareo. Y setenta y dos horas después estaría muerto en el fondo del mar.

Los invitados de la muerte

Cuando un buque zarpa, se le da la orden: "Servicio personal a sus puestos de buque" cada uno permanece en su puesto hasta cuando la nave sale del puerto. Silencioso en mi puesto, frente a la torre de los torpedos, yo veía perderse en la niebla las luces de Mobile, pero no pensaba en Mary. Pensaba en el mar. Sabía que al día siguiente estaríamos en el golfo de México y que por esta época del año es una ruta peligrosa. Hasta el amanecer no vi al teniente de fragata Jaime Martínez Diago, segundo oficial de operaciones, que fue el único oficial muerto en la catástrofe. Era un hombre alto, fornido y silencioso, a quien vi en muy pocas ocasiones. Sabía que era natural del Tolima y una excelente persona.

En cambio, esa madrugada vi al suboficial primero Julio Amador Caraballo, segundo contramaestre, alto y bien plantado, que pasó junto a mí, contempló por un instante las últimas luces de Mobile y se dirigió a su puesto. Creo que fue la última vez que lo vi en el buque.

Ninguno de los tripulantes del "Caldas" manifestaba su alegría del regreso más estrepitosamente que el suboficial Elías Sabogal, jefe de maquinista. Era un lobo de mar. Pequeño de piel curtida, robusto y conversador. Tenía alrededor de cuarenta años y creo que la mayoría de ellos los pasó conversando.

El suboficial Sabogal tenía motivos para estar más contento que nadie. En Cartagena lo esperaba su esposa y sus seis hijos. Pero sólo conocía cinco: el menor había nacido mientras nos encontrábamos en Mobile.

Hasta el amanecer el viaje fue perfectamente tranquilo. En una hora me había acostumbrado nuevamente a la navegación. Las luces de Mobile se perdían en la distancia entre la niebla de un día tranquilo y por el oriente se veía el sol, que empezaba a levantarse.

Ahora no me sentía inquieto, sino fatigado. No había dormido en toda la noche. Tenía sed. Y un mal recuerdo del Whisky[...]

Capítulo II

Mis últimos minutos a bordo del “barco lobo”

“Ya estamos en el golfo”, me dijo uno de mis compañeros cuando me levanté a almorzar, el 26 de febrero. El día anterior había sentido un poco de temor por el tiempo del golfo de México. Pero el destructor, a pesar de que se movía un poco se deslizaba con suavidad...

Creo que fue Ramón Herrera quien me dijo, el 26 en la noche que la cosa se pondría dura en el Caribe. De acuerdo con nuestros cálculos saldríamos del golfo de México después de la media noche. En mi puesto de guardia, frente a la torre de los torpedos, yo pensaba con optimismo en nuestra llegada a Cartagena [...] Creo que un viejo marinero que haya viajado por todo el mundo puede saber en qué mar se encuentra por la manera de moverse el barco. La experiencia en ese mar en donde hice las primeras armas, me indicó que estábamos en el Caribe. Miré el reloj. Eran las doce y treinta de la noche. Las doce y treinta y uno de la madrugada del 27 de febrero. Aunque el buque no se hubiera movido tanto, yo hubiera sabido que estábamos en el Caribe. Pero se movía. Yo, que nunca he sentido mareos, empecé a sentirme intranquilo... a las seis de la mañana el destructor se movía como un cascarón Luis Rengifo, estaba despierto, una litera debajo de la mía.

-Gordo –me dijo-. ¿Todavía no te has mareado? Le dije que no. Pero le manifesté mis temores... “Es un barco lobo”... Es un buque seguro”, decía Luis Rengifo. Y yo acostado en mi litera, sin poder dormir a causa de los movimientos de la nave, me sentía seguro con sus palabras. Pero el viento era cada vez más fuerte a babor, y yo me imaginaba como estaría el “Caldas” en medio de aquel tremendo oleaje...

Empieza el baile

El baile empezó a las diez de la noche. Durante todo el día el “Caldas” se había movido, pero no tanto como en esa noche del 27 de febrero en que yo, desvelado en mi litera, pensaba con pavor en la gente que estaba de guardia en cubierta [...] He dicho que sentía inquietud. He dicho que sentía algo muy parecido al miedo. Pero no me cabe la menor duda de lo que sentí a la media noche del 27, cuando a través de los altoparlantes se dio una orden general:

“Todo el personal pasarse al lado de babor”.

Yo sabía lo que significaba esa orden. El barco estaba escorando peligrosamente a estribor y se trataba de equilibrarlo con nuestro peso. Por primera vez, en dos años de navegación, tuve un verdadero miedo del mar. El viento silbaba, allá arriba, donde el personal de cubierta debía estar empapado y tiritando...

Sin haber dormido un minuto, a las 4 de la madrugada del 28 nos reunimos en popa seis de la guardia disponible[...] Aquella fue mi última misión a bordo. Sabía que a las 2 de la tarde estaríamos en Cartagena. Pensaba dormir tan pronto como entregara la guardia, para poder divertirme esa noche en tierra firme, después de ocho meses de ausencia. A las 5.30 de la madrugada fui a pasar revista a los bajos fondos acompañado por un grumete. A las 7 relevamos los puestos de servicio efectivo para desayunar. A las 8 volvieron a relevarnos. Exactamente a esa hora entregué mi última guardia, sin novedad, a pesar de que la brisa arreciaba y de que las olas, cada vez más altas, reventaban en el puente y bañaban la cubierta...

Un minuto de silencio

Luis Rengifo me preguntó la hora. Eran las once y media. Desde hacía una hora el buque empezó a escorar, a inclinarse peligrosamente a estribor. A través de los altavoces se repitió la orden de la noche anterior. “Todo el personal ponerse al lado de babor”. Ramón Herrera y yo no nos movimos, porque estábamos de ese lado.

Pensé en el cabo Miguel Ortega, a quien en un momento antes había visto a estribor, pero casi en el mismo instante lo vi pasar tambaleando. Se tumbó a babor, agonizando con su mareo. En ese instante el buque se inclinó pavorosamente; se fue. Aguanté la respiración. Una ola enorme reventó sobre nosotros y quedamos empapados, como si acabáramos de salir del mar. Con mucha lentitud, trabajosamente, el destructor recobró su posición normal. En la guardia, Luis Rengifo estaba lívido. Dijo, nerviosamente:

-¡Qué vaina! Este buque se está yendo y no quiere volver.

Era la primera vez que veía nervioso a Luis Rengifo. Junto a mí, Ramón Herrera, pensativo, enteramente mojado, permanecía silencioso. Hubo un instante de silencio total. Luego Ramón Herrera dijo:

-A la hora que manden cortar cabos para que la carga se vaya al agua yo soy el primero en cortar.

Eran las once y cincuenta minutos.

Yo también pensaba que de un momento a otro ordenarían cortar las amarras de la carga.

Es lo que se llama “zafarrancho de aligeramiento”. Radios, neveras y estufas habrían caído al agua tan pronto como hubieran dado la orden. Pensé que en ese caso tendría que bajar al dormitorio pues en la popa estábamos seguros porque habíamos logrado asegurarnos entre las neveras y las estufas. Sin ellas nos habría arrastrado la ola.



El buque seguía defendiéndose del oleaje, pero cada vez escorbaba más. Ramón Herrera rodó una carpa y se cubrió con ella. Una nueva ola más grande que la anterior, volvió a reventar sobre nosotros, que ya estábamos protegidos por la carpa. Me sujeté la cabeza con las manos, mientras pasaba la ola, y medio minuto después carraspearon los altavoces.

“Van a dar la orden de cortar la carga”, pensé. Pero la orden fue otra, dada con una voz segura y reposada:

“Personal que transita en cubierta, usar salvavidas”.

Calmadamente, Luis Rengifo sostuvo con una mano los auriculares y se puso el salvavidas con la otra. Como después de cada ola grande, yo sentía primero un gran vacío y después un profundo silencio. Vi a Luis Rengifo que, con el salvavidas puesto, volvió a colocarse los auriculares. Entonces cerré los ojos y oí perfectamente el tic-tac de mi reloj.

Escuché el reloj durante un minuto, aproximadamente. Ramón Herrera no se movía. Calculé que debía faltar un cuarto para las doce. Dos horas para llegar a Cartagena. El buque pareció suspendido en el aire un segundo. Saqué la mano para mirar la hora, pero en ese instante no vi el brazo, ni la mano, ni el reloj. No vi la ola. Sentí que la nave se iba del todo y que la carga en que me apoyaba estaba rodando. Me puse en pie en una fracción de segundo, y el agua me llegaba al cuello. Con los ojos desorbitados, verdes y silenciosos, vi a Luis Rengifo que trataba de sobresalir, sosteniendo los auriculares en alto. Entonces el agua me cubrió por completo y empecé a nadar hacia arriba.

Tratando de salir a flote nadé hacia arriba por espacio de uno, dos, tres segundos. Seguí nadando hacia arriba. Me faltaba el aire. Me asfixiaba. Traté de agarrarme a la carga, pero ya la carga no estaba allí. Ya no había nada alrededor. Cuando salí a flote no vi en torno mío nada distinto del mar un segundo después, como a cien metros de distancia, el buque surgió de entre las olas, chorreando agua por todos los lados, como un submarino. Sólo entonces me di cuenta de que había caído al agua.



RECUERDA QUE DEBES LEER LA OBRA COMPLETA.

PLANIFICA LAS SESIONES DE LECTURA.

TRATA DE DISFRUTAR SIN QUE NADA TE INTERRUMPA.

LUEGO DEDÍCATE A RESPONDER LAS PREGUNTAS.

DIALOGANDO CON EL TEXTO

- ▶ ¿En qué ciudad y país comienza la historia del relato?
 - ▶ ¿Cómo se llama la novia del narrador y qué película vieron?
 - ▶ ¿Cuál es el nombre del narrador y qué oficio ejerce?
 - ▶ ¿Qué carga traía el barco?
 - ▶ ¿Cuáles eran las características del barco?
 - ▶ ¿Cómo logró sobrevivir el protagonista luego de caer al agua?
 - ▶ ¿Cómo se llaman los personajes que también naufragaron?
 - ▶ ¿Cómo fue la lucha del protagonista contra los tiburones por un pescado?
 - ▶ ¿Cómo fueron las alucinaciones que tuvo?
 - ▶ ¿A qué ciudad y país se dirigía el barco?
 - ▶ ¿Quién ayudó al protagonista luego de llegar a la playa?
 - ▶ ¿Cuántos días estuvo a la deriva en el mar?
 - ▶ ¿Dónde se alojó para recobrar la salud?
-
- ▶ ¿Cuál fue su actitud ante la posibilidad de morir?
 - ▶ ¿Qué sentimientos demostraba al enfrentarse a los tiburones?
 - ▶ ¿Cómo fue su vida luego de llegar a su país?

GÉNERO O TIPO DE TEXTO:

La novela se diferencia del cuento por su extensión. Puede tener varias historias con distintos personajes que siempre, de alguna manera, convergen y se correlacionan. El manejo del tiempo es mucho más complicado y el narrador tiene más oportunidad para la descripción de ambientes y personajes.



TIEMPO DE ESCRIBIR

¿Qué escribir? UN ENSAYO CORTO SOBRE UN PERSONAJE DE LA NOVELA.

Propósito: Elaborar un cartel sobre la obra.

Redacta un ensayo de varios párrafos en el que muestres tu visión sobre el personaje protagonista. Crea un enunciado valorativo, como por ejemplo, "Luis Alejandro es optimista". Luego, encuentra situaciones en la novela en las que pruebes tu opinión.

El ensayo es un escrito en el cual el autor expone un tema de manera subjetiva y con un estilo esmerado. Tiene una estructura de introducción, desarrollo y conclusión.

Antes de hacer la redacción final:

- Fórmense un juicio (opinión o punto de vista) sobre el protagonista.
- Encuentren en la novela elementos que les permitan probarlo.
- En el párrafo introductorio, incluyan el juicio.
- En los siguientes párrafos, aporten y comenten ejemplos de la novela para demostrar el punto de vista.
- En el párrafo conclusivo, expresen de nuevo el juicio, ya suficientemente probado.
- Hagan un borrador y discútanlo.
- Escriban una versión definitiva.

■ Notas de ortografía

TRES USOS DE LA COMA

Para separar elementos de una enumeración:

María compra un par de zapatos, un par de medias, una blusa y un pantalón.

Para encerrar una frase explicativa:

Los guerreros Caribes, que nunca se rindieron, lucharon hasta morir.

Para sustituir verbos que están elípticos en la oración:

Luis leyó la novela y yo, un libro de poesía.

SE ESCRIBE...H	EJERCICIOS
en palabras que empiezan por los prefijos "hiper" ("exceso"), "hipo" ("escasez"): <i>hipertensión, hipertrofia, hipotensión...</i>	1. Escribe la letra ... Juan Peña tenía una actitud <u>ier</u> ática. La casa parecía tener las paredes a <u>ue</u> cadadas. El hijo del vecino es <u>iper</u> activo. En el interior del país hay muchos <u>iper</u> mercados. El hombre sufría de <u>ipog</u> licemia. Conocemos pocos estudiantes de <u>idro</u> electricidad.
en palabras que empiezan por los prefijos "hidro" ("agua") y "helio" ("sol"): <i>hidrografía, hidratación, helioterapia...</i>	La parcela tenía diez <u>ect</u> áreas. La casa tenía forma de <u>ept</u> ágono. El niño tomó leche <u>omog</u> eneizada. Padre y madre son <u>eter</u> ónimos.
en palabras que empiezan por los prefijos "hecto" ("cien"), "hepta" ("siete"), "hexa" ("seis") <i>hectolitro, hectárea, heptagonal, hexágono...</i>	2. Escribe tres palabras con los prefijos: helio, hexa, homo.
en palabras que empiezan por "hum" más vocal <i>humedad, humildad, humo, humeante.</i>	



MEDIOS DE COMUNICACIÓN

EL DEPORTE Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

1. Conocimientos previos

Cuando ves la televisión, escuchas la radio o lees la prensa entras en contacto con las noticias deportivas.

Con frecuencia, al llegar a tu escuela, liceo o colegio, oyes que alguien pregunta:

- ▶ ¿Quién ganó anoche?
- ▶ ¿Cómo bateó Miguel Cabrera?
- ▶ ¿Ganó la Vinotinto?
- ▶ ¿Quién metió el gol final?

El interés de los jóvenes por el deporte es evidente, de allí que necesiten estar informados. Pero, para muchos no es suficiente la noticia, necesitan conocer más sobre lo que ocurre dentro y fuera del terreno.



Fuente: ÚLTIMAS NOTICIAS, 19 de febrero de 2012.



Fuente: MERIDIANO, 3 de febrero de 2012.

Es usual observar a los adolescentes oyendo o viendo un juego deportivo, y leyendo los periódicos deportivos. Ellos toman partido por su equipo favorito, y visten la camiseta.

En Venezuela, se han creado sanas rivalidades deportivas entre los partidarios de los diferentes equipos regionales. Es muy conocida la rivalidad entre el Caracas y el Magallanes en el beisbol y entre el Club Deportivo Táchira y Estudiantes de Mérida en el fútbol. Esto determina que la actividad deportiva sea más divertida y se convierta en un espacio cultural que promueve valores importantes como la amistad, la perseverancia, el orden, la disciplina, la salud y la convivencia social.

Reflexionen y expresen en forma oral sus opiniones, a partir de las siguientes interrogantes:

- ▶ ¿Qué medios utilizan en su comunidad para disfrutar la actividad deportiva?
- ▶ ¿Qué actividades de este tipo son más referidas por la prensa?
- ▶ ¿Qué deportes para aficionados son más reseñados por la prensa nacional y regional?
- ▶ ¿Favorece la prensa escrita la comunicación entre los aficionados?
- ▶ ¿Has oído en la radio o visto en la televisión programas donde se realizan comentarios sobre la actividad deportiva?
- ▶ ¿Cuál es la importancia de la prensa deportiva audiovisual?

El deporte es cultura. Su práctica propicia la salud del cuerpo y el entretenimiento sano.

El deporte nos aleja de la violencia. Es factor de paz.

Es mejor ser un actor deportivo que un contemplador pasivo de esta actividad.

2. El deporte en los medios

El deporte es una manifestación cultural. Sus actividades generan, a diario, un volumen importante de información: noticias sobre lo ocurrido en los campos de juego o novedades, datos estadísticos, anécdotas, historias personales de los jugadores y otros elementos de interés.



Keisa Monterola, reina bajo techo

La gimnasta saltó 4 metros con 37 centímetros para nueva marca nacional

En una nueva muestra de dominio Keisa Monterola saltó 4 metros con 37 centímetros para nueva marca nacional en la final de la Copa Mundial de Gimnasia Rítmica en Londres, Inglaterra. La gimnasta venezolana se convirtió en la primera venezolana en ganar una medalla de oro en esta disciplina. Monterola saltó 4 metros con 37 centímetros para nueva marca nacional en la final de la Copa Mundial de Gimnasia Rítmica en Londres, Inglaterra. La gimnasta venezolana se convirtió en la primera venezolana en ganar una medalla de oro en esta disciplina.

● Keisa Monterola.
Fuente: Últimas Noticias, El deportivo.
Lunes, 30 de enero 2012.



● Greivis Vásquez.
Fuente: Líder. Sábado 4 de febrero de 2012.



ORGANIZANDO Y ENRIQUECIENDO EL LÉXICO

SUFIJOS IDENTIFICADORES EN EL ESPAÑOL DE VENEZUELA

1. ¿Alguna vez has escuchado expresiones como las siguientes?

Ese sí es *simpaticón*.

Te voy a dar un *pelotazo*.

El juego quedó *maloso*.

Ahí viene el *muchachón*.



La palabra "pelotazo" se forma con el lexema "pelota" y el sufijo "-azo".

- ▶ ¿Qué sufijos están presentes en "simpaticón", "pelotazo", "maloso", "muchachón"?
- ▶ ¿Qué ideas añaden los sufijos a esas palabras?

El sufijo, como sabemos, es la partícula que se pospone a la palabra base o lexema de una palabra. Si a "zapato" (calzado para cubrir el pie) le añadimos el sufijo "-azo", se forma "zapatazo" (golpe dado con el calzado).

2. Sufijos en el habla coloquial de Venezuela

En el habla coloquial de Venezuela, los sufijos les aportan una significación particular a las palabras. Veamos algunos casos de los tantos que se producen en el habla del venezolano.

Primero, lee los ejemplos que se forman con el sufijo indicado y luego responde sólo en forma oral:

SUFIJO	
-azo	Está <u>buenazo</u> .
	Me di un <u>trancazo</u> con la puerta.
	Se cayó y se dio un <u>mamonazo</u> .
	Se compró un <u>carrazo</u> .
	Esa muchacha tiene un <u>cuerpazo</u> .
	Ella vive en un <u>apartamentazo</u> .
Lo vimos <u>tranquilazo</u> caminando por la calle.	

¿Qué sentido crees que aporta el sufijo "-azo" a las palabras subrayadas?

SUFIJO	
“-ote”, “-ota”:	Me compré una <u>casota</u> .
	Ana tiene una <u>camionetota</u> .
	¡Hola, mi <u>amorsote</u> !

¿Qué ideas añaden los sufijos a las palabras subrayadas?

SUFIJO	
“-ón”, “-ona”:	Debo un <u>cuentón</u> en el abasto.
	Ella es un <u>mujerón</u> .
	Me eché un <u>pelón</u> en el examen.
	Es una <u>bocona</u> .

¿Qué ideas añaden los sufijos a las palabras subrayadas?

SUFIJO	
“-ito”, “-ita”	Me vine en una <u>camionetica</u> .
	Dame un <u>momentico</u> ...
“-ico”, “-ica”	¡Ella sí es <u>chiquitica</u> !
	Llegó tarde el <u>doctorcito</u> .

¿Qué ideas añaden los sufijos a las palabras subrayadas?

Aquí está la mujercita esa.

Esta niña es toda una mujercita.

¿Cuál es la diferencia en el empleo de la palabra mujercita en las oraciones anteriores?

3. Escriban en el cuaderno varias palabras en las que se observen los sufijos: “- aza”, “-azo”, “-ote”, “-ota”, “-ito”, “-ita”.

El sufijo le otorga un matiz distinto a la palabra de acuerdo con el contexto en el cual estemos hablando.

No es lo mismo decir:

“Ahí viene tu amiguito”,

que

“Ahí viene tu amigote”.

4. Formalidad en la escritura

El lenguaje de la escritura debe ser más cuidadoso, reflexivo y esmerado.

Se debe evitar el uso de los sufijos propios de la oralidad en la escritura formal.

Son aceptables solamente en el chat y en notas breves entre amigos y familiares muy cercanos.

Normas de comportamiento social:

Con la familia y los vecinos

- ▶ Les debemos respeto y consideración a nuestros padres, integrantes de la familia, vecinos y comunidad en general.
- ▶ Debemos evitar los ruidos que perturben el trabajo y el sueño de los otros integrantes de nuestra familia y vecinos.

¡RAZONEMOS ESTAS NORMAS PARA UNA MEJOR CONVIVENCIA!



DESCUBRIENDO LA GRAMÁTICA

EL SUSTANTIVO: GÉNERO Y NÚMERO

El sustantivo es una clase de palabra que sirve para designar seres animados e inanimados. Tiene accidentes de género y número. El género puede ser masculino o femenino; y el número, singular o plural.

1. Determina el género de los siguientes sustantivos colocando el artículo "el" o "la":

ARTÍCULO	SUSTANTIVO	GÉNERO
la	perra	femenino
	perro	
	mano	
	día	
	duque	
	duquesa	
	héroe	
	hormiga	
	césped	
	pared	
	portal	
	serie	
	tribu	
	ímpetu	
	árbol	
	canción	

El género del sustantivo lo marca el artículo que le precede. La terminación del sustantivo también puede indicar el género, en ciertos casos.

2. Forma el femenino de los sustantivos formados con radicales diferentes:

MASCULINO	FEMENINO
hombre	mujer
toro	
gallo	
yerno	
caballo	
padre	
jinete	

3. Añade un sufijo (-esa, -isa, -ina) al lexema base y forma los femeninos que correspondan a los sustantivos masculinos dados:

SUSTANTIVO MASC.	FEMENINO
poeta	poetisa
duque	duquesa
abad	
profeta	
gallo	
jabalí	
sacerdote	

4. Indica el género de los siguientes sustantivos terminados en -a y en -o:

SUSTANTIVO	GÉNERO
foto	
moto	
clima	
día	
mapa	
aroma	
tema	

Los sustantivos llamados "heterónimos" emplean lexemas diferentes para el masculino y femenino: caballo/yegua.

La mayoría de los sustantivos terminados en -a son femeninos, y los terminados en -o son masculinos, pero hay excepciones: mano (fem.), día (masc.).

5. Indica el género de los siguientes sustantivos terminados en -e, -i, -u o en consonante:

Sustantivo	Género
diente	
alhelí	
espíritu	
habitat	
flor	
reloj	
tribu	
moto	
clavel	
buque	
colibrí	

6. En los siguientes sustantivos indica el correspondiente femenino:

MASCULINO	FEMENINO
el cónyuge	la cónyuge
el pianista	
el testigo	
el periodista	
el atleta	
el guía	
el estudiante	
arquitecto	
ingeniero	
ministro	

7. Cambia a plural los siguientes sustantivos en singular acompañándolos con el artículo que corresponda:

SINGULAR	PLURAL
la casa	las casas
la tribu	
el sofá	
el café	
el jabalí	
el bambú	
el cónsul	
el reloj	
la tesis	
la dosis	

8. Clasificación de los sustantivos:

Los sustantivos se clasifican, en general, en comunes y propios. Los comunes se subdividen en concretos o abstractos, contables o no contables, e individuales o colectivos. Observa el siguiente esquema con sus ejemplos.

Comunes: Sustantivos que designan a todos los individuos de una clase: mesa, mujer, montaña, país.	Concretos o abstractos	Concretos: nombran seres y objetos de existencia propia, perceptibles por los sentidos.	mesa, silla, hombre
		Abstractos: nombran cualidades, no perceptibles por los sentidos.	amor, fe
	Contables o no contables	Contables: son aquellos que se pueden contar o enumerar.	casa, pájaro
		No contables: designan magnitudes cuantificables pero no contables	arena, esfuerzo.
	Individuales o colectivos	Individuales: designan a un solo ser o cosa al estar en singular (pájaro).	pájaro, oveja
		Colectivos: designan un conjunto de seres o cosas, aún estando en singular.	bandada, manada
Propios: Identifican a un individuo de una clase:	María, Everest, Venezuela.		

El número es una propiedad del sustantivo y puede ser "singular" (el libro) o "plural" (los libros), e indica si se designa uno o más seres o cosas. Se manifiesta a través de la concordancia. La marca del plural es "-s" o "-es". Hay sustantivos que tienen una misma terminación para el singular y el plural: "la tesis", "las tesis"; "la crisis", "las crisis".

Los sustantivos terminados en -e, -i, -e o en consonante pueden ser masculinos o femeninos. La concordancia con el artículo marca el género.

En los sustantivos comunes terminados en -e, existe una tendencia a marcar el femenino con -a: jefe/jefa, presidente/presidenta.

REFLEXIÓN FINAL SOBRE LA UNIDAD



1. ¿En cuáles momentos de la vida es más importante adecuar las palabras al contexto? Razona tu respuesta.
2. ¿Qué elementos de la novela te parecieron esenciales?
3. ¿Qué otras novelas conoces y has leído?
4. ¿Qué aprendiste de la lectura de la novela? Razona tu respuesta.
5. ¿A qué palabras le pones con frecuencia el sufijo “-ito” en sentido irónico?
6. ¿Qué deporte practicas? ¿Cuál es tu deportista favorito?
7. En la oración “Amo el deporte”, sustituye el complemento directo por “lo”. Y en la oración “Damos apoyo a la Vinotinto”, sustituye el complemento indirecto por “le”.

VII

PALABRA POÉTICA



- ▶ VAMOS A ESCUCHARNOS
- ▶ EL SOL
- ▶ ¿QUÉ ESCRIBIR? LA NARRACIÓN DE UNA EXPERIENCIA PERSONAL CON UN EVENTO DE LA NATURALEZA.
- ▶ LA TELEVISIÓN
- ▶ COMPOSICIÓN DE PALABRAS
- ▶ EL ADJETIVO



ORALIDAD

VAMOS A ESCUCHARNOS

1. ¿Por qué debemos escucharnos?

Hay conversaciones formales en las que se requiere escuchar al hablante, y no interrumpirle su turno de conversación como:

- ▶ cuando el profesor explica un tema,
- ▶ cuando un compañero expone.

También, hay situaciones informales en las que es importante escuchar al otro, como por ejemplo, en discusiones candentes sobre un tema político, o al querer tomar una decisión sobre un problema.

Si escuchamos al otro, evitamos la agresividad verbal y los malos entendidos.

2. Situaciones de escucha

-Cinco personas conversan sobre un tema, pero se emocionan al defender sus puntos de vista. **Todos hablan a la vez.**



Escuchar implica: prestar atención a quien nos habla y darle respuestas adecuadas; mantener un diálogo efectivo y fluido; favorecer las relaciones interpersonales.

3. Analicemos:

- ¿Se respetan los turnos?
- ¿Se están escuchando?
- ¿Podemos saber de qué están hablando?
- ¿Por qué crees que pasa esto?
- ¿Has presenciado o participado en situaciones similares?

4. "Oyes como quien oye llover"

En ocasiones se menciona la importancia de saber hablar, pero no la de saber escuchar. Seguramente, has oído las expresiones populares:

- "Parece que estoy hablando con la pared",
- "Es un diálogo de sordos",
- "Oyes como quien oye llover".

5. Reflexionen:

- ▶ ¿Qué quieren decir esas expresiones?
- ▶ ¿Significa lo mismo oír que escuchar?
- ▶ ¿Por qué es importante escuchar?

Oír implica percibir sonidos, ruidos, voces, música... pero, escuchar es algo más. Implica no sólo comprender e interpretar, sino ser cortés y educado.

Para interpretar o comprender un mensaje, no basta escuchar su contenido, sino que es necesario detectar la intención del hablante.

Así como se dice "leer entre líneas" es necesario aprender a "escuchar entre frases."



TIEMPO DE LEER: UN POEMA

Vocabulario. sugerimos discutir el significado de las palabras: espuelas, sembradas, naranjos.

Lee en forma silenciosa y luego oral:

EL SOL⁷

Ramón Palomares

Andaba el sol muy alto como un gallo
brillando, brillando
y caminando sobre nosotros.
Echaba sus plumas a un lado, mordía con sus espuelas al cielo.
Corrí y estuve con él
allá donde están las cabras, donde está la gran casa.
Yo estaba muy alto entre unas telas rojas
con el sol que hablaba conmigo
y nos estuvimos sobre un río
y con el sol tomé agua mientras andábamos
y veíamos campos y montañas y tierras sembradas
y flores
cantando y riéndonos.
Allí andaba el sol
entre aquellas casas, entre aquellos naranjos,
como una enorme gallina azul, como un gran patio de rosas;
caminando, caminando, saludaba a uno y a otro lado;
hasta que me dijo:
Mi amigo, que has venido de tan abajo
vamos a beber
y cayó dulce del cielo, cayó leche hasta la boca del sol.



⁷ Palomares, Ramón (2006). *Vuelta a casa*. Caracas: Fundación Biblioteca Ayacucho . (p. 67).

DIALOGANDO CON EL TEXTO

- ▶ ¿Con qué se compara el sol?
- ▶ ¿Qué partes del gallo se le atribuyen al sol en la primera estrofa?
- ▶ ¿Hacia dónde corre el hablante lírico (que se expresa en primera persona del singular), y con quién estuvo?
- ▶ Enumera qué hacen juntos ahora el hablante lírico y el sol.
- ▶ ¿Con qué elementos se compara de nuevo el sol?
- ▶ ¿Qué iba haciendo el sol?
- ▶ ¿Cómo llama el sol al hablante lírico del poema? ¿a qué lo invita? ¿qué cayó del cielo?

- ▶ ¿Qué elementos del paisaje se mencionan y cómo va cambiando?
- ▶ ¿Qué acciones humanas realiza el sol?
- ▶ El poeta Rainer María Rilke (1958) dice que los poemas no son sólo sentimientos, sino experiencias que se convierten en parte de nosotros, de nuestro reino, de nuestro mundo, ¿qué experiencias has tenido con elementos del paisaje (luna, sol, sombra)?

GÉNERO O TIPO DE TEXTO:

El poema es una composición en verso que pinta realidades y situaciones imaginadas a través de un lenguaje cargado de sentimientos y emociones.



TIEMPO DE ESCRIBIR

¿Qué escribir? LA NARRACIÓN DE UNA EXPERIENCIA PERSONAL CON UN EVENTO DE LA NATURALEZA.

Propósito: Elaborar una exposición mural.

Opten por escribir un poema, un guión, una anécdota o relato donde cuenten una experiencia significativa que hayan tenido con un evento de la naturaleza. Recuerden la secuencia completa.

Antes de hacer la redacción final:

- Recuerden y visualicen la experiencia vivida en una secuencia de tiempo: qué pasa primero, qué después, qué finalmente.
- Ordenen en un esquema los pasos.
- Recuerden detalles significativos.
- Seleccionen verbos y palabras que expresen lo sentido y lo vivido.
- Elaboren un borrador y discútanlo con sus compañeros y docente.
- Redacten una versión definitiva.

La narración

La narración de experiencias es una forma de contar una vivencia pasada que nos resulta de interés, ocurrida en un lugar y en un tiempo preciso. Al narrar, evaluamos la experiencia que contamos.

Notas de ortografía

OTROS USOS DE LA COMA

1. **Para separar oraciones cortas, que están muy ligadas por el sentido:** "Australia es un país que ocupa un continente, es también uno de los países más grandes del planeta, su capital es Camberra y es la tierra de los canguros".
2. **Antes de la conjunción PERO:** "Dios tarda, pero no olvida".
3. **Para separar el vocativo dentro de la oración:** "Dejen el aparato, niños, que lo pueden dañar".
4. **Después de frases conjuntivas:** "Hice el sancocho, sin embargo te lo perdiste".

SE ESCRIBE...J	EJERCICIOS
en las palabras que empiezan por -eje: <i>ejecutar, ejército, ejercer...</i>	1. Escribe la letra... El paisa_e tenía muchos tonos verdes. La abuela nos preparó un breva_e para la memoria. La facultad del hombre para comunicarse es el lengua_e. La publicidad se basa en mensa_es llamativos. El piloto ordenó el aborda_e de todos los pasa_eros.
el pretérito de los verbos terminados en -ducir: <i>conducir= conduje, condujiste, condujo.../ producir= produje, produjiste, produjo...</i>	El edificio tiene una conser_ería muy bonita. Al señor Jesús le gustaba chanta_ear a la gente. Los boletos había que can_earlos antes del partido.
en palabras que terminan en "-aje" y "-jería": <i>aterrizaje, aprendizaje, cerrajería, extranjería...</i>	
en los verbos terminados en "-jear": <i>callejear, ojeear, burbujear.</i>	2. Escribe el pretérito de los siguientes verbos: aducir, introducir, deducir, traducir, reducir, reproducir.



MEDIOS DE COMUNICACIÓN

La televisión



1. Conocimientos previos

- ▶ ¿Qué canales de televisión conoces?
- ▶ ¿Qué tipo de programación hay en ellos y cuál prefieres?
- ▶ ¿Hay algún tipo específico de programa dedicado a los adolescentes?
- ▶ ¿Conoces alguna televisión comunitaria? ¿Cuál es su nombre?

2. La televisión: viaje de ondas y microondas de color y sonido

Al igual que la radio, la televisión también trabaja por ondas que viajan por el aire, las cuales son transformadas en ondas luminosas y sonoras. En efecto, las cámaras de televisión captan la luz que hay dentro de un estudio de televisión. La luz dividida en colores primarios es transformada en ondas de radio, las cuales son las que viajan por un transmisor. Pero, la tecnología cambia a la velocidad del rayo. La TELEVISIÓN POR SATÉLITE transmite los programas mediante microondas a un satélite en órbita, desde el cual se envían a los hogares.

3. Reflexiona sobre la televisión en Venezuela

- ▶ ¿Sabes que en Venezuela existen plantas de televisión públicas y privadas?
- ▶ ¿Cuáles plantas de televisión privada conoces?
- ▶ ¿Cuáles plantas de televisión del Estado existen?
- ▶ ¿Sabes cuáles plantas de televisión pertenecen al "Sistema Nacional de Medios Públicos"?

"La televisión, el negocio de este mundo" es el título en un folleto*, que habla sobre los medios de comunicación social en Venezuela. Ahí se explica que el primer canal de televisión en Venezuela, TVN-5, nace bajo el control directo del estado en el año 1952.

Luego se van fundando otros canales oficiales y privados. En general, se alerta sobre cómo los intereses de las televisoras pueden prevalecer sobre intereses colectivos.

* Cañizales, Andrés (1991). *Los medios de comunicación social*. Caracas: Centro Gumilla.



4. Responde en forma oral:

- ▶ ¿Por qué crees que se dice que la televisión es el negocio de este mundo?
- ▶ ¿Qué vende la televisión privada?
- ▶ ¿Qué es la publicidad comercial?
- ▶ ¿Qué le interesa más a la televisión privada: ganar dinero o educar?

5. Sistema Nacional de Medios Públicos:

	Televisión	Contenido
SISTEMA NACIONAL DE MEDIOS PÚBLICOS: Orienta el tipo de contenido de la TV.	Venezolana de televisión	Noticias y opinión
	ViVe	Documentales y programas comunitarios
	TVes	Cultura y entretenimiento
	TELESUR	Noticias, opinión y documentales latino-americanos
	ANTV Señal de la Asamblea Nacional	Noticias, reseñas y opinión
	Ávila TV	Programación juvenil
	Conciencia TV	Canal de Ciencia, Tecnología e innovación

Normas de comportamiento social:

- ▶ Respetar la cultura y tradición de los demás.
- ▶ No hacer burlas de las ideas contrarias.
- ▶ Respetar las diferencias de raza, religión, sexo y, en general, de las creencias del otro, que es tu igual.

¡RAZONEMOS ESTAS NORMAS PARA UNA MEJOR CONVIVENCIA!



ORGANIZANDO Y ENRIQUECIENDO EL LÉXICO

COMPOSICIÓN DE PALABRAS

1. Observa las palabras destacadas en las siguientes oraciones:

Violeta me prestó el sacapuntas.

Yanireth del Valle compró un salvavidas.

Carmen Manuela compra hierbabuena.

- ▶ ¿Cuántos componentes con significado tienen las palabras subrayadas?
- ▶ A partir de "saca", ¿qué otras palabras compuestas puedes formar?
- ▶ A partir de "hierba", ¿qué otras palabras compuestas puedes formar? Incluso, pueden ser palabras inventadas por ti.

La composición de palabras consiste en unir dos o más vocablos para formar uno nuevo.

2. En tu cuaderno, separa las siguientes palabras compuestas.

Redacta oraciones con ellas

hierbabuena	rompehielos	aguamiel
camacuna	salvavidas	bocacalle
limpiabotas	gastrointestinal	saltamontes

3. Palabras compuestas de verbos + sustantivos

Hay palabras que se forman combinando verbos (tragar) con sustantivo (venado) → tragavenado.

- ▶ A partir del verbo "romper" y los sustantivos "grupo", "ola", "hueso" y "corazones", forma en tu cuaderno cuatro nuevas palabras compuestas.
- ▶ A partir del verbo "tumbar" y los sustantivos "rancho", "gobierno" y "corazones", forma en tu cuaderno tres nuevas palabras.
- ▶ A partir del verbo "portar" y los sustantivos: "retrato", "moneda" y "folio", forma en tu cuaderno tres palabras compuestas.

4. Palabras compuestas de sustantivo + sustantivo

Hay palabras que se forman combinando un sustantivo (casa) con otro sustantivo (cuna) → "casacuna".

- ▶ Al añadir al sustantivo "boca", el sustantivo "calle", ¿qué nueva palabra se forma?
- ▶ Al añadir al sustantivo "agua", los sustantivos "miel" y "fiesta", ¿qué nuevas palabras se forman?

5. Copia el siguiente recuadro y forma palabras compuestas:



agrio	+	-dulce	=	agridulce
verde		-negro		
pelo		-rojo		
verde		-mar		
claro		-vidente		
punta		-aguda		
mano		-roto		

6. Investiga palabras compuestas que pertenezcan al campo léxico de las ciencias. Ejemplo: marcapasos

JUEGA

En LA SOPA DE LETRAS, encuentra las siguientes palabras compuestas a partir del adverbio MAL:

MALHERIDO, MALTRATO, MALEDUCADO, MALSANO, MALHUMOR, MALFORMADO, MALCRIADO

SOPA DE LETRAS

M	M	A	L	H	E	R	I	D	O	M
C	A	P	O	Y	N	B	R	Y	A	A
L	L	M	K	L	O	F	U	T	Z	L
B	S	U	A	G	Q	I	Q	S	X	E
H	A	N	E	L	B	P	A	A	V	D
I	N	C	R	P	H	L	Z	W	M	U
M	O	Y	I	Q	X	U	R	M	A	C
A	F	W	Q	V	T	L	M	P	L	A
Z	K	F	J	M	Ñ	A	J	O	C	D
R	E	P	Ñ	I	L	G	M	A	R	O
F	X	Ñ	Z	T	K	S	V	U	I	P
O	Q	Q	R	C	Q	Z	W	Q	A	Ñ
K	Ñ	A	P	C	T	C	A	P	D	M
J	T	Z	Q	A	R	H	K	P	O	N
O	D	A	M	R	O	F	L	A	M	G
R	Q	F	U	T	A	M	Z	B	T	E



DESCUBRIENDO LA GRAMÁTICA

EL ADJETIVO

El adjetivo es una clase de palabra que modifica al sustantivo y concuerda con él en género y número.

1. Escribe los siguientes sustantivos y añádele a cada uno una cualidad o característica. Ejemplo: niña bonita/perro negro/mansa oveja.

SUSTANTIVO	ADJETIVO
alumno	
árboles	
bebé	
carros	
cartera	
flor	
libros	
madres	
mesa	
nubes	
señora	
sillas	

2. Añade, a los sustantivos dados, adjetivos que varíen en el masculino y en el femenino, como bueno/buena, alto/alta

SUSTANTIVO	ADJETIVO	SUSTANTIVO	ADJETIVO
alumno	bueno	alumna	buena
niño		niña	
perro		perra	
jinete		amazona	
toro		vaca	

El adjetivo es una clase de palabra que le atribuye una cualidad o característica al sustantivo y lo modifica. El adjetivo concuerda con el sustantivo en género y número.

Hay adjetivos que tienen dos terminaciones: una en -o para el masculino, y otra en -a para el femenino: alto/alta.

3. Añade, a los sustantivos dados, adjetivos que tengan una misma forma en el masculino y femenino, como los siguientes: fuerte, demente, audaz, posible, marroquí, bilingüe, hipócrita, feliz, útil, cortés.

SUSTANTIVO	ADJETIVO	SUSTANTIVO	ADJETIVO
muchacho	fuerte	muchacha	fuerte
hombre		mujer	
diputado		diputada	
tema		pregunta	
mujer		hombre	

4. Completa el cuadro de adjetivos epítetos y aporta cinco otros ejemplos:

A	Epítetos: son adjetivos calificativos que añaden al sustantivo una cualidad que le es inherente a su significado:	a)	
D		a) piedra dura	b)
J		b) nieve blanca	c)
E		c) dulce miel	d)
T			e)
I			
V			
O			
S			

Las cualidades que pueden tener los seres animados e inanimados son innumerables.

5. identifica el tipo de adjetivos calificativos en la tercera columna del cuadro:

Calificativos:	Adjetivos que añaden al sustantivo cualidades, propiedades o circunstancias de dimensión, velocidad, edad, color, aptitudes, propiedades físicas, etc.	grande, alto, bajo, estrecho, grueso, corto, rápido, lento, lerdo, veloz, amarillo, rojo, grisáceo, viejo, adulto, anciano, joven, moderno, bueno, bello, terrible, irónico, sagaz, amable, nervioso, irritable, hiriente, redondo, ligero, dulce, duro, caliente, agudo, fuerte, fresco, limpio.
-----------------------	--	---

Los adjetivos terminados en -e, como "valiente", "fuerte", e "inteligente" tienen una misma terminación para el masculino y femenino: "niños valientes"/"niñas valientes".

6. Completa el sentido del texto añadiendo los adjetivos calificativos del recuadro anterior en el orden en que aparecen. Los adjetivos deben concordar con el sustantivo al cual modifican:

Un hombre ___ vio un muchacho ___ y una muchacha ___ caminando por un sendero ____. Se detuvieron en un árbol con un tronco _____. Ella iba con un vestido ___ y dio un giro ___ para mirar un ave con vuelo ___ y ____, seguida de otra muy ___ y de color ___ y _____. Pero un avestruz ____, ___ y ya _____ intentaba atraparlas. Pero el hombre ya _____ trató de detener al avestruz y el muchacho _____, _____ y _____ tuvo un pensamiento _____ porque creyó que el anciano iba a matar al avestruz. El anciano con palabras _____, _____ y _____ le dijo al joven: “no temas”. El joven un poco _____ se puso _____ con esas palabras que interpretó como _____ y entonces pensó que el hombre se interesaba por la muchacha de vestido corto e intentó protegerla. Vio de repente una luna _____ y sintió una brisa _____ y _____ que contrastaba con el semblante _____ del hombre, del cual de golpe y porrazo empezó a brotar un vapor _____ y _____ hasta que se convirtió primero en un _____ avestruz y luego en un ave que voló por un cielo ___ y _____. El miedo a declarar le su amor lo hacía fantasear.

7. Copia en tu cuaderno las dos columnas de sustantivo y adjetivo. Relaciona el sustantivo con el adjetivo que mejor lo califique:

SUSTANTIVO	ADJETIVO
sol	medicinales
rosas	rojas
noche	estrellada
mar	tormentoso
luna	llena
plantas	enamorado
corazón	brillante
oveja	sabio
tigre	rojo
maestro	difícil
joven	bravo
pueblo	feroz
situación	mansa

8. Lee el siguiente texto y sustituye los espacios en blanco por adjetivos:

Era una mañana____, cuando decidimos dar un paseo____. Nos encontramos primero con dos perros____. Estaban____ y decidimos darles comida____. Los perros____ nos siguieron por todo el trayecto. Luego, vimos dos ancianos ____ que pasaban la calle con la ayuda de una mujer _____. Ellos agradecieron la gentileza con una sonrisa. De repente, los perros____ empezaron a mover la cola y siguieron a los ancianos. Estos se detuvieron y con llanto en sus ojos____ se agacharon para reencontrarse con sus____ y ____perros.

JUEGO

¡Tiempos y modos cuadriculados!

Localiza formas verbales:

T	E	M	E	L	C	A	N	T	A	B	A
H	S	U	M	E	S	G	F	U	I	G	B
O	R	E	D	S	B	P	D	M	H	R	E
P	A	R	O	T	V	R	A	B	L	E	B
T	R	A	T	A	R	E	M	O	S	C	E
X	I	B	E	I	B	P	E	S	P	A	M
P	A	S	A	S	A	A	W	U	H	E	O
A	Y	V	B	D	T	R	O	T	A	N	S
S	M	H	A	C	I	A	N	X	C	F	I
A	O	U	S	A	W	S	A	N	E	U	R
R	I	K	R	E	J	T	V	D	I	F	I
E	Z	R	E	I	R	E	M	O	S	J	A

Horizontales:

teme hacían
cantaba reiremos
fui sumes
oré sané
trataremos
pasas
trotran

Verticales:

pasaré tumbo
oí hacéis
está recaen
cae bebemos
preparaste iría
batí muera
amé

REFLEXIÓN FINAL SOBRE LA UNIDAD



1. ¿Qué elementos del poema leído te gustaron?
2. ¿En qué momentos de la vida te parece bueno leer poemas?
3. ¿Qué otros poemas conoces? ¿Te gustaría escribir uno?
4. ¿Qué sentimientos te produce leer poemas?
5. ¿Qué adjetivo calificativo empleas con frecuencia?
6. ¿Qué palabra compuesta empleas generalmente?
7. ¿Por qué es importante que nos escuchemos? ¿Escuchas a tu profesor o profesora? ¿Te gusta que te escuchen cuando hablas?



- ▶ ¿Y ESE TONITO?
- ▶ UN SAINETE O ASTRAKÁN DONDE EN SUBIDOS COLORES SE LES MUESTRA A LOS LECTORES LA TORTA QUE PUSO ADÁN
- ▶ ESCRIBIR UN DIÁLOGO EN PAREJA
- ▶ LA PUBLICIDAD EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN
- ▶ PRÉSTAMOS LINGÜÍSTICOS
- ▶ VERBO: TIEMPO Y MODO



ORALIDAD

¿Y ESE TONITO?

1. Tono y entonación

Los sonidos del habla están cargados de diversos tonos (altos y bajos) que, cuando los combinamos, pueden resultar agradables o desagradables al oído.

El lenguaje se vuelve musical a través de los tonos del habla. Éstos permiten manifestar emociones, sensaciones, espontaneidad y variadas intencionalidades de quien se expresa. Así pues, el tono afianza o desvirtúa la significación de lo dicho, de allí la frase, “no es lo que dijo, sino cómo lo dijo”.

La variación de tonos es lo que se conoce como entonación. Ésta juega un papel importante en el acto comunicativo. Cuando exclamamos “¡Bájame el tono!” o “¡No me gusta ese tonito!”, nos referimos a la carga de significación extra que añade la entonación a lo expresado. Este es un fenómeno más notorio en la lengua oral.

En nuestro hablar cotidiano no siempre utilizamos el sufijo “-ito-”, “-ita-” con un valor de diminutivo, sino con una intención irónica o despectiva, que manifestamos con la entonación que le demos.

Aprecien el diminutivo y la entonación en las siguientes expresiones:

- ▶ ¡Hasta cuándo esa musiquita!
- ▶ ¡Qué hombrecito!
- ▶ Mejor quédate calladito.

2. Cambio de significado con la entonación

Una misma estructura oracional puede tener distintos significados según sea la entonación dada, y ello tiene que ver con nuestra intencionalidad como hablantes.

Observemos:

EXPRESIÓN	INTENCIÓN
Trajo el libro	Afirmación
¿Trajo el libro?	Pregunta
¡Trajo el libro!	Ironía/ Sorpresa

La ironía implica sugerir lo contrario de lo que se dice: “¡Está arregladito el cuarto!”

El tono cambia cuando nos dirigimos a un niño, adulto o anciano. El tono de voz expresa diferentes estados emocionales, adquiriendo la voz un timbre particular: tristeza, alegría, rabia, sorpresa.

Es de gran importancia adecuar el tono del habla cuando nos dirigimos a nuestros semejantes.

La eficacia de la comunicación depende, en gran parte, del tono que empleamos.

El hablar suave puede aumentar el poder de convencimiento.

Actividades:

- ▶ Cada estudiante expresará en voz alta una misma frase u oración manifestando alegría, burla, ironía, como por ejemplo:

“¡Qué bonito te quedó!”





TIEMPO DE LEER: UNA OBRA DE TEATRO

Vocabulario. Un sainete es una pieza teatral generalmente breve y de carácter jocoso. Un "Astrakán" es un género teatral cómico que tiene como "único propósito conseguir la carcajada del espectador"⁹.

Lee en forma silenciosa y luego oral:

Un sainete o astrakán donde en subidos colores se les muestra a los lectores la torta que puso Adán⁸

Aquiles Nazoa

ACTO I

El drama pasa en el cielo
y en los tiempos patriarcales
en que Adán era un polluelo
y el mundo estaba en pañales.

Al levantarse el telón
es San Miguel quien lo sube;
llega Dios en una nube
y así empieza la cuestión.

DIOS. Hecha la Tierra y el Mar
y el crepúsculo y la aurora,
me parece que ya es hora
de acostarme a descansar.

SAN MIGUEL. ¿Terminasteis el Edén?



⁸Nazoa, Aquiles (1978). *Humor y amor de Aquiles Nazoa*. Caracas: Librería Piñango.

⁹Gómez García, Manuel (2007). *Diccionario de teatro*. Madrid: Ediciones Akal.

DIOS. Hombre, claro, por supuesto,
y aunque peque de inmodesto,
me parece que está bien.

Es sin duda lo mejor
de cuanto hasta hoy he creado:
tiene aire acondicionado
y un río en technicolor.

Y como el clima
lo favorece
todo allí crece
que es un primor:
se dan auyamas,
y unas papotas
de este color.

SAN MIGUEL. A propósito, señor,
empeñado en sostener
hoy con vos una entrevista,
por aquí estuvo el nudista
que fabricasteis ayer.

DIOS:¿Nudista...? debe haber
alguna equivocación;
yo ayer hice el cigarrón,
el picure y el cochino,
pero ninguno anda chino;
todos tienen pantalón.

SAN MIGUEL. Señor, olvidáis a Adán,
el animal de dos patas;
el que vive entre las matas
como si fuera Tarzán.

DIOS. ¡Ya recuerdo!... El ejemplar
que fabriqué con pantano
y a quien el nombre de humano
le di por disimular.

(Risueño):

La intención que tuve yo
fue fabricar un cacharro,
pero estaba malo el barro
y eso fue lo que salió.

SAN MIGUEL. Y bien, ¿hablaréis con él?

DIOS. Llamádmelo, por favor.

SAN MIGUEL. (At the telephone)
¡Atención, operador!
Conecte con el Vergel.
y avíselo al Tercio Aquel
que lo llama el Director.

OPERADOR. Estés en tierra o en mar,
deja, Adán, cuanto te ate
¡y acomódate en el bate
que el Viejo te quiere hablar!

ACTO II

Ahora pasa la acción
al jardín del Paraíso,
donde Adán, ya sobre aviso
recibe al Viejo en cuestión.

EL VIEJO. Adán, ¿qué quieres de mí?

ADÁN. Oh Señor, qué he de querer,
¡que me consigas mujer
o me saques de aquí!

DIOS. ¿No te gusta este lugar?

ADÁN. Tiene magníficas cosas:
las frutas son deliciosas
y el clima muy regular:

tiene animales
de los más finos:
sólo cochinos
hay más de cien.

Y en cuanto a plagas
esto es muy sano:
sólo hay gusano,
chipo y jején.

Pero aunque no tenga igual
ni en belleza ni en salero,
mientras yo viva soltero
le falta lo principal.

DIOS. Entonces no hay más que hablar.

Si quieres una señora,
Ponte de rodillas, ora
y acomoda el costillar.

*Tras esta declaración
y sin conversarlo mucho,
pela Dios por un serrucho
y empieza la operación.*

DIOS. ¡Hágase en un santiamén
la criatura encantadora
que va a coger desde ahora
por el mango la sartén!

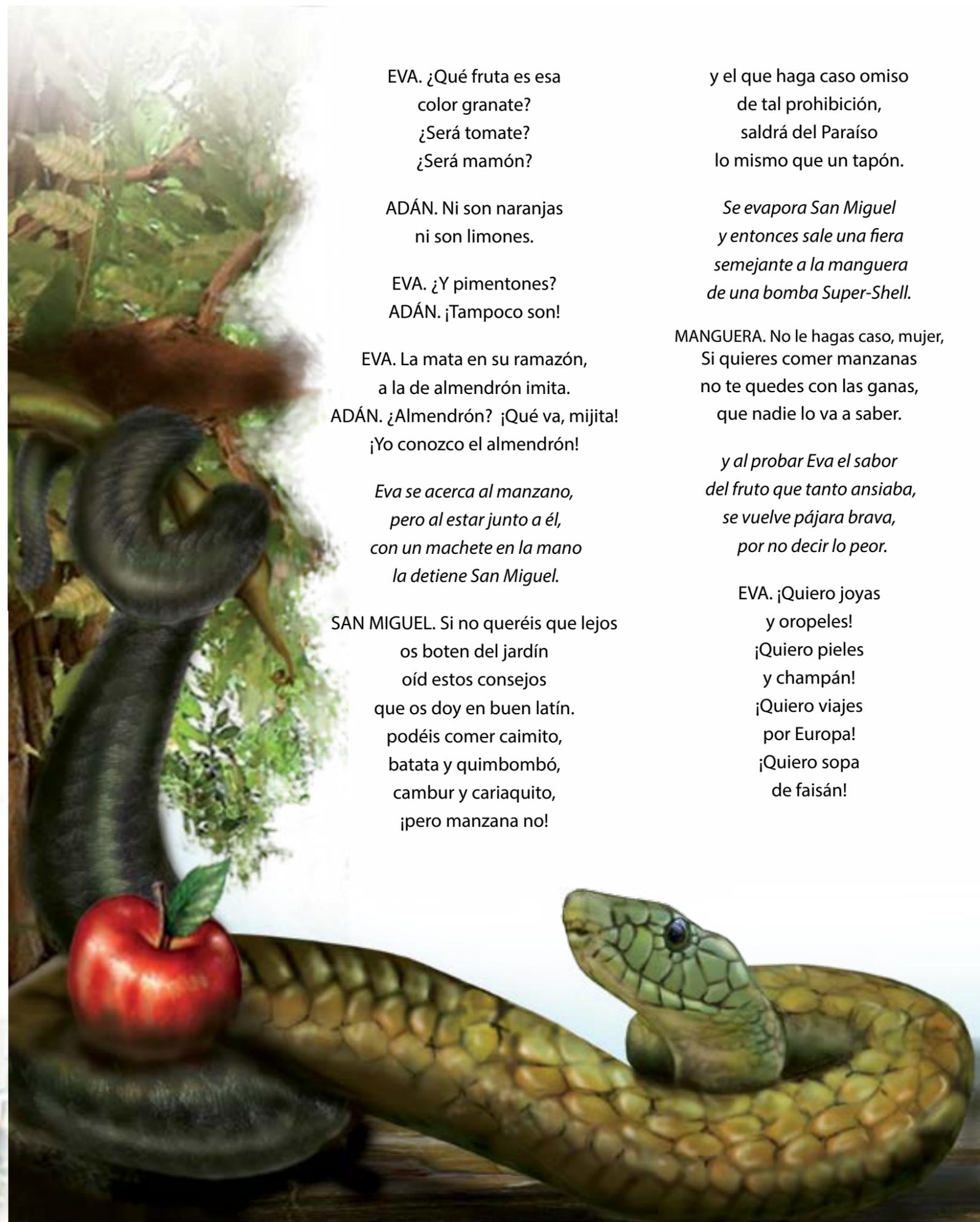
*Y del costado de Adán
sale su joven esposa:
la joven pecaminosa
de quien los siglos dirán
que por estar de golosa
perdió el perro y perdió el pan.*

ACTO III

*Adán se casó con Eva,
y con sus pocos ahorros
se compraron dos chinchorros
y alquilaron una cueva.*

*Y a la siguiente semana
ya arreglados sus asuntos,
salieron a darle juntos
una vuelta a la manzana.*

*Y fue en aquella ocasión,
fue en aquel triste minuto,
cuando encontraron el fruto
que causó su perdición.*



EVA. ¿Qué fruta es esa
color granate?
¿Será tomate?
¿Será mamón?

ADÁN. Ni son naranjas
ni son limones.

EVA. ¿Y pimentones?
ADÁN. ¡Tampoco son!

EVA. La mata en su ramazón,
a la de almendrón imita.

ADÁN. ¿Almendrón? ¡Qué va, mijita!
¡Yo conozco el almendrón!

*Eva se acerca al manzano,
pero al estar junto a él,
con un machete en la mano
la detiene San Miguel.*

SAN MIGUEL. Si no queréis que lejos
os boten del jardín
oíd estos consejos
que os doy en buen latín.
podéis comer caimito,
batata y quimbombó,
cambur y cariaquito,
¡pero manzana no!

y el que haga caso omiso
de tal prohibición,
saldrá del Paraíso
lo mismo que un tapón.

*Se evapora San Miguel
y entonces sale una fiera
semejante a la manguera
de una bomba Super-Shell.*

MANGUERA. No le hagas caso, mujer,
Si quieres comer manzanas
no te quedes con las ganas,
que nadie lo va a saber.

*y al probar Eva el sabor
del fruto que tanto ansiaba,
se vuelve pájara brava,
por no decir lo peor.*

EVA. ¡Quiero joyas
y oropeles!
¡Quiero pieles
y champán!
¡Quiero viajes
por Europa!
¡Quiero sopa
de faisán!

¡Quiero un novio
que se vista!
¡No un nudista
como Adán!
*Aplauda alegre el reptil,
Eva baila con un oso
y Adán está más furioso
que un loco en ferrocarril.*

ACTO IV

*Sale Adán junto a la fuente
jugando con una rana,
diversión intrascendente
muy propia de un inocente
que no ha comido manzana.*

*Y es aquí cuando Eva llega
con un traje tan conciso,
que se le ve El Paraíso
por la parte de La Vega.*

EVA. Adán, ¿por qué tan callado?
Dime, amor, ¿qué te resiente?

ADÁN. Que entre tú y esa serpiente
me tienen muy disgustado.

EVA. ¡Pero si todo es en chanza!
¡Y esa culebra es tan mansa
como el caballo y la cebra...!

ADÁN. Pero para ser culebra
le has dado mucha confianza.
(llorando)

Yo soy tu burla, tu guasa,
y en cambio con la serpiente,
te muestras tan complaciente
Que ella es quien manda en la casa

ADÁN. (filosófico)
¡Eso es lo triste y lo cruel
de la amistad con culebra,
que si uno les da una hebra
cogen todo el carrete!

EVA. Bueno, Adán, aquí hay manzana.

ADÁN. ¡No quiero!

EVA. ¿Por qué, negrito?

ADÁN. ¡Porque no tengo apetito
ni me da mi perra gana!

EVA. Un pedacito... Sé bueno...
Pruébala... ¡Sabe a bizcocho!

ADÁN. No puedo. Comí topocho
y a lo mejor me enveneno...

*Furiosa, escupiendo plomo,
Eva coge un arma nueva
y antes de que Adán se mueva
se la sacude en lomo.*

EVA. ¡Vamos, Adán, no más plazos!
Aquí tienes dos docenas:
¡Te las comes por las buenas
o te las meto a escobazos!

ADÁN. Bueno, sí, voy a comer:
pero no arriesgues tu escoba,
mira que el palo es caoba
y es muy fácil de romper.

*Y arrodillándose allí,
como un moderno cristiano,
coge la fruta en la mano
se la come y dice así:*

ADÁN. Por testigo pongo a Dios
de que si comí manzana,
la culpa es de esta caimana
pues me puso en tres y dos!
(come llorando)

LA VOZ DEL VIEJO. Pues transgrediste así
mis órdenes oficiales.
¡Amarrad los macundales,
y eso es saliendo de aquí!

AUTOR. Y así acaba el astrakán
donde en subidos colores
se les mostró a los lectores
la torta que puso Adán.





TIEMPO DE ESCRIBIR

DIALOGANDO CON EL TEXTO

- ▶ ¿En qué lugar y tiempo ocurre la obra?
- ▶ ¿Quiénes son los personajes?
- ▶ ¿En el acto I, cómo se presenta a Adán?
- ▶ ¿En el Acto II, de qué se queja Adán y qué le pide a Dios?
- ▶ ¿En el Acto III, qué transformación ocurre en Eva y por qué?
- ▶ ¿En el Acto IV, de quién siente celos Adán y en qué tentación cae?
- ▶ ¿Qué consecuencias le ocasiona a Adán el hecho de haber comido manzana?

- ▶ En el sainete o astracán se incluye el habla popular, ¿qué palabras de los personajes reflejan el habla venezolana?
- ▶ La parodia es un recurso del teatro que permite imitar de forma burlesca o irónica una obra famosa o su argumento o estructura. ¿Qué historia famosa se parodia en esta obra?
- ▶ ¿En qué se diferencian los personajes de Aquiles Nazoa y los del mito de la Biblia?
- ▶ ¿Qué elementos de la obra te parecen cómicos? ¿Por qué?
- ▶ ¿Qué tratamiento da el autor a personajes sagrados? ¿Cómo los describe a través de sus actuaciones en la obra?

GÉNERO O TIPO DE TEXTO:

El teatro es la representación de acciones en un espacio escénico por medio de actores ante un público. La obra teatral se basa en un guión que los actores deben memorizar.

¿Qué escribir? DIÁLOGO EN PAREJAS

Propósito: Realizar en el aula una representación.

Escriban un guión teatral en el que dos personas discuten sobre un problema. Las personas deben tener profesiones u oficios diferentes y también distintas visiones acerca del problema, pero finalmente llegan a un acuerdo.

Antes de hacer la redacción final:

- Escojan el compañero de diálogo.
- Acuerden el problema sobre el cual versará el diálogo.
- Den título a su escrito y escriban sus nombres.
- Distribuyan los papeles a representar.
- Elijan un inicio interesante, con una protesta, canto o chiste.
- Creen un cierre impactante que logre cautivar.
- Elaboren un borrador y discútanlo.
- Escriban la versión definitiva.

Al representar un diálogo tomen en cuenta:

Grupo de trabajo: cooperen y mantengan una actitud positiva.

Voz: hablen con claridad, pronuncien las palabras adecuadamente y usen un volumen adecuado.

Cuerpo: usen expresiones faciales apropiadas a lo que dicen y mantengan la postura corporal que corresponda.

Representación: métanse en el personaje, y pongan atención a su interlocutor.

Notas de ortografía

SE ESCRIBE... "LL"	EJERCICIOS
en palabras que empiezan por las sílabas "fa", "fo", "fu": <i>fallar, fallido, fullería...</i>	1. Escribe la letra... Compramos una casa en las ad_acencias de Caracas. El niño se tomó un jarabe coad_uvante para la tos. En el texto había una dis_unción. Fueron al pueblo a buscar un _erbatero. La mujer sentía que fa_ecía. Todas las acciones fueron fa_idas.
en las palabras que terminan en -illo, -illa: <i>tornillo, anillo, carretilla, costilla, alcantarilla...</i>	Era un árbol de frondoso fo_aje. El muchacho tenía vocación de monagui_o.
en los verbos terminados en -ellar, -illar, -ullar, -ullir: <i>atropellar, humillar, maullar, arrullar, engullir...</i>	Las plantas tenían flores amari_as.
en palabras terminadas en -ello, -ella: <i>camello, destello, botella, doncella, estrella.</i>	La hebi_a de la correa era de bronce. El pueblo se componía de casas de ladri_o.
SE ESCRIBE... "Y"	
después de los prefijos "ad", "dis", "sub": <i>Adyacente, disyuntiva, subyacer...</i>	
en palabras que contengan la sílaba "yer": <i>yerba, yerno, reyerta...</i>	2. Encuentra 5 palabras escritas con "ll" y cinco con "y".
en palabras que contengan la sílaba "yec": <i>trayecto, proyectil...</i>	3. Encuentra la diferencia de significado entre:
al final de monosílabos que no lleven acento: <i>hoy, muy, soy, voy...</i>	Haya y halla Vaya y valla. Rallo y rayo. Olla y hoya.
en palabras que terminen por el sufijo griego: "-peya", que significa "producir": <i>onomatopeya, epopeya, prosopopeya.</i>	



MEDIOS DE COMUNICACIÓN

LA PUBLICIDAD EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

1. Publicidad.

El objetivo de la publicidad es presentar un producto al público para que éste lo compre. Usa imágenes atractivas y un lenguaje persuasivo para que la gente se convenza de que dicho producto es "el mejor".

En la prensa diaria, podemos observar cómo las imágenes referidas a comprar y vender ocupan un considerable espacio en sus páginas. Al navegar por la red Internet, encontramos también innumerables imágenes de personajes famosos promocionando servicios, y un número incontable de recuadros para "hacer clic" y adquirir lo que se ofrece.

- ▶ ¿Sabes lo que significa la palabra publicidad?
- ▶ ¿Cuáles comerciales son los que están de moda en estos momentos?
- ▶ ¿Te gustan esas imágenes publicitarias?

Observemos con detenimiento la siguiente publicidad:



- ▶ ¿Qué productos se están mostrando?
- ▶ ¿Conoces los productos?
- ▶ ¿Qué tienen en común?
- ▶ ¿Has adquirido alguna vez productos de ese mismo tipo?
- ▶ ¿Qué expresiones o imágenes se utilizan para persuadir al público para que adquiera lo que se vende?
- ▶ ¿Has comprado productos que hayas visto publicitado en los medios de comunicación?

La publicidad se vale de ciertas estrategias para difundir los beneficios de un producto, que la gente crea lo "bueno" que es y lo adquiera. El efecto de la publicidad en el público consumidor es tan fuerte que, a veces, compramos cosas que no necesitamos y que jamás llegamos a usar.

2. Veamos un ejemplo común en la Internet:



- ▶ ¿Qué se está promocionando para su venta en esta imagen?
- ▶ ¿Puedes describirla?
- ▶ Si estuvieras frente al computador, ¿en cuál de los dos botones pulsarías: en "sí" o en "no"?
- ▶ ¿Se puede creer en todo lo que la publicidad ofrece? ¿Por qué?

3. Construyamos un ejemplo de publicidad

Realiza una publicidad de algún producto casero que se venda en tu comunidad: heladitos, empanadas, chicha, dulces, tortas.

Ilustra tu anuncio con imágenes y con textos escritos que expresen la ventaja de consumir productos caseros.



ORGANIZANDO Y ENRIQUECIENDO EL LÉXICO

PRÉSTAMOS LINGÜÍSTICOS

1. Palabras que vienen de otras lenguas

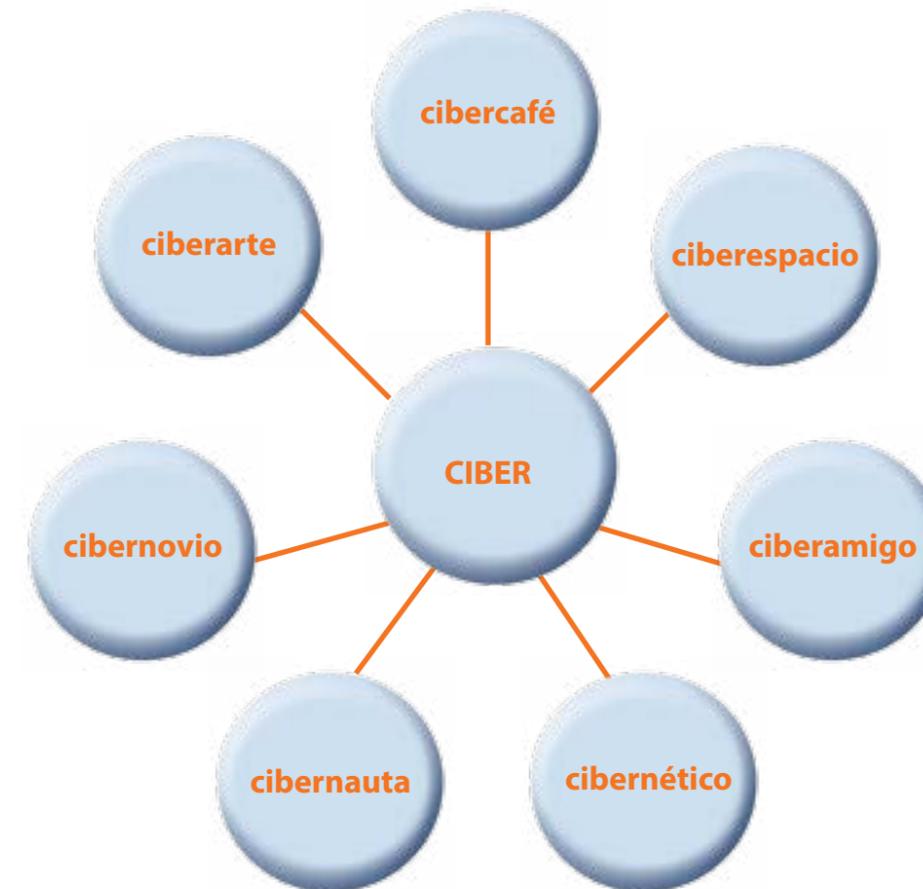
- ▶ El fenómeno del préstamo lingüístico es frecuente al usar palabras derivadas de otras lenguas como el inglés, el francés o el italiano.
- ▶ Observa el siguiente diagrama:



2. Reflexiones sobre el préstamo lingüístico

- ▶ ¿Conoces el significado de las siguientes palabras: *Chat, pen driver, web, fax, chip, pin*?
- ▶ ¿Cuáles de las siguientes palabras se emplean en el deporte: *"Full", "club", "sandwich", "townhouse", "flash", "boutique", "fashion", "closet", "surf", "penalty", "set", "corner", "pent house", "croissant", "jean", "look", "hall", "pantry", "golf"*?

3. Observa el diagrama de palabras derivadas de "ciber":



- ▶ Copia en tu cuaderno las palabras del diagrama y forma oraciones con cada una de ellas.

4. Observa los siguientes ejemplos de préstamos lingüísticos y completa el cuadro con un ejemplo de cada lengua:

Arabismo (árabe)	almohada, azúcar, arroba, zanahoria, albañil, tarea, algodón, ajedrez, guitarra, cero.	
Helenismo (griego)	átomo, telescopio, tragedia, psicología, monarquía, hemorragia, televisión, antídoto, antropología, microscopio.	
Galicismo (francés)	buró, cabaret, champaña, chef, chofer, cliché, dossier, debut.	
Anglicismo (inglés)	esmoquin, eslogan, top, short, champú, brownie, budín, sandwich, bingo, poker, bisteck, beisbol, ketchup.	
Germanismo (alemán)	kindergarten, guerra, blanco, guante, pelea, espía, bigote, brindis.	
Italianismo (italiano)	acuarela, grafiti, anchoa, bancarrota, novela, tempera, piano, diseño, pizza, espagueti, mandolina.	



DESCUBRIENDO LA GRAMÁTICA

VERBO: TIEMPO Y MODO

El verbo es un componente esencial de la oración. Indica tiempo y modo.

1. Tiempos presente, pretérito y futuro

El verbo indica acciones que ocurren en un tiempo relacionado con el momento en que hablamos. Identifica en las siguientes oraciones, si el tiempo es presente, pretérito o futuro:

Yo leo mi libro de castellano en este momento.

Yo leí un libro completo el sábado.

Yo leeré una novela completa el próximo domingo.

2. Observa el siguiente cuadro

Tiempos del verbo		
(Ayer, Antes)	(Ahora, Hoy)	(Mañana, Después)
AMÉ	AMO	AMARÉ
FUI	SOY	SERÉ
PRETÉRITO	<PRESENTE>	FUTURO

3. Escribe en tu cuaderno las siguientes formas verbales y ubícalas en tres columnas, según el tiempo: "hablaremos", "como", "comí", "bailé", "bailaré", "bailo", "tienen", "tuvieron", "tendrán", "soy", "seré", "fui".

PASADO	PRESENTE	FUTURO

4. Copretérito y pretérito

Observa la diferencia en el tiempo verbal de las dos oraciones siguientes:

▶ Yo bailaba mucho.

▶ Yo bailé hasta los cuarenta años.

En la oración a), ¿se dice cuándo termina la acción en el pasado?

En la oración b), ¿se indica en qué momento termina la acción?

La oración "a" está en copretérito, un tiempo que indica una acción que dura por largo tiempo en un pasado, sin decirnos cuándo concluye: **yo corría**.

La oración "b" está en pretérito, un tiempo del verbo que expresa una acción culminada en algún punto del pasado: **Yo viajé a Carúpano; yo estuve una vez en Seboruco**.

5. Escribe las siguientes formas verbales y ubícalas en las dos columnas, según el tiempo: quería, quiso, era, fui, satisfizo, satisfacía, hacía, hizo:

COPRETÉRITO	PRETÉRITO

6. Observa la diferencia en el tiempo verbal del verbo "comer" en las oraciones:

a) Yo comeré mañana.

b) Yo comería, si tuviera tiempo.

En la oración a, ¿cuándo ocurrirá la acción?

En la oración b, ¿el cumplimiento de la acción verbal de qué depende?

"Comería" está en un tiempo verbal llamado pospretérito.

7. Analiza el recuadro que ejemplifica el uso de los tiempos verbales:

TIEMPO	EJEMPLO	CUANDO OCURRE LA ACCIÓN
PRESENTE	Amo leer.	En el presente.
PRETÉRITO	Amé montar bicicletas.	Antes del momento de hablar.
FUTURO	Amaré verte en algún lugar.	Después del momento de hablar.
COPRETÉRITO	Amaba correr detrás de ti.	Durante el pasado.
POSPRETÉRITO	Te amaría, si vivieras aquí.	En el futuro, con una condición.

8. El modo verbal:

El modo expresa la actitud del hablante, que se manifiesta cuando afirmamos, negamos, damos órdenes, expresamos un deseo.

► Observa la actitud del hablante en las siguientes oraciones:

- Él viene a la escuela diariamente (afirmar).
- Deseo que vengas (expresar un deseo).
- ¡Apúrense! (dar una orden).

9. Escribe en tu cuaderno las siguientes oraciones e indica la actitud del hablante:

Vente.

Apúrate, niño.

La tierra **es** redonda.

Quisiera que me **ayudaras**.

El sol **sale** todos los días.

Deseo que lo **hagas**.

Espero que **llegues** temprano.

10. Copia en tu cuaderno la conjugación del verbo "amar"

TIEMPOS SIMPLES DE LA CONJUGACIÓN. MODO INDICATIVO (Verbos terminados en -ar: amar)				
PRESENTE	COPRETÉRITO	FUTURO	PRETÉRITO	POSPRETÉRITO
(yo) amo	amaba	amaré	amé	amaría
(tú) amas	amabas	amarás	amaste	amarías
(él o ella) ama	amaba	amará	amó	amaría
(nosotros) amamos	amábamos	amaremos	amamos	amaríamos
(ustedes) aman	amaban	amarán	amaron	amarían
(ellos, ellas) aman	amaban	amarán	amaron	amarían

Investiga cómo se conjugan en estos tiempos los verbos "ir" y "hacer". Estos dos verbos son de uso frecuente. Su escritura da lugar a muchos errores, que debemos evitar.

TIEMPOS COMPUESTOS DE LA CONJUGACIÓN. MODO INDICATIVO (Verbos terminados en -ar: amar)				
ANTEPRESENTE	ANTECOPRETÉRITO	ANTEFUTURO	ANTEPRETÉRITO	ANTEPOSPRETÉRITO
he amado	había amado	habré amado	hube amado	habría amado
has amado	habías amado	habrás amado	hubiste amado	habrías amado
ha amado	había amado	habrá amado	hubo amado	habría amado
hemos amado	habíamos amado	habremos amado	hubimos amado	habríamos amado
han amado	habían amado	habrán amado	hubieron amado	habrían amado
han amado	habían amado	habrán amado	hubieron amado	habrían amado

11. Identifica el tiempo verbal en las siguientes oraciones:

- Amaba la naturaleza.
- Amaré ver un cielo estrellado esta noche.
- Camino todos los días por la playa.
- Caminé diariamente hasta la playa desde mi casa.
- Amaría poder estar contigo en el liceo.
- Trabajaré para alcanzar las máximas calificaciones.
- Trabajaría más, si fuera necesario.
- Trabajo todos los días en mi casa.
- Trabajaba diariamente con mi hermano.

12. Construye una oración con cada uno de los tiempos estudiados usando los siguientes verbos:

- ▶ Caminar
- ▶ Jugar
- ▶ Pensar
- ▶ Trabajar
- ▶ Hablar
- ▶ Bailar
- ▶ Escuchar
- ▶ Danzar
- ▶ Ensayar
- ▶ Mirar

Normas de comportamiento social:

- ▶ Usar un tono de voz muy bajo en lugares como bibliotecas, museos, hospitales, templos, entre otros.
- ▶ Disculparnos de inmediato, si tropezamos con alguien.

¡RAZONEMOS ESTAS NORMAS PARA UNA MEJOR CONVIVENCIA!



JUEGA

A completar palabras...

Coloca las vocales que hacen falta para completar:

SUSTANTIVO

P		Z								
B		B	L			T		C		
L		N								
	M		S	T		D				

ADJETIVOS

B		N		T						
	G	R		D		B	L			
	Z		L		D					
P		Q			Ñ					

ADVERBIOS

N		N	C							
T		M	P	R		N				
D		S	P			S				
S			M	P	R					

VERBOS

	N		L		Z			R		
C		N		C		R				
	N	V		S	T		G		R	
	S	C	R		B		R			

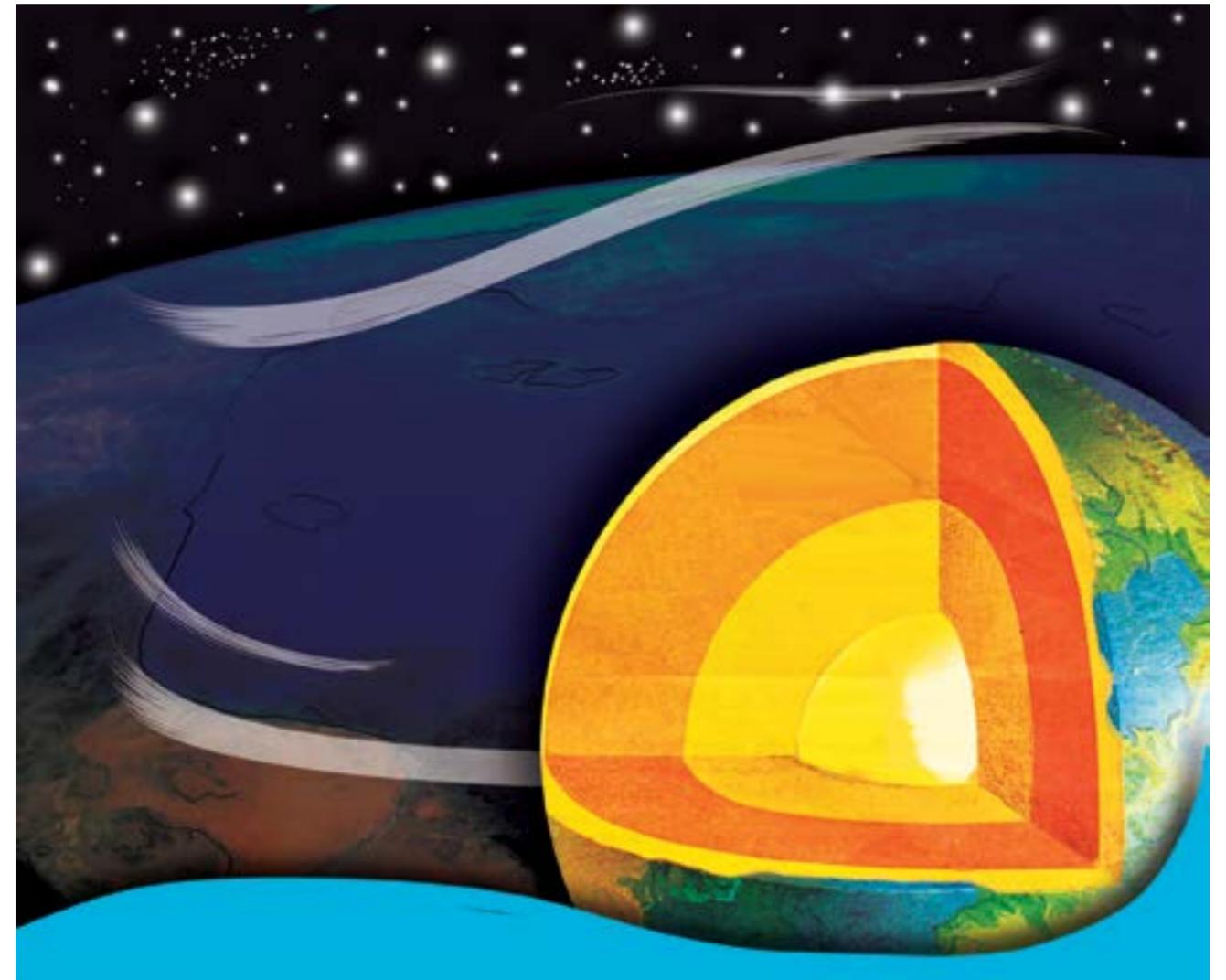
Memoricen la siguiente copla popular venezolana...

¡ Caballo negro, retinto,
ya estan trocadas las suertes,
hasta hoy me cargaste en vida,
desde hoy me cargas en muerte !

REFLEXIÓN FINAL SOBRE LA UNIDAD



1. ¿Qué elementos de la obra de teatro te agradaron?
2. ¿Qué papel te gustó representar en el diálogo construido? ¿y por qué?
3. ¿Cuál verbo empleas con frecuencia?
4. ¿Qué términos prestados de otras lenguas conoces?
5. ¿Hablas otra lengua? ¿Cuál te gustaría aprender?
6. ¿Por qué es importante la entonación?
7. ¿Crees que los tonos irónicos en una conversación son agradables para el oyente? Da razones.
8. ¿Alguna vez has comprado algo, inducido por la publicidad, que no te haya servido para nada?



- ▶ JUGAR A SER ACTORES
- ▶ LA HIDRÓSFERA
- ▶ ¿QUÉ ESCRIBIR? UN POEMA O UN CUENTO
- ▶ LA MÚSICA EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN
- ▶ EL HUMOR EN EL HABLA INFORMAL DEL VENEZOLANO
- ▶ CLASES DE PALABRAS



ORALIDAD

JUGAR A SER ACTORES

1. Conocimientos previos

- ▶ ¿Has ido al teatro?
- ▶ ¿Has jugado a imitar un personaje?
- ▶ ¿Qué aspectos se tendrían que tomar en cuenta para simular ser otro?
- ▶ ¿Sabes lo que quiere decir simular?
- ▶ ¿Qué significa improvisar?

Responde en forma oral las preguntas anteriores y discute las respuestas.

2. Pasos a seguir para jugar a ser actores:

1. Se formarán varios equipos en los que participen todos los miembros de la clase para que cada equipo realice una actuación diferente.
2. Cada equipo selecciona la situación y los personajes a improvisar, como por ejemplo:
 - Clientes en una tienda de ropa donde no son bien atendidos por los vendedores.
 - Discusión entre fanáticos de dos equipos de fútbol o de beisbol al haber ganado uno de ellos.
 - Personas que viajan a un país extranjero y no hablan el idioma.
3. Conocida la situación, se seleccionan los personajes y se distribuyen los roles.
4. Se acuerda qué asunto o problema se planteará y cómo se desarrollará.
5. Conocida la situación y seleccionados los personajes, deben discutirse brevemente sus características en relación con la situación: cómo actuarán, qué dirán, gestos, pronunciación, entonación y vocabulario a emplear.

¡Y a improvisar la actuación!

3. Pensemos en lo que hicimos

- ▶ ¿Cómo se sintieron representando a los personajes?
- ▶ ¿Durante toda la simulación, se respetaron siempre los turnos de conversación o en algunas ocasiones no fue así?
- ▶ ¿Creen que el tono de voz, las palabras, la pronunciación y la entonación, así como los gestos empleados, estaban acordes con la informalidad y las características de las situaciones?
- ▶ ¿Qué opinan de las situaciones creadas y de la manera como se desarrollaron?
- ▶ ¿Les satisfizo la actividad?
- ▶ ¿Les resultó fácil improvisar?
- ▶ En general, ¿se respetaron las normas de cortesía?

En la simulación, se representan situaciones, de forma más o menos improvisada, es decir, sin un libreto preparado y practicado de antemano. De esta manera, los actores se apropian espontáneamente del papel a representar.





TIEMPO DE LEER: UN TEXTO CIENTÍFICO

Vocabulario. Sugerimos discutir el significado y uso de las palabras "hidrósfera", "atmósfera", "esculpir".

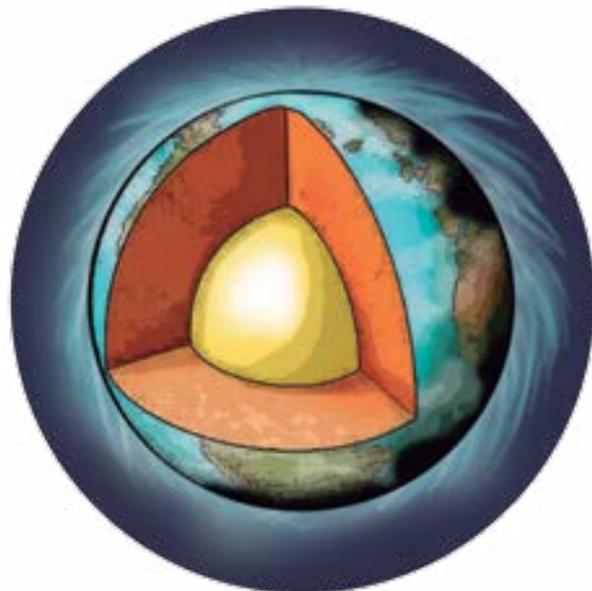
Lee en forma silenciosa y luego oral:

La hidrósfera¹⁰

Tarback y Lutgens

A la Tierra se le llama a veces el planeta azul. El agua, más que cualquier otra cosa, hace que la Tierra sea única. La hidrósfera es una masa de agua dinámica que está en movimiento continuo, evaporándose de los océanos a la atmósfera, precipitándose sobre la Tierra y volviendo de nuevo al océano por medio de los ríos. El océano global es, por supuesto, el rasgo más destacado de la hidrósfera: cubre casi el 71 por ciento de la superficie terrestre y representa alrededor del 97 por ciento del agua de la Tierra. Sin embargo, la hidrósfera incluye también el agua dulce que se encuentra en los torrentes, lagos y glaciares, así como el agua subterránea.

Aunque estas últimas fuentes constituyen tan sólo una diminuta fracción del total, son mucho más importantes de lo que indica su escaso porcentaje. Además de proporcionar el agua dulce, tan vital para la vida en la Tierra, los ríos, glaciares y aguas subterráneas son responsables de esculpir y crear mucho de los variados paisajes de nuestro planeta.



¹⁰Tarback, E. J. y Lutgens, F. K. (2000). *Ciencia de la Tierra. Una introducción a la geología física*. Madrid: Prentice Hall.

DIALOGANDO CON EL TEXTO

- ▶ ¿A qué se le llama el planeta azul?
- ▶ ¿Qué hace que la Tierra sea única?
- ▶ ¿Cómo se denomina la masa de agua dinámica del planeta?
- ▶ Después de que el agua se evapora de los océanos a la atmósfera, ¿qué acción cumple sobre la Tierra?
- ▶ Después de precipitarse sobre la Tierra, ¿hacia dónde se vuelve de nuevo el agua y a través de quién?
- ▶ ¿Cuál es el rasgo más destacado de la hidrósfera?
- ▶ ¿Qué porcentaje de la superficie terrestre cubre el océano global?
- ▶ ¿Qué porcentaje del agua de la Tierra representa el océano global?
- ▶ Además del agua de todos los océanos, ¿qué incluye también la hidrósfera?
- ▶ Las fuentes de agua dulce representan apenas un escaso porcentaje del total de agua del planeta. Sin embargo, son importantes. ¿Por qué?

- ▶ ¿Por qué al planeta se le llama azul?
- ▶ ¿Fuera del porcentaje que en el Planeta ocupa el océano global, ¿qué fracción restante queda para la vida humana? Representa los dos porcentajes en el pizarrón a través de un gráfico tipo torta.
- ▶ ¿Qué valor tienen para la vida las fuentes de agua dulce? ¿Por qué debemos protegerlas y valorarlas?
- ▶ ¿Qué opinión te merecen las personas que vierten desechos contaminantes en las fuentes de agua dulce?

GÉNERO O TIPO DE TEXTO:

El texto científico es una exposición organizada sobre un tema investigado relacionado con las ciencias y la tecnología. Presenta las ideas de manera clara y coherente.



TIEMPO DE ESCRIBIR

¿Qué escribir? UN POEMA O UN CUENTO

Propósito: Una exposición mural.

Vamos a suponer que somos una gota de agua de mar que debe cumplir su ciclo vital, desde que ésta se eleva en forma de vapor, hasta que de nuevo regresa al mar. Creen una historia del recorrido y exprésenla a través de un cuento o un poema.

Antes de hacer la redacción final:

- Elaboren un esquema en el que enumeren los pasos de la secuencia vital de la gota de agua.
- Redacten una primera versión, conformada por tres o más párrafos.
- Corrijanse ustedes primero y luego háganlo con otro compañero y con el docente.
- Reescriban el texto.
- Ilustren su escrito.
- Colaboren en la elaboración de la exposición mural.

■ Notas de ortografía

SE ESCRIBE... "S"	EJERCICIOS
en palabras que empiezan por "des", "dis": <i>describir, despierto, destino, disturbio, dislocar...</i>	1. Escribe la letra... La puerta quedó _emiabierta.
en palabras que empiezan por el prefijo "semi", que significa "medio, casi": <i>semicírculo, semicerrado, semidiós...</i>	El hombre dormía en un cama_tro.
en las palabras terminadas en "-astro", "-astra": <i>alabastro, madrastra, padrastra...</i>	La niña tenía muchas hermana_tras.
en adjetivos que terminan por los sufijos "-oso", "-osa": <i>afectuoso, afectuosa, delicioso, deliciosa.</i> Se exceptúa la palabra "mozo"...	Era una mujer virtuo_a.
en sustantivos y adjetivos derivados de verbos que terminan en "-primir": <i>comprimir= compresión/ oprimir= opresión, opresivo...</i>	Al fondo, estaban las montañas verdo_as.
en sustantivos y adjetivos derivados de verbos que terminan en "-cluir": <i>concluir= conclusión, conclusivo/incluir= inclusión, inclusivo...</i>	La maestra era bondado_a con sus alumnos.
en gentilicios terminados en "-és", "-esa": Cumanés- cumanesa: <i>Cumanés- cumanesa/ Irlandés- irlandesa...</i>	2. Escribe el sustantivo derivado de los siguientes verbos: (oprimir/opresión) imprimir, suprimir, excluir, recluir:
en adjetivos superlativos terminados en "-ísimo", "-ísima": <i>buenísimo, carísima, bellísimo, altísima.</i>	3. Escribe el gentilicio correspondiente: Maturín, Barinas, Barcelona.
	4. Escribe el adjetivo superlativo correspondiente (lento/lentísimo) de: rápido, lista, hermosa, simpático, inteligente, valeroso, flojo, educado:



MEDIOS DE COMUNICACIÓN

LA MÚSICA EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

1. Conocimientos previos

- ▶ ¿Podemos imaginarnos un mundo sin música?
- ▶ ¿Crees que los programas de televisión, los comerciales, ciertas páginas de Internet y juegos electrónicos pudieran llamar la atención sin la música?
- ▶ ¿Es la música importante en los medios de comunicación? ¿Por qué?

2. Música para vender

La música siempre ha estado asociada a los medios de comunicación. En los últimos tiempos, ha sido explotada como instrumento persuasivo y como estrategia publicitaria o de promoción.

La música envuelve a quien la escucha.

- ▶ ¿Han memorizado algún comercial de la televisión? ¿Cuál?
- ▶ ¿Son más fáciles de memorizar los comerciales con música?
- ▶ ¿Suelen cantar el comercial en el momento en que es transmitido por el medio de comunicación?
- ▶ ¿Creen que los comerciales transmitidos sin música tendrían el mismo efecto sobre el público? ¿Por qué?
- ▶ ¿Conoces una música creada especialmente para un comercial?



La música está en concordancia con el espíritu del oyente, de ahí que escojamos ciertas melodías para recrearnos.

"Vender" puede resultar una actividad simple y nada emocionante, pero cuando el mensaje publicitario va acompañado con efectos de sonido, se transforma en algo placentero.

Frecuentemente, encontramos comerciales en los cuales se incluye alguna pieza musical de un artista del momento. Otras veces se usa música clásica en dichos cortes. En cualquiera de los casos, la música es poderosa, ya que transmite sensaciones y emociones.

En la red Internet, también es frecuente encontrar páginas en las que nuestra navegación se acompaña con la música. Lugares como Messenger han adoptado ciertas melodías para amenizar el envío de mensajes entre cibernautas.

3. Banda sonora

Directores de producciones cinematográficas y de telenovelas se han valido de la música para mover sentimientos en el público espectador. En los filmes, ya es costumbre disfrutar de una escena romántica con una balada como fondo musical, una persecución con rock, una despedida con violines o una escena graciosa con piano. El conjunto de piezas musicales en una producción de esta naturaleza es lo que se conoce como banda sonora.

- ▶ ¿Recuerdan alguna película por su banda sonora? ¿Qué parte es la más emocionante de esa película? En esa escena, ¿qué música está al fondo? ¿Está acorde con el momento que se refleja? ¿Por qué?
- ▶ ¿Pueden imaginar esas películas sin música? ¿Serían lo mismo?

Elaboren en grupo canciones cortas con el ritmo que deseen, en las que promocionen las asignaturas con las que más se identifiquen.



ORGANIZANDO Y ENRIQUECIENDO EL LÉXICO

El humor en el habla informal del venezolano

Los venezolanos tenemos una forma muy particular para comunicarnos. Con frecuencia, intercambiamos ideas, mediante expresiones figuradas, que le imprimen al lenguaje características de afecto, ironía y humor.

1. ¿Has escuchado alguna vez...?

- ▶ El examen estuvo papita.
- ▶ Estás en la luna.
- ▶ ¡Yo no tengo pelos en la lengua!
- ▶ ¡Yo no como coba!
- ▶ No seas gallo...
- ▶ ¡Tú sí eres cobero!



¿Qué se quiere decir con cada una de estas expresiones?

En el humor, mezclamos palabras que pertenecen a distintos contextos. De esta manera, empleamos en la vida cotidiana enunciados propios del deporte con un sentido distinto al que tienen en el juego y se crea un efecto humorístico.

2. Lee las siguientes expresiones y discute su significado:

EXPRESIÓN INFORMAL	SIGNIFICADO
<i>La botó de jonrón con la exposición.</i>	Fue un éxito la exposición hecha en clase.
<i>¡El Profesor te ponchó!</i>	Saliste mal en el examen u otra actividad.
<i>¡Estás ponchao, hermano!</i>	Estás equivocado.
<i>Tú estás jugando doble play.</i>	Estás haciendo dos cosas a la vez.
<i>Me tienes en tres y dos.</i>	No me dices ni sí, ni no.
<i>Se fue pa' la calle.</i>	Obtuvo muy buena calificación.

Discute con tus compañeros y profesor en qué contexto podemos usar las expresiones anteriores.



3. El lenguaje figurado del venezolano

El lenguaje de los venezolanos es rico en enunciados figurados, en los cuales constantemente notamos el uso de ciertas palabras para referirnos a otras, como por ejemplo:

- ▶ Él es un coco en matemática.
- ▶ Esa no come cuento.
- ▶ No seas gallina.
- ▶ Apúrate, estás lenteja.
- ▶ Ni tal calvo ni con dos pelucas.
- ▶ Estás frito.

Los piropos

Un rasgo muy común del humor lo encontramos en los piropos. Unos pueden resultar ofensivos. Otros revelan gracia y placer por la palabra amable que ameniza la interacción cotidiana:

- ▶ *“Qué pasará en el cielo que los ángeles se están cayendo”.*
- ▶ *“Quién abrió el jardín que se salieron las flores”.*
- ▶ *“Quien fuera lápiz para estar entre tus manos”.*

Los refranes:

La expresión “más ven cuatro ojos que dos” quiere decir que siempre es preferible aceptar ayuda para encontrar soluciones a los problemas.

Existe gran variedad de refranes, que encierran toda una sabiduría:

- ▶ A ponerse las alpargatas, que lo que viene es joropo.
- ▶ Camarón que se duerme, se lo lleva la corriente.
- ▶ El que madruga coge agua clara.
- ▶ Dime con quién andas y te diré quién eres.

El piropo es una expresión de elogio hacia otra persona que puede usarse para llamar la atención (“Ser esclavo de tu amor, es tener como prisión el paraíso”), para mostrar cortesía o simplemente para ser amables con amigos y familiares (“Esa camisa te queda muy linda”, “¡Qué bien te ves hoy!”).

El refrán es un dicho popular que encierra un juicio, una enseñanza: “A caballo regalado no se le mira el colmillo”.

CLASES DE PALABRAS EN EL DISCURSO. EL ADVERBIO

1. Observa en las siguientes oraciones las palabras subrayadas:

- ▶ El trabajo enaltece al hombre. (Sustantivo)
- ▶ Pedro es un hombre trabajador. (Adjetivo)
- ▶ El venezolano trabaja duro. (Verbo)
- ▶ Trabajosamente lo logró. (Adverbio)

Todas las palabras subrayadas en las anteriores oraciones derivan del lexema base trabajo.

2. Indica la clase de la palabra subrayada (sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio):

- ▶ La confianza es necesaria para triunfar en la vida.
- ▶ Confiadamente se apoyó en él.
- ▶ Confía en ti mismo.
- ▶ Pedro es muy confiado.

3. Encuentra el adverbio que completa cada secuencia de palabras:

- ▶ Cálculo, calculado, calcular:
- ▶ Encanto, encantado, encantar:
- ▶ Despreocupación, despreocupado, despreocupar:
- ▶ Osadía, osado, osar:

4. Observa los adverbios de tiempo, lugar, modo, afirmación, negación y cantidad:

HOY y MAÑANA son adverbios de tiempo.
AQUÍ y ALLÁ son adverbios de lugar.
ASÍ es un adverbio de modo.
SÍ es un adverbio de afirmación.
NO es un adverbio de negación.
MÁS, MENOS, MUY, MUCHO son adverbios de cantidad

La oración se forma con palabras que pertenecen a distintas clases: sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, etc. Su estudio nos permite ampliar el vocabulario y poner en práctica el poder creativo del lenguaje.

Las palabras terminadas en -mente son adverbios.

5. Identifica la clase de adverbios subrayados:

- ▶ Hoy voy a tu casa, mañana iré a la de Pedro.
- ▶ Yo estoy cerca, tú estás lejos.
- ▶ Yo estoy aquí, tú estás allá.
- ▶ Así lo hizo.
- ▶ Lo quiero mucho.
- ▶ Sí te quiero.

6. Encuentra

- ▶ Cinco verbos que transformes en sustantivos añadiendo el sufijo -“ción”. Ejemplo: “cantar” se transforma en “canción”.
- ▶ Cinco adjetivos que transformes en adverbios añadiéndoles la terminación -“mente”: “rápido” se transforma en “rápidamente”.

7. Observa el siguiente recuadro y completa las casillas en blanco:

PAZ	SUSTANTIVO	Nombra a los seres, cosas o sentimientos
PACÍFICO		Describe, valora, califica
PACIFICAR		Indica acción
PACÍFICAMENTE		Expresa las circunstancias en las cuales se realizan las acciones

Entre las palabras paz, pacífico, pacificar y pacíficamente, hay una estrecha relación porque vienen de un mismo lexema.

8. Completa el cuadro con la clase de palabra indicada:

SUSTANTIVO	ADJETIVO	VERBO	ADVERBIO
artículo	articulado	articular	
pausa	pausado	pausar	
detención	detenido		detenidamente
	deliberado	deliberar	deliberadamente
apresuramiento	apresurado	apresurar	

9. El Adverbio

El adverbio es una clase de palabra que modifica al verbo, al adjetivo o a otro adverbio:

Tranquilamente habló. (El adverbio modifica al verbo).

Quedó muy satisfecho. (El adverbio “muy” modifica al adjetivo).

Vive muy lejos. (El adverbio “muy” modifica al adverbio “lejos”).

10. Lee el poema y marca los adverbios. Reflexiona sobre su contenido

A UNA ROSA

Ayer naciste, y morirás mañana.
 Para tan breve ser, ¿quién te dio vida?
 ¿Para vivir tan poco estás lucida?
 Y, ¿para no ser nada estás lozana?

Si te engañó su hermosura vana,
 bien presto la verás desvanecida,
 porque en tu hermosura está escondida
 la ocasión de morir muerte temprana...

LUIS DE GÓNGORA



REFLEXIÓN FINAL SOBRE LA UNIDAD



1. ¿Qué textos sobre ciencias has leído en tu vida?
2. ¿Qué fenómeno de la naturaleza despierta más tu interés?
3. ¿Conoces la vida de algún científico?
4. ¿Te parece que el venezolano tiene buen sentido del humor?
Razona tu respuesta.
5. ¿Crees que la música es necesaria en los medios de comunicación?
6. ¿En qué contextos y momentos de tu vida has simulado?
7. ¿Qué importancia tiene para ti el estudio de la hidrósfera?

OTRAS PALABRAS DE IDENTIDAD

Otras Palabras de Identidad se concibe como un espacio para fortalecer la lectura y la escritura. Incorpora textos creados por sembradores de la palabra de identidad, hombres éticos, comprometidos con la dignidad de los pueblos y con valores esenciales para la formación de la juventud. Estos autores nos legaron una herencia en palabras para el deleite y el cultivo de la inteligencia y el espíritu. En este libro, retomamos parte de este legado, que transcribimos y ofrecemos al docente como instrumento de trabajo para que él incluya las orientaciones didácticas que guíen al joven en la tarea de descifrar los mensajes y los imaginarios que ellos portan.

Querido colega, esta selección está al servicio de la formación de un lector competente. Te invitamos a emplearla con libertad, pero, de forma sistemática, y para beneficio propio y del estudiante. No es una camisa de fuerza, pero aspiramos a que sea un paréntesis para transitar otros caminos didácticos en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Sugerimos que, al culminar cada una de las nueve lecciones de que consta la primera parte del libro, el profesor seleccione textos de 'Otras Palabras de Identidad' y cree las estrategias que considere más convenientes. De esta manera, nuestra propuesta y los saberes que tú has acumulado en el ejercicio docente se complementarían en aras de desarrollar el potencial lingüístico de ese venezolano integral que el país necesita.



LA ABEJA EN BUSCA DE CASA¹

Versión de Fray Cesáreo De Armellada C. Bentivenga de Napolitano

Una abeja se dio cuenta de que iba a ser madre y se fue al bosque en busca de casa para sus hijos.

Con el zumbido, que es su palabra, se fue de árbol en árbol saludándolos.

El día entero se lo pasó zumbando en torno a los árboles; pero ninguno le abrió la puerta ni le contestó con el acostumbrado ¿has venido?

Cuando ya se iba haciendo tarde, la abeja muy malhumorada dijo: ¿Qué les pasa?; ¿por qué están así?; ¿acaso yo soy mala persona?; ¿acaso vengo a haceros daño?

Entonces uno de los árboles, no pudiendo contenerse, se rajó, abrió su boca y dijo: "No; tú no eres mala persona, tú no nos haces daño. Al contrario, tú nos pones dulzura en el corazón y música en nuestros oídos. Pero lo malo es lo que viene detrás de ti".

¿Qué es lo que viene detrás de mí?, preguntó la abeja.

El árbol aquel abrió aún más su boca y le respondió: "Esto es lo que viene detrás de ti, que el indio oye el zumbido o arrullo de tus hijos, afila su hacha y viene y nos raja el vientre o nos corta por el pie para arrancarnos la miel del corazón".



En esta conversación el árbol se fue rajando tanto, que la abeja se metió dentro. Allí pasó la noche y al otro día comenzó ya a fabricar la casa para sus hijos.

El árbol estaba contento y se olvidó de lo que había dicho. Y se alegraba más que todos los otros árboles por lo dulce que tenía su corazón y los arrullos de las abejitas.

Pero poco tiempo después un indio que vio la colmena, se fue a su casa, afiló el hacha y vino y mató el árbol cortándolo por su pie.

Lo cual quiere decir que no siempre ni a todos se les puede dar hospedaje, aunque sean buenas personas, y que es mejor callar que responder a los reproches.



Recogido por el P. Armellada.

Informante, la indígena Delia María Báez.

¹ De Armellada, Fray Cesáreo y C. Bentivenga de Napolitano (1981). Literaturas indígenas venezolanas. 1ª edición, 1974. Caracas: Monte Ávila Editores.

LA PRIMERA TEJEDORA DE LA GUAJIRA²

Versión de Fray Cesáreo De Armellada C.
Bentivenga de Napolitano

En una ocasión un joven guajiro, hijo de un cacique muy rico, se encontró en su camino a una niña sucia y desarrapada. El joven se apiadó tanto de la niña, al verla tan sola y con los vestidos harapientos, que la llevó a su casa para que viviera con su familia.

Allí las hermanas del joven comenzaron a tratarla con desprecio a causa de su origen. El joven, que la había encontrado, salía todos los días muy temprano a trabajar y volvía en la noche; lo cual aprovechaban las hermanas para dejar a la niña privada de comida durante el día. Sólo cuando él llegaba, podía comer la niña, ya que el joven compartía con ella sus alimentos.

Un día, al volver a su casa, halló que alguien había tejido para él un lindo chinchorro. Otro día halló una manta para silla de montar, el otro, una faja tejida. Como ninguna de sus hermanas conocía el tejido, además de que todo el día estaban ociosas por no conocer ningún oficio, el joven, excitada su curiosidad, se puso a investigar quién sería el autor de todas las cosas lindas que le habían regalado.

Una noche, al volver a su casa más temprano que de costumbre, halló una muchacha muy hermosa. Ella se hallaba de espaldas a él; y de su boca brotaban muchos hilos, que utilizaba luego para tejer.

Durante mucho tiempo la observó maravillado; y sintiéndose atraído por la belleza de la muchacha, se fue hacia ella para abrazarla. Cuando la muchacha notó su presencia, súbitamente se convirtió en la niña que él había recogido en el camino.

_ Quiero que crezcas de nuevo y que te quedes así para siempre para que yo pueda comprarte y hacerte mi mujer_ le dijo el joven.

_ Yo no podría; tus hermanas me detestan porque soy pobre. Yo te he hecho todas esas cosas porque te quiero mucho, pero no podemos casarnos _ le respondió la niña.

Toda la noche estuvo él suplicándole y diciéndole que quería que enseñara a tejer a sus hermanas, que eran flojas, para que así tuvieran un oficio. Al fin, ella accedió a que él la comprara. Y una vez que fue esposa de él, enseñó a tejer a sus cuñadas.

Esto se fue transmitiendo por toda la Guajira, hasta que, al fin, todas las mujeres aprendieron a tejer.



Nota explicativa de los autores: Esta leyenda dice que el nombre de esta niña tejedora era Kanas. Exactamente, araña en lengua guajira. Alguna vez pregunté a unas tejedoras de bolillo quién les había enseñado ese arte y me respondieron que la Virgen María y que ella lo había aprendido de la araña.

Informa el recolector de esta leyenda que sus informantes fueron dos tejedoras guajiras de la casta Uriana, residentes en el caserío Joshipa.

²De Armellada, Fray Cesáreo y C. Bentivenga de Napolitano (1981). *Literaturas indígenas venezolanas*. 1° edición, 1974. Caracas: Monte Ávila Editores.

MITO DEL ALGODÓN³

Versión de Fray Cesáreo De Armellada
C. Bentivenga de Napolitano

Texo era un yanomami pequeño de estatura, pero ágil e inteligente. Mientras todos los demás dormían en un chinchorro de bejuco, él dormía en uno muy fino y suave de algodón. Los indios que lo visitaban no podían explicarse cómo hubiera podido confeccionarse un chinchorro tan precioso. Texo, entonces, acompañó a los curiosos visitantes a su conuco y les enseñó:

_ Escoged una parcelita de terreno, lejos del plátano, de la yuca y de las otras plantas capaces de hacer morir a la del algodón. Invocad a Texoriwa (espíritu del colibrí), sembrad esta planta y tratad de conservar las semillas de las plantas viejas, si queréis tener plantas nuevas; cuando éstas hayan crecido bastante cortadle las puntas, así las ramas quedarán más fuertes. Entonces brotarán las flores y se formarán unos capullos, sacadles las motas blancas y ponedlas a secar al sol para que se pongan más blancas; luego quitad las semillas y abrid la mota, y todo estará listo para hilar.



Seguidamente, Texo les enseñó a hilar a las mujeres. Cogió una varita derecha y resistente y un pedazo de totuma y con eso les hizo ver cómo se hilaba el algodón.

Desde que Texo enseñó a los yanomamis a cultivar el algodón, él ya no lo siembra. Se surte recogéndolo en los plantíos de sus alumnos. Es que Texo se convirtió en colibrí, el cual, al hacer su nido, lo reviste de algodón.



³De Armellada, Fray Cesáreo y C. Bentivenga de Napolitano (1981). *Literaturas indígenas venezolanas*. 1° edición. Caracas: Monte Ávila Editores.

“No sé cuándo, dónde ni por quién fue escrito el relato titulado La tienda de muñecos. Tampoco sé si es simple fantasía o si es el relato de cosas y sucesos reales, como afirma el autor anónimo; pero, en suma, poco importa que sea incierta o verídica la pequeña historieta que se desarrolla en un tenducho. La casualidad pone estas páginas al alcance de mis manos, y yo me apresuro a apoderarme de ellas”.

Helas aquí:

LA TIENDA DE MUÑECOS⁴

Julio Garmendia

La tienda de muñecos

No tengo suficiente filosofía para remontarme a las especulaciones elevadas del pensamiento. Esto explica mis asuntos banales, y por qué trato ahora de encerrar en breves líneas la historia, si así puede llamarse, de la vieja Tienda de Muñecos de mi abuelo, que después pasó a manos de mi padrino, y de las de éste a las mías. A mis ojos posee esta tienda el encanto de los recuerdos de familia y así como otros conservan los retratos de sus antepasados, a mí me basta, para acordarme de los míos, pasear la mirada por los estantes donde están alineados los viejos muñecos, con los cuales nunca jugué. Desde pequeño se me acostumbró a mirarlos con seriedad. Mi abuelo, y después mi padrino, solían decir, refiriéndose a ellos:

-¡Les debemos la vida!

No era posible que yo, que les amé entrañablemente a ambos, considerara con ligereza a aquellos a quienes debían el precioso don de la existencia.

Muerto mi abuelo, mi padrino tampoco me permitió jugar con los Muñecos, que permanecieron en los estantes de la tienda, clasificados en orden riguroso, sometidos a una estricta jerarquía, y sin que jamás pudieran codearse un instante los ejemplares de diferentes condiciones; ni los plebeyos Andarines que tenían cuerda suficiente para caminar durante el espacio de un metro y medio en superficie plana, con los lujosos y aristocráticos muñecos de chistera y levita, que apenas si sabían levantar con mucha gracia la punta del pie elegantemente calzado. A unos y otros mi padrino no les dispensaba más trato que el indispensable para mantener la limpieza en los estantes donde estaban ahilerados. No se tomaba ninguna familiaridad ni se permitía la menor chanza con ellos. Había instaurado en la pequeña tienda un régimen que habría de entrar en decadencia cuando entrara yo en posesión del establecimiento, porque mi alma no tendría ya el mismo temple que la suya y se resentiría visiblemente de las hermosas ideas literarias que prosperaban en el ambiente de los nuevos días.

Por sobre todas las cosas, él imponía a los Muñecos el principio de autoridad y el respeto supersticioso al orden y las costumbres establecidas desde antaño en la tienda. Juzgaba que era conveniente inspirarles temor y tratarlos con dureza a fin de evitar la confusión, el desorden, la anarquía, portadores de ruina, así en los humildes tenduchos como en los grandes imperios. Hallábase imbuido de aquellos erróneos principios en que se había educado y que procuró inculcarme por todos los medios: viendo en mi persona el heredero que le sucedería en el gobierno de la tienda, me enseñaba los austeros procedimientos de un hombre de mando. En cuanto a Heriberto, el mozo que desde tiempo atrás servía en el negocio, mi padrino le equiparaba a los peores Muñecos de cuerda y le trataba al igual que a los Maromeros de madera y los Payasos de serrín, muy en boga entonces. A su modo de ver, Heriberto no tenía más seso que los Muñecos en cuyo constante comercio había concluido por adquirir costumbres frívolas y afeminadas, y a tal punto subían en este particular sus escrúpulos, que desconfiaba de aquellos Muñecos que por una u otra causa iban a domicilio varias veces, llevados por Heriberto, sin ser vendidos en definitiva. A estos desdichados acababa por separarlos de los demás, sospechando tal vez que habían adquirido hábitos perniciosos en las manos de Heriberto...

Así transcurrieron largos años, hasta que yo vine a ser un hombre maduro y mi padrino un anciano idéntico al abuelo que conocí en mi niñez. Habitábamos aún la trastienda, donde apenas si con mucha dificultad podíamos movernos entre los Muñecos. Allí había nacido yo, que así, aunque hijo legítimo de honestos padres, podía considerarme fruto de amores de trastienda, como suelen ser los héroes de cuentos picarescos.

Un día mi padrino se sintió mal.

-Se me nublan los ojos -me dijo- y confundo los abogados con las pelotas de goma, que en realidad están muy por encima de ellos.

-Me flaquean las piernas -continuó, tomándome afectuosamente la mano- y no puedo ya recorrer sin fatiga la corta distancia que te separa de los Bandidos. Por estos síntomas conozco que voy a morir, no me prometo muchas horas de vida y desde ahora heredas la Tienda de Muñecos.

Mi padrino pasó a hacer extensas recomendaciones acerca del negocio. Hizo luego una pausa durante la cual le vi pasear por la tienda y la trastienda su mirada ya próxima a extinguirse. Abarcaba así, sin duda, el vasto panorama del presente y el pasado, dentro de los estrechos muros tapizados de figurillas que hacían sus gestos acostumbrados y se mostraban en sus habituales posturas. De pronto, fijándose en los Soldados que ocupaban un compartimiento entero en los estantes, reflexionó:

-A estos guerreros les debemos largas horas de paz. Nos han dado prosperidad. Vender ejércitos es un negocio pingüe.

⁴ Garmendia, Julio. (1966). La tienda de muñecos. En *El Cuento venezolano 1900-1940*. Argentina: Edit. Universitaria de Buenos Aires.

Yo insistía cerca de él a fin de que consintiera en llamar médicos que lo vieran. Pero se limitó a mostrarme una gran caja que había en un rincón.

-Encierra precisamente cantidad de Sabios, Profesores, Doctores y otras eminencias de cartón y profundidades de serrín que ahí se han quedado sin venta y permanecen en la oscuridad que les conviene. No cifres, pues, mayores esperanzas en la utilidad de estos Sabios. Son preferibles los Animales, y en especial te recomiendo a los Asnos, que en todo tiempo fueron fieles sostenes de nuestra casa.

Después de estas palabras mi padrino se sintió peor todavía y me hizo traer a toda prisa un sacerdote y dos Religiosas. Alargando el brazo los tomé en el estante vecino al lecho.

-Hace ya tiempo -dijo, palpándolos con suavidad-, hace ya tiempo que conservo aquí estos muñecos, que difícilmente se venden. Puedes ofrecerlos con el diez por ciento de descuento, lo cual equivaldría a los diezmos en lo tocante a los curas. En cuanto a las Religiosas, hazte el cargo que es una limosna que les das.

En este momento mi padrino fue interrumpido por el llanto de Heriberto, que se hallaba en un rincón de la trastienda, la cabeza cogida entre las manos, y no podía escuchar sin pena los últimos acentos del dueño de la Tienda de Muñecos.

-Heriberto -dijo éste dirigiéndose a él-, no tengo más que repetirte lo que tantas veces antes ya te he dicho: que no atiples la voz ni manosees los Muñecos.

Nada contestó Heriberto, pero sus sollozos resonaron de nuevo, cada vez más altos y más destemplados.

Sin duda, esta contrariedad apresuró el fin de mi padrino, que expiró poco después de pronunciar aquellas palabras. Cerré piadosamente sus ojos y enjuagué en silencio una lágrima. Me mortificaba, sin embargo, que Heriberto diera mayores muestras de dolor que yo. Sollozaba ahogado en llanto, mesábase los cabellos, corría desolado de uno a otro extremo de la trastienda. Al fin me estrechó en sus brazos:

-¡Estamos solos! ¡Estamos solos! -gritó.

Me desasí de él sin violencia, y señalándole con el dedo el Sacerdote, el feo Doctor, las blancas Enfermeras, Muñecos en desorden junto a lecho, le hice señas de que los pusiera otra vez en sus puestos...

TODOS MIS DICTADOS POR EL DE BUEN CIUDADANO⁵

Simón Bolívar

Señor:

El juramento sagrado que acabo de prestar en calidad de presidente de Colombia es para mí un pacto de conciencia que multiplica mis deberes de sumisión a la ley y a la patria. Sólo un profundo respeto por la voluntad soberana me obligaría a someterme al formidable peso de la suprema magistratura. La gratitud que debo a los representantes del pueblo me impone además la agradable obligación de continuar mis servicios por defender con mis bienes, con mi sangre y aun con mi honor, esta Constitución que encierra los derechos de dos pueblos hermanos, ligados por la libertad, por el bien y por la gloria. La Constitución de Colombia será junto con la independencia la ara santa, en la cual haré los sacrificios. Por ella marcharé a las extremidades de Colombia a romper las cadenas de los hijos del Ecuador, a convidarlos con Colombia, después de hacerlos libres.

Señor, espero que me autoricéis para unir con los vínculos de la beneficencia a los pueblos que la naturaleza y el cielo nos han dado por hermanos. Completada esta obra de vuestra sabiduría y de mi celo, nada más que la paz nos puede faltar para dar a Colombia todo: dicha, reposo y gloria. Entonces, Señor, yo ruego ardientemente, no os mostréis sordo al clamor de mi conciencia y de mi honor, que me piden a grandes gritos que no sea más que ciudadano. Yo siento la necesidad de dejar el primer puesto de la República al que el pueblo señale como al jefe de su corazón. Yo soy el hijo de la guerra; el hombre que los combates han elevado a la magistratura: la fortuna me ha sostenido en este rango y la victoria lo ha confirmado. Pero no son estos los títulos consagrados por la justicia, por la dicha y por la voluntad nacional. La espada que ha gobernado a Colombia no es la balanza de Astrea, es un azote del genio del mal que algunas veces el cielo deja caer a la tierra para el castigo de los tiranos y escarmiento de los pueblos.

En el discurso pronunciado el 3 de octubre de 1821 ante el Congreso de Cúcuta, al tomar posesión de la Presidencia de la República, Bolívar ratifica su vocación de militar y de ciudadano.

⁵ Bolívar, Simón (1991). *Para nosotros la patria es América (Prólogo de Arturo Uslar Pietri y Notas de Manuel Pérez Vila)*. Caracas: Fundación Biblioteca Ayacucho.

Esta espada no puede servir de nada el día de paz, y éste debe ser el último de mi poder, porque así lo he jurado para mí, porque lo he prometido a Colombia y porque no puede haber república donde el pueblo no esté seguro del ejercicio de sus propias facultades. Un hombre como yo es un ciudadano peligroso en un gobierno popular; es una amenaza inmediata a la soberanía nacional. Yo quiero ser ciudadano, para ser libre y para que todos lo sean. Prefiero el título de ciudadano al de Libertador, porque éste emana de la guerra, aquél emana de las leyes. Cambiadme, Señor, todos mis dictados por el de buen ciudadano.



AL PIE DEL MONTE SIEMPRE HAY UN RÍO⁶

Orlando Araujo

Mi casa mira hacia una quebrada que nace al pie del páramo y atraviesa el pueblo bajo la sombra de árboles familiares.

Me acostumbré a dormir con su rumor y fui creciendo a su lado, junto al puente de madera. Desde hace muchos años el puente y la casa ya no están. Anoche, sin embargo, volví a ellos: la luna brillaba como un sol, pero en silencio.

Miré correr las aguas bajo las sombras del puente y vi pasar un pez inmenso y solitario.

Fui al otro lado del puente, la luna dejaba ver la arena y se volcaba sobre rocas pálidas y mudas. Vi una vieja maleta de cuero en mitad de la corriente, estaba entreabierta y en su interior: botas, espuelas y papeles. La reconocí por la tosca labor del artesano y por el desgaste de sus esquinas.

Era el equipaje de mi padre. Iba solo, aguas abajo.



⁶ Araujo, Orlando (2004). *Compañero de viaje y otros relatos*. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana. Biblioteca Básica de Autores Venezolanos

LAS CASAS AL REVÉS⁷

Orlando Araujo

La niebla se queda siempre arriba, pero baja el agua y desciende la neblina y envueltos en ella viven parameños silenciosos y bueyes con barbas.

Vienen del frailejón hasta el café como empujados; y con todas las fuerzas se prenden de aquella tierra que cae verticalmente sobre el llano. Y así empujados desde arriba, vomitados por la niebla y perseguidos por cosas horrendas que esa misma niebla oculta, van a construir sus casas en las calderas que forman las montañas, y las harán con las puertas hacia el páramo, al revés de como llegaron y de espaldas al llano, como si el solo mirar les diera grima.

Las casas resbalan con el tiempo y entonces las vuelven a construir siguiendo la vertiente del primer arañazo, a jornada completa unas de otras, porque son gente solitaria de nacimiento y callada por vocación, sólo que como las levantan en paredes de montañas que forman cuenco, terminan por juntarse y hacer pueblo, allá abajo.



⁷ Araujo, Orlando (2004). *Compañero de viaje y otros relatos*. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana. Biblioteca Básica de Autores Venezolanos

El pueblo para dormir y escuchar misa, porque para trabajar y para hacer hijos prefieren siempre el campo abierto. Esto, en rigor, es absolutamente cierto en la etapa de los fundadores, que es la misma de los solitarios.

Uno de estos solitarios me enseñó los ejercicios de una caballería perdida en la montaña y me llevó de viaje por los caminos con neblina.

Sólo esto. Ni siquiera una etapa, ni siquiera una vida.

Sino etapas y vidas en celaje arrancadas al camino, amontonamiento de piedras con cruz en el copete, abierta hacia el páramo y como trepando.

Tal es la herencia, irreversible necesidad de levantar casa al revés de como vengo caminando y de frente a mi lugar de origen.



EL DIENTE ROTO⁸

Pedro Emilio Coll

A los doce años, combatiendo Juan Peña con unos granujas, recibió un guijarro sobre un diente; la sangre corrió lavándole el sucio de la cara, y el diente se partió en forma de sierra. Desde ese día principia la edad de oro de Juan Peña

Con la punta de la lengua, Juan tentaba sin cesar el diente roto; el cuerpo inmóvil, vaga la mirada sin pensar. Así de alborotador y pendenciero, tórnese en callado y tranquilo.

Los padres de Juan, hartos de escuchar quejas de los vecinos y transeúntes víctimas de las perversidades del chico, y que habían agotado toda clase de reprimendas y castigos, estaban ahora estupefactos y angustiados con la súbita transformación de Juan.

Juan no chistaba y permanecía horas enteras en actitud hierática, como en éxtasis, mientras, allá adentro, en la oscuridad de la boca cerrada, su lengua acariciaba el diente roto - sin pensar.

El niño no está bien, Pablo – decía la madre al marido -; hay que llamar al médico.

Llegó el doctor grave y panzudo y procedió al diagnóstico: buen pulso, mofletes sanguíneos, excelente apetito, ningún síntoma de enfermedad.

Señora, –terminó por decir el sabio después de un largo examen-, la santidad de mi profesión me impone a declarar a usted...

—¿Qué, señor doctor de mi alma? – interrumpió la angustiada madre.

—Que su hijo está mejor que una manzana. Lo que sí es indiscutible – continuó con voz misteriosa -, es que estamos en presencia de un caso fenomenal: su hijo de usted, mi estimable señora, sufre de lo que hoy llamamos el mal de pensar; en una palabra, su hijo es un filósofo precoz, un genio tal vez.

En la oscuridad de la boca, Juan acariciaba su diente roto – sin pensar.

⁸ Coll, Pedro Emilio (1974). *El diente roto. En el cuento venezolano 1900 - 1940*. 8ª edic (Meneses, Guillermo, comp.). Argentina: Editorial Universitaria de Buenos Aires.

Parientes y amigos se hicieron eco de la opinión del doctor, acogida con júbilo indecible por los padres de Juan. Pronto en el pueblo todo, se citó el caso admirable del “niño prodigio” y su fama aumentó como una bomba de papel hinchada de humo. Hasta el maestro de escuela, que lo había tenido por la más lerda cabeza del orbe, se sometió a la opinión general, por aquello de que voz del pueblo es voz del cielo. Quien más, quien menos, cada cual traía a colación un ejemplo: Demóstenes comía arena, Shakespeare era un pilluelo desarrapado, Edison, etcétera

Creció Juan Peña en medio de libros abiertos ante sus ojos, pero que no leía, distraído por la tarea de su lengua ocupada en tocar la pequeña sierra del diente roto – sin pensar.

Y con su cuerpo crecía su reputación de hombre juicioso, sabio y “profundo”, y nadie se cansaba de alabar el talento maravilloso de Juan. En plena juventud, las más hermosas mujeres trataban de seducir y conquistar aquel espíritu superior entregado a hondas meditaciones, para los demás, pero que en la oscuridad de su boca tentaba el diente roto – sin pensar.

Pasaron meses y años, y Juan Peña fue diputado, académico, ministro, y estaba a punto de ser coronado presidente de la República, cuando la apoplejía lo sorprendió acariciándose su diente roto con la punta de la lengua.

Y doblaron las campanas, y fue decretado un riguroso duelo nacional; un orador lloró en una fúnebre oración a nombre de la patria, y cayeron rosas y lágrimas sobre la tumba del grande hombre que no había tenido tiempo de pensar.



LA I LATINA⁹

José Rafael Pocaterra

1

• No, no era posible! Andando ya en siete años y burrito, burrito, sin conocer la o por lo redondo y dando más que hacer que una ardilla.

—¡Nada!, ¡nada! - dijo mi abuelita- A ponerlo en la escuela

Y desde ese día, con aquella eficacia activa en el milagro de sus setenta años, se dio a buscarme una maestra. Mi madre no quería; protestó que estaba todavía pequeño, pero ella insistió resueltamente. Y una tarde al entrar en la calle, deshizo unos envoltorios que le trajeron y sacando un bulto, una pizarra con su esponja, un libro de tipo gordo y muchas figuras y un atadito de lápices, me dijo poniendo en mí aquella grave dulzura de sus ojos azules:

—¡Mañana, hijito, casa de la señorita que es muy buena y te va a enseñar muchas cosas! ...

Yo me abracé a su cuello, corrí por toda la casa, mostré a los sirvientes mi bulto nuevo, mi pizarra flamante, mi libro todo marcado con mi nombre en la magnífica letra de mi madre, un libro que se me antojaba un cofrecillo sorprendente, lleno de maravillas. Y la tarde esa y la noche sin quererme dormir, pensé cuántas cosas podría leer y saber en aquellos grandes librotos forrados de piel que dejó mi tío el que fue abogado y que yo hojeaba para admirar las viñetas y las rojas mayúsculas y los montoncitos de caracteres manuscritos que llenaban el margen amarillento.

Algo definitivo decíame por dentro que yo era ya una persona capaz de ir a la escuela.

¡Hace cuántos años, Dios mío! Y todavía veo la casita humilde, el largo corredor, el patiecillo con tiestos, al extremo una cancela de lona que hacía el comedor, la pequeña sala donde estaba una mesa negra con una lámpara de petróleo en cuyo tubo bailaba una horquilla. En la pared había un mapa desteñido y en el cielo raso otro formado por las goteras. Había también dos mecedoras desfondadas, sillas; un pequeño aparador con dos perros de yeso y la mantequillera de vidrio que fingía una clueca echada en su nido; pero todo tan limpio y tan viejo que dijérase surgido así mismo, en los mismos sitios desde el comienzo de los siglos.

Al otro extremo del corredor, cerca de donde me pusieron la silla enviada de casa desde el día antes, estaba un tinajero pintado de verde con una vasija rajada; allí un agua cristalina en gotas musicales, largas y pausadas, iba cantando la marcha de las horas. Y no sé por qué aquella piedra de filtrar llena de yerbajos, con su moho y su olor a tierra húmeda, me evocaba ribazos del río o rocas avanzadas sobre las olas del mar.

Pero esa mañana no estaba yo para imaginaciones y cuando se marchó mi abuelita, sintiéndome solo e infeliz entre aquellos niños extraños que me observaban con el rabillo del ojo, señalándome; ante la fisonomía delgadísima de labios descoloridos y nariz cuyo lóbulo era casi transparente, de la Señorita, me eché a llorar. Vino a consolarme y mi desesperación fue mayor al sentir en la mejilla un beso helado como una rana.



⁹ Pocaterra, José Rafael. *El cuento venezolano 1900-1940* (Guillermo Meneses, Comp.). 8ª edición. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires (EUDEBA)

Aquella mañana de “niño nuevo” me mostró el reverso de cuanto había sido ilusorias visiones de sapiencia... Así que en la tarde, al volver para la escuela, a rastras casi de la criada, llevaba los párpados enrojecidos de llorar, dos soberbias nalgadas de mi tía y el bulto en banderola con la pizarra y los lápices y el virginal Mandevil tamborileando dentro de un modo acompasado y burlón.

3

Luego tomé amor a mi escuela y a mis condiscípulos: tres chiquillas feúcas, de pelito azafranado y medias listadas, un gordinflón que se hurgaba la nariz y nos punzaba con el agudo lápiz de pizarra; otro niño flaco, triste, orejudo, con un pañuelo y unas hojas siempre al cuello y oliendo a aceite; y Martica, la hija del herrero de enfrente que era alemán. Siete u ocho a lo sumo: las tres hermanas se llamaban las Rizar, el gordinflón José Antonio, Totón y el niño flaco que murió a poco, ya no recuerdo cómo se llamaba. Sé que murió porque una tarde dejó de ir, y dos semanas después no hubo escuela.

La Señorita tenía un hermano hombre, un hermano con el cual nos amenazaba cuando dábamos mucho que hacer o estallaba una de esas extrañas rebeldías infantiles que delatan a la eterna fiera.

— ¡Sigue! ¡Sigue rompiendo la pizarra, malcriado, que ya viene por ahí Ramón María!

Nos quedábamos suspensos, acobardados, pensando en aquel terrible Ramón María que podía llegar de un momento a otro... Ese día, con más angustia que nunca veíamos entrar tambaleante como siempre, oloroso a reverbero, los ojos agudados, la nariz de tomate y un paltó gris verdegay.

Sentíamos miedo y admiración hacia aquel hombre cuya evocación sola calmaba las tormentas escolares y al que la Señorita tímida y confusa, llevaba del brazo hasta su cuarto, tratando de acallar unas palabrotas que nosotros aprendíamos y nos las endosábamos unos a los otros por debajo del Mandevil.

— ¡Los voy a acusar con la Señorita!- protestaba casi con un

chillido Marta, la más resuelta de las hembras.

— La Señorita y tú... - y la interjección fea, inconsciente y graciosísima, saltaba de aquí para allá como una pelota, hasta dar en los propios oídos de la Señorita.

Ese era día de estar alguno en la sala de rodillas sobre el enladrillado, el libro en las manos, y las orejas como dos zanahorias.

— Niño, ¿por qué dice eso tan horrible? - me reprendía afectando una severidad que desmentía la dulzura gris de su mirada.

— ¡Porque yo soy un hombre como el señor Ramón María!

Y contestaba confusa, a mi atrevimiento:

— Eso lo dice él cuando está “enfermo”.



A pesar de todo, llegué a ser el predilecto. Era en vano que a cada instante se alzase una vocecilla:

— ¡Señorita, aquí “el niño nuevo” me echó tinta en un ojo!

—Señorita, que “el niño nuevo” me está buscando pleito.

A veces era un chillido estridente seguido de tres o cuatro mojicones:

— ¡Aquí...!

Venía la reprimenda, el castigo; y luego más suave que nunca, aquella mano larga, pálida, casi transparente de la solterona me iba enseñando con una santa paciencia a conocer las letras que yo distinguía por un método especial: la A, el hombre con las piernas abiertas - y evocaba mentalmente al señor Ramón María cuando entraba “enfermo” de la calle - ; la O, al señor Gordo - pensaba en el papá de Totón - ; la Y griega, una horqueta - como la de la china que tenía oculta-; la I latina - la mujer flaca - Y se me ocurría de un modo irremediable la figura alta y desmirriada de la Señorita... Así conocí la Ñ, un tren con su penacho de humo; la P, el hombre con el fardo; y la G, el tullido que mendigaba los domingos a la puerta de la iglesia.

—Comuniqué a los otros mis mejoras al método de saber las letras, y Marta-¡como siempre!-me denunció:

— ¡Señorita, “el niño nuevo” dice que usted es la I latina!

Me miró gravemente y dijo sin ira, sin reproche siquiera, con una amargura temblorosa en la voz, queriendo hacer sonrisa la mueca de sus labios descoloridos:

— ¡Sí la I latina es la más desgraciada de las letras... puede ser!

Yo estaba avergonzado; tenía ganas de llorar; desde ese día cada vez que pasaba el puntero sobre aquella letra, sin saber por qué, me invadía un oscuro remordimiento.

Una tarde a las dos, el señor Ramón María entró más “enfermo” que de costumbre, con el saco sucio de la cal de las paredes. Cuando ella fue a tomarle el brazo, recibió un empujón yendo a golpear con la frente un ángulo del tinajero; echamos a reír, y ella, sin hacernos caso, siguió detrás con la mano en la cabeza... Todavía reíamos, cuando una de las niñas, que se había inclinado a palpar una mancha oscura en los ladrillos, alzó el dedito teñido de rojo:

—Miren, miren: ¡le sacó sangre!

Quedamos de pronto muy serios, muy pálidos, con los ojos muy abiertos.

Yo lo referí en casa y me prohibieron, severamente, que lo repitiese. Pero días después, visitando la escuela el señor inspector, un viejito pulcro, vestido de negro, le preguntó delante de nosotros al verle la sien vendada:

—¿Como que sufrió algún golpe, hija?

—Vivamente, con un rumor débil como la llama de una vela, repuso azorada:

—No, señor, que me tropecé.

—Mentira, señor inspector, mentira - protesté rebelándome de un modo brusco, instintivo, ante aquel angustioso disimulo - fue su hermano, el señor Ramón María que la empujó, así... contra la pared... -y expresivamente le pegué un empujón formidable al anciano.

—Sí, niño, si ya sé...- masculló trastumbándose. Dijo algo más entre dientes; estuvo unos instantes y se marchó.

Ella me llevó consigo hasta su cuarto; creí que iba a castigarme, pero me sentó en sus piernas y me cubrió de besos; de besos fríos y tenaces, de caricias maternas que parecían haber dormido mucho tiempo en la red de sus nervios, mientras que yo, cohibido, sentía que al par de la frialdad de sus besos y del helado acariciar de sus manos, gotas de llanto, cálidas, pesadas, me caían sobre el cuello. Alcé el rostro y nunca podré olvidar aquella expresión dolorosa que alargaba los grises ojos llenos de lágrimas y formaba en la enflaquecida garganta un nudo angustioso.

Pasaron dos semanas, y el señor Ramón María no volvió a la casa. Otras veces estas ausencias eran breves, cuando él estaba “en chirona”, según nos informaba Tomasa, única criada de la Señorita, que cuando esta salía a gestionar que le soltasen, quedábase dando la escuela y echándonos cuentos maravillosos del pájaro de los siete colores, de la princesa Blancaflor o las tretas renovadas y frescas que le jugaba tío Conejo a tío Tigre.

Pero esta vez la Señorita no salió; una grave preocupación distraía la en mitad de las lecciones. Luego estuvo fuera dos o tres veces; la criada nos dijo que había ido a casa de un abogado porque el señor Ramón María se había propuesto vender la casa.

Al regreso, pálida, fatigada, quejábase la Señorita de dolor de cabeza; suspendía las lecciones, permaneciendo absorta largos espacios con la mirada perdida en una niebla de lágrimas... después hacía un gesto brusco, abría el libro en sus rodillas y comenzaba a señalar la lectura con una voz donde parecían gemir todas las resignaciones de este mundo:

Vamos, niños: “Jorge tenía un hacha...”

Hace quince días que no hay escuela. La Señorita está muy enferma. De casa han estado allá dos o tres veces. Ayer tarde oí decir a mi abuela que no le gustaba nada esa tos...

— No sé de quién hablaban.

La Señorita murió esta mañana a las seis...

Me han vestido de negro y mi abuelita me ha llevado a la casa mortuoria. Apenas la reconozco: en la repisa no están ni la gallina ni los perros de yeso: el mapa de la pared tiene atravesada una cinta negra; hay muchas sillas y mucha gente de duelo que rezonga y fuma. La sala llena de vecinos rezando. En un rincón estamos todos los discípulos, sin cuchichear, muy serios, con esa inocente tristeza que tiene los niños enlutados. Desde allí vemos, en el centro de la salita, una urna estrecha, blanca y larguísima que es como la Señorita y donde está ella metida. Yo me la figuro con terror: el Mandevil abierto, enseñándome con el dedo amarillo la I, la I latina precisamente.

A ratos, el señor Ramón María, que recibe los pésames al extremo del corredor y que en vez del saco dril verdegay luce una chupa de un negro azufroso, va a su cuarto y vuelve. Se sienta suspirando con el bigote lleno de gotitas. Sin duda ha llorado mucho porque tiene los ojos más lacrimosos que nunca y la nariz encendida, amoratada.

De tiempo en tiempo se suena y dice en voz alta:

— ¡Está como dormida!

Después del entierro, esa noche, he tenido miedo. No he querido irme a dormir. La abuelita ha tratado de distraerme contando lindas historietas de su juventud. Pero la idea de la muerte está clavada, tenazmente, en mi cerebro. De pronto la interrumpo para preguntarle:

— ¿Sufre también ahora?

—No -responde, comprendiendo de quien le hablo- ¡la Señorita no sufre ahora!

Y poniendo en mí aquellos ojos de paloma, aquel dulce mirar inolvidable, añade:

—¡Bienaventurados los mansos y humildes de corazón porque ellos verán a Dios!

DÉCIMAS ANDINAS¹⁰

Ana Enriqueta Terán

I

Cuando me pongo a pensar
en los paisajes serranos
se me entristecen las manos
y se me quiebra el cantar.

Me dan ganas de llorar
los plateados frailejones,
y hasta los negros terrones
donde se endulza la caña,
la pulpa de la montaña,
herida de chorrerones.

II

Me hincó su amargor sencillo
el hondo amor de la sierra,
y de bruces en la tierra
soy como un haz de tomillo.

Arabescos de cadillo
Bordaron mi vestidura,
y sin pozos de amargura
donde se baña el anhelo,
me están cayendo del cielo
pedacitos de dulzura.



¹⁰ Terán, Ana Enriqueta (2005), *Antología poética*. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana. Colección Biblioteca Básica de Autores Venezolanos.

EL CAIMÁN¹¹

Andrés Eloy Blanco

Es el Capitán del Río;
viejo zorro dormilón, viejo Neptuno,
con ese dolor de eternidad
de los que se salvaron del Diluvio

En la playa candorosa
alza su boca abierta el Capitán del Río
como si fuera echando hacia los cielos
las almas de los que se ha comido.

Viejo zorro, compadre del filósofo,
¡sospechoso, como el lomo de un libro...!



¹¹ Blanco, Andrés Eloy (1996). *Poesía*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.

LA RAYA¹²

Andrés Eloy Blanco

Alacrán de orilla.
comadre de orillera,
oculta, como una mala intención,
enconosa, como una mala lengua.

Quizá no entra al Río
porque no la dejan
y se embosca en la orilla, como el mango de marzo,
que al quitarse la cáscara, nos la pone en la puerta.



¹² Blanco, Andrés Eloy (1996). *Poesía*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.

CUANDO EL CABALLO SE PARA...¹³

Luis Barrios Cruz

Por la tostada llanura
es el camino el que viaja.
Mira cómo sigue solo,
cuando el caballo se para

Caminito, caminito.
¿quién te dio tanta sabana,
Y quién te dio tanta prisa,
camino que no te cansas?

Me voy a morir de anhelo
si me niegas tus audacias,
camino que sigues solo
cuando el caballo se para.



¹³ Olivares Figueroa, Rafael (1972). *Antología de poesía infantil*. Caracas: Monte Ávila editores C.A. Biblioteca Popular El Dorado, N° 13.

YO ME QUEDÉ TRISTE Y MUDO...¹⁴

Luis Barrios Cruz

Me refirió el arrendajo
lo que dijo el algarrobo,
y el algarrobo señoero
lo que oyó decir al toro.

El lucero de la tarde
contome un lance del pozo,
y el pozo habló de la nube
en su lenguaje más hondo.

La brisa murmuró cuentos
de los pelados rastrojos.
Yo me quedé triste y mudo
mirando el cielo redondo.



¹⁴ Olivares Figueroa, Rafael (1972). *Antología de poesía infantil*. Caracas: Monte Ávila editores C.A. Biblioteca Popular El Dorado, N° 13.

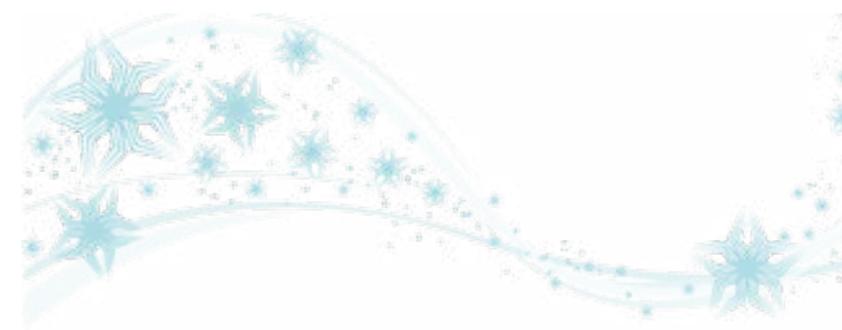
HOY CASI ME PUSE ALEGRE ¹⁵

Alberto Arvelo Torrealba

Hoy casi me puse alegre,
casi de puro soñarte,
casi parodié por ti
la copla del casi casi

Alma del hato lunero
viene en las brisas un son:
¿qué tendrá el cedro del cuatro
tan seco y echando flor?

La copla del casi casi.
Casi es lindo como tú
el lucero de la tarde.



¹⁵ Arvelo Torrealba, Alberto (2005). *Antología poética*. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana.

QUIMERA¹⁶
Federico García Lorca

PERSONAJES

Enrique

Viejo

Mujer

Niña

Voces

ENRIQUE. Adiós

SEIS VOCES. Adiós

ENRIQUE. Estaré mucho tiempo en la sierra.

Voz. Una ardilla

ENRIQUE. Sí, una ardilla para ti y además cinco pájaros que no los haya tenido antes ningún niño.

Voz. No, yo quiero un lagarto.

Voz. Y yo un topo.

ENRIQUE. Sois muy distintos, hijos. Cumpliré los encargos de todos.

VIEJO. Muy distintos.

ENRIQUE. ¿Qué dices?

VIEJO. ¿Te puedo llevar las maletas?

ENRIQUE. No.

(Se oyen risas de niños)

VIEJO. ¿Son hijos tuyos?

ENRIQUE. Los seis.



VIEJO. Yo conozco hace mucho tiempo a la madre de ellos, a tu mujer. Estuve de cochero en su casa; pero si te confieso la verdad, ahora estoy mejor de mendigo. Los caballos, ¡jajajá! Nadie sabe el miedo que a mí me dan los caballos. Caiga un rayo sobre todos sus ojos. Guiar un coche es muy difícil. ¡Oh! Es difícilísimo. Si no tienes miedo, no te enteras, y si te enteras, no tienes miedo. ¡Malditos sean los caballos!

ENRIQUE. Déjame. (COGIENDO LAS MALETAS)

VIEJO. No, no. Yo, por unas monedillas, las más pequeñas que tengas, te las llevo. Tu mujer te lo agradecerá. Ella no tenía miedo a los caballos. Ella es feliz.

ENRIQUE. Vamos pronto. A las seis he de tomar el tren.

VIEJO. ¡Ah, el tren! Eso es otra cosa. El tren es una tontería. Aunque viviera cien años, yo no tendría miedo al tren. El tren no está vivo. Pasa y ha pasado... Pero los caballos... Mira.

MUJER. Enrique mío. Enrique. No dejes de escribirme. No me olvides (En la ventana)

VIEJO. ¡Ah, la muchacha! (Ríe) ¿Te acuerdas cómo saltaba la tapia, cómo se subía a los árboles sólo por verte?

MUJER. Lo recordaré hasta que muera.

ENRIQUE. Yo también.

MUJER. Te espero. Adiós.

ENRIQUE. Adiós.

VIEJO. No te aflijas. Es tu mujer y te ama. Tú la amas a ella. No te aflijas.

ENRIQUE. Es verdad, pero me pesa esta ausencia...

VIEJO. Peor es otra cosa. Peor es que todo ande y que el río suene. Peor es que haya un ciclón.

ENRIQUE. No tengo ganas de bromas. Siempre estás así.

VIEJO. ¡Jajajá! Todo el mundo, y tú el primero, cree que lo importante de un ciclón son los destrozos que produce, y yo creo todo lo contrario. Lo importante de un ciclón...

ENRIQUE. Vamos. Van a dar las seis de un momento a otro. (Irritándose)

VIEJO. Pues ¿Y el mar?... En el mar...

ENRIQUE. Vamos, he dicho. (Furioso)

VIEJO. ¿No se olvida nada?

ENRIQUE. Todo lo dejo perfectamente organizado. Y, además, ¿a ti

qué te importa? Lo peor del mundo es un criado viejo, un mendigo.
(Furioso)

VOZ 1ª. Papá.

VOZ 2ª. Papá.

VOZ 3ª. Papá.

VOZ 4ª. Papá.

VOZ 5ª. Papá.

VOZ 6ª. Papá.

VIEJO. Tus hijos.

ENRIQUE. Mis hijos.

NIÑA. Yo no quiero la ardilla. Si me traes la ardilla, no te querré.
No me traigas la ardilla. No la quiero. (En la puerta)

VOZ. Ni yo el lagarto.

VOZ. Ni yo el topo.

NIÑA. Queremos que nos traigas una colección de minerales.

VOZ. No, no; yo quiero mi topo.

VOZ. No; el topo es para mí...

(Riñen)

NIÑA. Pues ahora el topo va a ser para mí, (Entrando)

ENRIQUE. ¡Basta! ¡Quedaréis contentos!

VIEJO. Dijiste que eran muy distintos.

ENRIQUE. Sí. Muy distintos. Afortunadamente.

VIEJO. ¿Cómo?

ENRIQUE. Afortunadamente.(Fuerte.)

VIEJO. Afortunadamente. (Triste.)

(Salen)

MUJER. Adiós (En la ventana.)

VOZ . Adiós.

MUJER. Vuelve pronto.



VOZ (LEJANA.) Pronto.

MUJER. Se abrigará bien por la noche. Lleva cuatro mantas. Yo, en cambio, estaré sola en la cama. Tendré frío. Él tiene ojos maravillosos; pero lo que yo amo es su fuerza. (Se desnuda). Me duele un poco la espalda. ¡Ah! ¡Si me pudiera despreciar! Yo quiero que él me desprecie... y me ame... Yo quiero huir y que me alcance. Yo quiero que me queme..., que me queme. (Alto.) Adiós, adiós... Enrique, Enrique... Te amo. Te veo pequeño. Saltas por las piedras. Pequeño. Ahora te podría tragar como si fueras un botón. Te podría tragar, Enrique...

NIÑA. Mamá

MUJER. No salgas. Se ha levantado un viento frío. ¡He dicho que no!
(Entra.)

(La luz huye de la escena.)

NIÑA. ¡Papáaa! ¡Papáaa! Que me traigas la ardilla. Que yo no quiero los minerales. Los minerales me romperán las uñas. Papáaa.

NIÑO. No-te-oye. No-te-oye. No-te-oye. (En la puerta)

NIÑA. Papá, que yo quiero la ardilla. (Rompiendo a llorar.) ¡Dios mío!
¡Yo quiero la ardilla!

FIN



ACTUACIÓN EDUCADORA DE BOLÍVAR. LA MÚLTIPLE ACTITUD¹⁷

Luis Beltrán Prieto Figueroa

BOLÍVAR ES OCEÁNICO, afirmaba Andrés Eloy Blanco en el Congreso Nacional de Venezuela, al rebatir a quienes pretendían buscar en las ideas del Libertador argumentos para justificar acciones represivas del Estado. En efecto, en Bolívar pueden encontrarse ideas que inspiren y fundamenten las múltiples actividades de una colectividad en trance de superación. Porque él fue creador de pueblos y tuvo que inventar de la nada los sistemas y los servicios que permitieran incorporarlos al disfrute de la vida civilizada, del derecho a vivir como seres humanos y al ejercicio de la libertad que habían conquistado bajo su acción conductora.

Bolívar, para cada circunstancia, para cada actividad, tiene una solución. Esta prolífica manera de proceder lo sitúa en el centro de un mundo en ebullición. Pero sobre todo, en él alcanzan dimensiones de excelencia la calidad humana, la capacidad rectora y su perspicacia o intuición del valor de los hombres, caracteres que lo convierten en ejemplo y modelo para todo un pueblo, para todo un continente. Trasciende de la personalidad de Bolívar su actitud de dirigir y de formar. Su acción de Libertador es más bien acción liberadora, porque tiende a enseñar a los hombres el uso de la libertad recién amanecida y a contener los abusos y desmanes de quienes, por no estar acostumbrados a actuar libremente, corrían peligro de extraviarse en el camino.



Cuando se habla de Bolívar, la gente piensa en las grandes batallas que dieron libertad al Continente, en Carabobo, Boyacá, Junín, Ayacucho y los mil combates más donde el héroe, conduciendo a su pueblo, era pueblo también en trance de superación y en lucha contra la adversidad y la tiranía. Otros ven en Bolívar al estadista que funda naciones, establece sistemas de gobierno, organiza congresos continentales y echa las bases del nuevo derecho americano, fundado en la justicia y en la igualdad de las naciones de Latinoamérica. Muchas veces el hombre aparece opacado por el héroe. Se le ha querido exaltar a la categoría de semidiós, olvidando que en esa calidad sus acciones perderían sentido, porque si Dios lo puede todo, no sería mérito convertir un mundo de esclavos en otro de pueblos libres, o de naciones sin unidad y sin derechos, forjar pueblos unidos en el propósito de hacer popular la justicia y de ensanchar el campo de acción de la vida del hombre.

Mientras más humano, Bolívar cobra mayor valor. Su acción tiene sentido como emanada de hombre, de "hombre humano", y no hay redundancia en la frase, porque la inhumanidad es ingrediente que suele acompañar a la sustancia de la vida humana.

Cuando se escriben voluminosos libros sobre su vida, el héroe ocupa excesivo puesto. Muchos biógrafos se dejan deslumbrar por el oropel y el brillo de los sables, cuando no por las hazañas de singular esplendor que llenan la existencia del Libertador de América. En contraposición con esos biógrafos, queremos presentar un aspecto de la personalidad de Bolívar, acaso el más interesante para los jóvenes estudiantes, para los hombres y mujeres de estas tierras nuestras, deseosos de recibir estímulos de perseverancia y de fe, acción pedagógica permanente, mensaje magistral de un hombre centrado en el propósito de que su pueblo tomara en sus actos una norma de vida y encontrase en sus actitudes ejemplo digno de imitar.

[...]

En la Sociedad Patriótica comienza el magisterio americano de Bolívar. En ella, como todo buen maestro, aprende y enseña. Su juventud desbordante, su palabra fácil y brillante, sus modales resueltos, los sitúan en medio de la admiración de sus compañeros de asamblea y las gentes que le escuchan intuyen en él al conductor. Frente a las vacilaciones del Congreso para declarar la independencia en 1811, la Sociedad Patriótica sirve de acicate e impulso. Coto Paúl invoca la anarquía antes que permanecer en la calma enervante de la esclavitud; Muñoz Tébar, claro y tajante siempre, ensalza las virtudes de la libertad; pero es Bolívar

quien pronuncia el encendido discurso llevado como mensaje al Soberano Congreso, el cual expresaba inequívocamente los anhelos del pueblo y los ardientes deseos de la juventud. Libertad inmediata sin esperar los resultados de una política vacilante en España, porque para él, "vacilar es perderse". Urgía echar las bases de la libertad americana. Desde allí comienza a aparecer en él la idea de América como una nación sin fronteras limitadoras, confirmada después en carta al Director Supremo de Buenos Aires, Juan Martín de Pueyrredón, "una sola debe ser la patria de todos los americanos", y en todos los actos y decisiones de su vida.

Se afianza ese magisterio después del terremoto que destruyó a Caracas en 1812, cuando los frailes españoles, abusando de la ingenua credulidad e ignorancia del pueblo, prometían rayos y truenos, acumulada destrucción y exterminio para las rebeldías liberadoras de nuestro pueblo. Bolívar se yergue entonces en ejemplar actitud educativa, para reanimar la fe del pueblo en la libertad, para estimular la resistencia y crear la voluntad de victoriosa constancia. Desde una improvisada tribuna de polvorientas ruinas, piedra sobre piedra, símbolos de una catástrofe reciente, lanza al rostro de los asustados moradores de la ciudad mártir su apóstrofe inmortal, al mismo tiempo protesta y advertencia contra los propaladores del miedoso instinto de conservación: "Si se opone la naturaleza a nuestros designios, lucharemos contra ella y la haremos que nos obedezca"



TRES HÉROES¹⁸

José Martí

Cuentan que un viajero llegó un día a Caracas al anochecer, y sin sacudirse el polvo del camino, no preguntó donde se comía ni se dormía, sino cómo se iba a donde estaba la estatua de Bolívar. Y cuentan que el viajero, solo con los árboles altos y olorosos de la plaza, lloraba frente a la estatua, que parecía que se movía, como un padre cuando se le acerca un hijo. El viajero hizo bien, porque todos los americanos deben querer a Bolívar como a un padre. A Bolívar, y a todos los que pelearon como él porque la América fuese del hombre americano. A todos: al héroe famoso, y al último soldado, que es un héroe desconocido. Hasta hermosos de cuerpo se vuelven los hombres que pelean por ver libre a su patria.



Libertad es el derecho que todo hombre tiene a ser honrado, y a pensar y a hablar sin hipocresía. En América no se podía ser honrado, ni pensar ni hablar. Un hombre que oculta lo que piensa, o no se atreve a decir lo que piensa, no es un hombre honrado. Un hombre que obedece a un mal gobierno, sin trabajar para que el gobierno sea bueno, no es un hombre honrado. Un hombre que se conforma con obedecer a leyes injustas, y permite que pisen el país en que nació, los hombres que se lo maltratan, no es un hombre honrado. El niño, desde que puede pensar, debe pensar en todo lo que ve, debe padecer por todos los que no pueden vivir con honradez, debe trabajar porque puedan ser honrados todos los hombres, y debe ser un hombre honrado. El niño que no piensa en lo que sucede a su alrededor, y se contenta con vivir, sin saber si vive honradamente, es como un hombre que vive del trabajo de un bribón, y está en camino de ser bribón. Hay hombres que son peores que las bestias, porque las bestias necesitan ser libres para vivir dichosas: el elefante no quiere tener hijos cuando vive preso: la llama del Perú se echa en la tierra y se muere, cuando el indio le habla con rudeza, o le pone más carga de la que puede soportar. El hombre debe ser, por lo menos, tan decoroso como el elefante y como la llama. En América se vivía antes de la libertad como la llama, que tiene mucha carga encima. Era necesario quitarse la carga, o morir.



Hay hombres que viven contentos aunque vivan sin decoro. Hay otros que padecen como en agonía cuando ven que los hombres viven sin decoro a su alrededor. En el mundo ha de haber cierta cantidad de decoro, como ha de haber cierta cantidad de luz. Cuando hay muchos hombres sin decoro, hay siempre otros que tienen en sí el decoro de muchos hombres. Esos son los que se rebelan con fuerza terrible contra los que les roban a los pueblos su libertad, que es robarles a los hombres su decoro. En esos hombres van miles de hombres, va un pueblo entero, va la dignidad humana. Esos hombres son sagrados. Estos tres hombres son sagrados: Bolívar, de Venezuela; San Martín, del Río de la Plata; Hidalgo, de México. Se les deben perdonar sus errores, porque el bien que hicieron fue más que sus faltas. Los hombres no pueden ser más perfectos que el sol. El sol quema con la misma luz con que calienta. El sol tiene manchas. Los desagradecidos no hablan más que de las manchas. Los agradecidos hablan de la luz.

Bolívar era pequeño de cuerpo. Los ojos le relampagueaban, y las palabras se le salían de los labios. Parecía como si estuviera esperando siempre la hora de montar a caballo. Era su país, su país oprimido que le pesaba en el corazón, y no le dejaba vivir en paz. La América entera estaba como despertando. Un hombre solo no vale nunca más que un pueblo entero; pero hay hombres que no se cansan, cuando su pueblo se cansa, y que se deciden a la guerra antes que los pueblos, porque no tienen que consultar a nadie más que a sí mismos, y los pueblos tienen muchos hombres, y no pueden consultarse tan pronto. Ese fue el mérito de Bolívar, que no se cansó de pelear por la libertad de Venezuela, cuando parecía que Venezuela se cansaba. Lo habían derrotado los españoles: lo habían echado del país. Él se fue a una isla, a ver su tierra de cerca, a pensar en su tierra.



Un negro generoso lo ayudó cuando ya no lo quería ayudar nadie. Volvió un día a pelear, con trescientos héroes, con los trescientos libertadores. Libertó a Venezuela. Libertó a la Nueva Granada. Libertó al Ecuador. Libertó al Perú. Fundó una nación nueva, la nación de Bolivia. Ganó batallas sublimes con soldados descalzos y medios desnudos. Todo se estremecía y se llenaba de luz a su alrededor. Los generales peleaban a su lado con valor sobrenatural. Era un ejército de jóvenes. Jamás se peleó tanto, ni se peleó mejor, en el mundo por la libertad. Bolívar no defendió con tanto fuego el derecho de los hombres a gobernarse por sí mismos, como el derecho de América a ser libre. Los envidiosos exageraron sus defectos. Bolívar murió de pesar del corazón, más que de mal del cuerpo, en la casa de un español en Santa Marta. Murió pobre, y dejó una familia de pueblos.

México tenía mujeres y hombres valerosos, que no eran muchos, pero valían por muchos: media docena de hombres y una mujer preparaban el modo de hacer libre a su país. Eran unos cuantos jóvenes valientes, el esposo de una mujer liberal, y un cura de pueblo que quería mucho a los indios, un cura de sesenta años. Desde niño fue el cura Hidalgo de la raza buena, de los que quieren saber. Los que no quieren saber son de la raza mala. Hidalgo sabía francés, que entonces era cosa de mérito, porque lo sabían pocos. Leyó los libros de los filósofos del siglo XVIII, que explicaron el derecho del hombre a ser honrado, y a pensar y a hablar sin hipocresía. Vio a los negros esclavos, y se llenó de horror. Vio maltratar a los indios, que son tan mansos y generosos, y se sentó entre ellos como un hermano viejo, a enseñarles las artes finas que el indio aprende bien: la música, que consuela; la cría del gusano, que da la seda; la cría de la abeja, que da miel. Tenía fuego en sí, y le gustaba fabricar: creó hornos para cocer los ladrillos. Le veían lucir mucho de cuando en cuando los ojos verdes. Todos decían que hablaba muy bien, que sabía mucho nuevo, que daba muchas limosnas el señor cura del pueblo de Dolores. Decían que iba a la ciudad de Querétaro una que otra vez, a hablar con unos cuantos valientes y con el marido de una buena señora. Un traidor le dijo a un comandante español que los amigos de Querétaro trataban de hacer a México libre. El cura montó a caballo, con todo su pueblo, que lo quería como a su corazón; se le fueron juntando los caporales y los sirvientes de las haciendas, que eran

la caballería; los indios iban a pie, con palos y flechas, o con hondas y lanzas. Se le unió un regimiento y tomó un convoy de pólvora que iba para los españoles. Entró triunfante en Celaya, con músicas y vivas. Al otro día juntó el Ayuntamiento, lo hicieron general, y empezó un pueblo a nacer. Él fabricó lanzas y granadas de mano. Él dijo discursos que dan calor y echan chispas, como decía un caporal de las haciendas. Él declaró libres a los negros. Él les devolvió sus tierras a los indios. Él publicó un periódico que llamó *El Despertador Americano*. Ganó y perdió batallas. Un día se le juntaban siete mil indios con flechas, y al otro día lo dejaban solo. La mala gente quería ir con él para robar en los pueblos y para vengarse de los españoles. Él les avisaba a los jefes españoles que si los vencía en la batalla que iba a darle los recibiría en su casa como amigos. ¡Eso es ser grande! Se atrevió a ser magnánimo, sin miedo a que lo abandonase la soldadesca, que quería que fuese cruel. Su compañero Allende tuvo celos de él; y él le cedió el mando a Allende. Iban juntos buscando amparo en su derrota cuando los españoles les cayeron encima. A Hidalgo le quitaron uno a uno, como para ofenderlo, los vestidos de sacerdote. Lo sacaron detrás de una tapia, y le dispararon los tiros de muerte a la cabeza. Cayó vivo, revuelto en la sangre, y en el suelo lo acabaron de matar. Le cortaron la cabeza y la colgaron en una jaula, en la Alhóndiga misma de Granaditas, donde tuvo su gobierno. Enterraron los cadáveres descabezados. Pero México es libre.



San Martín fue el libertador del sur, el padre de la República Argentina, el padre de Chile. Sus padres eran españoles, y a él lo mandaron a España para que fuese militar del rey. Cuando Napoleón entró en España con su ejército, para quitarles a los españoles la libertad, los españoles todos pelearon contra Napoleón: pelearon los viejos, las mujeres, los niños; un niño valiente, un catalancito, hizo huir una noche a una compañía, disparándole tiros y más tiros desde un rincón del monte: al niño lo encontraron muerto, muerto de hambre y de frío; pero tenía en la cara como una luz, y sonreía, como si estuviese contento. San Martín peleó muy bien en la batalla de Bailen, y lo hicieron teniente coronel. Hablaba poco: parecía de acero: miraba como un águila: nadie lo desobedecía: su caballo iba y venía por el campo de pelea, como el rayo por el aire. En cuanto supo que América peleaba para hacerse libre, vino a América: ¿qué le importaba perder su carrera, si iba a cumplir con su deber?: Llegó a Buenos Aires: no dijo discursos: levantó un escuadrón de caballería: en San Lorenzo fue su primera batalla: sable en mano se fue San Martín detrás de los españoles, que venían muy seguros, tocando el tambor, y se quedaron sin tambor, sin cañones y sin bandera. En los otros pueblos de América los españoles iban venciendo: a Bolívar lo había echado Morillo el cruel de Venezuela: Hidalgo estaba muerto: O'Higgins salió huyendo de Chile: pero donde estaba San Martín siguió siendo libre la América. Hay hombres así, que no pueden ver esclavitud. San Martín no podía; y se fue a libertar a Chile y al Perú. En diez y ocho días cruzó con su ejército los Andes altísimos y fríos: iban los hombres como por el cielo, hambrientos, sedientos: abajo, muy abajo, los árboles parecían yerba, los torrentes rugían como leones. San Martín se encuentra al ejército español y lo deshace en la batalla de Maipo, lo derrota para siempre en la batalla de Chacabuco. Liberta a Chile. Se embarca con su tropa, y va a libertar el Perú. Pero en el Perú estaba Bolívar, y San Martín le cede la gloria. Se fue a Europa triste, y murió en brazos de su hija Mercedes. Escribió su testamento en una cuartilla de papel, como si fuera el parte de una batalla. Le habían regalado el estandarte que el conquistador Pizarro trajo hace cuatro siglos, y él le regaló el estandarte en el testamento al Perú. Un escultor es admirable, porque saca una figura de la piedra bruta: pero esos hombres que hacen pueblos son como más que hombres. Quisieron algunas veces lo que no debían

querer; pero ¿qué no le perdonará un hijo su padre? El corazón se llena de ternura al pensar en esos gigantes fundadores. Esos son héroes; los que pelean para hacer a los pueblos libres, o los que padecen en pobreza y desgracia por defender una gran verdad. Los que pelean por la ambición, por hacer esclavos a otros pueblos, por tener más mando, por quitarle a otro pueblo sus tierras, no son héroes, sino criminales.



DOS CARTAS DE BOLÍVAR A MANUELA¹⁹

Cuartel General en el Cuzco, 10 de julio de 1825

Benevolente y hermosa Manuelita

Ahora todo tiene significado en la grandiosidad de ser libres, transformándose en gloria con sabor a triunfo. He tomado muy en cuenta tu estimación sobre las apreciaciones que tiene Santander sobre mí, y le he escrito con mi acervo de propiedad y cultura, ampliando su concepto que de mí se lleva: mi cultura adquirida por el contacto con mis ilustres amistades, por el permanente saber en las inagotables fuentes de valiosos libros, y la inteligencia con la que Divina Providencia me ha distinguido. Te remito copia de la misma, por considerarla ilustre dentro de mi modestia; pues no tengo blanduras con nadie y menos con Santander. En lo que respecta a mi condición e integridad de ciudadano y hombre libre, él lo sabe.

Tuyo
Bolívar

Cuartel General en Potosí, a 9 de octubre de 1825

A la señora Manuela Sáenz

Mi hermosísima Manuela:

Me encuentro verdaderamente eufórico hoy, por haber recibido noticias tuyas, traídas por Heres. Aún no encuentro el tiempo adecuado para sentarme a escribirte largo. Mi condición

¹⁹Bolívar Simón (2010). Benevolente y hermosa Manuelita. En *Las más hermosas cartas de Amor entre Manuela y Simón, acompañadas de los Diarios de Quito y Paíta*. Caracas: Fundación Editorial el perro y la rana.

exige. Por ahora, otras pruebas y todo es pasado, sin que tenga más que comentar de los asuntos de la nueva administración Pública aquí. Pasaré a Chuquisaca, donde me alcanzará Sandes para cuando él regrese.

Mi pasión hacia ti se aviva con la brisa que me trae tu aroma y tu recuerdo. Existes y existo para el amor, ¿o no? Ven para deleitarme con tus secretos. ¿Vienes?

Tu amor idolatrado de siempre

Bolívar



CONCEPTOS CLAVE

Acento. Intensidad que se da a determinada sílaba de una palabra al pronunciarla, haciéndola resaltar por el tono elevado de la voz. Esta sílaba se denomina sílaba tónica. Todas las palabras en español tienen un acento, que unas veces se escribe y otras no, en atención a reglas ortográficas.

Acto de comunicación. Todo evento donde haya uso del lenguaje para expresar y transmitir conocimiento, información y sentimientos. Es la interacción entre emisor y receptor.

Adecuación. Adaptación de las palabras a las diferentes situaciones comunicativas. La adecuación determina que usemos un lenguaje de carácter formal o informal para comunicarnos.

Adjetivo. Es una clase de palabra que le atribuye una cualidad o característica al sustantivo y concuerda con él en género y número: hombre alto, casa hermosa, luna blanca, libros sabios. Los adjetivos terminados en -e tienen una misma terminación para el masculino y femenino: niña valiente, niñas valientes, amigo grande amigos grandes.

Adverbio. Es una clase de palabra que modifica al verbo (llegó temprano), al adjetivo (es bastante útil) y a otro adverbio (va muy lejos). Hay adverbios de lugar (acá, allá, aquí, ahí...), de tiempos (hoy, mañana...), de modo (bien, mal, así...). También las palabras terminadas en -mente son adverbios: trabajosamente, felizmente, pesadamente.

Anagrama. Es un juego que consiste en formar nuevas palabras empleando las mismas letras de un vocablo. Por ejemplo, de las palabras "arco" se pueden formar "caro", "roca", "croa", "orca".

Antagonista. Personaje que se opone a las acciones del protagonista en una historia determinada, ocasionándole conflictos e inconvenientes que debe superar. En un relato, puede haber más de un antagonista.

Antetítulo. Es una frase u oración que va antes del título en una noticia del periódico, escrita en letras más pequeñas. Su intención es anticipar información importante de la noticia.

Argumento. Es la manifestación oral o escrita de un punto de vista sobre un tema o aspecto determinado. Por lo general, los argumentos se usan para comprobar o demostrar una afirmación o proposición.

Campo léxico. Grupo de palabras que comparten un rasgo característico en común. Los campos léxicos permiten la organización del léxico; así,

por ejemplo, las palabras "pupitre", "sofá", "mecedora" y "silla" pertenecen al campo léxico de "muebles".

Carta. Comunicación escrita que un remitente envía a un destinatario con el fin de hacerle saber algo: una invitación, una noticia, un sentimiento, como en las cartas de amor.

Clases de palabras. Es la clasificación de las palabras según su función gramatical. Las clases de palabras son el sustantivo, el pronombre, el artículo, el adjetivo, las preposiciones, las conjunciones, el verbo y el adverbio. También se les conoce como categorías gramaticales.

Complemento circunstancial. Palabra o grupo de palabras que indica alguna circunstancia de tiempo, lugar o modo al verbo núcleo de una oración. El complemento circunstancial responde a las preguntas ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde? Por ejemplo: Vengo desde Caracas.

Complemento del verbo. Es la palabra o grupo de palabras que acompaña al verbo de una oración, ampliando o completando su significación. Los complementos del verbo son: complemento directo (CD), complemento indirecto (CI) y complemento circunstancial (CC).

Complemento directo. Es la palabra o grupo de palabras que completa el sentido del verbo y puede ser sustituido por LO, LOS, LA, LAS; por ejemplo: Los campesinos vendían sus cultivos = Los campesinos los vendían.

Complemento indirecto. Es la palabra o grupo de palabras que señala quién recibe la acción manifestada en el verbo. El complemento indirecto puede sustituirse por LE, LES; por ejemplo: El médico recetó medicinas a los enfermos = El médico les recetó medicinas.

Composición de palabras. Es un proceso lingüístico que consiste en unir dos o más vocablos para formar uno nuevo.

Concordancia. Es la correspondencia entre palabras de una oración por su terminación. La concordancia en una oración entre artículos, sustantivos y adjetivos es en género y número; así, en "Los muebles inmensos son de caoba" las palabras "Los", "muebles", "inmensos" concuerdan en género (masculino) y número (plural).

Contexto. Es el conjunto de circunstancias que rodean una situación comunicativa. Generalmente, del contexto depende la comprensión total de un mensaje.

Coordinación. Relación que existe entre palabras o grupos de palabras del mismo nivel en una oración. Por ejemplo, en la oración "Juan y Carlos vienen

juntos" los sustantivos "Juan" y "Carlos" se relacionan por coordinación, mediante la conjunción "y".

Copla. Composición poética formada por cuatro versos octosílabos en la que riman entre sí el segundo y el cuarto verso. El primero y el tercero quedan libres, es decir, no riman entre sí.

Cortesía. En la oralidad, es la demostración de atención o respeto que presentan los interlocutores en una conversación.

Cuento literario o cuento de autor: es una narración breve de autor conocido que contiene un inicio, un desarrollo y un desenlace: la voz que cuenta el cuento es el narrador.

Cuento folclórico. Es una narración que se transmite de generación en generación sobre eventos cotidianos que suceden a hombres o a animales humanizados. Ejemplo: los cuentos de Tío Tigre y Tío Conejo.

Derivación de palabras. Es un procedimiento lingüístico mediante el cual se forman nuevas palabras sobre la base de otras ya existentes. En este proceso, las palabras se originan de un lexema base. Por ejemplo, del lexema "mar" se derivan "marino", "marinero", "submarino", "mares", "marea"...

Descripción. Consiste en detallar, a través del lenguaje, las características de una persona, animal o cosa. En una descripción, es fundamental el uso de adjetivos (grande, pequeño, bonito, entre otros) para explicar con precisión lo observado.

Diptongo. Secuencia de dos vocales que se pronuncian en una misma sílaba. La confluencia de vocales debe contener una vocal abierta y una cerrada o ambas vocales cerradas: cuando, ciudad, ruido, episodio.

Ensayo. Es un escrito en el cual un autor expone sus ideas sobre un tema, de manera subjetiva y con un estilo esmerado. El ensayo tiene una estructura de introducción, desarrollo y conclusión.

Entonación. Es la variación de los tonos del habla que comúnmente refleja la intencionalidad del hablante: afirmación, pregunta, ironía, sorpresa, entre otras.

Espacio escénico. Lugar dispuesto para que los actores de una obra representen su papel ante un público espectador.

Género (del sustantivo). Es la característica propia del sustantivo que indica si el referente es femenino o masculino. Habitualmente, el género

se marca en la terminación de la palabra, sin embargo, en ocasiones lo señala el pronombre que la acompaña: "el águila".

Guión teatral. Es un libreto que contiene todos los aspectos necesarios para el desenvolvimiento de una obra. Comprende los diálogos que los actores deben memorizar para cada puesta en escena.

Habla coloquial. Es la forma como nos expresamos en situaciones informales: en la casa, con la familia, con los amigos, entre otros contextos donde el lenguaje sea menos cuidadoso.

Hablante lírico. Es esa voz que habla y crea el poema, y que se confunde con el poeta de carne y hueso. Lo apreciamos, generalmente, a través del pronombre personal o a través del verbo. El autor recurre a un hablante lírico para dar vida a su obra.

Hiato. Secuencia de dos vocales que, en la lengua escrita, pertenecen a sílabas diferentes. La ruptura se origina por el encuentro de dos vocales abiertas o una vocal abierta y una cerrada con tilde: caer, petróleo, quería, hacía, mío.

Interlocutor. Cada una de las personas que intervienen en el acto comunicativo. Los interlocutores responden, respectivamente, a las funciones de emisor y receptor.

Ironía. Recurso del lenguaje que consiste en sugerir lo contrario de lo que se dice. Generalmente se usa en el hablar cotidiano.

Jerigonza. Es un juego de palabras que consiste en inventar lenguajes enredados, difíciles de entender, y que son ideados y manejados por un grupo que se pone de acuerdo. Puede construirse de diversas maneras: invirtiendo sílabas de palabras diferentes: Él quiere un caraón de cucharotas (Él quiere un cucharón de caratotas); añadiendo una sílaba intrusa al comienzo o al final de cada una de las sílabas de las palabras: yopo sopo ypi upu napa mapa ripi nepe rapa (yo soy una marinera), entre otras formas.

Lenguaje figurado. Es aquel en el que las palabras no sugieren su valor literal; es decir, las palabras se usan con otro sentido, opuesto a su significado real. La vida cotidiana está impregnada de lenguaje figurado.

Lexema. Es la parte de la palabra que aporta el significado, y de la cual se pueden derivar otras palabras, como por ejemplo: del lexema "pan" se derivan "panes", "panadero", "panadería".

Léxico. Conjunto de palabras de una lengua en un momento determinado. Igualmente se refiere al grupo de palabras o vocabulario propio de una región o área del conocimiento. De tal modo, cada ciencia tiene un léxico

específico; cada región tiene una forma particular de nombrar ciertos alimentos, objetos o elementos de la vida diaria.

Licencias (poéticas). Son recursos con que cuenta el poeta para hacer concordar sus versos a una medida específica. La licencia más utilizada es la sinalefa.

Marcadores interaccionales. Son palabras que se usan de forma repetida por los hablantes durante una conversación, como por ejemplo “bueno”, “esté...”, “o sea...”

Mito. Es el relato de una historia sagrada ocurrida en un tiempo primitivo en el que convivían dioses y hombres.

Modo verbal. Es la propiedad del verbo que manifiesta la actitud del hablante. En español, los modos verbales son indicativo (se emplea habitualmente al afirmar o negar algo), subjuntivo (expresa posibilidad y condicionalidad) e imperativo (se emplea corrientemente para dar órdenes).

Narración. Relato de hechos que han sido vistos, escuchados, leídos o inventados como ocurriendo en un tiempo y espacio determinado. En la narración predomina el verbo, puesto que se relatan acciones en un tiempo.

Normas de cooperación. Es el conjunto de reglas sociales que buscan facilitar el diálogo entre los interlocutores que deben decir lo que se deba decir, sin mentir, ni salirse del tema de conversación.

Novela. Es una narración extensa a través de la cual un narrador cuenta una historia alrededor de un tema central que tiene principio, desarrollo y desenlace.

Número del sustantivo. Es la terminación de la palabra que indica si el referente es un solo elemento (singular) o varios elementos (plural). La formación del plural obedece a ciertas reglas ortográficas.

Oración. Todo grupo de palabras que exprese un sentido completo: “La casa del jardín grande es azul”. En ocasiones, una sola palabra puede constituir una oración: “¡Ven!”

Oralidad. Conjunto de expresiones habladas que reflejan la identidad de un pueblo. El estudio de la oralidad puede evidenciar la riqueza expresiva de nuestra manera de hablar, al usar palabras que reflejan humor, ironía, burla, atrevimiento, delicadeza, entre otras intenciones.

Ortografía. Grupo de normas que se deben seguir para la correcta escritura de las palabras. Una “buena ortografía” se logra, en gran medida, leyendo con regularidad publicaciones como periódicos, revistas y libros; así, se graban las palabras en nuestra mente para luego plasmarlas fielmente a la hora de escribir.

Palabra compuesta. Es aquella que resulta de la combinación de dos o más palabras. Las combinaciones de una palabra compuesta pueden ser verbo con sustantivo (rompeola), sustantivo con sustantivo (aguamiel), sustantivo con adjetivo (pelirrojo), adjetivo con adjetivo (agridulce).

Palabras agudas. Son aquellas cuya sílaba tónica es la final: “café”, “andar”, “final”, “después”. En la escritura, llevan tilde cuando terminan en vocal o en las consonantes “n”, “s”.

Palabras esdrújulas. Son aquellas cuya sílaba tónica es la antepenúltima: “periódico”, “número”, “dámelo”. Siempre llevan tilde.

Palabras graves. Son aquellas cuya sílaba tónica es la penúltima: “lunes”, “árbol”, “solo”, “carácter”. Al igual que las agudas, a las palabras graves se les escribe la tilde dependiendo de las reglas ortográficas: en este caso, cuando terminan en cualquier consonante que no sea “n” o “s”.

Parodia. Recurso del lenguaje que permite imitar, de forma burlesca o irónica, una obra famosa en su argumento o estructura. También se pueden imitar hechos de la historia.

Persona gramatical. Se refiere a quién interviene en el acto comunicativo: la primera corresponde al hablante; la segunda, al oyente. La tercera persona corresponde a aquella de quien se habla. Las personas gramaticales se expresan en los pronombres personales (yo, tú, él-ella, nosotros, ustedes, ellos-ellas) o en la terminación de las formas verbales.

Poema. Es una composición literaria expresada habitualmente en verso y dividida en estrofas.

Predicado. Es el conjunto de palabras agrupadas en torno al verbo núcleo de una oración. El predicado señala lo que se dice del sujeto. En “El carro azul estaba en el estacionamiento del edificio”, el predicado es: “estaba en el estacionamiento del edificio”.

Prefijo. Es una partícula lingüística que se antepone a la palabra base o lexema y le confiere a ésta diferentes matices de significado. Por ejemplo, si a la palabra “establecer” le agregáramos el prefijo “pre-” daría como resultado “preestablecer”. Muchos prefijos que utilizamos en español provienen del griego y del latín.

Preposición. Es una palabra invariable que relaciona las ideas de las oraciones. Generalmente, subordina complementos a núcleos: "La carta sobre la mesa..."; "Llegó hasta el fin del mundo..."

Préstamo lingüístico. Fenómeno de la lengua que consiste en usar palabras de otras lenguas. En Venezuela, existe la tendencia a usar palabras del inglés (fashion, full, closet...), del francés (toilette, chofer...) y del italiano (pizza, birra, espagueti...).

Protagonista. Es el personaje principal de una historia. En un relato, puede haber varios protagonistas, que desempeñen los papeles más importantes en la trama.

Publicidad. Es el conjunto de técnicas y estrategias para presentar un producto al público con la finalidad de que sea adquirido por éste. La publicidad usa imágenes atractivas y un lenguaje persuasivo que convenza al público consumidor de lo beneficioso de un producto.

Refrán. Es un enunciado figurado, de uso popular, que encierra una enseñanza: "Más vale pájaro en mano que cien volando". En muchos casos, refleja la cultura de los pueblos: "A ponerse las alpargatas que lo que viene es joropo".

Rima asonante. Es la rima en la que la igualdad se presenta sólo en los sonidos vocálicos: pensar y manantial.

Rima consonante. Es la rima en la que la igualdad se presenta en todos los sonidos, tanto de consonantes como de vocales: viento y pensamiento.

Rima. Es la igualdad entre los sonidos finales de los versos a partir de la última vocal acentuada. La rima puede ser asonante y consonante.

Simulación. Representación improvisada, carente de libreto, guión o texto preparado y ensayado de antemano. Los actores se apropian de manera espontánea del papel o rol asignado.

Sinalefa. Es un recurso que consiste en la fusión de la vocal final de una palabra con la vocal inicial de la palabra siguiente: corre el río. Mediante la sinalefa, se forma una sílaba con sílabas de palabras diferentes.

Subordinación. Es la relación de dependencia que existe entre dos elementos de una oración. En la expresión "Muebles de caoba" la palabra "caoba" depende de "muebles", y la relación se establece por medio de la preposición "de". El mismo caso sucede en: "casa de madera", "cocina sin sal", "carro de juguete..."

Sufijo. Es una partícula lingüística que se pospone a la palabra base o lexema y le confiere a ésta diferentes matices de significado. Por ejemplo, si a la palabra "carro" le agregáramos el sufijo "-azo" daría como resultado "carrazo".

Sufijos identificadores. Son aquellos sufijos que, al agregarlos a un lexema, le aportan una significación particular a la palabra. Estos sufijos reflejan el habla coloquial. Entre los más usados en Venezuela están: "-azo" (buenazo...), "-ota" (camionetota...), "-ón" (mujerón...), "-ico" (momentico...).

Sujeto. Es la palabra o grupo de palabras que concuerdan en número y persona con el verbo núcleo de una oración. El sujeto es de quien se dice algo en la oración. Junto con el predicado, conforma las dos partes esenciales de la oración.

Sumario. Es una breve reseña que va después del título de una noticia, en letras más pequeñas. Su intención es hacer un resumen o suma de aspectos resaltantes de la noticia.

Sustantivo. Es una clase de palabra que sirve para nombrar. Puede funcionar como núcleo del sujeto y concuerda en género y número con los artículos y los adjetivos.

Teatro. Es la representación de una historia por medio de personajes que actúan siguiendo un guión teatral.

Televisión privada. Medio de comunicación cuya programación tiene como prioridad la demanda de intereses particulares. La ganancia monetaria determina el contenido de la televisión privada.

Televisión pública. Medio de comunicación cuya programación se basa en espacios educativos y de servicio público. Busca la reivindicación de los intereses sociales y generalmente proyecta la cultura del país. Su transmisión es de gran alcance nacional y depende directamente del gobierno.

Texto expositivo. Es un tipo de escrito que presenta temas de carácter técnico científico de manera coherente y organizada.

Texto. Grupo organizado de enunciados que resultan del acto comunicativo. En una conversación, cada interlocutor construye su propio texto, que va a depender de las circunstancias que rodeen el momento. Estos son textos orales. En la escritura, son textos los cuentos, las novelas los artículos periodísticos, entre otros.

Tiempo verbal. Cada una de las conjugaciones que corresponden con el momento en el que se habla: presente, pretérito o futuro.

Tira cómica. Es una sucesión de ilustraciones que relata una historia corta de carácter humorístico. Además de entretener al público lector, las tiras cómicas contienen opiniones, reclamos o críticas a la sociedad, que el autor expresa mediante dibujos.

Titular de prensa. Es el título más visible en la portada y contraportada de un periódico. Los titulares resumen el contenido de las noticias del día y su intención es motivar la lectura.

Trabalenguas. Es un juego de palabras que presenta sílabas y sonidos repetidos que deben decirse en voz alta cada vez más rápido, pero con claridad. Al ser difícil de pronunciar, es útil para mejorar la articulación y pronunciación de muchos sonidos.

Verbo. Es la clase de palabra que expresa acción o estado del sujeto. Es la única palabra que puede presentar variaciones de persona, número, tiempo y modo. En una oración, el verbo tiene la función de núcleo del predicado.

Vocales abiertas. Son las vocales que, al pronunciarlas, la lengua se ubica en la parte inferior de la boca, en su posición más baja: A – E – O.

Vocales cerradas. Son las vocales que, al pronunciarlas, la lengua se coloca en un punto intermedio, y sólo necesita una pequeña abertura de la boca: I – U.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Araujo, Orlando (2004). *Compañero de viaje y otros relatos*. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana. Biblioteca Básica de Autores Venezolanos.
- Benedetti, Mario (1998). ¿Qué les queda a los jóvenes?. En *La vida ese paréntesis*. Barcelona: Visor Libros.
- Benedetti, Mario (1979). Defensa de la alegría. En *Acordes cotidianos*. Colombia: Vergara & Riba Editores.
- Bentivenga de Napolitano, Carmela (1995). *Leyendas Indígenas Venezolanas*. Caracas: Editorial Biosfera.
- Blanco, Andrés Eloy (1996). *Poesía*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.
- Bolívar, Simón (2007). *Discursos y Proclamas*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.
- Bolívar, Simón (1991). *Para nosotros la patria es América* (Prólogo de Arturo Uslar Pietri y Notas de Manuel Pérez Vila). Caracas: Fundación Biblioteca Ayacucho.
- Bolívar Simón (2010). *Las más hermosas cartas de Amor entre Manuela y Simón, acompañadas de los Diarios de Quito y Paíta*. Caracas: Fundación Editorial el perro y la rana.
- Carreño, M. (2010). *Manual de básico de Urbanidad*. Caracas: Liven.
- Coll, Pedro Emilio (1974). El diente roto. En *El cuento venezolano 1900 - 1940*. (Meneses, Guillermo, comp.). Argentina: Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- Darío, Rubén. (1977). *Poesía*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.
- De Armellada, Fray Cesáreo y C. Bentivenga de Napolitano (1981). *Literaturas indígenas venezolanas*. 1° edición, 1974. Caracas: Monte Ávila Editores.
- De Sucre, Antonio José (1993). *Documentos selectos*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.
- García Lorca, Federico (1963). *Obras completas*. Madrid: Aguilar. (pp. 93-910).
- García Márquez, G. (1970). *Relato de un naufrago*. Barcelona. Tusquets Editores S.A.
- Garmendia, J. (2008). *La tuna de oro. La tienda de muñecos y otros textos*. Caracas: Fundación Biblioteca Ayacucho.

- Gómez García, Manuel (2007). *Diccionario de teatro*. Madrid: Ediciones Akal.
- Ledezma, M. y Obregón, H. (1990). *Gramática del Español de Venezuela*. Caracas: IPC.
- Martí, José (1989). Tres héroes. *En La Edad de Oro*. La Habana: Editorial Letras Cubanas/Centro de Estudios Martianos.
- Key, Nahir y Rodríguez Bello, Luisa (2001). Taller de escritores en el aula: una estrategia para la producción de textos narrativos. *Revista Investigación y Postgrado*, 16. N° 1.
- Nazoa, Aquiles (1978). *Humor y amor de Aquiles Nazoa*. Caracas: Librería Piñango.
- Olivares Figueroa, Rafael (1972). *Antología de poesía infantil*. Caracas: Monte Ávila editores C.A. Biblioteca Popular El Dorado, N° 13.
- Palomares, Ramón (2006). *Vuelta a casa*. Caracas: Fundación Biblioteca Ayacucho. (p. 67).
- Pocaterra, José Rafael. La I Latina. *En El cuento venezolano 1900-1940* (Guillermo Meneses, Comp.). 8° edición. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires (EUDEBA).
- Prieto Figueroa, Luis Beltrán (2006). *El magisterio americano de Bolívar*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2010). *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa Libros, S. L. U.
- Rivero Oramas, Rafael (1964). *Recreaciones educativas para la escuela primaria venezolana. Libro auxiliar para las maestras*. Caracas: Ministerio de Educación. p. 255-256.
- Rodríguez Bello, Luisa (1997). El texto literario como estrategia para desarrollar la escritura creativa y el pensamiento crítico. *Revista Investigación y Postgrado*, Octubre, 1997, Volumen 12. N° 2.
- Rodríguez Bello, Luisa (2001). "Principios que orientan la enseñanza de la escritura". *Docencia, Investigación, Extensión*. Año 5,1.
- Rugeles, Manuel Felipe (1978). *Obra poética*. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República.
- Tarback, E. J. y Lutgens, F. K. (2000). *Ciencia de la Tierra. Una introducción a la geología física*. Madrid: Prentice Hall.
- Terán, Ana Enriqueta (2005). *Antología poética*. Caracas: Monte Ávila Editores. Colección Biblioteca Básica de Autores Venezolanos.



Obra: “Niña Yanomami”. Óleo sobre tela (15x25), de la artista plástica venezolana Palmira Correa.

La artista plástica Palmira Correa nace en Cumaná un día del mes de agosto de 1948. Se inició en la pintura en el año 1983. En la actualidad, el sueño de su vida es visitar la tumba del Gran Mariscal de Ayacucho, Antonio José de Sucre, en Ecuador. Vive en la Comunidad Camino de Los Españoles, La Pastora, en donde ha desarrollado una fructífera obra pictórica de arte popular. Ha sido designada Maestra Honorífica de la Universidad de las Artes, Caracas, 2012 (Ministerio de la Cultura). En el 2010, fue galardonada con el 1er Premio Casa del Artista, Caracas. En el 2008, obtiene varios premios: Premio Único, Corpollanos, Guárico; 1er Premio Concurso Internacional Bienal Bárbaro Rivas, Museo de Arte Popular de Petare; Premio Homenaje a los Creadores, Casa del Artista, Caracas 2008. 1er Premio Concurso Internacional Baradan Baradan, Turquía, 2000. 1ra Mención. Sala Municipio Girardot, Estado Aragua. 1994.



PALMIRA CORREA



Gobierno Bolivariano
de Venezuela

Ministerio del Poder Popular
para la Educación