



1
LOS
OBJETOS

2
LO
CONSTRUIDO

3
LA
CREACIÓN
INDIVIDUAL

4
LA
TRADICIÓN
ORAL

5
LAS
MANIFESTACIONES
COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL
Patrimonio Cultural 2 0 0 4
Venezolano 2 0 0 5

LA

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2005

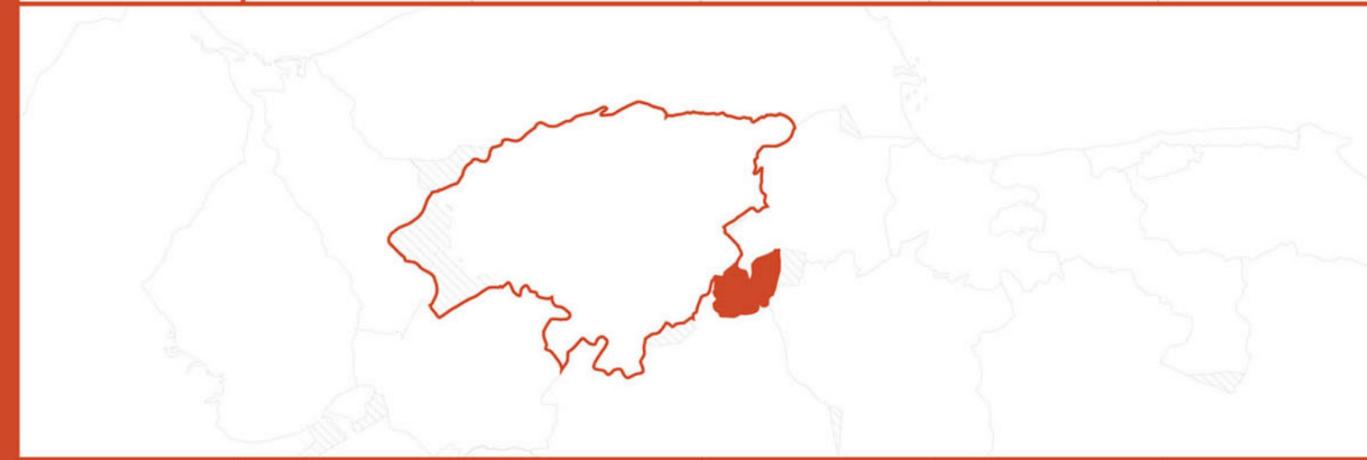
MUNICIPIO SIMÓN PLANAS

07

LA 07

CATÁLOGO DEL
Patrimonio Cultural 2 0 0 4
Venezolano 2 0 0 5

REGIÓN OCCIDENTE



ESTADO LARA

MUNICIPIO,
SIMÓN PLANAS

LA 07

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2005, el IPC, por primera vez en nuestro país, cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.



Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2005, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.

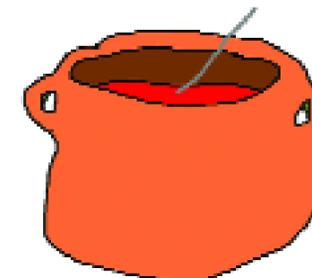
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades —y de las comunidades— aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus diez años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo hace propósito fundamental de la Misión Cultura que adelanta el Ministerio de la Cultura con la participación también de la Universidad Simón Rodríguez y el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional. Esta Misión es una estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la

comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los cantos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guaraturo para producir sus tortas de casabe. Y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006* que constituye el primer producto de este Censo. Este Catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 CD's. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que

acompañan muchas de las manifestaciones culturales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos, se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector, su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer

llegar este catálogo a todas las instituciones educativas públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del Magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley, todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural procederá a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

CAPITAL | Caracas
DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)
DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN | 93% Urbana - 7% Rural
HABITANTES | 24.390.000 (año 2000)
DENSIDAD DE LA POBLACIÓN | 26.61 Hab / Km²
RELIGIÓN | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO LARA



Información general del municipio

SUPERFICIE | 808 km²
REGIÓN GEOGRÁFICA | Región Centro Occidental
CLIMA | Tropical
TEMPERATURA | 25 °C-27°C
CAPITAL DEL MUNICIPIO | Sarare
HABITANTES | 24.605
ECONOMÍA | Agricultura y ganadería, especialmente de bovinos.
PARROQUIAS | Buría, Simón Planas y Gustavo Vegas



MUNICIPIO,
SIMÓN PLANAS

1 LOS OBJETOS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

1 Los objetos En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos del quehacer humano, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.

Colección de Silverio Malvacía

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Manzanita
DIRECCIÓN	Avenida principal, vía Urachiche
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Malvacía



Forman parte de esta colección algunos objetos que han sido utilizados para guardar enseres y realizar labores domésticas. Piezas a las que en el pasado se les daba mucho uso y que hoy día se conservan como elementos decorativos. Entre estos objetos se encuentra un baúl, realizado por el padre del señor Silverio Malvacía en el año 1910, en madera tallada y ensamblada, de forma rectangular, con asa metálica; un barril de madera con tablillas incrustadas una encima de la otra, platina de hierro, de 60 cm de altura aproximadamente y 30 cm de diámetro, utilizado originalmente para conservar los vinos y un pilón realizado en un sólo tronco de madera con forma similar a una copa, compuesto por una base circular, una columna, una concavidad donde se coloca el maíz o ingrediente y su mano o mazo para realizar el proceso de pilado. También forma parte de esta colección una plancha de hierro que mide 20 cm de largo por 15 cm de ancho y que tiene más de 110 años de antigüedad.

Colección de objetos de la iglesia San Nicolás de Bari

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sarare
DIRECCIÓN	Avenida Libertador, entre calles Ricaute y San Felipe
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Barquisimeto

La colección de esta iglesia está conformada por una serie de imágenes religiosas, realizadas en diferentes materiales y destinadas a la veneración de los feligreses de la comuni-



dad. De la misma destacan la imagen de Jesús de Nazaret, representado de cuerpo entero, en posición andante, con cabello, bigote y barba de color castaño, brazos flexionados, sosteniendo entre sus manos una cruz de madera que reposa sobre su hombro izquierdo. Está vestido con una túnica color lila, con apliques dorados. También forman parte de esta colección una imagen de *Jesús Humildad y Paciencia*, representado con el cabello largo, bigote y barbas castaño oscuro, el rostro apoyado en su mano derecha y con potencia en la cabeza; una figura de un ángel de cuerpo entero, cabello largo, vestido con túnica beige recogida en la cintura, brazo izquierdo flexionado, con la mano cerca a su frente y una imagen de *Jesús en el Sepulcro*, en el cual se le personifica yacente en un sarcófago con base y perfiles de madera y caras vidriadas. La colección también incluye una imagen de *San José con el niño*, de origen español, de 1 m de alto, donada a la iglesia por Nelly Goizetta en el año 1959 y comprada en la Casa Aranda; un Cristo Crucificado; una imagen de *Jesús atado a la Columna*; una Virgen del Carmen; una Virgen María y dos campanas realizadas en metal con la fecha de realización inscrita en relieve: SAN NICOLÁS DE BARI 1874, las cuales se presume pertenecían a la Capilla de Buría.



Las imágenes de Cristo Crucificado, Jesús atado a la columna, Jesús Humildad y Paciencia y Jesús en el sepulcro fueron donadas a la iglesia por las familias Gu-



diño, Mascias, Meléndez, Cárdenas, Saap, Gouiseta, Vegas, Roas, entre otras.

Colección arqueológica de Ubaldo Nieves

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Peñas de Lara
DIRECCIÓN	Carretera el Cuadro - Gamelotal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ubaldo Nieves



Está conformada por una serie de artefactos hallados por Ubaldo Nieves, en 1984, mientras preparaba en su finca el terreno para la siembra. Entre las piezas más representativas destacan lo que pareciera ser una piedra de moler de aproximadamente 15 cm x 12 cm, con marcas en la parte central; algunos fragmentos de vasijas elaboradas en barro; además de una pata de trípode también de barro. La comunidad valora esta colección por que representa el testimonio de las culturas indígenas que ocuparon esta región.



La cesta del río Buría

CIUDAD/CENTRO POBLADO	
DIRECCIÓN	Río Buría hacia Las Juntas
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Comunidad de Aragüita

Fue construida en 1960 por algunos pobladores de la zona. Es un cajón de formas rectas, similar a un columpio. Es utilizado como transporte de personas y carga, a través del río Buría cuando está crecido. La cesta se sujeta a una guaya que es fijada en árboles, a cada lado del río. El desplazamiento a lo largo de la guaya se realiza por un carril, además de la manipulación de las personas. Es un elemento importante para los pobladores ya que permite el traslado de personas y cargas, durante las crecidas del río.

Colección de diapositivas, discos y visores de José Frías

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Manzanita
DIRECCIÓN	Sector 1, avenida Bolívar, entre calle Negro Miguel José A.
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	José G Frías B.

La colección consta de dos visores, uno rojo y el otro azul que funcionan con baterías, un proyector eléctrico para discos de diapositivas y un *panaview* para diapositivas. Fueron adquiridos por José Frías en 1973. Con estos ele-



mentos niños, jóvenes y adultos se han recreado a lo largo de estos años. En La Ciudad de los Muchachos del Manzano y en Araque Viejo constituían medios de entretenimiento, al igual que en Manzanita y sus alrededores. Actualmente la colección está conformada por doce diapositivas y 300 discos.

Pilón de madera

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Manzanita
DIRECCIÓN	Avenida principal vía Urachiche
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Varios

Pieza tallada en madera de aproximadamente 1 m de alto, similar a la forma de una copa, compuesta por una base circular, una columna y una fuente o envase sobre la que se coloca el maíz o el ingrediente que se vaya a pilar. Ejemplo de este tipo de objetos lo ubicamos en casa de la señora Estefanía Seijas, quien posee uno que data de mediados del siglo XX, con capacidad para 6 kg de maíz. Esta pieza está acompañada de dos manos o mazos de madera, utensilio que se utiliza como complemento del pilón. Fue de mucha utilidad en 1967, porque en esa época se pilaba mucho maíz para la preparación de arepas que eran vendidas a los constructores de las viviendas rurales del pueblo. Otra muestra de este tipo de utensilio de las labores domésticas lo ubicamos en casa de la señora María Álvarez, el cual mide 80 cm de alto y 30 cm de ancho del año 1974. Ambos se conservan actualmente como testimonios de una antigua manera de realizar algunas de las labores de la casa y también por su valor sentimental.



Caldera de trapiche

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sarare
DIRECCIÓN	Pueblo Arriba, calle Rivas Dávila, entre avenida Libertador y Camoruco
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Familia Agüero

Se cree que esta pieza, conocida como *la máquina misteriosa*, es una caldera para trapiche, que fue trasladada en el año 1937 a la casona de la familia Cárdenas, sus propietarios para esa época. La máquina poseía una plaquita de aluminio que indicaba la fecha de su fabricación: 17 de abril de 1896. Actualmente se encuentra en el jardín de la familia Agüero en Sarare, esperando ser llevada a un museo.

San Antonio negrito

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Miel
DIRECCIÓN	Barrio Caja de Agua
ADSCRIPCIÓN	Privada



Imagen de pequeño formato, que representa al santo de cuerpo entero, de pie, con los brazos flexionados y ubicado en un nicho de madera con protector de vidrio. Tiene aproximadamente ochenta años de antigüedad. Originalmente estuvo en el campo Botucal, siendo posteriormente trasladada a la comunidad de La Miel. Anualmente las poblaciones de La Miel se organizan para celebrar el día del santo con velorio, tamunangue y pago de promesas.

Colección de la familia Colmenares Pérez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Miel
DIRECCIÓN	Pueblo Abajo con avenida Monseñor Manuel Felipe Díaz Sánchez
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Colmenares Pérez

Colección conformada por un piano antiguo barnizado de los años sesenta; una maleta de cuero color marrón, de la década de los cincuenta; dos cafeteras de peltre de los años sesenta: una azul y una blanca; una plancha de hierro de gasolina color azul de la década de los treinta; un pilón,

de los años setenta; una máquina singer, de color negro de los años setenta; un reloj de pared de caoba oscura, de 1975; además poseen cucharas de madera, tinajas y chirguas del año 1962. Estos objetos son valorados porque se consideran un testimonio de los modos de vida de épocas pasadas.



Colección de la Familia Cortéz

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Miel
DIRECCIÓN	Avenida Monseñor Manuel Felipe Díaz
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Cortéz

En la colección se encuentra un radio picó de un sólo disco, empotrado en un cajón de madera con cuatro patas, que data de aproximadamente de veinticinco años; un televisor blanco y negro de mesa de 25 pulgadas, que se presume data de la década de los veinte. Un reloj de pared, de 1945, en color caoba, de cuerda, que tiene forma de guitarra. La familia conserva y mantiene estas piezas de épocas pasadas ya que poseen un alto significado particular y forman parte de sus tradiciones.

Manare de Francisca Pineda

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Manzanita
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar, barrio La Cruz
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Francisca Pineda

El manare es un utensilio que se utilizaba para soplar el maíz en los tiempos de cosechas. Es un cesto elaborado a base de palma o bejuco tejida en forma de cruz. Su color es marrón y pertenece a la familia desde hace treinta y cinco años. Son pocas las piezas origina-



les de este tipo que se conservan en la comunidad. Está previsto que este manare pase a ser parte de la colección del museo de Buría cuando éste se construya.

Colección de la casa del río

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sarare
DIRECCIÓN	Calle San Felipe, entre Comercio y el río Sarare
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Sucesión Mascia Viacaba



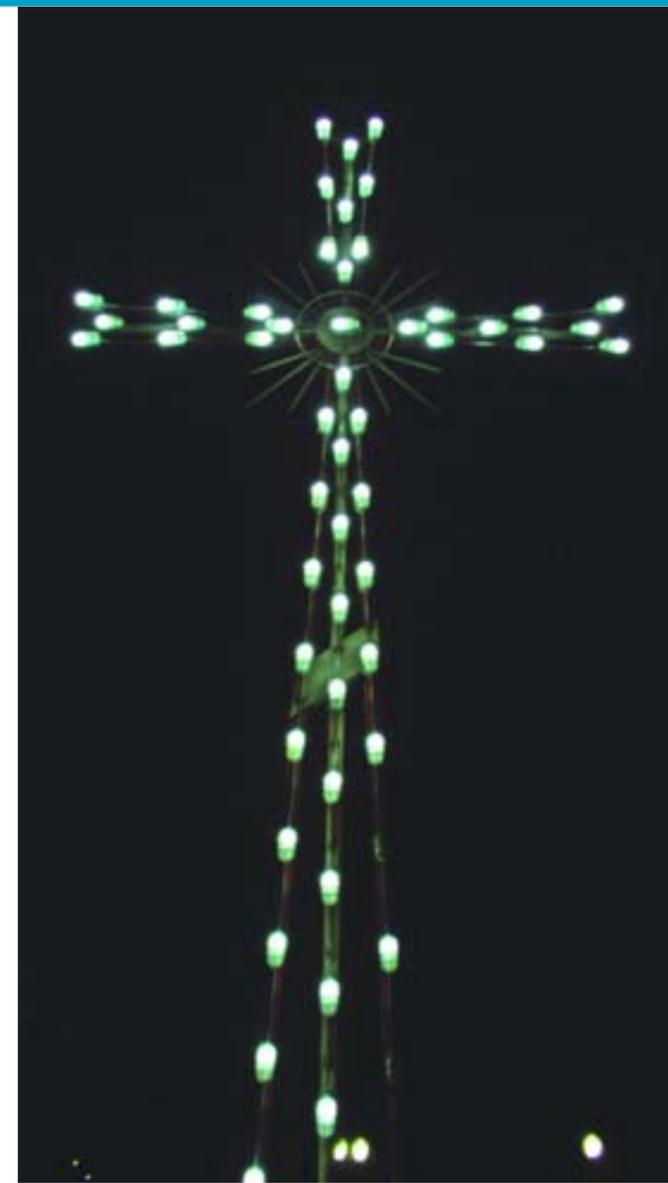
De esta colección destacan un escudo de Venezuela, bordado sobre liencillo, elaborado a finales del siglo XIX, por las alumnas de la Escuela de Labores Femenina de Genoveva Insauste Mújica de Viacaba; una lámpara tipo araña de hierro forjado y latón con base para seis velas que data de 1860; tres juegos de cuarto con cama y escaparate y dos

baúles de madera de fabricación artesanal que datan, aproximadamente, de 1880; cuatro imágenes que representan a la Virgen María bajo la advocación de la Virgen del Carmen que fueron adquiridas por la familia en 1880, elaboradas en madera y yeso; y cinco imágenes de Jesús Nazareno con la Cruz, en madera y yeso, adquiridos por la familia para comienzos del siglo XIX, que han permanecido en la casa de río desde 1884. Todas estas piezas se encuentran en buen estado de conservación.

La cruz de la entrada

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sarare
DIRECCIÓN	Inicio avenida Miranda

Se trata de una pieza conformada por una estructura metálica que consta de tres tubos unidos entre sí, que forman las líneas vertical y horizontal de la tradicional cruz latina, es decir que tiene dos líneas rectas desiguales, una colocada de manera vertical, sobre la que se superpone la otra horizontalmente. En el centro de la cruz, a nivel de la unión de ambas líneas, se ubica un círculo radiado. Como elementos agregados para su decoración presenta una serie



de puntos de iluminación con bombillos. Está colocada sobre una base de concreto de dos niveles, donde se adosa una placa con la siguiente inscripción: RECUERDO DE LOS MISIONEROS REDENTORISTAS JOSÉ MIGUELEZ, JESÚS GAMBOA, PEDRO G DE ALBIZU O, BENIGNO ALONSO. SARARE 7-11-65.

Como bien es sabido, la cruz es el gran símbolo cristiano y está llena de grandes significaciones místicas, es por esto que cada 3 de mayo, en ocasión de las festividades de la Cruz de Mayo la comunidad se reúne en torno a ella para rendirle homenaje. Según la tradición, se cuenta que con la llegada de los Misioneros Redentoristas a la población, se comenzó a catequizar en la comunidad con el fin de casar a los concubinos. Matrimonios que se realizaban en las casas de las parejas si así ellos lo decidían.



Vestuario del tamunangué

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sarare y El Cerrito
DIRECCIÓN | Caserío Sarare



Para el tamunangué los hombres utilizan camisas manga larga unicolor, franelas blanca pantalón de pliegues caqui, sombrero de cogollo, pañuelo rojo y alpargatas color negro.

Las mujeres se visten para el baile con faldas floreadas a media pierna, blusa blanca, algunas se colocan el tradicional vestido del Estado Lara, con el corte a la cadera y alpargatas. Siempre se seleccionan colores fuertes como el rojo, vino tinto, verde, amarillo o azul con estampado de flores o unicolor.

Bicicleta de reparto de la familia Granados

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sarare
DIRECCIÓN | Asentamiento San Nicolás de Barí
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Gerardo Gramado

Es una bicicleta color negro, adquirida por su propietario en 1955. Actualmente es utilizada en labores agrícolas y domésticas. La familia posee otra bicicleta, que data de 1969, en la cual se trasladan y efectúan las compras diarias en la población de Sarare, a 3 km de la comunidad. Son conservadas por la familia como patrimonio y valoradas por la comunidad.

Violín de Virgilio Rojas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Manzanita
DIRECCIÓN | Sector La Quebrada con calle 3
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Virgilio Rojas

Instrumento musical de cuerda que data de 1963 realizado en madera de pino. Mide aproximadamente 32 x 19,5 cm. Virgilio Rojas se inició con este violín desde los doce años de edad, y lo tiene hace cuarenta y un años. Es considerado por la comunidad como un elemento de significación patrimonial. Presenta arco central algo ovalado, puente de madera con una decoración interna bastante sencilla, clavijas de madera y cuerdas de color negro.

Diablito de barro

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Manzanita
DIRECCIÓN | La Rosaleda, El Meray
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | María Z. Bello



Se trata de una pieza de cerámica que fue encontrada durante una excavación para la construcción de un pozo séptico. Representa una figura, modelada y con incisiones, de características antropomorfas, con ojos y boca en forma de granos de café, de aproximadamente 4 cm de alto por 3 cm de ancho y su peso es de 55 gm. Según la tradición, hubo también, en el sitio donde se ubicó esta pieza, un hallazgo de osamenta humana que causó terror y obligó a tapar el pozo, conservando sólo esta pieza. Aparentemente se trataba de un entierro indígena.

Radio antiguo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sarare
DIRECCIÓN | Avenida Miranda
ADSCRIPCIÓN | Privada

Radio que se presume data de 1951, recubierto en madera. Mide aproximadamente 60 cm de largo y 27 cm de alto. A pesar de los años que tiene continúa funcionando.

Colección de Elena Bravo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Manzanita
DIRECCIÓN | Sector 1, avenida Bolívar, entre calles Negro Miguel y José A
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Elena Bravo

La colección data aproximadamente de 1912. Entre las piezas que se destacan tenemos: doce monedas de plata, de uno, dos y cinco bolívares y de 12 1/2 y 50 céntimos, con fechas desde 1904 a 1960; una muñeca pequeña de trapo y porcelana; un juego de muebles en madera y cuero sintético, conformado por dos individuales, un sofá y una mesita; un juego de comedor con mesa, seis sillas y un gavete-



La comunidad valora esta colección por el cuidado de sus piezas por parte de su dueña, algunas de ellas formarán parte del futuro museo.



ro; un juego de cuarto con una cama matrimonial, dos mesitas de noche y una peinadora con banco que datan de 1969; un juego de cubiertos de Trino Herrera de 1963 -cuchillo, tenedor, cuchara y destapador-; un cubrecama de hilo tejido por la señora Elba Pérez de Bravo en 1964; un velo de encaje negro de 50 x 150 cm, usado para cubrirse la cabeza en la misa u otras actividades religiosas y un cuadro La Granja, que data de 1964.

Colección de Aura Juárez de Carrizales

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Miel
DIRECCIÓN | Calle Plaza
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Familia Valderrama Carrizales

La conforma una serie de tejidos. Entre ellos destacan setenta y tres piezas tejidas que datan de comienzos del siglo XX, clasificadas en tapetes, cuellos, cenefas y caminos de mesa, realizados en su mayor parte con una sola aguja, con técnica de ganchillo e hilo blanco No. 8. Otro objeto de la colección es un Misal de Oraciones a la Virgen, de color negro, el cual fue escrito a principios del siglo XX. Contiene cánticos que son usados en los recitales en honor a la Virgen María Auxiliadora en el mes de mayo. Los tejidos han sido utilizados por la familia por años, así como también el misal en los rezos y velorios.

Colección de Lázaro Castillo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Manzanita
DIRECCIÓN | Sector 1, avenida Bolívar, callejón 1
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Lázaro Castillo

Esta colección está conformada por una tinaja antigua y un peso metálico. La tinaja, utilizada para preparar chicha, mide aproximadamente 50 cm. Su dueño cuenta que su mamá la adquirió en 1940, desconociendo cuántos años tenía



antes de su compra. Se trata de un utensilio antiguo que preserva la presencia de las comunidades indígenas en la zona.

El peso metálico, por su parte, es una pieza que se cree sea muy antiguo.

Ha sido usado en varias bodegas, actualmente lo utiliza Lázaro Castillo en una de sus propiedades ubicada en el sector 1 de Manzanita. Se encuentra en buen estado de conservación.



Colección de Ángel Parra

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sarare
DIRECCIÓN | Pueblo Abajo, calle Negro Primero, entre avenida Libertador y avenida Bereciartu
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Ángel Parra

Forman parte de esta colección un telégrafo, de más de 100 años de antigüedad, utilizado únicamente para su exhibición en algunas exposiciones que se organizan en la localidad; unas bases para proyectores de 60 cm de largo y 40 cm de ancho, de aproximadamente cincuenta años, que eran utilizados para proyectar las películas en el cine de Sarare; una vasija de 7 cm de alto con capacidad para un cuarto de litro, con un tiempo aproximado de 100 años de existencia. También se conservan en esta colección muestras de los pisos de las ruinas de Buría; más de 500 fotos que registran algunos juegos realizados entre los años 1970 y 1980; fotos de deportistas del pueblo entre los que destacan Neptalí Ordóñez, José Cheo Ramírez, Sabino Alejo y Alfonso No-





guera. Ésta última se tomó en los años sesenta, cuando este personaje participó como *catcher* del equipo Ayacucho. Entre otras piezas de la colección están dos ventanas de madera que miden 1,5 m de alto por 1 m de ancho; un libro del año 1965 obsequio de Luis A. Blanco Chataing, guía nacional de béisbol y un candado con llaves antiguas elaborados en hierro que se cree son del año 1899. El candado mide 9 cm por 6 cm y las llaves 25,5 cm de largo. Actualmente son utilizados en la puerta de garaje de una casa tradicional.

Colección de José Mariño

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sarare
DIRECCIÓN | Sector Pueblo Abajo
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | José Mariño



José Mariño colecciona periódicos desde el año 1976. En estos guarda informaciones que forman parte de la historia particular del Estado Lara y en general de Venezuela. Además posee una camioneta ranchera marca Chevrolet del año 1955, que actualmente se encuentra en malas condiciones. Posee también un tocadiscos, del año 1964, marca Phillips, que a pesar de su deterioro conserva como recuerdo de épocas pasadas.



Planos de la población La Miel

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Miel
DIRECCIÓN | Calle La Plaza
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Benigno Carrizales

Estos planos fueron elaborados por el Instituto Nacional de Obras Sanitarias, INOS. Muestra toda la población adscrita al servicio de agua potable, así como los distribuidores entre los años 1964 y 1972. Reposan en la bi-

lioteca privada del señor Benigno Carrizales, donde están disponibles para consultarlos.

Colección de la familia Agüero Juárez

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Miel
DIRECCIÓN | Urbanización Mis Veguitas
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Familia Agüero Juárez

La colección está conformada por un conjunto de aparatos, entre los que destaca un grabador eléctrico que data aproximadamente de 1964. Consta de dos unidades para colocar cintas de audio. Fue utilizado para realizar grabaciones de algunos cantantes, entre quienes se puede mencionar a Lucidio Agüero. También forman parte de esta colección una planta de guitarra; una planta de bajo con equipo vocal de dos columnas, del año 1970, así como un maletín de cuero de 1964; una cocina de kerosén de dos hornos y una nevera marca Westinghouse de ocho compartimientos de 1966.



San Rafael Arcángel, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío El Chorro
DIRECCIÓN | Carretera Nuarito-Charay
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Pastora Cauro

Cada 24 de octubre se celebra el día de San Rafael Arcángel. Es la representación cultural y religiosa más importante del caserío El Chorro. Es tradición realizar la procesión del santo por todas las casas.

Se dice que esta imagen fue encontrada en 1940, época de la fundación del caserío, por un conuquero devoto del santo, que le prendía una vela cada día. Él encontró en el río Chorrerón una piedra pequeña con una figura semejante al santo, desde ese entonces es la imagen que preside las fiestas. Actualmente esta piedra se encuentra en la casa de la señora Pastora Cauro habitante del caserío El Charay, hasta donde se ha extendido la tradición.



Colección de la familia Rodríguez Antequera

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Miel
DIRECCIÓN | Calle Mis Veguitas con calle Los Torrealba
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Familia Rodríguez Antequera

Está conformada por una máquina de coser manual marca Singer, color negro, de aproximadamente ochenta años; una máquina de afeitar marca Oster -tiene un promedio aproximado de cincuenta años-. Se la trajo como regalo, un norteamericano en los años sesenta y una nevera a gas, marca Internacional Harvester, que sigue funcionando a pesar de tener más de setenta años.

Vasija

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Lirios
DIRECCIÓN | Finca de Reimundo Sánchez
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Reimundo Sánchez

Es una vasija pequeña, elaborada en barro, encontrada en terrenos propiedad de Reimundo Sánchez en 1980, durante la preparación de la tierra para la siembra. Se supone, por sus características, que es una pieza utilizada por los indígenas que habitaron esta zona.

Colección de aparatos antiguos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Miel
DIRECCIÓN | Avenida Monseñor Manuel Felipe Díaz Sánchez
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Varios



Muchas familias de este municipio preservan objetos de uso cotidiano particulares, que forman parte de la historia de sus pueblos. Entre la piezas encontramos un serrucho que perteneció a Alejandro Sánchez, descendiente de los primeros fundadores de La Miel hace treinta y cinco años, utilizado para aserrar madera; una llave Inglesa que se cree data de cien años utilizada cuando se construían los ferrocarriles; molinos para moler maíz de treinta y cinco años; las primeras planchas de carbón que tienen setenta años, y las posteriores de gasolina que datan aproximadamente de cincuenta años. También forman parte de esta colección una cámara fotográfica de hace cuarenta años; un televisor de batería blanco y negro del mismo tiempo, el ancla de un barco pequeño que tiene apro-

ximadamente setenta años; una tijera antigua que pertenecía a la costurera Flor Sánchez; una pipa color marrón que tiene cincuenta años. Otras piezas incluyen: clavos que datan de 120 años; una totuma de madera de veinticinco años; una teja de arcilla que se cree perteneció a Alejandro Sánchez y tiene 200 años y una lámpara de kerosén de setenta años.

Hebilla de bronce de Gregorio Rivero

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Manzanita
DIRECCIÓN | Calle Negro Miguel, esquina con avenida Juan de Villegas
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Gregorio Rivero



Fue traída de Holanda, Gregorio Rivero la tiene en su poder desde hace treinta años. Se presume que tiene más de 96 años, ya que su abuelo la conservó por muchos años y luego se la regaló a él.

Colección de la familia Rodríguez Piña

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sarare
DIRECCIÓN | Avenida Miranda, entre Salón y Colón
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Familia Rodríguez Piña

Está conformada por planchas de hierro utilizadas en 1947, antiguas tinajas, un pico, una lámpara de kerosén y un radio. Estas piezas representan el recuerdo de una época pasada. La familia las ha prestado para exposiciones.

Antigua máquina de coser

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Manzanita
DIRECCIÓN | Sector 1, avenida Bolívar, barrio La Cruz
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Francisca Pineda

Máquina de coser Singer, de color negro con letras doradas. Tiene una manilla de madera con metal. Mide 65 cm de ancho y 20 cm de largo y tiene aproximadamente cuarenta años de antigüedad.





Piedra de moler de Inmaculada de Torres

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Manzanita
DIRECCIÓN	Sector 1, prolongación calle José A. Páez, La Quebrada.
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Inmaculada de Torres

Artefacto que mide aproximadamente 30 cm de largo y 15 de ancho, se supone de arenisca cuarcítica. Su forma es ovalada y en el centro presenta una concavidad, donde se colocan los alimentos para molerlos. Su origen es desconocido, pero se cree sea indígena. Su dueña sospecha que pudiera tener más de 150 años. Era utilizada por ascendentes de la familia para moler maíz y café. Perteneció a la tatarabuela de la propietaria actual.

Colección de Alicia González

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sarare
DIRECCIÓN	Final calle San Felipe
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Alicia González

Comprende unos clavos de acero, que se presume fueron utilizados en la construcción de las casas de estilo colonial. Además Alicia González tiene un filtro de cerámica que utiliza para el agua, que se estima data de 1930.



Cáliz

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Manzanita
DIRECCIÓN	Sector 1, calle Negro Miguel con calle 1 y 2
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Flor María Franco

Cáliz de bronce que mide 22 cm de altura. Perteneció a la iglesia Nuestra señora del Rosario, en la población de Sabana de Parra, Yaracuy. Se encuentra en poder de Flor María Franco, desde el año 1960. Cuenta que se la ob-

sequió el párroco de la iglesia para esa época, el presbítero Miguel Chamorra. Además de su antigüedad y belleza, esta es una pieza muy valiosa para los cristianos ya que representa la consagración de la sangre de Cristo.

Colección de Lino Barrios

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sarare
DIRECCIÓN	Calle Unión, entre avenida Miranda y avenida Libertador
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Lino Barrios



Se trata de un radio de marca Phillips de tres bandas del año 1950. A pesar del tiempo, aún funciona, ya que su dueño le ha proporcionado el debido mantenimiento. También posee dos mil discos de música variada de las décadas sesenta, setenta y ochenta. Tanto el radio como los discos han sido utilizados para exposiciones.



Colección de Antonio Lucena

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sarare
DIRECCIÓN	Final calle Ricaute
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Antonio Lucena

Está conformada por tres planchas que se calientan bajo fuego, se presume tienen ochenta años, están un poco oxidadas. También forman parte de la colección restos de radio receptores Blaupun y Siemen, los cuales se han utilizados en exposiciones.

Colección de la familia Canelón

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Miel
DIRECCIÓN	Calle Saruro
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Canelón

Colección conformada por dos televisores de hace aproximadamente treinta y dos años. La familia los conserva para adornar un espacio de su casa. Se compone además de dos sillas de cuero y madera, con más de treinta años y una mesa de madera, que tiene cuarenta años. Tanto la mesa como las sillas están en uso.



Motor de agua Manzanita

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Manzanita
DIRECCIÓN	Sector 1, prolongación calle Negro Miguel
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Simón Planas

Fue llevado a la población de Manzanita en el año 1972, por Acueductos Rurales. Se trata de los restos de una antigua bomba que funcionaba con gasoil y abastecía de agua potable a la comunidad. En el lugar donde originalmente estaba, sólo quedan dos piezas de metal conectadas a lo que queda de la tubería.

Este objeto es valorado por su contribución en una época donde en la comunidad era precaria la distribución de agua en la zona.

Tocadiscos de María Fernanda Torrealba

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Miel
DIRECCIÓN	Calle Tomás Sarmiento
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	María Fernanda Torrealba

Es una pieza que data de la década de los sesenta. Se trata de un mueble de madera en forma de mesa con cuatro patas, en cuya parte superior está el aparato, de color marrón y con radio de frecuencia A.M. Por el tiempo que tiene ha perdido algunos botones. Fue uno de los primeros modelos de su estilo para la época. Pertenecía a Magaly de Rodríguez quien lo regaló a su actual dueña.



Bate del primer equipo de béisbol de Sarare

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sarare
DIRECCIÓN	Pueblo Abajo, calle Unión, final avenida Nicolás Torrelles
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Néstor Romero

Pieza realizada en aluminio en el año 1970, que fue utilizada, durante más de veinte años, por el primer equipo de béisbol de Sarare. Su primer dueño fue Jonás Prado, tío de Néstor Romero, actual propietario. El bate se encuentra en buen estado de conservación, además está envuelto en un papel que ha sido firmado por muchas de las figuras retiradas de este deporte, entre quienes destacan: René Noguera, Alcides Sandoval, Cruz María Pérez y Jonás Prado, entre otros.

Es una pieza reconocida por la comunidad como parte importante de la trayectoria del béisbol y sus jugadores, y ha sido exhibida en algunas exposiciones de la localidad.

Jeep marca Willys

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Pueblo Abajo
DIRECCIÓN	Avenida Miranda con calle Unión
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	León Segundo Casamayor



Se trata de un automóvil del año 1954, color rojo, con dos puestos delanteros, que fue adquirido por el señor Casamayor en el año 1972. Actualmente, es utilizado como medio de transporte rústico para trasladarse a sus labores cotidianas en la parcela.

Colección de Juan Eloy Pérez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sarare
DIRECCIÓN	Pueblo Arriba
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Juan Eloy Pérez

Posee en su colección una plancha de hierro de aproximadamente cincuenta y dos años, que se conserva en buen estado; una máquina de coser manual con un tiempo de antigüedad de cuarenta y cinco años; un pilón utilizado en la época colonial y dos budares para la elaboración de las arepas, de alrededor de setenta y dos años. Juan Eloy Pérez guarda estos objetos en recuerdo de una tradición.

Libros de matrícula de la Unidad Educativa Manzanita

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Manzanita
DIRECCIÓN	Sector 1, calles José A. Páez y Andrés Bello
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Unidad Educativa Manzanita



Se trata de tres libros de registro, abiertos desde el año 1969, que contienen información de los alumnos que han pertenecido o han estado inscritos en la Unidad Educativa. Se consideran de gran valor porque sirven como fuente de referencia para la historia educativa de la localidad. En ellos se pueden encontrar los nombres de muchos de los ciudadanos de la comunidad que hoy, se presentan ante la institución en calidad de padres y representantes, así como los datos de los niños, jóvenes y adolescentes que forman parte de la comunidad educativa actual.

2 LO CONSTRUIDO



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

2 Lo construido Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o sitios funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, mas allá de quién sea su creador.



Bosque Bachiller Guerrero

CIUDAD/CENTRO POBLADO Sarare
DIRECCIÓN Final calle Federación, 4ª avenida Caromuro,
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Simón Planas

Es un bosque de galería del río Sarare, situado en la margen izquierda, cuenca media, parte urbana de la población del mismo nombre. Destacan en él dos balnearios: La Soledad y Primero de Mayo. Ésta es la zona boscosa más cercana al poblado de Sarare. En la década de los años sesenta esta área fue convertida en un bosque escolar con el nombre de *Miltar Nakichonovie*, europeo ambientalista que se radicó en Acarigua, Estado Portuguesa y murió en los años ochenta. En 1977 la comunidad conjuntamente con la alcaldía, preocupados por la preservación de este sitio, deciden rescatarlo. Desde entonces pasó a llamarse *Bosque Bachiller Guerrero*, en honor del maestro Víctor José Guerrero. Para el año 2001 se unen nuevamente comunidad y alcaldía para emprender un proyecto con la finalidad de transformar el bosque en un complejo turístico-recreacional y cultural.

Escuela de Música Hermanos Godoy

CIUDAD/CENTRO POBLADO Sarare
DIRECCIÓN Avenida Miranda esquina calle Felipe, lateral a la Plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Simón Planas

Edificación civil que se presume data del siglo XVIII de un planta, emplazada en una esquina. Tiene un área de



construcción de 442 m², con un patio central y amplios corredores que comunican a las habitaciones. Con paredes de adobe, techos inclinados en madera y acabado en teja, con piso de cemento pulido. Su fachada principal presenta dos puertas con arcos y dos ventanas con repisa y rejas metálicas, resaltadas con unas molduras sencillas. Además de poseer un zócalo que se une con una moldura en forma de cinta en su esquina y borde superior de la fachada. Es considerada una de las casas más antiguas y de gran valor arquitectónico. Sus residentes han sido familias importantes de la localidad. Actualmente presta un servicio a la comunidad.

Población de Sarare

CIUDAD/CENTRO POBLADO Sarare
DIRECCIÓN A orillas del río Sarare, a 38 km de Barquisimeto
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Simón Planas



Capital del Municipio Simón Planas. Se estima que las primeras casas de Sarare se fundaron en la época de la colonia. Fueron construidas de palma y bahareque. El nombre Sarare viene de una denominación en la lengua indígena que significa río de nutrias, otras versiones aseguran que proviene de "sararí", nombre con el que se conoce a la palomita maraquera (*scafordella squamata*).

En sus comienzos existía una sola vía de penetración que era de tierra y sólo podía ser transitada en burro. Todos los suministros venían de Quíbor. La primera población fue El Chorrito, luego se fundó Las Vueltas, lugar del que, debido a las constantes inundaciones e incendios, muchos de sus pobladores se ven obligados a emigrar. Se mantienen pocas construcciones antiguas debido a que, a la llegada del plan de viviendas rurales, se sustituyeron. Actualmente su economía se basa en la agricultura, posee veintiocho caseríos, y es un atractivo conjunto urbano con lugares turísticos y recreacionales.

Posada turística Amigos del Floreño

CIUDAD/CENTRO POBLADO Sarare
DIRECCIÓN Calle Páez entre calle Comercio y calle Miranda
ADSCRIPCIÓN Privada



Inmueble construido hace aproximadamente noventa años. Conserva aún, a pesar de algunas intervenciones, su estructura original. Cuenta con tres cuartos con puertas de madera, paredes de adobe y piso de cemento. Se dice que perteneció a la familia Cárdenas Salazar, luego fue vendida a otras familias. Actualmente sirve de posada a los visitantes de la zona. La casa se conserva en buen estado.

Casa del Alto

CIUDAD/CENTRO POBLADO Curduvaré
DIRECCIÓN Alto de Curduvaré
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Anastasio Parra



Construcción civil que data de 1963, es considerada la más antigua de la población de Curduvaré. Sus propietarios originales fueron los hermanos Álvarez. En 1968 pasa a ser propiedad de la familia Parra Martínez, actuales dueños. El inmueble presenta dimensiones de 10 m de ancho y 15 m de largo aproximadamente. Su estructura es de madera con cubierta de zinc y piso de cemento, posee tres corredores que permiten el acceso a las habitaciones, además de contar con fogón y un caney. Esta casa ha funcionado como sede de varias organizaciones, entre las que se encuentran Prestatarios de Curduvaré, la cual nace con la finalidad de fortalecer el desarrollo de los cultivos de maíz y sorgo; además de un Núcleo Pecuario.

Bosque de Los Pinos

CIUDAD/CENTRO POBLADO Manzanita
DIRECCIÓN Sector 2
ADSCRIPCIÓN Pública
PROPIETARIO IUTY, Instituto Universitario de Yaracuy



Los Pinos es un bosque artificial, con una extensión de 20 ha, desarrollado por el Instituto Universitario Tecnológico del Yaracuy (IUTY) a partir de 1973, como una unidad experimental para la comprobación de su desarrollo en la zona. La finalidad es la explotación comercial de madera y como unidad de estudio para los alumnos que cursan las carreras de agronomía y forestal. Constituye un potencial con fines recreacionales y un pulmón vegetal que debe ser protegido.

Plaza Bolívar de Sarare

CIUDAD/CENTRO POBLADO Sarare
DIRECCIÓN Avenida Miranda y avenida Libertador
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Simón Planas



Construida presumiblemente hace más de ochenta años. Para esa época estaba cercada para evitar las entradas de animales. Era un espacio arborizado de almendrones y crotos, e iluminada con faroles colocados en postes de madera. Cuentan que en ella se reunía gran parte del poblado a escuchar radionovelas, gracias a una conexión que existía entre la radio de la estación de policía con una corneta situada en la plaza. En la década de los cincuenta se erigió una estatua de Simón Bolívar, que fue reemplazada en el 2001. Actualmente esta figura pedestre, se ubica en el centro de la plaza, sobre un pedestal circundado por una losa de superficie circular en concreto, y rodeada a su vez, por jardines con plantas bajas, árboles y chaguaramos. Constituye un espacio de esparcimiento y reunión para los habitantes de Sarare. Cuenta además con bancos y caminerías también de cemento, así como postes de iluminación. Se encuentra en buen estado de conservación.

Templo de Nuestra Señora del Carmen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Manzanita
DIRECCIÓN	Sector 1, calle Negro Miguel con carretera 1
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Barquisimeto



Este templo fue construido en 1997 y sustituye a una pequeña capilla de igual nombre que se construyó en el año 1987. Su planta es octogonal y tiene una sola nave con sacristía. Sus muros son de ladrillo cocido y piso de caico. El techo es de zen-zen con tejas. Tiene una puerta principal y dos laterales, además de dieciséis vanos de ventana rematados con arcos. Fue consagrada, el 16 de julio de 1997, por monseñor Tulio Manuel Chirivella, Arzobispo de Barquisimeto. A pesar de ser una construcción muy reciente, la comunidad de Manzanita la siente como su patrimonio, considerándola herencia de las próximas generaciones.

Unidad Educativa Alcides Lozada

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sarare
DIRECCIÓN	Avenida Nicolás Torrellas, entre calles Sucre e Independencia
ADSCRIPCIÓN	Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio de Educación y Deportes



Construcción civil que se presume fue construida entre 1920 y 1930. Para el año 1947 fue instituida como la Escuela Federal Graduada. Entre sus fundadores están los maestros Víctor José Guerrero, Amalia Delgado, Flor Silva, Inés Sánchez, Ana Orozco y Pura Castillo. Para el año 1986 pasa a denominarse Unidad Educativa Alcides Lozada, con los niveles educativos de preescolar y educación básica. La edificación presenta un esquema de patio central circundando por volúmenes de planta rectangular con espacios destinados a salones de clase. Su fachada es simétrica con características propias de la arquitectura moderna, de líneas sencillas, sin ornamentos, y presencia de elementos como aleros rectos, columnas de fuste cilíndricos sin decoración, ventanas altas con cerramientos en vidrio, ventanas en el perímetro superior con romanillas en metal, así como característico acceso con un portal de líneas rectas que conducen a un hall o espacio de recepción. De esta institución

han egresado los primeros profesionales de la población, y actualmente muchos de ellos ya están jubilados.

Sede de la Alcaldía del Municipio Simón Planas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sarare
DIRECCIÓN	Esquina calle San Felipe con avenida Libertador
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Simón Planas

Este inmueble se presume fue construido a finales del siglo XIX, siendo su primer dueño Don Alejandro Carrizales. Para el año 1991 fue adquirido por la alcaldía. Está emplazado en una parcela en esquina; su estructura es de paredes de adobe y bahareque, techo a dos aguas de machihembrado con acabado en teja y zinc en algunas de sus áreas. Consta de una planta, con un patio central rodeado por corredores que permite el



planas; además de poseer un portal en arco con molduras similares, acompañado de faroles en su parte superior.

Casa de la Estación Experimental Manuel Salvador Yépez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Torrellero I
DIRECCIÓN	Vía La Cementera Los Morros
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	UCLA, Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado

Es una construcción antigua que data de 1930. Fue utilizada por algún tiempo como casa de familia. Es un inmueble amplio, posee un corredor que lleva a dos habitaciones con baño. La amplia sala se comunica con una habitación de dos puertas, una de ellas lleva a otro corredor posterior, en donde se ubican otras dos habitaciones, la cocina, el lavandero y un baño. Sus paredes son de adobe, piso de cemento, techo de madera-caña brava cubierta de zinc, puertas y ventanas grandes. La dimensión total es de 22 m x 18 m aproximadamente, tiene rejas de hierro en las puertas. Esta construcción civil ha sufrido algunas intervenciones, y actualmente presenta un deterioro significativo. Sus espacios han beneficiado a alumnos y profesores ya que les sirve de alojamiento y resguardo de sus pertenencias.



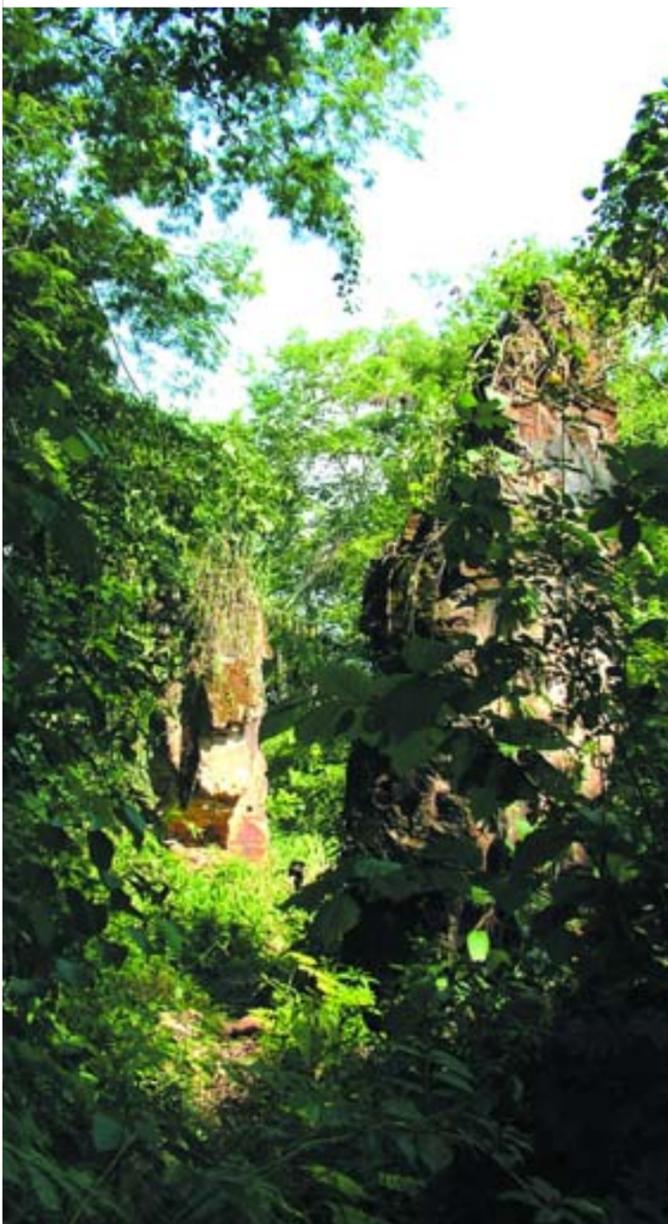
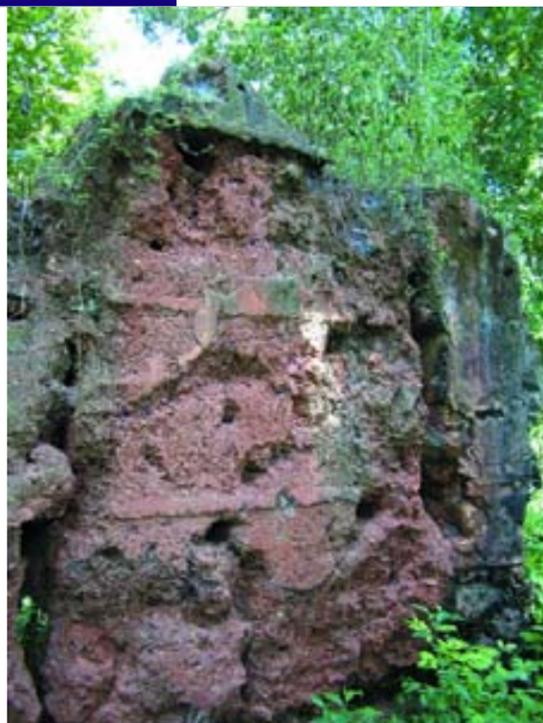
La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Unidad Educativa Manzanita

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Manzanita
DIRECCIÓN	Sector 1, Carrera 1, entre calles José A. Páez y Andrés Bello
DIRECCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Educación y Deportes

La planta física fue construida en 1960, en su primera etapa. Ha sido ampliada en varias oportunidades. Cuenta con doce salones de clases, una cocina, una biblioteca, un laboratorio, dos depósitos, una oficina de dirección. Su estructura es metálica, paredes de bloques, piso de cemento, techo de acerolit. Sus orígenes como centro educacional se remontan hacia 1952, cuando se impartía clases a adultos para su alfabetización, en una casa de bahareque. En 1963 se recibe una donación de un terreno donde se construyeron dos aulas. En 1968 pasa a ser Escuela Concentrada. En 1979 Escuela graduada y es designado como director al profesor Azuaje. Otros directores fueron el profesor José A. Mendoza, profesor Ricardo Briceño, profesor Juan Aposto y actualmente esta la profesora Amery Arias. En 1992 se inicia la III etapa de educación básica.





Templo de Nuestra Señora del Carmen, Ruinas de Buría

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Cuadro
DIRECCIÓN	Carretera el Cuadro - Gamelotal, El Totumo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Simón Planas

Se ubican en una pequeña loma con vegetación, bordeadas en su límite norte por un camino engrazonado. Están en el lugar del primer asentamiento misional fundado por Fray Marcelino de San Vicente, que fue abandonado hacia 1730. En 1749 una nueva fundación misional estableció el poblado de Nuestra Señora del Carmen de Buría, fundado por Fray Javier de la Higuera con indígenas Adaguas proveniente de Cubiro. Allí fue construido el templo Nuestra Señora del Carmen (siglo XVII) entre 1764 y 1770, por la misión de Capuchinos andaluces. Subsistió hasta finales del siglo XIX. Originalmente fue una edificación construida por sistema tapial y rafas de mampostería, estuvo techada por una cubierta de madera cepillada con tejas y piso enladrillado. Actualmente quedan sólo ruinas de los muros laterales de tapia y rafas. Específicamente sólo queda en pie una sección de muro tapia y algunos restos de tres columnas en el área del altar y la sacristía. Sin embargo, en los alrededores aún se encuentran restos de ladrillos, tejas y baldosas que pertenecieron a esta iglesia. Son piezas de mucho valor por su antigüedad y muestran la existencia del templo. Los ladrillos de barro cocido, se presume que formaban parte de los arcos de las

puertas y ventanas de la iglesia; las tejas de barro cocido, es probable que pertenecieran al techo; y las baldosas al piso de la iglesia. Son elementos que por sus características permiten inferir que fueron elaborados en el mismo lugar. Debido a sus valores arquitectónicos e históricos Las Ruinas de Buría fueron declaradas Monumento Histórico Nacional según *Gaceta oficial* n° 26.320 de fecha 2 de agosto de 1960. Actualmente estas ruinas se encuentran en estado de abandono. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Plaza Bolívar de La Miel

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Miel
DIRECCIÓN	Avenida de La Capilla
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Simón Planas

Fue construida en un terreno donado en el año 1930, por Inés Isbeli de Sánchez, destinado en un primer momento para la construcción de la plaza y la iglesia. Antes de convertirse en plaza, este terreno era conocido como el samán de la capilla, impartándose clases a alumnos de cuarto grado debajo del árbol. En la actualidad la plaza posee piso de granito, bancos y lámparas, caminerías y abundantes áreas verdes. En su centro destaca un busto de Simón Bolívar que perteneció a la plaza de Sarare, ubicado en un pedestal vertical cubierto con mármol negro, colocado sobre dos escalones de una base con forma exagonal. Actualmente es el centro de las actividades cívicas de la comunidad.



Puente sobre el río Turbio

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sabana de Londres
DIRECCIÓN	Carretera Manzanita - Gamelotal, tramo Sabana de Londres - Peñas de Lara
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Simón Planas

Este puente permite el paso y la comunicación entre las poblaciones de la parroquia Buría y la parroquia Sarare, ambas del Municipio Simón Planas. Su construcción data aproximadamente de 1962. Tiene una extensión de 35 m lineales. La estructura es de concreto armado, cubierta de asfalto, cuenta con barandas o defensas de concreto. Su estado actual es regular.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Capilla El Chorro

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Chorro
DIRECCIÓN	Vía El Charay, cerca de la escuela
ADSCRIPCIÓN	Privada



Es una edificación religiosa de una sola nave con sacristía, su estructura metálica es de vigas doble "T" con paredes de bloque. Las laterales tienen forma de zig-zag. El piso de la iglesia es de cemento pulido y el techo, a dos aguas, es de láminas. Su construcción data de 1975 y su dimensión es de 20 m x 10 m. Tiene una campana.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Antigua Casa Comunal

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Manzanita
DIRECCIÓN	Sector 1, avenida Bolívar, al lado del expendio de medicinas San Luis
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Familia Castillo

Inmueble que data de 1963 aproximadamente. La vivienda funcionó como centro de reuniones de la Federación de Campesinos, del Comité de Tierras, La Ciudad de los Muchachos y de la comunidad en general. Sus paredes fueron



levantadas con bloques de arcilla a obra limpia, el techo es de estructura metálica cubierto con láminas también de metal y el piso es de cemento pulido.

Casa de la ciudad de los muchachos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Manzanita
DIRECCIÓN	Sector 1, avenida Bolívar, entre Manzanita-Urachiche y calle Buría, al lado de la farmacia
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	A.C. Ciudad de los Muchachos



Inmueble construido en el año 1975, con el fin albergar un numero significativo de niños y niñas en situación de pobreza. En su construcción participó como maestro de obra, Sinforoso Dobuboto. Esta casa tiene corredores que comunican otros espacios, una sala, una oficina, el comedor, cocina, dos habitaciones múltiples, una habitación y dos baños; en la parte externa unas duchas colectivas. El techo es de láminas, con estructura metálica mientras el piso es de cemento pulido y las paredes de bloques. Su estado de conservación es regular.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Plaza Bolívar de Manzanita

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Manzanita
DIRECCIÓN	Sector 1, avenida Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Simón Planas

Sitio urbano en cuyo centro hay una base de concreto en forma octagonal cubierta con caicos. A ella convergen cuatro caminerías de cemento. está rodeado por bancos de cemento, postes de iluminación y variada vegetación que incluye grandes árboles que llenan de sombra al lugar. En el centro hay un pedestal con un busto del libertador Simón Bolívar, que descansa sobre tres escalones, cubiertos con baldosas negras.



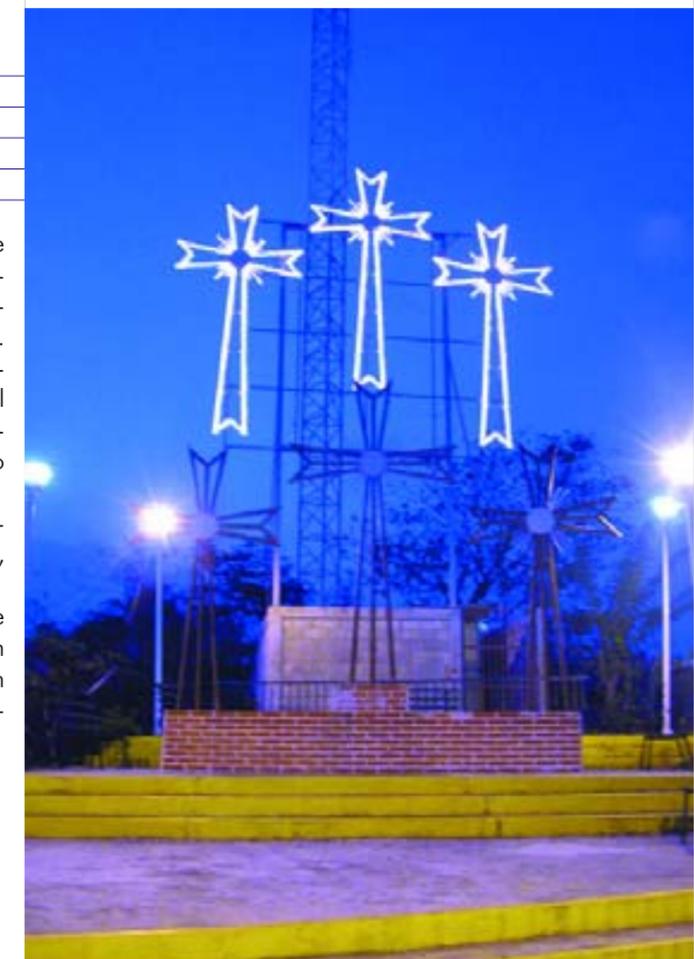
El Calvario

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sarare
DIRECCIÓN	Final avenida Miranda
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Simón Planas

El Calvario es un cerro pequeño que se encuentra al norte de Sarare. Presenta clima tropical y la vegetación está constituida por hierbas pequeñas. Cuentan que en 1900 un personaje, de nombre desconocido, colocó tres cruces en este cerro. Ya para el año 1995 se construyó una estructura de escaleras y pasamanos, así como tres cruces de 3 m de altura. El sitio se encuentra bien cuidado, para visitantes y turistas, además es visitado por las personas que se dirigen al balneario Las Mayitas, ya que es el único paso hacia ese sitio.

Cada 3 de mayo realizan en este lugar la ceremonia de la cruz, se adornan las tres cruces con flores y velas, y se lleva a cabo el velorio.

Su centro poblado data de 1942. Las primeras casas fueron construidas de bahareque con tierra sacada del mismo sitio y techos de palmas.



Iglesia María Auxiliadora

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Miel
DIRECCIÓN	Calle La Capilla, frente a la medicatura
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Barquisimeto



Esta iglesia fue bautizada por los fieles como capilla María Auxiliadora. Su estructura presenta una nave principal y dos laterales. Posee techo de tejas a dos aguas sobre una estructura de madera. En el lado derecho se encuentra una gruta con la imagen de la Inmaculada Concepción. Además cuenta con unas campanas -prestadas por la comunidad de El Altar-.

Este templo es un testimonio de la lucha de la comunidad por disponer de un lugar sagrado construido por ellos mismos, a través de un esfuerzo que se ha extendido desde el año 1923 hasta la actualidad. A partir del año 2001 el padre Jairo preside la parroquia.



Población de Manzanita

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Manzanita
DIRECCIÓN	Parroquia Buría
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Simón Planas

Capital de la parroquia Buría del Municipio Simón Planas. Fundada en el año 1949. Según sus habitantes más antiguos, la actual población de Manzanita era un espacio de descanso en el paso de las montañas de Nirgua hasta Yaritagua, a la que acudían los pobladores para abastecerse de productos. En 1960 los campesinos comienzan a ser dueños de las tierras que ocupan y es en este tiempo que se le da el nombre de Manzanita, atendiendo a que en este lugar abundaban unas plantas cuyos frutos semejaban una pequeña manzana. En 1967 se conforma el asentamiento campesino Manzanita-Buría de Londres. Para el año 1971 se incorporan al desarrollo agrícola y pecuario de la zona un grupo de veintiocho familias procedentes de Sarare, Estado Lara.



Quebrada honda

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Quebrada Honda
DIRECCIÓN	Carretera Manzanita-Urachiche
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Simón Planas

Sitio natural y zona de atractivo turístico. Es una fuente de agua que permite el desarrollo agropecuario, y surte de agua a la comunidad, la cual resulta vital para sus faenas diarias. La población colabora en su mantenimiento y reconoce los valores naturales del lugar.



Unidad Educativa Atures

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Miel
DIRECCIÓN	Calle María Auxiliadora
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Educación y Deportes



Edificación civil construida en 1947, inaugurada el 5 de julio de ese mismo año, por disposición de la Junta Revolucionaria de Gobierno, siendo Ministro de Educación, para esa fecha, el político y pedagogo Luís Beltrán Pietro Figueroa. Se trata de un inmueble de una planta, cuya construcción presenta un estilo colonial, con techos a dos aguas cubiertos de tejas cocidas. Está rodeada por áreas verdes. Aún conserva su estructura original aunque ha tenido ampliaciones y modificaciones en otros espacios. Por este centro de enseñanza han pasado todos los habitantes de La Miel y otras zonas aledañas. Actualmente es utilizada también como sede de las misiones Rivas y Sucre.

Pasarela sobre el río Naure

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Manzanita
DIRECCIÓN	Sector I, final avenida Bolívar. Los Lirios
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Minfra, Ministerio de Infraestructura

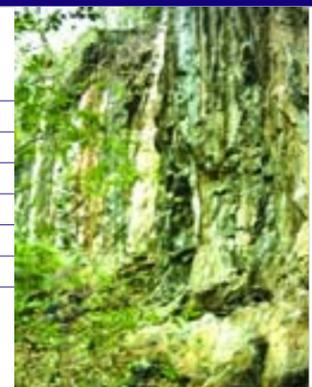


Se trata de una estructura de hierro con un largo de 24 m, construida en el año de 1970. Permite el paso sobre río Naure, para llegar a diferentes parcelas ubicadas al otro lado del río, beneficiando a varias familias de la zona ya que a través de ella pueden trasladar las cosechas hasta la población de Manzanita y de allí a otros lugares para su comercialización. Esta pasarela está construida con tubos de hierro formando cerchas de soporte laterales, bases de viga doble "T" de 4 pulgadas y planchas de hierro de 1 cm en el piso.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Morros del Torrellero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caserío
DIRECCIÓN	El Torrellero
ADSCRIPCIÓN	Sector El Torrellero
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Simón Planas



A este lugar se accede a través del poblado de Gamelotal. Es una montaña rocosa con una altura entre 80 y 90 m aproximadamente.

La vegetación varía entre baja y frondosa, con grandes árboles e imponentes formaciones rocosas, además de concentrarse gran diversidad de aves. Es un lugar de clima fresco con excelente paisaje, un medio natural lleno de tranquilidad. Se practican deportes extremos como escalada y rapel, ya que el tipo de roca caliza produce varias hendiduras que facilitan el agarre y la pisada. Los Morros son visitados tanto por turistas nacionales como extranjeros.

Cascada la Churumba

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sarare
DIRECCIÓN	Sector Camorico
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Simón Planas



Caídas de aguas cristalinas de 8 m de altura, aproximadamente. Su formación rocosa le da mayor atractivo al lugar, existe una cavidad por la parte posterior del manantial, lo que ofrece una vista realmente impresionante. El clima es agradable y fresco y se pueden encontrar algunas especies como la mariposa azul, uno de los lepidópteros más grandes del mundo. Su acceso es por carretera de tierra y escasean los servicios. La comunidad conjuntamente con la alcaldía, resguardan, protegen y promocionan este bello sitio natural.

Casa El Paraíso

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sarare
DIRECCIÓN	Avenida Comercio con calle Federación, n° 32
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Santiago Querales

Inmueble aparentemente construido en el siglo XVIII. La casa está hecha con paredes de adobe y tierra, techo con tirantes de madera y caña brava, aleros con madera y acabado en teja roja, tipo caballete. Para la década de los sesenta sufrió algunas modificaciones como su piso de cemento,



techo en asbesto y abertura de dos ventanas internas. La denominación de esta construcción se relaciona con las plantaciones del mismo nombre, que existían para el año 1920. Alrededor de este inmueble se tejen historias relacionadas con apariciones de ánimas en pena y con entierros de plata.



Balneario Las Mayitas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sarare
DIRECCIÓN	Final de la avenida Comercio
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Inparques, Instituto Nacional de Parques



Este balneario posee una superficie de 42 ha de las cuales solo se han desarrollado 7 ha, el resto se encuentra aún virgen y constituyen una zona protectora del río Sarare. Existen bosques de galería con abundantes plantas y árboles como: mijao, batato, caoba, jabillo, ceiba, yuca, caracaro y cedro. Igualmente existe una diversidad de aves como loros, paraulatas, colibríes, azulejos, reinitas y turpiales entre otros. Está acondicionado con instalaciones en muy buen estado, con todos los servicios y cuenta con excelentes condiciones para el esparcimiento de los visitantes. Actualmente existe un proyecto, aprovechando la envergadura del balneario, para la construcción del embalse Las Vueltas.

Puente Sarare

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sarare
DIRECCIÓN	Avenida Panamericana
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Simón Planas

Obra civil construida en 1957 por la empresa Deyca. Sirve de paso a la población de La Miel, comunicándola con el Estado Portuguesa.



Se trata de una estructura de metal con dos canales de circulación. Actualmente se encuentra en buenas condiciones.

Capilla La Corteza

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sarare
DIRECCIÓN	Sector El Milagro II, final calle Páez
ADSCRIPCIÓN	Privada

Edificación civil, presumiblemente construida entre las décadas de los años sesenta y setenta. Fue erigida en el sitio donde aseguran tuvo lugar la aparición de la Virgen de la Corteza. Su estructura presenta un área de 1,5 m de alto por 1,3 m de ancho, con paredes en bloques y cubierta en zinc. Es visitada por personas del pueblo y de zonas foráneas, como Barquisimeto. En esta capilla, los creyentes pagan sus promesas y hacen peticiones a la Virgen.



Antigua oficina del IAN

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Manzanita
DIRECCIÓN	Sector 2, diagonal a Agroman
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	INTI, Instituto Nacional de Tierras

Este inmueble fue construido entre 1971 y 1972. Su estructura está compuesta de paredes de bloques, piso de granito, techo de platabanda, ventanas de metal y vidrio, puertas de madera y rejas metálicas. Su función principal era gestionar, articular y promover el desarrollo de la tierras a través de programar de créditos que beneficiaran a los productores de la zona. Actualmente funciona como jefatura civil. Su mantenimiento es regular.



La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Plaza Negro Miguel

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Buría
DIRECCIÓN	El Cuadro
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Simón Planas

Sitio urbano ubicado en El Cuadro. Su elemento más saltante es una especie de jardinera circular de ladrillos ubi-



cada en el centro de la plaza. A su vez en el medio de la jardinera se levanta un pedestal vertical de cemento blanco que sostiene una escultura pedestre del Negro Miguel. El piso de la plaza es de cemento, destacando las caminerías que terminan en la jardinera principal, rodeadas a su vez por jardineras de forma rectangular y bancos de metal pintados de color azul. Esta plaza actualmente se encuentra en regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Sistema Hidrográfico de las parroquias Buría

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Aragüita de Buría
DIRECCIÓN	A 4 km de la plaza Negro Miguel, El Cuadro
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Simón Planas

La población de Buria cuenta con importantes recursos hidrográficos que han sido muy importante para su desarrollo, ya que generalmente es a la riberas de ellos donde están estalecidas las poblaciones con mayor historia. Entre estos tenemos:

El río Charay, ubicado al noreste de la parroquia Buría, este curso fluvial se forma por la confluencia de los ríos Nuare y el Chorro; en sus riberas se emplazan asentamientos como las Vegas, el Charay y Camburito.

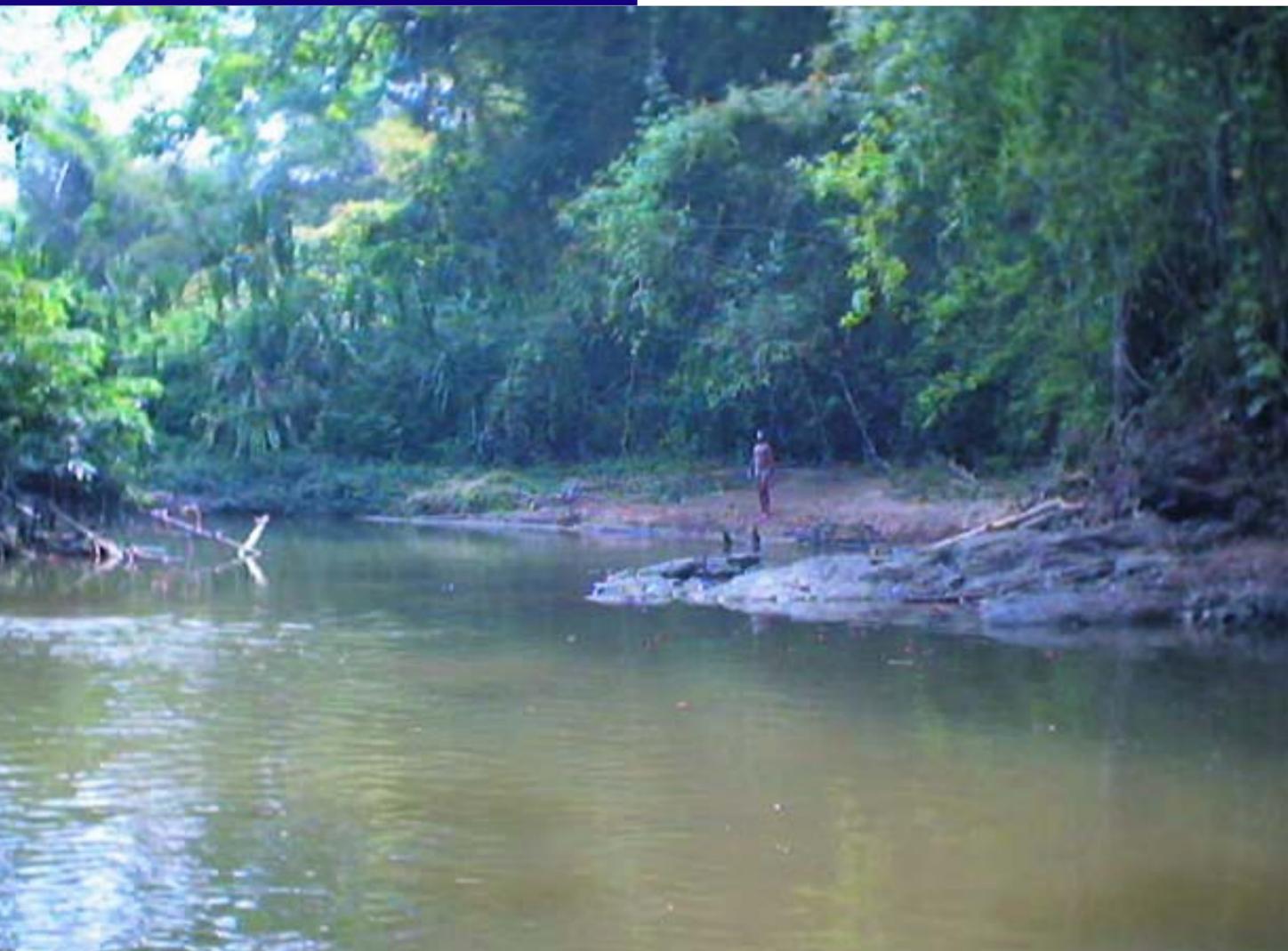
El río El Chorro, nace en Monte Oscuro; Sorte, Estado Yaracuy, uniéndose con el Nuare. Presenta diversads cascadas y formaciones rocosas y cuenta con un potencial turístico importante. Sus pobladores lo aprovechan en labores agrícolas y recreativas.

El río Buría, nace al sur del caserío La Peña, en el municipio Nirgua del Estado Yaracuy, y tiene una longitud aproximada de 46.44 km en sus riberas han ocurrido hechos tales como el descubrimiento de Las Minas de oro de Buría y la fundación de Nueva Segovia. En sus cercanías están las poblaciones de Aragüita y Las Compuertas, quienes se benefician de sus aguas para sus cultivos, así como de los valores turísticos del lugar.

El río Nuare se forma por la confluencia de los ríos Chorro y Charay. A sus orillas se encuentran los poblados de Barranca Amarilla, las Minas y Nuarito.

Los pobladores emplean el agua de estos ríos para el riego de sus cultivos, además de representar un atractivo turístico y recreacional.





Balneario Pozo de la piedra

CIUDAD/CENTRO POBLADO El Totumo
DIRECCIÓN El Cuadro - Gamelotal
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Simón Planas

Es un elemento natural con significación cultural. Por más de sesenta años ha servido como espacio de recreación de innumerables visitantes y lugareños. En este lugar tienen sus parcelas algunas de las familias fundadoras de Buría, las cuales se benefician de sus aguas. Este balneario justifica su nombre porque tiene una piedra muy grande que va de una orilla a la otra.

Población de El Meroy

CIUDAD/CENTRO POBLADO El Meroy
DIRECCIÓN Carretera Manzanita - Gamelotal
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Simón Planas

Caserío de la parroquia Buría, cuyo origen se cree data del siglo XVIII. Su nombre se debe a la presencia en el lugar de abundantes plantas de meroy. Su economía se basa principalmente en la agricultura, destacándose el cultivo de maíz

y caña de azúcar. Entre sus tradiciones está El baile de Las Turas, y velorio de cruz. Su población está conformada por unas 300 familias. Cuenta con un dispensario, escuela y capilla. La vegetación es baja y el clima cálido.

Pasarela sobre el río El Charay

CIUDAD/CENTRO POBLADO El Charay
DIRECCIÓN Norte de la batea del río
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Minfra, Ministerio de Infraestructura

Construcción que data de 1972, está conformada por una estructura metálica con dos bases de concreto armado en sus extremos, mide 1,5 m de ancho y 24 m de largo aproximadamente. Constituye una importante vía de comunicación para los pobladores, en especial cuando el río está crecido. Fue construido por el otrora Ministerio de Obras Públicas.



Casa Tradicional

CIUDAD/CENTRO POBLADO La Miel
DIRECCIÓN Calle principal, avenida Monseñor Manuel Felipe Sánchez

Edificación civil de uso residencial, construida en 1953, de las primeras en la población de La Miel. Es un ejemplo de un tipo de vivienda y de las técnicas constructivas características, donde se observa el uso del adobe, y de las cubiertas con estructura de madera. No ha sufrido modificaciones importantes desde su construcción.

Estadio de Sarare

CIUDAD/CENTRO POBLADO Sarare
DIRECCIÓN Sector Centro
ADSCRIPCIÓN Pública



Fue construido por iniciativa de la comunidad. Para el año 1946 se reunieron un grupo de personas, los cuales acondicionaron un terreno baldío y le dieron el nombre Ayacucho en honor del Gran Mariscal de Ayacucho. Posteriormente se colocaron cercas y tribunas. Actualmente cuenta con tres tribunas, alumbrado, grama y en un extremo una cancha deportiva. Este estadio es valorado por la comunidad, la que se beneficia de sus instalaciones.

Casa Tradicional

CIUDAD/CENTRO POBLADO La Miel
DIRECCIÓN Calle principal, a media cuadra de la panadería Don Agapo II, avenida Monseñor Manuel Felipe Díaz Sánchez

Construcción Civil edificada el 7 de agosto de 1874, tal como lo indica la inscripción en una placa de mármol. Es una

de las casas más antiguas de la localidad. En su construcción destacan materiales como la tapia, la caña brava y tejas. Tiene tres habitaciones, una sala y un corredor. Ha sufrido modificaciones por haber sido utilizada para uso comercial. Actualmente el local es alquilado para actividades culturales de la comunidad.

Cementerio de Pueblo Abajo

CIUDAD/CENTRO POBLADO Pueblo Abajo
DIRECCIÓN Avenida cementerio con calle Unión
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Simón Planas



Se cree que este antiguo cementerio data del siglo XIX. Muchas de sus tumbas, construidas muchos años atrás, fueron elaboradas en ladrillos trabado y concreto. Constituyen un testimonio de las construcciones fúnebres, con sus características técnicas y estilísticas. Existen mausoleos que constan de espacios dispuestos para el descanso de personajes que poseían sentido social para la época. La comunidad valora este sitio ya que constituye una muestra del pasado histórico del pueblo.

La churuata, capillón

CIUDAD/CENTRO POBLADO Manzanita
DIRECCIÓN Sector 2, escuela Ciudad de Los Muchachos, al lado del cementerio parroquial Buría
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE A.C. Ciudad de los Muchachos



Es una estructura metálica con techo piramidal y piso de cemento rústico. Consta de cuatro salones y espacio central donde los alumnos de la escuela disfrutaban los recesos. Construida presumiblemente en 1976, fue diseñada por el Arquitecto Fruto Vivas. Es una pieza arquitectónica valiosa para comunidad, por su estilo y el prestigio de su diseñador.



Casa de José Olivo, Chato

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Miel
DIRECCIÓN	Avenida Monseñor Manuel Felipe Díaz
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	José Olivo

Construcción civil que se presume data del siglo XIX. Constituye un testimonio de un tipo de vivienda y de las técnicas constructivas de la época. Es el caso de la presencia de corredores y de materiales como el adobe, el bahareque, la caña brava y la teja. Consta de tres habitaciones, corredores, cocina, sala, baño. Actualmente presenta las mismas características de su construcción original.

Casa Tradicional

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Miel
DIRECCIÓN	Calle pueblo abajo con avenida Manuel Felipe Díaz Sánchez, casa n° 49
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Carlos Luis Colmenares

Inmueble que se presume fue construido en 1906, por Manuel Cadevilla, padre. En su construcción se destacan ma-



teriales como el adobe en los muros, caña brava y tejas en las cubiertas. Consta de siete habitaciones incluyendo tres cuartos, cocina, comedor y sala. Siendo una de las primeras casas construidas, fue de uso comercial, constituyéndose en la primera tienda en la población La Miel. Sirvió además de sede a escuelas, comedor, cine, gimnasio, depósito de agricultores y fábrica de urnas para la comunidad.

Capilla El Molino

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Molino
DIRECCIÓN	Cerca de la escuela
ADSCRIPCIÓN	Pública

Levantada hacia el año 1976, se trata de una construcción de una nave. Mide 18 m de largo por 10 m de ancho, con estructura de tubos metálicos, su techo de láminas a dos aguas, sus paredes de bloque, las laterales con columna, piso de cemento pulido. Para su fundación la comunidad aportó materiales de construcción, dinero y mano de obra. También es utilizada como centro comunitario.



Casa del río

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sarare
DIRECCIÓN	Calle San Felipe, entre calle Comercio y el río Sarare S/N
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Sucesión Mascia Viacaba



Edificación civil que se presume fue construida en 1854, por el vasco José María Insanti, como su residencia y ha permanecido desde entonces como propiedad de su familia. Está conformado por una estructura de adobe con cubierta de madera y acabado en teja de arcilla, además de presentar pisos de ladrillo y madera, este último elemento es original, desde su construcción. Destaca su patio interior rodeado por galerías con jardín en el centro.

Este inmueble está relacionado con un hecho histórico, pues recibió en su zaguán el cadáver del General Joaquín Crespo cuando fue trasladado desde La Matacarmelera a Barquisimeto. Además ha sido sede de escuelas, academia, correo, telégrafo, casa cural y banco.



Caja de agua

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Manzanita
DIRECCIÓN	Sector 1, final calle José Antonio Páez
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Acueductos Rurales

Se trata del primer tanque de agua que construyó en Manzanita, presumiblemente hacia 1960, Acueductos Rurales. Su estructura es metálica, de forma cilíndrica, con capacidad de seis mil litros aproximadamente. Consta de una torre de tubos de 10 cm y ángulos, que forman cerchas sobre las que se sostiene el tanque. Es una estructura valiosa para la comunidad ya que es un testimonio de su historia y expresan su deseo de recuperarlo en función del desarrollo local.



La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Cementerio Municipal

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sarare
DIRECCIÓN	Avenida Pedro Bereciartu, entre calles Páez y Negro Primero
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Simón Planas



Construido en el siglo XVIII. Este cementerio presenta vestigios que son un testimonio de diversos estilos de construcciones fúnebres de diferentes épocas. Está rodeado por un muro perimetral. Se accede a él a través de un portal. En torno al lugar existen mitos y leyendas, como

el de la aparición de un zamuro sobre un mausoleo, lo que era interpretado como anuncio de algún hecho de violencia. El cementerio consta de dos capillas y está rodeado de bosque. Hoy día queda poco espacio para sepultura.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Iglesia El Merrey

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Merrey
DIRECCIÓN	Carretera El Merrey - Gamelotal, cerca del dispensario
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Barquisimeto



Fue construida hacia el año de 1976. Su estructura está formada por una sola nave y sacristía. Tiene paredes de bloque, con dos ventanas grandes a los laterales y una puerta principal metálica. Presenta un espacio, al frente y al lado izquierdo, tiene un campanario de una sóla pared o espadaña con una campana. El techo es de lámina con estructura de tubos metálicos, y el piso es de cemento pulido.

Casa de La Campana

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caserío El Chorro
DIRECCIÓN	Vía Nuarito

Sitio de contenido histórico para la comunidad. Fue la primera casa que se construyó, aproximadamente en el año 1940. Su nombre se debe a su semejanza a una campana. Fue construida por el coronel Tallan quien la habitó por muchos años. Durante el gobierno del general Marcos Pérez Jiménez se usó para reuniones militares. Este inmueble ha servido además de vivienda a muchas familias, también fue sede de la escuela para 1974. Actualmente se encuentra en un deterioro considerable.



La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Cementerio viejo de las ruinas de Buría

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Cuadro
DIRECCIÓN	Carretera El Cuadro - Gamelotal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Simón Planas



La existencia de este cementerio muestra la presencia de un poblado asentado en esta zona a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Fue un sitio funerario hasta 1974, según inscripciones en algunas de las tumbas. Los testimonios de algunos lugareños indican que comenzó a dársele uso a partir del año 1897. La tumba más antigua ubicada en el lugar data de 1920.

Iglesia San Nicolás de Bari

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sarare
DIRECCIÓN	Avenida Libertador, sector Centro
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Barquisimeto

Edificación de una sola nave con dos torres campanario. De líneas rectas y sencillas. Su fachada presenta un acceso de medio punto con un portón grande de madera. El techo es a dos aguas con estructura de madera, cubierto con te-



jas criollas. Entre las dos torres destaca la figura de un San Nicolás de Bari. Los laterales de la iglesia tienen grandes ventanas con vitrales. Este inmueble presenta áreas externas con vegetación y árboles. A la izquierda, como parte de los espacios externos de la iglesia, hay un patio con un pequeño teatro al aire libre, en el cual suelen presentarse espectáculos teatrales y musicales. Su estado de conservación actual es regular.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

3 La creación individual Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.



Nuestra Señora del Carmen, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Manzanita
DIRECCIÓN	Sector 1, calle Negro Miguel
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Hermandad Misioneras Auxiliadoras del Sagrado Corazón

Imagen religiosa probablemente del siglo XVII, elaborada en madera, que representa a Nuestra Señora del Carmen, de pie, sosteniendo con su brazo derecho un niño vestido con una túnica de color verde y un escapulario en su mano derecha. La Virgen viste túnica oscura, capa que la cubre hasta los pies, y manto de color claro que le cubre la cabeza. Tiene ojos de pasta vítrea, de color oscuro. Mide aproximadamente 1,25 m de altura, con un diámetro de 80 cm y pesa 22 Kg.

La pieza fue donada a la comunidad de Buría por la familia Frías Peña, durante el mes de octubre de 1996, con la finalidad que estuviera al momento de inaugurar la nueva iglesia. La comunidad la valora por ser la imagen que representa a su patrona.



Lino Gómez, Cronista

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Miel
DIRECCIÓN	Calles Las Torres con avenida Monseñor Manuel Felipez Díaz Sánchez

Lino Gómez es cronista de La Miel desde el 6 de agosto de 1977. Su conocimiento en

torno a la historia de este poblado y sus méritos como luchador social, le hicieron merecedor de tal distinción. En su libro *Memorias de La Miel*, publicado en 1996, recoge un conjunto de aspectos de la vida de sus pobladores, entre ellas la historia, tradiciones, y personajes. Describe junto a los coautores Rosa Rojas y Cortez Carrizales, una semblanza de lo que fue y ha sido esta población.

Monumento a Juan de Villegas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Cuadro
DIRECCIÓN	Carretera el Cuadro - Gamelotal, sector Las Ruinas, frente a la hacienda de Jesús Yáñez
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Simón Planas



Erigido en 1952 con motivo de la celebración del cuatricentenario de la fundación de Nueva Segovia de Buría, actual ciudad de Barquisimeto, y en homenaje a Juan de Villegas, su fundador en 1552. Es una composición elaborada en tubos galvanizados fijados en una placa de concreto, colocados en posición vertical y horizontal a manera de cuadrícula. Sus terminaciones se asemejan a puntas de lanzas en sus extremos, y en una de ellas reposa el símbolo del Rotary Club.

Gabriel Segura, compositor

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Cerrito
DIRECCIÓN	Entrada del Caserío El Cerrito

Gabriel Segura es oriundo de Acarigua, Estado Portuguesa. Comenzó sus composiciones por el año 1982, inspirado en la mujer, los despechos y el amor. En sus letras también realza y difunde el tamunangue. Cuenta con aproximadamente veinte canciones.



Anastacio Parra, agricultor

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Curduvaré
DIRECCIÓN	Casa del Alto

Anastacio Parra, nació en Duaca, Estado Lara, el 2 de mayo de 1937. Fue uno de los fundadores de la población de Curduvaré en el año 1967. Se ha destacado en la agricultura y cría de animales domésticos. Hasta los momentos sigue prestando su servicio a la comunidad como jefe de caserío, permitiendo con su labor la consolidación armoniosa del pueblo.

Pierina Candotti de Casimirri, catequista

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sarare
DIRECCIÓN	Avenida Comercio entre calle Campo Elías y calle El Liceo



Pierina Candotti de Casimirri nació en la República de Eslovenia el 11 de noviembre de 1940. A la edad de diez años llega a Sarare. A partir de 1974 forma parte de la legión de María. Es fundadora del coro parroquial San Nicolás de Bari, junto con su hijo Pablo David Candotti, Leonida Sequera, Lucida López, el padre Teofilo Mendivelso, Useche, entre otros. Fue presidenta de la comunidad educativa Alcides Lozada. Compositora de canciones como *María y el espíritu santo*; y *padre eterno*.

Juan Bautista Pérez, artista

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sarare
DIRECCIÓN	Avenida Nicolás Torrelles entre avenida Urdaneta y Federación

Juan Bautista Pérez nació en Sarare el 24 de junio de 1957. Se ha dedicado al trabajo del campo y a la artesanía. En el año 1986 fabricó una tambora y un furrucó para el coro de aguinaldo de la iglesia de Sarare. Utilizando la caoba, el cedro, el samán y el pino ha elaborado cuatros, maracas, arpas, guitarras, bandolas y mandolinas, todos estos instrumentos musicales son hechos a mano. Actualmente posee un taller. También es hábil en el tejido de hamacas y tarraillas. Ha visitado escuelas donde muestra a los niños el arte de su oficio. Ha participado en ferias a nivel regional, nacional y en países como México, Colombia y Estados Unidos. Es apreciado por la comunidad tanto por su talento artístico como por sus valores humanitarios.



Orfelix Segundo Lucena Marino, ciclista

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sarare
DIRECCIÓN	Calle Independencia con calle Camoruco



Orfelix Segundo Lucena Mariño, nació en Sarare el 28 de noviembre de 1952. Comenzó su carrera como ciclista a la edad de diez años. Su primera bicicleta era una turismera. Sus prácticas la realizaba en la cementera, sector La Miel. A los catorce años compite desde La Campiña, Estado Lara hasta Acarigua, estado Portuguesa, en un encuentro donde participaban 115 atletas, ocupando la quinta posición. Participó en juegos nacionales. En el año 2003 funda la Escuela de Ciclismo Menor en Sarare, en la cual entrena a un grupo de jóvenes que han cosechado triunfos.

Escuela Bolivariana Francisco de Miranda

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimba
DIRECCIÓN	Carretera Manzanita - Yaritagua
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Simón Planas



Inició sus actividades en el año 1976, contando con tres maestros y una población estudiantil de 97 alumnos, los cuales estaban distribuidos entre primero, segundo y tercer grado. Para el año 1990, debido al aumento de la matrícula y reuniendo ciertos requisitos, por disposición de la zona educativa, recibe la distinción de: Escuela Básica graduada Cabimba. A partir de 1993 cambia el nombre a escuela básica Francisco de Miranda. En el 2002 pasa a formar parte de las escuelas bolivarianas, contribuyendo a la formación integral de los niños de la comunidad.

Comedor escolar Atures

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Miel
DIRECCIÓN	Calle La Capilla



En sus inicios el comedor escolar atendía entre veinticinco y cincuenta niños, estaba ubicado en casa del señor Jonás Betancourt. Posteriormente fue ubicado en las casas de Carlos Luis Colmenares y Pompeyo, donde se incrementó el número de niños. No fue sino hasta el gobierno del General Marcos Pérez Jiménez que se construyó la sede del comedor escolar. Actualmente presta servicio a cerca de 1.250 escolares, atendido por la señora Martina de Antequera desde hace veintinueve años.



Simón Planas, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sarare
DIRECCIÓN	Sede de la Alcaldía del Municipio Simón Planas
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Simón Planas

Obra escultórica que hace homenaje al ilustre Simón Planas, vestido de civil, con el cabello corto, ondulado y peinado de lado. Lleva chaqueta con solapas anchas, camisa de cuello alto y corbatín. Termina en una base de forma escalonada, de dos niveles, de cemento recubierto con lozas de color gris. La pieza se apoya sobre un pedestal de forma rectangular de color blanco. En la cara frontal, en el nivel superior, se lee la inscripción: "Simón Planas".

Simón Planas epónimo del municipio, nació el 6 de mayo de 1881, en el Jobal, municipio Palavecino, Estado Lara. Participó durante el gobierno del General José Gregorio Monagas como Ministro del Interior y Justicia. Su primer aporte fue la redacción de la Ley de la Abolición de la Esclavitud, promulgada el 24 de marzo de 1854. Muere en Caracas el 16 de junio de 1864.



Tomás Aquino Quintero, Quino, músico, cantante y compositor

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Gustavo Vegas León
DIRECCIÓN	Calle Cera Blanca, entre Panamericana y 23 de enero

Tomás Aquino Quintero, conocido como *Quino*, nació en La Piedad, Estado Lara, en 1924. En la década de los ochenta se residió en La Miel, y desde la edad de nueve años se dedicó a cantar de casa en casa acompañado por Vicente carrera, Jesús Lugo, Lucidio Agüero y Domingo Silva. Formó un grupo denominado *Trío Romántico Quintero*, conformado por él, Tomasito Quintero y Bechi Suárez.

Granja Avícola María Auxiliadora

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sarare
DIRECCIÓN	Final calle Páez sector Los Mangos
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Miguel Gatierrí

La granja María Auxiliadora tiene treinta y tres años de fundada. Su actual dueño es Miguel Gatierrí, quien vive en Barquisimeto, Estado Lara. La granja anteriormente funcionaba como incubadora y criadero de gallinas y los pobladores de Sarare se proveían de ella. Actualmente se

dedica al engorde, trasladando la producción al matadero avícola San Pablo. La granja posee una oficina, una casa para el obrero y diez galpones. Su personal está conformado por veintitrés obreros y su encargado es Joaquín Pastran, oriundo de Carora, Estado Lara.

Ciudad de los Muchachos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Manzanita
DIRECCIÓN	Sector 2
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	A.C. Ciudad de Los Muchachos



Institución social que inició sus actividades en 1970 con la finalidad de brindar apoyo a las familias de escasos recursos económicos, en especial a los niños, los cuales representan su objetivo fundamental. Ha orientado sus esfuerzos a la formación escolar, así como también a cubrir necesidades básicas como techo, alimentación y vestido. Su dedicación a la comunidad de Buría ha permitido que muchos jóvenes se hayan formado como profesionales, e incluso constituir familias con principios inculcados por esta institución.

Grupo musical Renacer Larense

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Cerrito
DIRECCIÓN	Entrada al caserío

Grupo larense fundado el 2 de octubre de 1995. Está integrado por José Calazán, Gabino Romero, Pablo Romero, Gabriel Sequera y Carlos Rodríguez, entre otros. Se han dedicado a fomentar, difundir y preservar el velorio, golpe larense y el tamunangue, dentro y fuera del municipio. Participan en la celebración del día de San Antonio y su patrono, San Francisco de Asís. Actualmente se ubican en el sector El Cerrito y cuentan con un terreno propio donde piensan construir su sede.



Santiago Rodríguez, Morenito, músico y cantante

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Miel
DIRECCIÓN	Calle urbanización Mis veguitas con calle Los Torrealba



Santiago Rodríguez, conocido como *Morenito*, nació en Sarare, Estado Lara, el 25 de julio de 1931. De su padre heredó la inquietud por la música. Ya a los doce años tenía como compañeros de grupo a Vicente Carrera y a Rafael López. En 1950 es llamado por Lucidio Agüero para integrar el conjunto *Santa Lucía*, como guitarrista y cantante. Estudió en Valencia donde cursó estudios de seguridad industrial de bomberos. Le agrada estar en la entrada de su casa cantando y tocando, acompañado por Pauside Agüero. Actualmente se dedica al corte de pelo, es muy popular y querido por la comunidad.



Tello Narváez y Victoria, mandaderos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Miel
DIRECCIÓN	Calle Los Jadjillos con Tomás Sarmiento

La actividad de Tello y su esposa Victoria es testimonio de las costumbres tradicionales de la localidad. Según cuentan de este popular personaje, es honrado, humilde, colaborador y trabajador, conocido y apreciado por todos. Presta servicio de mandadero, a quien se lo solicite, ya sea cargando leña, botando basura o cualquier otra actividad, utilizando su carrito de molinera, siempre acompañado de su esposa.

William Colmenares, artista

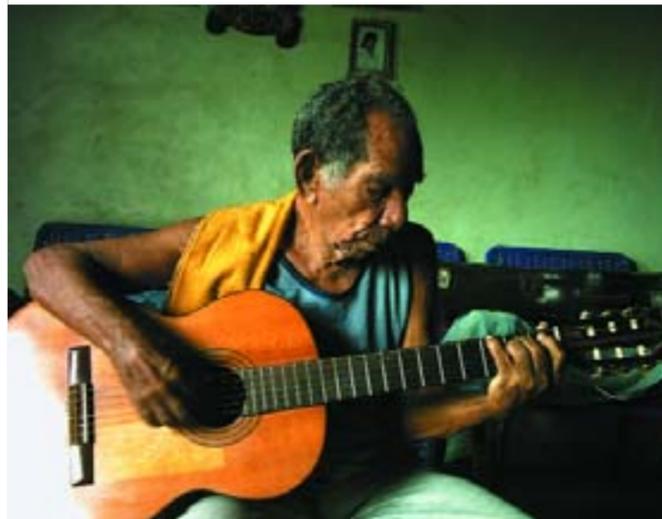
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sarare
DIRECCIÓN	Vereda 5, urbanización Inavi

William Colmenares nació en 1955. Su dedicación a la pintura data de treinta años, iniciándose en el ejercicio de ma-

no del pintor Rafael Custodio Arriechi y la orientación del pintor Antonio Pavón. Cuenta con varios cuadros que, según cuenta, forman parte de su vida, en especial uno de gran significación ya que en él se plasma un sueño cuando en una oportunidad estuvo entre la vida y la muerte. Actualmente es un retratista muy valorado y reconocido por la comunidad. Ha presentado sus trabajos en diversas exposiciones.

Sabino Antonio Nieves, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Curduvaré
DIRECCIÓN	Calle 3 con 2



Sabino Antonio Nieves, nació en Chegendé, Estado Trujillo el 15 de octubre de 1913. Ejecuta instrumentos como la guitarra, el cuatro y la mandolina. En la ciudad de Caracas se desempeñó como profesor, impartiendo clases de música. Entre 1935 y 1944, perteneció al conjunto musical *Los Trovadores del Alba*, integrado por Juan Lombano, guitarrista; Sabino Nieves, guitarrista; José Chirinos, cantante y Manito, guitarrista. Posteriormente, entre los años 1944 y 1950 formó el dúo *Nieves y Lombano*.

Lucidio Agüero, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Miel
DIRECCIÓN	Calle urbanización Mis veguita con Los Torrealba

El recuerdo de este creador cultural (1929-1962) es apreciado por la comunidad. Llegó procedente del Placer a la población de La Miel, sitio en el cual desarrolló sus aptitudes musicales. Se destacó en instrumentos como el bandolín, el cuatro, el tres, la guitarra y el violín; siendo este último el de su preferencia. También se dedicó a ofrecer serenatas, acompañado por: Martín Freites, cuatrista; Juan Pérez, gui-



tarrista; Gabriel Chirinos, marimba; Fermín, *El chingo*, cantante; Tomás Hernández, maraquista, entre otros. La Casa de la Cultura lleva su nombre.

Estanislao Torrealba, promotor deportivo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Miel

| DIRECCIÓN | Calle Tomás Sarmiento



Este personaje de setenta años de edad, nació en Quíbor, estado Lara. Siendo casi un niño trabajo en siembras de cebolla y de caña; en su juventud lo hizo en el asentamiento EL Saruro, hoy Licorerías Unidas, como operador de calderas. Se destacó como deportista y promotor del deporte. Integró varios equipos de béisbol, siendo el primero Águila Roja. Este señor es reconocido y apreciado por la comunidad.

Ubaldo Nieves, cantante y compositor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Miel

| DIRECCIÓN | El Cuadro



Ubaldo Nieves, nació en el Estado Trujillo, el 5 de agosto de 1938. Cantante y compositor, fundador del Conjunto Musical *Tronadores del Cuadro*. Su conocimiento de la música lo ha transmitido a hijos y nietos. Le ha dedicado varias de sus composiciones a Buría. Su espíritu entusiasta y jocosos lo convierte en un músico muy querido por la comunidad.

Sus composiciones están inspiradas en el sentir del pueblo, cuentos y leyendas del Estado Lara, de la comunidad y Venezuela. Son compuestas por Francisco Pérez, Antonio Viera, Israel Viera y Gregorio Garces con arreglo musicales de Francisco Pérez, todos ellos integrantes del grupo *Seguidores del Viejo*.

Composiciones del grupo Seguidores del Viejo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sarare

| DIRECCIÓN | Pública

| ADSCRIPCIÓN | Sector El Goajiro

Entre sus composiciones destacan: *Los seguidores del Viejo*, en honor al grupo; *Lara primero*, en honor al Es-

tado Lara; *Los animales del monte*, en honor a la fauna; *Tu despedida*, en honor al amor; *Los cuatro pueblos*, en honor a Portuguesa, Simón Planas, y Palavecino; *Los Caseríos*; *Los obreros*, dedicado a los trabajadores; *El aguardiente*; *Los padres* y *El maestro del Tambor*, dedicada a Alejandro González, entre otras.

Solfina Brito, promotora cultural

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pueblo Abajo

Solfita Brito, nació el 1 de enero de 1923. Conocida como *La Reina del Tamunangue*, era devota de San Antonio de Padua. Organizaba el tamunangue y el pago de promesa, fue pionera en el desarrollo de estas actividades. Trabajo por última vez en la cooperativa del pueblo. Falleció el 17 de junio de 1997.

Pablo Lucidio Romero, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caja de Agua

| DIRECCIÓN | Calle Pedro Arroyo con calle La Ceiba

| ADSCRIPCIÓN | Pública

Pablo Lucidio Romero nació en 1949. A la edad de catorce años dominaba los instrumentos de cuerda y a los veinte fabricó sus propios instrumentos: violín, guitarra, cuatro y maracas. Actualmente es integrante de los grupos *Remembranza Larense* y *Renacer Larense*. Es muy solicitado junto a su grupo para amenizar fiestas en la comunidad



Antonio Viera, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sarare

| DIRECCIÓN | Avenida Antonio José de Sucre, entre Salón y Colón

Antonio Viera nació en Guarico, Municipio Morán, Estado Lara, en 1925. Es conocido como *el viejo roble de Simón Planas*. Ejecuta el cuatro desde la edad de catorce años, participó en grupos musicales siempre acompañado de su padre. En la década de los cincuenta llega a Sarare, donde comienza a conocer y compartir con músicos de esta localidad. En 1980 conforma un grupo de tamunangue denominado *San Nicolás de Bari*, actualmente llamado *Seguidores del viejo*, en el cual él es maestro de velorio. Aunque no nació en la localidad de Sarare, contribuyó en la difusión del tamunangue y el golpe larense.



José Irene Marchán, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sarare

| DIRECCIÓN | Avenida Comercio entre calle Campo Elías y calle El Liceo



José Irene Marchán, conocido popularmente como *Eulogio Marchán*. Luchador y promotor de los valores culturales en Sarare. Nacido en Los Naranjos, Municipio Palavecino, Estado Lara, el 20 de enero de 1945. Llega a Sarare en 1951, donde se casa y se dedica al comercio, trabajando en Licorerías Unidas durante dieciséis años. Se inició en la música a la edad de cuatro años tocando la tambora al lado de su

padre Federico Roa y a los seis comienza a ejecutar el cuatro y la guitarra. En su desarrollo musical recibió apoyo de Carmen Gudiño y Omar Picón. Durante su trayectoria musical formó parte de diferentes agrupaciones como *Trío Sarare*, *Diego y sus muchachos*, *los mensajeros de Apure*, *Tierra Llana*, *Los chelis*, entre otros. Representó al Estado Lara en el festival La Panoja de Oro, en Valle de La Pascua. Ha recibido innumerables homenajes y reconocimientos por su aporte al acervo cultural. La Casa de la Cultura lleva su nombre.

Bernardo José Pérez, Lalo, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabana Alta

| DIRECCIÓN | Avenida principal, casa n° 127

Bernardo José Pérez, conocido popularmente como *Lalo*, nació en El Tocuyo, Estado Lara, el 15 de enero de 1950. Toda su vida la ha dedicado a la música, pasión que heredó de su padre Víctor Torrealba. El primer instrumento que ejecutó fue un cuatro, elaborado con concha de cachicamo. Perteneció al grupo que dirigía el popular Pablo la Ñema, además de ser miembro de las agrupaciones: *Los Compadres del Golpe*, en Sabana Alta y; *Los Primos del Golpe*. En la actualidad dirige un grupo de música de vallenatos, donde ejecuta el acordeón, además de cantar. También imparte clases de música a jóvenes y adultos y coordina las fiestas patronales de Sabana Alta.

Simón Bolívar, escultura

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sarare

| DIRECCIÓN | Plaza Bolívar de Sarare

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Simón Planas

Imagen pedestre de bulto, de aproximadamente 2 m de altura, vaciada en bronce, que representa a Bolívar de pie, en posición de avanzada. Presenta el rostro ligeramente ladeado hacia su lado izquierdo y líneas de expresión marcadas en el rostro. Cabello corto ondulado, peinado hacia atrás.



Viste uniforme militar de gala, guerrera de cuello alto, con motivos ornamentales en la pechera y el cuello, del cual, pende un medallón. Lleva charretera con flequillos en el hombro derecho. Sobre el hombro izquierdo cae en pliegues una capa que se ajusta al cuerpo desde la cintura, otorgándole un aire majestuoso. Calza botas militares de corte alto. Su brazo izquierdo está flexionado a nivel de la cintura y su mano sostiene un pergamino. Con el brazo derecho empuña una espada, mostrando dos facetas del Libertador: el estadista y el militar. La pieza termina sobre una base cuadrada de color gris, que se apoya sobre un pedestal rectangular del mismo color. Su estado es regular.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Santiago del Carmen Querales, cronista, historiador y activista ambiental

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sarare

| DIRECCIÓN | Avenida Comercio

con calle Federación



Nació en Sarare, estado Lara, en 1948. Historiador, designado por unanimidad en 1997 cronista parroquial de Sarare, Adhonor. Prestó treinta y un años de servicios en la administración pública, a través del Ministerio de

Educación, en el cargo de Técnico Administrativo. Se desempeñó como director del periódico comunitario *Rebelión*; articulista en la prensa regional *El Impulso* y *El Informador*; ha sido director de ambiente y turismo de la Alcaldía de Simón Planas desde donde impulsó quince proyectos de ordenanzas ambientales. Es reconocido como activista ambiental, fundador del movimiento ecológico de Sarare, el cual nace a raíz de la sequía que sufrió el río Sarare para 1982. Coordinó la fundación Pro-embalse Las Vueltas. Tiene en su haber una serie de reconocimientos como maratonista y servidor público, otorgándosele la condecoración *Yacambú de Diamante*. Está adscrito a la Asociación Nacional de Cronistas de Venezuela y a la Federación Nacional de Juntas Ambientales, Forja. Actualmente y desde hace siete años, publica un informativo mensual, *El pregonero de Sarare*.

Escuela de béisbol menor Mario Candotti

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sarare

DIRECCIÓN | Sector Las Vueltas, vía parque Las Mayitas

La Escuela de béisbol menor de Sarare, fue fundada en el año 1978 por Rafael Montilla. Lleva el nombre de Mario



Candotti como un homenaje a este gran deportista. En esta escuela se han formado destacados beisbolistas a nivel regional, nacional e internacional. Entre los que se destacan Danny Sandoval, Diego y Freddy Guadagnino, Pablo Torrealba, Oswaldo Olivares, Edwin Aguilar, Juan Pablo Candote, Jacinto Cortes, entre otros.



Liceo Negro Miguel

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Manzanita

DIRECCIÓN | Sector 2, vía Yaritagua

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio de Educación y Deportes

Esta institución pública data del año 2001. Se trata de una construcción de estilo colonial, piso de cemento pulido, paredes de bloque con friso liso, de techo machiembreado y tejas. Su distribución es de nueve salones alrededor de un patio central, dos laboratorios, baños, oficinas de dirección y secretaría, salón múltiple en el área extrema, cancha, estacionamiento y cuarto de motobomba. En esta institución se imparte la Educación básica de 7mo a 9no grado, 1ero y 2do de ciencia. Actualmente se desarrollan las misiones Ribas y Sucre en horario nocturno y sabatino. A pesar del poco tiempo, es considerada como una institución que reviste mucha importancia para los pobladores ya que es el primer liceo de las diferentes comunidades que conforman la parroquia Buría.

Alí Blanco, artista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sarare

DIRECCIÓN | Avenida Nicolás Torrelles, entre Urdaneta y Federación

Alí Blanco nació en Sarare el 10 de marzo de 1953. Trabaja en la fabricación de objetos con hierro forjado desde hace veintiocho años. En sus trabajos destaca la elaboración de camas, ventanas, puertas, portones, muebles, adornos artesanales, pesebres, entre otros. Todo su trabajo se ha presentado en ferias. Además se destaca en la música, es compositor, ejecuta el cuatro, y la guitarra. El estilo de canciones que interpreta es variado, abarcando el género romántico, llanero y popular, entre otros. Alí Blanco suele ser contratado para hacer presentaciones en eventos.

Canto La Batalla

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Cerrito

DIRECCIÓN | Sector Vencedores de El Cerrito, en la curva

La composición pertenece a la agrupación *Renacer Larense*. Es un canto que se realiza en pareja.

Primera pareja:

En nombre de Dios comienzo

A jugar esta batalla

Agarrando los garrote

y la vista no me falle.

Coro:

Adorar, adorar, y adorar a San Antonio

Adorar, adorar y adorar a San Antonio

Segunda Pareja:

Yo me fui pa'la montaña

a cortar un chaparrito

a jugarle la batalla a San Antonio bendito.

Coro:

Adorar, adorar, y adorar a San Antonio

Adorar, adorar y adorar a San Antonio

Simón Bolívar, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Miel

DIRECCIÓN | Plaza Bolívar

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Simón Planas



Busto vaciado en bronce que representa al Libertador Simón Bolívar en su faceta como militar. El rostro y la mirada están dirigidos hacia su derecha, las líneas de expresión se marcan en la frente y alrededor de los labios. El cabello es corto y ondulado, peinado hacia atrás. Viste uniforme militar con guerrera de cuello alto. Sobre los hombros lleva una capa con pliegues que cae hacia abajo, de la cual pende un medallón. La pieza está colocada sobre un pedestal de forma cuadrada de color gris.

La imagen del Libertador Simón Bolívar, es de múltiple valor para todos los venezolanos y en especial para el pueblo larense por su ejemplo de constancia y perseverancia para lograr sus objetivos. Se ubica en la Plaza Bolívar de La Miel, sitio de encuentro y de esparcimiento de la comunidad.

Escuela de Aragüita

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Aragüita de Buria

| DIRECCIÓN | Aragüita



Esta institución fue construida hacia el año 1950. Se inició como escuela unitaria, atendiendo alumnos de primero a tercer grado. Luego para 1976 se incorporan los grados cuarto, quinto y sexto de Educación Básica Primaria. Actualmente la escuela cuenta con una biblioteca, un comedor y cuatro salones de clase. Ha contribuido a la formación de los pobladores de la zona.

Esta institución fue construida hacia el año 1950. Se inició como escuela unitaria, atendiendo alumnos de primero a tercer grado. Luego para 1976 se incorporan los grados cuarto, quinto y sexto de Educación Básica Primaria. Actualmente la escuela cuenta con una biblioteca, un comedor y cuatro salones de clase. Ha contribuido a la formación de los pobladores de la zona.

Víctor Manuel Rodríguez, artista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Miel

| DIRECCIÓN | Calle Las Torres con calle La Capilla

Nació en 1925. Desde los ocho años de edad elaboraba objetos ornamentales con piedras de formas interesantes y piezas recicladas. Por su habilidad en este tipo de artesanía ha presentado exposiciones, entre la que se destaca *Las maravillas o mundo de unos desperdicios*. Actualmente sigue coleccionando y conservando este arte, ya no para exponerlo sino para conservarlos en su casa.

Edgar Espinoza, artista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sarare

| DIRECCIÓN | Sector Centro

Se inició en la pintura desde el año 1971. Realizó estudios en la Escuela de Artes Plásticas Martín Tovar y Tovar, en 1978. Usando óleos y témperas, representa motivos tales como: *Las avenidas miranda, Ricaute del municipio; las casas del pastorcito alejo, José Landaeta, Julián Mendis*, entre otros. Sus pin-



turas representan el sentimiento por dejar plasmado los recuerdos del Sanare de ayer. La Cámara Municipal adquirió, de este pintor, un cuadro en óleo que representa al Libertador.

Catalina Romero, artesana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Miel

| DIRECCIÓN | Barrio Caja de agua, calle 3

Catalina Romero nació en 1939. Su habilidad en el tejido de cestas, sombreros y adornos lo aprendió por dedicación propia. El material que emplea para la elaboración de sus tejidos es la guagüilla y para obtenerlo debe ir a la parroquia Gustavo Vegas León, específicamente al sector El Cacao. Por su labor artesanal ha representado al municipio en diferentes ferias artesanales, siendo valorado su trabajo dentro y fuera de la localidad.

Juliana del Carmen Serrano, promotora cultural

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sarare

| DIRECCIÓN | Quebrada Honda

Nació en El Aruco, el 3 de diciembre de 1910. Llegó muy pequeña al caserío Quebrada Honda, donde formó su familia y se residió, teniendo siete hijos. Los años que ha permanecido en la zona le dieron posibilidad de conocer a fondo la historia local. Ha contribuido al desarrollo cultural y colaboró en la fundación del pueblo de Quebrada Honda. Ha participado como bailadora en las fiestas tradicionales de la comunidad. También conoce las labores agrícolas, a las que se dedicó desde muy joven.

**Rafael Ramón Pérez, Maestro Pérez**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sarare

| DIRECCIÓN | San Nicolás

Es conocido en la comunidad como el *Maestro Pérez*, reconocido por su labor como educador. Rafael Ramón Pérez nació en Guaitó, estado Lara el 19 de noviembre de 1936. Llegó a Sarare a la edad de treinta y nueve años años. Su formación la inició en Barquisimeto en la normal Pe-



ralta Monseñor Unda; en 1960 ingresó a la Escuela Nacional Unitaria 2174 Monte Claro, Estado Portuguesa. Desempeñó su labor de maestro en el Núcleo Rural Escolar nº 102, en San José de Saguas, Estado Portuguesa; en el grupo escolar Julián Pino, Sabaneta de Barinas; grupo escolar Alcides Lozada, Sanare, estado Lara. Culminó su labor en 1988.

Benicia López de Hernández, enfermera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sarare

| DIRECCIÓN | Avenida Comercio



Nació en Sarare el 12 de enero de 1936. Su aprendizaje como enfermera comenzó en la escuela donde le enseñaron primeros auxilios, además recibió charlas de los doctores Rojas y Velásquez Mago. Prosiguió estudios en Barquisimeto, pero por falta de recursos económicos los abandonó. Trabajó en la medicatura de Sarare y recorrió muchos caseríos. También fue partera. Fundadora de varios dispensarios como Sabana Alta (1960), Duaca-Quíbor (1963), y Tintorero (1966). Su labor en este oficio la llevó a pertenecer al Sindicato de Enfermeros. Perteneció a diferentes organizaciones sociales, entre las que destaca su actuación como miembro del Concejo Municipal, período durante el cual colaboró con el desarrollo de varias comunidades.

Encuentro de Bolívar y Urdaneta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Gamelotal

| DIRECCIÓN | Calle Saruro Panamericana

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |

Alcaldía del Municipio Simón Planas



Obra escultórica compuesta de dos bustos vaciados en metal, que representan al Libertador Simón Bolívar y al General Rafael Urdaneta. Ambos visten traje militar, el de la izquierda personifica al Libertador, vestido con guerrera de cuello alto, charreteras en los hombros, cabello corto y ondulado. El busto de la derecha muestra al General Urdaneta, también con guerrera de cuello alto y charreteras, lleva cabello corto y ondulado. Las obras se apoyan sobre una estructura

compuesta por una pieza rectangular de cemento pintada de color blanco, que se apoya de forma horizontal sobre dos bases rectangulares de color rojo. En la cara frontal se observa una placa de metal con una inscripción.

Con esta obra se conmemora el encuentro entre Bolívar y Urdaneta ocurrido en el Gamelotal, Estado Lara.

Pedro Mesa, cantante de velorio y tamunangue

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sarare

| DIRECCIÓN | El Goajiro, sector Boca de Monte

Este cantante de velorio y tamunangue nació en 1936. A los ocho años se inició con el cuatro, ya para 1952 tocaba la mandolina y la guitarra, instrumentos que aprendió por dedicación propia. Su versatilidad con estos instrumentos musicales lo llevó a cantar velorios y tamunangues. Participa en las fiestas a la Cruz de Mayo y es muy conocido en la comunidad y sus alrededores.

Aída Rosa Peralta, maestra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sarare

| DIRECCIÓN | Avenida Nicolás Torrelles, entre calle San Felipe y calle Ricaurte,

Conocida como *la maestra Aída*, nació en Barquisimeto el 30 de marzo de 1943. Vive en Sarare desde la edad de siete años.



te años. Estudió la primaria en la Escuela Alcides Lozada, luego egresó de la Escuela Normal Miguel José Sanz en octubre de 1959. Se graduó como educadora en el año 1963. Ejerció su profesión en comunidades rurales de Portuguesa, Barinas, y principalmente en la población de Sarare. En el grupo escolar Alcides Lozada trabajó desde 1969 hasta 1987, luego en la escuela Ayacucho de Barquisimeto, y en el centro de educación básica de adulto en Pío Tamayo hasta el 2004. Tiene conocimientos de música, historia, danza, deporte y cuatro. Ha proyectado sus conocimientos en charlas y conferencias. Pionera en la educación deportiva, creó la primera escuela de deporte, específicamente de gimnasia. Durante muchos años se encargó de preparar actos culturales en plazas, calles y avenidas. También destaca como cantante.



San Nicolás de Bari

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sarare
DIRECCIÓN | Iglesia San Nicolás de Bari
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Barquisimeto

Imagen que representa de pie a San Nicolás de Bari o de Mira, como también es conocido. Lleva en su cabeza una mitra, tocado de forma triangular, de color amarillo con una cruz en el centro de color dorado, al igual que los bordes y decoraciones. De la parte posterior cuelgan dos tiras conocidas como ínfulas. Detrás de la cabeza tiene una aureola dorada. Viste túnica blanca hasta los pies, cubierta con una casulla amarilla, decorada con flores doradas y cinta blanca al cuello. Tiene la mano derecha elevada con los dedos extendidos en señal de bendición. Con la mano izquierda sostiene un libro, unas flores y un báculo. La cruz que cuelga del pecho y el báculo son símbolos que representan a los obispos.



José Lucido López, cantautor

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sarare, Pueblo Arriba
DIRECCIÓN | Avenida Miranda, entre calles Colón y Salón

José Lucido López, conocido como *Chilo*, nació en Sarare. Desde los ocho años acompañaba a su padre con el cuatro para amenizar las fiestas en Sarare. Representaron a la población en el Festival Folklórico de Barquisimeto. A partir de 1978 comenzó a componer canciones, tiene aproximadamente treinta piezas, inspiradas en el amor, la mujer, el pueblo, la fauna y Dios. La canción más popular es *Soy sarareño*. Fundador de la música religiosa en Sarare y La Miel. Actualmente dicta clases de cuatro,

además de dirigir el coro religioso en la iglesia de Sarare. Sus canciones las comparte con otros músicos a través de un libro.

Santiago Lourdes Vásquez Castillo, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Miel
DIRECCIÓN | Sector El Cementerio, calle La Orquídea



Este músico cuenta con sesenta y cuatro años de edad. Para 1940, ejecutaba el cuatro y el violín, habilidad que aprendió viendo a su padre: Alfonso María Vásquez. Actualmente pertenece al grupo *Remembranza Larense*, donde se destaca con el cuatro, la golpera y también como segundo violín de la agrupación.

También es conocido como *el arreador de burros*, ya que se dedica a esta actividad desde los quince años. En una época de dificultad con el transporte, prestaba el servicio de carga entre Guaca y Barquisimeto, el caserío la Horqueta, Targuita, La Luz, entre otros. El primer burro que arreó, llamado pardo, fue propiedad de su padre. Esta labor le ha permitido realizar grandes recorridos para vender sus cosechas, tales como: caraotas, maíz, cambures y ayuama. Ha permanecido por más de veinte años en La Miel y todavía sigue arreando burros.

Elena Bravo, enfermera

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Manzanita
DIRECCIÓN | Sector 1, avenida Bolívar, entre calles Buría y Jose Antonio Páez



Elena del Carmen Bravo Pérez nació en Chejende, Estado Trujillo el 28 de octubre de 1933. Se ha desempeñado como enfermera desde 1954. Para el año 1969, llega a Buría, como enfermera de la comunidad de Cabimba. En abril de 1970 es trasladada al dispensario rural

de Manzanita, en el que permaneció hasta 1972. Luego se trasladó al nuevo ambulatorio rural tipo II Manzanita hasta 1990. A pesar de que ya esta jubilada aún presta algunos servicios a la gente de la comunidad de Buría. La mayoría de las familias la han escogido como madrina de sus hijos. Ha ayudado a estudiar y a progresar a las personas de la comunidad. También fue miembro de la junta parroquial y la junta comunal.

Corina de Gil, maestra

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Gamelotal
DIRECCIÓN | Entrada principal



Corina de Gil nació en Sarare el 26 de noviembre de 1930, sus padres Ramón Rivas y María Gracia de Rivas. Fue la segunda maestra que tuvo la escuela de Gamelotal para el año 1948. Su preparación como docente fue a través de cursos de mejoramiento profesional. Impartió clases en las escuelas El Caballito, Mirasol, Pilancone, Mamporal, y Aroita. En esta última culmina su carrera de docente en el año 1980. Ha sido la que mantiene al pueblo haciendo actividades culturales, fungiendo como promotora cultural de la nación.

Javier Antonio Medina, artesano

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sarare, Pueblo Arriba
DIRECCIÓN | Avenida Miranda, entre calle Rivas Dávila y calle Urdaneta



Javier Antonio Medina cuenta con treinta y tres años. Desde los diez se ha dedicado a trabajar la arcilla. Sus primeros trabajos fueron por dedicación propia. Posteriormente a los dieciséis comienza estudios en la Escuela de Arte María de Abreu de Maracay. Luego ingresó en la Escuela de Arte Martín Tovar y Tovar, de Barquisi-

meto. En 1990 instaló un taller donde se dedicó a elaborar piezas de cerámica tradicional para la venta. Actualmente dicta cursos dentro y fuera del taller. Ha participado en ferias y exposiciones artesanales regionales, nacionales e internacionales.

Antonio Lucena, primer cronista del municipio

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sarare
DIRECCIÓN | Avenida Miranda con calle Páez



Dedicado a guardar la memoria histórica de Sarare y de todo el Municipio Simón Planas, Antonio Lucena se ha destacado al punto de convertirse en el primer cronista del municipio. Plasmó sus investigaciones y conocimientos en el libro: *Apuntes Históricos sobre el Municipio Simón Planas (2001)* editado para conmemorar el décimo primer aniversario de la autonomía del municipio. En él recoge el proceso de consolidación de este joven municipio, dando a conocer las gestiones y los ejecutores de este hecho tan significativo.



Hermanas Misioneras, auxiliares del Sagrado Corazón

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Manzanita
DIRECCIÓN | Vía Urachiche "El convento"



Son miembros de una congregación norteamericana. Llegaron a Buría en 1987. Desde entonces Rosa Sofía, venezolana y Marita Rodríguez, puertorriqueña se han dedicado a procurar el bienestar de la comunidad. Han levantado multihogares y hogares de cuidado diario, a través de la Fundación del Niño, la creación del Centro Taller Nucleorizado. También realizan otras actividades como el Vía Crucis viviente, pesebres y parrandas, atención a los enfermos, preparación de primeras comuniones, confirmaciones, bautizos, matrimonios y funerales. De igual forma tienen un programa de atención a familias necesitada denominado Los Compadres, que consiste en el aporte mensual de una persona a una de estas familias. El aporte puede ser, comida, ropa o útiles escolares, dependiendo del caso.



María Auxiliadora, Canción

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Miel

Letra y música de José Ángel Linares, nacido el 18 de septiembre de 1940. Fue escrita hace quince años, inspirada en la patrona de la población La Miel.

Con alegría te canto
Oh madre dulce y buena
Aquí dentro de mi alma
Tú eres la primera.
Tus ojos reblandecen
Como la luna llena
Tú corona de rosa
Perfume en nochebuena
Coro
En nuestro pueblecito
lindísima señora
todos te veneramos
Oh María Auxiliadora
Les pido a mis hermanos,
con una gran nobleza,
no nos desconsolamos
de vivir en la pobreza
que seamos sinceros
cuando llegue la hora
Nuestra Divina Madre
nos premie con la gloria.



Pablo Hernández, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Miel

| DIRECCIÓN | Final avenida La Capilla

Pablo Hernández nació en 1941. Se inició a los siete años con un violín de caña amarga, posteriormente su madre le compró otro elaborado en cedro. Desde temprana edad acompañaba a su familia, padre y hermanos a amenizar bautizos. Actualmente pertenece a un grupo musical denominado *Remembranzas Larenses*, donde le corresponde tocar el primer violín. La comunidad disfruta con sus merengues, golpes, valsos y polcas.

Rafael Antonio Montilla, entrenador de béisbol

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sarare

| DIRECCIÓN | Calle 1, Urbanización INAVI

Nació en Trujillo, Estado Trujillo, el 24 de octubre de 1948. Desde hace veintitrés años vive en Sarare, tiempo durante el cual se ha dedicado al entrenamiento en el béisbol menor.



Lleva cuarenta años como entrenador de béisbol en diferentes lugares del país. Ha entrenado a muchos jóvenes, algunos han pasado a las ligas menores y mayores, en diferentes equipos a nivel nacional e internacional. Trabajó con Chico Carrasquel y Víctor Davalillo. Ha preparado a jóvenes de la comunidad que actualmente destacan jugando en equipos del extranjero. Se dedica a conseguir donativos para ayudar a la formación de los nuevos peloteros. Organiza los viajes de promoción de los jugadores. Fundó la primera escuela de béisbol menor del lugar.

José Gregorio Frías Bravo, cronista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Manzanita

| DIRECCIÓN | Sector 1, avenida Bolívar
entre calles 2 y 3

Nació en Barquisimeto el 13 de junio de 1964. Llegó a la comunidad de Manzanita en 1986, como misionero voluntario de La Ciudad de Los Muchachos. Realiza capacitación laboral a los miembros de la comunidad. Desde 1987 colabora en el trabajo de pastoral social con las Hermanas Misioneras, ayudó en la construcción de la iglesia Manzanita. Es cofundador del Centro Taller Nucleorizado Nuestra Señora del Carmen, donde también es docente en talleres de corte y costura, electricidad, contabilidad e informática. De igual modo cofundó la Asociación Civil Casa de la Cultura "Rebelión de Negros de Buría" y fundó la Biblioteca Comunitaria Buría.

Es el primer cronista de la parroquia y difunde sus valores culturales, a través de charlas en diferentes planteles educativos. Organiza seminarios sobre la historia del Municipio Simón Planas. Es el creador del escudo y la bandera de Buría, primera parroquia de Venezuela en tener su propia simbología.

Simón Bolívar, busto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Manzanita

| DIRECCIÓN | Sector 1, avenida Bolívar, Plaza Bolívar

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Simón Planas

Obra escultórica que representa al Libertador Simón Bolívar, vestido de militar, con el cabello corto y ondulado, pei-

nado hacia atrás. Lleva guerrera de cuello alto y charreteras en los hombros. Está colocada sobre un pedestal de forma escalonada, de cuatro niveles, de cemento recubierto con lozas de color negro.

La imagen del Libertador, es un ejemplo de constancia, trabajo y perseverancia para todos los venezolanos. Ésta imagen se ubica en el centro de la Plaza Bolívar de Manzanita, para su contemplación, honores y disfrute.



Centro Taller Nucleorizado Nuestra Señora del Carmen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Manzanita

| DIRECCIÓN | Sector 1, calle Buría entre carreras 1 y 2, al lado de la iglesia

Es una institución educativa dedicada a la formación para el trabajo de niños y jóvenes, en talleres de electricidad, cocina, corte y costura, informática, agricultura, contabilidad y secretariado. Está afiliada a la Asociación de la Promoción Popular, APEP. Fue fundada en el año 1992 y su objetivo principal es descubrir la vocación de servicio de los participantes y la posibilidad de aprender un oficio.

José Ángel Linarez Martínez, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Miel

| DIRECCIÓN | Barrio Caja de Agua, calle 27 de noviembre, esquina calle n° 2



José Ángel Linarez Martínez comenzó en la música a temprana edad de mano de su padre, Hermogenes Linarez. Se inició ejecutando el cuatro, posteriormente las maracas y el tambor. Conformó un grupo de gaitas además de integrar una coral en el estado Portuguesa. Tiene en su haber veintiocho canciones compuestas, entre las se destacan: *El buen samaritano*, *El Pastor*, *Mi felicidad*, *la maravilla amistosa*, *La luz de tus ojos*, *No hay nadie como tu*, *María fuerte de luz*, *Lucha de espíritu*, *Yo quiero vivir amando*, *Bendición de Dios*, *Escuadrón adiestrado*, *Espíritu santo ven*, *María Auxiliadora*, *La encarnación de Jesús y María*, *La vida inmortal*, *Sigamos con la misión*, *Alabanza a Dios*, *El pan divino menor*, *Madre y Virgen a la vez*, *La luz de cristo*, y su última composición, *Se está haciendo muy tarde*.

José Calazán, cantador de velorios

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Boca Monte

| DIRECCIÓN | Final de avenida principal, vía Peña del Santo



Reconocido por la comunidad, desde el año 2000, como *el viejo noble del tamunague*, por su ardua dedicación a la promoción y difusión de los valores culturales larenses. Desde los doce años es tamunanguero y veloriero, lo que aprendió de su padre. El primer grupo al que perteneció se denominaba *Los compadres del golpe*, y posteriormente se incorporó a los grupos *Amante del golpe* y *Renovación larense*. Actualmente ejecuta el sexto y es voz principal en el grupo *Renacer Larense*.

Roseliano Bracho, agricultor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barro Negro

| DIRECCIÓN | Carretera Manzanita - Yaritagua

Roseliano Bracho, a sus noventa y dos años todavía cultiva la tierra, dedicado a esta actividad desde los diez años. Es considerado como un testimonio viviente de la historia de la localidad y de su actividad productiva. Es respetado como un ejemplo de honestidad y dedicación al trabajo, valores estos muy apreciados.

Negro Miguel, escultura

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Cuadro

| DIRECCIÓN | El Cuadro - El Gamelotal

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Simón Planas

En el centro de la plaza Negro Miguel se ubica una obra escultórica que representa a este personaje de pie. El rostro con un gesto serio acompaña una figura robusta, anatómicamente musculosa. De cabello rizado, corto y abundante, viste pantalón sencillo, enrollado hasta la rodilla y camisa abierta y atada en la cintura, mangas largas hasta los codos. El brazo izquierdo se encuentra a un lado del cuerpo con el puño cerrado y el brazo derecho elevado por encima del hombro con la mano abierta. La pieza termina en una base de unos 10 cm, que a su vez descansa sobre un pequeño pedestal de forma rectangular de color blanco, que se encuentra en el medio de una jardinera de forma circular de ladrillos.



4 LA TRADICIÓN ORAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

4 La tradición oral En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.

Ramona del Carmen Garcés, curandera



| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quebrada Honda
| DIRECCIÓN | Carretera Manzanita Urachiche

Su conocimiento en curaciones naturales le ha valido el respeto de la comunidad, especialmente porque contribuye a trasmitirles valiosas recomendaciones, en cuanto a salud, alimentación, y religión. Las curaciones las realiza por medios de medicina natural.

Dulce María Buyón, partera y sobadora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Cerrito
| DIRECCIÓN | Sector II, Pueblo Arriba



Dulce María Buyón nació el 20 de agosto de 1936. Natividad de la población El Cerrito. La sabiduría sobre partos se la debe a su madre, María Lienza Bullón, quien también se dedicaba a este oficio. Cuenta que su primer parto lo atendió cuando contaba con treinta años. Es buscada por los pobladores para sobar barriga, esto es, sobar el vientre cuando se presume que la mujer tiene al niño en mala posición. Además se dedica a atender personas que tienen problemas de huesos.

Río Sarare

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sarare
| DIRECCIÓN | Riberas de la población de Sarare
| ADSCRIPCIÓN | Pública
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Simón Planas

Es un atractivo para los visitantes de esta localidad. Su curso es de régimen permanente y de poca profundidad. En el pasado existían en sus aguas una gran cantidad de peces que eran alimentos de las nutrias que habitaban

sus orillas, de allí su nombre Sarare, denominación indígena que significa río de nutrias.

En los últimos años el municipio ha presentado el proyecto pro-embalse, aprovechando el caudal del río, para surtir de agua a la comunidad.



Cueva de la vieja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sarare
| DIRECCIÓN | Asentamiento campesino El Torrellero
| ADSCRIPCIÓN | Pública
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | INTI, Instituto Nacional de Tierras, Lara

La cueva de la vieja es también conocida como garganta del llano. Es subterránea y está situada en el cerro La Vieja, al sur de Sarare en donde convergen los sistemas montañosos del Caribe y los andes venezolanos. Su formación pertenece al período cuaternario y posee estalactitas, y estalagmitas, la vegetación es de bosques secos, además de tener manantiales y aguas subterráneas. La cueva ha sido objeto de diversos estudios arqueológicos, en los que se obtuvieron hallazgos importantes.

En 1852, Pío Sáenz, Diego del Valle y Juan González, encontraron lozas con jeroglíficos, piezas de cerámicas, cocos labrados y cráneos; en 1920, Jerónimo Viacaba, Jorge Ferrer, Guadalupe Herrera y el padre Chaman hallaron una osamenta. En 1934, el hermano Nectario María y el hermano Basilio hallaron huesos largos, rotulas y vasijas gigantes. Diez años más tarde Alfred Kidder realizó una búsqueda y clasificación arqueológica. En 1950, Eugenio Debellard, Simón Canelón y Félix Rodríguez realizaron estudios espeleológicos. En 1955, Borelli y Campins y en 1963 Severino Mascia efectuaron estudios mitológicos.

Este sitio forma parte de las leyendas de los sarracenos. Existe la creencia que esta cueva se comunica con las Minas de Buría y que fue allí donde el Negro Miguel escondió el famoso tesoro que nunca apareció.



Montaña de Curduvaré

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Totumo
| DIRECCIÓN | Carretera El Totumo - Gamelotal
| ADSCRIPCIÓN | Pública
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Simón Planas

La montaña del Curduvaré forma parte de la leyenda del rebelde Negro Miguel. Cuentan que allí, hacia el año 1553, se refugió después de la rebelión a causa de las injusticias que los españoles cometían con los negros esclavos que trabajaban en las minas de oro de Buría. La montaña le brindó resguardo y protección junto a sus compañeros. Esta zona es considerada como el primer reino de la cultura



afro venezolana, lo cual se debe a la rebelión del Negro Miguel, la primera en Venezuela, que da inicio a los sueños de libertad de los esclavos. Según testimonios de los pobladores, la montaña sólo tiene una entrada, rodeada de rocas escarpadas. Está a gran altura desde donde se puede visualizar una gran extensión próxima a las Minas de Buría. Es un sitio agradable con una gran diversidad de flora y fauna.

Adela Machado, sobadora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Manzanita
| DIRECCIÓN | Sector 1, avenida Bolívar entre 2 y 3



Adela Machado, conocida en la comunidad como Dedicada Machado, nació en Nirgua, estado Yaracuy, el 29 de septiembre de 1937. Tiene cuarenta y un años viviendo en Manzanita, de los cuales veinte los ha dedicado a ayudar a personas que sufren torceduras, esguinces y dolores de espalda. Su técnica consiste en utilizar un aceite o cremas para suavizar sus manos y así delizarlas mejor en la zona afectada, sin maltratar a las personas. Dedicada no cobra por sus servicios.



El samán de Gamelotal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Gamelotal
| DIRECCIÓN | Calle Saruro-Panamericana
| ADSCRIPCIÓN | Pública
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Simón Planas

Este samán está ubicado al este de Sarare y según aseguran data

de 1813. En El Gamelotal cuentan que este árbol fue el punto de encuentro entre Simón Bolívar y Rafael Urdaneta, luego de una batalla en tierras blancas. Fue en ese mismo año, el 8 de diciembre, cuando el Libertador pisó por primera vez tierras larenses.

Es un árbol frondoso que aún dirige sus ramas al cielo, lo rodea una pequeña plaza iluminada. Para la comunidad es de gran importancia por el acontecimiento histórico que se suscitó en este lugar, principalmente para los niños que se preocupan en cuidarlo.

La cachapa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Buría

La cachapa es un alimento tradicional en el municipio. Su preparación consiste en pelar los jojotos, raspar las mazorcas hasta sacar todos los dientes, colocándolos en un envase. Se muele hasta formar una mezcla líquida, se vierte en un budare de barro y, si es posible, se coloca en un fogón de leña, lo cual aseguran le da buen sabor.



Símbolos de la parroquia Buría

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Buría



La creación de el himno, la bandera y el escudo nacional de la parroquia Buría fue el resultado del consenso de las comunidades. La designación oficial como símbolos de la parroquia se llevó a cabo en sesión solemne de la Cámara Municipal de Simón Planas, en el año 2001. Estos símbolos recogen la idiosincrasia de la parroquia, sus valores históricos, sociales y cultu-



rales, además gracias a ellos Buría tiene el honor de ser la primera parroquia en Venezuela con símbolos propios.

Entre los elementos que conforman el escudo de la parroquia están: una cinta tricolor con siete estrellas que lo corona y denota su pertenencia a Venezuela, alrededor del escudo hay treinta y cuatro monedas de oro que representan el pasado histórico del pueblo que se tituló "Real de Minas de San Felipe de Buría", así como a los caseríos que conforman la parroquia. También destacan en la imagen del escudo elementos naturales y otras riquezas y valores propios de la parroquia.

El autor de la letra y música del himno es José Humberto Cueva y dice así:

En el año mil quinientos treinta
españoles invasores sometieron,
protegiendo y cuidando minas de oro
los jirajaras, muchos perdían su vida

A Buría, llegó un contingente
de negros africanos por la esclavitud
allí fue el primer alzamiento
de la raza negra en la rebelión

Se subleva la tiranía
como esclavo el Negro Miguel
al poco tiempo enfrentando un combate
en Buría muere el Rey Miguel

Por la parroquia de Buría pasaron
hombres valientes dispuestos a luchar
y por nosotros su vida entregaron
para darnos así la libertad

Se rompieron las cadenas del yugo español (bis)

En cuanto a la bandera, se trata de un pabellón rectangular con tres franjas de igual ancho: verde, roja y azul. La primera representa la esperanza de sus pobladores y lleva el escudo en un recuadro. La segunda representa la valentía y energía. La franja azul por su parte representa la espiritualidad y lealtad de su gente y la belleza de sus recursos.

María Rumualda Suárez Medina, partera y sobadora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Miel
| DIRECCIÓN | Barrio Caja de agua, calle 27 de Noviembre

Maria Rumualda Suárez Medina, nació el 7 de febrero de 1920. Aprendió el oficio de partera y sobadora ayudando a una comadre. Actualmente no se dedica atender partos ya que su principal actividad es sobar el vientre de las parturientas para "acomodar el muchacho cuando viene atravesao". Además se encarga de curar el ombligo de los niños recién nacidos.

La Ceiba

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sarare
| DIRECCIÓN | Pueblo Abajo, final avenida Nicolás Torrelles
| ADSCRIPCIÓN | Pública
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Simón Planas

Este árbol se encuentra al sur de Sarare, Pueblo Abajo y aseguran data de 100 años. Mide aproximadamente 15 m de altura. No existe ningún tipo de vegetación alrededor de este árbol que se ubica al lado del Estadio Ayacucho de Sarare. La comunidad, en la época decembrina, lo adorna con luces y cintas de colores y, en ocasiones, realizan actividades infantiles. Su sombra y la proximidad al estadio, permiten el disfrute de la comunidad. Actualmente se encuentra en buenas condiciones.



Chicha de arroz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sarare

Se prepara con arroz, leche, vainilla, azúcar y agua. Se sancocha el arroz hasta que se ablande, luego se procede a licuarlo. Se le agrega lentamente el azúcar, la leche, la vainilla y el agua. Esta chicha tiene más de treinta años vendiéndola el restaurante El Criollito.



Jalea de mango

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sarare

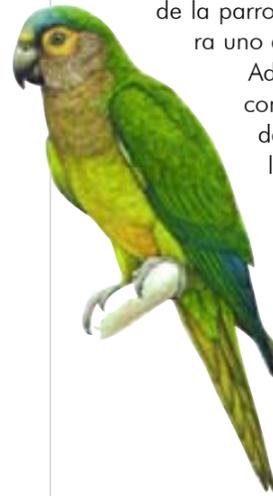
Para su preparación se requieren mangos verdes y azúcar. Se sancocha el mango con la concha, luego que se ablande se pela y se pasa por un colador. Se colocan nuevamente en una olla y se cocina con azúcar, mientras se revuelve con una paleta de madera, para que no se pegue, hasta que el azúcar y la pulpa se unan en una pasta uniforme.



Loro cara sucia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El loro es un animal característico y representativo de la identidad del Municipio Simón Planas, especialmente de la parroquia Buría, cuyos habitantes lo consideran uno de sus símbolos naturales.



Además lo habitantes de este municipio consideran que la presencia de bandadas de loros anuncian la llegada de las lluvias, lo que se ha venido asumiendo como una costumbre enraizada en las familias del lugar. Adicionalmente en los hogares suelen tenerlo como mascota, ya que este tipo de animales son muy populares por su capacidad de imitar la voz humana y otros sonidos.

El loro cara sucia, particularmente, se caracteriza por su cara pequeña y un poco oscura, lo que origina su nombre.

Arepa chepá o de maíz tibio



| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Merey, el Cuadro, Araguaita, Manzanita, el Molino, Cabimba, el Chorro, El Charay

Para preparar estas arepas se selecciona el maíz cuando no está muy duro, se pone a la candela, pero sin dejarlo hervir, se deja enfriar y se muele. Se amasa y se le agrega un toque de sal. Luego se le da forma a la arepa y se coloca en el budare, preferible de barro, idealmente sobre un fogón de leña. Cuando se le haga concha se colocan cerca de las cenizas prendidas hasta que se esponjen y suenen como huecas. Preparar estas arepas es una tradición que lleva más de sesenta años en la población de Buría.

Atol de jojoto



| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sarare
| DIRECCIÓN | Pueblo Arriba y Pueblo Abajo

En Sarare tienen más de 100 años preparando este plato. Para la preparación del atol se muele el jojoto tierno, al salir la leche del jojoto se toma y se pasa por un colador de orificios finos, se coloca en una olla y se lleva a fuego lento, removiendo lentamente con una cuchara o paleta. A medida que va espesando se le va añadiendo la leche. Cuando hierve lo suficiente se retira del fuego, se vacía en un molde y se coloca al aire libre pa-

ra que se enfríe y quede como un majarete. Según cuentan algunos de sus pobladores, no se puede consumir agua después de comerlo.

Historia del sector La Miel

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Miel
| DIRECCIÓN | Parroquia Buría
| ADSCRIPCIÓN | Pública
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Simón Planas



Su nombre deriva de la cantidad de cajones de abejas que tenía cada familia, donde se extraía la miel para luego venderla. Para 1918 existían casas de construcción tradicional, una de ellas de la familia Sánchez. Entre los fundadores de la localidad están el general José Benito Sánchez, la familia Carmona, y la familia Peraza, entre otros. El primer caserío Caja de Agua, se supone, data de hace cincuenta años. Según cuenta el cronista de La Miel, Lino Gómez, este poblado ha crecido mucho, los sectores se han ampliado.

Telmo Tomas D` Hoy, sobador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sarare
| DIRECCIÓN | Avenida Juarez entre calles Rivas Dávila y Urdaneta

Telmo Thomas D` hoy nació el 21 de diciembre de 1918, en los Rastrojos, Palavecino, estado Lara. Ha sido sobador desde los catorce años. Atendía a personas con desgarramiento muscular, torceduras, esquinces y fracturas, tanto en las zona de Sarare como en La Miel, Cabudare, Los Rastrojos, La Piedad, entre otros. También se le conoce por su afición al béisbol, siendo uno de los fundadores del estadio Ayacucho de Sarare, además ha destacado como músico.





Origen del nombre del caserío El Chorro

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Chorro
DIRECCIÓN	Carretera Nuarito-Charay
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Simón Planas

La fundación de El Chorro data de 1946, su nombre viene del río que ha beneficiado por mucho tiempo a la comunidad. El Chorro es una población rural conformada por 200 familias, en su mayoría dedicadas a las labores agropecuarias. Su paisaje es de montañas bajas y valles; caracterizado por sus cascadas.

Torta de Yuca

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Manzanita
------------------------------	-----------

Esta torta se elabora a base de yuca, harina de trigo, sal, azúcar, queso, panela de papelón y leche. Se sancocha la yuca pelada, hasta que esté blanda, se tritura para formar una pasta y se le sacan las hilachas gruesas. Luego se le agrega la harina de trigo y se mezcla. Se agrega la leche - idealmente recién ordeñada-, y se bate hasta lograr la con-

sistencia de la mezcla de una torta. Posteriormente se le coloca un poco de sal y dos cucharadas de azúcar -preferiblemente morena- se agrega el queso rallado y se lleva al horno de barro y con leña.

Con el papelón se prepara un caramelo para rociárselo encima con el queso rallado. Una de las tortas de yuca más famosas de Manzanita es la que la familia Ramírez prepara tradicionalmente cada Semana Santa.

Origen del nombre del sector Las Vueltas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sarare
DIRECCIÓN	Pueblo Arriba, sector Las Vueltas

La Vueltas se encuentra ubicado al norte de Sarare, entre el sector El Calvario, Las Mayitas y el final de Pueblo Arriba. Hasta la década de los cuarenta era sólo un camino de tierra. En el pasado, para entrar al incipiente caserío, era necesario atravesar un paraje en el cual el río daba numerosas vueltas, de allí su nombre. Las primeras casas tradicionales estaban construidas de bahareque, con patios muy grandes, además de conucos. Muchas de estas casas han desaparecido por falta de mantenimiento. Este sector tiene en su haber destacados deportistas, cantantes, músicos y poetas. Al final del caserío se encuentra el balneario Las Mayitas, atractivo turístico de la zona.

Historia del sector Cabimba

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabimba
DIRECCIÓN	Carretera Manzanita - Yaritagua
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Simón Planas



Se trata de un caserío de la parroquia Buría fundado en el año 1954. Ocupa una extensión territorial aproximadamente de 3.000 ha. Lleva su nombre por la abundancia del árbol de Cabimba en la zona. Las principales actividades económicas que desarrollan sus pobladores son la agricultura y la ganadería. Entre sus fundadores están Amalio Medina, Salomón Barrio, Florián Castillo, Esteban Arena, Alonzo Nelo, Angel Suárez, Juana Méndez, Lorenzo Méndez, Porfinio Mendoza, Anastacio Parra, Rita Colmenarez, José Darío Rodríguez y Santiago Aguilar. En sus comienzos las casas eran de madera, barro y zinc. Para el año 1983 muchas de estas viviendas se sustituyeron.

Historia de la medicatura de La Miel

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Miel
DIRECCIÓN	
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Simón Planas

Entre los años 1920 y 1925 la medicatura no contaba con un lugar fijo, funcionó en la casa del señor Carlos Luis Colmenares alrededor de uno a dos meses. Posteriormente pasó a la casa de Carmen Vielma donde era atendido por ella misma. Luego se ubicó en la casa de Petra Parra. Cuando sucedía alguna emergencia salían con un burro a buscar al paciente. Entre los años 1959 y 1961 se construyó la medicatura ubicada actualmente en la avenida La Capilla. Actualmente presenta una estructura de bloques, techo de platabanda, pisos de granito, puertas y ventanas de hierro. Ha sido intervenida con áreas adicionales conservando la estructura inicial. Cuenta con siete espacios donde funcionan



áreas de emergencia, sala de cura, consultorios, residencia medica, farmacia y área de observación. Es muy valorada en la comunidad ya que presta servicio medico a los case-ríos del Cerrito, Sabana Alta, el Caca, El Torrellero y a La Miel en General.

Fermina Rodríguez, partera

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Miel
------------------------------	---------

Nació en el Estado Guárico. Se residió en La Miel en el año 1940, donde llegó a ser conocida como la gran partera. Por aproximadamente diecisiete años, asistió a muchas mujeres de la comunidad a traer a sus hijos al mundo. Falleció en 1959, pero a pesar de ello es recordada tanto por las madres que atendió como por los muchos habitantes de La Miel que nacieron con su asistencia.

Historia del sector El Molino

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Molino
DIRECCIÓN	Carretera Manzanita - Yaritagua
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Simón Planas

Su fundación data del 5 de julio de 1972. Es precisamente 5 de julio, el nombre que inicialmente se le dió a este poblado. La existencia de un molino de viento, el cual se tenía como punto de referencia para ubicar al poblado, le dio el nombre actual. La principal actividad económica fue la agricultura, donde se cosechaba maíz y caña de azúcar, lo que ha sido sustituido, en gran parte, por la ganadería. Es una población rural conformada por 220 familias y surge como parte de las luchas que se iniciaron en 1960, cuando estos terrenos eran propiedad de Julián Bartolomé, dándose la ocupación de las tierras por parte de los campesinos.



Historia de la antigua iglesia de Sarare

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sarare
DIRECCIÓN	Calle San Felipe

La antigua iglesia de esta población, hoy desaparecida, se mantuvo alrededor de cien años. Fue construida con adobe y techo de tejas y tenía dos campanarios. El deterioro sufrido a lo largo del tiempo contribuyó a derrumbar su cubierta, colapso que continuó con el derrumbe de sus paredes. Actualmente en el mismo lugar donde estaba esta iglesia se erigió una nueva que la comunidad, conjuntamente

con su párroco, se encargan de cuidar. A pesar de ello, sigue presente en la memoria de los habitantes de Sarare la imagen de su antiguo templo.

La piedra de San Nicolás de Bari

CIUDAD/CENTRO POBLADO Sarare
DIRECCIÓN Bosque Mijanal-sector San Nicolás
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Simón Planas



Se dice que el obispo Mariano Martín en su vista pastoral de 1779, pasó por Sarare y se refirió que la iglesia se llamaba San Nicolás de Bari. Según cuenta la historia, una señora mayor al recoger leña por el chorrillo, se encontró un guijarro con la imagen de San Nicolás, la que entregó al párroco. La imagen fue llevada a Roma, posteriormente una familia pudiente del lugar, para reponerla, adquirió la imagen en España. Es una

creencia que tiene poco más de dos siglos. La comunidad celebra estas fiestas patronales cada 6 de diciembre, donde le ruegan al santo para que les concedan milagros.

Peña del Santo

CIUDAD/CENTRO POBLADO Boca de Monte
DIRECCIÓN Final avenida Carmen de García, El Cerrito
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Simón Planas

La creencia sobre La Peña del Santo data de 1930, cuando algunos trabajadores estaban abriendo una zanja en una calle de Boca de Monte y encontraron una inmensa piedra que sólo pudo ser movida con grandes maquinarias. Cuentan que la piedra rodó y se partió, saliendo del centro un destello

de luz donde se podía ver la imagen de San Francisco de Asís. La piedra rodó después que los pobladores comenzaron a cantar tonos y décimas de velorio. El destello de luz permaneció durante meses y luego tallaron una cruz. Actualmente el sitio donde se ubica la piedra está en buenas condiciones, cuenta con luz y una pequeña gruta. Cada 6 de octubre, desde aquel suceso, la comunidad junto a los cantores realizan velorios para homenajear a su santo patrono, San Francisco de Asís.

Historia del Negro Miguel

CIUDAD/CENTRO POBLADO Buría

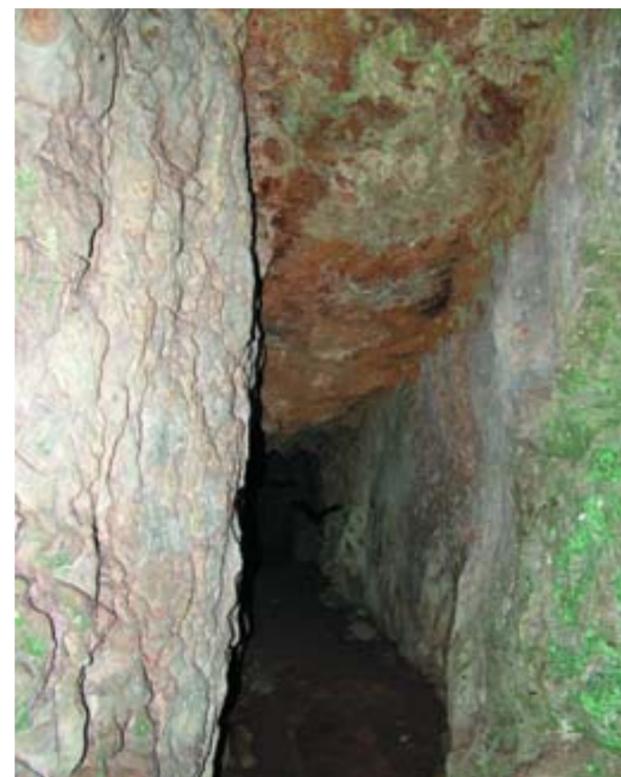
En el año 1553, a poco menos de un año de la fundación de Nueva Segovia (primer asiento de la actual ciudad de Barquisimeto) el maltrato e injusticia de los españoles hacia los negros esclavos que trabajaban en las minas de Buría era extremo. Cuentan que un día, al comenzar la jornada, un capataz quiso castigar duramente a un esclavo, pero éste se rebeló y escapó a las montañas. Este esclavo era el Negro Miguel, de carácter rebelde e indomable, quien, después de huir, se acercaba al campamento cada noche para rescatar a su familia y atraer cada vez a más seguidores, con la intención de formar un ejército y luchar contra los españoles. La reina Guiomar acompañaba al Negro Miguel, incluso en las batallas, en las cuales iba al frente de los negros rebeldes y juntos combatieron innumerables veces. Estos llamados rebeldes, tenían en común, el haber sufrido la esclavitud. Su resistencia heroica y su gesto de autoliberación aun hoy en día, representa un símbolo de dignidad y de lucha. A ellos se les atribuyen varios ataques a las Minas de Buría y hasta el asalto a la recién fundada Nueva Segovia. Durante aproximadamente dos años combatieron y desencadenaron sublevaciones de negros e indios por toda la región de San Felipe, Barquisimeto y El Tocuyo. Finalmente, luego de muchas persecuciones, Diego de Losada mató a Miguel y aniquiló su reino. Los negros y los indios que sobrevivieron, fueron torturados y mutilados. Sus hijos fueron vendidos y Guiomar murió, poco después, víctima de crueles maltratos y de la pena de haberlos perdido.

Los pobladores de Buría cuentan orgullosos que éste fue el primer alzamiento de negros de Venezuela e inclusive en América Latina. Aseguran que con él se inició el sueño de libertad de los negros esclavos en Venezuela. Esto ha hecho del Negro Miguel un ejemplo de valor y lo ha convertido en una leyenda en Buría y en todo el país, a tal punto que son muchas y muy distintas las historias que se tejen alrededor de su mítica figura y su vida.

Leyenda de la cueva del Negro Miguel

CIUDAD/CENTRO POBLADO Quebrada Honda
DIRECCIÓN Vía hacia Buría, hacienda Buenos Aires

Cuenta la leyenda, que en esta cueva vivió y fundó su reino el Negro Miguel, uno de los esclavos de las Minas de San Felipe de Buría, propiedad de Pedro del Barrío, junto a su esposa Guiomar y sus hijos.



La historia dice que después de escapar, el Negro Miguel se encontró con esta cueva en las montañas, donde decidió refugiarse y fundar un reino independiente. Aquí coronó a Guiomar como reina, a la usanza africana e incluso nombró una corte que tenía hasta un obispo de una iglesia disidente. El acceso a esta cueva es a través de un pasillo angosto que lleva a una cueva más amplia. Se dice que está llena de galerías que hacen de ella una especie de laberinto. Hay quienes aseguran que, en medio de su enfrentamiento con los españoles, el Negro Miguel se metió en esta cueva con tres mulas cargadas de oro, producto de un asalto a las Minas de Buría y después de ello nunca más se le volvió a ver.

También hay personas que cuentan que el Negro Miguel salió por otro lado de la montaña. Esta historia hace que aún hoy en día la gente tenga temor de meterse en esta cueva pues creen que el que entra corre el riesgo de no poder salir nunca más.

Leyenda del Negro Miguel y María Lionza

CIUDAD/CENTRO POBLADO El Meray
DIRECCIÓN Curduvaré



Leyenda que, según testimonio de los pobladores, ha pasado por varias generaciones. Cuenta que cuando el Negro Miguel se alzó ante los españoles y se refugió en la montaña de Curduvaré, se encontró con una hermosa mujer que cuidaba de la montaña. Esta era la Reina María Lionza. Se dice que el Negro Miguel no murió, que se encuentra en la corte de la Reina en la montaña de Sorte, en el estado Yaracuy.

Sancocho de los Locos de Buría

CIUDAD/CENTRO POBLADO Manzanita-El Meray
DIRECCIÓN Sectores 1, 2 y 3



La preparación de este sancocho forma parte de las costumbres y tradiciones que se hacen en el marco de las festividades de los Locos de Buría. Para prepararlo las familias de la comunidad se unen y colaboran con ingredientes y/o dinero.

Primero se organiza el fogón colocando tres o cuatro piedras grandes en el suelo y mucha leña. En una olla gran-



de se agrega abundante agua, verduras lavadas, peladas y cortadas, aliños verdes y carne (res, cochino y gallina). Por último se agrega sal al gusto. Este sancocho suele acompañarse con arepas de maíz y yuca sancochada así como una bebida preparada con panela y limón.

Historia del sector Quebrada Honda

CIUDAD/CENTRO POBLADO Quebrada Honda
DIRECCIÓN Carretera Manzanita Urachiche cruce Nuarito
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Simón Planas

Caserío de la parroquia Buría que fue poblado hacia 1960. Entre sus primeros pobladores se encuentran: Jesús Gallegos y Víctor Pereira, pertenecientes a las tres primeras familias fundadoras. Actualmente tiene una población de sesenta y dos personas, quienes conforman las doce familias que la habitan en la actualidad. El principal sitio turístico es la cascada Peña de Lara. Su actividad económica está centrada en la agricultura y en menor escala en la agropecuaria. Una de las fiestas más importantes que celebra esta comunidad todos los años es el Velorio a la Cruz que realizan cada 3 de mayo.



Adolfa Damiana Díaz de Parra, partera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Miel

Adolfa Damiana Díaz de Parra, nació el 29 de septiembre de 1914, en Barquisimeto, Estado Lara. Se dedicó a atender partos por más de treinta años. Aunque falleció en 1978, a la edad de sesenta y cuatro años, Adolfa Damiana sigue siendo recordada por muchos de los habitantes de La Miel, especialmente por aquellos que ella misma ayudó a traer al mundo.

Félix Rodríguez, rezandero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Miel

| DIRECCIÓN | Calle Saruro

Conocido como *El rezandero*, nació en El Tocuyo en el año 1928. Vivió en la población de Guarico, Estado Lara, llegando a la población de La Miel cuando contaba con veintidós años. De profesión agricultor, desde muy joven también se ha dedicado a los rezos. Es solicitado por la comunidad para realizar los novenarios de los difuntos, tanto en La Miel como en otras zonas aledañas. Su madre, ya fallecida, Fermina Rodríguez fue una partera muy famosa en la población de La Miel.



Historia de la Hacienda Saruro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Miel

| DIRECCIÓN | Calle Saruro-Panamericana

La actividad productiva de esta hacienda forma parte de la historia de La Miel. Propiedad de Gustavo Vegas León, este asentamiento producía papelón y azúcar con la técnica de la papila o caldero. En Saruro se fabricaba un aguardiente llamado mulita, entre otros productos. Los trabajadores tenían asignadas casas de bahareque cerca de la hacienda. Los menores de dieciocho años ganaban un bolívar y los mayores uno con cincuenta céntimos. En 1959 la hacienda



fue adquirida por la empresa Licorerías Unidas C.A., destinada a producir una marca de ron añejo. Esta empresa actualmente está considerada uno de los principales centros de la actividad industrial, actuando como generador de empleo en la población.

Historia de la avenida Pedro Bereciartu

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sarare

| DIRECCIÓN | Pueblo Abajo

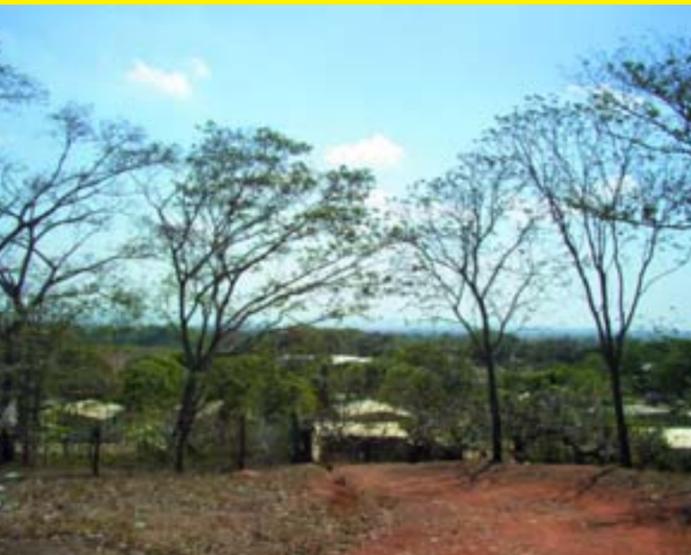
| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |

Alcaldía del Municipio Simón Planas



Es una importante arteria vial de la población de Sarare. Su construcción data del año 1959. Cuentan que para el año 1943 José Mariño con su amigo Juan Agustín regresaban de trabajar en la hacienda de Juan Miguel Bravo en El Torrellero. Ellos acostumbraban a comer mangos cuando pasaban por la tronadora y al tomar el cruce, una mata de chupa chupa le tumbó el sombrero a José Mariño. En aquel momento el hombre prometió, que cuando llegara a ser presidente de la Junta Comunal, construiría una carretera. Actualmente esta avenida lleva el nombre de Pedro Bereciartu en honor al jefe civil de esa época.



Historia de la población de Curduvaré

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curduvaré
DIRECCIÓN | Carretera Manzanita - Yaritagua / Puente Cabimba Curduvaré
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Simón Planas

Este caserío de la parroquia Buría, según se puede leer en documentos, fue fundado como asentamiento campesino el 12 de diciembre de 1969. Para ese año pertenecía al Distrito Palavecino. Entre sus fundadores estuvieron presentes las familias Parra, González y Aguaje.

Esta población fue fundada en una hacienda propiedad de los hermanos Álvarez. La población de Curduvaré ocupa una extensión territorial de 7.000 ha. Sus primeras casas fueron construidas con bahareque, sustituidas algunas de estas por viviendas rurales entre 1974 y 1975. Según Fidel Martínez su nombre, de origen africano, significa: "flechas de la oscuridad salen".

Símbolos naturales del Municipio Simón Planas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Orgullosos de su propia identidad, los habitantes de Simón Planas tienen símbolos que consideran representativos de sus propios valores. Entre ellos destacan: el loro, el mango y la cayena.

El mango es una fruta que llegó a Venezuela, traída de Asia. En el Municipio Simón Planas es reconocido como un símbolo natural que lo identifica, lo que se determinó gracias a una encuesta que se aplicó a toda la población en el año 2001. Existen diferentes especies como mango de concha,



de bocado, pico de loro, y de piña. De acuerdo a su tipo se pueden encontrar de sabor dulce o ácido. Los pobladores lo aprovechan cuando están verdes para elaborar la jalea de mango.

La variedad de cayenas que existe en la parroquia ha permitido que se le catalogue como la flor natural no sólo de Buría sino de todo el Municipio Simón Planas. No se precisa cuando fue traída al municipio, lo que si es cierto es que abunda en casi todo los jardines. Es una flor de variados tamaños y colores. La propia gente de la población la seleccionó como representante de su identidad a través de una encuesta aplicada durante el año 2001.

Adicionalmente entre los símbolos que hablan de su propia identidad los pobladores del municipio incluyen a las conocidas Ruinas de Buría.



Historia de la fundación de Buría

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Buría



Según algunos registros históricos, la población original de Buría data de 1551, cuando el gobernador Juan de Villegas la fundó a las márgenes del río que lleva el mismo nombre, en un sector que llamaron de San Pedro, con el nombre de Real de Minas de San Felipe de Buría. Posteriormente Villegas fundó la Nueva Segovia, pues la primera población le pareció demasiado alejada de El Tocuyo. Después de la rebelión del Negro Miguel, el pueblo quedó abandonado, hasta 1772, cuando padres Misioneros volvieron a poblarlo con indios taparitas y guaricos. Para 1779 Buría tenía unas setenta y tres casas y 453 habitantes.

Símbolos del Municipio Simón Planas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Entre los símbolos el Municipio Simón Planas están la bandera, el escudo y el himno.

La franja roja de la bandera simboliza el esfuerzo de sus pobladores; la azul, la hermosura de sus aguas; la última franja, la verde, representa esperanza y libertad. Estas franjas están bordeadas por franjas plateadas. En los pabellones, el escudo va insertado en un cuadro que se coloca a la izquierda de las bandas azul y verde.

El himno, Honor y labranzas, está dedicado a un pueblo noble y laborioso. La letra es de Jack Pérez Viacava y la música de Vladimir Pérez Peraza.

Coro

Adalid en la historia gloriosa
 Simón Planas el pueblo ayudó
 a romper la cadena oprobiosa
 que en la noche el esclavo limó

I

Humanista y patriota fecundo
 con su pluma la Paria forjó,
 para honrar con su nombre el terruño
 de Sarare, incansable y creador.
 salve pueblo orgulloso y andante
 a quien nadie podrá doblegar;
 el trabajo tu reto constante,
 ¿idealista honrado ejemplar!

II

En tu río se vuelca las ansias
 de progreso y avance sin fin;
 preferibles honor y labranzas
 que mendigo o pasivo servil.
 Con La Miel, Manzanita, Buría
 y Sarare ciudad capital
 Simón Planas un gran municipio
 ¡por tus hijos pujante, triunfal!

III

Cordilleras y llanos encuentran
 en Sarare un gran corazón
 que palpita al igual que su gente
 por la Patria llamando a la unión.
 El futuro de Lara es seguro
 Si su sed se llegase a colmar
 "Yacambu" con "Las Vueltas" ¡a juro!
 ¡un vergel!, un emporio lo harán.

El tercer símbolo es el escudo de armas, acuartelado en cruz, con banda dorada en la parte inferior y coronado por una sección en color rojo, con tres estrellas blancas que simbolizan las tres parroquias del municipio.



LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y del artículo 43, de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal, conjuntamente con la Zona Educativa del Ministerio de Educación que le corresponda y las organizaciones culturales del municipio, deberán establecer las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

5 Las manifestaciones colectivas Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.

Los Locos de Buría

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Manzanita
DIRECCIÓN | Manzanita sectores 1,2,3
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Comunidad de Manzanita

Esta fiesta tradicional de carácter popular ha estado presente en esta población desde hace aproximadamente treinta y tres años. Esta festividad se realiza cada 28 de diciembre, con la finalidad de conmemorar el día de los Santos Inocentes. Es una versión de la Zaragoza sanareña, la cual se incorporó en el sector de Manzanita, debido a que quienes fundaron este asentamiento campesino en Buría, en el año 1971, provenían de Sanare.

Esta manifestación cultural reúne un grupo de personas que se disfrazan para no ser reconocidos. El toque del cacho de vaca o toro, anuncia el inicio y recorrido de la parranda de los Locos. Los integrantes desde muy temprano comienzan a recorrer el pueblo, visitando las casas donde solicitan colaboración en efectivo o ingredientes para el elaborar el sancocho al finalizar el día.

Los trajes de Los Locos se elaboran con ropas viejas a las que se les cosen tiras de telas de colores brillantes con cascabeles en las puntas para producir un efecto llamativo. Estos trajes son diseñados por los mismos participantes quienes suelen esmerarse en la confección, ya que al final se premia al mejor disfraz.

Además de este atuendo, el participante se cubre el rostro con una máscara elaborada con material de desecho como papel, periódico, cartón, además de pintura y telas. Con ellas representan diferentes emociones como tristeza, alegría, miedo, o asombro.



Según las creencias de la población, esta festividad sirve como desagravio a los santos inocentes que murieron por orden de Herodes. También se señala que quienes comienzan a participar en ella deben hacerlo por siete años continuos, de no ser así a esta persona le vendrá una racha de mala suerte. Esta es una actividad que une a la comunidad en un esfuerzo de mantener vivas las costumbres de estos pueblos.

Elaboración de hamacas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Manzanita

Las hamacas son elaboradas generalmente con nailon, pabito y guaral. Las personas que las elaboran utilizan una montura en forma de cuadro para colocar el hilo sobre éste. Son elaboradas en diversos tamaños y colores.

Este tipo de costumbre viene de las comunidades indígenas, que ocuparon la región en tiempos pasados. Una de las personas que destaca en este arte en Manzanita es la señora Inmaculada, quien ha transmitido este arte del tejido a sus hijos, nietos y a gran parte de la comunidad. las



hamacas de Inmaculada se caracterizan como muchas otras por su colorido y resistencia.

Fiestas patronales en honor a la Virgen María Auxiliadora

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Miel

La devoción a la virgen María Auxiliadora, patrona de la comunidad de La Miel, se viene manifestando en este lugar desde hace más de noventa años. Durante el mes de mayo, especialmente el 24, día de su fiesta, se realizan actividades para las fiestas patronales en su honor. Las



fiestas suelen durar ocho días e incluyen misas, procesiones, toros coleados, cantos y bailes.

Procesión de la Virgen del Carmen

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Manzanita
DIRECCIÓN | Sector 1, 2 y 3
ADSCRIPCIÓN | Privada
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Iglesia Nuestra Señora del Carmen



Esta manifestación religiosa se realiza todos los 16 de julio cuando se celebra el día de Nuestra Señora de Carmen, patrona de Buría. Desde 1994 se retomó esta tradición en Manzanita. La devoción por la Virgen del Carmen data del año 1722 cuando se fundó la misión Nuestra Señora del Carmen, por los frailes capuchinos. Para llevar a cabo la procesión se deben cumplir varias etapas, como la compra de flores por parte de las familias de la comunidad, decoración de las carrozas, organización de jinetes y caballos que acompañan a la virgen en el recorrido, organización de equipos de sonido y megáfonos para cantos y alabanzas y los grupos musicales que acompañaran a la procesión. El recorrido se inicia en el templo Nuestra Señora del Carmen de Buría a cargo de las hermanas misioneras auxiliares del Sagrado Corazón. Recorre los sectores de Manzanita 1, 2, 3, para luego retornar al templo. Esta ceremonia religiosa une a la comunidad por la devoción compartida a la Virgen.

Un canto a Simón Planas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sarare

Cada 9 de octubre se celebra esta actividad cultural con el objetivo de conmemorar el aniversario de la autonomía municipal. En el mismo se resaltan los valores artísticos de los niños y jóvenes de todos los sectores del Municipio Simón Planas, a través de diferentes actividades culturales.

Celebración en honor a San Antonio de Padua

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Cerrito
DIRECCIÓN | Avenida principal

La fiesta en honor a este santo se realiza desde hace muchos años en El Cerrito, al igual que en todo el Estado Lara. Aunque la tradición es celebrar esta festividad religiosa el 13 de junio de cada año, sólo comienza con la presencia de la agrupación *Renacer Larense*, después que estos cumplen compromisos adquiridos en otras localidades. La ceremonia se inicia colocando el santo en un altar rodeado de flores trinitarias, rosas, cayenas y palmas, además de velas y velones. Luego de recorrer todo el pueblo se celebra una misa a San Antonio de Padua, ofrecida por el bienestar del caserío y los pobladores. Esta festividad une a la comunidad para programar el tamunangue y el velorio al su patrono.

Velorio de San Francisco

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Boca de Monte
DIRECCIÓN | Final avenida principal

Es tradición en el caserío Boca de Monte, desde hace cincuenta años, la celebración del día de su patrono, San Francisco de Asís. Cada 4 de octubre y hasta el amanecer del día siguiente se realizan actividades para la ceremonia. Se inicia con la preparación del altar que se adorna con flores y velas, se le cantan tonos y décimas al santo, se prepara sopa, café y no falta el litro de penca o cualquier otra bebida espirituosa. Cuando algún devoto debe pagar promesa se entonan salves en honor del santo. La comunidad se une para participar en esta costumbre que se transmite a generaciones futuras.

La Salve

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío El Cerrito

Es un canto de melodía triste y sin rima obligada cuyo origen se remonta a la época de la llegada de los españoles. Es un canto que refleja dolor y lamentos en súplicas hechas ante Dios, la Virgen y los Santos, bien sea para pedir favores, pagar promesas o en los velorios.

En el caso particular de los velorios en el caserío El Cerrito y otras partes del Municipio Simón Planas, en el Estado Lara, se considera indispensable cantar la salve al iniciarlo con esta especie de rezo cantado que, según los participantes no puede dejar de abrir los velorios. Su particularidad reside en el sistema de interpretación que contempla un canto alternativo de tres parejas, una por cada oración.

En el comienzo de la salve se arranca con:

- | | |
|----------|---|
| Pareja 1 | Ave María Purísima |
| Pareja 3 | Que todo el infierno tiembla (tres veces) |
| Pareja 2 | Sin pecado original concebida |
| Pareja 1 | Dios te salve, Reina y madre |

- Pareja 2 Misericordia, vida dulzura y esperanza nuestra
- Pareja 3 Dios te salve, a ti llamamos los desterrados hijos de Eva
- Pareja 1 A ti suspiramos
- Pareja 2 Gimiendo y llorando
- Pareja 3 A ti suspiramos en este valle de lágrimas (a ti suspiramos)
- Pareja 1 A pues, señora abogada nuestra, vuelve a nosotros son tus ojos misericordiosos
- Pareja 2 Y después de este destierro Ay destierro
- Pareja 3 Muestranos a Jesús, fruto y bendito de tu vientre o clementísima
- Pareja 1 Oh piadosa
- Pareja 2 Oh dulce Oh siempre Virgen María, ay ruega por nosotros
- Pareja 3 Oh Santa madre de Dios
- Pareja 1 Ay madre de Dios para que seamos dignos y merecedores
- Pareja 2 Alcanzar y gozar las promesas de Jesú Cristo Santo, am ´n, amén, amén Jesús, amén, Jesús, María José.
- Pareja 1 El nacimiento de Cristo en el Portal de Belén
- Pareja 2 Amén por todos los siglos de los siglos amén.

Bolas criollas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Miel
DIRECCIÓN | Calle Saruro - Panamericana
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Centro Deportivo Sarare

Este juego consiste en arrimar las bolas al mingo o bochar las del contrario. En el juego la bola pequeña se llama mingo y la grande arrime. Un equipo debe apartar de un tiro las bolas del equipo contrario, gana el que tenga el arrime más cerca del mingo. En Sarare el primer centro de bolas criollas que funcionó fue el de Los Rebeldes, actualmente denominado Centro Deportivo Sarare, fundado en 1959.

Tejido de joajillo y caña brava

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Miel
DIRECCIÓN | Barrio Caja de agua

Para este tipo de tejido de canastas se utilizan materiales como el bejuco e'sapo, bejuco de ajo, de murciélago y goajiro. La utilización de la madrina depende del tamaño de la cesta, las más pequeñas llevan dieciséis y las más grandes hasta veinticinco. Esta labor es elaborada por varias personas en La Miel, cuyos habitantes han ido transmitiendo la técnica de generación en generación.



Una de las personas que destaca en esta labor es Catalino Rodríguez, quien la aprendió desde temprana edad observando a su padre, José de Jesús Rodríguez, cuando tejía canastas. Ha impartido clases en la Casa de la Cultura de Sarare y visitado escuelas en las que muestra la técnica empleada para la elaboración de las canastas.



El papagayo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Nació hace miles de años en tierras asiáticas y llegó a Venezuela, al igual que muchas otras tradiciones, traído por los españoles. Consta de una estructura liviana de madera que se cubre con papel de seda, una tela liviana o plástico. Se le amarra un cordel y se le hace volar con la fuerza del viento. Además suele agregarse una cola de tela que le brinda estabilidad. Los niños de todo el municipio suelen elaborar sus propios papagayos, muchas veces con materiales de desecho, manteniendo de esta manera la tradición viva

Celebración en honor a San Antonio

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sarare
DIRECCIÓN | Varios caseríos
ADSCRIPCIÓN | Pública



Esta tradición popular se realiza con devoción, para cumplirle al santo con promesas los favores recibidos o milagros cumplidos. Igualmente se le solicita ayuda para conseguir trabajo, objetos perdidos, para ayudar a superar enfermedades, para las cosechas, entre otros. Las celebraciones se hacen donde la comunidad lo requiera. En el

bosque de Mijagual, el día 6 de diciembre, es uno de estos lugares en donde se practica el tamunangue de San Antonio, en honor a San Nicolás de Bari. Los 13 de junio es una fecha obligada para la celebración, donde se canta, toca y baila.

El juego de metras

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este es un juego tradicional en el cual se utilizan metras o bolitas pequeñas, comúnmente hechas en vidrio coloreado. Las metras vienen en distintos colores y tamaños y algunas tienen mayor valor que otras. La metra que se utiliza para lanzar, cualquiera que sea su tamaño o color, se llama "metra de tiro". El puntaje varía según el tamaño y color. El objetivo del juego es ganar al oponente el mayor número de metras posibles, golpeándolas unas contra otras. En algunas ocasiones, el ganador se queda con las metras, pero en otras, cada uno vuelve a tomar sus metras cuando el juego acaba -esto debe acordarse antes de iniciar el juego-.



Para muchos de los juegos se hace una línea de tiro y, en algunos casos, un círculo dibujado en el suelo, que permite escoger al primer jugador. Generalmente esto se traza en la tierra o con tiza en el piso.



El Tamunangue

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Cerrito
DIRECCIÓN | Sector Vencedores de El Cerrito

Es una manifestación cultural que se realiza en honor a San Antonio de Padua. Se lleva a cabo frente a la imagen del santo, esto con la finalidad del pago de promesas. Cuando la imagen es sacada de la iglesia, después de la misa, se le ofrece los sones del tamunangue.

El tamunangue o baile de los negros de San Antonio, se inicia con la Batalla o juego de garrote, al compás de la música. Consiste en la simulación de una pelea de dos hombres, utilizando garrotes de madera o varas que toman del altar, se arrodillan y persignan ante el santo y, en cada oración, cambian el garrote de mano, hasta que se desarma a uno de ellos y terminan frente al altar.

El tamunangue consta de siete etapas o sones, estos son: el Yiyivamos, la bella, la Juruminga, la Perrendenga, el Poco a Poco, el Galerón y el Seis Corrio o Figuriao. Cada uno de estos sones tiene su característica particular, donde se manifiesta la versatilidad y vistosidad de las parejas para realizar variadas figuras de bailes, el galanteo y coqueteo, dominación de la pareja y la simulación de tareas. Un grupo de cantores ejecutan diferentes instrumentos musicales como tambor, maracas e instrumentos de cuerda, entre otros. Para darle ritmo a las diferentes composiciones, que integran el espectáculo del tamunangue, los cantores van interpretando en forma clara y fuerte, coplas y versos, las cuales aluden a las parejas, que deben seguirlo al pie de la letra. La comunidad se une para la organización de esta fiesta a San Antonio de Padua y las valora como costumbres que han pasado de una generación a otra.

El Yiyivamos

Ay yiyivamos	Oe' Bangué
Salió una negrita	oe' Bangué
salió un negrito	oe' Bangué
traelá pa'ca	oe' Bangué

A que el tamborero	Oe' Bangué
lleva pa'ya	oe' Bangué
A que San Antonio	oe' Bangué
Tirale un beso	oe' Bangué
Tirale el otro	oe' Bangué

A negrito bueno	Oe' Bangué
y lo sabe hacer	oe' Bangué
Sacale, sacale	oe' Bangué
que ella tiene mucho	oe' Bangué
Tirale a la gente	oe' Bangué
una ayudaíta	oe' Bangué
que ya yo no aguanto	oe' Bangué

Así se van intercambiando varios solistas. Las estrofas se van improvisando según la picardía de los bailadores.

La Bella

En el nombre 'e Dios comienzo a pintar un ángel bello. Columba bella, a la bella, bella, la bella a la bella, bella, la bella va.

...Desde la punta del pie hasta el último cabello. Columna bella, a la bella, bella, la bella a la bella, bella, la bella va. Me voy, me voy paloma yo vine por ver no más

Qué alegre me pongo yo cuando escucho que otro canta Columba bella, a la bella, bella, la bella a la bella, bella, la bella va. Me parece que soy yo que estoy claro 'e la garganta Columba bella, a la bella, bella, la bella a la bella, bella, la bella va. Me voy, me voy paloma yo vine por ver no más.

En el porche de mi casa tengo un cachito e vena'ó Columba bella, a la bella, bella, la bella a la bella, bella, la bella va. Donde guindo mi sombrero cuando estoy enamora'ó Columba bella, a la bella, bella, la bella a la bella, bella, la bella va. Me voy, me voy paloma yo vine por ver no más.

Se pueden cantar más estrofas dependiendo de los coros que estén cantando.



Juruminga

Juruminga nomás	(Tumbirá)
salió una negrita	(tumbirá)
salió un negrito	(tumbirá)
Abrazala negro	(tumbirá)
abrazala pues	(tumbirá)
no le tengas miedo	(tumbirá)
que esa no es tu hermana	(tumbirá)
que esa no es tu tía	(tumbirá)
zapatealo negra	(tumbirá)
zapatealo negro	(tumbirá)
mira para arriba	(tumbirá)
mira para abajo	(tumbirá)
un brinquito	(tumbirá)
otro brinquito	(tumbirá)
Traela pa'ca	(tumbirá)

Y así sucesivamente las estrofas surgen de acuerdo a las situaciones que se presenten. En cada línea se repite tumbirá.

Perrendenga

Bailame la perrendonda	Tome ayto
bailame la bien bailá (bis)	tome ayto
Un pasito para adelante	tome ayto
un pasito para atrás (bis)	tome ayto
A que no me la agarras	Tome ayto
como la agarró Ventura (bis)	tome ayto
la chicharra por las alas	tome ayto
y el grillo por la cintura (bis)	tome ayto

Ah malaya un trago de agua	Tome ayto
de la quebra' de Agua Viva	tome ayto
un biscocho y un cubierto	tome ayto
y el beso de una catira	tome ayto

Estas líneas se repiten al inicio de cada estrofa y se acostumbra inalar con una corría.

Poco a Poco

En este canto se entonan tres partes: los calambres, el caballito y el guabinero. En cada una se entonan los versos de acuerdo a la picardía de los bailadores. Las líneas van siempre precedidas por la palabra así. Por ejemplo:

Así vamos vamos
 así vamos negro
 así poco a poco
 así con tu negra

En el guabinero se le indica a los bailadores qué hacer. Especialmente al hombre para con la mujer, quien se defiende porque usualmente el hombre pretende "meterle la mano".

Galerón

En esta sexta pieza del tamunangue se pueden cantar todas las estrofas que los bailadores deseen. Por ejemplo:

Ay laralalarala Galerón galerón
 Corre galerón zapatea galerón
 cubillá galerón.

Esta noche se parece a la que yo caminaba (bis) junto con la vida mía que buenos gustos me daba (bis) corre galerón, zapatea galerón corre galerón, cubillá galerón.



Seis Figuriao

Es el séptimo son del tamunangue y su paso es valseado. Es uno de los sones más coloridos y floridos. Se baila en pareja, como si fuera joropo agarrados, haciendo varias figuras, en las que participan diferentes parejas de bailadores.

Ay lala, lala, lara lai la
 Tralara, lai lara lara
 1er coro
 Vengo a cantar este seis
 si me ayuda la garganta
 un corazón afligido
 sólo con llorar descansa

Estribillo
 Salí de caza pal monte
 a ver qué me conseguía
 me encontré una lora vieja
 y de este modo decía
 (bis) aila aila aila lara lara
 Estribillo
 2do coro
 Yo no sé si así será
 yo no sé si así será
 que el tigre marca la huella
 antes de dar la pisá
 Estribillo

Así se continua cantando dependiendo de la cantidad de figuras a ejecutar por los bailadores.

Perinola

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este tradicional juguete, a veces de madera a veces de otros materiales como el plástico, está conformado de dos piezas, una cabeza con un orificio y una base larga que debe encajarse en la cabeza. Ambas piezas se unen mediante un cordel.

El juego consiste en tratar de insertar la cabeza en la base la mayor cantidad de veces posible.

Celebración en honor a la Virgen María Auxiliadora

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Miel

DIRECCIÓN | Casa familia Sánchez

ADSCRIPCIÓN | Privada

ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Familia Sánchez

Estas fiestas en honor a la Virgen son organizadas por la familia Sánchez cada 24 de mayo, como una tradición



que data de 1932. En sus inicios la actividad central era presentar al público una retreta con músicos traídos de Barquisimeto. En algunas oportunidades era amenizada por músicos de Araure y la *Banda Mayari*, de Sarare. Las fiestas también incluían piñatas, palo encebado, carreras de bicicletas, carreras de sacos, huevo en cuchara, marrano encebado, juego de cinta, fuegos artificiales y toros coleados. En la actualidad se continúa celebrando estas fiestas, pero con un sentido más religioso y eclesial, con exposiciones de artesanía y presentación de grupos culturales de la comunidad.

El dominó

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es uno de los juegos de mesa más comunes. A primera vista pareciera no requerir de mayores instrucciones, ni dar cabida a elaboradas estrategias. Sin embargo, se trata de una actividad que necesita de reflexión y concentración, y que para muchos constituye la fuente de interesantes y complicados ejercicios matemáticos.



La variedad más extendida en Venezuela y en el Estado Lara es el dominó en pareja. Éste consiste en la conformación de dos equipos integrados por dos personas cada uno, quienes se enfrentan en la mesa de juego cada uno con siete piezas en la mano. Los participantes se disponen frente a su pareja y colocan sus piezas como lo deseen pero siempre pensando en el bien del equipo, ya que los puntos del equipo se obtienen de las victorias de uno u otro miembro de la pareja.

Velorio a la Cruz de Mayo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Manzanita

DIRECCIÓN | Sector 1, 2 y 3

Es una actividad en honor a la Cruz de Mayo, para pagar alguna promesa o por tradición. Esta celebración se realiza cada 3 de mayo y durante todo el mes se hacen actos conmemorativos.



Las cruces se decoran con flores y papeles de distintos colores. Ya adornadas, se colocan en lugares públicos para que las personas puedan poner sus ofrendas al pie de la cruz.

Desde muy temprano y hasta tarde en la noche se realiza el Velorio de Cruz. La música de este ritual consta de cantos de galerones y fulías que se acompañan con cuatro, guitarra, bandola oriental, maracas y tambor cuadrado.

El símbolo de la cruz cristiana coincide con algunas de las creencias indígenas en las cuales ésta es "el madero sagrado" que representa el árbol de la vida, de las flores y de las frutas. Los creyentes manifiestan alegría ante la cruz, como una manera simbólica de desclavarle al Cristo el dolor de su crucifixión.

Devoción a San Nicolás de Bari

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sarare



Cada 6 de diciembre se celebra el día de San Nicolás de Bari, santo patrono de Sarare. Ese mismo día se celebra el aniversario de la fundación del municipio. Pocos santos han conservado a lo largo de los siglos un culto tan popular como San Nicolás, del que cabe afirmar que es venerado en el mundo entero. De este santo una de las pocas cosas que se conoce con certeza es que perteneció a la generación de los obispos que, luego de haber soportado la gran persecución, tuvieron que reorganizar la vida de sus comunidades,

después de hacer frente a la crisis arriana que sacudió hasta los mismos cimientos de la Iglesia Católica.

En la población de Sarare la devoción a este santo es compartida por muchos fieles quienes organizan actividades especiales en su honor, especialmente en su día.

Devoción a San Rafael Arcángel

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Chorro



En el caserío de El Chorro es común la devoción a San Rafael Arcángel. Su nombre significa: "Medicina de Dios". Fue el arcángel enviado por Dios para quitarle la ceguera a Tobías y acompañar al hijo de éste en un larguísimo y peligroso viaje y conseguirle una santa esposa.

San Rafael es muy invocado para alejar enfermedades y lograr terminar felizmente los viajes, su día se celebra el 7 de brero.

Velorio de San Rafael Arcángel

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cerro Azul

DIRECCIÓN | Hacienda de la familia Alvarado

ADSCRIPCIÓN | Privada

ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Familia Alvarado

Manifestación religiosa que se ha mantenido por cuarenta y nueve años. Participan en ella los vecinos de Boca de Monte, El Cerrito, Sabana Alta, La Miel y Sarare. Se reúnen en la hacienda de la familia Alvarado, quienes organizan el velorio, desde el 23 hasta el 24 de octubre para homenajear a San Rafael, su patrono. Una semana antes de esta fecha, comienzan los preparativos. En la fiesta participan rezanderos y cantores de la zona.

Toros Coleados

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sarare

DIRECCIÓN | Final calle La Corteza



Los toros coleados es una actividad que está arraigada en varios estados del país. En el Estado Lara, específicamente en la población de Sarare, se presume que para la década de los cuarenta ya se realizaban toros coleados. Estos eran traídos de Apure, del botiquín Los Mangos Pa'lante, ubicado en la hacienda El Colozal. Existía gran respeto por los campeones, como Marcial Garmendia que mostraba gran dominio en esta actividad, y se salía del cajón de la silla y agarraba al toro con las dos manos mientras se sostenía por los tobillos. Ya para 1980, en el sector Banco Obrero, existía una manga llamada Pompeyo Gudiño, en honor a un gran coleador. En la actualidad, en la manga Manuel Soto, se reúne una gran multitud de sarareños y mieleros, para disfrutar y ver a coleadores como Chelín Peralta, Alexander Rodríguez y el Negro Peralta, entre otros.



Vía Crucis viviente

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Manzanita
DIRECCIÓN | Sectores 1, 2 y 3

Se trata de una representación teatral de la pasión de Cristo por las principales calles de



Manzanita. El Vía Crucis comienza su recorrido cuando los soldados vienen a buscar a Cristo. El actor que representa a Jesús, con su gran cruz de madera a las espaldas, va seguido de los dos ladrones y los soldados que van atrás empujándolos, gritándoles y azotándolos con látigos. La gente de la comunidad va siguiendo el trayecto. El acto termina con la crucifixión. Esta representación es seguida por muchas personas tanto de la comunidad como visitantes y se mantiene como una tradición del poblado de Manzanita.

Carnavales de La Miel

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Miel
DIRECCIÓN | Avenida Manuel Díaz Sánchez

Una de las fiestas más populares de Venezuela es el Carnaval. Días llenos de papelillos, disfraces, sorpresas y juegos. En todos los estados del país, niños, jóvenes y adultos, celebran y disfrutan al son de la música tradicional. Cada región tiene su manera especial de festejar el Carnaval. Los habitantes de La Miel suelen preparar coloridas y vistosas carrozas usando para ello su inventiva y todo tipo de materiales. Grandes y pequeños participan en ellas con sus disfraces.

El Carnaval, en la tradición católica, es la última oportunidad para los excesos antes de la Cuaresma, pero se ha convertido en una festividad popular. Se refiere a una fecha específica, celebrada posteriormente a la Navidad, que concluye en el martes de Carnaval, último martes antes del inicio de la cuaresma, tiempo de preparación para la Semana Santa.

Velorio a la Cruz y a la Virgen del Carmen

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Asentamiento El Torrellero
DIRECCIÓN | El Torrellero

La familia Escalona tiene alrededor de 40 años organizando los velorios a la cruz y a la Virgen de I.Carmen, en su casa. La cruz mide 1 m de largo y está elaborada en cemento pintada de color gris. La Virgen fue incorporada a esta ceremonia en el año 2000. En el asentamiento cada 3 de mayo se amanece con tonos,



décimas y entonando salves. Esta tradición se realiza como pago de favores concedidos, asistiendo personas de la localidad y sitios cercanos.

Velorio de la Virgen del Carmen en La Miel

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Miel
DIRECCIÓN | Avenida Principal
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Familia Hernández

Esta manifestación religiosa tiene más de cincuenta años, celebrándose los 16 de julio de cada año, en la población de La Miel. Fue iniciada por Juan Hernández, como pago de una promesa a la Virgen. Después de su muerte, su familia ha seguido esta tradición. Se entonan cantos, rezos y salves. Esta ceremonia religiosa une a los organizadores y la comunidad por la devoción a la Virgen. Para celebrar también preparan sancocho y bebidas que son compartidos por todos.

Carreras de sacos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de un juego tradicional que suele ser realizado como actividad escolar y en las fiestas patronales en La-



ra y en general en todo el país. Para jugarlo primero se fija un punto para la partida y uno para la llegada. Cada participante se introduce en un saco y al darse la voz de salida comienza a saltar hasta llegar a la meta, tratando de no perder el equilibrio. Gana quien llega primero a la meta.

Velorio a San Antonio

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Nicolás
DIRECCIÓN | Sector San Nicolás de Bari

Es una creencia de los pobladores de esta zona manifestar su fe en este santo el 13 de junio de cada año. La comunidad se une para celebrar el velorio al santo entonando canciones y rezando, como agradecimiento por los favores recibidos. Generalmente se celebra en la casa de Antonio Viera, el viejo y la casa de Juan Castellanos Colmenares en San Nicolás de Bari.





Actividades agrícolas y ganaderas tradicionales en el Municipio Simón Planas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Entre las actividades que traen beneficios económicos a las diferentes poblaciones del Municipio Simón Planas, destacan la de cultivos y cría de ganado, mayormente siguiendo técnicas tradicionales como la del arado con bueyes. Los métodos de producción de estos oficios tradicionales se han transmitido y conservado a través de las generaciones por vía oral. Destacan entre otros la cría de Ganado vacuno y el cultivo de diferentes rubros como la caña de azúcar y la yuca.



Trompo, juego tradicional

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de un juguete de madera, de forma cónica, terminado en una punta metálica. Sobre ella se enrolla una cuerda para lanzarlo y hacerlo bailar. Anteriormente los trompos eran fabricados por los propios niños, con o sin ayuda de adultos, con madera que tallaban toscamente, colocándolas finalmente un clavo de hierro sin cabeza como punta.

Las formas de jugar trompo son muy diversas. Básicamente se trataba siempre de arrojar el trompo mediante la cuerda y hacerlo bailar.



El huevo en la cuchara, juego tradicional

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se trata de un juego tradicional que se realiza en todo el país, especialmente en ocasiones especiales, tal como las fiestas patronales de los diferentes poblados. Se trata de una carrera por relevos donde los participantes corren con un huevo crudo puesto sobre una cuchara, que sostienen en sus bocas. La idea es alcanzar la mayor velocidad mientras se trata de mantener el equilibrio. El ganador es aquel que llegue primero a la meta sin quebrar o tocar el huevo.

El gurrufío, juego tradicional

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Juego tradicional que se hace con un objeto plano de forma cilíndrica (puede ser una chapa de metal o de madera) que se ensarta sobre un cordel sobre el cual se ejerce tensión con las manos para hacerlo girar rápidamente. En muchos casos es elaborado de manera artesanal por los niños.



PRESENTACIÓN **3**

Arquitecto Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO **4**

Arquitecto José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO **6**

CATEGORIAS

- 1 LOS OBJETOS** **9**
- 2 LO CONSTRUIDO** **21**
- 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL** **41**
- 4 LA TRADICIÓN ORAL** **59**
- 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS** **73**

INSTRUCTIVO **87****1 LOS OBJETOS**

- Antigua máquina de coser **17**
- Bate del primer equipo de béisbol de Sarare **19**
- Bicicleta de reparto de la familia Granados **14**
- Cadera de trapiche **12**
- Cáliz **18**
- Cesta del río Buría, la **11**
- Colección arqueológica de Ubaldo Nieves **11**
- Colección de Alicia González **18**
- Colección de Ángel Parra **15**
- Colección de Antonio Lucena **18**
- Colección de aparatos antiguos **17**
- Colección de Aura Juárez de Carrizales **15**
- Colección de diapositivas, discos y visores de José Frías **11**
- Colección de Elena Bravo **14**
- Colección de José Mariño **16**
- Colección de Juan Eloy Pérez **19**
- Colección de la casa del río **13**
- Colección de la familia Agüero Juárez **16**
- Colección de la familia Canelón **18**
- Colección de la familia Colmenares Pérez **12**
- Colección de la familia Cortéz **12**
- Colección de la familia Rodríguez Antequera **17**
- Colección de la familia Rodríguez Piña **17**
- Colección de Lázaro Castillo **15**
- Colección de Lino Barrios **18**
- Colección de objetos de la iglesia San Nicolás de Bari **10**
- Colección de Silverio Machado **10**
- Cruz de la entrada, la **13**
- Diablito de barro **14**
- Hebilla de bronce de Gregorio Rivero **17**
- Jeep marca Willys **19**
- Libros de matrícula de la Unidad Educativa Manzanita **19**
- Manare de Francisca Pineda **12**
- Motor de agua de Manzanita **19**
- Piedra de moler de Inmaculada Torres **18**
- Pilón de madera **11**
- Planos de la población La Miel **16**
- Radio antiguo **14**
- San Antonio negrito **12**
- San Rafael Arcángel, imagen **16**
- Tocadiscos de María Fernanda Torrealba **42**
- Vasija **17**
- Vestuario del tamunangue **14**
- Violín de Virgilio Rojas **14**

2 LO CONSTRUIDO

- Antigua Casa Comunal **28**
- Antigua Oficina del IAN **32**
- Balneario Las Mayitas **32**
- Balneario Pozo de la piedra **34**
- Bosque Bachiller Guerrero **22**
- Bosque de Los Pinos **23**
- Caja de agua **38**
- Calvario, el **29**
- Capilla El Chorro **28**
- Capilla El Molino **36**
- Capilla La Corteza **32**
- Casa de José Olivo, Chato **36**
- Casa de La Campana **38**
- Casa de La Ciudad de los Muchachos **28**
- Casa de la Estación Experimental Manuel Salvador Yépez **25**
- Casa del Alto **23**
- Casa del río **37**
- Casa El Paraíso **31**
- Casa tradicional **35**
- Casa tradicional **35**
- Casa tradicional **36**
- Cascada La Churumba **31**
- Cementerio viejo de las ruinas de Buría **39**
- Cementerio de Pueblo Abajo **35**
- Cementerio Municipal **38**
- Escuela de Música Hermanos Godoy **22**
- Estadio de Sarare **35**
- Iglesia de El Meroy **38**
- Iglesia María Auxiliadora **0**
- Iglesia San Nicolás de Bari **39**
- La churuata, capillón **35**
- Morros del Torrellero **31**
- Pasarela sobre el río El Charay **34**
- Pasarela sobre el río Naure **31**
- Plaza Bolívar de La Miel **27**
- Plaza Bolívar de Manzanita **28**
- Plaza Bolívar de Sarare **23**
- Plaza Negro Miguel **33**
- Población de El Meroy **34**
- Población de Manzanita **30**
- Población de Sarare **22**
- Posada turística Amigos del Floreño **23**
- Puente Sarare **32**
- Puente sobre el río Turbio **27**
- Quebrada Honda **30**
- Ruinas de Buría, antiguo Templo de Nuestra Señora del Carmen **26**
- Sede de la Alcaldía del Municipio Simón Planas **24**
- Sistema hidrográfico de Buría **33**
- Templo de Nuestra Señora del Carmen **24**
- Unidad Educativa Alcides Lozada **24**
- Unidad Educativa Atures **31**
- Unidad Educativa Manzanita **25**

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

- Aída Rosa Peralta, maestra **51**
- Alí Blanco **49**
- Anastacio Parra **43**
- Antonio Lucena, primer cronista del municipio **53**
- Antonio Viera, músico **46**
- Benicia López de Hernández, enfermera **51**
- Bernardo José Pérez, el popular Lalo **47**
- Canto La Batlla **49**
- Catalina Romero, artesana **50**
- Centro taller Nuclearizado "Nuestra Señora del Carmen" **55**
- Ciudad de los Muchachos **44**

Comedor escolar Atures _____ **43**
 Composiciones del Grupo Seguidores del Viejo _____ **46**
 Corina de Gil, maestra _____ **53**
 Edgar Espinoza, pintor y escultor _____ **50**
 Elena Bravo, enfermera _____ **52**
 Encuentro de Bolívar y Urdaneta _____ **51**
 Escuela Bolivariana Francisco de Miranda _____ **43**
 Escuela de Aragüita _____ **50**
 Escuela de béisbol menor Mario Candotti _____ **48**
 Estanislao Torrealba, promotor deportivo _____ **46**
 Gabriel Segura, compositor _____ **42**
 Granja Avícola María Auxiliadora _____ **44**
 Grupo musical Renacer Larense _____ **44**
 Hermanas Misioneras, auxiliares del Sagrado Corazón _____ **53**
 Javier Antonio Medina, artesano _____ **53**
 José Ángel Linarez Martínez, músico _____ **56**
 José Calazán, cantador de velorios _____ **56**
 José Gregorio Frías Bravo, cronista _____ **54**
 José Irene Marchán, músico _____ **47**
 José Lucidio López, cantauto _____ **52**
 Juan Bautista Pérez, artesano _____ **43**
 Juliana del Carmen Serrano _____ **50**
 Liceo Negro Miguel _____ **49**
 Lino Gómez, cronista _____ **42**
 Lucidio Agüero, músico _____ **45**
 María Auxiliadora, canción _____ **54**
 Monumento a Juan de Villegas _____ **42**
 Negro Miguel, escultura _____ **56**
 Nuestra Señora del Carmen, imagen _____ **42**
 Orfelix Segundo Lucena, ciclista _____ **43**
 Pablo Hernández, músico _____ **54**
 Pablo Lucidio Romero, músico _____ **46**
 Pedro Mesa, cantante de velorio y tamunangue _____ **51**
 Pierina Candotti de Casimirri, catequista _____ **43**
 Rafael Antonio Montilla, entrenador de béisbol _____ **54**
 Rafael Ramón Pérez, Maestro Pérez _____ **50**
 Roseliano Bracho, agricultor _____ **56**
 Sabino Antonio Nieves, músico _____ **45**
 San Nicolás de Bari, imagen _____ **52**
 Santiago del Carmen Querales, cronista, historiador y activista ambiental _____ **47**
 Santiago Lourdes Vásquez Castillo, músico _____ **52**
 Santiago Rodríguez, Morenito, músico y cantante _____ **45**
 Simón Bolívar, busto _____ **49**
 Simón Bolívar, busto _____ **55**
 Simón Bolívar, escultura pedestre _____ **47**
 Simón Planas, busto _____ **44**
 Solfina Brito, la reina del tamunangue _____ **46**
 Tello Narváez y Victoria, mandaderos _____ **45**
 Tomás Aquino Quintero, Quino, músico, cantante y compositor _____ **44**
 Ubaldo Nieves, cantante y compositor _____ **46**
 William Colmenares, pintor _____ **45**

4 LA TRADICIÓN ORAL

Adela Machado, sobadora _____ **61**
 Adolfa Damiana Díaz de Parra, partera _____ **68**
 Arepa chepá o de maíz tibio _____ **63**
 Atol de jojoto _____ **63**
 Avenida Pedro Bereciartu _____ **69**
 Cachapa, la _____ **61**
 Caserío Quebrada Honda _____ **68**
 Ceiba, la _____ **62**
 Chicha de arroz _____ **62**
 Cueva de la vieja _____ **60**
 Dulce María Buyón, partera y sobadora _____ **60**
 Félix Rodríguez, rezandero _____ **68**
 Fermina Rodríguez, partera _____ **65**
 Historia de la antigua iglesia de Sarare _____ **65**

Historia de la fundación de Buría _____ **71**
 Historia de la Hacienda Saruro _____ **69**
 Historia de la medicatura de La Miel _____ **65**
 Historia del Negro Miguel _____ **66**
 Historia del sector La Miel _____ **63**
 Jalea de mango _____ **62**
 Leyenda de la cueva del Negro Miguel _____ **66**
 Leyenda del Negro Miguel y María Lionza _____ **67**
 Loro cara sucia _____ **63**
 María Rumualda Suárez Medina, partera y sobadora _____ **62**
 Montaña de Curduvaré _____ **60**
 Origen de la población de Cabimba _____ **65**
 Origen de la población de Curduvaré _____ **70**
 Origen del nombre del caserío El Chorro _____ **64**
 Origen del nombre del caserío El Molino _____ **65**
 Origen del nombre del sector Las Vueltas _____ **64**
 Piedra de San Nicolás de Bari, la _____ **66**
 Peña del Santo _____ **66**
 Ramona del Carmen Garcés, curandera _____ **60**
 Río Sarare _____ **60**
 Samán de Gamelotal, el _____ **61**
 Sancocho de los locos de Buría _____ **67**
 Símbolos de la parroquia Buría _____ **61**
 Símbolos del Municipio Simón Planas _____ **71**
 Símbolos naturales del Municipio Simón Planas _____ **70**
 Telmo Tomás D'Hoy, sobador _____ **63**
 Torta de yuca _____ **64**

5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Actividades agrícolas y ganaderas tradicionales en el Municipio Simón Planas _____ **84**
 Bolas criollas _____ **75**
 Carnavales de La Miel _____ **82**
 Carrera de sacos _____ **83**
 Celebración en honor a la Virgen María Auxiliadora _____ **80**
 Celebración en honor a San Antonio _____ **77**
 Celebración en honor a San Antonio de Padua _____ **75**
 Devoción a San Nicolás de Bari _____ **81**
 Devoción a San Rafael Arcángel _____ **81**
 Elaboración de hamacas _____ **74**
 Fiestas patronales en honor a la Virgen María Auxiliadora, patrona de La Miel _____ **74**
 Gurruffío, el, juego tradicional _____ **85**
 Huevo en la cuchara, el, juego tradicional _____ **85**
 Juego de metras, el _____ **77**
 Los Locos de Buría _____ **74**
 Papagayo, el _____ **77**
 Perinola _____ **80**
 Procesión de la Virgen del Carmen _____ **75**
 Salve, la _____ **76**
 Tamunangue, el _____ **78**
 Tejido de joajillo y caña brava _____ **76**
 Trompo, juego tradicional _____ **85**
 Un canto a Simón Planas _____ **75**
 Velorio a la Cruz y a la Virgen del Carmen _____ **82**
 Velorio a San Antonio _____ **83**
 Velorio de la Virgen del Carmen en La Miel _____ **83**
 Velorio de San Francisco _____ **75**
 Velorio de San Rafael Arcángel _____ **81**
 Vía crucis viviente _____ **82**

INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

PRESIDENCIA
José Manuel Rodríguez

GERENCIA EJECUTIVA
Isiris Madrid

GERENCIA ADMINISTRATIVA
Kelvin Malavé

CONSULTORÍA JURÍDICA
Adriana Pagés

AUDITORIA INTERNA
Ramón Mavárez

PLANIFICACIÓN Y PRESUPUESTO
Héctor Fonseca

ASUNTOS PÚBLICOS
Maritza Rangel

DIRECCIÓN DE CONOCIMIENTO
Héctor Torres

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN INTEGRAL
Juan Carlos León

DIRECCIÓN DE PUESTA EN USO SOCIAL
George Amaiz

I CENSO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

COORDINACIÓN GENERAL
Isiris Madrid

COORDINACIÓN OPERATIVA
Lilia Téllez

ADMINISTRACIÓN
Yully Martínez
Lizeth Rondón
Angélica Rivero
Karen Meza
Ronald Romero

COORDINADOR DE LA REGIÓN CENTROOCCIDENTE
Fernando Berroterán

COORDINADOR ESTADAL
Eseario Sosa
Erlys Ocanto

EMPADRONADORES
Haidee María Peña
José Gregorio Frías

INVESTIGADORES
Neiza Guzmán
María Mora
Héctor Calderón

SOPORTE TÉCNICO
Alberto Ascanio
Wladimir Pérez
Pablo Boscarino
David Lobo
Said Abache

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2005

COORDINACIÓN GENERAL
Maritza Rangel
Degnís Merlo
Saira Arias

CONCEPTO GRÁFICO
Alicia Ródiz

COORDINACIÓN DE DISEÑO
Alicia Ródiz
Saira Arias

ASESORES TÉCNICOS
Valentín Fina
Miguel Alfonso
Oscar Milano
Fundación Lares

CORRECCIÓN TÉCNICA
George Amaiz
María Victoria Herrera
María Gabriela Martínez
Alesia Martínez
Marién Sánchez
Rona Villalba
Lilia Vierma

REDACCIÓN
Diana Topel Sully
Ender Ynfante
Alifda Velasco
Beatriz Chavarri

EQUIPO AUDIOVISUAL
Saira Arias
Anita Espidel
Ignacio Ojanguren
David Torres
Juan Cristóbal Domínguez
Luis Manuel Alfonso

EQUIPO DE DISEÑO
Naylar Ochoa
Darwin García
Marie Urbina
Alfred Parodi Leal
Darinska Otamendy
Carlos Briceño

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2005
Municipio Simón Planas

COORDINACIÓN EDITORIAL
Degnís Merlo

CORRECCIÓN
Carmen Cecilia Mendoza

DIAGRAMACIÓN
Darwin García

FOTOGRAFÍAS
Archivo IPC
I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano

IMPRESIÓN
Editorial Galaxia

TIRAJE
1000 ejemplares

DEPÓSITO LEGAL

ISBN
980-6448-48-0
ISBN OBRA COMPLETA
980-6448-21-9

IMPRESO EN VENEZUELA
Caracas, 2005

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2005

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Alcaldía del Municipio Simón Planas

Niecer Gómez

Profesora Ana Tovar

Ligda Naile Alvarez

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto y muy especialmente a la comunidad del Municipio Simón Planas.

CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 25
In7ela-msp
t.7

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipio Simón Planas: estado Lara. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2005. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Centro-Occidental: LA-07

100 p. : fot. col. ; 31 cm.
ISBN: 980-6448-48-0

1. Simón Planas (Lara - Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Simón Planas (Lara - Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Simón Planas (Lara - Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - Simón Planas (Lara - Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Simón Planas (Lara - Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Simón Planas (Lara - Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie



El **Instituto del Patrimonio Cultural**, creado por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial N° 4.623 del 3 de septiembre de 1993) es el ente rector en materia de patrimonio cultural y como tal es el que establece las políticas que han de regir la identificación, protección y puesta en valor y uso social de las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural que por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.

Avenida principal de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, apartado postal 6998, Zona postal 1010, Caracas, Venezuela. Teléfonos: 482-4317 / 5337 / 6295 / 4726 Fax: 482-9695 / 9513.

ipc@reacciun.ve
www.ipc.gob.ve