



1 LOS OBJETOS
2 LO CONSTRUIDO
3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL
4 LA TRADICIÓN ORAL
5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL
Patrimonio Cultural 2 0 0 4
Venezolano 2 0 0 5

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2005*, el IPC, por primera vez en nuestro país, cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.



MUNICIPIO PALAVECINO

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2005

LA

06

LA 06

CATÁLOGO DEL
Patrimonio Cultural 2 0 0 4
Venezolano 2 0 0 5

REGIÓN OCCIDENTE



ESTADO LARA

MUNICIPIO
PALAVECINO

LA 06



Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2005, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.

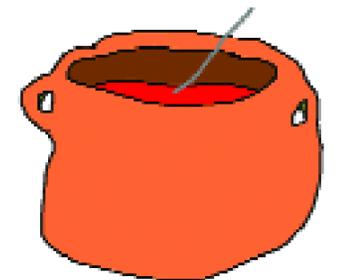
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades —y de las comunidades— aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus diez años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo hace propósito fundamental de la Misión Cultura que adelanta el Ministerio de la Cultura con la participación también de la Universidad Simón Rodríguez y el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional. Esta Misión es una estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la

comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los cantos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guaratara para producir sus tortas de casabe. Y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006* que constituye el primer producto de este Censo. Este Catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 CD's. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que

acompañan muchas de las manifestaciones culturales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos, se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector, su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer

llegar este catálogo a todas las instituciones educativas públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del Magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley, todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural procederá a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

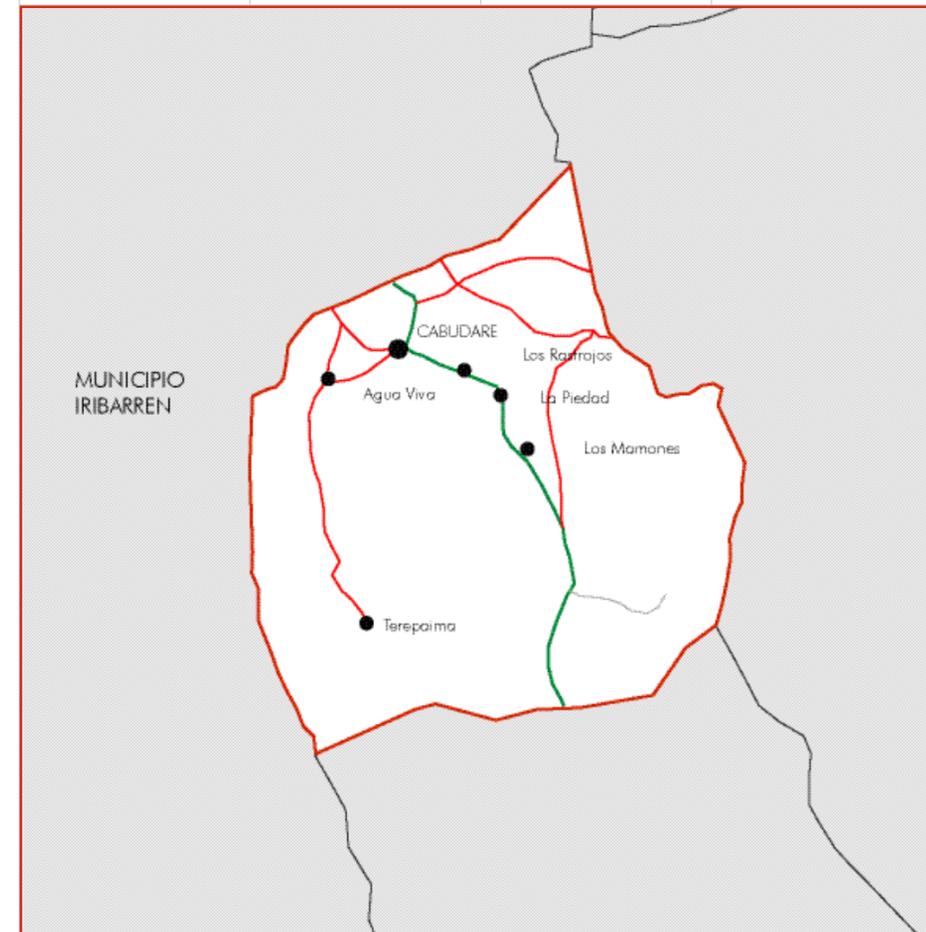
| **CAPITAL** | Caracas
 | **DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL** | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)
 | **DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN** | 93% Urbana - 7% Rural
 | **HABITANTES** | 24.390.000 (año 2000)
 | **DENSIDAD DE LA POBLACIÓN** | 26.61 Hab / Km²
 | **RELIGIÓN** | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO LARA



Información general del municipio

| **SUPERFICIE** | 440 km²
 | **REGIÓN GEOGRÁFICA** | Centro occidental
 | **CLIMA** | Sub tropical
 | **TEMPERATURA** | 16 °C-19°C
 | **CAPITAL DEL MUNICIPIO** | Cabudare
 | **HABITANTES** | 110.620
 | **ECONOMÍA** | Artesanía, actividad agropecuaria
 | **PARROQUIAS** | Cabudare, José Gregorio Bastidas



MUNICIPIO
PALAVECINO

1 LOS OBJETOS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

1 Los objetos En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos del quehacer humano, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.

Colección iglesia Sagrada Familia

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Los Rastrojos
DIRECCIÓN	Calle 23 de Enero con Juan de Dios Ponte, al lado de la Plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Barquisimeto



Forman parte de esta colección las imágenes de Cristo Crucificado realizada en resina policromada, representado de cuerpo entero, tamaño natural, con el rostro sangrante ladeado a la izquierda, vestido con perizoma color blanco, con las manos y pies clavados a la cruz; una Virgen del Carmen de resina, policromada, de cuerpo entero, de pie, con el niño en sus brazos y vestida con hábito carmelita; un *Via Crucis* conformado por las catorce escenas de la pasión y muerte de Jesús.

También se ubican en esta colección una pila bautismal realizada en cemento; una mesa de altar realizada en cemento; algunas lámparas de techo de hierro y vidrio de forma circular con cuatro puntos de luz; treinta bancos con reclinatorios de espaldas recto; dos candeleros de metal; dos campanas y un sagrario realizado en metal con la puerta ornamentada con la imagen de un cordero y un estandarte en relieve.

Está compuesta por una colección de libros que datan de 1903 en adelante; la misma está incompleta ya que desaparecieron los tomos correspondientes del uno al trece. Los libros restantes fueron restaurados por una comisión conformada en la propia iglesia. Entre los muchos objetos que conforman esta colección, se encuentra el cuadro de la Sagrada Familia que le da el nombre a esta iglesia. Está colgado en el centro de la pared de la capilla, mide 1 m de largo por 80 centímetros de alto y tiene más de cincuenta años de haber sido elaborado. El mismo fue traído por los hermanos de la doctrina desde Caracas. Se dice que este cuadro, es en sí el objeto de un milagro pues en él apareció la imagen del Nazareno.



Otra de las piezas que integran esta colección, es la imagen del Nazareno que acompañó a la Divina Pastora en la procesión que ofreció el padre Macario Yépez, por la peste del cólera en el siglo XIX. Esta imagen mide 1,50 m y está apoyada sobre una mesa de madera. La familia Rodríguez es la encargada de vestir y hacer los arreglos florales de esta imagen para la procesión del miércoles Santo.

Colección Botellas de Juan Alvarado

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabudare
DIRECCIÓN	Calle Santa Bárbara, entre calle La Cruz y Guillermo Alvizu
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Restaurante La Carmelita
PROPIETARIO	Juan Alvarado R.



La colección de botellas de Juan Alvarado se inicia aproximadamente hace veintidós años, cuando trabajaba para la gobernación en el área de obras públicas. En el desempeño de su rutina diaria, encontró por casualidad una botella que le pareció extraña y desde entonces, ha recolectado y clasificado más de 200 ejemplares de distintas marcas, tamaños, colores y texturas, procedentes algunas de otras ciudades e incluso de otros países. Buena parte de la colección está compuesta por botellas encontradas o adquiridas a través de amigos, familiares y conocidos que viajaban y se las regalaban o vendían. Está expuesta permanentemente en el restaurante La Carmelita, establecimiento que regenta desde hace varios años. La diversidad de botellas, en buen estado de conservación, generan curiosidad entre los habitantes y foráneos que visitan el lugar.

Colección de fotografías de la familia Alvarado

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabudare
DIRECCIÓN	Calle San Rafael con calle Miguel Bernal
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Tomás Alvarado

Integrada por más de cien fotografías realizadas por Tomás Alvarado entre 1920 y 1980. La misma está ordenada por categorías que corresponden a escenas de sucesos y eventos conmemorativos de relevancia en el Municipio Palavecino; Registro de lugares, calles y edificaciones de la zona; Retratos de personajes y familiares. Algunas están enmarcadas y otras organizadas en álbumes. Recientemente, ha surgido interés por las imágenes que componen esta colección, gracias a las exposiciones en torno a las Ferias de Barquisimeto, Ferias Artesanales del Estado Lara y Ferias Turísticas del Municipio, así como en algunas exposiciones en las universidades del Municipio Palavecino. Las imágenes han sido recopiladas con el interés de conservar la memoria histórica de la zona y preservar el patrimonio existente.

Colección de antigüedades de Felipe Ponte



CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabudare
DIRECCIÓN	Avenida Libertador con calle Juan de Dios Melean
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Felipe Ponte



Esta colección está compuesta por cuatro fotografías en la modalidad de retratos y dos diplomas; un juego de muebles de paleta, una mecedora y una vitrina. Uno de los diplomas, entregado por el Concejo Municipal del Distrito Palavecino, el 15 de octubre de 1974, es otorgado a Felipe Ponte en reconocimiento como ciudadano honorable de ese distrito. La mayor

parte de estos objetos tienen más de sesenta años de antigüedad. Representan un valor cultural y sentimental para la comunidad porque remiten a escenas y costumbres de la cotidianidad del sector en épocas pasadas.



San Antonio de Los Rastrojos, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Los Rastrojos
DIRECCIÓN	Capilla de San Antonio, avenida Bolívar, entre calle Padre Aular y Almariera
PROPIETARIO	Cirilo Antonio Castillo Martínez



La imagen que cuida celosamente la familia Castillo Martínez, en la Capilla de San Antonio, pertenece al señor Cirilo Castillo, quien la posee desde hace más de sesenta años. Cuenta que a los quince años encontró un cartucho de fusil abierto, en el que se notaba la imagen de San Antonio en el área de plomo. Más tarde la cápsula botó la concha y el santo se veía completamente.

Tiene un tamaño aproximado de seis centímetros, observándose perfectamente el santo en todos los lados de esta pieza de plomo. Está colocada sobre el altar de San Antonio, resguardada en una bóveda de madera. A esta imagen, se le atribuyen varios milagros. Uno de ellos refiere al testimonio de un señor que fue desahuciado por los médicos y pidió a la familia Mogollón que llevaran el santo a su hogar. La figura desapareció del nicho y a los tres días apareció en unas flores que adornaban la imagen. El desahuciado se recuperó poco a poco, hasta sanar completamente, convirtiéndose él y su familia en devotos.

Colección patrimonial de Papelote

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Cuibas
DIRECCIÓN	Sector III, parcela 3-74, calle Las Artes
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Simón Rivas

Colección que consta de dieciocho pinturas; siete esculturas; tres videos; diez fotografías; catorce dibujos; una prensa que se estima tiene más de ochenta años de antigüedad; una guillotina también estimada en más de ochenta años; una máquina registradora de hace aproximadamente cincuenta años; una fotocopiadora de principios de la década de 1980; un teléfono de la década de 1960; dos máquinas





de escribir, una de inicios y otra de mediados del siglo XX; un tapiz wayuu elaborado en los años cuarenta del siglo XX; una silla de madera que se estima tiene más de ciento veinte años; una mesa pequeña de ochenta años, aproximadamente y un garrote encabullado, creación de Emilio Romero.

Esta colección es valorada por la comunidad, como testimonios tangibles de la cotidianidad de la población en los últimos cien años. La misma ha crecido con el aporte de vecinos y pobladores en general, que van cediendo algunos de sus objetos más antiguos a esta colección, que ha sido exhibida en liceos, colegios y otras instituciones educativas.

Pilón de maíz

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Cuibas
DIRECCIÓN	Calle Los Garcés, parcela Los Garcés, Sector III
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Calixta Garcés

Este pilón de madera empleado para trillar o triturar maíz, fue expuesto en la muestra *Agua Viva pueblo de cultores* y data aproximadamente de hace cien años. Pieza en forma de copa con su mazo o mano de pilón, con una concavidad para colocar los granos a procesar. Es un objeto muy valorado por los habitantes de la zona, porque remite a los objetos utilitarios que forman parte de las costumbres tradicionales del pasado de Las Cuibas. Se encuentra en regular estado de conservación.



Colección de Jesús María Agüero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabudare
DIRECCIÓN	Avenida Libertador con calle Juan de Dios Melean
DIRECCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Jesús María Agüero



Esta colección está integrada por los objetos que pertenecieron a la barbería del señor Jesús Agüero, la primera y más importante de la zona, a la que concurrieron personajes relevantes de la cultura de Cabudare. Constituida por una nevera, la estantería, tres ventiladores, un lavamanos, varios muebles, afiches de la época, fotografías, botellas de licor y sillas portátiles de barbería para adultos y niños. La colección constituye una muestra de los principales objetos, que para los habitantes, forman parte de la memoria histórica de la zona.



Cruz de la familia Segovia Gómez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabudare
DIRECCIÓN	Calle Juan de Dios, entre General Mendoza e Ignacio Ortíz
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Segovia Gómez



Esta cruz, de aproximadamente 2 metros de altura, data del año 1856. Es una estructura tallada en madera, conformada por dos piezas que forman las líneas rectas desiguales de la tradicional cruz latina, una colocada de manera vertical sobre la que se superpone la otra horizontalmente. Ubicada inicialmente en el caserío El Platanal, en Yaracuy, pertenecía a la familia Gómez, quienes la trasladaron al patio de su casa para protegerse de la epidemia del cólera que azotaba esa región.

Luego, fue llevada por Carmelo Giménez a Guamasire y de allí pasó a la familia Segovia en Terepaima, quienes la colocaron en el solar de su casa en Cabudare, lugar en el que se encuentra actualmente. Es utilizada en todos los velorios de cruz de mayo que se realizan en esta localidad.

Imágenes religiosas del restaurante La Carmelita

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabudare
DIRECCIÓN	Calle Santa Bárbara, entre La Cruz y Guillermo Alvizu
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Restaurante La Carmelita
PROPIETARIO	Familia Alvarado González

Edith del Carmen González inicia esta colección de santos en 1980, al adquirir la primera imagen que corresponde a la figura de San Antonio. Esta figura tiene veinte centímetros de alto y está colocada en una botella, especialmente acondicionada para preservar al mismo. La colección consta de figuras de yeso y resina, en varios tamaños y modelos, adquiridas en Barquisimeto y otras ciudades del país. Entre las representaciones que aparecen en esta colección están las figuras de Santa Bárbara, San Antonio, la Virgen de Coromoto, San Benito, La Divina Pastora, Cristo en diversas advocaciones, el Divino Niño y San Juan.

La imagen de San Juan, tallada en madera, es una réplica del original que se encuentra en la población de Borburata en Puerto Cabello. La imagen de San Antonio de 70 cm de altura, posee un nicho hecho en madera que se saca en procesión por las calles de Cabudare el trece de junio, día del santo y el último domingo de octubre en pago de promesa.

Estas imágenes son valiosas para los habitantes de Cabudare, porque les remiten a sus tradiciones religiosas, sus costumbres como comunidad y la diversidad de manifestaciones ceremoniales, no sólo de la localidad sino de gran parte del país.

Cruz del caserío Las Cuibas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Cuibas
DIRECCIÓN	Sector III parte baja caserío Las Cuibas
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Jóvita Garcés
PROPIETARIO	Victoria Garcés



La cruz está hecha de madera de limón, mide 1,50 m de alto por 0,50 m de ancho. Posee setenta años de antigüedad y fue colocada por José de la Trinidad Rivero, en terreno de la familia Jiménez Garcés. Según relatan los pobladores de mayor edad, cada 3 de mayo los habitantes del sector la vestían con roble y flores, que después de secas, eran quemadas con el fin de alejar las tempestades. Es un bien de mucha importancia para la comunidad, porque identifica parte de los valores tradicionales de la región y es parte integral de su historia, además la sienten como una reliquia de protección para alejar los malos espíritus y las malas influencias del lugar.



Colección de Nemecia Daza

CIUDAD/CENTRO POBLADO Las Cuibas
DIRECCIÓN Sector III, calle Las Artes
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Nemecia María Teresa Daza

Integrada por una pieza cerámica y un baúl antiguo. De la pieza cerámica, se cree que posee ochenta años de antigüedad y fue elaborada por la Sociedad de Maestros Ceramistas de Holanda. Adquirida por la familia Figueroa Daza, hace veinte años, es valorada por la comunidad como una pieza única, no sólo porque es un objeto antiguo, sino también por su rareza. El baúl es de principios del siglo XX. Se estima que fue realizado en el vecino Estado Yaracuy. Constituye una reliquia para los vecinos, quienes valoran este objeto porque lo consideran una referencia a su historia local como comunidad.

Mobiliario de Ana Rosa Sequera

CIUDAD/CENTRO POBLADO Los Rastrojos
DIRECCIÓN Calle Nueva
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Ana Rosa Sequera

Estas piezas tienen una antigüedad estimada de ciento cincuenta años. La colección está conformada por un juego de

muebles de hierro, que mantienen la pintura original y la mesa posee la mantelería de la época. Pertenecieron a la primera maestra de Los Rastrojos, Omaira Sequera Salo, y son conservadas aún por su sobrina Ana Rosa Sequera, dándole uso en su hogar. La comunidad siente estos objetos como parte de su historia local y muy especialmente por ser el mobiliario de esta recordada y querida maestra formadora de las primeras generaciones de cabudareños.

Colección de tiestos de cerámica indígena

CIUDAD/CENTRO POBLADO Agua Viva
DIRECCIÓN Avenida Bolívar con calle Araguaney y quebrada El Tomo
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE José Luis Sotillo

Es un conjunto de piezas y tiestos de origen indígena, valoradas como objetos de suma importancia para determinar la presencia de los pobladores originarios de la región. Todas las piezas han sido encontradas en la parroquia Agua Viva, en Las cercanías de la quebrada el Tomo, también en el camino hacia Guamasire y en el caserío El Peñusco sector Las Germanias.

Estos tiestos se encuentran deteriorados, pero constituyen una muy importante muestra de las actividades cotidianas de las culturas indígenas que habitaron la zona. Ninguna se encuentra expuesta, ya que no existen espacios ade-

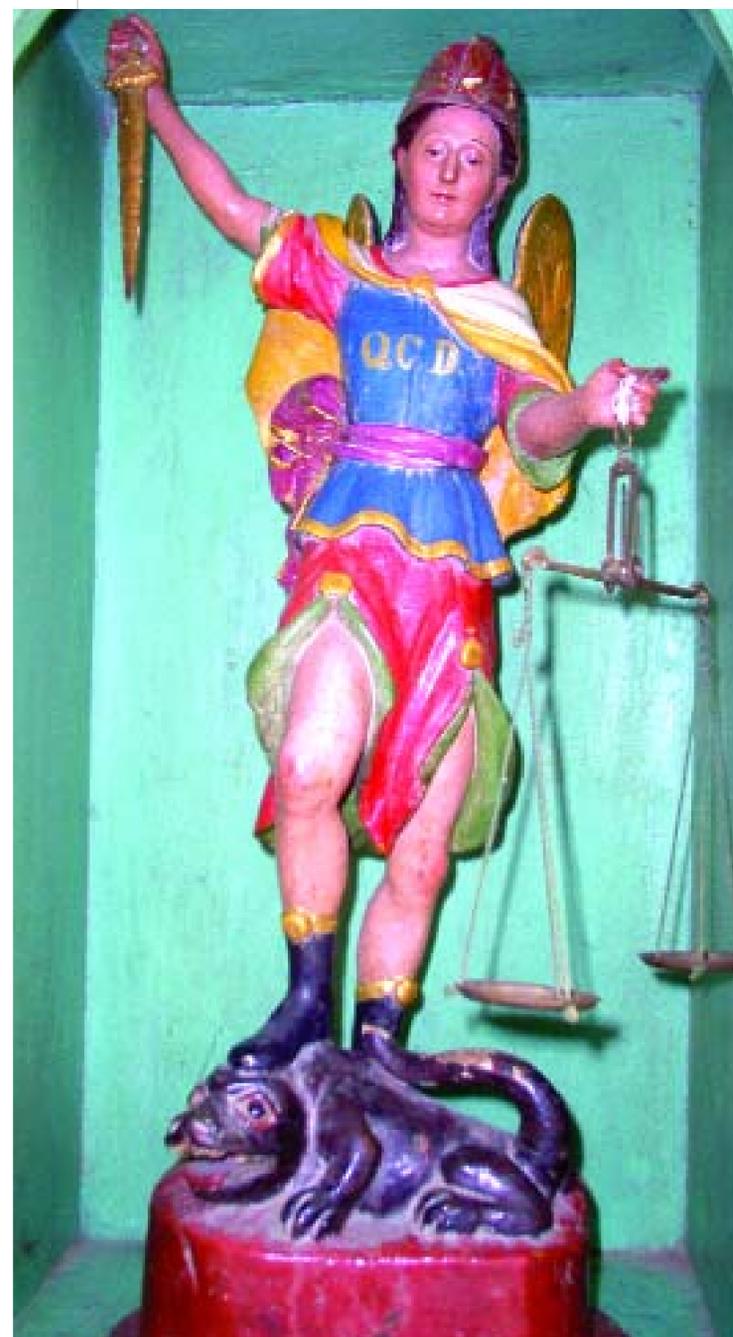
cuados para ello, tampoco se cuenta con un equipo técnico que pueda determinar la cantidad y valor de las piezas. Los habitantes de la población desean construir una sala de exposiciones permanente, en la que estén a debido resguardo.

Esta colección resulta particularmente importante porque sus piezas constituyen las pocas muestras tiestos que se han encontrado en la región.

San Miguel Arcángel, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO Agua Viva
DIRECCIÓN Calle 2 con avenida 2, Uvas II
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Juana Rivero

Esta imagen de bulto, perteneció a Florencio Delgado Clavijo y era custodiada por su esposa Juana Ramona Rivero.

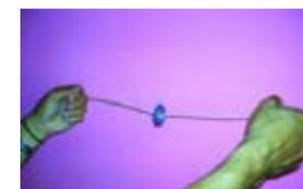


Mide 0,70 m de alto. El arcángel está representado de cuerpo entero, de pie, vestido de guerrero con botas negras, sosteniendo en la mano derecha una daga y en la izquierda una balanza. Con su pie derecho pisa al dragón que simboliza al demonio. Cada año servía para celebrar un velorio y una procesión hasta Cabudare, en honor a San Miguel Arcángel. Posteriormente, se realizaban misas en su nombre en la Capilla de Las Mercedes en el sitio de Tarabana y se le rendía tributo para mejorar las cosechas y la salud de los creyentes. Desde el año 2002, se retomó la costumbre del velorio con esta imagen, y actualmente la pieza se encuentra bajo la custodia de Juana Adelina Rivero, nieta del propietario original.

El gurrufío

CIUDAD/CENTRO POBLADO Todo el municipio
--

Se trata de una circunferencia, ya sea de madera, de metal e incluso de barro cocido, que a manera de botón tiene dos orificios, por donde pasan un par de cordeles o cabuyas, formando dos líneas que se extienden a cada lado de la circunferencia. Al estirar y encoger las tiras, el círculo empieza a girar y cuando alcanza una gran velocidad de rotación, la circunferencia, que tiene una insinción, provoca el silbido característico de este juguete.



Nazareno de Cabudare, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabudare
DIRECCIÓN Iglesia Matriz San Juan Bautista
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Arquidiócesis de Barquisimeto



El Nazareno de Cabudare fue traído a esta comunidad, a principios del siglo XX, por José Francisco Méndez, quien además construye una capilla para la imagen. Está elaborada de cedro criollo y mide 1,60 m de altura. Se supone que fue tallado por el escultor Manuel González, quien hizo los nazarenos de Barquisimeto y San Pablo.

Santo Cristo aparecido, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO El Tamarindo
DIRECCIÓN Avenida principal, a 50 m de la iglesia
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Familia Giménez

Se trata de una imagen aparecida en una piedra. Encontrada por un obrero que trabajaba para Jonás Jiménez, quien se la compró por un cuartillo de maíz. La imagen tiene en el



poblado más de cien años. Cuentan los pobladores de el caserío El Tamarindo, que la figura de Cristo ha ido sobresaliendo de la piedra con el paso de los años. Se le atribuyen muchos milagros y actualmente es el santo patrono de la comunidad. Es venerado con apoyo de la diócesis de Barquisimeto y a esta capilla asisten creyentes de todo el país.

Cruz del Calvario de El Tamarindo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Tamarindo
DIRECCIÓN	Calle principal antes de llegar a la Iglesia
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Palavecino



Es una cruz de concreto sobre un pedestal, con base de 4 escalones. De un lado tiene un guarda fuego con forma de pentágono para encender las velas. Los tres extremos de la cruz, tienen forma de trébol. Fue erigida en abril de 1948, por iniciativa de Pedro A. Rojas, como se aprecia en una inscripción sobre el pedestal. Es el centro religioso en el que se celebra la Cruz de Mayo.

Virgen de Las Mercedes, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Culebrero
DIRECCIÓN	Urbanización El Culebrero, calle 2 con avenida 2
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Eduardo Álvarez
PROPIETARIO	Parceleros de Tarabana

Esta escultura, elaborada en yeso, es una imagen femenina de cuerpo entero, de autor desconocido, que data por lo menos, de la primera mitad del siglo XX. Mide 0,5 m de alto y según se afirma, la pieza fue adquirida por la Unidad de Producción Agrícola de Tarabana y luego regresó a sus antiguos dueños, la familia Yépez Gil, quienes se encargaron de difundir la devoción. En la década de 1960, esta imagen es adquirida por el conjunto de parceleros del lugar. Desde entonces se acostumbra celebrar una misa, procesión y velorio en honor a la Virgen, para obtener milagros o favores, tales como el aumento del caudal del agua de la montaña para regar las cosechas. Es un importante bien cultural por formar parte de la tradición religiosa de Tarabana y Agua Viva.

Las zorras, transporte

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ribera sur del Río Turbio
DIRECCIÓN	Haciendas del Valle del Turbio



Son vagones para transportar caña luego del corte. Tienen de 3 a 5 m de largo por 1,50 de ancho y poco más de dos metros de altura. Elaboradas en hierro, eran arrastradas por bueyes, que llevaban hasta tres de estos carros unidos. Después de la década de 1950, se estilaba llevar de tres a cinco de estos vagones enganchados a un tractor, desde las haciendas de caña hasta las centrales azucareras. Actualmente se usan camiones para el transporte de la caña y las zorras se mantienen abandonadas y deteriorándose en los patios de las haciendas. Para la comunidad estos vagones son importantes porque les recuerdan parte de su historia y cuentan muchas anécdotas relacionados con los mismos.



Colección iglesia Santo Domingo de Guzmán

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Montaña
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Barquisimeto



Está integrada por varias imágenes entre las que destacan un niño Jesús de más de 75 años, un Jesús Crucificado y una litografía de la Virgen del Carmen que data de 1918. Estas piezas fueron traídas por los misioneros redentoristas a principios del siglo XX. Según la tradición, existía en la iglesia una imagen de Santo Domingo de Guzmán del siglo XIX que fue sustraída de la sacristía en el año 1977, siendo desde entonces sustituida por la actual imagen del santo, que mide 1,50 m de alto.

La imagen del Niño Jesús realizado en yeso policromado, está representado de cuerpo entero, en posición yaciente, con potencia de metal dorado en la cabeza; las piernas y brazos flexionados. Jesús Crucificado es una imagen de cuerpo entero, con cabello largo, bigote y barbas color castaño oscuro, el rostro ladeado a su derecha con expresión de tristeza, boca entreabierta; coronado con espinas y potencia plateada. Tiene los brazos extendidos a ambos lados y las manos clavadas al madero horizontal de la cruz; pie derecho colocado sobre el izquierdo, clavados al madero vertical. Está vestido con la perizoma o paño de pureza sujeto alrededor de la cintura por un cordón dorado.



Colección de Cuadernos de Canturías

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Asentamiento La Mata
DIRECCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Benicio Rivero

Los ejemplares datan de 1950, tienen al frente un décimo y al centro un dibujo de diamante. La colección no se encuentra protegida con métodos de conservación apropiados. Esta serie de cuadernos recopilados por Benicio Rivero, constituyen un legado sumamente importante para la comunidad de Cabudare y el Municipio Palavecino, pues registran y conservan información sobre los compositores y creaciones musicales de las décadas del cuarenta y el cincuenta del siglo XX. La colección está conformada por 16 cuadernos manuscritos que contienen canturías, y está constituida de la siguiente manera: 6 Cuadernos manuscritos de canturías con letras a San Antonio; 3 de canturías con letras a San Rafael; 1 de canturías con letras a la Divina Pastora; 1 con Argumento; 1 cuaderno de obras de Hilario Tamayo, del año 1945; 1 de piezas de Gerónimo Páez, del año 1948 y 3 con información variada.

China

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
-----------------------	-------------------



Al igual que el gurrufío, más que un juego es un juguete con diversos nombres. Por ejemplo, en Trujillo se le llama Cabuchera, en el Zulia se denomina Honda y en Falcón Tira-Tira. Este juguete tradicional está formado por una horqueta de madera resistente,

que es el marco a cuyas puntas superiores se ata un par de ligas o goma elástica y entre ellas un trozo de cuero o de algún material maleable y resistente para sujetar una pequeña piedra, mientras se va estirando la liga de la horqueta. Luego, cuando está bien estirada se suelta el cuero y la piedra sale disparada.



También forma parte de esta colección un cuadro de formato rectangular, que representa como centro de la composición a la Virgen María bajo la advocación de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, patrona de las misiones redentoristas. Imagen que pertenece al género iconográfico mariano de las llamadas *Virgenes de la Pasión*.

En la obra se observan sobre un fondo dorado dos ángeles en la parte superior y las ánimas del purgatorio suplicando en la parte inferior de la composición. En el centro, como protagonistas, la Virgen y el Niño. La Virgen se nos muestra de medio cuerpo y en actitud de pie. Viste túnica de color rojo y un manto azul marino que la cubre desde la cabeza con decoraciones en dorado. El Niño Jesús descansa sobre los brazos de su madre y se agarra con la mano izquierda al manto de la Virgen y con la derecha acaricia la mejilla de la misma. Ambos están coronados. El cuadro está enmarcado con madera labrada con una decoración alrededor en dorado.



Santo Domingo de Guzmán, patrono de la localidad, está representado de cuerpo entero, en posición pedestre, con el rostro de frente, cabello, bigote y barbas en relieve de color castaño claro. Vestido con su hábito blanco y negro, colores de la orden, en su mano derecha lleva un bordón en cruz estilo papal y en la izquierda un libro. Sobre la cabeza tiene colocado un nimbo dorado.

Colección de Nicolás Sedano

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Coco 'e mono
DIRECCIÓN	Calle 1 con calle principal, sector El Copey
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Nicolás Sedano



Forman parte de esta colección, una guitarra que él mismo fabricó hace cuarenta años, los implementos y materiales para la fabricación de instrumentos musicales y una mesa que heredó de su abuelo, que según comenta, tiene más de doscientos años. Esta mesa, que según comenta, tiene más de doscientos años. Esta mesa, que según comenta, tiene más de doscientos años.

Los implementos y herramientas no están en uso desde hace poco más de tres años, momento en el que



decidió dejar de fabricar instrumentos musicales. La mayor parte de estas herramientas, poseen más de cincuenta años en su haber.

Cruz del Calvario de La Piedad

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Piedad
DIRECCIÓN	Carretera Barquisimeto Acarigua, frente a la estación de servicio
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Palavecino

Construida por los misioneros redentoristas hace más de 60 años. Está realizada en cemento y mide 2,50 m de alto por 1,50 m de ancho. Está conformada por dos piezas desiguales en tamaño, una dispuesta en forma vertical sobre la que se coloca la otra horizontalmente, formando la estructura de la tradicional cruz latina. Como bien es sabido, la cruz es el gran símbolo cristiano y está llena de grandes significaciones místicas, es por esto que cada 3 de mayo, en ocasión de las festividades de la Cruz de Mayo la comunidad se reúne en torno a ella para rendirle homenaje celebrando el tradicional velorio. Está situada en plena carretera, a la entrada del poblado y a 300 m del templo de la localidad.



Colección de la Familia Balestrini

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Cuiibas
DIRECCIÓN	Sector III, frente a Papelote
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Nelson Balestrini

Esta colección está integrada por un conjunto de piezas que tienen más de sesenta años de antigüedad, entre las que se encuentran: una nevera marca Frigidaire de una puerta, un pie



de máquina de coser Köhler con su respectiva máquina sin el mueble, una máquina de coser marca Singer de pie, un pequeño espejo de cristal de roca italiano, un filtro de agua The Brownlow Filter. Estas piezas son de herencia familiar.



Inmaculada Concepción, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabudare
DIRECCIÓN	Las Cuiibas, Sector III, parcela 3-78
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	María Teresa Daza

Es una de las figuras más frecuentes de la advocación mariana. Está realizada en yeso vaciado y policromado. Representada de cuerpo entero, de pie, con el cabello suelto y el rostro ligeramente ladeado a la izquierda. Tiene los brazos flexionados y las manos juntas en actitud de oración, colocadas a la altura del pecho, actitud que la distingue como reina de las vírgenes. Está vestida con túnica blanca y manto azul. Colocada en una base de forma irregular. Se presume que data de más de setenta años y mide 35 cm de alto. Se ubica en un nicho de madera. Fue donada por Emma Bonnier. Desde 1956 estuvo en la Comunidad de Bararidas. Allí le realizaban rosarios y procesiones. Posteriormente la imagen fue pertenencia de la Organización Hijas de María de la Capilla el Cristo de Barquisimeto en la parroquia Catedral. Cada 8 de diciembre sus devotos organizaban actividades en su honor.

Colección de José Espinoza

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Palaciero
DIRECCIÓN	Avenida principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	José Espinoza



Colección integrada por dos discos de 45 revoluciones por minuto, grabados por el grupo Trío Palavecino, una fotografía tomada en 1972 del mismo grupo que re-



producimos en esta página, 2 placas de reconocimiento entregadas a este trío por el Concejo Municipal de Palavecino en 1980, 20 trofeos entregados en diversas presentaciones al grupo, un tocadiscos del año 1975 y una carátula deteriorada de uno de los discos que grabó esta agrupación. La comunidad valora estos objetos por considerarlo una referencia de un grupo que representó al municipio y su música por más de cuatro décadas.

Santa Cruz de La Montaña

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Montaña
DIRECCIÓN	Calle principal a 100 m de la iglesia
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Palavecino



Fue construida el 23 de abril de 1919, para celebrar la visita de la Divina Pastora a la localidad. Está colocada sobre un pedestal de concreto que consta de cuatro niveles con tamaños diferentes, uno más pequeño que el otro en orden ascendente, hasta llegar a la cruz de madera, conformada por dos maderos de bordes irregulares, con la inscripción INRI sobre una tablilla pintada de blanco, en la parte superior del madero vertical. A esta cruz, el viernes de Semana Santa, le añaden la figura de Cristo Crucificado.

Colección iglesia San Juan Bautista

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabudare
DIRECCIÓN	Avenida Libertador con esquina de la Calle de Domingo Méndez
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Barquisimeto

Está conformada por un sagrario del siglo XX, realizado en bronce, de forma rectangular, dorado, con remate en forma de cúpula sobre la que se ubica una cruz y con la puerta decorada con la imagen del espíritu santo entre nubes; bancos de madera tallada, ensamblada y barnizada de espaldar recto; cuatro campanas realizadas en bronce, tres de tamaño mediano y una grande. También se ubican en esta colección la imagen de San Onofre de yeso, cuerpo entero, arrodillado, con el rostro de frente y el torso desnudo; un Divino Niño realizado en yeso; una Rosa Mística de yeso policromado; un San Juan Bautista, de yeso policromado, de cuerpo entero, en posición pedestre, sosteniendo al niño en su brazo derecho; una imagen de San José con el niño y una imagen de San Judas Tadeo, realizada en resina policromada, de cuerpo entero, en posición pedestre. Otras imágenes de esta colección realizadas en terracota policromada son la Divina Pastora, representada de cuerpo entero, sedente, con el Niño sobre sus piernas y el Nazareno de cuerpo entero, tamaño natural, con el rostro sangrante ladeado a la izquierda. Además del mobiliario y las imágenes anteriormente señaladas se ubica en esta colección un vía crucis compuesto por las catorce escenas que representan la pasión y muerte de Jesús de Nazaret.

2 LO CONSTRUIDO



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

2 Lo construido Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o sitios funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, mas allá de quién sea su creador.



Casa Amarilla

CIUDAD/CENTRO POBLADO Los Rastrojos
DIRECCIÓN Zanjón Colorado, carretera vieja entrada a la urbanización La Puerta
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Benigna Sosa

Esta edificación presumiblemente erigida a finales del siglo XIX, fue construida empleando las técnicas tradicionales de adobe y bahareque, con una techumbre con tejas de arcilla, parte de ella presumiblemente original. Sus espacios interiores se distribuyen en tres ambientes: un área comercial, una habitación y una cocina. Ésta fue acondicionada para la fabricación de chimó hasta la década de 1970.

Avenida Emigdio José Ramos

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabudare
DIRECCIÓN Avenida Emigdio José Ramos
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Palavecino

Esta avenida, que va desde el Grupo Escolar Nueva Segovia hasta las urbanizaciones Chucho Briceño y Terepaima, fue designada por decreto de la Cámara Municipal el 6 de Septiembre de 1977 como Avenida Emigdio José Ramos. Anteriormente llevaba por nombre Nicolás Patiño. El bachiller Ramos, así lo llamaba el pueblo, ejerció la docencia como maestro de primaria por varios años en la Escuela Ezequiel Bujanda en Cabudare. La comunidad rinde homenaje a este ilustre maestro, colocándole su nombre a la avenida principal.

Cementerio de Los Rastrojos

CIUDAD/CENTRO POBLADO Los Rastrojos
DIRECCIÓN Calle del Cementerio
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Palavecino

Fue construido a finales del siglo XIX, tiene una extensión aproximada a los dos mil metros cuadrados y está rodeado con un muro perimetral elaborado con bloques. Aún conserva sus primeras tumbas de la década de 1880. La mayoría de las lápidas de las tumbas están en buenas condiciones.



Hacienda Tarabana

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabudare
DIRECCIÓN Final de la Avenida Libertador con prolongación de la avenida La Riverena
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Junta Liquidadora del Instituto Agrario Nacional

Este conjunto edificado fue construido entre el siglo XVIII y principios del XIX. Actualmente está conformado por una capilla denominada Capilla de las Mercedes, y las ruinas del edificio correspondiente al antiguo trapiche.

El antiguo trapiche, construido para el procesamiento de la caña de azúcar, fue equipado por la familia Yépez Gil con la instalación de una moderna maquinaria a vapor que procesaba papelón y azúcar, lo que trajo consigo la migración de un importante número de personas provenientes de Morán, El Tocuyo, Torres y Curarigua. El trapiche convirtió a la hacienda en una importante fuente de empleos para la época. Fue construido en ladrillo y su techo inclinado es en láminas de metal, a manera de galpón.



La capilla de Las Mercedes aparece, hacia principios del siglo XX, reseñada bajo la advocación de Las Mercedes. Sus muros fueron construidos en adobe y su cubierta en láminas metálicas. Su fachada, de un solo cuerpo, es

rematada por un frontis inusual de líneas curvas y orificios en arcos de medio punto. Destaca también en ella, una torre espadaña -estructura de muro donde cuelgan campanas- en el lado del Evangelio - lado derecho del templo desde la vista frontal de la fachada-. En ella ya se realizaban misas, velorio, procesiones y la fiesta dedicada a la Virgen patrona cada 24 de septiembre. También se realizaban misas en honor a San Miguel Arcángel el 29 de septiembre. Todavía allí se realizan misas los domingos. Es un bien de importancia para la comunidad, porque esta capilla es el único lugar ceremonial religioso que posee el sector.

Está ubicada en el sitio denominado puerta de Tarabana, donde el 9 de Marzo de 1814, el teniente coronel Cristóbal Palavicini, héroe epónimo del Municipio Palavecino, salvó la vida del General Rafael Urdaneta. Este sitio fue declarado Patrimonio del Municipio Palavecino en febrero del 2000, mediante el decreto número A-04-02-2000.

Casa de la familia Giménez

CIUDAD/CENTRO POBLADO Los Rastrojos
DIRECCIÓN Avenida Bolívar con avenida El Cementerio
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alttagracia Giménez
PROPIETARIO Familia Giménez

Esta casa del siglo XIX está ubicada frente a la actual Plaza Bolívar. Ha pertenecido a la familia Giménez por tres generaciones. Su estructura fue elaborada en muros de adobe y techo con tejas de arcilla. Sus espacios internos se distribu-



yen en un zaguán, cinco habitaciones y un corredor. A lo largo de los últimos cincuenta años ha sufrido algunas transformaciones, pero la comunidad la valora porque ha permanecido en el tiempo como un ejemplo de la arquitectura local y testimonio de su historia reciente.

Monumento parcelamiento Patio Grande

CIUDAD/CENTRO POBLADO El Taque
DIRECCIÓN Hacienda Patio Grande
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Asociación de Productores Patio Grande

Este monumento tiene más de 150 años de construido. Está ubicado al comienzo del parcelamiento Patio Grande. Se di-





ce que en este lugar cayó muerto por picadura de culebra, un ayudante de confianza del Libertador en su paso por Cabudare, vía a Caracas. Está rodeado de un extenso sembradío. Lo conforma un monolito cilíndrico de 3 m de altura aproximadamente, culminado en una cruz y levantado sobre un pedestal de base cuadrada elaborado en ladrillo frisado.

Cementerio de Cabudare



CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabudare
DIRECCIÓN	Avenida Domingo Méndez con calle 1, entre los barrios Ajuro y Pueblo Nuevo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Palavecino



Fue el segundo camposanto que se construyó en la localidad, a finales del siglo XIX bajo la administración del general Nicolás Patiño, quién fuese presidente del Estado Lara para entonces. Gran parte de las familias nobles y aristocráticas de Cabudare, de mediados y finales del XIX, están enterradas en los diversos panteones ubicados en el lugar.

Éste se encuentra circundado por un muro de construcción contemporánea en bloque, y una pequeña capilla, abierta en su lado posterior y techada en láminas metálicas. Presenta fachada sencilla de un solo cuerpo con remate en frontis semejante a una superficie semitriangular.

En el conjunto de tumbas, existen aún algunos panteones elaborados en ladrillo cocido, con nichos en bóveda, en muy mal estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Iglesia San Juan Bautista de Cabudare

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabudare
DIRECCIÓN	Avenida Libertador con calle Domingo Méndez
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Barquisimeto



Su construcción fue iniciada a principios del siglo XIX, cuya estructura fue culminada y bendecida por el Padre Pimentel en el año de 1835. La edificación ocupa una manzana completa y está frente a la plaza Bolívar. Presenta una planta rectangular de tres naves, separadas por dos



filas de columnas cilíndricas en mampostería.

Su fachada tiene un cuerpo principal mas frontis, el cual es destacado por un borde de moldura ondulada. La portada presenta tres vanos de acceso en arco, enmarcadas por pares de pilastras. Contiguo a su fachada se ubica una torre campanario de tres cuerpos de plantas en forma cuadrada, octogonal y circular respectivamente, cuya cubierta remata en una pequeña cúpula.

En su interior hay una placa en cuya inscripción se lee: "el 10 de noviembre de 1813 y el 14 de Agosto de 1821, estuvo El Libertador en esta ciudad de Cabudare. 31 12 1950"

En el templo reposan los restos mortales de destacadas familias cabudareñas, entre ellos está el general Nicolás Patiño, ex presidente del Estado Lara.

Fue declarado Monumento Histórico Nacional según Gaceta oficial n° 26.320 de fecha 2 de agosto de 1960.

Casa de Los Rastrojos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Los Rastrojos
DIRECCIÓN	Calle principal Los Rastrojos con calle nueva

Se presume que su construcción data de principios del siglo XIX. Sus espacios internos se organizan alrededor de un patio central con corredores que comunican a las habitaciones y al zaguán de acceso. Presenta cuatro habitaciones, dos comedores, una bodega y una cocina que conserva un pilón de moler caña de azúcar y maíz. Sus ventanas conservan aún los poyos -asientos de mampostería-.

El plan de los cachicamos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Cuibas
DIRECCIÓN	Zona Protectora del Parque Nacional Terepaima
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Inparques



El sitio denominado Plan de los cachicamos es un área protectora de estos animales, que viven en innumerables madrigueras, esparcidos por toda la zona. Los antiguos pobladores del sector se dedicaban a cazarlos, pero actualmente es usado como sitio de pastoreo de cabras y chivos. Se encuentra dentro de los límites del Parque Nacional Terepaima, lugar valorado por la comunidad como sitio de esparcimiento y protección de las especies allí existentes.

Calle Simón Planas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabudare
DIRECCIÓN	Calle Simón Planas
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Palavecino

Su nombre popular era calle la pesa, porque pasaba a un lado del primer mercado municipal que tuvo Cabudare. El 5 de junio de 1958, por acuerdo del concejo municipal, queda con el nombre de calle Simón Planas. La comunidad valora la denominación de esta calle por llevar el nombre de quien en vida fuera un importante periodista del diario *El Venezolano*.



Casa antigua de Cabudare

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabudare
DIRECCIÓN	Calle Juan de Dios Ponte, cruce con calle Alvizú
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Silva

Se presume su construcción hace más de doscientos años. Sus actuales propietarios están relacionados a los primeros pobladores de Cabudare y Los Rastrojos. Fue construida en muros de adobe y bahareque, techo de madera con aleros y tejas de arcilla. Su fachada conserva ventanas y puertas con cerramiento de madera.

Casa de Petra Ramona López

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Agua Viva
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar con calle Araguaney
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Aída López



Vivienda construida con materiales tradicionales, en la década de 1940. Erigida en bahareque con estantillos y carrizos, por el destacado maestro de tamunangue Ignacio Hamacar, conocido como *Mano Nacho*. Fue vivienda de la señora Petra Ramona López, quien era la hacedora de muñecas de trapo del antiguo caserío. En tiempos de carnaval, en un cují que había en el patio de la vivienda, se guindaban y reventaban las piñatas de barro para la chiquillería de la época. En este mismo sitio, a principios del siglo XX, funcionó una bodega administrada por uno de los personajes más recordados del lugar, José Gregorio Goyo López, quien también era artesano en el ramo de la fabricación de escobas de millo.

Casa de la familia Pérez Escalona

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabudare
DIRECCIÓN	Avenida Libertador, esquina de la calle Simón Planas
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Pérez Escalona

Está elaborada con adobe, techo de caña brava y teja. El piso es de terracota. Está distribuida en tres habitaciones y un zaguán en forma de "L". Se ubica en la esquina donde antiguamente estaba el farol de carburo, antes de la llegada de la energía eléctrica. Fue construida a mediados del siglo XIX. Estuvo habitada por la familia Pérez. En la casa se tiene como costumbre realizar grandes pesebres, siendo el más antiguo de Cabudare. Es una parada obligada para visitantes parranderos y aguinalderos.

Plaza la Cruz Salvadora

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabudare
DIRECCIÓN	Avenida Libertador con Calle Juan de Dios Ponte
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Palavecino

Este sitio está conformado por una pequeña plaza con caminerías y áreas verdes, en cuyo extremo fue levantado un monumento determinado por una cruz en metal sobre un pedestal en ladrillo a la vista. Este monumento data aproximadamente de mediados del Siglo XIX. Fue erigida en lo que entonces era la única entrada por el este de Cabudare. El día 3 de mayo de 1913 fue celebrada con entusiasmo, en una procesión por las calles principales de Cabudare. Los asistentes portaban muchas banderas de colores azul y blanco, con un escrito en el que se leía: *In hoc signo vinces* que en latín significa "con este signo vencerás". Todas las banderas fueron bendecidas.



Caja de agua de Palo 'e Tigre

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Terepaima
DIRECCIÓN	Antiguo Camino Real Terepaima, sector Palo 'e Tigre, Parque Nacional Terepaima
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Inparques



Posiblemente fue construida en la década de 1960, como un sistema de almacenamiento de agua proveniente de los manantiales del sector, para el abastecimiento de las quintas del antiguo caserío Terepaima. Es una tubería de varias decenas de metros de longitud, que conecta con un manantial del que fluyen las aguas que terminan en un tanque de cemento con capacidad aproximada de 3000 l. Para los pocos habitantes de la zona que todavía quedan, tras la desaparición del caserío, forzada por la creación del área de protección del Parque Nacional Terepaima, en la década de 1980, esta construcción es de vital importancia no sólo para su supervivencia, sino también como un testimonio tangible de las pocas obras de ingeniería del antiguo poblado.

Calle Antonio Mendoza

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabudare
DIRECCIÓN	Calle Antonio Mendoza
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Palavecino

Esta calle fue fundada el 29 de Julio de 1935 y derogada por el Concejo Municipal el 5 de Junio de 1958. Su antiguo nombre era calle Humildad porque el lunes de Semana Santa, en horas de la tarde, traían en procesión por esa calle, la imagen de Jesús Humilde o Humildad y Paciencia, desde el caserío Agua Viva hasta el templo y el Martes Santo, después de la procesión, regresaba en la noche por la misma vía hacia el caserío. Su nombre es un tributo de la comunidad al General Antonio Mendoza.

Casa La Vaquera

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Zanjón Colorado
DIRECCIÓN	Vía principal Zanjón Colorado
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Sosa Parra



Edificación de uso residencial y comercial construida a mediados del siglo XVIII, se ubica en un lugar que fue llamado la puerta del llano. La familia Posada, anteriores dueños de esta propiedad, la destinaron como sitio de descanso de los vaqueros. Desde sus inicios funciona como bodega y lugar para comerciar ganadería. Su fachada muestra un corredor techado, cuya cubierta inclinada, elaborada en madera y teja de arcilla, es soportada por delgadas pilastras de madera. Presenta además, puertas en madera y ventanas con rejas del mismo material.

Casa de la familia Valero Vásquez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabudare
DIRECCIÓN	Calle Juan de Dios Ponte, esquina del Callejón Amaya
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Valero Vásquez

Su construcción es de adobe, techos de caña brava y tejas. Tiene tres habitaciones. El piso es de ladrillo, sus puertas y ventanas de madera. Por su lado este, se encuentra el Puente Rojas Paúl, y en el resto de sus alrededores, casas. Fue construida alrededor de 1860. A principios del siglo XX fue utilizada como depósito del café que era sembrado en el cerro Terepaima. La casa le pertenece a la familia Valero, quienes la recibieron en el año 1946. Hace veinte años se le cayó un corredor que era original de la vivienda. Se mantiene en buenas condiciones.





Iglesia de la Sagrada Familia

CIUDAD/CENTRO POBLADO Los Rastrojos
DIRECCIÓN Avenida El Cementerio con calle Tirano Aguirre
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Arquidiócesis de Barquisimeto

Este templo se ubica frente a la plaza Cruz Salvadora y lateral a la Plaza Bolívar. Su planta, de una sola nave, es de construcción reciente, en materiales industriales, con cu-

bierta en estructura metálica, concreto y teja de arcilla; a diferencia de la torre, la fachada y el presbiterio, cuyas estructuras son originales.

Su fachada tiene un cuerpo principal con frontis de doble curvatura con cruz en su extremo superior. También presenta un único vano de entrada con arco, enmarcado por molduras, así como dos pilastras cilíndricas en los extremos laterales de la portada. En el lado del Evangelio -lado izquierdo del templo desde la vista frontal de la fachada- se ubica la torre campanario de dos cuerpos, cuyo segundo cuerpo de forma cilíndrica, está coronado por una cúpula de culminación puntiaguda.

Fue declarado Monumento Histórico Nacional según Gaceta oficial n° 26.320 de fecha 2 de agosto de 1960.

Parque Sean

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabudare
DIRECCIÓN Avenida principal La Mata, entre calles 5 y 6
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Palavecino



Inaugurado en 1967, este parque ocupa una manzana completa y cuenta con un estadio de béisbol, piscina, can-

cha de básquetbol y de voleibol. En el mismo se formaban en diversas disciplinas deportivas y de manera integral, los niños y jóvenes de la comunidad.

Funcionó hasta finales de la década de 1980. Actualmente está siendo recuperado por la comunidad, ya que es el único sitio deportivo y recreativo de la localidad. En sus instalaciones, funciona una dependencia de la Alcaldía del Municipio Palavecino. Tras años de abandono, las instalaciones del parque no han tenido el mantenimiento adecuado y actualmente presenta mal estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo.

Casa familia Sosa

CIUDAD/CENTRO POBLADO Zanjón Colorado
DIRECCIÓN Carretera Zanjón Colorado
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Familia Sosa



Esta casa fue construida hace unos cien años aproximadamente. El techo y el piso de ladrillo han sufrido modificaciones en algunas zonas. Mantiene el fogón original, desde la fundación de esta vivienda. Fue construido en muros de adobe y bahareque con techo en madera y tejas de arcilla. Su fachada muestra un ancho corredor exterior, soportado por una serie de pilastras rústicas de madera, y cuyo espacio era usado como área de alojamiento a los invitados. También presenta puertas en madera y ventanas con rejas del mismo material. Por la vía frontal de esta casa pasaban las comitivas que trasladaban al ganado en busca de pastizales para las reses.

Calle Chanqueta

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabudare
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Palavecino

Esta calle era llamada de los jornaleros. Por ella pasaban los peones de las haciendas del lugar. En ella estaban ubicadas La casa de gobierno, la iglesia matriz, la plaza y otras

instituciones oficiales. La calle Chanqueta o calle Santa Bárbara, la carretera de Tarabana y la cárcel pública, fueron inauguradas en el año 1907. Actualmente es una de las principales avenidas de la población.

Monumento a la Cruz

CIUDAD/CENTRO POBLADO Agua Viva
DIRECCIÓN Sector la Cruz, calle la Cruz con callejón El Monumento
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Palavecino

Para la década de 1920, un conjunto de personas vinculadas a cantos de velorio, decidieron construir esta cruz en lo alto del cerro de Agua Viva, que posteriormente sería llamado Cerrito de la Cruz. Entre los encargados de realizar tal obra estuvieron José de los Santos Guedez, José del Carmen Quevedo y Juan Vicente Rodríguez, quienes erigieron inicialmente una cruz de madera, que en la década de 1960, fue sustituida por la que se conoce actualmente y que está elaborada en concreto sobre un pedestal. En torno a este monumento se realiza cada 3 de mayo el Velorio de la Cruz. Participan cantores del sector Cruz Blanca de la vecina Barquisimeto y la agrupación *Tamunangueros de Agua Viva*. Realizan cantos de velorios y rogativas. También en Semana Santa se lleva efecto el velorio al Santo Sepulcro. En 1997, la Alcaldía de Palavecino decreta este símbolo de las tradiciones de la comunidad, como *Monumento a la Cruz*. Es un nicho que posee tres divisiones, con tres fosas de aproximadamente 90 cm de alto y 2 m de ancho.



Laguna de Los Aposentos

CIUDAD/CENTRO POBLADO Los Aposentos
DIRECCIÓN Antiguo sector Los Aposentos, Zona Protectora del Parque Terepaima
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Instituto Nacional de Parques

Las primeras referencias que se tienen, datan de inicios del siglo XIX. Para la época, esta laguna fue la principal fuente de abastecimiento de agua para el consumo diario de los pobladores y para la cría de caprinos, que se realizaba en los desaparecidos caseríos Los Aposentos y La Pelota de Barro, en la década de 1970.

Vivienda de bahareque de la familia Álvarez

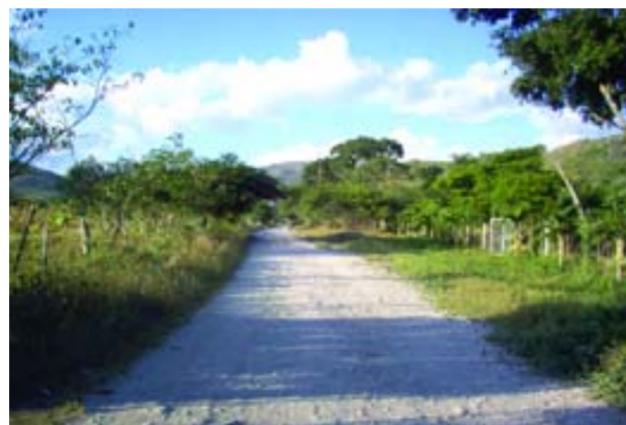
CIUDAD/CENTRO POBLADO Las Cuibas
DIRECCIÓN Avenida principal, vía Guamasire, callejón Los Álvarez
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Daniel Álvarez

Esta vivienda fue construida en la década de 1930, hecha en barro, con varas de magüey y palos del propio sitio, propiedad del señor Candelario Álvarez, quien fue criador de caprinos, ganado vacuno y tiene una pequeña huerta. Por mucho tiempo fue velonero. La vivienda, por algunos testimonios orales, fue visitada por el famoso guerrillero Argimiro Gabaldón en su paso por la zona. Toda la familia Álvarez nació en esta humilde vivienda que ocupó Candelario junto a su señora esposa María Álvarez, quien era muy conocida y apreciada como vendedora de conservas de leche y toronja.



Camino Real a Guamasire

CIUDAD/CENTRO POBLADO Las Cuibas-Guamasire
DIRECCIÓN Sector III de las Cuibas, final de la avenida principal de Las Cuibas
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Palavecino



De este camino no se tiene ninguna certeza respecto a la fecha de su construcción. Según las crónicas, data de principios del siglo XX, aunque por tradición oral, se dice que es mucho más antiguo. Fue utilizado por los habitantes del sector Las Cuibas, Las Cuibitas, La Pelota de Barro, Los Aposentos y Guamasire, como la única vía principal que comunicaba este último caserío con el resto de las poblaciones. Por el mismo transitaban arcos de burro y rebaños de cabras. Hoy en día es la principal vía de penetración entre Las Cuibas y Guamasire, aparte se comunica con el caserío de Las Cuibitas y el parcelamiento agrícola Los Playones de Guamasire. También es una vía de acceso a la hacienda El Palenque.

Primera escuela del municipio en Los Rastrojos

CIUDAD/CENTRO POBLADO Los Rastrojos
DIRECCIÓN Avenida Bolívar con calles Manuel Piar y Juan de Dios Moreno
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Familia Sequera

Es una construcción de principios del siglo XX, elaborada con paredes altas de adobe, techo de tejas, ventanas y puertas de madera. Su espacio interior está compuesto por una gran sala y un patio trasero, usado anteriormente para el recreo. El solar se extiende hasta la siguiente cuadra. En su fachada una inscripción indica que en ella funcionó la primera escuela del municipio, bajo la dirección de la maestra Omaira Sequera Salas, conocida con el apelativo de la niña Omaira. Esta placa conmemorativa fue colocada, como un recuerdo de sus ex alumnos, el 15 de mayo de 1988.

Actualmente la edificación no es de uso educativo, sino comercial y político, ya que en ella funciona la sede



de un partido político. Tiene valor y relevancia para la comunidad, por ser la sede de la primera escuela en el municipio y remitir a muchos aspectos históricos y culturales de la zona.

Plaza Tirano Aguirre

CIUDAD/CENTRO POBLADO Los Rastrojos
DIRECCIÓN Calle Tirano Aguirre con avenida El Cementerio
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Palavecino



Se dice que el sitio en el que actualmente existe La Plaza Tirano Aguirre, desde tiempos de la Colonia, siempre ha estado destinado al uso civil de plaza mayor de la población. La misma posee en su centro un pedestal con una inscripción que indica: "Este podio tenía la cruz de la hija de Don Lope de Aguirre (alias el tirano) la cual fue trasladada al museo del estado. Octubre de 1940". La pequeña plaza es concurrida por estudiantes del sector, como sitio de estudio, ya que cuenta con pizarras y áreas verdes.

Es escenario del *Via Crucis* y de la bendición de las palmas en Semana Santa. En ella se celebra el aniversario de la parroquia, durante el mes de noviembre, así como eventos deportivos y de esparcimiento durante todo el año.

Parque Nacional Terepaima

CIUDAD/CENTRO POBLADO Terepaima
DIRECCIÓN Final de la avenida Terepaima, sector I, Las Cuibas
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Instituto Nacional de Parques

Decretado Parque Nacional el 14 de abril de 1976, con el objeto de preservar la flora y fauna existentes y para resguardar las fuentes hídricas de la zona. Ocupa 18.650 ha. Se dice que, para la época de la Colonia, los indios



caquetíos llamaron al lugar Kisuidi, que significa tierras o montañas de paujés. Tiempo después, este territorio fue conocido como Altos de Tarabana, ya que estaba cercano a las antiguas sabanas de Tarabana. De su espesura montañosa nacen las quebradas El Tomo, Guamasire, Agua Blanca y el Corozo, entre otras, en ella se localizan el oso frontino y el paujé copete de piedra.

Puente Libertador o Doctor Rojas Paúl

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabudare
DIRECCIÓN Calle Juan de Dios Ponte entre calles El Matadero y callejón Amalla
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Palavecino

Esta obra fue construida a finales del siglo XIX, bajo la administración del Doctor Rojas Paúl.

Es un puente vial con aceras de paso peatonal a ambos lados, que conforman un ancho total aproximado de 6 a 7 m. Su estructura está construida en ladrillo con un sistema de arcos. En su super-



ficie se observan elementos ornamentales como cuatro elementos verticales en cada borde lateral, a manera de pedestales con remate en pináculos, así como un muro bajo a manera de defensa.

Plaza Bolívar de Cabudare

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabudare
DIRECCIÓN Avenida Libertador
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Palavecino



Antiguamente, llamada Plaza de la Iglesia Guzmán Blanco y Sure. Construida en la administración de Juan de Dios Ponte, tenía en el centro una fuente o pila de agua reemplazada por un busto del Libertador, en un pedestal de mármol blanco, inaugurándose como Plaza Bolívar el 24 de junio de 1931. En la década de 1960 el busto es cambiado por una estatua pedestre. Este espacio urbano presenta un conjunto de caminerías concéntricas que determinan las áreas verdes con altos árboles, y conducen a la estatua pedestre del Libertador, el cual está elevado por un pedestal escalonado de mármol negro.

Plaza La Cruz

CIUDAD/CENTRO POBLADO Los Rastrojos
DIRECCIÓN Calle 5, entre calle Tirano Aguirre y Aquilino Juárez
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Palavecino

Esta plaza tiene más de treinta años de haber sido erigida. Se caracteriza por tener una cruz de grandes dimensiones en



el centro de la misma y un parque infantil. Cuenta con mobiliario de bancos y pizarras de cemento, que son empleados por los estudiantes de la zona. La comunidad se encarga de su vigilancia y mantenimiento. La plaza permanece abierta a todo público durante el día. Es considerada por los habitantes como uno de los pocos espacios recreativos, con que cuentan para el esparcimiento de la localidad.

Capilla Sagrada Familia, Jesús María y José

CIUDAD/CENTRO POBLADO Los Rastrojos
DIRECCIÓN Calle 23 de Enero con calle Juan de Dios Moreno
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Arquidiócesis de Barquisimeto

Fue fundada el 16 de Julio de 1953, en los Rastrojos. A ella asisten muchas personas del sector para realizar actividades relacionadas con rituales cristianos. Antes de esta fecha, existía otra capilla de bahareque, que fue demolida al ser construida la actual. Presenta una estructura con paredes de bloque y techo a dos aguas en láminas de metal. Su interior presenta dos espacios destinados, uno para orar el cual tiene la imagen de Jesús María y José, una fotografía de Dolores Rengifo de Ramírez, persona de la localidad quien tuvo por primera vez una visión de Jesús. Otras imágenes colocadas son de María y José, el Pan Milagroso y la Sagrada Familia. El segundo espacio es utilizado como depósito. Es una capilla muy querida por la comunidad, ya que es la única construcción techada destinada a fines rituales en la población.



La cruz de barrio Cuba

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabudare
DIRECCIÓN Avenida Domingo Méndez, barrio Cuba
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Palavecino

Esta edificación conmemorativa de uso religioso fue la segunda cruz en colocarse en la zona. Queda en la parte norte de Cabudare, donde existió el llamado Cementerio del Cólera. corresponde a una de las tres cruces colocadas en puntos cardinales de la población, para proteger al sector de todas las malas energías. La cruz portaba una enorme bandera de color azul y blanco y un escrito que decía: con este signo vencerás.



Restaurante La Carmelita

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabudare
DIRECCIÓN Calle Santa Bárbara, entre calle La Cruz y calle Guillermo Alvizú
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Tomás Alvarado
PROPIETARIO Edith González



Esta edificación civil dedicada al uso comercial, es sede, desde hace más de veintidós años, de dos colecciones que tienen particular importancia para la comunidad. Una es la colección de santos de Carmen González y la colección de botellas antiguas de Juan Alvarado. Es sede también de la imagen de San Antonio, que se exhibe durante todo el año en una capilla o nicho elaborado en madera y que sale en procesión por las calles de Cabudare el trece de junio, día del santo y el último domingo de octubre en pago de promesa.

Puente San Nicolás

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabudare
DIRECCIÓN Avenida Libertador con calle San Juan Bautista y Juancho Gómez
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Palavecino

El puente San Nicolás, también conocido como Ceiba o Patiño, fue construido bajo la administración del General Nicolás Patiño Sosa en 1865. Es un puente vial con aceras peatonales a ambos lados, de aproximadamente 6 m de ancho y 50 de largo. Su estructura está construida con un sistema de arco en ladrillo.

A sus lados se levantan bajos muros a manera de defensa con pilastras y con pináculos, cuyos elementos presentan cinco placas con leyendas referentes a su construcción y los nombres de otros generales como Ignacio Ortiz, Nicolás Patiño, doctor Eduardo Ortiz y la relativa al poder legislativo del Estado Lara. En la inscripción de una de las placas se lee "Honor a Nico-



lás Patiño, predilecto hijo de Cabudare. General en jefe y presidente constitucional del estado. Honor a sus proezas de guerrero y como ciudadano inmaculado. Honor a sus virtudes inmortales"

El puente permite el acceso por el centro oeste de la ciudad, uniendo el sector conocido como Cabudare Viejo con el área de Cabudare Centro. Con una longitud aproximada a los 50 m, posee muros laterales de 1,50 m de alto y columnas de 2,50 m de altura.

Antiguo Camino Real Agua Viva El Manzano

CIUDAD/CENTRO POBLADO Agua Viva
DIRECCIÓN Hacienda Agua Viva con camino de Las Germanias
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Palavecino



Se presume que este camino fue utilizado por los españoles en época de la Colonia en la zona del Valle de Turbio, aunque probablemente tiene origen indígena. Se conectaba con otras vías reales, como el pie del antiguo sitio de Pudidana o cerro El Manzano. Es importante resaltar que esta ruta es interferida por el Río Claro y que por mucho tiempo, pobladores del Manzano y Agua Viva la transitaban, con la costumbre de cantar aguinaldos en fechas navideñas. Actualmente, a pesar del tiempo, se mantiene y sigue siendo valorado y referido por la comunidad.

Acequia de Cabudare

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabudare
DIRECCIÓN Barrio Cuba, antigua entrada de Cabudare con calle Domingo Méndez
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Palavecino

Algunos habitantes de Cabudare cuentan que esta acequia era el único drenaje natural de la vieja población. Según relatan es de origen colonial. La acequia deriva de un buco,



paralelo a la calle Santa Bárbara, que traía aguas del Río Turbio y de la quebrada de Macuto. Era aprovechado para uso doméstico en Cabudare y para regar los terrenos en Los Rastrojos, desde Tarabana hasta El Mayal y La Aguada. Actualmente se emplea como drenaje de aguas de lluvia y se encuentra en buenas condiciones.



antigua alfarería de la hacienda. Luego pasó a ser pública, para proveer así a los vecinos de los caseríos cercanos. Actualmente, es un lugar para la piscicultura en la que se encuentra gran variedad de especies acuáticas como tila pías, galápagos y especies de aves como garzas y patos silvestres guirirí, entre otros.



Presenta además una casa construida en adobe cocido con techo de madera y tejas de arcilla, cuya imagen externa presenta un pequeño corredor central delimitado por un antepecho y columnas de ladrillo. Sus ventanas y puertas son en madera.

Hacienda El Palenque

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Palenque
DIRECCIÓN	Carretera vía Guamasire, sector Los Playones de Guamasire
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Jorge Torres Rojas
PROPIETARIO	Luis Honorio Sigala

Data de finales del siglo XIX y perteneció a José María Uzcátegui, Juan María Lozada y Honorio Sigala. A principios del siglo XX se registra como hacienda ganadera y poseía un horno en el que se producían tejas y ladrillos. Tiene una enorme laguna, que fue construida a finales del siglo XIX, con el objeto de almacenar agua y a su vez abastecer a la



Casa de los Melean

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabudare
DIRECCIÓN	Avenida Libertador cruce con calle Juan de Dios Melean
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Melean



Se trata de una edificación llena de significado para los habitantes de Cabudare. La conforma una casa en esquina construida en muros de adobe y bahareque con techo a dos aguas, en madera y tejas de arcilla. Su fachada de características sencillas presenta una sucesión de puertas con hojas de madera y ventanas con rejas del mismo material. Fue el lugar de nacimiento en 1829 y la residencia, durante toda su vida, del maestro e ilustre cabudareño, Juan de Dios Melean, fundador de la Escuela Federal, conocida en la actualidad como Escuela Ezequiel Bujanda. En esta casa bailó el presidente de Venezuela general Cipriano Castro, cuando llegó a Barquisimeto el 18 de agosto de 1908. Se considera una de las casas más antiguas de Cabudare, con poco más de doscientos años de construida. En la fachada existe una placa conmemorativa en la puerta, colocada el 10 de noviembre de 1995, con motivo de homenajear la memoria de este insigne educador, poeta e historiador, nacido en esta casa en 1829 y que falleció en la misma el 6 de junio de 1892.

Antigua Capilla Inmaculada Concepción de Agua Viva



CIUDAD/CENTRO POBLADO	Agua Viva
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Tito Dominguez

Esta capilla fue construida en la década de los años 1960, en los terrenos que pertenecieron a la familia López. Se elaboró en bloques de concreto, friso y techo de láminas metálicas. Alberga tres imágenes: *La Inmaculada Concepción*, *San Antonio* y *Cristo de la Humildad* y *Pacien-*

cia. Fue construida gracias al aporte de los habitantes. Es el principal centro religioso de la comunidad. Actualmente es la casa cural del párroco y resguarda las imágenes. Fue capilla hasta 1999.

Hasta la década de 1980, mostraba una calzada con aspecto de piedra que las autoridades locales decidieron cubrir con asfalto. Por este puente aún transitan las diversas procesiones en épocas de semana santa.

Iglesia Nuestra Señora de las Angustias

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Piedad Sur
DIRECCIÓN	Avenida Edgar Mendoza, La Piedad Sur
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Barquisimeto



Este pequeño templo construido en la década de 1960, está conformado por una estructura contemporánea elaborada en materiales de concreto y bloque. Destaca la forma de su volumen, determinado por su cubierta a dos aguas, la cual se prolonga hasta el suelo. Su fachada en forma de gran astial, presenta un cerramiento de bloque con vitrales ornamentales. Es valorado por la comunidad como un inmueble de importancia patrimonial, porque es el espacio eje de las manifestaciones y celebraciones religiosas en la localidad.

Casa de la familia Torrealba Escalona

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Cruz
DIRECCIÓN	Avenida Terrepaima con callejón 3, final del callejón Sector La Cruz
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	María de Jesús Escalona



Esta edificación residencial fue construida en el año de 1939, por Miguel Torrealba quien en vida fue presidente del grupo de *Tamunangueros de Agua Viva*. La vivienda corresponde a la arquitectura tradicional rural, construida con materiales propios de la zona como barro, ca-



trada y un jardín. Aún conserva la pared frontal de adobe. Fue donada por Jonás Jiménez. Se hacen misas al Santo Cristo aparecido, patrono de El Tamarindo. Para la comunidad este templo es muy importante porque es el único espacio destinado a los ritos religiosos en la localidad.



Acequia o buco Cacho 'e Venao

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Agua Viva
DIRECCIÓN	Avenida Terepaima, urbanización Hato Arriba, vía El Peñasco
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Armando Tamayo
PROPIETARIO	Hacienda Agua Viva

La existencia de este sistema de riego en las adyacencias de Agua Viva posiblemente tenga una data aproximada a la época prehispánica. Diversas fuentes documentales informan sobre este sistema de riego, al menos para el siglo XVI del actual sitio de Agua Viva. Los habitantes recuerdan que en él lavaban y recogían agua para abastecerse del preciado liquido. Hasta mediados de la década de 1980, sus aguas servían para recrearse y bañarse. Actualmente, se emplean las aguas de esta acequia para el riego agrícola.



Hacienda Agua Viva

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Agua Viva
DIRECCIÓN	Avenida Terepaima
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Tamayo

Esta hacienda surgió en el siglo XVIII, como una importante unidad agrícola y pecuaria en los sectores de caña de azúcar y tabaco. Fue origen del caserío Agua Viva y sitios aledaños. Estuvo bajo la administración de importantes familias de la región, entre ellos del señor Rafael Domingo Silva Uzcátegui, destacado escritor e historiador.



Antigua Maternidad de Cabudare

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabudare
DIRECCIÓN	Calle Santa Bárbara, entre calle Domingo Méndez y Juan de Dios Melean
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Colegio Universitario Cecilio Acosta



Esta edificación, ubicada frente a plaza Bolívar de Cabudare, fue construida en la década de 1960. En sus inicios funcionaba como maternidad y medicatura de la población de Cabudare. Posteriormente se convirtió en escuela de enfermería y es el único centro de profesionalización de esta rama de la medicina en el Estado Lara.

Iglesia del Santo Cristo Aparecido

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Tamarindo
DIRECCIÓN	Calle principal de El Tamarindo
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Barquisimeto

En sus inicios era una pequeña capilla construida en adobe, techo de caña brava y tejas. Sus ventanas son de madera y vidrio azulado. Tiene una tarima a un lado de la en-



tropas el 10 de noviembre de 1813, antes de la existencia del poblado de Cabudare. En esta artería vial están los principales comercios de la zona y las viviendas que recuerdan los inicios de la población.

Avenida Terepaima

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Agua Viva
DIRECCIÓN	Entrada Principal Redoma de Tarabana con final del caserío Terepaima y Las Cuibas
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Palavecino

La hacienda posee dos construcciones: una casa de hacienda y un depósito con vivienda para trabajadores. La casa de hacienda es una edificación de planta alargada con un amplio corredor exterior techado delimitado por un bajo muro y columnas en madera. Su cubierta inclinada, está elaborada en madera y teja de arcilla. En uno de los extremos de la casa se ubica una pequeña capilla con acceso exterior, cuya portada presenta un vano con arco y un frontis curvo culminado en una pequeña cruz.

En el pasado fue la principal fuente empleadora de la zona. Restaurada por el arquitecto Graziano Gasparini, en la década de 1980, fue lugar de visita para varios ex presidentes de Venezuela.

Bodega de Carlos Rondón

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabudare
DIRECCIÓN	Calle Juan de Dios Ponte con calle Palavecino
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Carlos Rondón



La casa y bodega de Carlos Rondón, fue construida hace más de ciento cincuenta años. Elaborada con muros de adobe y vigas de maderas, sirvió para la adquisición y comercialización del café proveniente de las montañas

de Terepaima. Es reconocida como una de las primeras bodegas en Cabudare que se conserva y aun sigue funcionando, con mobiliario y piezas antiguas.

Avenida Libertador de Cabudare



CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabudare
DIRECCIÓN	Avenida Libertador
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Palavecino

Es la principal vía de acceso al pueblo de Cabudare. Esta avenida fue conocida anteriormente como Camino Real y se dice por esta vía pasó el Libertador Simón Bolívar y sus



Esta importante vía fue realizada en la década de los años 1930, por el dueño de la hacienda Tarabana Don Mariano Yépez Gil. Dicha construcción estuvo a cargo de un Ingeniero de apellido Maduro y Juan Vásquez Suárez en la máquina. Se construyó con el objeto trasladar al ganado vacuno que poseía la familia Yépez en Terepaima. En la actualidad se localiza todo un conjunto urbano en sus alrededores y es la vía principal de la zona artesanal de Agua Viva. En época de Semana Santa se realiza la peregrinación y procesión del Jesús de la Humildad y Paciencia.

Carretera a Terepaima

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Agua Viva
DIRECCIÓN	Avenida Principal Vía Agua Viva después de la redoma de Tarabana
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Palavecino

Construcción que data de mediados de los años 1930, como principal vía de comunicación del antiguo caserío Tere-



paima. Esta carretera fue realizada por Mariano Yépez Gil, para el traslado de ganado vacuno al mencionado sector. En la época de su construcción era de tierra. En el año 1972, se le colocó granzón y posteriormente es asfaltada hasta el club Madeira. Ampliada en 1987 hasta el sector Las Cuibas, sigue siendo el principal acceso de Agua Viva a otras zonas.

Quinta de Terepaima

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caserío Terepaima
DIRECCIÓN Final del camino Principal Sector Las Quintas, Parque Nacional Terepaima
ADSCRIPCIÓN Privada



Es una pequeña casa hecha de troncos de madera, y techo a dos aguas con teja de arcilla rodeada por un enorme jardín. Según los pobladores de Terepaima, esta obra data de la década de 1950. Fue construida por el ex-gobernador Felipe Cardot, empleándose troncos de pino canadiense. Se dice que en ella pernoctó el dictador Marcos Pérez Jiménez.

Casa de Dante Rojas Valbuena

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabudare
DIRECCIÓN Avenida Libertador con esquina callejón Ponte
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Dante Rojas Valbuena

Está construida en muros de adobe, techo de caña brava y teja, su piso es de cemento y sus puertas de madera. Perte-



neció a Pompeyo Rojas Valbuena desde principios del siglo XX. Fue erigida el año 1830. A mediados del siglo XX se realizaban peñas poéticas. La casa resguarda la imagen de Cristo en la columna, figura religiosa es sacada en procesión por las calles de Cabudare en Semana Santa, desde hace más de 100 años. Su actual propietario es Dante Rojas Valbuena, hijo del reconocido poeta Héctor Rojas Meza. En la fachada de esta casa se encuentra una estela conmemorativa de los cien años del nacimiento de Arzobispo Ponte. Es una de las casas más antiguas de Cabudare.

Capilla de Santa Bárbara

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabudare
DIRECCIÓN Avenida intercomunal Cabudare Barquisimeto
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Miguel González



Fue construida en los últimos años del siglo XVIII, en honor a Santa Bárbara y por el Alférez Real Juan José Alvarado, cuya estructura permitió cumplir con las funciones de la parroquia cuando el poblado de Cabudare era solo sitio. El terremoto de 1812 la destruye y en 1815 es reedificada.

Este pequeño templo contiguo a una antigua casa de hacienda, conforman un conjunto edificado muy particular dada la ubicación de la capilla fuera de la antigua casa, y cuya conexión es interna, lo que le confiere al inmueble un carácter casi único en su especie.

El inmueble es de una sola nave, con corredor externo techado del lado de la Epístola -lado derecho del templo desde la vista frontal de la fachada-. Su espacio interno presenta presbiterio separado por un arco toral y cubierto con techo a cuatro aguas.

Su fachada es destacada por las ondulaciones del frontispicio de características neobarrocas, remarcado y decorado por molduras. También muestra pilastras molduradas a ambos lados del único acceso en arco de medio punto. Acompaña la portada, una torre espadaña -estructura de muro donde cuelgan campanas- con tres campanas y decorada con pináculos -elementos culminados en punta colocados en los extremos de los muros-.


Se elaboró un proyecto, para destinar al uso cultural, los nuevos espacios que se unen al conjunto originario. Es un inmueble de gran valor para la comunidad, ya que fue la primera iglesia en Cabudare. En ella se celebra misa en honor a Santa Bárbara cada 4 de diciembre. Esta capilla fue declarada Monumento Histórico Nacional, según Gaceta oficial n° 26.320 el 2 de agosto de 1960.

Plaza Bolívar, los Rastrojos

CIUDAD/CENTRO POBLADO Los Rastrojos
DIRECCIÓN Calle cementerio con calle Tirano Aguirre, al lado de la iglesia
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Palavecino



Plaza de ocho entradas, sin rejas y en el centro tiene un busto del Libertador Simón Bolívar colocado en la década de 1960 por el presidente de la junta comunal de ese entonces, Fidel Jiménez. Posee árboles y bancos de cemento.

Ruinas del trapiche hacienda Río Turbio



CIUDAD/CENTRO POBLADO Valle del Turbio
DIRECCIÓN Zona Sur de las Riberas del Río Turbio, entrando por la Pedrera Santa Rosa
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Central azucarera de Río Turbio
PROPIETARIO Familia Guedez González

Es una construcción elaborada con adobe y ladrillo. Perteneció a Don Jesús Suárez y Lola Suárez. Aun conserva restos de lo que fue un trapiche, el horno y las bases donde funcionaba el motor. Desde 1954, el trapiche fue sustituido



por la central azucarera de Río Turbio, quien se encargaría de capitalizar la caña producida por el sector para la producción de azúcar. Disminuyendo progresivamente la elaboración del tradicional papelón.



Quinta Rosa de Agua Viva

CIUDAD/CENTRO POBLADO Agua Viva
DIRECCIÓN Avenida Terepaima, entre calles Araguaney y avenida Bolívar
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Irene Saldivia

Esta edificación aislada de dos plantas fue construida a principios del siglo XX. Su fachada presenta un gran portal de características simétrica con elementos formales eclécticos - que presentan combinación de estilos arquitectónicos- entre los que resaltan vanos en arcos rebajados y de estilo morisco, enmarcados por molduras planas, pilastras planas con molduras lineales, balcón con antepecho en molduras florales, cornisas molduradas, frontis triangular, entre otros.

Para la época, vivió en ella el ensayista, escritor e historiador Rafael Domingo Silva Uzcátegui, autor de la *Enciclopedia larense* y otras obras literarias. Existen creencias de que en dicha residencia salen espantos en lo alto del balcón, dejando ver una vela encendida en horas de la noche y la supuesta aparición de un jinete sin cabeza. Actualmente funciona un taller artesanal de hierro forjado, en el que se realizó la Llave de la Ciudad de Barquisimeto que le fue entregada al comandante Fidel Castro, Presidente de Cuba.

Esta casa es un importante bien patrimonial valorado por la comunidad, un icono de la arquitectura que representa históricamente a la zona de Agua Viva.

Centro cultural Papelote

CIUDAD/CENTRO POBLADO Las Cuibas
DIRECCIÓN Carretera vieja vía Yaritagua
ADSCRIPCIÓN Privada

Elaborada en bloque, cemento, barro y madera tiene aproximadamente veinte años de construida. Durante dieciocho años fue casa de familia y actualmente es la sede del centro cultural Papelote. Valorado por la comunidad de Las Cuibas y los alrededores, por ser espacio de encuentro para las familias, profesores y estudiantes. Es un centro cultural destinado a la enseñanza y disfrute de las artes visuales y auditivas. En esta sede se congregan músicos, pintores y cronistas.



Sabanas de Tarabana, sitio arqueológico

CIUDAD/CENTRO POBLADO El Peñusco
DIRECCIÓN Camino de las Germanias sector El Peñusco, valle del Turbio
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Instituto Nacional de Tierras Lara

En este sector se encontraron tiosos de cerámica prehispánica, asociados a artefactos líticos, tales como hachas. Estos bienes fueron hallados cuando las máquinas de arar removieron la tierra. Los agricultores paralizaron sus labores e hicieron el rescate. El sitio no ha sido estudiado por especialistas.

Casa de Carlos Delgado Chalbaud

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caserío Coco 'e mono
DIRECCIÓN Carretera a Coco e' mono, cruce entrada al Caserío
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Familia Delgado Chalbaud



Data del siglo XIX. Sus paredes están construidas de adobe y su techo de caña de brava. Distribuida entre diez habita-

ciones, una piscina y un caney. Tiene piso de gres y techo de machihembrado. Mantiene sus paredes y puertas de madera. Perteneciente al General Carlos Delgado Chalbaud, fue la casa principal de una hacienda de ganado y caña de azúcar. Es reconocida por la comunidad por su valor arquitectónico e histórico.



Iglesia Santo Domingo de Guzmán

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Montaña
DIRECCIÓN	Avenida principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Barquisimeto

El terreno donde se construyó este templo, fue donado por Pastora Galíndez y su hija Victoria Galíndez. La pequeña capilla de adobe y tejas construida por la comunidad en 1927, fue sustituida entre 1977-1978 por una moderna construcción de paredes de cemento y bloque. Posee piso



de granito ventanas y puertas de metal. Esta segunda edificación, fue realizada con aportes de la comunidad y la Junta Parroquial en Los Rastrojos.

Casa hacienda Patio Grande

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Taque
DIRECCIÓN	Carretera vieja a Lantagua
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Asociación de Parceleros Patio Grande
PROPIETARIO	INTI-INDER

Es una edificación de adobe y ladrillo. Tiene techo de caña brava y tejas. En su interior presenta un patio central



con corredores delimitados por columnas cilíndricas, cuyo espacio conecta a las habitaciones. Desde la década de 1960 le pertenece a la Asociación de Parceleros del sector. Cultivan caña de azúcar en estas tierras. Fue refugio para José Antonio Páez.

Hacienda Santa Rita

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabudare
DIRECCIÓN	Sector camino Zamurobano

Este conjunto edificado está conformado actualmente por una casa de habitación de dos plantas, elaborado en muros de adobe y columnas de madera. Tiene en su interior un patio central y en su exterior un corredor perimetral techado y delimitado por un muro bajo y columnas de madera.

El otro inmueble destinado al procesamiento de caña de azúcar, está conformado por un galpón de estructura de madera, techado por láminas metálicas, en el que destaca un torreón o chimenea de ladrillo





Casa de la Cultura San Antonio de Agua Viva

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Agua Viva
DIRECCIÓN	Las Cuibas, sector III, parcela 3-78
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diego Antonio Yépez
PROPIETARIO	Asociación Civil Casa de la Cultura

Propiedad que era de la Familia Espinoza-López, estuvo bajo la administración de una Iglesia Evangélica.

En esta Casa Cultural se imparten cursos del INCE. Funciona como Sede de la Biblioteca Comunitaria y de la agrupación de danzas tradicionales Tamunangueros de Agua Viva. Es la sede del cronista parroquial. En este espacio, a mediados del siglo XX, se realizaron los primeros matrimonios católicos de la comunidad. Y en el año 2001 el primer matrimonio civil.

Concha acústica Manuel Mendoza

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Piedad
DIRECCIÓN	Avenida Edgar Mendoza, frente a la Iglesia
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Palavecino



Inaugurada el 10 de noviembre de 1978, en el sitio donde originalmente estaba el monumento a la visita de la Divina Pastora, del año 1919. Esta estructura de cemento, con una tarima techada, ha sido escenario para la presentación de artistas como Alfredo Sadel, Aldemaro Romero, El Carrao de Palmarito, entre muchos otros. Actualmente se realizan allí las actividades patronales, cada 14 de noviembre, presentando grupos musicales. Durante el carnaval, es el lugar en el que se hace la fiesta de disfraces.

Actualmente se realizan allí las actividades patronales, cada 14 de noviembre, presentando grupos musicales. Durante el carnaval, es el lugar en el que se hace la fiesta de disfraces.

Sistema de riego

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Patio Grande
DIRECCIÓN	Ribera Sur del Río Turbio desde el Puente Las Damas hasta la Raya, Carretera vieja a Yaritagua, límite con Yaracuy
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Central azucarera de Río Turbio



Se usaba el agua del Río Turbio y sus bucos por medio de pequeños canales que cruzaban las haciendas. Para almacenar el agua y llevarla por los canales, empujada por un motor, se construyeron tanques de diferentes diámetros y formas. El motor se empezó a usar a partir de 1960.

El buco mayalero, el peñero y los pozos del Río Turbio permitían el riego de la siembra de forma natural.



Trapiche Rancho Gloria

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Taque
DIRECCIÓN	Carretera vieja a Yaritagua
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Central azucarera de Río Turbio
PROPIETARIO	Roberto Bazoa



Funcionó durante el siglo XX. Dejó de funcionar en el año 1994. Estaba ubicado en el aún existente galpón de ladrillo, junto a una chimenea de aproximadamente 3 m. El galpón aún conserva el motor y la tubería que alimentaba el engranaje que permitía el funcionamiento del Trapiche, así

como las pailas donde, una vez extraído el jugo, pasaba por éstas, ubicadas en una estructura que permitía la salida del vapor hacia la chimenea.



3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

3 La creación individual Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.



José Evangelista Uranga Silva, arquitecto del bahareque

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Cruz
| DIRECCIÓN | Calle La Paz con avenida Terepaima

El 23 de septiembre de 1933, nace en el antiguo sector Caña Brava frente a El Palenque. Es un arquitecto que construye casas de bahareque y actualmente es de los pocos hacedores de este tipo de vivienda. Es testigo de innumerables hechos en contextos cotidianos en Agua Viva. Actualmente se dedica a narrar cuentos. Posee un amplio conocimiento de la evolución histórica del lugar.

Benicio Ramón Rivero, cantante de rosarios y velorios

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Asentamiento La Mata
| DIRECCIÓN | Calle 2



Nació en el Municipio Urdaneta del Estado Lara el 17 de septiembre de 1928. Se inició como cantante de rosarios y velorios en 1945, tradición que heredó de su familia y que se ha mantenido de generación en generación. Ha recibido reconocimientos como la Orden

Jacinto Lara en Segunda y Tercera Clase, de igual forma por parte de los grupos musicales del municipio, premios como el de Fundacultura, Asofolkla y de la Parroquia José Gregorio Bastidas. Ha participado en eventos nacionales y presentaciones ante diversos organismos del estado.

Benjamín Terán, promotor cultural

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabudare
| DIRECCIÓN | Ateneo de Cabudare, avenida Libertador

Cantor, compositor, docente, promotor cultural. Su desempeño en diversas áreas, afines todas al hecho cultural, se inicia en la década del 60 con la interpretación de música popular, haciéndose eco de la situación social que se vivía en aquellos años. Integrante de diversas agrupaciones musicales, solista, compositor, llega a compartir escenario con cantores de la talla de Mercedes Sosa. Su preocupación por la promoción de la cultura y sus diversas expresiones populares en el municipio Palavecino se ven coronadas con la creación del Ateneo de Cabudare, institución que preside hasta nuestros días. El desempeño del profesor Benjamín Terán, va de la mano con los alcances logrados por el Ateneo de Cabudare y su equipo, los cuales son ampliamente reconocidos en el municipio. Talleres, cursos, exposiciones, conciertos, muestras de todo tipo, promoción literaria, son algunas de las actividades llevadas a cabo. El programa cultural "cantemos bajo la ceiba" supone una de sus muestras más palmarias. Consiste en una actividad dominical, matutina con actividades para niños realizada bajo la sombra de una gran ceiba, la cual sirvió de reposo al mismo Simón Bolívar durante los años de lucha anticolonial. Esta actividad arriba a sus quince años ininterrumpidos y ha sido premiada por la UNESCO como reconocimiento a su labor.

Monseñor José Antonio Ponte

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabudare

El arzobispo Ponte nace el 16 de junio de 1832, hijo de Juan Antonio Ponte y María Encarnación Sancionena de Ponte. Se graduó de doctor en teología el 10 de Octubre de 1854 y se ordenó sacerdote el mismo año. Consagrado como Arzobispo el 30 de noviembre de 1876, en época de Guzmán Blanco, fue electo Arzobispo de Caracas y Venezuela. Además fue educador, escritor, orador y literario. Formó parte de la célebre e histórica convención de Valencia en 1858. Falleció en noviembre de 1883, en Valencia.



Arturo Marrero Ponce, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabudare
| DIRECCIÓN | Urbanización La Morenera, carrera 4 con calle Las Monjas

Comienza sus estudios de música en el año 1952, en el conservatorio Vicente Emilio Sojo, culminando en 1962. De allí en adelante realiza especializaciones con grandes figu-

ras de la docencia musical que le permiten ingresar a agrupaciones de gran importancia, tanto de música clásica como de música popular. Es considerado un excelente músico y un valor cultural de relevancia en el municipio por su interés en la enseñanza musical a las jóvenes generaciones.

Nazareno de la Iglesia Sagrada Familia, escultura

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Rastrojos
| DIRECCIÓN | Calle 23 de Enero con Juan de Dios Ponte, al lado de la Plaza Bolívar
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Barquisimeto



Es una imagen de vestir elaborada en madera, mide 1,5 m y está apoyado sobre una mesa de madera. Se estima que la pieza tiene una antigüedad aproximada a los doscientos años. Durante la peste del cólera en el siglo XIX, el padre Macario Yépez ofició una misa y procesión para aplacar esta dolencia, considerada en esa época como un castigo divino. Esta imagen de El Nazareno acompañó a la de la Divina Pastora en aquella procesión. El miércoles de Semana Santa, se acostumbra sacar en procesión a El Nazareno de la Iglesia Sagrada Familia por las calles de la población.

Ramón Guédez, escritor de cantos de velorios

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Agua Viva
| DIRECCIÓN | Avenida Bolívar, al lado de la Unidad Educativa Agua Viva



El 6 de junio de 1938, nació en la comunidad de Agua Viva. A la edad de veintidós años empezó a escribir y a entregar letras a los cantos de velorio a santos y vírgenes, como la de Las Mercedes, San Miguel, San Antonio, La Humildad y Paciencia y la Inmaculada Concepción, entre otros. Ha acompañado a diversas agrupaciones de tamunangue como los *tamunangueros de Agua Viva, Dividal y Brisas de Agua Viva*. Tiene en su haber un libro escrito de su puño y letra, con cantos de velorios de su autoría. Es muy apreciado por la comunidad por participar en los rosarios, velorios y canturias y es considerado un cultor de importancia regional, por mantener y preservar la tradición del tamunangue en su comunidad.

Ángel María Verde, educador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Rastrojos
| DIRECCIÓN | Calle Nueva

Nace en Carora, fue maestro por más de 30 años en Los Rastrojos, destacándose como docente y motivador de la lectura.

Alexis Pastor Vargas Guédez, intérprete

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Agua Viva
| DIRECCIÓN | Calle 5, cruce con carrera 4, sector El Paradero

Alexis Pastor Vargas nace en Agua Viva el 19 de noviembre de 1956. Incursionó en la música a la edad de quince años formando parte de la agrupación *Tamunangueros de Agua Viva* como cantante y ejecutor del cuatro. Fue fundador y director del grupo de golpes Mano 'e Pilón en el año 1974. Más tarde, fundador del grupo *Tabure*. En 1983, graba su primera producción discográfica como solista y desde entonces, ha realizado tres larga duración en formato disco compacto. En 1998, es fundador de la Asociación de Artesanos de Agua Viva y de la Ruta Artesanal de la zona. Contribuyó a la formación del periódico *Caminos*, al mismo tiempo que fungía como presidente de la Asociación de Vecinos de Agua Viva, presidente fundador del Bloque Vecinal y de la extinta escuela de ajedrez de la zona. Es autor y compositor, además de cantante, lo que le ha valido el respeto y ad-



miración de su comunidad, quien lo considera un digno representante de la cultura y la tradición local.

Petra Arriechi, bailadora de tamunangue

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Cruz

| DIRECCIÓN | Calle La Paz



Nació el 6 de mayo de 1939, en Río Claro. Desde la edad de treinta años es bailadora de tamunangue. Es muy conocida en la comunidad por integrar el cuerpo de baile de los *Tamunangueros de Agua Viva*, desde hace al menos treinta y cinco años, desempeñándose como capitana de la agrupación. Trabajó en la hacienda Agua Viva como recogedora de tamo y echando abono. Juega bolas criollas. Actualmente sigue acompañando a la agrupación en las festividades en honor a San Antonio.

Héctor Rojas Meza, cronista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Rastrojos

| DIRECCIÓN | Calle Nueva

Nativo de la zona que años después sería la población de Los Rastrojos, convirtiéndose en el enciclopedista de esta localidad y de Cabudare. Dedicó la mayor parte de su vida a recopilar informaciones, anécdotas y la historia de estos dos pueblos. Transcribió muchos datos recabados del patrimonio oral del municipio Palavecino. Es valorado por la comunidad por dejar esta importante reseña histórica, herencia de muchos pobladores anteriores a él mismo.

Agrupación Tamunangueros de Agua Viva

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Agua Viva

| DIRECCIÓN | Avenida Bolívar, entre calles Araguaney y quebrada El Tomo

Esta agrupación, conformada por quince bailarines y quince músicos, fue creada el 3 de mayo de 1928. Mercedora de la Orden Jacinto Lara en su primera clase el 28 de junio de 1994, fue declarada Patrimonio Cultural del Municipio Palavecino en junio del 2000.

En su haber cuenta con dos discos compactos. El primero, grabado el 3 de mayo del 2003 a través del convenio Cronista Parroquial de Agua Viva, proyecto cultural Sarao, Casa de la Cultura San Antonio



Agua Viva y Matiz Radio 99.7 FM. La segunda producción discográfica fue realizada con el respaldo del Consejo Nacional Legislativo Regional. Actualmente esta agrupación es una escuela permanente de formación incorporando a los jóvenes de la comunidad. Es valorada por mantener viva la tradición del tamunangue en esta localidad.

Tarciria Torres, alpargatera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Naranjillos

| DIRECCIÓN | Callejón Marini

Desde hace cuarenta años, Tarciria Torres elabora alpargatas de goma. Aprendió este oficio a los quince años de edad y su instructora fue la señora Eugenia Aguilar, quien vivía con su familia y vendía las alpargatas a un bolívar con cincuenta céntimos. La manera de realizar este popular calzado no ha variado mucho con el tiempo aunque desde entonces hasta nuestros días, emplea un material poco tradicional para la suela como lo es el caucho de neumáticos viejos.

Teje las alpargatas con hilo de pabulo y tejidos con gual a la goma; la capella o parte superior delantera de la alpargata, es hecha con una maquina de coser y la parte que une al talón con la capella es elaborada a mano. Sus alpargatas de goma son una referencia no sólo local sino regional, valorada por la comunidad como parte de los conocimientos tradicionales. Actualmente su máquina de coser permanece en la escuela de la localidad empleándola los alumnos de la misma para la realización de las alpargatas.



Doris Torres de Peláez, intérprete

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabudare

| DIRECCIÓN | Urbanización Chucho Briceño

Nació en Barquisimeto. A la edad de cinco años participó en un programa infantil como cantante, siendo el inicio de un largo periplo por las artes musicales, destacándose por poseer una voz prodigiosa. Sus innumerables presentaciones en importantes salas de conciertos de Venezuela, como integrante de diversas agrupaciones corales, le han valido varios reconocimientos en una trayectoria que abarca más de treinta años de actividad constante. Esta artista del canto ha dedicado toda su vida a esta actividad en el Estado Lara, y es valorada por la comunidad por ser uno de sus valores culturales más destacados y reconocidos, no sólo regional sino nacionalmente.

Karina Sellanes, artista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabudare

| DIRECCIÓN | El Jabillo

Nace el 5 de diciembre de 1968 en San José, República Oriental del Uruguay. Al igual que sus hermanas, Karina comparte esa vena artística y creativa que tanto destaca a las Sellanes. Su fuerte ha sido el decorado sobre piezas de cerámica y la creación de esculturas en pequeño formato, las cuales han sido expuestas en diversas muestras colectivas en Barquisimeto, Caracas y Mérida. De formación fundamentalmente autodidacta, Karina ha participado en diversos talleres de modelado con distintos materiales. En el año 1994 funda junto a sus hermanas un espacio de exposición permanente, *La Galería Mínima*, donde exhibe buena parte de su creación. Karina es conocida por sus pequeñas esculturas donde el tema de la mujer resalta como preocupación fundamental. Actualmente combina su trabajo y su estadía entre Cabudare y Caracas.

José Pio Rodríguez, tamunanguero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Agua Viva

| DIRECCIÓN | Avenida Bolívar con calle La Cruz



Nacido en 1923, en la población Boro Cimarrona, Municipio Morán. Comenzó como tamunanguero a la edad de quince años. Perteneció a la agrupación *El Mamonal*. Trabajó en la hacienda Agua Viva, durante más de cinco décadas. Actualmente forma parte de la agrupación *Tamunangueros de Agua Viva*, recibiendo innumerables reconocimientos, como uno de los más significativos representantes de dicha agrupación. Es muy apreciado en la comunidad por su labor de difusión del tamunangue, considerada como una expresión íntimamente vinculada a esta región.

Colección de obras pictóricas de Hugo Daza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Cuibas

| DIRECCIÓN | Sector III, calle Las Artes

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Nemezia María Teresa Daza

| PROPIETARIO | Emma Bonnier

Colección pictórica de obras realizadas a principios de la década de 1950, por los artistas plásticos Hugo Daza, Sócrates Escalona, Adriana Lucena y Miguel Ángel Castillo. Todas las obras están pintadas al óleo sobre cartón piedra preparado.



Fueron elaboradas en plena época de la dictadura de Pérez Jiménez y pasaron a manos de la señora Emma Bonnier, quien cedió la custodia de las mismas a su hija María Teresa Daza, como parte del patrimonio del fallecido artista Hugo Daza. Estas piezas son valoradas por tratarse de obras de artistas de reconocida trayectoria, que forman parte del patrimonio artístico y cultural de la comunidad.

Grupo Cultural Santa Bárbara

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabudare

| DIRECCIÓN | Calle Juan de Dios, entre calles La Cruz y Guillermo Alvizu

| ADSCRIPCIÓN | Privada

Esta agrupación cuenta más de veinte años de fundada, demostrando constancia y dedicación por el rescate y difusión de las manifestaciones culturales del país. Realizan

actividades relacionadas con la investigación de todas las tradiciones, tanto locales como regionales y nacionales. Este grupo ha servido de escuela de cultura popular para muchas personas, que actualmente son profesionales e integrantes de otras agrupaciones. Mantiene programas culturales en las comunidades. Se encarga de organizar la celebración del día de Santa Bárbara y ejecuta un programa de rescate de las tradiciones, creando la primera escuela de cultura popular para niños. Su trabajo de indagación y formación en danza y bailes tradicionales es un esfuerzo para motivar a las nuevas generaciones. Por esta labor, su constante actividad y participación en eventos realizados para la colectividad, la agrupación es apreciada y valorada por la comunidad, como portadores de desarrollo cultural para Cabudare.

Rafael Rodríguez, músico, bailador y tamborero

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Agua Viva
DIRECCIÓN | Avenida Bolívar calle 7 y Quebrada El Tomo



A sus ochenta y tres años, Rafael Rodríguez, es jugador de palos y de garrote, además de continuar enseñando a sus hijos y nietos las destrezas en el manejo del garrote, los palos y la ejecución de algunos instrumentos del tamunangue. Se inició en la escuela de Don Pío Vásquez, a los veintidós años.

Es músico, bailador, tamborero y fue miembro de la agrupación *Tamunangueros de Agua Viva*. Actualmente sus hijos, nietos y bisnietos tienen una agrupación llamada *Brisas de Agua Viva*. Es apreciado en la comunidad, por ser uno de los fundadores del tamunangue de Agua Viva y continuador de esta tradición que forma parte del acervo cultural de la población.

Adelis del Carmen Colombo, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sector Rancho Grande
DIRECCIÓN | Calle Araguaney



Adelis Colombo, nacido en 1937, incursiona en la música a la edad de doce años. A sus sesenta y siete años de edad es considerado uno de los más genuinos representantes de la música palavecinense. Autor de la canción *Cabudare de ayer*, considerada simbólicamente el himno musical de la vecina población. Ha actuado en conjuntos con varios artistas y grupos nacionales e internacionales,

ofreciendo conciertos en la Plaza Bolívar de su ciudad natal. Ha grabado más de veinte discos de larga duración y es reconocido y valorado por su comunidad debido a su sensibilidad y dedicación, como intérprete de la música que identifica al Municipio Palavecino.

Colección de obras realizadas por Ignacio Álvarez

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Culebrero
DIRECCIÓN | Avenida 2 con final del callejón
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Belén Acevedo
PROPIETARIO | Ignacio Álvarez



Consta de dos objetos, un violín y una estatuilla de Simón Bolívar. El violín fue elaborado en los años 40 del siglo XX por Ignacio Álvarez, oriundo de Curarigua; quien llegó a Las Cuibas en 1923. Este instrumento musical es el único testimonio que queda de su trabajo como luthier. La estatuilla de Simón Bolívar es una talla realizada también en la década de 1940, con madera y pintura al óleo, mide 57 centímetros de alto aproximadamente.

Mauro Bravo, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabudare
DIRECCIÓN | Calle 5 entre 3 y 5, urbanización Los Pinos

Nació en Cabudare el 22 de agosto de 1934. Su infancia transcurre entre juegos y amigos. Sus primeras maestras, fueron las hermanas Carrasco. Desde muy pequeño comienza a manifestar sus inclinaciones musicales, que desarrolla posteriormente en la escuela de Bandas Militares. Se traslada al estado Aragua, donde labora como músico durante cinco años, rodeándose por aquel entonces, de maestros como Vicente Martínez y Olinto Méndez, con quienes incursiona en la ejecución del saxofón. En 1955, regresa a

Cabudare y pasa a formar parte de la Orquesta Municipal de Acarigua, de la cual llega a ser director. Ha sido maestro de muchos músicos en la comunidad

Alejandro Gil, cantor de velorios

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Agua Viva
DIRECCIÓN | Avenida Bolívar, diagonal a la Unidad Educativa Agua Viva



Nació el 07 de febrero de 1924, en la comunidad El Jabón del Municipio Torres y desde 1957 se convierte en cantante de los velorios en la comunidad de Agua Viva. Aprendió a realizar rezo y letras de velorio con Juan Delgado. Desde que llegó a la localidad, ha acompañado a las agrupaciones de tamunangueros de la zona. Cada tres de mayo, dedica sus letras a la Santísima Cruz de Mayo, en el monumento a la Cruz de Agua Viva.

María Auxiliadora Díaz Najul, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabudare
DIRECCIÓN | Urbanización El Recreo, 1ª etapa

Nació en 1960 en Barquisimeto. Realiza paralelamente con la educación formal, actividades musicales especialmente en la ejecución del piano fuerte. En bachillerato obtuvo un índice de 18 puntos, que le valió una mención honorífica en el conservatorio de música Vicente Emilio Sojo, donde recibió clases de solfeo, historia de la música y armonía. Fundadora de la orquesta como primera mujer timbalista del

Estado Lara, ocupa el primer atril en percusión. Estudia piano fuerte, música de cámara y acompañamiento, en el conservatorio de Bodnssa en Ucrania, cuando este país formaba parte de la Unión Soviética. Escribió *Historia del piano y Vida y obra de Teresa Carreño e Isaac Albeniz*. Editó dos ensayos, uno sobre educación musical integral y otro respecto a la música como factor contaminante del ambiente. Fundadora de la cátedra de percusión en Guanare. Entre sus innumerables actividades y presentaciones destacan el recital de solista y música de cámara en Ciudad Bolívar y la participación en varios programas de radio y televisión del Estado Lara. Es considerada por la comunidad como una digna representante del desarrollo cultural de la región.

La primera imagen de San Antonio en Agua Viva

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Agua Viva
DIRECCIÓN | Cementerio Municipal, avenida Raúl Leoni con calle Domingo Méndez
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Yolanda Espinoza
PROPIETARIO | Familia Campos Espinoza

Fue el primer santo traído a la comunidad de Agua Viva, desde Curarigua en 1920. Es una talla en madera, de autor desconocido, que mide cuarenta centímetros de altura. Fue propiedad del señor Carlos Espinoza y acompañó a la agrupación de *Tamunangueros de Agua Viva*, hasta 1950 aproximadamente. Hoy esta imagen de San Antonio, se encuentra ubicada sobre las tumbas de los señores Carlos Espinoza, Ignacio Camacaro y Pastora López de Espinoza, quienes se encargaron de traerlo a la población.



Carmen Daniela Castañeda, bailadora de tamunangue

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Agua Viva
DIRECCIÓN | Callejón 5 sector La Vaquera

Nació en el Tocuyo en el año 1923, vive en el Municipio Palavecino desde el año 1952. Comenzó a bailar tamunangue desde su niñez en El Tocuyo. Querida y respetada por la comunidad por su carisma y por el tiempo que lleva bailando y cultivando de generación en generación el tamunangue. Por su labor, ha obtenido reconocimientos del gobierno municipal y regional.



Colección de santos de la Capilla de Agua Viva

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Agua Viva
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar, frente a la Unidad Educativa Agua Viva
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Barquisimeto



Son tres piezas importantes para la fe católica: San Antonio, de 1965, traída de España; la Inmaculada Concepción, de 1964 y la Sagrada Imagen de Jesús Humildad y Paciencia de 1870, propiedad de Pedro Antonio Guédez, quien las comprara un 27 de octubre de dicho año a Casimiro Piñero. Fue para la década de 1920, cuando la colección pasó a manos de un nutrido grupo de habitantes de Agua Viva. El Jesús de la Humildad y Paciencia, fue la primera imagen colocada en la antigua capilla del caserío. Desde la década de 1960 permanecen en esta capilla, siendo objeto de adoración y culto por la comunidad.

José Encarnación Mujica Álvarez, artesano de escobas de millo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Agua Viva
DIRECCIÓN	Calle 3 con avenida 5, urbanización Uvas II, antiguo sector Dividual



Cuenta con 66 años, fabrica escobas de millo, oficio que aprendió de su padre José de las Mercedes Mújica, a la edad de veinte años. Desde entonces, ha comercializado estas escobas en los antiguos mercados de Cabudare, Barquisimeto y sitios aledaños. Hoy en día despacha por encargos.

Moisés Alfredo Requena Piña, esgrimista

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Los Rastrojos
DIRECCIÓN	Urbanización El Placer, avenida principal Las Tinajas

Nació en Barquisimeto, el 09 de enero de 1954. Estudió esgrima en INCEP, París, Francia, entre 1980 y 1983. Luego viaja a Puerto Rico para continuar sus estudios de esgrima, desde 1986 a 1989. Regresa al país y realiza prácticas de esgrima en Carabobo y Miranda. Más tarde, en Lara se

desempeña como atleta y entrenador. En su haber tiene siete participaciones, en campeonatos mundiales y juegos bolivarianos y doce como atleta en los juegos centroamericanos. Durante quince años ha representado a Venezuela en la selección nacional.

Unidad Educativa de Agua Viva

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Agua Viva
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Educación y Deportes



Esta institución educativa, comienza a funcionar en la década de los años treinta del siglo XX. Su primera maestra fue Concepción Rotjes Cariel de Rodríguez, conocida en la localidad como Concha de Rodríguez.

Ya para el año 1955, se inicia la construcción del plantel, con una casa para el maestro, su respectivo comedor y dos salones. Actualmente está fabricada de bloques de cemento, piso del mismo material, algunas de sus aulas presentan techo de zinc y dos de ellas con techo de machihembra. Todos los salones de clase poseen pizarra de cemento.

Las instalaciones están distribuidas de la siguiente manera: hileras de aulas, una dirección administrativa, biblioteca, baños de niños y niñas, cancha deportiva, comedor y un corredor al frente. Esta institución es valorada por la comunidad debido a los antecedentes históricos que la vinculan con la historia de sus pobladores y también por ser la única unidad educativa existente en el sector.

Roseliano Francisco Camero Colmenares, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabudare
DIRECCIÓN	Avenida Libertador, frente a la Ceiba de Cabudare

Nació en Cabudare el 30 de agosto de 1942, desde los seis años se dedica a la música. Creció en un hogar con-

formado por músicos de tradición. Es ejecutante de violín, cuatro y flauta, convirtiéndose en el primer músico instrumentista de la localidad y es reconocido como uno de los más antiguos representantes del tamunangue en el Municipio Palavecino. Por más de cuarenta años, ha tocado con el *Grupo Palavecino*, siendo el segundo integrante con más años en dicha agrupación. Se ha presentado en innumerables eventos nacionales y regionales. A sus sesenta y dos años, se dedica a la enseñanza de la música especialmente a niños y niñas de la comunidad. Ha recibido incontables reconocimientos locales, regionales y nacionales. Considerado un patrimonio vivo de las tradiciones musicales de la región, su comunidad lo valora por la dedicada labor artística en provecho de la cultura de Cabudare.

Trío Palavecino, grupo de música tradicional

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Palaciero
DIRECCIÓN	Avenida principal, kilómetro 11, vía Acarigua El Palaciero
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	José Espinoza



El 12 de Octubre de 1972, se forma el trío Palavecino conformado por Pedro Gavidia, Hildo Pory y José Espinoza. Desde sus inicios se dedican a componer e interpretar música popular venezolana y romántica. Entre los temas más conocidos figuran *Santa Rosa*, *Dime*, *Bolero*, *tu traición* y *Pasillo*. Han participado en innumerables eventos y celebraciones de la comunidad. Por espacio de cuatro años mantenían y producían un espacio radial llamado Enfoque Dominical, que salía al aire por la emisora Radio Lara del palacio radial. Su original estilo, les ha valido la aceptación y respeto de la comunidad, identificándolos como un patrimonio vivo que a lo largo de treinta y tres años representa la tradición musical de la zona.

Colección del Salón de Pintura Héctor Rojas Meza

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabudare
DIRECCIÓN	Consejo Municipal, calle Juan de Dios Ponte con calle La Cruz
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ateneo de Cabudare
PROPIETARIO	Alcaldía del Municipio Palavecino

El Salón de Pintura Héctor Rojas Meza fue creado en 1979, por Iván Vásquez, Aline Araña y Enrique Vargas con el fin de promover la creación pictórica. Este salón nacional anual realizó cinco ediciones entre 1979 y 1983, lo que produjo una colección de once obras, de las cuales diez se encuentran en la alcaldía del municipio Palavecino. A partir de 1996, el Ateneo de Cabudare retoma el salón y lo convierte en una confrontación de artistas estadales. Con este nue-

vo perfil se han llevado a cabo nueve ediciones, ininterrumpidamente que han dejado como patrimonio de la institución un total de diez obras que constituyen una muestra representativa de la creación plástica de la zona.

Juan Miguel Rodríguez, bailarín y compositor de tamunangues

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Agua Viva
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar, entre calle Araguaney y quebrada El Tomo

Juan Miguel nació en Agua Viva. Desde su adolescencia ha estado ligado a algunas agrupaciones de tamunangue, como músico, bailarín y compositor. Su formación la recibió de su padre Ramón Jiménez y de su tío Fernando Vásquez. Es fundador de los *Parranderos de Agua Viva*, actualmente *Tamunangueros de Agua Viva*, reconocido por estar siempre apegado a la tradición de San Antonio. Se ha desempeñado durante muchos años como artesano en la elaboración de escobas de millo y ha sido merecedor de varios reconocimientos de las instituciones culturales del municipio y del Estado Lara.



Emilio Romero, tallador de garrote

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Piedad Sur
DIRECCIÓN	Avenida principal, vereda 1



Nació en La Piedad en 1957. Desde hace veinticinco años se dedica a fabricar y tallar garrotes. Alumno de Eduardo Sanoja, cultor, historiador del garrote y el Tamunangue en el municipio Palavecino, comenzó aprendiendo las técnicas del encabullado, pirograbado y tallado.

Para la elaboración de los garrotes artesanales primero selecciona la madera adecuada, que suele ser de jébe, flor amarilla y limón de montaña; todas son maderas que se encuentran por la zona de La Piedad. La madera se corta en luna menguante, después debe ser asada para qui-

tarle la corteza y aplicársele aceite. Luego de un mes el garrote está listo para empezar a lijarlo, rasparlo y desollarlo que son los procedimientos previos al tallado.

Realiza esta actividad en un taller de aproximadamente 6 m por 4 m y para la misma emplea escorfinas, lijas y navajas. Para mantener esta tradición, dicta talleres a jóvenes de la comunidad y de poblaciones vecinas. Se ha convertido en un patrimonio vivo estimado y respetado por sus conocimientos en el rescate y conservación de este importante implemento para el baile del Tamunangué como lo es el garrote.

Unidad Educativa Nacional Carmen González de Musset

CIUDAD/CENTRO POBLADO El Palaciero
DIRECCIÓN Avenida principal kilómetro 11, vía Acarigua, El Palaciero
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Ministerio de Educación y Deportes

Escuela fundada en 1949. Es una estructura constituida por un salón, un comedor, dirección, coordinación y seccional elaborados en bloque con techo de zinc, cancha con Alfajor, una biblioteca con paredes de bloques y techos de Cindutejas. En sus comienzos, fun-



cionaba en una casa donada por familia Palacios, y se llamaba Escuela Nacional Unitaria 31-31, perteneciente al núcleo Escuela Rural No. 20. Estuvo dirigida por la Profesora Isabel de Hermen y Olga de Valero como inspectora, con una matrícula inicial de 32 alumnos. Hoy cuenta con 11 salones para educación primaria y cuatro para tercera etapa y diversificado. En 1980,

se crea la tercera etapa y se hacen las remodelaciones correspondientes, para 1999, fue mejorando su estructura física y acondicionada la batería del baño. Representa, para la comunidad, un importante centro educativo.

Dámaso Pernaleté-Músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO El Taque
DIRECCIÓN Final calle 2, diagonal a la U.E. Urbano Yezpez

Era músico y cantante. Tocaba el cuatro, los tambores y las maracas. Hacía serenatas y en los diciembres cantaba improvisando los versos de los aguinaldos. Trabajaba en una bicicleta de reparto vendiendo frutas, hortalizas y leche que ordeñaba a la 5 de la mañana en una vaquera de El Placer. Bailaba Tamunangué en toda la parroquia. Nació en el Tocuyo en 1917 y falleció en el 2000. La comunidad lo recuerda por sus cantos y sus anécdotas. Fue una persona alegre y popular.



Gregorio Mendoza, tamunanguero

CIUDAD/CENTRO POBLADO Loma Redonda
DIRECCIÓN Caserío Loma Redonda fila de Terepaima, Parque Nacional Terepaima

Nació el 28 de diciembre de 1921 en el antiguo caserío de Los Naranjos. A los 12 años se inició en la canturía de velorios y salves, actividad en la que lleva 67 años. También es un tamunanguero reconocido y ha compartido sus experiencias musicales con diversas agrupaciones del municipio. Es integrante de la agrupación *Golperos de Palavecino*.

Bertha Burgos, ceramista

CIUDAD/CENTRO POBLADO Piedad Norte
DIRECCIÓN Calle 4, entre carrera 1 y 2



Bertha Burgos, nace en el pueblo de La Piedad en el año 1937, comenzó con el oficio de la cerámica artesanal a los diez años de edad. Con sesenta y ocho años, realiza su labor artística actualmente en un pequeño taller de 3 m por 6 m construido de zinc. Sus piezas las hornea en un fogón que está en el patio de su casa.

Los materiales que emplea son arena y arcilla, extraída esta última de una quebrada cercana ubicada en el sector El Roble. La arena la obtiene en un lugar denominado La Campiña. Pinta con tierra roja, y alisa sus piezas empleando piedra, sus cerámicas se hornean con leña. Con el transcurrir de los años ha promocionado su trabajo en el ámbito local, regional y nacional.

Ocasionalmente ha ofrecido cursos a la comunidad y escuelas, posee una enseñanza de tradición familiar y artesanal. Valorada en la localidad por su vocación, ha recibido el reconocimiento por parte de la municipalidad.

Juan Horacio Escalona, bailador de tamunangué

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabudare
DIRECCIÓN Calle Santa Bárbara con Simón Planas



Horacio Viejo Roble o el Roble de Palavecino, como también se le conoce en Cabudare, es uno de los portadores patrimoniales más importantes de la localidad. Se inició como bailador de tamunangué a los catorce años. Elabora y ejecuta instrumentos, también canta tamunangué. Ha participado en tres agrupaciones: *Tamunangué Cabudare*, *Tamunangué Palavecino* y *Raíces Palavecinas*. Recibió la Orden Jacinto Lara, en su primera clase, como reconocimiento del municipio por su invaluable labor como cultor. Ha participado en diferentes eventos nacionales e internacionales y aún a sus noventa años toca e interpreta el tamunangué en la forma tradicional, enseñando a las jóvenes generaciones las formas puras y auténticas de este tradicional legado.

San Juan Bautista, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO Los Rastrojos
DIRECCIÓN Antigua Calle principal con calle Nueva
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Familia Valera

Juan Bautista Sequera trajo esta imagen desde Italia, porque representaba al santo de su onomástico. Era costumbre de la época, tener en la casa, una figura del santo que representaba el nombre de quien en ella vivía. Fue elaborada en Roma, se estima que tiene aproximadamente doscientos años y está vestida con una túnica de tela que se le cambia cada cierto tiempo. Ubicada en un salón de la casa sobre un pedestal de tres escalones, la sacan en procesión por las calles de la ciudad el miércoles de Semana Santa. Este San

Juan Bautista es una reliquia valorada por la comunidad, como parte de sus tradiciones e historia.

Escuela Francisco de Paula Briceño

CIUDAD/CENTRO POBLADO La Piedad Norte
DIRECCIÓN Carretera Central del Llano
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Ministerio de Educación y Deportes



En el año 1940 era conocida como Núcleo Escolar Rural La Piedad, funcionaba como una escuela unitaria y sólo poseía un único salón de paredes de bloque y techo de asbesto. Funcionó de esta manera y en ese espacio hasta 1965, fecha en la que se anexó un comedor que fue remodelado en 1970, al igual que la construcción de cuatro salones de clases.

Mantuvo esta estructura hasta el año 2000, fecha en la que se construyeron otras aulas con paredes de bloque. Se le cambia la denominación por Escuela Francisco de Paula Briceño a esta importante institución educativa.

María Magdalena Rivero, artesana

CIUDAD/CENTRO POBLADO Agua Viva
DIRECCIÓN Avenida El Estado, Uva II antiguo sector Dividual

Con sus setenta y cinco años, María Rivero lleva toda una vida elaborando escobas de millo y paja guinea. Comenzó a trabajar a la edad de diecisiete años. Realiza este oficio acompañada de sus hijos a quienes les ha enseñado la forma tradicional aprendida cuando era niña. Es una seguidora de la tradición y por mucho tiempo fue medio de sustento de la comunidad. Sus manos todavía tienen la habilidad para re-



alzar eficientemente el laborioso proceso por el cual se obtienen estas bellas escobas que son referencia de la región.

En compañía de su familia, ella realiza todo el proceso para la siembra y el tratado de la fibra que será empleada en la elaboración de estos utensilios domésticos que todavía hoy son empleados por lugareños y foráneos.

El proceso se hace en casa y los materiales son altamente ecológicos. Fue una de las primeras artífices en representar la labor artesanal de Agua Viva en diversas muestras y exposiciones a lo largo de la geografía venezolana. Es considerada un patrimonio vivo por mantener esta tradición y perpetuarla en las nuevas generaciones.

Escuela Zanjón Colorado

CIUDAD/CENTRO POBLADO Zanjón Colorado
DIRECCIÓN Calle la Curva
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Ministerio de Educación y Deportes



Fundada en mayo de 1960, la estructura original consistía en un único salón con paredes de bloque y techo de asbesto. En 1972, es ampliada construyendo dos aulas más. Es remodelada por completo en 1994.

En el año 2002 se agregan varios espacios destinados a comedor, gimnasio cubierto y siete salones de clases, contribuyendo como institución educativa, a la formación de dos generaciones de habitantes de esta comunidad del Municipio Palavecino.

Ezequiel Bujanda, artista, médico y periodista

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabudare
DIRECCIÓN Avenida Libertador con calle Simón Planas

En el lugar donde ahora se erige el Ateneo de Cabudare, nació el 25 de julio de 1854, Ezequiel Bujanda, poeta romántico y popular, médico, pintor, músico, periodista, redactor y colaborador de varios periódicos de El Tocuyo y Barquisimeto como *La Pluma*, *La Cartera*, *El Propulsor* y *El Exima*.

Hijo de Carolina Hernández y del doctor en medicina Pablo Bujanda Borra, desde muy corta edad manifestó un carácter inquieto y curioso. Este polifacético cabudareño, es autor de muchas composiciones poéticas como *La Luciérnaga*, *Ni rubia ni blanca*, *Triste de flores*, *El traje blanco*, *Los recuerdos*, *Qué blanco* y *Sobre las olas*. Muere en el Tocuyo el 17 de Agosto de 1919, a los cincuenta y cuatro años de edad.

Jorge Piña Medina, tamunanguero

CIUDAD/CENTRO POBLADO Agua Viva
DIRECCIÓN Avenida Bolívar, calles Araguaney y quebrada El Tomo

En la población de El Paujizal, Estado Portuguesa, nació el 23 de abril de 1935, este destacado tamunanguero, que a los 25 años de edad entra a formar parte de la agrupación *Tamunangueros de Agua Viva*, de la cual se retira en 1995. Realizó presentaciones en El Manzano, Cruz Blanca y Cabudare. Aprendió a bailar tamunangue a los 18 años con el maestro Miguel Torrealba. Vivió con Polonia Pérez, hasta que ella muere. Desde hace 50 años se dedica a elaborar el pesebre. Actualmente está dedicado al tallado de garrotes, actividad que le enseñó su padre.



Pedro Escalona

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabudare
DIRECCIÓN Avenida Libertador calle Simón Planas

Cabudare fue la cuna de este insigne colaborador en todas las festividades tradicionales de la comunidad. Nació el 18 de enero de 1941 y murió el 15 de julio de 1986. Realizaba las decoraciones de la Semana Santa, carnavales, parrandas navideñas, fiestas de San Juan, de San Rafael y Santa Bárbara. Además organizaba las fiestas patronales y ayudó en la ornamentación de los colegios. Durante 25 años se dedicó a hacer el pesebre de la iglesia San Juan Bautista. Todo ese tiempo organizó y mantuvo el concurso de pesebres de la localidad.



Circuncisión Rodríguez, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabudare
DIRECCIÓN Tarabana II, calle 8

Realizó estudios musicales en el Conservatorio Vicente Emilio Sojo destacándose en la ejecución de varios instrumen-

tos, aún cuando se especializó en el contrabajo, su instrumento preferido. Su trayectoria profesional incluye la participación como ejecutante de varias agrupaciones. Jubilado de la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado, UCLA, en la que se desempeñó como músico académico y contrabajista de la Orquesta de Cámara por espacio de veinticinco años. Desde 1997 es contrabajista de la Orquesta Típica del Municipio Iribarren. Es reconocido y querido por la comunidad, como uno de los mejores intérpretes de música académica que han surgido en la localidad.

Unidad Educativa Estatal doctor Juan de Dios Ponte

CIUDAD/CENTRO POBLADO La Montaña
DIRECCIÓN La Montaña
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Ministerio de Educación y Deportes



La escuela La Montaña inició sus actividades en el año 1944, en una casa de la comunidad perteneciente a la familia de Juan de Mata. Para la época, era una escuela integral y su maestra era Ana Rosa Agüero de Rojas. Posteriormente se construye una aula, en el año 1957. Para ese entonces la escuela era regentada por la maestra Ana Dolores Palacios y fue denominada Escuela Municipal número 184. En 1987 pasa a ser autónoma, la dirección de la mis-



ma recayó en el profesor Rafael Virgüez. En esta escuela se daba clases hasta el sexto grado de educación primaria. Es entonces cuando adquiere el nombre con el que se le conoce actualmente. En el año 2003 se construyen siete salones, la biblioteca, la dirección, la cocina y fue techada la cancha deportiva.

Eseario Sosa Rodríguez, compositor

CIUDAD/CENTRO POBLADO La Piedad Norte
DIRECCIÓN Calle 7 con carrera 2

Nació en Guanare el 29 de enero de 1952, pero su infancia y adolescencia transcurre en Barquisimeto, Estado Lara, ciudad en la que cursa estudios hasta obtener el título de profesor de castellano y literatura. Desde muy corta edad manifiesta su talento para la literatura, es así como a los doce años realiza su primera composición poética.



De su madre recibió la formación musical necesaria para conformar muchos coros de voces infantiles, componiendo canciones con temas navideños y otros relacionados con temas como el amor, la paz y la libertad. Ha compuesto más de cincuenta canciones y unas sesenta poesías. Es miembro fundador del grupo musical CALEB en el que participa desde hace 31 años.

Jesús Gordo Páez, cantautor

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabudare
DIRECCIÓN Avenida la Mata con calle 8, Casa de la cultura

Nació el 20 de Junio de 1952 en Carora. Se hizo cantautor en 1968 cuando estudiaba veterinaria en la Universidad Centro occidental Lisandro Alvarado, cuando, en los juegos deportivos universitarios, declama varios de sus poemas acompañado de la guitarra, compartiendo escenario con

Alí Primera. Desde esa época, mantiene un estilo particular caracterizado por la denuncia, la protesta y lo revolucionario. Su trayectoria artística incluye innumerables presentaciones junto a diferentes agrupaciones y artistas, entre quienes destacan el grupo *Guaraguao*, *Ahora*, Lilia Vera, *Grupo Folklórico Barquisimeto*, Soledad Bravo y Xulio Formoso.

En 1975, interesado en las artes visuales, se traslada a México, ciudad en la que vivirá por varios años mientras estudia en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Autónoma de México. En ese país participa en innumerables conciertos de solidaridad con Puerto Rico, Nicaragua, Uruguay, Cuba y El Salvador. Comparte escenario con artistas mexicanos y latinoamericanos como Amparo Ochoa, Guadalupe Trigo, Gabino Palomares, Chava Flores la nopalera, Ozomantli entre muchos otros.

En 1979, regresa a Venezuela, desarrollando una intensa actividad artística que le lleva a grabar varios discos y a realizar innumerables presentaciones en diversos escenarios del país y el exterior.

Colección Sucesión Figueroa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Cuiabas

DIRECCIÓN | Sector III parcela 3-78, calle Las Artes

ADSCRIPCIÓN | Privada

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Nemeia María Teresa Daza

PROPIETARIO | Sucesión Figueroa



Esta colección está compuesta por obras del fallecido artista Leonardo Figueroa. Consta de catorce dibujos, nueve de figuras y cinco de paisajes, así como cuatro lienzos, dos de ellos paisajísticos y los otros dos de imágenes figurativas humanas, realizados todos en la década de 1970. La colección también está integrada por varias fotografías pertene-

cientes a la coleccionista de obras religiosas, Carmen D'lovizoni, tomadas en Milán en 1958 y obsequiadas al artista. Esta colección refleja el trabajo artístico de este creador que fue embajador cultural del Municipio Palavecino, director de la Galería Lisandro Alvarado y museógrafo del Museo Barquisimeto. Sus obras son valoradas por los habitantes como bienes culturales que les identifican como población.

Jesús en la columna o la peña, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabudare

DIRECCIÓN | Avenida Libertador con calle Domingo Méndez,

Iglesia San Juan Bautista

ADSCRIPCIÓN | Privada

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Barquisimeto

En el año 1909, la imagen de Jesús en la columna estuvo a cargo de Natividad Rodríguez. En el año 1921 se encuentra bajo la protección de su hija Guadalupe Rodríguez de Rojas y su esposo Máximo Rojas Meza.



Más tarde sus hijos cuidaron de la imagen y al marcharse a Barquisimeto, la entregaron a los hermanos Rojas Valbuena. Para el año 1947, es trasladada a la casa del señor Julio Álvarez Casamayor y su esposa Blanca Rojas de Álvarez. Actualmente la poseen sus hijos y nietos.

La comunidad le tiene mucha fe a la imagen del santo. Sale en procesión el lunes de Semana Santa y se realizan confesiones, misas y predicaciones.

Movimiento Cultural Cristiano Caleb, agrupación musical

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Piedad Norte

DIRECCIÓN | Calle 7 con carrera 2

ADSCRIPCIÓN | Privada

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Centro de Educación Popular

El grupo Caleb se funda como agrupación musical en 1971, en la década de 1980, se afianza en un estilo particular que denominan canción mensaje, destinada no sólo a congregaciones religiosas, sino también a la población en general, haciendo énfasis en el trabajo comunitario. Es, desde esta época, que se dedican a organizar una programación que incluye el trabajo musical, la formación comunitaria, el trabajo con mujeres y derechos humanos. Funciona en la escuela Bender, que forma parte del Centro Comunitario Bender en La Piedad Norte

Desde su fundación, el grupo ha estado presente en las luchas reivindicativas de la comunidad. Administran la biblioteca pública 27 de Febrero, que también funciona en el Centro Comunitario Bender. La comunidad de La Piedad valora esta agrupación musical porque la siente como parte de su acervo cultural.

Dante José Rojas Valbuena, boticario y pregonero

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabudare

DIRECCIÓN | Avenida Libertador esquina del callejón Ponte



Nació en Cabudare el 12 de septiembre de 1919. Estudió hasta sexto grado. Nunca se casó ni tuvo hijos. Trabajó en pulperías, boticas y farmacias. Montó varias boticas junto a su hermano en San Miguel, Agua Negra y Santa Cruz. Fue además pregonero. En 1972 se radica

definitivamente en Cabudare. Hijo del poeta Héctor Rojas Meza, Dante conservó por muchos años las obras y manuscritos de su padre, que luego cedió a Tulio Álvarez, quien los conserva actualmente. Es considerado por la comunidad como el último pregonero.

Enrique Chacho Urteaga, fotógrafo y cineasta

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabudare

DIRECCIÓN | Sector La Cruz, calle 23 de enero

Nace el 11 de mayo de 1927 en San Nicolás, República Argentina. Residente en Venezuela desde el año 1976. Durante algunos años cursa estudios de educación e ingeniería química, los cuales deja inconclusos para entrar a la joven Escuela de Cine del Litoral, primer centro de estudios cinematográficos en América del Sur. Egresó como director de fotografía para dedicarse inmediatamente a la dirección y producción de diversos trabajos cinematográficos. Viaja a Chile en el año 1960 para incorporarse a los esfuerzos de la naciente televisión de ese país. Paralelamente realiza diversas producciones en formatos para televisión y cine. Registra con ojo crítico y comprometido, los avances sociales de la sociedad chilena, coronados con el largometraje *Operación Alfa*. Posterior al asesinato del presidente Allende se radica brevemente en Europa, para finalmente recalar en Venezuela en el año 1976, donde continúa su producción audiovisual. Radicado en el municipio Palavecino se ha dedicado los últimos años a la enseñanza de la fotografía y los medios audiovisuales en general.



Eduardo José Sanoja Capriles, escritor

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Tunas

DIRECCIÓN | Las tunas sector II

con calle Jacinto Lara

El 11 de octubre de 1937 nació en Caracas. A los 16 años escribe sus primeros poemas y prosas rimadas y sin rimas. En 1977 publica *Bermega* y *Juegos de garro-*

te larense. Luego en 1984 sale *Juego de garrote en la literatura venezolana*, y en 1985 *El garrote en nuestras letras*. En coautoría con Irene Zerpa en 1992, realiza la publicación de *Óxido*, libro de poesía y texto. En 1996 publica *Juegos de palo o juego del garrote, guía bibliohemerográfica*.

Ha colaborado con varios artículos para el diario El Nacional utilizando los seudónimos de Profesor chancleta, Ejota, Esece, Agustín Ríos, Froilán Güeteperrere y Jasón Daefman. También ha colaborado para las revistas: *Beñesmeny*, *Lucha Canaria*. Además realizó 5 exposiciones en diferentes salas de la región y el país. Y es tallador y escultor.

En la actualidad es reconocido como conocedor, difusor y celador de la disciplina del juego de garrote, vieja práctica tradicional realizada en diversos puntos del país. Ha escrito importantes textos con respecto a esta disciplina, en donde la investigación y el seguimiento a los orígenes garantizan su difusión, conocimiento y hacen posible su práctica con los niveles de respeto que esta expresión popular merece. Con el mismo rigor creativo Eduardo plasma en garrotes de madera imponentes y finas tallas, lo cual convierte a este instrumento en una pieza única. Combina estas actividades con la creación literaria y poesía, la lectura y la conversa permanente. El lugar de residencia de Sanoja es el punto de reunión de los practicantes y cultores del juego del garrote y de tantos otros personajes populares de la región.

Víctor Gregorio Méndez, compositor y poeta

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Agua Viva

DIRECCIÓN | Avenida Bolívar, calles Araguaney y quebrada el Tomo

Nace el 28 de noviembre de 1943 en la parroquia José Gregorio Bastidas. Entre sus canciones se destaca *Mirando la luna*. Sus poemas están dedicados primordialmente a aspectos de la vida cotidiana.

Algunas de sus creaciones más conocidas son *A mi madre*, *Homenaje a Palavecino*, *Paseando por Agua Viva* y *Realidades*. Sus obras literarias han servido de inspiración para distintas agrupaciones como el *Trío clave del sol* y los *Tamunangueros de Agua Viva*. Participó en el programa radial Seguridad y prevención. Sus creaciones han sido reseñadas por el boletín informativo *Retazos* y por el periodista Esteban Rivas Marchena.



Felipe Peraza, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Mayal

DIRECCIÓN | Calle principal antiguo callejón Las Parras

Nació en Los Cañizos, población cercana a El Mayal, el 11 de junio de 1918. Desde muy pequeño aprendió a sembrar

junto a su padre. Viendo a otros músicos aprendió a tocar la guitarra y a cantar. Amenizaba las fiestas en la zona. Ac-túo y cantó con la *Banda Acarigua* en Barquisimeto. Felipe conserva su primera guitarra que tiene más de 60 años. Cantaba junto a Carlos Gómez y José Espinoza. A sus 87 años siembra en la parcela de su casa.

Escuela Bolivariana Hermann Garmendia

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Los Naranjillos
DIRECCIÓN	Vía principal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Educación y Deportes



Inicia sus actividades docentes en casas particulares en el año 1954, luego se construye un salón de clases de bloque con techo de acerolit, en 1958, en el que se inicia la escolarización de los tres primeros grados de edu-

Escuela Pedro Gual

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Los Rastrojos
ADSCRIPCIÓN	Pública



ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Palavecino
La escuela Pedro Gual fue fundada el 1 de Octubre de 1967, con el nombre de Escuela Estatal Unitaria número 490, con una matrícula de 34 alumnos. Construida por el departamento de obras públicas estadales en terrenos donados por la Junta Comunal del Municipio Los Rastrojos. Con el incremento de la matrícula fue cambiada su denominación a Escuela Estatal Los Rastrojos. Luego se le conoció con el nombre de Escuela Estatal Omaira Sequera, en honor a la primera maestra del plantel.

Actualmente se llama Escuela Estatal Graduada Pedro Gual, por decreto municipal del día 27 de Octubre de 1976. esta institución es valorada por la comunidad como un importante centro educativo, vinculado al desarrollo de la localidad.

Mariana Sellanes, artista

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Agua Viva
DIRECCIÓN	Sector Las Tunas, avenida principal, parcela El Chaguaramal

Nace el 31 de mayo de 1965 en San José, República Oriental del Uruguay. Residenciada en Venezuela desde su adolescencia. Se inicia en el camino del diseño y la decoración sobre distintas superficies y objetos, destacando rápidamente un estilo de dibujo y uso de los colores muy particular. Su participación en organizaciones sociales y preocu-

pación por lo colectivo queda plasmado en su trabajo artístico. Rápidamente incursiona en el muralismo, logrando agigantar sus imágenes abarcando espacios públicos. Esta actividad pública y vistosa la destaca en el medio artístico local. Siempre de manera autodidacta ensaya el camino de la ilustración, logrando gran aceptación tanto en el ámbito editorial local como foráneo. Actualmente se dedica casi en su totalidad a la realización de ilustraciones para publicaciones de corte educativo.

Esta polifacética creadora acuña no pocos trabajos literarios de creación propia, los cuales muchas veces integra en sus ilustraciones, pinturas y diseños. Mariana es considerada una comunicadora a través de imágenes. Sus ilustraciones alegres con rostros nobles y de grandes ojos recorren el país y el mundo.

Escuela Bender

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Piedad Norte
DIRECCIÓN	Calle 7 con carrera 2, Centro Comunitario Bender La Piedad Norte
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Centro de Educación Popular

Fundada en 1966, por el Reverendo Exeario Sosa y miembros de jornadas de trabajo, con apoyo de Iglesias y Hermanos de Estados Unidos, para ser convertida en Escuela Granja, el 01 de octubre de 1967. Para esa oportunidad se construyen dos edificios, de un piso, con paredes de bloque. Cada edificio cuenta con tres ambientes de 45 metros cuadrados cada uno.



Allí también se ofrecieron, desde el comienzo, cursos de educación comunitaria y cursos para pastores de las iglesias, en el año 1970.

Karla Sellanes, ceramista

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Agua Viva
DIRECCIÓN	Ruta turística artesanal, casa La Ventana

Nace el 4 de junio de 1966 en San José, República Oriental del Uruguay. Presente en el estado Lara desde el año 1985 en que orienta definitivamente su quehacer creador hacia la elaboración de artesanía, fundamentalmente el decorado de piezas utilitarias, semi-utilitarias y puramente decorativas. Para ese entonces integra junto a sus hermanas el taller *Por la tarde*, el cual alcanza notoriedad en la región debido a lo original y muy particular de su propuesta. Las piezas de Karla Sellanes, retablos, nichos, platos de cerámica, percheros, calendarios, portalápices, pesebres, cajas, floreros, juguetes, portamonedas, lámparas, bolsos, franelas y un sin fin de objetos más, encuentran espacio en numerosos puntos de venta en todo el país. En el año 1992 fusiona su trabajo con el artesano marabino Balmore Gutierrez, hoy su esposo. Desde entonces reside en la parroquia Agua Viva donde ha realizado un destacado papel en la organización de los artesanos que residen en esta prolífica zona. Integrante de la Ruta Artesanal permite mostrar, al igual que el resto de los puntos de producción, el interesantísimo trabajo que su genio creador ofrece a los visitantes.

cación primaria. En 1963 se construye un segundo salón con la misma técnica constructiva del anterior y empieza a llamarse Escuela Estatal Concentrada Los Naranjillos.

A partir de noviembre de 1992, adquiere el nombre de Hermann Garmendia y actualmente cuenta con nueve aulas, así como varios espacios destinados a la recreación, un pequeño módulo para deportes, una cocina, una biblioteca, el baño, un teatro techado y una cancha.

La comunidad tiene un profundo sentido de pertenencia a esta institución, colaborando con su mantenimiento y reconoce a la misma como un centro, no sólo educativo, sino también como un lugar en el que se organizan actividades culturales diversas.

4 LA TRADICIÓN ORAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

4 La tradición oral En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.



Ceiba donde acampó el Libertador

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabudare
DIRECCIÓN | Avenida Libertador con calle La Ceiba
ADSCRIPCIÓN | Pública

El árbol está ubicado en la avenida Libertador, en el parque recreativo doctor Ezequiel Bujanda, también conocido como Ceiba o Bolívar. Tradicionalmente llamado ceiba, el árbol es en realidad un jabillo, de tronco grueso y fuertes ramas. Cuentan los pobladores de la región, que el 10 de Noviembre de 1813, cobijó bajo sus sombras al Libertador Simón Bolívar, luego de sus acciones patrióticas, lo que la convierte en un elemento natural y simbólico de la comunidad. La ceiba histórica está representada en el escudo del Municipio Palavecino. Actualmente es una referencia cultural de la comunidad, por realizarse allí, todos los domingos, la programación infantil *Contemos bajo la ceiba*, que ha sido premiado por la Unesco, debido a su importante aporte en beneficio de la tradición oral.

La Casa del Paleta

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabudare
DIRECCIÓN | Calle Vicente Amengual con calle Juan de Dios Melean
ADSCRIPCIÓN | Privada

En esta casa funcionó, durante muchos años un establecimiento llamado la Cachita de Oro. Recordado lugar de reunión masculina. En este lupanar laboraban mujeres a las que apodaban como las Tuqui Tuqui. En el sitio tocaba un grupo de cuerda. A cada pareja se le cobraba veinticinco céntimos por pieza bailada. En este sitio se vendían las famosas arepitas y tostadas con manteca de marrano, que las hacía un aficionado al local apodado el *bizcocho de leche*.

La Cruz del Palo 'e Tigre

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Terepaima
DIRECCIÓN | Parque Nacional Terepaima antigua Vereda Colonial sector Palo 'e Tigre

El 31 de diciembre de 1912, le dieron muerte al líder de la Revolución Restauradora, el general Leonidas Navas Patiño.



En el lugar se colocó una cruz que señala su nombre y el día de su muerte. Se localiza en el sector de Palo 'e Tigre, debido a que el famoso caudillo era dueño de una importante hacienda cafetalera en la zona. En la actualidad la podemos encontrar, debajo de un inmenso árbol de Palo 'e Tigre, en la espesura del bosque, del Parque Nacional Terepaima.

José Arcisio Rivero, luchador campesino

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío La Cuibitas
DIRECCIÓN | Carretera a Guamasire, quebrada Guamasire



Nacido el 07 de septiembre de 1925, en el caserío Los Aposentos, desde muy joven incursionó, en la lucha campesina y en la cría de caprinos, al extremo de ser cofundador de la Cooperativa Agrícola Las Cuibitas junto a Dioclesiano Mendoza, entre otros. Con el tiempo lograron aglutinar campesinos de Las Cuibitas, Cuibas, Guamasire y el Manzano en dicha cooperativa.

A lo largo de su vida, se destacó como un incansable luchador por los derechos de los campesinos de la zona. Fue fundador de la Liga Campesina de Las Cuibas y de criadores de caprinos, para la década de 1980. Ligado siempre a las actividades agrícolas y de la cría, su comunidad lo reconoce, respeta y se identifica con este hombre al que consideran como un valeroso ejemplo del gentilicio de la zona.

María de Jesús Escalona González, hacedora de muñecas de trapo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Cruz
DIRECCIÓN | Avenida Terepaima con callejón 3, final del callejón, sector La Cruz

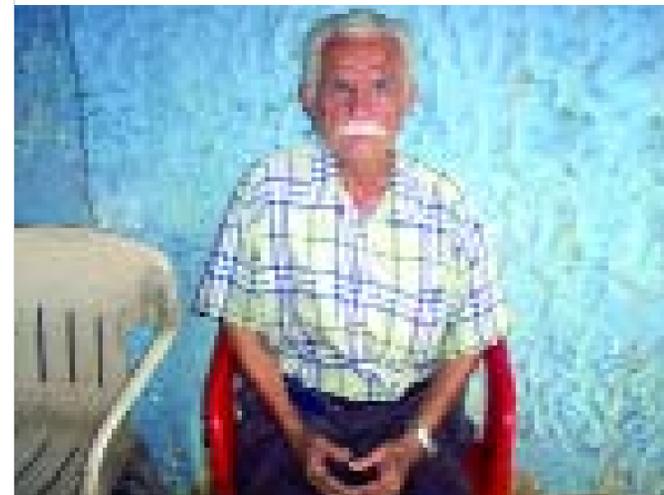
Nació en el año de 1916 y desde los doce años se ha dedicado a fabricar muñecas de trapo, trabajar la costura y realizar capelladas para alpargatas, además de criar animales y elaborar dulcería criolla. Conocedora de di-



versos acontecimientos y evolución de la zona, posee una extraordinaria condición de salud y memoria que le han permitido relatar, a cuantos desean escucharle, la historia local. Gracias a estas capacidades, diversos niños e incluso estudiantes de educación superior, han podido registrar crónicas y leyendas conocidas por esta mujer, que es testimonio fiel de múltiples manifestaciones propias de la zona, como los bailes de bombas, que se realizaban en tiempos de carnaval, para los cuales ella confeccionaba los trajes. Devota de la Cruz y de San Antonio, conocedora de la historia del lugar, es considerada un patrimonio vivo de la oralidad de esta población.

Jesús María Agüero Manzanares, barbero

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabudare
DIRECCIÓN | Avenida Libertador con calle Juan de Dios Melean



También conocido como Coco Lindo, es oriundo de Cabudare y el barbero con más edad en el municipio. A sus ochenta y siete años sigue ejerciendo la profesión. Comenzó en este oficio en 1940. Aprendió de su padre, Ricardo Agüero, quien tenía una pequeña barbería llamada El Potosí. Cuando comenzó a trabajar por su cuenta, atendía a domicilio, cargando sus implementos en una cajita de madera. Cuenta que su primer corte lo cobró a un bolívar. Caracterizado por su buen sentido del humor, es capaz de relatar de cientos anécdotas locales, todas referidas por sus incontables clientes a lo largo de sus casi sesenta años como barbero, razón que lo convierte a los ojos de la comunidad, en el portador de buena parte de la tradición oral de Cabudare.

Lisandro Rojas, médico empírico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabudare
DIRECCIÓN | Avenida Libertador al lado de la escuela Nueva Segovia
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Familia Alvarado

Lisandro Rojas, respetado cabudareño, conocedor de la medicina empírica, recetaba a muchas personas que pre-

sentaran alguna dolencia. En su casa, ubicada en los Rastrojos, Cabudare, no sólo preparaba jarabe, menjurjes e inyectaba, sino que elaboraba unas papeletas especiales hechas con la ralladura de un pez llamado temblador, con la que adelantaba los partos, con tranquilidad. Fue una persona respetable y reconocida por su comunidad. Perteneció a una familia de gran prestigio en la zona y fue padre del poeta Héctor Rojas Meza.

Belén Acevedo, dulcera

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Culebrero
DIRECCIÓN | Avenida General Patiño
 cruce con urbanización El Culebrero



Nació el 15 de enero de 1916, hija de Juan Nicolás Acevedo y de la señora Mercedes Escalona, quien fallece junto a sus tres hermanos, víctimas del paludismo que azotaba esa región. Es heredera de una rica costumbre de hacer conservas, mazamorra, pan de horno, pan de maíz y por mucho tiempo fue criadora de caprinos. Se casó con Ignacio Álvarez, artesano de oficio y oriundo de Curarigua, quien llegó a Las Cuibas en 1923. Hoy en día, Belén Acevedo, pese a sus años, posee una extraordinaria memoria, siendo considerada un patrimonio viviente de la comunidad, ya que conoce y narra los hechos ocurridos en las comunidades de Las Cuibas, Cuibitas y Agua Viva, desde los inicios del siglo XX.

Huevos de faldiguera

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio.

Los huevos de faldiguera o besitos, como también se le conoce, son caramelos de leche envueltos en papel de seda de colores y en sus extremos con flequillos que le dan un aspecto vistoso. Para su preparación se requiere: leche en pol-



vo, huevos, azúcar, leche líquida y maicena. Primero, se pone a hervir la leche líquida con el azúcar, se le van agregando las yemas de huevo, revolviendo constantemente con la paleta de madera, por último se añade la leche en polvo y la maicena. Se deja cocinar a fuego lento hasta que espese, dejándose enfriar para luego ser amasado, formando pequeñas bolas de textura suave, que constituyen el caramelo. Es un dulce muy apreciado que forma parte de las fiestas tradicionales y celebraciones de santos patronos, cumpleaños y onomásticos.

Tarcisia Burgos, cocinera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zanjón Colorado

| DIRECCIÓN | Carretera vieja de los llanos frente a los edificios nuevos



Tarcisia tiene setenta años de edad, de los cuales cincuenta y tres años han sido dedicados a elaborar y vender arepas, masato, pan de horno y gofio, especialidades culinarias que aprendió a hacer viendo a su mamá. Empezó vendiendo las arepas al precio de una locha. Cuando tenía diecisiete años de edad, se mudó para La Piedad, junto a su esposo quien sembraba el maíz carriaco. Con los años se convirtió en referencia para los alrededores de Zanjón Colorado.

Actualmente sigue haciendo estas típicas recetas, que ofrece desde su casa a los innumerables visitantes y pobladores que se acercan para degustar su sazón. Por su continua labor, ha recibido varios reconocimientos tanto locales como foráneos, por su habilidad como cocinera. Es valorada por la comunidad por preservar las tradiciones culinarias de la región.



Felipe Cruz Ponte Hernández, enfermero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabudare

| DIRECCIÓN | Avenida Libertador con calle Juan de Dios Melean

Este personaje oriundo de Cabudare, fue el primer enfermero que tuvo la comunidad. Se hizo acreedor del título de enfermero en 1935, a los dieciséis años de edad, en la época que se desarrolló una epidemia de paludismo. Ese año se muda a Barquisimeto para trabajar en el Hospital de La Caridad, de ahí es trasladado a Sanare donde labora por dos años, regresando en 1940 a Cabudare, localidad en la que se desempeñaría durante los siguientes cuarenta años antes de jubilarse. Con sus ochenta y seis años de edad, es valorado por la comunidad como un cabudareño ejemplar y generoso que le hacía favores a todo el que necesitara de su ayuda. El ambulatorio de Cabudare lleva su nombre en agradecimiento a la gran labor humanitaria que hizo en su localidad a lo largo de cuarenta y cinco años de labor constante como enfermero.

Exeario Sosa Luján, luchador campesino

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Piedad Norte

| DIRECCIÓN | Calle 7 con carrera 2

Este luchador campesino por los derechos de su gremio, nace en 1913 en el pueblo El Dividive, Estado Trujillo, donde se crió hasta los veinte años de edad, momento en el que inicia su labor en el Estado Lara como pastor evangélico y época en la que funda La organización Unión Evangélica Pentecostal, que también tiene para ese momento su sede en el Estado Lara. De allí en adelante se dedica a formar iglesias en varias ciudades y pueblos del país junto a su familia. En el año 1930, funda la Federación Campesina en el estado Portuguesa, junto con otros líderes campesinos. Para 1966 comienza la construcción, de la Escuela Bender, en La Piedad Norte, con el apoyo de la Iglesia y otras instituciones. Este proyecto comienza en 1967 con una escuela primaria con internado para niños y niñas que funcionó por dieciocho años. Además de pastor evangélico fue un conocido guerrillero. Muere el 18 de junio de 1980, a los sesenta y siete años de edad. La comunidad, lo valora y recuerda, como un pastor evangélico, campesino que se despojaba de lo suyo para servir a los desprotegidos.



Emilio Rodríguez, el chichero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabudare

| DIRECCIÓN | Avenida Libertador, frente

a la Escuela de Artes Luisa Cáceres

de Arismendi

Oriundo de Cabudare, tiene actualmente sesenta y tres años de edad. Comenzó a vender chichas frente al Liceo Jacinto Lara y luego se mudó a la avenida Libertador, donde todavía ofrece la degustación de esta tradicional bebida. Tiene treinta y un años como chichero, convirtiéndose en una referencia más del entramado ciudadano. Recuerda que su primera chicha la vendió a 1,50 bolívares. Él mismo la prepara e indica que aprendió a elaborarla gracias a sus asiduos clientes, quienes le aconsejaban las mejores maneras de obtener una chicha cremosa y dulce. La comunidad lo valora como un personaje que forma parte de la historia y las tradiciones locales.

Adela Méndez de Oropeza, hacedora de muñecas de trapo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Agua Viva

| DIRECCIÓN | Calle 5 con avenida

Bolívar, sector El Panadero



La señora Adela Méndez realiza el arte de la muñequería de trapo desde los once años de edad, aprendiendo dicho oficio por motivación propia. Con estas muñecas, su hijo gana un concurso de pesebre de trapo en el antiguo mercado de Agua Viva. Ha logrado proyectar su trabajo por medio de algunos programas

de televisión y la revista Gala, del diario El Impulso. Con sesenta y seis años, sigue esta hermosa costumbre dándole prestancia a esta forma de creación artística. Las personas de la comunidad reconocen su labor, la consideran una maestra en el oficio y portadora de una tradición que forma parte de sus costumbres.

Las Hermanas Lila y María Jiménez, dulceras

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabudare

| DIRECCIÓN | El Trigal, transversal 2, Manzana 2

Juana Alberta Jiménez de Guédez, conocida como Lila y Marciala Jiménez, apodada María, nacieron en Yaritagua el 9 de noviembre de 1936 y el 27 de diciembre de 1941, respectivamente. Criadas de la familia Pineda, elaboraban uno de los más hermosos pesebres de la región en la casa de Sara Pineda de Briceño. Han dedicado la mayor parte de sus vidas a la elaboración de dulces criollos, como el dulce

de lechoza, de leche, jalea de mango, guayaba, higos, membrillo, suspiros de coco, papeloncitos, polvorosas y los confites criollos entre otros.

Actualmente, regentan y administran en Cabudare una dulcería llamada Lila y María. Ambas son muy apreciadas por la comunidad, que las considera como portadoras del conocimiento de las recetas de dulcería criolla tradicionales de la zona.

Amanda Álvarez, narradora local

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Ceibas

| DIRECCIÓN | Sector III, calle

Los Apamates



La señora Amanda Álvarez nació el 17 de febrero de 1932, en Las Cuibas. Fue criadora de caprinos y hacedora de agajes y de mandocas criollas. Es estimada por la comunidad de Las Cuibas como un patrimonio viviente, por ser conocedora de la zona y consulta obligada en cuanto a la historia de la localidad.

Población Los Rastrojos, capital de parroquia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Rastrojos

| ADSCRIPCIÓN | Pública



Es una población de doscientos años aproximadamente, llamada originalmente Sabana de Cabudare. Se convirtió en Camino Real de los llanos y los que cruzaban diversas haciendas, desde entonces se llama a este sector Los Rastrojos, aunque con el transcurrir de los años, ha recibido distintos denominaciones como pueblo de Belén de Jesús. La parroquia recibió varios nombres: Rastrojos, Convención, Monagas y José Gregorio Bastidas. Adquiere independencia jurídica el 21 de noviembre de 1850, por la Asamblea Provincial de Barquisimeto. La explotación agrícola tuvo mucho auge formándose en ella pequeños latifundios, entre los que se menciona La Hacienda, La Mora, La Morenera, las Mercedes y el Recreo. También se formaron caseríos como El Jobal, la Quebradita, el Tanque, el Majal, Los Naranjillos, La Piedad, entre otros. En la calle principal se reseña que en ese lugar estuvo el Libertador y que incluso colgó su hamaca en un árbol de dividive que existió allí. Por esta calle también pasaron el cadáver de Joaquín Crespo, en lomo de mula y cubierto de cal. Con el transcurrir del tiempo, el poblado ha tenido un crecimiento urbano desbordado, aún mantiene un aspecto colonial en algunas de las viviendas ubicadas en el casco central,

entre la plaza Bolívar y la Iglesia. Cuenta con cuatro calles, cuatro carreras y edificaciones de arquitectura contemporánea. Con una población que supera los 65.000 habitantes aproximadamente, está distribuida en más de 15 urbanizaciones. Se ha convertido en una ciudad dormitorio.

La Bujandera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabudare

| DIRECCIÓN | Avenida Libertador con calle Simón Planas

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Directiva del Ateneo de Cabudare



La Bujandera era la casa de habitación de la familia Bujanda Hernández, adquirida el 5 de Marzo de 1865 por Carolina Hernández, esposa del Doctor Pablo Bujanda Borra, padres del poeta Ezequiel Bujanda, quien nació en esa casa el 25 de julio de ese año. Este artífice de las letras desarrolló una carrera artística polifacética, incursionando en la pintura y la música, además de ser médico y periodista. Fallece en el Tocuyo el 17 de Agosto de 1919, a la edad de cincuenta y cuatro años. Actualmente el Ateneo de Cabudare se encuentra en el sitio que ocupaba esta casa.

José Jesús Pérez, el raspadero



| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabudare

| DIRECCIÓN | El Roble, carrera 2 con calle 6 y 7

Con ochenta y cinco años de edad y conocido como *El Raspadero*, José Jesús Pérez, forma parte de ese escenario ciudadano de Cabudare que transita entre la tradición y lo nuevo. Oriundo de El Tocuyo, llegó a Cabudare a los veintitrés años y desde entonces vende raspado en el mismo lugar, manteniéndose en esta actividad por más sesenta años. Casado con Gloria de Pérez, han criado a sus seis hijos con el producto de esta actividad. Cuenta que sus primeros raspados los vendió a una locha y media y su primer carro, le costó ochocientos bolívares. El primer día vendió dos raspados, fue sólo hasta los tres meses, cuando logró vender lo suficiente para obtener

cincuenta bolívares con lo que logró comprar media tira de hielo, cuatro leches y cuatro cartoneros de vasos. Se comenta que en la comunidad hay personas que llevan hasta veinte años comprándole raspados. Es muy querido y respetado ya que representa, una de las figuras que forman parte de la historia local contemporánea.

María Magdalena Colmenares de Gil, partera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Agua Viva

| DIRECCIÓN | Avenida Bolívar frente a la Iglesia



Nació en El Jabón, municipio Torres, el 26 de septiembre de 1927. Fue la primera enfermera del caserío Agua Viva desde el año 1959 y antes de dedicarse a este oficio, ejerció la docencia en caseríos adyacentes a El Jabón. Prestó sus servicios como enfermera y partera, por más de veinticinco años hasta la fecha de su jubilación. Es reconocida por la comunidad como la primera partera oficial de Agua Viva.

Tumba de Marcelino Barragán

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Uvas II

| DIRECCIÓN | Avenida 5 entre calles 4 y 5



De Marcelino Barragán no se conoce su fecha de nacimiento, era un hombre que vivía en contacto directo con la naturaleza, dormía en lo alto de un árbol, criaba cabras y tenía una huerta con varios cultivos. Le llamaban El Indio Ba-

rragán por su color de piel, cabello liso, baja estatura y por caminar siempre descalzo. Se dice que ni las espinas de las tunas y cuñes le causaban daño en los pies. Se sabe que fabricaba instrumentos musicales e incluso poseía un violín de diseño propio. Lo encontraron muerto el 6 de septiembre de 1971, aunque se sospecha que, para entonces, tenía ya tres días de haber fallecido. La tumba de Marcelino Barragán es la única que existe en esta comunidad. Es valorada por los pobladores como el último vestigio de quien, en vida, fue uno de los personajes más pintorescos de la región.

Calixta Garcés, narradora de historias locales

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Cuibas

| DIRECCIÓN | Sector III, calle Los Garcés, antigua calle La Bomba



Nació el 14 de octubre de 1920 en el antiguo Caserío Los Aposentos, en las faldas de la montaña de Terepaima. Desde los 7 años cultivó y se dedicó a la crianza de cabras para el ordeño, preparaba suero, comercializaba con la carne e igualmente se dedicaba a la cría de aves de corral. Es descendiente del General Nicolás Patiño Sosa, ex-presidente del Estado Lara para 1865-1868. Es conocida, admirada y respetada por los habitantes de esta comunidad, porque ella se ha dedicado a preservar la historia de la comunidad.

Felipe García, fundador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zanjón Colorado

| DIRECCIÓN | Vía principal, al lado de la escuela

Fundador del caserío Zanjón Colorado, comenta que por esta zona pasó el Libertador Simón Bolívar camino a la Batalla de Carabobo, por el sitio que ahora ocupa la actual carretera de Zanjón Colorado. El caserío que él ayudó a fundar, no aparece en los mapas de la zona. Participó en la construcción de la iglesia Corazón de Jesús de Zanjón Colorado en el año 1960 y fue por muchos años, un luchador social incansable por los derechos de los campesinos y agricultores del lugar. Es considerado por su comunidad, como un importante portador del patrimonio oral de Zanjón Colorado y los alrededores.



María Damasia Querales, dulcera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Agua Viva

| DIRECCIÓN | Calle 7 sector La Vaquera

María Damasia Querales, conocida con el apodo de *Nacha*, cuenta con setenta y cinco años de edad. Desde los catorce años aprendió a realizar dulcería criolla junto a su madre y sus hermanas mayores. Oriunda de Aregüe, llegó a la comunidad del Peñusco a la edad de 18 años. Desde entonces, comercializó sus conservas y dulces criollos. Entre los más conocidos están los dulces de plátano, de guayaba, de coco, de piña y plátano, de coco con leche, de limón y toronja, así como también majarete, carato, mazamorra, mandocas, buñuelos, dulce de mamey y torta de plátano.

Gofio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Para obtener este plato típico presente en los desayunos y meriendas del municipio, se requieren apenas tres ingredientes: maíz cariaco, agua y pape-lón. Para la elaboración del gofio, primero se tuesta el maíz cariaco, moliéndolo muy menudo hasta obtener una harina



muy fina que cocina en una olla a fuego lento con agua. En una olla aparte, se disuelve el papelón en agua, cocinándolo hasta obtener un melado que será agregado, poco a poco, en la harina cocida ya retirada del fuego y puesta a enfriar. Ambos ingredientes se amasan en forma de correa y se cortan en pedazos.

Bosque de La Montañita o de Agua Viva

CIUDAD/CENTRO POBLADO Agua Viva
DIRECCIÓN Calle 1, sector La Cruz, vía Vivero Agua Viva con sector Las Tunas
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Palavecino



El Bosque las Montañitas es un espacio natural transitado por los moradores de Agua Viva, desde mediados del siglo XIX, para la búsqueda de agua en arrees de burro y como balneario. En este bosque nacen muchas quebradas, cauces y manantiales de agua empleados como regadíos que recorrían las haciendas. De todas estas actividades y utilidades surge el nombre de Agua viva.

Es un sitio lleno de leyendas, entre ellas la de los duendes que protegen el bosque. Cada 24 de septiembre, la procesión de la Virgen de Las Mercedes se paseaba por este lugar para pedir por sus aguas. El bosque de la montañita es una referencia cultural que, por sus tradiciones y leyendas, es valorado por la comunidad de Agua Viva.

Caminito de Candelario

CIUDAD/CENTRO POBLADO Las Cuibitas
DIRECCIÓN Carretera vía Guamasire sector Las Cuibitas, antigua vía a la Hacienda Vallecito

Este camino data de principios del siglo XX, adoptando el nombre de Candelario Álvarez, quien fue la primera persona en transitarlo. Este personaje laboraba como bosquero en las bombas y bucos de riego del sector Las Montañitas.

Desde entonces, es un camino público utilizado por los habitantes, para trasladarse a diversos puntos de la zona

de los Playones de Guamasire. Tiene significación histórica para la comunidad, ya que el mismo es una de las pocas vías de acceso que posee el caserío Las Cuibas, desde su fundación.

Pan de horno

CIUDAD/CENTRO POBLADO
Todo el municipio

Este tradicional pan está presente en la mesa de toda la región suroccidental de Venezuela. Para su elaboración se requieren seis kilos de maíz cariaco, huevos y papelón. La receta tiene sus variaciones locales y en el Municipio Palavecino se prepara de la siguiente forma: luego de hervir tres litros de agua, al bajar la misma se agregan los 6 kg de maíz cariaco, dejando en reposo hasta el día siguiente. La masa que se obtiene de este proceso se coloca en una mesa, para que escurra todo el excedente de agua, se muele poco a poco, removiendo en un zarando. Se baten los huevos con el papelón, mezclándose con la harina hasta que quede suave. Se repite el proceso de amasado, asegurándose de obtener una consistencia, blanda pero uniforme, que permita hacer tiras para obtener trozos pequeños, que luego se llevan al horno con una pizca de soda para que el pan quede esponjoso.



Venta de leña fundadores de La Piedad

CIUDAD/CENTRO POBLADO La Piedad Norte
DIRECCIÓN Calle 5, entre carrera 1 y 2

La venta de leña es una actividad que ha caracterizado a los habitantes de esta comunidad desde sus orígenes. Los primeros pobladores y fundadores cortaban la leña en las zonas más apartadas de La Piedad, que luego era vendida para los fogones domésticos de las poblaciones vecinas. Actualmente, pero a menor escala, los descendientes de los habitantes fundadores de La Piedad, continúan por tradición familiar, esta actividad valorada por la comunidad como una remembranza de tiempos en los que la madera era el combustible central de los usos y costumbres culinarias de la zona.

Encarnación Silva de Rivero, fundadora

CIUDAD/CENTRO POBLADO La Piedad
DIRECCIÓN Calle 3, carretera central Los Llanos

Encarnación Silva, de ochenta y cinco años de edad, junto a su esposo ya fallecido, formaron parte de los primeros pobladores y fundadores de La Piedad hace sesenta y dos años.



Desde esa época abrieron y han mantenido la Bodega San Antonio, la primera de la comunidad. Este establecimiento trata de mantener en existencia una serie de artículos tradicionales, como las alpargatas, caraoatas, queso y cuero. Aún trabaja en la bodega, con el apoyo de sus hijos, y es conocida en la comunidad como "cachona". Es una referencia de trabajo, esfuerzo y dedicación.

Historia de la Casa San Antonio

CIUDAD/CENTRO POBLADO Agua Viva
DIRECCIÓN Calle Araguaney, detrás de la Vicaría Purísima Concepción



La casa de San Antonio fue construida en la década de 1960. Diseñada y construida por los habitantes del sector de Agua Viva con aportes de los mismos. Originalmente fue construida para realizar velorios y tamunagues a San Antonio, convirtiéndose en espacio de concurrencia pública. También fue utilizado, para la realización de verbenas y actividades profundas de mejoras, tanto para la iglesia como para la comunidad. En la década de 1980, el lugar fue cedido a la iglesia por Pastora López de Espinosa, la antigua dueña de esta propiedad. Actualmente es un depósito de imágenes religiosas.

Victoria Garcés Rivero, dulcera

CIUDAD/CENTRO POBLADO Las Cuibitas
DIRECCIÓN Sector III, parte baja caserío Las Cuibitas

Nació el 08 de octubre de 1908, en el ahora desaparecido caserío Los Aposentos, que quedaba dentro de los linderos de lo que actualmente se conoce como el Parque Nacional Terepaima. Conocedora de la zona, poseía mucha información relacionada con creencias campesinas. Victoria Garcés era conocida en la región como una destacada dulcera que elaboraba mazamorra, conservas de coco, dulces de leche de cabra, tamales, entre otros muchos manjares de la dulcería criolla. Hasta la década de 1960 se dedicó a la cría de caprinos, especie prohibida en la región por el gobierno del dictador Marcos Pérez Jiménez. Jovita Garcés,

hija de Victoria, es la única persona de la población que heredó las costumbres y habilidades para realizar estos dulces criollos que son ya míticos en la zona.

Historia del Camino Las Germanias

CIUDAD/CENTRO POBLADO El Peñusco
DIRECCIÓN Antigua vía de acceso a la Hacienda Tarabana, Valle del Turbio, sector Huerta de Miguel



Cuentan los vecinos de la población de El Peñusco, que esta vía, también llamada La Recta, sirvió en el pasado para comunicar a las haciendas Agua Viva y Tarabana, facilitando también a los pobladores del sector El Manzano, del Municipio Iribarren, el traslado de la producción agrícola de la caña de azúcar, que fue el sustento productivo y comercial de la zona. Se dice que tal camino data de la época prehispánica, por los testimonios orales recogidos en documentales que informan de los primeros contactos entre los colonizadores y las culturas indígenas locales. Cercano al lugar se han localizado cementerios indígenas. Al final del camino está la antigua laguna de riego del mismo nombre y el camino real Manzano Abajo. En esta vía se realizó durante muchos años, la procesión de la Virgen de las Mercedes hasta el bosque de Agua Viva.

La leyenda de El Salvaje

CIUDAD/CENTRO POBLADO Agua Viva
--

Dentro de las creencias que alimentaban las tradiciones del sector Agua Viva se encuentra la de un ser llamado *El Salvaje*. Se dice que este personaje raptaba a las doncellas que quedaban embarazadas sin estar casadas. Según cuentan, surgía en medio de la noche, capturaba a sus víctimas y se las llevaba a un nido de las montañas de Terepaima. Una vez allí, mientras esperaba el alumbramiento, les lamía los pies hasta que los mismos desaparecían. Después en lo alto de un árbol y luego que daban a luz, se tragaba al ni-

ño recién nacido. Les dejaba en libertad y al ser encontradas, mostraban signos de locura, además de no tener pies. Esta es una leyenda narrada por los abuelos especialmente a los adolescentes de la época.

Historia de la casa de alto



CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabudare
DIRECCIÓN | Avenida Libertador, al lado del edificio San Juan Bautista

Cuentan los habitantes de Cabudare, que en el año de 1898 pasó un pequeño pelotón de tropa de las fuerzas armadas, comandadas por el General Guillermo Barráez, quien escoltaba una carreta tirada por una mula. En ella había una gran urna tapada con

hojas de cambur y adentro, yacía el cadáver del General Joaquín Crespo, quien trágicamente perdió la vida en el combate de La Mata Carmelera. El féretro del General lo colocaron en el corredor de la casa de Alto, nombre que se le daba porque era la única casa que tenía balcón, hecha con paredes de adobe, techo de tejas, piso de ladrillo y de madera, su dueño en esa oportunidad era el General Amabilis Solaigne. Esta casa estuvo en pie hasta comienzos del año 1996. Actualmente está en ruinas.

Mazamorra

CIUDAD/CENTRO POBLADO |
 Todo el municipio

Este plato típico, presente en todo el país, se elabora a base de maíz y ha sido definida como una cachapa líquida. El proceso de elaboración de la mazamorra es idéntico al de la cachapa, pero sin dejar solidificar el jugo extraído del grano. Se puede preparar con leche o con agua. Suele servirse caliente, espesa y dulce.

Se emplean jojotos, leche, papelón o azúcar y un punto de sal. Luego de desgranar, moler, licuar y colar los jojotos, se mezclan con leche y se cocinan con el papelón o el azúcar y el punto de sal. Se hierve hasta que la mezcla espese, se vuelve a mezclar con más leche y se coloca a hervir por segunda vez para que el maíz quede bien cocido. Luego de hervirla, la mazamorra está lista para ser servida.

Existe una variante que se obtiene con maíz pelado, colocándolo sobre cenizas; luego es pelado, molido y colado. De este proceso resulta un líquido espeso al que se agrega papelón y leche. Todos los ingredientes se colocan en una olla y se baten con una paleta hasta hervir, tras lo cual puede servirse.



La Señal de las cruces de Las Cuibas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Cuibas
DIRECCIÓN | Sector III de Las Cuibas, final Avenida Principal

A doscientos metros de la Capilla Virgen de Fátima vía Guamasire, se encuentran una serie de cruces, que representan a los difuntos de familias distinguidas del lugar, entre cuyos apellidos se pueden distinguir los Rivero, Garcés, Jiménez y González. Se comenzaron a colocar a partir de los años 1950 y hasta 1970. Son quince cruces colocadas en forma de rosario. Existía la costumbre de lanzar una piedra a las mismas cada vez que un transeúnte pasara por el lugar, para que el alma del difunto protegiera a la persona.

Valle del Turbio

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Agua Viva
DIRECCIÓN | Avenida Nectario María, cruce con Puente Las Damas



Representa una área territorial de 12.178 ha. Se estima que en el periodo prehispánico fue poblado por la cultura indígena caquetía. Una importante extensión conocida como Sabanas de Tarabana, corresponde actualmente al territorio de la parroquia Agua Viva. En este valle se localiza un con-



junto de caminos y bucos de riego importantes para la zona. Existen varios sitios de enterramiento o cementerios indígenas a lo largo y ancho del sitio. Predomina la actividad agrícola. Como reservorio natural de agua dulce, abastece a las poblaciones vecinas de Cabudare y parte de Barquisimeto. Posee gran variedad de flora y fauna. En tiempos de la Colonia fue zona de cultivo de caña de azúcar, se conserva la actividad de recolección de cacao y hortalizas.

Leyenda del "caigo o no caigo"

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Agua Viva



El jabillo o ceiba de Agua Viva se ubica en el antiguo sector del Tamboral, justo a la entrada de Agua Viva. Se dice que muchas personas, en horas de la noche, cuando se de-

tienen a descansar, han escuchado una espantosa voz que les grita: -¡caigo o no caigo!.

La leyenda tiene más de sesenta años. Se estima que el árbol tiene a su vez ciento cincuenta años de antigüedad y por uno de sus costados, pasa el buco o acequia de Cacho de Venao.

Majarete

CIUDAD/CENTRO POBLADO |
 Todo el municipio



La Semana Santa es la época típica para el consumo de este dulce criollo, aunque por su facilidad de preparación está presente casi todo el año en la mesa venezolana. Su apariencia es el de un cuajado o polenta dulce elaborado con harina de maíz, leche de coco y jugo de caña o papelón.

Se raya y cocina el coco con cuatro tazas de agua. Al enfriar, envuelto el coco en un paño o lienzo se exprime hasta extraer todo el jugo o leche de coco. Mientras en el jugo de caña o papelón líquido se disuelve la harina de maíz, cocinando hasta hervir y agregando la leche del coco. Durante la cocción se mueve constantemente, hasta que la mezcla espese. Todavía caliente se vierte en platos hondos y se deja enfriar, espolvoreándolo con canela.

Historia de la Casa de la Familia Colombo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabudare
DIRECCIÓN | Avenida Libertador con calle El Matadero
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Familia Colombo



Según los vecinos de Cabudare, esta casa se terminó de construir en diciembre de 1895, de acuerdo a las normas de construcción aprobadas por el municipio. Este tipo de casas con medidas específicas relativas a altura, ancho y largo, quedaban exoneradas por diez años de pago de patentes de cualquier negocio que en ellas se colocara. En 1905, el terreno perteneció a Enrique Orozco, rico comerciante del

pueblo. Se comenta que un general de apellido Díaz, desenterró una botija con morocotas del baño de esta casa.

Historia del Camino de Las Piedritas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Peñusco
DIRECCIÓN | Antigua Carretera Agua Viva

Este camino es identificado por los habitantes como un corredor real que, por muchos

años, sirvió para comunicarse con sectores vecinos como Tarabana, Cabudare y Barquisimeto. Su ubicación está dada en un tramo del Valle del Turbio y en las antiguas Sabanas de Tarabana, lugar donde se fundaron en la época colonial importantes unidades de producción agrícolas de caña de azúcar, cacao y hortalizas. Se piensa que este sitio fue posiblemente una zona prehispánica. El camino está relacionado con leyendas populares, cuentos de espantos y aparecidos. Fue declarado recientemente por la Cámara Municipal de Palavecino, sitio de interés público en fecha 05 de agosto de 2004.

Historia del Callejón El Calvario

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabudare
DIRECCIÓN | Final avenida Libertador

Cuentan los habitantes de la zona, que en el año de 1913, fue colocada una cruz, a la entrada de la calle el Calvario, que coincide con el ingreso al pueblo de Cabudare por el oeste. También es llamado callejón Linares, porque Juan Linares vivía en una de las esquinas de la mencionada vía.

Empieza al final de la avenida Libertador y continúa al cruce de los antiguos caminos de Tarabana y Agua Viva. La cruz señalaba el sitio donde asesinaron al General Nicolás Patiño Sosa, en el lugar donde existía hoy se levanta la Urbanización Rómulo Gallegos.

Historia del Sector Dividival

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Dividival
DIRECCIÓN | Las Uvas Sectores I, II, III

Este sector representó en el pasado un área extensa conocida como Dividival, a principios del Siglo XX, estuvo constituido por pequeñas casas de bahareque, huertas y sembradíos de millo. Posteriormente se fue conformando los sitios de Las Uvas I, II, III, Alí Primera, Rómulo Betancourt, urbanización

Terepaima y Rómulo Gallegos, estos cuatro últimos sectores pertenecientes a la parroquia Cabudare. Cuentan los vecinos que, en tiempos de la Guerra Federal o Guerra Larga, fue asesinado el padre del General Nicolás Patiño Sosa, en un lugar conocido como el Dividive Mocho; cercano a la quebrada Tabure. Este suceso obligó al mencionado General a incrementar su lucha en favor de la causa federal. El General Nicolás Patiño fue presidente del Estado Lara entre los años de 1965 a 1968.

Cocuy de Culebra Ciega

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Placer
DIRECCIÓN | Vía principal

Es una bebida que contiene culebra ciega, alacrán, ciempiés, marihuana, chuchuguaza y palo de arco. Se cuelan los ingredientes. Luego se vierte en botellas de vidrio. Sirve para soldar los huesos, alivia los dolores y cura la artritis. Carlos Gómez prepara esta bebida en grandes garrafas donde se observa la culebra. Tiene una bodega. Vende este Cocuy desde hace más de 50 años. La comunidad compra con frecuencia este Cocuy por sus grandes beneficios curativos. Los habitantes aseguran que la soldadura de hueso con el Cocuy es efectiva y garantizada. Mejora cualquier otro método curativo.

Historia de las viviendas del caserío El Peñusco

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío El Peñusco
DIRECCIÓN | Antigua carretera Agua Viva Tarabana, sector El Encanto

Se dice que el caserío tiene ciento cincuenta años de antigüedad y el lugar donde se asienta fue conocido como Sabanas de Tarabana. El caserío posee tres viviendas que reflejan la arquitectura tradicional rural; cada una de ellas tiene más de noventa años de haber sido erigidas. Están construidas en barro, troncos de madera, carrizo y adobe con pisos rústicos de ladrillos. Las tres casas están ubicadas en la zona agrícola del Valle del Turbio, a orillas del camino real de Las Piedritas. Dichas viviendas tienen como devotos a la Virgen de Las Mercedes y a San Miguel Arcángel.

Primera estación de servicio de Cabudare

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabudare
DIRECCIÓN | Avenida Libertador con esquina de la calle Miguel Bernal

Esta estación de servicio estaba ubicada en la avenida Libertador con esquina de la calle Miguel Bernal, tenía una capacidad de 20 litros. La bomba de gasolina es una referencia histórica que funcionó desde los años 1940 hasta hace apenas poco más de una década. Es recordada como una referencia para los pobladores, ya que el sitio era lugar de esparcimiento y de aprovisionamiento de combustible. Continuamente se encontraba muy concurrida y era escenario de muchas historias y anécdotas locales. Todavía en la actualidad, es un referente para indicar direcciones y forma parte de las tertulias ocasionales respecto al pasado reciente de la comunidad.

Historia del Zanjón de Mata de palo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Cuibas
DIRECCIÓN | Sector I de Las Cuibas, final de la avenida principal, sector El Zanjón

En este zanjón ubicado en la población de Las Cuibas, se dice que existió una imprenta clandestina, entre la década de los años 1940 y 1950, usada para la edición de propaganda e información política en contra del gobierno estatal. Sirvió de depósito de armas para los insurgentes y fue frecuentado como escondite de dirigentes políticos disidentes, como el guerrillero Argimiro Gabaldón, quien se dice fue el propulsor e iniciador de la mencionada imprenta. En la comunidad, se le conoce con varios nombres tales como zanjón del Diablo, de los González o del Sostén.

Carato

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Posiblemente esta bebida es de origen indígena, debido a los ingredientes y procedimientos para su obtención. Se remoja en agua el grano del maíz, bien limpio y se cubre con hojas de plátano o una tela, dejándolo al fresco cuatro o cinco días consecutivos. En ese tiempo, el grano empieza a germinar y luego de ello se muele y se mezcla esta masa con un melado de papelón bien espeso y oscuro. Luego se cuele en un cernidor y se va diluyendo lentamente en agua hasta que obtenga la consistencia deseada. El resultado de este proceso debe permanecer en reposo durante veinticuatro horas continuas para que fermente. Después de ello, la bebida está lista para ser degustada. Otra forma de preparar esta bebida consiste en sancochar un kilo de maíz hasta que el gra-

no se ablande lo más posible, luego se retira del fuego y se deja enfriar. Se licua el maíz con un poco de canela y esencia de vainilla, sirviéndolo con hielo en trozos.

La esquina de Rafaelito

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabudare
DIRECCIÓN | Avenida Libertador

Está ubicada en la Avenida Libertador frente a la escuela Nueva Segovia. Recuerdan los cabudareños que era costumbre esperar allí los carros de mula de Lucas para ser transportados a la casa de Juana Antonia, después venirse chupando una caña de azúcar o irse a bañar en el pozo La Voladora, ubicado por los lados de la arboleda de Lino. En la noche era el lugar de reunión para bailar y oír los ensayos de *Los rítmicos Bonaire Boys*. Formaba parte del Camino Real, conocido actualmente como la Avenida Libertador. Esta esquina existe todavía y es valorada como una referencia a la historia contemporánea de la comunidad.

Dulce de plátano

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El dulzor del plátano maduro y el del papelón, combinados con su fácil preparación, han convertido al dulce de plátano, en uno de los postres tradicionales más difundidos de la gastronomía venezolana. Los plátanos maduros se sancochan y luego se fríen rápidamente hasta dorar. Colocados en una bandeja para horno embadurnada con mantequilla, reciben un baño de melado de papelón añadiendo queso blanco rallado. El conjunto se hornea a 180° C durante cuarenta y cinco minutos, tras lo cual se obtiene este manjar criollo.

Un almú/medio almú, medida

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Montaña

El Almú era una vasija de camazo. Fruto más grande que la Tapara. Su elaboración consiste en que una vez que estuviera madura la fruta se cortaba por la mitad a lo largo, sacándole toda la pulpa, para luego ponerla a secar. Esta vasija es usada para almacenar granos y para amasar.

Un almú lleno de maíz alcanzaba para sembrar una hectárea. Un almú equivale aproximadamente a 12 Kilos. Medio almú es la mitad de esta vasija o medida.



Leyenda del cementerio palúdico de Guamasire

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Guamasire
| DIRECCIÓN | Antiguo sector Guamasire, Parque Nacional Terepaima, Hacienda Guamasire

Este cementerio colinda con el Parque Nacional Terepaima. Se dice que las almas de los difuntos, enterrados en el lugar, salen por que están en pena. Muchos de ellos padecieron de enfermedades como paludismo, cólera o malaria y fueron enterrados en el sitio, a mediados del siglo XIX. La mayoría de las tumbas no tienen identificación, pero se puede apreciar un número considerable de montículos de piedras que marcan los sitios de enterramiento. El cementerio está localizado, muy cercano a la quebrada de Agua Blanca y al antiguo acueducto de Guamasire, en una zona boscosa.

Historia del Caserío Las Cuibitas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Cuibitas
| DIRECCIÓN | Final de la Avenida Las Cuibitas, vía Guamasire

Cuentan los habitantes que este caserío, ubicado a 100 m de la quebrada Guamasire, surgió en la década de los



años 1960. Las familias que lo integraban realizaban oficios artesanales como la agricultura, la cría de caprinos y algunos pobladores se desempeñaban como leñeros.

Quebrada Guamasire

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guamasire
| DIRECCIÓN | Parque Nacional Terepaima, sector oeste colindante con la parroquia Juárez del Municipio Iribarren
| ADSCRIPCIÓN | Pública
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Inparques



Un importante caserío de la zona suroeste de la parroquia Agua Viva lleva el nombre de esta quebrada. Sus márgenes han dado origen a varias poblaciones como el caserío Las Cuibitas y los playones de Guamasire. En sus caudales naturales se construyó el famoso acueducto de Barquisimeto, en la década de 1920, que une a Guamasire con el río Claro. Es fuente a su vez, de innumerables leyendas de duendes protectores. La luz de la luna sobre sus cristalinas aguas, produce un efecto de brillo que puede confundirse con el del dorado metal, los pobladores llaman a este reflejo el Oro de Tontos. Es un importante afluente natural para las zonas de Cabudare, Barquisimeto e innumerables parcelas agrícolas. Es un reservorio natural con gran variedad de árboles de cedro.



Buco El Mayalero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valle del Río Turbio

Nace en la zona de Río Claro. Abarca desde el sector Las Damas hasta el Yaracuy. Se desprende del Río Turbio. Regaba las tierras del Valle del Turbio. Antes del 80 sus aguas, cenizas como las del río no estaban contaminadas. Estas aguas fueron sacadas con bombas para el riego de los cañaverales. Fue una de las principales fuentes de riego, junto al buco El Peñero. Su nombre se debe a que en la ribera se encontraban matas de maya.



Besitos de coco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un dulce preparado con harina de trigo, papelón, coco y clavos de especie. Se debe hacer un melado con el papelón y los clavos de olor, el cual deberá mezclarse con el coco rallado, la harina y media cucharadita de goma blanca, previamente mezclada con la harina. Se revuelven todos los ingredientes y se dejan reposar de diez a quince minutos. En una bandeja con mantequilla, se colocan bolitas de la mezcla y luego se meten al

horno durante cuarenta y cinco minutos, obteniendo así este tradicional dulce.

Conservas de naranja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se hacen con la concha de la naranja, hervida previamente 3 o 4 veces para sacarle el sabor amargo. Después se muelen agregando leche líquida y azúcar. A fuego medio se cocinan hasta obtener el punto. Una vez vertida la mezcla y enfriada, se cortan en forma de retícula.

Historia de la Calle Santa Bárbara

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabudare
| DIRECCIÓN | Calle Santa Bárbara

Esta calle fue inaugurada en el año de 1907 con la presentación de *La Banda Filarmónica*, que la recorrió así como a otras calles inauguradas ese año en la ciudad. La calle Santa Bárbara se unía con la Avenida Libertador. Ha recibido varias denominaciones, todas de acuerdo con los usos y costumbres cotidianas de la zona, dos de ellas fueron La Acequia y La Chanqueta.

Se le llamó La Acequia por la presencia de un buco paralelo a la calle, llamado buco hondo ó Acequia Honda, que traía aguas del río Turbio y de la Quebrada de Macuto y que servían para el uso doméstico de los pobladores de Cabudare, así como para el riego de terrenos en la población de Los Rastrojos. El nombre Chanqueta se debe al tránsito de jornaleros o peones de hacienda por esta vía. La calle Santa Bárbara tiene un valor muy importante, ya que es la vía principal de acceso a la población de Cabudare.

Empanadas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
 Todo el municipio

Este tradicional alimento de la mesa venezolana se encuentra en todas las regiones del país y debido a su popularidad ya casi no se distinguen las variedades regionales, relacionadas todas con el relleno. Se dice por ejemplo, que lo típico en Lara y Yaracuy, es rellenarlas con cañote negro.



Cují de la entrada del antiguo caserío Agua Viva

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Agua Viva
| DIRECCIÓN | Avenida Bolívar con avenida Terepaima, entrada a Agua Viva
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Junta Parroquial Agua Viva



Este árbol tiene aproximadamente ochenta años de antigüedad, sirvió como sitio de amarre de los arcos de burro y como lugar de descanso para quienes conversaban y rezoaban en él. Es una referencia geográfica para quien llega de otros lugares, convirtiéndose en una pieza natural, de gran valor para la comunidad debido a las innumerables historias y vivencias sucedidas en torno a este cují.

Arepa pelada

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
 Todo el municipio

El continente americano tiene su emblema culinario en el maíz y las diversas maneras de prepararlo ocupan toda su extensa e interminable geografía, en multiplicidad de variantes culturales. Venezuela no escapa a este fenómeno y a lo largo de su territorio existen,



desde el bollo, el bollito y la hallaca, hasta las diversas maneras de preparar esa torta de maíz, tan singularmente venezolana como lo es la arepa.

La arepa pelada es una receta tradicional cuya variante incluye el maíz amarillo, agua y sal. El maíz se remoja en agua por una noche y al día siguiente, se muele y amasa agregándole una pizca de sal a la preparación. Con esta masa se hacen pelotas que se van aplanando con las manos hasta obtener una forma redonda y plana que se colocan sobre un budare bien caliente. Por sí mismas constituyen un excelente acompañante de las sopas y hervidos; rellenas se convierten en una comida completa que sólo puede limitarse a la imaginación del comensal.

El casabe

CIUDAD/CENTRO POBLADO

Todo el municipio

Este producto de origen indígena ganó gran aceptación entre los colonizadores de estas tierras, convirtiéndose en una de las tortas más comunes entre los campesinos y quienes realizan sus faenas en el campo. Su

textura es firme y plana, elaborado a base de yuca rallada, es un sustituto del pan como acompañante de muchas comidas. El proceso de obtención de este producto tiene sus matices locales como el naiboa, que incluye pequeños trozos y melado de papelón.

Para su preparación se puede emplear la yuca amarga o la yuca dulce. La segunda es la que mejor preferencia tiene para la elaboración de este alimento, puesto que la amarga, es tenida por venenosa, de hecho en algunos lugares de Venezuela, se suele hervir por más de cinco horas la raspadura de la yuca amarga para neutralizar sus posibles efectos venenosos.

Para preparar una torta de casabe es necesario pelar y lavar las yucas antes de ser ralladas. La pulpa obtenida en este proceso se coloca dentro de una bolsa de tela de saco, la cual deberá prensarse para extraer el líquido de la yuca. A lo largo el día, se prensa varias veces el saco donde se encuentra la pulpa de la yuca. Cuando la yuca esté totalmente seca se cierne en un manare o cesta para colar y la harina restante se vierte sobre un budare caliente y se voltea para cocinar la torta por ambos lados.

Hallaca

CIUDAD/CENTRO POBLADO

Todo el municipio

Es el plato típico navideño en toda Venezuela y el contenido o relleno suele variar según los gustos locales y regionales. El guiso generalmente es una combinación de carnes picadas tanto de res, cochino, pollo e incluso chivo acompañado de variados condimen-

tos como cebolla, ajo, ají, encurtido, pimentón picado, perejil o yerbabuena. Aromático por diversas especias que incluyen comino, canela y nuez moscada, este alimento, que ha sido denominado como la multisápida, responde también a los gustos de quien la elabora. Tradicionalmente, su complejo proceso de realización involucra a la familia por entero y de acuerdo a los usos y costumbres locales hay quien acostumbra hacer el guiso más picante agregándole ají, o más dulce, añadiéndole papelón. Una vez se coloca la masa sobre la hoja previamente lubricada con aceite onotado, se vierte una porción adecuada del guiso y se decora con rodajas de cebolla o tiras de pimentón rojo, telitas de tocino, tres o cuatro alcapparras, otras tantas pasas (o una ciruela pasa) y un par de aceitunas. Luego, se envuelve en la hoja de plátano, se amarra y coloca en agua hirviendo por tres cuartos de hora. Después de ello el manjar navideño por excelencia está listo para ser degustado.

Historia de la Escuela Rural del Caserío Terepaima

CIUDAD/CENTRO POBLADO

Terepaima

DIRECCIÓN

Antiguo caserío Terepaima, final del camino principal sector

Las Torres, Parque Nacional Terepaima



Según los habitantes de la comunidad, este centro de educación fue fundado en el año 1972. Su estructura física es de vigas doble T con bloque y techo de zinc, también poseía una pequeña casa donde se alojaba el maestro, quien enseñaba a un promedio de veinte alumnos del antiguo caserío. Entre sus primeros docentes se encuentran Martha Gavidia y como coordinador el profesor Marcos Soto. Esta escuela dejó de funcionar al ser creado el Parque Nacional Terepaima.



Historia del antiguo acueducto de Guamasire

CIUDAD/CENTRO POBLADO

Guamasire

DIRECCIÓN

Parque Nacional Terepaima, cabecera

de la quebrada Guamasire

Cuentan los habitantes de Guamasire, que este acueducto fue construido entre los años de 1923 a 1925, por el entonces presidente del estado Eustaquio Gómez. Surtía de agua a la vecina población de Barquisimeto, a través de una tubería, de origen francés, que se llenaba y trasladaba el agua por gravedad hacia los antiguos tanques construidos en la población vecina, reconocidos como la caja de agua. Actualmente, estas tuberías abandonadas están siendo recuperadas por un proyecto presentado por los vecinos del sector Las Cuibas. Este proyecto se denomina Hidro Agua Viva, y consiste en recoger el agua que nace de las quebradas Guamasire y Agua Blanca. La comunidad la percibe como la única fuente de abastecimiento de agua que se ha conocido en el lugar.

Cuento de la Cruz del Calvario

CIUDAD/CENTRO POBLADO

Cabudare

DIRECCIÓN

Avenida Libertador con calle el Calvario, frente a la urbanización

La Mendera

A mediados del Siglo XIX, producto de varias epidemias y enfermedades mortales en la época para la población de Cabudare, fue colocada como gesto de fe e imaginación cristiana, una cruz con base de ladrillo, piedra y adobe debidamente frisada de aproximadamente 2,5 m de alto.

En la década de 1990 fue sustituida por una de hierro ubicada en el extremo oeste de la población de Cabudare, justamente en el antiguo camino real o carretera que iba hacia Tarabana. Se dice que la cruz es una de las más antiguas que tiene Cabudare, y actualmente es tradición cantar-le. El velorio se celebra los 2 de mayo de cada año.



Historia del Caserío Guamasire

CIUDAD/CENTRO POBLADO

Agua Viva

DIRECCIÓN

Carretera vía Guamasire, final de la recta a Guamasire, antiguo

acueducto de Barquisimeto

Cuentan los vecinos de la población de Guamasire, que este caserío constituyó en el pasado una fuente económica de gran importancia en el sector agrícola, ya que aquí se

ubican numerosas haciendas cafetaleras. Entre ellas, la de Jacinto Fabricio Lara, hijo del general Jacinto Lara, localizada cerca de la quebrada donde se construyó el antiguo acueducto de Barquisimeto, en la década de 1920. Es una zona de mucho verdor, con gran variedad de flores como el cedro y la orquídea, al mismo tiempo se ven en conjunto de viviendas de bahareque pertenecientes a familias oriundas del lugar, que aparentemente tiene más de setenta años. Este sitio es valorado por la comunidad por ser parte de su historia. Actualmente es un lugar visitado por excursionistas.

Sancocho de gallina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este popular plato, que se degusta en toda la geografía venezolana, tiene origen europeo, específicamente de la península ibérica. Recibió la influencia de los tubérculos y verduras americanos como el mapuey, el ocumo, el ñame, la yuca, la auyama, la papa, la batata, el apio y trozos de mazorcas, que se añaden al hervido de las presas de gallina. La tradición indica que para hacer este sancocho, primero se debe calcular un ave por cada dos comensales que lo van a degustar y así proporcionar el popular hervido para que tenga el gusto y la sustancia necesarias. Su preparación resulta sencilla, primero se hierva ajo, cebolla y tomate en trozos con hojas de orégano, onoto, sal y yerbabuena. Se agrega la gallina en trozos, dejándola cocinar por largo tiempo. A la mitad del lapso de cocción, se agregan las verduras. Este caldo es acompañado con arepas y ají picante al gusto.

Caserío El Placer

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Placer

Es un caserío antiguo. La comunidad comenta que existen dos versiones sobre su nombre. Una primera interpretación dicta que antiguamente, cuando eran solo hacien-

das, los visitantes se agradaban por el clima, fresca y tranquilidad de la zona, lo que les hacía decir "Es un verdadero placer estar en este lugar". Otra versión es que como en la zona se sembraban muchas naranjas jugosas, los consumidores expresaban "Es un verdadero placer comer de estas naranjas tan buenas".

Antenas repetidoras de Terepaima

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Terepaima

| DIRECCIÓN | Final del camino Principal Sector Las Torres Parque Nacional

Terepaima



Según lo apuntado por el diario El Impulso, en su revista especial, en el año 1952, se colocó la primera antena de un canal de televisión en el sector Terepaima. Desde entonces, en el lugar se establecieron varias antenas de televisión, pertenecientes a canales nacionales y regionales. Ello se debe a la altura del sector. Además, se han instalado varias antenas repetidoras de radio. Éstas son puntos de referencia para el sector del parque Terepaima

Cachapa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Es la torta dulce de maíz tierno más difundida en la geografía venezolana. Las cachapas de budare se realizan con maíz tierno molido, licuado y colado. El líquido resultante de este proceso se puede mezclar con leche y se pone a hervir obteniendo una mezcla floja que se vierte en pequeñas porciones sobre el buda-



re, extendiendo la masa hasta formar una circunferencia plana con el grosor suficiente para poder manipularla y darle vuelta. Suele consumirse bien caliente, acompañada de una buena tajada de queso blanco fresco y mantequilla.

Mute

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es el plato tradicional por excelencia de la mesa larenses y yaracuyana. Es parecido al mondongo sólo que a diferencia de éste, el mute se hace con las entrañas y la cabeza del chivo, aderezadas con abundante orégano e incluyendo maíz en grano. Del mute es preferida la cabeza del chivo acompañada con papas y legumbres cortadas en pequeños trozos.

Casa familia Burgos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Zanjón Colorado

| DIRECCIÓN | Curva a 50 metros de la escuela

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Familia Burgos

En la población de Zanjón Colorado, se encuentra esta construcción en adobe, bahareque, piso de tierra y techo de zinc que tiene más de cien años de antigüedad. Está dividi-



da internamente en dos ambientes, que conservan la distribución original del inmueble. El primer ambiente es la cocina, hecha de barro y destinada para cocinar con leña, y el otro un pequeño comedor. Esta casa, perteneciente a la familia Burgos, una de las familias fundadoras de la localidad, no es usada como vivienda, sólo se emplea esta construcción para cocinar. Los propietarios mantienen la edificación de una planta en buen estado de conservación, porque la reconocen como un valioso patrimonio que testifica los modos de construcción tradicional y parte importante de la historia de la localidad.

Historia del Caserío Terepaima

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Antiguo caserío Terepaima

| DIRECCIÓN | Antigua carretera Terepaima, sector caserío Terepaima,

Parque Nacional Terepaima



Formado por un conjunto de residencias en las que habitan distinguidas familias larenses dedicadas al cultivo de café, la zona generó muchas fuentes de empleo en la época de mayor auge, consolidándose como caserío entre los años 1950 y 1960. Se cuenta que en una de estas viviendas pernoctó el dictador Marcos Pérez Jiménez, en el año 1952, cuando inauguró las antenas repetidoras de los canales de televisión que se localizan en el sector.

Posee una pequeña capilla erigida a la Virgen de Coromoto, ubicada en medio del camino real.

Gallinetas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Rastrojos

| DIRECCIÓN | Calle Nueva

Son aves de color gris. Originarias de América. Los registros de la región las reseñan como parte de la fauna. Su cola es baja. Son aves milenarias. Es-



tán en peligro de extinción. No son comunes, sin embargo algunos habitantes conservan la cría de Gallinetas por tradición. Estas aves son una reliquia.

Bollitos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Quizá, después de la arepa y de la empanada, uno de los acompañamientos más tradicionales de muchos platos no sólo en el municipio sino en toda Venezuela, son los bollitos. Elaborados con harina de maíz, se obtienen mezclando harina precocida de maíz con agua y sal. La masa debe quedar densa para darles la forma característica de barra.

Éstas barras se meten en agua con sal hirviendo y se cocinan durante veinte minutos. Luego se sacan del agua y se sirven calientes como acompañante de otras comidas, o solos bañados en queso blanco rallado y mantequilla.

Conservas de plátano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

De fácil preparación, las conservas de plátano se elaboran con plátanos muy maduros que ya tengan las conchas negras. Se pelan y la pulpa triturada, se llevan al fuego en un caldero, añadiéndoles azúcar y vainilla hasta obtener la consistencia ideal. Luego, vertidos en moldes, se dejan enfriar para cortarlos en cuadros, agregarle azúcar blanca, dándoles así una apariencia abrigada.

Conservas de coco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Estas conservas requieren de por lo menos cinco cocos rallados, dos panelas de papelón, clavos de especie y hojas de limón. Se hace un melado con las panelas de papelón disolviéndolas con agua en una olla a fuego lento. Se tuestan y trituran los clavos de especie agregándolos al melado y luego agregando los cocos rallados. Todo ello se lleva otra vez al fuego y tras quince minutos de cocción, debe batirse con una paleta de madera durante casi una hora. A partir de aquí hay dos formas de servir las conservas, o agregando pequeñas porciones de la mezcla a las hojas de limonero o extendiendo toda la mezcla en una bandeja y dejándolo enfriar para que endurezca y así poder cortarlo en trocitos regulares de pequeño tamaño.

Pabellón Criollo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Es uno de los platos presentes en la mesa de toda la geografía nacional. Elaborado con caraotas negras, carne de res, arroz y tajadas de plátano maduro frito. Las caraotas son el grano que requiere mayor elaboración de este tradicional plato. Es necesario dejarlas en remojo de un día para otro, luego colocarlas a hervir en esta agua del remojo e ir agregando agua durante la larga cocción que puede llevar hasta tres horas para que ablanden. Con cebolla, tomate, pimentón, cilantro, ajo, comino, alcaparras y sal, molidos o licuados, se obtiene el aliño que se agregará a las caraotas.

La carne de res debe ser hervida primero hasta que ablande, luego se saca y desmecha, obteniendo así tiras de la misma que se frien con cebolla en aceite onotado y ajo. El arroz se hierve con un punto de sal. Todo ello se acompaña con el sabor dulzón de las tajadas de plátano maduro frito.

Cascos de guayaba

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Con un kilogramo de guayabas, otro de azúcar y clavos de especie, se obtiene por cocción, este delicioso postre tradicional no sólo del municipio Palavecino sino de buena parte del territorio venezolano. Cada guayaba debe ser cortada en cuatro partes, separando sus partes y retirando la pulpa. Los cascos o cáscaras de la guayaba, se colocan en una olla con los clavos y cuatro tazas de agua en las que se ha disuelto previamente el azúcar. Todo esto se cocina a fuego alto hasta que el líquido hierva convirtiéndose en caramelo.

El postre es removido delicadamente para no partir los cascos. Cuando el caramelo está listo se baja del fuego y se deja reposar por veinte minutos. Suelen servirse fríos acompañados de queso blanco.

Chicha de arroz



| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Esta bebida tiene origen indígena. Se obtiene al fermentar la concha de la piña por tres o cuatro días y hervir este líquido con media taza de arroz, agregando clavos de olor. Cuando el arroz ablanda, se retira del fuego y al enfriar se licúa y se le agrega azúcar o papelón rallado al gusto.

Torta de plátano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio



Este postre es de fácil elaboración y para ello se requiere cuatro plátanos bien maduros, una cucharadita de bicarbonato, cuatro tazas de azúcar, cuatro huevos, cuatro tazas de harina de trigo y cuatro cucharadas de mantequilla. Los plátanos se pican y colocan en una olla con el azúcar hasta que queden bien cocidos. Tras enfriarse se mezclan con los demás ingredientes, formando una masa que se hornea hasta quedar dorada y esponjosa.

El raspado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Este helado que se elabora a base de hielo y jarabes de frutas, se obtiene de raspar un bloque de hielo con un raspador de metal, cuya cuchilla gira por acción manual. Esta raspadura del hielo se coloca en un vaso o en un cono de papel parafinado y se le agrega el jarabe de fruta que el gusto del consumidor solicite. Los sabores más característicos son parchita, tamarindo, limón, piña y colita. Suele cubrirse el raspado con una capa de leche condensada.

El raspadero es ya una figura común a muchas plazas de los pueblos y ciudades de la geografía venezolana. Se encuentra frente a las escuelas y liceos, en las verbenas y fiestas patronales; él es quien hace ese tipo de helado al que popularmente se le designa con los nombres de raspao o raspado, también conocido como granizado.

Dulce de toronja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Para obtener este particular manjar, se le quita la piel al fruto, partiéndolo y sacándole los gajos cítricos, que se meten en una olla con poca agua, añadiéndole azúcar hasta que espese el líquido que debe alcanzar el punto del almíbar. Durante esta cocción se van agregando los clavos de especie. Estos gajos endulzados se sirven con manjar blanco.



María Agustina Valero de Vásquez, Partera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Cabudare

| DIRECCIÓN |

Calle Juan de Dios Ponte, esquina callejón Amaya

María Agustina nació el 26 de febrero de 1931, en Cabudare. El miércoles Santo se dedica a repartir velas cuando pasa el Nazareno de Cabudare en procesión. Su madre Francisca Valero Gil mantiene la tradición desde hace 40 años; costumbre que han heredado sus hijos. Su formación académica es Auxiliar de enfermería desde el año 1949.

Fue partera durante 33 años. Asistió partos particulares, hasta formar parte del cuerpo de enfermeras de la Medicatura de Cabudare.

El costumbrista cabudareño, Coche Rojas cuenta que los niños asistidos por María Agustina le pedían la bendición.



La casa de arriba de Don Candelario

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Cuibas
DIRECCIÓN	Sector II Las Cuibas calle Los Álvarez, Parcela Los Álvarez
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Candelario Álvarez

La vivienda fue erigida en el año 1950 por Ignacio Álvarez, hermano de Candelario Álvarez. Está construida con bahareque, zinc, maguey, mapora, corredor de bloque y piso de cemento. El espacio interior está distribuido en una sala grande, una habitación y cocina. Es una de las pocas viviendas que existen en las Cuibas, en las que se crió ganado vacuno y caprino. Poseía una huerta de siete metros de largo, por cinco metros de ancho, donde se cultivaba maíz, ayuama, quinchoncho, chivata, yuca, caraotas de año, entre otros. Es reconocida por toda la comunidad, como una de las tres viviendas de bahareque más antiguas que existen en esta localidad.

Haciendas del Valle de Río Turbio

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valle de Río Turbio
DIRECCIÓN	Desde la ribera sur del Río Turbio colindando con Santa Rosa hasta la zona de La Raya por la carretera vieja a Yaritagua

Pertenecieron a conquistadores y colonos españoles, quienes encargaron la tierra a los indígenas para la producción. Luego de la independencia pasan a manos de

los criollos venezolanos. Se sembraba maíz y principalmente caña de azúcar. En el siglo XIX y XX llegaron obreros de otros municipios larenses, y braseros colombianos como mano de obra barata.

Las haciendas que existían en esta zona eran La Haciendita de Pablo Cortés, La Trinidad de Jesús Suárez, El Trapiche de Paco Gil, Rancho Gloria, Santa Bárbara, La Pastora, Patio Grande, La Esperanza y Altamira de Argenis Aguaje. Algunas de ellas han pasado a manos de cooperativas de parceleros, como Papelón y Patio Grande.

Para los habitantes de la zona, las haciendas son su medio de subsistencia. Los caseríos se han formado a partir del trabajo que ellas proporcionan. Los actuales administradores, donan espacios para la construcción de las viviendas de los obreros.

Unidad Educativa Las Cuibas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Cuibas
DIRECCIÓN	Las Cuibas sector III final de la Avenida Principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Comunidad Educativa

Cuentan los vecinos que, entre las décadas de los años 1940 y 1950, la casa en la que se estableció esta escuela, perteneció a la familia Gonzáles, oriunda del lugar y cultores de tradiciones artesanales. Eran además hacedores de pan criollo y de las conservas de cabras, llamadas conservitas de las Cuibas, que se hicieron famosas en Cabudare y Barquisimeto.

En la antigua vivienda pernoctó el famoso guerrillero Argimiro Gabaldón, perteneciente al partido comunista, de Venezuela, quien para la época estableció en el lugar una célula de dicho partido, lo que constituyó para los pobladores, un hecho de trascendencia dentro de la vida política de la zona. En 1973, se convierte en la sede de la Unidad Educativa las Cuibas.



Confites criollos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabudare



Según la comunidad de Cabudare, estos dulces son muy apreciados por los niños en las fiestas infantiles. Para su confección, se seleccionan semillas de ayuama tostadas cortadas en trozos, semillas de cilantro, trocitos de canela, clavos de olor, maní o coco en pedazos tostados. Todo es colocado en un recipiente a fuego lento y se rocía con azúcar en polvo, se van colocando alternativamente cada ingrediente, revolviéndose lentamente con el peine de caña brava, hasta adquirir el grosor de una cotufa, seguidamente se retira del fuego y se colorean con color vegetal. Finalmente, son envueltos en bolsitas de plástico o papel, sólo hasta que el confite se ha desvanecido en el paladar, aparece el sabor especial de cada semilla.

Juana Francisca Valero Gil, panadera

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabudare
DIRECCIÓN | Calle San Rafael, esquina calle General Mendoza

Se le recuerda por el biscocho cabudareño, por su pan de horno, único en la zona y los alfajores. Nació en Cabudare el 3 de junio de 1902, falleció el 26 de octubre del año 2002. Se dedicó a la panadería durante 50 años. Enseñó a Juan Tista, panadero de Cabudare. Los panes de Juana eran vendidos en Cabudare, Los Rastrojos, Duaca, Sarare, Barquisimeto, Yaritagua, Guama y Chivacoa.

Se considera que tal vez el biscocho cabudareño sea su creación, ya que no existió persona que los hiciera antes que ella.

Ramón Ignacio Eurípides Ponte Hernández

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabudare
DIRECCIÓN | Avenida principal de La Mata, entre la calle 1 y 2

Nació el 13 de noviembre de 1925, en Cabudare. Ocupó cargo como secretario del Concejo Municipal, escribiente del Juzgado del Distrito, concejal y presidente del Concejo Municipal de Palavecino. Su familia es fundadora de Cabudare. Generalmente participaban en las actividades culturales, sociales y educativas del pueblo. Su memoria ha permitido la reconstrucción de los acontecimientos de Cabudare.

Promovió actividades como festivales tradicionales, peñas culturales y encuentros deportivos. Fue fundador del equipo de béisbol Terepaima que se mantuvo por más de 50 años. Escribe un libro sobre la vida social y cultural desde principios del siglo XX del pueblo de Cabudare.

Tarea

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

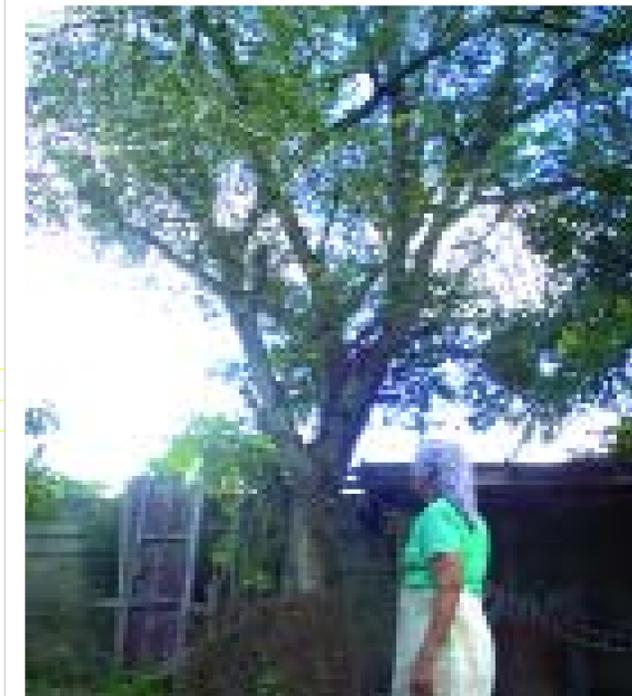
Es una medida del trabajo en el campo. Una tarea consistía en 25 cañas de largo por 2 de ancho. La caña es una vara que mide aproximadamente 75 centímetros. El patrón establecía la tarea al obrero. En un día se podía realizar hasta 3 tareas.

En esta tarea se arreglaba la tierra, se sembraba y se cosechaba. A principios del siglo XX se pagaba la tarea a 3 reales. Se podía reunir hasta 9 reales en un día. Posteriormente la tarea se llegó a pagar en 100 bolívares. Una tarea diaria equivale hoy a 13 mil bolívares.

Caserío El Tamarindo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tamarindo

Este poblado es centenario. Se desconoce la fecha de su fundación. A finales de siglo XIX, Jonás Jiménez donó el terreno para construir una capilla en honor al patrono de El Tamarindo, el Santo Cristo. Tiene una sola calle que cruza desde el principio hasta el final del poblado. Las casas están a los lados de la calle con extensos terrenos detrás. Su actividad principal es la siembra y la cría de ganado. Desde finales de la década de 1950, jóvenes y adultos trabajan en la Central Azucarera Río Turbio. Cuentan los pobladores más antiguos que la causa del nombre de este poblado es por la abundancia de árboles de tamarindo.



LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y del artículo 43, de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal, conjuntamente con la Zona Educativa del Ministerio de Educación que le corresponda y las organizaciones culturales del municipio, deberán establecer las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

5 Las manifestaciones colectivas Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.

Festividad a San Pascual Bailón



CIUDAD/CENTRO POBLADO | Agua Viva
DIRECCIÓN | Avenida Bolívar, entre calles Araguaney y Quebrada El Lomo, Casa de la Cultura San Antonio de Agua Viva

El baile y canto a San Pascual Bailón llegó a la comunidad de Agua Viva por la migración de tocuyanos de la región de Boro Santa Teresa y Boro Cimarrón, en las décadas de 1930 y 1940, y especialmente por la familia Yépez,

quienes anualmente realizaban esta fiesta como pago de promesas al Santo. Con el pasar de los años, otros vecinos provenientes del Tocuyo se sumarían a tal celebración. Desde entonces, cada 17 de mayo la agrupación *Tamunangueros de Agua Viva*, junto a la comunidad, celebran este día con bailes y cantos.

Fiestas de Los Locos y Locainas



CIUDAD/CENTRO POBLADO | Agua Viva
DIRECCIÓN | Avenida Bolívar con calle Araguaney y Quebrada El Tomo
ADSCRIPCIÓN | Pública

Se conoce, por muchos testimonios, que estas festividades comenzaron en 1920, en época de carnaval. Ahora se celebra todos los 28 de diciembre de cada año, el mismo día de los Santos Inocentes. Los habitantes por aquél tiempo, realizaban disfraces de locos, locainas y diablos con látigos o correas en mano, que sorprendían a las muchachas provocándoles temor. Un grupo de cantores al son del ¡Ay Zaragoza!, llegaban a un espacio público en el que, después de tres días de celebración, se despojaban de los disfraces para iniciar una fiesta general. Esta celebración continúa hasta el presente e incluye el baile de las cintas. Es una importante manifestación, porque genera en la comunidad un sentido de pertenencia a la historia y costumbres de la localidad.

Procesión de San Antonio de Agua Viva

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Agua Viva
DIRECCIÓN | Avenida Bolívar frente a la Unidad Educativa Agua Viva
PROPIETARIO | Familia Yépez

Esta procesión data de principios del siglo XX, con la presencia curarigüeña en la zona del antiguo caserío Agua Viva. Con el tiempo fue aumentando la cantidad de fieles

en torno a la devoción del santo patrono, que además es el patrono de la Vicaría Purísima Concepción, complementándose esta actividad con el velorio al santo. La comunidad de Agua Viva valora esta tradición por tratarse de una festividad que se remonta hasta los pobladores originales del caserío, manifestándose en la gran cantidad de creyentes que habitan en esta población.



Pago de promesas a San Antonio en Los Rastrojos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Rastrojos
DIRECCIÓN | Capilla de San Antonio, avenida Bolívar, entre calle Padre Aular y Almariera
ORGANIZACIÓN O SUSTENTO DEL TESTIMONIO/ PROCESO | Familia Castillo



Esta tradición tiene casi sesenta años realizándose en la comunidad de Los Rastrojos, por el señor Cirilo Antonio Castillo Martínez. El origen del velorio, según refiere el señor Cirilo Castillo, comienza cuando encuentra en la calle, una cápsula de fusil con la imagen grabada de San Antonio, a la cual le pidió fervientemente por un amigo que estaba preso. Si el santo le concedía el favor, pagaría la promesa de realizarle un velorio de por vida. Desde entonces se realizan los velorios como pago de promesas, incorporándose el tamunague a la celebración, gracias al aporte del maestro Palma de El Tocuyo. El velorio y el baile se realizan el 12 y 13 de junio, como una tradición en la que participa la comunidad voluntariamente encargándose de adornar el altar, el sitio donde se baila y colaborando económicamente.

Juego de las sillas



CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para jugarlo se requiere una silla menos que el número total de jugadores, si hay seis jugadores para empezar se emplean cinco sillas. Se canta o ejecuta algún instrumento o pieza musical, mientras todos los participantes giran alrededor de las sillas. Cuando la música o el canto se detiene, los jugadores tienen que sentarse inmediatamente. Siempre queda alguien por fuera que sale del juego. Se quita otra silla y se empieza de nuevo. De esta manera se van descartando sucesivamente, jugadores y sillas hasta que queda sólo una silla y dos jugadores, el que logre sentarse en esta última es el ganador.

El palo encebado

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este juego tradicional se acostumbra a practicar en ferias patronales y festividades o celebraciones como carnavales y Semana Santa. Se trata de una resistente columna vertical de madera, que en su cima tiene un premio. En toda su extensión está embadurnado de cebo o grasa para aumentar la dificultad de treparlo. Gana quien llegue a la punta superior del palo.

Procesión de la Virgen de las Mercedes

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Agua Viva, El Peñusco
DIRECCIÓN | Agua Viva centro con camino antiguo vía Tarabana, sector El Peñusco
ORGANIZACIÓN O SUSTENTO DEL TESTIMONIO/ PROCESO | Arquidiócesis de Barquisimeto

Según cuentan los habitantes de Agua Viva, Tarabana y El Peñusco, la procesión de la Virgen de las Mercedes se realizaba desde su capilla en el sector Tarabana, pasaba por el camino de las Maporas o las Germanias, atravesaba el Río Claro y llegaba finalmente hasta el sector de la Montañita, donde los cantores de velorio y hacendados de la zona, rendían tributo a la virgen para que las aguas del río no se secaran y que los caudales de los nacientes del bosque renacieran, y así alimentaran los canales y bucos de riego para las cosechas. Cada año se mantenía el curso normal del agua en este sector, lo que consideraban los pobladores como una promesa cumplida por la virgen. Se cuenta que durante el tiempo que la procesión no se realizó, los canales y bucos de agua se fueron secando. Los habitantes de Agua Viva retomaron recientemente la tradición de seguir realizando la procesión de la Virgen de Las Mercedes para que las nacientes no se sequen.

Bolas criollas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este juego se realiza con dos equipos de 2, 3 o 4 parejas. Cada equipo tiene cuatro bolas. Uno de los equipos las tiene de color rojo y el otro de color negro o verde. El juego comienza tratando de golpear el mingo, que es una bola de menor tamaño que las anteriores. La primera jugada es el arrime, que consiste en acercar lo más posible una bola grande al mingo. En los golpes sucesivos se contempla la figura del boche, que se hace golpeando con la bola lanzada a otra del equipo contrario, que esté próxima al mingo. Al haberse arrojado las ocho bolas, gana el equipo que tenga la mayor cantidad de bolas grandes cerca del mingo. En este juego se van alternando las jugadas hasta que todos hayan participado, el equipo ganador es el que logre acercar más bolas grandes a la bola pequeña.

Perinola

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Al igual que el trompo, es un juguete tan difundido que existen las perinolas de plástico, mucho más comunes en nues-



tros días que aquellas elaboradas en madera. El grado de elaboración de algunas de las perinolas talladas o fabricadas en torno, llega a tal punto, que incluso se convierten en soporte para la pintura de motivos decorativos. La perinola es un palo, unido por una cuerda a una especie de campana. Ésta se hace saltar para encajarla en el palo la mayor cantidad de veces seguidas. Cuando se juega en colectivo, se hacen competencias a ver quién es el que logra meter el palo en la campana de forma consecutiva y cuando algún jugador falla le toca el turno a otro. Existen además aquellas perinolas, cuya campana es una lata vacía.

La candelita

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En el juego de la candelita dos o más niños se esconden detrás de igual número de columnas o árboles, que son sus refugios. Hay un participante libre que no tiene refugio y que se acerca a alguno de los niños, que sí lo tienen preguntándole si éste tiene la candelita. El otro debe responder: humea por allá, indicando a otro de los participantes. Cuando el que no tiene refugio va a buscar a éste todos cambian de árbol o columna, procurando llegar lo más pronto posible y ocuparlo para estar a salvo. Quien no logre hacerlo será el siguiente en preguntar por la candelita.

ne la candelita. El otro debe responder: humea por allá, indicando a otro de los participantes. Cuando el que no tiene refugio va a buscar a éste todos cambian de árbol o columna, procurando llegar lo más pronto posible y ocuparlo para estar a salvo. Quien no logre hacerlo será el siguiente en preguntar por la candelita.

Carrera de sacos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un juego muy popular en las fiestas patronales y otras celebraciones tradicionales, no sólo en el municipio sino

en toda Venezuela. Se especifica una línea de partida y otra de llegada. Los participantes se meten cada uno en un saco y a la indicación de empezar, avanzan con saltos hasta la meta. Gana quien no se caiga y llegue primero al trazado final.

Medioalmú

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Naranjillos

| DIRECCIÓN | Carretera vieja vía Acarigua, Los Naranjillos

Este juego característico del mes de junio, mes destinado a San Antonio, se practica desde hace aproximadamente treinta años en la población de Los Naranjillos y es una actividad recia de destreza que simula un combate. Consiste en lanzar palos a la cabeza, quitarse y castigar. Consta de siete líneas, entre las cuales deben moverse los ejecutantes y trece palos. Cada palo tiene cinco quites o formas de emplearlos. Cuando un palo toca a la cabeza de sopetón o muy rápido, el contrario que recibe el golpe debe contrarrestar la fuerza de su atacante desviando el palo de éste y haciéndole bajar el mismo, lanzando también el suyo en defensa. El primer cultor del juego medioalmú, su máximo exponente en Los Naranjillos, es Rafael Silva. Para la comunidad este juego es expresión de sus tradiciones y forma parte de su identidad como colectivo.

Devoción a Jesús, María y José

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Rastrojos

| DIRECCIÓN | Calle 23 de enero con

Juan de Dios Ponte

| ORGANIZACIÓN O SUSTENTO DEL TESTIMONIO/

PROCESO | Arquidiócesis de Barquisimeto



La devoción data de 1953 y la inició el hermano Simeón Rodríguez. Años después la continuarían Ofelia de Falcón, María Pérez y Francisca de Mosquera, hasta la fecha de fallecimiento de las tres. Actualmente, varias familias de la comunidad han rescatado la tradición. Consiste en rezar en el hogar a las cinco de la mañana y en la capilla todos los días, además de leer la doctrina de Jesús, María y José los jueves y domingo. Para esta devoción las mujeres visten con falda y se colocan un pañito en la cabeza mientras rezan.

Se hacen actividades especiales en Semana Santa y Navidad. Celebran el Milagro del Pan el 27 de septiembre, la Santa Cena el 1° de junio y El 16 de julio conmemoran tres eventos: aniversario de la capilla, la muerte y cumpleaños de Dolores Rengifo Ramírez, persona a quien se le apareció por primera vez la imagen de Jesús, María y José.



Dominó

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juego que se practica por equipos de dos personas cada uno. Para jugarlo se emplean 28 piezas rectangulares llamadas piedras, divididas en una de sus caras, en dos campos; cada campo está marcado por una numeración del cero al seis hecha a partir de puntos. Inicia el juego quien tenga el doble seis, también llamada La Cochina, o quien tenga una piedra en la que sus dos campos tenga el mismo número. Se juega por turnos consecutivos, colocando las piezas sobre la mesa, haciendo coincidir la numeración de la piedra que se juega con las que están colocadas en la mesa.

Gana quien logre colocar primero todas sus piezas en la mesa, o quien logre trancar el juego. Para trancarlo, se necesita que nadie más tenga fichas correspondientes con el número que se debe jugar. Se juega acumulando puntos, hasta llegar a cien y en el conteo se incluyen los de las fichas del equipo que pierde.

Modo de preparación del chimó

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Rastrojos

| DIRECCIÓN | Zanjón Colorado, carretera vieja, entrada a la urbanización

La Puerta

El chimó es una pasta de extracto de tabaco cocido, que se consume en prácticamente todas las zonas rurales de Venezuela. En el poblado Los Rastrojos, existió hasta inicios de la década de 1970, una pequeña fábrica dedicada a este tradicional producto. Funcionaba en una casa construida en el siglo XIX. En el proceso de elaboración del chimó, se selecciona primero las hojas de tabaco que

estuviesen menos secas, luego se pisaban en una prensa y luego de estar bien trituradas, cocinaban el tabaco con una muy pequeña porción de carbonato de soda en una paila puesta a fuego de leña. Una vez que adquiría una consistencia pastosa y oscura, se vaciaba en tapara y la dejaban enfriar para su posterior consumo.

Juego de chapitas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juego callejero emparentado con el béisbol, sólo que en vez de bate, hay un palo de escoba, en vez de bola hay chapitas. Se le llama chapitas o chapas a las tapas metálicas de las botellas de refrescos. Son lanzadas por un jugador a otro que tiene que golpearlas con un palo. Emplean para los turnos de batear y lanzar, los mismos criterios que



en el béisbol. Una vez que se logra golpear alguna chapita, se corre hasta la base, que ha sido previamente delimitada por los jugadores. Entonces viene algún otro jugador a golpear chapas o batearlas, como se dice comúnmente. Son de dos a tres bases, eso lo deciden previamente los jugadores. También existe el *home play* o zona de llegada como en el béisbol

Ganadería

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Esta actividad, forma parte del estilo de vida de la mayor parte de los caseríos y poblados de este municipio. Es una de las principales actividades económicas de la región. Los terrenos en los que se crían a estos animales, no son muy extensos, así que es frecuente ver a los

encargados arreando el ganado desde muy temprano, en busca de pasto. La ganadería que mayormente se lleva a efecto en este municipio es la bovina, aunque existe otra también muy importante de carácter doméstico y artesanal como la cría de caprinos, ovinos, porcinos y avícolas.

Juego de metras o parapara

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En el Municipio Palavecino, todavía se hacen las metras de parapara, que es un tipo de semilla redonda, con forma de pequeñas bolas negras que aparecen en el árbol del mismo nombre, recubiertas de una membrana amarilla. Se cuenta que era muy común utilizar estas semillas entre las personas de escasos recursos, porque las de vidrio coloreado eran muy caras. Entre las variantes que tiene este tradicional juego hay una llamada troya. Se trata de un cuadro que se dibuja en el suelo, dentro del cual se colocan veinte paraparas o metras. Los participantes tienen que sacarlas del cuadro con sucesivos lanzamientos de metras. Si el jugador no podía sacar alguna metra del cuadro, per-

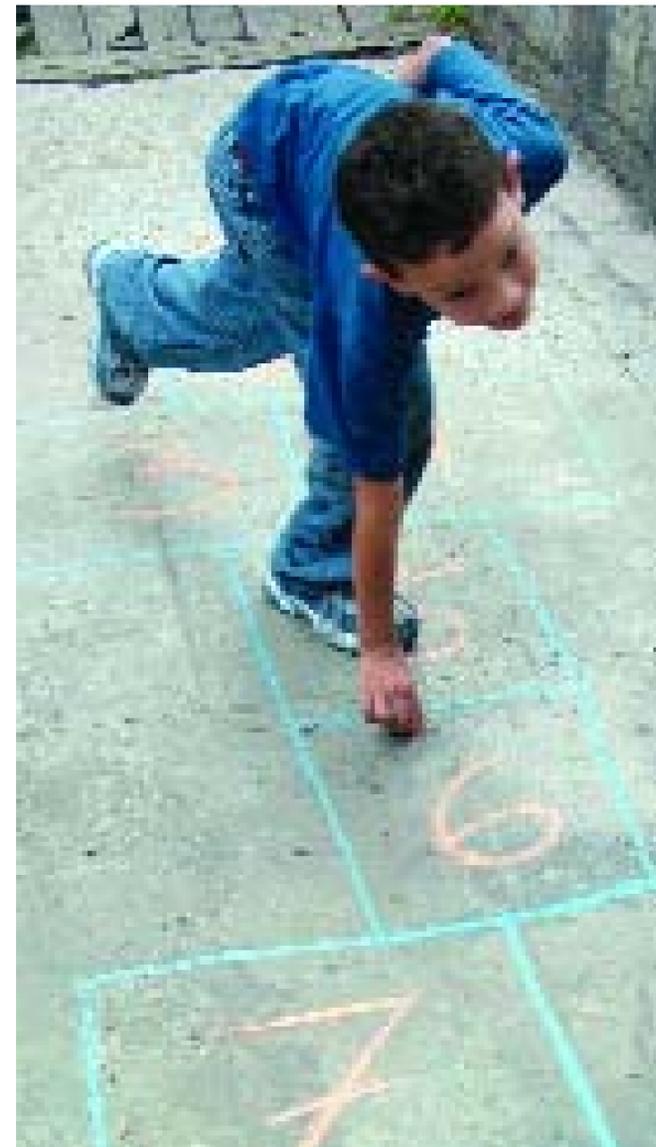
día su turno dándole paso al siguiente jugador. Gana quien logre sacar la mayor cantidad de metras del cuadro. Cuando sólo quedan tres metras dentro del cuadro, se las lleva el último que esté lanzando.



El avión

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Juego tradicional practicado en toda Venezuela. Se traza primero una figura, de varios cuadros sucesivos, en el suelo y se lanza una piedra al mismo. Se salta en una sola piedad cada cuadro dibujado, llegando al final de la figura y devolviéndose saltando de igual forma. El único lugar donde se puede posar los dos pies es en aquellos cuadros paralelos, que forman el descanso. Al llegar al cuadro en el que cayó la piedra se recoge y se empieza de nuevo. El jugador pierde cuando pisa alguna de las rayas del trazado o cuando apoya los dos pies en el piso, en los cuadros que no son de descanso.



Pelota de goma o de trapo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Al igual que el juego de las chapitas, la pelota de goma o de trapo, es un juego íntimamente emparentado con el béisbol. Debe su nombre al material del juguete empleado: unas medias enrolladas o tela haciendo la forma de una bola, pueden convertirse en una pelota para jugar.

Suele golpearse con la mano cerrada en puño y en vez de ser lanzada hacia el jugador que la bateará, la saca el propio bateador elevándola en el aire y bateándola al momento deseado de la caída para obtener el golpe y la altura que quiera imprimirle a la pelota. De la misma forma que el juego de chapita, los jugadores deciden previamente las bases y el *home play*, no hay límite de jugadores, quienes se dividen en dos equipos.

Librado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se juega en dos equipos de igual número de integrantes cada uno. Un equipo está a resguardo, mientras sus integrantes toquen una pared o árbol que será la taima. El otro grupo acecha para atrapar a quien salga corriendo

de la taima. Si alguno de los que está tocando el muro corre y es tocado por algún miembro del equipo contrario, debe quedarse inmóvil, como paralizado. Cuando todos los integrantes de este grupo estén capturados, cambian los roles y de perseguidos pasan a ser perseguidores. Para que esto no pase, el deber de los que corren es liberar al que está paralizado y volver a tocar la zona de taima.

Papagayo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Tiene según la región, nombres muy diversos, como cometa y volantín. Los materiales para su construcción se encuentran en todas partes y el ingenio infantil logra convertir unas bolsas plásticas o papel según sea el caso, algunos retazos de tela, unas veradas y pabilo o cordel, en este objeto volador. Para su elaboración se corta con un cuchillo listones de verada, con la medida conveniente para formar la armadura. Se fijan con cuerda o pabi-

lo en los extremos y se unen en el centro. De allí nace una cuerda mucho más larga que sostendrá el papagayo. Se cubre luego con papel de colores o incluso, los más comunes, con bolsas plásticas, de mercado o de tintorería. Se sujeta la cola con dos trozos de pabilo en la parte inferior, una larga tira de trapo y retazos de tela.

Lo importante es hacerlo volar lo más alto posible. En algunos casos, sus constructores colocan una hojilla de afeitar o un vidrio cortante en la cola para embestir en el aire a otros papagayos y derribarlos destrozándolos.

Siembra del maíz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es una de las principales actividades económicas de los caseríos del municipio. Se debe limpiar el terreno en el que se va a sembrar. Se estila hacerlo con machete o peñilla y hay quienes agregan la escardilla. Hay personas que para limpiar el terreno emplean la quema, aunque este procedimiento deteriora la superficie del suelo. La limpieza del terreno debe hacerse antes del inicio del período de lluvias que generalmente ocurre en abril. Al caer la primera lluvia se procede a sembrar, enterrando una vara en un extremo del terreno y otra en el otro extremo, dibujando una línea imaginaria. A través de ella se guía el sembrador que hace huecos a un metro de distancia uno de otro. En cada hueco se depositan tres granos de maíz y se tapa de tierra con el pie. Se avanza un metro y se repite la operación hasta llegar a la vara del otro extremo. Al finalizar esa línea, se mueven las varas que dibujan la línea imaginaria, un metro hacia un lado. Una vez que todo el terreno ha sido sembrado, se espera dos semanas para limpiar de maleza el terreno, porque ésta quita el alimento a la planta de maíz. Cuando la mata crece lo suficiente nace la mazorca. Se arranca y se cortan todos los tallos. El desarrollo de la mata tarda unos tres meses, que abarcan desde mayo hasta agosto.

Zaranda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio Palavecino

Tradicionalmente, la zaranda es un juguete empleado por las niñas, quienes la ponen a bailar para que los varones, empleando el trompo, las puedan romper. De hecho la zaranda se parece al trompo pero hueco, con una abertura lateral para que zumbe mientras gira, es grande y de forma achatada. Se obtiene al picar en dos partes una semilla hueca y grande que es atravesada por un palito. Se le coloca una punta de metal que será su extremo inferior y cubya o cordel para hacerla girar. La zaranda es el cuero o piel dura, en el que se enrolla el cordel desde la parte superior hacia la inferior o punta.

Rosarios Cantados de Última Noche

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Buena Vista

La última noche del novenario se realizan con 3 tres tipos de cantos: El rosario de la buena muerte, con el cual se llega hasta el calvario, se coloca la cruz y regresan con los pésames. Luego cantan los versos para desbaratar el altar, una salve mayor y salve a la cruz. Estas ceremonias rituales son valoradas y respetadas por la comunidad como parte de su patrimonio cultural.

Celebración en honor a Santa Bárbara

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabudare
| DIRECCIÓN | Calle Santa Bárbara, entre calles La Cruz y Guillermo Alvizu
| ORGANIZACIÓN O SUSTENTO DEL TESTIMONIO/ PROCESO | Arquidiócesis de Barquisimeto

Cada 04 de diciembre, se realiza una misa en honor a Santa Bárbara en la iglesia que lleva su nombre. Luego de la misa se saca a la santa, con tambores, y se traslada a la calle del mismo nombre en la que se coloca un altar para bailar, tocar tambor, hacerle ofrendas y elegir a la novia o señorita Santa Bárbara, junto con sus madrinas y princesas. Esta celebración dura hasta las diez de la noche, momento en que se le canta cumpleaños a la Santa coreado por todos los asistentes. La comunidad, junto a Carmen González y sus hijos preparan el altar y visten a la imagen, le colocan una capa confeccionada por una persona que la ofrece en pago de favores o promesas y al finalizar la actividad se recoge el altar. Esta celebración tradicional en la comunidad, dejó de hacerse por algunos años hasta que hace veintiún años, fue retomada por la familia Alvarado González.



Árbol de Ceiba

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La ceiba es un árbol frondoso, alto y de tronco grueso. En su sombra reposan, juegan y realizan diversas actividades, los habitantes de este municipio. Su madera es empleada para elaborar desde muebles hasta los más variados utensilios, incluso es empleada para la fabricación de instrumentos musicales.

Se dice que puede vivir centenares de años. En Palavecinos, las ceibas son una parte importante del ornato vegetal de las haciendas. En la parroquia José Gregorio Bastidas, que es una zona eminentemente agrícola, es frecuente encontrarlas por todo el paisaje, entre las haciendas de caña que se ubican a lo largo del Río Turbio. Sobreviven a los incendios controlados que se producen al finalizar el tiempo del corte de la caña, renaciendo una y otra vez entre las espesuras del paisaje.

Baile del tamunangue en el pueblo La Piedad

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Piedad
| DIRECCIÓN | La Piedad Norte, calle 7, entre carrera 2 y 3

En el Municipio Palavecino, el tamunangue es parte esencial de la tradición. Se baila en cualquier época del año, aunque las fechas de su máxima expresión son los días 12 y 13 de

junio, en honor a San Antonio, celebrando el velorio y el baile del garrote, como forma de realizar el pago de promesas por parte de los habitantes de esta zona. En La Piedad esta manifestación empieza a aparecer en el año 1911.

Saltar la cuerda



| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se puede jugar individual o colectivamente. En su forma colectiva, dos personas, una a cada extremo de la cuerda, la hacen girar mientras una tercera la salta. En ocasiones, mientras hay una persona saltando, entra otra

a saltar y pierde quien pise la cuerda, intercambiando su lugar con alguna de las personas que la hacen girar.

El trompo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es tal su difusión como juguete que incluso se hacen de plástico. Mucho más cercano a la tradición es el trompo de madera tallado o elaborado en torno. Su forma es cónica en su base, terminada en una punta aguda de metal. Es de forma de esfera hacia su extremo superior, con una saliente generalmente cilíndrica, desde donde se coloca el cordel para llevarlo luego hasta la punta y enrollar subiendo en espiral hasta la cintura del trompo. Desde allí se deja suficiente cordel para dar dos o tres vueltas al dedo índice del jugador, quien, con un movimiento zigzagueante de su brazo, arroja al suelo el juguete sin soltar este extremo de la cuerda. La fuerza de este lanzamiento y el desenrollarse del trompo, le dan el giro característico, sobre su punta de metal.

Para jugar colectivamente se traza un círculo en el piso, dentro del cual se hace bailar a todos los trompos. El que queda más lejos del círculo se lanzará otra vez de primero y a éste se le arrojarán los demás trompos. La finalidad es sacarlo de nuevo del círculo o incluso partirlo.



La gallinita ciega

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se escoge a un jugador que quiera ser la gallinita ciega. Con los ojos vendados y luego de hacerlo girar varias veces, debe atrapar a alguno de los otros participantes, que pasará a ser la gallinita ciega.

Tambores a San Juan Bautista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabudare
| DIRECCIÓN | Avenida Libertador
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| ORGANIZACIÓN O SUSTENTO DEL TESTIMONIO/ PROCESO | Grupo Cultural Santa Bárbara

Esta celebración se inició en el año 1984, por iniciativa de la familia Alvarado González. Todos los 24 de junio, el grupo cultural y la comunidad preparan a San Juan Niño, réplica de la imagen homónima de la población de Borburata y lo llevan hasta la Iglesia San Juan Bautista, frente a la Plaza Bolívar, realizando una misa para luego sacarlo con llamados de sirena. Al salir San Juan Bautista de la iglesia



le tocan un saqueo, posteriormente hacen un recorrido por la avenida Libertador hasta la plaza Cristóbal Palavecino, siguiendo por la avenida Santa Bárbara para finalizar en la Plaza La Cruz. Durante el recorrido, realizan varias paradas para repicar los tambores. Los participantes llevan pañuelos, banderas, maracas y se toca tambor de forma parecida a como se ejecuta en la región central y especialmente en Borburata, zona de la provienen algunos de los integrantes de esta agrupación. Con más de veinte años realizándose esta actividad en el sector, ya se ha constituido en una de las celebraciones más concurridas, no sólo de la parroquia sino también del municipio.

La papa caliente

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Un jugador con los ojos vendados repite muchas veces las palabras: papa caliente, papa caliente, mientras los demás jugadores, dispuestos en círculo, se pasan un objeto de mano en mano lo más rápido posible. Cuando el jugador, que tiene los ojos vendados, da la señal de alto, la persona que tenga el objeto en sus manos deberá pagar una penitencia.

Diabladas de Santa Bárbara

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabudare
 DIRECCIÓN | Avenida Libertador
 ORGANIZACIÓN O SUSTENTO DEL TESTIMONIO/ PROCESO | Grupo Cultural Santa Bárbara

Las Diabladas de Santa Bárbara es una celebración cultural realizada por el grupo Santa Bárbara, el día de Corpus Christi y remite directamente a los Diablos de Yare, como una manera de presentar esta manifestación a la población de Cabudare. Los integrantes del

grupo, los estudiantes de las escuelas, liceos y la universidad, así como la comunidad en general, se disfrazan con los atuendos típicos de los Diablos danzantes de Yare.

Realizan una misa a las cuatro de la tarde en la Iglesia San Juan Bautista, lugar en el que se reúnen todos los participantes con la imagen representada pictóricamente en un lienzo, del Santísimo Sacramento. Después de la misa hacen un recorrido por la avenida Libertador hasta la Plaza Aquilino Juárez, también llamada la Plaza La Cruz, donde terminan con una demostración de la manifestación de los diablos danzantes y una charla a todos los asistentes. Es una importante actividad reconocida y apreciada por la comunidad que se aglutina en torno a esta tradición, que ya forma parte de su acervo cultural.



Sistema constructivo de bahareque

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es considerado el sistema mas popularizado, dado su bajo costo y facilidad de ejecución. Consiste en el tipo de construcción que emplea la tierra cruda para recubrir un armazón vegetal o un sistema de horconadura elaborado como estructura de la edificación. Este sistema tiene raíces indígenas, el cual fue adoptado por los constructores de la colonia, y que aún sigue en vigencia en muchas de las viviendas rurales de la localidad.

La elaboración de este sistema comienza con la construcción de la estructura portante de la edificación u horconadura, la cual consiste en un conjunto de horcones hincados en el suelo que reciben las cargas del techo. Luego se inicia el encañado de las paredes exteriores e interiores, que consiste en fijar entre los horcones, un entramado de caña o latas, cortados en manguante para garantizar su durabilidad. Ya elaborada la trama de caña, se comienza el proceso de embutido o relleno con la mezcla de tierra arcillosa con paja menuda, los espacios abiertos de los entramados, para proseguir con el empañetado, o enlucido de las paredes, en el cual se emplea una mezcla fina de tierra arcillosa con ceniza o bosta de vaca, cuyo tiempo de secado es de ocho a diez días.

Siembra de caña de azúcar

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La caña de azúcar es un junco fibroso, jugoso y dulce. Se sembraba principalmente en el Valle del Turbio. Luego, con la expansión provocada por la Central Rio Turbio, formada por parceleros que se encargaron de las tierras de cultivo, estas siembras se extendieron a todo el municipio, desplazando incluso a las plantaciones de maíz. Actualmente, se prepara la tierra, abriendo los surcos con tractores. La caña es sembrada en los surcos, regada y desmalezada constantemente. Cuando la caña ha alcanzado los 2 m de alto, es el momento del corte. Luego es transportada en camiones hasta la central donde se procesa para elaborar el papelón y el azúcar.



tualmente, se prepara la tierra, abriendo los surcos con tractores. La caña es sembrada en los surcos, regada y desmalezada constantemente. Cuando la caña ha alcanzado los 2 m de alto, es el momento del corte. Luego es transportada en camiones hasta la central donde se procesa para elaborar el papelón y el azúcar.

Palito mantequillero

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un juego tradicional muy popular entre los niños y niñas del municipio y en toda Venezuela. Consiste en esconder un objeto cualquiera que será el palito mantequillero. Uno o más jugadores saben la ubicación exacta del objeto e indican a los demás jugadores qué tan cerca o lejos están del mismo, empleando la palabra "caliente" si se está cerca del objeto o diciendo "frío", si se alejan del lugar donde está escondido. Quien encuentre el palito mantequillero es el ganador y se encargará de esconderlo, para dar inicio otra vez al juego.



La ere

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Entre todos los participantes, se escoge a uno que será la ere. Este deberá correr tras los demás, hasta alcanzar a alguno que inmediatamente se convertirá en la ere. Deberá correr tras los demás hasta alcanzar a otro que ocupe su lugar, sucesivamente hasta que todos los participantes hayan sido la ere.

Procesión del Nazareno de Cabudare

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabudare
 DIRECCIÓN | Iglesia Matriz San Juan Bautista
 ADSCRIPCIÓN | Pública
 ORGANIZACIÓN O SUSTENTO DEL TESTIMONIO/ PROCESO | Arquidiócesis de Barquisimeto

La procesión del Nazareno de Cabudare se hace el miércoles de Semana Santa. Esta ceremonia se realiza para pedirle favores y pagarle promesas al Nazareno. La procesión, recorre distintas calles del casco central de Cabudare, terminando en la iglesia con una misa. Esta tradición todavía se conserva y la llevan a cabo los feligreses de la parroquia. El Nazareno de Cabudare fue traído a esta comunidad, a principios del siglo XX, por José Francisco Méndez, quien además construye una capilla para la imagen. Está elaborada de cedro criollo y mide un metro con sesenta centímetros de altura. Se supone que fue tallado por el escultor Manuel González, quien hizo los nazarenos de Barquisimeto y San Pablo.

nando en la iglesia con una misa. Esta tradición todavía se conserva y la llevan a cabo los feligreses de la parroquia. El Nazareno de Cabudare fue traído a esta comunidad, a principios del siglo XX, por José Francisco Méndez, quien además construye una capilla para la imagen. Está elaborada de cedro criollo y mide un metro con sesenta centímetros de altura. Se supone que fue tallado por el escultor Manuel González, quien hizo los nazarenos de Barquisimeto y San Pablo.



El escondido

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En este juego participa un número variable de jugadores, que se esconden, mientras uno de ellos permanece contando. Cuenta hasta cierto número previamente convenido, de cara a una pared o árbol, que será el lugar de seguridad, sin mirar hacia dónde huyen a esconderse los demás. Finalizado el conteo sale a buscar a los demás, y a quien encuentra queda fuera del juego. Pero hay quien logra llegar a la zona de seguridad sin ser visto. En ese caso ganan quienes lo logran.



La víbora de la mar

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Una hilera de niños y niñas, tomados de la cintura, caminan y cantan: La víbora de la mar/ por aquí podrán pasar/ los de adelante corren mucho/ y los de atrás se quedarán/ se quedarán.

Esta fila de infantes cruza cantando bajo un puente imaginario, que hacen con sus brazos un par de niños, a quienes les toca la tarea de bajar el puente y atrapar a alguno de los que van pasando.

Al niño atrapado le preguntan ¿quieres, limón o naranja? Previamente, los niños que hacen de puente se han asignado, cada uno, una de las frutas, pero el resto de los participantes no saben cuál corresponde a cada niño. El atrapado hace su elección y pasa detrás del niño al que pertenece el nombre de la fruta elegida. Así se van formando dos hileras. Cuando ya no queda nadie en la fila inicial, cada hilera nueva empieza a halar de la otra y la hilera de niños que cae al piso pierde.



PRESENTACIÓN _____ **3**

Arquitecto Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO _____ **4**

Arquitecto José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO _____ **6**

CATEGORIAS

- 1 LOS OBJETOS _____ 9**
- 2 LO CONSTRUIDO _____ 20**
- 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL _____ 46**
- 4 LA TRADICIÓN ORAL _____ 64**
- 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS _____ 88**

INSTRUCTIVO _____ **100****1 LOS OBJETOS**

- China _____ **16**
- Colección Botellas de Juan Alvarado _____ **10**
- Colección de antigüedades de Felipe Ponte _____ **11**
- Colección de Cuadernos de Canturías _____ **16**
- Colección de fotografías de la Familia Alvarado _____ **11**
- Colección de Jesús María Agüero _____ **12**
- Colección de José Espinoza _____ **19**
- Colección de la Familia Balestrini _____ **18**
- Colección de Nemezia Daza _____ **14**
- Colección de Nicolás Sedano _____ **18**
- Colección de tiestos de cerámica indígena _____ **14**
- Colección Iglesia Sagrada Familia _____ **10**
- Colección iglesia San Juan Bautista _____ **19**
- Colección iglesia Santo Domingo de Guzmán _____ **17**
- Colección patrimonial de Papelote _____ **11**
- Cruz de la familia Segovia Gómez _____ **13**
- Cruz del Calvario de El Tamarindo _____ **16**
- Cruz del Calvario de La Piedad _____ **18**
- Cruz del caserío Las Cuibitas _____ **13**
- El gurrufío _____ **15**
- Imágenes religiosas del restaurante La Carmelita _____ **13**
- Inmaculada Concepción, imagen _____ **19**
- Las zorras, transporte _____ **17**
- Mobiliario de Ana Rosa Sequera _____ **14**
- Nazareno de Cabudare, imagen _____ **15**
- Pilón de maíz _____ **12**
- San Antonio de Los Rastrojos, imagen _____ **11**
- San Miguel Arcángel, imagen _____ **15**
- Santa Cruz de la Montaña _____ **19**
- Santo Cristo aparecido, imagen _____ **15**
- Virgen de Las Mercedes, imagen _____ **17**

2 LO CONSTRUIDO

- Acequia de Cabudare _____ **33**
- Acequia o buco Cacho 'e Venao _____ **36**
- Antigua Capilla Inmaculada Concepción de Agua Viva _____ **35**
- Antigua Maternidad de Cabudare _____ **36**
- Antiguo Camino Real Agua Viva El Manzano _____ **33**
- Avenida Emigdio José Ramos _____ **22**
- Avenida Libertador de Cabudare _____ **37**
- Avenida Terepaima _____ **37**
- Bodega de Carlos Rondón _____ **37**
- Caja de Agua de Palo 'e Tigre _____ **27**
- Calle Antonio Mendoza _____ **27**

- Calle Chanqueta _____ **29**
- Calle Simón Planas _____ **25**
- Camino Real a Guamasire _____ **30**
- Capilla de Santa Bárbara _____ **38**
- Capilla Sagrada Familia, Jesús María y José _____ **32**
- Carretera a Terepaima _____ **37**
- Casa Amarilla _____ **22**
- Casa antigua de Cabudare _____ **26**
- Casa de Carlos Delgado Chalbaud _____ **41**
- Casa de Dante Rojas Valbuena _____ **38**
- Casa de la Cultura San Antonio de Agua Viva _____ **44**
- Casa de la familia Giménez _____ **23**
- Casa de la familia Pérez Escalona _____ **26**
- Casa de la familia Torrealba Escalona _____ **35**
- Casa de la familia Valero Vásquez _____ **27**
- Casa de los Melean _____ **35**
- Casa de Los Rastrojos _____ **25**
- Casa de Petra Ramona López _____ **26**
- Casa familia Sosa _____ **29**
- Casa hacienda Patio Grande _____ **42**
- Casa La Vaquera _____ **27**
- Cementerio de Cabudare _____ **24**
- Cementerio de Los Rastrojos _____ **22**
- Centro cultural Papelote _____ **40**
- Concha Acústica Manuel Mendoza _____ **44**
- El plan de los cachicamos _____ **25**
- Hacienda Agua Viva _____ **36**
- Hacienda El Palenque _____ **34**
- Hacienda Santa Rita _____ **43**
- Hacienda Tarabana _____ **23**
- Iglesia de la Sagrada Familia _____ **28**
- Iglesia del Santo Cristo Aparecido _____ **36**
- Iglesia Nuestra Señora de las Angustias _____ **35**
- Iglesia San Juan Bautista de Cabudare _____ **24**
- Iglesia Santo Domingo de Guzmán _____ **42**
- La cruz de barrio Cuba _____ **32**
- Laguna de Los Aposentos _____ **30**
- Monumento a la Cruz _____ **29**
- Monumento parcelamiento Patio Grande _____ **23**
- Parque Nacional Terepaima _____ **31**
- Parque Sean _____ **28**
- Plaza Bolívar de Cabudare _____ **32**
- Plaza Bolívar, los Rastrojos _____ **39**
- Plaza La Cruz _____ **32**
- Plaza la Cruz Salvadora _____ **26**
- Plaza Tirano Aguirre _____ **31**
- Primera escuela del municipio en Los Rastrojos _____ **30**
- Puente Libertador o Doctor Rojas Paúl _____ **31**
- Puente San Nicolás _____ **33**
- Quinta de Terepaima _____ **38**
- Quinta Rosa de Agua Viva _____ **40**
- Restaurante La Carmelita _____ **33**
- Ruinas del trapiche hacienda Río Turbio _____ **39**
- Sabanas de Tarabana, sitio arqueológico _____ **41**
- Sistema de riego _____ **44**
- Trapiche Rancho Gloria _____ **45**
- Vivienda de Bahareque de la familia Álvarez _____ **30**

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

- Adelis del Carmen Colombo, músico _____ **52**
- Agrupación Tamunangueros de Agua Viva _____ **50**
- Alejandro Gil, cantor de velorios _____ **53**
- Alexis Pastor Vargas Guédez, intérprete y compositor _____ **49**
- Ángel María Verde, educador _____ **49**
- Arturo Marrero Ponce, músico _____ **48**
- Benicio Ramón Rivero, cantante de rosarios y velorios _____ **48**
- Benjamin Terán, promotor cultural _____ **48**
- Bertha Burgos, ceramista _____ **56**
- Carmen Daniela Castañeda, bailadora de tamunangue _____ **53**
- Circuncisión Rodríguez, músico _____ **58**

Colección de obras pictóricas de Hugo Daza **51**
 Colección de obras realizadas por Ignacio Álvarez **52**
 Colección de santos de la Capilla de Agua Viva **54**
 Colección del Salón de Pintura Héctor Rojas Meza **55**
 Colección Sucesión Figueroa **60**
 Damaso Pernaite-Músico **56**
 Dante José Rojas Valbuena, boticario y pregonero **61**
 Doris Torres de Peláez, intérprete **50**
 Eduardo Sanoja Carriles, escritor **61**
 Emilio Romero, tallador de garrote **55**
 Enrique Chacho Urteaga, fotógrafo y cineasta **61**
 Escuela Bender **63**
 Escuela Bolivariana Hermann Garmendia **62**
 Escuela Francisco de Paula Briceño **57**
 Escuela Pedro Gual **62**
 Escuela Zanjón Colorado **58**
 Eseario Sosa Rodríguez, compositor **59**
 Ezequiel Bujanda, artista, médico y periodista **58**
 Felipe Peraza, músico **61**
 Gregorio Mendoza, tamunanguero **56**
 Grupo Cultural Santa Bárbara **51**
 Héctor Rojas Meza, cronista **50**
 Jesús "Gordo" Páez, cantautor **59**
 Jesús en la columna o la peña, imagen **60**
 Jorge Piña Medina, tamunanguero **58**
 José Encarnación Mujica Álvarez, artesano de escobas de millo **54**
 José Evangelista Uranga Silva, arquitecto del bahareque **48**
 José Pio Rodríguez, tamunanguero **51**
 Juan Horacio Escalona, bailador de tamunangue **57**
 Juan Miguel Rodríguez, bailador y compositor de tamunangues **55**
 Karina Sellanes, artista **51**
 Karla Sellanes, ceramista **63**
 La primera imagen de San Antonio en Agua Viva **53**
 María Auxiliadora Díaz Najul, músico **53**
 María Magdalena Rivero, artesana **57**
 Mariana Sellanes, artista **62**
 Mauro Bravo, músico **52**
 Moisés Alfredo Requena Piña, esgrimista **54**
 Monseñor doctor José Antonio Ponte **48**
 Movimiento Cultural Cristiano CALEB, agrupación musical **60**
 Nazareno de la Iglesia Sagrada Familia, escultura **49**
 Pedro Escalona **58**
 Petra Arriechi, bailadora de tamunangue **50**
 Rafael Rodríguez, músico, bailador y tamborero **52**
 Ramón Guédez, escritor de cantos de velorios **49**
 Roseliano Francisco Camero Colmenares, músico **54**
 San Juan Bautista, imagen **57**
 Tarciria Torres, alpargatera **50**
 Trío Palavecino, grupo de música tradicional **55**
 Unidad Educativa de Agua Viva **54**
 Unidad Educativa Estadal doctor Juan de Dios Ponte **59**
 Unidad Educativa Nacional Carmen González de Musset **56**
 Víctor Gregorio Méndez, compositor y poeta **61**

4 LA TRADICIÓN ORAL

Adela Méndez de Oropeza, hacedora de muñecas de trapo **69**
 Amanda Álvarez, narradora local **69**
 Antenas repetidoras de Terepaima **82**
 Arepa pelada **79**
 Belén Acevedo, dulcera **67**
 Besitos de coco **79**
 Bollitos **84**
 Bosque de La Montañita o de Agua Viva **72**
 Buco El Mayalero **78**
 Cachapa **82**
 Calixta Garcés, narradora de historias locales **71**
 Caminito de Candelario **72**

Carato **77**
 Casa Familia Burgos **83**
 Cascos de guayaba **84**
 Caserío El Placer **82**
 Caserío El Tamarindo **87**
 Ceiba donde acampó el Libertador **66**
 Chicha de arroz **85**
 Cocuy de Culebra Ciega **76**
 Confites criollos **87**
 Conservas de coco **84**
 Conservas de naranja **79**
 Conservas de plátano **84**
 Cuento de la Cruz del Calvario **81**
 Cují de la entrada del antiguo caserío Agua Viva **79**
 Dulce de plátano **77**
 Dulce de toronja **85**
 El casabe **80**
 El raspado **85**
 Emilio Rodríguez, el chichero **69**
 Empanadas **79**
 Encarnación Silva de Rivero, fundadora **72**
 Exeario Sosa Luján, luchador campesino **68**
 Felipe Cruz Ponte Hernández, enfermero **68**
 Felipe García, fundador **71**
 Gallinetas **83**
 Gofio **71**
 Haciendas del valle de Río Turbio **86**
 Hallaca **80**
 Historia de la Calle Santa Bárbara **79**
 Historia de la casa de alto **74**
 Historia de la Casa de la Familia Colombo **75**
 Historia de la Casa San Antonio **73**
 Historia de la Escuela Rural del Caserío Terepaima **80**
 Historia de las viviendas del caserío El Peñasco **76**
 Historia del antiguo acueducto de Guamasire **81**
 Historia del Callejón El Calvario **76**
 Historia del Camino de las piedritas **76**
 Historia del Camino Las Germanías **73**
 Historia del Caserío Guamasire **81**
 Historia del Caserío Las Cuibitas **78**
 Historia del Caserío Terepaima **83**
 Historia del Sector Dividival **76**
 Historia del Zanjón de Mata de palo **77**
 Huevos de faldiguera **67**
 Jesús María Agüero Manzanares, barbero **67**
 José Arcisio Rivero, luchador campesino **66**
 José Jesús Pérez, el raspadero **70**
 Juana Francisca Valero Gil, panadera **87**
 La Bujandera **70**
 La casa de arriba de Don Candelario **86**
 La Casa del Paleto **66**
 La Cruz del Calvario **9**
 La Cruz del Palo é Tigre **66**
 La esquina de Rafaelito **77**
 La leyenda de El Salvaje **73**
 La Señal de las cruces de Las Cuibas **74**
 Las Hermanas Lila y María Jiménez, dulceras **69**
 Leyenda del "caigo o no caigo" **75**
 Leyenda del cementerio palúdico de Guamasire **78**
 Lisandro Rojas, médico empírico **67**
 Majarete **75**
 María Agustina Valero de Vásquez, Partera **85**
 María Damasia Querales, dulcera **71**
 María de Jesús Escalona González, hacedora de muñecas de trapo **66**
 María Magdalena Colmenares de Gil, partera **70**
 Mazamorra **74**
 Mute **83**
 Pabellón Criollo **84**
 Pan de horno **72**
 Población Los Rastrojos, capital de parroquia **69**

Primera estación de servicio de Cabudare **77**
 Quebrada Guamasire **78**
 Ramón Ignacio Eurípides Ponte Hernández **87**
 Sancocho de gallina **82**
 Tarcisia Burgos, cocinera **68**
 Tarea **87**
 Torta de plátano **85**
 Tumba de Marcelino Barragán **70**
 Un almú/medio almú, medida **77**
 Unidad Educativa Las Cuibas **86**
 Valle del Turbio **74**
 Venta de leña fundadores de La Piedad **72**
 Victoria Garcés Rivero, dulcera **73**

5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Árbol de Ceiba **96**
 Baile del tamunangue en el pueblo La Piedad **96**
 Bolas criollas **91**
 Carrera de sacos **92**
 Celebración en honor a Santa Bárbara **96**
 Devoción a Jesús, María y José **92**
 Diabladas de Santa Bárbara en Cabudare **98**
 Dominó **93**
 El avión **94**
 El escondido **99**
 El palo encebado **91**
 El trompo **97**
 Festividad a San Pascual Bailón **90**
 Fiestas de Los Locos y Locainas **90**
 Ganadería **94**
 Juego de chapitas **93**
 Juego de las sillas **91**
 Juego de metras o parapara **94**
 La candelita **92**
 La ere **99**
 La gallinita ciega **97**
 La papa caliente **98**
 La víbora de la mar **99**
 Librado **95**
 Medioalmú **92**
 Modo de preparación del chimó **93**
 Pago de promesas a San Antonio en Los Rastrojos **90**
 Palito mantequillero **99**
 Papagayo **95**
 Pelota de goma o de trapo **95**
 Perinola **91**
 Procesión de la Virgen de las Mercedes **91**
 Procesión de San Antonio de Agua Viva **90**
 Procesión del Nazareno de Cabudare **99**
 Rosarios Cantados de Última Noche **96**
 Saltar la cuerda **97**
 Siembra de caña de azúcar **98**
 Siembra del maíz **95**
 Sistema constructivo de bahareque **98**
 Tambores a San Juan Bautista **97**
 Zaranda **96**

INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

PRESIDENCIA
José Manuel Rodríguez

GERENCIA EJECUTIVA
Isiris Madrid

GERENCIA ADMINISTRATIVA
Kelvin Malavé

CONSULTORÍA JURÍDICA
Adriana Pagés

AUDITORIA INTERNA
Ramón Mavárez

PLANIFICACIÓN Y PRESUPUESTO
Héctor Fonseca

ASUNTOS PÚBLICOS
Maritza Rangel

DIRECCIÓN DE CONOCIMIENTO
Héctor Torres

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN INTEGRAL
Juan Carlos León

DIRECCIÓN DE PUESTA EN USO SOCIAL
George Amaiz

I CENSO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

COORDINACIÓN GENERAL
Isiris Madrid

COORDINACIÓN OPERATIVA
Lilia Téllez

ADMINISTRACIÓN
Yully Martínez
Lizeth Rondón
Angélica Rivero
Karen Meza
María de los Ángeles Martín

COORDINADOR DE LA REGIÓN CENTRO-OCCIDENTE
Fernando Berroterán

COORDINADOR DEL ESTADO LARA
Erly Ocando
Eseario Sosa

EMPADRONADORES
William Jhonson
Dina Hidalgo
Swami José Sotillo
Américo José Cortéz

INVESTIGADORES
Neiza Guzmán
María Mora
Vismar Ricaurte Gómez

SOPORTE TÉCNICO
Alberto Ascanio
Wladimir Pérez
Pablo Boscarino
David Lobo
Said Abache

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2005

COORDINACIÓN GENERAL
Maritza Rangel
Degenis Merlo
Saira Arias
Lilia Téllez

CONCEPTO GRÁFICO
Alicia Ródiz

COORDINACIÓN DE DISEÑO
Alicia Ródiz
Saira Arias

ASESORES TÉCNICOS
Valentín Fina
Miguel Alfonso
Oscar Milano

CORRECCIÓN TÉCNICA
George Amaiz
Alesia Martínez
María Gabriela Martínez
Marién Sánchez
Rona Villalba
María Victoria Herrera
Lilia Vielma

REDACCIÓN
Alejandra Zandona
Alifda Velasco
Olga Rodríguez
Raúl Figueira

EQUIPO AUDIOVISUAL
Anita Espidel
Ignacio Ojanguren
Juan Cristóbal Domínguez
Luis Manuel Alonso
David Torres
Jesús Tellería

EQUIPO DE DISEÑO
Naylar Ochoa
Darwin Garcia
Marie Urbina
Alfred Parodi
Darinska Otamendy
Carlos Briceño

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2005

Municipio Palavecino

COORDINACIÓN EDITORIAL
Raúl Figueira

CORRECCIÓN
Carmen Cecilia Mendoza

DIAGRAMACIÓN

Darwin Garcia
Marie Urbina
Alfred Parodi
Darinska Otamendy

FOTOGRAFÍAS
Archivo IPC
I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano

IMPRESIÓN
Intenso

TIRAJE
1000 ejemplares

DEPÓSITO LEGAL
If61920057002647

ISBN
980-6448-46-4
ISBN OBRA COMPLETA
980-6448-21-9

IMPRESO EN VENEZUELA
Caracas, 2005

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2005

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Martín Urteaga

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto y muy especialmente a la comunidad del Municipio Palavecino.

363.690 987 25
In7ela-mpa
t.6

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipio Palavecino: estado Lara. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2005. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Centro-Occidental: LA-06

112 p. : fot. col. ; 31 cm.
ISBN: 980-6448-46-4

1. Palavecino (Lara - Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural.
2. Monumentos nacionales - Palavecino (Lara - Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Palavecino (Lara - Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - Palavecino (Lara - Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Palavecino (Lara - Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Palavecino (Lara - Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie



El **Instituto del Patrimonio Cultural**, creado por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial N° 4.623 del 3 de septiembre de 1993) es el ente rector en materia de patrimonio cultural y como tal es el que establece las políticas que han de regir la identificación, protección y puesta en valor y uso social de las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural que por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.

Avenida principal de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, apartado postal 6998, Zona postal 1010, Caracas, Venezuela. Teléfonos: 482-4317 / 5337 / 6295 / 4726 Fax: 482-9695 / 9513.

ipc@reacciun.ve
www.ipc.gob.ve