



1  
LOS  
OBJETOS

2  
LO  
CONSTRUIDO

3  
LA  
CREACIÓN  
INDIVIDUAL

4  
LA  
TRADICIÓN  
ORAL

5  
LAS  
MANIFESTACIONES  
COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL  
**Patrimonio Cultural** 2 0 0 4  
Venezolano 2 0 0 7

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará, a través del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2007*, el IPC cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.

REGIÓN OCCIDENTE



ESTADO LARA

# MUNICIPIO TORRES

LA 08

*Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2006, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.*

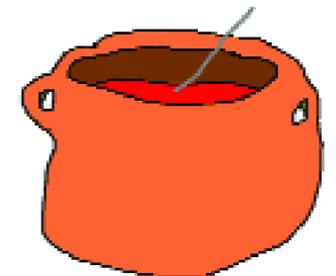
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades -y de las comunidades- aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus once años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo convierte en una estrategia de la nueva gestión que adelanta el Ministerio de la Cultura. Forma parte de la estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como a proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los can-

tos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guarataro para producir sus tortas de casabe, y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza o la contempla, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2007* que constituye el primer producto de este censo. Este catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 discos compactos. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que acompañan muchas de las manifestaciones cul-

turales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer llegar este catálogo a todas las instituciones educativas

públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural está procediendo a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

| **CAPITAL** | Caracas

| **DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL** | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)

| **DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN** | 93% Urbana - 7% Rural

| **HABITANTES** | 24.390.000 (año 2000)

| **DENSIDAD DE LA POBLACIÓN** | 26.61 Hab / km<sup>2</sup>

| **RELIGIÓN** | 92% Católica - 8% otras

### MUNICIPIOS DEL ESTADO LARA



Información general del municipio

| **SUPERFICIE** | 6.954 km<sup>2</sup>

| **REGIÓN GEOGRÁFICA** | Centro Occidental

| **CLIMA** | Semiárido templado cálido | **TEMPERATURA** | 26,3 °C

| **HABITANTES** | 165.443 | **ECONOMÍA** | Producción agrícola y ganadera

| **PARROQUIA** | Antonio Díaz, Camacaro, Castañeda, Cecilio Zubillaga, Chiquinquirá, El Blanco, Espinoza de Los Monteros, Lara, Las Mercedes, Manuel Morillo, Montaña Verde, Heriberto Arroyo, Montes de Oca, Torres y Trinidad Samuel



# MUNICIPIO **TORRES**

# 1 LOS OBJETOS



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**1 Los objetos** En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos del quehacer humano, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.



**Cinco o quinto, instrumento de cuerda**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Instrumento musical conformado por cinco cuerdas cuya característica principal es presentar el segundo orden de cuerdas en disposición doble. Una de ellas se toca con una sola cuerda y la segunda se pisa o se pulsa por igual. La quinta cuerda se afina en La Mayor y las siguientes en Sol Mayor, las posiciones son cruzadas y sigue siendo el mismo tono. El resonante no se pisa nunca. Es el instrumento clave en el tamunangue y como se dice localmente *sin cinco no hay tamunangue*. El cinco y sus claves son característicos para acompañar los tonos y los velorios. Un magnífico ejemplar entre otros muchos es el que perteneció al músico Candelario Oropeza, un instrumento elaborado en cedro y caoba clara que tiene tres cintas con los colores de la bandera nacional, clavijas de madera y más de cien años de antigüedad. Está a resguardo de la familia Oropeza en Curarigua.



**Colección del templo de El Empedrado**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Empedrado  
 | DIRECCIÓN | Avenida Bolívar, intersección con la avenida Domingo Coronado y calle Curacao, sector el Centro  
 | ADSCRIPCIÓN | Privada  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Barquisimeto

Construida hace poco más de cien años y remodelada completamente en la década de 1950, esta edificación religiosa guarda muchas piezas relevantes para la realización de actos litúrgicos y rituales cristianos. El altar está construi-



do a partir de piedras sobrepuestas y en un muro está colocado el Santísimo, que contiene el cáliz y la custodia. Cuenta con una colección de esculturas de diferentes santos que fueron traídas de Italia.

**Colección de candados, llaves y clavos antiguos**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carora  
 | DIRECCIÓN | Calle 5, frente a Radio Carora  
 | ADSCRIPCIÓN | Privada  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Familia Méndez



Conformada por doscientos candados y cien llaves de diferentes tamaños y diseños, que datan del siglo XVI en adelante. La mayoría de estas piezas fueron fabricadas en hierro, en España en la época de la conquista y se utilizaron en las primeras puertas y baúles de Carora. La colección también cuenta con un candado y sus respectivas llaves que fueron elaboradas en esta ciudad hacia finales del siglo XIX. Existe además una colección de clavos de diferentes tamaños que en su mayor parte fueron elaborados hacia inicios del siglo XIX y que abarcan este período histórico hasta el presente, aunque se incluyen algunas piezas rescatadas de puertas de madera originales que fueron sustituidas en algunas edificaciones civiles ya sea para sustituir las puertas por otras o porque el inmueble al que pertenecían fue demolido o incluso destruido por alguna inundación.

**Atarrayas y chinchorros de pesca**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Son redes para atrapar peces construidas en forma de malla que el pescador lanza desde la orilla del río o desde la lancha y su tamaño depende del tipo de pez que se desee capturar. Para elaborar la atarraya se emplea nylon n° 6, plomos de 12 g, una aguja hecha de madera y mecate del más delgado. Se fabrica colocando una cabuya o mecate en forma de percha a la que se le amarran varias tiras del nylon, se coloca el plomo en uno de los extremos y con la aguja se va tejiendo hasta unir estas tiras dejando algunos espacios entre sí, se le da vuelta y se le hacen varios huecos de 2 cm por 2 cm. La atarraya más pequeña es de 2 m de largo dependiendo de la trama y el tamaño de los pescados que se quieran pescar. El proceso para elaborar una sola de estas atarrayas puede durar hasta una semana. Existe otro procedimiento en el que se teje primero el centro también llamado el ombligo con hilo de nylon, luego se cuelga y comienza el tejido con una aguja hecha de madera y un trocito de madera cuadrada. Los orificios se hacen en forma romboidal y las hay de diferentes tamaños y colores. En el borde se le colocan varios plomos para que tenga peso y se pueda hundir.



lección está formada por objetos líticos, cerámicos, huesos y conchas marinas de diferentes sitios del municipio Torres, por lo que tienen diferentes fechas según estudios arqueológicos efectuados en el estado. Dicha colección se ha protegido con el objeto de algún día realizar una sala arqueológica en la Casa Comunal, que tenga fines didácticos y para dar a conocer la colección. Cuando el proyecto esté terminado podrán tener además el material que se encuentra en el Museo de Ciencias Naturales y en la Galería de Arte Nacional.

Actualmente la colección se encuentra en la Cámara de la Cultura de El Empadrado. Estas piezas forman parte de la historia de la comunidad y de sus antepasados. Consta además de fósiles y huellas fósiles de diferentes sitios del municipio Torres, además de la zona de Tucacas, de diferentes épocas, siendo la más antigua las amonitas que tienen de setenta a ciento veinte millones de años y la más reciente la de vegetales de fecha indeterminada. Existe material encontrado en el área de la comunidad como huellas de hojas, también de amonitas. Esta colección es cuidada, conservada y valorada por tratarse de la historia íntima respecto a los orígenes geológicos de la región.

**Colección arqueológica, etnográfica y paleontológica**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Empadrado
DIRECCIÓN	Casa de La Cultura
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Cámara de la Cultura de El Empadrado



Las piezas que integran esta colección fueron extraídas en pleno centro de El Empadrado. En esta zona se han descubierto vestigios paleontológicos y arqueológicos. En el callejón El Bolsillo existe un yacimiento paleontológico en el que se han encontrado huellas fósiles, posiblemente de hojas de mangle, lo cual evidencia que quizás esta montaña fue una isla. La co-

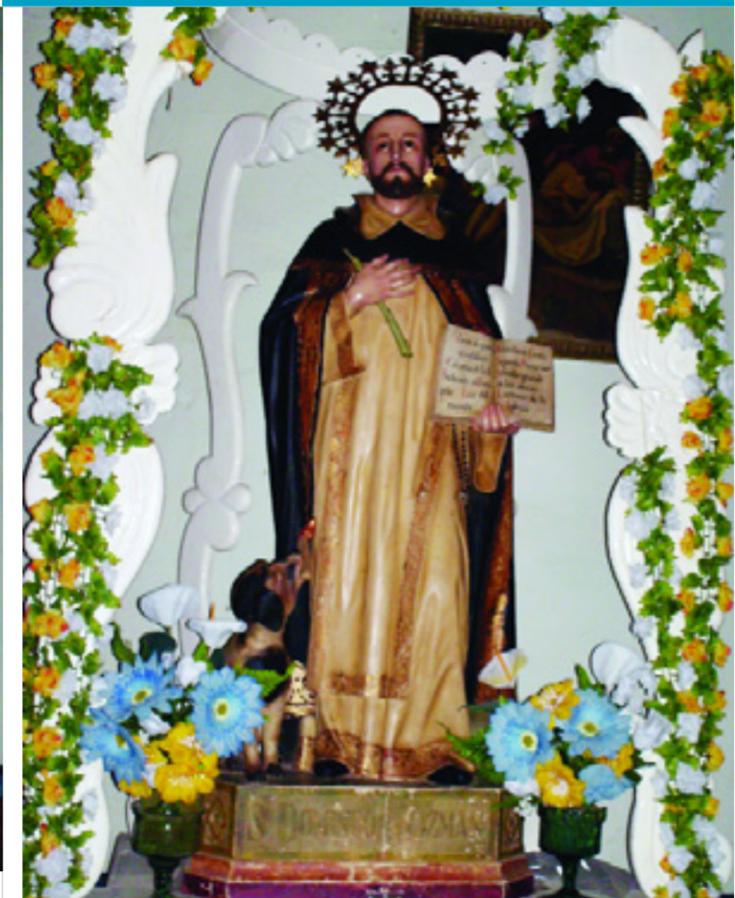


La colección etnográfica está conformada por objetos de carácter utilitario y ornamental, utensilios para la cocina, la pesca y la caza, elaborados en madera, hueso, fibra vegetal, piedra, plumas de aves y algunos contienen metal de manufactura contemporánea. Los objetos de esta colección fueron recolectados entre los años 1950 y 1960. Actualmente se encuentran en una de las salas de exposición de la Casa de la Cultura del pueblo. En esta colección también se hallan piezas de regiones cercanas. Esta colección tiene importancia artística e histórica.

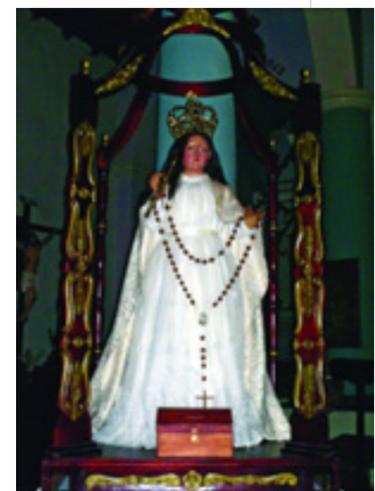


**Colección de objetos del templo de Santo Domingo de Guzmán**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Curarigua
DIRECCIÓN	Calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Barquisimeto



Está integrada por una mesa de altar elaborada en mármol ubicada en el altar mayor en la nave central del templo. En la nave lateral izquierda tiene un altar de madera reservado a la Virgen de Altagracia y en la nave lateral derecha hay otro altar también de madera, reservado a Santo Domingo. Forma parte de esta colección el mobiliario y objetos de uso religioso para las celebraciones.





### Camión Ford 350 modelo 1973

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caserío Montaña Verde
DIRECCIÓN	Vía carretera panamericana
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Centro Agrario Montaña Verde



Camión de color amarillo, marca Ford 350, con barandas de tubo, modelo 1973 que es valorado por ser el primer vehículo que los socios del asentamiento campesino obtuvieron para las actividades diarias en la empresa con las ganancias de la primera cosecha realizada en el año 1973, un año después que la localidad fue fundada en 1972 tras la Reforma Agraria y la entrega de lotes de tierra a familias campesinas de la zona. Fue adquirido en Barquisimeto en el año 1973 por un valor de 28.000 Bs. Se encuentra en buen estado de conservación y en uso.

### Colección de retablos de la Iglesia de San Juan Bautista

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Carora
DIRECCIÓN	Calle San Juan, entre calles Bolívar y Lara
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Barquisimeto

Se trata de tres retablos de autor anónimo que datan de la época colonial y que fueron elaborados en madera tallada con hojillado de oro y ensamblados. El retablo mayor es de tres cuerpos y un frontis apoyado sobre un muro de mampostería que tiene un zócalo ornamentado en la parte inferior con motivos vegetales que rematan en flores que representan amapolas. El zócalo coincide en el área central con un marco interno y rosetas. En los cuerpos laterales tiene una hornacina y plantas



### Colección de objetos de la familia Querales

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Burere
DIRECCIÓN	Sector San José, frente a la plaza Bolívar, al lado del puesto de policía
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	José Antonio Querales y Felipa de Querales

Constituida por un budare de hierro, un baúl de madera y planchas de hierro. El budare, de forma redonda, tiene 16 pulgadas de diámetro y una agarradera a uno de sus costados de 18 pulgadas de largo, pesa 7 kg y tiene 4 mm de espesor. Cuentan sus actuales propietarios que el abuelo de Juan Antonio Querales, José de las Mercedes Carrasco, le dio en 1929 este budare a su madre Felipa Méndez de Querales como un recuerdo de su esposa, a quien le había comprado el budare en el año 1900. El baúl de madera de cedro, posee bisagras, cerradura y su llave de metal y data de 1902. Las planchas de hierro tienen la característica forma plana triangular con manilla. Son anchas en su parte posterior y agudas en la frontal. Tienen un peso promedio de 800 g y cuentan con diferentes tamaños que equivalen a su peso y utilidad. Por ejemplo las hay más livianas para planchar ropa delicada o delgada y las más pesadas se empleaban para planchar tela más rústica o dura como la del liqui-liqui. Se calentaban sobre parrilla encima de brasas ardiendo y datan de 1930.



por cuatro pequeñas columnas salomónicas con tres paños ciegos: el del centro tiene un rosetón y volutas y un frontis coronado por una cruz de madera tallada con formas esféricas y en el centro un medallón con una leyenda inscrita en la que se lee *el día primero del siglo XX, se consagra Carora al Santísimo Sacramento* ubicado en el presbiterio.

Otro retablo, dividido en tres secciones, consta de un cuerpo central ancho con laterales ciegos formados por un zócalo que sostiene unos basamentos prismáticos. Éstos a su vez apoyan cuatro columnas barrocas de capitel compuesto por un fuerte ornamento de escamas y una vid salomónica. Sostiene un entablamento remetido sin arquitecure, con friso ornamentado con un cuadrado de flor celestial, frontis coronado por un copón; está sobre una base de mampostería con pilastra acanalada en la que se aprecia, hacia la pared lateral derecha, una lámpara de mármol que pertenece a Monseñor P. F. Montes de Oca, fallecido en 1954.

El retablo que completa la colección está dividido en tres secciones; el cuerpo central, derecho y ancho con laterales ciegos formado por un zócalo que sostiene unos basamentos que a su vez apoyan cuatro columnas barrocas, de capitel compuesto con fuerte ornamento de escamas y una vid salomónica; sostienen un entablamento con un friso ornamentado con un cuadrado con flor celestial. Exhibe un frontis en el cuerpo central con dos pináculos y volutas coronado por una flor de lis. El altar está colocado sobre una base de mampostería, ubicado en la nave izquierda.

### Cruz, objeto para el rito y la conmemoración

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



circulares que se montan sobre el zócalo con semicúpula, columnas barrocas conformadas por cinco cuerpos claramente diferenciados entre ellos.

El segundo cuerpo está separado del primero por entablamento ornamentado con motivos florales, rosetas y presenta tres nichos de fondo y techo plano, columnas salomónicas ornamentadas con tallas de vid, capitel y sostiene un entablamento. El tercer cuerpo sin imágenes formado

En los principales caminos o vías de acceso a las comunidades de este municipio se suele colocar una o tres cruces con diversas finalidades. En algunos casos se usan para espantar malas influencias o espantos, en otros casos para la celebración de festividades religiosas como la Cruz de Mayo, el Vía Crucis o para marcar el punto donde murió en un accidente alguna persona. Un ejemplo de este tipo de cruces en el camino es la llamada cruz del sector El Calvario en el caserío La Mesa.

Se trata de una pequeña cruz de madera ubicada en el camino Real que anteriormente conducía a Carora y que actualmente conduce a las poblaciones de Sabana de San Juan, Los Rastrojos, Cambuyon y Monte Video. La cruz señalaba la entrada a lo que actualmente es la población de La Mesa conocido anteriormente como La Boca de Monte. Este pequeño signo material de la fe de los pobladores de la localidad aún es venerado con devoción y respeto y aunque se desconoce la fecha exacta en que fue erigida se presume que data del siglo XVIII.

Otra de las cruces emblemáticas de este municipio es la cruz del caserío El Combate, en la parroquia Las Mercedes, ubicada en la entrada de La Vega, vía hacienda La Rarita. Ahí se encuentra una cruz fabricada en madera de curarí que marca el centro del caserío El Combate, frente a la escuela de esta comunidad. Marca el cruce del camino entre la vía principal y la transversal. Fue colocada en este sitio en el año 1963 y desde entonces se celebra la Cruz de Mayo cada 3 de mayo con cantos de salves, baile e ingesta de cocuy.



En el poblado de San Francisco, en la calle principal del poblado, en dirección a la carretera vieja de Cujicito, frente a la casa de Silvia Gómez y al lado de la casa de Yhajaira Rodríguez, existe una cruz de madera elaborada por Valentino Verdes en el año 1905. Mide 1,80 m de alto por 80 cm de ancho en su horizontal y es empleada desde inicios del siglo XX para realizar la festividad en honor a la Cruz de Mayo cada tres de mayo. Se emplea además como estación de parada en las procesiones de los santos y en el Vía Crucis. Frente a ella se realizaban los rosarios organizados por Severino Nieves cada 16 de julio en la noche desde la década de 1920 y hasta la década de 1970. Se encuentra en regular estado de conservación.

En el sector Corazón de Jesús, en Burere, población de la parroquia Las Mercedes, se encuentra la llamada Cruz de la misión, que son dos maderos simples dispuestos en forma de cruz y fabricada por varios hombres del poblado. Está ubicada en el patio de la familia Sierralta, perteneció a Sacramento Sierralta y conmemora el fin de la misión cuaresmal realizada hacia finales de la década de 1980. Tal cruz fue empleada como un monumento conmemorativo tras realizar un Vía Crucis como actividad culminante de la misión cuaresmal. Desde entonces los grupos apostólicos se reúnen en torno a esta cruz para realizar jornadas de oración.

También en Burere pero en el sector Bella Vista se encuentra la cruz empleada para la celebración en honor a la Cruz de Mayo. Se trata de una cruz de madera de vera que se emplea desde 1982 por la familia Andueza Riera, para celebrar esta festividad en honor a la Cruz de Mayo como pago de promesa por el nacimiento sano y salvo de José Daniel Andueza Riera. Esta cruz tiene 1,17 m de



alto por 68 cm de ancho. En torno a esta cruz, cada 3 de mayo se cantan salves a la cruz a cargo de los Salveros de Coyobo. Esta cruz fue fabricada por Julián Lameda, artesano del poblado de Burere. Cuando se inició la tradición esta cruz estaba ubicada cerca del corral de Sixto Andueza Sierralta y actualmente está en el patio de la casa de Westalia Franco de Andueza.

Entre la calle Bolívar y la calle El Río, en el poblado de Arenales, se encuentra una cruz que es empleada desde hace varias décadas en la celebración de la Cruz de Mayo. Es un objeto de madera con base de concreto que se pinta todos los años quince días antes de la celebración y se adorna con flores, una cinta de tela blanca y papeles de colores. Frente a ella se cantan las salves cada 3 de mayo.

Otra cruz de importancia es la llamada Cruz de Salazar, en el poblado Balsamito, ubicado en la vía a Curarigua, que es una cruz de madera que se encuentra en medio del camino real. Rodeada ahora por muchas casas, esta cruz marca el punto donde hace más de seis décadas, se dice que salían espantos que asustaban a la gente que transitaba por ese solitario camino. La denominación de la cruz proviene de la creencia de que en el lugar aparecía el ánima de un vecino de la zona de apellido Salazar, que era uno de los muchos espantos que se dice salían en el lugar antes de la implantación de la cruz.

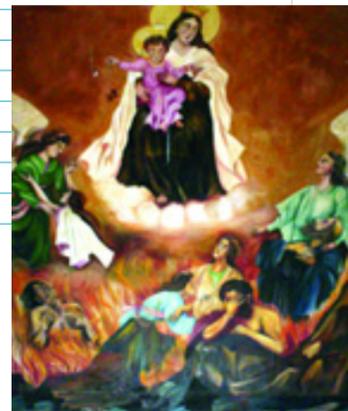
En la calle principal del caserío Montaña Verde de la parroquia Cecilio Zubillaga Blanco, ubicado en el km 52 de la carretera panamericana vía Lara-Trujillo, se encuentra una cruz que marca el lugar donde se empezó a construir el caserío en 1972 tras la Reforma Agraria y la entrega de lotes de tierra a familias campesinas de la zona. Fue colocada en el año 1975 como una marca para conmemorar la fundación del poblado y se usó durante una década para realizar cada 3 de mayo, las festividades en honor de la cruz. En torno a ella se tocaban velorios y salves, entre ellos Urbano Toloza quien fue uno de los primeros que tocó salves en honor de la cruz.



**Colección de la capilla de San Antonio**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Curarigua
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar, entre calle Sucre y calle Rafael González, frente a la plaza San Antonio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Barquisimeto

Es una capilla de origen colonial elaborada con paredes de adobe y techo de madera y tejas que guarda en su interior un altar de madera antigua, artísticamente tallado destacándose figuras religiosas en alto relieve e imágenes religiosas como la de San Antonio de Padua ubicada del lado izquierdo del presbiterio mientras que en el lado derecho se encuentra un cuadro de la Virgen del Carmen pintado por Arsenio Torres, pintor curariguense ya fallecido de gran renombre en la re-



gión. Originalmente esta capilla fue dedicada a la Virgen de Alta-gracia, primera patrona de Curarigua y desde 1912 está consagrada a San Antonio.

Tiene gran importancia en la historia religiosa de la comunidad, es el punto de encuentro para la realización de sus rituales religiosos y en especial es sede de las festividades en honor a San Antonio.

**Colección de instrumentos musicales de Arsenio Colombo**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Carora
<b>DIRECCIÓN</b>	Urbanización La Guzmán, vereda 6, casa n° 12-87, cerca de la cooperativa de consumo La Guzmán
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arsenio Colombo

Colección que comenzó en el año 1972 y está conformada por cuarenta y dos instrumentos musicales de diferentes países tales como Rusia, Grecia, Italia, Colombia, Bolivia, Perú y Venezuela. Posee también una colección de grabaciones con música de grandes compositores internacionales y



venezolanos, así como música de rituales indígenas. Conserva una gran variedad de obras sobre literatura musical, métodos para aprender a tocar instrumentos y partituras. La colección de instrumentos musicales fue expuesta en 1978 en El Empedrado, en la Universidad Centro Occidental Lisandro Alvarado y en la comunidad de La Pastora. Las exposiciones se acompañan de un concierto pedagógico, donde se ejecuta música conocida por la comunidad para identificar mejor los instrumentos con los sonidos.

**Maracas, instrumento musical**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio



Consiste en un par de frutos del árbol del totumo conocidos como taparas, a los que se les sacan las semillas y se dejan secar. Una vez secos, se les colocan semillas de capacho en su interior y se rematan con un palo que sella la abertura del taparo y que sirve como agarre para que el músico ejecute los movimientos con los que se obtiene el sonido de cascabel característico de este instrumento. Es uno de los instrumentos musicales que forma parte del conjunto para tocar el tamunangu y su sonido acompaña el ritmo del tambor. El origen de las marcas se asocia directamente con los pobladores originarios indígenas no sólo de la zona sino de toda Venezuela.



un vaso con flores y soportan unas columnas de fuste liso con éntasis, capitel compuesto; las dos primeras columnas exentas y la otra es una media columna. Presenta como ornamentos una franja de lazos y motivos vegetales a nivel del tercio y bajo relieve dorado con motivos florales. Tiene el fondo decorado con motivos florales. Los laterales del primer cuerpo son líneas de curvatura suave que llegan hasta el entablamento. El altar tiene arquivado dentado, friso liso y cornisa. El segundo cuerpo posee un podio sencillo, soporta unas pilastras dobles sin definición de capitel con motivos florales superpuestos que enmarcan un arco de medio punto con pintura que representa la santa cruz. Este segundo cuerpo está cerrado por una cornisa y está conectado al cuerpo anterior por un conjunto de curvas lobuladas, culmina con un frontis lobulado con énfasis en lo vertical con representación de la paloma del espíritu santo. Todo el altar es de color rosa pálido con dorado.

El retablo ubicado en la pared lateral izquierda tiene base de mampostería con podio; tiene dos columnas exentas cilíndricas con fajas de rosetones que marcan el tercio, capitel compuesto, arquivado escalonado, friso liso y cornisa pronunciada enmarcan en el centro una hornacina con media cúpula adornada con festón floral. A la izquierda hay una pintura de la Inmaculada concepción y a la derecha San José. El segundo cuerpo se desarrolla en un podio con pilastras sin demarcación de capitel con ornamento floral, tiene un nicho de fondo plano policromado y ornamentado con motivo floral. Ambos cuerpos del altar se



conectan por un área polilobulada que enfatiza el carácter barroco del altar. Está coronado con la imagen del espíritu santo con rayos que simbolizan su origen divino.

El tercer retablo, ubicado en la nave central, es de dos cuerpos con columnas centrales exentas y medias columnas laterales, sin definición clara de capitel ni entablamento. Tiene podio liso sencillo con sobreposición de piezas talladas y un nicho central polilobulado, decorado con orlas. Predominan los colores rojo y verde. El frontis lo ocupa una cruz conectada con líneas curvas en ambos bordes.



**Tambor cumaco, instrumento musical**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de un tambor largo y con un solo cuero, generalmente construido a partir de un tronco de madera de vera que suele tener 1,50 m de largo. Es ejecutado por dos tocadores, el primero

se sienta sobre el tambor y golpea el cuero, el segundo se sienta a un lado y toca sobre el cuerpo del tambor con un par de palos o baquetas. Este instrumento es el que lleva el ritmo a lo largo de cada golpe del tamunangue y su compás es indispensable para guiar a los músicos y bailarines. Este instrumento de percusión evoca a los esclavos de origen afrodescendiente que habitaban la zona.

**Colección de la Casa de la Cultura de Carora**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carora  
 | DIRECCIÓN | Calle Comercio, entre calles Lara y Carabobo  
 | ADSCRIPCIÓN | Privada  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Casa de la Cultura de Carora



Entre las piezas que resguarda esta importante institución social y cultural destaca una silla de montar que se dice fue empleada por el Libertador Simón Bolívar durante su estancia en esta ciudad; una campana que perteneció al templo La Pastora de Barrio Nuevo, actualmente en ruinas, que se encontraba inicialmente en un museo y fue uno de los pocos objetos que no arrastró el río Morere en la inundación de 1973. También se pueden observar cascos de caballos, un baúl y otros objetos de metal que son valorados por representar los usos y costumbres de épocas pasadas con los que las nuevas generaciones se identifican con la historia de la comunidad.

**Cuatro, instrumento musical**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Instrumento compuesto por una caja sonora con cuatro cuerdas y sus clavijas. La afinación del cuatro se realiza en Sol Mayor y es otro de los instrumentos musicales tradicionales presente en muchas manifestaciones y festividades no sólo de la región sino de todo el país. En el municipio Torres se emplea en los cantos de décimas, el tamunangue, el tono y los velorios.

**Colección de retablos de la Capilla El Calvario**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carora  
 | DIRECCIÓN | Final calle Comercio con calle El Calvario  
 | ADSCRIPCIÓN | Privada  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Barquisimeto

Constituido por tres retablos de la época colonial elaborados en madera tallada. El retablo Mayor, ubicado en el presbiterio, es de dos cuerpos que reposan sobre una base de mampostería y zócalo con podios regulares. Estos últimos tienen





### Garrote tejido, vara o bastón para el tamunangue

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El tamunangue es una de las principales manifestaciones tradicionales de la región. En su realización existen varias coreografías en las que los danzantes ejecutan la simulación de una batalla con garrotes, también llamados varas o bastones. En la población de Campo Alegre por ejemplo, vive uno de los cultores dedicados a la fabricación de este importante implemento en la ejecución del tamunangue llamado Abrahán Campos quien contaba con doce años cuando comenzó a elaborarlos. Para hacer un garrote tejido emplea hilo grueso o pabito, cordoban y madera de vera. La madera se corta en luna menguante y debe estar derecha.

El tejido tradicional lo hace en pabito combinando los colores y se realizan por encargo. Muchos de los garrotes elaborados por este cultor, forman parte de colecciones particulares no sólo en Venezuela sino también en varios países de Europa. En Curarigua elaboran este objeto en cualquier tipo de madera que se encuentre en el lugar aunque emplean preferiblemente la conocida como vera o en su defecto la madera de curari. Se deja secar muy bien la madera, luego se va tallando hasta dejarla bien lisa, se forra con tela y se le colocan tiras de colores alegres simulando los lirios de San Antonio y se emplea tanto para el tamunangue como para los velorios dedicados a este santo. Las varas se visten dependiendo si la va a usar un hombre o una mujer.

### Tinajas y tinajeros

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Entre los objetos más comunes que conforman la cotidianidad de muchas localidades en toda la geografía nacional, encontramos los destinados a la preservación y purificación del agua. Los tinajeros que se conservan en diversas colecciones privadas del municipio, poseen una piedra de destilar que sirve como purificador de agua y que consiste en una roca porosa de mediano tamaño y con una horadación en forma de cuenco en su parte superior a la que se le agrega el agua y arena de río para que el agua cuele a través de la piedra y llene la vasija, elaborada generalmente en arcilla roja y que se ubica en la parte inferior del tinajero.

La tinaja, es una vasija de barro cocido con base de forma convexa, el cuerpo mucho más ancho en el medio y cuello curvo y angosto. Su forma y material permiten conservar el agua recogida mucho más fresca que la temperatura promedio del medio ambiente. Estos objetos son valorados por la comunidad como piezas representativas de los usos y costumbres de los pobladores en las primeras décadas del siglo XX.

Una entre muchas otras tinajas características que se conservan en las colecciones particulares de este municipio, es la que posee Guillermo Páez en el caserío San Pedro Caliente, ubicado en la vía a San Francisco que tiene 80 años de antigüedad y que se sabe fue realizada en 1926 por Agueda Rafaela Álvarez de Páez quien conocía y practicaba el arte de la alfarería en esta localidad a prin-



cipios del siglo XX. Se sabe incluso que este objeto fue su primera tinaja porque ella comentaba muchas veces en vida a sus nietos que ella creía que no le había salido bien. Es de superficie rojiza, posee unos huecos en su parte inferior para filtrar el agua hacia otro envase. Tiene una capacidad de 10 litros.

Otra tinaja que se conserva en las colecciones es la perteneciente a José Querales, en la población de Burere, parroquia Las Mercedes. En su casa de la carretera Lara-Zulia, frente a la plaza Bolívar conserva esta pieza cuya fecha de elaboración aparece incisa en el fondo del objeto indicando que fue elaborada el 2 de febrero de 1922. Está hecha de arcilla, es de forma esférica, su cuello o boca es angosta, toda la superficie es lisa, no presenta motivos decorativos de ningún tipo, su base es plana y posee un porta tinaja hecho con una horqueta de madera.

También en Burere, en la casa de Yolanda Meléndez, se conserva una tinaja del año 1951 de arcilla cocida, de coloración rojiza y pintada externamente de azul. Es de forma redondeada. Perteneció a otra vecina de esta localidad llamada Domitila Álvarez, quien la obsequió a su actual propietaria en 1978. Limpia este envase de la manera tradicional empleando carbón y arena. Mide 24 cm de alto por 31 cm de ancho y está sostenida sobre un paral de hierro de fabricación reciente de 1 m de altura. La tinaja además posee una horadación en su parte inferior por donde se cuela el agua que es recogida en un recipiente metálico también de fabricación reciente.

### Baúles

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Muebles utilitarios muy comunes en las casas de muchas de las familias venezolanas y que hoy se conservan como parte de los elementos decorativos. Son piezas en forma de cofre rectangular, generalmente realizadas en madera, en diferentes tamaños y con tapa, utilizados para guardar cosas y en el pasado se usaba para el traslado del equipaje de viaje. La manufactura de este tipo de objetos constituye una muestra de la maestría o delicadeza con que se trabajaba un material determinado, por ejemplo, la madera, es por esto que hoy se conservan estas piezas como producto de los avances de las comunidades de este municipio y en recuerdo de los objetos que forman parte de la historia cotidiana de la localidad.

Un ejemplo de los muchos baúles que se conservan en diversas colecciones privadas de este municipio, es el de Reina de Barrios, en el sector Corazón de Jesús de Burere, población de la parroquia Las Mercedes, que mide 60 cm de largo por 40 cm de ancho y 30 cm de alto, de color verde, bisagras y apliques de metal. Perteneció a la familia Barrios Andueza desde hace más de sesenta años.

### Piedras de moler y piedras de amasar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

La piedra de moler es un utensilio doméstico plano, con una concavidad ligera en su centro en la que se deposita el grano o las especias, para ser trituradas empleando otra piedra de menor tamaño, redondeada para facilitar su manipulación. Algunos de estos objetos llegan a tener una data estimada sobre los cien años de antigüedad. Otra de las piedras empleadas en la faena cotidiana es la de amasar, muy parecida a las antes descritas, que se emplea para amasar y suavizar el maíz para hacer las arepas. Estos utensilios son muy comunes en las zonas rurales y forman parte de las costumbres y tradiciones de estas comunidades.





**Planchas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Son utensilios que se encuentran en gran número en muchas regiones de Venezuela. Suelen ser atesorados por tratarse de objetos que recuerdan la faena del planchado de la ropa, que en una época se hacía con planchas calentadas en budare o anafres o con piezas que disponían de un pequeño depósito para guardar brasas de carbón que calentaban la plancha. También existían aquellas planchas que se calentaban empleando gasoil, estos son ejemplares menos abundantes en número pero igualmente valoradas y conservadas en muchas colecciones particulares.



Entre las muchas piezas que destacan por su estado de conservación en innumerables colecciones particulares se encuentran las planchas de Vilma Yoleida Rojas Aponte en el poblado Guayamure de la parroquia Espinoza de Los Monteros, en la vía a Curarigua. Son un par de planchas de hierro que se calientan sobre una parrilla con leña, que están en óptimas condiciones y aún las usa para planchar la ropa. Se estima que fueron fabricadas a inicios del siglo XX y son herencia familiar desde hace tres generaciones. Tienen forma triangular y un agarradero en la parte superior.

**Rosa Mística, imagen**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío

Montaña Verde  
| DIRECCIÓN | Carretera panamericana  
vía Lara-Trujillo, km 52

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |  
Arquidiócesis de Barquisimeto



Se trata de la primera imagen que formó parte de la colección de imágenes del templo de este caserío y fue traída de Alemania. Una vecina de la localidad de apellido Vega fue quien inició los trámites necesarios para la adquisición de la imagen que forma parte de las festividades en honor a esta advocación mariana. Es una imagen de yeso policromada con las manos en posición de oración.

En el poblado de El Paradero de la parroquia Heriberto Arroyo, en el sector La Haciendita, Juan Crespo conserva una antigua piedra de moler que se cree servía para machacar maíz, cacao y ajonjolí. La emplea como plato para servir comida a las gallinas y los ovejoes de su finca. Se presume que esta piedra fuese empleada por antiguos pobladores de la zona. Fue encontrada en el año 1982 cuando el actual propietario estaba arando la tierra para sembrar. Es de forma plana, cuadrada, horadada en el centro en forma ovalada como un cuenco o ponchera.

**Colección de tientos indígenas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Paradero

| DIRECCIÓN | Calle Arroyo

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Edita Quero y Victelia Quero



Son cuatro fragmentos cerámicos que fueron encontrados en la finca que pertenecía a Nicolás Quero y que quedaba en la vía hacia el sector Los Caprichos. Son de diferentes dimensiones y debido a las figuras grabadas en la superficie, se presume que son piezas que probablemente servían de adorno a los antiguos pobladores indígenas que habitaban esta zona.



**Sombbrero de paja**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Habitualmente asociados con las labores del campo, el llamado sombrero de paja suele ser elaborado con cogollo de caña brava, un material muy fresco y liviano que protege del sol en las faenas agrícolas. En muchos poblados de este municipio, sobre todo en las zonas rurales, todavía existen personas que conocen respecto al proceso de elaboración de estos sombreros, como Ramona Macías, conocida como Rosa, quien nació en el poblado de Chejende y que desde la década de 1980 vive en la calle arroyo, en el caserío El Paradero, población de la parroquia Heriberto Arroyo. Desde que tenía 15 años de edad aprendió a hacerlos gracias a las enseñanzas de su madre y durante los veinte años que lleva viviendo en El Paradero se ha convertido en una referencia en la elaboración de los llamados sombreros de paja.

También en El Paradero, en la calle principal, son famosos los sombreros de Georgina del Carmen de Fuentes, una artesana dedicada a esta actividad desde hace 50 años. Aprendió este oficio de su madre a la edad de 15 años mientras le ayudaba a sacar los innumerables encargos que llegaba desde diferentes puntos de la región larense. Georgina nació en Carache el 26 de febrero de 1940.

**Indumentaria para los velorios de Cruz y de San Antonio**



| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Tanto el velorio de Cruz como el de San Antonio, son celebraciones muy austeras en las que se efectúa el baile del tamunangue y se cuida mucho que la indumentaria sea simple tanto en los bailadores como en los músicos, los promeseros e invitados al velorio. Para el baile del tamunangue los hombres deben vestir camisa y pantalón sencillos y las mujeres deben llevar vestidos o faldas no muy largas y no se les permite el uso de pantalones pues debe notarse la diferencia entre ambos sexos.



Es importante que los músicos usen sombrero y camisa sencilla. Se guarda con gran celo el vestuario empleado y entre las prendas que no deben ser usadas está el pañuelo rojo al cuello. Las alpargatas deben ser siempre de fondo blanco con entretejidos de diversos colores pero no deben llevar mota, que es ese adorno con forma esférica que algunas alpargatas tienen en la capellada y que suele asociarse con el joropo llanero.

**Colección de la Fundación Alirio Díaz**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carora

| DIRECCIÓN | Calle Ramón Pompilio Oropeza, n° 77

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Fundación Alirio Díaz



Esta fundación privada sin fines de lucro alberga un importante testimonio material no sólo de la vida y la obra del insigne maestro Alirio Díaz, sino también de muchas investigaciones y materiales documentales del ámbito musical, étnico, histórico y artístico de Venezuela. La colección está organizada en dos grandes grupos, uno bajo resguardo de la Casa Museo Alirio Díaz y otra a cargo del Centro de Documentación e Investigación Musical, ambos entes adscritos a la Fundación Alirio Díaz.



El grupo relativo a la casa Museo Alirio Díaz está dividida en cinco colecciones, la de instrumentos musicales de cuerdas pulsadas, entre las que destacan el cuatro de Pompilio Díaz G, fechado hacia 1950, que es similar al que fue empleado por Alirio y sus hermanos en su iniciación en la ejecución de instrumentos de cuerda; la guitarra de Juan Bautista Verde, fechada en 1900 que perteneció al tío de Alirio Díaz; la guitarra que le regaló Atanasio Leal, hermano del maestro, con la que Alirio posará para su primer retrato con guitarra en Trujillo y con la que hará su primer recital a través de Radio Trujillo y el saxofón soprano de Alirio Díaz, fechado hacia 1943 con el



que el maestro realizó sus estudios musicales para formar parte de la banda Sucre de Trujillo que dirigía Laudelino Mjías, su maestro. En la casa museo también se encuentran la colección de obras de arte conformadas por pinturas, dibujos y obras gráficas; la de piezas líticas y de cerámica; la de condecoraciones y reconocimientos y la colección de usos y costumbres.

Por su parte el Centro de Documentación e Investigación Musical contiene el archivo

musical, conformado por el archivo sonoro que incluye cintas magnetofónicas, discos de vinil y acetato, CD y casetes y las Partituras, tanto impresas como manuscritas; el archivo audiovisual que contiene películas, videocasetes en formatos betamax, U-matic, Vhs, Betacam y video digital, en formatos DVD y VCD; el archivo bibliográfico compuesto por libros, obras de referencia y publicaciones periódicas; el archivo de carteles y programas de mano; el archivo de fotografías, negativos y diapositivas; el archivo hemerográfico; el archivo de manuscritos y el archivo epistolar.

### Vasija funeraria

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caserío Montaña Verde
DIRECCIÓN	Sector El Calajari
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Juan Pérez



Los pobladores de esta comunidad la llaman la tinaja con restos de hueso. Se trata de una vasija hecha con arcilla, de forma redonda, su boca es angosta y se encuentra deteriorada debido a la corrosión de los elementos. Estaba enterrada cerca de la casa de Juan Pérez ubicada en el sector El Calajari y el hallazgo se efectuó durante una excavación que realizaba con sus hijos. Esta pieza contiene en su interior huesos humanos fragmentados y es valorado por tratarse de un objeto que denota la presencia de antiguos pobladores indígenas y sus ritos funerarios. Según los pobladores la tinaja fue llevada por antropólogos al museo de Los Arangues para hacerle la respectiva valoración científica. Por las dimensiones de los huesos se presume que era el entierro de un niño de muy corta edad.

### Vitrola de Pedro González

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Francisco
DIRECCIÓN	Calle principal de San Francisco, sector 70
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Familia González

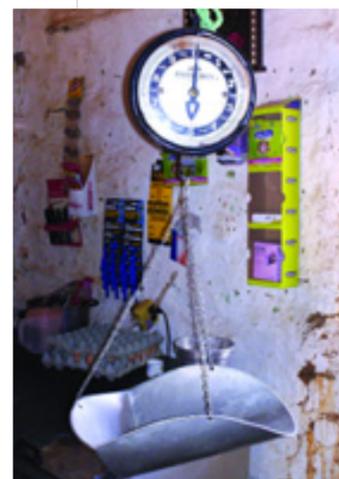
Se trata de un artefacto movido por una manilla también llamada localmente manigueta que alimenta un sistema de cuerda para reproducir música registrada en discos. Está constituido por una caja de madera color caoba que conserva el sistema de cuerda que activa el dispositivo desde una manilla que se hace girar y sobresale por uno de los costados de la caja. En la parte superior se encuentra el plato giratorio de metal donde se coloca el disco; el brazo articulado con la aguja que registra los surcos del disco y transforma las vibraciones en sonido, que comunica con el cuerno o altavoz por donde salen la música. La caja mide 37 cm de alto por 33 cm de largo e igual dimensión de ancho. En sus esquinas exhibe adornos metálicos labrados que reproducen las formas del



Partenón, de 4 cm de ancho por 1 cm de alto. La corneta, cuerno o altavoz tiene 57 cm de largo y mide en su parte más ancha o boca 50 cm de diámetro, mientras que en su parte más angosta mide 7 cm de diámetro. Posee una placa en su parte inferior donde se indica que fue fabricada el 1 de febrero de 1904.

Este objeto fue adquirido por Pedro González en San Francisco en el año 1915 quien se lo compró a Felicitá Almao, esposa de Andrés Almao, antiguos propietarios del objeto y del inmueble donde se estableció Pedro González con su familia. Se dice que con esta vitrola se organizaban los bailes en la casa de otro vecino de la zona llamado Salvador Leal durante las décadas de 1920 a 1940. En esos bailes se acostumbraba a escuchar piezas como Las canciones de Nerón y Conchita de labios rojos, que son pasodobles. El mecanismo de esta vitrola se encuentra en buen estado de conservación y no se puede hacer sonar sólo porque carece de la aguja adecuada.

### Colección de objetos de la familia Páez Álvarez



CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caserío San Pedro Caliente
DIRECCIÓN	Vía San Francisco
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Martín Páez y Juana Álvarez

Está constituida por diversos objetos que permanecen en la primera casa que se construyó en 1917 en el caserío San Pedro actualmente denominado San Pedro Caliente. Los objetos que forman parte de esta colección datan de las décadas 1910 y siguientes por sus primeros propietarios Alejandro Páez y su esposa Rafaela Álvarez. Luego todos estos objetos fueron cedidos por herencia a Martín Páez, nieto de los anteriores propietarios y Juana Álvarez, prima de éste.

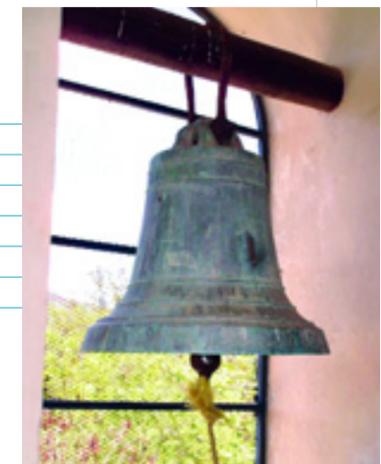
Entre los objetos que forman parte de esta colección se encuentran un peso o balanza que fue adquirido por Alejandro Páez a Teléforo Valero, padre a su vez de Juana Álvarez en el año 1946 para pesar sus productos agrícolas. Todavía es usado con frecuencia en la bodega que regenta Juana Álvarez. La balanza es de metal, de color negro y blanco con capacidad de 50 g a 15 kg. También forma parte de esta colección un cuatro, que también conserva Juana Álvarez y que tiene más de cinco décadas de haber sido fabricado. Es de color caoba, cuerdas negras, clavijas blancas y fue elaborado en Las Cruces, vía hacia Carora por Florentino Suárez un reconocido luthier de la época. Este instrumento era ejecutado por Teléforo Valero. Otra pieza que integra esta colección es una lámpara de gasolina que posee dos mechas, un generador y una pantalla de vidrio. Es de color verde, su tanque tiene capacidad para 1 ½ l de combustible y se estima que date de hace poco más de cincuenta años.



### Campanas del templo de Santiago y Santa Ana

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Río Tocuyo
DIRECCIÓN	Calle Santiago con calle Salustiano Crespo
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Barquisimeto

Se sabe por documentos del archivo parroquial de Río Tocuyo del año 1776 que este templo carecía de torre y hacía las veces de campanario un andamio hecho de palos del que colgaban dos campanas, una mediana y otra pequeña. Ya hacia 1805 se inicia la construcción del campanario pero todavía se seguiría empleando el andamiaje por varias décadas más. Las campanas que están actualmente en la torre del





campanario no son aquellas primeras que aparecen reseñadas en los documentos de 1776 y 1805, sino tres campanas de bronce, una grande, una mediana y otra pequeña que fueron donadas a la población en el año 1913 por el entonces presidente de Venezuela, el general Juan Vicente Gómez. La campana de mayor tamaño lleva inscrito el nombre de Santiago, la mediana el de Santa Ana y la más pequeña lleva el nombre del Corazón de Jesús. Se encuentran en buen estado de conservación.

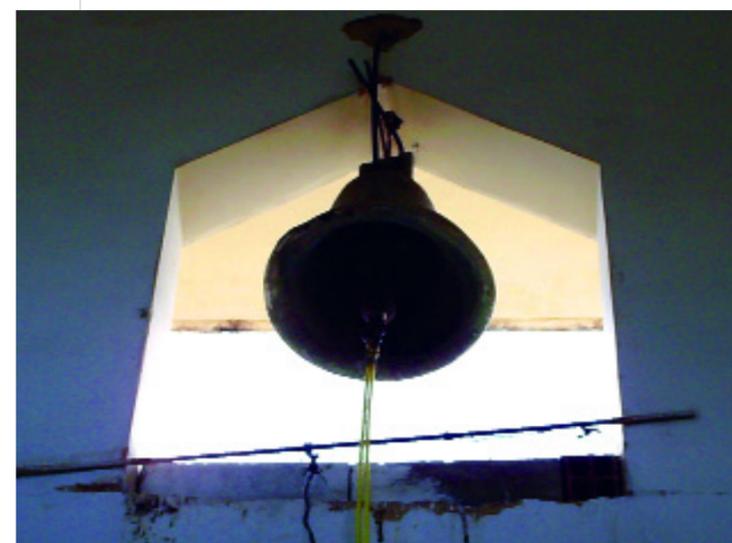


**Colección del templo Nuestra Señora del Carmen**

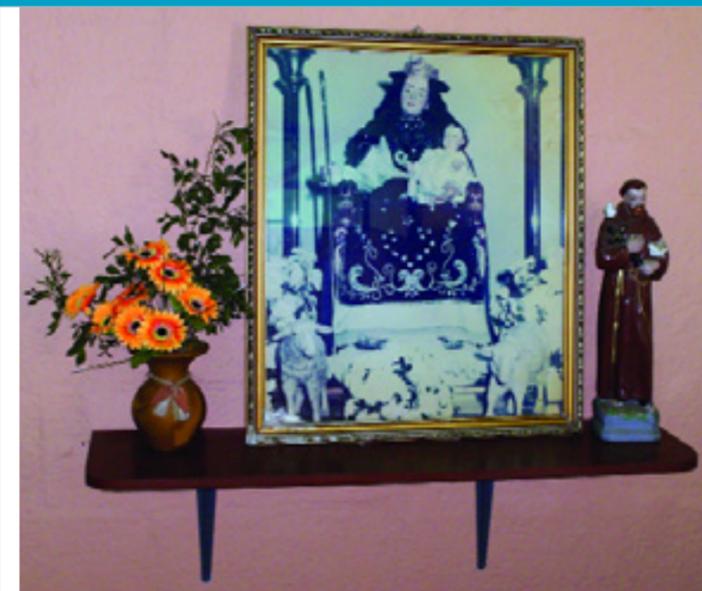
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Jabón
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector La Plaza
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Barquisimeto

Entre la colección de objetos de este templo se encuentra una campana de bronce de 2 cm de espesor, 80 cm de alto y 1,20 cm de diámetro que según documentos eclesíasticos tiene más de doscientos años de antigüedad y se encuentra en buen estado de conservación. El altar mayor, ubicado en el presbiterio, está tallado en madera, con estucado en diferentes partes de su superficie y cubierto en hojillado de oro. Consta de tres cuerpos, uno de ellos, el central, está destinado al sagrario, una pieza de metal ornado

con volutas de formas vegetales. Data de finales del siglo XIX, tiene 1,80 m de altura y un ancho de 90 cm. Fue restaurada en el año 2006 y se encuentra en buen estado de conservación. Esta colección conserva además un ostensorio, tres cálices, dos copones, un hisopo y un incensario en metal. Posee muchas imágenes en yeso, 150 bancos de 5 puestos cada uno para la feligresía y tres confesionarios de madera.



con volutas de formas vegetales. Data de finales del siglo XIX, tiene 1,80 m de altura y un ancho de 90 cm. Fue restaurada en el año 2006 y se encuentra en buen estado de conservación. Esta colección conserva además un ostensorio, tres cálices, dos copones, un hisopo y un incensario en metal. Posee muchas imágenes en yeso, 150 bancos de 5 puestos cada uno para la feligresía y tres confesionarios de madera.



**Colección de la capilla de Montaña Verde**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caserío Montaña Verde
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Barquisimeto



Conformada por varias imágenes de yeso policromadas que son el centro de las festividades en honor a la Divina Pastora y San Isidro Labrador. La primera imagen religiosa para veneración pública que llegó a la población fue la de la Divina Pastora en el año 1972 y fue recibida por los fe-



ligreses. La segunda imagen fue la del patrón de la comunidad San Isidro Labrador en el año 1973. Al año siguiente el padre Agustín Pérez dirigió la misa en el lugar y bendijo las imágenes.

**Radio de la familia Ramos**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Carora
DIRECCIÓN	Avenida 14 de febrero, entre calle Vargas y calle Jacobo Curiel
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Familia Ramos



Este aparato marca General Electric está encofrado en una caja de madera de caoba de 30 cm de alto por 45 cm de ancho y 30 de profundidad. Posee controles en el frente para ajustar el dial de las emisoras y el volumen, así como un panel de frecuencias de radio que ocupa buena parte de la parte frontal del aparato, elaborado en metal y con la característica forma ovalada que se reproduce en muchos de estos artefactos. Tiene un peso aproximado de 2 kg y una sola corneta integrada a la caja de madera. Es del llamado radio de tubos porque en su mecanismo interno posee los comunes bulbos propios de los radios de la primera mitad del siglo XX. Su primer propietario fue Feliciano Ramos quien lo recibió como regalo de cumpleaños y quien posteriormente lo heredó a su hijo Ramón Ramos, ambos ya difuntos. Luego pasó a manos del hijo mayor de Ramón Ramos, José Gregorio Ramos. Este aparato es del año 1921 según consta en una placa que tiene en uno de sus costados. No se encuentra en funcionamiento pero es conservado y valorado por ser una muestra representativa de los medios de comunicación de la Venezuela de inicios del siglo XX. En torno a él se congregaban varias familias de la Carora de antaño y existen muchas anécdotas relacionadas con la programación que servía de entretenimiento por ese entonces, como las aventuras de Martín Valiente, el ahijado de la muerte, Juan sin miedo y La trepadora, entre otras muchas piezas de radio teatro o radio novelas de entonces.

**Trapiche manual de madera**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Isidro
DIRECCIÓN	A 20 km de Curarigua
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Familia Brito

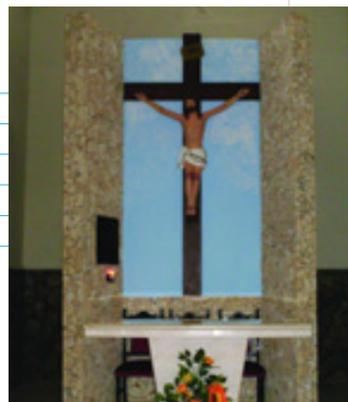
Ubicado en la casa de Manuel Tomás Brito, ya fallecido, fue construido hace cincuenta años en madera de vera empleando un machete para obtener cada pieza de su mecanismo. Se sigue empleando para moler caña y extraer guarapo para la elaboración de las panelas de papelón. Para su manejo se requiere de dos personas trabajando simultáneamente y se encuentra en buen estado de conservación a pesar de los años y el uso constante al que ha sido sometido. Las masas que trituran la caña fueron elaboradas a partir de unas manos de pilón recicladas que giran una contra otra exprimiendo la caña que pasa entre ambos rodillos. Posee un canal también de madera que recoge el jugo de caña y lo dirige hasta un recipiente.

**Colección del templo María Auxiliadora**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Parapara
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Barquisimeto



Como parte de esta colección encontramos un altar conformado por un púlpito elaborado en piedra que mide 1 m de alto por 1 m de diámetro. Posee una cruz de madera tallada y pulida en la que se aprecia una figura de Cristo de 1 m de alto. El mueble del altar presenta volutas talladas en relieve y en él se encuentra el sagrario. Alrededor del conjunto del altar las paredes se encuentran



talladas y pulidas. Entre las figuras de yeso que se conservan en este templo se encuentra una imagen de María Auxiliadora de 1,30 m de alto que fue traída desde Barcelona, España, en 1912. Se cuenta que la imagen llegó por Puerto Cabello a final de marzo de ese año y tuvo un valor de 130 pesos o 150 Bs. Posee corona y lleva un niño Jesús en brazos. El templo posee un cáliz, un ostensorio, tres copones, un hisopo y un incensario en metal.

**San Isidro Labrador, imágenes**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Paradero
DIRECCIÓN	Sector El Secreto, urbanización Robinson
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Donato Porteles y Benita Quero de Porteles

En este poblado existen dos imágenes que se emplean en la celebración en honor a San Isidro Labrador, una es una litografía de modestas dimensiones, una estampita como le llaman comúnmente, y la otra es una pequeña figura de yeso policromada. Ambas tienen mucha importancia para la comunidad quienes valoran estas imágenes como objetos de su veneración. La estampita se encuentra en posesión de Donato Porteles y Benita Quero de Porteles y fue encontrada en el año 1974 por Bruno Quero, hermano de Benita, cuando se encontraba tumbando un potrero en una zona montañosa, para sembrar maíz. Esta imagen se incorporó a las festividades en honor a este santo que se realizaban desde 1958 en la comunidad. Es una de las figuras que forman parte de la celebración cada 14 de mayo durante todo el día y parte de la noche con canto de rosarios y misa. Está enmarcada y protegida por vidrio. La imagen reproduce la figura de un hombre tomando una yunta de bueyes. Como la estampita es delicada se saca en procesión otra imagen, una pequeña pieza de yeso policromada de medio metro de alto encerrada y resguardada en una caja de madera y vidrio. Ambas imágenes son tan importantes para la comunidad que se les hizo una capilla aparte en el año 1993, por iniciativa de Francisco Navarro en el terreno donado por Bruno Quero.

**Colección del templo Virgen del Perpetuo Socorro**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Paradero
DIRECCIÓN	Calle Bolívar Santiago con calle El Sindicato
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Barquisimeto

Este templo es una modesta edificación que resguarda cuarenta bancos de madera de cuatros puestos cada uno para los feligreses, un altar de concreto pulido, un cáliz, un hisopo, un incensario, tres copones y un ostensorio de metal. En el campanario destaca una campana de bronce de coloración oscura y mediano formato. Posee varias imágenes de santos en yeso, policromadas, entre las que destaca la de la virgen del Perpetuo Socorro, patrona de la localidad.



**Virgen del Carmen, imagen**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Paradero
DIRECCIÓN	Sector Loma Seca
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Vicente Meléndez

Esta imagen es el centro de las celebraciones en honor a la Virgen del Carmen, festividad que se celebra cada 16 de julio y que constituye una de las manifestaciones más resaltantes de la localidad. Originalmente se encontraba en la casa de la finca de Vicente Meléndez pero con los años fue tal la cantidad de fieles que se ha ido incorporando a la celebración, que se hicieron diversas gestiones ante la alcaldía del municipio para la construcción de una capilla en honor a esta advocación mariana, lo que se llevó a efecto sobre un terreno de la finca de Vicente Meléndez donado para tal fin. Esta capilla alberga la imagen de yeso policromada de la Virgen del Carmen, de 1,50 m de alto, que permanece dentro de la capilla todo el año y sólo sale en procesión el día de su celebración. Se trata de una imagen femenina pedestre de túnica roja con manto azul y beige, velo blanco y corona sobre la cabeza y en su brazo izquierdo lleva al Niño Jesús, vestido de rosado. Esta capilla está llena de regalos que los fieles hacen a la Virgen del Carmen, entre ellos muchas imágenes de otros santos y advocaciones marianas, velas, placas y recuerdos por los favores concedidos.



## 2 LO CONSTRUIDO



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**2 Lo construido** Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o sitios funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, mas allá de quién sea su creador.



**Capilla Santa Cruz**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Carora
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Sucre, al final de la calle Rosario
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Barquisimeto



Edificación religiosa, construida en el año 1730 por el licenciado Ignacio Antonio Hoces, párroco de Carora, quien tuvo la idea de que la capilla se levantara con la colaboración de la comunidad y con materiales propios. Está ubicada en una superficie rectangular a la cual se accede desde la calle a través de tres caminerías de piedra y lajas. Posee una planta rectangular, paredes cons-

truidas con bloques frisados por ambos lados. El piso está formado por repetición de bloques macizos de arcilla. El techo es a dos aguas, cubierto por teja de arcilla. En su interior se aprecia un altar fijo de concreto, bancos a ambos lados del pasillo central y un confesionario. En la fachada principal se encuentra un único acceso formado por un arco de medio punto y una puerta de doble hoja en madera.

El templo ha sufrido algunas remodelaciones importantes. En el exterior existe gran variedad de árboles y vegetación que envuelven a la pieza escultórica en honor a Chío Zubillaga y un parque de recreación infantil en el que se estila llevar a cabo festivales de vuelo de papagayo. Funciona como mirador del municipio y sitio de referencia turística. Sirve como punto de partida para el recorrido en honor a San Antonio cada 13 de junio, desde hace 10 años. Los devotos de la Santísima Cruz de Mayo poseen la creencia que una astilla extraída de la Santa Cruz reposa en la capilla. En el perímetro se aprecia un muro discontinuo que en el centro se fracciona para convertirse en asientos.

**Plaza Bolívar de La Pastora**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Pastora
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Centro
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Torres



Esta plaza abarca aproximadamente media manzana de la parcela donde se encuentra ubicada. Está rodeada de gran variedad de árboles y flora. A su alrededor se levantan bancos de concreto para que los visitantes descansen bajo el cobijo de su sombra. La complementan varios jardines que se forman por la extracción de piezas cuadradas del piso, que van definiendo las caminerías que se encuentran en el centro, ubicado allí el busto en bronce de Simón Bolívar sobre un pedestal de concreto con forma de pirámide trunca-da. Esta plaza es muy concurrida por todos los pobladores.



**Templo de Santo Domingo de Guzmán de Los Arenales**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Arenales
<b>DIRECCIÓN</b>	Frente a la plaza Pedro León Torres, esquina de la calle Bolívar con la calle Pedro León Torres
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Barquisimeto

Es un templo colonial con paredes de tierra y piedras. Consta de una planta rectangular y una nave de cubierta baja con un acceso frontal y portadas laterales no enfrentadas, adinteladas. Tiene una pequeña torre alineada con la fachada al lado izquierdo que remata en una cúpula. La nave no tiene separación del presbiterio, de allí se unen al altar fijo de concreto; el piso está formado por losetas de arcilla rústica. La cubierta es de varas de madera sin desbastar, con cubiertas de cañas y tejas de arcilla. La capilla tiene una pequeña nave anexa a su lateral izquierdo a continuación de la torre, con un cambio en la pendiente del techo. Se comunica con la nave principal a través de dos estrechos vanos dintelados. La fachada principal es muy baja, resaltando la horizontalidad de la torre anexa y un basamento que unifica los tres componentes: torre, cuerpo lateral y nave. Exhibe pilastras planas dobles enmarcadas en el arco rebajado de la portada de acceso. Un sencillo friso separa el primer cuerpo del frontis, el cual está decorado con apliques ornamentales sobre el revoque, posiblemente realizados a principios de siglo. Remata el coronamiento con pináculos en cemento ornamental. La estructura del templo sufrió importantes daños a causa del terremoto ocurrido en El Tocuyo en el año 1950 al punto que se pensó que estuvo a punto de derrumbarse. Desde entonces ha sufrido reforzamiento con cemento, concreto y cabilla. Ocupa la esquina de la manzana, frente a ella se observa un amplio vacío urbano, fruto de un ensanche original de la calle Bolívar. Este espacio tiene como límite lateral la plaza Pedro León Torres. Fue declarado Monumento Histórico Nacional mediante *Gaceta Oficial* número 26.320 del 2 de agosto de 1960.

**Plaza Bolívar de Montaña Verde**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Montaña Verde
<b>DIRECCIÓN</b>	Centro Agrario Montaña Verde, calle Centro
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Torres



Espacio público que dispone en planta de una forma rectangular. Según su disposición se forman superficies irregulares, se ubican las áreas verdes y faroles de hierro forjado, rodeados de bancos elaborados en hierro, que son cuidados por la comunidad. En el centro de la plaza se encuentra el busto de bronce de Simón Bolívar sobre un pedestal de concreto. Según la inscripción fue remodelada en la administración del licenciado Francisco Javier Oropeza en el asentamiento campesino de Montaña Verde en octubre de 2002. Es un lugar de recreación para la comunidad que funciona para actos conmemorativos y culturales.

**La Bendición, sitio arqueológico**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Carora
<b>DIRECCIÓN</b>	Al este de la sierra de Barbacoas, entrada de la hacienda La Bendición, detrás del potrero
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Torres



La Bendición fue estudiada por la antropóloga Eliette Wierdak en el año 2001. La investigación de este sitio se realizó con el fin de explicar las técnicas de subsistencia y su relación con la forma de organización social de los grupos prehispánicos que habitaron el lugar. Esta zona arqueológica abarca los yacimientos La Bendición, Agüita Vieja y Miramar, caracterizados por la presencia de mon-

tículos. En la actualidad estas áreas son utilizadas para el pastoreo de ganado. Esta investigación partió de la necesidad de conocer más profundamente las relaciones agrícolas del área de Sicarigua-Los Arangues. Este sitio arqueológico se localiza al este de la sierra de Barbacoas, el terreno es plano con cierta inclinación a medida que se acerca al área montañosa. Estos montículos presentan diferentes dimensiones y alturas de unas con respecto a otras. Los montículos no se encuentran organizados de una forma específica, por ello se realizaron una serie de excavaciones y de estas investigaciones se obtuvieron muestras referentes al cultivo de semillas de lechosa y daito. También se hallaron fragmentos de huesos de animales, principalmente mamíferos como roedores y cachicamos. Así mismo se localizaron fragmentos cerámicos o tuestos, cuyas características son semejantes al estilo tocuanoide, lo que hace presumir que estos sitios representan las ocupaciones tempranas y permanentes de los grupos agrícolas en la zona. En las excavaciones se hallaron hachas de piedra. El sitio se ubica cronológicamente entre el año 1460 al 1670 después de Cristo.

### Capilla de San Antonio

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Curarigua
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Bolívar, entre las calles Sucre y Rafael González, frente a la plaza San Antonio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Arquidiócesis de Barquisimeto



En 1813 el monseñor Narciso Coll Pratt dio licencia para que se construyera una iglesia parroquial, de una longitud de 21,6 metros y 8,35 metros de alto, para Curarigua de Leal y en 1824 comenzó a construirse el templo de una sola nave, de muros de tapial, cubierta con tirantes de madera y tejas, por el padre Diego Torres y culminada por el padre Gregorio Colmenáres en 1883 junto al campanario y el coro. El coro desapareció en una de las restauraciones hechas a la capilla después de 1940. En 1912 la capilla estaba en estado ruinoso y fueron reconstruidos las paredes y techos. Se dedicó a la veneración de San Antonio a

partir de su bendición el 13 de junio de 1914. A partir de 1988 la capilla fue intervenida y se efectuaron reparaciones generales en las paredes, arco toral, cambio de la cubierta de caña brava a madera, así como el enlosado del piso. En la fachada principal exhibe pilastras que enmarcan la torre y la nave, al igual que el arco rebajado del único acceso frontal y dos portadas laterales enfrentadas con arcos rebajados sin ornamentación.

Un entablamento liso y una cornisa definen el frontis que presenta algunas ondulaciones y un óculo central. En la fachada destaca la torre y el contrafuerte del lado derecho. La primera tiene un cuerpo bajo ciego coronado por un falso frontis que se superpone al cuerpo de campanas que tiene dos arcos de medio punto y está coronado en cada esquina por acroterios cilíndricos y un copón semidestruido en el centro. Tiene una pequeña torre campanario con base de piedra, tipo espadaña de dos cuerpos alineada con la fachada, al lado izquierdo sin comunicación espacial con la nave, mientras que en el lado opuesto presenta un gran contrafuerte ornamentado. Otros cuatro contrafuertes le dan soporte a los muros laterales. El presbiterio es más alto que la nave, de la cual está separado por tres escalones y espacialmente por un arco toral; está cubierto por un techo piramidal a cuatro aguas, de tabla y teja criolla.

La capilla está ubicada en la calle principal de la población, siendo el primer edificio público que se encuentra el viajero en su llegada al poblado. En su frente tiene una plaza arbolada en la que se efectúan los bailes de San Antonio en las celebraciones patronales. La manzana completa pertenece a la capilla ocupando la construcción sólo una pequeña área y siendo el resto un parque de acceso restringido. Tiene gran importancia en la historia religiosa de la comunidad, pues es el punto de encuentro para la realización de sus rituales religiosos y en especial es sede de las festividades en honor a San Antonio. Originalmente esta capilla fue dedicada a la Virgen de Altagracia, primera patrona de Curarigua, y desde 1914 está consagrada a San Antonio. Fue declarada Monumento Histórico Nacional por decreto 26.320 del 2 de agosto de 1960.

### Plaza Bolívar de Los Arenales

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Los Arenales
<b>DIRECCIÓN</b>   Entre las calles Bolívar y El Vapor, frente a la Iglesia Nuestra Señora de Las Mercedes
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Torres

Su construcción está ubicada frente a la Iglesia Nuestra Señora de Las Mercedes, en una superficie rectangular. Se encuentra delimitada por avenidas y aceras perimetrales, consta de cuatro entradas esquineras y dos en los puntos medios de los que discurren entre frondosos árboles de las zonas jardinerías. En el centro de ella sobre una placa de cemento revestida con ladrillos, se encuentra sobre un basamento de mármol de tres niveles, el Libertador Simón Bolívar, representado por un busto de bronce. En el perímetro se forma un paseo al aire libre que permite el acceso por las calles Bolívar y El Vapor. A lo largo y ancho de esta plaza se encuen-



tran bancos de hierro, postes de alumbrado público y sistema de riego. Es un espacio muy valorado por la comunidad en virtud de que les permite realizar actividades de esparcimiento, fiestas populares, religiosas y conmemorativas, y por ende forma parte de su patrimonio edificado.

### Unidad Educativa Nacional Los Arangues

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Los Arangues
<b>DIRECCIÓN</b>   Comunidad Los Arangues, antigua carretera
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Ministerio de Educación



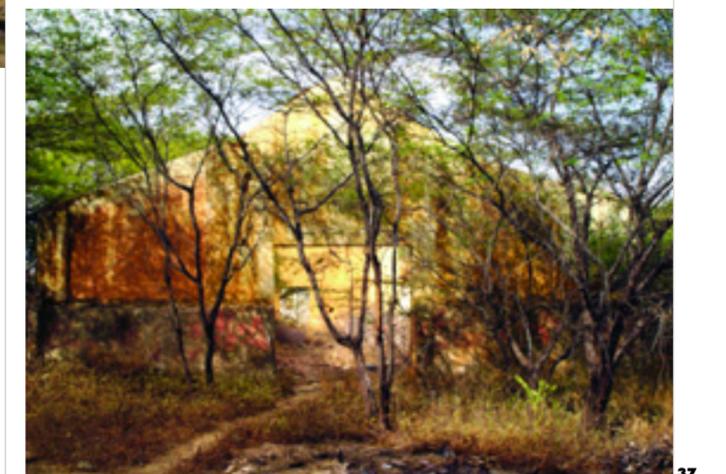
Es una construcción emblemática del poblado Los Arangues. Erigida en 1936 por mandato del general Eleazar López Contreras, en un espacio de cuatro hectáreas, en terrenos comuneros y de la hacienda Los Arangues. Su estructura es de ladrillo, cal y cemento. Está formada por varias construcciones aisladas; se incluyó en el diseño bloques calados o de ventilación formado por espacios llenos y vacíos que permiten el paso de la ventilación natural. Su techo es a dos aguas —cubierta formada por dos vertientes las cuales se reúnen en la cumbrera— que consta de una estructura de madera y asbesto, cubierta de láminas de acero. En su interior el piso es de cemento pulido. Las puertas y ventanas son de aluminio con ce-



rramiento en vidrio y de hierro. La mayor parte de sus espacios están destinados a aulas para clases integrales y dormitorios para los maestros. En el año 1963 se le incorporaron nuevas estructuras, fabricadas con bloques de cemento y techo de zinc. En 1986 el Instituto Nacional de Cooperación Educativa, Ince, en convenio con la Fundación de Estructuras y Dotación Educativa, Fede, construyeron un salón de usos múltiples, baños y cuatro salones, capacitando simultáneamente a veinte albañiles integrales, todos miembros de la localidad. Como un proyecto de rescatar la valoración de las técnicas de construcción tradicional, la comunidad educativa construye conjuntamente con los alumnos una biblioteca empleando adobes de barro. Es importante para la comunidad por el estilo de enseñanza que imparte. En la época en que los maestros se alojaban en la escuela, en las tardes y en las noches organizaban actividades extraescolares y visitas casa por casa para tener contacto directo con la comunidad. Los ex alumnos valoran su escuela por los intercambios deportivos, culturales y sociales que aquí se daban.

### Ruinas del convento de Santa Lucía

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Carora
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Falcón, diagonal a la Escuela Torres, detrás de la cancha deportiva
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Arquidiócesis de Barquisimeto





Esta edificación fue construida inmediatamente después de la fundación de Carora en 1560 por la orden franciscana al margen derecho del río Morere, que se encargó de la evangelización de estos territorios. Fue el primer centro religioso, abandonado en 1914 después de trescientos años de ser utilizado, cuando el general Antonio Guzmán Blanco exigió la deportación de muchos de los sacerdotes españoles que habitaban el convento. De todos los monjes franciscanos que para entonces fueron deportados

quedó apenas una persona a cargo del convento, el padre Ildelfonso Riera Aguinagalde. En el año 1914 se construyó sobre la iglesia que formaba parte del convento, el acueducto de Carora y tanto del templo como del convento queda muy poco. Se dice que cuando dejó de funcionar el convento, parte del inmueble fue utilizado como planta de tratamiento de agua. Actualmente sólo quedó en pie las fachadas y dos chimeneas. En la Iglesia de El Calvario se encuentran dos tallas en madera policromada que pertenecieron a este convento que son la imagen del Resucitado y la de San Francisco.

### Centro social y deportivo Buenos Aires

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Carora
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Juan Silva, entre las calles Sucre y Monagas, Barrio Nuevo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Torres



Fundado el 4 de julio de 1954 por miembros de la comunidad con el fin de disponer de un lugar para la realización de actividades recreativas y culturales para la localidad, es

una edificación construida en bahareque y adobe. Su techo está cubierto en algunas zonas de tejas y en otras por láminas metálicas. Ya que en esa década uno de los ritmos que causaba sensación era el tango, se decidió designar al club social y deportivo con el nombre de la capital de Argentina. Su fachada principal está formada por un cuerpo rectangular que alcanza una altura de 5 m con aberturas rectangulares que cubren el vano de puertas y ventanas, tiene revestimiento de lajas irregulares en el borde. Esta edificación es de gran valor para la comunidad porque sirve de sede al equipo local de béisbol también llamado Buenos Aires. En este club se practican deportes y se realizan actividades culturales muy variadas que van desde presentación de conjuntos musicales hasta exposiciones de artes plásticas.



### Casa de Cursillos de Cristiandad

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Curarigua
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Bolívar, diagonal a la plaza y al Club Colonial
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Arquidiócesis de Barquisimeto



Edificación civil con más de cien años de antigüedad. Sus muros fueron levantados con la técnica del bahareque y su techo está formado por horcones de madera labrados artísticamente, a dos aguas, en estructura de madera y cubiertos por teja criolla. Es la única casa de la zona que presenta cuatro corredores cuyos pisos fueron acondicionados con cemento desde mediados de la década de 1950 y un patio interior con piso de ladrillos. La fachada principal, de características sencillas, presenta un pequeño alero en prolongación del techo, sostenido por ménsulas —pieza que mantiene el peso del voladizo— de madera, puertas y ventanas con balaustres elaborados en madera tallada. Siempre estuvo destinada a cumplir funciones religiosas y asistenciales. En ella se imparten clases de catequesis y se efectúan reuniones de los grupos de apostolado de la parroquia. Los miembros de la comunidad católica contribuyen al mantenimiento de este inmueble que durante tres décadas albergó también un comedor escolar.

### Antigua casa de los Herrera, actual Club Torres

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Carora
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle San Juan entre calles Lara y Carabobo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Club Torres

Casa colonial construida en 1724, con paredes de adobe y techos a dos aguas de caña brava cubiertos de tejas. En su interior presenta un zaguán e inmediatamente una puerta que da acceso al interior de la vivienda. Posee una sala de estar tipo comedor, grandes corredores y un patio central adornado con plantas. Al pasar el patio se encuentra un pasillo con habitaciones en ambos lados, más adelante se ubica el área de servicio, el comedor y la cocina. Posee piso de lozas de alfarería, puertas y ventanas de doble hoja en madera.

Esta casona perteneció hasta 1850 a José María Riera, quien vendió la propiedad a Jaime Blanch y él a su vez se la vendió a Flavio Herrera en 1873. Perteneció a la familia Herrera durante casi un siglo hasta que fue vendida en la década de 1970 a un grupo de accionistas que la convirtieron en la sede del Club Torres, institución social fundada el 31 de julio de 1898 con el objeto de crear un espacio para la tertulia amena, el intercambio de ideas y



conocimientos que tuvo varias sedes a lo largo de sus más de 100 años de trayectoria hasta que fue adquirida la casa de Los Herrera.

Actualmente es uno de los principales lugares de esparcimiento con los que cuenta la comunidad. La estructura física de la casa no ha sufrido modificaciones. Es una de las pocas casas de la zona que además de haberse construido en la época colonial, tiene dos pisos y es una de las más representativas de esta época.





### Río Curarigüita

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Curarigua
<b>DIRECCIÓN</b>	Región sur oriental del municipio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Torres

Nace en los cerros de Hato Arriba, desciende por Barbacoas y al llegar a la parte plana de Curarigua, corre por entre las tierras fértiles, cultivadas con caña de azúcar y maíz. Desemboca en el río Tocuyo, cerca de Los Arenales. Es caudaloso en tiempos de lluvia y presenta varias tomas de agua a lo largo de su cauce, de ahí se extiende por un complejo sistema de riego que surte las muchas haciendas que hay en la zona. En época de verano se encuentra totalmente seco, mientras que en épocas de lluvia, llega a inundar las comunidades aledañas. Este río es importante para la comunidad por el agua que aporta al valle y a sus siembras, por la pesca que puede realizarse en él y por surtir de agua tanto para consumo humano como animal en muchos poblados. Su cauce ha servido de inspiración a muchos compositores, artistas y poetas. Marca el ritmo de las estaciones, la siembra y la cosecha. Al llover los pobladores se llenan de regocijo y celebran sus crecidas con festividades que conmemoran el ciclo continuo de vida, muerte y renacimiento de la tierra, de ahí que se diga que algunas de estas celebraciones son herencia de las culturas indígenas que habitaban originariamente en sus márgenes. A su paso deja grandes pozos, algunos de ellos muy afamados gracias a las composiciones artísticas de los creadores de la región.



### Sabana-Hato Viejo, sitio arqueológico

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Carora
<b>DIRECCIÓN</b>	Entre las haciendas Los Arangues y Sicarigua
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Torres



Estos sitios arqueológicos se ubican dentro de las haciendas Los Arangues y Sicarigua. El sitio Hato Viejo fue visitado por los antropólogos Luis Molina y María Ismenia Toledo en 1984. En este yacimiento afloró gran cantidad de material cerámico

y de artefactos líticos, así como también el hallazgo de un conjunto de enterramientos, cinco en total. También se hallaron fragmentos cerámicos y artefactos líticos o de piedra como manos de moler, morteros y afiladores, artefactos asociados a lo que sería la vida cotidiana de un área habitacional. La forma de los enterramientos de Hato Viejo se asemeja a los de Las Locas en Lara, Mirinday y El Chapen en Trujillo.

El sitio arqueológico de La Sabana se reportó a causa de un hallazgo fortuito y fue posteriormente investigado por la antropóloga Claudia Tomasino en el año 2002. Los enterramientos se localizaron principalmente en urnas de cerámica, como también en fosas. Se hallaron además, artefactos líticos o de piedra como pulidores, raspadores, metate, manos de moler, hachas y puntas, entre otros. La presencia de este tipo de material cultural permite reseñar la posibilidad de un área habitacional. En total se localizaron seis enterramientos, uno de ellos tenía asociado un brazalete o pulsera. La forma de los enterramientos de La Sabana se asemeja a los de Camay, Hato Viejo, El Mamón en Falcón y Bella Vista en Zulia. Sus investigaciones permitieron conocer lo relacionado a los procesos funerarios, el tipo de ajuar funerario y de rituales asociados presentes en ambos sitios arqueológicos. Estos restos se pueden ubicar entre el año 850 al 1.000 después de Cristo.

### El Empedrado, centro poblado

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Empedrado
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía carretera Panamericana
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Torres



Hacia finales del siglo XIX un prófugo de la justicia llamado Manuel Bastidas Arteaga, se escondió en las montañas donde se asienta actualmente esta comunidad y se quedó a vivir en el lugar que empezó a poblarse poco tiempo después. En 1870 se fundó una comunidad de agricultores que empezaron a construir sus casas en torno a un eje urbano con calles empedradas, dando así origen al nombre de El Empedrado. En torno a él existen tierras adecua-

das para la agricultura y la ganadería, principales actividades económicas y de subsistencia de la localidad durante toda su historia. Debido a la visión de sus primeros pobladores desde sus inicios se destinaron espacios para la creación de un templo con una plaza, servicios básicos y una gallera que existe casi desde la fundación del poblado. Con los años ha ido incorporando una medicatura rural, una Casa de la Cultura, un club y varios templos dedicados a diferentes religiones y cultos.

### Sitio paleontológico La Manga

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Empedrado
<b>DIRECCIÓN</b>	Situado al sureste de la ciudad, en la zona urbana
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Torres



Es un yacimiento en el que se encuentran rocas con huellas fósiles de amonitas que afloraron por la remoción de la tierra en la construcción de las vías de comunicación. Hay piezas de hasta 2 m de altura, pertenecientes a la era del cretáceo, con cerca de setenta a cien millones de años de antigüedad. En el lugar hay una urbanización con el nombre de La Manga. Los constructores de ésta al darse cuenta de las rocas, comunicaron el hallazgo a los habitantes del sector y desde ese momento es lugar protegido por la comunidad, quienes consideran el sitio como un importante testimonio de las formas de vida prehistóricas.

### Acueducto de El Empedrado

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Empedrado
<b>DIRECCIÓN</b>	Entrada a la población
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Torres

Obra sencilla realizada en 1957. La estructura consta de columnas estructurales que forman la base donde se sostiene al estanque —recipiente que sirve para contener agua— con una capacidad aproximada de 20.000 litros, todo construido en hierro y alcanza una altura aproximada de 10 m. En la fachada principal anteriormente existían ilustracio-



nes. En sus alrededores hay árboles que le dan sombra al área que ocupa el tanque. Durante muchos años fue el acueducto de la localidad, hasta que se construyó uno nuevo con mayor capacidad.

El agua de este acueducto provenía de un nacimiento que se encuentra en el parque El Higuierón. La comunidad valora esta estructura no sólo porque forma parte de la historia de su consolidación, sino también porque su puesta en funcionamiento una vez más podría complementar la capacidad de abastecimiento del actual acueducto que en épocas de verano escasamente cubre las necesidades de la población. Actualmente se encuentra deteriorada. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Oroche, sitio arqueológico**



<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Carora
<b>DIRECCIÓN</b>	Suroeste de Carora, en la hacienda Sicarigua
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Torres

Oroche fue estudiado en 1978 y 1979 por Luis Molina y María Monsalve. La investigación de este sitio se realizó con el fin de explicar las técnicas de subsistencia y su relación con la forma de organi-

zación social de los grupos prehispánicos que habitaron la región entre los siglos X y XV después de Cristo. Para ello, se realizaron tanto estudios arqueológicos como etnohistóricos. Arqueológicamente corresponde a un sitio de habitación con montículos en forma irregular, en el cual se encuentra una construcción artificial para el almacenamiento de agua, llamada Tanque de los Indios y conocida comúnmente como jagüey, que es una construcción artificial elaborada en piedras dispuestas unas encima de otras de forma que se acoplen y permitan el almacenamiento de agua. Se han encontrado jagüeyes de forma variada que pueden ser o alargada o redonda.

El material cerámico obtenido fue dividido en dos tipos: cerámica decorada y cerámica sencilla o sin decoración. La primera a su vez fue dividida según la combinación de técnicas decorativas en pintada, plástica y pintada con decoración plástica. La segunda se dividió en dos grupos tomando como atributo distintivo la superficie tanto interna como externa. Para Oroche se obtuvo un fechado radiocarbónico del año 960 al 1160 después de Cristo.

Esta construcción es considerada una evidencia clara de las prácticas de riego. Los individuos que poblaron la zona tenían un amplio control sobre los recursos de subsistencia con una combinación de técnicas agrícolas, la caza, la pesca o la recolección ocasional. También se encontraron artefactos líticos o de piedra como manos de moler y metales. Después de realizar el análisis estilístico, se establecieron las comparaciones entre los estilos Tierra de los Indios con la Fase Guadalupe y estilo Tierra de los Indios con el estilo Bachaquero del estado Zulia en la Fase Mirinday.

**Escuela Nacional Bolivariana Sicarigua**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Sicarigua
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera Panamericana, vía a Trujillo, a 9 km de la entrada de Los Arangues, hacienda Sicarigua
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio de Educación



Se construyó en 1950. La casa era llamada la casa roja porque fue construida en bloques rojos. Es una construcción aislada que posee dos módulos, de planta rectangular, el primero con unas dimensiones de 15 metros de largo por 10, 7 metros de ancho equivalentes al siguiente

modulo construido en 1968 cuando se realizó su primera ampliación, que incluía una gran estructura como capilla, escuela y sala para eventos culturales y fiestas patronales. Aunque la estructura ampliada contaba con unos grandes portones dentro de las aulas que servían para unificar o separar los salones según el uso que se les quisiera dar; actualmente se encuentra dividido en cinco aulas, dos baños, una cocina y un área destinada a labores de coordinación. En noviembre de 1985 se le hizo una segunda ampliación creando un salón más y en 1990 este salón pasa a ser el jardín de infancia del plantel. En la fachada principal, pintada de color blanco y azul, exhibe un corredor continuo, con siete columnas tubulares de concreto, donde se apoya el techo a dos aguas, formado por palos de mangle incrustados, cubierto de madera y láminas de acero. Este corredor se comunica con un patio externo, con áreas verdes, a través del cual se pueden iluminar o ventilar los ambientes internos mediante bloques de ventilación. En su perímetro presenta una reja tipo alfajol de dos metros y medio de altura. Se accede desde la calle a través de una entrada ubicada en la reja perimetral que lleva a una rampa que comunica al corredor y de ahí a los salones. Desde su construcción ha sido de gran utilidad para la comunidad, en ella se dictan clases basadas en el ambiente rural y agrícola en el que fue erigida esta institución cuyo objetivo central ha sido siempre enseñar a sembrar hortalizas, a cuidar una granja de pollos y de conejos y brindar conocimientos respecto a la apicultura.

**Cueva de Carrizal, sitio arqueológico**



<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Carora
<b>DIRECCIÓN</b>	Al este de la hacienda Sicarigua
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Torres



Uno de los sitios investigados por Francisco Tamayo en 1935 fue la Cueva de Carrizal. La investigación de esta cueva de uso funerario, que se ubica en las estribaciones andinas, permitió obtener una gran cantidad de restos óseos humanos, así como de fragmentos cerámicos,

entre los que se destaca, un ídolo bicéfalo de diez centímetros. El material cerámico obtenido se caracteriza por la presencia de una decoración policroma roja, negra y blanca, en combinación con apliques en forma de serpiente. Dicho material para ese momento fue comparado con materiales obtenidos en los estados Mérida y Trujillo. Posteriormente, se observó ciertas similitudes en base a la decoración pintada cuyos motivos principales son curvilíneos, lo que la hace semejante al estilo tocuyano. Dichas similitudes permiten ubicar este sitio arqueológico a principios del primer siglo después de Cristo.



**Ruinas del puente colgante de Arenales**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Arenales
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector occidental del poblado
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Torres

Se trata de los restos de un puente estructural de hierro con guayas de suspensión, actualmente reventadas. En la actualidad sólo quedan las bases de concreto y tramos que se encuentran sin pintura y en avanzado estado de oxidación. Debajo de las bases del puente existen túneles con circulación interna que se presume eran empleados para esconder municiones y armas o como puesto para descanso de los celadores del lugar. Los accesos a estos túneles fueron sellados.

**Oreja de Mato-La Piscina, sitio arqueológico**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Carora
<b>DIRECCIÓN</b>	Hacienda Sicarigua
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Torres



Este sitio arqueológico, ubicado dentro de la hacienda Sicarigua, fue investigado por la antropóloga Isabel De Jesús en el año 2000. Sus investigaciones permitieron conocer lo rela-



cionado a los procesos funerarios, el tipo de ajuar funerario, y su relación con otro yacimiento que posiblemente era el habitacional de esa comunidad prehispánica. Esta zona arqueológica abarca los yacimientos Oreja de Mato y La Piscina; en la actualidad estas áreas son utilizadas para la construcción de viviendas y el pastoreo de gana-



do. En el yacimiento se encontraron enterramientos de los cuales tres estaban en urnas o vasijas de cerámica; en cambio los otros fueron enterrados en fosas, las cuales se cubrieron con lajas de piedra formando así una cámara funeraria cerrada, que es muy común encontrar en el área andina. Los enterramientos en tumbas o fosas presentaron algunas ofrendas funerarias asociadas, como vasijas de cerámica que se asemejan en su estilo a la fase Boulevard y collares concha de caracol, también similares a los descubiertos en el Cementerio Boulevard; estas ofrendas se localizaron tanto en adultos como en infantiles.

También fueron localizados un conjunto de artefactos líticos o de piedra en los dos yacimientos como hachas, buriles, metates, manos de moler, así como abun-

dantes fragmentos cerámicos cuya decoración principal es la plástica, que se destaca por incisiones, punteado, bandas aplicadas, mientras que la decoración pintada es muy escasa. Ambos sitios están dentro de una zona de intercepción migratoria y en ella se pueden apreciar las semejanzas funerarias con la zona andina de Carache en Trujillo. La cerámica se asemeja también al estilo Miquimú y Betijoque de Trujillo, y por su parte la cerámica votiva o de ofrendas funerarias se asemeja a la fase Boulevard. Estos yacimientos se ubican cronológicamente entre los años 1330 al 1630 después de Cristo.

### Cementerio de La Pastora

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Pastora
DIRECCIÓN	Entre el barrio Miranda y la urbanización Simón Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Junta Parroquial



Este camposanto fue erigido a inicios del siglo XX. Cuenta con una capilla construida en el año 1911 en materiales tradicionales como bahareque, piedra, madera y tejas. Existen muchos mausoleos, tumbas con lápidas de piedra tallada y muchas estatuas en el mismo material que representan ángeles y otras figuras que se pueden apreciar al recorrerlo, construcciones destinadas a cada difunto de manera individual o colectivamente. Cada tumba posee un refugio santo construido con bloques y concreto, algunos dejan el material con un acabado natural, otros tienen agregado revestimientos de cerámica en todas las fachadas, en su mayoría techo a dos aguas y se consiguen algunas con variaciones en cuanto a las fachadas y alturas. En la fachada principal de este cementerio se encuentra un portón de doble hoja que forma parte de la reja tipo alfañol que lo protege. El cementerio está rodeado de cultivos de caña, pasto y ganado.



### Iglesia de San Miguel Arcángel

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Empedrado
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar con calle Domingo Coronado, detrás de la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Barquisimeto

Esta es una importante casa religiosa erigida hace poco más de cien años y remodelada completamente en la década de 1950, reforzando las originales paredes de tapia y barro con cemento, concreto armado y cabilla. En su interior presenta un altar fijo construido a partir de piedras sobrepuestas y en un muro está colocado el sagrario. Su forma en planta es rectangular, tiene un pasillo central, alineado con el eje del altar, con bancos a ambos lados. Su cubierta es de pendiente irregular cubierta de tejas de arcilla. La fachada está estructurada por un conjunto de cuatro molduras lisas sobre pedestales. Posee una puerta en correspondencia con la nave central y una abertura superior con arco de medio punto con protección en vidrio horizontales, para rematar en un frontón irregular. En su lateral exhibe una torre campanario cubierto por una cúpula. Se accede desde la plaza Bolívar de El Empedrado que organiza las caminerías y jardinerías, a través de accesos en las esquinas. Es el principal centro para la realización de actividades religiosas, sociales y culturales de la comunidad.

### Escuela Básica Monseñor Salvador Montes de Oca



CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Pastora
DIRECCIÓN	Calle principal, vía El Jabón
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Agrícola La Pastora

Edificación civil construida en el año 1960 que empezó a funcionar como sede de esta institución educativa el 22 de febrero del año siguiente con el nombre de ciclo básico común Creación V en algunas aulas que ya se encontraban aptas para dictar clases. En la década de

1970 pasa a llamarse Escuela Básica Monseñor Montes de Oca con dos módulos con planta en forma de L, formada por cuatro cuerpos que se intersepan en las esquinas. Para su construcción se trabajó con bloques y concreto, además de incluir en el diseño bloques calados o de ventilación formado por espacios llenos y vacíos que permiten el paso de la ventilación natural. Su techo a dos aguas, consta de una estructura de madera, cubierta de láminas de acero. Actualmente cuenta con un salón de dirección, un comedor, una tarima armable, cuatro baños de hembras y cuatro baños de varones, dos tanques de agua: uno de concreto y otro plástico, una cantina, un playón en la parte trasera de la institución, dieciséis aulas destinadas a la instrucción básica y en el área de preescolar tres aulas y un baño. El patio de la institución cuenta con dos canchas, una múltiple y una de voleibol. En esta institución se atiende a una matrícula de más 600 alumnos.

### Templo de Nuestra Señora de las Mercedes

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Los Arenales
DIRECCIÓN	Frente a la plaza Bolívar, entre las calles Bolívar y El Vapor
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Barquisimeto



Se ubica en el centro de una manzana dando el frente a la plaza Bolívar. El 11 de julio de 1776 el obispo monseñor Mariano Martí en visita a Carora decide la creación de una nueva parroquia en el valle de Los Arenales. El 26 de junio de 1780 monseñor Martí decreta la nueva parroquia de



Nuestra Señora de las Mercedes de Los Arenales el 20 de septiembre de ese mismo año, es nombrado como primer párroco el presbítero José Félix Espinoza de los Monteros. Su construcción se concluyó en 1781. Es el único templo colonial existente de una sola nave. Posee muros de mampostería y adobe, techo de pares y nudillos con tirantes dobles de madera, entablado, cubierta de teja criolla.

Fue restaurado por orden del Ministerio de Justicia en el año 1975 por iniciativa de Leopoldo Riera. Destacan en sus laterales grandes contrafuertes a nivel de la fachada, el presbiterio, que se separa de la nave por tres escalones y un arco toral con medias pilastras, la sacristía está en la fachada que se accede de lado del altar con techo externo de tejas a dos aguas con estructura interna de pares y entablado de madera. Tiene un coro con estructura de madera ubicado sobre el acceso, que también se puede llegar desde el segundo nivel del campanario. La nave cuenta con dos puertas laterales enfrentadas, en arco de medio punto en ladrillo, dejado a la vista tras la restauración; inmediato al presbiterio, a lo largo, empotrados en el muro, se ubican grandes nichos. Se encuentra en el sitio un púlpito de madera de sencilla talla popular, pintado de color verde. En la fachada principal se separa de la torre y contrafuertes por el color amarillo de su friso; está organizada en dos cuerpos con un frontis de coronamiento.

En el primer cuerpo cuenta con pilastras planas que se apoyan sobre el zócalo, enmarcando un arco de medio punto liso revestido con losetas de ladrillo sobresalientes. Un entablamiento liso, incompleto, separa el primer cuerpo del segundo. El segundo cuerpo es aproximadamente la mitad de alto que el primero, continuándose sin modificación las pilastras planas. Inscribe un arco ciego que contiene una ventanilla cuadrada de madera que da iluminación al coro, cuenta con una ventana en su lado izquierdo y dos ventanillas cuadradas en sus laterales, techado por una cúpula de media naranja. Culmina la fachada con el coronamiento de un alto frontis por un pináculo similar a los anteriores. Contiene en su centro en alto relieve un escudo mercedario.

El sinuoso borde del frontis hace juego con el moldurado barroco que se le da al contrafuerte del lado derecho del templo. Cuenta con una ventana en el muro del fondo, así como un acceso al corredor externo del lado izquierdo, de un agua, el cual se apoya entre los contrafuertes del presbiterio y

de la fachada, complementando el apoyo de columnas cuadradas sobre un pedestal bajo y un sencillo capitel. El altar es de base de madera y latas con representaciones de símbolos de la eucaristía, mientras que un nicho en el muro del fondo, donde fue colocada la milagrosa imagen de la Virgen de las Mercedes en 1786, completa el conjunto. La edificación se destaca por su verticalidad, sensación que es acentuada por los muros bajos que limitan al resto del cuerpo.

La torre campanario es de tres cuerpos, siendo el cuerpo bajo un prisma de aspecto macizo, con pequeñas ventanas rectangulares que iluminan el baptisterio. El segundo cuerpo, de sección cuadrada, aloja dos vanos con arco de medio punto para campanas, ornamentado por una línea de borde de ladrillo que lo recorre de lado a lado. El tercer cuerpo es un cubo casi perfecto, con un vano en su centro de igual factura y ornamento que el cuerpo inferior. Está coronado en sus ángulos con cuatro torrecillas y cubierto con una cúpula de media naranja. El primer nivel del campanario se comunica con el templo y estaba destinado al baptisterio. En su entorno existen algunas edificaciones de viviendas en tipología tradicional y nuevas edificaciones con materiales industriales que han sido construidas por el estado para destinarlas a jefatura civil y destacamento de la policía. Fue declarado Monumento Histórico Nacional según Gaceta Oficial número 26.320 de fecha 2 de agosto de 1960.

### Templo de Sicarigua

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Sicarigua
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Barquisimeto



Este recinto religioso se encuentra paralelo a la carretera Trasandina. Sus paredes y estructura son de concreto y bloques de arcilla. Posee una nave central, conformada por un volumen de planta rectangular con techo a dos aguas. Su fachada principal no es simétrica aunque exhibe un único acceso formado por una puerta de doble hoja en madera. Para completar el arco de medio punto presenta dos aberturas, una a cada lado del acceso en forma de cruz, con cerramiento en bloques de ventilación. En el perímetro la protege una reja tipo alfajol de dos metros de altura, la cual permite el acceso desde la calle.



### Jefatura civil y comandancia de policía

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Pastora
<b>DIRECCIÓN</b>	Barrio Libertador, calle principal, vía El Jabón
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Torres

Construcción realizada en la década de 1930, con materiales tradicionales como bahareque, caña amarga, madera, piedras y tejas. Dispone de una planta en forma de L, que forma un corredor techado sobre columnas de base cuadrada. En el interior cuenta con dos cuartos donde funciona la jefatura civil, otro dividido por tabiquería interna donde se hospedan los funcionarios policiales y dos cuartos de muy reducidas dimensiones que sirven de celdas de reclusión. En esta institución se asientan los nacimientos, los registros de defunción y los de matrimonio. Sirve además de sede al comando policial asignado a esta comunidad. Esta estructura es valorada por tratarse de la casa en la que funcionó la primera escuela en el año 1936, el puesto policial de Socorro en 1948, el destacamento de la Guardia Nacional en la década de 1950 y a partir de 1988 es la sede de la jefatura civil y de comandancia de policía.

### Primer cementerio de Los Arenales

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Arenales
<b>DIRECCIÓN</b>	Final de la calle La Esperanza
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Torres

Ubicado sobre un terreno boscoso con pendiente irregular, el primer cementerio de la comunidad de Los Arenales, está en desuso desde finales del siglo XIX. Se encuentra cubierto por maleza y tu-

nas. La fachada principal presenta un portón de acceso en forma de arco, con molduras ornamentales enmarcado por pilastras. En el perímetro exhibe una reja tipo alfajol de dos



metros de altura que resguarda las tumbas y mausoleos de viejas familias de la zona. Algunas tumbas mantienen cruces al estilo tradicional, y algunas otras se han modificado utilizando materiales como concreto, mármol y cerámica. Entre las tumbas y mausoleos que resguarda este viejo cementerio se encuentran la de los miembros de la familia León Torres, entre ellos los padres del general Pedro León Torres, héroe epónimo del municipio. Por ello a este cementerio también se le conoce como cementerio patriota de Los Arenales. La mayor parte de las tumbas se encuentran deterioradas.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Montaña Verde, centro poblado

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caserío Montaña Verde
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera panamericana vía Lara Trujillo, km 52
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Torres

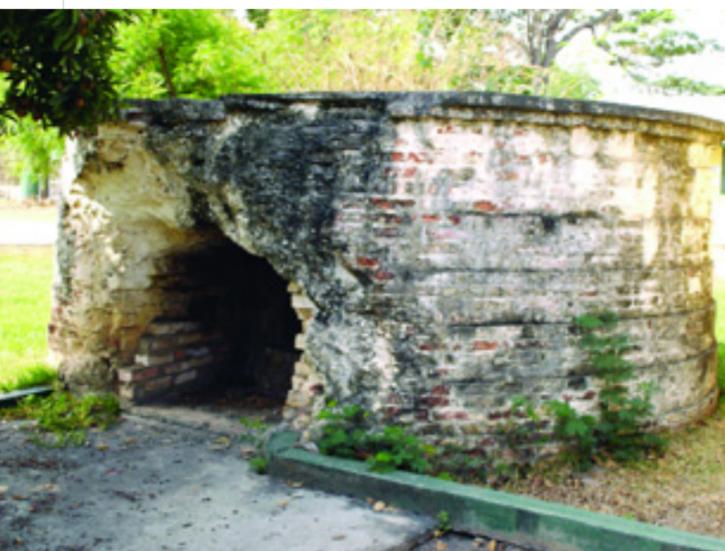


Se trata de un asentamiento campesino conformado por aproximadamente 800 ha de tierra distribuidas con sembradíos de caña de azúcar, corrales para ganado vacuno, zona de pastoreo de ovejas y cabras y terrenos cultivados cu-

ya siembra es administrada por dos cooperativas agrarias. El poblado cuenta con aproximadamente 2.000 habitantes distribuidos en 184 familias, con viviendas en su mayoría de un solo nivel, construidas con materiales tradicionales, que se dedican al cultivo de la caña de azúcar. La localidad fue fundada en 1972 tras la Reforma Agraria y la entrega de lotes de tierra a familias campesinas de la zona. Cuenta con un ambulatorio y una casa comunal fundada en 1975, que se empleaba para la realización de los eventos culturales y las misas, ambos ubicados en la calle 2. También hay una escuela de instrucción primaria y un templo, ambos se encuentran en el centro de la localidad.

### Ruinas del trapiche La Pastora

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Carora
<b>DIRECCIÓN</b>	Sur oeste de la ciudad de Carora
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Central La Pastora



Un trapiche es un molino que sirve para extraer el jugo de algunos frutos de la tierra, como la aceituna o la caña de azúcar. Está conformado por una estructura de madera con techo en lámina de acero, la cual resguarda espacio, ma-

quinarias y artefactos empleados para la producción de los derivados de la caña de azúcar. La mayor parte de los trapiches antiguos eran movidos por tracción animal; algunos además empleaban mecanismos basados en la fuerza del agua para mover el molino.

Las ruinas del trapiche La Pastora se localizan en un terreno plano con vegetación de bosque seco tropical como jobo, araguaney, maya y cardón. Funcionaba por fuerza hidráulica y fue construido hacia principios del siglo XX. Junto a esta estructura se encuentran los restos de unos hornos artesanales de planta circular, que conectaban con el sistema de calentamiento de las pailas, de aproximadamente cuatro metros de altura, construidos en ladrillo y que fueron empleados para la obtención de cal. Las ruinas del trapiche se encuentran en las instalaciones del Central La Pastora, en la zona conocida como Centralito. Todos los mecanismos así como los hornos anteriormente funcionaban en la hacienda Sicarigua. Todas estas piezas fueron llevadas al lugar donde actualmente se conservan para su exhibición y resguardo. Este conjunto de elementos está definido por un molino de metal, sobre base de hierro, con tres masas de forma cilíndrica cuyos ejes forman un triángulo movidos por un sistema de engranajes.

### Pretilos de El Alto

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Empedrado
<b>DIRECCIÓN</b>	Noroeste de El Empedrado
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Torres



Estos pretilos son un conjunto de muros de baja altura o bandrilla que se colocan en puentes como cercas protectoras o en lugares altos para evitar las caídas. Fueron fabricados con piedras superpuestas sin empleo de ningún tipo de pegamento. Datan de la época de fundación del pueblo, hace poco más de un siglo. Estas construcciones fueron erigidas por mano de obra indígena y se dice que en su disposición existe un conocimiento ancestral que desapareció con las extintas culturas indígenas que habitaban la zona.



### Carretera Transandina

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Sicarigua
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera Panamericana vía Trujillo, a 9 km de la entrada de Los Arangues, hacienda Sicarigua
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio de Transporte e Infraestructura

La carretera Transandina fue construida durante el gobierno de Juan Vicente Gómez siendo inaugurada el 24 de julio de 1925. Es la principal vía que atraviesa los Andes venezolanos. La misma se extiende por 1.529 kilómetros de longitud partiendo desde la ciudad de Caracas, en el centro del país, hasta la ciudad de San Antonio del Táchira en la frontera con Colombia. Recorre la cordillera de la costa y la cordillera de los Andes, atravesando los estados Táchira, Mérida, Trujillo, Lara, Yaracuy, Carabobo, Aragua, Miranda y el Distrito Capital. Fue construida empleando como mano de obra a los presos políticos de la época, quienes abrieron el camino a pico y pala y a pesar de no haber sido asfaltada adquirió el estatus de carretera nacional. Su construcción tuvo un gran impacto ya que para la época fue cuando por primera vez se logra unir a los estados andinos con el resto del país. Su estado actual es regular aunque todavía es transitable.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



### Puente Nuevo

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Sicarigua
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera Panamericana vía Trujillo, a 9 km de la entrada de Los Arangues, hacienda Sicarigua
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Torres

Comenzó a construirse en 1933 durante el gobierno de Juan Vicente Gómez y fue culminado en

1936 en el gobierno de Eleazar López Contreras. Esta construcción actual tiene unas dimensiones aproximadas de 30 m de largo por 7 m de ancho, construido con piedras, vigas do-

ble T y cabillas. La estructura soporta una losa maciza de concreto armado de 20 cm de espesor. Dispone de un antepecho de protección, construido en concreto, sobre vigas apoyadas en pilas y apoyos externos con variedad de claros. Al inaugurar la carretera Panamericana, el puente perdió su función original que era comunicar el estado Lara con el estado Trujillo. También se le conoce como puente La Gomera. Se encuentra en buen estado de conservación.

### Plaza Bolívar de El Empedrado

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Empedrado
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Bolívar, intersección con la avenida Domingo Coronado y calle Curacao, sector El Centro
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Torres



Esta plaza marca el inicio y fundación del poblado junto a la construcción del primer templo católico y la primera jefatura civil. Tiene una distribución en planta de forma rectangular, con algunas superficies triangulares, donde se ubican las áreas verdes y faroles, rodeados de bancos elaborados en hierro. En el centro de la plaza se encuentra el busto de Simón Bolívar elaborado en mármol de Carrara traído desde esta localidad de Italia en 1955 y mandada a hacer por obreros de El Empedrado que trabajaban en el estado Zulia. Esta plaza ha sufrido cinco remodelaciones a lo largo de su historia y es el principal centro de reunión de los habitantes de la comunidad, en el que convergen niños, jóvenes y adultos a pasar las tardes.

### Casa del Balcón

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Curarigua
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar, a 100 m del Parque Infantil Francisco Pancho Martínez
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Familia Gil



Construcción ubicada en el centro del poblado, es una edificación construida por Rogelio Guerra conocido como *Ño Petare* en 1920. Luego fue adquirida por un habitante de la lo-

calidad, llamado Abel Gil para una destacada mujer de la comunidad conocida como *la negra Juana Guedez*, quien a su vez se la heredó a su hijo Enrique Gil, el actual propietario. Está formada por un cuerpo continuo de un nivel al que se le añade otro cuerpo de dos niveles. Presenta una planta rectangular de 20 m de largo. Construida con paredes de tapia encaladas, ventanas y puertas de madera. La casa destaca por su segunda planta erigida en madera y a la que se accede por una escalera con peldaños y pasamano de madera. Es la única casa del pueblo que posee balcón, de ahí que todos los habitantes la designen con ese nombre. Esta edificación funcionó como posada durante la época en la que era ocupada por *la negra Juana*, un personaje muy querido de Curarigua que falleció el 25 de abril de 1999 y que era la anfitriona de los turistas que llegaban a la población.

### Conjunto del puente El Chino y puente Torres sobre el río Tocuyo

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Puente Torres
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía carretera Trasandina, vieja carretera Barquisimeto - Carora
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio de Transporte e Infraestructura y alcaldía del municipio Torres



Cerca del poblado conocido como Puente Torres se erige un puente del mismo nombre construido en 1945, una estructura colgante que posee dos tramos vehiculares y lleva el nombre de Torres, en honor al general Pedro León Torres, oriundo de Carora y prócer de la independencia. Su estructura está formada por un sistema de vigas, guayas de acero y armaduras de múltiples claros ubicadas en los laterales que le brindan rigidez al puente construidas en hierro galvanizado.

Paralelo al primero se encuentra otro puente colgante llamado El Chino, que empezó a construirse en 1919 y fue concluido en 1921. Éste último es conocido como puente El Chino porque se despliega a una altura de 120 m sobre un pozo que se forma en una de las riberas del río Tocuyo llamada poza El Chino. Con más de ocho décadas de haber sido construido, el puente El Chino fue fabricado



con estructura de hierro, dos mazos de guaya y vigas apoyadas a intervalos regulares sobre apoyos externos en estribos construidos en piedra y cal. Originalmente la plataforma estaba formada por una serie de tablas en madera que se apoyaban sobre el armazón y formaban la plataforma. Dejó de estar en uso en 1944 de ahí que se construyera el otro puente, actualmente en uso.

Ambos puentes cruzan sobre el río Tocuyo. La estructura más antigua fue construida por presos durante el gobierno de Juan Vicente Gómez. Se cuenta que los habitantes de las localidades aledañas llamaban a estos trabajadores *los rayados*, debido a las vestimentas a rayas, negras y blancas, que eran obligados a llevar.

### Cementerio de El Empedrado

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Empedrado
<b>DIRECCIÓN</b>	A las afueras de la población
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Torres



Es el único camposanto del que dispone esta comunidad. En el interior se observan tumbas elaboradas en piedras y baldosas de alfarería, muchas de las cuales no tienen nombres.

Dispone como protección de una reja perimetral tipo alfajol de aproximadamente 1,50 m de altura. Las tumbas se ubican en un amplio terreno con pendiente. Sembrados en las márgenes perimetrales y dentro del cementerio, existen árboles llamados coloquialmente *caruto*, pero su verdadero nombre es *carauto*. Se acostumbra a decir en el poblado que cuando alguna persona muere va para el Caruto.



### Plaza Bolívar de Palo de Olor

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Palo de Olor
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera vieja Carora - Barquisimeto, km 9, frente a la escuela
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Torres

Se trata de una pequeña plaza ubicada frente a la escuela de esta localidad de la parroquia Chiquinquirá. Es un espacio para la recreación y esparcimiento de los pobladores. Fue construida en el año 2001 y 2002 con una distribución de planta cuadrada con caminerías que definen el acceso que se conectan en el centro. El piso es de cemento sin pulir. Posee diez bancos de hierro forjado; cuatro luminarias de pie en hierro y cuatro jardineras que se forman por la extracción de piezas irregulares.

En el centro se observa el busto del Libertador Simón Bolívar, en bronce, sobre un basamento de planta rectangular en concreto. Es el principal centro de reunión para la conmemoración de fechas patrias.

### Estadio José Romero Piña

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Río Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Salustiano Crespo con calle El Cementerio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio del Deporte



Edificación civil destinada a la práctica deportiva, fue construida en el año de 1968. Tiene una tribuna general con estructura en hierro, cubiertas por láminas metálicas y estructura en cerchas de acero. Este campo está delimitado por un

muro de bloques de 1,50 m de altura que se le añade una reja perimetral tipo alfajol de 2 m de altura. En el interior se encuentran dos dogouts, uno para cada equipo, además de un adecuado sistema de iluminación para la práctica de deportes en horario nocturno. Su nombre es un homenaje al distinguido ciclista larense José Romero Piña como un homenaje a su trayectoria y reconocimiento a sus logros. Construido por iniciativa de la comunidad y la junta parroquial de la parroquia Camacaro, con aportes de la alcaldía, la gobernación, el gobierno nacional y los comerciantes de la parroquia. Es valorada por la comunidad ya que se ha convertido en un sitio de encuentro para los jóvenes deportistas. También es usado como sede para eventos culturales y cívicos. En él se llevan a cabo las actividades deportivas de los núcleos escolares y rurales pertenecientes a la parroquia Camacaro.

### Hospital San Antonio de Carora

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Carora
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar, frente a la plaza Carlos Zubillaga, conocida como plaza San Antonio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Congregación de las Hermanas de los Pobres

Posee una infraestructura arquitectónica moderna. Dispone de una planta física de forma rectangular con 100 m<sup>2</sup> de construcción. La constituyen dos módulos, de dos niveles, que se unen a través del núcleo de circulación, servicios y oficinas administrativas, mientras que los otros espacios los ocupan los consultorios y las habitaciones. Fue construido con estructura de concreto y bloques, piso de granito, techo de platabanda, puertas y ventanas de hierro y aluminio. Presenta en la fachada principal aberturas con cerramiento en vidrio y el único acceso al edificio.

El hospital San Antonio se ha convertido en un sitio de alta estima para los pobladores del municipio Torres, por representar el sitio de mayor confianza para la obtención de atención médica en la región. En el interior posee la capilla de San Antonio, la antigua maternidad Juana Francisca Urriche y el asilo de ancianos. La dirección y los servicios médicos que allí se prestan, están a cargo de un grupo de médicos que colaboran con las actividades de este centro asistencial. Áreas verdes ubicadas en jardines con caminerías que rodean los espacios destinados a laboratorio, rayos X, medicina interna, traumatología y ginecología, entre otras especialidades médicas.

Funcionó como el principal centro asistencial hasta el año 1990 cuando sus servicios se trasladaron para el Hospital General Doctor Pastor Oropeza de Carora y se mantuvo cerrado desde 1991 hasta 1999 cuando la Congregación de las Hermanas de los Pobres deciden reabrirlo como una clínica popular. Actualmente es una institución que presta servicios médicos a las personas de escasos recursos de la ciudad y poblaciones aledañas. Dispone de un amplio estacionamiento.





### Catedral San Juan Bautista

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Carora
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle San Juan, entre avenidas Bolívar y Lara
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Arquidiócesis de Barquisimeto

El templo se encuentra ocupando una esquina del lado suroeste de la plaza Bolívar, en el sector mejor conservado del centro histórico de Carora. El primer templo fue construido en 1567, la misma fecha de la fundación de Carora. Era una estructura rudimentaria y frágil y con techos de paja como se testimonia en un documento entregado al cabildo de Caracas el 4 de noviembre de 1589 en el que se solicita una ayuda de trescientos pesos para construir un templo de paredes de tapia, piedra y cal, cubierta con tejas.

En las primeras décadas del siglo XVII ya existía la construcción actual lo que se desprende de una afirmación hecha por Agustín Oropeza quien señala que el obispo fray Mauro de Tovar ya la encontró realizada en 1650, quien además ordenó que las cofradías mayores y menores contribuyeran cada una con 1.000 y 500 pesos respectivamente para darle fin a la obra que sería inaugurada en 1658. Posteriormente la situación de deterioro en la cual la encontró el obispo Mariano Martí hizo que se ordenara su reconstrucción. Las características del templo de San Juan de Carora para 1776 fueron descritas ampliamente por el obispo Martí en los documentos relativos a su visita pastoral.

Las medidas del templo y sus características descritas por Martí se conservaron hasta nuestros días, sufriendo apenas algunas refacciones especialmente en el techo que según Cecilio Zubillaga fue cambiado totalmente entre 1897 y 1900. Posteriormente entre los años 1968 y 1969 fue restaurada, según indicaciones del arquitecto Graziano Gasparini y se diferencia en la descripción que hiciera Martí, en 1776, en que la referida iglesia era de una torre de un solo cuerpo y en la actualidad es de tres cuerpos según dibujo publicado en



1883. El segundo y tercer cuerpo de la torre son de reciente construcción. De la escueta fachada llama la atención la portada de piedra cuyos portales laterales son de piedra con dintel de dobelas sobre pilastras. De esta manera se puede deducir que actualmente la iglesia presenta sólo algunas reformas a la estructura original. Finalmente se agrega alteraciones y saqueos del patrimonio del templo denunciado por Chío Zubillaga en 1947 quien indica que los adornos y paramentos han sido sustituidos muy desventajosamente; los altares de San Pedro y Las Ánimas fueron quitadas; igual cosa ocurrió con el púlpito antiguo que fue vendido a un comerciante ambulante sustituyéndose además antiguas imágenes, así como la permanencia en casas de coleccionistas particulares de otros adornos de este templo.

En la actualidad se dispone de una estructura con tres naves, con capillas laterales de muros de mampostería y tapia, pies derechos de madera de roble que sostienen la cubierta, siendo ésta una de las características más resaltantes del templo, al facilitar la visualización del presbiterio desde las naves laterales. El techo es de pares y nudillos con tirantes dobles de madera, entablado y tejas. Posee coro de entablado de madera sobre arcadas de mampostería con acceso interno por una escalerilla de madera y piso de losetas contemporáneas de arcilla. El templo tiene el baptisterio debajo de la torre y una capilla de tamaño similar del lado derecho, cubierta por una cúpula sobre tambor octogonal bajo con óculos y cúpula achatada.

Dos portadas laterales dan comunicación a la nave con los patios que rodean la iglesia, dejando ver, luego de la restauración, las distintas técnicas constructivas utilizadas. Destacan las jambas en piedra tallada y el arco rebajado de las portadas, con una pieza lítica tallada en el centro y soportes laterales de ladrillo a compresión. Inmediato a las portadas surgen de cada lado cuerpos anexos que ensanchan la planta del templo, al estar cubiertas por un techo a un agua que es continuación del templo. En el interior el arco toral destaca las impostas y la clave en piedra tallada a la vista, mientras que a sus lados surgen arcos menores que dan visual a las capillas del testero.

El presbiterio, de gran altura, está iluminado por ventanillas laterales altas en forma de roseta y está cubierta por un techo a cuatro aguas de tejas sobre entablado de madera. Tiene un altar de madera tallada y dorada de estilo barroco a través del cual, gracias a una pequeña puerta central, se le accede a la sacristía. En el último tercio los muros laterales se interrumpen con arcos de medio punto para dar acceso a capillas laterales. La sacristía, de construcción posterior al templo, remata el testero limitándose al ancho de la nave central. Está cubierta por un techo de madera y tablas a un agua cubierto de tejas.

El templo posee una fachada sencilla destacándose entre los templos de la región por no tener modificaciones significativas durante el siglo XIX, exceptuando los cuerpos altos de la torre. La fachada lisa no separa cuerpos verticales ni horizontales, lo que permite que resalte la portada central con sus jambas en piedra tallada. Una ventana rectangular, sin ornamento, da iluminación al coro, siendo el frontis separado del cuerpo bajo por una sencilla cornisa, el elemento que ornamenta el conjunto con una sinuosa línea curva. Del lado derecho surge el volumen de la capilla, alineada al cuerpo del templo; luego de la restauración se dejó a la vista los esfuerzos de esquina en piedra de cantería,

lo que produce una separación artificial entre el templo propiamente dicho, la capilla y la torre.

Tanto la capilla como la torre tienen una ventanilla al frente, con arco de medio punto con el cuerpo demarcado y una ventana saetera algo más alta. Una cornisa remata este primer cuerpo seguida en la capilla por un bajo cuerpo ático que impide ver el tambor de la cúpula, destacando en ésta la linterna ochavada. La torre tiene otros dos cuerpos, uno con la esfera del reloj firmado S.M. Monclus, Valencia y el último cuerpo con ventanas geminadas de arco, para las campanas. Culmina la torre con una alta cubierta piramidal realizada en madera y argamasa, que se convierte en hito del sector histórico de la ciudad. El resto del conjunto tiene pocas referencias formales, debiendo destacar las jambas en piedra de las portadas laterales al igual que los esquineros en piedra del tambor del presbiterio. Está rodeado de patios y jardines, tiene una casa parroquial y los salones de catequesis al fondo de la edificación, que contrastan con el templo por ser construcciones contemporáneas.

### Cementerio de Río Tocuyo

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Río Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle El Cementerio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Torres



Este cementerio fue puesto en servicio en el año 1835. En el interior posee una capilla construida con paredes de adobe y techo de madera cubierto de teja criolla, que ha sufrido varias remodelaciones e incorporaciones de materiales contemporáneos, dos de sus paredes por ejemplo han sido sustituidas por bloques de cemento. Está delimitado por un muro macizo, de 2 m de altura aproximadamente, perimetral que se interrumpe para permitir el acceso al público mediante un arco de medio punto con frontis acanalado que remata en arco.

Se encuentra rodeado por viviendas de data reciente dentro del sector conocido como El Cementerio, ubicado a la salida de Río Tocuyo. En el portal de acceso al campo-

santo, se encuentra además otra pequeña capilla que hace las veces de vestíbulo de entrada al cementerio. Entre la capilla antigua y la construida en 1941, existió, marcando el centro del cementerio, una tercera capilla construida por quien fuera el jefe civil de Río Tocuyo en el año 1910 y que se apellidaba Carrasquero.

De esta capilla que fue construida en la primera década del siglo XX, empleando materiales tradicionales, no quedan vestigios. Se cuenta que el día que se puso en funcionamiento el cementerio, por primera vez murió un habitante de esa comunidad, llamado José de la Trinidad Rodríguez, y es la primera persona en ser enterrada en este camposanto.

### Ruinas del puente Sucre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sicarigua

| DIRECCIÓN | Carretera Panamericana, vía Trujillo, a 9 km de la entrada de Los Arangues, cerca de la hacienda Sicarigua

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Torres



Los trabajos para esta obra se comenzaron a construir durante el régimen de Juan Vicente Gómez en el año 1930 y fueron culminados en el año 1936. Era parte de la antigua carretera trasandina. Fue construido con estructura en concreto, tramos de madera y con barandas de protección en piedra, con unas dimensiones de 5 m de ancho por 15 m de largo. A través de él se accedía al Central La Pastora ubicado en la hacienda Sicarigua antes de que el central fuera trasladado a La Pastora. Actualmente sólo quedan las bases y únicamente los fundadores del caserío Sicarigua llegaron a conocerlo y transitarlo. Fue un puente muy importante para la época, ya que era la principal vía para el intercambio comercial entre esta población y Carora. A través de él realizaban el trayecto transportando insumos y productos agrícolas empleando carretas y arreos de burro.

### Teatro Salamanca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carora

| DIRECCIÓN | Calle Bolívar, esquina con calle Monagas, frente a la plaza

Torres, edificio teatro Salamanca

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Complejo Cultural

Teatro Salamanca



Dos eventos importantes para la consolidación de este poblado como ciudad moderna ocurrieron simultáneamente en 1922, uno fue la llegada del sistema de abastecimiento de energía eléctrica y otro fue la fundación, por parte de Gonzalo González, de este teatro que se encontraba en la calle Ramón Pompilio Oropeza. La estructura original desapareció envuelta en un voraz incendio que la consumió hasta sus cimientos y en 1932 se construyó una nueva edificación frente a la plaza Pedro León Torres. El interior y algunos detalles de la fachada forman parte del estilo *Art deco* —caracterizado por el diseño con curvas ondulantes—. Se organiza en cuatro cuerpos horizontales con tres columnas estructurales internas, su capacidad inicial era para mil espectadores. En él se presentaron numerosos artistas, incluso un circo; se realizaban rifas de todo tipo para actividades benéficas e incluso cuentan que en una oportunidad rifaron un despertador y al finalizar la función el ganador se sorprendió al ver que el despertador ofrecido era un gallo.

Este teatro se convirtió en un cine en la década de 1950 y se hizo muy famoso durante este tiempo hasta inicios de los años de 1960 gracias a la constante proyección de películas mexicanas. Al morir el dueño del teatro pasó a manos de sus hijos y permaneció sin utilizarse durante muchos años hasta que en el año 1992 el ingeniero Ignacio González se hizo cargo de él y lo convirtió en el Complejo Cultural Teatro Salamanca. Debido al abandono en el que estuvo hasta 1992 parte del cine no tenía techo, lo que deterioraba su estructu-



ra. Se procedió al cierre de sus puertas en 1995. Actualmente se encuentra en ruinas. Durante más de setenta años fue el teatro de Carora y entre las muchas funciones a las que se destinó su estructura estuvo la de ser la sede de Radio Carora durante más de veinticinco años. Desde su construcción y hasta mediados de la década de 1970 fue el edificio más alto de Carora. Muchos habitantes de mayor edad de la ciudad recuerdan con nostalgia las presentaciones y películas que disfrutaron en este teatro que evoca buena parte de la historia de la ciudad y su desarrollo durante el siglo XX.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Embalse o represa de Atarigua Ricardo Meléndez Silva

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Atarigua

| DIRECCIÓN | A 3 km hacia el oeste del poblado, sector El Culebrero

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio de Infraestructura y alcaldía del municipio Torres

Este es un embalse formado en el lecho del río Tocuyo como afluente principal, ocasionado con el cierre parcialmente del cauce. Fue construido en 1977. La presa tiene una altura de 59 m, mide 255 m de ancho con una capacidad de 420.000 m<sup>3</sup> y cubre una superficie de 20.250 m<sup>2</sup>. El embalse fue construido con la finalidad de abastecer de agua para consumo humano y animal, así



como para la irrigación de los suelos y siembras, además de contribuir con el control de crecientes de ríos, quebradas además de ser empleado para el esparcimiento y deportes acuáticos tales como buceo, canotaje y pesca. También se realizan paseos en lancha para admirar la belleza que poseen sus paisajes. El primer poblamiento de Atarigua ocurrió en el año 1776 y debido a las inundaciones que allí se producían se toma la iniciativa de desalojar a los pobladores de este lugar para construir esta represa dejando sumergido el antiguo pueblo de Atarigua. Por medio del submarinismo se pueden observar los restos de la antigua población como la iglesia, las casas, entre otras edificaciones. Posee una flora muy diversa entre la que se encuentra el cují, yabo, matas de mamón y cotoperí y una variedad de fauna silvestre.



### Tumbas antiguas del cementerio de Curarigua

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Curarigua
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera que conduce a la entrada de la población de Curarigua, frente a la hacienda de La Candelaria
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Torres



Se encuentra dispuesto sobre un terreno plano y árido. Al lado del cementerio municipal, hay aproximadamente treinta y ocho tumbas construidas con ladrillos rojos coloniales, piedra, tierra apisonada y recientemente se les recubrió con friso liso de cemento. Se encuentran pintadas con cal, disponen algunas de imágenes de ángeles elaboradas con yeso y otras poseen cruces de hierro forjado, erigidas en posición vertical u horizontalmente. Algunas de las tumbas presentan deterioro aunque otras se encuentran en buen estado de conservación. Algunos sepulcros conservan las lápidas —una piedra labrada que marca el lugar donde se encuentra una sepultura— que muestran inscripciones tales como textos religiosos o alguna otra cita textual, con los nombres de los difuntos. Las fechas oscilan entre mediados del siglo XIX e inicios del XX. Predomina el carácter monumental.



### Ruinas de la Iglesia de la Divina Pastora

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Carora
<b>DIRECCIÓN</b>	Barrio Nuevo, a orillas del río Morere, en el sitio llamado Playa Freitez
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Barquisimeto

Se encuentra ubicada en medio de un sector zonificado como parque urbano dispuesto a sufrir inundaciones, debido a la cercanía con el río Morere, en las cercanías a la plaza Freites. Es considerada un monumento que identifica a Barrio Nuevo. Esta ruina pertenece al templo donde se veneraba la imagen de la Divina Pastora. Las primeras noticias que se tienen sobre su existencia datan de 1776 cuando el obispo Mariano Martí en su paso por Carora indica que en la capilla de Barrio Nuevo no se celebrarían las misas por sus condiciones de aseo, razón por la que ordena la inmediata construcción de un templo con el aporte de una importante suma de dinero donada por Pedro Regalado Riera; la obra fue culminada en 1778. Dos años antes esta capilla fue dedicada a la Santa Cruz, situación que causó un conflicto con la iglesia de La Cañada y la de El Calvario que también se planteaban la advocación a la Santa Cruz.

No es sino hasta 1787 cuando se resolvió el problema con una resolución episcopal por la que se ordenaba que este templo fuera dedicado a la Santísima Cruz. Dado que esta resolución episcopal no fue bien recibida por los vecinos de Barrio Nuevo continuó el conflicto, razón por la que se decidió llamar Divina Pastora a la capi-

lla. En 1820, al igual que el templo dedicado a San Dionisio, el templo de la Divina Pastora fue saqueado por tropas españolas y en 1903 funcionó como sede provisional de la parroquia San Dionisio mientras se recuperaba el templo homónimo. En el año 1916 fue destruida la capilla de la Divina Pastora por la crecida del río Morere, quedando solamente la fachada principal o frontispicio, construida en mampostería; estaba revestida con pañetes de cal y arena que se encuentra en buena parte desaparecido, produciéndose el lavado de la piedra.

La fachada principal está verticalmente dividida en dos cuerpos, culminando con un frontis polilobulado con cornisa que remata la fachada. El primer cuerpo está ornamentado con medias pilastras dobles que enmarcan un arco de acceso de medio punto, remarcando el cuerpo dovelado y la imposta. En el interior se observa un dintel de madera que sirve de descarga al vano. El segundo cuerpo cuenta con un óculo a nivel del coro rematando en una cornisa que se eleva. Toda la fachada fue construida con piedra y ladrillo de manera tan sólida que ha resistido el embate de las aguas desbordadas. Tal es su resistencia que aún se mantienen en pie tras las inundaciones de 1933 y 1973, presentando la fachada dos torres campanario. Para la comunidad de Barrio Nuevo y de Carora son motivo de orgullo e icono del municipio Torres. El terreno donde se ubica es denominado el solar de la Freitez. Es una referencia obligada para turistas, visitantes y pobladores de esta comunidad. Fue declarada Monumento Histórico Nacional según Gaceta Oficial número 26.320 del 2 de agosto de 1960.





### Bodega de José Nemecio Vargas

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Empedrado
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector San José
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Familia Vargas

Construcción que posee forma en planta rectangular, construida en 1941. Sus paredes son de adobe y bahareque a las que se han agregado recientemente revestimientos de cemento y bloque para reforzar algunas paredes de la construcción original. En el interior presenta un patio central con jardín. La cubierta está formada por estructura de madera, con láminas de acero a dos niveles. En la fachada principal se encuentran cuatro aberturas de acceso con vano rectangular. Es uno de los más antiguos establecimientos comerciales dedicados a la compra, venta y distribución de productos agrícolas e insumos para la comunidad que todavía funciona en el poblado.

### Ceiba La Carorita

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Carora
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Guzmán Blanco, entre las calles Vargas y Fe y Alegría
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio de Infraestructura y alcaldía del municipio Torres



Su nombre científico es *ceiba pentandra gaertn* y es uno de los árboles más grandes de la América tropical. Este fron-

doso árbol mide 28 m de alto y su tronco alcanza 1 m de diámetro en su parte más gruesa. Se encuentra ubicado frente a la casa de la familia Carmona, es uno de los principales centros de congregación para la realización de actividades culturales, deportivas y festivas en la localidad, además de ser punto de referencia para dar direcciones. Incluso sirve de punto de encuentro para la realización de las juntas de vecinos. La comunidad del sector lo empleó como refugio durante los movimientos sísmicos del año 1980.

Este árbol data del año 1943, plantado hace más de medio siglo por Camilo Álvarez, vecino del sector por aquel entonces, en el terreno de una antigua alfarería desaparecida hace décadas. La parte inferior del tronco posee raíces gruesas que están muy extendidas. La copa que tiene forma deprimida está formada por grandes ramas horizontales. En la corteza de color café claro está provisto de espinas, hojas alternas y caducas. En su tronco existen tallados los nombres de muchos de los habitantes de la localidad desde hace décadas, incluso de personas que ya no están en la localidad razón por la cual también es valorado por los habitantes del sector como testimonio de su historia local. La ceiba es llamada La Carorita porque frente al mismo se encuentra una urbanización de data reciente del mismo nombre.

### Cementerio viejo de Curarigua

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Curarigua
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Cruz de Cantalicio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Torres



Ubicado al pie del cerro donde se encuentra la Cruz de Cantalicio, tiene una extensión de 50 m<sup>2</sup>. Su acceso principal tiene dos columnas de concreto, terminación a cuatro aguas con una cruz en su vértice, de protección un portón de hierro forjado, unidas a un muro continuo y perimetral de concreto de aproximadamente 3 m de altura. Posee una caminería de concreto rodeada de bancos y arbustos. En el siglo XVII la población de Curarigua sufrió una gran epidemia de fiebre amarilla que mermó sustancialmente a los pobladores de aquella época.

Se cuenta que para que la enfermedad no se transmitiera, enterraban vivos a los enfermos, tirándolos a las fosas y arrojándoles tierra encima mientras todavía se escuchaban sus lamentos. Este camposanto posee muchas tumbas de ladrillos y piedra, algunas se han deteriorado por los movimientos sísmicos, otras se han hundido a causa de corrientes subterráneas de agua y unas pocas se conservan en buen estado. De todas ellas apenas en una todavía se puede apreciar una inscripción en la que se lee: *Carolina Dora Alirio. Fallecida el 29 de agosto de 1860*. Dispone de una cerca perimetral tipo alfajol, un pretil —muro bajo que se coloca para preservar de caídas—. Presenta una vegetación escasa constituida por matas de miguelito, algunos cardones, cujíes, tunas y musgo. Los actuales pobladores le han hecho reparaciones a muchos de estos túmulos funerarios empleando cemento.

### Puente Javier Chávez

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Carora
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Ramón Pompilio Oropeza, sector Barrio Nuevo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Torres



Esta construcción forma parte de uno de los barrios más emblemáticos de Carora llamado Barrio Nuevo. Fue el principal vínculo entre esta comunidad y la zona central de la ciudad. Fue construido en 1936, por iniciativa de los habitantes de aquel entonces, sobre la quebrada de Carora para el paso de los burros ante la necesidad de lograr una mejor vía de comunicación. Fue culminado gracias al empeño y entusiasmo mostrado por Dionisio Oviedo. Su sistema estructural está construido en concreto armado, que soporta una losa maciza revestida en madera, con barandas de protección y un paso peatonal de pequeñas dimensiones. No se encuentra en buen estado de conservación debido al uso constante y la falta de mantenimiento adecuado. Debe su nombre al insigne prócer Javier Chávez. Este puente, por su bella estructura, es aún fuente permanente de inspiración a artistas plásticos locales y de otras regiones.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Ruinas del templo Nuestra Señora de la Mercedes

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Burere
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector San José, frente a la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Junta comunal



Este es un templo de modestas proporciones, construido con adoquines de tierra, madera y cañizos por los habitantes de la entonces comunidad de Burerito, actual población de Burere. Dispone de planta rectangular de 16 m de ancho por 26 m de largo. En el interior presenta una sola nave, espacio diferenciado por el cambio de nivel en el piso que demarca donde se ubicaba el presbiterio. La fachada principal está modulada en tres partes por pilastras decorativas estiradas, terminadas en modestos capiteles que detienen el acceso principal y otro acceso lateral del lado del evangelio con puertas de doble hoja en madera. Dispuso de una cubierta a dos aguas construido por cala, pares y tirantes de madera cubierto por tejas de arcilla.

Posee una torre campanario de doble altura con techo a cuatro aguas, también construido de caña amarga y pares de madera. Se cuenta que se apoyaba en sobrios pedestales que descansaban sobre un plinto corrido. Su creación se decretó el 7 de agosto de 1776 por el obispo de la diócesis de Caracas, Mariano Martí, quien inició los trámites para la creación de la parroquia Burere, actualmente parroquia Las Mercedes. El 20 de abril de 1778 se reúne a todos los habitantes de la zona y de las haciendas circundantes para las disposiciones de los santos oficios y el diezmo para iniciar la construcción de la escuela. El 26 de junio de 1780 se da la autorización definitiva para la creación de la parroquia. En esa misma fecha se dio la

bendición y la autorización para la construcción de un cementerio. Actualmente se conserva parte de la fachada y del campanario, en mal estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Puente Bolívar

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Carora
<b>DIRECCIÓN</b>	Final de la calle Bolívar, después de la calle Falcón, antigua calle Salamanca, con calle Pantano de Vargas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Torres



La construcción de esta obra comenzó a realizarse en el período del general Juan Vicente Gómez que inauguró un puente de madera en 1928. Este fue el inicio del tráfico constante e intercambio comercial entre Carora y las zonas circundantes. Para 1944 la administración del general Isaías Medina Angarita cambia la estructura de madera por otra construida con estructura de hierro y concreto armado. En 1998 el puente se derrumba ante el peso de una gandola que transportaba caña, debido al deterioro causado por el tiempo.

Se planificó la nueva construcción sustituida entonces por un puente militar que permanece todavía en el lugar. Tiene unas dimensiones aproximadas de 25 m de largo por 3 m de ancho. Fue construida con hierro galvanizado. Toda su estructura está formada por un sistema de vigas y varias armaduras de múltiples claros ubicadas en los laterales que le brindan rigidez al puente. Están ancladas en concreto armado. Su nombre se debe a la calle que comunica con el puente, que se llama calle Bolívar. Es la única vía de conexión terrestre entre Carora y la población de La Otra Banda.



### Escuela Ramón Pompilio Oropeza

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Carora
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Francisco de Miranda, entre las calles Zubillaga, José Luis Andrade y Carabobo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio de Educación

Plantel que fue inaugurada el 9 de octubre de 1949. Sus orígenes se remontan al año 1943 cuando fue proyectada por el presidente constitucional Isaías Medina Angarita como institución educativa de grandes proporciones que concentrara todas las escuelas de la ciudad, que fuera espaciosa y multifuncional. Para 1946 la Junta Revolucionaria de Gobierno, presidida por Rómulo Betancourt, en una de sus visitas a la ciudad observó el terreno donde sería construida la escuela, señalando para la construcción el playón de béisbol que era donde funcionaba el primer estadio de Carora.

Para 1948 el presidente Rómulo Gallegos propone para la escuela el nombre de Andrés Bello, pero sería la Junta Militar de Gobierno quien la inauguró con el nombre de Ramón Pompilio Oropeza. La estructura es una construcción realizada con paredes de bloque y cemento, con techo a dos aguas. A lo largo de veinte años se le fueron adicionando espacios y servicios culminando su construcción en la década de 1960. Su arquitectura conserva elementos originales como la fachada, pese a las continuas modificaciones a las que ha sido sometida la escuela. La escuela es una edificación de planta rectangular, distribuida en dos niveles, donde se ubican las veinticinco aulas, cada una de ellas acondicionadas con todos los servicios básicos para la educación y comodidad de los estudiantes y profesores.

Cuenta con un auditorio, un comedor, tres patios, dos canchas, cuatro baños, una biblioteca, una lonchería en cada área y una edificación que sirve de residencia para los directores. Alberga dos mil quinientos alumnos aproximadamente y funciona en dos turnos. Su fachada principal presenta detalles estructurales, donde se delimita la ubicación de la circulación mediante aberturas de ventilación con cerramiento de vidrios horizontales, acompañados de las ménsulas —saliente que sobresale de la columna para soportar una carga—, un corredor externo y otro interno con vista al patio. Muchos árboles sombrean sus patios. Fue la primera escuela en la que estudiaron juntos mujeres y hombres, además de ser la primera escuela concentrada en el municipio.



### Ruinas del cementerio viejo de Carora

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Carora
<b>DIRECCIÓN</b>	Cementerio Viejo, detrás de la bodega de Tito Silva
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Torres

Fundado a principios de 1850; es el tercer cementerio de la ciudad y funcionó hasta 1895, fecha en que se funda el cuarto camposanto conocido como cementerio municipal. Del primero no queda ningún resto y el segundo fue creado para las víctimas del cólera en la época de la Colonia. Del tercer cementerio sólo queda parte del muro perimetral que fue protegido por los vecinos cuando se construyó la cancha deportiva al lado de las ruinas del mismo. En éste quedan muy pocas tumbas, mausoleos y túmulos —sepultura erigida con bloques de piedra unidos por arcillas impermeables— artísticos y artesanales de principios del siglo pasado y considerados por la comunidad como verdaderas obras de arte. Las más suntuosas fueron colocados sobre un pedestal o disponían en forma de caja rectangular de concreto, esculpida en su cara frontal exterior, y algunas veces también en las laterales. Algunos tenían plana la cubierta, pero otros poseen una arqueada dispuestas a modo de tejado a dos aguas o vertientes. En la fachada principal consta la inscripción del difunto. La mayor parte de sus monumentos mortuorios fueron saqueados y el resto se derrumbó.





**Central azucarero de Sicarigua**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Sicarigua
<b>DIRECCIÓN</b>   Carretera Panamericana vía Trujillo, a 9 km de la entrada de Los Arangues, hacienda Sicarigua
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Sucesión Central Azucarero de Sicarigua

Edificación realizada en el año 1930, con bases de construcción en madera pura cubierto por láminas de acero. Ocupa una disposición en planta rectangular de aproximadamente 19 m de ancho por 35 m de largo con una altura de 13 m hasta el caballete. Comenzó a funcionar en el año 1938 como trapiche para hacer papelón y en 1939 se centraliza toda la producción del municipio iniciando sus operaciones como central azucarero. De este complejo se obtenía azúcar lavada, llamada granada, que se guardaba en sacos de tela llamados liencillos y que tenían una capacidad de 10 kg.

En 1947 fue clausurado debido a dificultades para conseguir los repuestos para las maquinarias, aunado al traslado de la caña a otros centrales azucareros. En 1960 pasó a funcionar como vaquera de ordeño y cuidado de ganado para ferias. Para el año 1986 se convierte en un depósito de concentrados agrícolas y preparación de alimentos para animales, función que cumple hasta la fecha. Su importancia radica en que fue el primer central azucarero del municipio Torres.

**Unidad Educativa Luis Herize Ponte**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Curarigua
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Bolívar, frente al templo Santo Domingo de Guzmán
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Ministerio de Educación



Construida hacia finales de la década de 1950, de estilo moderno, abarca un área de 8.000 m<sup>2</sup> y está formada por un cuerpo continuo de dos niveles al que se le añade el núcleo de circulación. Está construida con bloques y concreto; en el

interior el piso es de granito pulido y ahí se divide para formar las aulas y oficinas destinadas a la dirección y secretaría, una biblioteca, una sala para profesores, una enfermería, una sala de estar para el personal obrero, una cantina escolar, un espacio para depósito y aseo, cuatro sanitarios múltiples para los alumnos y seis baños individuales. El primer módulo se encuentra cubierto por una platabanda —techo horizontal del último piso de una edificación que estructuralmente es una losa armada horizontalmente— y un segundo módulo lo forma un anexo; en su perímetro se encuentra un muro bajo de bloques y rejas de hierro tipo alfajol. Se accede desde el nivel de calle a través de un único acceso, un portón de doble hoja metálico, hecho con el mismo material con el que está conformada la reja perimetral. En su fachada principal se aprecian aberturas, con vidrio, protegidas por rejas de hierro y aberturas de ventilación en el núcleo de circulación, además de un tratamiento entre vigas y columnas con prolongación en voladizo. Es una edificación emblemática para los curariguenses.

**Templo de Santiago Apóstol**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Río Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Santiago entre las calles Monseñor Salustiano Crespo y Camacaro, frente a la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Arquidiócesis de Barquisimeto

El templo se encuentra ubicado en el eje de la plaza, dejando los espacios laterales a los jardines. Fue fundada en 1695 por los frailes Luis de Orbiga y Ambrosio de Basa, misioneros capuchinos, cuando Río Tocuyo era un pueblo de doctrina de indígenas. En 1705 estaba construida la capilla mayor de la iglesia de acuerdo a los datos aportados por el primer libro de bautismo de esta parroquia fechado en ese año. En 1776 el obispo Marí ordena la conclusión de la edificación del templo que ocurre en 1805 bajo la administración del presbítero Juan Lavarol quien además efectúa el acto de bendición. En 1948 se constituyó la junta pro fomento del templo y se iniciaron los trabajos de reconstrucción ya que los muros laterales se habían desplomado en dos terceras partes la antigua construcción española, incluyendo el presbiterio y la sacristía. Las paredes de mampostería fueron sustituidas por adobones con refuerzo de cabillas y concreto armado y se construyeron dos capillas laterales. Fue techada con asbesto y a los pisos se les colocó mosaicos.

No fue modificada la fachada, ni el campanario, pero en 1950 y debido al terremoto de El Tocuyo, la torre se agrietó y toda la estructura sufrió desperfectos. No sería sino hasta 1990 que se comienza una nueva remodelación del templo, realizada por Mindur entre 1994 y 1996. Del templo original, ya transformado en anteriores intervenciones, sólo queda en pie y realizado en muros de tapial, la torre campanario, la porción más interesante del conjunto debido a su cúpula de coronamiento que presenta una forma



de cebolla con pliegues y remate en pináculo. Por ello se indica que es una estructura recientemente construida con planta basilical a tres naves, columnas cilíndricas y vigas en forma de arco rebajado en concreto armado, techo de viguetas de hierro, machihembrado cubierto de tejas criollas y en su interior piso de granito vaciado.

El coro está edificado en concreto armado sobre el acceso, con escalera en caracol de lámina metálica. Tiene frontis con óculo y remates eclécticos; es de composición tradicional con un zócalo que unifica la antigua torre de dos cuerpos con la nueva construcción; arco de acceso de medio punto demarcado con pilastras e impostas definidas. En su contexto inmediato se encuentra rodeado de casas elaboradas con técnicas constructivas tradicionales como paredes de bahareque y techos de tejas. Fue declarado Monumento Histórico Nacional por Gaceta Oficial número 26.320 de fecha 2 de agosto de 1960.

### Capilla de la Virgen del Valle



<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Arenales
<b>DIRECCIÓN</b>	Entrada a la comunidad
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Petra Vargas

Es una pequeña capilla erigida en cemento y bloques, con cerramiento en reja de hierro y aberturas de ventilación. En su interior se encuentra la imagen de la Virgen del Valle hecha de arcilla cocida y policromada que es el centro de las festividades en honor a esta advocación mariana en Los Arenales.

### Ruinas de la primera planta eléctrica de Carora

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Carora
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle San Juan, esquina calle El Calvario
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Torres

Fue el proyecto industrial de mayor importancia en la ciudad para la década de 1920, época en la que las maquinarias y medios de transporte del país funcionaban con gasolina y diesel. Era encendida a las seis de la tarde y cesaba en sus funciones a las diez de la noche. En torno a ella se concibió la primera empresa eléctrica encargada de controlar, dirigir y administrar la electricidad para la ciudad de Carora.

Dejó de funcionar en 1961 cuando se paraliza totalmente para dar paso a los modernos equipos instalados por la empresa Cadafé. Los enormes dinamos y el resto del equipo de esta empresa fueron resguardados en un galpón. Una década antes de su clausura se habían empezado las



labores de modernización de todo el sistema de alimentación de fuerza eléctrica y se dice que una de las últimas veces en la que fue empleada esta planta ocurrió a inicios de la década de 1960 para brindar luz eléctrica a la ciudad de Barquisimeto tras un terrible apagón ocurrido en dicha ciudad por aquella época.

Los habitantes de esta localidad valoran la edificación en la que funcionó esta primera planta que aún conserva su estructura original, donde se puede apreciar los equipos utilizados en aquella época. Es considerada el inicio de la industrialización, símbolo del paso de los mechurrios de cera, las velas de esperma y la lámpara de carburo y de kerosén hacia el uso de alumbrado público, la refrigeración y el empleo de los primeros utensilios eléctricos de uso doméstico.

### Parque La Guzmania

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Carora
<b>DIRECCIÓN</b>	Urbanización La Guzmania, vereda 1, sector el parque
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Torres



Construcción realizada hace más de veinte años. Se encuentra ubicada en el parque de la urbanización La Guzmania, en una amplia superficie de terreno que cuenta

con una cancha y a un lado de la vereda se ubica la tarima rectangular de aproximadamente 90 cm de altura por 6 m de ancho y 3 m de profundidad, a la que se accede por escalones ubicados a ambos lados, construidos por bloques de concreto. El piso es de cemento sin pulir, dispone de un área plana para espectadores que abarca poco más de 300 m<sup>2</sup>. Es el principal lugar de encuentro para la realización de actividades al aire libre con el que cuenta la comunidad de la urbanización La Guzmania desde reuniones comunitarias, celebraciones religiosas, actividades recreativas, fiestas, actividades deportivas hasta actos culturales y actos conmemorativos. Cada año se celebra en la tarima de este parque el velorio de San Antonio. En este escenario se han presentado cantautores de la talla de *La Chiche Manauere* y la agrupación *Caroata, ñema y tajá*, entre otras muchas.

### Primer terminal de pasajeros La 109

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Carora
<b>DIRECCIÓN</b>	Detrás de la plaza El Néctar, sector Trasandino
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Cooperativa de Transporte 109



Hacia 1925 cuando comienza la construcción de la carretera Trasandina, se construye el primer lote de casas del sector y debido al incremento de los pobladores surge la necesidad de crear este terminal de pasajeros para las personas que se trasladaban con frecuencia desde y hacia Barquisimeto, capital del estado. La infraestructura destinada a oficinas y espacios para la atención al público, es una edificación de un solo nivel, de planta rectangular, con paredes de adobe a la que se le hizo un frisado liso con cemento en época reciente, techo a dos aguas cubierto por teja criolla sobre estructura de madera. En su fachada principal presenta una ventana rectangular que acompaña al único acceso protegido por puertas de hierro de doble hoja, aparte de una puerta con cerramiento tipo santa maría. Posee un extenso patio interno para el estacionamiento de las unidades de transporte. Se mantiene en buen estado de conservación debido a que los socios mantienen el lugar como sitio de reunión.



### Parque deportivo Homero Álvarez

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Carora
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Corazón de Jesús, entre las calles El Rosario y Castañeda
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Torres

Este parque fue construido en 1982 en un terreno plano con planta rectangular. Tiene una superficie aproximada de 1.008 m<sup>2</sup>. Está delimitado por una cerca tipo ciclón de 2 m de altura. En su interior alberga un espacio destinado a pista de carrera rápida, cancha de béisbol y espacio para la práctica del fútbol. Posee bancos de cemento e implementos recreativos. Es el principal centro para la realización de encuentros deportivos y culturales de las escuelas, vecinos y habitantes de este sector de la ciudad de Carora. Se encuentra en estado de abandono.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Plaza Bolívar de Carora

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Carora
<b>DIRECCIÓN</b>	Final de la calle Bolívar e inicio de calle Lara
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Torres



Existen testimonios documentales en los que se hace referencia a esta plaza ya en el siglo XVII con el nombre de Plaza Mayor o Plaza Real. A partir del 25 de junio de 1888 es designada como plaza Bolívar y ese mismo año se coloca en su centro el busto del general Pedro León Torres. Su forma en planta es rectangular, se accede desde la calle a través de cuatro entradas que parten de las esquinas y cuatro que parten del centro para coincidir en el centro de la plaza. En sus orígenes esta plaza tenía una fuente y durante la mayor parte de su existencia el lugar no

era más que un playón hasta que en 1913 el general Juan Vicente Gómez mandó a construir caminerías, bancos, muros perimetrales de piedra y rejas de metal labrado además de un quiosco para la presentación de retretas.

En 1940 fue remodelada íntegramente, desapareciendo muchas de sus características ornamentales de principios de siglo. Remodelada totalmente una vez más en 1964, fue reinaugurada el 19 de abril de ese mismo año. El piso es de cemento sin pulir que se une a las áreas verdes, cuentan con abundante vegetación distribuida a lo largo y ancho de la plaza. A lo largo de las caminerías se ubican bancos de concreto y postes de hierro con detalles decorativos.

En el centro de la plaza se encuentra una escultura modelada y vaciada en piedra artificial del Libertador Simón Bolívar. Se encuentra cercada con pared, rejas y pequeños bustos de personajes ilustres, colocados en la parte superior de las columnas, a ambos lados de las ocho entradas. Los pobladores de Carora la consideran como parte de su historia colonial y republicana y es centro de varias leyendas como la de los hermanos Hernández Pavón, contrabandistas y evasores de impuestos de la Compañía Guipuzcoana que fueron ejecutados por una turba en la entonces Plaza Mayor. Se encuentra en buen estado de conservación.

### Plaza Ambrosio Oropeza

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Carora
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida Francisco de Miranda con calle Portugal y avenida Cristo Rey
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Torres



Construida en 1972, en un espacio abierto que abarca 300 m<sup>2</sup> con áreas cubiertas por la sombra de grandes árboles frondosos. En el centro de la plaza se encuentra un busto del insigne jurista caroreño Ambrosio Oropeza, sobre un pedestal de cemento y piedras de granito. Se encuentran quince bancos de hierro y jardineras, con iluminación artificial. Al final de la plaza se desarrolla en un área con planta circular, una pieza escultórica en acero inoxidable denominada El Rotor, elaborada por Alejandro Otero, para conmemorar los



cuatrocientos años de la fundación de Carora. Esta plaza se ha convertido en un lugar importante para la comunidad en la que se reúnen jóvenes y adultos; es el principal lugar de recreación y esparcimiento para los habitantes de los sectores cercanos y se encuentra en buen estado de conservación.

### Sede de la Junta Parroquial

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   La Pastora
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle principal vía El Jabón, sector El Centro
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Concejo municipal de Torres



Es una de las casas más antiguas fundadas en esta localidad. Funcionó en sus inicios como sede de los calabozos donde se recluían a personas por órdenes del Jefe de Caminos y actualmente es la sede de la junta parroquial. Presenta distribución en planta rectangular, construida con paredes de bloques y estructura en concreto, el techo es a dos aguas con estructura de madera cubierto por teja criolla. En la fachada principal se encuentran dos ventanales con protección en hierro con vidrios horizontales, una a cada lado del único acceso, un patio en el frente protegido por una reja de hierro y un muro continuo de concreto, con abertura central de doble hoja.



### Templo de Santo Domingo de Guzmán de Curarigua

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Curarigua
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Bolívar, frente a la Unidad Educativa Luis Herize Ponte
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Arquidiócesis de Barquisimeto

Dispone de planta en forma rectangular con estructura de concreto y paredes de bloque, un pasillo central, alineado con el eje del altar, con bancos de madera a ambos lados. Su cubierta es a dos aguas. En la fachada principal presenta una sencilla portada, frontis con óculo y remates eclécticos de composición tradicional con un zócalo que unifica la torre de dos cuerpos con la construcción; arco de acceso de medio punto demarcado con pilastras e impostas definidas—parte superior del muro que limita la cubierta inclinada—un único acceso, una abertura lateral y otra superior delimitada por un arco de medio punto con puertas y rejas de hierro, enmarcados con molduras planas. Entrando a mano izquierda tiene una torre campanario.

### Plaza José María Camacaro o del Indio Camacaro



<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Río Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>   Entre las calles Reyes y Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Torres

La Junta Comunal y los habitantes de Río Tocuyo organizados en un grupo denominado 28 de Noviembre, construyeron esta pequeña plaza en honor al héroe epónimo de la parroquia Camacaro en el año 1985. La estructura se desarrolla en una planta rectangular sobre un terreno con pendiente; tiene caminerías de concreto que se unen en el centro. En uno de los laterales de la plaza se erige un busto en honor a este héroe de la independencia que nació en la población de Río Tocuyo, quien se destacó en numerosas campañas independentis-

tas desde 1810 hasta 1822 y que murió en Portete de Tarquí el 3 de enero de 1829. La escultura fue realizada por Juan de Jesús Espinoza en el año de construcción de la plaza y fue develada el 28 de noviembre de 1985 durante el acto de inauguración. El autor del busto fue el mismo quien en 1936 realizó el primer busto de Simón Bolívar que se colocó en la plaza homónima de Río Tocuyo. El busto se encuentra sobre un pedestal de concreto de 1,50 m de alto. Esta plaza está delimitada por vías de circulación vehicular y brocales de concreto con protección en rejas de hierro. También posee áreas verdes, arbustos y bancos de concreto armado. La plaza se encuentra en regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo notificando al Instituto de Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Parque de exposiciones Teodoro Herrera Zubillaga

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Carora
<b>DIRECCIÓN</b>   Final de la avenida La Feria
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Asociación de Ganaderos del municipio Torres



Inaugurado el 24 de junio de 1954 por el ministro de Agricultura y Cría, doctor Armando Tamayo Suárez, este parque ferial acogió la primera edición de la Exposición Agropecuaria de Carora que agrupa desde entonces a los principales productores en este rubro del estado Lara y estados colindantes. El acceso principal está formado por una galería abierta con dos paneles de estructura de concreto de aproximadamente 9 m de altura, que forman el pórtico de acceso, revestida de baldosas de color verde y cubierta por una platabanda horizontal—techo del último piso de una edificación que estructuralmente es una losa armada horizontalmente—, en la cual se encuentran dos puertas de doble hoja provistas de rejas metálicas. Así mismo, existen dos medios techos ubicados a los extremos sur y norte que cu-

bren las galerías y están dispuestos a menor altura que la platabanda principal. El lugar es empleado para la realización de ferias agrícolas, exhibición de animales y encuentros de artesanos y gastronomía regional. En el interior posee caminerías, áreas techadas y abiertos para los asistentes a las ferias, oficinas administrativas, quioscos de venta de comidas, servicios públicos, rampas para exhibición de ganado vacuno, caprino, lanar y otros. En el parque se realizan las ferias de Carora, subastas de ganado, concurso de animales y venta de artesanía.

### Templo de Nuestra Señora de Coromoto

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Carora
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Guzmán Blanco
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Barquisimeto



Construido en el año 1961 en terrenos pertenecientes a la iglesia en los que existió el manicomio y frente al cementerio, este templo es una réplica del que se encuentra en la población de El Tocuyo y el sacerdote encargado para el momento de su fundación era el padre Eduardo Herrera. Al levantar la iglesia también es creada la parroquia en honor a Nuestra Señora de Coromoto, convirtiéndose además en el primer templo para el barrio Torrellas pues antes sólo existía un centro religioso que funcionaba en la casa de la

familia Graterol Barrios. Es un templo de una planta rectangular con tres naves separadas por columnas cuadradas, cinco de cada lado que se unen con arcos en la parte superior. El altar de 1 m de altura, está ubicado en una superficie superior de concreto. Las paredes de los lados norte y sur poseen ventanas de vitrales. Adosada a la fachada posterior posee una torre campanario de 15 m de altura con cerramiento en bloques de ventilación que remata en una platabanda. Está protegida por un muro perimetral, revestido con lajas, con paredes de bloques de aproximadamente 1 m de altura y rejas de hierro, con áreas verdes y árboles frondosos que acompañan a una cruz de hierro. Es punto de encuentro para la realización de actividades religiosas en la comunidad. En las últimas cuatro décadas las personas del sector dicen que quien no ha bautizado a su hijo o hija en esta iglesia, no es de Torrellas.

### Barrio Torrellas

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Carora
<b>DIRECCIÓN</b>	Suroeste del centro histórico de Carora, entre avenida 14 de Febrero y calle Falcón
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Torres



Fue fundado en 1916 con el nombre de Pueblo Nuevo tras la desaparición debido a una inundación del antiguo barrio El Calvario. La población damnificada fue trasladada a terrenos no inundables y que no estuvieran lejos de la avenida Bolívar que es la zona central de la ciudad. Posteriormente adquiere el nombre con el que se le conoce actualmente en memoria del general Diógenes Torrellas, presidente del estado Lara. La primera casa construida estaba ubicada cercana a la playa de Las Cuerdas, hoy sector El Socorro, al noroeste del cementerio y pertenecía a Rosalía Rodríguez, conocida como *Chalía Simoera*. Es uno de los barrios más viejos de Carora y los torrenses se sienten muy orgullosos de él. Cada mes de diciembre el barrio se convierte en referencia para toda la ciudad debido al esmero con el que sus habitantes decoran sus espacios convirtiendo la barriada en un espectáculo de luces y adornos navideños.



### Calle Bolívar o calle Real de Curarigua

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Curarigua
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar, desde la plaza San Antonio hasta el sitio denominado El Rinconcito
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Torres

La calle Bolívar era llamada en sus inicios calle Real y fue la principal calle de Curarigua. Poseía aceras de ladrillos desde la plaza de San Antonio hasta la plazuela de San Isidro y ninguna era igual a la otra ya que cada acera era construida por los dueños de las casas y en algunos sitios simplemente había un reborde de empedrado para proteger la pared. La calzada en la calle Real era de un empedrado irregular, que iba en declive para facilitar el drenaje de las aguas de lluvia. En esta calle se llegaron a realizar competencias de toros coleados desde finales del siglo XIX y hasta la década de 1970, época en la que se construyó una manga de coleo en las afueras de la población. Sus casas de aspecto antiguo constituyen un atractivo especial para los turistas y pobladores. El 13 de junio de 1992 la alcaldía del municipio Torres decretó esta calle como patrimonio histórico municipal.

### Bulevar de los carnavales o El Resbalón

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Empedrado
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Domingo Coronado con calle El Higuero, sector El Centro
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Torres



Este bulevar se produce en la intersección de cuatro calles donde se celebran actividades artísticas y culturales en época de carnavales. En ella se hacen bailes, exposiciones, se celebran los carnavales, las fiestas patronales, se reúnen grupos a cantar y las personas también acuden en las tardes para conversar. Es la calle más transitada; en ella se encuentran las bodegas más antiguas del pueblo y una farmacia. Muchas de sus casas son construcciones tradicionales de muros de tapia y piedra con techos de teja criolla construidas hacia inicios del siglo XX, época en la que se sustituyó el empedrado original y se asfaltó la calle. Los habitantes del sector tratan de conservar las construcciones con el mismo material de las ya existentes.

### Templo Virgen del Perpetuo Socorro

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Paradero
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar Santiago con calle El Sindicato
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Barquisimeto



Construido en 1966 en bloque y cemento, fue ampliado en el año 1986 adquiriendo las características y dimensiones actuales. Lo conforma un volumen de planta rectangular, de una sola nave; tiene de 20 m de ancho por 40 m de profundidad, una estructura de concreto y paredes de bloque, con techo a dos aguas cubierto por láminas de acero con piso de terracota. Su fachada principal presenta una sencilla portada con hastial —parte superior del muro que limita la cubierta inclinada—. Su acceso principal es resaltado por una puerta de doble hoja en madera, acompañada de dos aberturas de madera con protectores de hierro, una a cada lado del acceso.

En su lado izquierdo posee una modesta torre campanario donde se encuentran las campanas de bronce, de un solo cuerpo de 12 metros de altura que cuenta con puerta de acceso y escaleras que llevan hasta la campana y techo a cuatro aguas formado por láminas metálicas. En el interior un pasillo central, alineado con el eje del altar, con bancos a ambos lados para que los fieles puedan sentarse y arrodillarse. Fue edificada sobre un terreno de aproximadamente 800 m<sup>2</sup> en el lugar donde antes se erigía una estructura de igual uso pero construida en 1958 en madera de palo a pique, palma y láminas metálicas.

Es el principal centro para la congregación de creyentes y realización de rituales católicos de la comunidad. En las paredes laterales de la estructura se encuentran diez ventanas de metal y vidrio con protectores de metal en la parte interior. Al fondo y en el lado izquierdo del altar, se encuentra una pequeña habitación que funciona como sacristía.

### Iglesia de Montaña Verde

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caserío Montaña Verde
<b>DIRECCIÓN</b>	Centro Agrario Montaña Verde, calle Centro
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Barquisimeto



Es una construcción de uso religioso levantada a mediados de la década de 1980. La conforma un volumen con planta rectangular, su estructura está formada de concreto y las paredes de bloques, con techo a dos aguas, cubierto por láminas de acero y teja criolla. En su fachada principal presenta una sencilla portada con hastial —parte superior del muro que limita la cubierta inclinada— enmarcado con molduras planas. El acceso principal presenta una puerta de doble hoja en hierro en forma de arco de medio punto — arco formado por un semicírculo— y el piso es de cemento. Esta iglesia se encuentra protegida por una malla perimetral tipo alfajol que permite el acceso desde la calle. Fue edificada por iniciativa de Aquilino Caripá y su hijo Pascual Pérez, dos de los vecinos de esta comunidad. Después de su construcción, Aquilino Caripá fue el responsable de la conservación de este inmueble.

### Plaza Bolívar de El Paradero

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Paradero
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar, con las calles principal y El Sindicato
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Torres



Construida en el año 1971, ocupa un espacio de 1.500 m<sup>2</sup>. Tiene planta de forma rectangular y piso de terracota. Se accede a ella a través de caminos radiales bordeados de grandes arbustos, ocho postes de alumbrado con dos faroles cada uno, cuatro fuentes y dieciséis bancos de losas de granito. En el centro se encuentra el busto de Simón Bolívar realizado en bronce, sobre un basamento de concreto. Posee jardineras con palmeras, árboles de nin y grama. La plaza posee un pasillo que comunica con el templo de la localidad, la prefectura, el comando policial y la antigua sede del ambulatorio.

### Plaza El Néctar

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Carora
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Aeropuerto con calle Bolívar, sector Trasadino
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Torres



Es una construcción civil de uso público que posee planta de forma rectangular, a la que se accede desde la calle a través de cuatro caminerías que convergen en el centro, con disposición circular, donde destaca una serie de rejas de hierro de 80 cm de altura aproximadamente, pintadas de color negro, que limitan una fuente. El piso de la plaza está cubierto por baldosas —pieza cuadrada de arcilla cocida o cemento moldeado— de color rojo. Fue restaurada en

el año 2000 cuando se le instaló la fuente de agua que en ocasiones está en funcionamiento, enalteciendo el sitio. Fue uno de los primeros espacios de esparcimiento que tuvo la comunidad luego de construida la carretera trasandina de donde se desprende la plaza. Se construyó en 1950, 25 años después de la construcción de la carretera. Ha servido de lugar de tertulias y para la concentración de los devotos de la Chiquinquirá de Aregüe, que para los primeros de octubre van a la parroquia Chiquinquirá al disfrute y veneración de la Virgen desde hace muchos años.

### Liceo Manuel Torrealba Ramos

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Curarigua
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio de Educación



Esta institución educativa fundada en noviembre de 1977 por iniciativa de la Sociedad de Amigos de Curarigua, es una edificación formada por un grupo de módulos de una sola planta que se levanta en un extenso terreno plano. En cada una de sus fachadas presenta estrechos ventanales de iluminación y ventilación. La estructura es de concreto armado, con pisos de cemento y techos nervados. Fue llamada Unidad Educativa Nacional Manuel Torrealba Ramos en honor al ilustre hijo nativo de Carora quien se destacó como docente durante 30 años de labor sin interrupción.



### Casa comunal del caserío El Combate

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caserío El Combate
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle La Vega
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Junta comunal

Esta edificación se erigió en el año 1995 por iniciativa de la comunidad con la finalidad de tener un espacio para desarrollar actividades socio-culturales. Se trata de una edificación tipo R1 que presenta una distribución en planta de forma rectangular construida con estructura de concreto y paredes de bloques frisados. Posee un techo a dos aguas cubierto por láminas metálicas. En la fachada principal se encuentran dos únicos accesos y seis ventanales. En su interior el piso es de cemento. Se construyó con el aporte de los habitantes de la localidad y el trabajo mancomunado de los vecinos.

### Capilla del ánima de Domingo Antonio Sánchez

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Carora
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera que une a la carretera vieja Carora Barquisimeto con Río Tocuyo, km 2, sector San Pablo Viejo, entre caserío Las Cruces y Puente Torres
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Celia Vásquez



Es una capilla construida en cemento, vigas y bloques a la orilla de la carretera vieja Carora Barquisimeto, cerca de la quebrada de Las Cruces. Esta estructura marca el

lugar donde Domingo Antonio Sánchez murió a consecuencia del volcamiento de la gandola que manejaba, transportando cerveza. La capilla fue edificada por iniciativa de Celia Vásquez y levantada con el esfuerzo y aporte de muchos choferes de camiones que cubren esta ruta con la finalidad de pedirle protección al ánima de Domingo Antonio Sánchez, quien nació el 24 de diciembre de 1917. A raíz de los milagros efectuados por esta ánima, la capilla inicial fue ampliada con las contribuciones ofrecidas por los choferes, logrando el gran salón con el que cuenta la estructura actual. En esta capilla ofician médiums de María Lionza, del espíritu de Domingo Sánchez y se hacen rituales. Este lugar recibe visitas en forma permanente de creyentes procedentes de diversas regiones del país, también es motivo de peregrinación. En él se hacen bautizos de carros y los mecánicos acuden al lugar para meditar y obtener solución en aquellas reparaciones que no consiguen resolver.

### Plaza Bolívar de Río Tocuyo



<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Río Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Santiago con calle Salustiano Crespo, frente al templo de Santiago y Santa Ana
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Torres

Fue construida en 1936 por iniciativa de la junta comunal de Río Tocuyo, presidida por Rafael Mendoza y siguiendo el diseño establecido por Juan Espinoza. Se encuentra a la entrada del poblado, por el oeste, colindando con la calle Santiago, frente al templo de Santiago y Santa Ana. Cubre una manzana, en una superficie de planta cuadrada delimitada por avenidas y aceras perimetrales. Consta de cuatro entradas esquineras y dos que parten de los puntos medios que exhiben columnas de mayor tamaño, indicando el umbral a la plaza, de los que discurren jardineras entre frondosos árboles de distintas especies que brindan frescura y sombra al lugar, bancos de hierro y madera. En el centro de ella se ubica un busto del Libertador Simón Bolívar sobre un pedestal de concreto revestido con baldosas de mármol, pasando a ser el segundo busto que se coloca en esta plaza; el primero fue elaborado por Juan de Jesús Espinoza. Está rodeado por un muro perimetral de 1,50 m de alto con rejas y pivotes de concreto. Es el principal centro para la realización de actos cívicos y de conmemoración de fechas patrias en esta localidad de la parroquia Camacaro.

Se trata de una plaza de pequeñas proporciones erigida por iniciativa de la Junta Comunal y los habitantes de Río Tocuyo de la parroquia Camacaro en el año 1972. En su centro se erige un busto en honor a las madres, que representa a una mujer con un niño en brazos realizado en bronce sobre un pedestal con planta cuadrada de 1,50 m de alto, revestido en piedra. El busto fue realizado por el escultor Martín Funes y su develación se llevó a efecto el 14 de mayo de 1972. La plaza no posee cercado, está delimitada por la calle Bolívar



### Balcón de los Álvarez

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Carora
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle San Juan, entre las calles Bolívar y Lara
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Familia Álvarez

Construcción de dos plantas erigida por el padre Antonio de Hoces en 1741. Es una casa con zaguán y amplios corredores que destaca por su antigüedad, estimada en casi doscientos años, que para la época de su construcción era una de las pocas casas que tenía balcón en la localidad. En esta casa el Libertador Simón Bolívar se residió durante tres días, según inscripción en la fachada principal desde el 18 hasta el 22 de agosto de 1821. En la fachada principal presenta una puerta de doble hoja en madera. La casa conserva características coloniales como grandes ventanales de madera con apoyos, puertas de madera y techos de teja en alfarería fija. En esta casa se exhibe el plato de la vajilla que fue utilizada para agasajar al Libertador. Es de uso privado y sólo se permiten visitas previa autorización de la familia que allí habita. Fue declarado monumento arquitectónico por la alcaldía del municipio Torres en 1960. Los habitantes de la localidad se enorgullecen del valor histórico y arquitectónico de este inmueble.

### Plaza Homenaje a las Madres

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Río Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Torres

Se trata de una plaza de pequeñas proporciones erigida por iniciativa de la Junta Comunal y los habitantes de Río Tocuyo de la parroquia Camacaro en el año 1972. En su centro se erige un busto en honor a las madres, que representa a una mujer con un niño en brazos realizado en bronce sobre un pedestal con planta cuadrada de 1,50 m de alto, revestido en piedra. El busto fue realizado por el escultor Martín Funes y su develación se llevó a efecto el 14 de mayo de 1972. La plaza no posee cercado, está delimitada por la calle Bolívar



al sur y por el hospital Nolasco Pereira al norte. Fue construida como espacio de esparcimiento y como lugar para la realización de eventos relativos al día de las madres. Posee caminerías, varios bancos de concreto, cuatro faroles de pie que sirven de alumbrado durante la noche y jardineras. Dentro de su perímetro existen varios árboles jóvenes de grandes dimensiones que confieren al lugar sombra y frescura.

### Jardín de Infancia Joseito Riera



<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Carora
<b>DIRECCIÓN</b>	Final de la calle El Rosario, vía Quebrada Grande
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Eleoccidente

Es una construcción, tipo galpón, que desde el 4 de febrero de 1984 y debido a un comodato acordado entre la energía eléctrica y el concejo municipal, sirve de sede a un jardín de infancia y centro piloto de trabajos sociales de la comunidad en el que se realizan eventos deportivos, culturales, educativos y de salud, entre otros, pero que en sus orígenes resguardaba las primeras turbinas y generadores de la energía eléctrica que era suministrada a la ciudad de Carora. Esta edificación es un bloque de concreto armado de dos pisos, suspendida sobre una base horizontal de concreto, con las áreas de circulación y servicios en los extremos.

El techo es a dos aguas con estructura en cerchas de acero, su fachada principal presenta una escalinata que se une a un corredor interno. El inmueble se caracteriza por poseer en los niveles superiores, además de las paredes con ventanales de vidrio, otras con bloques de ventilación, que le dan una apariencia agradable y permiten el paso de luz y ventilación hacia el interior. El conjunto lleva el nombre del primer enfermero de Carora quien fue a su vez auxiliar y aprendiz del doctor Pastor Oropeza, iniciador de la pediatría en Venezuela. Las instalaciones se encuentran en mal estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Capilla del caserío Palo de Olor

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Palo de Olor
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera vieja Carora - Barquisimeto, km 9, frente a la escuela
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Barquisimeto

Fue inaugurada en el año 1962 por el sacerdote Ignacio Godoy. La primera piedra para su construcción fue colocada cuatro décadas antes por el recién ordenado sacerdote Eduardo Herrera Riera, actual obispo. Se recuerda entre quienes trabajaron en su construcción a muchos de los habitantes de este caserío, entre ellos a Pedro Prisco Gaona,



Antonio Querales y Alejandro Rodríguez, albañiles todos, ya fallecidos. Es una pequeña construcción de una sola nave, la conforma un volumen con planta rectangular, estructura fabricada en concreto y las paredes de bloques, con techo a dos aguas cubierto por láminas metálicas y una cruz de hierro en su vértice. En su fachada principal presenta una sencilla portada con hastial —parte superior del muro que limita la cubierta inclinada— enmarcado con molduras planas, y su acceso principal presenta una puerta de doble hoja en madera, con ventilación superior. En uno de sus lados muestra una estructura a modo de torre campanario de un solo cuerpo. Es el principal centro para la práctica de ceremonias litúrgicas en este caserío.

### Playa Freitez

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Carora
<b>DIRECCIÓN</b>	Entre Barrio Nuevo y Cerro La Cruz
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Torres



Es un espacio físico semiárido con poca vegetación y de tierra arcillosa que entrelaza las comunidades de Barrio Nuevo y Cerro La Cruz. El lugar es valorado porque allí ocurrió, el 26 de abril de 1870, el sangriento enfrentamiento entre las fuerzas de dos caroreños de fama llamados Buenaventura Freitez y el general León Colinas, quienes a pesar de ser buenos amigos durante su infancia y juventud, tuvieron que enfrentarse a muerte defendiendo ideales distintos durante la Guerra de Federación. Quien resulta victorioso en esta batalla es Buenaventura Freitez y por ello el lugar lleva su apellido.



Edificación civil construida en 1625 siendo entonces propiedad del capitán Félix de Almarás y Salamanca, nieto del repoblador de Carora, que murió el 16 de julio de 1668. Poco después fue adquirida por el cabildo caroreño que la compró en 1650 a sus herederos para que sirviera de Casa Real o Casa de Gobierno, como se le llamó después tal como lo señala la escritura pública fechada el 23 de noviembre de 1668 en la que se dice que el cabildo, justicia y regimiento de dicha ciudad iba a poner en hipoteca para redimir un censo como sede al ayuntamiento de la ciudad, una casa de teja doble con sus puertas y ventanas altas y bajas construida en bahareque y horconería de tablazón, con cuatro cuadros grandes dentro de la dicha casa, un es-

poteca. Según este documento la escritura no se llegó a otorgar. Entre los sucesos históricos acaecidos en esta casa se mencionan el asesinato del patriota caroreño Juan Tomás Álvarez, hecho ocurrido el 23 de marzo de 1812, cuando el realista Domingo de Monteverde tomó Carora. Sirvió de cárcel pública, fue sede al ayuntamiento de la ciudad hasta el siglo XVIII y posteriormente se convirtió en centro de reclusión. Los calabozos estaban situados al fondo del solar interno, hoy en día acondicionados para el funcionamiento de la sala infantil Cecilio Zubillaga, área de depósitos y baños públicos. Luego fue sede de la comandancia de policía y durante el régimen del general Marcos Pérez Jiménez funcionó como casa de la prefec-

acceso a las habitaciones del cuerpo central. El corredor se ve interrumpido del lado derecho por la escalera que conduce al segundo nivel que está construido en madera de roble y vera. A los lados de los corredores laterales están soportados por columnas cilíndricas de capitel toscano, sin base. El piso de todo el conjunto es de arcilla rústica de reciente fabricación; la cubierta de las salas laterales son de pares de madera, caña y teja.

El segundo nivel tiene como piso un entablado de madera, parcialmente original, cubierto de baldosas de arcilla. Un corredor de iguales dimensiones al de la planta baja, da acceso a dos habitaciones de distinto tamaño, cubiertas por un techo a dos aguas de madera sin desbastar, caña y tejas. Un pequeño vano con arco de medio punto permite la comunicación entre las habitaciones del segundo nivel. El patio de la edificación ha sido pavimentado con cemento y seccionado por dos estrechos corredores con pies derecho de madera que comunican con las nuevas construcciones de la crujía de fondo lateral, restándole calidad ambiental al monumento. Si bien puede tener orígenes coloniales, fue sujeta a una profunda transformación con la estética neoclásica imperante durante el siglo XIX.

La rigidez del ordenamiento y la simetría de la fachada se complementan con los cuidados detalles ornamentales de la fachada. Un zócalo liso unifica el conjunto que se ordena mediante pilastras lisas que marcan los dos cuerpos laterales y en central de dos niveles. Ventanas de sencillos poyos y quita polvos con rejas de madera, caracterizan la planta baja. Los cuerpos laterales no tienen cornisas de remate sino de alero volado apoyado en tablas de madera. El acceso, demarcado por pilastras más estrechas, deja a la vista el dintel de madera posiblemente fruto de la restauración como único ornamento. Un entablamento liso separa el cuerpo bajo del segundo nivel, que tiene extensiones de las pilastras de planta baja pero de menor sección.

Tres balcones con antepecho de hierro forjado que coinciden con los ejes de los vanos de planta baja. Un entablamento de arquitrabe liso, friso ornamentado con triglifos y cornisa moldurada cierra el conjunto, ocultando parcialmente el techo de tejas. Gárgolas tubulares sirven para expulsar las aguas de las lluvias. La vivienda ubicada a la derecha es de factura contemporánea afectando las visuales al interior de la manzana desde el balcón interno. Dispone de un balcón que se fragmenta hacia la calle a través de las habitaciones en el segundo nivel. Posee un amplio portón de madera y un zaguán abierto a un patio interno; las paredes son de pisón y adobe con zócalo de piedras. Tiene amplias ventanas externas con sus respectivos poyos.

Fue restaurada íntegramente en el año 1982 para ser otorgada en comodato por la gobernación del estado Lara al Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Biblioteca, para servir de sede al Centro Bibliográfico Doña Rosario Montero de Morón, como homenaje a la distinguida educadora caroreña, aunque actualmente funciona allí la biblioteca pública Ildefonso Riera Aguinagalde y la Escuela de Bellas Artes de Carora.

Fue declarada Monumento Histórico Nacional según *Gaceta Oficial* n° 32.479 del 21 de mayo de 1982.



caparate, cuatro sillas, un bufete grande con su cajón y llave, una lacena, una tinaja grande, fabricada dicha casa en medio solar, con sala.

Posee aposento y corredor en lo alto y en lo bajo; zaguán y dos aposentos con otro de menor tamaño, techo de teja que está en dicho medio solar, con su arbolada de naranjos y otros árboles frutales que caen en la plaza mayor de esta ciudad que fueron del capitán Félix de Almarás, y el cabildo, por no existir dependencias reales en esta ciudad, la compró para efectos de dichas casas, libres, desembargadas de otra carga, empeño o hi-

tura. En 1960 se estableció en ella la Casa de la Cultura y en 1978 comenzó a funcionar la biblioteca pública Ildefonso Riera Aguinagalde.

Se trata de una vivienda de buena calidad constructiva que ocupa el sector medio de una manzana parcialmente conservada, organizada con un cuerpo central de dos pisos y dos cuerpos laterales simétricos de una sola planta. El acceso se produce por el centro de la composición a través de un zaguán de grandes dimensiones que desemboca en un alto corredor soportado por gruesos pilares lisos, de planta cuadrada sobre plinto que da

### Casa Amarilla

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carora

| DIRECCIÓN | Inicio de la calle Lara, frente a la plaza Bolívar

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Concejo municipal del municipio

Torres y alcaldía del municipio Torres





### Capilla El Calvario

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Carora
DIRECCIÓN	Final de la calle Comercio con calle El Calvario
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Barquisimeto

El templo se encuentra ubicado como remate visual de la calle Comercio hacia el suroeste, en el centro de la plazoleta pavimentada. Tiene a su lado derecho la plaza Alirio

Díaz y las nuevas estructuras del Complejo Cultural Carora. Es considerada una joya arquitectónica del siglo XVIII. Sobre el origen de esta capilla se ha escrito que su creador fue Juan José Balbuena en 1787 quien construyó a sus expensas la capilla El Calvario, dedicada a la Santa Cruz, pero las investigaciones realizadas han demostrado que la fundación de dicha capilla se remonta a varios años antes y que formaba parte de una de las capillas privadas de Balbuena quien en 1787 se encargó de la culminación de las reparaciones y modificaciones ordenadas por el obispo Ma-



riano Martí en 1776. El principal documento probatorio de esta afirmación fue localizado en el archivo diocesano de Carora, en el libro de la capilla del Calvario de 1776 en el que se registra lo dicho por el obispo Martí en su visita a Carora y que refleja que esta capilla está edificada en el barrio que llaman El Calvario a la parte sur, a una distancia de cuatro cuadros de la iglesia parroquial de dicha ciudad de Carora y la visitó el 30 de abril de 1776, ordenando su modificación debido a que era de poca capacidad. Por esta razón se alargó de 8 a 10 varas.

En este mismo libro de la capilla de El Calvario de 1776 se encuentra una descripción más clara que indica que la capilla se encontraba en un solar propio de setenta y cinco varas de largo y cuarenta de ancho y de tapias cubiertas de teja sobre varas redondas y encañado de diez varas de longitud y seis de latitud sin el grueso de las paredes con sus puertas correspondientes que se aseguran con aldabas de hierro. Además de las modificaciones hechas por Balbuena, la capilla sufrió la elevación de los techos para dar lugar al coro alto, dos altares laterales y el púlpito, el campanario exterior, las dos puertas laterales y la fachada. Finalmente para 1787 la capilla había sido terminada. A partir de esta fecha funcionó regularmente ofreciendo todos los oficios religiosos. Presenta varios deterioros producto de los saqueos de los que fue objeto en 1820 por parte de las tropas españolas autorizadas por el teniente de infantería Luis Gineti.

Hacia el año 1835 le faltaban algunos ornamentos a la iglesia y el campanario. De 1877 a 1883 la capilla fue reparada por su mayordomo Rafael María Álvarez. En 1959 la estructura fue intervenida por el arquitecto Graziano Gasparini. En 1973 la inundación del río Morere afectó nuevamente a Carora lo que obligó a realizar profundas reparaciones entre enero de 1975 y mayo de 1976, cuando fueron reabiertos los oficios religiosos en dicha capilla. Es un templo de una sola nave con torre campanario bajo, cubierto de paredes y nudillos de madera tallada, destacando formas lobuladas en los nu-

dillos de inspiración barroca. Cuenta con coro realizado de madera sobre la entrada principal, que tiene acceso a través de la torre campanario y se ilumina con una ventana alta rectangular en el lado opuesto.

El piso es de losetas de arcilla rústica de elaboración contemporánea. Existen lápidas tanto en el piso como en las paredes. Dos portadas laterales en las que destaca el tallado de sus dinteles de madera cortan el largo de la nave. Un púlpito de madera de elaboración popular y dos altares laterales de madera, en estilo barroco policromados resaltan del conjunto. El arco toral trilobulado separa el presbiterio de la nave, el cual se ilumina por una ventana baja del lado derecho. Está cubierto por un techo piramidal de madera cubierto en teja. A la sacristía ubicada en el testero, demarcada por dos contrafuertes de fondo que le sirven de límite y apoyo, se le accede por dos arcos bajos laterales en el muro del fondo. Esta tiene un techo a un agua en teja.

Un anexo con materiales contemporáneos ha sido construido al fondo como salón de catequesis. Una pared baja bordea un patio de fondo. Los laterales del templo destacan por la presencia de cuatro grandes contrafuertes, dos a cada lado. La fachada principal de la capilla de El Calvario de Carora es una de las más representativas del barroco popular venezolano. La fachada del templo está alineada con la torre destacando la uniformidad del plano base, reforzado por el zócalo común, donde el ornamento aparece superpuesto sin que realmente rompa la continuidad del plano. La portada de medio punto está resaltada por la imposta y molduras que demarcan el arco. Pilastras geminadas apoyadas sobre plintos destacan por su fuste lobulado, que remata en un seudo entablamento que lo separa del segundo cuerpo. Ya aquí aparecen como remate las capillas ornamentales que son unas de las características únicas de este templo. El segundo cuerpo ornamental demarca con pilastras bajas el espacio para las tres cruces del calvario, rematando con otro par de capillas a los lados. Un tercer cuerpo sencillo remata nuevamente con las mencionadas capillas. El frontis se desarrolla a todo lo largo de la fachada, con una forma polilobulada por demás curiosa y decorativa. De la torre baja se destaca su acceso externo, que le añade gracia la volumetría del conjunto, así como su cubierta de cúpula de media naranja.





## Plaza Chío Zubillaga Perera

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Carora
<b>DIRECCIÓN</b>	Unión de la avenida Francisco de Miranda y avenida 14 de Febrero
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Torres



Fundada en 1949 y erigida por la colectividad un año después de la muerte de Chío Zubillaga como reconocimiento a este destacado escritor y periodista. Para su ejecución se realizó una colecta pública. Está ubicada en una de las manzanas más céntricas de la ciudad, delimitada por avenidas y aceras perimetrales. Dispone de cuatro entradas esquineras y otras cuatro en los puntos medios de los lados, todas convergen en el centro; tiene planta en forma rectangular.

El primer busto con el que contó esta plaza y que ocupaba su centro desde su inauguración, fue retirado años después y colocado en el Cerro de la Cruz. En torno a este espacio está rodeado de paredes de bloques de color blanco de 1 m de alto con rejas que delimitan dos superficies con diferentes funciones, se definen las áreas verdes dotadas de una densa vegetación alta. A lo largo y ancho de esta plaza se encuentran bancos de hierro forjado, postes de alumbrado público y sistema de riego. Para los caroreños la plaza tiene un gran valor por ser un homenaje al llamado *maestro de juventudes*, hijo ilustre de Carora y porque es punto de referencia ya que se encuentra en el centro de la ciudad.

## Templo de San Dionisio

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Carora
<b>DIRECCIÓN</b>	Paseo Los Ilustres con calle Pedro León Torres
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Barquisimeto

Este templo se construyó a expensas de los vecinos de la ciudad de Carora con techo de paja y paredes de barro, pero fue destruido para construir el actual, inaugurado en 1778, aunque en 1776 se ofició misa durante la visita del obispo Mariano Martí quien describe al templo como erigido en tapias y rafas muy fuertes cubiertas de tejas sobre obra limpia de tablas, con veinticinco varas de largo y nueve y media varas de an-

cho sin el grueso de las paredes que son de una vara de grueso con tres puertas, la mayor y dos colaterales. Debido a las guerras civiles ocurridas durante el siglo XIX no existe mucha información documental ni de archivo.

La iglesia funcionó regularmente durante todo el siglo XIX sirviendo de asiento a la parroquia de Carora mientras se restauraba el templo de San Juan Bautista. Según Agustín Zubillaga, la edificación se arruinó completamente y fue denominado ermita. Posteriormente, en 1904 Carlos Zubillaga emprende su reconstrucción terminada en 1906 empleando las mismas técnicas constructivas tradicionales y desde ese año fue asiento de la parroquia San Dionisio. Las inundaciones del río Morere en 1916, 1933 y 1973 afectaron a la capilla que luego de esta última fecha fue reforzada con concreto y fuertemente intervenida para dar paso a una casa hogar, luego como iglesia y posteriormente como sala velatoria.

Dejó de funcionar por algunos años debido al aislamiento en el que se encuentra la edificación y desde junio de 2004 se realizan los jueves eucarísticos. El primer párroco fue el presbítero Ignacio Antonio Hocés. Es un templo de una sola nave con planta rectangular de 26 m de largo por 8 m de ancho con una torre campanario adosada al lado izquierdo de la construcción. A principios del siglo XX el presbítero Carlos Zubillaga reconstruyó el templo y desde entonces se borrarón todas las características originales de su construcción colonial. El piso está formado por losetas de cemento, un cielo raso en yeso con carillones y el coro en concreto, el techo es de tablas de madera con figura de bóveda, cubierto de tejas de arcilla.



Posee capillas laterales interconectadas a la nave por arcos de medio punto que tenían acceso externo independiente, quedando de esta manera el acceso de la capilla en la fachada derecha. Tiene ventanas a la calle con arcos apuntados. El presbiterio es bajo y cubierto con techo de madera y tejas a cuatro aguas; interiormente tiene una falsa cúpula en yeso. La torre tiene acceso externo igual que el espacio vacío de su primer cuerpo. Las paredes fueron construidas de tapias y mampostería al igual que los muros perimetrales. La fachada principal del templo está señalada por cuatro pilastras planas que demarcan la torre y la nave. La portada destaca por una doble pilastra, imitando trabajos de sillería, que resalta el arco de medio punto moldurado.

Un rosetón circular de inspiración romántica señala la altura del coro, limitando este cuerpo una cornisa que proviene del remate del primer cuerpo de la torre y al llegar a la nave se eleva inclinada para formar el frontis. Éste está coronado por una faja ornamentada con pequeños arcos y volutas, coronado por una cruz metálica sobre ornamentos de palmas. La torre es lisa en cuerpo bajo, exceptuando las pilastras, cuenta con una ventana de arco de medio punto que sirve para iluminar su cuerpo bajo. El segundo cuerpo repite las pilastras de sillería de la portada, rematando en una cornisa volada sobre túmulos.

Un cuerpo ático bajo de remate oculta parcialmente la cúpula de media naranja que le sirve de coronamiento. Ésta cuenta con una linterna octogonal con media esfera de remate. En su interior se encuentra la lá-

Es valorada como una muestra representativa de la arquitectura religiosa de la época de la Colonia. Su estructura refleja el sincretismo de la mano de obra indígena que plasma en esta capilla la mezcla entre las creencias de los pobladores originarios pertenecientes a las culturas indígenas que habitaban esta región y el catolicismo, de ahí que se observen motivos ornamentales como cachos o cuernos de animal fundidos con cruces y otros elementos propios de la cristiandad. Contrasta respecto a todas las iglesias coloniales de Carora. Se dice de ella que es la única capilla en Venezuela que se encuentra al final de una calle.

Representa una parte importante del acervo histórico, cultural y religioso del municipio Torres y de la ciudad de Carora. Para la comunidad su importancia radica en su antigüedad y en que siempre está abierta para la gente del sector. Se encuentra en mal estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Fue declarada Monumento Histórico Nacional según *Gaceta Oficial* n° 26.320 del 2 de agosto de 1960.

pidita de Carlos Zubillaga con una inscripción en la que además de leerse el nombre se encuentra inscrita las cifras 1880-1911, que son respectivamente la fecha de nacimiento y de muerte de este ilustre caroreño. Para la comunidad forma parte de su historia y en ella se han velado a un gran número de familiares de los habitantes actuales del poblado.

Fue declarado Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial* n° 26.320 del 2 de agosto de 1960.

### La Sabana, sitio arqueológico

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Sicarigua

**DIRECCIÓN** | Hacienda Sicarigua

**ADSCRIPCIÓN** | Pública

**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Torres



Este sitio arqueológico se ubica dentro de la hacienda Sicarigua, el terreno es usado como conuco y fue investigado por la antropóloga Maira Bracho en el año 2000. Sus investigaciones permitieron conocer el tipo de material cultural y las posibles funciones de los distintos yacimientos. La Sabana presenta similitudes estilísticas en relación a la forma y la decoración con estilos o fases cerámicas más tardías como Oroche, la fase mirinday, estilo Tierra de los indios o fase Guadalupe, estilo San Pablo, estilo Dabajuro y con estilo Bachaquero. La característica principal del material de La Sabana es su pintura policroma basada en el rojo o negro sobre blanco o superficie sin pintar y los motivos son principalmente geométricos y líneas paralelas. No se obtuvo material para fechamiento, pero éste se realizó a través de las comparaciones que se hicieron a los motivos decorativos que presentó el material cerámico o tiestos, y que permitió ubicarlo entre el año 700 al 1650 después de Cristo.

### Cerro de la Cruz

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Carora

**DIRECCIÓN** | Sector Cerro de la Cruz

**ADSCRIPCIÓN** | Pública

**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Torres



Es un mirador con capilla construido en nombre de la Santa Cruz. La capilla no se sabe a ciencia cierta cuando fue construida, pero sí se sabe que fue en la época del vicario presbítero Ignacio Antonio de Hoces, quien vivió entre 1699 y 1776. De planta rectangular, se accede a ella por tres escaleras de concreto y tierra. Frente a la capilla dispone de una plaza pequeña donde se encuentra una escultura de Chío Zubillaga Perera. Constituye un refugio dentro del municipio donde se celebran año a año las salves a la Cruz de Mayo. Desde este sitio se puede ver una panorámica de la ciudad.

### Santo Domingo, sitio arqueológico

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Carora

**DIRECCIÓN** | Suroeste de Carora, en la hacienda Los Arangues

**ADSCRIPCIÓN** | Pública

**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Torres



Este yacimiento arqueológico fue estudiado por Toledo y Molina en 1987. Corresponde arqueológicamente a una zona de habitación prehispánica, que se caracteriza por la presencia de terrazas o plataformas habitacionales. Esta diferenciación en la ubicación de las viviendas, ha sido tomada como una señal de jerarquización social. Una primera observación de los restos cerámicos relaciona este sitio con Carache, en el estado Trujillo, con la costa oriental del lago de Maracaibo y el estado Falcón, así como también con el estilo Tierra de los Indios estudiado por Cruxent y Rouse, en 1958. Para este yacimiento se ha obtenido un fechado radiocarbónico entre el año

220 al 400 después de Cristo. El material cerámico presenta una decoración policroma, las prácticas funerarias se ubicaron en los pisos de las viviendas y, aunque los enterramientos no sean tan elaborados como otras fases arqueológicas, incluyen en ciertos casos lajas o cantos rodados.

### Templo de San Antonio

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Carora

**DIRECCIÓN** | Calle Bolívar, frente a la plaza Carlos Zubillaga

**ADSCRIPCIÓN** | Privada

**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Arquidiócesis de Barquisimeto



Esta edificación civil de uso religioso, fue puesta en funcionamiento conjuntamente con el hospital San Antonio y la Casa Hogar San José en el año 1902 por el padre Lisímaco Gutiérrez. Es un lugar de culto, por tanto su forma arquitectónica se desarrolla a partir de la liturgia. Se accede desde la calle a través de dos escalones y una semi plaza que sirve de antesala, su forma en planta es rectangular, de una sola nave que forma un pasillo central, alineado con el eje del altar, con bancos a ambos lados

para que los fieles puedan sentarse y arrodillarse. En la fachada principal presenta una puerta de doble hoja en madera tallada, pilastras planas dobles enmarcadas en el arco de medio punto rebajado de la portada de acceso. Un sencillo friso separa el primer cuerpo del frontis, el cual está decorado con apliques ornamentales sobre el revoque; remata el coronamiento con pináculos en cemento ornamental.

La cubierta a dos aguas se convierte en un techo a cuatro aguas sobre el altar, cubierto por teja criolla sobre una estructura de madera, en su vértice una cruz de concreto. Posee acceso al hospital y a la casa hogar. Su estado de conservación es bueno. Todos los años antes del 13 de junio se celebra el triduo, que son tres días de

fiestas con misas en honor a San Antonio, santo patrono de la parroquia. A dicha celebración asisten grupos de tamunangue de otras parroquias para celebrar con bailes y sonos de negros. Recientemente se ha comenzado a realizar un recorrido que se inicia en el Cerro de la Cruz hasta llegar a la iglesia, donde se recibe a San Antonio con bailes, cantos y misas. Este templo forma parte de la historia, creencias y tradiciones religiosas de la comunidad.



### Plaza Bolívar de Los Arangues

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Los Arangues
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Bolívar, frente al templo Santo Domingo de Guzmán
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Torres

Dispone de una planta rectangular delimitada por avenidas y aceras perimetrales. En el interior se ubican entradas esquineras y otras cuatro radiales que parten del centro en los vértices de la plaza central con planta cuadrada. En el centro se encuentra el busto del Libertador Simón Bolívar, construido en bronce; sobre un basamento de concreto se arma un pedestal escalonado del mismo material. A lo largo y ancho de esta plaza se encuentran bancos de concreto, postes de alumbrado público y sistema de riego. Las amplias jardineras tienen en su interior grama y plantas ornamentales. A este lugar de esparcimiento recurren las personas del centro poblado para intercambiar ideas y realizar festividades patrias.

### Petroglifos de Pedernales

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caserío Pedernales
<b>DIRECCIÓN</b>   Caserío Pedernales a la altura de la quebrada
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Torres

Son siete rocas de gran tamaño de las cuales tres están muy cerca entre ellas. La más grande de todas presenta más de cincuenta figuras grabadas algunas de las cuales se repiten varias veces. Entre las imágenes grabadas se pueden apreciar espirales, huellas de pisadas de tigre, el sol, la mujer embarazada y el cazador, entre otros muchos signos. Estas piedras se encuentran ubicadas en una quebrada a unos ochocientos metros del caserío Pedernales. Al visitar el lugar se puede observar el deterioro de los petroglifos ya que personas inescrupulosas han pintado las figuras para tomarse fotografías. Actualmente se encuentra abandonado y no se le ha dado la importancia que requiere. Este lugar tiene un valor histórico y cultural por la cantidad de indicios que dejaron los primeros pobladores de la región.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Callejón de la familia Bracamonte Godoy

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Empedrado
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector El Higuierón
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Torres

El nombre de esta calle conocida como el callejón Bracamonte Godoy viene dado porque se desarrolla en el perímetro las casas de ambas familias. Es una amplia calle empedrada de 50 m de largo por 3 m de ancho, construida por la junta comunal bajo la administración de Flavio González y los albañiles Chico Camargo, Faustino Cardozo, Clendencio Bravo y José Bracamonte, con viviendas a ambos lados de una sola planta, construidas en concreto y bloques frisados, el techo en varias casas está formado de láminas de metal cubiertas por tejas de arcilla y en algunas otras disponen de una platabanda –techo horizontal del último piso de una edificación–. En sus aceras de concreto existen jardineras libres. El empedrado de piedra de río es un trabajo rudimentario, donde la dimensión de las piedras es irregular, de 4 a 18 cm, y el paso vehicular debe ser lento. Es valorado por la comunidad porque el nombre de este caserío de la parroquia Manuel Morillo surge precisamente de esta vía de piedra que además fue



la primera calle construida íntegramente por los habitantes fundadores del caserío. Es considerada el último vestigio de los orígenes del poblado como un antiguo recurso que vale la pena preservar ya que su factura también ha soportado el paso del tiempo, manteniendo su forma inicial sin alteraciones en su superficie.

### Templo de Santo Domingo de Guzmán de Los Arangues

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Los Arangues
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Pedro León Torres
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Arquidiócesis de Barquisimeto



Templo conformado por un volumen de planta rectangular, de estructura de concreto y paredes de bloque, con techo a dos aguas cubierto por láminas de acero. Su fachada principal presenta una sencilla portada con hastial –parte superior del muro que limita la cubierta inclinada– irregular con una abertura circular superior al acceso. El acceso principal es resaltado por una puerta de doble hoja en madera, acompañada de una abertura a un lado del acceso en forma de cruz protegida por bloques de ventilación.

### Plaza Bolívar de Curarigua

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Curarigua
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Bolívar, frente a la Casa de la Cultura de Curarigua
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Torres

Está ubicada frente a la Iglesia Santo Domingo de Curarigua. Su forma en planta es rectangular, se accede desde la calle a través de cuatro entradas, cada una parte desde sus esquinas, para unirse a caminerías que coinciden en el centro de la plaza. El piso es de cemento sin pulir. Antiguamente fue un espacio abierto que ocupaba una manzana completa y era llamada plaza de Santo Domingo por encontrarse a un costado del templo del mismo nombre. Posee cerca perimetral, está arborizada con jabillos, mamón y ceibo, sus



bancos son de hierro forjado. En el centro se encuentra el busto realizado en bronce de Simón Bolívar, ubicado sobre un pedestal con forma rectangular de mármol, contenido por un brocal –pequeño antepecho que delimita dos superficies con diferentes funciones– circular e irregular, que se arma en tres niveles para definir las áreas verdes dotadas de una densa vegetación alta donde se colocan las coronas y ofrendas florales cuando se realizan los actos. Es el principal espacio público destinado para la conmemoración de fechas patrias en la población.

### Caída de agua El Siguaio

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Los Arangues
<b>DIRECCIÓN</b>   A 1 hora a pie desde Los Arangues
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Instituto Nacional de Parques, Inparques

Es una pequeña cascada que se desarrolla en un claro de vegetación tupida conformada por árboles de cedro, apamate y borrachera, además de una gran diversidad de bejucos. Queda a aproximadamente 1 hora caminando desde el caserío Los Arangues y es un reservorio de fauna silvestre como mapurites, ardillas, cachicamos y gatos monteses. En el recorrido entre la caída de agua y el poblado se pueden apreciar las minas de cuarzo. Aunque el acceso es bastante accidentado el hermoso lugar sirve de balneario a locales y visitantes, convirtiéndose en una de las principales fuentes de atractivo turístico de la zona.





### Casa de Cecilio Chío Zubillaga Perera

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Carora
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Ramón Pompilio Oropeza, entre las calles Bolívar y Lara
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Sucesión Zubillaga y alcaldía del municipio Torres

Se encuentra en medio de un sector dedicado enteramente a la actividad comercial con tendencia a la transformación urbana, ubicada en la calle Ramón Pompilio Oropeza haciendo esquina con la calle Bolívar o calle 4 con carrera 10. Su fachada principal está sobre la calle 4, también conocida como calle Ramón Pompilio Oropeza. Según la memoria descriptiva que acompaña el proyecto de arquitectura, de los trabajos de restauración de la casa de Chío Zubillaga, se indica que fue construida el año 1910 y sirvió de vivienda hasta el año 1948. Fue convertida luego en locales comerciales y sufrió una serie de modificaciones, transformando los espacios originales por divisiones hechas con tabiques y bloques que no correspondían a su arquitectura tradicional.

Sin embargo otros documentos dan cuenta de que la referida casa fue construida entre 1860 y 1870 por Teófilo Zubillaga, padre de Cecilio Zubillaga, erigida con materiales tradicionales como piedra, adobe, ladrillos, caña brava, madera y tejas. Se sabe por referencias aportadas por el periodista Rafael Montesdeoca Martínez, que allí funcionó un baratillo de un comerciante de origen árabe en el año 1975 y que los recursos obtenidos del alquiler eran usados para pagar los estudios de un sobrino de don Cecilio Zubillaga, quien el primero de febrero de 1987 cumplió el centenario de su nacimiento. La casa en la que vivió el insigne caroreño fue modificada en su fachada principal de la calle 4 así como en su interior para facilitar la permanencia del establecimiento comercial que funcionó en el cuarto donde habitaba Cecilio Zubillaga.

Es una vivienda de mediana calidad constructiva, organizada con dos crujías a dos aguas conformando la esquina, las cuales están conectadas por corredores soportados por pies derechos de madera. Se le accede por dos zaguanes que dan a la calle Oropeza, el primero de izquierda a derecha posiblemente sea el original, siendo el segundo más estrecho. Las cubiertas son de rolas de madera sin desbatar, caña amarga y tejas; cuenta con pisos rústicos de reciente fa-

bricación. La vivienda muestra pocos rasgos formales sobresalientes, siendo su imagen el resultado de la estructura de ventanas y puertas del sistema constructivo tradicional.

Actualmente consta de un pasillo de entrada que conduce a mano izquierda al cuarto destinado a la exhibición permanente de las pertenencias del periodista caroreño Cecilio Zubillaga; siguiendo el mismo pasillo se llega a los corredores y a mano derecha están ubicados el Salón Galería Julio T. Arze, la Biblioteca Alí Lameda y el Museo Doctor Pastor Oropeza. Fue sede de las oficinas regionales de la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado, UCLA. Siguiendo a mano izquierda del corredor se encuentran el salón de reuniones y las oficinas administrativas.

Tiene un patio central, una plazoleta con áreas verdes, un busto del insigne periodista Cecilio Zubillaga sobre un basamento revestido al igual que las columnas y los bancos, en ladrillos de arcilla, caminerías que conducen a los baños y otros servicios al público. Esta casa es la sede de la Coordinación de Cultura del núcleo doctor Juan Agustín de La Torre. La edificación dio cobijo al periodista Cecilio Zubillaga, conocido popularmente como Chío, quien es reconocido por su abnegación y dedicación al rescate y sostenimiento de las letras, las artes y la justicia en la región.

Fue declarada Monumento Histórico Nacional según *Gaceta Oficial* n° 33.221 del 13 de mayo de 1985.

### Antiguo hotel familia

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Carora
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida Aeropuerto, esquina de la calle José Luis Andrade
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Familia Salas



Fue uno de los primeros hoteles de la ciudad; inicialmente se encontraba ubicado en la avenida 14 de Febrero, frente a la estación de servicio 3 de Julio. Posteriormente cambió de sede ubicándose en la avenida Aeropuerto, esquina calle José Luis Andrade. Es una casa de un solo nivel con planta rectangular. En su construcción, sus paredes y estructura están formadas de concreto y bloques de arcilla. La fachada principal fue modificada, presenta ventanas y puer-

tas de doble hoja en madera de vera, con protección de rejas en hierro forjado; un corredor interno y pilares —apoyo vertical sometido a cargas horizontales, formando un sistema porticado. La cubierta es a dos aguas —formada por dos vertientes, las cuales se reúnen en la cumbre— cubierta por teja criolla. Es utilizado como vivienda por los familiares de Raimundo Salas, quien fuera su dueño. En este hotel se llegaron a hospedar personalidades que provenían de los estados Falcón, Zulia y Trujillo y de varias poblaciones del estado Lara.

### Centro Deportivo Doctor Pedro Adrián Santelíz

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San Francisco
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector Villa Carmen, vía al cementerio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Torres



Campo deportivo de planta rectangular. Cuenta con dos graderías donde la membrana del techo está formada por una secuencia de láminas metálicas, contenidas por un trenzado y estructura de acero. Actualmente se encuentra cercado por una reja tipo alfajol. En las instalaciones se dispone de una cabina de anotación construida con paredes de bloques y estructura de concreto. Lleva el nombre del doctor Santelíz, hijo ilustre de San Francisco y uno de los médicos cirujanos más prominentes del estado Lara. Sus instalaciones son usadas a diario por los deportistas de la localidad y la comunidad en general, especialmente por jóvenes que practican deportes como béisbol y fútbol además de realizar ejercicios variados como caminata y trote.

na de anotación construida con paredes de bloques y estructura de concreto. Lleva el nombre del doctor Santelíz, hijo ilustre de San Francisco y uno de los médicos cirujanos más prominentes del estado Lara. Sus instalaciones son usadas a diario por los deportistas de la localidad y la comunidad en general, especialmente por jóvenes que practican deportes como béisbol y fútbol además de realizar ejercicios variados como caminata y trote.

### Puente de madera de San Francisco

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San Francisco
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle principal de San Francisco, entre el sector 70 y el sector Berlín, al lado del taller mecánico Viloría
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Torres



Fue construido en el año 1923 por iniciativa de Andrés Avelino Almao, para el paso de mulas de carga y personas entre el sector 70 y el sector Villa del Carmen donde tenía su propiedad. Se sabe que los albañiles que erigieron esta obra fueron Juan Bautista Madrid, conocido como Mozo Tita, y Amador Torres quien además era maestro carpintero, Teodoro Ventura Sulbarán y Eduardo González. Fue construido en madera de curari, de varios troncos aislados, se pasó al tablero de varios troncos adosados; es un puente de vigas simplemente apoyadas. Originalmente poseía una superficie lisa formada por ladrillos, pero a inicios de la década de 1990 se le cubrió con una capa delgada de concreto. Los antiguos ladrillos que cubrían la superficie fueron hechos por Benito Pastrán, un hombre conocido en la zona por su especialización en fabricar ladrillos de barro cocido, tejas y otros productos de arcilla relacionados con la construcción. Actualmente sólo se emplea como paso peatonal. Tiene 9,25 m de largo por 75 cm de ancho, su parte más alta se encuentra a 1,50 m del suelo y en su parte más baja está a 1,20 m. La madera del puente fue acondicionada por Anacleto Carmona quien era el que abastecía de las vigas, puntales y maderámenes de todas las casas antiguas del poblado.





**Mirador turístico Peña Norte**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Jabón
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector balneario El Fraile, vía Jabón hacia San Pedro
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio del Ambiente y los Recursos Naturales, Marn, Instituto Nacional de Parques, Inparques, y alcaldía del municipio Torres

Este espacio natural se encuentra en una cumbre elevada que sirve de rampa para el lanzamiento de ícaros y parapentes, actividad deportiva que ha hecho muy conocido al lugar. En las instalaciones se realizó una construcción de planta circular escalonada, actualmente pintada con los colores de la bandera, además de poseer una cruz de hierro erigida en 1961 por Onésimo Vitoria, un vecino de la zona, que sirve de lugar de reunión a los habitantes del caserío Los Frailes cada 3 de mayo, para festejar con canto de salves en honor a la Cruz de Mayo. Es una zona de esparcimiento y recreación además de constituirse en un magnífico mirador natural desde el cual se puede observar gran parte del valle de Sicarigua. Es visitado por personas de la comunidad y por turistas.



**Aeropuerto La Greda**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Carora
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Aeropuerto con avenida Fuerzas Armadas, sector La Greda
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Instituto Autónomo Aeropuerto de Barquisimeto Jacinto Lara



Data de la década de 1940 y se construyó en el lugar en el que funcionaba una alcabala de seguridad para los pobladores del sector. Dispone de una pista de aterrizaje y despegue que es un tramo recto y liso, asfaltado y en otros cubierto de cemento. La pista de aterrizaje y despegue dispone de una señalización blanca pintada sobre la superficie cuyo objetivo es informar a los pilotos al despegar y sobre todo al aterrizar, sobre los diversos tramos y distancias de la pista, así como sobre su eje longitudinal central, para facilitarles las maniobras. Existe una construcción para el albergue a los pasajeros y visitantes, de planta rectangular, construida con bloques y concreto. Se ubican en la fachada amplios ventanales y puertas de acceso. Este aeropuerto presta servicio a aeronaves militares y del estado así como a aeronaves de uso privado. En este aeropuerto funciona una subcomisaría de la policía del estado Lara.

**Casa Camito**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Roble Viejo
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector III, después del campo deportivo Héctor Pérez
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Salvador Crespo



Edificación en ruinas que fue una de las primeras casas construidas en el sector III. Se erigió en el año 1957, con bahareque, estructura formada por palos de madera. El acceso principal es de madera y tejas. Fue construida por Antonio Herrera, vecino de la localidad, y heredada a Guillermo Herrera. Su viuda la dio en venta a Carmen de Crespo en data reciente y actualmente es conservada por Salvador Crespo. Actualmente conserva algunas paredes en pie. La comunidad de Roble Viejo valora esta casa por tratarse de una de las primeras en construirse en la localidad y porque en ella Guillermo Herrera se dedicaba a organizar las primeras salves en honor a la Cruz de Mayo, celebración que se llevaba a cabo en el patio de la casa. Esta tradición se pierde tras la muerte de Guillermo Herrera y la posterior venta de su la casa por parte de su viuda.

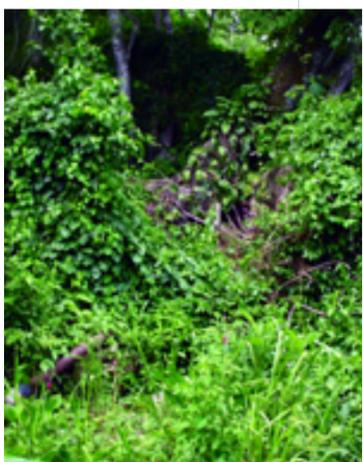
La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural

**Chorros de Sicarigua**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Sicarigua
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera panamericana, vía Trujillo, a 9 km de la entrada de Los Arangues, hacienda Sicarigua
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Torres



Recipiente fundado en 1922 mediante el levantamiento de una pared de bloques y piedra. Hasta hace algunos años sus paredes eran de zinc, de 5 m de ancho por 6 m de largo y en el interior hay una tubería de hierro que atraviesa el buco y hace las veces de una ducha; allí se encuentra una rueda hidráulica que antiguamente hacía girar unos rodillos que trituraban la caña y de la cual salía un canal con los residuos del cachazo o



restos de la caña triturada. En 1930 pasó a funcionar como balneario público. Estas instalaciones funcionan como vivienda y piscina de balneario, no posee un acceso principal, ni cubierta alguna. Cuando fue convertido en baño público se hizo pensando en la necesidad de ofrecer un lugar en el que las personas podían asearse evitando que con esta práctica se contaminasen los lugares de donde se extraía el agua potable tanto para consumo animal como humano. En el balneario existen dos chorros que eran usados como baños públicos cuando no surtían agua a las casas. Un chorro está destinado a los hombres y otro a las mujeres. El de hombres es la formación natural que viene directa de la montaña, estaba tapado con láminas de zinc y con el tiempo se fueron deteriorando; y el de las mujeres fue hecho con cemento y ahora es empleado por toda la comunidad.

### Casa de la familia Suárez

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caserío El Combate
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle La Vega
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Familia Suárez



Se cuenta que esta casa, elaborada en barro y paja, se empezó a construir en 1907 y se concluyó en 1914 como posada para atender a los arrieros que transitaban por el lugar. De hecho se dice que fue la que dio origen al caserío. La vivienda es de una sola planta, con estructura y paredes fabricadas con arcilla, tierra y piedras, techo a dos aguas cubierto de teja criolla, con piso de ladrillo, posee ligeras incorporaciones recientes como friso de cemento en algunas de sus paredes; el resto de la edificación conserva los rasgos y características de la época de su construcción. Se encuentra en la calle principal del caserío al lado de la escuela de la localidad. Se encuentra en buen estado de conservación.



### Templo Nuestra Señora del Carmen

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caserío Cujicito
<b>DIRECCIÓN</b>	Por la carretera vieja de Cujicito, en la vía hacia San Francisco
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Barquisimeto

Este templo es el principal centro para la congregación de feligreses y la realización de rituales religiosos en el caserío Cujicito de la parroquia Montes de Oca. Fue construida en 1981, la planta es de forma rectangular, de una sola nave, un pasillo central, alineado con el eje del altar, con bancos de madera para que los fieles puedan sentarse y arrodillarse. Edificada en concreto y bloques, en la fachada se alberga una puerta principal de doble hoja en hierro, además de un muro calado -muro de bloques especiales que dispone de espacios llenos y vacíos para permitir el paso de ventilación- que completa la fachada junto a un frontis triangular con una cruz en su vértice. En 1993 fue ampliada construyéndosele una sacristía. Fue edificada con el esfuerzo de los habitantes de este caserío.



### Horno de tejas y sitio de extracción de cal

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Sicarigua
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera Panamericana, vía Trujillo a 9 km de la entrada de Los Arangues, hacienda Sicarigua
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Torres

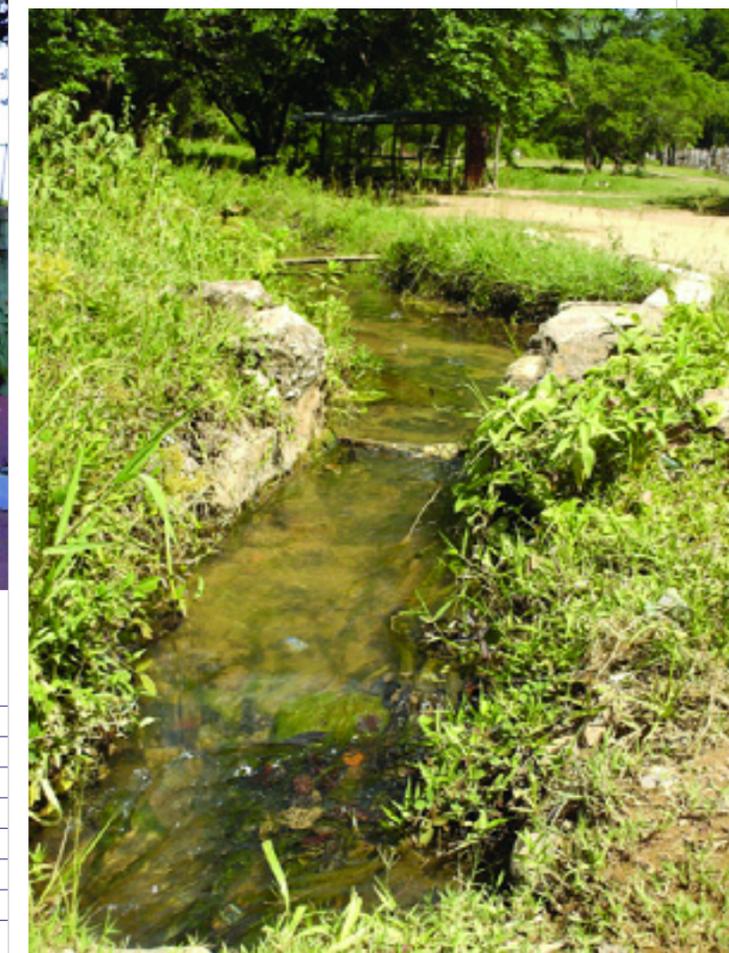
Es un horno de 2 m de ancho por 6 m de profundidad, construido sobre una base de barro cocido que funcionaba para la construcción y cocción de tejas y adobones pequeños. Erigido en el año 1935 y clausurado en

1945, se encuentra ubicado en el sitio conocido como Oreja de Mato, al pie de monte, parte sur, a 200 km del río Sicarigua. Cuando se clausuró sólo quedó en funcionamiento la quema de piedras para la extracción de cal y para el año 1968 el sitio fue totalmente cerrado. Las tejas obtenidas gracias a este horno eran usadas para los techos de las casas en casi todas las poblaciones del mu-

nicipio. Se cuenta que la mayor parte de esas edificaciones civiles poseían techo de palma, que las tejas eran un producto que debía venir de muy lejos y por lo tanto resultaba muy costoso adquirirlas, ello cambió con la visita del general Eleazar López Contreras a Sicarigua quien mandó a construir este horno y los techos de todas las casas empezaron a cubrirse de tejas.

### Buco de Sicarigua

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Sicarigua
<b>DIRECCIÓN</b>	Entrada a la población
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Torres



Es un canal que tiene 1 m de ancho y recorre 3 km de distancia distribuyendo el agua que viene del cerro para regar el pasto, para los animales y para el consumo humano en el área rural de Sicarigua. El recorrido es guiado a través de una secuencia de piedras que dirigen el cauce. Fue realizado por una cuadrilla de obreros contratada por Pablo Riera en la época de Marcos Pérez Jiménez. El buco es de gran importancia para el desarrollo de las vidas de la mayor parte de los habitantes que viven en esta zona rural.



### Templo de Nuestra Señora de la Chiquinquirá

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Los Arangues
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Bolívar, frente a la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Arquidiócesis de Barquisimeto

El templo se encuentra en el centro del poblado ocupando una de las manzanas frente a la plaza, rodeadas de jardines a ambos lados. El sector es predominantemente de viviendas y comercios construidos en bahareque frizado con cal y techos cubiertos de tejas o con láminas de acero. En 1745 fue terminado de construir el templo con la donación de los bienes hechos por Cristóbal de La Barrera, residenciado en Carora, al presbítero Ignacio Antonio de Hoces para dicho fin. Para el año 1927 se le abrieron nuevas ventanas en las paredes laterales y se colocó una nueva cubierta de hierro para sustituir la antigua cubierta de asbesto.

Desde inicios de 1937 y durante ocho años consecutivos, la junta administradora de dádivas de la iglesia realizó importantes modificaciones a la estructura física del templo como la construcción de una cúpula sobre el presbiterio, el levantamiento de dos torres en el frontispicio, la

colocación de un nuevo mosaico en el piso, la sustitución del techo de hierro por uno de madera y tejas, permaneciendo las paredes originales de época. Luego entre 1945 y 1949 se efectúan sustanciales reformas tanto en su interior como en su exterior.

Se construyó entonces la torre derecha y se reformó la original de la izquierda para lograr simetría. Se transformó la fachada cambiando el pavimento y abriendo ventanas en sus muros laterales y construyendo el tambor y la cúpula del presbiterio. La capilla baja de la nueva torre y la cúpula tienen frescos pintados por José Requena. En 1953 se instalan los vitrales de las ventanas que aparecen firmados por Juan J. Espinosa. Es un templo de una nave, con la capilla bajo las torres alineadas a la fachada y dos portadas laterales. Tiene un coro sobre el acceso, soportado por estructura de concreto armado. La cubierta es de tablas de madera, tapajunta y tejas, con tirantes metálicos a la vista.

El presbiterio se encuentra elevado y cubierto de una cúpula de media naranja con linterna, sobre un alto tambor octogonal con tragaluces. La sacristía se encuentra en el testero, con techo de un agua de tejas. Las paredes laterales del templo muestran restos ornamentales de pilastras neoclásicas y un entablamiento que organiza el plano en paños;

los pisos son de granito vaciado y pulido. A la izquierda de la nave fue construido recientemente un anexo con techo de estructura metálica, machihembrado y madera, con una reja metálica que sirve de capilla a la imagen de la Virgen de la Chiquinquirá de Los Arangues.

La fachada principal posee dos torres y un gran plano central sobre la nave, con referencias de elementos neoclásicos y portal sobrepuesto en imitación de ladrillo enmarcando el acceso con pilastras acanaladas. Puerta de arco rebajado sobre impostas. En el cuerpo aparecen dos ventanas, rematando el plano de la fachada un óculo de iluminación. Las torres de dos cuerpos tienen pilastras continuas, sin respeto de proporciones, que culminan sin capitel ni entablamiento en una moldura que hace corte de dos niveles. El segundo cuerpo es octogonal con ventanas para campanas coronadas por una cúpula ovoide.

Fue declarado Monumento Histórico Nacional según *Gaceta Oficial* n° 26.320 de fecha 2 de agosto de 1960.

### Primer pozo de Sicarigua

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Sicarigua
<b>DIRECCIÓN</b>   Entrada a la población
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Ministerio del Ambiente y de los Recursos Naturales, Marn, y alcaldía del municipio Torres



Es el más cercano a Sicarigua y el primero del lugar. Es llano, su agua es cristalina y sirve para abastecer de agua potable tanto para riego como para consumo animal y humano en el sector. Sus aguas provienen de Monte Oscuro y llegan hasta Caracara. Es un lugar de referencia, de fácil acceso, razón por la cual es el más visitado por la gente de la comunidad y por turistas, principalmente días feriados.



### Iglesia San Isidro Labrador de San Francisco

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San Francisco
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle principal, sector Centro, por la línea de La Otra Banda
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Arquidiócesis de Barquisimeto

Edificación religiosa construida con paredes de bloques de terracota y techo de madera pulida. En su interior un altar fijo de 95 cm de altura, ubicado sobre una superficie de concreto que lo soporta, a ambos lados de las naves un pasillo central, alineado con el eje del altar, con bancos a ambos lados. En la fachada principal el remate superior presenta un frontis triangular que define el acceso enmarcado por molduras planas pintadas de color azul además de envolver una puerta de doble hoja en madera. En las fachadas laterales, la estructura forma un muro permeable donde se ubican las ventanas. En el jardín frontal se encuentra una estructura tubular de hierro, con forma de cruz, donde cuelgan las campanas de bronce, además de una cruz de madera.

### Ruinas de la primera planta de energía eléctrica de Sicarigua

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Sicarigua
<b>DIRECCIÓN</b>   Carretera Panamericana, vía Trujillo, a 9 km de la entrada de Los Arangues, cerca de la hacienda Sicarigua
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Torres

Edificación de 14,5 m de largo por 7,60 m de ancho, con una altura aproximada de 5 m. Construcción realizada en bloques y concreto, correspondiente al año 1964, hasta 1984 cuando se produjo una gran explosión que acabó con el mecanismo de la planta de energía. El techo está cubierto por láminas de acero. Dentro de ella se encontraban tres motores diesel que funcionaban como planta de energía eléctrica que era suministrada a la comunidad de Sicarigua. Para su funcionamiento usaban dos bombas de agua que actuaban como radiadores, enfriando el sistema. En su fachada principal se ubica un único acceso frontal de hierro, junto a un muro colado de ventilación. La planta fue abandonada, aunque la comunidad



por los habitantes como una de las más antiguas y por contener los restos del epónimo de la parroquia. También destaca la tumba de María Antonia Márquez, fallecida el 13 de mayo de 1908 y quien en vida fue la primera maestra del poblado. Su fachada principal está formada por un cuerpo central que se une al perímetro, remata en un elemento arquitectónico simétrico guiado por una moldura regular, en el acceso una puerta de hierro y una cruz central que se ajusta al vano entre las molduras. En este cementerio se encuentra la llamada Cruz Mayor, una modesta tumba que todavía conserva su cruz de madera y de la que se dice, marca el lugar del primer enterramiento en este cementerio. En este camposanto descansan los restos de la mayor parte de los fundadores de esta localidad y los familiares de los actuales pobladores.

### Mirador turístico Peña Sur

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Jabón
<b>DIRECCIÓN</b>	Adyacencias del Centro de Formación Cristiana Betania, vía Jabón hacia San Pedro
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio del Ambiente y los Recursos Naturales, Marn, Instituto Nacional de Parques, Inparques, y alcaldía del municipio Torres

Se trata de una gran peña ubicada en la parte occidental de la población de Jabón, desde donde se observa todo el pueblo y los caseríos aledaños como Agua de Obispo del



conserva este sitio como una referencia de su historia local y de la época en la que funcionaba entre las 3 de la mañana hasta las 10:30 de la noche, cada día, aunque en época de fiesta su horario era más flexible.

### Cementerio de Jabón

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Jabón
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector El Cementerio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Torres



Este cementerio fue construido en la primera mitad del siglo XIX, muestra de ello es que entre las numerosas tumbas y mausoleos que lo integran se encuentran lápidas fechadas desde 1846 hasta nuestros días. Es el único cementerio de la localidad y todavía está en uso, protegido por una cerca perimetral tipo alfajol de aproximadamente de 2 m de altura. Entre las tumbas de este cementerio, destaca la del general José Gregorio Torres, conocida como *la tumba de Goyo*, en cuya deteriorada lápida aún se lee que nació en 1846 y murió en 1918. Este general fue el refundador del pueblo de Jabón. La tumba es valorada

### Cementerio parroquial San Francisco de Asís

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Francisco
<b>DIRECCIÓN</b>	San Francisco, sector Villa Carmen, cerca del campo deportivo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Torres



Este cementerio se abrió en el año 1902, ocupa una superficie de terreno que abarca unas 2,5 ha, donde se utiliza un poco más de una hectárea en construcción. En el año 2002 fue reparado y protegido por una cerca tipo alfajol, cuyo acceso principal lo forma una construcción, con techo a dos aguas cubierto por láminas metálicas, destacado por un dintel irregular limitado por molduras lisas, acompañado de una lámina de forma orgánica con el nombre del cementerio y a cada lado dos hojas de hierro forjado. En el interior se dispone de una capilla y una buena vía de tránsito y aceras peatonales, aunque carece de servicios básicos como iluminación. La comunidad en general participa en la limpieza del mismo y valoran el lugar porque en él se encuentran enterrados sus familiares y los primeros habitantes de la población.

### Tumba antigua de Burere

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Burere
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Nuevos Agricultores, final del poblado
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Torres



Se trata de un mausoleo –monumento funerario– que mide 4 m de alto, alrededor de la misma posee piso de ladrillos. Está construida en ladrillos y barro, escalonado, la base rectangular de 2,50 m es más ancha y se reduce a medida que asciende, remata con una cruz de metal con las puntas dobladas. Se dice que bajo este túmulo funerario se encuentran los restos de un indígena de la localidad que fue enterrado vivo hace dos siglos. A un lado se encuentra un sepulcro con terminación piramidal y una cruz en el vértice. La tumba permanece en su estado original y se encuentra en mal estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural.



**Biblioteca La Esperanza**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Jabón
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Florida con calle Sucre
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Red Nacional de Bibliotecas Públicas, Biblioteca Nacional

La edificación que actualmente sirve de sede a esta institución; fue construida en 1906 y se encuentra en esquina con dos frentes: una hacia la calle Florida y otro hacia la calle Sucre. Funcionó como sede de la prefectura, juzgado y cárcel. Su levantamiento, así como el del templo de esta localidad, estuvo a cargo de Juan Guédez, un maestro albañil de Barbaocoas contratado por el entonces párroco de apellido Alvarado. La estructura de ambas edificaciones fue construida con barro apisonado, con techos de caña amarga y tejas de arcilla, con planta rectangular. Cuenta con amplios corredores, cinco salones, una cocina, dos balcones en la segunda planta que poseen piso de madera, cuatro baños, un patio de fondo, un pasillo lateral que comunica las estancias, amplios ventanales de madera y puertas antiguas del mismo material.

El espacio frontal presenta una cubierta única a dos aguas. La fachada principal de acceso a la casa presenta cuatro aberturas rectangulares y dos ventanas verticales que se ubican en la fachada de la segunda construcción. Las fachadas visibles presentan un friso texturizado. En 1961 a



causa de un ataque de un comando guerrillero que atacó y quemó los documentos y registros que se guardaban en la edificación, muchos de ellos de la época de la fundación de el poblado de Jabón, la estructura fue remodelada parcialmente, conservándose los dinteles de madera labrados, los pasadores de hierro forjado de las puertas, las tejas y parte de los techos además de varias de las paredes originales de la época de la de construcción del edificio.

Posteriormente en muchos de los frisos se aplicó cemento y en algunas paredes se reforzó con bloque, cemento y vigas de metal. Sin embargo es valorado como uno de los lugares de mayor referencia histórica del poblado. Durante la década de 1970 la edificación se convirtió en la sede definitiva de la biblioteca que antes de funcionar en esta estructura tuvo dos sedes, una que ya no existe en la que fue fundada la biblioteca en el año 1937 y otra en la casa de Pascual Florido.

**Pozo de las Ánimas**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Los Arangues
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector Toma, carretera Panamericana vía Trujillo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Ministerio del Ambiente y de los Recursos Naturales, Marn, y alcaldía del municipio Torres



Por muchos años ha sido para la comunidad el lugar natural de esparcimiento y paseo. Es un pequeño pozo natural en la parte alta de la gran quebrada de Los Arangues. Se encuentra a pie de monte de la gran montaña que forma parte de la cordillera andina. Está rodeada de piedras gigantes, grandes árboles y su fondo es arenoso. Tras el invierno, época en la que el torrente no permite disfrutar del río y el pozo, muchas familias de las poblaciones aledañas visitan el lugar en sus días de esparcimiento, sobre todo los habitantes cercanos a la Toma. Para las organizaciones sociales y culturales es un espacio de encuentro en el que se dictan talleres y otras actividades tanto recreativas como educativas. El nombre del pozo se debe a varias historias que cuentan respecto al peregrinar de las ánimas que, según se comenta, aparecen a altas horas de la noche.

**Toma y acueducto de Los Arangues**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Los Arangues
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector Santo Domingo, carretera Panamericana vía Trujillo, a 20 km de Carora
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Torres



Este es un conducto que sirve para conducir el agua además de abastecer de ella a toda la población de este municipio. Está ubicada en la parte al-

ta de la comunidad. Al pie del monte de la cordillera andina se encuentra esta quebrada que mantiene las reservas de agua potable que surte a varias comunidades a través de un acueducto rural construido en el año 1968 por el gobierno de Rafael Caldera. En el trayecto de la quebrada a la toma, hay varios pozos, algunos completamente secos como el pozo de Epimemio y el de Las Clavellinas ya desaparecidos; mientras existen todavía otros activos como el de La Laja y el de El Evangelio. De este conjunto sólo se deja ver un cubo hueco construido en bloques y concreto, rodeado por árboles frondosos y clima fresco a lo largo de su extensión. Muchas personas visitan estos parajes con frecuencia ya que es punto de referencia para los lugareños y lugar de esparcimiento.

**Campamento del Ministerio de Obras Públicas**



<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Sicarigua
<b>DIRECCIÓN</b>   Carretera panamericana vía Trujillo, a 9 km de la entrada a Los Arangues, hacienda Sicarigua
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Jesús Cañizalez

Vivienda construida en 1938 durante el gobierno de Eleazar López Contreras quien además donó las tierras a los actuales dueños. El material principal que se utilizó para su elaboración fue el adobe –masa de barro, mezclada a veces con paja, moldeada en forma de prisma rectangular y secada al aire– y mezcilla –cal fina mezclada con agua hasta lograr una consistencia plástica–. La cubierta, a dos aguas, está formada por tabloncillos de madera y láminas metálicas. Cada vivienda tiene una longitud de 30 m de largo por 7 m de ancho, el conjunto se ubica a mano derecha del Puente Nuevo, a 50 m del río Sicarigua. En su interior el piso es de cemento pulido. Antiguamente funcionaba para alojar al personal obrero que reparaba la carretera Trasandina que estaba constituido por presidiarios; en la actualidad la emplean como viviendas unifamiliares –vivienda donde habita una sola familia–.



**Casa de la familia Páez Álvarez**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caserío San Pedro Caliente
<b>DIRECCIÓN</b>   Vía San Francisco
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Martín Páez



Esta vivienda fue erigida como casa de habitación por Alejandro Páez y su esposa Rafaela Álvarez quienes fueron fundadores del caserío San Pedro, ac-

tualmente denominado San Pedro Caliente, por ello se sabe que fue la primera casa del poblado. Quienes viven en esta casa actualmente son el nieto de la pareja que la edificó, Martín Páez, su esposa Dioselina Carrasco y las hijas de este matrimonio. Construida hace 90 años, en 1917, desde entonces conserva casi todas sus características originales, realizada con materiales tradicionales, ladrillos de adobe, la cubierta a dos aguas presenta horcones de madera y paja cubierta por teja criolla. En su interior y alrededor de un patio central se distribuyen las áreas sociales y privadas de la vivienda como cocina, sala y dos habitaciones, además de un garaje cubierto. En la fachada principal se ubican accesos con cerramiento de madera y grandes ventanales. Todos los materiales para su edificación fueron tomados de la zona donde se construyó. Consta de dos edificaciones, con las mismas características, ubicadas una diagonal a la otra.

**Plaza Bolívar de San Francisco**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San Francisco
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle principal, sector Centro, por la línea de La Otra Banda
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Torres



Esta plaza es un espacio público por excelencia. Construida en la década de 1960, de planta rectangular, posee una baranda de aproximadamente 1 m de alto realizada en concreto y bloques huecos. En su centro está ubicado el busto de Simón Bolívar sobre un basamento de concreto revestido con cerámica en tonos grises. Se quiso mantener cada una de las características del entorno tratándolo paisajísticamente, integrando las caminerías con las áreas verdes, para formar un conjunto. Se accede a la plaza desde las esquinas y los ejes centrales, en el interior posee bancos de hierro, farolas de alumbrado y árboles de grandes dimensiones en sus áreas verdes. Es el centro de actividades sociales, religiosas y patrias, en ella se celebran el Vía Crucis viviente y actividades culturales en el día de San Isidro Labrador. Es punto de encuentro para los habitantes de localidad quienes se encargan de mantenerla limpia y los adultos acostumbran sentarse a conversar tras salir de sus trabajos.



### Casa de La Benéfica

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Quebrada Arriba
DIRECCIÓN	Calle principal vía Sabaneta
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Consejo Comunal de Quebrada Arriba



Esta edificación fue construida en 1945 como centro para la atención de pacientes que venían de otros caseríos y como funeraria. Fue erigida por iniciativa de Juan Fidel Veliz, Alpidio Adjunta y David Adjunta con ayuda económica de la comunidad. Construcción de un solo nivel con planta rectangular, está erigida con paredes de adobe, posee techo a dos aguas con estructura en caña brava cubierto por láminas de acero. En la fachada principal se exhibe un único acceso y dos ventanales, en el interior se encuentran tres habitaciones, que se desarrollan a lo largo de un corredor continuo y techado que se empleaba como sala velatoria para brindar servicios funerarios a las personas de escasos recursos. Las tres habitaciones eran empleadas para albergar a los enfermos tanto del poblado como de localidades aledañas.

### Bodega de Fidias Antonio Gómez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caserío Maldonado
DIRECCIÓN	Carretera vía Río Tocuyo
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	William Gómez



Se trata de una estructura construida a la usanza tradicional con paredes de bloques de adobe, su disposición en planta rectangular está definida por la esquina de la parcela de 5 m de ancho por 7 m de largo. La fachada principal presenta un friso de cal, en su forma más rústica, también muestra un alero soportado por canes de madera. El techo es a dos aguas, construido con 6 vigas de madera, 163 amarres y 9 horcones. Antiguamente el techo estaba cubierto por tejas pero desde hace una década se cambió por láminas metálicas. Se en-

cuentra ubicado al este del poblado, al oeste de la carretera vía Río Tocuyo y al norte del ambulatorio del poblado. Fue construida en 1965 por Fidias Antonio Gómez y actualmente es administrado por su hijo William Gómez. Posee una puerta de acceso construida con madera local.

### Campo deportivo Fixer Antonio Gómez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caserío Maldonado
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Deporte



Se trata de un espacio al aire libre acondicionado por los propios pobladores del caserío para la realización de prácticas deportivas como el béisbol. En planta presenta forma cuadrada, ocupa un área de 40 m de largo por 40 m de ancho. Los dos dogouts y las gradas se encuentran techadas por una membrana cubierta por una secuencia de láminas metálicas, contenidas por un trenzado de acero. Se encuentra protegido por una cerca de malla tipo alfajol con tubos galvanizados de 2 pulgadas. El campo deportivo lleva el nombre de uno de los promotores de su construcción y mantenimiento. Fue construido en el año 1992. En este espacio se realizan los torneos de béisbol con equipos provenientes de todos los poblados de la parroquia Reyes Vargas. Es la principal área para el desarrollo de actividades deportivas en el caserío.

### Parque Nacional Dinira

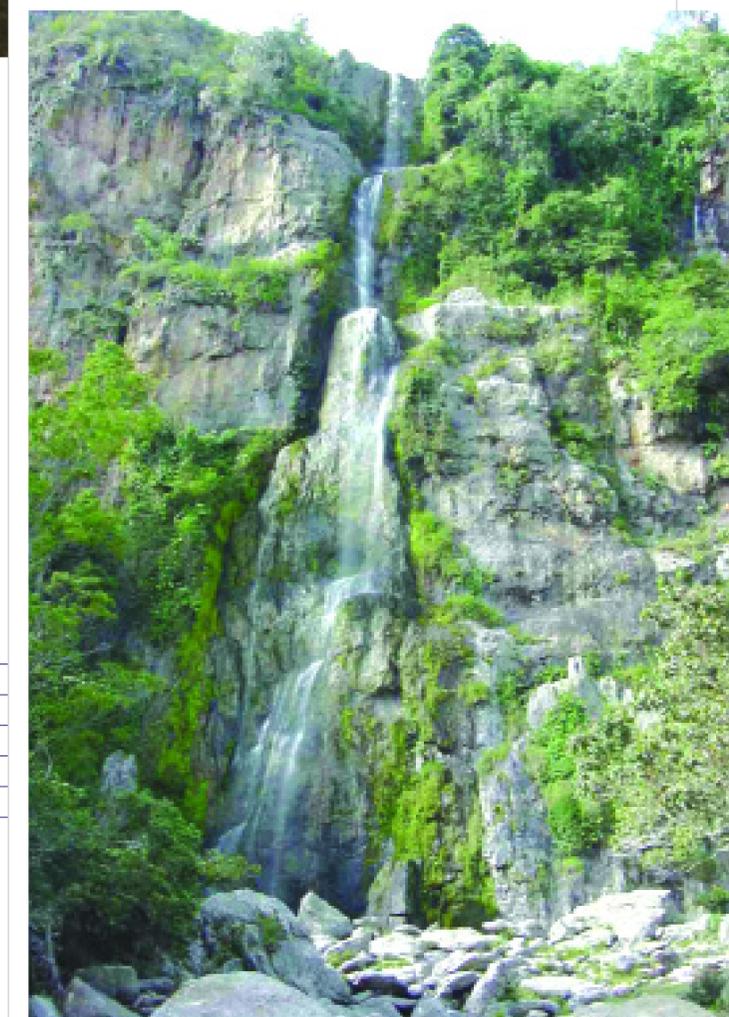
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Jabón
DIRECCIÓN	Vía Jabón, sector San Pedro
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto Nacional de Parques, Inparques



Ocupa un área de 45.328 ha. Su ubicación, en las estribaciones montañosas de los Andes, que abarca gran parte del municipio Torres, cuenta con un área en relieve normalmente abrupto y ondulado de gran altitud, cubierto por

selva densa nublada y páramos. Allí se protegen las cuencas altas de los ríos Tocuyo, Chabasquén y Boconó, cuyas aguas son esenciales para el desarrollo de la región centro occidental del país, destacando por su importante función protectora como reserva natural de recursos hídricos, además de contar con diversos espacios de esparcimiento y recreación. Uno de los sectores más conocidos de este parque es el sector El Fraile que es además el sitio que marca el límite de las parroquias Lara y Torres. Dentro de los linderos de este sector existe una quebrada rodeada de frondosa vegetación cuyas aguas son consideradas de manantial de fuente profunda.

Otro de los lugares de mayor atractivo que se ubica en el sector El Fraile, es llamado Los Corredores, que son unas extensiones de piedra escalonada que eran utilizados como pasadizo y escondite por la milicia en la época de la independencia. En el lugar se han encontrado evidencias de restos de armamento antiguo y osamentas humanas, por ello se le considera una zona de valor histórico. Aunque gran parte de este parque es de explotación agrícola, cuenta con algunos atractivos como las cuevas Peonía y El Zumbador. En las partes altas se puede disfrutar de algunas lagunas glaciares y cascadas como la de El Vino con 90 m de caída de agua. El nombre Dinira deriva del vocablo arawaco Dinta, que significa lomas en forma de senos. Además de su particular geomorfología, Dinira es también un importante refugio de fósiles y restos arqueológicos. Fue decretado Parque Nacional el 30 de noviembre de 1988.





**Templo María Auxiliadora**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Parapara
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Arquidiócesis de Barquisimeto

Esta edificación civil de uso religioso fue inaugurada el 28 de agosto de 1912 por iniciativa de Adelaida de Hernández y José Anacleto Salazar. Para su edificación se empleó ladrillos de adobe, piedra y mampostería, cubiertas con cal, mientras que los pilares y columnas son de ladrillo cocido y mampostería. Los pisos son de mosaico y posee techo de caña amarga y viguetas de madera artesonadas en el interior del templo a dos aguas excepto la torre que remata en un techo a cuatro aguas, cubiertos de teja criolla en ambos casos. Su forma en planta es rectangular y mide 22 m de largo por 12 m de ancho. Exhibe un pasillo central, alineado con el eje del altar, con bancos a ambos lados para que los fieles puedan sentarse y arrodillarse con una capacidad para 408 personas sentadas y 816 de pie. Está dividido internamente en tres naves y un coro. La fachada principal es de 6 m de alto con muros de un espesor aproximado a los 84 cm. Es el principal centro de reunión para la feligresía que habita en los caseríos pertenecientes a la parroquia Reyes Vargas.

**Capilla Virgen del Carmen**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Paradero
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector Loma Seca
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Arquidiócesis de Barquisimeto



Su construcción data del año 1984. Presenta una disposición en planta de forma rectangular, mide 6 m de ancho por 15 m de largo aproximadamente, de estructura de concreto y paredes de bloque, con techo a dos aguas cubierto



por láminas de metal. En el interior posee un altar fijo y alineado con el eje del altar, a ambos lados del pasillo central se distribuyen los bancos de madera. La fachada principal presenta una sencilla portada con hastial –parte superior del muro que limita la cubierta inclinada– enmarcado por molduras planas. Adosado a la fachada posee una torre campanario tipo espadaña –muro del cual cuelgan las campanas–. Cada 16 de julio celebran el día de la Virgen del Carmen y los habitantes sacan la imagen de esta advocación en procesión por el sector. Tiene gran importancia para la comunidad por ser el lugar donde se reúnen los fieles para profesar su fe.

**Ruinas de la hacienda San Pedro**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Río Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>   Riberas del río Tocuyo, colindando con la carretera vía a Montenegro
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Torres



Se trata de una hacienda fundada en 1886 por Enefelia Carmona que empezó por un conuco, varias veces cercadas, rastrojos, un buco y un cuarto de tejas en terrenos que



fueron comprados a Andrés Ballesteros. Fue incrementando su extensión mediante compras hechas a Inés Figueroa de Ocanto en 1893, a Juan Evangelista Ocanto, Hipólito Ocanto; Juana Ocanto de Hernández, Manuela Ocanto de Pérez, Ezequiel Ocanto y Francisco Ocanto en 1894 y a Nieves Pérez en 1901. En 1906, según testamento, Enefelia Carmona lega a su sobrina, Rosaura Figueroa de Nieto, la mitad del valor de la hacienda de caña. En esa época José Gregorio Nieto adquiere para el trapiche un motor traído de Inglaterra de marca Ruston, con el que daba fuerza a los molinos para extraer el jugo de caña, una caldera y el tren de pailas compuesto por cinco fondos o pailas de bronce.

Rosaura Figueroa vende posteriormente la hacienda a Diego Losada, éste vende a José Antonio Álvarez y en 1929 la viuda de éste, llamada Pura Ramírez de Álvarez, vende la hacienda a su yerno Manuel Salvador Izarra quien unos cuantos años después la vende a Octaviano Herrera. Solamente se





conservan las ruinas de esta hacienda, junto a un su enorme glacil –patío donde se extiende los granos de café a secar al sol– y algunas piezas de la maquinaria usada para el procesamiento del café, además de un monumento construido en ladrillos y cemento, restos de la chimenea vieja central. Esta se dedicaba al proceso de hacer azúcar morena sin refinar y miel.

Estas tierras quedaron abandonadas luego por más de medio siglo y pasaron a ma-

nos del gobierno regional quien lo repartió dividiéndolo en parcelas para los familiares de los que fueron trabajadores de esta hacienda en otra época. Pocas son las parcelas que se mantienen en producción, esencialmente dedicados a la siembra de especies frutales. De la hacienda San Pedro, que fuera una de las más prósperas de los alrededores, que poseía muchas hectáreas sembradas de caña y frutas, con altos cocales, ya no queda más que unos cuantos vestigios de sus estructuras, apenas los cimientos de la casa de hacienda, el trapiche y restos de una troja.

### Plaza Bolívar de Parapara

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Parapara
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Torres



Se cuenta que quien inició la construcción de la plaza fue un contratista de apellido Infante a quien no le cuadraba el enladrillado de la plaza y huyó antes de terminar la obra; retomó su construcción el ingeniero Francisco Nieto entre 1986 y 1987. Esta plaza ocupa una manzana, con una distribución en planta rectangular, mide 59 m de largo por 58 m de ancho, con cuatro caminerías que se unen en el centro de planta circular; las áreas verdes y los cuatro postes con lumina-

rias, rodean los ocho bancos elaborados en concreto; está cercada con una malla tipo alfajol de 2 m de altura y tubos galvanizados con una distancia constante de 3 m entre uno y otro. Posee jardineras y diversos árboles de varias especies.

En el centro de la plaza destaca el busto del Libertador Simón Bolívar vaciado en concreto sobre un pedestal del mismo material con una medida de 50 cm de alto. El pedestal está a su vez recubierto de baldosas y mide 2 m de altura por 1 m de ancho y 1 m de profundidad. Cuenta además con un espacio destinado a parque infantil con diversas máquinas de juegos. Su construcción costó 150.000,00 Bs. Es el principal centro de reunión de los habitantes del caserío. Antes de ser destinado a plaza Bolívar, en este espacio se hacían competencias de bicicletas y carreras de burros entre otras actividades competitivas durante las fiestas patronales.

### Cementerio indígena de La Rinconada

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Rinconada
<b>DIRECCIÓN</b>	Caserío La Rinconada, sector San José, a 8 km de Curarigua
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Torres



Ocupa un espacio de aproximadamente una hectárea. En un terreno de la localidad de la Rinconada se encuentra ubicado el cementerio indígena estudiado ampliamente por trabajos arqueológicos, dentro de un terreno con pendiente al pie del cerro de Buena Vista, en el margen derecho del río Curarigua,



en el sector San José. En esta superficie de terreno existen evidencias de la presencia de un asentamiento indígena, incluso se puede hablar de un cementerio, por cuanto se han encontrado osamentas que así lo sugieren. Se han encontrado piezas cerámicas tales como trípodes, vasijas y ollas entre otras que guardan cierto parecido con la cerámica indígena de Quíbor, lo que induce a pensar que las culturas arraigadas en este lugar podían haber tenido alguna relación con las del municipio Jiménez y sus adyacencias.

A causa de muchos saqueos en la zona, parte importante de la evidencia arqueológica ha desaparecido, causando así serios daños al patrimonio histórico del lugar. Lo que queda de lo que se presume fue un asentamiento indígena, permanece cubierto por tunas, cardones, bubas, pegajosa, cujies, gabos y veras entre otros. Entre las piezas elaboradas en piedra que se han hallado en el lugar se encuentra una bola de piedra tallada de pequeñas dimensiones que se dice pudo haber sido utilizada en algún tipo de actividad lúdica.

El lugar constituye una zona de considerable valor arqueológico debido a las piezas que todavía se conservan y que evidencian la presencia de una cultura indígena ancestral asentada en el lugar. La comunidad considera al cementerio indígena de La Rinconada como un sitio arqueológico con un gran valor no sólo científico sino también histórico y cultural.

### Iglesia jubilar de Nuestra Señora de Coromoto

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Quebrada Arriba
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Barquisimeto

Edificación religiosa con planta rectangular. La fachada está compuesta por un frontis con una torre campanario aislada, coronada por una cubierta que la arma; una pirámide de base cuadrada se junta en el vértice a una cruz de hierro, éstas superan en altura el cuerpo central. Una



nave central, donde se presentan bancos de madera a ambos lados, en la fachada se alberga el único acceso en arco de medio punto con puertas de doble hoja, sobre él un óculo con la imagen de la Patrona de Venezuela, la Virgen de Coromoto, construida en vitral. En su interior posee un altar fijo, cercano a él se ubica la sacristía para guardar las vestiduras y elementos auxiliares, así como para preparar la celebración de la misa. Las vigas y columnas están construidas en acero, piso de granito, puertas y ventanas de madera.



**Parque El Higuero**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Empedrado
<b>DIRECCIÓN</b>	Final intersección de calle Los Laureles y El Higuero
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Torres

Este parque se encuentra en una superficie de aproximadamente 2 ha de terreno con condiciones geomorfológicas y hábitat de especial interés para la ciencia, la educación y la recreación. Actualmente han sido invadidas en su mayor parte por los productores agropecuarios que se encuentran a los alrededores. En él se pueden observar plantas de higuero, yagrumo, café, hediondo y corozo entre otros. Posee una antigua instalación de acueductos construida en la época del gobierno de Marcos Pérez Jiménez, además se encuentra un jagüey de agua potable al que acuden los habitantes a buscar agua en tiempos de sequía y también lo usan como balneario.



**Curarigua, centro poblado**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Curarigua
<b>DIRECCIÓN</b>	Región suroriental del municipio Torres, vía Buena Vista a Potrerito
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Torres



Este centro poblado está ubicado en una zona montañosa sobre una topografía de relieve suave. Presenta un trazado irregular cuya red de calles y manzanas tiene importancia como elementos ordenadores o de ocupación del espacio urbano. La mayoría de las construcciones son continuas con altura predominante de un piso y un escaso grado de intervención. Actualmente existen edificaciones tradicionales como la casa en la que vivió Arsenio Torres, artista plástico nacido en Curarigua el 5 de julio de 1903 y considerado uno de los patrimonios de la pintura larense. Existen además espacios urbanos como las plazas que resaltan del contexto urbano por sus características arquitectónicas, constructivas, volumétricas y espaciales. Este centro urbano cuenta con una edificación declarada Monumento Histórico Nacional según Gaceta Oficial nº 26.320 de fecha 8 de agosto de 1960, la iglesia de San Antonio.



**Templo de la Santa Cruz de Pie de Cuesta**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Pie de Cuesta
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida principal de Pie de Cuesta, frente a la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Barquisimeto

Se accede a esta edificación desde la calle a través de un escalón ubicado frente a la avenida principal. Su forma en planta es rectangular de una sola nave con un pasillo central, alineado con el eje del altar, con bancos a ambos lados para que los fieles puedan sentarse y arrodillarse. Está elaborada con paredes de bloques de arcilla y concreto con friso liso. En su fachada principal muestra un muro con prolongación triangular permeable, además de una puerta de madera de doble hoja. Su cubierta está formada por una sucesión de tres niveles separados por la misma prolongación permeable de menor escala, cada una sobre una estructura en cerchas de acero. Se encuentra en buen estado de conservación.



**Plaza Bolívar de Quebrada Arriba**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Quebrada Arriba
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle El Estadio con calle Coromoto
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Torres

Espacio público de planta rectangular, según su disposición se forman superficies de forma irregulares, donde se ubican las áreas verdes y faroles de hierro forjado, rodeados de bancos elaborados en concreto, que son cuidados por la comunidad. En el centro de la plaza se encuentra el busto en bronce de Simón Bolívar, sobre un basamento en pirámide truncada del concreto, actualmente pintado con los colores de la bandera de Venezuela: amarillo, azul y rojo. Es un lugar de recreación para la comunidad que se emplea para actos conmemorativos y culturales.

**Plaza Bolívar de Pie de Cuesta**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Pie de Cuesta
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida principal de Pie de Cuesta, frente al templo de la Santa Cruz
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Torres



Esta plaza es una construcción pública ubicada en la avenida principal, frente al Templo de la Santa Cruz. La plaza posee planta rectangular a la que se accede desde la calle a través de una caminería perimetral y una central. Entre las caminerías se forman los espacios de las áreas verdes. En su construcción se dividen dos áreas principales, una con jardines, vegetación y el otro donde está ubicado el busto de bronce de Simón Bolívar sobre un pedestal rectangular con terminación en pirámide truncada de concreto, ambos rodeados por bancos del mismo material.

# 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**3 La creación individual** Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.



**Radio Carora, emisora radial**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Carora  
**DIRECCIÓN** | Calle 5, entre carreras 7 y 8, quinta La Casita  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Radio Carora

Es un importante medio de comunicación fundado por iniciativa de Juan Pablo Ceballos, Gonzalo González, Antonio Herrera Gutiérrez y Antonio Herrera Oropeza, habitantes todos del municipio quienes decidieron que era necesario crear una institución capaz de cubrir con las necesidades de información, recreación y cultura en el municipio. Comenzaron con los trámites y permisología dos años antes de la inauguración de este importante medio de difusión ocurrida el 6 de junio de 1948. Su programación destaca los valores propios de la cultura del municipio y refiere a ámbitos del quehacer local y regional.

Entre los programas con mayor tiempo al aire se encuentran *El Ordeño*, programa informativo y musical que hace énfasis en la difusión de la música llanera y larense, transmitido todos los días a las 5 de la mañana; el programa de opinión *Dialoguemos* que se transmite al medio día y enfatiza problemáticas de carácter local y regional; el programa *Billo y sus invitados* de corte recreativo con interés en la música bailable; y *Venezuela canta*, dedicado a la producción de cantautores venezolanos en diversos géneros musicales; son parte de una programación amena y variada que incluye diversas emisiones de noticieros que reflejando el acontecer caroreño.

**Candelario de Jesús Oropeza**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Curarigua  
**DIRECCIÓN** | Calle Páez, al lado de la casa de Jesús Majano, vía al sector El Cerro

Es la referencia más visible de la localidad en la devoción a San Antonio. Con más de cinco décadas destinadas a cantarle al santo, es además músico y compositor de canturías, cantos de velorios, salmero, golpero y defensor del tamunangue.



Desde muy niño consagró su vida a la devoción de San Antonio y cuando alguien necesitaba un favor del santo, era requerido para que sirviera de intermediario entre el solicitante y la figura divina. El concejo municipal de Torres, en sesión especial del 2 de agosto del 2003, lo declaró Patrimonio Cultural del Municipio según acuerdo n° 201 de ese año.

**Remembranzas Caroreñas, libro**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Carora  
**DIRECCIÓN** | Carrera 8, número 8164, quinta Cardón



Esta obra inédita es producto de años de paciente recopilación de datos, anécdotas, biografías, lugares y costumbres de la Carora de antaño. Su autor, Juan Bautista Riera, nació en Carora el 12 de marzo de 1938. En el libro se relatan breves historias como la de la primera planta de energía eléctrica, las antiguas pulperías, la primera radio, los primeros choferes de la naciente línea de transporte de Carora, la llegada del primer vehículo automotor, la toponimia de las calles, el origen del equipo de béisbol profesional Los Cardenales de Lara, equipo nacido en Carora y las comidas tradicionales. En esta obra se comentan artículos y varias fuentes documentales respecto a diversos tópicos de la Carora deportiva de los años 1919 a 1951. Su autor la define como una investigación histórica y social de la población y en ella se habla de la llegada a Carora de deportes como el béisbol en 1940, el fútbol, el tenis en 1935 y el basquetbol en 1932, reseña además la historia del estadio de Carora, la de Alejandro Carrasquel, la de los héroes del béisbol del año 1941 y la visita del internacionalmente reconocido comentarista deportivo Juan Vené a Carora.



**Club Torres**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Carora  
**DIRECCIÓN** | Calle San Juan, entre las calles Lara y Carabobo  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Club Torres

Es una institución social fundada el 31 de julio de 1898 con el objeto de crear un espacio para la tertulia amena, el intercambio de ideas y conocimientos, afianzando de esta manera las actividades económicas, la unidad familiar y las amistades. Se constituyó en un primer momento con el nombre de Club Recreativo pero el 22 de septiembre del mismo año cambió su denominación a la de Club Torres. Tuvo varias sedes a lo largo de sus más de 100 años de trayectoria, destacándose la casa de la tienda de jade, la antigua sede del Club Ítalo y la casa de la Curia, entre otras, hasta llegar a la sede actual que ocupa desde la década de 1970 y que es la famosa casa antigua de los Herrera, una construcción colonial construida en 1724. La casona que sirve de sede al Club Torres perteneció a la familia Herrera quienes eran los sucesores de Flavio Herrera quien la adquirió en 1873. El Club Torres era exclusivo para hombres hasta la década de 1940 cuando empezó a permitirse el acceso a las mujeres. Consta de siete salones de reuniones, un bar, un restaurante, una piscina y canchas deportivas y es uno de los principales lugares de esparcimiento con los que cuenta la comunidad.

**Rotor, escultura cinética**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Carora  
**DIRECCIÓN** | Plaza Ambrosio Oropeza  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Torres

Ubicada en la plaza Ambrosio Oropeza, esta escultura cinética que se mueve gracias al impulso del viento, fue elaborada en aluminio anodizado en el año 1971 por el artista plástico Alejandro Otero y se instaló al año siguiente en este espacio público para conmemorar los cuatrocientos años de la fundación de Carora. De esta pieza se hicieron dos ejemplares, uno que se encuentra en esta plaza y otro ubicado en una plaza pública en la ciudad de Nueva York en Estados Unidos.





**Mercedes Vargas, Merce**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Carora  
**DIRECCIÓN** | Callejón Chiquinquirá, entre sector La Greda y avenida aeropuerto

Nació en Carora el 24 de septiembre de 1940. Desde temprana edad se interesó por la música tradicional larense y de manera autodidacta aprendió a tocar cuatro. Mientras se desempeñaba como encargada del

Mercado Popular de la calle Bolívar en el año 1965, organizó un conjunto musical conformado en su mayoría por trabajadores del mercado y dedicado a la interpretación de música tradicional navideña, especialmente aguinaldos. En la agrupación, los hombres tocaban los instrumentos musicales y las mujeres eran solistas o formaban parte del coro. Posteriormente organiza otro grupo integrado por niños y niñas de la localidad que inicialmente era llamado Conjunto Infantil y actualmente es conocido como Los Juancheritos, que además dirige. En esta agrupación participan niños y jóvenes cuyas edades oscilan entre los nueve y los dieciocho años. Es uno de los grupos de aguinaldos de mayor fama en el municipio y cada mes de diciembre hace presentaciones en casas de familia acompañando los pesebres o en las festividades religiosas que con motivo de la Navidad se celebran en las iglesias de la comunidad.

**Ramón Pernalet, Ramonsote**



**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Carora  
**DIRECCIÓN** | Barrio Torrealba, calle Ramón Pompilio Oropeza

Conocido como *Ramonsote*, nació el 31 de octubre de 1930 y era un hombre corpulento, de voz fuerte, figura emblemática del béisbol caroreño y un entusiasta dirigente deportivo. Al celebrar los ochenta y un años de la fundación del barrio Torrellas en noviembre de 1997, se realizó un clásico ciclista en su honor.

Es recordado como actor por su participación en la obra de Rito Ramón Rodríguez *El Diablo Suelto* realizada en el año 1969, en ocasión de celebrarse el cuatricentenario de Carora. En el distrito Torres fue presidente de la Liga de Ciclismo y también ejerció la presidencia de la Liga de béisbol, en cuya gestión se realizaron importantes campeonatos. Es recordado como un gran fanático del equipo Torrellas y gran impulsor del deporte en la comunidad. Falleció el 27 de marzo de 1997.

**Ambrosio Oropeza, busto**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Carora  
**DIRECCIÓN** | Plaza Ambrosio Oropeza  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Torres



Obra escultórica erigida en honor al insigne jurista caroreño Ambrosio Oropeza. Está realizado en metal y representa al personaje vestido de civil con traje, camisa y corbata larga. Se apoya sobre un pedestal de formato rectangular que en su cara frontal tiene una placa de mármol con una inscripción incisa donde se menciona que el Colegio de Abogados levanta la obra en memoria de Ambrosio Oropeza por su participación en las constituciones de 1947 y 1961. La obra se ubica en el centro de la plaza del mismo nombre. Fue colocada en 1972 para conmemorar los cuatrocientos años de la fundación de Carora.



**San Miguel y la diabla, imagen**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Empedrado  
**DIRECCIÓN** | Avenida Bolívar, casa de Octavio Márquez  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Octavio Márquez

Es una pieza policromada que representa a la tradicional figura de San Miguel Arcángel. Mide 3 m de alto realizada por el artista plástico Octavio Márquez hace treinta años, empleando madera, metal y fibra sintética. El artista que realizó esta pieza escultórica es considerado un pintor naif o popular cuya visión de las imagen religiosas tradicionales resulta festiva, por ello, en vez de estar la imagen celestial enfrentada a la imagen del diablo al que vence, la imagen reproduce al San Miguel acompañado de una mujer con los atributos del demonio. Es una de sus piezas más emblemáticas y constituye una de las pocas obras tridimensionales de este artista que es conocido como pintor.

**Juanita Castillo Rodríguez**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Carora  
**DIRECCIÓN** | Casas de madera, sector El Roble, urbanización Don Pío Alvarado



Nació en la parroquia El Blanco en 1920 en el seno de una familia de artesanos en la que destacaba su madre Elisia Romano Castillo, quien era orfebre. Junto a sus hermanos se formó en diversos ámbitos de la artesanía desde temprana edad. Con los años sus aspiraciones fueron canalizándose hacia la docencia y la literatura. Se convirtió en docente gracias al ejercicio de esta actividad sin haber pasado por la universidad. Empleando los conocimientos adquiridos en la realización de artesanías, se ha dedicado a reproducir en maquetas a escala y en pesebres, pasajes bíblicos, fiestas

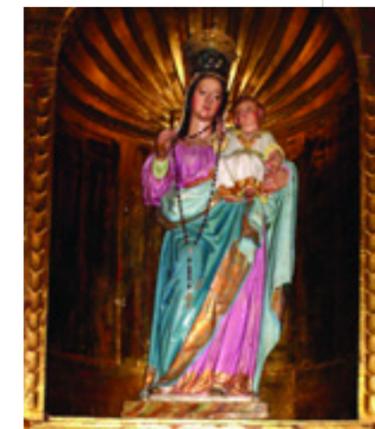
populares de la zona y casas donde simula la técnica constructiva del bahareque además de recrear ambientes, oficios cotidianos, usos y costumbres propios de los habitantes de la zona como materiales didácticos para enseñar a las nuevas generaciones los modos de vida tradicional de la región. Además ha colaborado prestando servicio voluntario como docente en talleres de la Fundación del Niño y en el Proyecto Hércules del Instituto Nacional de Cooperación Educativa, Ince, dirigidos a la población juvenil desocupada. La comunidad reconoce la importancia de su trabajo tanto por la originalidad de su trabajo artesanal como por el docente.

**Colección de imágenes religiosas de la Iglesia de San Juan Bautista**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Carora  
**DIRECCIÓN** | Calle San Juan, entre las calles Bolívar y Lara  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Arquidiócesis de Barquisimeto

Es una colección integrada por un conjunto de imágenes talladas en madera policromada, datan algunas de la Época Colonial a excepción de la imagen de Cristo de la Humildad y Paciencia que fue elaborada a principios del siglo XX y la de San Juan Evangelista que fue elaborada por un escultor de nombre Antonio Joaquín Sánchez en 1845; el resto de las piezas son de autor anónimo. El Cristo en la columna es una imagen pedestre con las manos atadas; en la cabeza lleva una peluca de cabello natural coronado con las tres potencias en plata, es una pieza elaborada en varios trozos de madera ensamblados y está ubicado en la capilla lateral derecha.

La imagen de Cristo de la Humildad y Paciencia es una figura masculina en posición sedente con corona de espinas ubicado en la capilla lateral derecha. La figura de San Juan Evangelista es una imagen masculina pedestre con aureola metálica en la cabeza, viste saya de tela blanca, capa roja, sostiene en la mano derecha una pluma y en la mano izquierda un libro. En la altura del abdomen tiene una inscripción en la que se lee se hizo

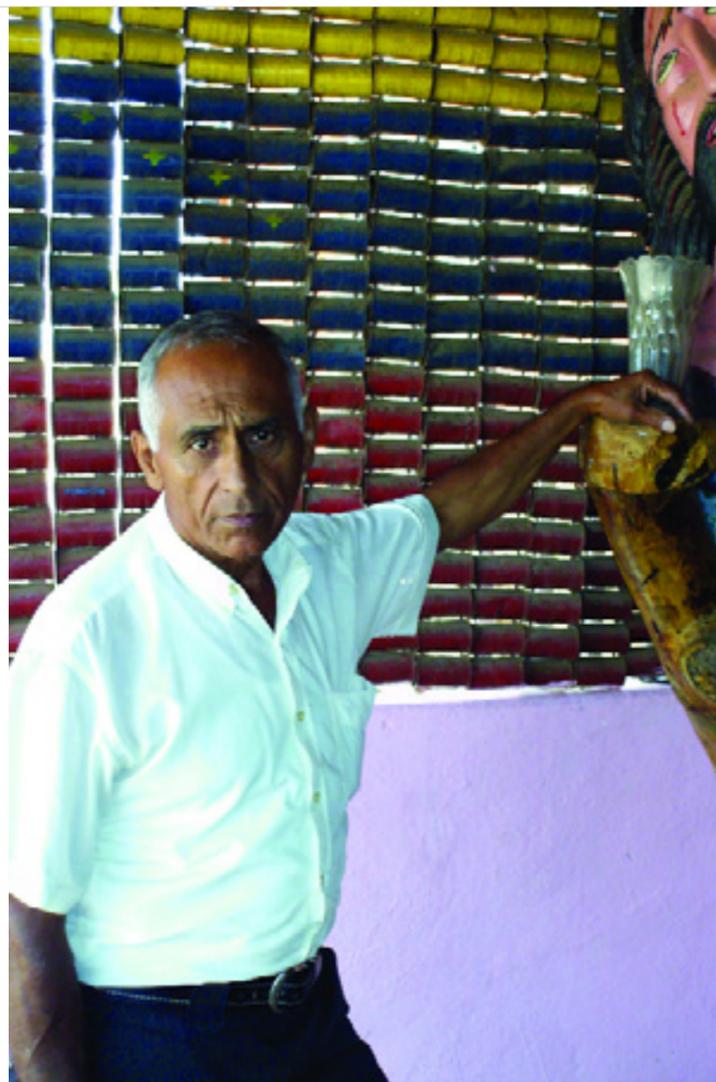




por mano de Antonio Joaquín Sánchez y la obra se encuentra ubicada en el altar mayor.

El Nazareno es una imagen masculina de cuerpo entero en posición pedestre con una cruz a cuestas que viste una túnica en terciopelo de color morado bordado con hilo dorado y está ubicado en el altar mayor. La figura de Nuestra Señora del Carmen es una imagen de vestir en posición sedente de brazos articulados que representa a la Virgen del Carmen con atributos. En sus manos sostiene al Niño Jesús, pieza que se presume fue colocada muchos años después de la elaboración de la imagen de la Virgen. El Niño Jesús se encuentra sentado en una silla de esterilla, tiene los ojos vidriados y corona y el conjunto se encuentra en la capilla frontal derecha.

La imagen de la Virgen Dolorosa es de cuerpo entero, en posición pedestre con antebrazos articulados que representa a esta advocación mariana con atributos. Viste túnica en terciopelo negro y corona en la cabeza y está ubicada en el altar mayor.



### Octavio Márquez

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Empedrado  
**DIRECCIÓN** | Calle Domingo Coronado, sector Bolívar

Nació en El Empedrado, sector El Alto, el 20 de noviembre de 1947. Desde niño le gustaba pintar y comenta que sus primeros lápices y colores eran piedras. De formación autodidacta, a los quince años pintó una pintura mural de grandes dimensiones en alto relieve de Simón Bolívar que realizó en una de las paredes de la sala de su casa. A los 19 años se traslada a la ciudad de Caracas donde se emplea como obrero en la Universidad Central de Venezuela. Con un grupo de amigos y junto al Sindicato de Obreros de la universidad, forman un taller de arte de los obreros, con quienes realiza varias exposiciones en diversas salas expositivas de ésta y otras universidades, tanto dentro como fuera del país. Expuso en la Galería Universitaria de Arte Ángel Boscán de Lara en el año 1978. Tras jubilarse como obrero de la Universidad Central de Venezuela, regresa a su pueblo natal desde donde ha continuado realizando sus obras. Su casa es su principal sala expositiva y taller y en ella se reúnen pobladores y foráneos para escuchar las anécdotas de este pintor y escultor.



### Rodrigo Riera

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Carora

Nació en 1923 en Barrio Nuevo, Carora. Músico autodidacta hasta los 21 años, fecha en la que se traslada a la ciudad de Caracas a trabajar y donde comienza sus estudios musicales con el profesor Antonio Ramos y con el maestro Raúl Borges. Con este último profundizaría sus estudios de guitarra. Luego viaja a Europa y conti-

núa su formación musical en el Real Conservatorio Superior de Música y Declamación de Madrid, institución de la que egresará con el premio extraordinario a la ejecución otorgado por unanimidad del jurado calificador en 1953. Su fama como concertista y compositor se extiende en países como Francia, Italia y España. Se traslada a los Estados Unidos de Norteamérica radicándose en la ciudad de Nueva York, desde ahí realiza numerosas giras y pasa a ser miembro de la Sociedad de Autores y Compositores de los Estados Unidos. Entre sus composiciones destaca *Preludio Criollo*, obra mundialmente conocida y exigida como obligatoria en los conservatorios de España y Francia. Es considerado un virtuoso en la interpretación de la guitarra y fue maestro del célebre guitarrista y compositor José Feliciano.

### Sixto Andueza

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Burere  
**DIRECCIÓN** | Sector Bella Vista, calle principal número 1, km 34



Músico autodidacta, nació el 10 de octubre de 1948 y desde los diez años comenzó a tocar instrumentos musicales tales como el cuatro, la bandolina, el arpa, el quinto y la guitarra. Actualmente tiene un club donde compar-

te sus conocimientos con sus amigos y compañeros, además desde hace dos décadas enseña a los niños de la población a tocar diversos instrumentos de cuerda. Es considerado como un personaje importante de la comunidad por el esfuerzo que ha demostrado en el desempeño de su actividad como músico y cultor de los ritmos y melodías tradicionales de la zona.

### Antonio Querales

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Carora  
**DIRECCIÓN** | Calle Nueva, esquina calle San José

Fue fundador del equipo Buenos Aires de Barrio Nuevo, en el que se destacó como gran pelotero, fildeador y bateador llegando a participar en otros equipos tanto locales como regionales. Participa activamente como cantante en las salves y rosarios a la Santísima Cruz de Mayo en el cerrito de la Cruz y trabajó como albañil, construyendo muchas de las casas de esta localidad.

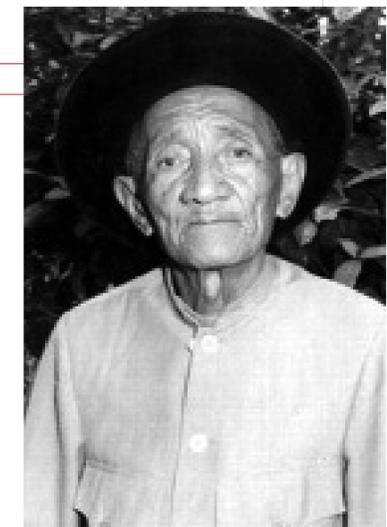
### Pío Alvarado

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Curarigua

Conocido como *el viejo roble de Curarigua*, nació en Curarigua de Leal, hoy parroquia Antonio Díaz, el 4 de marzo de 1895. Hijo de Gualdo Suárez y María Trinidad Alvarado desde muy joven se dedicó la agricultura y a la cría de ganado a la vez que se formaba en el golpe y el tamunangue, o sones de negros, como también se le denomina, una de las tradiciones musicales más emblemáticas y ricas en sonoridad de la región.

Se dice que antes de aprender a tocar el cuatro, siendo muy niño ya componía décimas y canciones. A los quince años comienza en el arte del tamunangue tocando cuatro, requinto y tambor, alegrando las salves, las festividades de San Antonio y las parrandas tradicionales. Fue autor y compilador de décimas, tonos y aguinaldos, además de exponente de una variedad del golpe tocuyano, que más adelante tomará el nombre de golpe curariguano, debido a las diferencias rítmicas existentes en el tono y ejecución de los instrumentos que lo diferencian notablemente del golpe tocuyano.

Combinó su labor cultural con su ejercicio de funcionario público como correo de a pie de Curarigua a Carora. A los veinte años de edad formó parte de la policía de Curarigua y en el año de 1945 ingresa a la policía de Barquisimeto, situación que le permitió organizar, con Nicolás Pichardo y Félix Campos, un conjunto de música tradicional en la capital larense, dando a conocer sus primeras obras musicales como *El sapo*, *La Chuchurucha*, *La Niña Heriber-*



ta, *El Caimán* y *El Barbero*. Junto con Rafael Flores formó el conjunto La Parranda, que en Curarigua se conoció con el nombre de Los Rafaeles del Ubedal.

En 1945 en el municipio Iribarren del estado Lara, funda por segunda vez el conjunto La Parranda y en el año 1964 en Carora crea el conjunto Los Golperos de Don Pío. Se le conocen más de doscientas obras escritas y siempre termina sus presentaciones con su popular frase *¿A no va a chavé?*

En 1965 grabó su primer disco, de 45 revoluciones por minuto, en homenaje al maestro Alirio Díaz, del que destacan las piezas *El Sapo* y *El Gavilán Trabajenguas*, dos fábulas musicales ricas en genio, humor, alegría y sátira. Posteriormente en un trabajo realizado por el sello disquero local PIO-RA recoge 16 temas más de su producción en un disco de larga duración. Entre otras de sus composiciones están *Esta mañana la vi*, *Lucerito*, *Las décimas de las viejas*, *Las décimas del borracho*, *Las décimas del chimó* y *Romelia*.

Para los curarigueños, caroreños y el resto de las comunidades del estado Lara es uno de los mayores exponentes de la música larense. Pío Alvarado hizo del trabalenguas y el golpe curarigueño una forma de cantarle a las cosas cotidianas de la vida. Murió en Barquisimeto el 24 de agosto de 1983.

**Evaristo Ramón Lameda, Zamurito**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Carora  
**DIRECCIÓN** | Urbanización El Roble, carrera 2, entre calle 8 y 9



Nació en Carora el 26 de octubre de 1943. Desde los catorce años se desempeña como músico y durante cuarenta años ha sido instructor de cuatro. Perteneció al grupo de don Pío Alvarado, al grupo Canaima de Carora, también formó parte de las agrupaciones Perla de Oriente y Sentimiento Criollo. Durante diez años se desempeñó como músico solista y acompañante en el estado Zulia. Ha sido instructor de música en los colegios Cristo Rey, Nuestra Señora del Rosario, Casa de la Cultura de Carora y Casa de la Cultura de Curarigua. Es reconocido por jóvenes y adultos como músico y por su labor como profesor.

**Vidal Rodríguez**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Carora  
**DIRECCIÓN** | Calle Corazón de Jesús, n° 17-21, entre las calles El Carmen y San José, sector Pueblo Aparte



Nació en Carora el 4 de mayo de 1961. En 1973 funda el grupo de teatro Corpahuaico. Es autor de varias obras breves en teatro, para títeres, de pantomimas y se ha desempeñado como instructor de talleres de teatro, títeres, animación infantil, mímica y radiodifusión infantil, participando en muchas obras de teatro y festivales tanto locales como regionales y nacionales. Ha dirigido y montado obras en las que exalta los usos, costumbres y valores tradicionales de la localidad. Es miembro del Sindicato de Radio, seccional Torres. Como profesor ha aportado sus conocimientos en beneficio de la comunidad.

**Escuela de Música, Artes y Oficios Juancho Querales**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Carora  
**DIRECCIÓN** | Calle Torrellas, entre calles Guzmán Blanco y Monagas  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Junta directiva Escuela de Música, Artes y Oficios Juancho Querales y alcaldía del municipio Torres



Fue fundada en 1940 y tiene como misión el rescate, promoción y difusión de la música y la danza tradicional en el municipio. Su primer director fue don Arístides Arenas, quien era músico y compositor. La institución cierra sus puertas durante el gobierno del general Marcos Pérez Jiménez, para reabrir por iniciativa del maestro Isaías Ávila, quien lo entrega años más tarde a Pedro Ávila Burgos, nativo del estado Zulia, músico que poseía una excelente técnica guitarrista y además era pianista. En 1991 se inaugura la nueva sede de esta importante institución que ha sido dirigida por José Carmona, Cecilia Hurtado, José Dionicio Vargas Valera, José Rodríguez y en la actualidad la dirige el músico popular

José Luís Infante conjuntamente con una Junta Directiva nombrada cada dos años por el concejo municipal del municipio Torres. Es a partir de este año que la escuela pasó a formar parte de los entes municipales.

**Alfonso Foncho Colombo**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Carora



Es conocido como músico, teatrero, aguinaldero y gaitero. Nació en Carora el 25 de agosto de 1948. Como músico ha sido integrante de los grupos Trasandino en 1960, Los Tiburones en 1963, Los Amanecidos y Madrugadores, este nombre se debe a que en la mayoría de las oportunidades en las que eran contratados para tocar, amanecían ejecutando sus

piezas musicales y en otras ocasiones madrugaban para continuar la parranda. En 1968 funda el *Joytatay Juya*, nombre goajiro que significa *ojalá llueva* con el que tocaba gaitas, vallenatos y música llanera. Ha compuesto varias piezas musicales entre las que destacan *Nos encontramos sufridos*, *Homenaje a don Pío Alvarado* y *Narciso pecador*. Es además dirigente vecinal y dirigente cooperativo; fue parte de los primeros habitantes y fundador del barrio La Greda.

**Pedro Jesús Meléndez**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Carora  
**DIRECCIÓN** | Urbanización Francisco Torres, calle 3, vereda 38, casa Miro



Es un reconocido columnista de prensa, narrador, novelista, poeta y bibliófilo de la ciudad de Carora. Se ha destacado sin embargo como un prolífico escritor de relatos cortos y novelas. Entre sus cuentos destaca *La fe perdida*, publicado en abril de 1967 y entre sus obras de mayor extensión resalta la novela titulada *La muerte de la golondrina* publicada en el año 1997. En los periódicos locales escribe artículos de opinión y temas de investigación. Entre las obras que tiene sin publicar se encuentra un poemario que trata sobre el medio ambiente, un libro de cuentos, poesía de protesta y realismo mágico venezolano. Forma parte del Taller Literario del Ateneo Guillermo Morón de Carora.



**Virgen del Carmen, obra pictórica**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Carora  
**DIRECCIÓN** | Calle 5, entre carrera 8 y 7, casa n° 7-17, frente a Radio Carora  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Ignacio González

Data del siglo XVII. Es una obra que representa a la Virgen del Carmen de pie, en el centro de la composición. El cabello es oscuro, ondulado y largo que le cubre la espalda; alrededor de la cabeza se observa una aureola que la ilumina, lleva una corona dorada que remata en una cruz. Viste túnica larga de color castaño cubierta con una capa abotonada que cae desde el cuello, internamente es de color castaño y externamente es blanca con los bordes dorados. En la parte superior a ambos lados de la imagen se observan nubes grises, en la parte inferior fuego, algunas cabezas y brazos que sobresalen. Los brazos están extendidos y con ambas manos sostiene un escapulario. Sus pies se apoyan sobre unas piedras a la vez que pisan una media luna. La obra está enmarcada en una estructura rectangular de madera, dorada, con decoraciones incisas. Se presume que fue realizada en el año 1620 y formaba parte de las piezas del templo de San Juan, hoy catedral de Carora.



### Valentín Caruci

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Curarigua

**DIRECCIÓN** | Paso de San Antonio

Nació el 14 de febrero de 1923 en el Paso de San Antonio, caserío perteneciente a la parroquia Antonio Díaz del municipio Torres. Músico, compositor, cantante, gremialista y difusor de las manifestaciones musicales tradicionales de Venezuela, en los inicios de vida artística se desempeñó en diversos oficios tales como pregonero, vendedor de lotería y limpiabotas para lograr su sustento. En 1938 participó como aficionado en un programa de radio en la emisora La Voz de la Esfera, hoy Radio Continental; en 1946 actuó en diferentes emisoras y locales nocturnos de Caracas; en 1949 fundó el grupo Los Cantores del Sur y el Trío Los Compadres; fue miembro fundador de la agrupación de música tradicional Camaguán en el año 1951; estuvo en el grupo musical Palmarito también en el año 1951 e integró la agrupación Los Copleiros del Camino, en 1955.

En 1954 comienza varias exitosas giras artísticas por todo el país acompañado de varios conjuntos musicales que él ayudó a formar y ese mismo año actuó con los Hermanos Fumero y en diferentes emisoras de radio y locales en Caracas. Actualmente es presidente de la Sociedad de Autores y Compositores de Venezuela, Sacven, y de la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores, Cisac.

Se autodefine como un cultor que les canta a los pueblos, a las sabanas, a las costumbres de su tierra y a las ciudades por donde ha transitado su obra musical, que abarca más de trescientas piezas compuestas y algunas cuya autoría es compartida con otros compositores.

### Jesús David

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Carora

**DIRECCIÓN** | Calle Los Indios, entre la calle San José y Callejón Loyola

Nació en Siquisique en 1954 y es caroreño por adopción desde muy temprana edad. Dio inicio a su actividad literaria de manera autodidacta en el año 1970. De profesión perito identificador, se ha desempeñado como empleado público, oficio que alterna con sus actividades artísticas

tanto en la cátedra de Música del Ateneo de Carora Guillermo Morón, como en el Taller de Expresión Literaria en los que se desempeña como docente. Entre sus obras literarias destaca el poemario *Oníricos*.

Ha participado en la Estudiantina Armonía y entre sus muchas presentaciones destacan la realizada en el Centro Lara en el año 2000 y en el Teatro Alirio Díaz en el 2002. Posee un repertorio de treinta piezas de su autoría interpretadas por la Estudiantina Armonía haciendo hincapié en montajes de inspiración tradicional venezolana, además de ochenta piezas musicales inéditas. Muchos de sus trabajos literarios han sido publicados en *El Caroreño*, el diario de Carora.

### Antaños de Carora, agrupación musical

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Carora

**DIRECCIÓN** | Calle Torrellas, entre calles Guzmán Blanco y Monagas

**ADSCRIPCIÓN** | Privada

**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Asociación Civil Antaños de Carora



Grupo musical dirigido por Armando Armas Oropeza, conocido como *Armandito*, quien tras haber formado parte de la escuela de música Juancho Querales, pasó a dirigir la agrupación con un estilo musical muy particular, haciendo énfasis en el rescate y mantenimiento de las tradiciones musicales de antaño. Las melodías que interpretan incluyen valsos, pasodobles y merengues. Entre las piezas que ejecutan se encuentran *La pelota de carey*, *Epa Isidoro*, *Ron de vinola*, *Silverio* y *El chivo*.

Es una orquesta que trata de revivir la esencia de las agrupaciones tradicionales que se presentaban en los quioscos de las plazas para llevar adelante las retretas al punto que incluyen vestimentas acordes a aquella época compuestas por pantalones y tirantes negros, camisa de manga larga blanca, chaleco azul, con una corbata de lazo y a veces, según lo amerite, portan guayaberas. Llevan a cabo retretas y amenizan fiestas patronales y cualquier festividad tanto familiar como religiosa. En el año 2001 la agrupación fue declarada por la Alcaldía como Patrimonio Cultural Musical del municipio Torres.

Su fama trasciende el estado, ya que han sido invitados a participar en diversas celebraciones en diferentes lugares del país destacándose su presentación en Timotes y en varias ciudades del estado Sucre donde encabezaron las fiestas patronales de cada población.

### Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de Carora

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Carora

**DIRECCIÓN** | Calle Comercio, entre las calles Carabobo y Lara

**ADSCRIPCIÓN** | Privada

**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, Fesnojiv



Fundada el 8 de noviembre de 1974 por el doctor Juan Martínez Herrera y los profesores Hernán Jerez, Pedro Vargas y Sergio Miranda. Seis meses después de su fundación realizan la primera presentación en el colegio Cristo Rey de Carora. Los primeros niños y jóvenes en

conformar la orquesta fueron elegidos en sus respectivas escuelas a través de los profesores de música de la Casa de la Cultura, quedando conformada por 280 integrantes entre niños, jóvenes y algunos adultos. Fue la primera orquesta infantil fundada a nivel nacional y sirvió como punto de partida para posteriores orquestas. La Orquesta Sinfónica forma parte del Sistema Nacional de Orquestas de Venezuela agrupadas en Fesnojiv. Su proceso de formación musical esta a cargo de un destacado plantel docente bajo la responsabilidad de los profesores Blanca Alvarado y José Dionisio Vargas. La orquesta está dirigida por el percusionista Luis José Riera Vargas. Está conformada por 126 niños que ya ejecutan sus instrumentos en esta orquesta y 194 en iniciación, para un total de 320 niños y jóvenes.

### Carlos Santelís

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Carora



Nació en el municipio Torres del estado Lara el 15 de abril de 1948. A la edad de 18 años ya jugaba béisbol profesional con el equipo Cardenales de Lara. Su talento y condiciones físicas, entre las que destacaba su contextura atlética y sus casi 2 m de alto, lo convirtieron en un destacado primera base, posición en la que jugó la mayor parte de su vida. Jugó tres temporadas profesionales desde 1966 hasta 1969, dejando un average envidiable: en 277 veces al bate conectó 78 hits para alcanzar un promedio de

268. En la serie semifinal de la temporada 1966-1967 bateó cuatro imparables en cuatro turnos para alcanzar un promedio perfecto de 1.000 puntos. Su carrera se vio truncada al morir en un accidente aéreo en el aeropuerto de Maracaibo el 16 de marzo de 1969, en la oportu-

nidad en que viajaba por primera vez hacia los Estados Unidos de Norteamérica donde debía empezar su entrenamiento de primavera para un equipo de grandes ligas de la Liga Americana de béisbol. En ese mismo accidente falleció otra de las grandes figuras emergentes del béisbol venezolano como era Isaías Látigo Chávez. Es valorado y recordado como una de las más grandes figuras del deporte en el municipio Torres.

### Banda municipal Juancho Querales

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Carora

**DIRECCIÓN** | Final calle Carabobo, Centro histórico de Carora

**ADSCRIPCIÓN** | Privada

**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Escuela Municipal de Música y Artes y Oficios Juancho Querales



Es una agrupación musical que se encuentra adscrita a la Escuela Municipal de Música y Artes y Oficios Juancho Querales de Carora. Desde su creación en el año 1968, ofrece conciertos públicos a la comunidad torrense. Fundada por destacados músicos como Joaquín Pérez Savarce e Isaías Ávila.

La Banda fue reestructurada en el año 1995 bajo la dirección de José Gregorio Carmona, consecutivamente por Alexander López y actualmente es dirigida por el clarinetista Moisés Chacón. Su ob-



jetivo principal es rescatar y promover las tradicionales retretas en las distintas plazas públicas que conforman el municipio. Es considerada como la banda emblemática de Carora que forma parte integral de la mayoría de los eventos especiales como aniversarios o conmemoración importantes tanto de fechas patrias como patronales y municipales en general.

### Alirio Díaz

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Carora  
**DIRECCIÓN** | Calle Ramón Pompillo  
 Oropeza, n° 77

Nació en La Candelaria, un pequeño pueblo cerca de Carora, en 1923. Desde niño muestra

un prodigioso talento natural para el cuatro y la guitarra clásica que empieza a estudiar por sí mismo y participa en acompañamientos de música popular, actividades que comparte en Carora con el maestro Rodrigo Riera. En 1942 se radica en Trujillo y estudia los fundamentos teóricos de la música con el director y compositor Laureano Mejías. Aprende a ejecutar el saxofón y el clarinete y forma parte de la banda local que dirige su profesor. En 1945 se traslada a Caracas para estudiar y especializarse en guitarra en la Escuela Superior de Música José Ángel Lamas, donde recibe instrucción con el maestro compositor Raúl Borges y complementa sus estudios de armonía e historia de la música con el insigne maestro Vicente Emilio Sojo.

Hace su debut en Caracas y ofrece un recital con obras de Villalobos, Bach y Ponce, entre otros autores. En esa oportunidad demostró tal virtuosismo lo que posteriormente le valió que el gobierno de Venezuela le otorgara una beca para continuar estudios en el Conservatorio de Madrid, España, con el maestro Regino Sainz De La Maza, donde se destaca como uno de los mejores alumnos y obtiene diploma de profesor y Premio Extraordinario. Se traslada luego a Viena, Austria, y asiste a la academia de Música Chigiana donde recibe clases con el maestro Andrés Segovia, convirtiéndose en asistente del mismo y más tarde en titular de los cursos de guitarra clásica. Su carrera como concertista abarca todos los estilos, contemporáneos y clásicos, haciéndose notables sus interpretaciones de Scarlatti. También se especializa en música española, sudamericana y en particular de Venezuela. En 1964 se establece en Roma y reparte su tiempo entre su Venezuela natal y el vejo continente, impartiendo clases y ofreciendo conciertos.

Ha ofrecido recitales en los cinco continentes, destacándose como uno de los mejores guitarristas del mundo. La Organización de Estados Americanos, OEA, le concedió el Premio Interamericano de Música en 1987 por su destacada labor artística y ha sido merecedor de múltiples reconocimientos por parte del gobierno de Venezuela. Recibió además un Doctorado Honoris Causa que le concedió la Universidad de Carabobo por su extraordinaria carrera artística dedicada a la excelencia musical. Alirio Díaz recibió también el Premio Nacional de Música correspondiente a 1980. En 1993, se crea con su nombre un festival internacional de guitarra en Venezuela.

También se ha desempeñado como promotor de importantes cursos y concursos internacionales de guitarra. Actualmente realiza trabajos de investigación de las tradiciones musicales de Venezuela. Destaca además como un gran intérprete del compositor Antonio Lauro.

### Homenaje a las madres, busto

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Río Tocuyo  
**DIRECCIÓN** | Calle Bolívar  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Torres



En el centro de la plaza en honor a las madres se erige un busto que representa una mujer con un niño en brazos, elaborada en piedra artificial por el escultor Martín Fune en el año 1972. La pieza se encuentra colocada sobre un pedestal de 1,50 m de alto, vaciado en concreto y recubierto por piedras de río. En su cara frontal, el pedestal exhibe una placa conmemorativa en la que se indica la fecha del acto de inauguración de la plaza y develación del busto que se efectuó el 14 de mayo de 1972, día de las madres. El origen de esta pieza se remonta al año 1963, fecha en la que se constituyó un comité para celebrar el día de las Madres en Río Tocuyo. Formaban parte de aquel comité Pedro Segundo Oropeza, Cristo Segundo Martínez, Orlando Ballesteros Piña y Manuel González, entre otros. En 1972 tras diversas actividades durante casi una década, este grupo erigió esta escultura que representa a una madre con su hijo en brazos. El lugar donde se erigió y develó el busto el 14 de mayo de 1972, frente al Hospital Nolasco Pereira, se conoce en la población como plaza Homenaje a las Madres.



### Simón Bolívar, busto de la plaza de Río Tocuyo

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Río Tocuyo  
**DIRECCIÓN** | Calle Santiago con calle Salustiano Crespo, frente al templo de Santiago y Santa Ana  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Torres

En el centro de la plaza Bolívar que ocupa una manzana entera de la localidad, se erige un busto del Libertador vaciado en metal sobre un pedestal de concreto cubierto con baldosas de mármol. Se trata del segundo busto que se coloca en esta plaza. El primero fue elaborado por Juan de Jesús Espinoza en 1936, fecha en la que se construyó la plaza. El actual busto es de autor desconocido, presenta la figura del Libertador con la vista al frente, mirada frontal, cabello y cejas en relieve, con expresión seria y de edad madura, vistiendo uniforme de campaña. El pedestal se eleva sobre tres escalones o niveles, elaborados en cemento y dispuestos piramidalmente uno encima de otro. En la cara frontal del pedestal tiene una placa conmemorativa y debajo una inscripción.



### Casa de la Cultura Juan de Jesús Espinoza

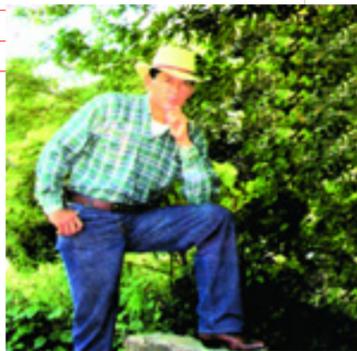
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Río Tocuyo  
**DIRECCIÓN** | Calle Salustiano Crespo, frente a la plaza Bolívar  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Torres

Construida por el ejecutivo del estado Lara, la sede de esta institución cultural sirvió en sus orígenes como ambulatorio y puesto de socorro médico de la comunidad desde 1941 y hasta 1962. Posteriormente la casa sirvió de sede a varias instituciones oficiales desde el año 1965 y hasta el año 1979. A partir del 28 de agosto de 1979, la edificación empieza a funcionar como Casa de la Cultura de Río Tocuyo, generando y manteniendo diversos talleres y actividades formativas en las áreas de las artes y dirigidos a los habitantes de la comunidad. Cuando se designó la creación de esta institución cultural se sometieron a votación popular los nombres de los cuatro más destacados cultores de esta localidad: Juan de Jesús Espinoza, quien se desempeñaba como arquitecto y artista plástico y quien diseñó el trazado de la plaza Bolívar de esta comunidad y fue el autor, en 1936, del primer busto del Libertador que se colocó en esta plaza; Nicolás Cuicas y Braulio Parra, músicos y Carlos Rivero, artista plástico. Por mayoría se seleccionó el nombre de Juan de Jesús Espinoza.

### Eulogio Rafael Pacheco

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Río Tocuyo  
**DIRECCIÓN** | Calle Camacaro

Conocido también con el nombre de Yoyito, Eulogio Rafael Pacheco nació en Río Tocuyo el 29 de octubre de 1969. Sus padres son Manuel Pacheco y Carmen Amelia de Pacheco. Su infancia la pasó en el caserío Agua Salada donde estudió primaria y se inició en la ejecución del cuatro a la edad de 7 años. Desde los 9 años empezó a componer sus propios temas y a participar en el canto de salves a la santa Cruz de Mayo. Durante su infancia y adolescencia, participó en muchos festivales escolares, pa-



roquiales e interparroquiales ocupando en varias ocasiones el primer lugar en canto y en composición. Hasta el presente ha realizado dos producciones discográficas tituladas *Carora le canta al llano*, volumen I y volumen II, en los que interpreta temas de su autoría. Ha compuesto temas que son interpretados por otros cantantes y músicos de renombre regional como *La garbancita de oro*, Luiselys Cuicas; *El turpial de San Francisco*, Eudis Medina; *El mensajero del verso*, Gregorio Crespo; *La princesa del folclor*, Luzmila Fernández, entre otros. Entre sus inquietudes artísticas se encuentra el experimentar con las formas y volúmenes tridimensionales a través de la manipulación del metal, logrando piezas sencillas pero muy expresivas entre las que destacan el monumento al patrón Santiago de Río Tocuyo, una obra escultórica en hierro forjado y latón; es además el autor del busto a Santa Cecilia, patrona de los músicos.



**Pablo Carmona**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Río Tocuyo  
**DIRECCIÓN** | Calle Salustiano Crespo, diagonal al estadio José Romero Piña

Hijo de Manuela Carmona y Cristino Carucí, Pablo nació en El Paso del Tocuyo, el 16 de enero de 1942. Estudió en la escuela Rafael Tobías Marquís y a los 7 años de edad comenzó a trabajar en las haciendas de caña de azúcar que existían en la zona. A los 15 años se manifiesta en él su vocación por trabajar la madera, labor en la que se inicia fabricando juguetes como muñecos, carros y caballos. Se incorpora al trabajo en el taller de su padre quien era carpintero y empezó a trabajar en el torno para elaborar sillas, mesas, ruedas de carretas, puertas, repisas y otros muebles de uso cotidiano. Posteriormente realiza un curso de herrería y pronto empieza a aplicar estos nuevos conocimientos para incorporarlos a su labor como carpintero y hacedor de muebles. Aprende soldadura eléctrica, autógena, con acetileno y con oxígeno. Su trabajo en hierro forjado han recibido numerosos reconocimientos en ferias artesanales y exposiciones como la realizada en la Casa de la Cultura de Río Tocuyo en el año 2004. Sus conocimientos adquiridos a lo largo de años de trabajo tesonero le han valido irse incorporando a actividades como la albañilería, donde sus habilidades son solicitadas para ampliar, construir o corregir estructuras.

**María Gregoria Gregorita Oropeza de Suárez**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Río Tocuyo  
**DIRECCIÓN** | Calle Bolívar, entre las calles Miranda y Reyes Vargas

Nació en Río Tocuyo el 21 de diciembre de 1939, hija de Juan Oropeza y Gregoria de Oropeza. Estudió en la escuela Rafael Tobías Marquís de su ciudad natal, y cursó estudios en el Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio, de donde egresó como



**Hermanos Parra, agrupación musical**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Río Tocuyo  
**DIRECCIÓN** | Sector San Antonio, vía a Parapara



Fue creada en 1945 por Soyla Castro de Parra y Braulio Ramón Parra, madre e hijo. Ella tocaba el cuatro y él el violín. Ambos oriundos del caserío Llavito, parroquia Camacaro. Surgió en un primer momento como una agrupación para acompañar actividades festivas familiares y religiosas. Al residenciarse en Río Tocuyo, se conforma como un grupo musical de corte popular que ha amenizado por más de cincuenta años las fiestas patronales, las verbenas bailables, actos culturales, bautizos, bodas, cumpleaños e incluso funerales. El grupo se estableció con Braulio Parra, reconocido violinista, y sus hijos Juan y Braulio Parra hijo, acompañados por Segundo Hernández en el cuatro. Han realizado incontables presentaciones radiales recibiendo diversas condecoraciones y reconocimientos a su trayectoria. Muchas han sido sus presentaciones en escenarios de relevancia como el Teatro Alirio Díaz de Carora, el Encuentro de Violines de Barquisimeto y en el Encuentro en homenaje a Macario González. Su actividad musical les ha llevado a presentarse en Acarigua, Bachaquero y Trujillo. El maestro Braulio Parra, ya fallecido, miembro de esta agrupación desde sus inicios, es el autor del merengue *La Cumbre*, una de sus más destacadas y reconocidas producciones musicales que fue incluida en la producción discográfica *Voces y Cuerdas de Río Tocuyo*, realizada en Barquisimeto en el año 2005.

**Orlando Antonio Ballesteros**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Río Tocuyo  
**DIRECCIÓN** | Calle Salustiano Crespo, diagonal al estadio José Romero Piña



Hijo de Guillermo Ballesteros Sira y de Pura María Piña, nació en el puesto de socorro de Río Tocuyo el 26 de junio de 1942, que con los años se convertiría en la sede de la Casa de la Cultura Juan de Jesús Espinoza de Río Tocuyo, donde se desempeñaría como su director desde 1980 hasta el presente. Su inclinación por la historia local le llevó a recopilar mucho de las crónicas y anécdotas de la historia de Río Tocuyo como una forma de mantener y difundir para las nuevas generaciones, las tradiciones y costumbres de antaño. Como una forma de complementar esta actividad, se dedica a recopilar además antigüedades y rescatar relatos de la tradición oral que luego expone en diversas actividades culturales y eventos. Es autor de la letra de la pieza musical titulada *Río Tocuyo* que forma parte de la compilación de piezas grabadas en la producción discográfica *Voces y Cuerdas de Río Tocuyo*, realizada en Barquisimeto en el año 2005.

**Carora un espacio en otro tiempo, colección fotográfica**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Carora  
**DIRECCIÓN** | Calle 5 y Sucre, entre carrera 7 y 8 o calles Carabobo y Contreras  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Familia Arispe



Es mejor conocida en Carora como la colección de fotografías de Ramón Arispe, quien fue uno de los más viejos y respetables fotógrafos de Carora. Fallecido el 7 de junio del año 2000, la cantidad de fotos que conforma esta colección es enorme y son el producto de fotos tomadas y mandadas a revelar que nunca fueron retiradas por quienes las mandaron hacer. Resumen una visión social e histórica de Carora y de su gente del último medio siglo. Muestran además la arquitectura y acontecimientos naturales como las constantes inundaciones, los primeros automóviles y la llegada de la energía eléctrica a la ciudad. Es valorada como uno de los pocos registros que todavía se conservan de los cambios que ha sufrido Carora. Esta colección fue expuesta en el año 1992 en el Complejo Cultural Salamanca, en homenaje al fotógrafo Ramón Arispe.

docente, dedicándose a esta actividad por más de 28 años en Río Tocuyo. Participa en la organización de eventos como procesiones, fiestas patronales y fue coordinadora del Orfeón Río Tocuyo. Su interés por la historia local le llevó a levantar un amplio testimonio documental respecto a crónicas y anécdotas que vertió en una obra aún inédita sobre la historia de Río Tocuyo. Su labor como docente, cronista e investigadora, le han valido diversos reconocimientos otorgados por la parroquia, la Junta Comunal, la iglesia y diversas instituciones culturales y educativas que hacen vida en la región.

**Mauro Antonio Morillo**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Río Tocuyo  
**DIRECCIÓN** | Calle Camacaro



Nació el 15 de enero de 1948 en Río Tocuyo. Sus padres son Juan de Dios Morillo y María Constanza Noguera. Desde muy temprana edad manifestó su inclinación por la música y a la edad de 10 años comenzó a ejecutar el cuatro. La mayor parte de sus creaciones musicales son de tipo instrumental. Junto a sus hijos Mauro Segundo, ejecutante de violín y bandolín, y Héctor José, ejecutante de guitarra, cuatro, bandola, requinto y bajo, inició una agrupación musical a la que se incorporaron los hermanos Juan y Braulio Parra. Su fructífera labor musical le ha hecho acreedor de diversos reconocimientos como en el tercer festival La Voz de Aluminio realizada en el año 1975, reconocimiento especial por su participación en la Jornada de la Cultura Popular Nacional del año 1985; mención especial por su participación en los carnavales turísticos de Aregüe de 1988; reconocimiento especial por trayectoria artística otorgado por el Sindicato de Radio, Cine y Televisión del estado Lara en el año 1993 y el reconocimiento como músico en el centenario del natalicio de Pío Alvarado en 1995, entre otros. Mauro Antonio Morillo vive en la población que le vio nacer junto a su esposa Carmen de Morillo, sus siete hijos y rodeado de nietos a quienes también ha inculcado el amor hacia la música tradicional del estado Lara.



**Ramón Adrián Oropeza**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Río Tocuyo  
**DIRECCIÓN** | Sector El Cementerio, vía al Totumo

Nació en el caserío Monte Negro, aldeaño a Río Tocuyo el 26 de agosto de 1939. Sus padres son Quirico Oropeza y Celina Piña de Oropeza. Estudió hasta segundo grado de educación primaria en la población de Río Tocuyo. Es músico autodidacta y cantautor de varias piezas musicales de relevancia, la mayoría relacionada con la temática de la maternidad y la religiosidad popular. Suyas son la canción dedicada a la Divina Pastora y a la Virgen de Chiquinquirá de Aregue. Ha obtenido varios reconocimientos entre los que destacan la mención de honor por su participación en los eventos conmemorativos del día de la madre en el barrio La Chispa de Río Tocuyo, el diploma de reconocimiento por su participación en las fiestas patronales de Río Tocuyo, entre otros diplomas y certificados. Se dedica a cantarle a los pesebres en las festividades decembrinas y a acompañar las parrandas de Navidad, los coros de rosarios cantados y cantos a la Cruz de Mayo.

Suyas son la canción dedicada a la Divina Pastora y a la Virgen de Chiquinquirá de Aregue. Ha obtenido varios reconocimientos entre los que destacan la mención de honor por su participación en los eventos conmemorativos del día de la madre en el barrio La Chispa de Río Tocuyo, el diploma de reconocimiento por su participación en las fiestas patronales de Río Tocuyo, entre otros diplomas y certificados. Se dedica a cantarle a los pesebres en las festividades decembrinas y a acompañar las parrandas de Navidad, los coros de rosarios cantados y cantos a la Cruz de Mayo.

**Homero de Jesús Mora**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Río Tocuyo  
**DIRECCIÓN** | Calle Miranda, entre calles Bolívar y Reyes Vargas, casa n° 147

Nació en Río Tocuyo el 17 de marzo de 1947. Hijo de Eduardo Blanco Roa y de Hemelinda de los Santos Mora. Como músico es un hábil intérprete de guitarra y cuatro. Como cantante formó parte del dueto de los hermanos Mora junto a su tío Rafael Mora quien lo inició también en la actuación teatral. Integró el

dueto La Concordia, ganando el Festival Vocacional de 1974 en representación del estado Barinas, en Guayabita, estado Portuguesa. Dos de sus piezas musicales forman parte de la compilación de piezas grabadas en la producción discográfica Voces y Cuerdas de Río Tocuyo, realizada en Barquisimeto en el año 2005. Fue participante del grupo teatral Estallido, de Río Tocuyo, agrupación en la que aprendió de su tío Rafael Mora. Todas sus composiciones musicales son de música de antaño, especialmente de corte romántico.

**Simón Bolívar, alto relieve del caserío El Empedrado**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Empedrado  
**DIRECCIÓN** | Sector Bolívar, calle Bolívar  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Torres



Se trata de una imagen en alto relieve de 2,70 m de altura, vaciada en cemento y arena, policromada con pintura industrial de aceite y representa al Libertador de pie. Fue elaborada sobre la pared de bahareque de una vivienda que todavía existe en la calle Bolívar de este caserío, por el entonces joven de 15 años de edad, Octavio Márquez, en el año 1942. A esta obra se debe el nombre de la calle y del sector de este caserío.

**Maria Teresa Gutiérrez Nieves**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Carora  
**DIRECCIÓN** | Calle Torres, entre las calles Sucre y Monagas, casa n° 5-73



La mayor parte de su obra inicial fue elaborada de manera autodidacta. La práctica constante del dibujo y la pintura le llevó a generar una expresividad propia en la que la imagen se funde en el contorno envuelta por tonalidades atmosféricas. Aunque no cursó estudios formales de artes plásticas, recibió instrucción en varios talleres y cursos, como el de dibujo en carboncillo realizado entre 1985 y 1986 en el taller del artista plástico Antonio Pavón, en Barquisimeto; el taller de técnico medio publicitario, mención publicidad exterior, realizado entre 1986 y 1988 en el Instituto Técnico de Capacitación Empresarial, en Maracay, estado Aragua; el taller de caricaturas y diagramación dictado por el ilustrador y caricaturista Edgar Vargas en el año 2000.

Ha realizado hasta la fecha dos exposiciones individuales, una titulada Bailarines de feria, realizada en la galería del Complejo Cultural Teatro Salamanca, de Carora, en junio de 1993; y la exposición Devociones, realizada en la Galería Julio T. Arze, en la Casa Chío Zubillaga de Carora del 3 al 25 de abril de 2003. Entre sus exposiciones colectivas se encuentran José Gregorio inspira, realizada en la Biblioteca Central y la Plaza Cubierta del Rectorado en la Universidad Central de Venezuela, Caracas, del 25 al 30 de octubre de 2004; I Salón de pintura al aire libre en la Galería del Complejo Cultural Teatro Salamanca, Carora, noviembre de 1991 y la II Bienal de Artes Plásticas Ángel Hurtado, en el Museo Lisandro Alvarado, de El Tocuyo, el 8 de diciembre del 2005.

Entre los reconocimientos recibidos destacan la Mención de Honor del I Salón de Pintura al Aire Libre, en Carora en 1991; primer lugar del concurso logo 30 aniversario del Orfeón Carora, 1993; ganadora del Premio Popular Mario Riera del Salón Pedro León Torres, Carora 1993, ganadora del Gran Premio Pedro León Torres, del salón homónimo, Carora 1994. Fue miembro activo de la Asociación Torrense de Artistas Plásticos Julio T. Arce desde 1992 hasta el 2005. La técnica preponderante en la realización de sus obras es la fusión de medios mixtos sobre tela encolada o fibra natural.

**Simón Bolívar, busto de El Paradero**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Paradero  
**DIRECCIÓN** | Calle Bolívar, con las calles principal y El Sindicato  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Torres



Esta pieza que representa la efigie del Libertador vaciada en bronce, con uniforme militar en el que destacan las charreteras. Mirada de frente, cabello y cejas en relieve. Se encuentra sobre un pedestal de concreto de 3 m de alto por 70 cm de diámetro. Fue dispuesta en el lugar en el año 1971, fecha en la que se construyó esta plaza que colinda con la prefectura, el comando policial y la antigua sede del ambulatorio.

**Los Leones de Roble Viejo, equipo de béisbol**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Carora  
**DIRECCIÓN** | Sector Roble Viejo  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Edgar Gómez



Es el primer equipo deportivo de béisbol perteneciente a este sector. Fue fundado en el año 1980 por iniciativa de Edgar Gómez y Ana Rojas. Uno de sus jugadores llamado Héctor Pérez, muere en un accidente automovilístico y en honor a él se le coloca su nombre al campo deportivo de Roble Viejo. Entre los jugadores de este plantel deportivo se encuentran Douglas Gómez, Carlos Mújica, Juan Bautista Mújica, Lenin Álvarez, Héctor López, Rafael Suárez, Miguel Morillo, Israel Rodríguez y Rito Piñango.



en su mayoría por el director de la agrupación Félix Cabrera. Han grabado su primer CD del que destacan las canciones *Compadre afine ese cuatro* y *La morenita*. Esta producción discográfica fue realizada de manera autogestionada y en la misma se incluyen doce piezas hasta entonces inéditas. La grabación se hizo en el estudio de Rogelio Ortiz en Carora. Han compartido escenario con el *Roble de Curarigua*, Pio Alvarado, y La Chía; han grabado videos para el Consejo Nacional para la Cultura, Conac, Telesur y Promar TV y han participado en las Ferias del Cocuy del municipio Urdaneta.

**Taller Artesanal El Rosario**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Rosario
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía Quebrada Grande
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Eddy Galárraga y Jimmy Galárraga



El taller surge por iniciativa de los hermanos Eddy y Jimmy Galárraga, Luisa de Pérez y Milagros Contreras en el año 1987 como una microempresa familiar que realiza piezas de barro tanto utilitaria como artística. La materia prima es extraída de quebradas cercanas de la comunidad y las pinturas son de producción industrial adquiridas en la ciudad de Carora. Todas las piezas se hacen a partir de moldeado manual. Esta familia llegó a El Rosario procedente del estado Miranda en el año 1970.

**Fábrica de instrumentos musicales El Torrense**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Quebrada Grande
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal, a la entrada del poblado
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Guillermo Timaure hijo

Esta fábrica de instrumentos fue iniciada en Palo de Olor, municipio Chiquinquirá, en el año 1966, por iniciativa del luthier Guillermo Timaure, padre del actual encargado de la fábrica, quien comenzó a hacer cuatros, diversificando la producción hacia otros instrumentos como las bandolinas, guitarras, maracas y charrascas. Emplean para su fabricación madera de cedro, pino y caoba. El taller funciona actualmente en el patio de la casa de familia Timaure. El trabajo desarrollado por esta fábrica de instrumentos musicales representa una fuente de empleo para doce familias de la localidad y los instrumentos que se producen son vendidos en el interior del país.

**Cabrera en golpe, grupo de música tradicional Folklorico**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Quebrada Grande
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector La Playa, cerca de la playa de béisbol
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Félix Cabrera



Surge como agrupación en Quebrada Grande en el año 1990, integrado por hombres golperos nativos del sector que al ritmo de golpe interpretan una serie de canciones escritas



**Fábrica de cuatros Ney**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Quebrada Grande
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 3, casa nº 57
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Florencio Pérez

Surgida hacia finales de la década de 1970, esta fábrica que empezó en el caserío Palo de Olor con la elaboración de pequeños cuatros de juguete y fue especializándose hasta lograr instrumentos de calidad. Traslada a Quebrada Grande en la década de 1980, la fábrica realiza actualmente modelos de semiconcierto, aprendizaje, profesionales y caja grande que son los más grandes fabricados con pino armónico. Muchos de estos instrumentos son solicitados por músicos a nivel nacional e incluso existen varias piezas en Atenas, México y Trinidad y Tobago. Para la elaboración de estos instrumentos se usan madera de pino, cedro y caoba. Varios cantores populares de la región como Elías Torcate, Jesús Fuente y la agrupación Golperos de Curarigua, usan cuatros fabricados por el taller Ney.

**Ambrosia Ramona Madrid de González**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Francisco
------------------------------	---------------



Nació en San Francisco el 7 de diciembre de 1925. Sus padres son Juan Bautista Madrid albañil y carpintero del pueblo y Guillermina Riera de Madrid. Inició sus estudios de primaria en la primera escuela para niñas que existió en San Francisco y a los 16 años se casó por civil con Pedro González de 30 años de edad. Se cuenta que ambos fueron a casarse por la iglesia en el caserío de Muñoz pero el sacerdote de apellido Montes de Oca les dijo que los casaría al día siguiente y tras 50 años de matrimonio civil, contrajeron nupcias por la iglesia en San Francisco. Ambrosia fue la creadora y primera profesora de la escuela básica Simón Planas, primera escuela mixta de la localidad; a ella se deben además la cerca del cementerio, la construcción de la represa El Cujizal, la iniciativa de la construcción del reloj de sol de la plaza, la iniciativa y organización para la electrificación del poblado, las donaciones de terrenos para producción agrícola y vivienda, entre otras muchas iniciativas que contribuyeron al mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes. Durante cuarenta años se dedicó a la enseñanza. Falleció en el año 2005.

**Carmen Emérita Madrid Riera**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Francisco
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Berlín, calle principal



Nació en esta comunidad el 30 de enero de 1923, desde los 7 años se ha interesado por la cultura y los personajes relevantes de su pueblo guardando crónicas de ellos y convirtiéndose en una portadora de conocimientos respecto a la localidad. Fue fundadora y presidenta del Festival Folklorico de San Francisco que se lleva a efecto en la parroquia Montes de Oca, entre otros innumerables eventos y actividades que ha desarrollado en los últimos cincuenta años en favor de la cultura y el mantenimiento de las tradiciones a nivel regional.

## Jacinto Lara

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carora

Hijo de Miguel Román Lara y Buitrago y Juana Paula Meléndez y Urrieta, fue bautizado en la ciudad de Barquisimeto el 5 de junio de 1777 según consta en el Acta de Bautismo aunque se estima que nació ese mismo año en la población de Carora. La Asamblea Legislativa del estado Lara estableció el día 28 de mayo para celebrar su natalicio. Durante su juventud se dedicó al traslado y comercio de reses hacia los principales centros poblados.

En 1810 fue nombrado comandante de las milicias de Araure y Ospino; en 1811 participó en las operaciones que llevó a cabo el general Francisco de Miranda contra los insurrectos de la ciudad de Valencia; en 1812 recibió el cargo de teniente coronel.

Bajo las órdenes de Simón Bolívar combatió en la batalla de San José de Cúcuta el 28 de febrero de 1813 contra el coronel Ramón Correa. Durante la Campaña Admirable en 1813, actuó en los combates de Niquitao realizado el 2 julio, la batalla de Los Horcones el 11 julio y la de Taguanes el 31 de julio. Terminada esta campaña, Bolívar sitió a Puerto Cabello y en esta operación estuvo el entonces teniente coronel Jacinto Lara.

Actuó en los combates de Bárbula el 30 de septiembre, el de Trincheras el 3 octubre y la batalla de Vigirima del 23 al 25 de noviembre. Después de la primera batalla de Carabobo, ocurrida el 28 de mayo de 1814, en la que tomó parte, siguió bajo las órdenes del general Rafael Urdaneta en las operaciones en el occidente de Venezuela y en la retirada que llevó a cabo hasta Nueva Granada, donde Bolívar tomó el mando de las fuerzas llevadas por Urdaneta con las cuales, por encargo de Camilo Torres, marchó a Santa Fe de Bogotá a reducir a Manuel Bernardo Álvarez, operación que concluyó en diciembre de ese año de 1814.

Bolívar emigró a las Antillas en 1815 y Lara quedó en Nueva Granada hasta la llegada de Pablo Morillo, cuando en compañía de un grupo de republicanos, se retiró a los Llanos de Apure donde se unió al general José Antonio Páez, acompañándolo en la mayor parte de los combates que este oficial libró contra los realistas.

En 1817 fue ascendido a coronel, después de su actuación en las operaciones que concluyeron con la conquista de Guayana, primero con el general Manuel Piar y después con Bolívar.

El 30 de diciembre de 1817 reinició Bolívar la Campaña del Centro, suspendida como consecuencia de la derrota del general Pedro Zaraza en la batalla de La Hogaza del 2 de diciembre de 1817; el coronel Jacinto Lara es el comandante de una brigada de caballería, encuadrada en la división Cedeño y con dicha unidad combatió en la batalla de Calabozo el 12 de febrero de 1818, así como en las demás acciones de la campaña.

En agosto del mismo año acompañó al general Francisco de Paula Santander a la provincia de Casanare cuando Bolívar comisionó al oficial neogranadino para organizar la división de vanguardia de la campaña que proyectaba para la liberación de Nueva Granada y cuando ésta se llevó a cabo en 1819, Lara desempeñó el cargo de subjefe del Estado Mayor del Ejército Libertador.

En 1819 Bolívar le encargó la preparación de una campaña sobre Maracaibo, desde Riohacha y la Guajira, la cual no fue ejecutada debido al armisticio de Trujillo; en su lugar recibió la orden de ponerse bajo el mando del coronel Mariano Montilla, quien operaba en Santa Marta, Riohacha y Valledupar.

En 1822 recibió el ascenso a general de brigada y ese mismo año, con el general Manuel Valdés marchó al Perú como integrante de la división colombiana auxiliar del Perú. En 1824 tomó parte en la campaña libertadora del Perú, como comandante de una de las divisiones.

En la batalla de Ayacucho, su división constituía la reserva del Ejército Unido, comandado por el general Antonio José de Sucre. Después de la batalla fue ascendido a general de división.

Se desempeñó como comandante general de las misiones del Caroní en 1817; comandante general de Calabozo y su jurisdicción en 1818; jefe accidental del Estado Mayor de la división del norte de Nueva Granada en 1820; gobernador de las provincias de Santa Marta y Cartagena, 1821; intendente y comandante general de los departamentos de Arequipa, Cuzco y Ayacucho desde 1824 a 1825; comandante de la división grancolombiana auxiliar del Perú en 1825 y hasta 1827 cuando fue arrestado al triunfar allí un movimiento contra Bolívar.

Regresó a la Gran Colombia, donde fue intendente y comandante general del departamento del Zulia en 1828 y comandante general del departamento del Orinoco, en 1829, y se retiró del ejército en 1831.

Se casó con Nemesia Urrieta el 15 de septiembre de 1830 y tuvo cinco hijos, dos hembras, Nemesia y Elo-dia y tres varones, todos generales, Francisco Javier, Eladio, gobernador de esta entidad federal en 1886, del estado Táchira y del Distrito Federal y ministro de Guerra, y Jacinto Fabricio, quien ocupa también la máxima autoridad del estado en varias oportunidades en 1876 a 1879, 1880 a 1881, 1884 y en 1899 se desempeña como jefe civil y militar.

Al producirse la separación de Venezuela de la Gran Colombia, Lara se apartó de la vida pública. Fue luego gobernador de la provincia de Barquisimeto desde 1843 a 1847. Murió en Barquisimeto el 25 de febrero de 1859.

El 29 de agosto de 1881 la Asamblea Legislativa de Occidente reunida en Cabudare, debido a la unificación de las antiguas provincias de Barquisimeto y Yaracuy, elaboró una nueva constitución cuyo primer artículo decretaba adoptar el nombre de Jacinto Lara para el estado que se estaba organizando.

Sus restos fueron trasladados al Panteón Nacional donde reposan desde el 24 de julio de 1911. El 3 de diciembre de 1924, Juan Carmona funda la Sociedad Jacinto Lara con el objeto de rendir homenaje al prócer en el centenario de la batalla de Corpahuaico, declarar día de fiesta su natalicio y erigir una estatua en su honor en Barquisimeto.

Además, se creó como reconocimiento oficial la Orden Jacinto Lara para las personas que por sus méritos y cualidades se hayan distinguido en el desempeño de sus funciones públicas o privadas.





### Cecilio Chío Zubillaga Perera, escultura

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carora

| DIRECCIÓN | Calle Sucre con calle El Rosario

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Torres

Se trata de una escultura de cuerpo entero, vaciada en bronce, de tamaño natural, que representa un hombre de pie, en edad madura, vestido de civil, portando un cuaderno o folio en la mano derecha, con la pierna izquierda flexionada hacia delante en actitud de avanzar. Rostro de frente, mirada hacia el horizonte, esta obra rinde tri-

buto a una de las personalidades más destacadas en el ámbito cultural de Carora y del estado Lara. La pieza se encuentra sobre un pedestal de concreto y cubierto de las rojas irregulares de acabado rústico. La pieza se encuentra mirando hacia el oeste de la ciudad, en la cima del cerro La Cruz, frente a la capilla de la Cruz, una de las zonas más altas de Carora. En torno a la obra se dice que la misma existía hace más de treinta años en una residencia de la ciudad de Caracas y que por gestiones de un vecino de Carora que dio con ella por casualidad, la adquirió para colocarla como un homenaje al ilustre caroreño Cecilio Chío Zubillaga Perera. La pieza tiene instalada en este emplazamiento más de treinta años.



### Alí Lameda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco

Nació en la población de San Francisco, el 12 de junio de 1923. Hijo de Antonio Lameda y Fabricia de Lameda, estudió primaria en la escuela Egidio Montesinos y bachillerato en el colegio

La Esperanza, ambas instituciones ubicadas en Carora. Posteriormente en Caracas cursó dos años en la escuela de medicina de la Universidad Central de Venezuela, carrera que abandonó para dedicarse a la poesía. A lo largo de su vida se desempeñó como poeta, crítico literario, traductor, periodista, redactor y diplomático. Entre sus habilidades destacó el ser políglota. Tradujo al español a numerosos autores europeos, entre ellos poemas de Paul Valéry, Charles Baudelaire y otros poetas franceses y las obras completas de Arthur Rimbaud. Su carrera literaria se inicia en 1938 publicando ensayos sobre diversos tópicos y autores de la literatura venezolana y universal en periódicos como El Diario y el semanario Cantaclaro de Carora, fundados por José Herrera Oropeza e Isaías y Víctor Julio Ávila, respectivamente.

Se dio a conocer como poeta con varios sonetos que escribió entre 1941 y 1944, recogidos en el libro Polvo del tiempo publicado en 1947. Se estableció en Caracas desde el año 1944 y trabajó en la redacción del semanario Fantoche entre ese año y 1948. Durante ese tiempo también se desempeñó como colaborador del diario El Nacional. En 1949 publica su primer libro de sonetos, editado en Barquisimeto. Ese mismo año y hasta 1952, viaja a Praga y recorre Checoslovaquia, becado por la Unión Internacional de Estudiantes. A su regreso a Venezuela en 1952, formó parte del grupo literario Contrapunto, integrado por Antonio Márquez Salas, Andrés Mariño Palacio, Juan Manuel González, Héctor Mujica, Pedro Díaz Seijas y Ernesto Mayz Vallenilla entre otros intelectuales de la época. Este grupo se mantuvo activo durante la década de 1950 y editaba la revista literaria Contrapunto en la que Lameda fue un colaborador constante.

Su trabajo dedicado a la crítica literaria se desarrolló abundantemente en la columna El cura y el barbero que dirigía en El Nacional. En 1957 regresó a Europa y se domicilió en Berlín durante varios años. Posteriormente ingresó al servicio diplomático ejerciendo como agregado cultural en las embajadas de Venezuela en Praga, La Asunción y Atenas. Su obra poética es considerada eminentemente épica, basada en temas de la historia nacional, con influencia de los líricos franceses y armada de una técnica que se basa en el cumplimiento riguroso del metro y la rima.

Sus obras literarias y ensayísticas son Canto elegíaco a Cruz Salmerón Acosta, publicado en Cumaná por el Ejecutivo del Estado Sucre en el año 1981; El corazón de Venezuela obra poética, editada en Caracas por Ediciones Centauro en 1978; La creación poética de Andrés Eloy Blanco: análisis crítico de Poda, impreso en Caracas por Ediciones Centauro, 1980; Galerón y vidalita: décimas de pampa y llanura, publicado en Caracas por el Concejo Municipal del Distrito Federal en 1978; La glosa y el soneto, editado por la Asociación de Escritores Venezolanos en Caracas, 1980; El gran cacique publicado por la Casa de las Américas, La Habana, 1963; Invitación a una suma y heroica presencia, impreso y

distribuido en Asunción, Paraguay en 1991; El juglar de las torres moradas: homenaje lírico a Federico García Lorca, Caracas, por el Banco de Desarrollo Agropecuario, 1980; Los juncos resplandecidos: décimas al Vietnam heroico y mártir, editado en Caracas en el año 1969; Polvo del tiempo: sonetos de 1941 a 1944, publicado por el Instituto Cultural Mosquera Suárez, Barquisimeto 1949 y Sonetos del viajero enlutado, Caracas, editorial Monte Ávila, 1975. Murió en Caracas el 30 de noviembre de 1995.

### Juan Carmona Figueroa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carora



Nació en Carora el 22 de febrero de 1900. Sus padres son Federico Carmona Álvarez y Francisca Figueroa, quienes confiaron su formación educativa inicial a reconocidos maestros locales, entre ellos el humanista Ramón Pompilio Oropeza, quien desde las aulas del Colegio La Esperanza y Colegio Federal, moldeó a un número importante de jóvenes torrenses que más tarde destacaron en diversas áreas profesionales. A partir de la sólida formación recibida en la institución de su Carora natal, el joven Juan Carmona Figueroa ingresó en la Universidad Central de Venezuela donde destaca como alumno.

De esta casa de estudios egresa el 19 de abril de 1920 como abogado y tres años después recibe el doctorado en ciencias políticas. Al mismo tiempo que realiza su formación universitaria ejerció labores de corresponsal del diario El Impulso, fundado por su padre Federico Carmona Álvarez quien en 1919 decidió trasladar la modesta empresa editorial a Barquisimeto. Posteriormente en agosto de 1928 fallece Federico Carmona Álvarez empujando a Juan Carmona a asumir definitivamente la dirección del vocero larense nacido en Carora en 1904. Juan Carmona se establece en Barquisimeto, ciudad en la que desarrolló una labor que excedía las responsabilidades del bufete y de la dirección y redacción de El Impulso destacando su nombre y obra como Director del Colegio Federal de Barquisimeto entre 1920 y 1923, institución donde dicta las cátedras de historia, literatura y filosofía. A la par de la actividad docente, junto a Pablo Gil García lideriza la fundación del Centro Social de Barquisimeto a partir de febrero de 1921, lugar de encuentro y esparcimiento familiar.

En 1925 sus desvelos se orientaron a llamar la atención a sus paisanos en cuanto a clarificar la fecha de nacimiento del héroe epónimo del estado Lara General Juan Jacinto Lara Meléndez. La celebración del día de nacimiento del prócer larense, cada 28 de mayo es un aporte de Juan Carmona Figueroa. Es considerado uno de los hijos ilustres del siglo XX caroreño. Como escritor destaca su obra Poemas de Circunstancias. Su obra bibliográfica y hemerográfica es amplia y su producción intelectual abarca temas del derecho, particularmente en materia de seguros, en la que profundizó y brindó un aporte significativo, constituyéndose en el autor del anteproyecto de Ley de Seguros, publicado por el Colegio de Abogados del Distrito Federal en 1956. Falleció en Caracas el 12 de abril de 1975.

## Pedro León Torres

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carora

Este oficial que llegó a ser general de división del ejército de Venezuela en la guerra de independencia, es el héroe epónimo de este municipio. Nació en Carora el 26 de junio de 1788, hijo de Francisco José de la Torre y Juana Francisca Arrieche. Inicia el servicio militar en 1810, cuando hizo la campaña de Coro con el brigadier Francisco Rodríguez del Toro. Terminada la operación, Torres quedó en Carora, en la guarnición que mandaba Manuel Felipe Gil. En marzo de 1812 fue apresado en Siquisique por su hermano José Manuel Torres, capitán al servicio de los realistas. En compañía de otros prisioneros fue enviado a Puerto Rico. El 22 de noviembre del mismo año, el fiscal de Real Audiencia de Caracas, José Costa y Gali, dispuso que Pedro León Torres y sus compañeros de prisión fuesen trasladados a Puerto Cabello para la prosecución de la causa de infidencia que se les seguía.

En 1813 se incorpora al ejército de Simón Bolívar y participa en muchas de las batallas que se libran entre 1813 y 1814. Con el general Rafael Urdaneta emigra en 1814 a Nueva Granada; en Tunja se une al Libertador, ya con el grado de mayor. Participa en la toma de Bogotá ocurrida en diciembre de 1814 y en las operaciones del Magdalena y Cartagena. En 1815 emigra a las Antillas. En Haití forma parte de la expedición que prepara Bolívar para libertar a Venezuela, conocida como la Expedición de Los Cayos. Es teniente coronel y manda el batallón Caracas. Con Torres se hallan tres de sus hermanos: Bruno, Francisco y Miguel. Después de la batalla de Los Aguacates, ocurrida el 14 de julio de 1816, integra la columna que, bajo el mando del general Gregor MacGregor, lleva a cabo el repliegue hacia oriente, conocido como Retirada de los Seiscientos.

Combatió en la batalla de Quebrada Honda el 2 agosto; en la de El Alacrán el 6 de septiembre y la de El Juncal el 27 de septiembre de 1816. En octubre de ese año, bajo las órdenes del general Manuel Piar, se traslada a Guayana, donde inicia las operaciones para la liberación de aquella provincia. Se distinguió en la batalla de San Félix, ocurrida el 11 de abril de 1817 y en recompensa a sus servicios, fue ascendido a general de brigada. Actúa en la Campaña del Centro de 1818 e igualmente en la de Apure en 1819. Quedó en el Apure, bajo las órdenes del general José Antonio Páez, en la misión que éste había recibido de proporcionar seguridad estratégica mientras el ejército Libertador ejecutaba la Campaña Libertadora de Nueva Granada de 1819.

A fines de ese año, como integrante de la división que mandaba el general Manuel Valdés, marchó hasta Nueva Granada; esta división se hallaba en el valle del Sogamoso cuando, en enero de 1820, se produjo la irrupción del coronel Sebastián de la Calzada contra Popayán; lo cual obligó al Libertador a formular un plan que incluía el envío de la división de Valdés hacia el sur; es lo que se conoce como campaña del Cauca. Durante el desarrollo de estas operaciones, Torres combatió en la batalla de Pitayó el 6 de junio de 1820 y en la de Genoy el 2 de febrero de 1821. Después de esta acción, recibió el nombramiento de comandante general de las fuerzas que hasta ese momento mandaba el general Valdés.

A comienzos de 1822 Bolívar tomó el mando de dichas fuerzas, con las cuales llevó a cabo la campaña que culminó con la victoria que obtuvo en Bomboná contra el coronel Basilio García el 7 de abril de 1822. El general Torres, con una división, atacó de frente la posición contraria, en provecho de la maniobra que se ejecutaba contra el flanco derecho realista. En esta acción resultó herido. Terminada la batalla, fue ascendido a general de división. A consecuencia de la herida recibida, murió en Yacuanquer, pueblo situado a pocos kilómetros al sur de Bomboná, Colombia, el 22 de agosto de 1822. Sus restos fueron trasladados a Caracas y sepultados en el Panteón Nacional el 16 de agosto de 1889. En reconocimiento a su obra, el municipio más extenso del estado Lara, cuna de su nacimiento, lleva su apellido.

## Luis Beltrán Guerrero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carora

Nació en Carora el 11 de octubre de 1914, hijo de Dolores Guerrero, maestra, y Alejandro Meléndez. Sus mentores intelectuales fueron Pablo Álvarez y Ramón Pompilio Oropeza. Se inició como articulista a los 13 años de edad y a los 17 años escribe los editoriales del periódico *El Diario en Carora*; conoce de memoria la poesía de Rubén Darío y se nutre de Garcilaso de la Vega y Góngora. A esta edad, en el año 1931, escribe sus primeros poemas, en los que refleja el amor por su tierra. Se traslada a Caracas en 1934, para estudiar Ciencias Políticas en la Universidad Central de Venezuela y durante sesenta y seis años se convierte en una de las firmas constantes del diario *El Universal* desde 1930 y hasta 1996, escribiendo bajo el seudónimo de Cándido, dirigiendo la columna Candideces, que a partir del año 1962 y hasta 1995, se transforma en una serie de libros impresos y que llegarán con el tiempo a sumar 14 volúmenes. Su prosa es definida como clásica y deliberadamente intenta evocar la de los modernistas y escritores españoles de la llamada generación de 1898, declarando que quería ser como Julio Camba, Azorín, Ventura, García Calderón o César Zumeta.

Desde 1930 colabora además con los diarios *El Mundo* y *La Nación* y se identificó en *El Nuevo Diario* con el seudónimo Yoyo mientras que en *El Pórtico* de Carora emplea el de *Luz bélico*. A los 20 años de edad recibió el título de Bachiller en Filosofía en la Universidad Central de Venezuela. En 1937 obtuvo el título de Doctor en Ciencias Políticas en la misma Universidad. Tras la desaparición del grupo Viernes en 1942, publica *Secretos en fuga*, su primer libro de poesía. En 1954 publica su segundo poemario titulado *Posada del ángel*. Su obra literaria abarca el ensayo y el artículo de opinión y crítica literaria, aspectos recopilados en los libros de ensayos *Sobre el romanticismo* y *otros temas* publicado en 1942, *Palos de ciego*, ensayos de crítica e historia literarias, aprecia-



ción del autor por José Nucete Sardi, Caracas, Editorial Cecilio Acosta, 1944; *Humanismo y romanticismo*, de 1954 y *Perpetua heredad* de 1965.

Se desempeñó como secretario de gobierno del estado Lara en 1939 y secretario del presidente del estado Trujillo entre 1941 y 1945. Fue profesor fundador del Pedagógico de Caracas en 1945 y en este mismo año actuó como profesor guía del grupo de estudiantes enviado por el gobierno venezolano a Buenos Aires a cursar Humanidades en 1945. El golpe de estado ocurrido inmediatamente interrumpió el apoyo oficial a esa misión conformada por Guerrero, Ernesto Mayz Vallenilla y Carlos César Rodríguez, estudiantes que permanecieron por su cuenta en la capital argentina. Guerrero sobrevivió gracias a sus colaboraciones en la prensa local y entre 1945 y 1950 cursó estudios en la Universidad de Buenos Aires, obteniendo el título de profesor en Letras, acreditación que lo convertiría en Director de la Facultad de Filosofía a su regreso a Caracas en 1950 y luego en Secretario del Consejo Universitario desde 1953.

En 1954 publica *Humanismo y romanticismo*, editado en Caracas por Ediciones Nueva Cádiz. Cursó estudios superiores en Francia, España, Bélgica y Suiza. Combinó su vida de poeta, que fue su pasión, con la docencia y el periodismo. Ganó el Premio Nacional de Literatura, mención ensayo en el período 1968-1969. Publicó además *Perpetua heredad*, Ediciones del Ministerio de Educación, Biblioteca Venezolana de Cultura en 1965; *Primera navegación*, *Suma poética*, con epílogo de Santiago Key Ayala, por la Asociación de Escritores Venezolanos en Caracas, 1975 y *Prosa crítica*, selección y prólogo de Oscar Zambrano Urdaneta, Editorial Monte Ávila, 1983. Fue Individuo de Número de la Academia Nacional de la Historia desde 1964 y de la Academia Nacional de la Lengua, además de ser miembro de la Asociación de Escritores de Venezuela, de la Real Academia Española de la Lengua y de la Real Academia Española de la Historia, en Madrid, España.

Recibió la Medalla de Honor de la Orden 27 de Junio en su primera clase; Caballero de las Artes y las Letras de Francia, 1969; Orden Francisco de Miranda y Orden Andrés Bello entre otras. Obtuvo además mención de honor en el premio municipal de poesía, Caracas, 1954; el Premio municipal de prosa, 1954; el Premio municipal de prosa con la serie *Candideces*, 1963; el Premio Nacional de Literatura, mención ensayo, 1968 y el Premio Nacional de periodismo Juan Vicente González, 1965. En 1994 la Fundación Biblioteca Ayacucho edita *Ensayos y poesía* con selección, prólogo y cronología de Juan Ademaro Querales y bibliografía de Juan Ademaro Querales y Horacio Jorge Becco y en 1997 se edita *Obra poética* con prólogo de Guillermo Morón, en Caracas.

Entre las 55 obras impresas que publicó en vida destacan además *Anteo*, 1952; *Razón y sin razón*, 1954; *El visitante*, 1958; *Poema de la tierra*, 1970; *La ciudad de las cinco Vocales*, 1970; *Homenaje: Rodó y Venezuela*, 1971; *Humanismo y romanticismo*, 1973; *Primera navegación poética*, 1975 y *El Jardín de Bermuda*, 1986. Muere en Caracas el 16 de mayo de 1997 dejando tres hijos José Paulino, Ángela de La Paz y Luis Beltrán producto de su unión con Enriqueta Fernández Ribe, compañera de toda su vida.

## Víctor José Silva Castejón

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carora



Nació en Carora en 1977. Entre 1989 y 1990 cursó estudios de artes plásticas en la Escuela de Bellas Artes de Carora, bajo la tutoría del profesor Gustavo Riveros Tejada; desde 1990 y hasta 1997 realizó varios talleres de pintura con el profesor Rafael Torres en Carora; en el año 2003 egresó del Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón, Caracas, con título de licenciado en Artes Plásticas, mención Pintura; en el año 2005 realizó el curso no conducente titulado Problemática de las artes plásticas de vanguardia en Latinoamérica, dictado por el artista y docente Antonio Lazo en convenio Universidad Pedagógica Experimental Libertador e Instituto del Patrimonio Cultural, Caracas; en el año 2007 obtuvo la licenciatura en docencia, mención Artes Plásticas en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Caracas.

Ha realizado siete exposiciones individuales, la segunda de ellas titulada Paisajes y algo más II, en el año 1997 en el Centro Lara, Carora y dos de las más recientes, ambas realizadas en el año 2007, se llevaron a efecto una en los espacios de la Biblioteca Pública de Arte del Museo de Artes Contemporáneo de Caracas bajo el título Resolana, dibujos de Víctor Silva y la otra en la Galería Pequeño Formato, espacio alterno del Museo de Arte Contemporáneo, Guarenas, estado Miranda, bajo el título Pinturas de Víctor Silva.

Entre 1995 y el año 2007 participó en más de treinta exposiciones colectivas entre las que destacan su participación en la III, IV y VII edición del Salón Pedro León Torres, realizado en Carora en los años 1993, 1994 y 1997 en los que obtuvo una mención especial, el premio Arsenio Torres y otra mención especial respectivamente; participó en la IX, X, XIV, XV y XVI edición del Salón Héctor Rojas Meza, organizado por el Ateneo de Cabudare, estado Lara, en 1999, 2000, 2004, 2005 y 2006, en los que obtuvo el premio Boris Ramírez Dala, mención especial, premio alcaldía de Palavecino, premio Banco del Caribe y premio Teodoro Zubillaga respectivamente; el XIII Salón de Artes Visuales Carmelo Fernández, en San Felipe, estado Yaracuy en el año 2003, en el que obtuvo una mención de honor y el Salón de pintura Rafael Ramón González, realizado en el Museo Acarigua-Araure, Acarigua, estado Portuguesa en el que recibió el premio Joven artista menor de 30 años. Además obtuvo botón Honor al Mérito de la Ciudad de Carora en el año 1999.





### Edecio Ramón López

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carora

| DIRECCIÓN | Urbanización La Guzmán, calle San Pedro

En 1966 realizó un curso de ebanistería y carpintería en el Instituto Nacional de Cooperación Educativa, Ince, cuando tenía 17 años de edad y desde entonces ha desarrollado diversas técnicas en el tratamiento y trabajo de la madera, tanto para la realización de muebles, puertas e incluso piezas empleadas en la construcción de casas de manera tradicional. Prefiere el trabajo sobre maderas como el samán, la caoba, la ceiba y el pino. Todas sus piezas son de carácter artesanal realizadas en un modesto taller que posee en una de las primeras casas que se construyó en el sector. Emplea en gran parte, herramientas forjadas por él mismo para la realización de sus trabajos artesanales. Además de sus habilidades como carpintero, es el fundador y músico del grupo de gaitas de La Guzmán llamado Los Criollos, conjunto que ameniza desde hace varios años, las festividades navideñas del sector.



### Andrés Celestino Tino Álvarez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carora

| DIRECCIÓN | Calle Rosario sector Loyola

Conocido como *Tino*, nació en Carora en 1938 y desde hace 45 años realiza diversas piezas artesanales en madera que van desde mobiliario hasta elementos constructivos para edificaciones. Emplea en su mayoría madera de pino, caoba, cedro y samán. Cada una de sus piezas está personalizada e incluso se

dice que en casi todas las casas de este sector se encuentra alguna de las piezas elaboradas por este hábil carpintero.

### Francisco José González

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Paradero

| DIRECCIÓN | Calle Acosta

Nació en Trujillo, estado Trujillo, el 1 de agosto de 1975. Es técnico superior universitario en educación preescolar y se ha caracterizado por desarrollar representaciones teatrales, bailes y danzas tradicionales en los que se exponen las leyendas y la cultura del municipio Torres. Es docente del tercer grado de educación primaria en la escuela Virgilio Germán Díaz de esta localidad. Ha representado a Jesucristo en los Vía Crucis vivientes que se realizan durante Semana Santa. Ha montado, con jóvenes y adolescentes de la localidad, las obras teatrales *Antón y el Eco*, *El teléfono*, *Subasta de un alma* y *La máquina reductora*. Ha participado en la creación de varios grupos de baile para la representación de danzas tradicionales como La Zaragoza, los diablos del Corpus Christi y los Caracheros.



### Instituciones educativas del municipio Torres

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En todo el municipio se pueden encontrar muchas instituciones educativas de instrucción pública sustentadas por la alcaldía del municipio y el Ministerio de educación. Entre otras muchas instituciones educativas está el liceo Luis Egidio Montesinos, ubicado en la ciudad de Carora en la calle Sol de Oriente, entre avenidas Andrés Riera Silva y 14 de febrero que fue fundado con el nombre de colegio La Esperanza el 1 de mayo de 1890 por el doctor Ramón Pompilio Oropeza, ilustre hijo de esta ciudad y contó en sus inicios con una matrícula de veintinueve alumnos. En 1891 es elevado a colegio federal de segunda categoría, conservando su



nombre original y su rector continuó siendo el doctor Ramón Pompilio Oropeza. Para el año de 1898 la institución es clausurada por orden del presidente Cipriano Castro y reabierto en 1911. Continuó su crecimiento hasta que en 1949 fue decretado como liceo Egidio Montesinos y para 1962 es inaugurada una nueva sede que es donde se encuentra actualmente. En ese mismo año se crea la mención de bachiller en ciencias y dos años más tarde la mención en humanidades. Actualmente se gradúan en tecnología con menciones en informática y contabilidad. El liceo es un orgullo para los torrenses y sigue siendo uno de los centros educacionales con más historia y arraigo de este municipio.

En la población de San Francisco una de estas instituciones educativas destacadas es la Escuela Básica Bolivariana Simón Planas, ubicada en la calle principal, sector 70. La escuela data de comienzos de 1920. La edificación actual fue inaugurada en diciembre de 1959 en el gobierno de Rómulo Betancourt, aunque se inició en el gobierno del general Marcos Pérez Jiménez. Comprende desde primer a sexto grado, actualmente fue recuperada en su totalidad, tiene una cancha deportiva, aula para preescolar, baterías de baño y comedor para los alumnos.

La Unidad Educativa Nacional Julio Segundo Álvarez, de Carora, ubicada en la avenida Isaías Ávila, entre calles El Carmen y carrera 19, sector Pueblo Aparte, fue fundada en 1969. Esta institución en sus inicios comenzó con cuatrocientos alumnos y sólo llegaba al tercer año de ba-



chillerato, actualmente tiene el ciclo diversificado completo. Su sede posee dos plantas, una terraza, cancha para practicar deportes, una cantina y veinticinco aulas.

Existe además en Carora otro liceo que lleva el nombre de Julio Segundo Álvarez, se trata de la Unidad Educativa Nacional Doctor Julio Segundo Álvarez, ubicado en la calle Corazón de Jesús, creado en 1975 sobre el terreno de cuatro viviendas familiares que existían en este sector conocido como Loyola. La institución, conocida como la Básica, imparte educación secundaria hasta el segundo año del ciclo diversificado. Funciona en una estructura de dos plantas en torno a un amplio patio con cancha deportiva, brindando educación secundaria a jóvenes de sectores aledaños como La Greda, La Guzmán, El Roble y Calicanto, entre otros.



La escuela José Herrera Oropeza debe su nombre al periodista y fundador hacia inicios del siglo XX, del periódico caroreño El Diario. Es un ejemplo de esfuerzo comunitario ya que en una oportunidad y como una forma de mejorar la planta física, se desalojó la institución por parte de la comunidad y mientras los niños y niñas recibían clases en diversos hogares, los vecinos remodelaron y ampliaron la planta física del lugar hasta obtener la configuración que posee actualmente contando desde entonces con dos canchas deportivas, cocina y comedor, cantina, escenario en el patio central para la realización de actividades culturales, biblioteca, un departamento de educación física y un departamento de cultura.

El liceo Manuel Torrealba Ramos ubicado en la calle Ricaurte de Sicarigua inició sus actividades en noviembre de 1977 y fue fundado por iniciativa de la Sociedad de Amigos de Curarigua. Inicialmente se cursaba estudios hasta el tercer año de educación secundaria. Es en el año escolar 1982-1983 que la institución empieza a llamarse Unidad Educativa Nacional Manuel Torrealba Ramos en honor al ilustre hijo nativo de Carora quien se destacó como docente durante 30 años de labor sin interrupción, y ese mismo año se inició el primer año del ciclo diversificado de estudios secundarios en la mención Ciencias. La primera promoción de bachilleres egresó el mismo año escolar 1984-1985, fecha en la que se abrió el segundo año del ciclo diversificado de estudios secundarios. Esa primera promoción de bachilleres estaba constituida por 18 jóvenes curariguenses. Su



primer director fue el licenciado Ramón Oropeza; le sucedieron en el cargo Miriam Rodríguez, Manuel Napoleón Álvarez y por último su actual director, Omar Morán Viera.

La Escuela Ninfa Hernández, ubicada en la carretera vía Río Tocuyo del caserío Maldonado es una institución educativa

fundada en 1946 por iniciativa de la maestra Ninfa Hernández en el patio de su propia casa. Al principio la pequeña escuela tenía el nombre del poblado pero desde hace dos décadas se le confirió el nombre de esta profesora quien daba clases de primero a tercer grado de instrucción primaria a los niños de este y otros caseríos cercanos de la parroquia Reyes Vargas. En aquella época las clases empezaban a las siete de la mañana y terminaban a la una de la tarde y se impartía instrucción primaria a los niños y niñas de caseríos aledaños como Cerro Colorado, Pingüe, La Cámara, La Guásima y La Siminische. Funciona desde inicios de la década de 1950 en una sede propia acondicionada para dictar clases.

La escuela estatal concentrada Jirajara, ubicada en la Carretera Lara - Zulia, entrada en Palmarito, vía Cerro Verde del caserío Jirajara, empezó a funcionar a partir de 1965 y atiende a niños y adolescentes no sólo del caserío Jirajara sino también de las comunidades aledañas de Colombita, El Vijao, Puerto Rico y Cerro Verde.

### Casa de la Cultura de Carora

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Carora
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Comercio, entre calles Lara y Carabobo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Consejo Autónomo de Cultura del Estado Lara, Concultura

La Casa de la Cultura de Carora fue fundada por iniciativa de Juan Martínez Herrera el 10 de octubre de 1965 con la finalidad de promover la formación musical, escénica, artística y humanística así como para la promoción de las manifestaciones culturales tradicionales y populares del país y del estado Lara. Muchos artistas, músicos, cultores y promotores culturales se han formado en esta institución que es además sede de la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil, de la Escuela de Bellas Artes, del Ballet de Maruja, de la Banda de Conciertos Juan Martínez Herrera y del Teatro Alirio Díaz, organismo que está adscrito a la Casa de la Cultura de Carora. En su seno se desarrollan cátedras de música, danzas folclóricas, teatro y títeres así como el Coro de Voces Blancas. Entre los talleres que ofrece se encuentran los de metales, pintura, kinder musical, banda rítmica, cuatro, flauta dulce y danza. Anualmente atienden hasta quinientos niños y de ellos doscientos cincuenta forman parte de la Orquesta Sinfónica. El horario de las clases es de 2:00 pm a 8:00 pm y el horario matutino es utilizado para actividades como foros y talleres. En época vacacional se dirigen planes que buscan incentivar en niños y jóvenes el interés por la música. Su sede está repartida en dos alas, ubicadas una frente a la otra en ambas márgenes de la calle Comercio.

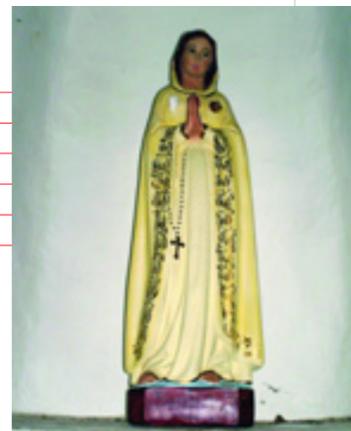


Cuenta con una Sala de Conciertos y espacios para impartir pedagogía de las artes en general. Sus recursos derivan de organismos públicos como el Ministerio del Poder Popular para la Cultura, el Consejo Autónomo de Cultura del Estado Lara, Concultura, la Alcaldía del municipio Torres y diversos entes privados. Ha sido dirigida por Juan Tomás Martínez, Cecil Álvarez, el maestro Hernán Jerez y en la actualidad por José Dionicio Vargas. Fue declarada Patrimonio Cultural del Municipio Torres en el año 2001.

### Nuestra Señora de Las Mercedes, imagen

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Arenales
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Barquisimeto

Esta pieza de terracota modelada, horneada y policromada, es el centro de las festividades en honor a la Virgen de las Mercedes. Se dice que fue traída a Arenales desde Caracas el 24 de septiembre de 1776. Es de autor desconocido y todos los años por la festividad en su honor, se le coloca la cascaca de oro y se le adorna con flores. Es una figura pedestre de cuerpo entero de tez blanca y cabello negro largo.



### Nuestra Señora del Carmen, imagen

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Jabón
<b>DIRECCIÓN</b>	Templo Nuestra Señora del Carmen, Sector La Plaza
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Barquisimeto

Se trata de la santa patrona de esta localidad. Es una imagen que data del siglo XIX, de autor anónimo. Fue traída de España y está elaborada en madera policromada, es de cuerpo entero, posee una corona, un escapulario y en sus brazos sostiene al Niño Jesús. Mide 1,60 m de alto por 60 de ancho y 50 de profundidad. Es la imagen que se saca en procesión cada 16 de julio, fecha en la que se lleva a cabo la festividad en honor a esta advocación mariana. Se encuentra en buen estado de conservación.

### Salvador Montes de Oca Montes de Oca

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carora

No se tiene con precisión la fecha de nacimiento de quien sería obispo de la Diócesis de Valencia, pero se cree que nació en octubre de 1895 o de 1896, en la ciudad de Carora, hijo de Rosario Montes de Oca y Andrés Montes de Oca. Desde muy joven demostró su inclinación por el ideario religioso, producto quizás de la relación con dos notables humanistas de la ciudad del Morere, Lucio Monte de Oca y el sacerdote Carlos Zubillaga. Siguiendo su vocación religiosa, cursó estudios en el Seminario de Barquisimeto, luego en Italia y posteriormente regresa a Venezuela y entra al Seminario de Caracas, donde recibe el subdiaconado en el año 1921, de manos de su mentor espiritual monseñor Aguedo Felipe Alvarado.

En 1922 se ordena de sacerdote y realiza su primera misa en la Iglesia San Dionisio de su ciudad natal. Asume responsabilidades religiosas en las comunidades de Cubiro, población perteneciente al municipio Jiménez y Anzoátegui, hoy municipio Morán, ambas localidades del estado Lara; en 1923 es designado Secretario de Cámara y Gobierno del Obispado, Capellán del Santuario de La Paz y Director Espiritual del Seminario de Barquisimeto. En 1925 dirige el periódico de interés religioso Fulgores Eucarísticos, órgano de las obras del Santuario Eucarístico de la Paz, en Barquisimeto y en el año 1927, funda y dirige el periódico El Embajador, semanario de intereses generales.

El 23 de octubre del 1927 es electo por el Congreso Nacional para ocupar el cargo de Obispo de Valencia y en 1929 es expulsado del país por decreto del Ejecutivo Nacional, suscrito por el entonces presidente Juan Bautista Pérez. Vivió esta etapa de su vida en la Isla de Trinidad, en la casa de un pariente. A su regreso a Venezuela renuncia al cargo como máxima autoridad eclesial de la entidad



carabobeña en diciembre de 1934. Fue trasladado a Europa, donde se le asignó el obispado de Bilita. Decide convertirse en miembro de la Congregación del Santísimo Sacramento, en la que permaneció hasta principios de 1943 cuando ingresa a un convento en Italia, donde será identificado como el hermano Bernardo María. Como consecuencia de la ocupación nazi del convento de la Farneta, en el que se encontraba el sacerdote en 1944, el presbítero laurense es asesinado junto a otros religiosos. En la plaza Alirio Díaz de Carora se erige un busto en su honor.

**Fundación Alirio Díaz**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Carora
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Ramón Pompilio Oropeza, n° 77
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Fundación Alirio Díaz



Es una institución privada sin fines de lucro que fue creada para preservar el legado artístico del maestro Alirio Díaz, conservando su patrimonio personal, compuesto por instrumentos musicales y su archivo musical que incluye cintas magnetofónicas, material discográfico y casetes de audio, entre otros muchos objetos, obra y documentos pertenecientes a este autor. Entre los objetivos de la fundación también se encuentra la edición de investigaciones relativas a musicología, publicación de partituras inéditas, ampliar la producción discográfica, promover actividades de formación en el campo de la música como conferencias, charlas, talleres, cursos, seminarios, organización de eventos musicales para la difusión de la guitarra, repertorio e intérpretes así como promover la realización de producciones audiovisuales para radio, cine y televisión que tengan como objetivo la difusión de la música en general en sus ámbitos clásico y popular. A lo largo de varios años de trabajo constante, la Fundación Alirio Díaz ha realizado muchos proyectos conjuntos con instituciones educativas y culturales, organismos públicos y privados para estimular la creación y la difusión musical. Actualmente y partiendo del enorme patrimonio documental que alberga, la Fundación Alirio Díaz organiza la casa museo Alirio Díaz que mostrará al público en general las distintas colecciones que inte-

gran su patrimonio como la colección de instrumentos de cuerdas pulsadas, la colección de pinturas, dibujos y obras gráficas, la colección de piezas líticas y cerámicas, la colección de condecoraciones y reconocimientos y la colección de usos y costumbres. Junto a la casa museo, la fundación administra el Centro de Documentación e investigación que resguarda el archivo musical, el audiovisual, bibliográfico, de carteles y programas de mano, de fotografías, el de manuscritos y el archivo hemerográfico y epistolar.

**Nuestra Señora de la Chiquinquirá, imagen**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Aregue
<b>DIRECCIÓN</b>	Templo de Nuestra Señora de la Chiquinquirá
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Barquisimeto



Se trata de una réplica de la pintura denominada Nuevo Reino de Granada que se encuentra en Granada, España y es un óleo sobre tela de saco o yute en el que se aprecia la figura de la virgen de pie, frontal, sobre una media luna que sostiene en su brazo izquierdo al niño Jesús mientras en su mano derecha sostiene un rosario. En la parte posterior de la virgen se observa una especie de rayos blancos sobre un fondo amarillo. Viste túnica roja con manto azul celeste salpicado de treinta y tres estrellas. Los brazos y el pecho del niño no están cubiertos y en su índice derecho sostiene una diminuta paloma de color marrón. A la derecha, en segundo plano se encuentra San Antonio, con un lirio blanco en la mano derecha y en la izquierda un libro sobre el que está sentado el niño Jesús. A la izquierda está San Andrés estrechando sobre su pecho una cruz, vestido con túnica color marrón claro y un

manto rojizo. Por detrás del lienzo está pegado un cordobán pintado de gris que lo protege. La obra fue encomendada a la Doctrina de Chiquinquirá en el siglo XVII y se encuentra ubicada en el altar lateral izquierdo del templo.

**Colección de imágenes religiosas de la Capilla El Calvario**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Carora
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle El Calvario con final de la calle Comercio, al lado del teatro Alirio Díaz y diagonal al politécnico
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Barquisimeto



Esta colección está integrada por un conjunto de piezas talladas en madera y policromadas, de autor desconocido, que son empleadas en las procesiones de Semana Santa entre otras festividades religiosas. Todas poseen más de 1 m de altura y algunas se estima son del siglo XVIII. La imagen de Jesús en el sepulcro es una imagen masculina de cuerpo entero en posición yacente ubicada en el interior de un sarcófago de color dorado con laterales de vidrio y esquinas de madera tallada. Es una figura elaborada a finales del siglo XIX. Los brazos de esta figura son articulados y ensamblados al cuerpo con cuero, lleva en la cabeza tres potencias de plata y cuando está dentro de este sarcófago se ubica en la sacristía. Lleva las piernas flexionadas con el rostro contorsionado en una mueca de dolor. Fue traída de España. Cuando es sacado en procesión muchas flores y velas adornan su ataúd. El recorrido que realiza comienza en la calle Guzmán Blanco, en el Barrio Torrellas hasta la capilla y de allí a la Catedral de San Juan Bautista. En algunas ocasiones, durante la Semana Santa, la imagen yacente es colocada en una Cruz también elaborada en madera y esmalte tallada y ensamblada que posee tres clavos para sostener la imagen de Cristo ubicada en el sarcófago y además posee



una inscripción en metal en la cabecera de la cruz en la que se lee la inscripción de las siglas INRI. La cruz es de color verde y se encuentra ubicada en el altar mayor del templo.

La imagen de San Francisco de Asís es una imagen masculina de cuerpo entero que viste el hábito propio de esta congregación religiosa con nardos en la mano izquierda y una cruz en la derecha; presenta faltantes en los dedos meñique, anular y medio de la mano izquierda. La pieza está ubicada en el altar lateral derecho. San Francisco de Asís es una pieza vestida con túnica de color castaño oscuro, en sus manos posee un rosario, un libro y una pluma, en su cintura tiene un cordón color canela, tiene barba y sandalias.

La imagen de la Inmaculada Concepción mide 1 m de altura, sus vestiduras son blancas y su manto es de color azul celeste, con dibujos en los bordes de color dorado, con aureola de bronce en la cabeza. La figura se encuentra al lado derecho del altar principal. La figura de Cristo Resucitado es una pieza que data de finales del siglo XIX y es una imagen masculina pedestre de cuerpo entero con ambos brazos levantados. La imagen lleva en su mano derecha un báculo terminado en cruz ubicado en el altar mayor. Mide 1 m de alto, posee túnica de color blanco, posee una vara de madera sujeta a la mano derecha en la cual hay una pequeña bandera o estandar-



te, mientras su otro brazo está levantado, lleva sus pies descalzos. Representa la escena bíblica del encuentro de Jesucristo ante su madre María. Incluso en el Domingo de Resurrección, esta imagen es sacada en procesión y se encuentra con otra de la virgen María en un cruce previamente determinado. La imagen de Jesús es cargada desde la Iglesia San Dionisio y la de María es llevada desde El Calvario, cuando se cruzan ambas imágenes se les hace una salva de aplausos, canciones, oraciones y fuegos artificiales, dicho encuentro sucede en la plaza Bolívar a las 5:00 de la mañana, tras lo cual se van hacia la catedral a celebrar el hermoso momento.

La imagen de San José es una escultura de 1 ½ m de altura, su túnica es color verde intenso con bordes dorados y sobre ésta un manto de color púrpura y rojo. Su barba es castaño oscuro y sus ojos son de vidrio. Se observan lirios rosados y amarillos. Es el santo patrono de los trabajadores y también el santo de los enfermos. A él se le pide por empleo y salud y hasta por una muerte feliz.

### Niño Jesús, imagen

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Campo Alegre
<b>DIRECCIÓN</b>	Caserío Campo Alegre a 8 km de Curarigua
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Familia Alvarado



Es una talla en madera policromada que mide 50 cm de alto, la ropa se la combinan con el gorro y los escarpines los realizaron costureras del lugar. Originalmente era negro, pero en una oportunidad fue intervenido cambiándole el color de la piel oscura por una clara. Representa la figura del niño Jesús y es de mucha importancia para los habitantes de esta localidad porque con ella se inicia-

ron las parrandas, el robo del niño y la organización de la búsqueda, celebraciones que son motivo de encuentro para los habitantes y en el que los vecinos comparten los días navideños. Esta imagen perteneció inicialmente a Juan Alvarado y fue un regalo que le hiciera una habitante de la comunidad en el año 1941. El sobrino de Juan Alvarado es su actual custodio y es además quien continúa con las festividades tradicionales que giran en torno a esta imagen. Entre las actividades en las que se emplea esta imagen está su colocación en el pesebre que tradicionalmente y desde hace casi sesenta años se realiza en la casa de habitación de Juan Alvarado y que con los años se convirtió en uno de los más elaborados y famosos de la población, que ocupa toda una habitación de la casa empleando materiales del lugar y cuyas figuras son fotos de personas y muñecas de trapo. Se dice que la imagen es además milagrosa y muchas personas acuden a solicitar favores y hacerle promesas.

### Narciso Antonio Pérez y los Tambores de San Benito

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Arangues
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera Panamericana, Vía Trujillo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Asociación Vasallos de San Benito



Fundada por Narciso Antonio Pérez Capitán, la agrupación Tambores de San Benito de Los Arangues es una agrupación integrada por treinta jóvenes, niños y adultos distribuidos en cantores, bailadores y músicos. Fundada para seguir la tradición de los velorios a San Benito iniciada por Narciso Antonio Pérez, a quien vemos en esta fotografía, es una agrupación que emplea como instrumentos el tambor mayor y menor, requinto largo y grande, cuatros, guaruras y maracas. Los tambores emiten ritmos diferentes como el golpe, medio golpe, agudos y bajos y lo ejecutan entre cinco a quince tamboreros. El resto de los instrumentos va de acuerdo al número de integrantes. Los bailadores ejecutan las danzas según el toque del tambor, en forma circular, con saltos y figuras diversas. Los bailes tradicionales que ejecutan son La botella, que consiste en saltar una botella sin tumbarla; la pelea a cuchillos; el baile de las rosas y el chocho entre otros. Tienen trajes diversos con coronas hechas de cartón, plumas y espejos así como coronas que emplean en las diversas presentaciones de acuerdo a la pieza a interpretar. Realizan bailes en los momentos de promesas, verano, tristezas y alegrías.



### Golperos de Los Arangues

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Arangues
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera Panamericana, vía Trujillo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Asociación Civil Golperos de Los Arangues

Es una agrupación musical que interpreta el canto y la música autóctona del estado Lara, con influencia de los estilos curarigueños. No se tiene una fecha aproximada de su fundación ya que en sus inicios se reunían ocasionalmente para amenizar las fiestas o reuniones y de manera especial las parrandas en navidad. Sus integrantes ejecutan el cuatro, el sexto, el tambor redondo y las maracas. Realizan los cantos a dúos y en coros, las composiciones son inspiraciones tomadas de la vida cotidiana y acontecimientos de la comunidad, también interpretan canciones de otras agrupaciones del estado. Sus primeros integrantes fueron Gregorio Castillo, Hermenegildo Castillo, Juancito Castillo y Pedro Chirinos, ya fallecidos. A ellos les siguió una nueva generación de músicos que se educaron con los anteriores y quienes son Mario Pérez, S. Rodríguez, Luis Primera, Gerardo Vivas y Gelvert Moggollón quienes mantienen viva la agrupación. Representan la cultura y valores de los habitantes de la región. Su música es alegre y en muchas ocasiones entretienen las veladas y celebraciones tanto tradicionales como familiares de Los Arangues y las localidades aledañas.



### Ramón Pompilio Pompo Leal

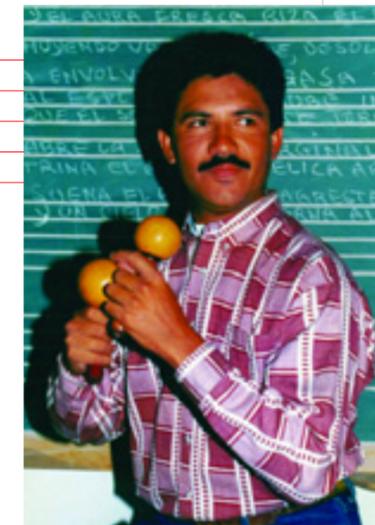
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Francisco
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal, sector Centro, frente al bar Elías Leal

Nació en San Francisco el 19 de marzo de 1937 y desde los diez años se dedicó a cantar y a componer canciones. Posee más de doscientas composiciones musicales de su autoría que

interpreta en celebraciones tradicionales y familiares. Su inclinación hacia la música y la composición fue espontánea desarrollando su propio método para aprender a tocar instrumentos musicales y anotar sus composiciones. Se ha desempeñado como albañil y herrero además de músico y cantante.

### José Gregorio Gómez

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Carora
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle San José, entre callejón El Carmen y calle Los Indios, sector Loyola

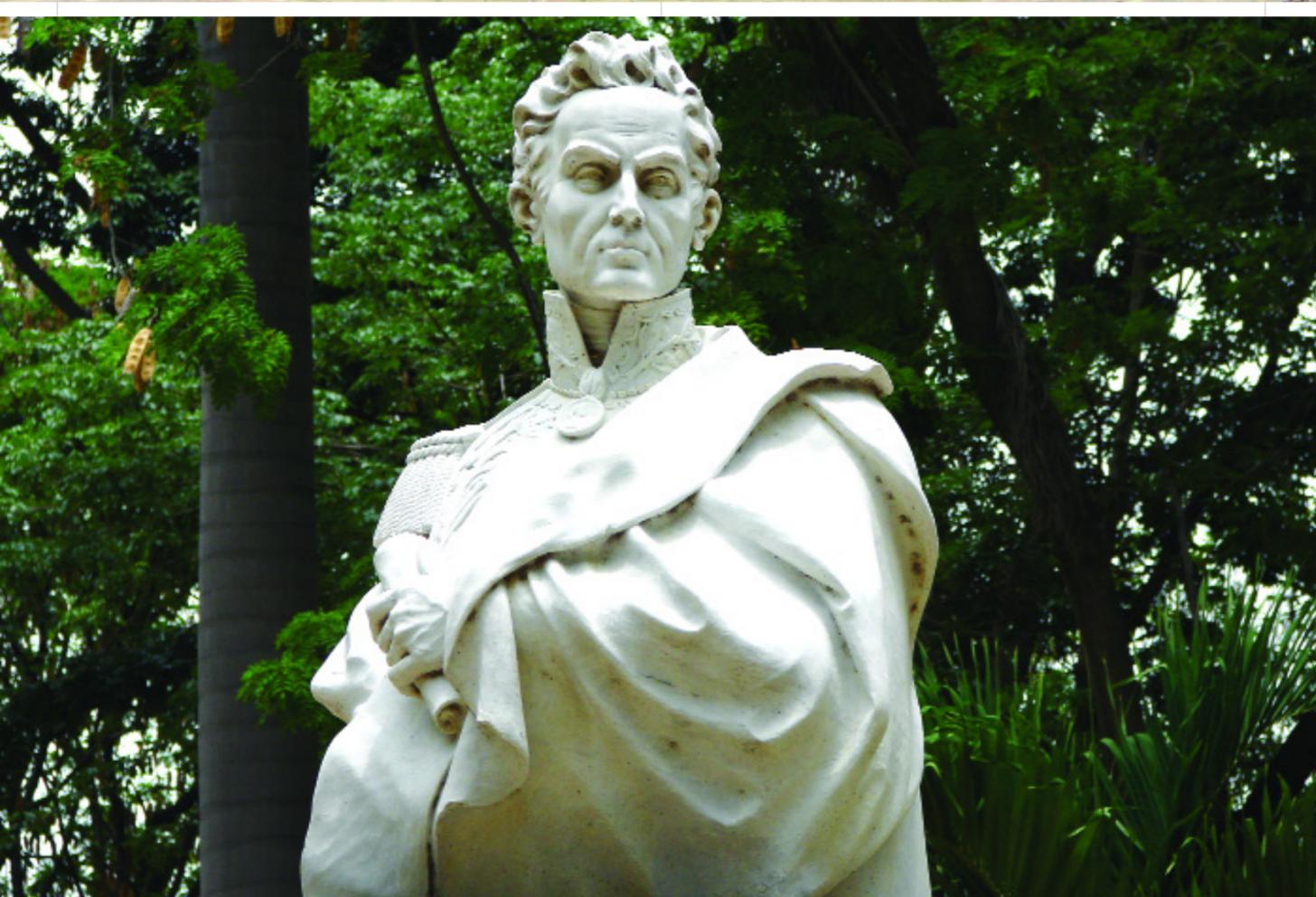


Conocido como *Chegollo*, nació en Carora en 1965. Desde los 10 años de edad se ha desempeñado como cantante de diversos géneros musicales desde música tradicional venezolana hasta ritmos afro caribeños. Destaca en los géneros tradicionales de golpe tocuyano, curarigüño y larense, así como cantante de tamunangue. Ha formado parte de varias orquestas como La Sensación, La Monumental, la Sinfónica Infantil y Juvenil y la orquesta Juventud Latina. Ha integrado diversos grupos culturales como Movimiento Cultural Lara, Golperos de Carora y el grupo Kurura. Su participación como cantante en tan diversas agrupaciones musicales le ha valido varios reconocimientos a su trayectoria artística. Ha hecho presentaciones en gran parte del territorio nacional y en México y Colombia. Desde los 17 años de edad ha compartido su actividad de cantante con la de fabricante de instrumentos musicales, especializándose en la fabricación de maracas, cuatros y tamboras de impecable acabado y calidad, habilidad que ha compartido impartiendo talleres en liceos y escuelas en diversas comunidades del estado Lara.

### Pura Barrios de Graterol

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Carora
<b>DIRECCIÓN</b>	Barrio Torrellas, calle Ramón Pompilio Oropeza

Nació el 15 de junio de 1905 en Carora y es recordada por ser la iniciadora de los centros de educación Fe y Alegría. Ella acondicionó su casa para que sirviera de sede al primer centro educativo de la zona y allí se dictaron las primeras clases de esta institución, como lo revela una placa que aparece en el exterior de la vivienda en la que se lee *En este sitio funcionó el primer kinder de Fe y Alegría. Carora 14 de octubre de 1962*. Casada con Nicanor Graterol, su vida estuvo dedicada a la enseñanza.



### Simón Bolívar, busto de Carora

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Carora
DIRECCIÓN	Plaza Bolívar, entre calles Bolívar y Lara
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Torres

En el centro de la plaza Bolívar que ocupa una manzana entera de la localidad, se erige un busto del Libertador en piedra artificial de color blanco sobre un pedestal de concreto dispuesto sobre una base escalonada de tres peldaños. El busto muestra al Libertador de medio cuerpo, envuelto en una capa que deja ver parte del uniforme de campaña con charretera y con la cabeza ligeramente girada sobre su hombro izquierdo, con el cabello y cejas en relieve, con expresión seria y de edad madura. Su mano izquierda está descubierta sobre su pecho agarrando un pergamino enrollado. El pedestal se eleva sobre tres escalones o niveles, elaborados en cemento y decorado con ladrillos rojos, mientras el pedestal es de concreto liso y en su cara frontal tiene una placa conmemorativa en mármol con una inscripción. La imagen mide aproximadamente 1,50 m de alto por 1,30 m de ancho y 60 cm de profundidad. El pedestal se eleva sobre la base y hasta el busto a una altura aproximada a los 2 m de alto por 1,10 m de diámetro mientras que la base tiene 30 cm de alto y un diámetro de 4 m.

### Ambrosio Perera



CIUDAD/CENTRO POBLADO	Carora
-----------------------	--------

Hijo de Manuel José Perera y de Sara María Meléndez, nació en Carora el 7 de diciembre de 1904. Realizó sus estudios primarios y medios entre Carora y Barquisimeto. Se traslada a Caracas para estudiar medicina en la Universidad Central de Venezuela, de

donde egresó el 19 de julio de 1928, con el título de doctor en ciencias médicas. Ejerció su profesión en Barquisimeto, Carora y Caracas. Como médico mostró interés en el estudio de la diabetes y fue miembro fundador de la Sociedad Venezolana de la Historia de la Medicina en Venezuela.

Se desempeñó además como genealogista e historiador, publicando en 1933 su *Historial genealógico de familias caroreñas*, obra en 2 volúmenes que sería reeditada posteriormente en una edición corregida y aumentada en Caracas por Talleres de Gráfica Americana en 1967. Fue director y profesor del Colegio Federal de Barquisimeto y perteneció como individuo de número de la Academia Nacional de la Historia desde el 10 de mayo de 1945. Fue diputado a la Asamblea Nacional Constituyente por el estado Lara en 1947; cónsul general de Venezuela en São Paulo, Brasil en 1949, en La Coruña en 1953 y en Sevilla en 1955. Su último cargo fue el de embajador en Costa Rica, de donde regresó en 1974.

Se desempeñó además como director del Archivo General de la Nación desde 1945 hasta 1946. Como historiador, se especializó en el estudio del pasado colonial venezolano, llegando a publicar varias obras de relevancia entre

las que destacan *Historia orgánica de Venezuela* editada por Editorial Venezuela, en Caracas en 1943 e *Historia de la organización de pueblos antiguos de Venezuela: génesis, desarrollo y consolidación de pueblos venezolanos coloniales de Barquisimeto, El Tocuyo, Carora, San Felipe y Nirgua*, editada en Madrid por la Imprenta de Juan Bravo en 1964.

Otras de sus obras son *Albores de Venezuela: significado del régimen alemán, Génesis de la nacionalidad; Orígenes y expresión del ayuntamiento americano y Encomiendas primitivas de Barquisimeto*, todas publicadas en Caracas en el año 1946; *Anotaciones a la biografía del ilustre prócer suramericano general Jacinto Lara*, editada en Caracas por Tipografía Coromoto en 1943; *Caracas siglo XVII: los primeros pueblos*, publicada en Madrid, España por la Imprenta de Juan Bravo en 1967; *El Tocuyo conquistado y conquistador*, editado por la Tipografía Coromoto, Caracas, 1943; *Historia de la fundación de Carora y vida caroreña en el siglo XVI*, por Tipografía Artes, Caracas, 1934; *Historia de la medicina en Venezuela*, Caracas, Imprenta Nacional, 1951; *Historia político-territorial de los estados Lara y Yaracuy: Colonia, Primera República, Gran Colombia, República de Venezuela*, editado por Artes Gráficas, Caracas, 1946; *Lo que se sabe y lo que no se sabe en orden a la fundación de Barquisimeto* editado en la ciudad de São Paulo, Brasil por Joao Bentivegna en 1950. Fue cofundador del Centro Histórico Larense el 5 de diciembre de 1951. Murió en Caracas el 6 de octubre de 1977.

### Pablo Paúcho José Crespo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Paradero
-----------------------	-------------

DIRECCIÓN	Calle principal
-----------	-----------------



Conocido como *Paúcho*, nació en Baragua el 9 de enero de 1935, tiene 72 años. Esposo de Sirila Antonia Camacaro, ha sido músico desde muy joven, cuando se interesó por aprender a tocar el cuatro y la guitarra, instrumentos que ejecuta de manera magistral a pesar de no haber recibido instrucción formal. Desde 1968 ha compuesto más de doscientos temas musicales, todos relacionados con la vida, las costumbres y las tradiciones larenenses. Entre sus piezas más conocidas destacan Río Jirajara, que es como un himno para los habitantes de la parroquia Heriberto Arroyo, Canto a Baragua, Rincón Larense, Preciosa Carora, Cuando ya no

me quieras y Valera y sus colinas, entre otros muchos otros temas más. Es organizador de las procesiones del Vía Crucis y de las festividades religiosas en honor a San Antonio de Padua y a la Virgen del Carmen a quienes ha compuesto salves. Entre su repertorio musical se encuentran las diversas interpretaciones que ha hecho de los cantos de rosario en su comunidad y otras poblaciones aledañas.

### Julio Gómez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carora

| DIRECCIÓN | Calle Guzmán Blanco, entre calles Torrellas y Cementerio



Nació en Carora el 26 de julio de 1948. Es ceramista, instructor en el Instituto Nacional de Cooperación Educativa, Ince y promotor cooperativo. Desde el año 1964 se desempeña como ceramista destacándose en la elaboración de cerámica utilitaria, arte que aprendió de Julio Celis y Roberto Chastre, ceramistas de dilatada trayectoria que a la edad de noventa años todavía enseñaban este oficio. Ha recibido numerosos reconocimientos destacándose su trabajo en una exposición internacional de artes del fuego en Francia, participación patrocinada por el Rotary Club de Carora. Entre las diversas exposiciones de sus piezas realizadas destaca el I Encuentro Español-Venezolano realizado en 1992 con motivo de los 500 años de la llegada del almirante Cristóbal Colón a tierras americanas. Estudió canto en el Orfeón de Carora participando luego durante veintidós años como barítono de esta agrupación vocal de la que llegó a ser director. Impulsó además el desarrollo de la actividad cooperativa entre pequeños productores de alfarería y cerámica utilitaria tanto en Carora como en diferentes poblaciones del municipio para estimular el crecimiento y protección a los artistas que se desempeñan en este oficio, labor que continúa al igual que su trabajo personal y la docencia en el área de las artes de fuego.

### Ramón Pompilio Oropeza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carora

Nació el 13 de noviembre de 1860 en Carora. Sus padres son Pastor Oropeza y Francisca Álvarez Oropeza. Inició sus primeros estudios bajo la rectoría de Felipa Espinoza, continuándolos de la mano de los educadores José Remigio Jiménez, José González y José Benito Hurtado con quienes completó la primaria. Gracias al apoyo familiar se trasladó a la ciudad de El Tocuyo donde estudió bachillerato en el Colegio La Concordia de El Tocuyo, regentado por el educador Egidio Montesinos Canelón, considerado como uno de los más grandes maestros de occidente en el siglo XIX.

En el colegio de La Concordia el joven Ramón Pompilio obtuvo una sólida formación en el campo religioso y de las humanidades e incluso se desarrolla en él la vocación de educador que lo llevó a dedicarse a este oficio por casi cincuenta años. Al egresar del Colegio de La Concordia en el año 1883 con su título de bachiller en Filosofía, Oropeza regresó a Carora y se dedicó por un corto período de tiempo, a recibir clases de derecho canónico, a la par que empezó a dictar una cátedra de filosofía en el año 1884, luego que se produjera la muerte del licenciado Lázaro Perera. La incorporación como docente de Oropeza a esta cátedra permitió que un grupo de jóvenes caroreños lograra culminar sus estudios y el propio Ramón Pompilio Oropeza, tuvo la oportunidad de descubrir su vocación docente.

En agosto de 1884 se traslada a la ciudad de Caracas a cursar estudios superiores en el área de las Ciencias Políticas, destacando entre los mejores estudiantes. En Caracas alternaba sus clases en la universidad con la experiencia docente, impartiendo clases de geometría, historia y física en instituciones como el Colegio Las Mercedes, el Seminario Metropolitano y el Colegio Venezuela, entre los años 1885 y 1886. Su entusiasmo por la ciencia lo llevó a presidir una sociedad científico-literaria junto a su compañero del colegio tocuyano José Gil Fortoul. Obtuvo el título de abogado el 17 de febrero de 1890.

Tan pronto terminó de estudiar derecho, regresó a su ciudad natal con la intención de fundar, junto a otras importantes personalidades caroreñas, un centro de enseñanza secundaria, que se hizo realidad el 1 de mayo de 1890. Esta institución se llamó La Esperanza y de sus aulas egresaron jóvenes que con el transcurrir del tiempo se convirtieron en verdaderas personalidades en el mundo de ciencia y la cultura en el país, como Rafael Lozada, Rafael Tobías Márquez, Pablo J. Álvarez, Agustín Oropeza, Pastor y Ambrosio Oropeza, Juan Carmona, Ambrosio Perera, Agustín Zubillaga, Luis Beltrán Guerrero, Juan Oropeza y Ricardo Álvarez, entre muchos otros que deben en gran parte su formación al maestro Ramón Pompilio Oropeza.

Junto a Ramón Antonio Álvarez funda el colegio La Paz en Carora, una de las más importantes instituciones educativas de su ciudad natal. Murió en la ciudad que lo vio nacer el 21 de mayo de 1937. Es una de las figuras larenses que aparecen destacadas en la Avenida de los Próceres Caroreños. Junto a Chío Zubillaga y Jacinto Lara forma parte del Triángulo de la Gloria, monumento dedicado a estos tres ilustres larenses y ubicado en la plaza del mismo nombre en el centro de la ciudad.



### Simón Bolívar, busto de El Empedrado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Empedrado

| DIRECCIÓN | Plaza Bolívar de El Empedrado

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |

Alcaldía del municipio Torres



En el centro de la plaza Bolívar de El Empedrado se ubica un busto que representa al Libertador, elaborado en mármol de Carrara en el año 1955. La imagen muestra el rostro levemente ladeado hacia la derecha. Viste chaqueta militar de cuello alto con charreteras. Descansa sobre un pedestal de formato rectangular, recubierto con lajitas de piedra. En la cara frontal tiene una placa de mármol blanco en la que se lee la siguiente inscripción: *El que sacrifica todo por ser útil a su país, no pierde nada y gana cuanto le consagra. Bolívar. La Asociación Larense Manuel Morillo. En Honor al Libertador 28 - 9 - 69.* La pieza fue traída desde Italia y mandada a realizar por los obreros de El Empedrado que trabajaban en el Zulia que fueron quienes costearon la totalidad de la obra.

### Ramón Antonio Ocanto Figueroa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carora

| DIRECCIÓN | Calle Carabobo, entre calles Guzmán Blanco y padre Zubillaga

Nació en Río Tocuyo en el año 1929. A lo largo de su vida se ha desempeñado como periodista para diversos medios impresos tanto regionales como nacionales. En sus años juveniles trabajó como maestro de escuela y estudió idiomas especializándose en italiano, inglés y francés. Su inclinación hacia la lingüística lo llevó a permanecer dos años en La Guajira estudiando la lengua de la cultura indígena guajira. A principios de la década de 1970 obtuvo una licenciatura en la escuela de filosofía y letras en la Universidad Central de Venezuela en la que además fue profesor durante una década. En Carora se desempeña como profesor de música en la ejecución de guitarra clásica y como especialista en teoría y solfeo. Es compositor de música para guitarra. Como escritor sus obras giran en torno a hechos históricos que le han permitido compilar y exponer aspectos del quehacer musical de la región. Algunas de las obras de su autoría publicadas son *La historia de Carora*; *El refranero criollo*; *La música en Carora y sus principales músicos* y *La historia del pendejo*. Permanece inédito el libro *Historia de Río Caribe*. Incurrió en la realización de documentales empleando el formato de video con una cinta en la que expone la biografía del músico Rodrigo Riera.

### Ezequiel Daniel Vargas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carora

| DIRECCIÓN | Urbanización Francisco Torres, calle 4



Nacido en Carora el 6 de julio de 1952, se ha desempeñado como escritor, escultor y pintor. Entre sus obras escritas se encuentran los poemarios *Sueños en una noche de verano*, del año 1986; *Mis ganas de ti*, de 2002 y *Sobre tus pasos yo... eterno arriero*, de 2004. Como pintor ha participado en más de ciento cincuenta exposiciones colectivas en todo el país y ha realizado diez exposiciones individuales. Sus obras pictóricas han sido expuestas en Brasil, Francia y Estados Unidos. Su trabajo artístico forma parte de varias colecciones tanto particulares como institucionales. En la sede de Fundacultura, institución dedicada a la promoción de los valores artísticos de la región ubicada en Carora, se puede apreciar una de sus obras y también una pieza de gran formato que permanece en exhibición permanente en la sala de historias médicas del Hospital Pastor Oropeza de esta población.



### Domingo Dudamel

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Tunalito

| DIRECCIÓN | Carretera vía a Curarigua, a 8 km de la entrada de Tunalito

Nació en el caserío Tunalito el 29 de mayo de 1935. Desde muy joven se dedica a tallar figuras en madera, a reparar y fabricar instrumentos de cuerda empleando maderas locales como el luspire, zumbador y vera. Entre los instrumentos construidos se pueden mencionar los violines de tapara, arpas de tapara, cuatros en totuma y caparazones de cachicamo y tortuga. Además teje capelladas y elabora alpargatas de goma. Todas estas piezas son producto de su ingenio.

Su actividad artesanal y musical se ha acompañado a lo largo de las últimas cinco décadas con la poesía. Producto de su interés por la literatura es el compilado de una selección de poemas editados en forma de libro en un poemario titulado *Reflexiones*, que fue publicado por la Casa de la Cultura de Curarigua en el año 1997.

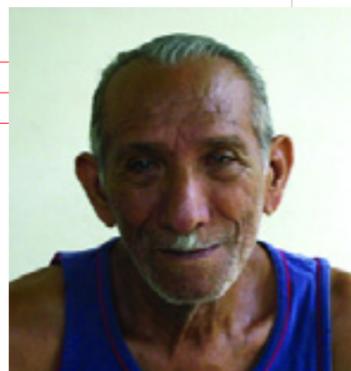
Como músico se destaca como ejecutante de cuatro y violín y participa activamente en las fiestas de la comunidad. Se ha dedicado toda su vida a la agricultura y a la ganadería, a la cría de ganado caprino y la elaboración de quesos. Entre sus múltiples intereses está su dedicación al estudio e investigación sobre medicina natural y la aplicación de estos conocimientos en provecho de la comunidad.

Es admirado y respetado por su ingenio y creatividad como poeta, músico y compositor popular. Como artesano es conocido dentro y fuera del municipio.

### Antonio Navarro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carora

| DIRECCIÓN | Callejon Los Silos



En su modesta casa de Carora se encuentra uno de los talleres dedicados a la fabricación de instrumentos musicales más prestigiosos de la región en el que se trabaja a diario en la elaboración de los famosos Cuatro Navarro, una empresa familiar en la que Antonio junto a uno de sus hijos llevan varias décadas dedicadas a este oficio, además de construir otros instrumentos musicales.

Trabaja de manera artesanal negándose a la idea de industrializar el taller porque cada pieza debe ser elaborada de acuerdo a una tradición que incluye el cuidado y esmero en la producción de cada pieza. Es un artesano que dedica la mayor parte del día a este oficio. Artistas y agrupaciones de reconocida trayectoria como Serenata Guayanesa, Los Compadres, Ensamble Criollo, Simón Díaz, Diapasón y Cardenales del Éxito, entre otros muchos, usan sus cuatros debido a que mejoran el sonido de una manera notable y se afianzan por tener una excelente calidad y estética tanto en el acompañamiento como en la ejecución como instrumento primario. Se dice de estos instrumentos que son cuatros para concierto.



### Santa Rosalía de Palermo, imagen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carora

| DIRECCIÓN | Calle Contreras, entre calle Monagas y calle Guzmán Blanco

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Olga y Migdalia Castillo

Obra escultórica tallada en madera, estucada y policromada de 64 cm de altura adherida a una peana de 6 cm de altura aproximadamente. De cuerpo entero, es una talla de vestir. La cabeza se encuentra ligeramente girada hacia la derecha, lleva cabello castaño ondulado hasta los hombros. Viste traje azul de cuello redondo pintado sobre la madera en su parte superior, la falda realizada en tela encolada, pintada también de color azul, cubre la estructura de listones de madera que finaliza en una pieza de madera, de la cual salen los pies. En la parte posterior inferior de la pieza sobresale una vara de metal que sostiene la imagen y se apoya sobre una base de madera de forma cuadrada de unos 6 cm de altura pintada de color verde.

Se cree que la pieza forma parte de la colección de imágenes de la antigua Iglesia de La Divina Pastora, hoy en ruinas. La imagen se encontró cerca de las ruinas del templo, flotando en las aguas crecidas del río Morere. Sus actuales custodios son la familia Castillo. Por permanecer muchos años en la sala velatoria La Benéfica, es considerada como patrona de los desamparados, aunque esta advocación es originalmente asociada a la disipación de las tempestades. Esta imagen es muy venerada porque se dice que ha realizado muchos milagros. Se encuentra en mal estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Pablo Jesús Chus Nieves

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curarigua

| DIRECCIÓN | Urbanización La Guzmán, calle Manuel Morillo, frente

a la plazoleta

Conocido como Chus Nieves, nació en Carora el 15 de enero de 1932. Sufrió de una enfermedad cardíaca congénita que puso a prueba su temple a lo largo de toda su vida. Hijo de Gregorio Nieves y Ana María Crespo, Pablo fue el segundo de ocho hermanos. Sus primeros estudios los realizó bajo la tutoría de la maestra Sémida Verde de Carrasco, pasó luego a la Escuela Federal de Carora y en 1945, al terminar su educación primaria comienza a ejercer diferentes oficios, tales como sastre, radiotécnico, topógrafo, mecánico, chofer, vendedor, viajero de casa de comercio y empleado del servicio de malariología, entre otros muchos. En 1965 recibió un curso de Cooperativismo destacándose como uno de los mejores alumnos e inició un movimiento de cooperativas como forma de fortalecer la autoorganización comunitaria colaborando con innumerables iniciativas locales e incluso regionales y estatales. Desde el año 1966 se dedicó a esta actividad y empezó por crear una iniciativa en Barrio Nuevo llamada Cooperativa Divina Pastora, pionera del movimiento cooperativo en el municipio. Falleció el 6 de octubre de 1996.

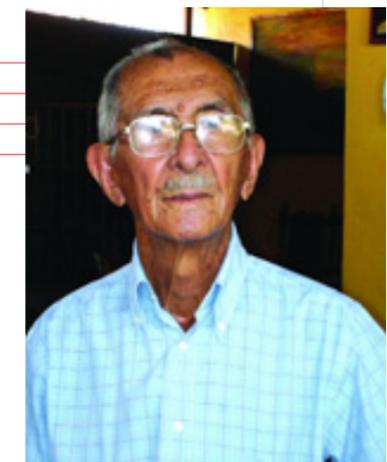
### Gerardo Rodríguez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carora

| DIRECCIÓN | Calle Contreras, entre

calle Ribas y padre Zubillaga

Nació en Carora el 23 de abril de 1942. A muy temprana edad comenzó en el oficio de ebanista de manera autodidacta. A medida que su creatividad y habilidad iba desarrollándose en el trabajo constante con este material, empezaba a sentir la exigencia de nuevas posibilidades expresivas. Fue así como decidió dedicar sus esfuerzos a indagaciones con volúmenes que escapaban de los muebles y otras piezas utilitarias volcándose hacia los volúmenes escultóricos y la pintura. En la talla de madera trabaja con raíces de árboles que han sido derribados y por asociación de imágenes con el volumen de las raíces, empieza a buscar el parecido con alguna imagen obteniendo así sus piezas escultóricas. Su destreza y conocimientos, reconocidos por la comunidad, lo han llevado a ser docente en la Escuela Artesanal Raimundo Pernalet, actividad que aún hoy comparte con su labor



artística. Entre los muchos reconocimientos recibidos destacan el recibido por la Gobernación del estado Lara en el año 1963, otorgado por su trabajo constante y sostenido y el Premio Nacional Manos de Oro del estado Lara por su destacada labor. Como artista plástico ha participado en muchas exposiciones colectivas en Barquisimeto, Trujillo, Mérida y Caracas. Desde hace veinte años pertenece a la Asociación de Pintores Julio T. Arce.

### Movimiento Cultural Luz de La Pastora

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   La Pastora
<b>DIRECCIÓN</b>   Urbanización Las Delicias, calle La Manga, casa n° 86-31
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Carmen Hernández

Es una agrupación destinada a la preservación y divulgación de danzas tradicionales en la región como el tamunangue. Fundado el 25 de junio de 1993 por iniciativa de Adelaida Gil, Juana Suárez, Reina Pichardo, Rosendo Briceño, Alonzo Oviedo, Carmen Hernández y Mari Elisa Hernández, esta agrupación de danzas tradicionales ha incorporado manifestaciones más recientes como el arte de los zanqueros. Cada año el 13 de junio, día de San Antonio, se baila el tamunangue en honor al patrono de esta comunidad y se realizan presentaciones de bailes típicos de Lara, a cargo de esta agrupación. En la actualidad cuenta con 25 bailarines y 5 zanqueros.

### San Juan Bautista, imagen

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Carora
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Contreras, entre calle San Juan y calle Ramón Pompilio Oropeza
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Petra Angelina Castillo Crespo

Talla de madera policromada de aproximadamente 40 cm de alto que representa de cuerpo entero a San Juan Bautista. Viste túnica blanca y manto castaño que atraviesa el cuerpo de izquierda a derecha desde el hombro. Tiene cabello oscuro ondulado, barba y bigotes en relieve. Con su mano derecha sostiene un báculo con un banderín rojo y con su mano izquierda sostiene una oveja. Le agregaron una capa de tela roja con bordes dorados que lleva atada al cuello. La pieza se apoya sobre una base de madera de unos 10 cm de altura de color castaño. Se cree que fue elaborada durante la época colonial y traída a Carora desde El Tocuyo por su primer dueño Ignacio Castillo Barrios, cuando se radicó en esta ciudad tras el terremoto que asoló El Tocuyo en 1954. Posteriormente pasó a manos de su hija Angelina Crespo quien continúa la tradición fundada por su padre de

colocarla cada 24 de junio en el corredor central de la casa para rezarle el rosario y recibir la visita de familiares, amigos y vecinos de la localidad quienes se reúnen en torno a la imagen para hacerle promesas y pagarle los favores recibidos. Se encuentra en mal estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Ponciana Sierra Colombo, Chanita Colombo

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Carora
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Lídice entre Camacaro y Zubillaga



Nació en Carora el 11 de mayo de 1947. Desde los nueve años de edad inició su educación formal en las artes plásticas dedicándose a la pintura de paisajes de manera naturalista hasta los catorce años. A partir de esta edad inicia una etapa de indagación personal centrada en el surrealismo que continúa hasta el presente. Paralelamente desarrolla piezas de narrativa breve y artículos y ensayos que publica en la prensa local haciendo énfasis en temas de contenido social.

En el año 1973 participa en la I Muestra de Pintura de la Casa de la Cultura de Carora y realizó su primera exposición individual en el año 1989. A partir de 1991 ha expuesto en varias muestras colectivas entre las que destacan la realizada ese año en Bogotá, la colectiva de artistas en la Universidad Simón Bolívar efectuada en 1993, la muestra de pintores de Carora en la Universidad Central de Venezuela en 1998 y la del Centro de Historia Larense también ese año. En 1995 participa en una colectiva en el Centro de Arte Lía Bermúdez de Maracaibo, en el 2000 en la Universidad Yacambú de Barquisimeto y en el 2002 en la Universidad de Los Andes. Participa como miembro de la Asociación de Pintores Julio T Arce, la Asociación Venezolana de Artistas Plásticos AVAP y en la Asociación de Escritores de Venezuela.

### Carlos Ferrer

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Carora
<b>DIRECCIÓN</b>   Barrio Torrellas, calle Ramón Pompilio Oropeza, entre avenida Torrellas y calle Jacobo Curiel

Sus padres fueron los primeros habitantes que repoblaron el Barrio Torrellas, luego de la inundación del río Morere en el año 1916. Nació en Carora en 1920 y desde muy temprana edad se desempeñó como tipógrafo e impresor. Se mantuvo alejado de sus familiares durante la persecución política de la que fuera objeto durante el gobierno del general Marcos Pérez Jiménez, debido a sus ideales y su lucha contra el régimen. Durante la época de la guerrilla alojó en su hogar a Argimiro Gabaldón y Alonso Ojeda y fue amigo de intelectuales como Chío Zubillaga. Con ochenta y cinco años de edad su lucidez y espíritu combativo son respetadas como hombre dedicado a la difusión de conocimientos empleando en esta labor su condición de tipógrafo e impresor. En muchas ocasiones arriesgó la vida imprimiendo panfletos y libelos clandestinos contra las atrocidades de gobernantes locales y nacionales en diversas épocas.



### Hermán Jerez

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Carora
<b>DIRECCIÓN</b>   Urbanización La Represa, calle b-2

Reconocido director de la Orquesta Sinfónica Infantil de Carora, llegó a Venezuela procedente de Chile, su país natal, exiliado en 1973 tras el golpe militar encabezado por el general Augusto Pinochet. Se radicó en Carora y desde entonces ha llevado adelante varios proyectos culturales destinados a la formación de niños y adolescentes en el área musical. Juan Martínez Herrera, director de la Casa de la Cultura de Carora apoyó el proyecto de creación de una orquesta sinfónica infantil cediéndole espacios en dicha institución y actualmente la Orquesta Sinfónica Infantil de Carora es punto de referencia en Venezuela y otros países de Latinoamérica. Desde el año 2003 se desempeña como presidente de la Casa de la Cultura de Carora.

### Martín Rodríguez

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Carora
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Corazón de Jesús, entre calles El Carmen y San José, pueblo aparte



Se inició en la actividad artística a finales del año 1972 como miembro del grupo de teatro Corpahuaico y tiene más de treinta años ligado al trabajo cultural y a la docencia. Se ha desempeñado como educador en el área de literatura dedicándose además a la animación en el aula y al

teatro en la Unidad Educativa Madre Emilia y en el colegio Fe y Alegría de Carora. Ha participado como actor en diferentes obras teatrales, en pantomimas, juegos cooperativos y teatro de títeres, presentándose en siete jornadas nacionales de cultura y diez jornadas nacionales de educación como participante, organizador y ponente. Sus trabajos de animación infantil en el aula gira en torno a la realización de actividades de títeres, radio, cine y televisión en el aula.

### Pedro Celestino Carrasco Riera, el Negro Tino

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Carora
---------------------------------------



*El Negro Tino*, como se le conoce popularmente, es un cantautor caroreño nacido en Barrio Nuevo, población que es cuna de músicos y poetas, el 6 de Abril de 1901, hijo de Alejandro Carrasco y Quintina Riera. Es el mayor de ocho hermanos: Esteban, Fortunato, Alejandrino, Ramón, Amelia, Margarita y Carmela. Comenzó a los 8 años de edad a afinar la bandolina tratando de improvisar de todo, vocación que lo convirtió en un trasnochador de veredas, de caminos, pueblos y ciudades de la geografía nacional. En la época de Juan Vicente Gómez, *el Negro Tino*, con sus alpargatas y su bandolina al hombro, salió a recorrer distintos espacios geográficos del municipio. Era un hombre al que no le daba miedo cantar y declamar canciones en las que se ridiculizaba al régimen de Juan Vicente Gómez, aún sabiendo el riesgo que corría en época de la dictadura.

En el año 1921 su padre, Alejandro Carrasco, quien era alguacil carcelero de Carora, fue enviado por sus superiores a trasladar a un reo de alta peligrosidad a la Cárcel Modelo de Barquisimeto y se hizo acompañar del joven *Tino Carrasco*. Pero durante el trayecto el detenido logró fugarse y el gobierno gomecista obligó a su padre a entregar a las autoridades caroreñas al joven Celestino, para que éste pagara los años de condena que le correspondían al prisionero fugado. En este período el compositor del *Golpe Tocuyano*, retomó sus estudios aspirando a graduarse de Sargento Técnico, sin abandonar la composición de canciones populares y de protesta.

En 1929 es puesto en libertad gracias a las diligencias realizadas por su padre Alejandro Carrasco y sus demás familiares. Al regresar a Carora conoce a Juana Paula Bastidas, con quién contrae matrimonio y de cuya unión nacen sus hijos Ricardo, Pablo, Alejandro, Aura, Héctor, Carmen, Gloria, Rosa y Blanca.

En 1939 recorre las calles de su pueblo natal acompañado por músicos destacados como Ángel Álvarez, apodado *El Chingo Ángel*, Candelario Leal *Vale Cayayo*, Fernando Riera, el destacado guitarrista Rodrigo Riera y el no menos conocido Alirio Díaz. Muchas poblaciones del Zulia, Trujillo, Falcón y Portuguesa conocieron su voz, su música y su estilo. Su popularidad fue en aumento al punto que en el año de 1952 se traslada a Caracas para hacer diversas presentaciones en la radio, prensa y la televisión, a través de la promoción realizada por Mariano Picón Sálas y Doña Beatriz de Pi-



cón, quienes lo conocieron a través de su amistad con Ambrosio Oropeza. En Caracas comenzó a asistir a las fiestas y reuniones culturales organizadas por los esposos Picón, ello le permitió varios contratos con los que efectuó sus primeras grabaciones discográficas.

En los medios impresos de la época como *El Nacional* y *El Universal*, entre otras publicaciones periódicas, se reseñaban sus actividades como destacado músico lo que le llevó a organizar junto con sus hijos Ricardo y Héctor la afamada agrupación *Conjunto Morere*. A través de su música criticó los excesos del gobierno de Marcos Pérez Jiménez y de esas piezas musicales compuestas contra este régimen hay una en la que se relata el secuestro de los chivos de los campesinos.

Compuso además un golpe para aplaudir la gesta del pueblo venezolano el 23 de enero de 1958. Más adelante a través de su música, caracterizada por golpes y corridos, en la época del gobierno de Rómulo Betancourt, alza su voz para continuar denunciando la pobreza y el ejecútese de la reforma agraria entre otros.

En 1962 el *Negro Tino* vuelve a Carora para realizar presentaciones acompañado de su conjunto *Morere* y además inició giras artísticas por Cuicas, Chejendé, Motatán, Jabón, San Pedro y otros pueblos. Durante la década de 1960 y de la mano de su hijo Pablo de Lara, conocido como *El Benjamín de los Tenores* incursionó en varias ediciones de diversos programas televisivos como *El Show de Renny* y el programa conducido por Amador Bendayán, que para ese entonces llevaba el nombre de *Sábado Espectacular*. En el año 1967 *Tino Carrasco* enferma gravemente víctima de una afección laríngea y es recluído en el hospital Antonio María Pineda de Barquisimeto, donde se le coloca un traqueótomo para que Celestino pudiera volver a hablar.

Como ya no podría cantar más, siguió con su carrera musical componiendo y grabando diversas canciones instrumentales como *Retorno a Carora*, *El trovador del Morere*, *Tristeza en el alma*, *Mi regreso a Lara*, *A orillas del Turbio*, *Las curvas de San Pablo*, *El revoltoso* y *Yo El Negro Tino*, entre otras.

En Agosto de 1974 se presentó por última vez en la televisión en el programa *Sábado Sensacional* que conducía Amador Bendayán y un año después, el 8 de febrero de 1975, murió en el hospital Antonio María Pineda de Barquisimeto dejando tras de sí toda una historia de protesta. Es considerado como un trovador campesino vinculado con revueltas, sublevaciones y movimientos revolucionarios. La mayor parte de sus piezas musicales están llenas de contenido social.

Para el momento de su muerte ya se había escrito y publicado una extensa biografía titulada *El Negro Tino Carrasco: Su Voz, Su Música y Su Estilo*, escrita por Violeta Castillo Carrasco. Muchos larenses los recuerdan por el estribillo de la canción *Amalia* y muy particularmente por este verso:

Amalia, Amalia, Amalia  
Amalia, Amalia, Rosa  
Esta es la que yo me llevo,  
Esta es la que yo me llevo,  
Por ser la más buena moza.

## Ernesto Porteles

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carora

| DIRECCIÓN | Calle doctor Ignacio Zubillaga

Conocido como Cosme nació en Barrio Nuevo, Carora y se desempeñó durante gran parte de su vida como cantante de boleros y serenatas aunque también es recordado por su participación como cantante de velorios y de salves. Era de formación autodidacta y empezó a desempeñarse como cantante durante su juventud. Además de dedicarse al canto de serenatas también se ha destacado como cantante de salves a la Santísima Cruz labor a la que se entregó durante las últimas cuatro décadas participando cada año en el Velorio que se realiza en el Cerrito de la Cruz. Se cuenta que muchas damas fueron despertadas por la melodiosa voz de Ernesto. Falleció el 13 de febrero de 2007 en la ciudad que lo vio nacer.

## Arsenio Colombo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carora

| DIRECCIÓN | Urbanización La Guzmaná, vereda 6, casa 12-87, cerca de la cooperativa de consumo La Guzmaná



Nació el 7 de octubre de 1934. Inició su labor artística en Carora con la Estudiantina Armonía en el año 1970. Desde los siete años de edad comienza a tocar el cuatro y la guitarra, a los quince aprende a tocar clarinete, también toca bandolina, mandolina, bandurria, laúd y bandola colombiana. Se desempeñó durante cuatro años como profesor de música, trabajando en varias instituciones como el

Colegio Nuestra Señora del Rosario, el Politécnico, la Universidad Centro Occidental Lisandro Alvarado y Fundacultura. Entre sus obras inéditas se encuentran *Recuerdo a Grecia*, *Adiós*, *Cumpleañera*, *Digna* y *Lilian*, esta última es una pieza para mandolina, las restantes son piezas instrumentales para agrupación.

También se ha destacado en la elaboración y reparación de instrumentos musicales. Domina la ejecución de 17 instrumentos musicales. Tío de Macario Colombo, reconocido artista plástico radicado en Barquisimeto y de la artista plástica caroreña Ponciana *Chanita* Sierra Colombo.



## Rafael Pompilio Mora Rodríguez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carora

| DIRECCIÓN | Calle Antonio Díaz, entre calles San Pedro y Camacaro

Nació en Carora en el año 1942 y tiene más de cuarenta años dedicado a la ejecución del arpa, el acordeón, el cuatro, la guitarra y el bandolín. Ha trabajado con varias agrupaciones de música popular participando además en rosarios y salves en honor a diferentes santos.

## Banda Show La Pastora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Pastora

| DIRECCIÓN | Sector El Libertador, callejón El Comando, calle Pablo Medina

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Darwin Querales

Esta agrupación se formó por iniciativa de Francisco García, quien ya dirigía el equipo deportivo de La Pastora integrado por un grupo de jóvenes de esta comunidad. Como una forma de ampliar las actividades que desarrollaba el grupo deportivo y para complementar todos los eventos con música y animación, se generó la banda show, fundada el 24 de julio de 1986 e inaugurada el 24 de diciembre de ese mismo año con la participación de ochenta integrantes distribuidos en instrumentos de percusión, dos bombos mayor, ocho redoblantes, ocho granaderos, cuatro liras, un xilófono, seis trompetas y seis trombones. El equipo es complementado por un cuerpo de cincuenta bailarinas de las cuales cuatro son batureras y seis son platilleras. Esta conformación se ha mantenido hasta el presente y su labor es amenizar fiestas, desfiles y participar con su colorido en música en las actividades interescuelas realizadas en el municipio. En sus inicios la directiva estaba conformada por Nancy Carrasco, Ramona de Linarez, Gladis Medina, Eloina Pérez y Vicente Pérez. Actualmente su director es Darwin Querales.

## Grupo Cultural San Benito

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Montaña Verde

| DIRECCIÓN | Carretera Panamericana, vía Lara-Trujillo, km 52

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Juan Pérez

Esta agrupación conformada por niños, jóvenes y personas de la tercera edad de la comunidad, se dedica a la organización y celebración de las festividades en honor a San Benito. Emplean tambores y bailes como actividades centrales en estas festividades. También participan en la organización de actos culturales de la comunidad y poblaciones aledañas. En diciembre ofrecen cantos y bailes al niño al igual que le cantan y bailan a la Cruz de Mayo. Está integrado por cantores, vasallos, esclavos de santo, capitán, chimbanqueros y emplean en sus presentaciones los tambores conocidos como tambor mayor, requinto y arriero.

## Oswaldo Rodríguez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carora

| DIRECCIÓN | Callejón Calvario



Nació en Carora el 30 de octubre de 1951. Desde los diez y nueve años comenzó a pintar observando a pintores como Hilario Juárez y Marcial Hernández, así fue como conoció diferentes técnicas, la representación en perspectiva y el claroscuro. En sus inicios comenta que realizaba sus primeras obras en los cartones de las camisas que venían de la lavandería por no disponer de recursos económicos para adquirir materiales más adecuados. Sus pinturas están elaboradas en relieve pastoso con intervención de otros elementos como trozos de palo. Su principal temática gira en torno a los paisajes de su tierra natal con sus chivos, casas de bahareque, hamacas y tierras secas. Durante muchos años reprodujo las calles y casas de las principales comunidades de este municipio. Por ello muchas personas recuerdan como iba de barrio en barrio plasmando las imágenes en el lienzo.



### Anibal Arroyo

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Carora  
**DIRECCIÓN** | Sector Calicanto

Nació en Bure, caserío de la Otra Banda, municipio Torres del estado Lara en 1934. Es un atleta destacado en diferentes disciplinas. Desde muy temprana edad incursionó en prácticas deportivas tales como béisbol, softbol y basketball, logrando despuntar en atletismo. En 1948 obtiene una medalla

como mejor atleta en el estado Zulia, en cuatro oportunidades fue campeón en lanzamiento de jabalina. Recibió entrenamiento de figuras importantes como Brígido Iriarte, Ladislao Lazar, Héctor Thomas, Nardo Trabucce y José Encarnación Romero. En 1962 comenzó como entrenador del grupo escolar Ramón Pompilio Oropeza, dando clases de atletismo. Desarrolló un proyecto en el municipio cuya meta era institucionalizar los juegos atléticos inter escolar, haciendo énfasis en el medio rural. Participó en los juegos deportivos centroamericanos en Caracas y en los Iberoamericanos en Chile. Se le reconoce como uno de los deportistas más destacados del municipio no sólo debido a sus hazañas en muchas competencias atléticas a nivel estatal, regional y nacional sino también por la contribución al deporte que ha hecho como instructor y educador. Con recursos limitados pero con una gran voluntad y espíritu de servicio, ha mantenido vivo el atletismo escolar infantil en el municipio Torres, llevándolo a disputar los primeros lugares en las competencias atléticas estatales.

### Arsenio Torres

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Curarigua  
**DIRECCIÓN** | Calle Bolívar

Artista de formación autodidacta, fue pintor paisajista y retratista. Nació en Curarigua el 5 de julio de 1903 y murió el 16 de febrero de 1977. Debido a su dilatada trayectoria y a sus capacidades artísticas desarrolladas a lo largo de décadas de trabajo constante y disciplina, es considerado como un ejemplo y referencia obligada a las nuevas generaciones. Desde niño, movido por su inquietud artística, comenzó a pintar lo que se le venía a la imaginación, expresaba su mundo interior y copiaba la naturaleza. Era costumbre verlo sentado al frente de su caballete pintando en cualquier calle del pueblo. Orgullo del terruño que lo vio nacer, dejó una vasta producción que se encuentra distribuida en muchas colecciones particulares e institucionales en diferentes ciudades del país. De toda su obra apenas quedan en poder de sus familiares una colección compuesta por ochenta cuadros e innumerables dibujos. Es considerado uno de los patrimonios de la pintura larense.

### Golperos de Río Tocuyo

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Río Tocuyo  
**DIRECCIÓN** | Calle Reyes Vargas, entre calle Romero y calle Eulogio Salazar

Fundado el 16 de febrero de 1985, esta agrupación de música tradicional venezolana está integrada por los músicos Flavio Chirino, Teódulo, Gregorio y Marcos Guarecuco y Wilmer, José y Jorge Riera. Se especializan en la interpretación de canto de salves, cantos de velorio a la Cruz de Mayo, tamunagues, golpe larense y cantos a los pesebres en tiempo de navidad. Cinco de sus obras más conocidas son Homenaje a Río Tocuyo, Homenaje a Baudilio Díaz, el Tapacamino, la coco china y homenaje a Carlos Rivero.

### José Benito Gaona

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Carora  
**DIRECCIÓN** | Caserío San Ignacio, La Ciénaga, La Otra Banda

Es fabricante de instrumentos de cuerdas como violines, contrabajos, cuatros, guitarras y bandolinas. Durante muchos años fue conductor de camiones pesados pero su sensibilidad musical lo llevó a convertirse por sus propios medios y de manera autodidacta en un músico de gran talento que derivó hacia la construcción de instrumentos musicales. Tiene setenta y seis años de los cuales ha dedicado más de medio siglo a la música.



### Ramón Roseliano Vásquez, Roso

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Quebrada Arriba  
**DIRECCIÓN** | Sector Ricardo Benedetti, calle El Rosario, Quebrada Arriba

Mejor conocido como Roso, nació en 1933 y de sus setenta y tres años de edad ha dedicado más de cincuenta a realizar tallas en madera y ejecutar instrumentos musicales como el cuatro, la bandolina y la guitarra grande interpretando piezas de corte tradicional, también recita poemas escritos por él y ameniza con su presencia cualquier reunión o festejo. Todas estas habilidades las ha adquirido de manera autodidacta en base a su constancia y disciplina. Es respetado y apreciado por la comunidad como portador de conocimientos artísticos tradicionales de la región, ganándose la simpatía de todos con sus composiciones llenas del humor y la picardía característica del habitante del municipio Torres.



Ha desarrollado una prolífica obra que abarca poemas, tallas de madera y canciones que recogen temas del acontecer local de esta comunidad. Su interés en reproducir los eventos de la vida cotidiana de antaño le han llevado a ser uno de los autores más queridos y respetados de la región. Muchos músicos todavía le solicitan composiciones escritas por él con la intención de interpretarlas. Nunca formó parte de ninguna agrupación y se cuenta que era un magnífico serenatero, labor que no realiza desde hace 5 años porque considera que su salud no se lo permite. Toca el cuatro con gran agilidad e incluso hay quienes consideran que su técnica es única, producto de amoldar el instrumento a su aprendizaje en solitario.

Su inclinación hacia las décimas lo impulsó a escribir y componer versos rimados en los que pone de manifiesto la vida rural y las costumbres de antaño. Ha participado en muchos recitales de poesía y publicó varias de sus obras en la prensa local. Sus cualidades artísticas le han valido la admiración y el respeto de los habitantes de la comunidad.

### Salveros de Quebrada Grande

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Quebrada Grande  
**DIRECCIÓN** | Calle principal  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Armando Pérez y Enrique del Carmen Crespo

Fundado en 1947 por Rafael Crespo Romero Mayor, Rogelio Crespo y Emilio Crespo quienes ejecutan el cuatro y Alberto Crespo, cantor, todos hermanos. Posteriormente la agrupación ha quedado a cargo de Edecio Oropeza, Marcia Carrasco, Humberto Carrasco y Avilio Timaure. Esta agrupación se dedica a cantar salves y rosarios completos en velorios de angelitos, promesas a la virgen o algún santo, a la Cruz de Mayo cada 3 de mayo peregrinando por todos las cruces domiciliarias de Quebrada Grande, sector en el que existen muchos devotos de la Cruz de mayo.



### Orfeón Carora

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Carora  
**DIRECCIÓN** | Calle Comercio, entre calles Carabobo y Lara  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Orfeón de Carora

Fundado por Juan Martínez Herrera en el año 1963, el Orfeón dio inicio a una gran cantidad de actividades artísticas y culturales ya que despertó inquietudes que permanecían adormecidas por falta de estímulo y es uno de los primeros orfeones de Venezuela. Sus primeros ensayos se realizaron en casa del músico Teodoro Herrera, quien tenía un piano que fue empleado para ensayar. Realizaron muchas giras en el municipio Torres y por diferentes ciudades de Venezuela. El orfeón estuvo bajo la dirección de Juan Martínez hasta 1975 y a partir de 1977

el profesor Pedro Vargas lo sustituye y reorganiza las actividades de la agrupación. Es en el año 1981 que graban su primer disco de larga duración. Desde 1986 hasta 1992 toma la batuta el profesor Salvador Meléndez y actualmente es dirigido por el profesor José Gregorio Carmona. El Orfeón continúa realizando giras a nivel nacional, participando en encuentros internacionales, bienales y tuvo una destacada participación en la Cantata Criolla de Antonio Estévez, en Ciudad Carora.

### Corpahuaico

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Carora  
**DIRECCIÓN** | Calle Corazón de Jesús, número 17-21, entre calles El Carmen y San José, Pueblo Aparte



Fundado el 16 de agosto de 1973, sus miembros fundadores son Vidal Rodríguez, Deyanira Pozo de Escobar, Justo Reyes Escobar, Martín Rodríguez y Manuel Antonio Meléndez. Entre sus trabajos actorales se encuentra Juicio a la herencia, del año 1973; K K subirá al cielo Joaquín Crespo, de 1977; Alí Babá y las cuarenta gallinas, en 1980; Se busca el asesino de don Juancho, año 1984. También ha interpretado obras cortas de Aquiles Nazoa, pantomimas con títeres y han realizado documentales. Es reconocida no sólo como agrupación teatral sino también como una escuela permanente de trabajo.



### José Dionisio Vargas, Chema

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Burere

Conocido como *Chema*, nació en Burere el 9 de octubre de 1926, hijo de Florentina Vargas e Ignacio Sánchez. Huérfano a temprana edad, fue criado por su tío José Olegario Sánchez. Estudió hasta el tercer grado de educación primaria y desde muy corta edad se dedicó al juego de bolos desde su Pulpería. Colaboró con la solución de muchos problemas de índole social participando en la creación de la planta eléctrica, el acueducto rural, el correo de Burere, el puesto socorro, así como en la restauración y conservación del templo de Burere y la escuela. Destacó como cultor en la realización de las tradicionales fiestas patronales en honor a la Virgen de las Mercedes junto a Blanca, Julian y Juan Bautista Sierralta, mejor conocido como *Vale Tita*, Fortunato Meléndez, Aparicio Adames, Manuel Valera, Oscar Carrasco, Porfirio Leal, Eloy Miranda y Sixto Anduela, entre otros.

Recibió el reconocimiento de los habitantes de su comunidad por su ejemplar desempeño en las labores como primer comisario civil de Burere, en aquel entonces adscrito a la parroquia Manuel Morillo, cuya capital era El Empedrado. La alcaldía del municipio Torres le otorgó la Orden Pedro León Torres en el año 2003. Fruto de su unión con Luisa María Valera, tuvo trece hijos. Murió en Burere el 19 de Abril de 2006 a los 80 años de edad.

### Honorio Sigala

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curarigua

Hijo de Cruz María Sigala y de Carolina Álvarez, nació en Curarigua el 31 de diciembre de 1894. Inició sus estudios de bachillerato en Barquisimeto y los concluyó en Caracas. Se graduó de médico en 1919 en España y cursó especialización de cirugía en Madrid y en Estados Unidos entre 1919 y 1921. Médico del hospital Antonio María Pineda de Barquisimeto desde 1921 a 1927, asumió su dirección desde 1927 hasta 1935. Durante el gobierno del general Eleazar López Contreras, participó activamente en la política como presidente del estado Lara en el año 1936; se desempeñó como ministro del Trabajo y de Comunicaciones y de Asistencia Social entre 1937 y 1938. Posteriormente se desempeñó como ministro plenipotenciario en Bélgica y ministro plenipotenciario en Argentina.

Su ascendiente político en el estado Lara lo hizo líder de una corriente que fue identificada con la derecha localista y que recibió el nombre de sigalismo. Entre 1942 y 1948 ejerció a plenitud su profesión de cirujano. Fue senador por el estado Lara en el período 1953 a 1958 y después del 23 de enero de 1958 se retiró de la vida pública. Murió en Barquisimeto el 22 de noviembre de 1976.

### Gerónimo Hernández

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Paradero

| DIRECCIÓN | Calle El Sindicato

Conocido como *Gonzaga*, Jerónimo Hernández nació en Trujillo el 2 de mayo de 1971. Desde muy temprana edad se interesó por expresar sus ideas a través de la imagen y a fuerza de constancia fue desarrollando sus propios métodos para dibujar y pintar, conocimientos que luego complementaría con un curso de dibujo publicitario en 1989, varios talleres de dibujo en diversas especialidades en 1990 y un curso de serigrafía en 1997. Entre el 2003 y el 2006 realizó estudios de construcción civil, mención albañilería. Destaca en la realización de pinturas al óleo. Es el autor de la fachada del cementerio municipal José Gregorio Hernández y de diversas obras murales que se encuentran en varias instituciones educativas de la comunidad. La mayor parte de su obra gira en torno a la temática paisajística, reproduciendo imágenes de calles y sitios emblemáticos de El Paradero.

### Simón Bolívar, busto del caserío Parapara

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Parapara

| DIRECCIÓN | Calle principal

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Torres



Fue colocado en el centro de la plaza durante su fundación en el año 1987. La imagen representa a Simón Bolívar. Vaciada en concreto, mide 50 cm de alto y está dispuesta sobre un pedestal del mismo material. El pedestal está a su vez recubierto de baldosas y mide 2 m de alto por 1 m de ancho y 1 m de profundidad.



### José María Camacaro, busto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Río Tocuyo

| DIRECCIÓN | Entre calles Reyes y Bolívar, plaza José María Camacaro

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Torres

La Junta Comunal y los habitantes de Río Tocuyo organizados en un grupo denominado 28 de noviembre, erigieron una plaza en honor al héroe epónimo de la Parroquia Camacaro en el año 1985 y en uno de los laterales de la plaza colocaron un busto del héroe de la independencia que nació en la población de Río Tocuyo, conocido con el sobrenombre de *El Indio* y que destacó en numerosas campañas independentistas desde 1810 hasta 1822 y que murió en Portete de Tarquí el 3 de enero de 1829.

El busto fue realizado por el escultor Juan de Jesús Espinoza en el año de construcción de la plaza y fue develada el 28 de noviembre de 1985 durante el acto de inauguración. El autor fue el mismo que en 1936 realizó el primer busto de Simón Bolívar que se colocó en la plaza homónima de Río Tocuyo. La obra se encuentra sobre un pedestal de concreto de 1,50 m de alto. Se encuentra en regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Santa Rosa de Lima, imagen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Atarigua

| DIRECCIÓN | Sector 3

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Barquisimeto

La imagen está labrada sobre una tabla de madera y resguardada por un marco de madera y vidrio. Es el icono central en el marco de las fiestas en honor a Santa Rosa de Lima que se celebran cada año desde el 28 de agosto y hasta el 3 de septiembre.

### Rafael Gustavo Tafito Suárez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Pingüe

| DIRECCIÓN | Calle principal

Conocido como *Tafito*, Rafael nació en Pingüe, caserío de la parroquia Reyes Vargas el 1 de octubre de 1958, hijo de Rafael Gustavo Suárez y María Carmelinda Brisuela. En su infancia cursó estudios de educación primaria en la escuela del caserío Parapara y desde muy temprana edad empezó a interesarse en la música de manera autodidacta. Cursó los estudios de secundaria en la población de Río Tocuyo y estudió docencia en la Universidad Centro Occidental Lisandro Alvarado de Barquisimeto, egresando como licenciado en educación. Fue el fundador de varias escuelas en diversos caseríos de la parroquia Reyes Vargas como la escuela comunal del caserío Pingüe. También fue fundador de varias obras de carácter social en esta parroquia como la Caja Rural La Nueva Esperanza, que es una asociación para el desarrollo de los pequeños productores del campo. En su actividad musical destaca como intérprete de piezas tradicionales que enseña a niños y niñas de varias comunidades y como miembro cofundador e integrante de la agrupación de música tradicional Seis del golpe, que se encarga de amenizar las fiestas patronales de los diversos caseríos de la zona y de la interpretación musical en diversas actividades religiosas y sociales.

### Río Tocuyo en cuerdas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Río Tocuyo

| DIRECCIÓN | Casa de la Cultura Juan de Jesús Espinoza, calle Salustiano

Crespo, frente a la plaza Bolívar

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Escuela de música Juancho Querales



Se trata de una agrupación musical que ejecuta diversas composiciones de música tradicional de arraigo local, regional y nacional empleando el cuatro. Su fundador José Mora es músico desde muy temprana edad e integrante fundador del Orfeón Río Tocuyo. Su trayectoria artística incluye el haber fundado varias agrupaciones de niños cantores. La estudiantina ensaya y tiene su sede en la Casa de la Cultura de Río Tocuyo y posee varias piezas cuyos arreglos le han convertido en una de las agrupaciones con mayor pro-

yección en la región. Entre los temas más conocidos que interpretan se encuentran Moliendo café, el Chivo, Brisas del Zulia, Como llora una estrella y Guajirita, pieza incluida en la producción discográfica *Voces y Cuerdas de Río Tocuyo*, realizada en Barquisimeto en el año 2005. Han realizado diversas presentaciones en distintos escenarios del estado Lara, en la más reciente, que se llevó a efecto en el teatro Alirio Díaz de Carora, recibieron un reconocimiento especial por su trayectoria.

### Orfeón Río Tocuyo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Río Tocuyo

| DIRECCIÓN | Casa de la Cultura Juan de Jesús Espinoza, calle Salustiano Crespo, frente a la plaza Bolívar

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Fundación Orfeón Río Tocuyo

Fundado por iniciativa del músico y compositor Nicolás Cuicas Mosquera, este grupo de música coral polifónica se ha especializado en la interpretación de música tradicional venezolana. Nicolás Cuicas Mosquera, oriundo de Río Tocuyo, fue integrante durante 35 años de la Banda de Música del estado Lara. Fue fundador de varias agrupaciones corales. El Orfeón Río Tocuyo fue creado en 1978 y desde entonces ha montado 120 piezas de las cuales tres piezas fueron incluidas en la producción discográfica *Voces y Cuerdas de Río Tocuyo*, realizada en Barquisimeto en el año 2005. Tiene su sede y espacio de ensayos en la Casa de la Cultura. Está integrada por veinte participantes.

### Luis Pereira

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carora

| DIRECCIÓN | Urbanización La Guzmaná, casa n° 27

Nació el 21 de junio de 1936. Durante gran parte de su vida se desempeñó como cantante, músico y compositor de muchas piezas musicales que actualmente son emblema de la localidad. Se cuenta que poseía grandes cualidades vocales, habilidad que se hizo manifiesta ya a los 17 años, edad en la que se inició como cantante de serenatas junto a su primo, con quien posteriormente iniciaría un grupo musical llamado Los primos, con el que realiza una producción discográfica de larga duración titulado *Mi linda Carora*. Su viuda, Edecia de Pereira, señala que en una oportunidad unos cazadores de talentos de origen español llegaron a Carora con la intención de contratarlo para una gira por el país ibérico, pero como no existía la posibilidad de que Luis fuera acompañado por su esposa, declinó la invitación porque él no quería dejarla sola. Su talento como cantante, músico y compositor le mereció diversos reconocimientos a lo largo de su trayectoria artística y durante varios años se dedicó con Don Pío Zubillaga a preparar a las jóvenes de la comunidad para que participaran en el concurso de la reina del folklore larense. Murió el 10 de julio de 2002.

### Rafael Domingo Silva Uzcátegui

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curarigua

Hijo de Rafael Silva Riera y de Isabel Uzcátegui, hermana del arzobispo monseñor Crispulo Uzcátegui, nació en Curarigua, el 25 de julio de 1887. Comenzó sus estudios en su pueblo natal, los continuó en la escuela anexa al Colegio Federal de Barquisimeto y los culminó en el colegio Santa María de Caracas. Luego siguió cursos de agronomía y botánica y completó su formación a través del estudio autodidacta particularmente en las áreas de medicina y psiquiatría. Inició su carrera literaria en 1910, al ganar el primer premio, mención prosa, en un certamen promovido por el periódico caroreño *Haz de Vida*. Pasó su infancia en la finca La Sabanita, en Curarigua, vendida por su padre en 1899, para radicarse en la población de Agua Viva en el actual municipio Palavecino del estado Lara.

Contrajo matrimonio en 1914 con la tocuiana Otilde Rodríguez con quien tuvo siete hijos: Rafael Nicanor, Otilde Elena, Carlos Rafael, Otmario, Lourdes, Isabel María y Alicia. Viajó a Francia a realizar estudios superiores pero al morir su padre debió regresar a ocuparse de su finca en Agua Viva, a la que rebautizó con el nombre de Santa María, donde se dedicaría a leer y escribir. Su primera obra publicada es resultado de su viaje a Europa, fue impresa en Barquisimeto en el año 1917 y llevó por título *Notas de viaje*.

Su estancia en la finca Santa María le permitió realizar un significativo número de trabajos publicados, entre ellos los más importantes fueron *Historia crítica del modernismo en la literatura castellana*, publicado en Barcelona, España, por la Imprenta Viuda de Luis Tasso, en 1925, con el cual se hace ganador del concurso internacional de literatura promovido por la Real Academia Española de la Lengua en 1927; en esa obra, utiliza el psicoanálisis como instrumento de interpretación para la crítica literaria. Amplía, posteriormente, sus observaciones en su *Psicopatología del soñador*, editada en Barcelona, España, por la Editorial Araluce, en el año 1931, obra elogiada por Gregorio Marañón. Colaborador de *El Eco Industrial* y de *El Impulso de Barquisimeto*, fue director y redactor de la revista *Educación Sanitaria del Ministerio de Sanidad*.

Se desempeñó como diputado por el estado Lara desde 1939 a 1943 y fue el redactor del anteproyecto de Ley para la creación de la Junta Nacional Protectora del Patrimonio histórico y artístico de la Nación, organismo que le tocó presidir. En 1941 y 1942 salió publicada en dos tomos su importante recopilación, *Enciclopedia Larense*, fruto de años de investigación, que presenta diversos temas relacionados con la historia, geografía y costumbres del estado Lara. Colaborador del diario caraqueño *El Universal*, publica en Buenos Aires, Argentina, en 1954, la obra *Historia biológica de Bolívar* y una monografía sobre el estado Portuguesa publicado en Caracas en 1955 por la Biblioteca de Cultura Portuguesa.

En 1959 edita en Caracas la obra *Barquisimeto: historia privada, alma y fisonomía del Barquisimeto de ayer*; le seguirían *A la luz del psicoanálisis*, publicado en Madrid, España, en 1968; *La restauración de monumentos históricos en Venezuela: labor de la Junta Nacional Protectora del Patrimonio Histórico*, Caracas, Junta Nacional Protectora del Patrimonio Histórico, 1969 y la *Enciclopedia larense*, en su

tercera edición, editada en 1981 en Caracas por Ediciones de la Presidencia de la República, obra en dos volúmenes.

Fue además, director de la Biblioteca Pública del estado Lara en 1939 y miembro correspondiente por el estado Lara de la Academia Nacional de la Historia y del Centro de Historia Larense, y uno de los más destacados historiadores de nuestra entidad. Murió en Caracas el 18 de diciembre de 1980.

### José Mora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Río Tocuyo

| DIRECCIÓN | Sector Las Crucecitas



Nació en la calle Miranda de Río Tocuyo el 29 de abril de 1957. Sus padres son José Tadeo Pérez y Hermelinda Mora. A los 8 años de edad empezó a cantar en diversos eventos locales y ya a los 10 años se inicia en el aprendizaje de la guitarra. Recibió instrucción musical desde muy temprana edad de su hermano el músico y profesor Carlos Alberto Mora. Durante sus primeros años de instrucción musical llegó a manejar con propiedad instrumentos como el furruco, la tambora y la charrasca incorporándose a diversos grupos de gaitas. Ya a los 11 años se inclinó hacia la ejecución del cuatro, instrumento con el que llegaría a interpretar complejas composiciones musicales. A los 19 años inicia sus estudios de piano. Sus habilidades y dedicación a la interpretación musical le han valido diversos reconocimientos en certámenes, concursos y eventos musicales a nivel local, regional e incluso nacional. Fundó la estudiantina Río Tocuyo en cuerdas, creó varias agrupaciones corales polifónicas y es uno de los instructores de música tradicional de mayor trayectoria en la Casa de la Cultura de Río Tocuyo. Fue integrante fundador del Orfeón Río Tocuyo y ha sido instructor de música en la población de Parapara, parroquia Reyes Vargas y en Carora en el colegio Corina de Zubillaga.



### Ángel Simón Querales

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Río Tocuyo

| DIRECCIÓN | Calle Santiago Romero

Nació en Río Tocuyo el 3 de marzo de 1951. Sus padres son Eladio Pérez Chirinos y María Lourdes de Chirinos. Desde muy temprana edad vivió en el caserío de Puente Torres donde realizó sus estudios de educación primaria y se inició en el arte de fabricar cuatros orientado por su padre que vivía de realizar este oficio. Ángel Simón Querales se ha destacado en la fabricación de este instrumento musical, convirtiéndose muchas de sus piezas, en obras que son atesoradas por músicos de diferentes lugares del país.

### Aparicio Picho de Jesús Adames Vivas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Burere

| DIRECCIÓN | Sector los Agricultores, frente al cementerio

También conocido como *Picho*, nació en Burere el 11 de marzo de 1919. Sus padres son Jesús Adames y Rosa Vivas de Adames, ambos dedicados a las labores del campo. Desde muy temprana edad y como la mayoría de los hijos de agricultores en la época de su infancia, le tocó dedicarse a la agricultura. Pero su padre, quien conocía los rudimentos de la guitarra, empleaba los descansos de la faena diaria para enseñarle a Aparicio cómo tocar este instrumento. Con el tiempo y mucha dedicación el joven músico empezó a lograr más sonidos y acordes destacándose en la ejecución de este instrumento. En fiestas

patronales veía a otros músicos y trataba de imitar sus movimientos, ampliando su repertorio. A los 22 años aprende a leer y escribir, desde entonces pudo registrar en papel las más de doscientas letras de sus composiciones musicales. Algunas de sus piezas más conocidas en la región son Ilusiones, ¿Aún te acuerdas de mí?, Los rosales y María Merce. Muchos músicos de la región lo buscaban para interpretar sus piezas y aunque siempre era muy solicitado en fiestas y verbenas, nunca formó parte de ningún grupo musical. Apenas en 1970 se asoció con los músicos Simón Leal y Rafael Querales para realizar la grabación de varias de sus piezas musicales en una cinta magnetofónica y por iniciativa personal. No veía la música como un medio de subsistencia. Siempre se dedicó a labrar la tierra, poseía un huerto de hortalizas que cultivaba y vendía en la comunidad. Tuvo 6 hijos, 4 con Teodora Vento y 2 con Dominga Ferrer. Murió en su casa el 6 de febrero del año 2004.

### Ramón Domingo López Pérez

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Río Tocuyo

**DIRECCIÓN** | Final calle Santa Ana con calle Milagro



Nació el 10 de abril de 1960 en Río Tocuyo. Sus padres son Roque Jacinto López y Ana Mercedes Pérez. Realizó sus estudios de primaria y de secundaria en el poblado que le vio nacer y creció junto a Ángel Simón Querales con quien compartió el aprendizaje en la elaboración de cuatros y de carpintería artesanal en general. Elabora muebles de estilo y tradicionales de gran calidad y belleza. Junto a su hermano mayor Roque López, se dedicó a la producción de objetos y muebles de madera, actividad que le ha valido numerosos reconocimientos en salones del mueble y eventos expositivos a nivel regional.



### José Alberto Rivero

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Río Tocuyo

**DIRECCIÓN** | Paso de Carora, vía Parapara

Nació en Carora el 15 de marzo de 1964. Hijo de Eduardo González y Josefina Rivero. Cursó estudios de primaria y secundaria en el liceo Juan Ambrosio Oropeza de Río Tocuyo. A los 17 años se inicia en la plástica experimentando de manera autodidacta con la pintura al óleo. Instruyéndose por su cuenta y desarrollando una labor febril de trabajo constante, va perfeccionando sus conocimientos hasta que en 1985, a los 21 años de edad decide exponer sus logros en la Casa de la Cultura de Río Tocuyo. Desde esa fecha en adelante ha participado en muchas exposiciones colectivas y salones de pintura en Lara y en diversas regiones del país.

### Juan de los Reyes Vargas, El Indio Reyes Vargas

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Siquisique

Es el héroe epónimo de una de las parroquias del municipio Torres, la parroquia Reyes Vargas, cuya capital es Parapara. Nacido en el seno de una familia indígena en Siquisique, hacia 1780, fue uno de los caudillos de Siquisique que a fines de febrero y comienzos de marzo de 1812 entraron en contacto con las autoridades de Coro y con el presbítero Andrés Torrellas, cura de Siquisique, manifestándoles su propósito de alzarse en favor del rey si les mandaban refuerzos. Esto dio ori-

gen a la expedición que al mando del capitán de fragata Domingo de Monteverde, salió de Coro el 10 de marzo de 1812. Para entonces Siquisique era la última posición avanzada de los republicanos ante los realistas de Coro.

Reyes Vargas se alzó el día 15 de marzo a la cabeza de 200 fusileros y 100 flecheros, todos indígenas o mestizos, y tras proclamar a Fernando VII, apresó al teniente justicia mayor republicano Manuel Pacheco y al comandante del destacamento patriota, capitán Pedro León Torres. El 17 de marzo Vargas fue proclamado Capitán urbano de los naturales de Siquisique. Vargas y sus hombres participaron junto con las fuerzas de Monteverde en la toma de Carora el 23 de marzo, donde derrotaron a la guarnición republicana, y luego continuaron en la campaña que culminó con la capitulación de San Mateo. El 30 de septiembre de 1812 Reyes Vargas, analfabeto y con 31 años de edad, rindió en Coro un amplio informe sobre los sucesos de marzo de ese año. Combatió en varias acciones, en las que se destacó por su crueldad contra los republicanos. El 13 de septiembre de 1813 fue derrotado en el combate de Cerritos Blancos, por el coronel Ramón García de Sena.

El 21 de enero de 1814 derrotó al general Rafael Urdaneta en el combate de Baragua, Barquisimeto. El 24 de diciembre de 1815 se enfrentó y venció en La Ceibita, estado Lara, al comandante republicano Francisco Colmenares. El Indio Reyes Vargas obtuvo del rey Fernando VII la Cruz de Carlos III. En 1819 tenía sus fuerzas concentradas en Barinas. A pesar de haber luchado para la causa realista en 1820 se pasa a las tropas republicanas, causando grave pesar entre las autoridades coloniales españolas.

Simón Bolívar consideró de gran importancia la adquisición para la República de un militar como el Indio Reyes Vargas y le conservó su grado de coronel dentro de las fuerzas republicanas; como tal prestó servicios especialmente en la reconquista de Coro, de allí que el 11 de junio de 1821, Bolívar le ordenó desde San Carlos que se encargara del mando de Carora, y así mantener expedita la comunicación con Coro y controlar la guerrilla en la zona. El 12 de julio de 1821 se internó en el territorio de la península de Paraguaná contra las tropas del entonces coronel realista, Pedro Luis Inchauspe. El 1 de octubre de 1821 derrotó en Baragua, Barquisimeto, a las tropas realistas del coronel Lorenzo Morillo, al cual volvió a derrotar en Baragua el 16 de enero de 1822. El Indio Reyes Vargas murió asesinado en Coro el 28 de marzo de 1823 por el coronel Reyes González.

### Sixto Delgado González

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caserío San Antonio

**DIRECCIÓN** | Sector Parapara

Nació en Tenerife en un pueblo llamado Santa Úrsula el 28 de marzo de 1927. Hijo de Ignacio Delgado Gutiérrez y Mercedes González Rodríguez. Estudió en la Academia Santa Úrsula hasta tercer grado. En la época de la segunda guerra mundial comenzó a trabajar la agricultura con 10 años de edad, desarrollando una vocación agraria que le llevaría a ser educador en esta área. Muchos de los trabajadores del campo que han recibido su instrucción y formación lo reconocen como un portador de conocimientos que



han sido muy útiles a la hora de incrementar y mejorar la producción agrícola de esta localidad. Su habilidad y conocimientos le han hecho acreedor de la copa Raúl Leoni durante la II exposición agroartesanal de Carora en el año 1968 y recibió además al año siguiente, la condecoración honor al mérito agropecuario de Carora. Se ha desempeñado como criador de ganado porcino, caprino y vacuno, así como criador de gallos de pelea.

### Antonio González López

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Quebrada

Arriba

**DIRECCIÓN** | Sector Carlos Herrera

Zubillaga, parte alta, avenida principal

Nació en Buenos Aires, Argentina, el 5 de julio de 1920. Recién egresado de la universidad de esta ciudad argentina, hace la rural en su país y tras trabajar durante algunos años en su ciudad natal, se traslada a Venezuela y fija residencia en Quebrada Arriba en el año 1958. Fue nombrado médico rural en la medicatura rural de esta localidad de la parroquia El Blanco donde ejerció su profesión hasta el año 1990. Actualmente atiende en un consultorio particular ubicado en la parte alta de la localidad. Durante todos estos años en la comunidad fue promotor de creación del equipo de fútbol de Quebrada Arriba, siendo el primer entrenador y uno de sus jugadores. Promovió además la enseñanza de varios oficios como mecanografía, contabilidad, enfermería y cocina para los habitantes de la localidad, entre otras muchas actividades de carácter social.



**Feliciano Montes**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Empedrado

| DIRECCIÓN | Calle Valencia, con avenida Francisco de Miranda

Nació en El Empedrado el 17 de septiembre de 1917, cursó estudios en la ciudad de Carora y a los diecinueve años comenzó a trabajar como educador en la comunidad Pie de Cuesta, en la parroquia Manuel Morillo. Inicia su trayectoria artística como cantante mientras aún era maestro y junto con otros compañeros conforman el trío Los Provincianos de Lara. En el año 1944 aprende a tocar cuatro guiado por el músico Celestino Laguna y es en este mismo año cuando compone Caroreña una de sus canciones más populares, en la que reflejó el profundo cariño que en vida le profesara a la tierra caroreña y a su novia de entonces Teresita Álvarez.

Recorría el estado Lara con sus serenatas. Compu-so más de trescientas canciones y realizó muchas presentaciones en Radio Barquisimeto en 1946 y en Radio Carora, cuando ésta se inició en 1949. Al jubilarse como docente se mudó a la ciudad de Carora en la que fallece el 24 de octubre de 2001, a los ochenta y cuatro años.

Entre sus obras se encuentran Las lavanderas; El Empedrado (dedicada a su tierra natal); El Higuierón y El Retorno, entre otras. Algunas de las letras de sus canciones más famosas son:

Caroreña  
Caroreña mía  
florecita larense  
que adorna tú las playas  
de esta tierra torrense.

Mi vale, golpe criollo.  
Pero voy a cantar  
este golpe bien jalao mi vale  
porque estoy viendo de aquí  
la morena que yo más quiero.

Ángel de mis quereres, zamba, una de sus  
primeras canciones.  
Ángel de mis quereres  
mi dulce inspiración  
ángel de mi vida  
dueño de mi pasión.

Barquisimetana (danza dedicada a la mujer  
barquisimetana).  
Asómate a tu ventana linda  
barquisimetana de mi pasión,  
que estoy ansioso mi vida  
por entregarte mi corazón

Son tus ojos verde mar, una de sus piezas más  
queridas compuesta para doña Carmen, su esposa.  
Eres tu tan bonita  
que me inspiraste esta  
canción, cuando yo  
me ansío de ti yo  
no se lo que me  
pasa a mi.

**César Tovar**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carora

| DIRECCIÓN | Carrera 3, entre calles 4 y 5, sector Antonio José de Sucre

Con poco más de 25 años de experiencia en la construcción de instrumentos de cuerda, César Tovar es un luthier caroreño de prestigio internacional. Aprendió este oficio trabajando en el taller del maestro luthier de origen mexicano Antonio Navarro. Sus instrumentos de cuerda son requeridos y solicitados por músicos tanto dentro como fuera del país. Además construye rosetas para instrumentos musicales de cuerda. Las rosetas son un producto artesanal en forma de círculo con mosaico o figuras zoomórficas en las que se usa la simetría para darle vistosidad. Éstas eran importadas originalmente desde países asiáticos. Tanto para los instrumentos como para las rosetas emplea mayormente maderas nacionales como cedro, pino, caoba y nogal obteniendo un acabado de alta calidad. Sus instrumentos son catalogados como piezas de alta definición en el sonido y afinación, producto de una técnica personal desarrollada a lo largo de más de dos décadas de trabajo constante.

**Pastor Oropeza**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carora

Hijo de Lisímaco Oropeza y Sofía Riera, nació en Carora el 12 de octubre de 1901. Sus estudios primarios y secundarios los realizó en su ciudad natal hasta graduarse de bachiller en filosofía y letras en el Colegio Federal en el año 1916. Su formación recibió junto a tantos otros caroreños, el impulso e influencia de maestros como Manuel Torrealba Ramos, Cecilio Zubillaga Perera, Ramón Pompilio Oropeza y Rafael Tobías Marquis, destacados intelectuales cuya dedicación a la docencia, formó varias generaciones de relevantes profesionales caroreños en diversas áreas del saber.

Pastor Oropeza se traslada a Caracas en 1918, para estudiar medicina en la Universidad Central de Venezuela, institución de la que egresó en 1924. Durante el tiempo que cursó estudios en esta universidad, recibió formación de José Gregorio Hernández, José Izquierdo, Henrique Toledo Trujillo, Enrique Tejera, Francisco Antonio Rísquez y Luis Razetti. Graduado de médico y después de desempeñar algunas misiones cortas en Villa de Cura y Tocarón en el estado Aragua, regresó a Carora en 1925, donde se dedicó al ejercicio de su profesión en el hospital de San Antonio de Padua.

En 1927 viajó a Francia para ampliar sus conocimientos médicos en la Universidad de París, institución que le otorgó al año siguiente el título de médico colonial, con especialización en pediatría. Fueron años de fructífero aprendizaje con los mayores expertos en sanidad infantil de Francia, los profesores Marfan y Nobecourt. De regreso a su ciudad natal, continuó prestando servicios médicos a la población y fundó junto con dos primos la Clínica Riera Silva.

Contrajo matrimonio con Egilda Herrera Gutiérrez con quien tuvo cuatro hijos. Se dedicó a la docencia en el colegio federal de Carora, institución de la que llegó a ser subdirector de 1934 a 1935. Tras publicar su primer libro relativo a estudios de pediatría, titulado *El niño*, en el año 1935, Enrique Tejera, ministro de Sanidad y Asistencia Social, Msas, lo invitó a incorporarse al recién creado despacho.

Hizo viajes a Cuba y Puerto Rico para conocer los programas de salud materna infantil implantados de acuerdo con la experiencia desarrollada en los Estados Unidos de Norteamérica. Tras regresar a Venezuela en 1936, auspició la creación de varios organismos destinados a la protección y asistencia a las madres y sus hijos como la División Materno-Infantil del Msas, de la cual fue nombrado jefe y del Consejo Venezolano del Niño, entidad para la cual redactó el decreto de creación que constituyó el Instituto Nacional del Menor. En 1937 impulsó la creación del hospital municipal de Niños de Caracas que se convertiría en el hospital de Niños J. M. de los Ríos. Fue uno de los artífices del Instituto Nacional de Puericultura y de la Sociedad Venezolana de Puericultura y Pediatría, entre otras instituciones.

En 1948 ejerció el decanato de la Facultad de Medicina y empezó a dictar cursos de su especialidad en el postgrado de pediatría de la Universidad Central de Venezuela a partir de 1949. En 1955 se incorporó como individuo de número de la Academia Nacional de Medicina, institución que presidió entre 1976 y 1978. En

1964 como reconocimiento a su labor pionera en el campo de la Pediatría el Msas creó el Premio Pastor Oropeza al mejor trabajo científico de carácter pediátrico presentado cada año, e igualmente bautizó con su nombre el Instituto Nacional de Puericultura.

En 1988 fue instituida la Medalla de la Salud Pastor Oropeza para galardonar a los trabajadores con más méritos en el área de la salud en Venezuela. Sus numerosas publicaciones abarcan poco más de 100 títulos, entre libros, folletos, artículos y ponencias, destacan *Anotaciones para la biología de la ciudad*, Caracas, 1952; *Instrucciones para la alimentación de los niños*, Caracas, editorial Élite, 1935; *El mal venéreo*, Caracas, 1932; *El niño*, Caracas, Editorial Élite, 1935; *Palabras de un pediatra*, Caracas, Editorial Arte, 1963; *El preescolar en Venezuela*, segunda edición, Caracas, Ministerio de Sanidad y Asistencia Social, Dirección de Salud Pública, 1952; *La puericultura y administración sanitaria*, Caracas, 1955; *Reglas de higiene infantil*, Caracas, Ministerio de Sanidad y Asistencia Social, 1937; *El tétano infantil en Venezuela*, Caracas, Ministerio de Sanidad y Asistencia Social, 1937; *Obras selectas*, Caracas, Ediciones de la Presidencia de la República, 1987, presentación en dos volúmenes; *El trabajo de un médico rural frente al problema del niño*, Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1945 y *Veinticinco años de sanidad venezolana*, Caracas, Universidad Central de Venezuela, Escuela de Periodismo, 1961.

Son varios los hospitales que llevan su nombre en Venezuela, entre ellos el de Carora, su ciudad natal y el del Instituto Venezolano de los Seguros Sociales, Ivsss, en Barquisimeto. Murió en Carora el 7 de septiembre de 1991.

**Cecilio Chío Zubillaga Perera**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carora

Hijo de Teodoro Zubillaga y Elvira Perera, nació en Carora el 1 de febrero de 1887. Conocido con el apodo de Chío y de formación autodidacta, compartía su labor intelectual con las faenas agrícolas desarrolladas al principio en fincas ajenas y luego en su hacienda conocida con el nombre de El Fraile. Trabajó igualmente en el comercio y en los ramos industriales de zapatería y sombrerería. Su casa de Carora, se convirtió en un ateneo en el que se realizaban amenas tertulias con intelectuales y artistas de la región y de diferentes rincones de Venezuela.

Su desempeño como periodista se inicia en la revista Ensayos de Carora en 1907, para la que escribía con el seudónimo de Pacífico Leal. Desde allí pregonó sus



ideas liberales y por sus afanes culturales se hizo contertulio de la imprenta Torres en la cual se editaba el citado vocero y también el periódico El Impulso desde 1904, fundado por Federico Carmona. Colaboró en el semanario La Palabra y el diario El Monitor, ambos dirigidos por el poeta caroreño Marco Aurelio Rojas, así como en Labor y posteriormente en El Diario, estos últimos, al igual que Ensayos, fueron publicaciones fundadas bajo la dirección de José Herrera Oropeza.

También escribió en El Yunque, órgano de la Sociedad Unión, Progreso y Protección del Artesano; en la revista Unidad, dirigida por el periodista e historiador Ismael Silva Montañés, en el periódico caroreño Cantaclaro y en la revista Alas de Barquisimeto. Excepto en sus años juveniles, cuando fue miembro de la Asamblea Legislativa del estado Lara y más tarde secretario de la Jefatura Civil del distrito Torres, no desempeñó cargos públicos. Fundó numerosas agrupaciones como la Sociedad Patriótica Ezequiel Zamora, las Jornadas Culturales y el Salón de Lectura de Carora, que con los años se convertiría en la biblioteca pública Riera Aguinalde.

Viajó en dos oportunidades a Europa, la primera vez entre 1924 y 1926 y la segunda durante los años 1927 y 1928. Durante su primera estancia en Europa, específicamente en la ciudad de París, Francia, trabó amistad con Miguel de Unamuno y con José Ortega y Gasset, con quienes mantenía constante y frecuente correspondencia a lo largo de muchos años. Chío Zubillaga dejó varios centenares de trabajos, además de un ensayo biográfico sobre Ildelfonso Riera Aguinalde y un estudio sobre la educación secundaria en Carora.

Sus obras son *Correspondencia*, editada en dos volúmenes por la Academia Nacional de la Historia, Caracas, 1993; *Estudios históricos*, también en dos volúmenes, Caracas, 1988; *Índice del Archivo Zubillaga*, Caracas, 1993; *Temas políticos*, en dos volúmenes, Caracas, 1993; *Temas sociales*, dos volúmenes, Caracas, 1993, todas editadas por la Academia Nacional de la Historia. Aparte de estas obras publicó *La voz del común*, editada por Imprenta Ávila Gráfica, Caracas, 1950 y *Procerato caroreño*, segunda edición, por Tipografía Orellana, Caracas, 1967. Perteneció a la Academia Nacional de la Historia en calidad de miembro correspondiente por el estado Lara. Editó por su cuenta, en su segundo viaje a Europa, el *Procerato Caroreño*, obra escrita por su primo hermano doble José María Zubillaga Perera.

Creó y organizó el Archivo Zubillaga, importante repositorio para estudiar la vida social, cultural y política de Carora. Como escritor y polemista, fue el creador de varios neologismos, tales como malhechuría y quinquenio socarrón, aplicados por él, a los gobiernos de los generales Juan Vicente Gómez y Eleazar López Contreras respectivamente; Congreso sisiista, referido al Parlamento de Gómez; godarria, aplicable a la clase conservadora caroreña; jesucristista, para expresar su adhesión a la doctrina cristiana, a pesar de su radical liberalismo que, en ocasiones, lo acercó a las ideas marxistas y unos cuantos más que ya pertenecen al acervo popular venezolano. Murió en su ciudad natal, Carora, el 25 de julio de 1948.



### Centro Lara

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Carora
<b>DIRECCIÓN</b>	Pasaje Zubillaga, entre calles Bolívar y Torres, frente a la Plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Torres

Fundado el 24 de diciembre de 1938, es una institución destinada al desarrollo de la cultura, el deporte y la recreación en la localidad. Está abierta a la comunidad en general, se utiliza para las reuniones del Club de Leones, de las asociaciones de vecinos, del Club de diabéticos e hipertensos del municipio Torres y de los delegados deportivos de las diferentes disciplinas que se realizan en la comunidad entre otros. También llevan adelante celebraciones especiales como fiestas de carnaval, de fin de año, homenaje a las madres y a los padres, día del niño, jornadas culturales y homenajes a personajes destacados de la localidad. Cuenta con cien miembros aproximadamente, unos en calidad de propietarios y otros en calidad de contribuyentes.

Es una institución creada para atender las necesidades de diversos sectores de la población caroreña, sirviendo como centro de reuniones para asociaciones de vecinos, clubes deportivos y culturales además de ser lugar de presentación de eventos y celebraciones especiales como fiestas de fin de año, carnavales, día de la madre, día del padre y jornadas culturales, como los eventos realizados en honor de personajes destacados de la comunidad como Numa Rojas, Arminda Suárez, Alirio Díaz, Rodrigo Riera, Alí Lameda e Ignacio Izcariz entre otros muchos. Recibe contribuciones por parte de asociados como parte de sus ingresos de funcionamiento.

### Héctor Daniel Mujica

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Carora
------------------------------	--------

Nació en Carora el 10 de abril de 1927. Hijo del pediatra Pastor Oropeza y de Carmen Mujica, cursó su educación primaria en la escuela Lara de Barquisimeto y posteriormente ingresa al liceo Lisandro Alvarado de la capital larense, que en



esa época sólo dictaba instrucción hasta el cuarto año de bachillerato, razón que le forzó a trasladarse a Caracas en 1944 para culminar los estudios de bachillerato en el liceo Andrés Bello. Se inicia para entonces en la escritura y en el periodismo de opinión, ejercicio profesional que desarrolló intensamente colaborando con los periódicos y revistas El Nacional, Fantoche, ¡Aquí Está!, El Herald, El País y otros más.

En 1945 se inscribe en la Universidad Central de Venezuela, donde empieza a estudiar economía y tras aprobar su primer año, se cambia a la Escuela de Filosofía donde obtiene la licenciatura en Filosofía y Letras, mención Filosofía en 1951. Durante sus estudios universitarios, obtuvo una beca del Centro Cultural Venezolano-Francés para estudiar en París. En la capital francesa recibe un Certificado de Estudios Superiores en Psicología y Psicopatología, realizado en la Universidad de París y en el Hospital Santa Ana entre 1948 y 1949.

Integró el grupo literario Contrapunto, conformado por destacados escritores, agrupación que se inicia en 1946 con el propósito de estudiar las vinculaciones literarias del existencialismo y el psicoanálisis, que para entonces eran novedosas teorías que movían el panorama cultural internacional. En marzo de 1948 apareció el primer número de la revista Contrapunto, codirigida por Mujica. Sus primeras narraciones son publicadas por Tipografía Garrido en Caracas en el año 1947. Preso y torturado en la Cárcel Modelo de Caracas en 1955, logra salir al exilio en Chile, gracias a la intervención de su padre.

En Santiago de Chile cursó estudios de periodismo en la Universidad de Chile donde egresó como periodista colaborando en los diarios El Siglo donde escribió por cerca de 3 años la columna semanal Los hombres y las cosas, firmada con el seudónimo de Joaquín Jiménez. También fue colaborador en Las Noticias de Última Hora y en La Gaceta de Chile, dirigida por Pablo Neruda.

Testimonio de este destierro son las crónicas publicadas en *Chile desde adentro* y *Venezuela desde afuera*. De regreso al país en 1958, se incorpora a la UCV como profesor de la cátedra de Periodismo Informativo y de Opinión en la Escuela de Periodismo, asumiendo además la dirección de esta escuela, cargo que ocupa hasta 1964; de este período destaca la conducción del periódico Universidad Central: Boletín Universitario de la Universidad Central, la creación de la colección Cuadernos y el empeño puesto para que se fundara la Imprenta Universitaria.

Regresa a Europa en 1964, para trabajar en sus proyectos sobre técnicas de la información y comunicación social; en Roma dicta cursos en la Escuela de Técnica de la Información durante el año lectivo 1965-1966. Asumió la presidencia de la Asociación Venezolana de Periodistas (AVP), seccional del Distrito Federal para el período 1967-1968.

Se desempeña como director de la Escuela de Periodismo entre 1969 y 1970 en la Universidad Central de Venezuela. Con la creación del Colegio Nacional de Periodistas se producen elecciones para su directiva y Mujica gana este primer proceso para el período 1976-1978. En las elecciones presidenciales de 1978, se presentó como candidato presidencial por el PCV.

Durante toda su vida mantuvo estrecha correspondencia con destacados intelectuales de Venezuela, Latinoamérica y Europa como Pablo Neruda, Jorge Amado, Nicolás Guillén, Alejo Carpentier, Juan Marinello, Luis Ara-



gón y Luis Cardoza. Su extenso trabajo periodístico y narrativo que incluyen la traducción de varios de sus cuentos a varios idiomas e incluidos en antologías del cuento latinoamericano, le han merecido entre otros reconocimientos el premio Mejor redactor de El Nacional en 1954; Premio Internacional de Periodismo de la Organización Internacional de Periodistas en 1962; Premio Nacional de Periodismo, mención Docencia e Investigación, en 1969; Orden Andrés Bello, en su segunda clase, 1968; Orden Mérito al Trabajo, primera clase, 1973 y el Premio Nacional de Narrativa, concedido por el Concejo Nacional de la Cultura, Conac, 1981.

Entre sus obras publicadas se encuentran *El tabloide: historia y técnica*, Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1959; *La ballena roja: cuentos en nueve episodios*, Caracas, Editorial Arte, 1961; *La O cruzada de tiza blanca: cuentos*, Caracas, 1962; *Chile desde adentro y Venezuela desde afuera*, Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1964; *Cuentos de lucha*, La Habana, Ediciones Venceremos, 1965; *Los tres testimonios y otros cuentos*, Caracas, Editorial Arte, 1967; *Primera imagen de Caracas y primera imagen de Venezuela*, Caracas, Comisión Nacional del Cuatricentenario de la Fundación de Caracas, 1967; *Los medios empresariales y la libertad de prensa*, Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1969; *Cogobernalía: balance de un año de renovación académica*, Caracas, UCV, 1970; *Los cuadernos del antipipo*, Caracas, editorial Síntesis Dos mil, 1973; *Allende y Chile: crimen y agresión fascista*, Caracas, Ediciones Centauro, 1973; *Sociología venezolana de la comunicación*, Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1974; *Situación de la radiodifusión privada en Venezuela*, Maracaibo, 1975; *El imperio de la noticia: algunos problemas de la información en el mundo contemporáneo*, segunda edición, Universidad Central de Venezuela, Caracas, Fundarte, 1977; *Escritura para un libro del buen amor*, Caracas, Fundarte, 1978; *Experiencia de un candidato*, Caracas, 1980; *Sociología de la comunicación*, tercera edición, Caracas, 1980; *Cuentos de todos los diablos*, Caracas, Venezolana de Navegación, 1981; *Confesiones de Daniel Santos a Héctor Mujica*, Caracas, Ediciones Cejota, 1982; *La historia en una silla: ¿Quiénes fueron los Guzmán?* Segunda edición, Universidad Central de Venezuela, Caracas, 1982; *Bolívar y las dificultades de hoy*, Barcelona, Municipalidad del Distrito Bolívar, 1984; *Pastor Oropeza: un socialista liberal*, Caracas, Imprenta Nacional, 1986; *Creo lo que creo, digo lo que digo*, 1944-1984, Caracas, 1990; *Como a nuestro parecer*, Monte Ávila Latinoamericana, Caracas, 1993; *El aroma de la muerte: cuentos parameros*, Universidad de los Andes, Mérida, 1994; *Cuentos: antología*, Caracas, Monte Ávila Latinoamericana, 1997; *Margarita y Cubagua en el paraíso de Colón*, Gobernación del Estado Nueva Esparta, 1997; *La noche de los ayamanes*, cuentos, Caracas, Editorial Pomaire, 1998 y *Las tres ventanas*, segunda edición, Universidad de los Andes, Caracas, 2000. Murió en Mérida el 14 de febrero de 2002.



### Ildelfonso Riera Aguinagalde

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carora

Nació en Carora el 1 de febrero de 1834. Hijo de Andrés Manuel Riera y de Francisca Aguinagalde, cursó estudios primarios en la escuela del convento de San Francisco en Carora y secundarios en Caracas, donde se graduó de médico en la Universidad Central de Venezuela el 19 de noviembre de 1856, pero sólo ejerció ocasionalmente su profesión, para consagrarse a la política, las letras y el periodismo. Cuando estalla la Guerra Federal en 1859, se incorpora al ejército de los generales Juan Crisóstomo Falcón y Ezequiel Zamora y está presente en la batalla de Santa Inés efectuada el 10 de diciembre de 1859 y en la de Coplé del 17 de febrero de 1860. En medio del combate, inicia su labor periodística, redactando, junto con Antonio Guzmán Blanco y en pleno campamento militar, un periódico titulado *El Eco del Ejército*. Después de la derrota de Coplé, vivió exiliado en la población colombiana de Sogamoso y a su regreso al país en 1863, se puso al frente en Barinas del periódico *El Occidental*.

Luego de una corta actuación pública como jefe del gobierno provisorio de Barquisimeto, asistió como diputado por Barquisimeto a la Asamblea Nacional Constituyente de 1864 y fue uno de los redactores de la Constitución promulgada en esa oportunidad. Parlamentario y secretario de la Cámara de Diputados, miembro del Consejo de Administración, cuya presidencia ejerce en 1864, es ministro de Relaciones Exteriores en 1869 y en 1877, y de Hacienda en 1879. Como escritor, orador y periodista de opinión, Riera Aguinagalde defiende la doctrina social de la Iglesia católica, particularmente en artículos publicados en *El Nacional*, *El Porvenir*, *El Federalista*, *La Opinión Nacional* y *El Monitor*.

En defensa de sus creencias y principios, sostiene una famosa polémica sobre lo que representan las revoluciones en la historia del progreso y de la civilización de los pueblos con su amigo Cecilio Acosta. Su obra literaria y política ha sido parcialmente recopilada y publicada en 1951 con el título de *Páginas escogidas* editada por la Biblioteca de Cultura Larense, en Barquisimeto. Riera Aguinagalde ha sido también el autor de una serie de biografías de grandes oradores europeos de su época, así como de los principales protagonistas militares y civiles de la Guerra Federal, en especial el general Ezequiel Zamora. Otras de sus obras son *Biografía del general Francisco Mejía*, ilustre prócer de la Independencia suramericana, tercera edición Barcelona, Anzoátegui, editada por Cervecería Polar de Oriente en el año 1977; *Refutación a las opiniones del señor arcediano doctor Antonio José Sucre, sobre el préstamo a interés, y a la justificación de sus opiniones*, publicada en Caracas por la Imprenta de Melquíades Soriano en 1867. Muere en París, Francia, el 24 de marzo de 1882.

### Ramón Montes de Oca

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carora

DIRECCIÓN | Calle Los Indios con San José, sector Loyola



Nació en Carora en 1951 y es carpintero desde los 14 años. Con más de 30 años dedicado a este oficio, realiza piezas de manera artesanal con finos acabados y talladas. Elabora muebles de todo tipo y piezas para la construcción

empleando maderas como la caoba, el pino, el cedro y el samán. Enseñó este oficio a sus hijos y actualmente uno de ellos lo ejerce en la comunidad.

### Víctor José González Meléndez

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carora

DIRECCIÓN | Calle 19, entre calles

Castañeda y El Rosario



Nacido en Carora en 1936, es un hombre que ha dedicado la mayor parte de su vida a interpretar la música tradicional de la región larense. A los quince años comenzó a ejecutar el acordeón, la guitarra y el cuatro de manera autodidacta.

### Luis Alberto Crespo

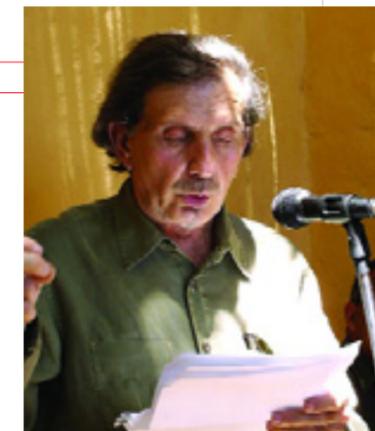
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carora

Nació en Carora en 1941. Autor de una obra poética que abarca más de 15 títulos, centrados en la exploración de la aridez del paisaje y su reflejo en el interior del yo hablante, Luis Alberto Crespo se ha destacado como crítico literario, columnista del diario *El Universal* y de revistas culturales a nivel nacional e internacional. Se desempeñó durante 15 años como director del suplemento *Papel Literario* del diario *El Nacional*, fundó y dirigió el suplemento *Feriado* del mismo periódico, y se desempeñó como director de la sección de Cultura de la agencia de noticias *Venpres*.

Es autor de numerosos guiones literarios y textos para libros sobre el paisaje y la geografía de todas las regiones del país, una de estas experiencias que está próxima a publicarse, es la realizada por muchos años en Guayana y que será publicada por Monte Ávila Editores.

Durante su gestión al frente de la revista *Imagen*, publicación del Consejo Nacional de la Cultura, Conac, obtuvo el Premio Nacional de Periodismo Cultural en 1994. También se hizo acreedor al Premio Nacional de Literatura gracias al poemario *Costumbre de Sequía* del año 1977.

Entre sus obras se cuentan *Resolana* del año 1980; *Entreabierto*, *Señores de la distancia*, *Llano de hombres y Duro*; *Si el Verano es Dilatado*, de 1967; *Cosas* de 1968; *Novenario* de 1973; *El país ausente*, que es una compilación de artículos de prensa, y el *Solamente*. Actualmente vive en Caracas y es presidente de la Casa Nacional de la Letras Andrés Bello.

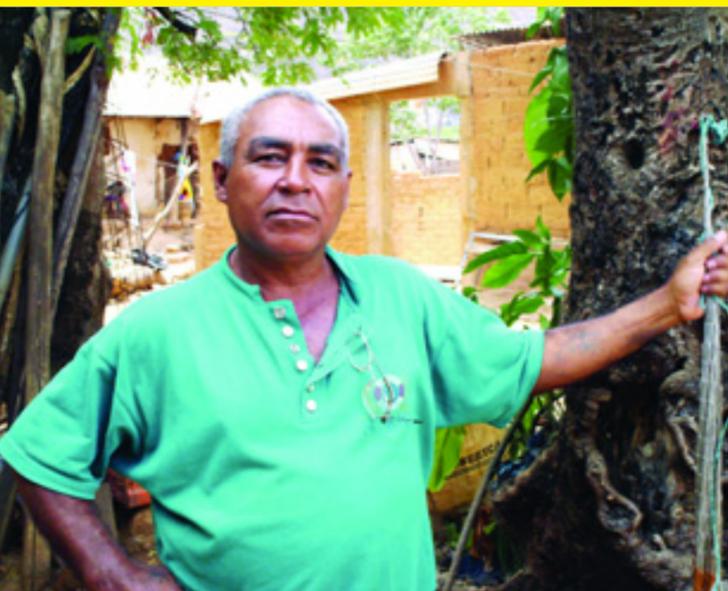


# 4 LA TRADICIÓN ORAL



*En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**4 La tradición oral** En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.



### Catalina y amasijo dulce

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de dos tipos de biscochuelos uno parecido más a una galleta y otro semejante en su textura a un pan. Para prepararlos se prefiere emplear el horno de barro y utilizar leña preferiblemente de cují o caudaro que ofrecen un fuego intenso que facilita el esponjado a estas golosinas. Se dice además que para la elaboración se debe tomar en cuenta las condiciones climáticas, prefiriéndose los días secos para hornear. Suele ser una labor familiar en la que participan vecinos y allegados.

Para preparar el amasijo dulce, se requiere harina de trigo, huevos, azúcar y panela que es como se le llama habitualmente al papelón. Con la panela o papelón previamente disuelto en agua se va agregando la harina de trigo y se mezcla con el resto de los ingredientes en una batea de madera y se amasan. Posteriormente se hornean hasta que esponjen. Se dice que el dulce aroma que despiden los amasijos, es una característica propia de la región.

Las catalinas en cambio requieren harina de trigo, soda, canela, clavos dulces, papelón y huevos. También se hornean en horno de piedra, barro y ladrillos al que se le mete dos cargas de leña una hora antes para calentarlo. Se procede a mezclar los ingredientes de la misma forma que para preparar el amasijo dulce y cuando el horno esté bien caliente se colocan las bandejas de lata con las catalinas.

En el caserío Campo Alegre son muy renombradas las catalinas de Carmen Puerta quien aprendió a hacerlas gracias de su madre Teodora Puerta y de sus tías. Estas son vendidas en Curarigua, Campo Alegre y Barquisimeto, muchas personas viajan los sábados a Campo Alegre a comprarlas, que ya son conocidas fuera del estado por su exquisito sabor. Esta actividad le ha permitido levantar a su familia.



### Oswaldo Oropeza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curarigua

Con más de tres décadas dedicadas a la elaboración de atarrayas y chinchorros para pescar, es considerado uno de los pocos portadores de estos conocimientos en la zona. Sus creaciones son especialmente diseñadas para la pesca de río y las hace siguiendo los patrones aprendidos desde su infancia gracias a la enseñanza de sus padres, quienes entre otros oficios, conseguían el sustento familiar de los ríos cercanos a la comunidad.

Elabora sus tejidos a partir de aguja y el hilo, preferentemente de nailon aunque en sus inicios empleaba fibras naturales. En la localidad las atarrayas son llamadas también tarrayas. Elabora además de chinchorros de pesca, los que se emplean para dormir y descansar con vistosos colores y diversos tamaños. Teje con mucho afán para poder cumplir con los muchos encargos que recibe casi a diario.



### Hermanas Pérez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carora

| DIRECCIÓN | Cruce entre el puente Chávez y la calle Juan José Bracho

Eran ocho hermanas dedicadas a la preparación de dulces tradicionales. Actualmente sobreviven cuatro de ellas y sólo Rosa Marina Pérez Torrealba y Teresa Pérez Torrealba, continúan con esta tradición. Sus dulces son famosos incluso internacionalmente, para deleitar a los comensales de matrimonios, recepciones y actividades festivas. La demanda promedio que cubrían estas hermanas hace treinta años era de 5.000 dulces en promedio, hoy día apenas alcanzan a elaborar de 400 a 500 dulces por evento. Son conocidas por la elaboración de dulces tradicionales en la localidad durante más de cuatro décadas. Realizan toda clase de dulces criollos como suspiros, empanadas de coco, conservas, bocadillos, papeloncitos, nisperitos de leche espolvoreados con canela y adornados con clavitos dulces. En cada celebración familiar, es seguro encontrar sus postres que por más de cuarenta años, han deleitado el paladar de los caroreños. Sus dulces son considerados como una tradición en Carora, que han acompañado muchas celebraciones y mesas.



### Urbano Carrasco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carora

| DIRECCIÓN | Calle San José, sector Loyola

Nació en Carora en 1937 y desde hace 45 años se dedica a la selección y venta de chivo. La carne de chivo es solicitada para la preparación de platos tradicionales y él se encarga de surtir esta carne. Para ello recorre diversas poblaciones y selecciona los

ejemplares de mejor calidad. Entre los sitios a los que se desplaza para cumplir con su oficio se encuentran La Otra Banda, Bucarito, Aregue y Agua Salada. Esta carne es seleccionada y distribuida según las exigencias del cliente y se son

expendidas por mitad, por kilogramo, por partes como costillas, piernas, cabeza y cuero o en su defecto el animal vivo. Sus hijos Ramón, Teobaldo y Frank Carrasco heredaron este oficio de carnicería especializada y entre todos administran la selección y venta de chivo junto a su padre, quien es muy estricto con la selección y crianza del animal a ser sacrificado para su consumo.

### Pabellón criollo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es uno de los platos presentes en la mesa de toda la geografía nacional. Elaborado con caraotas negras, carne de res, arroz y tajadas de plátano maduro frito. Las caraotas son el grano que requiere mayor elaboración de este tradicional plato, de hecho es necesario dejarlas en remojo de un día para otro, luego colocarlas a hervir en esta agua del remojo e ir agregando agua durante la larga cocción que puede llevar hasta tres horas para que ablanden. Con cebolla, tomate, pimentón, cilantro, ajo, comino, alcaparras y sal, molidos o licuados, se obtiene el aliño que se agregará a las caraotas.

La carne de res debe ser hervida primero hasta que ablande, luego se saca y desmecha, obteniendo así tiras de la misma que se vuelven a hervir con cebolla, aceite onatado y ajo. El arroz se hierve con un punto de sal. Todo ello se acompaña con el sabor dulzón de las tajadas de plátano maduro frito.

### El negro Uriela

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carora

| DIRECCIÓN | Inicio de la calle Bolívar, frente al barrio Las Mercedes

Era un especialista en comida autóctona, tenía más de cincuenta años de experiencia y mucha gente lo recuerda como un genuino representante del arte culinario del municipio. Heredó este oficio de Adelis Sirucá. Se especializaba en la



preparación del lomo prensado que maceraba con agua y sal de nitro, carne pata 'e grillo, tostada caroreña y los chicharrones blancos entre otros muchos platos tradicionales. Los ingredientes que utilizaba para preparar los alimentos, le imprimían características propias a sus comidas. Solía emplear ajo, cebolla, pimentón, pimienta, aceite onotado y en algunos casos nuez moscada.

### Mondongo de chivo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Entre las especialidades culinarias de este municipio destaca el tradicional mondongo de chivo que es llamado también mondongo de velorio porque es el plato tradicionalmente empleado para ofrecer tanto en los velorios de Cruz como en los de San Antonio. Entre los preparativos del velorio no puede faltar la preocupación de los encargados de preparar el mondongo y se busca a la persona con mayor experiencia y mejor sazón en la comunidad para hacerlo.

El día anterior al velorio se mata un chivo, se limpia y se cortan las presas, luego se hace un fogón en el patio sobre el que se coloca la olla para hacer el mondongo. Con la panza, las patas y la cabeza del chivo lavadas con abundante agua y vinagre se agregan las restantes presas y se colocan a hervir de seis a siete horas continuas con dos cucharadas de sal y ajo.

Cuando ya la carne esté blanda, se agrega apio, ayuama, yuca, hojas verdes y onoto para darle color al sancocho. Se sofríe cebolla, tomate, curri y comino en una sartén aparte para obtener el aliño del mondongo. Finalmente se le agrega pasta con forma de caracolitos y leche de coco. Cuando la pasta esté en su punto ya el plato está listo para ser degustado. Es habitual acompañarlo con arepa de maíz. Entre olores a aliños frescos y humo de leña comparten los invitados.

En Carora, destaca el mondongo de chivo y cerdo preparado desde hace décadas por las hermanas Querales. Actualmente Matilde Querales, que vive en la calle Vargas,

entre calle Jacobo Curiel y la calle Fe y Alegría, es la encargada de mantener viva la tradición y receta heredada desde el tiempo de sus ancestros. Ella elabora este tradicional plato cocinado a fuego de leña y aliñado con apio España, laurel, ajoporro, maíz y cilantro que le confiere su textura espesa y el gusto particular de la receta de antaño. Cada domingo prepara este plato para la degustación de propios y foráneos, mismo que ofrece en el pequeño local restaurante que administran tanto su hijo como su nuera, frente a su casa de habitación. Oriunda de la localidad de Quebrada Arriba, un pequeño poblado cercano a Carora, Matilde Querales lleva más de tres décadas dedicada a la preparación del mondongo.

### Majarete

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La Semana Santa es la época típica para el consumo de este dulce criollo aunque por su facilidad de preparación está presente casi todo el año en la mesa venezolana. Su apariencia es el de un cuajado o polenta dulce elaborado con harina de maíz, leche de coco y jugo de caña o papelón.

Se ralla y cocina el coco con cuatro tazas de agua. Al enfriar, envuelto el coco en un paño o lienzo se exprime hasta extraer todo el jugo o leche de coco. Mientras en el jugo de caña o papelón líquido se disuelve la harina de maíz, cocinando hasta hervir y agregando la leche del coco. Durante la cocción se mueve constantemente hasta que la mezcla espese. Todavía caliente se vierte en platos hondos y se deja enfriar, espolvoreándolo con canela.

### Paula Páez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Pedro

| DIRECCIÓN | Caserío San Pedro

Es una de las primeras personas que nació en el caserío San Pedro poco tiempo después de su fundación en el año 1912. Con más de noventa años ha dedicado casi ochenta a la fabricación de vasijas, tazas y otros utensilios de barro que frecuentemente son llamados loza. Es un oficio que aprendió a muy temprana edad y heredado por tradición familiar con fines utilitarios. Se rige por fórmulas tradicionales que datan desde la época de la Colonia e incluso desde antes. El brillo de cada pieza es logrado a través de la pulitura empleando para ello una piedra porosa característica del lugar en el que ha vivido toda su vida. El tipo de leña que emplea para la quema debe ser el cují o el dividive pues da buena ceniza. Es una persona que se ha mantenido fiel a su oficio y tradición, ello se refleja en la calidad de su trabajo, logra imprimir a la loza un carácter propio que identifica su caserío y su región.



### Historia de la capilla del alma de Domingo Antonio Sánchez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carora

Se trata de una capilla construida a la orilla de la carretera vieja Carora-Barquisimeto, cerca de la quebrada de Las Cruces y por iniciativa de Celia Vásquez. Fue levantada con el esfuerzo y aporte de muchos choferes de camiones que cubren esta ruta para pedirle protección en sus viajes al alma de Domingo Antonio Sánchez, quien murió a consecuencia del volcamiento de la gandola que manejaba y tras el aparatoso incidente se incendió el vehículo quedando atrapado en la cabina. Con el pasar de los años comenzaron a conocerse algunos favores y milagros concedidos por esta ánima, lo que le ha otorgado prestigio y fama a la pequeña capilla.

La médium y curandera Hipólita Pinto, nacida en Carora en el año 1928 empezó a dedicarse a la veneración de esta ánima desde que presenció el accidente automovilístico en la quebrada de Las Cruces en la que falleció Domingo Antonio Sánchez. Vecinos y visitantes de la región le atribuyen a Hipólita poderes especiales que le permiten reconocer enfermedades y comunicarse con esta ánima para conseguir la cura a los mismos por medio de trances.

A raíz de los milagros efectuados por esta ánima, la capilla inicial fue ampliada con las contribuciones ofrecidas por los choferes, logrando el gran salón con el que cuenta la estructura actual. En esta capilla ofician mediums de María Lionza y el espíritu de Domingo Sánchez baja a buenas materias, se hacen rituales con tabaco y cerveza, bebida que era transportada en la gandola en la que murió Domingo Antonio Sánchez quien se desempeñaba como repartidor de la conocida media jarra y de quien se dice además que era creyente del lenguaje del tabaco.

Este lugar recibe visitas en forma permanente de creyentes procedentes de diversas regiones del país, también es motivo de peregrinación, en el mismo se hacen bautizos de carros y los mecánicos acuden al lugar para meditar y obtener solución en aquellas reparaciones que no parecen tener un origen lógico.

### Teresildo Chilo Cordero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carora

| DIRECCIÓN | Calle Barquisimeto entre calles Zulia y Carabobo



Conocido como *Chilo*, se desempeñó como arriero, curandero, transportista y cronista de la Carora rural, aún con más de ochenta años era capaz de describir como se vivía y padecía en la época de los caminos de recua y trocha. Durante muchos años sirvió de conductor al concejo municipal de este municipio, pero siempre alternado esta actividad con servicios de medicina natural, aprendizaje adquirido por tradición familiar. No cobraba por este servicio pues según decía *el bien no conoce pago*, curaba cualquier animal al que le cayera gusano a *puro rezo* y para proteger cualquier mata o siembra indicaba que *no hay mejor plaguicida que el rezo*. Muchas personas afirman que *Chilo* representaba la figura de la Venezuela rural escondida, pues sin poseer ningún tipo de instrucción académica, era considerado como portador de conocimientos fundamentales del uso y las costumbres de la zona y por ello era frecuentemente consultado debido a su gran experiencia. Falleció el 28 de septiembre del año 2006.

### Mandocas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Son unos rollos de masa de harina de maíz o de plátano con agua de panela o papelón, queso blanco duro rallado y una pizca de anís. Se fríen en un caldero con aceite bien caliente hasta que quedan doradas y tostaditas. Suelen servirse aderezadas con nata, queso o mantequilla. Se consumen habitualmente para el desayuno o la merienda.

**Raspado, helado**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Se elabora a base de hielo y jarabes de frutas; se obtiene de raspar un bloque de hielo con un raspador de metal, cuya cuchilla gira por acción manual. Esta raspadura del hielo se coloca en un vaso o en un cono de papel parafinado y se le agrega el jarabe de fruta que el

gusto del consumidor solicite. Los sabores más característicos son parchita, tamarindo, limón, piña y colita. Suele cubrirse el raspado con una capa de leche condensada. El raspadero es ya una figura común a muchas plazas de los pueblos y ciudades de la geografía venezolana. Se encuentra frente a las escuelas y liceos, en las verbenas y fiestas patronales; él es quien hace ese tipo de helado al que popularmente se le designa con los nombres de raspao o raspado, también conocido como granizado.

**Petra Angelina Castillo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carora

| DIRECCIÓN | Calle Contreras, entre las calles San Juan y Ramón

Pompilio Oropeza



Nació en Campo Alegre el 12 de mayo de 1925. Desde temprana edad empezó a mostrar interés en la elaboración de piezas en madera, muñecas de trapo, piezas de arcilla o barro, tejidos y construcción de casas a partir de materiales tradicionales como la tapia y el bahareque, desarrollando cada una de estas actividades a lo largo de los últimos sesenta años, demostrando un constante interés por aprender y un talento artístico innato para elaborar tanto piezas decorativas como utilitarias. Cada una de las actividades que realiza las aprendió acompañando a otras personas y asistiéndolas

en sus labores. Destaca como realizadora de pesebres para los que emplea únicamente materiales naturales procedentes de sus incursiones a ríos y cerros de la localidad.

Sus creaciones poseen armonía y precisión en detalles que busca acentuar para lograr la mayor apariencia de la figura humana, condiciones que le han valido muchos reconocimientos tanto locales como regionales. Realiza desde hace décadas, réplicas de personajes resalantes del lugar y reproducciones de santos y pasajes bíblicos, así como figuras de pesebres. A pesar de las defi-

ciencias visuales que se han acentuando con la edad, mantiene vivo el oficio de la muñquería. Es además quien conserva la imagen de San Juan Bautista que se emplea cada 24 de Junio en el corredor central de la casa para rezarle el rosario y recibir la visita de familiares, amigos y vecinos de la localidad quienes se reúnen en torno a la imagen para hacerle promesas y pagarle los favores recibidos.

**Dulce de plátano**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

El dulzor del plátano maduro y el del papelón, combinados con su fácil preparación han convertido al dulce de plátano, en uno de los postres tradicionales más difundidos de la gastronomía venezolana. Los plátanos maduros se sancochan y luego se fríen rápidamente hasta dorar. Colocados en una bandeja para horno embadurnada con mantequilla, reciben un baño de melado de papelón añadiendo queso blanco rallado. El conjunto se hornea a 180° C durante cuarenta y cinco minutos, tras lo cual se obtiene este manjar criollo.

**Ezequiel Gil Montilla**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Empedrado

Nacido en 1912, ha vivido en El Empedrado los últimos ochenta y cuatro años, poblado al que llegó cuando apenas tenía 10 años. Es considerado como el curandero del pueblo. No realizó estudios formales pero aprendió a leer con una señora que lo enseñó en sólo tres meses. Dedicó la mayor parte de su vida a trabajar la tierra para mantener a su familia. Se dice de este hábil curandero que puede curar desde una mordedura de culebra hasta un inválido. No dice lo que hace para curar porque el Espíritu Santo no se lo permite. No utiliza ningún instrumento o bebida para curar, sólo pone sus manos y Dios hace el trabajo. De muchos lugares de Venezuela acuden personas para ser curadas y si el enfermo se encuentra imposibilitado para desplazarse hasta El Empedrado, puede curarse por imposición de manos sobre un retrato del afectado.

**Torta de plátano**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este postre es de fácil elaboración y para ello se requiere cuatro plátanos bien maduros, una cucharadita de bicarbonato,

cuatro tazas de azúcar, cuatro huevos, cuatro tazas de harina de trigo y cuatro cucharadas de mantequilla. Los plátanos se pican y colocan en una olla con el azúcar hasta que queden bien cocidos. Tras enfriarse se mezclan con los demás ingredientes formando una masa que se hornea hasta quedar dorada y esponjosa.

**Arepa pelada**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



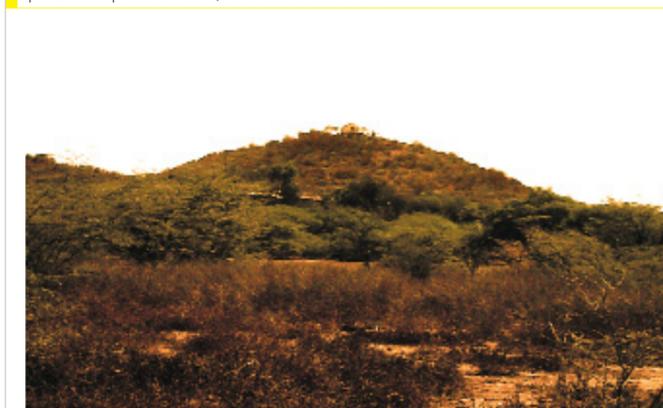
El continente americano tiene su emblema culinario en el maíz y las diversas versiones de prepararlo ocupan toda su extensa e interminable geografía en multiplicidad de variantes culturales. Venezuela no escapa a este fenómeno y a lo largo de su territorio existen desde el bollo, el bollito y la hayaca, hasta las diversas maneras de preparar esa torta de maíz tan singularmente venezolana como lo es la arepa.

La arepa pelada es una receta tradicional cuya variante incluye el maíz amarillo, agua y sal. El maíz se remoja en agua por una noche y al día siguiente, se muele y amasa agregándole una pizca de sal a la preparación. Con esta masa se hacen pelotas que se van aplanando con las manos hasta obtener una forma redonda y plana que se colocan sobre un budare bien caliente. Por sí mismas constituyen un excelente acompañante de las sopas y hervidos; rellenas se convierten en una comida completa que sólo puede limitarse a la imaginación del comensal.

**Historia del origen de la capilla del Cerro de la Cruz**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carora

| DIRECCIÓN | Calle Sucre, final de la calle El Rosario



Cuentan que hace muchos años, un desconocido ermitaño que según dicen vivía en lo que hoy es el cerro de la Cruz, se acercó en una oscura madrugada a la Iglesia de San Juan Bautista de Carora, dejando en la puerta del templo un bolso con dinero y una carta dirigida al párroco de Carora, el presbítero licenciado Ignacio Antonio Hoces. En el escrito le contaba que en horas avanzadas de la noche había venido desde el cerro, en el que vivió los últimos años de su vida, para orar en la puerta del templo, rogándole al presbítero que construyese una capilla para que se venerase en ella a la Santísima Cruz. Indicaba que la capilla debía ser construida en la colina situada al noroeste de Carora. El párroco hizo construir la capilla en el año 1730 con materiales propios de la zona como tejas, ladrillos, adobes y una cruz elaborada en palo de vera. La carta no tenía firma, nunca se supo quién era aquel hombre, su cadáver fue encontrado abrazado a la cruz. El templo ha sufrido algunas remodelaciones importantes y el lugar donde se erige es un mirador natural.

**Rinconcito Arrabalero**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carora

| DIRECCIÓN | Entrada a Barrio Nuevo





En una casa humilde ubicada en Barrio Nuevo, uno de los sectores más añejos y musicales de esta población, funcionó durante varias décadas un lugar de encuentro para los artistas, escritores, músicos y compositores torrenses llamado Rinconcito Arrabalero. Su

fundadora fue Isabel Carrasco de Carrasco, quien le dio este nombre a la casa como un homenaje al famoso cantante de tangos Carlos Gardel. Una vez que adquirió esta casa, Isabel Carrasco obtuvo la licencia para vender cervezas, el 27 de diciembre de 1966, y acondicionó el espacio para convertirlo en un lugar de encuentro destinado a los artistas de Carora, inaugurado a los pocos días con una serenata interpretada por Manuel Franco, tocando el bajo, y Fernando Riera, la guitarra.

Fue un lugar muy ameno y de mucha armonía en las múltiples veladas que se realizaron durante muchos años, la convivencia e intercambio artístico fueron siempre las actividades centrales de este espacio y a pesar de ser un lugar humilde y pequeño, en él se celebraron encuentros y presentaciones de gran cantidad de personajes vinculados al mundo de la cultura y artistas de reconocida trayectoria como Alirio Díaz y Rodrigo Riera entre muchos otros. En este lugar se generaban espontáneamente presentaciones de artistas de renombre y las peñas tangueras eran una actividad casi cotidiana que reunía a muchos admiradores y seguidores del tango.

Personalidades relevantes del acontecer cultural de la región compartían tertulias, música, poemas, cuentos y bautizos de libros, constituyéndose en punto de referencia y encuentro. La voz y la guitarra de Isabel Carrasco, administradora y propietaria de este establecimiento siempre estuvo presente.

### Aurora Suárez Suárez

**| CIUDAD/CENTRO POBLADO |** Carora  
**| DIRECCIÓN |** Calle Ignacio Zubillaga, entre las calles San José y Juan Silva, sector Barrio Nuevo

Se desempeña como cocinera desde hace más de treinta años, como un modo de subsistencia que le ha ganado el aprecio de los pobladores debido a la preparación de paledonias, dulces, galletas, tortas, acemitas y biscocho de polvo que son la delicia de los más

pequeños así como la elaboración del salchichón caroreño y las hallacas larenses, recetas tradicionales que aprendió de su abuela a quien ayudaba desde que era muy niña y con quien cocinaba en hornos de tierra. Su inventiva le ha ayudado a vencer obstáculos y adaptar procedimientos e incluso utensilios en la preparación de sus tradicionales recetas por ejemplo ella fabricó un horno a partir del caparazón exterior de una nevera antigua de cuerpo de metal. Además de

desempeñarse como cocinera colabora como docente para los programas educativos y talleres de formación que adelanta el Ministerio de Educación.

### Lucinda Mogollón

**| CIUDAD/CENTRO POBLADO |** Carora  
**| DIRECCIÓN |** Calle Sol de Oriente, entre las calles Monagas y Sucre



Es una polifacética habitante de Carora, nacida en 1925 quien desde muy pequeña aprendió a hacer dulces ya que, según comenta, era la única forma que su madre consiguió para mantenerla quieta. Prepara conservas de coco, de leche, de buche, de tapatapa y el alfeñique, el cual debe prepararse en un día soleado. Su labor como curandera surgió de observar a su esposo, botánico de origen italiano, que se especializó en la combinación de hierbas para la preparación de medicamentos naturales. Tras su muerte, aconsejada por un sacerdote e inspirada por Dios, decidió ofrecer sus conocimientos de medicina naturista a la comunidad. La mayor parte de los medicamentos que realiza a base de hierbas y plantas medicinales, las aplica en forma de infusiones y con ellas es capaz de hacer que quien tenga cálculos renales los expulse por la orina, cura quistes, combate el asma, los dolores menstruales, aumenta la hemoglobina y hasta tiene sustancias para garantizar la fertilidad en una mujer.

### Plaza Dinios Franco Sosa, El Vergel o plaza de Los Vagos

**| CIUDAD/CENTRO POBLADO |** Carora  
**| DIRECCIÓN |** Avenida 14 de Febrero con avenida Francisco de Miranda, frente la plaza Chío Zubillaga



En el año 1948 se construyó un inmenso tanque de agua para asegurar el abastecimiento y distribución del vital líquido a la ciudad de Carora. Alrededor y debido a la hume-

dad que despedía el tanque se empezó a desarrollar una extensa zona de líquenes y musgo que, junto a los frondosos árboles, crearon un ambiente como de cuento de hadas. Con la expansión de Carora, se decidió eliminar el tanque quitándole las paredes y el techo pero permaneció el fondo que con los años se convirtió en jardín por ello muchas personas llaman El Vergel desde entonces. Dos habitantes de la comunidad, Isaías Ávila y Juan Bautista Franco, iniciaron la transformación del jardín en una plaza a la que se le colocó el nombre de Dinios Franco Sosa, poeta nacido en Carora, y poco a poco el lugar fue agrupando a tertuliantes y poetas así como a comerciantes y parranderos que se concentran en esta plaza para llevar a efecto diversas celebraciones y festividades razón por la que es llamada también la plaza de los Vagos.

### Historias de la primera carretera de Curarigua

**| CIUDAD/CENTRO POBLADO |** Curarigua  
**| DIRECCIÓN |** Carretera Curarigua – Carora  
**| ADSCRIPCIÓN |** Pública  
**| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |** Ministerio de Infraestructura y alcaldía del municipio Torres



La primera carretera que se construyó entre Curarigua y la carretera trasandina se hizo con mano de obra local por laboriosos obreros curarigueños a punta de pico y pala bajo la dirección del coronel Tomás Suárez en el año 1926. Fue inaugurada el 8 de agosto de 1926 con la presencia del general Pedro Lizárraga, presidente del estado Lara, su secretario y un numeroso grupo de asistentes provenientes de Barquisimeto y Carora. Se cuenta que para el evento, un nutrido grupo de curarigueños realizó una festividad pública para recibir a los visitantes a la inauguración de esta primera carretera. La misma funcionó hasta mediados de la década de 1950 y sobre el trazado de aquella primera vía de comunicación asfaltada, se erigió la actual carretera que une Curarigua con la carretera Panamericana, conocida actualmente como autopista centro occidental.

### Rosa de Carmona

**| CIUDAD/CENTRO POBLADO |** Río Tocuyo  
**| DIRECCIÓN |** Calle Salustiano Crespo, casa sin número, diagonal al estadio  
José Romero Piña



Hija de Ramona Camacaro y Simón Pérez, nació en el caserío Montenegro de la parroquia Camacaro el 15 de mayo de 1947. Desde muy joven se inició en diversas actividades artesanales tradicionales como el tejido de hamacas y la producción de quesos y diversos manjares elaborados a partir de leche de cabra. A los 10 años empezó con el tejido de hamacas, labor que le ha merecido diversos reconocimientos. A esa misma edad empezó a relacionarse con la crianza de ganado caprino y al cumplir la mayoría de edad logró comprar un fundo en el sector Punta Brava donde cría varias razas de este animal como los mestizos de Nubia, el alpino francés, los canarios puros, entre otras. Su actividad ha continuado hacia la producción de quesos, requesón y conservas o dulce de leche de cabra y su habilidad en la crianza de ganado caprino le valió un premio al mejor ejemplar y campeón de la competencia en la Feria Caprina de Carora y El Orégano realizada en el año 2004, con la bestia llamada Manolo. También produce los tradicionales dulces de coco y toronja, productos que le han valido el reconocimiento como especialista en la elaboración de estos postres en la región. Es valorada por ser portadora de diversos conocimientos relacionados con actividades tradicionales propias del campo y por su interés en difundirlas en el municipio.

### Historia del origen de la línea de transporte El Morere

**| CIUDAD/CENTRO POBLADO |** Carora  
**| DIRECCIÓN |** Terminal de pasajeros de Carora

Para muchos caroreños esta línea de transporte está unida al auge y crecimiento de la ciudad. En sus inicios mucha gente subía a las unidades con animales de cría como cerdos y gallinas. Se le considera como la más antigua línea de transporte de la localidad. Es fundada en 1956 con el nombre de línea La Pastora, cubriendo la ruta Carora – La Pastora, pero durante el período de legalización de la misma y tras cumplir con varios requisitos indispensables en 1958, se conoce que existe otra línea de transporte que opera en la ciudad de Caracas con el nombre de La Pastora y por tal razón debía llamarse de forma distinta, así que Mirvito Mendoza, integrante de la línea, sugirió que se le colocara el nombre del río Morere que atraviesa la localidad, que empieza a recorrer las rutas Carora, La Pastora, San Pedro, Jabón y El Paradero, tomando en cuenta las poblaciones adyacentes a la carretera Panamericana, empleando para el traslado de personas u mercancías, vehículos conocidos como camionetas. Por una resolución del Ministerio de Transporte debieron cambiar las unidades a autobuses en el año 1970.



plemente viendo a contra luz la orina del paciente recolectada en un frasco de vidrio. Esta habilidad la aprendió de sus ancestros quienes también se dedicaban a la medicina natural a partir de plantas. Sus diagnósticos siempre le han resultado acertados. Es valorado como portador de conocimientos ancestrales que le permite a la comunidad tener una mejor salud y prevenir enfermedades.

**Valentín Lucena**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caserío Montaña Verde
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera panamericana Lara – Trujillo



Nativo de El Jabón, cuenta con 83 años de edad y es valorado por sus conocimientos para el tratamiento de dolencias como el mal de ojo en los niños, la culebrilla, los cadillos y el insomnio. Con oraciones recupera los objetos perdidos. Posee un amplio conocimiento de las propiedades de las plantas y soba torceduras.

**Historias del templo Inmaculada Concepción**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Quebrada Grande
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Barquisimeto



Este templo quedó en ruinas tras desplomarse la mayor parte de su estructura en el año 1967 debido a una mala y débil construcción. Rufino Crespo, vecino de la localidad, perdió siete chivos de su propiedad en el desplome de la edificación y con motivo de ello escribió una canción

**Leyenda del pardillo de El Paradero**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Paradero
------------------------------	-------------

En medio del cementerio de El Paradero, existe un frondoso árbol de 20 m de altura, gruesas ramas, un tronco de casi 2 m de grosor y flores amarillas que se dice, atrae a los vivos hacia las tumbas. Se cuenta que cuando el árbol florece alguien en la localidad va a morir. Por eso cuando alguien enferma gravemente se dice que el árbol lo está llamando.

**Abdón Gallardo**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Paradero
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Acosta



Nació en Carora en el año 1929. Estudió medicina general y medicina botánica. Combinando ambos conocimientos se dedicó a recopilar información respecto al uso tradicional de las plantas medicinales y desde el año 1962, cuando se

residencia en la localidad de El Paradero, empieza a ejercitar y promover sus indagaciones, tratando las más diversas enfermedades y dolencias. Uno de los métodos que le han valido fama en el municipio, es el diagnóstico a través de la orina que realiza sim-

**Ramón Colmenárez**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Carora
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle San Pedro, entre las calles Castañeda y 16, barrio El Rosario



Conocido como Ramón *el bodeguero* o Ramón *el aragüeño*, es un personaje polifacético que nació en la población de El Balsamal, del estado Aragua, de ahí uno de sus apodos. Desde 1971 se estableció en el barrio El Rosario donde atiende una bodega, lo que le ha valido el otro apodo con el que se conoce a este personaje que ha sido maratonista, actividad en la que ha obtenido 13 victorias. Casado con Aida Rosa González, con quien tuvo cinco hijos, se dedica a escribir versos, poemas y canciones para niños desde su bodega en El Rosario. Reconocido como un hábil tertulador, su bodega frecuentemente es centro de reunión para el intercambio de anécdotas entre los habitantes del sector.

que es una de las piezas musicales características de esta localidad. Sin embargo la sección oeste del templo se mantiene en pie, a la misma se le hizo un cerramiento y ahí guardan todos los bienes muebles del templo y se celebran aún misas, matrimonios, primeras comuniones, confirmaciones y bautizos.

Desde la construcción de las paredes que cierran el acceso a la zona todavía en pie del templo, una vecina de la comunidad llamada Yajaira Pérez, es quien tiene la llave y realiza el mantenimiento y aseo del templo. Para la construcción del templo, los vecinos de la comunidad vendieron rifas de cortes de telas a 0,25 bolívares por la lotería de Valera, organizada por Cornelio Pérez Oropeza. Los bancos y santos fueron donados por la Iglesia La Pastora y por María de Curiel.

**Anécdotas de playa Freitez**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Carora
<b>DIRECCIÓN</b>	Entre Barrio Nuevo y Cerro La Cruz



En este lugar semiárido y de tierra arcillosa, ubicada entre las comunidades de Barrio Nuevo y Cerro La Cruz, ocurrió un sangriento enfrentamiento entre las fuerzas de dos caroreños de fama llamados Buenaventura Freitez y el general León Colinas. Dicha batalla se llevó a efecto el 26 de abril de 1870, resultando victorioso Buenaventura Freitez, de ahí que el lugar lleve su apellido. Otro de los sucesos importantes ocurridos en este lugar fue el aterrizaje forzoso de un avión de las fuerzas armadas en 1930. Toda la ciudad se volcó hasta el sitio para ver el suceso y un vecino de la localidad, famoso carpintero del sector El Calvario, llamado Ramón Pernalete, de la impresión sufrió un infarto que le ocasionó la muerte, siendo la única víctima mortal de tal incidente.

**Toponimia de la esquina de los Cabolipes**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Carora
<b>DIRECCIÓN</b>	Esquina de las calles Guzmán Blanco, con calle Vargas y avenida Fe y Alegría



La casa de la familia Álvarez Sierralta marca la esquina conocida como esquina de los Cabolipes, que se origina por el apodo con el que era conocido el cabo Felipe Álvarez, a quien todos en el sector llamaban *el cabolipe*. Con el paso de los años la esquina que da con el frente de la casa de la familia Álvarez Sierralta, así como a los integrantes de esta familia, se les empezó a llamar los cabolipes. Incluso a la casa, se le conoce como la cabolipeira, es propiedad de Coromoto Álvarez y se encuentra diagonal a la casa de Irma Álvarez.



### Felicita Licha González Mendoza

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Carora  
**DIRECCIÓN** | Urbanización La Guzmán, vereda 6

Nació en Carora el 26 de Agosto de 1926, hija del comandante Ramón González y Teresa Lameda, tiene 43 años viviendo en la urbanización La Guzmán, en la que se ha destacado como hacedora de dulces, siendo su especialidad las conservas de

coco, el coquito, el dulce de leche, la conserva de piña, la conserva de buche, buñuelos de yuca, majerete, natilla o crema, bocadillos de plátano, nísperos de leche y ponquesitos. Los ingredientes básicos de sus dulces son leche, azúcar refinada, las frutas que se requieran según el dulce ya sea coco, piña, buches o plátanos y yuca. Todos los prepara empleando moldes y bateas de madera.

### Historia del origen del barrio Torrellas

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Carora  
**DIRECCIÓN** | Zona suroeste de Carora



En el año 1916 las turbulentas aguas del río Morere salieron de su cauce destruyendo casi en su totalidad el sector del barrio El Calvario. Sus moradores tuvieron que retirarse del río y tomar la parte más alta de la ciudad, construyendo en la zona no inundable. En un principio el barrio Torrellas se llamaba Pueblo Nuevo y luego tomó el nombre actual en memoria del general Diógenes Torrellas Urquiola, presidente del estado Lara en aquellos tiempos.

El barrio Torrellas se ubica al extremo suroeste de Carora, colindando con los barrios El Calvario, El Terreno y El Trasandino. La calle Contreras corre por el este del barrio

mientras por el sur colinda con la avenida 14 de Febrero; por el oeste se encuentra la quebrada del Sasare y por el norte el río Morere. La primera casa construida en el actual barrio Torrellas, estuvo cercana a la playa de las Cuerdas, hoy sector El Socorro, al noroeste del cementerio y pertenecía a Rosalía Rodríguez conocida como *Chaia la Chimoera*, ya que su oficio era aliñar chimó.

En el área que ocupa el barrio han estado ubicados los tres cementerios que ha tenido la ciudad. El cementerio de El Yabal, creado en 1785, donde se encuentra actualmente la plaza Diógenes Torrellas Urquiola también llamada plaza La Benéfica; el cementerio de los Colerientos creado en 1856 en la calle Sucre, que recibió este nombre debido a que fue creado para enterrar a las víctimas de la terrible epidemia del cólera que azotó a Carora ese año, y el cementerio nuevo que comenzó a funcionar en abril de 1895 y que todavía se encuentra en uso.

Es considerado uno de los barrios emblema de la Carora de principios del siglo XX y cuenta con biblioteca, ambulatorio, cooperativas, clubes deportivos, capillas e iglesias de diversos credos religiosos y el templo católico Nuestra Señora de Coromoto.

### El Diario de Carora

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Carora



Fue fundado el 1 de septiembre de 1919 en la misma sede en la que todavía funciona este importante medio de comunicación impreso de la ciudad de Carora. Sus primeros edi-

tores y directores fueron Agustín Oropeza, Cecilio Zubillaga Perera y José Herrera de Abreu. En sus inicios este diario se destacó por ser uno de los pocos medios impresos que en el occidente del país atacó y denunció los desmanes del régimen del general Juan Vicente Gómez. En muchas ocasiones y debido a persecuciones políticas el diario fue clausurado saliendo de manera clandestina en hojas sueltas. Con varios cierres e intervenciones en su trayectoria, suspendió definitivamente sus actividades en febrero del año 2002. Fue el primer diario oficial de la ciudad y el más antiguo.

### Historia del reloj de sol de Carora

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Carora

En el centro de la ciudad de Carora existía un reloj de sol que había sido construido en 1915 por un maestro de obra de apellido Vargas. Durante varias décadas el reloj de sol era uno de los emblemas de la ciudad que fue destruido en 1960 por una cuadrilla de obras encargada de reacondicionar el lugar donde había sido emplazado. El maestro Alirio Díaz en la década de 1980, restituyó a la ciudad con un reloj de metal traído de Italia, que fue colocado en el mismo sitio donde estaba el anterior que había sido erigido en piedra. El actual reloj posee una inscripción en la que se lee "Solo valor tienen los metales del tiempo". Se dice que es tan exacto en la proyección de las horas del día que muchas personas que transitan cerca de él acostumbran a observar el reloj para ajustar la hora de sus relojes de pulsera.

### Historia del cinco de Candelario Oropeza

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Curarigua



Se le llama cinco a un instrumento musical de igual número de cuerdas característico de las décimas y cantos tradicionales de Lara. Un magnífico ejemplar entre otros muchos es el que perteneció al músico Candelario Oropeza, un ins-

trumento elaborado en cedro y caoba clara que tiene más de cien años de antigüedad. Este cinco acompañaba a Candelario en todas sus actividades musicales, especialmente en la realización de los golpes y el tamunangue en honor a San Antonio. Se cuenta que Candelario vendió el instrumento a Maruja Pérez, quien llegó a Curarigua para presenciar las fiestas patronales de la localidad en el año 1978. Una vez que Maruja regresaba a la ciudad de Caracas, el cinco empezó a sonar solo y por esta razón, en una carta muy amistosa, Maruja envió de regreso el instrumento indicándole que debía quedarse con el mismo y con los 200 bolívares que ella le había pagado por el cinco. Actualmente el cinco está en Barquisimeto en casa de los nietos del Candelario Oropeza.

### Creencias relacionadas con San Antonio

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio



La devoción a San Antonio está extendida por todo el municipio y en todas las localidades celebran una festividad en su honor el 13 de junio, acompañada del tamunangue o sones de negros. En Curarigua se encuentra una imagen del santo en torno a la cual se ha desarrollado la devoción de esta comunidad. Se trata de la figura del santo ubicada en la capilla que lleva su nombre, tallada por José María Camacaro, gran devoto del santo. Se dice que en una oportunidad él encontró un gran madero a orillas del río

Curarigüita que había sido arrastrada por la corriente en una de sus crecidas y lo llevó a su casa y tallándolo inspirado por su devoción. Al terminar la talla la colocó en la capilla y se dice que exclamó *San Antonio, que más quieres de mí*, muriendo en el acto.

La creencia popular dice que no basta con rezar y que si se pone de cabeza al santo éste escucha más rápido las plegarias. También cuentan que si el santo no cumple lo solicitado se le quita el niño que lleva en los brazos para castigarlo. Otras de las particularidades que le atribuyen es la de encontrar los objetos perdidos, librar de enfermedades, augurios de excelentes cosechas y consigue novios a las muchachas solteras.

### Historia de la fundación del templo María Auxiliadora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Parapara  
| DIRECCIÓN | Calle principal



Se dice que este templo fue inaugurado el 28 de agosto de 1912 y que se erigió con el esfuerzo de la comunidad gracias al impulso de dos de los habitantes de Parapara, Adelaida de Hernández y José Anacleto Salazar. En 1910, el

vicario doctor Aguedo Felipe Alvarado envió una carta desde Barquisimeto para que se constituyera una junta y procedieran a levantar la capilla en ese caserío. La carta fue dirigida a Benjamín Hernández, José Anacleto Salazar, Carlos Hernández, Eulalia Hernández, Esteban Hernández, Víctor Santeliz, Ezequiel Meléndez, Domingo Nieto y Cornelio Santeliz pero el encargo no fue tomado con entusiasmo al punto que ni siquiera se constituyó la junta para edificación de dicha capilla y fue así como Adelaida de Hernández y José Anacleto Salazar tomaron la responsabilidad sobre sus hombros. Una vez que la obra estaba encaminada y ya llevaba un buen trecho, los antiguos reticentes se dispusieron a ayudar a culminarla.

### Carmen Dolores Fernández de Chirinos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carora  
| DIRECCIÓN | Calle doctor José Herrera Oropeza, entre las calles San José y Lídice, Barrio Nuevo

Conocida como *Lola*, nació en Carora en 1928 y se ha desempeñado en la actividad culinaria y gastronómica de Carora desde hace medio siglo, especializándose en comidas criollas como mondongos, asaduras, chicharrones y carraos. Cuenta con setenta y ocho años de edad y es apreciada y valorada como portadora de los conocimientos gastronómicos tradicionales de la región. Aprendió de su madre el oficio desde muy joven, ayudándola a elaborar los más variados platos típicos para la venta como una actividad de subsistencia familiar. A su vez, la preparación del lomo prensado, las longanizas,



zas, pimpinelas y chinchurrias las aprendió de don Teodoro Herrera, conocedor de la preparación de embutidos y conservas, quien además era el portador de los conocimientos tradicionales en la elaboración de estos productos.

Junto a Gustavo Chirinos, su esposo, Carmen Dolores desarrolló una empresa familiar con la que hacen comidas por encargo y que se ha convertido en punto de referencia cada domingo en la mañana, día en que por tradición los pobladores de la localidad buscan el delicioso mondongo de *Lola*. La elaboración de platos típicos de la gastronomía local le permitió levantar a sus dieciocho hijos. Todos sus platos son preparados en fogón y leña. La calidad y el gusto de sus comidas es apreciada por la comunidad.

Se dice del mondongo que es la versión criolla de los callos madrileños. Para la elaboración de las raciones que prepara para la venta se requieren 20 kg de panza, 6 patas de cochino, 2 kg de hueso blanco, 45 kg de verduras surtidas entra las que se incluyen el ñame, ocumo, auyama, zanahoria, yuca, jojoto y repollo. Para el aliño se requiere ajoporro, cebollón, cebolla, ají dulce, pimentón, culantro de monte, apio España, adobo, comino, ajo, cilantro y aceite con onoto.

Para poder ofrecer este plato el domingo, se debe empezar a elaborar desde el sábado, limpiando la panza y las patas con abundante limón y vinagre, cortando la panza en trozos pequeños. Coloca a cocinar la panza, las patas de cerdo y el hueso blanco en una olla de 80 l para ablandar la carne, mientras va pelando y cortando en cuadrillos las verduras. Ya a las seis de la tarde apaga la olla, saca las patas y el hueso para cortar en trocitos la gelatina que se ha formado, los tuétanos y los nervios.

A las seis de la mañana del domingo coloca al fuego la verdura y la carne mientras se preparan los aliños y se licuan, agregándolos a la olla del mondongo cuando todos

los ingredientes hayan ablandado; también se añade el aceite con onoto. A las nueve de la mañana el mondongo está listo para ser degustado.

### Milagros Marisol Álvarez de Álvarez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curarigua  
| DIRECCIÓN | Bodega Santa María, calle Bolívar, a media cuadra del parque infantil Francisco Poncho Martínez



Milagros es la actual propietaria y administradora de la antigua pulpería de Curarigua que pertenecía a sus padres y en la que se crió desde niña. En este establecimiento se vendía de todo y fue allí donde aprendió a elaborar los helados caseros que se venden desde hace más de tres décadas en este establecimiento. Hace veinte años instaló junto a su familia, una pequeña fábrica de helados artesanales a partir de frutas naturales y desde entonces el surtido se ha incrementado,

ofreciendo en la actualidad helados de coco y leche, limón, piña, parchita, maní, mamón, tamarindo y tizana, que es una combinación de frutas. Los helados son preparados según la temporada de cosecha de cada fruta. Para su elaboración emplea el jugo y la pulpa de frutas naturales, azúcar o papelón y leche cuando las frutas que se emplean no sean cítricas. Mezcla todos los ingredientes y los vierte en ollas o recipientes metálicos y los deja en el congelador entre 15 minutos y media hora. Luego saca de los mismos la mezcla y los vierte en vasos plásticos y los regresa en estos envases al congelador. Al cabo de una hora ya están listos para ser degustados.

### María de la Cruz González

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco  
| DIRECCIÓN | Carretera vieja de Cujicito

Nació el 14 de septiembre de 1909 y murió el 23 de agosto de 1995. Se le recuerda por haber sido maestra de varias generaciones de este poblado de la parroquia Montes de Oca y por ser la promotora durante más de setenta años, de las celebraciones en honor a la Cruz de Mayo. Es recordada por dedicación a tradiciones como el rezo de rosario casa por casa. Tuvo 9 hijos y para el momento de su muerte contaban con 83 nietos, 98 bisnietos y 11 tataranietos.

### Historia de los hermanos Hernández Pavón u origen del ¡Ah diablo! de Carora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carora



Eran contrabandistas y evasores de impuestos de la Compañía Guipuzcoana, fueron acusados de violar las buenas costumbres y de contrabando. El menor de los cuatro hermanos fue capturado por efectivos de la Guardia Nacional mientras recogía un contrabando y posteriormente fue llevado a la Casa de Gobierno conocida actualmente como la Casa Amarilla. Sus otros hermanos y unos colaboradores, asaltaron la Casa de Gobierno dando muerte al centinela y liberando al hermano menor. Tras la fuga los alcaldes don Tuyón de Miranda y Tibursio Peña, exaltaron a la población para linchar a los bandidos quienes se refugiaron en el convento de Santa Lucía. Los pobladores enfurecidos, a pesar de la negativa del monje para no dejar pasar a la turba, lograron acceder al lugar donde se refugiaron los bandidos capturándolos y ejecutados luego en la plaza mayor.

Se dice que a raíz de este acontecimiento en Carora el diablo anda suelto, unos dicen que es por no haberle hecho caso al monje y otros dicen que es por no haberles realizado un juicio a los contrabandistas y hay incluso quienes aseguran que este es el origen de la expresión *¡ah diablo!* Para los caroreños recordar a los hermanos Hernández es recordar la característica expresión coloquial de Carora.

### Historia de cómo llegó el béisbol a Carora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carora



Existen dos versiones de como llegó este juego a Carora. La primera dice que lo introdujeron entre los años 1919 y 1920, los doctores Ramón Pompilio Oropeza y Rafael Tobías Márquez quien además trajo de Panamá el primer guante de béisbol. La segunda versión indica que fue un yaracuyano de nombre Blas Miguel Bello quien llegó a Carora en 1921 tras contraer nupcias con una caroreña. Se cuenta que los primeros partidos se efectuaron en el sector Las Playas al final de la calle Carabobo. El primer equipo que se fundó se llamó Bombona BBC, después se formaron otros como el Bariguiguer, el Torrellas, Buenos Aires, El Liceo, Los Diablos de Carora y en 1942 surge el equipo Los Cardenales, que tras algunos años se convirtieron en la divisa estatal de este deporte adquiriendo el nombre de Cardenales de Lara que los identifica en todas las competencias del béisbol profesional venezolano y quienes son los representantes del estado. Para los caroreños el béisbol es un deporte privilegiado que incluye la elección de las reinas de los diferentes campeonatos locales y regionales.

### Maldición del fraile

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carora



Fray Idelfonso Aguinagalde, conocido como *Papa Poncho* o *el fraile*, nació en Carora y durante toda su vida manifestó sus tendencias como defensor de la causa liberal. Se le recuerda como defensor de los desposeídos y por ser amante de la justicia social. Se dedicó durante treinta años a enseñar a la juventud, pero su obra no fue bien vista por los conservadores caroreños, a quienes no perdía ocasión de contrariar. Cuentan, por ejemplo, que cuando le llevaban a alguien para hacerle los oficios fúnebres preguntaba quien era el occiso y a que partido había pertenecido. Si le contestaban que había sido conservador, al tiempo de asperger el agua bendita murmuraba entre dientes *¡Agua bendita perdida, alma de goda no se salva!*

Los conservadores lograron después de muchos ataques, que se confinara el fraile a ser recluso en la casa del Balcón de los Álvarez que le sirvió de prisión, hasta que lograron su expulsión de Carora en el año de 1859 con rumbo a Caracas. La expulsión tuvo carácter de vejamen pues fue montado en una burra con la cara mirando en dirección a la cola del animal, es decir, montando al revés. Así fue llevado en medio de burlas y risas hasta los límites de lo que abarcaba el territorio y una vez ahí, obligaron al fraile a apearse de la burra, se quitó las sandalias, las sacudió golpeando una contra otra. Dijo que hacía eso para no llevarse ni un gramo de polvo de aquel territorio. Después se volvió hacia donde quedaba Carora y pronunció estas palabras: *¡Malditos sean estos godos hasta la quinta generación!*

Esa frase se conoce como la maldición del fraile. Desde entonces, todo lo aciago, toda tragedia que afecte a una de las familias que pertenecían al partido conservador, es atribuido a la maldición.

### Nicanor Graterol

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carora

| DIRECCIÓN | Barrio Torrellas, calle Ramón Pompilio Oropeza

Nació en el barrio El Calvario de Carora el 10 de enero de 1906. Se dice que era alto, moreno, tenía una figura voluntariosa que imponía respeto que contrastaba con un carácter afable, lo que le convirtió en una de las figuras más emblemáticas del barrio Torrellas donde transcurrió la mayor parte de su vida. Desde joven ejerció diferentes oficios para ganarse la vida, como albañil, aprendiz de carpintero, barbero y comerciante, oficio éste que cultivó por muchos años. Fundó una bodega en la que ofrecía las tradicionales arepas mata peón, manteca de tigre, manteca de culebra, mantequilla criolla y toda una variedad de productos provenientes del campo torrense que gustaba de ofrecer en su establecimiento.

La imagen de la Inmaculada Concepción tuvo su capilla en la casa de Nicanor Graterol y doña Pura, su esposa de toda la vida. En ella oficiaron misa los monseñores Crispulo Benítez Fortuvel y Eduardo Herrera Riera. El último día de mayo, en esa capilla se realizaba la coronación de la Virgen y varios jóvenes del barrio se vestían del beato José María Claret, Santo Domingo y de la Virgen. Cabe resaltar que esta casa fue el origen del templo en honor a la Virgen de Coromoto que fue erigido años después en la comunidad.

### Historia del origen y fundación de Carora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carora



La fundación inicial de Carora tuvo lugar en 1569 por el poblador Juan de Trejo, en un lugar posiblemente ubicado hacia el noroeste de la ciudad actual. Más tarde fue mudada y refundada por Juan de Salamanca con el nombre de San Juan Bautista Portillo de Carora, en el sitio de Bariquigua el 19 de junio de 1772 con la participación de 70 personas quienes fueron sus primeros pobladores a orillas del río Morere o de Las Auyamas como se le conocía en sus inicios.

### Historias de Ramón Ramos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carora

| DIRECCIÓN | Avenida 14 de Febrero, entre las calles Vargas y Jacobo Curiel



Muchas historias se cuentan relacionadas con Ramón Ramos, un herrero muy ingenioso que de todo trabajo hacía una melodía y una canción en plena faena de trabajo. Por más de 40 años, Ramos trabajó en un improvisado taller de herrería en un espacio que todavía existe en avenida 14 de Febrero y en el que se arreglaba todo tipo de muebles, figuras y objetos de hierro con métodos y herramientas muy curiosas. Empleaba un tobo con agua con un alambre sumergido y conectado a una fuente eléctrica como carga para sus trabajos de soldadura, empleando en vez de la tradicional pinza de este oficio, un alicate forrado con tripa de caucho de bicicleta, en vez de careta empleaba un pedazo de cartón con una radiografía y, por supuesto, compraba y usaba los electrodos de fabricación industrial y mientras reparaba cualquier mueble u objeto, improvisaba una canción referida al trabajo que estuviera ejecutando en ese momento. Se cuenta que en muchas ocasiones, sus primeros clientes se sorprendían no sólo de la máquina de soldar que empleaba este creativo trabajador sino que en vez de cobrarles dinero pedía a cambio una taza de café con amasijo, que es un tipo de dulce parecido a un pequeño bizcocho. Usó esa máquina inventada por él durante más de 25 años y aunque la misma ya no existe, se conserva parte del espacio y las herramientas que fue adquiriendo a lo largo de años de trabajo en ese taller que durante muchos años no tenía aviso a la entrada. José Rafael Ramos, hijo de Ramón Ramos, todavía mantiene y administra el lugar.



### Conservas de coco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las típicas conservas de coco están presentes incluso en regiones lejanas al mar como en el caso del municipio Torres del estado Lara. Estas conservas requieren de por lo menos cinco cocos rallados, dos panelas de papelón, clavos de especias y hojas de limón. Se hace un melado con las panelas de papelón disolviéndolas con agua en una olla a fuego lento. Se tuestan y trituran los clavos de especias agregándolos al melado y luego los cocos rallados. Todo ello se lleva otra vez al fuego y tras quince minutos de cocción debe batirse con una paleta de madera durante casi una hora. A partir de aquí hay dos formas de servir las conservas, o agregando pequeñas porciones de la mezcla a las hojas de limonero o extendiendo toda la mezcla en una bandeja y dejándolo enfriar para que endurezca y así poder cortarlo en trocitos regulares de pequeño tamaño.

### Historia del origen de la celebración en honor a la Cruz en La Rinconada

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Rinconada

| DIRECCIÓN | A 8 km de Curarigua

Fue erigida por Manuel María Escalona en el año 1885 para cumplir una promesa cuando la epidemia del cólera azotaba la región larense. La promesa se la hizo a una cruz que pertenecía a un obispo apellidado Silva Uzcátegui quien era dueño de la hacienda La Sabanita. Una vez fallecido Manuel María Escalona y ya hacia el año 1898 la familia del obispo vendió la hacienda a Claudio Herrera, quien siendo el nuevo dueño la misma pidió permiso al obispo para seguir llevando adelante el velorio a la Cruz. El encargado de la hacienda Efraín Molleja mandó a construir una nueva cruz, para sustituir a la que hasta entonces había servido para la promesa de Escalona. Esta nueva cruz fue llevada al sector de San Pedro y la primera noche que se usó en el velorio la Cruz se prendió en fuego.

A la mañana siguiente Efraín Molleja fue a contarle al obispo el extraño incidente y éste consideró que era un presagio indicándole que debía colocar la cruz de la promesa

donde estaba anteriormente porque ese era el lugar que le correspondía y era la cruz a la que estaba dedicada la promesa. Desde ese momento hay dos cruces en el lugar y todos los años Cándido y Moisés Silva, se encargan de celebrar los velorios. Donde están las cruces se construyó un techo de zinc y un caney en el que se celebran los velorios.

### Resbaladera, bebida

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carora

Se trata de una bebida tradicional propia de la localidad, elaborada a base de arroz empleando agua de azahar. Se dice que al beberla ofrece una sensación de alivio o descanso y es refrescante. Para elaborarla se agrega un puñado de arroz a uno o dos litros de agua y se pone a cocinar. Cuando el grano esté muy blando se deja entibiar y se licúa con azúcar al gusto, colocándole el agua de azahar para aromatizarlo. Se dice que esta bebida además de ser refrescante resulta diurética y es empleada por ello para las afecciones renales. Se cuenta además que las madres cuyos hijos son alérgicos a la leche, emplean esta bebida como complemento alimenticio.



### Fiesta de los compadres

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Arangues

Esta fiesta era una tradición en la población, realizada en los carnavales pero hace más de cincuenta años que no se celebra. Sin embargo aún tiene especial significación debido a las anécdotas que por generaciones se contaban respecto a la misma. En la actualidad constituye todavía una hermosa referencia para los habitantes de mayor edad de la comunidad quienes refieren que se trataba de una actividad muy sana y divertida que favorecía la unión entre los pobladores.

Cuando se hacía, dos o tres personas lideraban la organización de la misma y comenzaba inmediatamente después de las fechas en las que se celebraba la parada del Niño. A mediados del mes de enero los habitantes daban una contribución por pareja para costear los gastos de la festividad y celebraban reuniones durante un mes todos los fines de semana.

El día pautado para la celebración las mujeres asistían con vestidos del papel de seda y los adornaban con colores y zarcillos también de papel, se obsequiaba comida a todos los asistentes que consistían en sopas, tortas caseras y panes cubiertos de azúcar. Además era la ocasión para degustar gratuitamente de la tradicional bebida subalcielo. Fueron encargados de estas fiestas por muchos años Anto-

nio Crespo y Benito Herrera ya fallecidos, Pablo José Vivas, Olga Chirinos y Dilia Querolca.

Muchas personas aseguran que esta festividad desapareció a raíz del trabajo remunerado de la hacienda El Guindis que impuso un tiempo basado en la producción muy distinto a los ciclos de siembra y cosecha al que estaban habituados la mayor parte de los pobladores antes de la llegada de la producción y explotación mecanizada de esta hacienda.

### Subalcielo, bebida

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Con este peculiar nombre se conoce una bebida que era tradicional en muchas celebraciones y festividades en el municipio Torres. Particularmente famosa era la preparación que se realizaba con motivo de la fiesta de los Compadres que desde hace más de cincuenta años no se realiza en la población de Curarigua. La bebida sin embargo ha trascendido y aunque ya no es común encontrarla como hace cinco décadas, todavía algunas personas conocen de su preparación y suele encontrarse en celebraciones familiares de las comunidades rurales. En el poblado Los Arangues, ubicado en la carretera Panamericana vía Trujillo desde Carora, la familia Chirinos Oviedo destaca en la elaboración de esta bebida.

Se prepara con 1 kg de azúcar, 6 huevos, 6 limones, una papeleta de rojo vegetal, dos litros de aguardiente y agua según el gusto. Se mezcla todo y se hierve durante media hora a 90 grados sin dejar de remover para que el azúcar no se asiente en el fondo y quede bien disuelta junto al resto de los ingredientes. Se deja enfriar y se sirve en vasos pequeños porque se asegura que con muy poquito se puede "llegar al cielo" y quien exagera el trago al día siguiente se puede sentir en el infierno.

### Juan Sebastián Rodríguez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carora

En Carora se llama *rosariero* a quien se dedica a rezar el rosario cantado. Esta actividad la realiza Juan Sebastián Rodríguez desde los doce años de edad. Esta tradición es muy antigua y consiste en cantar cada uno de los misterios y oraciones del rosario. La actividad suele durar de una a dos horas y media aproximadamente, acompañada de instrumentos musicales como el cuatro y la guitarra, con cuatro o cinco coros y se realiza en honor a los santos, por devoción o para cumplir alguna promesa como el día de San Antonio, el de la Virgen del Carmen y el de la Cruz, entre otros. En los rosarios se acostumbra además tomar licor clarito para despejar la voz y para que se escuche mejor el canto. Es reconocido en la comunidad por su noble faena como rosariero.

### Carato

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Se estima que esta bebida es de origen indígena debido a los ingredientes y procedimientos para su obtención. Se remoja en agua el grano del maíz bien limpio y se cubre con hojas de plátano o una tela, dejándolo al fresco cuatro o cinco días consecutivos. En ese tiempo, el grano empieza a germinar y luego de ello se muele y se mezcla esta masa con un melado de papelón bien espeso y oscuro. Luego se cuele en un cernidor y se va diluyendo lentamente en agua hasta que obtenga la consistencia deseada. El resultado de este proceso debe permanecer en reposo durante veinticuatro horas continuas para que fermente. Después de ello, la bebida está lista para ser degustada. Otra forma de elaborar esta bebida consiste en sancochar un kilo de maíz hasta que el grano se ablande lo más posible, luego se retira del fuego y se deja enfriar. Se licua el maíz con un poco de canela y esencia de vainilla, sirviéndolo con hielo en trozos.





### Chicha de arroz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Esta es otra bebida que se supone tiene origen indígena. Se obtiene al fermentar la concha de la piña por tres o cuatro días y hervir este líquido con media taza de arroz, agregando clavos de olor. Cuando el arroz ablande, se retira del fuego y al enfriar se licua y añade azúcar o papelón rallado al gusto.

verduras americanas como el mapuey, el ocumo, el ñame, la yuca, la auyama, la papa, la batata, el apio y trozos de mazorcas, que se añaden al hervido de las presas de gallina. La tradición indica que para hacer un sancocho de gallina, primero se debe calcular un ave por cada dos comensales y así proporcionar el popular hervido para que tenga el gusto y la sustancia necesarias. Su preparación resulta sencilla, primero se hierve ajo, cebolla y tomate en trozos con hojas de orégano, onoto, sal y yerbabuena. Se agrega la gallina en trozos y dejándola cocinar por largo tiempo, y a la mitad del lapso de cocción, se colocan las verduras. Este caldo es acompañado con arepas y ají picante al gusto.

### Mazamorra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este plato típico, presente en todo el país, se elabora a base de maíz y ha sido definida como una cachapa líquida. El proceso de elaboración de la mazamorra es idéntico al de la cachapa, pero sin dejar solidificar el jugo extraído del grano. Se puede preparar con leche o con agua. Suele servirse caliente, espesa y dulce.

Se emplean jojotos, leche, papelón o azúcar y un punto de sal. Luego de desgranar, moler, licuar y colar los jojotos, se mezclan con leche y se cocinan con el papelón o el azúcar y el punto de sal. Se hierve hasta que la mezcla espese, se vuelve a mezclar con más leche y se coloca a hervir por segunda vez para que el maíz quede bien cocido. Luego de hervirla, la mazamorra está lista para ser servida.

Existe una variante que se obtiene con maíz pelado que se obtiene colocando el maíz sobre cenizas; luego es pelado, molido y colado. De este proceso resulta un líquido espeso al que se agrega papelón y leche. Todos los ingredientes se colocan en una olla y se baten con una paleta hasta hervir, tras lo cual puede servirse.

### Catalino Oropeza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Arangues

| DIRECCIÓN | Carretera Panamericana, vía Trujillo, a 20 km de Carora

Nació en Los Arangues en el año 1932. Dedicó su vida a obras sociales y a sostener la tradición católica en honor a Santo Domingo de Guzmán, al punto que fue el constructor junto con Rafael Páez del templo dedicado a este santo. En 1958 sufrió de tuberculosis y fue hospitalizado en el hospital de San Antonio de Carora donde murió a la edad de 26 años. Es recordado como el iniciador de las actividades recreativas en el marco de las fiestas en honor a Santo Domingo de Guzmán, patrono de Los Arangues.

### Sancocho de gallina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este popular plato que se degusta en toda la geografía venezolana, tiene origen europeo, específicamente de la península ibérica. Recibió la influencia de los tubérculos y

### Jesús Vásquez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Jirajara

| DIRECCIÓN | Carretera Lara - Zulia, entrada en Palmarito, vía Cerro Verde

Nació en 1927 y hace 60 años fue el primer poblador de lo que posteriormente se conocería como el caserío Jirajara, cercano al río Colombita. Se estableció en esta zona como agricultor y con el paso de los años fue atrayendo más gente al sector y abriendo vías de penetración. Fue uno de los propulsores del trazado del caserío, previendo el espacio para la plaza, la iglesia, la escuela y demás servicios públicos. Fue él quien colocó nombre al pueblo. Trabajando en los campos ha encontrado puntas de lanza hechas en piedra, fragmentos de vasijas o tios que suponen son vestigios de la presencia de antiguos pobladores indígenas en la zona. Actualmente posee una finca que colinda con el caserío y a sus 80 años de edad continúa trabajando la tierra.

### Bollitos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Quizá, después de la arepa y de la empanada, uno de los acompañamientos más tradicionales de muchos platos no sólo en el municipio sino en toda Venezuela, son los bollitos. Elaborados con harina de maíz, se obtienen mezclando harina precocida de maíz con agua y sal. La masa debe quedar densa para darles la forma característica de barra.

Estas barras se meten en agua con sal hirviendo y se cocinan durante veinte minutos. Luego se sacan del agua y se sirven calientes como acompañante de otras comidas, o solos bañados en queso blanco rallado y mantequilla.

### Historia de la cueva del araguato

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pie de Cuesta



Se cuenta que hace muchos años en unas tierras que fueron regaladas para ser trabajadas a pequeños agricultores de Pie de Cuesta por un doctor del que se recuerda era llamado Ambrosio, un grupo de agricultores vieron un araguato y lo siguieron en varias oportunidades para atraparlo, pero el animal siempre lograba evadirse escondiéndose en una piedra grande que estaba en la montaña y no volvía a salir. Un día los trabajadores intentaron ampliar el boquete que estaba tras la piedra y contra una loma encontrando por el sitio

donde se escondía el mono, una cueva en la que vieron unas escaleras, varias poncheras, muchas imágenes de palomas pintadas las paredes e infinidad de objetos. Al saberse la noticia del hallazgo muchos habitantes de la comunidad se acercaron a la caverna para extraer los objetos que estaban en su interior. Nadie sabe qué pasó con las piezas extraídas. Sin embargo existe la creencia que la cueva era mucho más grande en sus inicios y que sepultadas entre la tierra y los escombros todavía existen muchas piezas que no se han podido sacar.

### Lomo prensado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un plato tradicional de la región que, según se cuenta, deriva de las longanizas y embutidos que empleaban los colonizadores ibéricos en el territorio americano. Para elaborarlo se emplea un lomo de cerdo entero, nuez moscada, sal de nitro, sal común, comino, pimienta negra molida y en granos, clavos de olor, orégano, cebolla y laurel. Antes de cocinarlo se debe limpiar muy bien el lomo del cerdo quitándole el exceso de grasa. Con un punzón o cuchillo se le hacen unas incisiones para curtir la carne. Se le agregan los aliños que lo van a curtir que son los clavos, las especias, la sal de nitro y el comino. Se mete en una prensa de madera durante un día y una noche y se van apretando los tornillos de la prensa para deshidratar por compresión la carne. Posterior a las 24 horas de prensado se lava para quitarle el exceso de aliño, se coloca en una olla con aceite y agua en partes iguales a fuego lento, se le agrega la cebolla, el orégano y el laurel, manteniendo a fuego lento la cocción hasta que la carne ablande lo suficiente. Luego de ello se deja escurrir y se sirve con papas y arroz.

### Cascos de guayaba

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Con un kilogramo de guayabas, otro de azúcar y clavos de especias, se obtiene por cocción, este delicioso postre tradicional no sólo del municipio Torres sino de buena parte del territorio venezolano. Cada guayaba debe ser cortada en cuatro partes, separando sus partes y retirando la pulpa. Los cascos o cáscaras de la guayaba, se colocan en una olla con los clavos y cuatro tazas de agua en las que se ha disuelto previamente el azúcar. Todo esto se cocina a fuego alto hasta que el líquido hierva convirtiéndose en caramelo. Se revuelve delicadamente para no partir los cascos. Cuando el caramelo está listo se baja el fuego al postre y se deja reposar por veinte minutos. Suelen servirse fríos acompañados de queso blanco.

### Ramona Monchita Martínez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carora

| DIRECCIÓN | Calle Padre Zubillaga, entre las calles Contreras y Carabobo, casa n° 7-53

Nació en 1917 y desde hace casi setenta años se dedica a preparar amasijos dulces, catalinas o cucas. Las recetas que utiliza son herencia familiar que conservan las características e ingredientes tradicionales. Sus amasijos además los hornea a la manera tradicional en horno de barro y leña. Es considerada como una referencia obligada en cuanto a la preparación de catalinas y amasijos dulces.

### Cachapa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es la torta dulce de maíz tierno más difundida en la geografía venezolana. Las cachapas de budare se realizan con maíz tierno molido, licuado y colado. El líquido resultante de

este proceso se puede mezclar con leche y se pone a hervir obteniendo una mezcla floja que se vierte en pequeñas porciones sobre el budare, extendiendo la masa hasta formar una circunferencia plana con el grosor suficiente para poder manipularla y darle vuelta. Suele consumirse bien caliente acompañada de una buena tajada de queso blanco fresco y embadurnada de mantequilla.

### Casabe

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este producto de origen indígena ganó gran aceptación entre los colonizadores de estas tierras, convirtiéndose en una de las tortas de mayor aceptación entre los campesinos y quienes realizan sus faenas en el campo. Su textura es firme y plana, elaborado a base de yuca rallada, es un sustituto del pan como acompañante de muchas comidas. El proceso de obtención de este producto tiene sus matices locales como la naiboa, que incluye pequeños trozos y melado de papelón.

Para su preparación se puede emplear la yuca amarga o la yuca dulce. La segunda es la que mejor preferencia tiene para la elaboración de este alimento, puesto que la amarga, es tenida por venenosa, de hecho en algunos lugares de Venezuela, se suele hervir por más de cinco horas la raspadura de la yuca amarga para neutralizar sus posibles efectos venenosos.

Para preparar una torta de casabe es necesario pelar y lavar las yucas antes de ser ralladas. La pulpa obtenida se coloca dentro de una bolsa de tela de saco la cual deberá prensarse para extraer el líquido de la yuca. A lo largo del día deberá prensarse varias veces el saco donde se encuentra la pulpa de la yuca. Cuando la yuca esté totalmente seca ésta se cierne en un manare o cesta para colar y la harina restante se vierte sobre un budare caliente y se voltea para cocinar la torta por ambos lados.

### Natalia Yajure

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carora

| DIRECCIÓN | Urbanización La Guzmán, vereda 2, casa n° 14, zona suroeste de Carora

Conocida como Natalia *la empanadera*, nació en el Cerrón, parroquia El Blanco, el 23 de diciembre de 1932. Desde hace más de cuarenta años se dedica a la actividad culinaria centrándose en las recetas tradicionales de la región. Su apodo se debe a que durante varias décadas, realizaba empanadas para la venta y es reconocida además por la preparación la tradicional hallaca, los platanitos y dulces como torticas y cucas. Casada con Gregorio Túa, tuvo diez hijos. Ha ganado varios concursos y certámenes de preparación de platos tradicionales en la región.

### Hallaca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un bollo rectangular y aplanado de harina de maíz relleno con guiso que se cocina envuelto en hojas de plátano. Es el plato típico navideño en toda Venezuela y el contenido o relleno suele variar según los gustos locales y regionales. El guiso generalmente es una combinación de carnes picadas tanto de res, cochino, pollo e incluso chivo acompañado de variados condimentos como cebolla, ajo, ají, encurtido, pimentón picado, perejil o yerbabuena. Aromática por diversas especias que incluyen comino, canela y nuez moscada, este alimento que ha sido denominado como la multisápida, respondiendo también a los gustos de quien la elabora. Tradicionalmente, su complejo proceso de realización involucra a la familia por entero y de acuerdo a los usos y costumbres locales hay quien acostumbra hacer el guiso más picante agregándole ají, o más dulce, añadiéndole papelón. Una vez se coloca la masa sobre la hoja previamente lubricada con aceite onotado, se vierte una porción adecuada del guiso y se decora con rodajas de cebolla o tiras de pimentón rojo, telitas de tocino, tres o cuatro alcapparras, otras tantas pasas —o una ciruela pasa— y un par de aceitunas. Luego, se envuelve

en la hoja de plátano, se amarra y coloca en agua hirviendo por tres cuartos de hora. Después de ello el manjar navideño por excelencia está listo para ser degustado.

### Dulce de toronja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para obtener este particular manjar que funde lo dulce con lo agreste de la toronja, se le quita la piel al fruto, partiéndolo y sacándole los gajos cítricos que se meten en una olla con poca agua, añadiéndole azúcar hasta que espese el líquido que debe alcanzar el punto del almíbar. Durante esta cocción se van agregando los clavos de especias. Estos gajos endulzados se sirven con manjar blanco.

### La Negra Juana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curarigua

| DIRECCIÓN | Calle Bolívar, cerca del Parque Infantil Pancho Martínez

Nació en esta comunidad el 8 de diciembre de 1908. Era una mujer de tez morera, delgada, alta, de carácter fuerte que usaba vestidos entallados, mangas largas y sombreros. Le gustaba prestar servicios humanitarios, para aliviar el dolor cuando el prójimo lo necesitaba, siempre estaba dispuesta a solventar los problemas de otros. Al entrar a su casa y pasar a la cocina, se encontraba un fogón lleno de historias, rodeadas de ollas y como cortinas tripas de marrano listas para hacer longanizas. Mucha gente la recuerda aún hoy por sus dulces criollos que vendía de puerta en puerta. Su experiencia como cocinera la adquirió de su madre y entre sus especialidades estaban el mondongo y las hallacas. Siempre cocinó en un fogón con leña. Era devota de San Antonio y como también tenía dotes de bailarina enseñó a bailar muchos y muy diversos ritmos en danzas tradicionales que había aprendido cuando era niña, transmitiéndolos a nuevas generaciones. Murió en Curarigua el 25 de abril de 1998 a la edad de noventa años.



## Empanadas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Son un plato tradicional dentro de la gastronomía venezolana. Se trata de un tipo de pastel de harina relleno que se fríe en aceite. Las empanadas se rellenan con distintos acompañamientos, las hay de carne guisada, de queso o de jamón entre otras variedades. Son muchas las personas que hacen para la venta este tradicional plato en el municipio. Hay quienes agregan a la masa aceite en el que se ha freído previamente semillas de onoto para extraerles el color.

En el poblado de San Francisco, en la parroquia Montes de Oca, destaca una receta tradicional mantenida por la familia Álvarez Lameda durante décadas. En la calle principal de esta localidad, en el sector Manuel José Riera se encuentra el establecimiento de empanadas que levantó Enma Álvarez hacia finales de la década de 1970 y en la que se ofrece la empanada de guiso de carne, tanto de res como de cochino.

Para la preparación del guiso de res se requiere carne de res, papas, sal, ají dulce, pimentón, cebolla, ajo y aceite onotado. Se sancocha la carne y en una olla aparte se hierven las papas cortadas en cubos pequeños. En otra olla se sofríen los aliños y se agrega la carne desmechada y las papas, revolviendo a fuego lento para que todo adquiera el mismo sabor.

El guiso de carne de cochino se prepara empleando carne de porcino, papas hervidas en cubos, aliños verdes, harina, sal, ají dulce, pimentón, cebolla, ajo, orégano y aceite onotado. Se sancocha la carne y se le agrega cuajo, que es como se le conoce localmente a la harina diluida en agua para darle consistencia al guiso. Cuando la carne esté cocida se mezcla con los aliños previamente sofritos y las papas hervidas revolviendo a fuego lento.

Para preparar la masa se agrega agua a la harina y se hacen unas bolitas de masa que se aplastan hasta adquieran forma de discos. Se coloca el relleno en el centro, se dobla en dos la masa obteniendo la característica forma de media luna, se cierra y en un caldero con aceite hirviendo, se fríen y se retiran del aceite una vez la superficie esté adecuadamente dorada. Se coloca a escurrir el excedente de aceite en la superficie de la empanada y se sirven calientes.

Entre otras muy conocidas hacedoras de empanadas de Carora, se encuentra Rosa María Pereira, quien vive en la vereda 6 de la urbanización La Guzmania, quien las rellena de caraota negra y queso blanco. Para hacerlas emplea tanto harina de maíz como de trigo, queso y caraotas aunque también realiza empanadas rellenas de un guiso de carne acompañado de papas y aliños. Lleva 54 años dedicada a este oficio. Vive en La Guzmania desde hace 34 años, antes vivía en un caserío de la parroquia Chiquinquirá del municipio Torres, llamado Cerro Verde, lugar donde nació en el año 1927.

## Historia de la Piedra del Santo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Santo Domingo

| DIRECCIÓN | A 13 km de la población de Curarigua

En la comunidad de Santo Domingo, subiendo un cerro que queda en la parte norte al lado del camino, existe una piedra de gran tamaño que asemeja la figura de un santo. Hace poco más de medio siglo, los habitantes del caserío llevaron a un sacerdote, que oficiaba en Sicarigua, para bendecir el terreno adyacente a esta piedra. En esa oportunidad comentó que la piedra tenía la apariencia de San Luis y desde entonces los pobladores le encienden velas con mucho respeto y veneración. Se comenta que la piedra es milagrosa y con el correr de los años se ha ido desdibujando la apariencia humana de la misma.

## Platos tradicionales en la festividad de la Virgen de Las Mercedes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Burere

| DIRECCIÓN | Sector San José, frente a la plaza Bolívar



Entre el 20 y el 25 de septiembre se celebra en Burere, la festividad en honor a la Virgen de Las Mercedes pero el 24 de septiembre es el día más álgido de la celebración e incluye el reparto de dos platos tradicionales en la plaza Bolívar de esta Localidad. Estos condumios son preparados de manera colectiva por los habitantes de la localidad. Uno de esos platos tradicionales es el ya famoso mondongo del 24 de septiembre que se realiza con el aporte de los habitantes de la localidad.

Cada quien trae para la elaboración del mismo, verduras, las tripas o mondongo y en varias ollas enormes se prepara el mondongo a la vista de todos. Se distribuyen las labores entre todos, unos buscan la leña, otros encienden el fuego, otros limpian las vísceras o las pelan y limpian los vegetales, hay equipos para remover el cocido.

La labor de preparar este plato, se inicia con un día de antelación, por ello la gente de diversos sectores de Burere se acercan al sector San José desde tempranas horas de la mañana, algunos con sus platos, cucharas y tazas, para degustar y colaborar.



El otro plato tradicional que se distribuye de manera gratuita el 24 de septiembre y desde el año 1962, es el reparto de una ternera asada a la llanera. Se cuenta que este reparto se inició primero como un brindis por la creación e inauguración ese año, de la primera etapa de las viviendas rurales y al año siguiente se continuó con el asado y repartición de presas de carne asada en la plaza Bolívar durante la celebración en honor a la Virgen de Las Mercedes.

Al igual que el mondongo, se realiza en colectivo, encargándose Ramón Iriarte, vecino de la colectividad, de matar la novilla o ternera que se seleccione para la festividad y José de La Rosa Gómez se encarga de encender el fuego. Días antes del reparto de la ternera se inicia la búsqueda del becerro o ternera que será ofrecido en la festividad. La búsqueda se realiza con el consentimiento de los propietarios de ganado de la zona quien deberá regalar el animal para la fiesta. La carne se aliña y se sirve en el sitio.

## Historia de la desaparición de Etanislao Rojas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Montaña Verde

Se cuenta en la comunidad que hace 30 años aproximadamente, cuando se estaba iniciando el caserío Montaña Verde, hubo un entierro de uno de los vecinos de la localidad y de regreso de las exequias, un niño llamado Etanislao Rojas de 7 años de edad, se desprendió del séquito y sin compañía, caminó en dirección del corral o la montaña. En el camino se encontró con otro vecino llamado Juan Raga. Etanislao le dijo que estaba buscando a su mamá. Juan tomó al niño de la mano para conducirlo

hasta la casa de sus progenitores, lo llevó al poblado y mientras hablaba con otros pobladores, el niño desapareció y nunca más se supo de él. Desde entonces se cree que el niño fue encantado por un duende, de ahí que desapareciera tan repentina y definitivamente.

## Queso de cabra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para obtener 1 kg de este tradicional queso se necesitan 7 l de leche de cabra. Se coloca la leche en un envase grande, se le agrega la sal y dos tacitas de cuajo. Se deja reposar por dos horas aproximadamente. Luego se saca el queso, se le escurre el agua y se procede a colocarlo en una prensa que es un cajón con pequeñas perforaciones laterales en la base y que posee una tapa que calza perfectamente dentro de los límites del envase. Encima de dicha tapa se coloca un peso para compactar el queso y extraer todo el líquido sobrante. En la prensa se deja por una hora y ya queda listo para ser degustado. Uno de los poblados más conocidos por la producción de estos quesos en el municipio es el caserío Los Confitos, ubicado en la zona noroccidental de Los Arenales.

## Buñuelos caseros de Felicita Rodríguez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío

Montaña Verde

| DIRECCIÓN | Centro Agrario Montaña

Verde, casa n° 89-49

Felicita Rodríguez lleva muchos años haciendo buñuelos que son reconocidos en toda la comunidad. Para preparar una ración de buñuelos, emplea ½ kilo de azúcar, 1 kg de yuca, ½ kg de queso, 4 huevos, 200 gr de mantequilla, canela, clavos dulces, harina de trigo y maíz.





Después moler la yuca cruda, exprime la pulpa en un paño limpio para terminar de extraer el jugo de la misma. En una olla agrega los huevos, ½ taza de harina de maíz y de trigo, el queso rallado, la mantequilla, la vainilla y el azúcar, mezclándolos bien hasta que tome una consistencia homogénea y densa. Vierte pequeñas porciones de la masa en aceite bien caliente y cuando estén doradas, se sacan del aceite y se ponen a escurrir el excedente de aceite. En una olla aparte se hace el melado que se verterá sobre los buñuelos empleando para ello una panela de papelón disuelta en agua a fuego lento.

### Betelbino Montilla

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carora

| DIRECCIÓN | Calle Guzmán Blanco, entre las calles Vargas y Jacobo Curiel

Cuentan que hasta hace unos cincuenta años, muchos habitantes de lo que hoy es la urbanización La Carorita y algunos barrios aledaños como el barrio Torrellas, iban a consultarse con Betelbino Montilla, quien trataba la culebrilla, el mal de ojo y hasta sacaba espíritus con oraciones y preparados de hierbas aromáticas. Dicen que era tan solicitado que la gente que quería verse con él tenía que solicitar una cita con antelación. Curaba males amorosos con preparados y conjuros. Su hijo, Ivor Montilla, quien se hizo médico cirujano, fue uno de los que heredó los conocimientos transmitidos por Betelbino. Al morir Ivor, sus hermanos continuaron con la tradición de emplear plantas medicinales y oraciones para el tratamiento de muchos males. Por ejemplo uno de los medicamentos para la cura del asma se elabora con cundeamor, hierba buena, ponsigüé, clavellina, agua bendita, gel de tuna de España, infundia de iguana y miel pero que el secreto para la eficacia de este medicamento es la oración que sólo saben los Montilla y que será transmitida sólo a aquellos iniciados que asuman la responsabilidad de curar a través de estos conocimientos heredados por generaciones.

### Ramón Álvarez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carora

| DIRECCIÓN | Vía autopista Carora Barquisimeto, sector La Réplica, cerca del restaurante Los Coleadores

Desde hace varias décadas se dedica a tratar diferentes males empleando la oración y medicamentos elaborados a partir de plantas curativas como el llantén, la sábila, el mastuerzo, la altamisa, el oreganón, hormiguera, malojillo, tártago y raíz de pringamosa, empleando además bosta de vaca y miel. También alivia el mal de ojo. Muchos de sus tratamientos incluyen rituales y baños con sustancias curativas. Cuando va a hacer curaciones, emplea indumentaria especial, collares, un bastón ritual y música apropiada para alejar o llamar a los espíritus que pueden ayudarlo en el proceso de sanación. Por lo general, hace las curaciones frente a un altar con imágenes de santos y en especial una imagen de María Lionza. Durante años se ha dedicado a recopilar y registrar las propiedades curativas de muchas plantas, así como recetas tradicionales curativas de diferentes lugares y culturas de Venezuela, obra que permanece a inédita.

### Pingalino

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un plato tradicional de agradable sabor y sencilla elaboración que se prepara con semillas de ayama. Para elaborarlo se seleccionan las semillas, se lavan y se colocan al sol durante varios días, hasta que estén bien secas. Se tuestan en un envase metálico a fuego lento evitando que se quemen o se ahumen, luego se pasan por un molino hasta que dejarlas bien trituradas y se les va colocando pimienta, comino, orégano, ajo, sal y se conservan en un envase bien tapado lo que garantiza su frescura en épocas de escasez. Este preparado se utiliza para acompañar la arepa con mantequilla obteniendo un sabor parecido al que se consigue con el chicharrón, también se puede acompañar con suero aliñado con cebollín y se come en cualquier época del año con arroz o papa. Suele decirse que este plato tiene sus orígenes en épocas de escasez de otros productos agrícolas y se asocia su consumo con familias de escasos recursos.



### El hachero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Empedrado

Cuentan en el pueblo, desde la época de los abuelos de los actuales pobladores de El Empedrado, que en las noches oscuras sobre la media noche, se oía en los bosques a un hombre dando

hachazos a un árbol, dicen que se oía fuerte y claro y que el hombre se sentía como cansado, hasta que el palo caía y el ruido que hacía se sentía como si fuera real. A amanecer las personas que habían escuchado el ruido, se levantaban muy temprano e iban a ver y no encontraba ningún árbol cortado. Las personas mayores del pueblo afirman que esto es verdad, que el hachero espantaba en noches muy oscuras y que esto pasó durante mucho tiempo.

### Peña de La Campana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Campo Alegre

| DIRECCIÓN | Cercano a Curarigua, en La Peña Colorada

Tomando el camino del cerro aledaño a la población de Campo Alegre, vía el caserío La Aguadita se llega a la Peña Colorada, un sitio de formación rocosa en el que se encuentra una roca colgante que al lanzarle piedras produce un sonido igual al de una campana, de ahí el nombre de esta pieza lífica.



### Longanizas y pimpinetas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La elaboración de este plato es una de las prácticas más antiguas del lugar en materia de conservas y embutidos preparados con carne de cochino. Son muy pocas las familias que mantienen viva esta receta dado lo costoso de los ingredientes y la dedicación requerida para elaborarlos.

Habitualmente se asocia a la población de Carora, aunque se puede encontrar en otras poblaciones del municipio aunque con menor frecuencia.

En Carora son famosas las longanizas y pimpinetas de Carmen Dolores Chirinos, conocida como *Lala Chirinos*, quien es una de las pocas cocineras que ha mantenido la elaboración y venta de este producto. Para realizarlas se emplean intestinos o tripas de marrano, pulpa de marrano que se hace con trozos de carne de diversas partes del cuerpo del animal, clavos dulces, malagueta, sal, adobo, nuez moscada y aliños comunes.

Su preparación empieza por moler la pulpa de cochino, se aliña y se deja en maceración por tres días. Un día antes de hacer las longanizas y pimpinetas, se la-

van muy bien los intestinos con vinagre y limón, dejándolos luego en remojo con más vinagre y limón por un día entero. Al día siguiente se rellenan las tripas con la pulpa de cochino y se anudan en partes. En el proceso de maceración la carne libera grasa y se debe dejar colgando las tripas para que el exceso de esta sustancia se destile y se recoge en unas cacerolas para luego usarla al momento de freír las longanizas y pimpinetas.

La diferencia entre longaniza y pimpineta radica en la forma en que se da el amarre a la tripa de cerdo; la longaniza es una tira larga entre dos nudos y la pimpineta es redonda pero los ingredientes y preparación son los mismos.

### Aura Rosa Piñeres de Morillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carora



Nació en Carora en 1934 y desde hace poco más de tres décadas se dedica a la curación de enfermedades empleando medicinas caseras y ayudando a mujeres embarazadas. Trata la culebrilla, los dolores de muela, el mal de ojo y es sobadora de huesos, además posee un gran conocimiento sobre medicina popular, los cuales han pasado de una generación a otra en su familia.

### Combalomba, semilla medicinal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Montaña Verde

| DIRECCIÓN | Carretera Lara - Zulia, entrada de Palmarito, vía Cerro Verde

Esta semilla se da de un fruto del mismo nombre, parecido a un aguacate, que se encuentra cerca de fuentes abundantes de agua. Nace del árbol de Combalomba también llamada cobalonga, especie catalogada en extinción. La semilla se raspa y se sirve con agua potable para aliviar trastornos digestivos.

## Leyenda del pozo del Viejo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Potrerito

| DIRECCIÓN | Sector El Aljibe, vía El Tiber

Ubicado a 50 m del cerro en el sector El Aljibe del poblado de Potreritos, se encuentra un pozo del que se dice emerge un viejo con una barba tan larga que puede apreciarse en la distancia. En época de verano el pozo está completamente seco pero en invierno

se llena de nuevo con agua limpia y fresca, es entonces cuando se puede apreciar una gran variedad de peces de varios tamaños y colores. Las personas que habitan en las cercanías se abstienen de bañarse en el pozo, porque según se cree, ese lugar se traga a las personas. Se dice además que el viejo que ronda el pozo agarra los niños y se los lleva a una cueva en el fondo del mismo.

## Avistamiento de un platillo volador en la cueva de Chirico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carora

| DIRECCIÓN | Carretera Carora Barquisimeto, diagonal a la manga

de toros de Carora



Existe la creencia de que el 9 de diciembre de 1954, en un lugar ubicado entre el cerro de Las Tres Torres y el sitio conocido como Chirico, ocurrió un encuentro cercano entre dos pobladores de Carora y un objeto volador no identificado. Raibelis de Sara, vecina del sector, conserva una copia del telegrama que el corresponsal del diario *El Universal* en Carora envió a la redacción de dicho periódico y en el que se narra la extraordinaria aventura de Lorenzo Flores y Jesús Gómez, que para ese entonces tenían 18 y 17 años respectivamente. Los dos jóvenes, naturales de



Carora y obreros de oficio se encontraban cazando por los alrededores de la carretera transandina, conocida actualmente como la carretera Carora-Barquisimeto, cuando vieron un extraño objeto luminoso a 50 m de donde se encontraban cazando. Dejaron las bicicletas en las que se desplazaban para acercarse a contemplar mejor el objeto que según describieron, tenía la forma de dos palanganas superpuestas, una encima de la otra, de unos 3 m de diámetro que irradiaba fuego de su parte inferior. Contaron que el objeto permanecía a unos 80 cm del suelo y del mismo vieron bajar cuatro hombres de menos de un metro de altura que se abalanzaron sobre Jesús Gómez tratando de meterlo a la fuerza en el aparato.

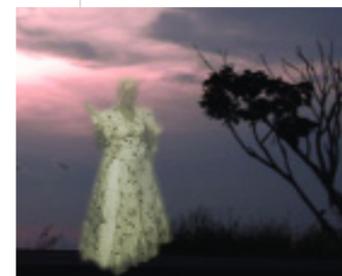
Lorenzo Flores tomó su escopeta que se encontraba descargada y empezó a darle de culatazos con la misma a las criaturas, sin hacerles el mínimo daño, en cambio la culata de la escopeta se destrozaba con cada impacto. Los jóvenes contaron que tras esa refriega y los forcejeos de Gómez, éste consiguió zafarse de los brazos de las criaturas y huyeron en dirección a la carretera que distaba del lugar de los hechos unos 20 m. Fue ahí donde miraron en dirección al lugar donde había estado la nave y en ese justo momento fueron recogidos por un camión que transportaba productos lácteos. El chofer del camión comentó que mientras venía por la carretera, vio salir una luz intensa cerca del lugar donde encontró a los muchachos, a quienes trasladó hasta el cuartel de la policía de Carora y donde rindieron declaraciones esa noche.

Comentaba el corresponsal del periódico *El Universal* en su telegrama, que los cazadores se presentaron con sus camisas destrozadas y signos evidentes de lucha. Gómez presentaba rasguños en los brazos que se supuso fueron producidos por sus atacantes o en su defecto habrían sido marcas de las ramas de los arbustos donde aconteció el forcejeo. Pero los muchachos dijeron que no habían visto en las criaturas ni ojos ni uñas, pero concordaban en que todas las criaturas poseían un pelaje muy fuerte que cubría Gómez indicó que les cubría todo el cuerpo.

Tan pronto las autoridades fueron informadas del extraño acontecimiento, salió una comisión integrada por los oficiales Ramón González y Ramón Gudiño, acompañados de los agentes Víctor Morales, Modesto Suárez, Rafael Ereu y Serafín Fernández, quienes se trasladaron al sitio para hacer las averguaciones pertinentes, encontrando el lugar a unos 25 m de la carretera, en una explanada

donde se encontraron las bicicletas abandonadas, un machete y la escopeta totalmente destrozada. Había rastros de lucha y huellas de zapatos de dos hombres adultos junto a muchas huellas de lo que parecían patas de animales parecidas a las de los monos. Notaron además un fuerte olor parecido al del azufre.

Los jóvenes fueron trasladados ante el capitán Julio Chacón, jefe de la Seguridad Nacional quien los sometió a un fuerte interrogatorio por separado sin poder comprobarles nada distinto a lo que inicialmente afirmaron los muchachos. El jefe de la policía de Carora, Manuel Aguaje concluyó diciendo que los dos muchachos son muy conocidos en Carora como elementos honrados. Parece muy raro que hayan sido capaces de inventar tal cosa para llamar la atención de las autoridades.



## Doña Inés de Hinojosa o la mujer del diablo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carora

Se dice que recién fue fundada la ciudad de Carora, vivió una hermosa mujer que era el delirio de muchos hombres, conocida como doña Inés. Ya casada tuvo amores

con un maestro de danza que llegó a la ciudad y al que pidió que asesinara a su marido y quedar con la fortuna de éste. Tiempo después de la muerte de su marido, doña Inés y el profesor de danza se encontraron en el poblado de Tunja y se casaron. Al cabo de unos años y en esta ciudad, doña Inés tuvo amores con un parroquiano al que conminó a su vez para repetir la trágica maniobra contra el maestro de danza. Cuando ya había logrado su objetivo y se preparaba para partir hacia otra población donde concretaría su tercera unión matrimonial, fue descubierta y condenada a ser colgada en un árbol. Es recordada como la *Lilith* o *mujer del diablo* de su época, también le han endilgado el mote de la *Proserpina de Carora*.

## Ninfa Juárez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Paradero

| DIRECCIÓN | Final calle Bolívar

Desde los 17 años de edad empezó a elaborar piezas utilitarias de arcilla cocida. Aprendió viendo a otras personas mayores de su familia. Hace tinajas, jarrones, tazas y vajillas completas de cuatro comensales en adelante. También ha desarrollado figuras de arcilla a las que llama curiosidades. Se trata de representaciones de la vida cotidiana en pequeño formato. Sus piezas se exhiben y forman parte de diversas colecciones en todo el país, sobre todo en San Cristóbal, Aguas Calientes, Maracay, Barcelona y Barquisimeto. Ha recibido varios reconocimientos de diversas instituciones públicas y privadas por su labor. Entre sus piezas de carácter figurativo se encuentran la obra *Mujer en parto* que recibió el premio Revelación Arte Popular en el año

1999 en la exposición realizada en Barquisimeto por la dirección de cultura del estado. Es valorada por ser una de las pocas personas que conservan el conocimiento de la elaboración de este tipo de piezas de la manera tradicional y porque se ha dedicado a enseñar estas técnicas en talleres y cursos que imparte desde 1989.

## Teofilo de La Chiquinquirá Yajure Rodríguez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carora

Nació el 5 de mayo de 1934, tiene cincuenta y dos años viviendo en la ciudad de Carora y durante más de treinta años se ha dedicado a efectuar rezos para el alma, visita barrios y urbanizaciones como rezandero en velorios y rezos a personas ya fallecidas.

## Aparecidos en la poza de Aguas Vivas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Paradero



En el sector conocido como vía Los Caprichos, entre las fincas de Francisco Quero y Florentino Rojas, existen unas nacientes de aguas vivas que brotan ocasionalmente y en fecha indeterminada. Se afirma que en 1964, una niña de 11 años llamada Mary Quero se encontraba recogiendo agua en esa naciente de aguas vivas cuando sintió una presencia frente a ella, en dirección al pequeño cerro. Cuando alzó la mirada para ver de qué se trataba, vio a unos cuantos pasos de ella, un hombre de mediana estatura y ya entrado en años, que se reía mientras la miraba. El hombre no tenía piernas y estaba flotando en el aire. La muchacha huyó corriendo a toda carrera sin detenerse hasta llegar a su casa, una vez ahí comentó lo sucedido. Desde entonces son muchas las personas que

han visto extrañas apariciones en esas nacientes de aguas vivas, las más frecuentes son las del viejo sin piernas pero también hay quienes dicen haber visto a un niño transparente, que juega en las orillas o en otras oportunidades dicen haber visto un perro con similares características a las del niño.

**Blanca María Gómez de Cuicas**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Río Tocuyo  
**DIRECCIÓN** | Calle Salustiano Crespo



Nació el 19 de enero de 1944 en el poblado de Maldonado. Sus padres son Adon de las Flores Parra y Luz María Gómez. En el caserío Maldonado cursó sus estudios de primaria y aprendió el oficio de tejedora de hamacas gracias a la enseñanza de su madre. Sus piezas son de tal colorido y acabado que son solicitadas en todo el estado Lara. Emplea para la ejecución de las hamacas, métodos y materiales tradicionales propios de la zona.

**Justa Irene Rodríguez Almao**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caserío Paso de Carora  
**DIRECCIÓN** | Final calle principal, Vía Aregüe

Nació en el caserío Los Cangilones, vía Las Cruces, parroquia Camacaro de este municipio en 1927. Sus padres son Marcelino Antonio Rodríguez y María del Pilar Rodríguez. Aprendió a tejer cestas y canastos de bejuco desde muy temprana edad, labor que todavía realiza conservando las maneras tradicionales de procesar la fibra y manteniendo los conocimientos ancestrales. También elabora abanicos

de bejuco, sombreros de cogollo, cestas areperas y el tradicional porta bebé que según se dice, es herencia de la cultura indígena de la zona, desaparecida hace más de un siglo. Ha recibido varios reconocimientos a su labor artesanal entre ellos el premio a la trayectoria en la XXV expoventa Semana Santa 2006 realizada en la Casa de la Cultura Juan de Jesús Espinoza, en Río Tocuyo.

**Dilcia de Sánchez**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Carora  
**DIRECCIÓN** | Calle El Carmen con avenida Rodrigo Riera

Nació en Carora en 1955 y desde los 12 años de edad aprendió a tejer hamacas y traperas, oficio que continúa desde entonces logrando piezas de gran colorido y calidad. Tejer una hamaca le lleva dos días y la característica de su tejido es que resulta muy fino o de aberturas minúsculas. Emplea para la ejecución de estos tejidos diversos tipos de hilo y colores de acuerdo a los métodos que vaya a usar y el tamaño de la pieza que tenga que realizar.

**Carmen Urriola**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Paradero  
**DIRECCIÓN** | Urbanización Raúl Leoni



Nació el 25 de abril de 1954 en Carora. Se especializa en la elaboración de alimentos de la tradición gastronómica venezolana pero con recetas exclusivamente vegetarianas y alimentos elaborados con productos naturales tales co-

mo ensaladas de vegetales, carne de soya, yogurt natural, leche de soya y una variedad de jugos a base de frutas. Realiza tortas de piña, guayaba, guanábana y jojoto. Desde 1980 dicta talleres de nutrición destinados a la lograr buena salud física y mental. Es reconocida por su jugo de merey. Sus polentas criollas tienen un gusto tan particular que se dice que saben igual que una hallaca.

**Segunda Ramona Márquez de Oñate**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Empedrado  
**DIRECCIÓN** | Sector La Manga



Tiene sesenta y cinco años de edad de los cuales tiene cincuenta y seis realizando el pesebre más grande de la población El Empedrado. La mayor atracción del mismo es que todas las figuras están modeladas en barro crudo. Elabora figuras de personajes que viven o han vivido en el pueblo, además de figuras políticas locales y nacionales. La colección de objetos y figuras del pesebre está integrada por más de cuatrocientas piezas. En su pesebre se ven reflejadas las costumbres y personajes emblemáticos de la historia del pueblo desde la década de 1950.



**Petra Olivares de Colombo**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Rosario  
**DIRECCIÓN** | Vía Quebrada Grande



Tiene 56 años de edad y desde los 7 años aprendió el oficio de tejedora de hamacas por instrucción de su madre. Siempre ha realizado este oficio como una actividad de sustento familiar. Emplea para el tejido nailon, hilos, palos largos y travesaños. Comienza a tejer las hamacas de un extremo al otro con un telar de fabricación artesanal que ella misma construyó. Es apreciada y respetada por la comunidad ya que su labor ha convertido a este poblado de la parroquia Trinidad Samuel en una referencia en la elaboración de hamacas a la usanza tradicional.



### Rosario de Carrasco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carora  
| DIRECCIÓN | Calle San José, sector Loyola

Nació en Carora en 1943 y desde hace 45 años se ha dedicado a la confección de trajes de monja que son empleados por diferentes congregaciones de religiosas en todo el país. Cuenta que al inicio las religiosas que formaron parte de la Iglesia Corazón de Jesús de esta comunidad, fueron quienes primero publicitaron y refirieron la calidad de su trabajo a otras agrupaciones de religiosas. Actualmente recibe encargos de diversas congregaciones en todo el país e incluso del exterior.

### Historias del telégrafo de Arenales

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Arenales  
| DIRECCIÓN | Calle Bolívar, sector 4, frente a la plaza Pedro León Torres

En la primera mitad del siglo XX y hasta la década de 1980, el telégrafo era un importante medio de comunicación que permitía mantener informados a muchos habitantes de poblaciones distantes. En Arenales todavía se conserva la casa en la que funcionó el telégrafo y muchas historias se cuentan de este servicio, de quienes lo prestaban y de quienes lo usaban. Cuenta Rosalinda Odreman, hija del telegrafista Manuel Odreman, quien llegó en 1960 a Arenales para operar el telégrafo, que el artefacto que posibilitaba la recepción y emisión de mensajes telegráficos, todavía se encontraba en esta casa de la calle Bolívar hasta mediados de la década de 1970, que era de 50 cm de alto por 60 de



ancho y 40 de profundidad, elaborado en metal y madera y se encontraba empotrado en un mueble de madera que era a la vez el escritorio del operador. El servicio de telégrafos funcionó hasta hace 20 años.

### María Aponte de Pérez, la abuela

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carora  
| DIRECCIÓN | Calle 19, sector Loyola, entre calles El Carmen y San José



Nació en Carora el 18 de marzo de 1915. Durante gran parte de su vida se dedicó a vender empanadas por las calles de Carora. Con más de 90 años de edad, es conocida como la abuela por gran parte de los habitantes de la comunidad, sobre todo de quienes crecieron degustando sus tradicionales empanadas. Cuenta que en una oportunidad, hace muchos años, mientras estaba en su faena diaria por las calles caroreñas, un carro se la llevó por delante y el dueño del vehículo la recogió y llevó al hospital y no se despegó de ella hasta asegurarse de que María se encontraba bien. Por fortuna el golpe no la había lastimado gravemente y ese mismo día ella pudo regresar a su casa, no sin antes recibir del apenado conductor tres bolívares que le alegraron mucho porque era más dinero del que acostumbraba a ganar vendiendo empanadas.



### Pedro Figueroa Castellanos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carora  
| DIRECCIÓN | Callejón Loyola con calle Los Indios, casa n°23 42

Nació el 3 de diciembre de 1930. De profesión albañil, llega a la comunidad de Carora en el año 1952 y se encarga de construir muchas de las casas que actualmente se encuentran en el sector donde vive, colaborando junto a los vecinos en la instalación de servicios de agua y de luz eléctrica, organizando los equipos de trabajo para abrir zanjas y haciendo lo necesario para mejorar los servicios de la comunidad. Se cuenta que tiene más de 2.000 ahijados debido a que un día el sacerdote reunió a veinte hombres en la iglesia y les preguntó quien se atrevía a echarle el agua a él en la mano y como en esa época existía mucho respeto por las autoridades eclesásticas nadie se atrevía, a excepción de Pedro Figueroa y por penitencia le impusieron que a cada niño que naciera en el sector debía recibir de él el agua bautismal. Con más de 70 años de edad actualmente se dedica a vender verduras de casa en casa montado en su bicicleta.



agregan en proporción de una cucharada pequeña por cada 100 l de leche, revolviéndola y dejándola por 30 minutos para que espese y endurezca. Se deja cuajar para que se sepa-

### Suero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este tradicional alimento se puede obtener tanto de la leche de vaca como de cabra y se obtiene como uno de los productos que resultan de la fabricación del queso. Se vierte la leche en un balde o batea de madera agregándole cuajo, que es un fermento que se sacaba de la mucosa del estómago de los mamíferos en períodos de lactancia y que servía para coagular la caseína de la leche. Actualmente se emplea cuajo en polvo, que

ren la parte sólida de la líquida. De la sólida se extrae el queso y de la líquida el suero, que se conserva en sal. Incluso cuando la parte sólida de la cuajada se coloca en una bolsa de liencillo apretando bien el queso dentro de la bolsa y guindándola para que termine de botar el suero, éste es recogido en baldes o potes para su posterior consumo. Incluso cuando el queso va al cincho para exprimirle todo el excedente de líquido, éste también se recoge para la preparación del suero. El suero es quizá uno de los productos alimenticios de constante presencia en la gastronomía larense.

### Cocuy de penca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es una bebida tradicional de los estados Lara y Falcón, aunque actualmente su consumo se ha difundido por todo el occidente del país, gracias en gran medida a la despenalización de su producción. Se estima que su preparación data de antes de la llegada de los españoles a tierras venezolanas. El cocuy se prepara con la penca de una planta que crece en los climas secos, conocida como agave cocui o maguey, la cual presenta hojas o pencas de color verde claro, radiales, con espinas en el margen y en la punta, de 15 a 20 cm de ancho en la base y de hasta 3 m de longitud. Su período de desarrollo es lento y solo produce flores una vez en su vida, flores amarillas que crecen en ramilletes sobre un bohordo central. Cuando esta penca está floreada se eleva hasta 6 o 7 metros de altura en pocos días y en este momento es cuando está lista para producir el cocuy y sus derivados.

Primero se despoja de sus hojas y se deja el cormo, cabeza o piña al descubierto. Aparte se acondiciona un horno, cavando un hoyo en la tierra de 1 metro de profundidad por 2,5 metros de diámetro aproximadamente, se le agregan trozos de leña al fondo y se prenden, mientras que sobre estos se colocan piedras calizas. Después que las brasas están listas se agregan los cormos y se tapan con las pencas y arena, procedimiento que dura de cuatro a cinco días. Después se sacan los cormos y se trituran en un envase de madera con un mazo, luego se les añade agua y se prensa para extraerle el jugo que se fermenta debajo de un árbol de cují por cinco días para obtener el cocuy de penca.



*En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**5 Las manifestaciones colectivas** Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.

**Tamunangue, baile tradicional**



<b>  CIUDAD/CENTRO POBLADO  </b> Curarigua
<b>  DIRECCIÓN  </b> Principales calles de la localidad y casas particulares de pobladores
<b>  ADSCRIPCIÓN  </b> Pública
<b>  ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO  </b>
<b>o PROCESO  </b> La comunidad

También llamado baile de negros, es una manifestación emblemática del pueblo de Curarigua, considerado como un rito religioso ofrecido a San Antonio como promesa o pago por un favor recibido. Es una ceremonia que se compone de varias partes algunas de las cuales son bailables. Todos los años durante el mes de junio el pueblo expresa su devoción a San Antonio, a través del tamunangue. Durante la celebración hay repiques de campanas, fuegos artificiales y se fabrica un altar con flores y papeles multicolores en torno al que bailan los tamunangueros en una danza que rememora ritos de batalla o combate.

El tamunangue se inicia con el canto de las salves, que son cantos para solicitar permiso al santo y dar comienzo al tamunangue o sonos de negros. La Salve es un sentimiento de fe que involucra a los creyentes en el inicio del velorio y es la misma que rezan los católicos y se encuentra en el catecismo. Todas las personas congregadas en la devoción y los dueños de la casa ofrecen promesas rezando diversas oraciones.



Durante el velorio, los músicos se reúnen alrededor del altar para entonar Salves, tonos y gozos. Luego se sale en procesión con la batalla la cual se inicia con la bella, el chichivamos, la juruminga, el poco a poco, el seis corrido y el galerón. Las mujeres bailan vistiendo unas enormes y coloridas faldas que hacen ondear al aire con mucha gracia y soltura, mientras los hombres visten camisa, pantalón y calzan, al igual que las mujeres, unas alpargatas muy coloridas.

Esta manifestación tiene elementos culturales que se originan en la mezcla de la cultura indígena, afroamericana y europea. Sus ejecutantes se dedican a ella con fervor y sumisión; para muchas personas el sonar de los palos en la tambora es una invitación a participar. Al terminar el tamunangue o el velorio, se reza de nuevo la Salve.

El tamunangue posee varios sonos que son el ritmo con el que se ejecuta el baile o coreografía. El primer son es la bella. Los asistentes están a la expectativa para disfrutarlo y aplauden a las parejas y a los músicos para estimularlos. Posee el mismo paso que el chichivamos, aunque a diferencia de éste, puede efectuarse libremente. El tamborero marca el ritmo y la pareja de capitanes se acerca al altar, el hombre se quita el sombrero, se inclina en reverencia y se vuelve a colocar el sombrero, mientras la mujer toca la imagen con la punta de los dedos y se persigna, entonces San Antonio los bendice. Las parejas toman sus varas y luego se colocan uno frente al otro y se quedan fijos en un sitio determinado; la mu-

jer florea a su compañero, así se repite, salen y entran otras parejas a quienes se les entregan los garrotes, señal de aprobación para bailar o antonización como se le dice localmente debido a que el tamunangue es un baile asociado a San Antonio y el garrote es un atributo que se vincula a este santo. Baja la música, se continúa el baile hasta que el cantor indica el fin del mismo. Este son es para los tamunangueros la más bella expresión musical.

El chichivamos es el segundo son del tamunangue, se baila con un pie adelante y el otro atrás, levantando el talón y moviendo alternadamente el pie trasero. Se baila en parejas, las cuales deberán tomar del altar las varas de San Antonio, que les dan la autoridad para participar en el baile. En este son, dos parejas deben ejecutar lo que el cantor les indique. Comienza con un estribillo cantado solamente por una persona que dice *¡Ay chichivamos!* a lo que otro cantor contesta *Oe van ve* y sigue la copla *De media orilla, como la enguilla de medio lao como el pescao.*

En el chichivamos como en otros sonos, el hombre debe acosar y galantear a la mujer, ésta debe coquetear y resistirse, para finalmente bailar ambos en forma amena. Al igual que la juruminga, lleva el mismo ritmo del baile y galanteo hacia la mujer. La juruminga a su vez es el tercer son del tamunangue, en él los cantantes le vuelven a dar instrucciones a los bailadores. Se caracteriza porque el solista pide ayuda a otro cantante para que lo releve del canto. El solista a quien se le llama primo, dice frases a su antojo, elogiando a la mujer y ordenando al hombre a realizar ciertas acciones. La música es distinta a las anteriores, el ritmo es más lento y entrecortado con un rasqueo característico de los cuatros. Las parejas bailan considerando las actividades del trabajo cotidianas; la mujer en las labores del hogar y el hombre en labores agrícolas. Tiene una gran variedad de pasos y versos.

El cuarto son del tamunangue se llama poco a poco y en él se combinan el galanteo del hombre con la coquetería de la mujer. Es un baile lento que casi es caminando, las parejas van girando al son del tambor y de los demás instrumentos, mientras los cantores dicen:

Anda vete poco a poco  
No te vas a tropezar  
Para darle gusto al cuerpo  
No es preciso corcovear

Las parejas van siguiendo las indicaciones de los cantores y se van turnando, cuando sienten cansancio entregan el garrote a otra pareja. Las personas dicen que es el son más fácil para bailar por lo lento de su ejecución y participan personas de diferentes edades, niños, jóvenes y ancianos.

El quinto son del tamunangue es conocido como la guabina, en esta parte la gente que baila le grita a los asistentes, se hacen retumbar los tambores y con aplausos de emoción aparece la guabina con su gran expresión corporal y humorística. La música tiene dos variantes rítmicas; en la primera el ritmo es entrecortado, lento y el coro dice *Así*



y el primero contesta *Ah negro bueno*, repite el coro lo mismo y el primero va contestando diversas frases, indicando a veces acciones a los bailadores, hasta llegar a la parte de los calambres, que es cuando el hombre de cada pareja simula un ataque nervioso con convulsiones y desva-

necimiento; la compañera lo soba, hace todos los intentos para sanarlo sin ningún resultado. De pronto entra otra música con un ritmo más rápido y alegre, donde los cantores entonan un estribillo picaresco, el comido de la guabina. Ésta revive al enfermo para convertirlo en un indomable caballo lleno de bríos, que la mujer trata de montar en vano, luego vuelve el ritmo lento con los calambres y así continúa.

Muchas personas opinan que es el son más fuerte para bailarlo, ya que la pareja tiene que ser bien alegre para darle realce, pues entre más gracioso mejor. Es la pieza más esperada por el público.

Luego viene el seis corrío o seis figurao, que es el sexto son del tamunangue y el más largo, complejo y constituye la parte más alegre de esta expresión tradicional. La bailan tres o más parejas simultáneamente, una de las cuales hace de guía, dirige y va ordenando las elegantes figuras coreográficas que se realizan en el baile. El número de figuras no se ha establecido, unos dicen que treinta y dos, otros treinta y seis y otros cuarenta y dos.

La música tiene cierto aire de polka, no es un merengue, ni un golpe, es simplemente seis corrío. En la figura se pueden observar rasgos de la influencia europea, por la similitud con danzas antiguas de los grandes salones de la época colonial. La música es alegre, en el baile se hace notorio el entusiasmo de las parejas. El número de coros puede variar. El último de los sonos es el galerón, que se puede bailar en parejas independientes o simultáneas y es muy parecido al joropo llanero. Se da una variedad de figuras que ejecutan las parejas entre las cuales se encuentran el valseado, zapateado, giros, entrelazamientos, se sueltan, se agachan y dan vueltas. Este son es donde el hombre demuestra la destreza y el conocimiento de figuras que él mismo ha creado y ayudar a su compañera de baile a llevarse entre ambos la mayor cantidad de aplausos. No hay un orden fijo en las figuras y se hacen de acuerdo a la conveniencia de cada pareja. La música es parecida al seis corrido, aunque el baile es diferente. Para iniciar el son se empieza con el siguiente coro:

Ay galerón, galerón  
Zapatea galerón  
Cubilla galerón

Verso:  
Yo no canto porque sé  
Ni porque mi voz es buena  
Canto porque soy alegre  
En mi tierra y en la ajena

Luego se repite el coro para que se inicie otro verso, hasta que termina el son. Para muchos de sus ejecutantes este son es parecido al de la bella porque tiene las figuras más alegres del tamunangue.

**Fiestas patronales en honor a San Isidro Labrador**

**| CIUDAD/CENTRO POBLADO |** Todo el municipio



El día de San Isidro Labrador se celebra el 15 de mayo de cada año. Es el patrono protector de las cosechas, de los criadores y agricultores en las poblaciones de Curarigua y San Francisco. En éste último poblado, las fiestas patronales se iniciaron a finales del siglo XIX, gracias al refundador del pueblo don Víctor Arapé. En sus inicios duraban nueve días y siempre han tenido mucho realce, atraen a toda la comunidad labriega del municipio. Se efectúan festividades religiosas y patronales, obras de teatro, bailes tradicionales del estado Lara y participan artistas del municipio. Es la ocasión para que muchas personas de diversas poblaciones se reúnan en torno a las celebraciones y suele ser motivo de encuentro entre las familias.

En el caserío San Isidro el 15 de mayo se oficia una misa en honor al santo y se preparan muchas actividades para ofrendárselas. La familia Torres se encarga de organizar la participación de los bueyes que aran la tierra, a los que se les colocan las yuntas y le adornan los cachos con flores y frutas. Antes de comenzar la misa, los bueyes son llevados a la puerta principal de la nave central de la capilla acompañados por varios agricultores que llevan ofrendas al santo. Al finalizar la misa, sale la procesión con los bueyes a la cabeza guiados por los agricultores y seguidos por el santo patrono y la Virgen del Perpetuo Socorro. Detrás van los fieles acompañando la procesión que recorre las calles principales del caserío.

Los agricultores llevan las semillas que van a utilizar en las siembras para que sean bendecidas por el santo a través del sacerdote. Parte de los productos que llevan son ofrendas donadas a la iglesia y consisten en productos cosechados en el poblado. Abundan las caraotas, el maíz, los tomates, los pimentones, las cebollas y envases con leche y cuajadas.

En estas celebraciones se manifiesta la fe colectiva hacia el santo patrono no sólo de la comunidad del mismo nombre, sino también de las localidades rurales quienes ven en la intercesión del santo el beneficio de una buena cosecha. Muchos lugareños cuentan que San Isidro era agricultor, araba la tierra con bueyes y vivía de la agricultura. Dicen que cuando el verano era muy fuerte, él se hincaba ante un río o quebrada, miraba al cielo y elevaba una plegaria a Dios pidiendo misericordia para ser beneficiado con el don del agua para la siembra; enseguida comenzaba a llover y obtenían abundantes cosechas.

En la comunidad de San Francisco de la parroquia Montes de Oca, son célebres las procesiones en honor a San Isidro. Antiguamente se realizaban nueve días de fiesta consecutivos con retretas después del rosario y de misa y se hacía la procesión sólo en torno a la plaza, cuando la comunidad se denominaba Playita León. Fue Víctor Arapé el primer promotor de esta festividad en esta comunidad hacia finales de la década de 1910 cuando trajo a la localidad la imagen de San Isidro, en 1916.

La celebración empieza el 15 de mayo a las 10 de la mañana en la plaza Bolívar de esta comunidad, se realiza la misa en honor a San Isidro y se emplea este día para hacer las primeras comuniones, confirmaciones y bautizos. Todas las actividades llevan acompañamiento de la agrupación musical Los Antaños de Carora. Al finalizar la misa se saca al santo en procesión por la calle principal del pueblo acompañada por los feligreses y los devotos al son de la música de viento mientras cantan diversos cantos religiosos. Al llegar a las afueras del poblado se regresa en procesión hasta el templo. En algunas oportunidades la procesión sale acompañada de otras figuras de santos las cuales se encuentran en las calles. Luego se da inicio a las novenas y se interpretan rosarios cantados.

En el poblado El Paradero, en el sector El Secreto, la celebración se hace cada 14 de mayo durante todo el día y parte de la noche. Canto de rosarios, misa y 3 rosarios en la noche son parte del agasajo. También se sacrifica un becerro, cuyas presas se asan en varas para compartir con los visitantes. Los preparativos para la festividad se inician desde los primeros días de mayo pidiendo colaboración entre los comerciantes y habitantes de la localidad. Es tal la devoción a este santo que se le hizo una capilla en el año 1993 por iniciativa de Francisco Navarro en un terreno donado por Bruno Quero. Como la estampita es delicada se saca en procesión otra imagen, una pequeña pieza de yeso policromada de medio metro de alto encerrada en una caja de madera y vidrio que es llevada desde la casa de la familia Porteles hasta la iglesia, ahí se le celebra una misa, luego se lleva en procesión hasta el sitio donde se acuerde conmemorar al santo, se le cantan salves toda la noche hasta el amanecer y finalmente llevan la imagen de regreso hasta la capilla.



### Palito mantequillero, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juego tradicional y muy popular entre los niños y niñas del municipio y en toda Venezuela. Consiste en esconder un objeto cualquiera que servirá como el palito mantequillero. Uno o más jugadores saben la ubicación exacta del objeto e indican a los demás que tan cerca o lejos están del mismo. Para ello emplean la palabra *caliente* si se está cerca del objeto o diciendo *frío* si se alejan del lugar donde está escondido. Quien encuentre el palito mantequillero es el ganador y se encargará de esconderlo para dar inicio otra vez al juego.

### Niño perdido

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una celebración muy parecida a la Paradura del Niño sólo que es más reciente y tiene algunas características diferentes. Se celebra desde hace setenta años aproximadamente y se dice que empezó a celebrarse en Curarigua, de donde se extiende hacia todas las poblaciones aledañas.

La actividad comienza con el robo de la figura del niño de algún pesebre, de la casa en la que fue sustraída la imagen, se seleccionan niños, jóvenes y músicos que durante quince días realizarán la búsqueda.

Se organiza un gran cortejo de cantores y músicos acompañados por un ángel que guiará con su estrella al grupo junto a los tres reyes magos, los pastores, la Virgen, San José y las tres Marías. La procesión recorre quince casas, que representan los tres misterios del Santo Rosario y en cada residencia se realizan cantos alusivos al niño perdido, hasta que llegan a la vivienda donde permanece oculto, las luces de la misma están apagadas, la Virgen canta, los pastores prenden las luces y un ángel entrega el niño.

Se lanzan cohetones que sirven de señal para anunciar que el niño fue encontrado. En la casa donde estaba escondido, los dueños entregan amarrados a los ladrones y parten hacia el hogar donde fue robado para colocar al niño en el pesebre. Allí cantan aguinaldos que refieren al hallazgo del niño y comparten comidas como mondongo, chi-

cha, hallacas, dulces y cocuy con todos los pobladores que se acercan a celebrar. La fiesta se extiende hasta la madrugada. Suele realizarse como pago de promesa por favores recibidos y es una tradición religiosa que se celebra después del 15 de enero para despedir la Navidad.

### Carnavales Turísticos de El Empedrado

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Empedrado

DIRECCIÓN | Principales calles de la localidad

ADSCRIPCIÓN | Pública

ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | La comunidad

Estos carnavales comenzaron a realizarse en la década de 1940 pero es a partir de 1988 que se organizan por sectores donde participan carrozas. Se realizan exposiciones y ventas de artesanías, muestra de piezas arqueológicas y etnográficas. Se realizan premiaciones en cada categoría realizadas por personalidades locales y foráneas. Los carnavales se han hecho famosos en la región, por lo cual vienen muchas personas de otras comunidades a disfrutarlos y cada año los sectores de la población que se involucran realizan los preparativos con entusiasmo y dedicación.

### Siembra del maíz

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es una de las principales actividades económicas de los caseríos del municipio. Se debe limpiar el terreno en el que se va a sembrar. Se estila hacerlo con machete o peinilla y hay quienes agregan la escardilla. Hay personas que para limpiar el terreno emplean la quema. La limpieza del terreno debe hacerse antes del inicio del período de lluvias que generalmente ocurre en abril. Al caer la primera lluvia se procede a sembrar, enterrando una vara en un extremo del terreno y otra en el otro extremo, dibujando una línea imaginaria. A través de ella se guía el sembrador que hace huecos a un metro de distancia uno de otro. En cada hue-

co se depositan tres granos de maíz y se tapa de tierra con el pie. Se avanza un metro y se repite la operación hasta llegar a la vara del otro extremo. Al finalizar esa línea, se mueven las varas que dibujan la línea imaginaria, un metro hacia un lado. Una vez que todo el terreno ha sido sembrado, se espera dos semanas para limpiar de maleza el terreno, porque ésta quita el alimento a la planta de maíz. Cuando la mata crece lo suficiente nace la mazorca. Se arranca y se cortan todos los tallos. El desarrollo de la mata tarda unos tres meses, que abarcan desde mayo hasta agosto.

### Víbora de la mar, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Juego venezolano que se lleva a efecto en el municipio y en muchas partes del país. Se forma una hilera de niños y niñas, tomados de la cintura, caminan y cantan:

A la víbora de la mar  
por aquí pueden pasar  
los de adelante corren mucho  
y los de atrás se quedarán,  
se quedarán.

Esta fila de infantes, cruza cantando bajo un puente que hacen con sus brazos un par de niños, a quienes les toca la tarea de atrapar a alguno de los que van pasando y preguntarles *¿qué quieres? ¿limón o naranja?* Previamente, los niños que hacen de puente se han asignado cada uno, una de las frutas, pero el resto de los participantes no saben cuál corresponde a quién de los dos niños. El atrapado dice su elección y pasa detrás del niño al que pertenece el nombre del fruto elegido. Así se van formando dos hileras, una detrás de cada niño que integra el puente. Cuando ya no queda nadie de la hilera que comenzó el juego, cada equipo empieza a tirar del otro y el grupo que caiga pierde.



### Festividades en honor al Divino Niño

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puente Torres
DIRECCIÓN	Vía carretera trasandina, vieja carretera Barquisimeto-Carora
ADSCRIPCIÓN	Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO	Elvia Marchán

Estas festividades se realizan en el mes de noviembre siempre durante un viernes y hasta un domingo, los tres días consecutivos, aunque de año en año pueden variar entre la primera y la segunda semana de ese mes. El viernes en la mañana se inician las festividades con el repique de campanas invitando a misa; luego los feligreses sacan la imagen del Divino Niño en procesión, cantando y rezando. Durante la procesión se realizan los encuentros entre la imagen del Divino Niño y la de Nuestra Señora del Carmen, posteriormente estas imágenes se encuentran con la imagen de San Antonio de Padua y juntos regresan al templo. Se da inicio hacia medio día, de la verbena que dura las siguientes dos días con diversas actividades entre fuegos artificiales cada noche, competencias de baile y retretas.

### Velorio a la Cruz

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
-----------------------	-------------------

Desde el 3 de mayo comienzan los velorios a la Cruz en muchas localidades del municipio. Se realizan con cruces que se encuentran ubicadas en los solares de las casas y por los diversos caminos que conducen a otros poblados, como es el caso de las cruces que se encuentran en el camino de El Tucuyo, Barbacoas y las que fueron colocadas hace muchos años por los antepasados en lo alto de los cerros, con la finalidad de ahuyentar el mal del cólera y para asegurar la protección de los poblados ubicados a los márgenes de estos cerros. Los caminantes acostumbraban santiguarse al pasar y colocaban una piedrita y quitar otra de la peña de la cruz.

Durante el mes de mayo estas cruces son vestidas por quienes las colocaron o por sus descendientes y les cantan el velorio. Las cruces suelen medir 1,50 m de alto y es costumbre colocarlas sobre peñas de 1 m de alto. Suelen ser elaboradas en madera aunque en algunos casos se encuentran de hierro fundido o más comúnmente de cemento.

Los preparativos para la celebración del velorio de Cruz comienzan una semana antes, cuando las familias y la comunidad se reúnen para vestirla. Sobre una superficie pla-



na se coloca una tela blanca que se corta y se cose en forma de tiras y se distribuye una tira de tira de esta tela en forma de M abarcando ambos brazos de la cruz; luego se le ponen flores elaboradas en papel de seda o de tela en colores alegres y se pintan los maderos de verde oscuro, simbolizando la savia de las plantas.

Los músicos se sientan delante de la Cruz y entonan décimas, tonos y salves, rezan y lanzan alabanzas aprendidas de sus antepasados. Muchas canturías se hacen siguiendo rezos y versos que los cantadores tienen escritos en cuadernos y que generalmente son obras compuestas por celebrantes ya fallecidos como un tributo a sus logros y devoción. No falta el mondongo, los cohetes y el ron para aclarar la garganta. En ocasiones el velorio o vestido de la cruz, es donado por las personas que participan de esta celebración en pago por alguna promesa.

Es un ritual que se celebra desde hace muchos años y cada velorio empieza al caer la tarde de un día y hasta la salida del sol al día siguiente. Suelen hacerse no sólo en pago de promesas sino también para agradecer por las cosechas obtenidas y pedir abundancia para las venideras. Se cree que la realización de esta ceremonia aleja las enfermedades y los malos espíritus.

En el sector La Ballera del caserío Sogoré, ubicado en la vía a Curarigua en la parroquia Espinoza de Los Monteros, el velorio en honor a la Cruz de Mayo se realiza la última semana de mayo y comienza con la llegada de la gente del sector y caseríos circunvecinos a partir de las siete de la noche. Casi a las ocho de la noche se comienza con el rezo del rosario y el canto de las salves. Durante la noche se reparte cocuy de penca, caldo de chivo y café entre los asistentes. A las once de la noche todos los congregados salen en procesión con la Cruz visitando las casas del sector. Sobre la una de la madrugada se termina la celebración y cada quien se retira.

Entre la calle Bolívar y la calle El Río, en el poblado de Los Arenales, se celebra esta festividad cada 3 de mayo desde 1970. Quince días antes de la celebración se pinta y se adorna la Cruz de madera con flores, una cinta de tela blanca y papeles de colores. El día de la festividad se llevan a efecto las mismas actividades que en otras celebraciones de Cruz de Mayo.

### Procesión de Jesús de la Divina Misericordia

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Carora
DIRECCIÓN	Sector Loyola
ADSCRIPCIÓN	Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO	La comunidad

Se lleva a efecto el primer domingo después de pascuas con procesión de la imagen de Jesús de la Divina Misericordia desde el sector Loyola de Carora hacia la iglesia Calicanto, donde es recibida por los fieles y el sacerdote

que allí se congregan para realizar una misa con su ministerio de música, después se continúa con la oración y consagración del aceite. Esta procesión fue iniciada por un grupo de jóvenes de la comunidad como un tributo y muestra de fe al patrono de su comunidad, como pago de promesas y en solicitud de favores.

### Velorios a San Antonio

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
-----------------------	-------------------



El velorio a este santo se hace como pago de promesa por favores recibidos. Los dueños de las promesas o promeseros escogen el día para pagarlas, hablan con el director del conjunto del tamunangue y antes del día de la celebración buscan las palmas para hacer el altar, le colocan un mantel a una mesa en la que atan las palmas formando un arco en el que colocarán a San Antonio el día del velorio. Se hacen cadenas con papel de seda y con ellas adornan el corredor de la estancia o habitación donde se paga la promesa.

En la mañana del día convenido para la celebración preparan el sancocho que se comerán en la noche y al día siguiente. Al llegar la noche los músicos entran bailando la batalla y la persona que paga la promesa entra con el santo y lo coloca en el altar, luego los músicos se colocan frente al altar tocando con sus instrumentos diferentes ritmos. El velorio comienza con una Salve, luego se ofrece con oraciones, siguen los tonos y las décimas y después de varias horas de actividad, los participantes se detienen para comer el mondongo y conversar. Luego se continúa el velorio hasta la madrugada con oraciones cantadas que recuerdan los cantos litúrgicos de la iglesia católica.

### Papagayo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
-----------------------	-------------------

Es un juguete que tiene nombres muy diversos según la región del país donde se juegue, como cometa y volantín; los materiales para su construcción se encuentran en todas partes y el ingenio infantil logra convertir unas bolsas plásticas o papel según sea el caso, algunos retazos de tela, unas veredas y pabilo o cordel, en este objeto volador. Para su elaboración se corta con un cuchillo listones de vereda con la medida conveniente para formar la armadura, ésta se fija con cuerda o pabilo en los extremos y se unen en el centro hasta una cuerda mucho más larga que sostendrá el papagayo; se cubre luego con papel de colores o incluso, los más comunes, con bolsas plásticas; con dos trozos de pabilo en la parte inferior, se sujeta la cola, una larga tira de trapo y retazos de tela.

Lo importante es hacerlo volar lo más alto posible. En algunos casos, sus constructores colocan una hojilla o un vidrio cortante en la cola para embestir en el aire a otros papagayos y derribarlos.



**Trompo, juego**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juguete tradicional común en toda Venezuela. Es tal su difusión como juguete que incluso se produce de manera industrial con materiales como plástico. Mucho más cercano a la tradición es el trompo de madera tallado o elaborado en torno. Su forma es cónica en su base, terminada en una punta aguda de metal. Es esferoide hacia su extremo superior, con una saliente generalmente cilíndrica desde donde se coloca el cordel para llevarlo luego hasta la punta y enrollar desde ahí subiendo en espiral hasta la cintura del trompo. Allí se deja suficiente cordel para dar dos o tres vueltas al dedo índice del jugador, quien, con un movimiento zigzagante de su brazo, arroja al suelo el juguete sin soltar este extremo de la cuerda. La fuerza de este lanzamiento y el desenrollarse del trompo, le dan el giro característico sobre su punta de metal a este juguete. Para jugar colectivamente se traza un círculo en el piso dentro del cual se hace bailar a todos los trompos, el que queda más lejos del círculo se lanzará otra vez de primero y a éste se le arrojarán los demás trompos, la finalidad es sacarlo de nuevo del círculo o incluso partirlo.

**Velorio en honor a la Santísima Trinidad**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carora

| DIRECCIÓN | Calle San José, casa n° 20-28

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Familia Sánchez Navas

Desde 1960 cada 17 de junio se realiza en la casa de Victoria Sánchez de Navas, un velorio cantado en honor a la Santísima Trinidad. Junto a varias familias vecinas, se encargan de los preparativos desde un mes antes de la celebración. Ese día se empieza con una misa cantada en la Iglesia Corazón de Jesús y los asistentes se trasladan luego hasta el altar de la Santísima Trinidad que se encuentra en la casa de esta familia y que perteneció a Justa Sánchez ya fa-

llecida. Una vez frente al altar los participantes cantan una Salve y rezan un rosario. Posteriormente sacan a la imagen acompañada por cantores y devotos haciendo un recorrido alrededor de la manzana hasta llegar de nuevo a la casa donde se hacen rezos y cantos. Este velorio se originó en 1945 en la casa de Justa Elena Sánchez, madre de Victoria Sánchez, pero entonces en el caserío Las Delicias durante 13 años seguidos.

**Loa, composición humorística**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La Loa es una composición poética de carácter humorístico que no se acompaña con música sino que se recita cuando los ánimos de los músicos y cantores están fatigados por la larga vigilia. Cuando cesan los cantos a los santos o a la cruz toma su lugar el loero, quien con mucha gracia recita algo alusivo a un acontecimiento local, haciendo referencia burlona a costumbres poco recomendables o modas que la mayoría de la gente tiene como censurables. El loero es una suerte de jular que con sus composiciones, satiriza problemáticas sociales y recompone los usos aceptados en la comunidad. Sus temas están dirigidos siempre a la esfera de lo humano.

Terminada la loa, los músicos hacen un canto diferente a las décimas y tonos variando el ritmo de la música en forma de parranda, con versos alusivos al loero en los que empieza diciendo algo así como *yo vengo cantando desde Barbacoas, un palo é cocuy pal' que echó la loa.*

**Paralizado, juego**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Un grupo aproximado de doce niños o jóvenes se reúnen y deciden quién de ellos va permanecer de cara a una pared o árbol contando hasta diez, mientras el resto de los participantes corre. Tan pronto como deja de contar, quien estaba de espaldas al resto, sale a corretearlos, si

alcanza a alguno debe tocarlo y a la voz de *paralizado*, la persona tocada debe quedarse inmóvil. Si alguno de los otros corredores toca a quien fue paralizado, éste se libera y puede continuar corriendo. Pierde el jugador al que paralicen más veces, tocándole contar y paralizar a los demás.

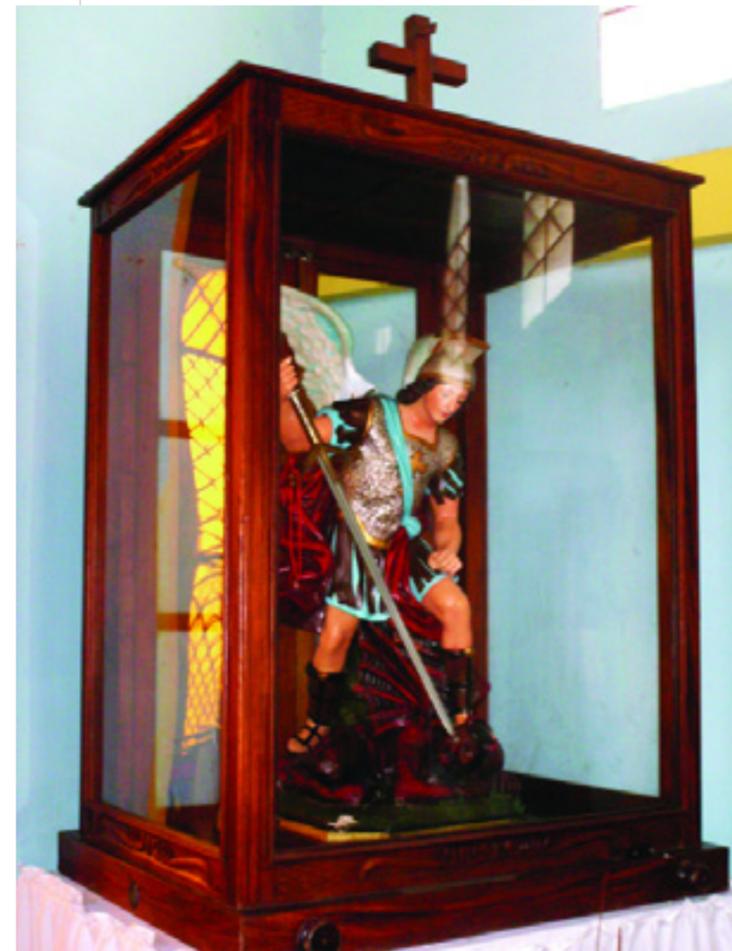
**Fiestas patronales en honor a San Miguel**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Empedrado

| DIRECCIÓN | Principales calles de la localidad

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | La comunidad



Se comenzaron a realizar cuando llegó por primera vez la imagen de San Miguel al pueblo de El Empedrado, hace poco más de un siglo, época en la que se comienza a venerar la imagen confiriéndole el título de patrono del pueblo. Durante estas fiestas se realizan diferentes actividades deportivas como toros coleados, juegos de béisbol, voleibol, además de exposiciones de artesanía local. Los preparativos de estas fiestas empiezan casi cuatro meses antes y la comunidad se organiza por sectores, participando todo el pueblo quienes emplean esta celebración para agasajar a su patrono y como agradecimiento por los favores recibidos.



**Fusilao, juego**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Al empezar se hace un cuadro en el suelo donde se colocan los nombres de los participantes y al lado de cada uno se deja un espacio para colocar el puntaje. Se escoge un niño que va a perseguir a los demás y a tocarlos. Cada vez que alguno es tocado, le anotan un punto en el cuadro que puede ir de tres a cinco según las reglas. El que acumule más puntos deberá ponerse de espaldas a un árbol o una pared y los demás jugadores se turnarán para darle pelotazos. Uno tras otro cada participante es fusilado y gana quien no haya sido fusilado.

**Fiestas en honor a San Antonio de Padua**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En el municipio son varios los poblados en los que se celebra a partir del 1 de junio, las fiestas en honor a San Antonio de Padua. Este santo es el patrono de Curarigua en la parroquia Antonio Díaz y de la comunidad de Pozo Guapo de la parroquia Castañeda, en la carretera vía Altigracia. En Curarigua la festividad se inicia con un repique de campanas y lanzamiento de fuegos artificiales. Cada día 1 y hasta el 13 del mismo mes, día central de San Antonio se realizan procesiones con el santo patrono por los diversos sectores de la población. Durante estos días se realizan misas públicas y el 13 de junio se lleva a efecto la misa solemne a las 10 de la mañana y se saca al santo en procesión por las principales calles de la localidad y una vez la imagen retorna al templo, se reparte el pan bendito.

Culminada la celebración litúrgica se inicia el baile del tamunangue durante todo el día para ofrecer a cada devoto de San Antonio el tiempo suficiente para que participe y haga su pago de promesa. Se deja de bailar tamunangue hacia las 8 de la noche, se realiza la quema de un árbol pirotécnico y se lanzan diversos tipos de fuegos artificiales. La celebración, su organización y desarrollo es responsabilidad de los colaboradores y devotos. Se dice que esta celebración tiene casi doscientos

años realizándose en Curarigua. A dicha festividad asisten visitantes de comunidades aledañas quienes se unen a esta tradición.

De igual manera, en Pozo Guapo, pequeña población de la parroquia Castañeda, las festividades en honor a San Antonio de Padua se inician desde el 9 de junio y continúan durante cinco días hasta el 13 de junio, día del santo patrón. Durante estos días los fieles pagan promesas bailando tamunangue. Es una de las celebraciones tradiciones de mayor arraigo en la zona pues se realiza desde 1930.

En la población de El Paradero, de la parroquia Heriberto Torres, la celebración se realiza el 13 de junio de cada año desde 1954 y es organizada por la familia Camacaro Oropeza. Se lleva a efecto sólo ese día y todas las actividades se concentran en una finca llamada San Antonio, mejor conocida como La Rosa, ubicada en la vía Loma Seca, allí tiene su capilla donde le cantan rosarios los hermanos Crespo y Camacaro. Desde hace 10 años se hace además en esa capilla una misa a San Antonio de Padua.

En el poblado de Los Arenales, en la calle Bolívar, frente a la plaza Pedro León Torres donde se encuentran las ruinas de la capilla Santo Domingo, se celebran fiestas en honor a San Antonio de Padua desde 1923. Cada año en el mes de junio se ofician misas y se celebran con grupos culturales, tamunangue y golpes tocuyanos.

**Escondido, juego**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Consiste en formar un grupo de niños y escoger a uno que se quedará contando mientras los demás se esconden. Cuando el niño termina de contar, saldrá a buscar a los otros niños y nombrará en voz alta al que vaya encontrado. Debe encontrarlos a casi todos porque sino volverá a contar, gana aquél a quien no encuentren.

**Fiesta de los Locos, celebración tradicional**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Arangues, El Jabón, caserío Ira

| DIRECCIÓN | Principales calles de las respectivas localidades

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | La comunidad

Se trata de una celebración que se realiza en distintas poblaciones del municipio en honor a los santos inocentes el día 28 de diciembre de cada año desde hace más de ochenta años. En la comunidad de Los Arangues se realizó por última vez hace veinte años atrás y consistía en que varios hombres se vistieran como mujeres, comandados por un hombre mayor que portaba un chaparro en la mano, que es una especie de fuste y golpeaba con él a quien sobaba o se dejara sobar por una de las mujeres. Salían a caminar bien temprano por las calles del pueblo, acompañados de los músicos Golperos de Los Arangues, quienes animaban la tradición. Consumían bebidas alcohólicas y lanzaban fuegos artificiales hasta finalizar la tarde, cuando comenzaban los Locos u hombres disfrazados de mujeres a jugar en la calle con las personas del pueblo y éstas quedaban exhaustas de tanto correr para no ser golpeados con el chaparro o *chapparreados* como se dice localmente.

Para la comunidad es una tradición inolvidable por la sana y divertida, los niños eran los que más esperaban esta fiesta. Las personas colaboraban con la comida, el aguardiente y los cohetes.

En El Jabón la fiesta de los Locos todavía se celebra cada 28 de diciembre, pero el grupo de los Locos no sólo se visten de mujer sino que se disfrazan con los más extravagantes atuendos y salen a las calles con cantos folklóricos a pedir colaboración, para luego concluir en la tarde con una fiesta en la que se invierte todo lo recolectado. Esta fiesta se hace por iniciativa propia de los participantes y recibe el apoyo de todos los habitantes del poblado.

La fiesta de los Locos en el caserío Ira se dice que se celebra desde hace más de cien años, como las anteriores se realiza el 28 de diciembre, día de los santos inocentes, y todavía se recuerda a Manuel Guédez y la familia Castañeda, los primeros capitanes encargados de dirigir los preparativos de la fiesta. La misma da inicio en esta localidad a la 1 de la madrugada, hora en la que se disfrazan los Locos con los trajes más vistosos acompañados de muy elaboradas máscaras. Ya a las 4 de la mañana asisten disfrazados a la misa que conmemora la escena bíblica de la matanza de los niños a manos del rey Herodes. Finalizada la misa todos los Locos cantan una Salve junto a los cantores decimistas y salveros y seguidamente recorren el caserío cantando y bailando.

También llamados los Mamarrachos, eran temidos por niños y adultos en los inicios de esta festividad pues entraban a las casas que tuviesen las puertas sin pasador o tranca y se llevaban lo primero que conseguían, golpeaban a las personas que se encontraran en la calle con un palo o un fueite, colocaban multas a las mujeres que conseguían en su camino y que no llevaban una flor en el cabello y a los hombres que no llevaban una flor en la mano, como mandaba la tradición por esos días

Una forma de apaciguar a los Locos es brindándoles comida, dulces y bebidas o entregándoles donati-

vos en efectivo, cuya recaudación se emplea para costear los gastos de la celebración del día siguiente. En el caserío Ira se permite que las mujeres también salgan disfrazadas pero a pesar de ello son pocas las que lo hacen. Una vez terminada la fiesta los Locos entran en la iglesia, el padre realiza las oraciones finales, los disfrazados se quitan las máscaras en el templo y allí termina la fiesta. Muchas personas de pueblos vecinos y turistas se congregan ese día en el caserío Ira para asistir y compartir esta fiesta popular.

**Misas de aguinaldo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Desde los primeros días del mes de diciembre, es costumbre en cada poblado de este municipio, realizar diversas actividades para conmemorar el nacimiento de Jesús. Una de esas actividades es la misa de aguinaldo, que en la mayor parte de las localidades, se efectúa el 25 de diciembre muy temprano en la mañana y se acompaña con música en vivo, juegos en las calles y degustación de platos tradicionales en familia, además de los dulces tradicionales en toda Venezuela como el dulce de lechosa.

En el poblado de Burere, los habitantes adornan el templo desde un día antes, se ensayan cantos de aguinaldos y a las cinco de la mañana se inicia con repique de campanas para llamar a todos los pobladores a misa, luego los asistentes salen a recorrer las calles entonando aguinaldos, repiques de campanas y patinatas. Se acostumbra que las misas de aguinaldo se celebren en esta comunidad en distintos días, asignando un día a cada uno de los sectores, de esta manera la gente del parcelamiento II recibe a la gente de otros sectores y les agasaja con comidas, dulces tradicionales y bebidas y luego, por ejemplo, le corresponde a la gente del sector San José hacer esto mismo, o a la gente del sector Los Agricultores y así sucesivamente. Las misas de aguinaldo se llevan a efecto en Burere desde el año 1973.

**Procesión y encuentro de la Virgen y el Cristo Resucitado de la capilla El Calvario**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carora

El domingo de Resurrección se realiza una de las festividades religiosas más singulares de Carora, se trata de la procesión con la imagen del Cristo Resucitado de la capilla El Calvario y se encuentra con otra procesión que lleva en hombros la figura de la Virgen María. Es una celebración con la que se representa el encuentro de Cristo ante su madre la Virgen María para conmemorar el misterio glorioso del domingo de Resurrección, encuentro que se realiza únicamente en la ciudad de Carora. Llevan cargada la imagen de Jesucristo desde la Iglesia San Dionisio donde la ubican previamente y al llegar a la plaza Bolívar se encuentra con la Virgen María que es trasladada desde El Calvario. Ambas imágenes se hacen venias acompañadas de aplausos, canciones, oraciones y fuegos artificiales; luego parten hacia la catedral a conmemorar el momento del encuentro con una misa solemne. Los fieles de la comunidad sienten este evento como el más característico de Carora y se realiza todos los años al cerrar la programación religiosa de la Semana Mayor.



**Fiestas patronales en honor a María de San José**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sogoré

| DIRECCIÓN | Vía Curarigua

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Junta Profiesta Patronal

Estas fiestas comienzan el 3 de mayo y continúan hasta el 7 de mayo día de la patrona. Se realizan cinco misas, una por día al cabo de las cuales se realizan bailes, juegos deportivos, competencias, quema de árbol pirotécnico y se reparten regalos a los niños. El día 7 se baila tamunangue y los feligreses pagan y hacen sus promesas. Luego hacen una procesión por la carretera agrícola adyacente al sector,

donde colocan las ocho de la noche, una piñata y mesones con dulces y torta para los niños. Ya hacia las diez de la noche se enciende el árbol pirotécnico.

**Semana o rayuela, juego**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se dibuja un rectángulo en el piso haciéndole seis divisiones internas en forma de cuadros. Cada cuadrado representa un día de la semana de lunes a sábado sin incluir el domingo. Se lanza en el primer cuadro una pequeña piedra que debe ser empujada de cuadro en cuadro saltando en un solo pie y sin pisar la raya que divide cada cuadro. Gana quien que haga el recorrido completo sin caerse o apoyar los dos pies en el suelo.

**Día de los Santos Inocentes**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El 28 de diciembre y como parte de las festividades que refieren a los misterios de la concepción y nacimiento del Niño Jesús, se conmemora en diferentes poblados de este municipio, la escena bíblica de la matanza de los santos inocentes por orden del rey Herodes. En el poblado de Quebrada Arriba, de la parroquia El Blanco por ejemplo, desde de década de 1970 los hermanos Adjunta y Bernardo Álvarez, continúan la tradición iniciada en 1956 por Victoria de Adjunta, ya fallecida, de organizar una festividad en honor a los niños que fueron mandados a asesinar por el rey Herodes. En esta festividad se realizan procesiones, bai-

les tradicionales, cantos y misa. Comienza el 28 de diciembre en la madrugada con repique de campanas y lanzamiento de fuegos artificiales.

**Celebración en honor a Santa Rosa de Lima en Atarigua**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Atarigua  
 | DIRECCIÓN | Principales calles de la población, sector 3  
 | ADSCRIPCIÓN | Pública  
 | ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Junta profiesta celebración a Santa Rosa de Lima

Se llevan a efecto entre el 28 de agosto y hasta el 3 de septiembre de cada año, con baile de tamunangue y misa en honor a la santa cada noche. Los preparativos se inician con un mes de antelación, adornando la imagen de la santa con flores frescas cada día. Se decora la capilla de la localidad con flores y lazos y se saca la imagen en procesión luego de cada misa, rezándole el rosario y cantándole alabanzas. Cuando la imagen retorna a la iglesia, se da pie a las actividades festivas.

**Saltar la cuerda, juego**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Hay dos modalidades de este juego: en una de ellas participa un grupo de niños que varía en número de tres a siete. Dos de ellos sujetan una cuerda, uno a cada extremo de la misma, haciéndola girar para que alguien más salte dentro del espacio que deja este movimiento. Cuando el participante tropie-

**Fiestas patronales de Camay y Morrocoy**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camay y Morrocoy  
 | DIRECCIÓN | Carretera vía Altagracia  
 | ADSCRIPCIÓN | Pública  
 | ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Consejo Parroquial de la parroquia Altagracia y habitantes de ambas comunidades

Ambas comunidades quedan en la carretera vía Altagracia y en ambas las fiestas patronales se celebran en honor tanto del doctor José Gregorio Hernández como al Corazón de Jesús. La diferencia es que en Camay, aparte de los santos celebrados, también son homenajeadas la Virgen de Fátima y la Inmaculada Concepción. En Camay se llevan a efecto desde el año 1956 durante la primera semana del mes de junio y por cuatro días consecutivos. Las festividades son organizadas por la junta directiva de la celebración y los preparativos comienzan con tres meses de antelación. Durante la festividad en honor a estos cuatro patronos, se realizan misas, procesiones, bautizos, comuniones, bailes y competencias de dominó.

En la comunidad de Morrocoy las fiestas patronales se hacen en honor al doctor José Gregorio Hernández y al Corazón de Jesús y se celebran ambos desde 1965 en la segunda semana del mes de agosto durante tres días consecutivos. Los preparativos empiezan dos meses antes. Durante las festividades se realizan tres misas, una por día, en la que se celebran bautizos, primeras comuniones y procesiones con las imágenes de José Gregorio Hernández y del Corazón de Jesús. Posterior a las procesiones se realizan bailes y competencias de béisbol. A estas fiestas asisten también los habitantes de los caseríos cercanos.

**Candelita, juego**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Juego en el que cuatro niños se colocan de pie formando un cuadrado y un quinto niño se queda afuera, para poder tomar el puesto de alguno de los otros. Uno de los niños del cuadro dice *pásame una candelita* y toma la mano de otro niño cambiando rápidamente de puesto, mientras que el niño que está afuera trata de tomar el lugar de uno de los niños que se está cambiando, si lo logra, el que perdió el puesto queda fuera del cuadro y debe intentar volver a entrar empleando el mismo método. Gana quien no haya perdido su puesto la menor cantidad de veces.

za o se enreda con la cuerda pierde y se le dan tres oportunidades de saltar, si no lo hace bien debe dejarle el lugar a algún otro jugador. Otra forma de jugarla es entre dos o más participantes, cada uno se turna tomando con ambas manos la cuerda y saltando dentro la mayor cantidad de veces seguidas sin tropezarse o enredarse en ella, de hacerlo debe ceder la cuerda a otro jugador y gana quien logre saltar la cuerda la mayor cantidad de veces seguidas sin error.

**Huevo en la cuchara, juego**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es uno de los juegos tradicionales que se realizan durante las fiestas patronales y navideñas, en el que participan los niños de la comunidad. Muchos se las arreglan buscando las cucharas más grandes, otros cambian la forma de las mismas para que el huevo se quede inmóvil por más tiempo durante la carrera. Para jugarlo, cada participante debe sostener el mango de la cuchara con los dientes mientras cargan el huevo en el otro extremo. Se traza una línea de partida y una de llegada. Los participantes se disponen uno al lado del otro y a una señal, inician una carrera con estas cucharas en la boca. Deben llegar de primero a la línea final antes que se caiga el huevo y no pueden agarrar la cuchara con las manos en ningún momento.



**Fiestas patronales en honor a Santiago y Santa Ana**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Río Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Santiago con calle Salustiano Crespo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO</b>	Consejo Parroquial de la parroquia Camacaro y Legión de María

Se sabe por documentos eclesiásticos que en 1805 Santiago era el patrono de Río Tocuyo y su festividad se realiza cada 25 de julio. Santa Ana es nombrada patrona de esta comunidad junto a Santiago en 1844 y desde entonces se celebra la

festividad en su honor cada 26 de julio. La feligresía de Río Tocuyo rinde honores a sus santos patronos sacando en procesión sus dos imágenes elaboradas en el siglo XIX por las principales calles del poblado los días 24, 25 y 26 de julio de cada año. Los preparativos para esta celebración se inician en junio. Durante los días de celebración se hacen procesiones, misas, bautizos, primeras comuniones y confirmaciones. Durante la noche se lanzan fuegos artificiales y se enciende el árbol pirotécnico.



**Piedra, papel o tijera, juego**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

En este juego participan dos jugadores, cada uno esconde sus manos tras de sí y dicen *Piedra, papel o tijera* y sacan rápidamente una mano con la que hacen el gesto de alguno de estos tres elementos mencionados. Con el dedo índice y medio dispuesto en forma de V significa que el jugador ha sacado una tijera; con la mano cerrada en puño, significa que ha sacado piedra, y con la mano en forma de un cuenco o con la palma extendida, simula que ha sacado papel.

Ninguno de los dos jugadores sabe qué va a sacar el otro pero si uno saca papel y el otro saca tijera, gana la tijera porque corta el papel; si uno saca piedra y el otro saca tijera, gana quien sacó piedra porque la tijera no puede cortar la piedra y si uno saca piedra y otro papel, gana el que saca papel porque éste envuelve a la piedra. Si los dos sacan tijeras simultáneamente, papel o piedra, ninguno gana.

**Festival folklórico Santa Cecilia**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Francisco
<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO</b>	Emérita Madrid y Rafael Oropeza

Se trata de uno de los certámenes de música tradicional venezolana de mayor importancia para los habitantes de la parroquia Montes de Oca. Se empezó a realizar por iniciativa de Expedito Cortés en el año 1973 y se realiza en honor a Santa Cecilia por ser esta santa la patrona de los músicos. Se cuenta que durante el primer festival la tarima era la plataforma de un camión de carga y al mismo asistió Carmen Teresa Castillo, conocida como la reina del folklor de Carora acompañada por el grupo de golpes de Curarigua y Pío Alvarado. Con los años el festival ha ido dando a conocer a jóvenes valores de la música tradicional de la región y su realización recae en una junta de organización conformada por Emérita Madrid y Rafael Oropeza. No exis-

**Producción de aceite de tártago en el municipio Torres**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caserío Raga
------------------------------	--------------

El aceite de tártago es una actividad productiva tradicional en el municipio, destacándose por su refinación y antigüedad la fábrica Tartaguera de Tanundo, que comenzó a funcionar en la calle Bolívar de Curarigua en el año 1940 y cuyos fundadores fueron Presente Ramos y Jacinta Torrealba de Ramos. En 1945 la fábrica fue trasladada al caserío Raga, donde permanece actualmente y su actual propietario es Ramón Segundo Ramos.

En sus inicios era una empresa familiar y el proceso de extracción de este aceite se efectuaba mediante molino manual, cada obrero molía en un molino y eran ocho los operarios. Las semillas de tártago de producción local eran molidas y echadas en una pipa o envase de 150 l de agua, del que se obtenían diez latas de aceite de 18 l cada una. En esa época este producto era llevado a Barquisimeto a una casa comercial llamada Bihon y luego era exportado a Inglaterra. Este aceite era utilizado en lámparas y para purgantes.

En 1969 la fábrica tuvo un receso de dos años en los que adecuó la planta física y las maquinarias modernizando los procesos y elevando la calidad del producto. En 1971 reinicia sus labores con sistemas mecanizados y una mayor planta de obreros dedicada a la obtención de este aceite y sus derivados.

El aceite de tártago es mejor conocido con el nombre de aceite de ricino, aceite de castor e higuereeta. Es utilizado para la elaboración de purgantes, en la industria textil, fabricación de jabones y champú, es uno de los componentes de pinturas industriales y también se emplea como sustancia en la obtención de aceites y lubricantes para motores. La recolección de la semilla se hace cada seis meses y la extracción de aceite se realiza durante todo el año. Este aceite es conocido por su trayectoria en el mercado larense y en las droguerías del estado Lara es preferido por su alto grado de refinación.

te una fecha en particular al año para su realización pero la convocatoria se hace con no menos de seis meses de anticipación y el festival es anual. Con 34 ediciones, el festival inicia con la realización de una misa en honor a Santa Cecilia en la iglesia del pueblo. Posteriormente se presentan los cantantes, luego el certamen de música criolla y por último los tamunagues. Se hacen presentaciones de comedias y recitales de poesía. Después de la premiación se concluye con baile para todos los asistentes hasta el amanecer del día siguiente.

**Dominó, juego**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Todo el municipio
------------------------------	-------------------



Este popular juego de mesa ya es un tradicional entretenimiento cotidiano que forma parte de las costumbres lúdicas y festivas en todo el país. Generalmente se juega por equipos de dos personas cada uno, con 28 piezas rectangulares divididas en una de sus caras, en dos campos. Cada campo está marcado por una numeración del cero al seis hecha a partir de puntos. Inicia el juego quien tenga el doble seis, también llamada la cochina, o quien tenga una piedra en la que sus dos campos tenga el mismo número. Se juega por turnos consecutivos colocando las piezas sobre la mesa y haciendo coincidir la numeración de la piedra que se juega con las que están colocadas en la mesa.

Gana quien logre colocar todas sus piezas en la mesa primero o quien logre trancar el juego. Para trancar el juego, se necesita que nadie más tenga fichas correspondientes con el número que se debe jugar. Se juega acumulando puntos hasta llegar a cien y en el conteo se incluyen los de las fichas del equipo que pierde.

**Juego de chapitas**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Todo el municipio
------------------------------	-------------------



Es un juego callejero emparentado con el béisbol, sólo que en vez de bate, se usa un palo de escoba y en vez de bola hay chapitas. Se le llama chapitas o chapas a las tapas metálicas de las botellas de refrescos; éstas son lanzadas por un jugador a otro que tiene que golpearlas con un palo.

Los mismos criterios que en el béisbol se emplean para los turnos de golpear y lanzar. Una vez que logra golpear alguna chapita, el bateador corre hasta la base, que ha sido previamente delimitada por los jugadores, entonces viene algún otro jugador a golpear chapas o batearlas, como se dice comúnmente.

En el campo se marca con dos a tres bases, según lo deciden previamente los jugadores. También existe el *home play* o zona de llegada como en el béisbol. Cada vez que un jugador que ha bateado y llega al *home play* anota una carrera.

**Metras, juego**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se traza un triángulo en el suelo en el que cada jugador deposita dos o tres de sus metras. A una señal los jugadores lanzan metras hacia esta figura y empieza el juego quien saque más esferas del espacio delimitado. Se van turnando en el lanzamiento de metras y quien logre sacar la mayor cantidad de metras gana. El ganador obtiene como premio una metra de cada uno de los participantes.

Hace muchos años, las metras se hacían de mármol e incluso como tales se han usado desde piedras y nueces hasta frijoles o cualquier otro objeto que pudiera rodar por el suelo. Las que conocemos hechas de vidrio se obtienen agregándoles pigmentos cuando el vidrio esta todavía caliente y blando. Al enfriar se corta en pequeños cuadrillos y empleando un tipo de rodillo, son pulidas hasta darles su forma redonda.

Las metras son de distintos colores y tamaños. Unas tienen más valor que otras. La primera que se lanza es llamada la de tiro, las golondronas son las más grandes y las culines de color blanco, son las más pequeñas.

**Fiestas patronales en honor a la Virgen de Las Mercedes**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Burere

| DIRECCIÓN | Principales calles de la población

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Junta profiesta celebración a la Virgen de Las Mercedes y comunidad en general

Se llevan a cabo entre el 20 y el 25 de septiembre, aún cuando el día más álgido de celebración es el 24 de mismo mes, que es cuando se realizan no sólo la misa y la procesión de la imagen por las principales calles de la pobla-

ción, sino también los encuentros de baile, toros coleados y diversas actividades culturales y deportivas, organizadas por una directiva conformada por personas de la comunidad en el mes de junio y que deben recaudar fondos, organizar y conformar los grupos de trabajo para distribuir las actividades desde junio y hasta septiembre.

La imagen de la Virgen de Las Mercedes se venera desde la fundación del primer templo en 1780. Ya en el siglo XX Julián Sierralta padre fue el mayordomo de esta celebración durante más de cuarenta años, al morir se encargan de continuar con los preparativos de esta celebración su esposa Blanca de Sierralta y su hijo Ciro. A partir del año 1976 una actividad complementa a las que ya se realizaban tradicionalmente, es la elección de la reina de las fiestas patronales y la fiesta infantil destinada a los más pequeños de la comunidad. En 1995 la imagen de la Virgen fue robada y en su sustitución se colocó un cuadro regalado a la parroquia que es el que se saca en procesión por las calles del poblado desde entonces. El día que culminan las actividades se suele repartir a todos los concurrentes a la celebración en la plaza Bolívar, una ternera asada a la llanera en honor a la Virgen.

**Gurrufio, juego**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se trata de una circunferencia, ya sea de madera, de metal e incluso de barro cocido, que a manera de botón tiene dos orificios por donde pasan un par de cordeles o cabuyas, formando dos líneas que se extienden a cada lado o cara de la circunferencia. Al estirar y encoger las tiras, el círculo empieza a girar y cuando alcanza una gran velocidad de rotación, emite un sonido muy particular.



**Pelota de goma, juego**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Al igual que el juego de chapitas, la pelota de goma o de trapo, es un juego íntimamente emparentado con el béisbol. Debe su nombre al material del juguete empleado. Unas medias enrolladas o tela haciendo la forma de una bola, pueden convertirse en una pelota para jugar. Existe a su vez la pelota de goma de fabricación industrial.

Suele golpearse con la mano cerrada en puño y en vez de ser lanzada por un jugador hacia otra que la bateará, la saca el propio bateador, elevando la pelota en el aire y bateándola al momento deseado de la caída, para obtener el golpe y la altura que quiera imprimirle a la pelota. De la misma forma que el juego de chapita, los jugadores deciden previamente las bases y el *home play*, no hay límite de jugadores, quienes se dividen en dos equipos.

**Pesebre**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Durante las festividades relacionadas con las tradiciones navideñas, el pesebre o representación de la escena bíblica del nacimiento de Jesús y visitación de los reyes magos es

quizá una de las actividades más vistosas. Existe el pesebre viviente que suele hacerse como una representación teatral y el pesebre con figuras de pequeñas dimensiones que reproducen el entorno de Belén, la ciudad hebrea donde las escrituras bíblicas relatan que ocurrió el nacimiento de Jesús. Desde los últimos días de noviembre y en los primeros días de diciembre, los habitantes de todo el municipio se esmeran por realizar los más hermosos pesebres. Existe además en muchas localidades la tradición de cantarle villancicos y aguinaldos a los pesebres, casa por casa.

Destacan por su belleza y por el empleo de materiales naturales recolectados en el entorno inmediato, los pesebres del caserío Sogoré, de la parroquia Espinoza de Los Monteros, ubicado en la vía hacia Curarigua. Para la elaboración de estos pesebres los habitantes emplean barro para modelar cerros y montañas, disponiendo piedras, paja, musgo, velas, maderas, tela, agua, lajas, bambú, arena, arcilla y yeso, para crear escenarios agrestes, de fuerte y contrastante colorido, reproduciendo a escala, el entorno y el paisaje circundante. En muchos casos elaboran las figuras en arcilla o las tallan en madera, acompañando el decorado con flores naturales.

**Fiestas patronales de la Virgen Pura y Limpia**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Quebrada Grande

| DIRECCIÓN | Principales calles del sector Virgen de la Inmaculada Concepción

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Yhajaira Pérez



Estas fiestas tradicionales son el legado de la misma celebración que se ha realizado desde 1910 en los caseríos Los Corderos y La Otra Banda de la parroquia Altigracia, celebrada el 8 de diciembre de cada año. Hace poco más de 50 años, algunos de los devotos de esta advocación mariana provenientes de Los Corderos y La Otra Banda, llevaron la celebración a Quebrada Grande, convirtiéndose en una de las fiestas más características del sector Virgen de la Inmaculada Concepción, advocación también conocida como Virgen Pura y Limpia.

Las festividades comienzan con un repique de campanas a las 5 de la mañana y el rosario de la aurora, el Ave María cantado, la celebración de la eucaristía y la proce-

sión de la imagen por todo el sector. También se realizan bautizos, primeras comuniones y confirmaciones. El mayor-domo desde hace poco más de treinta años es Rafael Crespo asistido por Yhajaira Pérez. El comité organizador de las festividades en honor a la Virgen Pura y Limpia está integrado por Jorge Oropeza y Álvaro Crespo. A mediados de noviembre se entregan los sobres de la recolecta que se hace durante todo el año para la preparación de la fiesta.

### Tirachinas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En toda Venezuela se le conoce por diversos nombres, como china, tirachinas, cabuchera, cabuyera, honda, fonda y tira-tira. Está formado por una horqueta de madera resistente, que es el marco a cuyas puntas superiores se ata un par de ligas o goma elástica y entre ellas un trozo de cuero o de algún material maleable y resistente que sirve para sujetar una piedrita. Se estira la liga de la horqueta y cuando está bien estirada, se suelta el cuero y la piedra sale disparada hacia el lugar donde se apuntó.

### Celebración en honor a San Juan Bautista en Atarigua

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Atarigua  
 | DIRECCIÓN | Principales calles de la población, sector 2  
 | ADSCRIPCIÓN | Pública  
 | ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Familia Lamedá Dudamel

Se realiza entre el 13 y el 24 de junio con el rezo de nueve rosarios cantados, uno por día. Al final del noveno día, en la noche del 24 de junio, se realiza baile de tambores y de tamunangue durante toda la noche hasta el amanecer, frente a la imagen de San Juan Bautista que es colocado en capilla abierta hasta la madrugada. Esta festividad se lleva a efecto en esta localidad desde hace treinta años.

### Festividades en honor a la Divina Pastora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una de las festividades religiosas más características del estado Lara. En el cuerpo de bomberos de Carora, ubicado en la calle San Pablo, entre calles San José y Juan Silva, se realiza a partir del 20 agosto y hasta el 10 de septiembre con celebración de misa, bailes y pago de promesas cada día. La organización es coordinada por los feligreses de la parroquia Divina Pastora y desde el mes de julio se comienzan los preparativos.



### Perinola

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

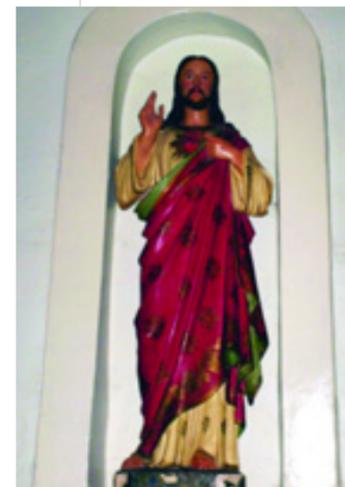


Al igual que el trompo, es un juguete tan difundido que existen las perinolas de plástico, mucho más comunes en nuestros días que aquellas elaboradas de madera empleando torno. La perinola es un palo, unido por una cuerda a una especie de campana; ésta se hace saltar para encajarla en el palo la mayor cantidad de veces seguidas; cuando se juega en colectivo, se hacen competencias a ver quién es el que

logra meter el palo en la campana de forma consecutiva y cuando algún jugador falla le toca el turno a otro. Existen además aquellas perinolas cuya campana es una lata vacía.

### Velorio en honor al Corazón de Jesús

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Cruces  
 | DIRECCIÓN | Vieja carretera Barquisimeto Carora  
 | ADSCRIPCIÓN | Pública  
 | ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Familia Lucena



Este velorio se realiza cada 25 de junio desde poco después de las siete de la noche, con rosario cantado y luego se cantan tres salves. Se reparte café y el tradicional cocuy de penca entre los asistentes. Se hacen cantos diversos en honor al Corazón de Jesús y a las diez de la noche se reparte el caldo de chivo. A las once de la noche se hace la visita a cada una de las casas del sector cantando una Salve. La festividad de carácter religioso culmina a la media noche y de ahí en adelante los asistentes bailan hasta el amanecer.

### Juego de las sillas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para jugarlo se requiere una silla menos que el número total de jugadores; si hay seis jugadores para empezar, se emplean cinco sillas. Mientras todos los participantes giran alrededor de las sillas, se canta o ejecuta algún instrumento o pieza musical. Cuando la música o el canto se detienen, los jugadores deben sentarse inmediatamente.

Siempre queda alguien por fuera que sale del juego. Se quita otra silla y se empieza de nuevo. De esta manera se van descartando sucesivamente, jugadores y sillas hasta que queda sólo una silla y dos jugadores, el que logre sentarse en esta última es el ganador.



### Fiestas patronales en honor a la Virgen de Coromoto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quebrada Arriba  
 | DIRECCIÓN | Principales calles del sector Las Acacias  
 | ADSCRIPCIÓN | Pública  
 | ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | La comunidad

Se efectúan durante el mes de septiembre desde el 8 al 11 de ese mes. El día 11 de septiembre es el día de mayor algarabía y en el que se realizan la mayor parte de las actividades, porque es el día de la aparición de la Virgen de Coromoto, patrona de la comunidad. Se realiza desde el año 1957 y son organizadas por una junta previamente elegida en el mes de mayo y hasta el final de las festividades, entre los habitantes de la localidad. Se organizan procesiones por sector y a cada una de las comunidades se le asigna un día y una hora que permita a los fieles de otros sectores asistir a cada una de las procesiones. Se celebran además primeras comuniones, bautizos, confirmaciones y posterior a la misa y a la procesión, actos culturales y cada noche el lanzamiento de fuegos artificiales. El último día en la noche se enciende un árbol pirotécnico con la silueta de la Virgen de Coromoto. La primera vez que se hicieron estas fiestas en la localidad fue en el año 1957 por iniciativa de Juan Fidel Veliz y el sacerdote Félix Perión, ambos fallecidos.

**Paradura del Niño**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Esta celebración se lleva a cabo entre el 1 de enero y el 2 de febrero en casi todas las poblaciones de este municipio aunque se cuenta que hasta hace apenas tres décadas, se realizaba durante todo el año. Antiguamente la imagen del Niño Jesús visitaba los pueblos cercanos y pernoctaba un día en cada casa, donde le oficiaban un rosario, un alumbrado y se le daban las primicias a la iglesia, por ello la paradura duraba casi todo el año pero el 5 de enero era recibido de nuevo en el pueblo con fanfarrias y cantos, para luego hacer el velorio y al finalizar el día 6 los reyes, encarnados por tres pobladores disfrazados y montados a lomo de burro le llevaban las ofrendas.

Actualmente la celebración más vistosa que se realiza se efectúa en las poblaciones de El Fraile y Jabón. La imagen del Niño Jesús parte en procesión visitando varias casas previamente convenidas desde la población de Jabón hasta la población de El Fraile, donde la figura del Niño posee una capilla en la que se le puede ver todo el año. En esa procesión la imagen va acompañada de los padrinos de la paradura y un conjunto de músicos que tocan algunas piezas para amenizar. Luego realizan la procesión de regreso hasta la localidad de Jabón.

Se sabe por documentos eclesiásticos que esta costumbre se celebraba desde finales del siglo en la región, abarcando poblados como La Pastora, San Pedro, Barbacoas y El Fraile, entre otros caseríos. En sus inicios la paradura consistía en sacar la imagen del Niño Jesús durante todo el año, en un peregrinar con la imagen por muchas casas de las poblaciones mencionadas, previamente convenidas con anterioridad, pernoctando una noche en la casa donde se le oficiara un rosario a la luz de las velas o rosario alumbrado. Pero en ese peregrinaje la figura debía retornar el día 5 de enero, a la iglesia de Jabón, de donde había sido sacado. Ese día era recibido en el pueblo con fanfarrias y cantos, para luego hacer el velorio al Niño Jesús hasta el 6 de enero, día de reyes quienes le llevan sus ofrendas.



**Jornada**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curarigua

| DIRECCIÓN | Principales calles de la población

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO

| O PROCESO | La comunidad

Esta fiesta religiosa una joven de la comunidad vestida como la Virgen María va de casa en casa pidiendo posada y al llegar a un hogar es recibida rezando un Padre Nuestro para beneficio de esa vivienda. Es una celebración que se efectúa entre el 15 y el 25 de diciembre desde hace más de setenta años. El 25 de ese mes la joven que interpreta a la Virgen María se incorpora al pesebre viviente fabricado en el templo parroquial de la comunidad. Se dice que el iniciador de esta tradición fue un sacerdote conocido como el padre Serrano quien era de origen colombiano y recordaba una celebración similar de su pueblo natal. Decía además que con esta tradición se pone de manifiesto la solidaridad de los devotos católicos del pueblo y se conmemora al Niño Jesús.



**Rosario de ánimas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una manifestación que se celebra a partir del 2 de noviembre, día de los fieles difuntos, y durante nueve días consecutivos, repitiendo el rosario cada lunes hasta que finalice el mes. Se acostumbra realizar este rosario además en la última noche del novenario a un difunto o por el alma de algún familiar. Este rosario también se hace en el caserío Alvedal al final del primer año de la muerte de un familiar o cabo de año, como se le conoce regionalmente. Según la tradición el rezo del rosario de ánima alivia a los difuntos y contribuye a la paz interior de sus familiares sobrevivientes.

Se fabrica un altar de difuntos que consiste en una escalera de papel o cartón forrado con tela y flores secas en el que se coloca nueve velas, una en cada escalón y se inicia con un ofrecimiento en el altar por el descanso del alma del difunto. Una vez hecho el ofrecimiento, aparece el penitente o gritón, que es quien dirige los rezos y lleva un Cristo en la mano pidiendo un Padre Nuestro y un Ave María por todas las ánimas del purgatorio, a quienes se ofrece el rosario. Los asistentes salen de casa acompañando al gritón quien lleva la cruz y va delante de la procesión a unos treinta metros de distancia. Se acostumbra llevar una escardilla que carga uno de los que van en procesión y golpear el suelo cuando termina cada

misterio del rezo del rosario y avisarle así al gritón por cuál parte del rosario van los que están en procesión. En el lugar donde finaliza el rosario se colocan las velas utilizadas durante la procesión procurando que la misma llegue a su término frente a una cruz en el camino, frente a la iglesia o en la entrada al cementerio.

En los caseríos, pueblos y comunidades donde esta manifestación aún se realiza, las personas que no participan en la procesión, están acostumbradas desde muy temprana edad a rezar el Padre Nuestro y un Ave María cuando escuchan al gritón pasando por las calles, anunciando la procesión tras él. El gritón tiene además la función de anunciar que viene la procesión para que la gente se oculte en sus casas mientras pasan los que rezan el rosario. Se dice que mientras esto ocurre nadie debe asomarse a las ventanas, porque quien lo haga corre el riesgo de ser alcanzado por un ánima que le entrega una vela a quien haya roto la costumbre y esta persona se convierte en hueso.

En la calle Antonio Díaz de Curarigua esta tradición es organizada por Raúl Rodríguez, quien reza el rosario y se encarga de la organización de la procesión del mismo. Durante los primeros nueve días del mes de noviembre salen en procesión un numeroso grupo de fieles a altas horas de la noche rezando el rosario. En Curarigua se dice que detrás de las personas que van en procesión van las ánimas benditas y se cuenta que en sus inicios, los hombres que iban en la procesión lo hacían llevando un pañuelo en la cabeza, llevando cada uno en una de sus manos un farol elaborado con tallos de matas de cambur. Al gritón en esta tradición se le conoce también con el nombre de penitente.



**Gallinita ciega, juego**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este es otro de los muchos juegos tradicionales presentes en toda la geografía venezolana. Se escoge a un jugador que quiera ser la gallinita ciega; con los ojos vendados y luego de hacerlo girar varias veces, debe agarrar a alguno de los otros participantes que pasa a ser la gallinita ciega y vuelve a empezar el juego.

**Zaranda, juego**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Es un juguete tradicional muy parecido al trompo, pero es hueco, con una abertura lateral para que zumbe mientras gira. Es de forma achatada y se obtiene al picar en dos partes una tapara pequeña, que es atravesada por un palito. Se le coloca una punta de metal que será su extremo inferior y cabuya o cordel para hacerla girar. La zaranda es el cuero o la piel dura de esta tapara, en la que se enrolla el cordel desde la parte superior hacia la inferior o punta de metal.

Por tradición es un juguete asociado con las niñas. La jugadora lanza la zaranda con un movimiento zigzagueante, sujetando el extremo del cordel, al igual que lo haría con un trompo. Parte del juego consiste en que varios niños lancen sus trompos contra la zaranda mientras baila para partirla.





das en procesión por las principales calles. El viernes de Concilio está destinado a la imagen de Nuestra Señora de los Dolores. Cada imagen tiene un día asignado dentro de la celebración de la Semana Santa, así el domingo de Ramos se saca en procesión la imagen de Jesús en el huerto; el lunes a Jesús atado en la columna; el martes a Jesús de la humildad y paciencia; el miércoles a Jesús Nazareno; el jueves y viernes al Santo Sepulcro y por último, entre la noche del sábado santo y la madrugada del domingo de resurrección a Jesús resucitado.

Los miércoles, jueves y viernes muchos fieles de diversas comunidades asisten a misa para pagar sus promesas vestidos de color morado y acompañan la procesión que se hace en honor del Nazareno. La misma suele realizarse a partir de las 7 de la noche y dura aproximadamente de 2 a 3 horas e incluye recitación del Vía Crucis. Además durante el día los devotos de esta advocación cristiana tienen por costumbre desplazarse hacia localidades cercanas para cumplir con el ritual de la visita a siete templos distintos.

En la población de Río Tocuyo se celebra la Semana Santa desde 1870. Las actividades relativas a esta semana son preparadas y organizadas por el consejo pastoral de la parroquia Camacaro con un mes de anticipación. Las procesiones en esta localidad se inician el domingo de Ramos desde la plaza del Indio Camacaro, ubicada entre las calles Reyes y Bolívar, desplazándose hasta llegar al templo de Santiago y Santa Ana, conmemorando la entrada de Jesús a Jerusalén. El lunes sale en procesión Jesús en la columna, el martes Jesús de la humildad y paciencia llamado localmente Jesús en la peña; el miércoles todo el poblado se desborda en el acompañamiento de la imagen de Jesús Nazareno y es el momento de mayor presencia de feligreses que vienen de todos los rincones de la parroquia desde varios poblados y caseríos; el jueves el templo permanece en silencio y oración. Durante todo el día sábado el templo permanece cerrado para abrirse a las 10 de la noche en la misa de canto de gloria y el domingo en la mañana ocurre la tradicional representación del encuentro de Jesús con sus apóstoles, su madre y María Magdalena.

### Fiestas patronales en honor a la Inmaculada Virgen María

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caserío Palo de Olor
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera vieja Carora - Barquisimeto, km 9, frente a la escuela
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO</b>	Consejo Parroquial de la parroquia Chiquinquirá y habitantes de la comunidad

Durante la última semana del mes de mayo de cada año y desde hace más de cuarenta años, se celebran en este caserío las festividades en honor a esta advocación mariana. Las celebraciones empiezan con seis misas, una cada día por la mañana en la que se efectúan bautizos y primeras comuniones. Luego se saca en procesión la imagen de la Inmaculada Concepción y cuando la misma regresa al templo, se inician las competencias deportivas, los juegos tradicionales y los actos culturales. Estas festividades se re-

### Semana Santa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es una de las tradiciones religiosas de mayor arraigo en toda Venezuela que sirve para conmemorar las escenas bíblicas de la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo. Durante esta semana, en todo el municipio, se realizan misas y procesiones con las que los fieles pagan sus promesas. Los oficios se inician a partir del viernes de Concilio, día en que las imágenes religiosas suelen ser traslada-



alizan en la última semana de mayo porque el caserío fue fundado por una familia que se estableció en este sitio hace sesenta años. Los preparativos empiezan con tres meses de anticipación. Se vuelve a realizar una misa con procesión en honor a la patrona el día 8 de noviembre.

### Festividades en honor a Nuestra Señora del Perpetuo Socorro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En muchas poblaciones del este municipio, se llevan a efecto celebraciones en honor a esta advocación mariana. En la comunidad de Pozo Guapo de la parroquia Castañeda, ubicada en la carretera vía Altigracia, el consejo parroquial

y los habitantes de la comunidad, se encomiendan a ella para pedirle favores. La imagen que se emplea para el pago y realización de promesas no se encuentra en la capilla del poblado sino en la casa de una de las habitantes de esta localidad, llamada Emita de Aranguren. El 27 de junio la imagen es sacada en procesión hasta la capilla del poblado, donde se hace misa solemne y pago de promesas. Después de la celebración litúrgica, la imagen regresa en procesión hasta la casa de la familia Aranguren. La imagen que se emplea en esta manifestación es una litografía convenientemente enmarcada que se adorna con flores durante todo el año.

En el poblado El Paradero, de la parroquia Heriberto Arroyo, las fiestas patronales en honor a la Virgen del Perpetuo Socorro se hacen desde 1960 y son organizadas por la archicofradía del Perpetuo Socorro. Se llevan a efecto en las principales calles de la localidad. Las fiestas se inician el 27 de junio, día de la patrona, prolongándose durante cinco días consecutivos con diversas actividades que incluyen toros coleados, coronación de las reinas de la festividad y procesión con la patrona por diferentes calles del pueblo acompañadas por la banda musical Los Antaños de Carora, posteriormente en la noche se quema un árbol pirotécnico con la imagen de la patrona.

### Festividades en honor a la Virgen del Carmen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Esta advocación mariana es una de las comúnmente celebradas en diversos poblados del municipio. En el poblado de Jabón se celebra cada 16 de julio desde hace aproximadamente setenta años y en ella se destaca la misa en honor a la patrona del pueblo, la procesión por las principales ca-

lles de la localidad, los juegos pirotécnicos, el concurso de baile y la degustación de platos tradicionales que se realizan en la plaza Bolívar.

En la población de El Paradero, de la parroquia Heriberto Arroyo, se reúnen los diferentes sectores que conforman la localidad el día 16 de julio para celebrar la festividad en honor a la Virgen del Carmen. Esta festividad surgió por iniciativa de Vicente Meléndez quien organizaba los rezos y cantos en su casa en el sector Loma Seca durante muchos años. Ante el incremento de la asistencia de la gente que se congregaba para la celebración, se hicieron diversas gestiones ante la alcaldía del municipio para la construcción de una capilla en honor a la Virgen del Carmen, lo que se consolidó sobre un terreno de la finca de Vicente Meléndez donado para tal fin.

Vicente Meléndez sacrifica cada año un becerro para la festividad y los pobladores se congregan para colaborar en la preparación de una sopa y del asado en vara que se repartirá entre los asistentes. Otros miembros de la comunidad colaboran con yuca, verduras y queso para la comida colectiva. La imagen se saca en procesión montada sobre una camioneta y se hacen caravanas por todos los sectores de El Paradero y poblados aledaños invitando a la celebración. Una vez frente a la capilla se le rezan tres rosarios cantados y los asistentes comparten la comida y bailan hasta el amanecer del día siguiente.

En la vía Curarigua, en el sector La Ballera del poblado de Sogoré, se acostumbra a realizar un velorio en honor a la Virgen del Carmen una semana después del día de esta advocación mariana, rezándole dos rosarios y cantando tres salves. El velorio da comienzo a las ocho de la noche y suele terminar a la medianoche. A esa hora se reparte a los presentes y cantores el tradicional caldo de chivo, luego se cantan sones de negro hasta la madrugada.

En el caserío Puente Torres de la parroquia Espinoza de Los Monteros, en la carretera vieja Carora Barquisimeto, desde hace 60 años se celebran las fiestas a la Virgen del Carmen cada 16 de julio y durante cinco días consecutivos, realizando misas y procesión con la imagen por toda la comunidad durante el día y fiestas durante noche.

**Construcciones con barro**

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este tipo de construcción está presente en todo el municipio Torres. Son valoradas por los habitantes de los caseríos y de las poblaciones en general, porque las consideran frescas, económicas y se dice que soportan mejor los movimientos sísmicos. Para construir estas viviendas existen como uno de los medios de construcción tradicional más difundidos, la técnica del bahareque. Se entierran largos palos que servirán de soporte a la estructura de las paredes a un metro de profundidad con dos a tres metros de distancia uno de otro. Cada palo debe tener un diámetro aproximado a los 30 cm. Estos palos son los pilones que sostienen la casa. Con varas de carrizo de 7 cm de diámetro, separadas en dos pedazos que parecen de canto una media luna cada uno, se van pegando con clavos o alambre a los pilones.



Los carrizos se unen a los pilones colocándolos desde abajo hasta arriba en disposición horizontal con una separación de 10 a 15 cm uno de otro, hasta formar una reja de madera. Este proceso debe realizarse tanto de un lado de los pilones como de otro para que queden en líneas paralelas. Este esqueleto se va relleno de abajo hacia



arriba con una mezcla de barro arcilloso y paja para que quede compacta dejándolo secar por varios días. El techo, el piso y las ventanas, quedan al gusto y las posibilidades del constructor. Este tipo de construcción además es muy valorado por los pobladores porque hace referencia a la historia y cultura de todo el municipio.

**Posadas de diciembre**

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una actividad que se realiza en las principales calles de muchos poblados de este municipio durante las fiestas decembrinas. Es la representación de la Virgen María y San José recorriendo las casas del poblado pidiendo posada. En Río Tocuyo, en la calle Miranda con calle Santiago, cerca del templo de Santiago y Santa Ana, se lleva a efecto el 16 de diciembre de cada año tras la realización de la primera misa de aguinaldo de este mes a las 5 de la mañana, aun cuando desde las 4 de la mañana de ese día se inicia la festividad con fuegos pirotécnicos y detonaciones para despertar a todos los parroquianos y convocarlos a misa. Niños, jóvenes y adultos de los caseríos adyacentes llegan a esas horas de la madrugada a la comunidad y se unen a los residentes de Río Tocuyo en una romería que avanza hacia la iglesia.

Después de la misa, a las 6 de la mañana, salen los músicos y los feligreses acompañando la imagen de la Virgen María delante de la procesión y la imagen de San José rezagado peregrinando de casa en casa y presentándose ante cada pesebre de la comunidad pidiendo posada. Cada vez que estas imágenes llegan a cada casa tocan a la puerta e inician una breve letanía que empieza cuando los dueños de casa responden *¿quién es?*, y la gente canta en respuesta *es José que con María a su puerta ha llegado pidiendo por Dios posada que el cansancio lo ha postrado*. Luego los dueños de casa abren la puerta, entran los feligreses y le cantan al pesebre mientras son obsequiados por los dueños de casa con dulces, bebidas, licores y comida.

Para esta tradicional celebración los habitantes de Río Tocuyo adornan sus casas y tratan de hacer el más vistoso pesebre, además de aprovisionarse con los obsequios que entregarán a los asistentes a la festividad de las posadas. Desde octubre el coro infantil y el de adolescentes, empiezan sus ensayos para cantar no sólo en esta actividad si-

no en todas las misas de aguinaldo. La festividad es organizada por el consejo parroquial de la parroquia Camacaro y habitantes de la comunidad

En el poblado Jabón de la parroquia Torres, esta misma actividad recibe el nombre de La Jornada, se inicia el 15 de diciembre y se repite todos los días hasta el 25 del mismo mes. En cada casa a la que llega la Virgen María, se reza un Padre Nuestro como una forma de bendecir el hogar visitado. El 15 de diciembre, último día de la jornada, se realiza el pesebre viviente en el templo, con la participación de quienes personifican a la Virgen María, a San José a los pastores y al ángel que anuncia el nacimiento de Jesús. Se busca a un niño que haya nacido recientemente en la comunidad para que haga las veces del niño Jesús.

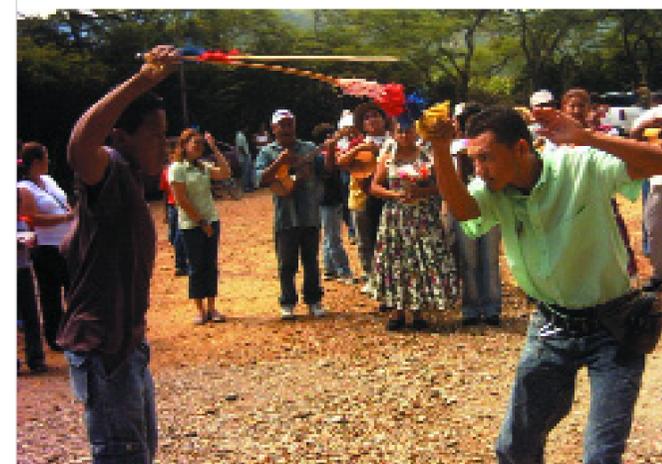
**Batalla, juego con garrotes**

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Consiste en una lucha fingida entre dos hombres que pelean con garrotes encabullados disputándose el amor de una dama. No es un son y aunque va acompañado musicalmente no se baila. En el mismo se nota la habilidad de los batalleros en combinar los movimientos de golpe, ataque y defensa a modo de danza entrechocando los garrotes al compás de la música y de coplas alusivas que se cantan acompañadas de cuatro, cinco, requintos, tambor y maracas. Después de la batalla se intercalan varios sones hasta la Salve final. En este son no interviene la mujer. Uno de los versos más conocidos que se interpretan durante la batalla es:

Con cuidado los batalleros  
No se vayan a pegá  
Los remedios están muy lejos  
No hay quién los vaya a buscá.

En el desarrollo de esta pelea, la gente está muy pendiente de quién es el batallero que demuestra más agilidad y concentración durante la ejecución y al final los batalleros son premiados con fuertes aplausos.



**Elaboración de loza**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Alemán



Localmente se llama loza a la fabricación de los ladrillos de piso y tejas de tipo artesanal que se destinan a las construcciones tradicionales en el municipio y en otras partes de Venezuela. En el municipio Torres existe un caserío que guarda celosamente la tradición en la elaboración de estas piezas utilizadas desde la época colonial hasta nuestros días, es el caserío Alemán del sector conocido como La Otra Banda, ubicado en las cercanías de Carora. En este poblado se elaboran tejas, adoboncitos, ladrillos, tablillas y lengüetas entre otras piezas de construcción, en los más de 80 hornos de alfarería tradicional desplegados al margen de la carretera y que sobresalen como montículos, acompañados por extensiones de terreno cubiertas por tejas de arcilla secándose al sol. En Alemán son muy conocidas las alfarerías Luperú y la de los hermanos Espinoza. En las afueras de este poblado, siguiendo unos 12 km después del puente Bolívar vía Altigracia, saliendo de Carora, se encuentra el caserío Carpintero, donde también se elaboran estas piezas de construcción y sus habitantes, unas 40 personas, se dedican íntegramente a esta actividad. En el sector denominado La Otra Banda, destaca en este tipo de producción la familia Arroyo. Los hornos se hacen con adobe, tierra dulce y paja y su fuego de alimenta con leña.



Es una actividad productiva tradicional que se ha mantenido como un oficio por casi quinientos años de manera invariable. Los ladrillos de piso y tejas se fabrican con arcilla y son cocidos en hornos de leña. Existe un tipo de arcilla llamada localmente guarure que es traída del cerro

próximo a la comunidad y posee dos densidades distintas que se emplean de acuerdo al producto que se va a elaborar con ella, por ejemplo la arcilla liviana se usa para elaboración de las tejas y la más gruesa y pesada se emplea para pisos.

Para fabricar las tejas entre otras piezas, abren un hueco en el suelo donde humedecen un tipo de arcilla amarilla que remueve una y otra vez. A este hueco le llaman tanquilla. Amasan la mezcla y la disponen en cantidad suficiente sobre un molde de cardón donde toman su característica forma. Luego las colocan en el suelo para que sequen al sol y en el horno pasan 48 horas continuas. Posterior a ello ya están listas para ser usadas.

Esta actividad ha sido el sustento económico para muchas familias del lugar que han continuado esta tradición a lo largo de varias generaciones como la familia Rojas Pérez; González; González Pérez; González Rodríguez; González Díaz; Díaz Sierralta; Espinoza y Padilla González. La calidad de estos productos hace que sean solicitados desde diferentes partes del país.

Muchas edificaciones religiosas como la catedral de Carora, el templo San Juan Bautista, El Calvario y algunas viviendas todavía conservan el piso original, poseen lozas provenientes de este lugar y son construcciones edificadas en su mayoría durante el siglo XVIII.

**Velorios a San Benito y a San Rafael**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Suelen ser velorios celebrados constantemente como rogativas y promesas de los agricultores para obtener buenas cosechas El velorio a San Benito se realiza el 13 de junio y el dedicado a San Rafael se celebra el 24 de octubre. En ambos desde el anochecer del día anterior a la fecha de celebración y se amanece bailando tamunangue y se coloca al santo en un altar ornamentado con arco de palmas y frutas. Suelen ser festividades realizadas como pago de promesas en las que se emplean el cuatro y la guitarra como principales instrumentos musicales aunque en la festividad a San Benito se usa específicamente el acordeón.

En el poblado de Jabón, la festividad en honor a San Benito radica en la instrumentación que se emplea en los bailes en honor al santo y en las que intervienen los tambores arriero o principal, el tambor mayor, el de medio golpe, la arrequinta, la guarura que es un corno elaborado a partir de una concha de crustáceo de grandes dimensiones, y como instrumentos de cuerda varios cuatros. Los bailes se diferencian por pasos que le confieren nombres especiales como la casita, la botella, el rosario, la gaita, el chereré y el puñal. Entre los juegos coreográficos que se realizan están la culebra, el toro, la mula y el pollo, que consisten en reproducir individualmente o en grupo los movimientos de estos animales.

En sus inicios se usaba el liquilique blanco con pañuelo rojo y alpargatas negras como vestimenta para el vasallo, mientras que la vasalla usaba camisa blanca con faldas floreadas y alpargatas negras con una flor roja. Con el paso de los años cambió la indumentaria incorporándose el blue jeans o un pantalón de color beige tanto para hombres como para mujeres. Existen testimonios que esta celebración data del año 1889.

Aunque en sus inicios la celebración a San Benito se llevaba a efecto el 13 de junio, en la población de Jabón no existe una fecha fija sino que se le ofrece al santo como rogativas o pago de promesas por favores concedidos. Encarnación Falcón es una de las cultoras que ha aportado mucho a esta celebración puesto que ella fundó la escuela de danzantes a San Benito, agrupación que actualmente lleva adelante Alirio Perdomo.

**Papa caliente, juego**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juego tradicional muy común en diferentes zonas del país. Un jugador con los ojos vendados repite muchas veces las palabras *papa caliente, papa caliente*, mientras los demás jugadores, dispuestos en círculo, se pasan un objeto de mano en mano lo más rápido posible. Cuando el jugador que tiene los ojos vendados da la señal de alto, la persona que tenga el objeto en sus manos deberá pagar una penitencia.



**Canturías de velorio**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En los velorios que se realizan a algún santo, al Niño Jesús, a alguna advocación mariana o a la Cruz de Mayo, se realizan varias canturías que van en orden de acuerdo al velorio que se realice. El primer canto es el de la Salve y también es el último o con el que se cierra los velorios. La Salve sirve como introducción porque se hace para pedirle permiso al santo o la figura divina a la que se quiere exaltar en la realización del velorio. La segunda canturía que se realiza es conocida con el nombre de los gozos, se cantan después de la Salve y es una canturía con letra alusiva a los milagros realizados por San Antonio. Con este canto le piden protección al santo ante los peligros a los que están expuestos los pobladores tanto en las faenas del campo como en los poblados. Posterior a los gozos viene el tono que es un canto de carácter divino y humano muy antiguo. Los cantores se colocan delante del altar, luego el maestro de canturía, inicia el canto pasando la letra a los coros, si éstos son concedores del tono. Estos cantores han aprendido las letras que han pasado de una generación a otra y guardan cuernos muy antiguos que poseen las letras de estos cantos.

El tono se compone de tres o cuatro pies, cada pie se compone de versos octosílabos. El tono de voz presenta variaciones donde lleva la fuga o parte alta del canto. Se realiza exclusivamente para velorios debido a su tinte místico tanto en la letra como en la música, ejecuta con lentitud, rica en melodía y acordes. Se canta después de los gozos.

La canturía curarigüeña se diferencia de otras regiones del país por la entonación, se hace con mucho respeto y el público se acerca a prestar atención a la letra, los cantores lo hacen con mucha fe y devoción hacia el Niño, la Virgen, la Cruz o al santo a quien se le hace el velorio. Nunca se hacen los tonos en la calle, camino o fiestas de índole mundana.

La décima se canta después del tono, los músicos continúan al frente del altar, luego el maestro de canturía dirige la letra y los cantores responden el coro en una primera oportunidad llamada prima y la repiten luego a lo que se llama segundo hasta concluir los cuatro pies, cada pie va compuesto de cuatro estrofas de versos octosílabos y la cuarteta se forma de la terminación de cada pie. Una vez concluida la décima, se recita la loa momento que emplean los músicos y cantores para descansar y que sirve de intermedio a la celebración para que todos los presentes puedan dedicarse un tiempo a conversar y reponer fuerzas.

La décima versa sobre asuntos religiosos, la música es un poco más ligera que la del tono, como un andante allegro y la letra va más o menos de acuerdo a la del tono que se ha cantado. Se conservan las características originales que tuvo esta manifestación en los siglos XV y XVI, especialmente su profundo sentido religioso. Las letras resaltan hechos sobresalientes de la historia local y su relación con la fe cristiana. En la décima se rinde homenaje al santo, la Cruz, el Niño o la Virgen, difundiendo con el canto la devoción a Dios y a la corte celestial con una expresión sencilla y mística.

**Ganado Carora**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio



Se conoce como raza o ganado Carora, a una especie de ganado vacuno de especiales características por su alta producción y adaptación al clima de la región de Carora. Dicha raza fue formada en las primeras décadas del siglo XX, a partir de una cepa seleccionada de ganado del tipo conocido entonces como criollo amarillo de Quebrada Arriba, de comprobada capacidad de adaptación al trópico y con buena producción de leche, a la cual se le dio cruces genéticos con la Raza Pardo Suizo para mejorar su productividad.

Con problemas de adaptación al principio, los cruces fueron suspendidos por un tiempo. Sin embargo, la selección natural privilegió los genes de origen criollo desarrollando un animal con una morfología que está en condición de adaptarse a las adversas condiciones tropicales de las tierras del municipio Torres tanto en su clima como en sus forrajes y que presenta, con un adecuado manejo, niveles productivos comparables a los de las Razas europeas que actúan en las mismas condiciones.

El ganado o raza Carora posee una serie de características fenotípicas que lo diferencian e identifican de cualquier otra raza lechera del mundo y que al mismo tiempo revelan su grado de adaptación a los climas tropicales. Entre los elementos característicos más resaltantes de la raza están su pelaje claro, generalmente blanco, corto y grueso, elementos que le permiten al animal reducir el efecto de la radiación solar y mayor transpiración; mucosas oscuras, el borde de los ojos y el morro son completamente negros, permitiendo al animal mejorar el desempeño en clima tropical; gran desarrollo corporal y por ende eficiente aprovechamiento del pastoreo de forrajes para una economía en la producción láctea; mansedumbre que lo convierte en un animal fácil de manejar y ubres funcionales que le permiten un buen amamantamiento de la cría y el ordeño.



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
MINISTERIO DE LA CULTURA  
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL**

**PROVIDENCIA ADMINISTRATIVA N° 012/05**

**CARACAS, 30 DE JUNIO DE 2005  
AÑOS 195° y 146°**

El Presidente del Instituto del Patrimonio Cultural, en ejercicio de las atribuciones que le confiere el artículo 10°, numerales 6 y 10, de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en concordancia con lo previsto en el artículo 11, numerales 1 y 2 del Reglamento Parcial N° 1 de dicha ley,

**CONSIDERANDO**

Que la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, en su artículo 99 consagra el derecho al patrimonio cultural, y le impone al Estado la obligación de asegurar su goce estableciendo al efecto que "El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible...",

**CONSIDERANDO**

Que la administración cultural está en el deber de adoptar las medidas que sean necesarias para tornar operativo el postulado contenido en el artículo 99 constitucional, lo que implica declarar los bienes con valores culturales -sean históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos o sociales- como integrantes del patrimonio cultural, conforme a lo establecido en la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, y constituir el Registro General del Patrimonio Cultural, cuyo objeto es la identificación a lo largo y ancho del territorio nacional, de todo aquello que es característico y significativo para la identidad de los venezolanos, para lo cual se está ejecutando el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano,

**CONSIDERANDO**

Que al Instituto del Patrimonio Cultural como órgano rector para la protección y defensa del patrimonio cultural venezolano le corresponde dictar los lineamientos relativos a su investigación, restauración, conservación, salvaguarda, preservación, defensa, consolidación, reforma y reparación, así como darlo a conocer y exigirle a los particulares su sujeción a la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural* y demás disposiciones del ordenamiento jurídico que regulan lo relativo a la protección de los bienes patrimoniales,

**CONSIDERANDO**

Que en el marco de la ejecución del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano participa un equipo multidisciplinario integrado por representantes de las comunidades y por funcionarios del Instituto del Patrimonio Cultural y organismos municipales, regionales y nacionales, dentro de los cuales destacan el Ministerio de la Cultura, el Ministerio de Educación y Deportes, la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, la Biblioteca Nacional y las gobernaciones y alcaldías,

**CONSIDERANDO**

Que mediante acto N° 003/05, de fecha 20 de febrero de 2005, el Instituto del Patrimonio Cultural declaró BIEN DE INTERÉS CULTURAL, cada una de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles registradas en el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo, salvo aquellas que hayan sido declaradas como Monumento Nacional,

**CONSIDERANDO**

Que a los fines de facilitar el manejo y salvaguarda de las manifestaciones culturales inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural es necesario fijar las medidas técnicas a las que deben ceñirse las autoridades nacionales, estatales y municipales, así como las personas naturales y jurídicas,

**DICTA EL SIGUIENTE:**

**INSTRUCTIVO QUE REGULA EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO Y EL MANEJO DE LOS BIENES QUE LO INTEGRAN**

**CAPÍTULO I  
DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL**

**Artículo 1:** Se declara formalmente constituido el REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL, el cual lo integran:

- 1.- Todas las manifestaciones culturales tangibles e intangibles inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo.
- 2.- Todas aquellas manifestaciones culturales no inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, pero que se ajusten a lo previsto en el artículo 6 de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*.

**Artículo 2:** El Registro General del Patrimonio Cultural tiene por objeto la identificación de todo aquello que

es característico y significativo para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

**Artículo 3:** El Registro General del Patrimonio Cultural será llevado por el Instituto del Patrimonio Cultural.

**Artículo 4:** Corresponde al Instituto del Patrimonio Cultural la formación y actualización del citado Registro General del Patrimonio Cultural.

**Artículo 5:** Cada bien cultural que se inscriba en el Registro General del Patrimonio Cultural tendrá una ficha técnica en la cual deberán constar los datos siguientes:

- 1.- Denominación.
- 2.- Localización: región, estado, municipio, ciudad o centro poblado, parroquia y dirección.
- 3.- Propietario, administrador, custodio o responsable.
- 4.- Categoría a la que pertenece.
- 5.- Descripción.
- 6.- Valoración del postulante.
- 7.- Valoración técnica.
- 8.- Estado de conservación.
- 9.- Registro fotográfico o audiovisual.
- 10.- Fecha de la inscripción, de su declaración y de su publicación en *Gaceta Oficial* o notificación a los interesados, según sea el caso.
- 11.- Las transmisiones por actos inter vivos o mortis causa y los traslados. A este fin los propietarios, administradores, custodios o responsables comunicarán al Instituto del Patrimonio Cultural tales actos, aportando copia simple de los documentos donde consten los mismos.
- 12.- Los aportes públicos o actuaciones administrativas ejecutados para la protección del bien cultural de que se trate.
- 13.- Las revitalizaciones y demás intervenciones que se le realicen al bien cultural.

**Artículo 6:** A petición de parte interesada se expedirá un certificado de inscripción de cada bien inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, en el que se reflejarán todos los actos jurídicos o artísticos que sobre el bien se hayan efectuado y se hayan asentado en dicho Registro.

**Artículo 7:** Los órganos estatales y municipales podrán declarar determinados bienes como patrimonio cultural, caso en el cual deberán notificarlo al Instituto del Patrimonio Cultural, para su posible inscripción en el Registro General del Patrimonio Cultural. Asimismo, deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural todo acto que realicen vinculado a los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, para su anotación en el mismo.

**Artículo 8:** Las manifestaciones culturales se inscribirán en el Registro General del Patrimonio Cultural, conforme a las categorías siguientes:

- 1.- BIENES MATERIALES O TANGIBLES:
  - a.- Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada.
  - b.- Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad.
  - c.- Calles, avenidas, plazas y parques.
  - d.- Monumentos, edificaciones, estatuaría e hitos urbanos.
  - e.- Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados con rituales.
  - f.- Sitios subacuáticos.
  - g.- Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual.
- 2.- BIENES INTANGIBLES
  - a.- Manifestaciones colectivas.
  - b.- Creación individual de carácter intangible.
  - c.- Tradición oral.

## CAPÍTULO II

### DE LOS BIENES TANGIBLES INSCRITOS EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Artículo 9:** Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada. Se trata de zonas históricas ubicadas dentro de ciudades, que están delimitadas por una poligonal levantada por el Instituto del Patrimonio Cultural. Las intervenciones de las edificaciones contenidas en los centros históricos que pongan en peligro su integridad física general y la de sus diversos componentes, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, no se podrán realizar sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural.

Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción contenidos en esa poligonal deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

**Artículo 10:** Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad. Son sectores urbanos no contenidos en una poligonal determinada, que cuentan con un reconocimiento global del conjunto, lo que constituye su valor coral.

La permanencia del valor coral es el objeto de protección, por lo que cualquier intervención que pudiera afectarlo deberá estar previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Para cada caso el Instituto del Patrimonio Cultural establecerá criterios específicos de protección y resguardo coordinadamente con el municipio competente. Las intervenciones de los barrios, urbanizaciones o

sectores específicos de la ciudad inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, requerirán la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural cuando puedan lesionar las cualidades que les dieron sus valores corales.

**Artículo 11:** Calles, avenidas, plazas y parques. Estas áreas públicas inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural, la conforman todo lo que dentro de ellas se encuentre, como monumentos, estatuaría, mobiliario urbano, jardines, árboles y los edificios que bordean o limitan ese espacio, así como los diversos componentes de éstos, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, todo lo cual no podrá ser intervenido cuando se comprometa su integridad o visualización, sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción en las áreas públicas antes descritas deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

**Artículo 12:** Edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos. Las intervenciones de las edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos, inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pongan en peligro la integridad física general del bien, la de sus componentes estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, así como el entorno ambiental o paisajístico necesario para su visualidad o contemplación adecuada, requerirán la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural. Asimismo, se requerirá la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural para la intervención de los espacios urbanos y rurales circundantes a los monumentos nacionales.

**Artículo 13:** Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados a rituales. Se trata de aquellos lugares del suelo o del subsuelo, donde existen restos, evidencias o símbolos materiales o manifestaciones intangibles, de culturas pasadas o presentes, poseedores de valores que los caracterizan y los hacen significativos para un colectivo.

Cualquier intervención de los sitios antes enunciados, requerirá la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural.

El Instituto del Patrimonio Cultural tiene derecho perpetuo de paso sobre los sitios antes enunciados, lo cual no incide en la titularidad de la tierra, pudiendo la misma pertenecer a entes públicos o personas naturales o jurídicas de carácter privado.

El Instituto del Patrimonio Cultural y los municipios po-

drán tomar las medidas que consideren necesarias para la protección de los referidos sitios, debiendo las autoridades municipales demarcarlos adecuadamente.

**Artículo 14:** Sitios subacuáticos. Son los espacios acuáticos e insulares de la República que contienen bienes con valores arqueológicos. La intervención, movilización o extracción de los bienes que allí se encuentren, tanto por entes públicos como por personas jurídicas o naturales de carácter privado, requerirán la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Corresponde a las autoridades municipales, a la Fuerza Armada y al Instituto Nacional de Espacios Acuáticos e Insulares, monitorear, controlar y gestionar lo conducente a fin de dar cumplimiento a estas disposiciones.

**Artículo 15:** Los municipios ejercerán el control de las obras menores que no comprometan la fachada, la integridad o los valores que motivaron la inscripción de los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, en el Registro General del Patrimonio Cultural, según sea el caso, salvo cuando el inmueble a ser intervenido haya sido declarado Monumento Nacional.

**Artículo 16:** Los municipios en el ejercicio de sus competencias concurrentes, regularán mediante ordenanza especial, las actividades a ejecutarse en los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, recogiendo en ella las disposiciones de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*. Asimismo, los municipios con la finalidad de cohesionar las políticas públicas nacionales sobre protección del patrimonio cultural y en el ejercicio de sus competencias, podrán crear oficinas locales con competencia en materia de patrimonio cultural, para lo cual contarán con el apoyo y la asesoría del Instituto del Patrimonio Cultural.

**Artículo 17:** Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual. Son aquellos bienes producidos por un creador individual que siendo de carácter material cuentan con una determinada valoración histórica, estética o simbólica. La movilización dentro o fuera del país, de bienes materiales de creación individual inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá realizarse conforme a lo que establece la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, la convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedades ilícitas de bienes culturales y la normativa jurídica aplicable. El Comité de Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, delinearán los mecanismos para ejercer el control que se requiera a tal efecto. La traslación de propiedad de estos bienes debe ser notificada al Instituto del Patrimonio Cultural.

### CAPÍTULO III DE LOS BIENES INTANGIBLES

**Artículo 18:** Manifestaciones colectivas. Son todas aquellas expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos de grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. A los fines de proteger la significación y originalidad que ellas tienen para esos grupos sociales, cuando le otorguen coherencia, cohesión y sentido de pertenencia, las autoridades municipales, apoyadas en la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, procurarán los correspondientes apartados presupuestarios para darle continuidad, permanencia y difusión, conformando proyectos socio-comunitarios que potencien la organización en redes populares y el encuentro de la diversidad cultural.

**Artículo 19:** La creación individual de carácter intangible. Son aquellas producciones inmateriales, realizadas por un autor conocido, que están asociadas a la literatura, la interpretación -sea música, baile, danza, cantatas o teatro- el cine o cualquier otro tipo de proyección audiovisual, que por su valor cultural o su significación colectiva es reconocida como un bien patrimonial. Los creadores e inclusive los intérpretes de estas producciones culturales se convierten en portadores de ese bien pasando ellos mismos a ser patrimonio cultural. Se trata no de los soportes donde ellas pudieran estar escritas, filmadas o grabadas sino a la obra en su misma ejecución.

A los fines de su protección, los municipios procurarán establecer políticas dirigidas a dar a conocer estas creaciones, divulgándolas en medios de comunicación y convirtiéndolas en temas a ser incorporados en los contenidos docentes de las escuelas y liceos municipales. Las autoridades municipales canalizarán a través de las redes culturales establecidas por el Ministerio de la Cultura, conjuntamente con las gobernaciones, políticas dirigidas a abrir posibilidades para expresar y presentar públicamente las obras de estos creadores como parte de la tarea de divulgación pero también como medio de vida que le otorgue un mínimo de seguridad y estabilidad económica.

**Artículo 20:** La tradición oral. Son aquellos testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos que tienen significación para un determinado colectivo y que han sido transmitidos de generación en generación mediante la narración oral, entre ellos, poemas, cuentos, cantos, rezos, leyendas y recetas curativas o culinarias.

Es tarea de los municipios, apoyados en las redes culturales y la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, establecer una política de registros, en los soportes más adecuados, de las voces, imágenes y soni-

dos de estos testimonios y darlos a conocer mediante diversas modalidades, fomentando esta actividad cultural como pilar fundamental en el fortalecimiento de la identidad cultural, la autoestima y la autogestión de los pueblos indígenas, así como en el reconocimiento y valoración de las historias, culturas y conocimientos tradicionales y locales, la organización de las redes populares y el encuentro entre las diversas culturas. Los activadores culturales colaborarán con el desarrollo del sentimiento de arraigo, el amor por el territorio, en la elaboración de las historias municipales y el diagnóstico de las potencialidades productivas que le dan fuerza a su localidad o parroquia.

### CAPÍTULO IV DE LA ACTUACIÓN DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Artículo 21:** Toda intervención de los bienes culturales inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pudiera afectar los valores que motivaron su inclusión en el mismo, deberá ser previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Las solicitudes de autorización a ser expedida por el Instituto del Patrimonio Cultural, deberán estar acompañadas del respectivo proyecto de intervención, elaborado por un profesional debidamente capacitado para ello.

Igualmente se podrá presentar dicha solicitud por ante la oficina municipal con competencia en materia de patrimonio cultural respectiva, la cual podrá hacer recomendaciones para luego remitirla al Instituto del Patrimonio Cultural a los fines de la emisión de la autorización.

**Artículo 22:** Las autoridades de los museos, propietarios y custodios de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural cualquier traslado o acto de disposición que afecte dichos bienes.

**Artículo 23:** El Instituto del Patrimonio Cultural notificará al Registrador Subalterno de la jurisdicción en que se encuentre ubicado cada inmueble inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, para que estampe una nota marginal en los protocolos correspondientes.

**Artículo 24:** A los fines de la protección de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, el Instituto del Patrimonio Cultural podrá tramitar procedimientos administrativos a los fines de determinar la responsabilidad administrativa de los infractores de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en el curso de los cuales podrá

dictar las medidas anticipativas que considere necesarias para evitar posibles daños irreparables a los bienes registrados.

### CAPÍTULO V DE LA PUBLICACIÓN DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

**Artículo 25:** El Registro General del Patrimonio Cultural será publicado de manera impresa y digital en el catálogo del patrimonio cultural venezolano, organizado por municipios, según las categorías patrimoniales siguientes:

- 1.- Los objetos.
- 2.- Lo construido.
- 3.- La creación individual.
- 4.- La tradición oral.
- 5.- Las manifestaciones colectivas.

**Artículo 26:** Del Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, se imprimirán no menos de mil (1.000) ejemplares por cada municipio, para su venta a los particulares interesados o distribución gratuita en los planteles y otras instituciones educativas o culturales públicas ubicadas en el municipio de que se trate. Asimismo, se elaborará el acto administrativo que contenga un listado de las manifestaciones culturales registradas a los fines de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

**Artículo 27:** El Instituto del Patrimonio Cultural podrá establecer convenios con otros organismos de la República, los estados, los municipios y particulares a los efectos de facilitar la publicación y distribución de estos catálogos.

### CAPÍTULO VI DEL TRÁMITE PARA LA INSCRIPCIÓN DE BIENES CULTURALES EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Artículo 28:** El Instituto del Patrimonio Cultural, de oficio o a solicitud de particulares, comunidad, grupo vecinales o autoridad administrativa, iniciará el procedimiento de inscripción ordenando la realización de un estudio técnico a los efectos de verificar que el bien sea poseedor de valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales, representativos de nuestra identidad nacional.

**Artículo 29:** El particular o la autoridad administrativa que solicite la inscripción de un bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá acompañar su solicitud con los datos a que se refiere el artículo 5 del presente Instructivo.

**Artículo 30:** Constatados los valores y demás condiciones que pudieran justificar la inclusión del bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, se procederá a su inscripción en el mismo.

**Artículo 31:** Una vez formalizada la inscripción de un bien cultural en el Registro General del Patrimonio Cultural se notificará de tal acto a su propietario, custodio, administrador o responsable y al municipio correspondiente.

**Artículo 32:** Semestralmente se publicará en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, los bienes que hayan sido inscritos durante ese período en el Registro General del Patrimonio Cultural, haciendo mención de su identificación y ubicación. Esta publicación podrá ser anexada a los catálogos.

### CAPÍTULO VII DISPOSICIONES FINALES

**Artículo 33:** A los efectos del presente Instructivo se entiende por poligonal el levantamiento planimétrico levantado con el objeto de demarcar una porción de territorio característica y significativa para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

**Artículo 34:** El presente Instructivo entrará en vigencia a partir de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Comuníquese y publíquese.



**JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ**  
PRESIDENTE  
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL  
Resolución N° 004 del 09-04-03, publicada en la  
G.O.R.B.V. N° 37.685 del 08-05-03.

PRESENTACIÓN **3**

Arquitecto Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO **4**

Arquitecto José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO **6**

## CATEGORIAS

**1** LOS OBJETOS **9****2** LO CONSTRUIDO **33****3** LA CREACIÓN INDIVIDUAL **105****4** LA TRADICIÓN ORAL **165****5** LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS **199**INSTRUCTIVO **227****1** LOS OBJETOSAtarrayas y chinchorros de pesca **11**Baúles **23**Camión Ford 350 modelo 1973 **14**Campanas del templo de Santiago y Santa Ana **27**Cinco o quinto, instrumento de cuerda **10**Colección arqueológica, etnográfica y paleontológica **12**Colección de candados, llaves y clavos antiguos **11**Colección de instrumentos musicales de Arsenio Colombo **19**Colección de la capilla de Montaña Verde **29**Colección de la capilla de San Antonio **18**Colección de la Casa de la Cultura de Carora **21**Colección de la Fundación Alirio Díaz **25**Colección de objetos de la familia Páez Álvarez **27**Colección de objetos de la familia Querales **14**

Colección de objetos del templo de Santo Domingo

de Guzmán **13**Colección de retablos de la capilla El Calvario **20**Colección de retablos de la Iglesia de San Juan Bautista **14**Colección de tiestos indígenas **24**Colección del templo de El Empedrado **10**Colección del templo María Auxiliadora **30**Colección del templo Nuestra Señora del Carmen **28**Colección del templo Virgen del Perpetuo Socorro **31**Cruz, objeto para el rito y la conmemoración **16**Cuatro, instrumento musical **20**Garrote tejido, vara o bastón para el tamunangue **22**Indumentaria para los velorios de Cruz y de San Antonio **25**Maracas, instrumento musical **19**Piedras de moler y piedras de amasar **23**Planchas **24**Radio de la familia Ramos **30***Rosa Mística*, imagen **24***San Isidro Labrador*, imágenes **31**Sombrero de paja **25**Tambor cumaco, instrumento musical **21**Tinajas y tinajeros **22**Trapiche manual de madera **30**Vasija funeraria **26***Virgen del Carmen*, imagen **31**Vitrola de Pedro González **26****2** LO CONSTRUIDOAcueducto de El Empedrado **41**Aeropuerto La Greda **87**Antigua casa de los Herrera, actual Club Torres **39**Antiguo hotel familia **84**Balcón de los Álvarez **72**Barrio Torrellas **68**Biblioteca La Esperanza **94**Bodega de Fidias Antonio Gómez **96**Bodega de José Nemecio Vargas **58**Buco de Sicarigua **89**Bulevar de los carnavales o El Resbalón **69**Caída de agua El Siguao **83**Calle Bolívar o calle Real de Curarigua **69**Callejón de la familia Bracamonte Godoy **82**Campamento del Ministerio de Obras Públicas **95**Campo deportivo Fixer Antonio Gómez **97**Capilla de la Virgen del Valle **64**Capilla de San Antonio **36**Capilla del ánima de Domingo Antonio Sánchez **71**Capilla del caserío Palo de Olor **73**Capilla El Calvario **76**Capilla Santa Cruz **34**Capilla Virgen del Carmen **98**Carretera Transandina **49**Casa Amarilla **74**Casa Camito **87**Casa comunal del caserío El Combate **71**Casa de Cecilio Chío Zubillaga Perera **84**Casa de Cursillos de Cristiandad **38**Casa de La Benéfica **96**Casa de la familia Páez Álvarez **95**Casa de la familia Suárez **88**Casa de teja de Alejandro Rojas **96**Casa del Balcón **49**Catedral San Juan Bautista **52**Ceiba La Carorita **58**Cementerio de El Empedrado **50**Cementerio de Jabón **92**Cementerio de La Pastora **44**Cementerio de Río Tocuyo **53**Cementerio indígena de La Rinconada **100**Cementerio parroquial San Francisco de Asís **93**Cementerio viejo de Curarigua **58**Central azucarero de Sicarigua **62**Centro Deportivo Doctor Pedro Adrián Santelíz **85**Centro social y deportivo Buenos Aires **38**Cerro de la Cruz **80**Chorros de Sicarigua **87**

Conjunto del puente El Chino y puente Torres sobre el

río Tocuyo **50**Cueva de Carrizal, sitio arqueológico **43**Curarigua, centro poblado **102**El Empedrado, centro poblado **41**Embalse o represa de Atarigua Ricardo Meléndez Silva **55**Escuela Básica Monseñor Salvador Montes de Oca **45**Escuela Nacional Bolivariana Sicarigua **42**Escuela Ramón Pompilio Oropeza **60**Estadio José Romero Piña **51**Horno de tejas y sitio de extracción de cal **89**Hospital San Antonio de Carora **51**Iglesia de Montaña Verde **70**Iglesia de San Miguel Arcángel **45**Iglesia jubilar de Nuestra Señora de Coromoto **101**Iglesia San Isidro Labrador de San Francisco **91**Jardín de Infancia Joseito Riera **73**Jefatura civil y comandancia de policía **47**La Bendición, sitio arqueológico **35**La Sabana, sitio arqueológico **80**Liceo Manuel Torrealba Ramos **71**Mirador turístico Peña Norte **86**Mirador turístico Peña Sur **92**Montaña Verde, centro poblado **47**Oreja de Mato-La Piscina, sitio arqueológico **43**Oroche, sitio arqueológico **42**Parque de exposiciones Teodoro Herrera Zubillaga **67**Parque deportivo Homero Álvarez **65**Parque El Higuerón **102**Parque La Guzmanía **64**Parque Nacional Dinira **97**Petroglifos de Pedernales **82**Playa Freitez **73**Plaza Ambrosio Oropeza **66**Plaza Bolívar de Carora **65**Plaza Bolívar de Curarigua **83**Plaza Bolívar de El Empedrado **49**Plaza Bolívar de El Paradero **70**Plaza Bolívar de La Pastora **34**Plaza Bolívar de Los Arangues **82**Plaza Bolívar de Los Arenales **36**Plaza Bolívar de Montaña Verde **35**Plaza Bolívar de Palo de Olor **51**Plaza Bolívar de Parapara **100**Plaza Bolívar de Pie de Cuesta **103**Plaza Bolívar de Quebrada Arriba **103**Plaza Bolívar de Río Tocuyo **72**Plaza Bolívar de San Francisco **95**Plaza Chío Zubillaga Perera **78**Plaza El Néctar **70**Plaza Homenaje a las Madres **72**Plaza José María Camacaro o del Indio Camacaro **67**Pozo de las Ánimas **94**Pretilos de El Alto **48**Primer cementerio de Los Arenales **47**Primer pozo de Sicarigua **91**Primer terminal de pasajeros La 109 **65**Puente Bolívar **60**Puente de madera de San Francisco **85**Puente Javier Chávez **59**Puente Nuevo **49**Río Curarigüita **40**Ruinas de la hacienda San Pedro **99**Ruinas de la Iglesia de la Divina Pastora **57**

Ruinas de la primera planta de energía eléctrica

de Sicarigua **91**Ruinas de la primera planta eléctrica de Carora **64**Ruinas del cementerio viejo de Carora **61**Ruinas del convento de Santa Lucía **37**Ruinas del puente colgante de Arenales **43**Ruinas del puente Sucre **54**Ruinas del templo Nuestra Señora de la Mercedes **59**Ruinas del trapiche La Pastora **48**Sabana-Hato Viejo, sitio arqueológico **40**Santo Domingo, sitio arqueológico **80**Sede de la Junta Parroquial **66**Sitio paleontológico La Manga **41**Teatro Salamanca **54**Templo de la Santa Cruz de Pie de Cuesta **103**Templo de Nuestra Señora de Coromoto **68**Templo de Nuestra Señora de la Chiquinquirá **90**Templo de Nuestra Señora de las Mercedes **45**Templo de San Antonio **81**Templo de San Dionisio **78**Templo de Santiago Apóstol **63**Templo de Santo Domingo de Guzmán de Curarigua **67**Templo de Santo Domingo de Guzmán de Los Arangues **83**Templo de Santo Domingo de Guzmán de Los Arenales **35**Templo de Sicarigua **46**Templo María Auxiliadora **98**Templo Nuestra Señora del Carmen **88**Templo Virgen del Perpetuo Socorro **69**Toma y acueducto de Los Arangues **94**Tumba antigua de Burere **93**Tumbas antiguas del cementerio de Curarigua **56**Unidad Educativa Luis Herize Ponte **62**Unidad Educativa Nacional Los Arangues **37****3** LA CREACIÓN INDIVIDUALAlfonso Foncho Colombo **113**Alí Lamedá **127**Alirio Díaz **116**Ambrosia Ramona Madrid de González **123***Ambrosio Oropeza*, busto **108**Ambrosio Perera **141**Andrés Celestino Tino Álvarez **132**Ángel Simón Querales **155**Anibal Arroyo **150**Antaños de Carora, agrupación musical **114**Antonio González López **157**Antonio Navarro **144**Antonio Querales **111**Aparicio Picho de Jesús Adames Vivas **155**Arsenio Colombo **144**Arsenio Torres **150**Banda municipal Juancho Querales **115**Banda Show La Pastora **149**Cabrera en golpe, grupo de música tradicional Folklórico **122**Candelario de Jesús Oropeza **106**Carlos Ferrer **147**Carlos Santelís **115**Carmen Emérita Madrid Riera **123***Carora un espacio en otro tiempo*, colección fotográfica **119**Casa de la Cultura de Carora **134**Casa de la Cultura Juan de Jesús Espinoza **117**Cecilio Chío Zubillaga Perera **159***Cecilio Chío Zubillaga Perera*, escultura **126**Centro Lara **160**César Tovar **158**Club Torres **107**Colección de imágenes religiosas de la Capilla El Calvario **137**

Colección de imágenes religiosas de la Iglesia de San Juan

Bautista **109**Corpahuaco **151**Domingo Dudamel **144**Edecio Ramón López **132**Ernesto Porteles **148**Escuela de Música, Artes y Oficios Juancho Querales **112**Eulogio Rafael Pacheco **117**Evaristo Ramón Lamedá, Zamurito **112**Ezequiel Daniel Vargas **143**Fábrica de cuatros Ney **123**Fábrica de instrumentos musicales El Torrense **122**Feliciano Montes **158**Francisco José González **132**Fundación Alirio Díaz **126**Gerardo Rodríguez **145**Gerónimo Hernández **152**Golperos de Los Arangues **139**Golperos de Río Tocuyo **150**Grupo Cultural San Benito **149**Héctor Daniel Mujica **161**Hermán Jerez klopfer **147**Hermanos Parra, agrupación musical **118***Homenaje a las madres*, busto **116**Homero de Jesús Mora **120**Honorio Sigala **152**Ildefonso Riera Aguinagalde **162**Instituciones educativas del municipio Torres **132**Jacinto Lara **125**Jesús David **114**José Alberto Rivero **156**José Benito Gaona **150**José Dionisio Vargas, *Chema* **152**José Gregorio Gómez **139***José María Camacaro*, busto **153**José Mora **155**Juan Carmona Figueroa **127**

Juan de los Reyes Vargas, *El Indio Reyes Vargas* \_\_\_\_\_ **156**  
 Juanita Castillo Rodríguez \_\_\_\_\_ **109**  
 Julio Gómez \_\_\_\_\_ **142**  
 Los Leones de Roble Viejo, equipo de béisbol \_\_\_\_\_ **121**  
 Luis Alberto Crespo \_\_\_\_\_ **163**  
 Luis Beltrán Guerrero \_\_\_\_\_ **129**  
 Luis Pereira \_\_\_\_\_ **154**  
 María Gregoria *Gregorita* Oropeza de Suárez \_\_\_\_\_ **118**  
 María Teresa Gutiérrez Nieves \_\_\_\_\_ **122**  
 Martín Ramón Camacho Morales \_\_\_\_\_ **144**  
 Martín Rodríguez \_\_\_\_\_ **147**  
 Mauro Antonio Morillo \_\_\_\_\_ **119**  
 Mercedes Vargas, *Merce* \_\_\_\_\_ **108**  
 Movimiento Cultural Luz de La Pastora \_\_\_\_\_ **146**  
 Narciso Antonio Pérez y los Tambores de San Benito \_\_\_\_\_ **138**  
*Niño Jesús*, imagen \_\_\_\_\_ **138**  
*Nuestra Señora de la Chiquinquirá*, imagen \_\_\_\_\_ **136**  
*Nuestra Señora de Las Mercedes*, imagen \_\_\_\_\_ **134**  
*Nuestra Señora del Carmen*, imagen \_\_\_\_\_ **135**  
 Octavio Márquez \_\_\_\_\_ **110**  
 Orfeón Carora \_\_\_\_\_ **151**  
 Orfeón Río Tocuyo \_\_\_\_\_ **154**  
 Orlando Antonio Ballesteros \_\_\_\_\_ **119**  
 Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de Carora \_\_\_\_\_ **115**  
 Oswaldo Rodríguez \_\_\_\_\_ **149**  
 Pablo Carmona \_\_\_\_\_ **118**  
 Pablo Jesús *Chus* Nieves \_\_\_\_\_ **145**  
 Pablo *Paúcho* José Crespo \_\_\_\_\_ **141**  
 Pastor Oropeza \_\_\_\_\_ **159**  
 Pedro Celestino Carrasco Riera, *el Negro Tino* \_\_\_\_\_ **147**  
 Pedro Jesús Meléndez \_\_\_\_\_ **113**  
 Pedro León Torres \_\_\_\_\_ **127**  
 Pío Alvarado \_\_\_\_\_ **111**  
 Ponciana Sierra Colombo, *Chanita Colombo* \_\_\_\_\_ **146**  
 Pura Barrios de Graterol \_\_\_\_\_ **139**  
 Radio Carora, emisora radial \_\_\_\_\_ **106**  
 Rafael Domingo Silva Uzcátegui \_\_\_\_\_ **154**  
 Rafael Gustavo *Tafito* Suárez \_\_\_\_\_ **153**  
 Rafael Pompilio Mora Rodríguez \_\_\_\_\_ **149**  
 Ramón Adrián Oropeza \_\_\_\_\_ **120**  
 Ramón Antonio Ocanto Figueroa \_\_\_\_\_ **143**  
 Ramón Domingo López Pérez \_\_\_\_\_ **156**  
 Ramón Montes de Oca \_\_\_\_\_ **163**  
 Ramón Pernalete, *Ramonote* \_\_\_\_\_ **108**  
 Ramón Pompilio Oropeza \_\_\_\_\_ **142**  
 Ramón Pompilio *Pompo* Leal \_\_\_\_\_ **139**  
 Ramón Roseliano Vásquez, *Roso* \_\_\_\_\_ **150**  
*Remembranzas Caroreñas*, libro \_\_\_\_\_ **106**  
 Río Tocuyo en cuerdas \_\_\_\_\_ **153**  
 Rodrigo Riera \_\_\_\_\_ **111**  
*Rotor*, escultura cinética \_\_\_\_\_ **107**  
 Salvador Montes de Oca Montes de Oca \_\_\_\_\_ **135**  
 Salveros de Quebrada Grande \_\_\_\_\_ **151**  
*San Juan Bautista*, imagen \_\_\_\_\_ **146**  
*San Miguel y la diabla*, imagen \_\_\_\_\_ **109**  
*Santa Rosa de Lima*, imagen \_\_\_\_\_ **153**  
*Santa Rosalía de Palermo*, imagen \_\_\_\_\_ **145**  
*Simón Bolívar*, alto relieve del caserío El Empedrado \_\_\_\_\_ **120**  
*Simón Bolívar*, busto de Carora \_\_\_\_\_ **141**  
*Simón Bolívar*, busto de El Empedrado \_\_\_\_\_ **143**  
*Simón Bolívar*, busto de El Paradero \_\_\_\_\_ **121**  
*Simón Bolívar*, busto de la plaza de Río Tocuyo \_\_\_\_\_ **117**  
*Simón Bolívar*, busto del caserío Parapara \_\_\_\_\_ **152**  
 Sixto Andueza \_\_\_\_\_ **111**  
 Sixto Delgado González \_\_\_\_\_ **157**  
 Taller Artesanal El Rosario \_\_\_\_\_ **122**  
 Valentín Caruci \_\_\_\_\_ **114**  
 Víctor José González Meléndez \_\_\_\_\_ **163**  
 Víctor José Silva Castejón \_\_\_\_\_ **130**  
 Vidal Rodríguez \_\_\_\_\_ **112**  
*Virgen del Carmen*, obra pictórica \_\_\_\_\_ **113**

#### 4 LA TRADICIÓN ORAL

Abdón Gallardo \_\_\_\_\_ **174**  
 Anécdotas de playa Freitez \_\_\_\_\_ **175**  
 Aparecidos en la poza de Aguas Vivas \_\_\_\_\_ **193**  
 Arepa pelada \_\_\_\_\_ **171**  
 Aura Rosa Piñeres de Morillo \_\_\_\_\_ **191**  
 Aurora Suárez Suárez \_\_\_\_\_ **172**  
 Avistamiento de un platillo volador en la cueva de Chirico \_\_\_\_\_ **192**  
 Betelbino Montilla \_\_\_\_\_ **190**  
 Blanca María Gómez de Cuicas \_\_\_\_\_ **194**  
 Bollitos \_\_\_\_\_ **183**  
 Buñuelos caseros de Felicita Rodríguez \_\_\_\_\_ **189**  
 Cachapa \_\_\_\_\_ **186**  
 Carato \_\_\_\_\_ **183**  
 Carmen Dolores Fernández de Chirinos \_\_\_\_\_ **178**  
 Carmen Urriola \_\_\_\_\_ **194**  
 Casabe \_\_\_\_\_ **186**  
 Cascos de guayaba \_\_\_\_\_ **186**  
 Catalina y amasijo dulce \_\_\_\_\_ **166**  
 Catalino Oropeza \_\_\_\_\_ **184**  
 Chicha de arroz \_\_\_\_\_ **184**  
 Cocuy de penca \_\_\_\_\_ **197**  
 Combalomba, semilla medicinal \_\_\_\_\_ **191**  
 Conservas de coco \_\_\_\_\_ **182**  
 Creencias relacionadas con San Antonio \_\_\_\_\_ **177**  
 Dilcia de Sánchez \_\_\_\_\_ **194**  
 Doña Inés de Hinojosa o la mujer del diablo \_\_\_\_\_ **193**  
 Dulce de plátano \_\_\_\_\_ **170**  
 Dulce de toronja \_\_\_\_\_ **187**  
 El Diario de Carora \_\_\_\_\_ **176**  
 El hachero \_\_\_\_\_ **191**  
*El negro* Uriela \_\_\_\_\_ **167**  
 Empanadas \_\_\_\_\_ **188**  
 Ezequiel Gil Montilla \_\_\_\_\_ **170**  
 Felicita *Licha* González Mendoza \_\_\_\_\_ **176**  
 Fiesta de los compadres \_\_\_\_\_ **182**  
 Hallaca \_\_\_\_\_ **187**  
 Hermanas Pérez \_\_\_\_\_ **167**  
 Historia de cómo llegó el béisbol a Carora \_\_\_\_\_ **180**  
 Historia de la capilla del ánima de Domingo Antonio Sánchez \_\_\_\_\_ **169**  
 Historia de la cueva del araguato \_\_\_\_\_ **185**  
 Historia de la desaparición de Etanislao Rojas \_\_\_\_\_ **189**  
 Historia de la fundación del templo María Auxiliadora \_\_\_\_\_ **178**  
 Historia de la Piedra del Santo \_\_\_\_\_ **188**  
 Historia de los hermanos Hernández Pavón u origen del ¡Ah diablo! de Carora \_\_\_\_\_ **179**  
 Historia del cinco de Candelario Oropeza \_\_\_\_\_ **177**  
 Historia del origen de la capilla del Cerro de la Cruz \_\_\_\_\_ **171**  
 Historia del origen de la celebración en honor a la Cruz en La Rinconada \_\_\_\_\_ **182**  
 Historia del origen de la línea de transporte El Morere \_\_\_\_\_ **173**  
 Historia del origen del barrio Torrellas \_\_\_\_\_ **176**  
 Historia del origen y fundación de Carora \_\_\_\_\_ **181**  
 Historia del reloj de sol de Carora \_\_\_\_\_ **176**  
 Historias de la primera carretera de Curarigua \_\_\_\_\_ **173**  
 Historias de Ramón Ramos \_\_\_\_\_ **181**  
 Historias del telégrafo de Arenales \_\_\_\_\_ **196**  
 Historias del templo Inmaculada Concepción \_\_\_\_\_ **174**  
 Jesús Vásquez \_\_\_\_\_ **185**  
 Juan Sebastián Rodríguez \_\_\_\_\_ **183**  
 Justa Irene Rodríguez Almao \_\_\_\_\_ **194**  
*La Negra Juana* \_\_\_\_\_ **187**  
 Leyenda del pardillo de El Paradero \_\_\_\_\_ **174**  
 Leyenda del pozo del Viejo \_\_\_\_\_ **192**  
 Lomo prensado \_\_\_\_\_ **185**  
 Longanizas y pimpinetas \_\_\_\_\_ **191**  
 Lucinda Mogollón \_\_\_\_\_ **172**  
 Majarete \_\_\_\_\_ **168**  
 Maldición del fraile \_\_\_\_\_ **180**  
 Mandocas \_\_\_\_\_ **169**

María Aponte de Pérez, *la abuela* \_\_\_\_\_ **196**  
 María de la Cruz González \_\_\_\_\_ **179**  
 Mazamorra \_\_\_\_\_ **184**  
 Milagros Marisol Álvarez de Álvarez \_\_\_\_\_ **179**  
 Mondongo de chivo \_\_\_\_\_ **168**  
 Natalia Yajure \_\_\_\_\_ **187**  
 Nicanor Graterol \_\_\_\_\_ **181**  
 Ninfa Juárez \_\_\_\_\_ **193**  
 Oswaldo Oropeza \_\_\_\_\_ **165**  
 Pabellón criollo \_\_\_\_\_ **167**  
 Paula Páez \_\_\_\_\_ **168**  
 Pedro Figueroa Castellanos \_\_\_\_\_ **197**  
 Peña de La Campana \_\_\_\_\_ **191**  
 Petra Angelina Castillo \_\_\_\_\_ **170**  
 Petra Olivares de Colombo \_\_\_\_\_ **195**  
 Pingalingo \_\_\_\_\_ **190**  
 Platos tradicionales en la festividad de la Virgen de Las Mercedes \_\_\_\_\_ **188**  
 Plaza Dinios Franco Sosa, El Vergel o plaza de Los Vagos \_\_\_\_\_ **172**  
 Queso de cabra \_\_\_\_\_ **189**  
 Ramón Álvarez \_\_\_\_\_ **190**  
 Ramón Colmenárez \_\_\_\_\_ **175**  
 Ramona *Monchita* Martínez \_\_\_\_\_ **186**  
 Raspado, helado \_\_\_\_\_ **170**  
 Resbaladera, bebida \_\_\_\_\_ **182**  
 Rinconcito Arrabalero \_\_\_\_\_ **171**  
 Rosa de Carmona \_\_\_\_\_ **173**  
 Rosario de Carrasco \_\_\_\_\_ **196**  
 Sancocho de gallina \_\_\_\_\_ **184**  
 Segunda Ramona Márquez de Oñate \_\_\_\_\_ **195**  
 Subalcíelo, bebida \_\_\_\_\_ **183**  
 Suero \_\_\_\_\_ **197**  
 Teófilo de La Chiquinquirá Yajure Rodríguez \_\_\_\_\_ **193**  
 Teresildo *Chilo* Cordero \_\_\_\_\_ **169**  
 Toponimia de la esquina de los Cabolipes \_\_\_\_\_ **175**  
 Torta de plátano \_\_\_\_\_ **171**  
 Urbano Carrasco \_\_\_\_\_ **167**  
 Valentín Lucena \_\_\_\_\_ **174**

#### 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Batalla, juego con garrotes \_\_\_\_\_ **223**  
 Candelita, juego \_\_\_\_\_ **211**  
 Canturías de velorio \_\_\_\_\_ **225**  
 Carnavales Turísticos de El Empedrado \_\_\_\_\_ **203**  
 Celebración en honor a San Juan Bautista en Atarigua \_\_\_\_\_ **216**  
 Celebración en honor a Santa Rosa de Lima en Atarigua \_\_\_\_\_ **210**  
 Construcciones con barro \_\_\_\_\_ **222**  
 Día de los Santos Inocentes \_\_\_\_\_ **210**  
 Dominó, juego \_\_\_\_\_ **213**  
 Elaboración de loza \_\_\_\_\_ **224**  
 Escondido, juego \_\_\_\_\_ **208**  
 Festival folklórico Santa Cecilia \_\_\_\_\_ **212**  
 Festividades en honor a la Divina Pastora \_\_\_\_\_ **216**  
 Festividades en honor a la Virgen del Carmen \_\_\_\_\_ **221**  
 Festividades en honor a Nuestra Señora del Perpetuo Socorro \_\_\_\_\_ **221**  
 Festividades en honor al Divino Niño \_\_\_\_\_ **204**  
 Fiesta de los Locos, celebración tradicional \_\_\_\_\_ **208**  
 Fiestas en honor a San Antonio de Padua \_\_\_\_\_ **207**  
 Fiestas patronales de Camay y Morrococoy \_\_\_\_\_ **211**  
 Fiestas patronales de la Virgen Pura y Limpia \_\_\_\_\_ **215**  
 Fiestas patronales en honor a la Inmaculada Virgen María \_\_\_\_\_ **220**  
 Fiestas patronales en honor a la Virgen de Coromoto \_\_\_\_\_ **217**  
 Fiestas patronales en honor a la Virgen de Las Mercedes \_\_\_\_\_ **214**  
 Fiestas patronales en honor a María de San José \_\_\_\_\_ **209**  
 Fiestas patronales en honor a San Isidro Labrador \_\_\_\_\_ **201**  
 Fiestas patronales en honor a San Miguel \_\_\_\_\_ **207**  
 Fiestas patronales en honor a Santiago y Santa Ana \_\_\_\_\_ **212**

Fusilao, juego \_\_\_\_\_ **207**  
 Gallinita ciega, juego \_\_\_\_\_ **219**  
 Ganado Carora \_\_\_\_\_ **225**  
 Gurruffío, juego \_\_\_\_\_ **214**  
 Huevo en la cuchara, juego \_\_\_\_\_ **211**  
 Jornada \_\_\_\_\_ **218**  
 Juego de chapitas \_\_\_\_\_ **213**  
 Juego de las sillas \_\_\_\_\_ **217**  
 Loa, composición humorística \_\_\_\_\_ **206**  
 Metras, juego \_\_\_\_\_ **214**  
 Misas de aguinaldo \_\_\_\_\_ **209**  
 Niño perdido \_\_\_\_\_ **202**  
 Palito mantequillero, juego \_\_\_\_\_ **202**  
 Papa caliente, juego \_\_\_\_\_ **224**  
 Papagayo \_\_\_\_\_ **204**  
 Paradura del Niño \_\_\_\_\_ **218**  
 Paralizado, juego \_\_\_\_\_ **206**  
 Pelota de goma, juego \_\_\_\_\_ **215**  
 Perinola \_\_\_\_\_ **216**  
 Pesebre \_\_\_\_\_ **215**  
 Piedra, papel o tijera, juego \_\_\_\_\_ **212**  
 Posadas de diciembre \_\_\_\_\_ **223**  
 Procesión de Jesús de la Divina Misericordia \_\_\_\_\_ **205**  
 Procesión y encuentro de la Virgen y el Cristo Resucitado de la capilla El Calvario \_\_\_\_\_ **209**  
 Producción de aceite de tártago en el municipio Torres \_\_\_\_\_ **213**  
 Rosario de ánimas \_\_\_\_\_ **218**  
 Saltar la cuerda, juego \_\_\_\_\_ **210**  
 Semana o rayuela, juego \_\_\_\_\_ **210**  
 Semana Santa \_\_\_\_\_ **220**  
 Siembra del maíz \_\_\_\_\_ **203**  
 Tamunangue, baile tradicional \_\_\_\_\_ **200**  
 Tirachinas \_\_\_\_\_ **216**  
 Trompo, juego \_\_\_\_\_ **206**  
 Velorio a la Cruz \_\_\_\_\_ **204**  
 Velorio en honor a la Santísima Trinidad \_\_\_\_\_ **206**  
 Velorio en honor al Corazón de Jesús \_\_\_\_\_ **217**  
 Velorios a San Antonio \_\_\_\_\_ **205**  
 Velorios a San Benito y a San Rafael \_\_\_\_\_ **224**  
 Víbora de la mar, juego \_\_\_\_\_ **203**  
 Zaranda, juego \_\_\_\_\_ **219**

## MINISTERIO DE LA CULTURA

MINISTRO DE CULTURA  
Francisco Sesto Novás

VICEMINISTRO DE IDENTIDAD Y DIVERSIDAD CULTURAL  
Héctor Soto

VICEMINISTRA PARA EL DESARROLLO DE LA ECONOMÍA CULTURAL  
Emma Elinor Cesín

VICEMINISTRO DE CULTURA PARA EL DESARROLLO HUMANO  
Iván Padilla

## INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

PRESIDENCIA  
José Manuel Rodríguez

GERENCIA GENERAL  
Isiris Madrid

CONSULTORÍA JURÍDICA  
Adriana Pagés

AUDITORIA INTERNA  
Domingo González (E)

INFORMACIÓN Y ASUNTOS PÚBLICOS  
Degnis Merlo

RECURSOS HUMANOS  
Edith Azócar

OFICINA DE PRESUPUESTO  
Tania Montero

COORDINACIÓN DE PROYECTOS  
Yully Martínez

REGISTRO NACIONAL DE BIENES CULTURALES  
Maritza Rangel

DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN  
Nelly Martínez

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN INTEGRAL  
Juan Carlos León

DIRECCIÓN DE PUESTA EN USO SOCIAL  
Lilia Téllez

## I CENSO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

COORDINACIÓN GENERAL  
Isiris Madrid

COORDINACIÓN OPERATIVA  
Lilia Téllez

ADMINISTRACIÓN  
Lizeth Rondón  
Karen Meza  
Carlos Vásquez  
Ronald Romero  
Argenis Tejada  
Ludy Omaña

COORDINADOR DE LA REGIÓN CENTRAL  
Fernando Berroterán

COORDINADOR ESTADAL  
Pedro Figueroa

ASISTENTE DEL COORDINADOR  
Yoselin Palmisano

INVESTIGADORES  
María Mora

SOPORTE TÉCNICO  
Pablo Boscarino  
Mayker Malavé  
Adrián Apolinar  
Benjamín Acevedo

## CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2007

COORDINACIÓN GENERAL  
Maritza Rangel  
Degnis Merlo  
Saira Arias  
Valentina Pilo  
Lilia Téllez

CONCEPTO GRÁFICO  
Alicia Ródiz

COORDINACIÓN DE DISEÑO  
Alicia Ródiz  
Saira Arias

ASESORES TÉCNICOS  
Julio César Chavarrí, Miguel Alfonso

CORRECCIÓN TÉCNICA  
Rona Villalba, María Victoria Herrera, María Gabriela Martínez, Lilia Vierma, Analí Martínez, Gregori Vertullo, Alesia Martínez, Maylet Arriojas, María Gabriela Mazzali, María Eugenia Arvelo

EQUIPO DE REDACCIÓN  
Erika Rojas, Mariana Álvarez

EQUIPO EDITORIAL  
Raúl Figueira, Ender Ynfante, Naiky Florent, Alejandra Zandona, Karín Brito, Oswaldo Cedeño, Jesús Miguel Soto, Ana Karina Nieves, Lisbeth Guillén, Jemniffer Hernández, Mariée Gil

COORDINADORA AUDIOVISUAL  
Anita Espidel

EQUIPO AUDIOVISUAL  
Cristin Medina, Domingo Figueroa, Ivette Martínez, Andrés Sierra, Karla Lugo

EQUIPO DE DISEÑO  
Luis Manuel Alfonso, Gisela Tovar, Darinska Otamendy, Yasibit Flores, Teomar González, Carlos Hernández

## CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2007

Municipio Torres

COORDINACIÓN EDITORIAL  
Raúl Figueira

CORRECCIÓN  
Bianca Schémel  
Valentina Pilo

REDACCIÓN  
Gioconda Maldonado, Tibisay Mendoza, Alejandro Madero

DIAGRAMACIÓN  
Darinska Otamendy

RETOQUE FOTOGRÁFICO  
Zuly Trompetero, Cristin Medina

FOTOGRAFÍAS  
Archivo IPC  
I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano

IMPRESIÓN  
La Galaxia

DISTRIBUCIÓN  
Vicepresidencia de la República Bolivariana de Venezuela

TIRAJE  
1000 ejemplares

DEPÓSITO LEGAL  
If 61920063004081

ISBN  
980-397-032-1

ISBN OBRA COMPLETA  
980-6448-50-2

IMPRESO EN VENEZUELA  
Caracas, 2007

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2007

## AGRADECIMIENTO ESPECIAL

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto

## CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 254  
In7ela-mtor  
t.8

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipio Torres, estado Lara. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2006. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Occidente: LA-08

238 p. : fot. col. ; 31 cm.  
ISBN: 980-397-032-1

1. Torres (Lara - Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Torres (Lara - Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Torres (Lara - Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - Torres (Lara - Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Torres (Lara - Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Torres (Lara - Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie





El **Instituto del Patrimonio Cultural**, creado por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial N° 4.623 del 3 de septiembre de 1993) es el ente rector en materia de patrimonio cultural y como tal es el que establece las políticas que han de regir la identificación, protección y puesta en valor y uso social de las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural que por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.

Avenida principal de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, apartado postal 6998, Zona postal 1010, Caracas, Venezuela. Teléfonos: 482-4317 / 5337 / 6295 / 4726 Fax: 482-9695 / 9513.

[ipc@reacciun.ve](mailto:ipc@reacciun.ve)  
[www.ipc.gob.ve](http://www.ipc.gob.ve)