



1 LOS OBJETOS
2 LO CONSTRUIDO
3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL
4 LA TRADICIÓN ORAL
5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL **Patrimonio Cultural Venezolano** 2 0 0 4 2 0 0 5

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2005*, el IPC, por primera vez en nuestro país, cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.



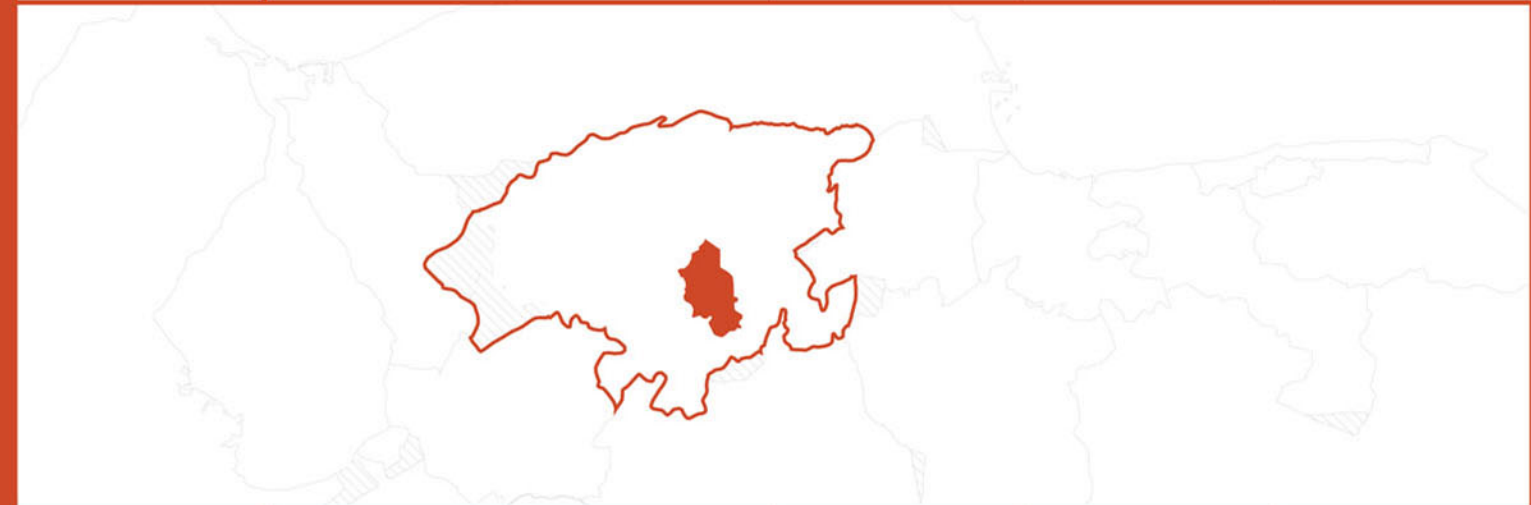
CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2005

LA 04

LA

CATÁLOGO DEL **Patrimonio Cultural Venezolano** 2 0 0 4 2 0 0 5

REGIÓN OCCIDENTE



ESTADO LARA

LA 04

MUNICIPIO JIMÉNEZ

Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2005, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.

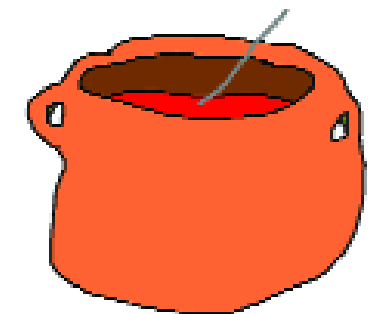
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades —y de las comunidades— aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus diez años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo hace propósito fundamental de la Misión Cultura que adelanta el Ministerio de la Cultura con la participación también de la Universidad Simón Rodríguez y el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional. Esta Misión es una estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la

comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los cantos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guaratara para producir sus tortas de casabe. Y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006* que constituye el primer producto de este Censo. Este Catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 CD's. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que

acompañan muchas de las manifestaciones culturales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos, se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector, su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer

llegar este catálogo a todas las instituciones educativas públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del Magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley, todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural procederá a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

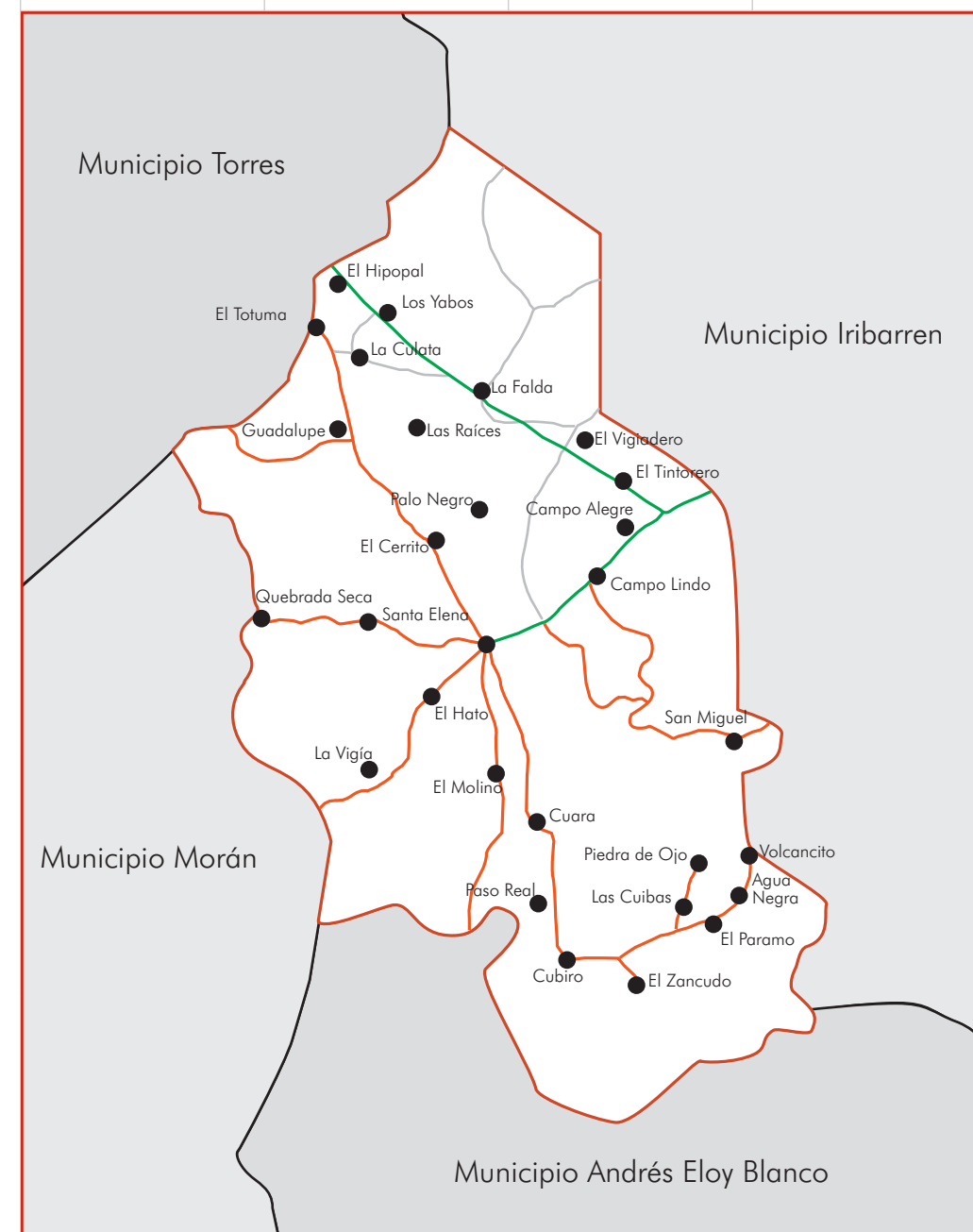
CAPITAL | Caracas
DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)
DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN | 93% Urbana - 7% Rural
HABITANTES | 24.390.000 (año 2000)
DENSIDAD DE LA POBLACIÓN | 26.61 Hab / Km²
RELIGIÓN | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO LARA



Información general del municipio

SUPERFICIE | 768 Km²
REGIÓN GEOGRÁFICA | Centro-Occidente
CLIMA | Tropical | **TEMPERATURA** | 25° C-27° C
CAPITAL DEL MUNICIPIO | Quíbor
HABITANTES | 70.536 | **ECONOMÍA** | Agricultura, ganadería, producción de café y artesanía.
PARROQUIAS | Diego de Lozada, Paraíso de San José, Cuara, Juan Bautista Rodríguez, San Miguel y Sixto Sarmiento.



MUNICIPIO
JIMÉNEZ

1 LOS OBJETOS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

1 Los objetos En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos del quehacer humano, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.



El cinco de Pablo Torrealba

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San José
DIRECCIÓN	Sector La Guajira
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Pablo Torrealba

Es un instrumento de cinco órdenes de cuerdas, elaborado en madera de cedro con clavijas de plástico, del año 1934. La cuarta cuerda de este instrumento es reemplazada por un orden doble o requintada: dos cuerdas de diferente grosor, la más delgada a la 8ª aguda-

elaborado en madera de cedro, del año 1934. Perteneció originalmente a Juan Antequera, quien se lo regalo a su nieto Pablo Torrealba. Fue ejecutado en las fiestas y en los bailes del tamunango.

Horqueta para recoger ramas y basura

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tintorero
DIRECCIÓN	Cardonal II, carretera vía Carora
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	José Sarmiento



Es un instrumento muy utilizado en las labores cotidianas de la comunidad. Generalmente, es usado para recoger la basura dejada por los arbustos, tanto en los patios de las casas como en los sembradíos, así como para bajar los frutos de los árboles.

Es una vara larga de 2 m de largo, elaborada con una rama de cují. En el extremo más grueso de ella se talla un diente -haciendo una abertura en forma de horqueta-. En la punta contraria, se abre un orificio pequeño donde se coloca una cabuya para guindarla.

Ventilador de café

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Quíbor
DIRECCIÓN	Calle 9, entre las avenidas 2 y 3
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	José Francisco Jiménez

Este ventilador de café es una pieza de hace 130 años. Se encuentra actualmente en una tienda de antigüedades en Chaguarama. Era utilizado para eliminarle las conchas al café, después de haberlo trillado. Fue elaborado en madera, con forma triangular y de color marrón. Consta de un ventilador redondo de madera, que mide 1,12 m de alto por 1,4 m de ancho y una piedra, de 1,16 m de diámetro. Se encuentra en buen estado de conservación.

Colección de la familia Alvarado

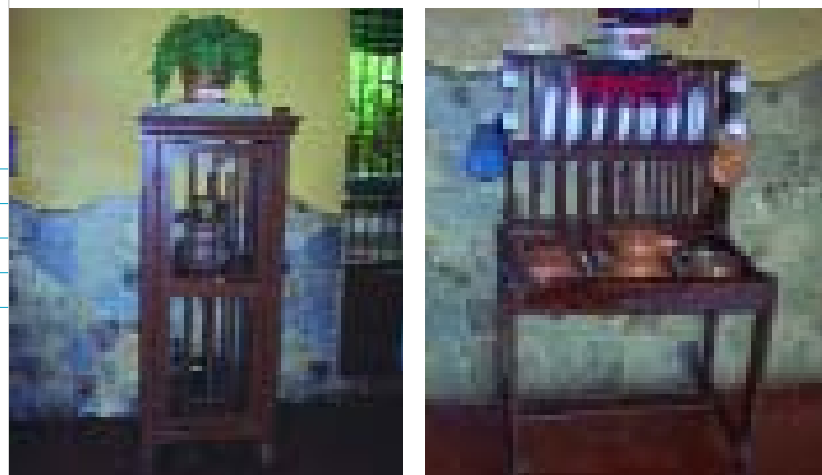
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Quíbor
DIRECCIÓN	Calle 9 con avenidas 10 y 11

La colección está compuesta por fotografías documentales constituida por retratos de familiares -abuelos, padre, tíos, primos cercanos y otros-. Algunas de las fotografías están ubicadas sobre la pared, y otras están colocadas en un álbum con portada de madera negra y hojas de cartulina negra gruesa. El álbum mide 60 cm de largo por 40 cm de ancho.

También está presente un televisor blanco y negro que posee un cajón de madera de 1,5 m de largo por 1 m de ancho. Tiene treinta y cinco años y en la actualidad no funciona.

Colección de la familia Morales

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Quíbor
DIRECCIÓN	Avenida 6 con calles 9 y 10



Destacan de esta colección un tinajero conformado por un mueble realizado en madera ensamblada, dividido en tres partes, con puerta y pintado de color marrón. En la parte superior se ubica una piedra de destilar agua y en la central una tinaja o vasija de barro cocido. También forman parte de esta colección una sombrerera de madera que cuenta con seis asas o ganchos, una platera de metal, una alacena para lozas, elaborada en madera y pintada de color marrón; un libro grueso con hojas amarillentas y varias fotografías familiares en blanco y negro. Las piezas de esta colección se mantienen en buen estado y son valoradas por la comunidad por considerarlas una referencia para la historia del pueblo y porque constituyen una muestra del mobiliario utilizado por los pobladores de la región.

Sacaclavos de madera

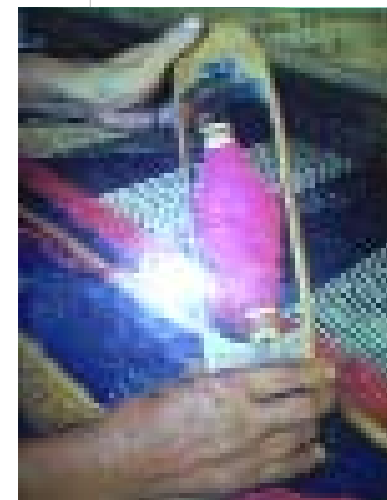
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Quíbor
DIRECCIÓN	Ceiba Sur, callejón 5
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Elpidio Riera

Este instrumento fue elaborado por Elpidio Riera. Es un objeto en forma de martillo, utilizado para sacar los clavos de

grandes cajas de madera empleadas para la exportación. Se encuentra en buen estado de conservación y es valorado por la comunidad, pues reconocen su originalidad, exclusividad y funcionalidad, además de que nadie posee uno igual en la zona.

Lanzadera

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tintorero
DIRECCIÓN	Sector El Chacal
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Carmen Montes



Pieza elaborada en madera por Sixto Sarmiento, hace más de treinta años. Se trata de un objeto de forma ovalada con sus extremos macizos, orificios a ambos lados, hueco en el centro y atravesado por un alambre grueso, que se une a los extremos, mediante el cual se sostiene la cañuela. Mide aproximadamente 25 cm de largo por 15 cm de ancho. La hebra de hilo para tejer se pasa a través de los orificios, ubicados en los extremos de la pieza. Los pobladores de Tintorero valoran este tipo de instrumento por formar parte de la historia artesanal: caracteriza a una de las tradiciones locales de mayor arraigo en la comunidad.

Camioneta del Tote

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tintorero
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Rosifo Peña Torres

Se trata de un automóvil tipo *pick-up* color azul, marca Chevrolet del año 1965. Mantiene sus asientos y carrocería originales. Los pobladores de la comunidad la reconocen co-



mo la camioneta del pueblo, puesto que les ha servido de transporte escolar y hasta de carroza fúnebre. Se considera importante para los habitantes de esta localidad porque forma parte de la historia que los identifica como comunidad.

Peine para millo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Rincón de la Guardia
DIRECCIÓN	Entrada Campo Lindo, final de la calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Eloida Pérez



Objeto fabricado con una lámina de hierro, provisto de pequeñas cerdas muy juntas y con las cuales se desenredaba el millo o mijo -planta de la familia de las gramíneas, originaria de la India, con tallos de unos seis decímetros de longitud, hojas planas, largas y puntiagudas, y flores en espigas terminales, encorvadas en el ápice. Como material, era utilizado para la fabricación de escobas-. Este objeto fue fabricado por Aurelio Jiménez alrededor del año 1970. Se encuentra en buen estado de conservación.

Lámpara de gasolina

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San José
DIRECCIÓN	Km 44, vía El Tocuyo, avenida principal, sector La Guajira
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	José de la Paz Alvarado

Como muestra de los sistemas de iluminación utilizados durante muchos años en las casas de la localidad, la de José de la Paz Alvarado conserva una lámpara de gasolina que data de 1955. La misma tiene forma cilíndrica, base de hierro sobre la que se soporta un envase de vidrio y está pintada de color verde. Mide 15 cm de largo por 5 cm de diámetro y posee dos llaves para abrir el tanqucito del combustible.



Este tipo de objetos se preserva como testimonio de los modos de vida en el pasado y se expone a los visitantes de la zona para su conocimiento y disfrute.

Carreta

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Hato Abajo
DIRECCIÓN	Caserío Hato Abajo, vía El Vigía
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Hermanos Mendoza Colmenares



Fue utilizada en épocas pasadas como medio de transporte, para el traslado de la leche que se vendía en el caserío. Se presume que fue una de las primeras en llegar al pueblo hace ochenta años aproximadamente. Está conformada por una caja realizada en madera ensamblada, atravesada por dos varas largas también de madera donde se sostienen los animales y una pieza o vara que va por debajo de la caja, en la cual se ensanchan las ruedas. Actualmente, es propiedad de la sociedad Hermanos Colmenares. Esta pieza goza del reconocimiento de la comunidad porque recrea un modo de vida en tiempos anteriores.

Colección de la familia Camacaro

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guadalupe
DIRECCIÓN	Calle principal, frente a la cancha y a la Casa de la Cultura

En esta colección destacan dos baúles, uno grande y otro pequeño, que pertenecen a los dueños, desde hace más de treinta años; una máquina utilizada para hacer la capellada y para la confección de alpargatas, un budare de hierro, un anafre de hierro, un catre de madera, un juego de llaves, un escritorio; un jarrón de peltre en forma de florero, una olla de hierro y un manare, usado para soplar las caraotas. La colección se encuentra en buen estado de conservación.



Piedra de moler

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Quíbor
DIRECCIÓN	El Calvario, avenida Francisco de Miranda

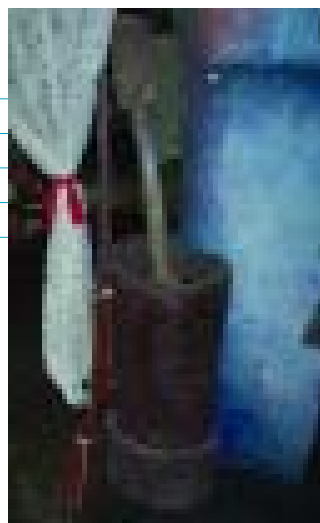
Utensilio elaborado en piedra, constituido por dos piezas de color gris: una grande con una concavidad en el centro en forma de batea, y otra pequeña y redonda que se utiliza para triturar. Originalmente perteneció a María León de Pérez, quien la adquirió en el páramo de Cubiro, y ha estado en

posesión de la actual dueña por sesenta años. Fue utilizada para moler maíz y preparar alfeñique. Este utensilio es valorado por la comunidad, porque reconocen su vínculo con la historia del pueblo y lo consideran una muestra de los objetos cotidianos de sus antepasados.

Colección de la familia Mendoza

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Quíbor
DIRECCIÓN	Avenida 18, entre calles 9 y 10
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Mendoza

Esta colección está compuesta por armas, aparatos y muebles. Entre las armas destacan: una escopeta de sesenta años aproximadamente, un pistón con cache de madera y recámara -con su gatillo-; un tubo largo de metal para disparar y una correa para sujetarlo al cuerpo; y una daga, de más de cincuenta años, realizada en metal con empuñadura labrada, que mide cerca de 40 cm. También forma parte de la colección una vitrola que tiene setenta años aproximadamente, que fue elaborada en madera de caoba. Ésta posee un disco giratorio, un brazo, una aguja y una corneta. Un catre en forma de tijera, de cuatro patas con un forro de lona color beige, fue construido hace más de setenta años. También existe un pilón tallado en madera con un mazo del mismo material, que data de cincuenta y cinco años aproximadamente. Todos los objetos están en buen estado de conservación.



Saxofón

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tintorero
DIRECCIÓN	Barrio El Charal, callejón San Juan
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Jesús Gómez



Instrumento musical de marca Exquisito, fabricado en bronce en el año 1930. Presenta dos cuerpos y consta de un pico y una caña para tocarlo. Conserva su estuche original, forrado en fieltro, cuero y madera.



Plancha a gasolina

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tintorero
DIRECCIÓN	Km 25, vía Quíbor, autopista Lara-Zulia
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Francisca Antonia Ochoa

Objeto de hierro de forma triangular, con asa de hierro madera y un tanque redondo pequeño, con un orificio por donde se vierte la gasolina y entra el aire. Además, presenta una llave para regular la llama o el encendido. Pesa cerca de 1 kg.

Colección de Andrea de Colmenares

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Quíbor
DIRECCIÓN	Avenida Florencio Jiménez, casa n° 10
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Andrea de Colmenares

La colección está compuesta por una máquina de coser manual, una máquina para moler maíz y una radio antigua. La primera es de color negro, de hierro y madera, que data del año 1975 y que en comparación con las máquinas de coser de hoy en día, tiene una manilla del lado derecho, de 30 cm de largo por 5 cm de ancho, a la que se le da vueltas para poder unir los trozos de tela. Tiene una mesa que le sirve de base.



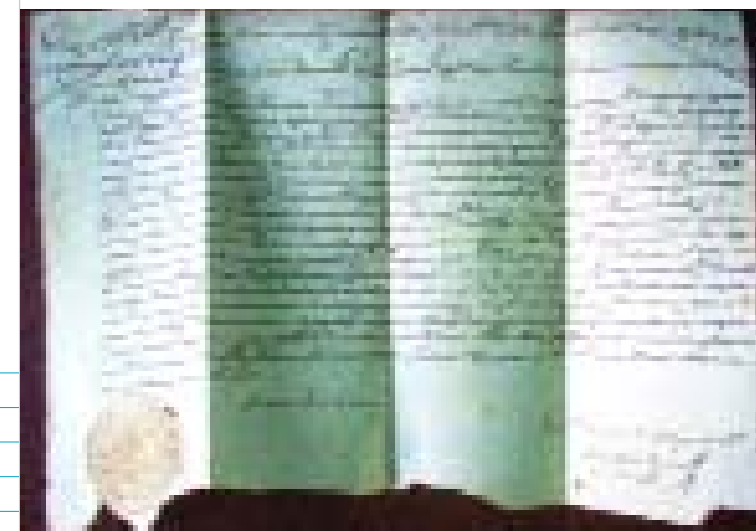
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tintorero
DIRECCIÓN	Sector El Cardonal II
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Francisca Antonia Ochoa

La colección está formada por dos objetos: una escarda y un huso de hilar. La primera es de madera de cardón, de forma cuadrada con mango de madera, fondo de suela y alambre de acero. Se empleaba para limpiar la lana de impurezas. Esta escarda fue construida por Alejandro Rivero. La otra pieza de la colección es un huso de hilar que consta de una vara de madera de 50 cm aproximadamente, que va insertada en una circun-

ferencia de madera. Se emplea para hilar la lana ya escardada. Ambos objetos gozan del reconocimiento de la comunidad porque fueron las herramientas de trabajo de los primeros pobladores.

Colección de Manuel Herrera

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Quíbor
DIRECCIÓN	Avenida 16 con avenida Pedro León Torres
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Manuel Herrera



Se trata de un conjunto de documentos de registro del período 1718-1816, relativos a la tenencia de la tierra que ocupaban los indígenas. También forman parte de esta colección los testamentos de Atanasio Lucena (1810) y Florencio Jiménez (1851); así como libros editados entre los años 1850, 1860 y 1880; y algunas fotografías sobre la ciudad de Quíbor, tomadas entre los años 1918 y 1920. También pertenece a esta colección un escritorio realizado en madera, que tiene aproximadamente cuarenta años y que posee cuatro gavetas con apliques semiovalados. Una piedra de moler, conformada por una piedra grande y dos pequeñas, procedente del cementerio indígena del caserío Maraquito.

Colección de la familia Escobar

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Quíbor
DIRECCIÓN	Calle 9, entre avenidas 10 y 11
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Natividad de Escobar



La colección de Natividad de Escobar consta de dos objetos: una cocina de kerosén y un torno manual -máquina que da vueltas sobre sí misma-. La primera tiene sesenta años y es de marca Boss, mide 2 m de largo por 1,5 m de ancho y es de color blanco pasteurizado. Se encuentra en buen estado de conservación. La otra pieza es un torno manual, usado para elaborar bolsos. Data del año 1945 y fue elaborado en madera y metal. Mide 70 cm de largo por 40 cm de ancho. Estos objetos gozan del reconocimiento de la familia y la comunidad, ya que aluden el modo de vida de épocas pasadas.



Collar de Marlen Sarmiento

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tintorero
DIRECCIÓN	Calle principal Máximo Jiménez
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Marlen Sarmiento

Fue encontrado en el yacimiento arqueológico del caserío Las Raíces, posiblemente de origen prehispánico. Consta de varias cuentas de jade y de otras de color verde claro, junto con otras piezas, de diferentes formas, entre las cuales destacan figuras de bastoncitos. Se presume que tiene aproximadamente 800 años de antigüedad. En la actualidad, se encuentra en buen estado de conservación.

Máquina de tejer

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Quíbor
DIRECCIÓN	Avenida Pedro León Torres, entre calles 11 y 12
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Manuel Morales

Máquina utilizada para la elaboración de los calzados que se utilizan como parte de la indumentaria durante la realización de los bailes. Data de 1920. Es de madera con clavo y dientes. Mide aproximadamente 2 m de largo por 0,5 m de ancho. Posteriormente fue empleada por las personas que participaban en los diferentes bailes típicos de la zona como: el tamunangue, el joropo, la danza y la polca, entre otros. Se mantiene en buen estado de conservación.

Colección de Pablo Emilio Martínez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Quíbor
DIRECCIÓN	Urbanización La Ceiba II, vereda 03-A
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Pablo Emilio Martínez



La colección está compuesta por una plancha de hierro; monedas de plata, con más de cuarenta años de antigüedad; billetes, varias pieles de animales, utensilios de cocina, una cocina de kerosén, cofres, baúles y un vehículo. La plancha data de 1950, mide aproximadamente 30 cm y pesa 1 kg. Para calentarla se dejaba encima de un budare, bajo el fuego y una vez utilizada se limpiaba con tela de seda. El vehículo es un Dodge, modelo Commander 39 color verde, que presumiblemente fue traído de los Estados Unidos de Norteamérica hace sesenta y cinco años en un intercambio de comida y armas a los guerrilleros. Se dice que este carro perteneció a un presidente de los Estados Unidos de Norteamérica quien estuvo al frente de la guerra del desierto del Sahara en Egipto.

La matraca

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cuara
DIRECCIÓN	Km 5, avenida Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública



Instrumento de percusión traído por los misioneros españoles, hace más de 400 años. Utilizada en aquellos lugares donde no había campanas o donde no llegaba el sonido de las mismas, para el llamado de los pobladores a las actividades de la iglesia, al inicio de las faenas, de las festividades religiosas y en fechas históricas.

Presenta aldabones incrustados, los cuales al ser manipulados hacia un lado u otro producen un sonido parecido a *tra tra tra tra*, de manera continua.

Colección de la familia Rodríguez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guadalupe
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Rodríguez



En la comunidad estos objetos son muy apreciados por formar parte de la historia del pueblo. La colección de la familia Rodríguez se compone de tres fotografías antiguas que representan imágenes de familiares; una batea de madera, usada para amasar el pan; una rocola, que data de 1940, usada para los bailes; una nevera de kerosén que fue la primera en llegar al pueblo y ocho cruces de madera, tres de ellas

datan del siglo XIX y son utilizadas en la plaza para el velorio de la Cruz de Mayo.

Colección de la familia Torres

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Quíbor
DIRECCIÓN	Avenida 6, entre calles 9 y 10
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Leopoldo Torres



Esta colección de objetos ha sido resguardada por Leopoldo Torres, como una muestra de la historia cotidiana de la localidad. En ella destacan: un baúl de color marrón con cerradura y llave decorada con flores y de color azul y verde; un tinajero, un aguamanil, una sombrerera, una mesa de madera, una silla de madera y cuero y un escaparate. Estos objetos están en perfecto estado de conservación y pueden ser apreciados por la comunidad.



Siquitán

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Quíbor
DIRECCIÓN	Calle 9, entre avenidas 2 y 3
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	José Francisco García

Objeto de forma rectangular que se utilizaba para cortar palos grandes. Fue fabricado con una hoja rectangular de acero, que medía 2 m de largo aproximadamente y tenía un lado dentado o en forma de sierra. Se calcula que tiene ochenta años. Se encuentra en buen estado de conservación y es valorada por su antigüedad.

Colección arqueológica

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tintorero
DIRECCIÓN	Calle principal Máximo Jiménez
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Domingo Enrique Giménez



La colección arqueológica está conformada por piezas de origen prehispánico: una figurina de arcilla, encontrada en Atarigua, que mide aproximadamente 5 cm; un pectoral de huesos de moluscos hallado en el caserío Poa-Poa, que mide aproximadamente 15 cm y tiene forma de gargantilla y un hacha, tallada en piedra, color negro, procedente de Sana, que mide aproximadamente 8 cm.

Para la comunidad esta colección es de gran importancia porque es la confirmación de la historia natural y cultural del municipio. El estado de conservación de estas piezas es regular. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Tambor de madera y cuero

CIUDAD/CENTRO POBLADO Tintorero
DIRECCIÓN Vía Los Cerritos
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Sixto Sarmiento



Instrumento de percusión utilizado, junto con otros, para amenizar los bailes o fiestas del pueblo. Está conformado por un cuerpo cilíndrico de madera coquiza. Fue cubierto en los extremos con membranas de cuero de cochino, las cuales se sujetaron con ataduras de guaral en forma de "W". Mide aproximadamente 35 cm de diámetro.

Colección de la familia Angulo Jiménez

CIUDAD/CENTRO POBLADO Paso Real
DIRECCIÓN Km 16, vía Quíbor-Cubiro, sector El Cerro
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Familia Jiménez



En esta colección de objetos destacan un baúl de madera color azul, una piedra para pelar café en grano y una batea de madera para soplar maíz, caraoas, café, que sirve para amasar también y que tiene aproximadamente ochenta años. También están presentes un candelabro elaborado en hierro colado, de aproximadamente cien años; una máquina de coser de más de cincuenta años, una platera tallada en madera, de aproximadamente cuarenta años y dos

planchas de hierro, las cuales se calentaban encima de un budare -bajo el fogón-.

Planchas de hierro de la familia Pérez

CIUDAD/CENTRO POBLADO San José
DIRECCIÓN Paraíso de San José, sector La Guajira

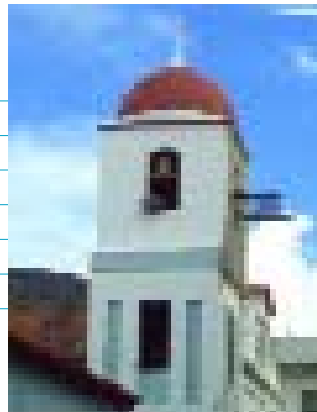
Esta colección consta de dos planchas de hierro, que poseen una base triangular con la cara superior de franjas acanaladas y la cara inferior totalmente plana. De la base surge un cilindro curvo que sirve de mango del utensilio, sobre el cual se solía colocar una tela gruesa. Las piezas se conservan en buen estado de conservación.



La dueña cuenta que para utilizar las piezas se colocaban en un budare sobre el fogón encendido. Cuando las planchas se calentaban se procedía a limpiarlas con una almohadita y un poco de espuma, para que no se manchara la ropa. Cuando se enfriaba una plancha se agarraba la otra y se realizaba el mismo procedimiento.

Campanas de la Iglesia de Cubiro

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cubiro
DIRECCIÓN Calle Comercio con calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Parroquia San Miguel Arcángel



Se cree que fueron traídas, por unos curas españoles, en el año 1620 y trasladadas, por orden del gobernador de la época, Francisco de la Hoz Barrios, a la iglesia de Cubiro.

Fueron construidas en bronce macizo, miden aproximadamente 1 m de diámetro. Los pobladores de Cubiro revelan que varios alcaldes y gobernadores han querido convertirlas en electrónicas, pero estos se han negado porque prefieren que se sigan tocando manualmente. Se encuentran en buen estado de conservación ya que se le realiza mantenimiento todos los años, para celebrar el *Vía Crucis*.

Colección de Carmino Díaz

CIUDAD/CENTRO POBLADO Quíbor
DIRECCIÓN Calle 9 con calle 11
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Familia Díaz

En esta colección destacan una romana de aproximadamente 50 kg color bronce; una señorita, usada para sacar agua del pozo, color negro, que data de ciento cincuenta años; y motores de pozo de agua o poleas que



constan de una cadena de metal. Otro objeto presente en este conjunto es un gato marino, elaborado en madera, que se utiliza para levantar pesos, el cual posee una manilla y tiene sesenta años. Todos se encuentran en buen estado de conservación.

Collar de guaruras

CIUDAD/CENTRO POBLADO Tintorero
DIRECCIÓN Complejo Artesanal de Tintorero, local 36
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Yajaira Sarmiento



Collar, posiblemente prehispánico, proveniente del caserío Poa-Poa. Se presume que fue usado por nuestros indígenas como adorno o como indicador de jerarquía. Consta de varias vueltas y cuentas de tamaño uniforme de color blanco hueso, con orificios diminutos para atravesar el nailon o cordoncillo. Se encuentra en buen estado de conservación.

Colección de Melquíades Lucena

CIUDAD/CENTRO POBLADO San José
DIRECCIÓN Avenida principal, sector La Plaza
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Filomena Lucena



La colección está formada principalmente por recuerdos familiares, entre los cuales destacan un baúl de madera y un ropero tallado en madera con cinco ganchos del mismo material. Tanto el baúl como el ropero son rojos.

También guarda una imagen de San Rafael Arcángel, ubicado en un nicho de madera, y que se calcula tiene sesenta años.

Colección de la familia Mendoza León

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cuara
DIRECCIÓN Avenida Bolívar, calle principal
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Teodocio Mendoza

Destacan de esta colección un tinajero conformado por un mueble realizado en madera ensamblada, dividido en tres partes, con puerta y pintado de color marrón. En la parte superior se ubica una piedra de destilar agua y en la central una tinaja o vasija de barro cocido.

Las vestimentas del tamunangue

CIUDAD/CENTRO POBLADO Tintorero-San José-Quíbor
--



El tamunangue es considerado como una de las expresiones más importantes del quehacer cultural en el estado Lara. El vestuario que se emplea en su realización varía de acuerdo al lugar. Por ejemplo, los hombres en Tintorero visten usualmente franelilla, pantalón marrón, sombrero de cogollo, pañuelo rojo al cuello y alpargatas. En San José la diferencia está en que los bailarines usan camisa blanca y los músicos suéter blanco; en Quíbor mientras tanto llevan liquiliqui, sombrero de cogollo y alpargatas.

Las mujeres se atavían con vestidos largos o faldas largas floreadas, blusa blanca y flores en el cabello o pañoleta -para representar la pureza de la mujer dentro del ritual- y alpargatas.

Catre y máquina de coser

CIUDAD/CENTRO POBLADO Quíbor
DIRECCIÓN Avenida Florencio Jiménez, frente a los Bomberos y al lado del restaurant Los Barrancos
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Rosario Mendoza

El catre es un mueble de madera que data de 1850. Está conformado por una estructura en forma de tijereta compuesta por dos largueros, cuatro pies cruzados y un lecho de cabuyas e hilos entrelazados. Mide 1,5 m de ancho por 2 m de largo. Se encuentra en buen estado de conservación y es valorado por la comunidad, que reconoce su vínculo con la historia del pueblo y lo consideran una muestra del mobiliario utilizado en el pasado.

La máquina de coser fue fabricada en hierro y pintada de negro, data del año 1954. Está equipada con un pedal, patas de hierro y guayas. Se encuentra en buen estado de conservación.

La rocola

CIUDAD/CENTRO POBLADO Tintorero
DIRECCIÓN Autopista Lara-Zulia
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO José Daza, Cheo



Fue traída al pueblo en 1952. Mide 1,2 m de altura por 1,7 m de ancho, es de color marrón y crema y de marca Wurlitzer. Se caracteriza por tener en su interior un grupo de 150 discos de acetato de 45 RPM. Este es un objeto muy importante para la comunidad porque es considerado testimonio de la historia musical local. Se encuentra en buen estado de conservación.



Virgen Pura y Limpia Inmaculada Concepción, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Paso Real
DIRECCIÓN	Paso Real
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Arquidiócesis de Barquisimeto

Se trata de una imagen que, según la tradición, apareció en una piedra de pequeño tamaño. Expone a la Virgen de cuerpo entero, de pie, con el cabello largo en relieve, los brazos flexionados y las manos juntas, en posición de oración, colocadas a la altura del pecho, lo cual la distingue como reina de las vírgenes. Está colocada sobre un anillo dorado que simula el jardín cerrado o atributo que la identifica, del cual emergen plantas y frutos también en dorado. Reposa sobre un soporte, en forma de venera, de color plateado.

Virgen de Coromoto, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Molino
DIRECCIÓN	Km 7, El Molino, vía Sanare

Es una imagen pictórica de la Virgen de Coromoto, que se encuentra ubicada dentro de un nicho de madera color blanco con una base de pilares horizontales -dos grandes y dos pequeños-, así como dos soportes de madera en la parte inferior, que sirven para ser transportado en hombros. La pieza se encuentra desde hace 150 años en la iglesia, en buen estado de conservación y se considera de la misma fecha de la edificación. La imagen es valorada por la comunidad, pues reconocen su vinculación con la historia del pueblo y es considerada como parte de su patrimonio religioso.

San Isidro Labrador, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cubiro
DIRECCIÓN	Centro Comercial
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Antequera

Esta imagen de San Isidro Labrador, santo patrono de los agricultores, es una figura de cuerpo entero de aproximadamente 1,8 m de alto, elaborada en yeso. Viste ropa tradicional del campo, es decir, pantalón de color gris arremangado hasta cerca de las rodillas y camisa azul. Lleva una mochila, que cruza su lado izquierdo y sus pies están calzados con sandalias. En su mano derecha porta el arado unido, a través del timón, al yugo con sus respectivos aperos -este yugo es halado por una yunta de bueyes de color blanco y manchas negras-. La cara del santo está delineada por una barba poco abundante, de tez color canela y la cabeza cubierta por un sombrero negro.

Sagrado Corazón de Jesús, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Playa Bonita
DIRECCIÓN	Avenida 5
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Juan Antequera

Esta imagen del Sagrado Corazón de Jesús es una piedra que fue encontrada, hace aproximadamente treinta y cinco años, por José Gutiérrez y que recrea la figura sacra.

Luego de construida la capilla, la imagen fue trasladada al recinto religioso para rezarle sus rosarios. Los vecinos de la comunidad la veneran porque la consideran milagrosa.

Virgen La Dolorosa, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Quíbor
DIRECCIÓN	Avenida 2, entre calles 12 y 13, barrio El Calvario
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Boquillón

La imagen fue descubierta por vez primera por Salomón Boquillón. Es una escultura tallada en piedra, de aproximadamente de 56 cm de alto -medida que ha ido perdiendo con el paso del tiempo-. Esta figura es venerada por la comunidad y por los habitantes de las poblaciones cercanas, sobre todo el día 31 de septiembre: jornada en la que se celebra con devoción su santoral.

San Antonio, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cuara
DIRECCIÓN	Urbanización Félix Francisco Rodríguez, calle 1
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Wuencía Merlo

Era una escultura tallada en piedra, de aproximadamente 4 cm de alto. A esta imagen milagrosa se le rindió culto cada 13 de junio, en la casa de la propietaria. Según el testimonio de su dueña, la figura de San Antonio se le apareció a Luisa Merlo en la quebrada Maguase de Cubiro, hace ya 200 años.

El día 27 de febrero de 2004 fue robada de la casa de la familia; pérdida que según los pobladores, es irreparable. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Santa Rita, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Hato
DIRECCIÓN	Vía El Tocuyo, entre Los Ejidos y El Hato
ADSCRIPCIÓN	Pública

Esta imagen de Santa Rita apareció a principios el siglo XVIII en una laja, que fue encontrada por Merced López, cuando

realizaba labores agrícolas en la localidad de Hato Abajo. La laja con la figura fue llevada para las fiestas patronales de Hato Arriba, en el mes de mayo, por iniciativa de Rito Roa y de la comunidad. Posteriormente, fue robada del templo. El 2 de julio de 1993 aparece nuevamente la imagen de Santa Rita, esta vez en una piedra a orillas de la carretera vía El Tocuyo, hallada por Sonia Roa. Entre sus milagros destaca la aparición del niño Mario Milito, secuestrado durante un año.

Virgen de Guadalupe, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Villa Rosa
DIRECCIÓN	Villa Rosa, vía Sanare
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Ortiz

Se trata de una piedra, en la cual puede observarse la imagen de la Virgen de Guadalupe. Fue hallada cerca del río que atraviesa las tierras de la hacienda Villa Rosa, en el año 1938. Se le construyó una capilla, para que celosamente la resguardase. Es motivo de frecuentes ofrendas y ceremonias religiosas por parte de los lugareños.

Panteón del Doctor Baudilio Lara

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Quíbor
DIRECCIÓN	Avenida 7 con avenida Baudilio Lara
ADSCRIPCIÓN	Pública

Es un panteón subterráneo con adobes en la parte interior y con un busto de Baudilio Lara en su exterior. Una placa notifica: "Dr. Baudilio Lara nació en 1870 y murió en 1965". Aquí suelen realizarse las conmemoraciones en su honor, luego de su última restauración.



Baúles

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Quíbor
DIRECCIÓN	El Calvario, avenida Francisco de Miranda



Se trata de muebles utilitarios en forma de cofre rectangular, realizados en madera, de color rojo, con tapa, un agarradero y un pasador como cerradura. Generalmente, empleados para guardar cosas. Los baúles fueron una suerte de caja fuerte para los antiguos habitantes, en tiempos de la colonia. Actualmente, se conservan en buen estado, como recuerdo de los objetos que forman parte de la historia cotidiana de la localidad.

Tambor

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San José
DIRECCIÓN	Sector La Guajira
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Antequera

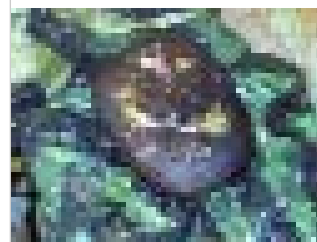


Este instrumento musical de forma cilíndrica fue elaborado en madera y sellado con parche de cuero de res, en el año 1924. Luego fue modificado al colocársele un aro de hierro para pensar el cuero. Se ejecutaba en las fiestas del tamunangue. Actualmente, se halla en excelente estado de conservación.

Hierro para marcar animales

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Quíbor
DIRECCIÓN	Avenida Pedro León Torres con calle 10

Se trata de una pieza elaborada en hierro, que presenta un diseño en uno de sus extremos (generalmente con las iniciales del nombre del propietario o con un símbolo que identifica la propiedad del mismo), unida a un mango que puede ser de madera o tusa cubierto con tela. Para aplicar la marca al animal, el hierro se calienta a la máxima temperatura. Este tipo de objetos se conservan como testimonio de las herramientas utilizadas en algunas de las labores del campo.



Piedra de moler maíz

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Jagüey
DIRECCIÓN	Vía El Tocuyo, entrada a cerro Pelón
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Escaría Guédez

Es una piedra de color amarillento, que pesa aproximadamente 50 kg. Se trata de un utensilio doméstico que se empleaba para moler el maíz específicamente, aunque servía también para pulverizar el café y otros aliños.

Colección de utensilios de Sucesión Colmenares

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Quíbor
DIRECCIÓN	Avenida Pedro León Torres con calle 11
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Sucesión Colmenares

En este conjunto sobresalen una platera antigua, elaborada en madera de caoba con varias divisiones para colocar los platos, entropaños para cubiertos, tazas y varias asas - para colgar jarras-. También se guarda un mueble de madera de caoba, tipo vitrina, con dos compartimientos: uno en la parte superior con vidrio y otro inferior con dos puertas pequeñas; un fogón elaborado en adobe con tres tapias, una rejilla metálica y un orificio en la parte posterior donde se introduce la leña.



El violín de Sixto Sarmiento

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tintorero
DIRECCIÓN	Cardonal II, vía Carora
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Sixto Sarmiento

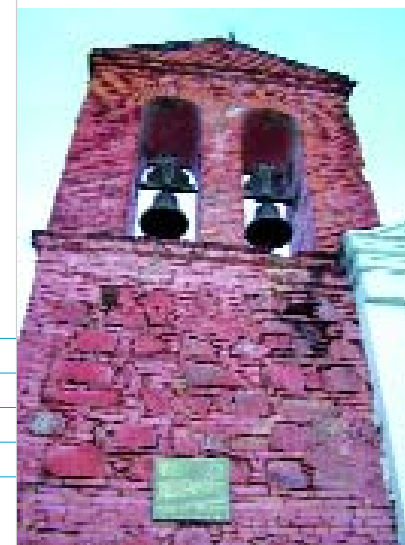
Fue traído a la región por Guillermo Jiménez, en 1790. Utilizado por muchos cultores de la música popular, en 1919 fue adquirido por Sixto Sar-

miento. Este instrumento musical ha sido restaurado en dos oportunidades, por lo que su color marrón original ha cambiado por un color mostaza. Su arco y su estuche son los mismos. Cuentan que ha servido para amenizar unos 150 matrimonios, además de bautizos, cumpleaños y otras fiestas. Ha estado en exposiciones internacionales como prueba de la cultura local. Actualmente, es utilizado solamente en ocasiones muy especiales.

Colección de la Capilla de Paso Real

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Paso Real
DIRECCIÓN	Paso Real
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Arquidiócesis de Barquisimeto

La colección de la Capilla de Paso Real está conformada por dos campanas realizadas en metal en forma de copa invertida con corona y badajo. En el centro de la panza o cuerpo del instrumento hay una inscripción en relieve, que registra el nombre del pueblo y el año de fundición. Fueron donadas a la capilla por Rui Díaz Lemos, el 27 de julio de 1997.



También forma parte de esta colección un altar de madera, pintado de blanco con líneas doradas, como elementos decorativos; con remate de forma triangular, decorado, y columnas que terminan en pináculos. En el centro del altar, un nicho rectangular, pintado de dorado. En su parte interna presenta una puerta de dos hojas.

Además, las imágenes del Divino Niño realizado en yeso vaciado y policromado; un San Judas Tadeo de tamaño pequeño, de yeso policromado, y un busto de la Madre María de San José son guardadas en esta capilla.

Es importante subrayar que una de las imágenes más antigua de esta colección es la imagen de San José con el Niño en brazos de tamaño natural. Personifica al



santo en edad adulta, de cuerpo entero, de pie, con cabello corto en relieve, bigote y barbas castaño oscuro, ojos color café y cejas pintadas. Va sosteniendo el ramo de la azucena en su mano derecha (uno de los atributos que lo identifica) y con el brazo izquierdo carga al Niño. Viste túnica color lila, manto marrón con el borde dorado y en la cabeza porta un nimbo en metal dorado. El Niño sedente tiene cabello claro ondulado en relieve, ojos color café, brazos flexionados, con la mano derecha en posición de bendecir. En la mano izquierda sostiene un globo dorado. Viste túnica beige, decorada con flores doradas.

Colección de la Iglesia San Miguel Arcángel

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cubiro
DIRECCIÓN	Calles Sucre y Comercio
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Iglesia San Miguel Arcángel
PROPIETARIO	Arquidiócesis de Barquisimeto



La colección de la Iglesia San Miguel Arcángel está conformada por un conjunto de imágenes realizadas en yeso que representan a San Miguel Arcángel de cuerpo entero, de pie, posado sobre una serpiente y vestido con traje de guerrero -armadura plateada, faldilla sobre las rodillas y capa roja con motivos ornamentales en dorado, unida al frente con un broche- con alas de color blanco extendidas en la espalda; brazo derecho hacia arriba y el izquierdo hacia abajo con la espada en la mano. Otra imagen presente también es la de la Inmaculada Concepción, de cuerpo entero, de pie, posada sobre una nube blanca con querubines en la parte frontal y vestida con túnica blanca y manto azul claro, ambos con motivos ornamentales dorados.



La colección de la iglesia cuenta con un Cristo Crucificado de cuerpo entero, con el rostro sangrante y ladeado hacia la izquierda, la mirada hacia arriba con ojos de pasta vítrea, cabello largo, bigote y barbas castaño oscuro. Su sien está coronada de espinas y con la potencia de tres rayos en metal dorado. Viste perizoma blanco o paño público y el torso desnudo. Un San José sosteniendo al niño en el brazo derecho y en la mano izquierda una vara. Una imagen de Santa Rosa de Lima representada de cuerpo entero, de frente, con la mirada hacia arriba, con nimbo metálico y corona de rosas en la cabeza, vestida con hábito negro con blanco y profusamente ornamentado en la parte delantera.

Otras imágenes son la de la Virgen de Coromoto, el Sagrado Corazón de Jesús y San Isidro. Asimismo, se ubica las catorce escenas que representan el *Via Crucis* o pasión y muerte de Jesús, una pila bautismal, atriles, mesa de altar, confesionario, bancos reclinatorios y lámparas. En su mayoría estos objetos se conservan en buen estado de conservación.

Tractor antiguo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Quebrada Seca
DIRECCIÓN	Carretera principal vía Cubiro, sector Las Galias
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	José Antonio Mendoza



Ubicado frente a la casa de su propietario, este tractor tiene aproximadamente ochenta años. Presenta algunas piezas originales entre las que sobresalen: el volante, los faros, los frenos, la base para montar el arado, los cambio de luces, los guardafangos, los rines, los espárragos, el toma fuerza, el purificador o filtro, los hidroneumáticos y la caja de transmisión hidroneumática. En la actualidad no posee cauchos ni motor. Sus dueños y vecinos manifiestan que debe permanecer en ese lugar, para que sirva como testimonio material de la actividad agrícola desarrollada en la región.

Nicho de la imagen de la Virgen de Coromoto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Molino
DIRECCIÓN	Km 7, vía Sanare, Iglesia El Molino

La imagen pictórica de la Virgen de Coromoto tiene 150 años, la misma edad de la Iglesia El Molino, que tanto la protege. Se encuentra resguardada en un nicho de madera color blanco, que tiene una base y cuatro pilares horizontales, además de un par de soportes de madera en la parte de abajo, con los cuales se puede tomarlo y llevarlo en hombros.

Telar de cactus

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tintorero
DIRECCIÓN	Km 25, vía Quíbor, autopista Lara-Zulia
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Carmen Consuelo Montes



Es una armadura de madera de cactus, que mide aproximadamente 1,8 m de largo por 15 m de espesor. Tiene cuatro laterales, dos julios de madera de 3 m de largo por 0,01 m de espesor cada uno, un peine de 2,8 m de largo por 0,25 m de ancho, dientes de bambú o jua-juá, dos lisos de 2,8 m de largo por 0,50 m de ancho los cuales constan de cabuyas; también presenta dos pisones de madera de 1,5 m de largo por 0,30 m de ancho cada uno. La parte superior del telar está conformada por un par de listones de 3 m de largo por 0,05 m de ancho, en cuyo centro se fijan dos carretes de madera tramadores de tejido.

Colección de la Iglesia El Molino

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Molino
DIRECCIÓN	Km 7, vía Sanare
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Barquisimeto

Las piezas que integran esta colección han permanecido en la iglesia desde su construcción, hace aproximadamente 150 años. Entre ellas se encuentra una puerta de madera

de dos hojas, que mide aproximadamente 3 m de alto por 4 m de ancho y tiene en la parte superior un pasador metálico de 2,5 m de largo con sus bisagras originales. Destaca también un púlpito de madera; una silla, elaborada en madera y cuero; una mesa del altar, bancos de madera y una lámpara colgante, diseñada en hierro y cristal.

Tumba del presbítero Eduardo A. Álvarez T., Pepe Coloma

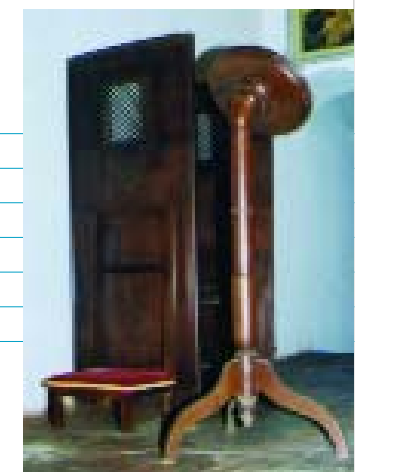
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Quíbor
DIRECCIÓN	Cementerio municipal, final de la avenida Baudilio Lara
ADSCRIPCIÓN	Privada



La tumba está constituida por la bóveda donde reposan sus restos y una torre de ladrillos, barro y marfil que se le situó encima. Esta torre es el homenaje que le rinde el pueblo a tan eminente sacerdote, quien falleció el 18 de septiembre de 1917. En ella hay una placa que dice: "Quíbor a Pepe Coloma".

Colección de la Iglesia Santa Catalina Virgen y Mártir

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cuara
DIRECCIÓN	Calle Bolívar
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Iglesia Santa Catalina Virgen y Mártir
PROPIETARIO	Arquidiócesis de Barquisimeto



La colección está compuesta por algunos muebles, utensilios e imágenes destinadas al culto católico, entre los cuales destacan un atril de madera barnizada, con base de tres patas y tablero circular inclinado; un sillón fraileiro realizado en madera y cuero, de espaldar y brazos rectos, con las patas unidas con travesaño en forma de "H". También hay bancos reclinatorios, lámparas, anda procesional y una cruz de madera con inscripción en uno de sus laterales que dice "Recuerdo del catecismo. 18 de agosto de 1934", la cual fue decorada con dibujos acerca de la pasión de Cristo, a saber: tres clavos, un látigo, un hacha, un corazón, una copa, una hostia y una vela.





Por otra parte, se ubican en este conjunto dos campanas del siglo XVIII realizadas en bronce vaciado, de superficie lisa y decoradas con una línea alrededor; una custodia de factura popular fabricada en madera, pintada de color dorado, de base circular y cuerpo abalaustrado, con rayos dorados y plateados en torno al viril. En el centro, una estampa de la Virgen de Coromoto se devela.

De las imágenes que se encuentran en la colección se pueden mencionar la concerniente a una imagen presumiblemente de Santa Catalina, un Divino Niño, la Virgen del Rosario, San José con el Niño, San Juan Bautista, Nuestra Señora de la Chiquinquirá, Santa Bárbara, San Antonio, la Virgen María y San José.

Colección de la Iglesia Nuestra Señora de Altagracia

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Quíbor
DIRECCIÓN	Avenida Pedro León Torres
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Arquidiócesis de Barquisimeto



La colección de la Iglesia Nuestra Señora de Altagracia está conformada por un conjunto de muebles, entre los cuales destacan: un confesionario de madera color caoba, de un cuerpo, con un reclinatorio a ambos lados, una silla en la parte central y una ventanilla a los laterales, y decorado en las esquinas del remate con balaustres. Otro mueble de este conjunto es un púlpito fabricado en madera marrón oscuro, con decoraciones en relieve en el antepecho, y tornavoz (sombrero del púlpito dispuesto para que el sonido repercuta y se oiga mejor) en forma de pináculo, decorado con tréboles y la base conformada por una columna. Fue realizado por el ebanista Santiago Gómez en la primera década del siglo XX.

También forman parte de esta colección cinco retablos, dedicados a la patrona de la iglesia, Nuestra Señora de Altagracia y a otros santos del templo. Los mismos están constituidos por un cuerpo y una calle. En este conjunto también sobresalen las piezas que conforman las escenas de la pasión y muerte de Jesús o el *Via Crucis*.

Colección de la Iglesia Nuestra Señora del Rosario

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Miguel
DIRECCIÓN	Calles Bolívar y Comercio
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Iglesia Nuestra Señora del Rosario
PROPIETARIO	Arquidiócesis de Barquisimeto

Esta colección la compone un conjunto de objetos, entre los cuales destacan una pila bautismal realizada en mármol gris, con una base en forma de columna con molduras de entrantes y salientes (como elementos decorativos) y concavidad cubierta con tapa de metal plateado. Un banco de madera color natural con respaldar recto, conformado por dos listones horizontales y tres travesaños que se unen al asiento, y consta de seis patas. Un confesionario de un cuerpo, realizado en madera natural tallada y ensamblada, cuya parte central viene enmarcada por dos elementos curvilíneos. En la parte frontal de dicho confesionario se devela una puerta de una sola hoja, que deja al descubierto la parte superior, y en el remate del mismo hay una cruz que se divisa desde los reclinatorios ubicados en ambos lados. Unas lámparas de techo realizadas en metal y vidrio y campanas de bronce, con el cuerpo en forma de copa invertida, con badajo -pieza metálica, generalmente en forma de pera, que pende en el interior de las campanas, y con la cual se golpean para hacerlas sonar- y corona.

También sobresale en este conjunto un sagrario en forma de cofre rectangular, realizado en metal y rematado en arco de medio punto, con una puerta de dos bisagras, ornamentada con racimos de uva y un monograma en relieve "JHS".

Parte de esta colección está conformada por las imágenes de San Miguel Arcángel de mediano tamaño, cuerpo entero, de pie, sobre una figura animal que simboliza el demonio, con el rostro ladeado a la derecha y vestido como caballero con una capa roja que le cruza el cuerpo. En la mano derecha sostiene una coraza dorada y en la izquierda una lanza. Otras dos imágenes de la Nuestra Señora del Rosario, un San Juan Evangelista, un Cristo Cruci-

ficado, una Virgen Milagrosa, un Divino Niño, una Virgen del Carmen, un Sagrado Corazón de Jesús, un Jesús en el Sepulcro, una Dolorosa, un Nazareno, una Virgen de Coromoto, un San Antonio de Padua y las catorce escenas del *Via Crucis* terminan el registro.

Finalmente, la colección de la Iglesia Nuestra Señora del Rosario está asociada a la declaratoria de Monumento Histórico Nacional, según Gaceta Oficial N° 26.320 del 02 de agosto de 1960.

Colección de objetos del Museo Antropológico de Quíbor Francisco Tamayo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Quíbor
DIRECCIÓN	Avenida Pedro León Torres con calle 10
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Juan José Salazar

Es una de las colecciones más emblemáticas de la arqueología venezolana, gracias a la gran variedad de bienes arqueológicos y paleontológicos que reposan tanto en sus espacios expositivos como en sus depósitos. Aun cuando el Museo Antropológico de Quíbor es uno de los centros de investigaciones y sede para los estudios regionales, este con-



junto de piezas es el producto de reiterados seguimientos científicos que han tenido lugar a lo largo de 100 años, tanto por especialistas venezolanos como extranjeros, y de la donación de objetos por parte de los locales quienes los han hallado en los alrededores del valle quiboreño.

En la colección se pueden observar artefactos líticos, asociados a sitios talleres y de matanza de animales pleistocénicos hoy extintos, así como también un conjunto de restos óseos de animales, cuyas dataciones oscilan entre los 10000 y los 5000 antes del presente. De igual manera, se encuentran fósiles de flora, provenientes de Las Tres Cru-





ne del Cementerio Boulevard de Quíbor, entre la que destacan los enterramientos humanos de los cuales sólo quedan las osamentas flexionadas en posición cubito dorsal o extendidas y con algunas evidencias de sus mortajas o fardos funerarios, junto con los cuencos múltipodes (ceibas), vasijas efigies y los soportes bicónicos, entre otros.

Del Cementerio Boulevard de Quíbor, el Museo Antropológico guarda gran cantidad de objetos de concha (provenientes del Boulevard de Quíbor y de Rincón de la Guardia, Guadalupe, Tocuyano y Las Locas) como: *Strombus gigas*, *Melongena melongena* y *Pomacea urceus* y otros univalvos y bivalvos hasta ahora inidentificados, entre los cuales sobresalen los cubre sexos, los brazaletes, los colla-



ces, La Hundición, La Mesa, Los Planes de Giosne, El Vano y Quebrada Las Raíces, entre otros.

Por otra parte y en lo que se refiere a la cerámica prehispánica, el Museo Antropológico de Quíbor cuenta con fragmentos, artefactos y vasijas casi completos, provenientes de Quebrada Tocuyano y Camay, que son propios de la tradición artesanal conocida como Tocuyano o Tocuyanoide, la cual data de 2200 años antes del presente y que está caracterizada por una cerámica pintada con motivos plásticos complejos, apéndices y aplicados geométricos, antropomorfos y zoomorfos y pintura policromada -rojo, marrón y blanco-.

Además, se ubica una importante representación de la tradición artesanal de épocas más recientes y que vie-



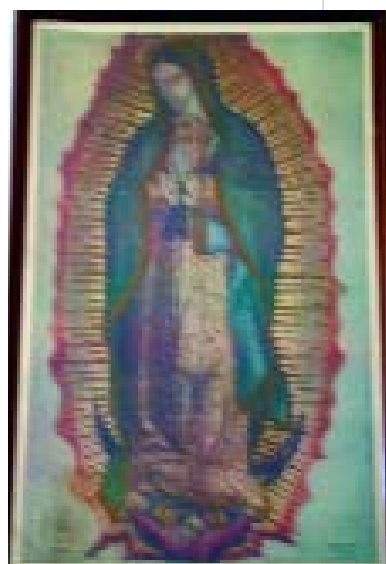
Colección de la Ermita Nuestra Señora de Altagracia

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Quíbor
DIRECCIÓN	Avenida Pedro León Torres
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Arquidiócesis de Barquisimeto

Esta institución asociada a la declaratoria de Monumento Histórico Nacional del 02 de agosto de 1960, publicada en la Gaceta Oficial n° 26.320, resguarda un conjunto de imágenes destinadas al culto y la devoción católica. Entre ellas, podemos encontrar una imagen que representa al Sagrado



Corazón de Jesús, de cuerpo entero, de pie, con los brazos flexionados hacia el frente mostrando así los estigmas de las manos. Viste túnica azul profusamente ornamentada, con flores doradas y manto rojo con decoración en los bordes. Tiene en el pecho un corazón, realizado en relieve con rayos dorados alrededor; cabello largo, bigote y barbas castaño claro. En la cabeza porta un nimbo de metal plateado de bordes irregulares, decorado con cruces en la parte central.



La Ermita guarda también una imagen de San José con el Niño, ambos representados de cuerpo entero y de pie. El santo tiene cabellos, bigote y barbas en relieve color castaño oscuro, ojos oscuros y está vestido con túnica azul y manto marrón con decoración en los bordes. Su cabeza lleva un nimbo plateado; sus brazos flexionados sostienen con su mano izquierda la vara florida y con la derecha al Niño. Este último presenta cabello claro en relieve, mirada hacia arriba y brazos flexionados. Su mano derecha está apoyada sobre su pecho y con la izquierda agarrada a San José. Viste túnica amarilla con bordes decorados de dorados.

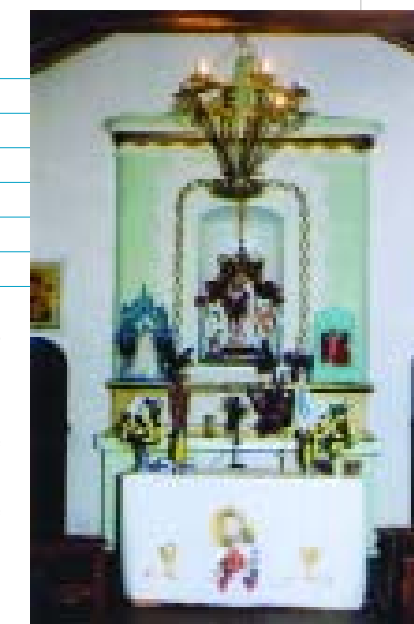
Por otra parte, existen una figura de la Rosa Mística de pie, de cuerpo entero, vestida con túnica y manto de color amarillo; una imagen del Divino Niño, el *Via Crucis* o camino al Calvario y un cuadro de la Virgen de Guadalupe de pie, con las manos juntas, vestida con túnica floreada y manto azul con decoraciones doradas, que cae de la cabeza hasta los pies. Está rodeada por la aureola y apoyada sobre una luna negra. En la parte inferior de la pintura, se observa un ángel que la sostiene. Toda la obra compositiva está enmarcada en un marco de cañuelas lisas, pintadas de color marrón.

Al fondo de la edificación destaca el altar mayor, conformado por una estructura de madera, con columnas decoradas en dorado a los laterales y en relieve en el borde superior. En la parte central del altar, un nicho contiene un cuadro que representa en primer plano la imagen de la Virgen María, frente al Niño y San José a su lado izquierdo, enmarcado en un óvalo de madera decorado con orlas. En la parte superior o remate del altar, se observa la figura de la paloma que simboliza al Espíritu Santo y, sobre la misma, el símbolo del alfa y omega aludiendo a la inmortalidad de Dios como principio y fin de todas las cosas. Finalmente, en el lado derecho inferior del altar, un círculo dorado con la simbología CHI RHO y del lado izquierdo otro círculo con un relieve.

Altar mayor

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cuara
DIRECCIÓN	Calle Bolívar
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Iglesia Santa Catalina Virgen y Mártir
PROPIETARIO	Arquidiócesis de Barquisimeto

El altar mayor está conformado por un cuerpo, una calle y una base rectangular, con decoración en los bordes. La pieza fue elaborada en cemento por J. E. Z. en el año 1882, pintada de verde y blanco, con decoraciones doradas. En la parte central presenta un nicho, que remata en arco de medio punto, en el cual está ubicada la imagen de San Juan Bautista.



2 LO CONSTRUIDO



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

2 Lo construido Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o sitios funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, mas allá de quién sea su creador.



Ermita de Nuestra Señora de Altigracia

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Quíbor
DIRECCIÓN	Avenida Pedro León Torres
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Parroquia de Quíbor

La ubicación de la parcela donde se emplaza este inmueble y sus características volumétricas, le confieren a la edi-

ficación, valores de elemento focal y remate de una de las avenidas de mayor valor contextual del poblado.

Tiene su origen en el siglo XVII, cuando fue construida por el Capitán Diego Gómez de Alvarado al recibir una encomienda en el valle de Quíbor.

Este templo es de una sola nave y de planta estrecha con cubierta a dos aguas. Presenta presbiterio separado por un arco toral, sacristía y torre campanario.

Su fachada principal en tres partes, se destaca por las pilastras molduradas, cornisas ricamente ornamentadas por molduras con motivos florales, geométricos triangulares, curvos y cuadrados, así como por su frontis ondulado rematado en una cruz. Alineado a la fachada y del lado de la Epístola, se ubica la torre campanario tipo espadaña, a la cual se le sube entrando por una pequeña torre cilíndrica techada por una cúpula.

Fue declarada Monumento Histórico Nacional en el decreto 26320, de fecha 2 de agosto de 1960 y Bien de Interés Cultural en el decreto 36.762, de fecha 11 de agosto de 1999, en la *Gaceta Oficial*.



Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guadalupe
DIRECCIÓN	Vía principal

Se presume el inicio de su construcción para principios del siglo XIX, cuya estructura fue ampliada para su centenario. Su fabricación se le atribuye a Luis Bonilla, quien en agradecimiento a la Virgen de Guadalupe, por un milagro concedido, erigió este templo, actualmente único en el pueblo. Este templo es de una sola nave con sacristía y un anexo. Fue estructurado en adobe y tapia con techo de madera y tejas de arcilla. Su fachada de un cuerpo, presenta vano central en arco rebajado y portón de madera, en cuyos laterales se muestran pares de pilastras molduradas. Esta portada es rematada por un frontis triangular con molduras en su borde. Una torre campanario de dos cuerpos la acompaña, y presenta vanos en arco en su segundo cuerpo con remate en pequeña cúpula.

Casa Villa Papache

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Quíbor
DIRECCIÓN	Calle 11, esquina de la avenida 9
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Martínez León



patio central, conformados por siete habitaciones, y salas de estar, entre otros.

Esta edificación fue construida a principios del siglo XX, por uno de los primeros doctores del pueblo, Baudilio Lara - quien fue alumno de José Gregorio Hernández-. La conforma un volumen en esquina de una planta, cuya estructura está elaborada en adobe frisado, y su techo inclinado, acabado en teja de arcilla.

Sus espacios internos se organizan en función de un



En sus fachadas resaltan grandes ventanales con alero, repisa y rejas en metal, así como su vano de acceso principal en arco rebajado, destacado por pilastras molduradas a ambos lados.

Conjunto urbano del sector El Molino

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Molino
DIRECCIÓN	Caserío El Molino, vía Sanare, Km 6
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Sucesión Cortéz

Conjunto de casas, las primeras de la localidad, erigidas hace más de 100 años. Están realizadas en adobe con frisos y techos de teja y carrizo. Las ventanas y puertas son de madera.

Plaza Bolívar de Cubiro

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cubiro
DIRECCIÓN	Casco central de Cubiro
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Jiménez

Este espacio urbano lo conforma una superficie de aproximadamente 600 m², cuyo diseño lo componen caminerías



de líneas rectas iniciada en los laterales de la plaza, hasta converger en el espacio central. En este punto central se ubica un busto del Libertador Simón Bolívar, colocado sobre un pedestal, que destaca por mostrar los colores de la bandera nacional. Presenta además áreas de jardines con árboles y arbustos, así como bancos de concreto.

Iglesia San Antonio

CIUDAD/CENTRO POBLADO Morón
DIRECCIÓN Vía principal, sector La Cruz
ADSCRIPCIÓN Público
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Junta Pro-fiesta



Fue construida a mediados del siglo XX. Debido a las consecuencias de un incendio accidental, la edificación fue reconstruida en muros de adobe y techo en láminas de metal. Su pequeña planta es de aproximadamente 25 m². La fachada principal muestra una portada con vano en arco de medio punto, zócalo moldurado y cornisa que la separa del frontis curvilíneo, rematado en una cruz metálica. También presenta una torre campanario de dos cuerpos culminado en una cubierta curva a manera de cúpula.

En ella se le rinde culto a San Antonio y se celebran los tamunagues.

Casa de bahareque de Cerro del Medio

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cerro del Medio
DIRECCIÓN Carretera Quíbor-Barquisimeto, caserío Cerro del Medio
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO María Josefa Mejías



Vivienda elaborada con sistema constructivo de bahareque y techo de láminas metálicas. Cuenta con tres cuartos, una cocina y un solar. Antiguamente fue la primera escuela del poblado, aunque también fungió como iglesia.

Cerro Grande

CIUDAD/CENTRO POBLADO Guadalupe
DIRECCIÓN Al sur del pueblo de Guadalupe



Esta montaña, de relieve colinoso y de clima premontano seco, se denomina cerro Grande por ser la que más se destaca en la zona. Se ubica al sur del poblado de Guadalupe, cruzado por una quebrada conocida con el mismo nombre y que permite la fertilidad del suelo. Fue reforestado por la cooperativa de artesanos de Guadalupe, quienes agregaron 3.000 árboles propios de la zona. Es reserva de fauna endémica de la región, entre la que se encuentran reptiles y aves, destacando entre estas últimas nuestro turpial. La vegetación de cerro Grande se caracteriza por la presencia de árboles como ébano, curari y flor amarilla que suministran a la comunidad la cantidad de materia prima necesaria para la elaboración de tallas artesanales. Finalmente, es considerado un sitio de gran atractivo turístico tanto para los locales como para los visitantes.

Anfiteatro San Antonio

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Antonio
DIRECCIÓN Caserío San Antonio, vía Sanare

Cerca de la década de los cincuenta fue levantado este anfiteatro con el objetivo de brindar espacio a las presentaciones de los grupos de tamunague en el marco de las fiestas de San Antonio. Antiguamente, estos debían montar sus espectáculos en la capilla de San Antonio luego de los oficios religiosos; pero, desde que se construyó este edificio, los tamunagueros cuentan con un sitio donde pueden desarrollar sus presentaciones con toda comodidad.

Biblioteca Aura Bartolón de Rojas

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cuara
DIRECCIÓN Calle principal, vía Cubiro
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Rosa González Torrealba



Inicia sus actividades el 15 de enero de 1985 como biblioteca pública. La casa fue adquirida por Juan F. Freites, presidente de la Asociación Pro-desarrollo de Cuara, con el objetivo de convertirla en biblioteca -iniciativa que ha beneficiado tanto a los estudiantes como a la comunidad en general-.

El inmueble está conformado por una estructura contemporánea elaborada en estructura de concreto con paredes en bloques, y cubierta en losa de concreto armado así como en láminas de metal.

Hoy en día, pertenece a la Red de Bibliotecas Públicas del Estado.

Arco de las Tres Cruces

CIUDAD/CENTRO POBLADO Quíbor
DIRECCIÓN El Calvario, avenida Francisco de Miranda
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Jiménez

Fue edificado por iniciativa de José Macario Castillo Torres, como un acto de fe. Es un portal en forma de arco de medio punto, soportado por pilastras molduradas, cuyo borde superior culmina en tres cruces equidistantes. Sus espacios



laterales son ocupados por muros escalonados con figuras dibujadas, alegóricas a la crucifixión de Jesús de Nazareth.

Esta estructura es punto de encuentro para la celebración de fiestas religiosas como: Semana Santa, la Cruz de Mayo y las fiestas de San Antonio.

Casa La Matraca

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cuara
DIRECCIÓN Avenida Bolívar
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Judith Freitez



Edificación construida hace más de 100 años con las técnicas tradicionales de adobe y empañetado para las paredes; sus techos fueron elaborados con carrizo y madera. En algunas partes se le ha adosado cemento pulido. Se encuentra dividida en cuatro habitaciones, una cocina, un comedor, un pasillo y tres baños; sus pisos fueron hechos en un principio con piedras rústicas, pero actualmente son de cemento pulido.

Su imagen exterior muestra un corredor externo techado, cuya estructura es soportada por columnas de madera, y esta precedido por un pequeño jardín.

Esta casa alberga una colección de instrumentos presumiblemente traídos por los alemanes en la época de la colonia que datan de 300 o 400 años. También expone vasijas, juegos de cubiertos, fotos, pinturas, muebles, camas, ropa y otras curiosidades antiguas.

Vivienda de la familia Cortés

CIUDAD/CENTRO POBLADO Quíbor
DIRECCIÓN Avenida 8, entre calles 10 y 11
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE María Eloísa Cortés de León

Casa de adobe con paredes revestidas y techo de madera, carrizo y tejas. Dentro de ella hay seis amplias habitaciones, cuatro ventanas, una cocina, un comedor y un baño. Guarda el Santo Sepulcro de la iglesia Nuestra Señora de Alta-gracia. Presenta un patio, un solar y un zaguán.

Su valor patrimonial radica en que ha dado hospedaje a una figura como el profesor Pastor Cortez Vázquez, antiguo cronista de Jiménez y quien fuese subdirector en las instituciones Lisandro Alvarado y Mario Briceño Irigorri.

Iglesia San Antonio

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Antonio
DIRECCIÓN Calle principal
ADSCRIPCIÓN Pública



La población cuenta que su levantamiento respondió al acto de fe de Juan Evangelista Torrealba cuando rogó a San Antonio para el crecimiento en número de su rebaño de chivos.

Fue construido en muros de adobe y techo de madera, caña brava y teja de arcilla. La fachada principal esta conformada por una pequeña portada con vano de acceso en arco de medio punto, rematado por un frontis triangular, y separados por una cornisa continua que enlaza la torre campanario; ésta última compuesta por dos cuerpos y rematada por una pequeña cúpula.

En ella eran presentados los espectáculos de baile de tamunangue relativos a las fiestas de San Antonio.

Hacienda Las Galias

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cuara
DIRECCIÓN Las Galias
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Danilo Pérez



Este conjunto de dos casas conforman parte de la hacienda, cuyas edificaciones fueron construidas a mediados del siglo XIX y se ubican sobre la actual vía o carretera Cuara-Cubiro.

Sus estructuras están construidas en muros de adobe con



techo a dos aguas en madera, carrizo y teja de arcilla. Ambas casas presenta en su exterior un corredor frontal techado, limitado por columnas cilíndricas.

Trampa El León

CIUDAD/CENTRO POBLADO Las Tablas
DIRECCIÓN Carretera a San Miguel, vía Agua Negra
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Jiménez

A una altura de 1.680 m.s.n.m, el espacio Trampa El León se ubica dentro de varias hectáreas de terreno cubierto de césped -un tanto parecido a las lomas de Cubiro-. Su temperatura templada es agradable para los visitantes y turistas, motivo por el cual el lugar es protegido por la comunidad de la tala y la quema. La ruta de acceso es muy accidentada, por ello es recomendado el vehículo rústico.

Plaza Florencio Jiménez

CIUDAD/CENTRO POBLADO Quíbor
DIRECCIÓN Avenida Pedro León Torres con avenida 9
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Jiménez



Espacio público que tiene su origen a finales del siglo XIX. Su denominación le es asignada en homenaje al prócer de la independencia, nacido en Quíbor, Florencio Jiménez.

Está ubicado en el mismo cuadrilátero de la iglesia Nuestra Señora de Altigracia y la plaza Bolívar. Sus espacios se organizan en función de ejes de caminerías, las cuales conforman las áreas verdes con árboles y arbustos, además de áreas peatonales de circulación y descanso con bancos de concreto. En su centro se ubica el busto del prócer, colocado sobre un pedestal de mármol.

Quinta San Román o Quinta de los Lara

CIUDAD/CENTRO POBLADO Quíbor
DIRECCIÓN Avenida 8 con calle 11
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Lara Vereciarte



Construida a principios del siglo XX. Fue habitada por el doctor Baudilio Lara -uno de los primeros médicos del poblado- y visitada por los presidentes, Marco Pérez Jiménez y Raúl Leoni.

La forma de su parcela en cuña, le confiere al inmueble una tipología de emplazamiento, única en el poblado, con un jardín frontal cercado por un muro con rejas en metal, y por el cual se le accede a través de un portal, definido por pilastras y arco rebajado con molduras.

Su estructura fue construida en muros de adobe y techos de madera -carrizo-, y acabado en tejas de arcilla. Su conformación interna esta definida por un comedor, una sala, seis habitaciones y dos baños.

En sus fachadas destacan ventanas con repisa, quitapolvero y rejas, así como molduras verticales de forma rectangular que seccionan los muros rítmicamente, y una cornisa corrida a lo largo de su alero.

Cueva de los Carraos

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cubiro
DIRECCIÓN Vía caserío de El Zancudo
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Concejo Municipal



La cueva de los Carraos es una formación rocosa cuyo nombre se deriva de las aves los carraos, los cuales forman parte del paisaje de montañas escalonadas circundantes al recorrido del río Turbio. Dentro de la cueva se halla la nacimiento de un curso de agua que desemboca en el río denominado El Salvaje.

Esta formación rocosa está localizada a 1500 m.s.n.m y sus condiciones climáticas están caracterizadas por el clima premontano, con una temperatura promedio anual de 19° C a 22° C y con una precipitación media anual que oscila entre los 819,8 mm aproximadamente. La vegetación está constituida por arbustales y bosques siempre verdes.

Caserío El Vigadero

CIUDAD/CENTRO POBLADO El Vigadero
DIRECCIÓN Km 27, vía Carora-Lara-Zulia
ADSCRIPCIÓN Pública

El Vigadero está situado en la parte noroeste del valle de Quíbor, a unos 9 km del poblado quiboreño. El caserío li-

mita por el norte y por el este con la autopista vía Carora, por el sur con el cerro La Vigía y el caserío Tintorero y por el oeste con el caserío El Cambural. Tiene dos carreteras que dividen la zona en dos áreas: El Cardonal y las viviendas rurales. La mayoría de sus casas son de bahareque y están ubicadas en El Cardonal. El nombre de El Vigiadero se debe a que desde ese punto podía divisarse la llegada de las tropas que liderizaba Bolívar.

Casa de la Cultura Don Sixto Sarmiento

CIUDAD/CENTRO POBLADO Tintorero
DIRECCIÓN Km 26, vía Carora, caserío Tintorero, calle Máximo Jiménez
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Dianora Sarmiento

Este inmueble de estructura contemporánea ha sido destinado para la formación y promoción cultural comunitaria del poblado de Tintorero y otras localidades cercanas. Entre sus actividades contempla la enseñanza de artes y oficios, música y danza.

En su interior presenta dos salones de usos múltiples, una sala de exposición, un espacio de uso informativo



y cinco áreas destinadas al desarrollo cultural comunitario. Fue construido en estructura de concreto armado, paredes de bloques y techo de machimbrado con teja de arcilla.

Concejo Municipal

CIUDAD/CENTRO POBLADO Quíbor
DIRECCIÓN Avenida 7, entre calles 11 y 12
ADSCRIPCIÓN Pública
PROPIETARIO Alcaldía del municipio Jiménez



Se considera su origen de construcción en el período colonial, con una remodelación y ampliación de finales del siglo XIX, y una reedificación de principios del siglo XX, elaborada por decreto de fecha 19 de abril de 1935 emitida por el general José Rafael Gabaldón, presidente de estado para esa fecha; cuyas intervenciones fueron las que dieron su imagen externa actual.

Presenta muros estructurales de adobe y techo inclinado con tejas de arcilla. Se encuentra ubicado en una esquina y es de una planta. Destaca por los elementos decorativos de su fachada. Esta presenta componentes de reminiscencia art Deco, en la que destacan una sucesión de molduras de franjas verticales, así como un entablamento escalonado que corona el muro ochavado -pared en esquina cortada en ángulo- de la edificación.

Cerro Garajuaván

CIUDAD/CENTRO POBLADO Tintorero
DIRECCIÓN Caserío Rincón de la Guardia, Km 24, avenida Florentino Jiménez, vía Quíbor
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Jiménez



El Cerro Garajuaván es un área natural emplazada en un paisaje de colinas y de montañas, definidas por una altura tropical de aproximadamente 350 m.s.n.m. La temperatura oscila entre los 22° C y los 26° C y las precipitaciones son escasas.

Como parte del paisaje geográfico, se observa la naciente de un curso de agua que contribuye al desarrollo ecológico de hábitats tanto de formaciones vegetales tipos arbustivas y herbáceas como de faunas, específicamente aves.

Esta área natural es utilizada para la práctica de rituales mágicos religiosos paganos, propios de la zona de Tintorero.

Biblioteca de San Miguel

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Miguel
DIRECCIÓN Calle Santa Ana, esquina calle Negro Primero
ADSCRIPCIÓN Pública
PROPIETARIO El Estado Venezolano



La actual biblioteca del poblado de San Miguel es una casa construida con paredes de adobe, bases de piedra, piso de terracota rústica y techo de caña brava, madera y carrizo. En su interior presenta tres salones de estudio, dos baños, una sala de computación, una oficina y un jardín.

Vivienda de Don José y Santo Rodríguez

CIUDAD/CENTRO POBLADO Guadalupe
DIRECCIÓN Calle principal
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Familia Rodríguez

Esta vivienda ubicada en esquina fue construida aproximadamente a principios del siglo XX, y es conocida por los lu-



gareños como la casa fundadora de Guadalupe, por considerarse la primera en la localidad. Fue estructurada en técnica de bahareque y su techo es de madera con caña brava y láminas de metal. Internamente esta distribuida en ocho habitaciones, una cocina, un comedor, y una sala. Su fachada de características sencillas muestra la técnica constructiva a la vista, así como varios portones de madera en diversas proporciones.

Casa de Isabel García

CIUDAD/CENTRO POBLADO Tintorero
DIRECCIÓN Calle principal, Km 26, vía Carora
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Isabel García



Edificación civil construida en parte con las técnicas tradicionales del adobe, aunque presenta techo de zinc. En su interior expone tres habitaciones, una cocina-comedor, un caney y un anexo que funciona como taller desde hace veinte años.

Esta vivienda ofreció en sus primeros tiempos divertimento televisivo -como si se tratase de un cine, ya que en aquel momento era una de las pocas casas que contaba con un televisor-. La mayor parte del público que asistía eran muchachos de la comunidad, quienes esperaban con ansiedad los días sábado porque era cuando no se pagaba por la función.

Pozo de Melisa

CIUDAD/CENTRO POBLADO Tintorero
DIRECCIÓN Sector Los Pajujices, El Cardonal
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Jiménez

El pozo de Melisa tiene aproximadamente 80 m de ancho por 100 m de profundidad y se calcula de 200 años de antigüedad. En una época fue un pozo importante para la co-

munidad circundante porque la surtía de agua. Los pobladores solían bañarse allí todos los Miércoles Santos. Se dice que en este pozo se ha ahogado mucha gente. Actualmente, el pozo está seco por lo que la comunidad solicita que sea acondicionado de nuevo para el disfrute de todos. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Iglesia de Playa Bonita

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Playa Bonita
DIRECCIÓN	Avenida 5
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	José Eustaquio Brito

Edificación religiosa con más de noventa años de construcción. Es un inmueble aislado y delimitado por un muro perimetral en esquina, cuya estructura es en adobe y cemento. La fachada principal muestra una portada sencilla con un vano de arco de medio punto y portón de madera, coronado por un frontis triangular con molduras en el borde. A su lado y con un retiro frontal, se ubica la torre campanario de dos cuerpos, culminado en una pequeña cúpula.

Aquí se celebra una misa a la imagen de la Virgen del Carmen los días 29 de cada mes.

Vivienda La Candelaria

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Quíbor
DIRECCIÓN	Avenida 8, entre calles 10 y 11
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Caridad Barreto



Edificación presumiblemente construida a principios del siglo XX, cuya estructura la conforma un volumen en esquina de una planta con techo a dos aguas, el cual está elaborado en estructura de madera con teja de arcilla. En su interior presenta un zaguán, cinco habitaciones, una cocina, un comedor, y un corredor.

Perteneció a María Ignacia Jiménez de Barreto quien fue la segunda sobrina del general Florencio Jiménez. Para los pobladores esta vivienda, además de ser una de las más viejas de la localidad, representa un modo de construcción propio de aquella época.

Plaza Bolívar de San José

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San José
DIRECCIÓN	Avenida principal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Jiménez



Fue construida en la década de 1980, por iniciativa de Ricardo Jiménez, presidente de la Junta de Vecinos en la fecha. La conforma un espacio cercado, con caminerías de concreto de líneas rectas y curvas, que definen las áreas verdes, áreas de descanso con bancos de cemento donados por Alejo Hernández Tornillo, así como una tarima en concreto armado con barandas en metal. Dentro de su composición se muestra un busto del Libertador Simón Bolívar, donado por el entonces gobernador del estado Lara, Miguel Romero Antoni, colocado sobre un basamento escalonado.

En la actualidad se encuentra en regular estado de conservación. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Fumarola de Volcancito

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Volcancito
DIRECCIÓN	Carretera San Miguel, vía Agua Negra
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Jiménez

La fumarola es una formación volcánica propia de las áreas montañosas de clima moderado. Es poco común en el territorio venezolano. La fumarola de Volcancito se halla a una altura de 1.678 m sobre el nivel del mar y se encuentra en lo que puede ser una ramificación de la fumarola de Sana-



re. En su parte alta existen unos cráteres de los cuales emanan olores sulfurosos y que hacen que la temperatura oscile entre los 55° C y los 85° C.

Su valor patrimonial radica en que, para la comunidad, este espacio sirve como atractivo turístico, generador de empleo para el caserío.

Escuela de música Juan Pablo Ceballos Liscano

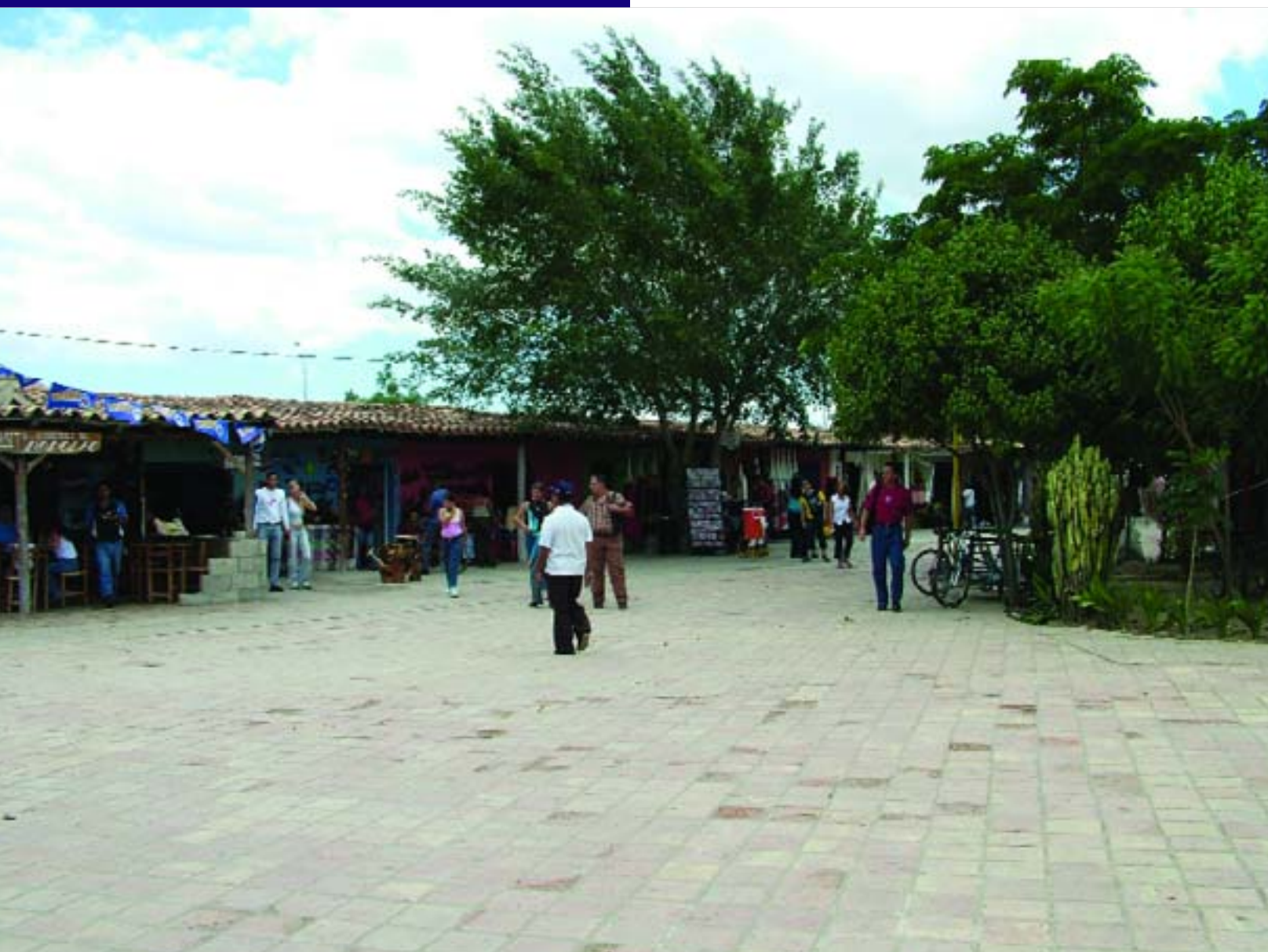
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Quíbor
DIRECCIÓN	Avenida Pedro León Torres con avenida 19
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Sucesión Agüero



Edificación presumiblemente construida a principios del siglo XX. Lo conforma un volumen de un piso de altura, ubicado en esquina. Su planta es en forma de "L" con patio interno, cuatro habitaciones, y una gran sala donde ha estado funcionando desde hace trece años, la Escuela de Música.

Su estructura está construida en adobe, y su techo en madera, carrizo y teja de arcilla.

Sus fachadas presentan dos vanos de puertas, uno con arco de medio punto y otro con dintel plano a la vista, así como varios vanos de ventanas, en el que destacan dos de ellas por presentar rejas en madera.



Complejo Artesanal Tintorero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tintorero
DIRECCIÓN	Casco central de Tintorero
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Cooperativa Artesanal Tintorero

Este complejo fue construido en un terreno de 1 ha donado por Ejida Sarmiento e Isabel Sarmiento. Con él, el Gobierno Nacional, el CONAC y los artistas de la zona pudieron levantar aquí ochenta locales

para la comercialización artesanal de artículos de cuero, tejidos, losa, madera tallada, arcilla, instrumentos musicales y orfebrería. Los espacios de este complejo son también utilizados para dictar los talleres de música, danza, teatro como parte de la propuesta para la promoción y difusión cultural.

Su importancia también radica en el hecho de que representa para la comunidad una fuente de trabajo y de distribución de sus productos, obras de arte y artesanía entre los turistas que lo visitan.

Manga de coleo Juan Vega

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tintorero
DIRECCIÓN	Carretera Lara-Zulia, cerca del Km 24
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Comité de Ferias de Tintorero

Esta manga mide aproximadamente 600 m de largo por 10 m de ancho y fue delimitada por una cerca de hierro. Tiene un área para los toros y dos entradas para los coleadores,



un palco para el jurado, la prensa y los conjuntos de música criolla invitados para disfrutar del evento. Cuenta con un estacionamiento tanto para los visitantes como para los camiones de ganado. Alberga a más de 1000 personas.

Casa de Francisca Antonia Ochoa Martínez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tintorero
DIRECCIÓN	Sector El Cardonal, Km 25, vía Carora
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Francisco Antonio Ochoa

Esta edificación civil, erigida en la década de 1960, se caracteriza por estar construida con adobes y frisada con cemento. En su interior posee un baño, una cocina, un recibo, una sala, seis habitaciones y una extensión de terreno, de 1 ha aproximadamente.

Es conocida como la casa del pueblo porque ella ofrece hospedaje, alimento o cualquier otro tipo de ayuda a todas aquellas personas que así lo demanden, frecuentemente músicos, artistas plásticos y turistas.

Iglesia de El Vigadero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Vigadero
DIRECCIÓN	Avenida principal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Padre Jesús Lares



Este pequeño templo, construido a principios del siglo XX, esta conformado por un volumen aislado de una sola nave, con techo a dos aguas elaborado en estructura y láminas metálicas.

Su fachada de un solo cuerpo remata en un frontis triangular con molduras planas. Tiene una torre campanario, alineada a la portada, de dos cuerpos, que culmina en una cubierta a cuatro aguas. En ella se celebran frecuentemente las fiestas de San Rafael Arcángel.

Quebrada La Guardia

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Los Jebes
DIRECCIÓN	Al pie del cerro Los Jebes
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Jiménez



La quebrada La Guardia nace en la parroquia San Miguel y atraviesa la comunidad de Los Jebes. Adquiere el nombre de La Guardia porque este cerro fue un lugar estratégico tanto para la defensa de los indígenas como, posteriormente, para el ejército de Bolívar en la gesta independentista. De aquí también se extrae la materia prima de los artesanos de la losa: arena y piedras.

La quebrada almacena, en temporada de lluvias, suficiente agua que luego es distribuida y utilizada por los habitantes de la región. Sin embargo, debido a su régimen intermitente y a la topografía plana en la cual se asienta, la misma se desborda en los períodos lluviosos del año.

Algunos habitantes han solicitado que se regule la extracción de arena y piedra para que no corra peligro este espacio natural. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Hospital Baudilio Lara

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Quíbor
DIRECCIÓN	Calle 12, entre avenidas 9 y 10
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Nelly Barreto Rodríguez
PROPIETARIO	Ministerio de Sanidad y Desarrollo Social

Esta edificación de una y dos plantas fue construida en la década de 1960. Su volumen presenta características propias de la arquitectura racional, tanto por el uso de materiales y técnicas constructivas como concreto, metal y vidrio, así como por la presencia de muros planos, rectos y de superficie sin ornamentos.

El Tiestal, sitio arqueológico

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guadalupe
DIRECCIÓN	300 m antes del caserío Guadalupe, a orillas de la carretera
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Jiménez

Este sitio forma parte de Los Cerritos de Guadalupe, pero la carretera que conduce a Guadalupe dividió el lugar en dos



grandes áreas. En todo caso, aquí se han descubierto montículos artificiales de unos 3 a 4 m de altura, dispuestos alrededor de un centro abierto y plano, en cuya superficie han sido hallados vasijas de barro, distintas conchas, pedazos de huesos y cuentas de color verde (que se presume son de serpentina y con las cuales elaboraban los collares). La alfarería presenta una decoración plástica muy similar a la encontrada y descrita en Tierra de Los Indios por Cruixent y Rouse en 1958; es decir, se trata de diseños geométricos donde predominan las bandas combinadas con motivos de peines, ganchos, y espirales. La mayoría de estos restos fueron trasladados al Museo Antropológico de Quíbor Francisco Tamayo.



Hotel Diego de Lozada

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cubiro
DIRECCIÓN	Calle Sucre con calle Agua Viva
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	José Gregorio Torrealba
PROPIETARIO	Francisco Leits



Construido a principios del siglo XX, funciona actualmente como sede del Hotel Diego de Lozada, fundado en la década de 1980.

Este inmueble de ubicación en esquina, presente una y dos plantas, resultado de la adaptación del volumen a la pendiente del terreno.

Su estructura fue elaborada en muros de adobe y techos a dos aguas en madera, carrizo y teja de arcilla. La planta en forma de "L", presenta un patio interno, al cual se le accede a través de un zaguán.

La fachada principal muestra un vano de acceso en arco rebajado con portón de madera, así como ventanas en madera protegidas por rejas del mismo material.



Parque Nacional Las Lomas de Cubiro

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cubiro
DIRECCIÓN	Al sureste de la población de Cubiro
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Asociación Civil



Mirador natural que se halla sobre una parte del valle de Quíbor y que ofrece un paisaje diversificado que incluye parte del recorrido del río Turbio, la zona de La Escalera y la parte montañosa de El Zancudo y El Salvaje del Parque Yacambú. Es una gran extensión de tierra de clima fresco con vegetación de gramíneas. El paseo a caballo que se realiza para turistas y visitantes es uno de los grandes atractivos de este parque, considerado el centro turístico más importante.

Vivienda de San José

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San José
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Francisco Paúl Jiménez

Edificación civil, construida con muros de adobe y piso de cemento pulido. Está dividida internamente en una sala, dos comedores, una cocina, dos baños, siete habitaciones y un pasillo. La fachada presenta un corredor con siete columnas de madera. Posee también un anexo.

Hubo un tiempo en el que funcionó no sólo como vivienda familiar, sino como centro para el procesamiento

de productos de cocuiza y como bodega En la actualidad se encuentra en mal estado de conservación. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Calle Comercio o avenida 6

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Quíbor
DIRECCIÓN	Calle Comercio
ADSCRIPCIÓN	Pública



Es considerada una de las vías más antiguas y está ubicada en el casco central de Quíbor. En ella transitan los vehículos que se dirigen a El Tocuyo o Barquisimeto.

Presenta un trazado semicurvo así como características homogéneas en su perfil urbano en cuanto a alturas - de uno y dos pisos- y uso comercial predominante. Ella destaca por el valor contextual que le confieren sus edificaciones, en su mayoría, volúmenes de fachadas continuas con techos a dos aguas en teja de arcilla, y con elementos constructivos de ventanas y puertas de características similares y materiales constructivos tradicionales.

Centro de Desarrollo Socio-Cultural Cubiro

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cubiro
DIRECCIÓN	Calle Comercio con calle Independencia, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Luisa Rojas y Olga de Jiménez
PROPIETARIO	Centro de Desarrollo Socio-Cultural Cubiro

Este centro es una estructura de 300 m². Cuenta con estantes que exponen constantemente una gran cantidad de productos artesanales de distinto colorido, creados por los artesanos de los doce caseríos que componen el pueblo de Cubiro. Aquí se vende desde rosas de papel hasta papagayos gigantes. Es frecuentemente visitado tanto por los turistas como por los lugareños.



Cementerio aborigen del Boulevard de Quíbor

CIUDAD/CENTRO POBLADO Quíbor
DIRECCIÓN Boulevard de Quíbor
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Jiménez

Este cementerio indígena prehispánico se encuentra situado en el centro de la ciudad. Fue descubierto en el año 1965, cuando se perforaban las calles para introducir unas tuberías. Allí fueron halladas entre 100 y 150 enterramientos de adultos e infantes quienes fueron alguna vez amortajados en cesterías o fardos funerarios, además de una gran variedad de cerámicas y objetos hechos en concha de caracol, ámbar y otras piedras, así como también utensilios que responden a un estilo claramente andino, motivo por el cual las autoridades locales de la época apoyaron la creación de una institución que custodiase el lugar y se encargase de los estudios posteriores.

Según los fechamientos radiocarbónicos, este sitio fue usado como cementerio desde el siglo II hasta el VII de nuestra era. Cuando se observa la distribución de los enterramientos, se presume que podría tratarse de sociedades con un relativo grado de complejidad social, quienes se comunicaban con otras del piedemonte andino, de la cordillera andina y de la costa occidental central. Fue declarado Bien de Interés Cultural en el decreto 36.275 de fecha 22 de agosto de 1977. Hoy día funciona un Museo de Sitio que expone los valores culturales de este hallazgo.

El calicanto de Poa-Poa

CIUDAD/CENTRO POBLADO Poa-Poa
DIRECCIÓN A 15 km norte de la parroquia de Tintorero
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Jiménez



Fue construido con piedras grandes de color azul y blanco. Mide aproximadamente 65 m de largo por 2 m de alto por 0,67 m de espesor. Está compuesto por una caja de desagüe de ocho varas cuadradas y sus paredes se hallan separadas (aunque unidas paradójicamente por montículos de



tierra, laja y arena). En sus inicios era la represa que utilizaban los agricultores para el riego de sus siembras, pero con el paso del tiempo y con la llegada del acueducto perdió su utilidad.

En la actualidad, se encuentra bajo el cuidado de Víctor Álvarez, quien desde hace tiempo lo cercó para protegerlo del deterioro y de la destrucción por parte de los visitantes inescrupulosos. La comunidad demanda la restauración de este espacio que pudiera servir para deportes de riesgo y como mirador. La Institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa La Siempreviva

CIUDAD/CENTRO POBLADO La Ermita
DIRECCIÓN Avenida Pedro León Torres con avenida 19
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Eladio Morales



Este inmueble de una planta se ubica en esquina. Su construcción fue elaborada en muros de adobe con techo de madera, carrizo y tejas de arcilla. Sus espacios interiores se organizan alrededor de un patio central con corredor en "L" en su perímetro. También presenta un zaguán y dos habitaciones de grandes proporciones. Su fachada conserva varios portones de madera y ventanas con repisa,

quitapolvo moldurados, y rejas en madera.

La importancia como edificación radica también en que aquí estuvo alojada la imagen de la Virgen de Alta-gracia durante once años y en ella se hospedó el poeta cubano Alejo Carpentier. Fue a su vez fábrica de artesanía y actualmente cede sus espacios para la Asociación Civil.



Cerro Lovera

CIUDAD/CENTRO POBLADO Las Dos Bocas
DIRECCIÓN Vía San Miguel, Km 3, hacia La Quebrada
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Jiménez

El área natural de cerro Lovera tiene una altura promedio de 375 m.s.n.m, levantada en suelos áridos blancos de textura pesada. Es una zona de importancia arqueológica ya que se han descubierto una gran cantidad de fósiles y restos indígenas.

Este cerro se sitúa dentro de un paisaje de montaña, de relieve colinoso, que sirve como espacio para la realización de rituales mágicos y religiosos, dándole a esta área natural una connotación sagrada. Cuentan los locales que muchas veces se ven las ovejas partiendo hacia el cerro pero que nadie ha logrado ver el lugar exacto donde duermen.

Casa de Belkis Mendoza

CIUDAD/CENTRO POBLADO El Molino
DIRECCIÓN Caserío El Molino, vía Sanare, Km 7
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Belkis Mendoza

Hace unos noventa años fue levantada esta vivienda con paredes de adobe y friso de cemento, techos de carrizo y barro



y pisos de ladrillo. Su fachada expone un corredor amplio, y en su interior cuenta con varias habitaciones y una cocina. Antiguamente este inmueble era utilizado para la cría de animales como gallinas, puercos, pollos, cabras y chivos.

La ceiba de Villa Rosa

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Villa Rosa
DIRECCIÓN	Vía Sanare
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Efraín Ortiz



Este árbol figura como uno de los primeros sembrados en el poblado hace más de 150 años. Tiene una altura de 60 m. Es conocido por los locales como el árbol abuelo, por la cantidad de niños y niñas que han jugado entre sus ramas.

La ceiba amerita un proceso de saneamiento para que se mantenga por más tiempo entre ellos.

Monumento del cerro El Patriota

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tintorero
DIRECCIÓN	Km 29, Vía Carora, Caserío El Patriota
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Jiménez

El cerro recibe este nombre porque aquí se encuentra enterrado un soldado que fue herido en la Batalla de Los Horcones -el 22 de julio de 1813 donde el coronel José

Félix Ribas derrota en Los Horcones, entre Barquisimeto y Quíbor, un ejército realista de 1.500 soldados al mando del coronel Francisco Oberto; en plena Campaña Admirable-. Una primera versión dice que su cuerpo fue encontrado allí y una segunda asegura que fue llevado herido, mas las dos coinciden en que fue sepultado bajo las piedras blancas y azules.

Actualmente, en la cúspide de este cerro que tiene aproximadamente 300 m de altura sobre el nivel del mar, se puede observar esta tumba. También puede tratarse de un cementerio indígena por la cantidad de cráneos descubiertos, razón por la cual el cerro El Patriota cobra importancia histórica e incluso arqueológica para los habitantes y pobladores en general.

La Cruz Misionera

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guadalupe
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	José Santos



La Cruz Misionera fue construida en la década de los 60 para sustituir a las tres cruces que estaban en el medio de la plaza desde el año 1820, las cuales fueron utilizadas en los velorios de Cruz de Mayo. Esta edificación consta de una base de concreto que soporta tres cruces de concreto.



Capilla de Paso Real

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Paso Real
DIRECCIÓN	Paso Real
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Diócesis de Barquisimeto



Este templo está erigido en un pequeño montículo del poblado. Lo conforma un volumen de planta rectangular elaborado en adobe y techado por una cubierta de madera, carrizo y teja de arcilla. Su fachada principal presenta un único cuerpo con vano central de acceso en arco carpanel, localizado entre dos pares de pilastras ornamentadas, y rematado por un frontis triangular con molduras sencillas. En ella destaca una torre espadaña -estructura de muro donde cuelgan campanas- que contrasta con la portada por sus materiales constructivos a la vista, en piedra y ladrillo.

Escuela Mateo Liscano Torres

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Quíbor
DIRECCIÓN	Calle 11, entre avenidas 4 y 5
ADSCRIPCIÓN	Pública



Este templo está erigido en un pequeño montículo del poblado. Lo conforma un volumen de planta rectangular elaborado en adobe y techado por una cubierta de madera, carrizo y teja de arcilla. Su fachada principal presenta un único cuerpo con vano central de acceso en arco carpanel, localizado entre dos pares de pilastras ornamentadas, y rematado por un frontis triangular con molduras sencillas. En ella destaca una torre espadaña -estructura de muro donde cuelgan campanas- que contrasta con la portada por sus materiales constructivos a la vista, en piedra y ladrillo.

Esta institución educativa fue erigida entre los años 1950-1951. Se trata de una infraestructura de bloque, cemento y cubierta en losa de concreto, con pisos de cemento, puertas de hierro y ventanas de vidrio. Todo se encuentra cercado con bloque y tela de alfiler. Presenta en su interior un patio grande, un teatro y las distintas aulas.

Casa de la Cultura Rancho Chico

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Miguel
DIRECCIÓN Calle Santa Ana con esquina de la calle Negro Primero
ADSCRIPCIÓN Pública



Esta edificación ubicada en esquina, presenta un volumen ochavado -cortado diagonalmente-. Su estructura de un nivel, tiene una planta en forma de "L", construido en muros de adobe y techo inclinado en estructura de madera.

Su interior presenta un patio lateral bordeado por un corredor con columnatas, los cuales comunican a las habitaciones y otros espacios. También tiene patio trasero con diversos árboles frutales.

Sus fachadas de características sencillas presentan dos portones de madera con rejas en metal y dos ventanas de igual material constructivo.

Casa El Milagro

CIUDAD/CENTRO POBLADO La Ermita
DIRECCIÓN Calle 13, entre avenidas 19 y 20
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE María Escalona

Edificación civil construida con paredes de adobes. Consta en su parte interna de tres habitaciones, una sala, un comedor y una cocina. Está techada con carrizo, madera y tejas. Actualmente, se han anexo dos habitaciones a la casa, las cuales están hechas con bloques, y un baño. Estos últimos tienen techo de láminas metálicas.

Su valor como patrimonio radica en que albergó

personajes célebres de la localidad como, por ejemplo, al músico Juan Pablo Ceballos: oriundo de la ciudad de Quíbor, nacido en 1901.

Se encuentra en malas condiciones. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Pozo Los Goyos

CIUDAD/CENTRO POBLADO La Vigía
DIRECCIÓN vía El Tocuyo
ADSCRIPCIÓN Pública



Se trata de un pozo subterráneo que en un principio era de 10 m de largo por 10 m de ancho por 3 m de profundidad y que por mandato de la Alcaldía de municipio Jiménez fue modificado: ahora es de 40 m de largo por 20 m de ancho por 4 m de profundidad. Tiene sesenta años en el pueblo de La Vigía. Durante todo este tiempo ha surtido de agua a los lugareños.

Las Dos Puertas, sitio arqueológico

CIUDAD/CENTRO POBLADO Guadalupe
DIRECCIÓN Al este del pueblo de Guadalupe
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Jiménez



El lugar fue reportado por lo lugareños al Museo Arqueológico de Quíbor en los años 80. Investigadores como Luis Molina María Ismenia Toledo, Lilliam Arvelo, entre otros, han visitado el espacio y han realizado importantes investigaciones.

Las Dos Puertas tienen un perímetro de 2,5 km de diámetro. Presenta estructuras monticulares en forma de herradura que tienen un área de 150 m de diámetro. Hacia la parte sur de las estructuras, se podía apreciar una especie de rampa que conducía hacia la parte más alta de los montículos.

Semejante a los espacios monticulares del valle de Quíbor, aquí se pueden apreciar lentes de ceniza y carbón

y una gran cantidad de fragmentos cerámicos decorados, microvasijas, así como también fragmentos de cerámica europea siglos XVII, XVIII y XIX. De acuerdo a la decoración plástica de los fragmentos cerámicos, se estableció una relación con Los Cerritos de Guadalupe, El Tiestal, Ojo de Agua, La Guarurera, Botiquín y Buena Vista ubicado al norte del Valle de Quíbor, -reportado por Hilarión Mendoza, el cual presenta sitios monticulares deteriorado por el saqueo, y en donde aún se aprecian fragmentos óseos humanos y cerámicos típicos de Tierra de Los Indios-.

El sitio ha sido atacado por el huaquerismo y por actividades agrícolas. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Club Pepe Coloma

CIUDAD/CENTRO POBLADO Quíbor
DIRECCIÓN Avenida 7, entre calles 10 y 11
ADSCRIPCIÓN Pública
PROPIETARIO Sociedad Civil



El club Pepe Coloma fue erigido en 1922 con paredes de adobe, techo de platabanda y piso de mosaico. Presenta un patio central con pistas de baile y un salón conservatorio. Expone puertas de hierro forjado y pilares de adobe cocido.

Se halla en regular estado de conservación. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Colegio Virgen del Valle

CIUDAD/CENTRO POBLADO Quíbor
DIRECCIÓN Avenida Baudilio Lara
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Hermana María Elcira Quintero

Se trata de una edificación de dos pisos, construida con bloques, techo raso y piso de granito, cercado con rejas de

hierro pintadas en color crema. Presenta en su interior veinte salones, varios baños tanto para niños como para niñas y un patio grande para practicar deportes. Abrió sus puertas en el año 1970.

Vivienda Los Rodríguez

CIUDAD/CENTRO POBLADO Los Cerritos
DIRECCIÓN Caserío Los Cerritos, Km 22, vía Quíbor, calle principal
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Encarnación Sarmiento



Esta casa cuenta ya con ochenta años. Su construcción data de principios del siglo XX y fue estructurada en técnica de bahareque con maguey. Su techo es de estructura de madera con teja de arcilla y piso de tierra. El interior presenta dos espacios de habitaciones, una sala, y una cocina.

Esta vivienda albergó a cuatro generaciones de una de las familias fundadoras del caserío. Se cuenta, que en ella se concretaban las distribuciones de leña para la localidad; también que familias tenían como norma dar derecho de cocina y batea a aquellos quienes se levantaran más temprano.

Su estado de conservación es regular. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Bodega La Vencedora

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cuara
DIRECCIÓN Avenida Bolívar, vía Cubiro
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Pedro Jiménez



Esta edificación construida a principios del siglo XX, alberga una de las primeras bodegas del poblado. Fue elaborada en muros de adobe con techo de madera, carrizo y teja de arcilla. Su distribución interna la conforman ocho habitaciones, una gran sala y una cocina. La fachada presenta tres portones de madera en respuesta al uso comercial actual, y una ventana del mismo material.



Cementerio prehispánico de Guadalupe

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guadalupe
DIRECCIÓN	Margen derecha de la carretera principal de Guadalupe, en sentido Quíbor-Guadalupe, sector Pueblo Nuevo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Museo Antropológico de Quíbor Francisco Tamayo

La Alcaldía del municipio Jiménez removía la tierra para empotrar las tuberías de agua cuando una de las máquinas dejó al descubierto algunos fragmentos óseos. La comunidad -que vela por este hallazgo-, conjuntamente con el personal de la Alcaldía que trabajaba en el sitio, reportaron inmediatamente al equipo de especialistas del Museo Antropológico de Quíbor Francisco Tamayo que acudió al lugar para dar inicio a las excavaciones. Hasta la presente fecha, se han hallado treinta individuos, entre los cuales se han identificado niños, adultos y ancianos. Aparentemente, los enterramientos se hicieron directamente en la tierra; muchos de ellos estaban en posición de cubito-dorsal flexionado y otros extendidos con los brazos flexionados sobre el tórax.

Los artefactos asociados son vasijas de múltiples

patas conocidas como ceibas. También se han descubierto patas bulbosas y gruesas de vasijas trípodes sin pintura.

La presencia de una cuenta de collar en concha permite presumir la existencia de collares de esta materia prima. De hecho, en uno de los enterramientos se hallaron dos pendientes pero hechos de resina de árbol.



Iglesia de San José

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San José
DIRECCIÓN	Paraíso de San José
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Familia Colmenares

Este pequeño templo de planta rectangular fue construido en muros de adobe con techo de madera y tejas de arcilla.

Su fachada de un cuerpo y de características sencillas, tiene un vano de acceso en arco carpanel, y remata en un frontis triangular con pináculos -terminación que corona los ángulos del muro, de forma piramidal -. Presenta una torre campanario alineado a la fachada, de dos cuerpos con remate en cúpula de pequeñas dimensiones.

La iglesia hoy en día se encuentra en mal estado de conservación. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Plaza Félix Francisco Rodríguez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cuara
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Alcaldía del municipio Jiménez

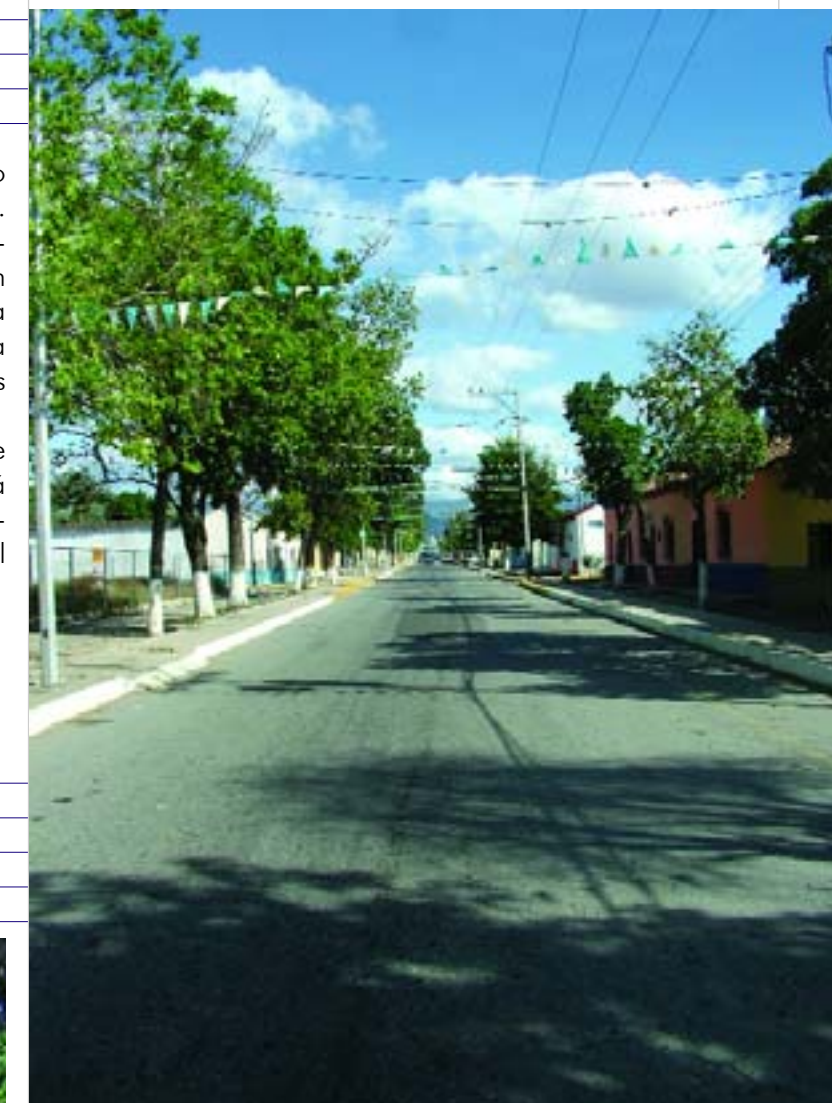


Este espacio urbano debe su nombre al primer bachiller graduado del poblado de Cuara. Lo conforma una superficie con caminerías de trazado irregular, que conducen al área central donde se localiza un busco sobre pedestal de ladrillo. Los jardines presentan diversos árboles y arbustos. Constituye un lugar de encuentro y esparcimiento para la población, además de celebrarse las retretas.



Avenida Pedro León Torres

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Quíbor
DIRECCIÓN	Avenida Pedro León Torres



Conforma una de los ejes viales más célebres del casco central de Quíbor. Ella enlaza dos de los templos más importantes de la población como son la Iglesia de Nuestra Señora de Altigracia y la Ermita Nuestra Señora de Altigracia, así como un grupo de edificaciones elaboradas con materiales locales y técnicas tradicionales, además de presentar características formales homogéneas.



Hacienda Villa Rosa

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Villa Rosa
DIRECCIÓN	Sector Villa Rosa, vía Sanare
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Félix José Martínez

Este conjunto esta conformado por la casa de hacienda y un trapiche y la antigua fábrica de tejas, cuyo uso inicial estuvo



destinado a la agricultura y ganadería y que posteriormente lo utilizaron para la producción de la caña de azúcar y elaboración de tejas. La casa, a pesar de mantener características propias de su tipo, presenta espacios seccionados que surgen a partir de la vialidad construida en uno de sus costados. Esta conformada por un volumen aislado construido en muros de adobe y techo a dos aguas en madera y teja de arcilla. Sus espacios internos se desarrollan alrededor de dos patios internos correspondientes a las áreas privadas y áreas de servicio. Sus fachadas presentan puertas y ventanas en madera, éstas últimas con rejas del mismo material.

El trapiche de muros en adobe y techo en madera, con tejas, muestra un conjunto de ambientes, maquinarias y artefactos empleados para el procesamiento de la caña de azúcar. Entre éstos, restos del molino en metal, áreas de pailas en donde era conducido el jugo de la caña para su cocción, una chimenea cilíndrica en ladrillo, así como artefactos destinados a la elaboración del papelón.

El otro inmueble corresponde la fábrica de tejas inició sus actividades en la década de 1930. Fue posteriormente cerrada y abandonada según porque la fabricación de te-



jas es una tarea muy ardua y poco rentable. Hoy en día sólo pueden apreciarse sus ruinas, restos de una construcción de adobe y techo de carrizo y tejas.

Actualmente, guarda la imagen de la Virgen de Guadalupe a la cual se le rinde culto. Presenta mal estado de conservación; por lo que la autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Puente Villa Rosa

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Villa Rosa
DIRECCIÓN	Sector Villa Rosa, vía Sanare
ADSCRIPCIÓN	Privada



Es un puente colgante que tiene aproximadamente sesenta y seis o setenta años de antigüedad. Fue construido con troncos de madera amarrados con alambres. En cada uno de sus extremos tiene escaleras: una de ellas está elaborada con palos sujetos por alambres y la otra con hierro. El puente se encuentra sobre el río que atraviesa la hacienda Villa Rosa.

Colegio Nuestra Señora de Altigracia

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Quíbor
DIRECCIÓN	Calle 9, entre avenidas 3 y 4
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Garys Núñez
PROPIETARIO	Gonzalo Valles



Esta edificación es sede de la institución educativa, que abrió sus puertas al alumnado en la década de 1950.

Su estructura la conforma un volumen de dos plantas elaborado en adobe y concreto, así como techo de madera, carrizo y teja de arcilla. Internamente presenta dieciséis aulas, tres laboratorios, una sala de usos múltiples. Su fachada muestra vanos de ventanas de forma rectangular y circular con rejas en metal.

Capilla La Dolorosa

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Quíbor
DIRECCIÓN	Avenida 2, entre calles 12 y 13, barrio El Calvario
ADSCRIPCIÓN	Privada

Pequeño templo, cuyo origen se le atribuye a un pequeño cuarto que elaboró Zaida Bosquillón.

Está conformada por una nave con muros de adobe, cubierta con techo de madera, carrizo y teja de arcilla. Su fachada es una sencilla portada con un vano de acceso en arco, con puerta de madera; cuyo borde superior remata en una forma semejante a un frontis de líneas curvas.

Capilla Padre Eterno o Santísima Trinidad del Jagüey

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Jagüey
DIRECCIÓN	Jagüey
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	

Esta pequeña capilla fue elaborada en concreto armado y paredes de bloque, ladrillo, y techo en láminas de metal. Su



espacio interno se distribuye en una gran sala destinada a las misas y ceremonias y una mas pequeña. En ella se venera a la Santísima Trinidad, durante la segunda semana del mes de junio.

Su fachada muestra una pequeña portada con un vano de acceso con arco de medio punto, rematado por un frontis con molduras planas en forma de rombo.

Actualmente, la capilla está en mal estado de conservación. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Ojo de Agua, sitio arqueológico

CIUDAD/CENTRO POBLADO Guadalupe
DIRECCIÓN Caserío Guadalupe, desvío hacia la derecha, a 1 km de la población
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Jiménez



Al noreste del Valle de Quíbor se encuentra el sitio arqueológico y paleontológico Ojo de Agua. Es un lugar árido donde abundan las especies vegetales espinosas, tales como las tunas y los cardones. Se halla alejado del poblado y dentro de los predios de la Hacienda La Campana, en sus adyacencias corren las aguas intermitentes de la Quebrada Atarigua. El viento y el agua han erosionado tanto la superficie, que han formado cárcavas por doquier. Sin embargo,



la topografía es plana y el suelo es limo arcilloso.

Las evidencias culturales y paleoambientales reportadas por los lugareños al Museo Arqueológico de Quíbor en los años 80, después de una visita especializada por parte de esta institución, permitieron localizar, dentro de un cercado, un montículo habitacional donde había tuestos y osamentas humanas extraídas bien sea por los saqueadores o por la actividad agrícola. Investigaciones más recientes llevadas a cabo por Lilliam Arvelo señalan que más que montículos, los habitantes de la zona realizaron terrazas que han sido erosionadas y dan la apariencia reaccumulaciones artificiales de tierra.

En este espacio se han recuperado piezas arqueológicas y restos de mazorcas de maíz carbonizadas, las cuales resguarda el Museo Antropológico Francisco Tamayo. Además, se descubrieron huesos enormes de animales pleistocénicos hoy extintos, tales como el *Megatherium laensis*. De acuerdo con las características estilísticas de la cerámica -tentativamente entre los siglos X al XV d.C-, éstas se asemejan a las descubiertas en los sitios Tierra de los Indios y Los Cerritos de Guadalupe.

Actualmente, este lugar podría desaparecer. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Iglesia evangélica Cristiana de Soto

CIUDAD/CENTRO POBLADO Las Veritas
DIRECCIÓN Vía Carora, Km 37
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Junta Pro-fiesta

Esta construcción religiosa fue edificada hace veinte años. Presenta una planta de aproximadamente 15 m por 40 m. En su interior, expone un amplio salón destinado al culto donde se hallan un altar, bancos y sillas. Posee, en su facha-



da, un portón de aproximadamente 2 m de alto y seis ventanas. Su importancia radica en que una gran mayoría de la población de Las Veritas pertenecen a la religión evangélica.

La iglesia se encuentra en un estado regular de conservación. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Iglesia El Rosario

CIUDAD/CENTRO POBLADO El Molino
DIRECCIÓN Km 7, vía Sanare
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Jiménez

Este templo fue construido entre finales del siglo XIX y principios del XX y se localiza en un terreno donado por Gabriel Martínez. Fue levantado con estructura de muros de adobe y techo en madera, carrizo, barro y teja de arcilla, gracias a la contribución de la comunidad. Posteriormente fue ampliada gracias a la donación de un terreno por parte de Reyes Mendoza, y para la década de 1980 fue remodelada y colocadas las campanas donadas por Daniel Ortiz.

Su fachada muestra una portada de un solo cuerpo con vano de acceso en arco de medio punto; todo ello rematado en un alto entablamento a manera de frontis escalonado cuyo centro presenta una cruz moldurada. A su lado se ubica la torre campanario alineada a la fachada, de tres cuerpos, culminado por una cúpula con cruz.



Parque Nacional Cerro Saroche

DIRECCIÓN Entre los municipios Torres, Iribarren y Jiménez
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Inparques

El Parque Nacional Cerro Saroche cuenta con una superficie de 32.294 ha, definidas por una altitud de 500 a 1.280 m.s.n.m. Se caracteriza por sus pisos altitudinales premontano y montano bajo. Presenta un clima predominante lluvioso cálido de sabanas, bosques tropófilos con temperaturas que oscilan entre los 27° C y los 32° C y precipitaciones media diaria de 800 a 1.600 mm. Todos estos rasgos climáticos del parque contribuyen a la formación del paisaje de planicie, lomas y montañas, los cuales están cubiertos por una vegetación de tipo xerófilos espinosos clasificados en matorrales, espinares, cardones, cují, el buche, supiro y tuna de vaca.

También se observan como parte del paisaje cursos de aguas intermitentes que, vinculados al clima, al paisaje y la vegetación, crean un hábitat propicio para el desarrollo de distintas especies de aves y mamíferos como el cunaguaro, el gato montés, el tigrillo, el mapurite, el oso hormiguero, el cardenalito, el turpial, el guaro y el rabo amarillo (propio de las zonas semiáridas).

Fue proclamado Parque Nacional según decreto n° 637, de fecha 7 de diciembre de 1990, en la Gaceta Oficial n° 34.544 del día 3 de septiembre de 1999.

Casa de Juan Evangelista Torrealba

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tintorero
DIRECCIÓN	Avenida principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Juan Evangelista Torrealba, hijo



Fue una de las primeras cinco casas que se construyeron en Tintorero con bahareque, techo de palma y zinc y piso de cemento. En su interior tiene tres cuartos y una sala. Se halla en perfecto estado de conservación.

Biblioteca Juan Bautista Rodríguez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Quíbor
DIRECCIÓN	Casco central, urbanización La Florida
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Jiménez



Las instalaciones fueron creadas por el general José Rafael Gabaldón, gobernador del estado Lara en el año 1936. Está conformado por un volumen de planta irregular en concreto armado, paredes de bloque, cerramientos en vidrio y techos a cuatro aguas en estructura me-



tálica con machihembrado y teja asfáltica. Cuenta con 4612 volúmenes que abarcan tópicos generales, filosóficos, religiosos, sociales, lingüísticos, científicos, literarios, artísticos e histórico-geográficos que responden a los requerimientos de las 250 personas que recibe diariamente.

La ceiba de Quebrada Anita

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caserío Quebrada Anita
DIRECCIÓN	Km 16, vía Quíbor-Cubiro, entrada La Reluciente
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Jiménez



Con 250 años de antigüedad, esta ceiba se erige como el símbolo de la comunidad Quebrada Anita. Tiene 30 m de alto, su tallo es de 10 m de diámetro y sus ramas son de 25 m de largo. Respetado y querido, su sombra permite a los habitantes del poblado organizar reuniones, estudiar y recrearse bajo ella.

Capilla San José de Negrete

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Negrete
DIRECCIÓN	A 100 m del parque de Negrete
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Cirila de Torrealba

Fue erigida hace sesenta años aproximadamente. Mide aproximadamente 10 m de largo por 3 m de ancho, está construida con paredes de bloque y de color blanco con azul. Tiene puertas de madera, pocas imágenes religiosas y escaso número de asientos. Está rodeada por plantas y un pozo.

Calle Bolívar o avenida 7

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Quíbor
DIRECCIÓN	Avenida 7
ADSCRIPCIÓN	Pública



Esta calle conforma uno de los ejes viales más importantes del casco central de Quíbor. Su nombre responde al paso de Bolívar por esa ruta para el año de 1821. Las edificaciones que la circundan presentan características homogéneas en cuanto a su altura -de uno y dos pisos- y predominante uso comercial, en cuyo perfil urbano destacan los volúmenes de fachadas continuas, con techos a dos aguas, con vanos de ventanas y puertas similares en su forma y materiales.

Casa de José Antonio Jiménez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Quíbor
DIRECCIÓN	Barrio El Tamarindo
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Vicente Jiménez

Esta edificación de estilo colonial fue realizada hace aproximadamente 120 años con adobes, techo de teja y piso de ladrillos. Consta de dos dormitorios, una sala, cocina y un comedor, pilares de ladrillos en forma de media luna, puertas, dos ventanas de madera y varios bancos.

Como vivienda familiar ha albergado a cuatro familias diferentes, de las cuales tres ya han desaparecido. Hoy en día es habitada por la familia de Vicente Jiménez. Hubo un momento en que su gran patio funcionó como gallera, y en los tiempos del concejal Tomás Jiménez concejal fungió de sede para las reuniones políticas y sociales.

Cerro Caroto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Molino
DIRECCIÓN	Hacienda Los Oropeza, sector El Molino, vía Sanare
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Hacienda Los Oropeza



El cerro Caroto es un lugar rodeado de terrazas o piedras que se disponen en hileras horizontales que ayudan al riego de los cultivos. Al observar estas estructuras se asegura la previa existencia de sociedades indígenas que alguna vez tuvieron contacto con otras provenientes del área andina y que lograron constituirse como sociedades complejas pero bien organizadas.

Cerro El Ermitaño

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tintorero
DIRECCIÓN	Frente a la autopista regional del Centro
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Jiménez



El cerro La Ermita tiene una altitud de 450 m.s.n.m (que le proporciona un clima tropical seco) y está rodeado de una vegetación tipo tunas y arbustos pequeños, es de tierra árida y de difícil acceso. Presenta una plataforma que sirve de mirador y de espacio deportivo, además de la cueva de Zamuros ubicada en su punto más alto como gran atracción turística. Antiguamente, según los lugareños, funcionaban aquí unos hornos de cal. Hoy en día, su suelo cede espacio para festejar en el mes de mayo el día de La Cruz de Mayo.



Capilla Santa Rosalía de Palermo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cubiro
DIRECCIÓN	Final de la calle Sucre, con inicio de la calle Palermo
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Diócesis de Barquisimeto

Esta pequeña edificación se encuentra emplazada sobre un terreno en pendiente, ubicación que determina su configuración espacial y funcional. Componen su estructura muros de adobe con cubierta a dos aguas, elaborada en madera y tejas de arcilla. La distribución de sus espacios interiores es simple, pues presenta una sola nave de pequeñas dimensiones donde se encuentra un altar sencillo, una sacristía, de dos niveles -en respuesta a la pendiente del terreno-, un baño y bancos de madera que sirven de descanso a la feligresía local.

La fachada del templo es de características austeras y sobrias. Presenta una portada con un vano de acceso en forma de arco de medio punto y está rematada con un frontis de líneas curvas culminado en tres cruces. Debajo del frontis hay un conjunto de molduras que forman un triángulo entre dos molduras rectas. La fachada de la capilla cuenta además con un par de pequeños faroles, uno a cada lado de la puerta de acceso al inmueble.

Casa de la Cultura Profesor Adelmo Ceballos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Quíbor
DIRECCIÓN	Carrera 8 con calle 15
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Jiménez



La edificación fue construida en 1983 e inaugurada el 28 de julio de 1984, bajo la dirección de José Manuel Mendoza. Esta conformada por una estructura contemporánea elaborada en concreto armado, paredes de bloque, techo en estructura metálica con machihembrado y cerramientos en metal y vidrio. Sus espacios internos están conformados por un auditorium con instalaciones básicas para su función, así como otras salas en donde funciona actualmente la biblioteca Juan Bautista Plaza Rodríguez.

Desde el momento de su fundación, la Casa de la Cultura Profesor Adelmo Ceballos se ha dedicado a la difusión del teatro, de la música y de las manifestaciones culturales propias de la localidad en niños, jóvenes y adultos. El resultado de estas actividades ha sido la conformación de grupos representativos de la casa; así como la creación de un cine-club.

La casa ha recibido la visita de personajes políticos notorios, tales como Rafael Caldera y Oswaldo Álvarez Paz.

Estadio de béisbol El Vigiadero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Vigiadero
DIRECCIÓN	Avenida principal, vía Carora
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Liga de Béisbol El Vigiadero
PROPIETARIO	Rodolfo Ramos

El estadio de béisbol El Vigiadero abarca un área entre los 4000 y 5000 m² en lo que concierne a gradas y terreno; todo cercado en alfiler y con vista al cerro El Patriota. Mandado a construir durante el gobierno de Luis Herrera Campins en la década de 1970. Aquí se prepara el equipo de béisbol profesional Los Cardenales de Lara anualmente y Los rebeldes de Vigiadero, equipo local.



Plaza Bolívar de Quíbor

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Quíbor
DIRECCIÓN	Plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Alcaldía del municipio Jiménez

Este espacio urbano, uno de los más relevantes del poblado, se halla en el cuadrilátero de la iglesia Nuestra Señora de Alta-gracia. Lo conforma un diseño de caminerías concéntricas de líneas curvas, que delimitan las áreas verdes, de circulación y descanso. Estas áreas presentan abundante vegetación con árboles y arbustos, bancos de concreto, así como una tarima techada en una de sus esquinas. En su centro se ubica una imagen pedestre del Libertador Simón Bolívar.



Tierra de los Indios, sitio arqueológico

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Quíbor
DIRECCIÓN	Vía Los Jebes, a 500 m hacia el norte
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Jiménez

Tierra de los Indios se caracteriza por presentar en su superficie un conjunto de cárcavas, producto de los agentes erosivos propios del lugar, y una quebrada, próxima al lugar, que se llama Los Barrancos. Se trata de un asentamiento indígena de origen prehispánico, descubierto por Cornelius Osgood y George Howard en el año 1941, quienes reportaron la presencia de gran cantidad de fragmentos cerámicos. Años más tarde, el sitio fue estudiado por José María Cruxent y José Royo y Gómez en el año 1958. De ese análisis, estos últimos propusieron que el



Trapiche

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Molino
DIRECCIÓN	Sector Pueblo Nuevo, vía Sanare
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Efren Ortiz

Presenta aún maquinarias y artefactos empleados para el procesamiento de la caña de azúcar, tal como cinco pa-las de cobre, un motor, una turbina de agua y dos rue-das de metal: una fija y otra giratoria. Se comenta que fue el trapiche que más surtió de papelón al estado Lara. También ha sufrido desmantelamiento por robos. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento pa-rra salvaguardar este bien o para obligar a su conserva-ción, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural so-bre estas actuaciones.

Iglesia San Juan Bautista de Cuara

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cuara
DIRECCIÓN	Carretera Quíbor-Cubiro
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Diócesis de Barquisimeto



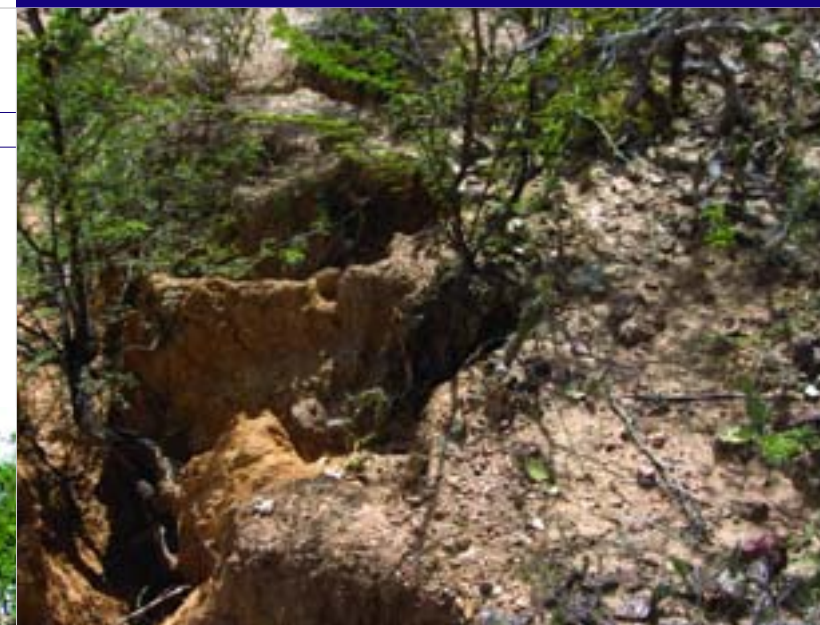
Este templo presenta una sola nave. Fue construido en ado-be con refuerzos de contrafuertes laterales, y techo de ma-dera con acabado en tejas de arcilla.

Su fachada de un solo cuerpo presenta un vano de acceso en arco rebajado, ubicado entre pares de pilas-tras con molduras. Remata en un frontis triangular, orna-mentado por una moldura en forma de roseta sencilla. Su única torre se ubica alineada a la fachada, cuenta con dos cuerpos y esta techado por una cubierta curva, a ma-nera de cúpula.

Avenidas 5, 8 y 9

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Quíbor
-----------------------	--------

Estos ejes viales mantienen aún muchas de las edificaciones tradicionales del casco central del poblado, las cuales son muestra de las técnicas constructivas tradicionales en muros de adobe y techo de madera con teja de arcilla. Sus carac-terísticas espaciales y formales agregan un valor contextual al perfil urbano.



Pura y Limpia, sitio arqueológico

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Molino
DIRECCIÓN	Vía caja de agua de El Molino, directo hacia el cerro
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Jiménez



Este sitio arqueológico fue re-portado por Francisco Silva y se encuentra ubicado al sur del valle de Quíbor. Presenta una topografía semiondulada, con suelos poco pedregosos y ar-cillosos y con un yacimiento muy pequeño donde se eviden-cian restos óseos humanos, al-gunos artefactos en concha marina y fragmentos cerámicos estilísticamente similares a los del Cementerio Boulevard de Quíbor. Allí también se han localizado gran cantidad de fragmentos cerámicos, entre los cuales destacan una pipa de cerámica de 8,7 cm de alto por 11,5 cm de largo, que data del siglo VII después de Cristo y que se encuentra res-guardada en el Museo Antropológico de Quíbor Francisco Tamayo. Según los fechamientos absolutos realizados, este espacio está situado entre los años 575-1450 d.C. La ins-titución responsable de este bien está en la obligación le-



material cerámico encontrado reflejaba la orientación primor-dial de los artesanos: preferían la ornamentación con pintura policroma, con diseños que no lograban la simetría, con moti-vos pequeños y de líneas finas; y las zonas existentes entre cada motivo, estaban cubiertas de pintura, por lo general de color blanco. Un motivo carac-terístico es el de forma de pei-ne y, en menor proporción, los círculos, ganchos espirales, grecas, rayado sencillo y cruza-do, puntos y figuras en escale-ras; entre líneas se aprecian pequeños pájaros pequeños toscamente dibujados.

A raíz de la interpretación de una tradición estilística en el Occidente del país por parte de estos estudiosos, fueron comparados los resultados con los del sitio Los Tiestos o El Tiestal, ubicado a unos 15 km al norte de la ciudad de Quíbor, y con otros sitios del esta-

do Falcón, Trujillo y Carabobo.

Hoy día, el lugar es un botadero y el crematorio de la ciudad de Quíbor. La comunidad exige que el mismo sea reubicado y que se respete el hecho de que allí fueron en-contrados gran cantidad de restos óseos humanos, lo cual testifica la presencia de un cementerio indígena y argu-menta la necesidad de nuevos estudios e investigaciones especializadas. La institución responsable de este bien, es-tá en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

gal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa La Quiboreña

CIUDAD/CENTRO POBLADO Quíbor
DIRECCIÓN Avenida Pedro León Torres con avenida 10
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Cooperativa

Se presume su construcción a principios del siglo XX. Fue construida en estructura de adobe y techo a dos aguas de madera, carrizo, barro y teja de arcilla. Su interior presenta seis salas en cuyos espacios se prestan servicios comunitarios desde hace treinta y cinco años, tales como: funeraria, caja de ahorro y préstamos y ayudas médicas.

Su fachada, a pesar de presentar algunas intervenciones por la inserción de acabados y cerramientos, presenta algunos elementos destacados como una cornisa moldurada en todo su borde superior, así como cerramientos en madera, de dos hojas, en sus ventanas.

Iglesia Nuestra Señora del Rosario

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Miguel
DIRECCIÓN Calle Cementerio, entre calles Comercio y Bolívar
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de Barquisimeto

Edificación de planta rectangular, construida en muros de adobe y techo de madera, carrizo y teja de arcilla. Sus espacios están definidos por dos naves, presbiterio cubierto por una cúpula, sacristía y bautisterio en la base de su torre campanario. Su fachada, precedida por una escalinata, presenta una portada de un solo cuerpo con cornisa - moldura ornamental colocada en la parte superior de un edificio- sobre el cual reposa un plano trapezoidal a manera de frontis. Y a su lado se muestra una torre campanario de dos cuerpos relatado en una pequeña cúpula.



Iglesia de la Santísima Cruz

CIUDAD/CENTRO POBLADO Los Ejidos
DIRECCIÓN Avenida principal, cerca de la escuela Los Ejidos
ADSCRIPCIÓN Pública

Esta pequeña estructura fue elaborada en concreto armado, paredes de bloque y techo de láminas metálicas.

Su fachada es de un solo cuerpo con borde superior en forma triangular a manera de frontis, con elementos decorativos piramidales en sus tres aristas. Tiene un único acceso en portón de madera con vano en arco rebajado, enmarcado por una moldura plana.

Los Cerritos de Guadalupe, sitio arqueológico

CIUDAD/CENTRO POBLADO Guadalupe
DIRECCIÓN Sector El Milagro, a 800 m de la Quebrada Quipa
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Jiménez



Los Cerritos de Guadalupe presenta un paisaje donde contrastan colinas con valles accidentados de suelos arcillosos y arenosos, la vegetación es típica del bosque seco tropical y en dicha área se evidencia un montículo que presenta fragmentos cerámicos y restos óseos humanos.

Fue visitado por primera vez por Osgood y Howard en el año 1941, por el Hermano Nectario María en el año 1947, en el año 1967 por Mario Sanoja e Iraida Vargas y años más tarde por Lilliam Arvelo. A partir de los estudios realizados y de las evidencias encontradas, se dice que el sitio fue de habitación y funerario. El material cerámico se encuentra disperso. La mayor concentración del material es en la quebrada de Palo Negro, la cual está a unos 2 km del área monticular. Este conjunto está siendo afectado por el saqueo y la actividad agrícola en el lugar.

La cerámica encontrada fue decorada con diseños geométricos donde predominan las bandas combinadas con motivos de peines, ganchos y espirales.

A partir del hallazgo de unas mazorca de maíz carbonizadas, se dice que la gente que habitó en este lugar basaba su alimentación en el cultivo del maíz, específicamente una variedad llamada Pollo.



De acuerdo a la decoración plástica evidenciada en los fragmentos cerámicos y la presencia de los objetos antes mencionados, se dice que Los Cerritos de Guadalupe es semejante al sitio Tierra de Los Indios, Ojo de Agua, al de Boulevard de Quíbor y a La Tigra, reportado por Adrián Lucena y Luis Molina, donde se localizaron además metates y manos de moler. En tal sentido su ubicación cronológica esta entre los siglos X al XV d. C.

Parque Nacional Yacambú

CIUDAD/CENTRO POBLADO Entre los municipios Andrés Bello y Jiménez
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Inparques

El Parque Nacional Yacambú cuenta con una superficie de 14.580 ha emplazadas en los pisos premontano y montano bajo, cuya altura oscila entre los 500 y los 2.280 m.s.n.m. El clima predominante es templado, de altura tropical, con temperaturas que oscilan entre los 14° C y los 22° C y presenta una precipitación anual media de 2.040 mm. La vegetación de este espacio geográfico está determinada por la altura y se clasifica en orquídeas, araguaney, robles, bucares, chaparros, mamón, palo amarillo y la especie endémica Fucsia (*Fucsia tillettii*). Cabe mencionar, que después de los 1000 m.s.n.m se observan formaciones vegetales de tipo selva nublada, árboles frondosos, palmas, helechos y el árbol Lafoenia Psinífolia (único de este parque). La fauna está representada por mamíferos, aves y reptiles, entre los cuales destacan el oso frontino, el cunaguaro, las guacharacas y los araguatos.

Las condiciones climáticas del parque contribuyen a la formación del paisaje, el cual corresponde a las estribaciones montañosas de la Cordillera de los Andes, donde nace el río Yacambú (cuyas aguas alimentan la presa que abastece de agua a la ciudad de Barquisimeto y sostienen el desarrollo agrícola del Valle de Quíbor).

Fue proclamado Parque Nacional según decreto n° 771, de fecha 12 de junio de 1962, en la *Gaceta Oficial* n° 26.873 del día 13 de junio de 1962.

Iglesia Santa Rita de Cassia

CIUDAD/CENTRO POBLADO El Hato
DIRECCIÓN Calle Avileño
ADSCRIPCIÓN Privada



El templo de planta rectangular, fue erigido en muros de adobe con techo en teja de arcilla.

Su fachada, de un solo cuerpo, presenta un vano de acceso en arco y a ambos lados, un par de pilastras molduradas; ésta portada remata en un frontis triangular. A su lado, se alinea una torre campanario de dos cuerpos, rematado en una cúpula de pequeñas dimensiones.

El famoso calicanto

CIUDAD/CENTRO POBLADO Tintorero
DIRECCIÓN Ubicado en la zona de la falda del cerro de Tintorero
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Víctor Alvarado

Fue construido con piedras grandes de color azul y blanco, con una altura aproximada de 20 m. En sus inicios era la represa que utilizaban los agricultores para el riego de sus siembras, pero con el paso del tiempo y con la llegada del acueducto, perdió su utilidad. Se cuenta que de allí salía una culebra grande que se dirigía al pozo de agua que representaba el calicanto.

En la actualidad se encuentra bajo el cuidado de Víctor Álvarez, quien desde hace tiempo lo cercó para protegerlo del deterioro y de la destrucción por parte de los visitantes inescrupulosos. La comunidad demanda la restauración de ese espacio que pudiera servir para el desarrollo de deportes de riesgo y como mirador. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Iglesia San Miguel Arcángel

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cubiro

| DIRECCIÓN | Calle Comercio

Fue construida a mediados del siglo XIX por el Padre Hilarión Arráiz.

El templo presenta una sola nave con cubierta a dos aguas elaborada en madera y teja de arcilla. Su fachada, de un cuerpo, presenta un vano de acceso en arco de medio punto, y remate en su borde superior, por un frontis triangular con molduras en sus bordes. Alineado a ella se encuentra una torre campanario de dos cuerpos, culminando en una cúpula de pequeñas dimensiones, con cruz.

**Cerro Colorado**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Miguel

| DIRECCIÓN | Al noreste de San Miguel

| ADSCRIPCIÓN | Pública

Este lugar se caracteriza por una pared natural de tonalidad rojiza que vista desde arriba se asemeja a un barranco. En ella se aprecian restos de cuentas y materiales arqueológicos dispersos por toda el área: fragmentos de cerámica indígena y osamenta humana que datan probablemente del período prehispánico. Los primeros son trozos delgados de tamaños distintos, de superficies ásperas, color naranja o policromados llenos de trazos lineales o circulares.

Cerro Colorado presenta una vegetación conformada por bosques xerófilos, llenos de enormes cujíes y numerosos cardones y tunas. El terreno está a punto de desaparecer por causa de la erosión y del constante saqueo por parte de los habitantes del poblado. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Las Locas, sitio arqueológico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor

| DIRECCIÓN | 11 km al norte de Quíbor, al borde de la carretera

Quíbor-Guadalupe

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Jiménez



Las Locas es un lugar que fue estudiado por vez primera por Mario Sanoja e Irida Vargas, entre los años 1962 y 1964. Los resultados de dichos estudios reportan enterramientos de tipo primario directo, extendidos y flexionados y de enterramientos secundarios con ofrendas rituales (compuestas de vasijas de múltiples patas, con decoración policroma), un bol pentápode decorado con pintura policroma, de base plana que contenía un caracol el cual presentaba una banda de resina en su parte externa y en su interior un hueso de animal; placas aladas en senperina, cuentas y varillas de huesos, cubre sexos en concha de caracol terrestre y conchas marinas sin trabajar. Por todas sus características, el sitio es único en su tipo en todo el estado Lara hasta la fecha. Toda la cerámica recolectada allí, en las diferentes visitas de campo, indican que tales características han sido encontradas en sitios tan distantes como Santa Ana, estado Trujillo pertenecientes al siglo II d. C.

Rincón de la Guardia, sitio arqueológico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor

| DIRECCIÓN | 12 km al norte de Quíbor

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Jiménez

El Rincón de la Guardia está ubicado en una zona plana, con una ligera pendiente, y forma parte de las faldas de la zona montañosa del valle de Quíbor. Este lugar fue estudiado por el antropólogo Luis Molina en el año 1993. Entre las evidencias destacan los enterramientos humanos, directos e indirectos; la cerámica, que consta de vasijas globulares, trípodes de patas bulbosas, cubre sexos, cuentas discoidales, cilíndricas y triangulares, aretes circulares y triangulares y una representación humana en posición sentada.

Este espacio ha sido alterado a causa de los frecuentes saqueos, por lo que la institución responsable de

este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Iglesia de Nuestra Señora de Altigracia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor

| DIRECCIÓN | Avenida Pedro León Torres, entre avenidas 8 y 7

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Diócesis de Barquisimeto



Esta iglesia tiene su origen en el siglo XVII, erigido como templo del inicial pueblo de doctrina Nuestra Señora de Altigracia de Quíbor. Su actual construcción corresponde a la estructura reconstruida a finales del siglo XIX y a la torre campanario de principios del XX.

Presenta una planta de tres naves separadas por arcos de medio punto sobre columnas cilíndricas, que sostienen la cubierta a dos aguas. Tiene presbiterio techado por una cúpula, sacristía y bautisterio en la base de la torre campanario. Su fachada principal muestra elementos de características neoclásicas, en la cual resaltan pilastras molduradas y cornisas, así como un frontis de línea curva coronado por una cruz. Su torre campanario presenta campanas y un reloj en su tercer y cuarto cuerpo respectivamente, y es rematada por una pequeña cúpula.

Fue declarado Monumento Histórico Nacional según *Gaceta Oficial* N° 26.320 de fecha 02 de agosto de 1960.





Centro Histórico de San Miguel

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Miguel

Fuentes escritas señalan la existencia del lugar ya para mediados del siglo XVII.

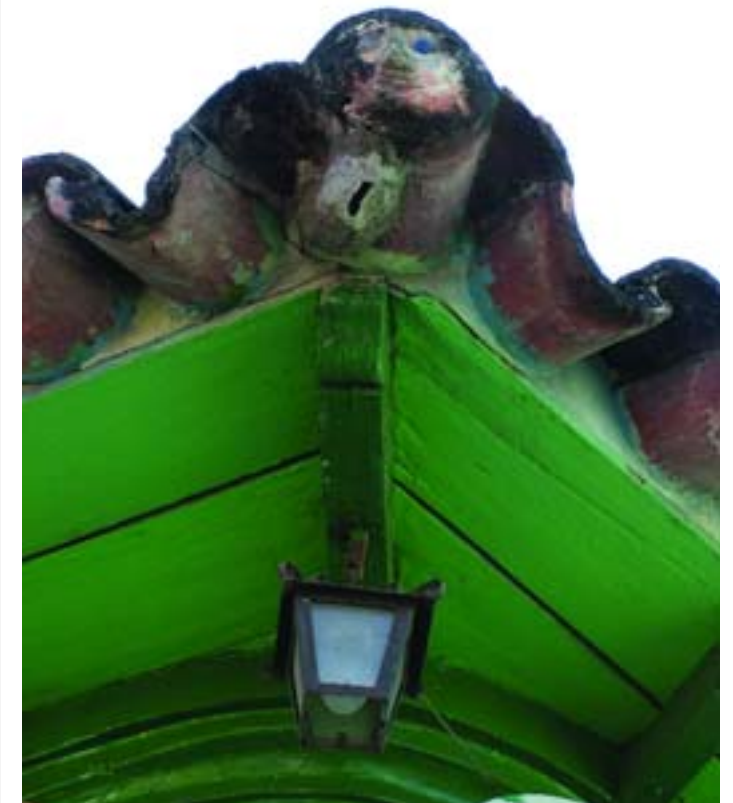
Este conjunto urbano está desarrollado sobre un terreno en pendiente, cuyo sistema vial en retícula es de forma irregular. Su perfil urbano es continuo debido al mantenimiento de las alturas en las nuevas inserciones con respecto a las casas tradicionales existentes, y homogéneo porque muchas de sus edificaciones presentan volúmenes de fachadas continuas y cubierta a dos aguas. Uno de sus espacios más relevantes, lo conforman en conjunto de la Plaza Bolívar y la Iglesia San Miguel Arcángel.

Centro Histórico de Quíbor

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor

El valle de Quíbor fue ocupado por los conquistadores a mediados del siglo XVI, y se inició como pueblo de doctrina en 1609, por órdenes de Fray Antonio de Alcega. Ya para 1754 la población indígena pasa a ser administrada por el curato ordinario, convertida así, en parroquia.

Actualmente, está conformado por un conjunto urbano con edificaciones de características tradicionales distribuidas en torno a un espacio central donde se localiza también la Plaza Bolívar y la Templo Parroquial. Presenta una retícula irregular con patrones parcelarios homogéneos de forma alargada con patios internos. Su perfil urbano tiende a ser continuo en las zonas más cercanas al centro y discontinuo cuando se aleja de éste, ya que alterna edificaciones tradicionales de una planta con otras contemporáneas de dos plantas.



Sus edificaciones muestran sistemas constructivos tradicionales como muros de adobe y techo de madera, con carrizo, caña brava, teja de arcilla, y características volumétricas y formales de fachadas continuas con elementos constructivos similares que le dan una imagen de valor contextual al lugar.

En él se localizan tres inmuebles con declaratoria nacional tal como la Iglesia Nuestra Señora de Altagracia, la Ermita Nuestra Señora de Altagracia y el Cementerio del Boulevard de Quíbor.



Capilla Inmaculada Concepción

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cuara
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar, entre Km 5 y 6, vía Cubiro
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Barquisimeto

Según notas en el periódico El Mercurio, serie 4, n° 14, de fecha 18 de junio de 1882, esta construcción fue erigida en ese año aunque abrió sus puertas el 24 del mismo mes y año. Presenta techo de bahareque, carrizo y tejas con paredes gruesas de adobe, puertas de madera y piso con mosaicos -anteriormente de ladrillo y luego de granito-. Tiene un campanario con dos campanas en uso.

Casa de Don Chiquito Agüero o Corocoteca de Quíbor

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Quíbor
DIRECCIÓN	Avenida 6, entre calles 10 y 11, casco central
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Juan Bautista Agüero

Esta estructura de 100 años fue construida con paredes de bahareque y techo de carrizo. Tiene aproximadamente 30 m por 70 m y su fachada presenta dos ventanas y una puerta. Una de las particularidades es que en ella se guarda una colección con cerca de 1500 botellas de todo tipo y de distintas épocas además de un caucho Uniroyal que utilizó el primer carro que llegó a Quíbor.

El Botiquín, sitio arqueológico

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guadalupe
DIRECCIÓN	A 1km al norte de la hacienda La Isla
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Jiménez

El sitio se localiza en un área plana de suelos arcillosos en el cual es frecuente encontrar curies y otras especies espinosas. Se trata de un área monticular dispuesta en forma circular que bordea una plaza central. Ha sido estudiada detalladamente desde el año 1986 por Ricarda Larotonda y posteriormente por Lilliam Arvelo a principio de los años 90.



El perímetro del área monticular es de 150 m y no sobrepasa el metro de altura. La erosión ha sido uno de los causantes de su destrucción, básicamente las escorrentías naturales de lluvia, pero también los trabajos agrícolas. Las evidencias constan de enterramientos humanos director extendidos, acompañados de parafernalia funeraria, existen impresiones de hojas (megafila) de plantas que no son típicas de la región. También han sido hallados gran cantidad de restos óseos de animales tanto de mamíferos terrestres y reptiles, como de aves y otros seres acuáticos como moluscos, crustáceos, reptiles y peces marinos. La cerámica por otra parte es similar a la encontrada en el sitio Tierra de los Indios y al de Los Cerritos de Guadalupe, por tanto se ubica en el siglo X y XV d.C.



Casa de la Cultura Alí Primera

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Quíbor
DIRECCIÓN	Avenida 4 con calle 10
ADSCRIPCIÓN	Pública



Esta edificación de dos pisos localizada en una esquina, fue construida con una estructura de columnas y vigas de madera, muros de adobe, caña brava y teja de arcilla.



Su fachada principal de características asimétricas, presenta sus materiales constructivos a la vista, tal como los empleados en los muros frontales de adobe. Las repisas y quitapolvos de sus tres ventanas con rejas de madera son de ladrillo cocido, así como el portal en arco rebajado en ladrillo. También destacan dos balcones techados en sus extremos, elaborados en rolas de madera y soportados por ménsulas del mismo material.

La Casa de la Cultura Alí Primera manifiesta en todo momento el trabajo artesanal de sus elementos funcionales y formales; ejemplo de ello, los detalles de las barras de antepechos, elaboradas con figurillas de madera alegóricas a la cultura local.

Los hornos de Poa-Poa, sitio arqueológico

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Poa Poa
DIRECCIÓN	A 2 km al noreste del poblado de Poa-Poa y del valle de Quíbor
ADSCRIPCIÓN	Pública



El sitio fue reportado por Orlando Jiménez y por el Doctor Tarquino Barreto. Se caracteriza por una topografía muy accidentada, donde abundan colinas y depresiones profundas, las cuales son muy arcillosas. La vegetación está compuesta por especies tales como el yabo, dividive, curies y cardones. En una depresión muy inclinada y a orillas de un barranco, se localizan varios hornos relacionados con la elaboración de cal y posiblemente asociados a procesos productivos desarrollados en el período republicano. Estos hornos cubren un área de 200 m y cada uno mide en profundidad unos 1,7 m aproximadamente, por lo que han dado motivo suficiente al Museo Arqueológico de Quíbor Francisco Tamayo de iniciar y continuar los estudios requeridos para el caso.



Cementerio municipal de Quíbor

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Quíbor
DIRECCIÓN	Final de la avenida Baudilio Lara
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Policarpio Daza
PROPIETARIO	Alcaldía del municipio Jiménez



Se presume que fue construido a principios del siglo XIX. Su espacio guarda los restos de varios héroes de la gesta independentista venezolana tales como Juan Bautista Rodríguez, general Florencio Jiménez y Bernardo Dorante y a personajes locales de relevancia como el sacerdote Pepe Coloma. Sus tumbas, con parcelas ordenadas hacia un mismo frente, presentan variedad de tipologías, entre las que destacan monumentos ricamente ornamentados, muchos de ellos elaborados en ladrillo cocido.



Su perímetro está delimitado por un muro bajo en cuyo centro destaca una capilla. Esta fue construida en muros de adobe y techo a dos aguas en madera y teja de arcilla. Su fachada muestra una pequeña portada con vano central de acceso en arco ojival, entre pares de pilas-tras molduradas, rematado por un frontis curvo ricamente ornamentado.

Presenta mal estado de conservación. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Quebrada Tocuyano, sitio arqueológico

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Quíbor
DIRECCIÓN	Final de la calle principal de Playa Bonita
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Jiménez

Fue hallado por José María Cruxent en 1950 cuando viajaba de Quíbor a El Tocuyo y advirtió una zanja de drenaje con 2 m de profundidad.

Se han hallado en este lugar restos óseos humanos y cerámicas utilizadas por los antiguos pobladores aborígenes: grandes tinajas hechas de barro, pintadas de color rojo con rayas negras, en forma de culebra, las cuales fueron frecuentemente empleadas para rituales y entierros. Todo ha sido llevado al Museo Antropológico de Quíbor Francisco Tamayo.

El material cerámico se destaca por los apéndices modelados que representan cabezas humanas o de animales. Los motivos pintados son espirales, óvalos, líneas verticales u horizontales, la complejidad de bandas dibujadas con trabajo de incisión que bordea dichas bandas es otra de las características diferenciales con respecto a otros sitios que presentan trabajo de pintura en la cerámica. Todas las vasijas que fueron decoradas se hicieron sobre superficies pintadas con engobe blanco, donde también se aplican los colores marrón, negro, rojo. En este sitio son pocos los objetos hallados adicionales a la cerámica, pues solo un grupo muy pequeño de hachas pulidas, afiladores y martillos fueron encontrados.

En el valle de Quíbor, específicamente al Oeste y hacia el Caserío El Milagro, Adrián Lucena reportó un sitio con el nombre Dividival que guardaba estrecha relación con el sitio Quebrada Tocuyano, pues los fragmentos cerámicos tienen el mismo trabajo de plástica y pintura, así como también enterramientos humanos con ofrendas votivas.

Actualmente, el sitio se encuentra rodeado por haciendas y alambres y es objeto de constantes saqueadores, quienes cavan huecos para extraer piezas arqueológicas. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Museo Antropológico de Quíbor Francisco Tamayo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Quíbor
DIRECCIÓN	Avenida Pedro León Torres con calle 10
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Juan José Salazar

Este conjunto edilicio tuvo sus inicios en una sola edificación correspondiente a lo que era para el año 1948 el local del antiguo Puesto de Salud del poblado, conformado por un volumen de planta rectangular con techo a dos aguas. Este inmueble fue ocupado a finales de los 60 por la Casa de la Cultura, hasta el año 1971, cuando pasa a ser sede del otrora Centro Científico, Antropológico y Paleontológico de Quíbor, denominado en 1981 Museo Arqueológico de Quíbor y desde 1999 Museo Antropológico de Quíbor Francisco Tamayo.

A partir del año 1995, con el respaldo de la Gobernación del estado Lara y del Instituto del Patrimonio Cultural, se inició el rescate y ampliación de la infraestructura del museo, así como la renovación de los espacios expositivos. Se crea así, un proyecto cuyo diseño lo componen varios volúmenes aislados e independientes, asociados al inmueble original, que albergan espacios destinados a servicios de apoyo al museo y a los tres usos principales de, investigación, exposición y extensión. Estas nuevas construcciones con plantas de formas puras circular, cuadrada y triangular, se relacionarían con el primer inmueble existente, a partir de su composición geométrica y presencia de escalas y dimensiones de superficies similares. Actualmente, se ha rehabilitado el edificio original y se han construido dos de los inmuebles correspondientes al uso de investigación, cuyo edificio principal es de forma cilíndrica en tres pisos, elaborado en paredes de alfarería hueca y bloques de concreto, así como el inmueble destinado a las residencias de investigadores, de planta rectangular.



Iglesia Los Cerritos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Los Cerritos
DIRECCIÓN	Km 22, vía Quíbor, entrada al mercado El Rodeo
ADSCRIPCIÓN	Pública

Centro religioso erigido con muros de adobe, techo de zinc y piso de cemento. Cuenta internamente con una sala pequeña, un cuarto para el párroco y un mesón de adobe frisado; externamente, tiene un campanario y dos puertas laterales junto con una principal. En la actualidad se encuentra en proceso de remodelación.

El muro de Poa-Poa

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Poa Poa
DIRECCIÓN	Noreste del valle de Quíbor
ADSCRIPCIÓN	Pública

En los alrededores de Poa-Poa también fueron ubicados restos de un gran muro de piedras cohesionadas con cal y canto, posiblemente utilizado para represar el agua en una hoyada natural e impedir que ésta llegara hasta un cauce no controlable. Se cree que este muro fue parte de un proyecto hidráulico en el período colonial, aproximadamente en el siglo XVII. Mide 140 m de largo aproximadamente por unos 0,6 m de ancho por 2,5 m de alto.

3

LA CREACIÓN INDIVIDUAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

3 La creación individual Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.



Agrupación musical Violines de Tintorero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tintorero
| DIRECCIÓN | Vía El Chacal

Fue fundada en el año 1940, bajo la dirección de Sixto Sarmiento (hoy fallecido), Domingo Ruíz, José Sarmiento y Juvenal Alvarado. Representa décadas de producción musical, en las cuales sus integrantes han aprendido las técnicas de ejecución del violín. Esta agrupación participa activamente en todas las manifestaciones religiosas del centro-occidente del país, así como en las fiestas de bautizos, matrimonios y velorios. En la actualidad, luego de sesenta y cinco años de labor, siguen ensayando en la casa de la familia Sarmiento. Este grupo es considerado con orgullo como digno representante musical de Tintorero.



María Ifigenia Ochoa, artesana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tintorero
| DIRECCIÓN | Sector El Cardonal II,
Km 26 vía Carora

Nació en Tintorero, el 20 de diciembre de 1927. Artesana de oficio, elabora piezas utilitarias en cocuizas. Es reconocida como maestra del tejido en cocuiza por parte de la comunidad.

María Eugenia Ochoa, tejedora de cocuiza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tintorero
| DIRECCIÓN | Sector El Cardonal II

Nació en 1907. Aprendió a tejer cocuiza gracias a su abuela Pastora Torrealba de Martínez y a su tía Inés María Martínez. María Eugenia selecciona, corta, seca e hila la penca de cocuiza para posteriormente trabajarla en el telar. Llegó a hacer *maruzas* o *morrales*, cabestros y camas de tijeras.

Aún hoy son recordadas, admiradas y conservadas por la comunidad muchas de sus artesanías.

Juan Esteban Montes, tejedor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tintorero
| DIRECCIÓN | Avenida principal con
carretera de Hilario, vía Quíbor

Juan Esteban Montes fue pionero en la fabricación de tejido y maestro de Sixto Sarmiento. Se inició en el trabajo con lana, el cual consiste en podar la lana de la oveja, lavarla y secarla, teñirla de escarolado, hilarla y luego llevarla al telar.

Considerado como uno de los maestros del tejido de la zona fue el primero en tejer hamacas y cobijas burrenas. En la actualidad sigue dirigiendo su taller, manteniendo el procedimiento original para la elaboración del hilo de lana.



Florencio Jiménez, busto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor
| DIRECCIÓN | Avenida Pedro León Torres
con avenida 9
| ADSCRIPCIÓN | Pública
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |
Alcaldía del municipio Jiménez



Se trata de una imagen escultórica, realizada en metal, que representa a Florencio Jiménez: uno de los oficiales del ejército de Venezuela en la Guerra de Independencia, oriundo de Quíbor, nacido el 3 de agosto de 1789 y muerto en Caracas el 28 de agosto de 1851. Tomó parte de la Campaña de Coro en 1810, participó en la batalla de Los Horcones (Quíbor, 22 de julio de 1813), de Cerritos Blancos (13 de septiembre de 1813) y de Araure (Araure, 5 de diciembre de 1813).

El busto está soportado por un pedestal, en el cual se halla una inscripción que alude a la fecha de nacimiento del insigne personaje y que reza: "Héroe de la Batalla de Ayacucho".

Milagros Pastora Sarmiento, ceramista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tintorero

Nació el 04 de julio de 1960. Se inició como ceramista en el año de 1973, cuando elaboró piezas en miniatura dedicadas a la época decembrina. Para la realiza-



ción de sus trabajos, Milagros utiliza diversas técnicas de las cuales podemos mencionar: el enrollado, modelado a mano, esmaltado y la coccción. En la actualidad realiza piezas utilitarias y difunde y enseña a jóvenes y adultos las técnicas del trabajo en barro.

Pedro Escobar, fabricante de instrumentos musicales

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Miguel
| DIRECCIÓN | Barrio San Isidro, entre calles Transporte y Santa Ana

Pedro Escobar nació en 1930. Aprendió acerca de la construcción de violines a la edad de doce años. Actualmente, se cuentan setenta violines de su factura, en los cuales ha empleado madera que consigue a través de quienes desean obtener uno.

José Rodríguez, artesano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Hato
| DIRECCIÓN | Calle Avileño



Con treinta y cuatro años de experiencia en el tallado de madera, José Rodríguez ha fabricado violines con madera de cedro, esculturas en piedra y bicicletas en madera a tamaño natural. Con varias exposiciones en su haber, es conocido por turistas nacionales e internacionales. Ha recibido múltiples reconocimientos por parte de instituciones como: INCE y la Feria de Tintorero.

Rafael López, cronista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Volcancito
| DIRECCIÓN | Carretera San Miguel, vía Agua Negra-Volcancito

Este anciano de noventa y seis años de edad, recorre junto a su perro *Canelo* la comunidad para vender pan. Los habitantes de la zona le respetan porque ven en él a un cro-

nista legítimo. Según los lugareños, este hombre tiene la capacidad de narrar los acontecimientos políticos y económicos de importancia, ocurridos desde el gobierno de Juan Vicente Gómez hasta nuestros días.

Carmen Díaz, locera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vigiadero
| DIRECCIÓN | Km 28, vía Carora,
caserío El Vigiadero



Nació en el caserío El Vigiadero, el 24 de julio de 1948. Se inició en la preparación de loza a los siete años de edad. Ha recibido reconocimientos por parte de la Alcaldía, de la Gobernación y de la Casa de la Cultura Don Sixto Sarmiento. En su pueblo es reconocida como la mejor locera de la zona, porque a través de sus manos se sostiene una tradición. La mayoría de las piezas que elabora son *pimpinas*, *tinajas* y *budares*.

Manuel Iginio Rivero, maestro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío
La Florencia
| DIRECCIÓN | Vía Santa Elena



Fundador de varias escuelas que desde un principio trabajaron en su propio hogar. Se dedicó a la alfabetización de los habitantes del sector La Florencia, anteriormente conocido como Barrio Los Riveros - nombre de la familia del maestro, que en 1800 fundó el caserío-, y también a la difusión de la cultura e historia de la región para el desarrollo y bienestar de su comunidad.

José Brito, cronista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Playa Bonita
| DIRECCIÓN | Avenida 5



Con setenta y cuatro años de edad, es conocido como el historiador de Playa Bonita. Fue celador de la iglesia de la zona y también curandero de mal de ojo, culebrilla y otros dolores corporales.

Onésimo de Jesús, fabricante de escobas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cerro del Medio

| DIRECCIÓN | Carretera Quíbor-Barquisimeto



Onésimo de Jesús es la única persona del municipio que ha dedicado cincuenta años de su vida a la fabricación de escobas artesanales, oficio aprendido de Natividad Colmenares y de Antonio Jiménez. El procedimiento para la obtención de una escoba empieza por la siembra del millo -que tarda alrededor de tres meses en alcanzar los 2 m de altura. Luego es reducido a 1 m para así ser tratado con un peine de hierro y quitarle las semillas-. Después se selecciona la tripa que va por dentro, se arma la escoba y se le coloca una capa presentable de millo. Se entreteje con hilo de nailon o alambre fino n° 20 y se une al cabo o palo de madera de cardón.

Marlene del Carmen Sarmiento García, ceramista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tintorero

| DIRECCIÓN | Calle principal Máximo Jiménez

Nació el 25 de diciembre de 1962. Comenzó sus estudios de cerámica en el año 1979, en la Escuela de Artes Plásticas Martín Tovar y Tovar. Fundó su taller ese mismo año, para trabajar en la elaboración de piezas utilitarias y decorati-



vas. Es reconocida por sus figuras de los diablos danzantes de Yare y por las piezas que logra obtener a través de las técnicas del enrollado, colocación de apliques, cocción y pintura al frío. Hoy en día prepara arcilla blanca, roja y pasta de gres, para los artesanos de la zona y de otros estados.

Augusto Antonio García Tovar, tamunanguero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor

| DIRECCIÓN | Barrio Santa Eduvigis con

avenida 11, entre calles 13 y 14



Nació el 24 de mayo de 1929, en el caserío de Chaimare. Desde niño trabajó en las actividades agrícolas junto a su padre. En 1944, se muda al pueblo de Quíbor donde aprendió a tocar el cuatro. Para el año de 1948, se incorpora al trío *Caruci*. En 1960, funda el primer grupo de tamunangue junto a Felipe Tovar, denominado *Los Criollos de Quíbor*. En 1970, funda la agrupación *Los Hermanos Rodríguez*. En la actualidad, domina todos los instrumentos del tamunangue; además de la guitarra.

Pedro Alejandro González, cantor de velorio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor

| DIRECCIÓN | Calle 4, entre calles 5 y 5A

Nació en Humocaro, el 26 de noviembre de 1938. Heredero de una tradición que se remonta a la época de la colonia y que homenajea a la Cruz de Mayo, a San Antonio en el mes de junio y a la Virgen de Altigracia en enero. Se inició como cantor a la edad de quince años, convirtiéndose con el paso del tiempo en unos de los mayores conocedores de esta tradición.

José Torres, músico y compositor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Paso Real

| DIRECCIÓN | Vía Quíbor-Cupiro,

sector El Cerro



Nació en la Cimarronera, el 27 de octubre de 1949. Su primera composición fue la canción *Cuara* a comienzos de los años setenta, decretada himno del municipio Jiménez por decisión de la sociedad civil. Autor de treinta y ocho temas que se exponen a través de aguinaldos, pasajes, valeses y poesías. Fundador y director del grupo de aguinaldos de su localidad. En su haber lleva editado dos discos y en estos mo-

mentos tiene treinta canciones que esperan por ser grabadas. Entre algunos títulos podemos mencionar: *Cuara*, *Ya te olvidé*, *Estamos en navidad* y *El mes más alegre*, entre otros.

Franco Goyo, fabricante de instrumentos musicales

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José

| DIRECCIÓN | Calle principal



Nació el 4 de octubre de 1946. Tiene cuarenta años de experiencia en la fabricación de instrumentos musicales con madera de cedro tales como: la bandolina, la guitarra y el cuatro, entre otros.

Juan Antequera Mújica, músico y apicultor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José

| DIRECCIÓN | Sector La Guajira



Nació el 30 de agosto de 1911, en San José de Quíbor. A los doce años empieza a bailar tamunangue y a los dieciséis comenzó a cantar y a tocar tamunangue, convirtiéndose con el paso del tiempo en un maestro de este oficio. Además, posteriormente aprendió a construir cuatros y tambores.

También con el tiempo se dedicó a la apicultura, utilizando técnicas tradicionales para la extracción de la miel y su colocación en jarrones de barro, los cuales son tapados con cera para que las propias abejas puedan abrir los orificios y continuar su labor, evitando con ello que estos insectos voladores le piquen cuando se acerca a recoger miel.

Sabino Antonio Sarmiento, tejedor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tintorero

| DIRECCIÓN | Avenida principal



Nació en Tintorero el 9 de febrero del 1929. Hijo de Sixto Sarmiento y María Teocracia Montes. A los diez años de edad se dedicó al oficio del tejido, aprendido de su padre quien le enseñó los procedimientos básicos y tradicionales para la elección de la lana y para el hilado en el telar. Con estos conocimientos, confecciona cobijas burreras y tendidos de cama.

Circuncisión Chico Sequera, músico y cantor de velorios

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tintorero

| DIRECCIÓN | Vía Carora, Km 26, sector Ermitaño

Nació en Los Cerritos el 15 de agosto de 1927. Desde muy joven, se dedicó a cantar en los velorios dejando este legado a sus hijos e hijas, que hoy con gusto difunden.

Juan Macías García, alfarero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cardonal

| DIRECCIÓN | Sector El Cardonal



Nació en el año 1925. Trabajó como peón de hacienda para unos españoles, al mismo tiempo que aprendía la fabricación de adobes con Rosario Sequera Bullones. Montó una fábrica de adobes en el patio de su casa. El adobe que prepara con tierra y otros elementos, formándolos en un molde de madera, se caracteriza por ser más pequeño que un bloque, pero macizo.

Eduardy José Martínez Sivira, artesano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor

| DIRECCIÓN | Barrio Arenales, avenida 9, entre callejones 1 y 2

Eduardy Martínez es un artesano que realiza figuras de barcos, rostros, pasamanos para escaleras, violines y lámparas en metal, además del repujado con láminas de bronce. Se

inició en esta labor a los ocho años de edad y cuenta con veintisiete años de experiencia en este ramo. Aprendió el oficio de manos de Carlos Mogollón, en el taller de radiadores y herrería El Esfuerzo.

Ha expuesto sus creaciones en el VII Festival del Violín en Tovar, en la Biblioteca Bolivariana, en la Casa de la Cultura Tulio Febres Cordero, en el Mercado Principal de los Artistas Venezolanos en el estado Mérida, en las Ferias de Tintorero y en La Tinaja (Quíbor). También se ha dedicado a promover la cultura de su región.

Arévalo Torres, promotor cultural

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cuara
| DIRECCIÓN | Avenida Bolívar, vía Cubiro

Nació el 28 de octubre de 1985. Incasable luchador social en pro del desarrollo y de la difusión cultural; guardián de la fiesta de San Juan y cuidador de la plaza por más de cuarenta y dos años. Recibió el reconocimiento *Matraca de Oro*.

Seberiano Escobar, cantor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor
| DIRECCIÓN | Calle 9, entre calles 10 y 11

Seberiano Escobar ha dedicado cincuenta años de su vida a cantar y rezar para la procesión de la Virgen de Altigracia.

Este cantor siempre ha preferido soltar el cuatro, antes de que un borracho le tumbe a su Virgen. La comunidad lo reconoce como patrimonio vivo por mantener la tradición de cantarle y rezarle a la Virgen de Altigracia.

José Asunción Mújica Segura, ceramista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Cerritos



Nació en Quíbor, el 15 de agosto de 1954. Para 1979, inició sus actividades de ceramista en el taller de cerámica Casa Vieja, donde actualmente se desempeña como decorador y ejecutor de las técnicas de devastado, modelado a mano y laminado, entre otros. Dicta clases de cerámica a niños y jóvenes de la comunidad.

Honorio Simón Jiménez, personaje popular

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor
| DIRECCIÓN | Final avenida 9 con avenida El Estadio



Nació en Quíbor, el 06 de diciembre de 1929. Es conocido como *El gallito*. Se destacó como bailaror de tamunangue y de otros ritmos propios de las décadas 50 y 60. Mantuvo por años la tradición del sebucán y de la burriquita, siendo el danzante principal en estas manifestaciones.

María Josefa Mejías, locera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cerro del Medio
| DIRECCIÓN | Carretera Quíbor-Barquisimeto



Nació en Pozo Mejías el 7 de agosto de 1914. Con diez años de edad, aprendió a trabajar en la elaboración de cocuizas, junto con otras vecinas. Su importancia radica en que gracias a sus habilidades manuales es considerada la mejor en su ramo.

Taller de madera La Esperanza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guadalupe
| DIRECCIÓN | Caserío Guadalupe, calle 3
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| PROPIETARIO | José Vicente Freitas



Este taller de madera cuenta con tres estantes donde se exhiben las piezas realizadas. Muchas de las creaciones elaboradas en este espacio han sido reconocidas por turistas nacionales e internacionales.

El taller La Esperanza funciona dentro de una estructura hecha con paredes de bloque, techo de zinc y pisos de cemento.

Richard Reyes, músico y fabricante de instrumentos musicales

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor
| DIRECCIÓN | Calle 8, esquina 9, sector La Veguita



Desde los cuatro años de edad, Richard Reyes se ha dedicado a la música, sin olvidar otras expresiones artísticas como el teatro y la pintura. Ha recorrido países del Caribe como: Puerto Rico, Aruba y Curazao. Es fabricante y reparador de violas, violonchelos, guitarras y cuatros.

Zaida Rosa Peraza Escalona

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Pozón
| DIRECCIÓN | Vía San Miguel, calle principal

Oriunda de El Pozón, nació el 17 de septiembre de 1927. Desde muy temprano se desempeñó en el corte de la leña, en el raspado de cocuiza y en el aliño de la sábila para fabricar medicamentos.

José Melquíades Tovar, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor
| DIRECCIÓN | Avenida 18, con calles 9 y 10



José Melquíades Tovar comenzó a tocar el violín a la edad de cuatro años. Fue fundador del grupo *San Rafael*, que luego pasó a denominarse *Raíces Quiboreñas*. Es admirado en la comunidad porque siempre le toca a los santos.

Nabor Tovar, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor
| DIRECCIÓN | Avenida 12, entre la avenida Pedro León Torres y la calle 13

Nació en Quíbor, el 12 de junio de 1946. Desde los dieciocho años de edad es serenatero improvisador y músico del

grupo de tamunangue dirigido por Felipe Tovar. Es uno de los cantantes más respetados del municipio Jiménez.

Artesanía Reinaldo Montes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tintorero
| DIRECCIÓN | Avenida principal de Tintorero



Fundada hace treinta y seis años en Tintorero bajo la dirección de Reinaldo Montes, quien la heredará de su padre Don Esteban Montes, que a su vez aprendió el oficio artesanal de Don Evangelista Torrealba. Siendo una textilera muy antigua, ha sido reconocida internacionalmente por la producción de hamacas, cobrisos y cobijas. Actualmente, trabajan en ella seis empleados directos y por lo menos treinta indirectos. Cuenta con dos locales grandes: uno para la venta y otro para la elaboración de las piezas tejidas.

María Antonia Rodríguez Vivas, locera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Patriota
| DIRECCIÓN | Carretera Lara-Zulia, entrada al caserío El Patriota



Nació en el año de 1948. Comenzó a trabajar la loza a la edad de quince años. Ha realizado ollas, materos y otros utensilios. En la actualidad su trabajo ha mermado debido a la escasez de materia prima en la zona.

Erasmus Herrera, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cerro del Medio
| DIRECCIÓN | Carretera Quíbor-Barquisimeto, entrada al mercado El Rodeo

Erasmus Herrera es un anciano que nació en Cerro del Medio y que narra todas sus experiencias, además de otros relatos jocosos, a todo aquel que se lo pida. Fue ejecutante de tam-

bor y del violín de cuero. Tuvo la oportunidad de compartir con Sixto Sarmiento en las fiestas populares de la localidad.

Miguel Ángel Peraza, ceramista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Costa

| DIRECCIÓN | Vía San Miguel



Inicia su formación como alumno del maestro Eladio Mora en los talleres del Museo Arqueológico, y posteriormente recibe formación del consagrado ceramista Jorge Barreto quien lo invita en calidad de discípulo a su taller. Como artista del barro siempre ha buscado una síntesis entre lo moderno y lo tradicional de la cerámica, tratando de que sus piezas reflejen la realidad de su región y la de él mismo. Ha viajado por diversos países de Europa y América investigando y recogiendo experiencias para alimentar su propia labor artística. En la actualidad, trabaja tanto en su taller ubicado en La Costa como en la creación de una escuela de cerámica en Quíbor.

Honorio Falcón, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Hato

| DIRECCIÓN | Carretera vieja El Tocuyo, Km 21

De sesenta y seis años de edad este reconocido poeta, músico, compositor y maestro popular ha sido autor de los himnos de los siguientes municipios: Urdaneta, Morán, Iribarren y finalmente el de los Bomberos de Barquisimeto, estrenado el 20 de agosto de 1985, que llegó a convertirse

en el himno de los bomberos a nivel mundial. Ha sido homenajeado por el municipio Urdaneta como visitante ilustre, por el municipio Iribarren como ciudadano ejemplar y por el municipio Morán en calidad de hijo adoptivo ilustre de la ciudad de El Tocuyo.

Doctor Tomás Liscano Jiménez, busto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor

| DIRECCIÓN | Avenida Pedro León Torres

Busto de 80 cm de altura aproximadamente que representa a Tomás Liscano Jiménez, de frente, vestido de traje, camisa y corbata. Está apoyado sobre un pedestal de cemento recubierto en ladrillos y pintado de verde.

Tomás Liscano Jiménez fue promotor del desarrollo social y económico del municipio Jiménez. La mayor parte de su vida la dedicó a la transmisión de ideas y a la lucha en pro del municipio. Era buen conocedor de las áreas políticas, sociales, educativas y académicas venezolanas.



Carmen Consuelo Montes, Chelí, tejedora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tintorero

| DIRECCIÓN | Sector El Chacal

Nació en el año 1950. A partir de los siete años de edad comienza a tejer, junto a su padre Sixto Sarmiento. Es actualmente reconocida, gracias a sus treinta y cinco años de experiencia, en la confección de cobijas y hamacas, logrando montar un taller de tejido en su casa. Su trayectoria artesanal le ha valido el reconocimiento de la comunidad, de la Casa de la Cultura y de la Cooperativa de Artesanos de Tintorero.



María Celestina Mújica, locera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tintorero

| DIRECCIÓN | Cardonal I, vía Carora

María Celestina Mújica nació el 25 de noviembre de 1925 y fue una destacada fabricante de loza. Su trabajo siempre estuvo guiado por el uso de las técnicas de: rollo, alisado, esponjado y engobe, así como por la quema en pira. For-

mó varias generaciones de ceramistas. Murió el 27 de noviembre de 1987, a la edad de sesenta y dos años.

Domingo Enrique Jiménez, artesano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tintorero

| DIRECCIÓN | Calle principal Máximo Jiménez



Nació en Barquisimeto, el 15 de junio de 1956. Comenzó a trabajar el barro, en el año 1979, en el taller Casa Vieja. Sus piezas son de carácter utilitario y de entretenimiento infantil. Una de sus obras más recordadas es la escultura que hizo de Sixto Sarmiento. Las técnicas empleadas son el modelado a mano y el enrollado.

Freddy Blanco, talabartero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cubiro

| DIRECCIÓN | Calle Comercio

Con cuarenta años dedicados a la talabartería, este artesano aprendió este oficio gracias a su padre Rafael Mendoza.



Se destaca por la fabricación de carteras, correas, zapatos y hasta sillas de montar. Mantiene un empresa en la que trabajan el cuero treinta personas. Sus productos han sido reconocidos a nivel nacional, porque devela un estilo propio y característico de la zona.

Miguel Jiménez, ceramista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor

| DIRECCIÓN | A 15 minutos de la ciudad de Barquisimeto

Fundador de la escuela de cerámica de Quíbor, Miguel Jiménez ha dedicado gran parte de su vida a la enseñanza de la técnica de elaboración de la cerámica prehispánica. Como fundador de la escuela, logró formar a excelentes ceramistas como: Hilarión Mendoza y Eladio Morales. Pasado un tiempo renunció a esta escuela para incorporarse a la planta de trabajo del Museo Arqueológico, donde dictó las distintas cátedras de cerámica, además de convertirse en el jefe de restauración de las piezas arqueológicas de la región, razón por la cual se generó la apertura de la cátedra de restauración. También ejerció como titular de la cátedra de cerámica en el liceo Tomás Liscano.



Pausides Mendoza Rea, cantor de salves y velorios

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor

| DIRECCIÓN | La Ermita, avenida 18 con calles 9 y 10

Con más de cuarenta años cantando y tocando salves, Pausides Mendoza se ha convertido en una referencia para su comunidad. Aprendió a tocar instrumentos musicales por influencia familiar. Ha participado en innumerables eventos de su localidad y comunidades aledañas, tocando salves a la Virgen y velorios de Cruz. Suele acompañarse de un grupo de personas: tres músicos que tocan el cuatro, uno que toca el seis y cinco cantores.



Eustacio León, tejedor de cocuizas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Morón

| DIRECCIÓN | Calle principal, sector La Cruz

Dedicó su vida al Instituto Nacional de Nutrición y a la elaboración de cocuizas. Según las palabras de este artesano, el oficio de trabajar con la cocuiza fue el medio de subsis-

tencia del pueblo y se completaba con el cultivo de auyama, quinchoncho, caraotas chivatas y la cría de animales.

Eutinio Escalona, serenatero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor

| DIRECCIÓN | Avenida Pedro León Torres, entre calles 11 y 12



Conocido como *El bohemio*, Eutinio Escalona nació el 29 de octubre de 1929. A partir de 1949, cuando tan sólo contaba con diecisiete años de edad, empezó a trabajar como serenatero junto con su hermano.

Es considerado el mejor serenatero del municipio Jiménez, porque con su canto ha logrado introducirse en el mundo musical de su comunidad. Hoy en día tiene un local donde se reúnen una gran cantidad de músicos.

José Sinfaroso Silva, cantor de décimas y tonos



| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Antonio

| DIRECCIÓN | Vía Sanare, caserío San Antonio

Nació en el año 1917. Proveniente de una familia humilde, se gana la vida trabajando en las labores del campo. Es reconocido como el primer cantor de San Antonio y fiel honrador de la Cruz de Mayo a través de sus cantos.

Juan de Mata Silva, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guadalupe

| DIRECCIÓN | Sector Buena Vista

Nació a mediados del siglo XIX. A los diecisiete años de edad ya era maestro de escuela y estudiaba en un semina-

rio. Siempre se inclinó por la pintura y por la talla de santos en madera. Entre sus piezas más destacadas cuentan los reclinatorios para las iglesias y para las familias que tenían capillas. Ganó la apreciación de muchos artistas de su época gracias a un dibujo de una vaca pariendo. Es reconocido como pionero de la talla de madera en su localidad.

Onimer Jiménez, artesano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cuara

| DIRECCIÓN | Barrio José Félix Rivas



Onimer Jiménez cuenta con dieciocho años de trayectoria como tallador de piedra caliza. Sus creaciones se han destacado por su temática abstracta, animal y egipcia. Particularmente su obra es muy valorada por turistas y locales. También se ha destacado en el trabajo en madera.

En este momento le ha sido difícil continuar con su labor porque la materia prima, es decir, la piedra caliza no sale de Puerto Cumarebo.

Juan Evangelista Torrealba, tejedor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tintorero

| DIRECCIÓN | Cerro El Ermitaño

Personaje de gran importancia dentro de la comunidad debido a su continuo aporte a la cultura artesanal. Nació en Quíbor el 15 de julio de 1877 y murió en Tintorero el 10 de octubre de 1947. Se especializó en la confección o tejido de cobijas y bolas de lana para la venta. Transmitió sus conocimientos al reconocido Sixto Sarmiento.

Tarquino Barreto, intelectual

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor

| DIRECCIÓN | Calle 10, entre avenidas 6 y 7



Tarquino Barreto es conocido por la comunidad como una persona servicial, presto a ayudar a sus semejantes, además de ser el cronista del pueblo.

Cursó estudios en la Universidad de Cuenca y Quito del Ecuador y en la Universidad Central de Venezuela. Es médico cirujano, con una dilatada labor en el campo de la docencia, el periodismo, la medicina y la dirección hospitalaria. En los asuntos gremiales, en la política, en la economía y en los aspectos sociales de la región, su voz siempre tiene oídos. Ha dado a la luz pública trabajos

de carácter científico, literarios e históricos que han generado el reconocimiento de la sociedad venezolana. Mercedor de diversas y notables distinciones locales regionales y nacionales; autor de la obra titulada *Antología y anotaciones sobre la historia y la cultura de Quíbor*, la cual fue publicada en 1992.

Ricardo Jiménez, El pobre viejo, luchador social

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José

| DIRECCIÓN | Calle principal



Personaje de relevancia en la comunidad, activista y luchador social que ha logrado muchos beneficios para San José, a saber: el acueducto, la plaza, la carretera de tierra que va desde San José hasta Cabrera y la compra de una ambulancia que fue puesta a disposición y uso de los moradores de la comunidad.

Julio Escalona, fabricante de rompecabezas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cubiro

| DIRECCIÓN | Barrio Consuelo



Con cuarenta y cuatro años de edad, Julio Escalona sobresale por componer y fabricar rompecabezas que ayudan al desarrollo de las destrezas y habilidades mentales en los niños. Según este artesano, su fascinación por este juego nace en el momento en que vio a un infante armar uno.

Para la elaboración de este juguete, Escalona hace uso de madera tipo trupan (MDF, madera futura), la cual trabaja con una piqueta y un bisturí para así crear las formas que serán finalmente pintadas al frío.

Siendo el único fabricante de rompecabezas de su comunidad, ha representado al estado Lara en diversas ex-

posiciones, como la de la Cámara del Juguete. Sus creaciones son solicitadas generalmente en la época decembrina.

Neudo Antonio López, cantante y artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tintorero

| DIRECCIÓN | Avenida principal



Nació en San Miguel, el 16 de octubre de 1949. Fue llevado al estado Portuguesa muy pequeño. Vuelve a Barquisimeto a la edad de diez años, para luego residir definitivamente en Quíbor. En 1963, participa en el Festival de la Voz de Oro de Barquisimeto. A los dieciocho años es cantante y percusionista en el grupo *Alberto y sus Muchachos*. En 1974 recibe un reconocimiento por sus éxitos con la producción RHC por *Amor secreto*. Ha participado en las siguientes bandas: *La sonora de Alí*, *Sensación de Barquisimeto* y *Los Coibas de Cubiro*, entre otras. Como músico recibió el reconocimiento del botón Honor al Mérito por parte del Consejo del municipio Jiménez.

Como artista plástico se formó en la Escuela Martín Tovar y Tovar. Ha trabajado como publicista para diferentes empresas importantes y ha realizado una variedad de exposiciones individuales y colectivas. En la actualidad, dicta clases de pintura y dibujo en la Casa de la Cultura Alí Primera en Quíbor.

Víctor Julio Alvarado Ibarra, zapatero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor

| DIRECCIÓN | Calle 9, entre avenidas 10 y 11



Oriundo del estado Portuguesa, Víctor Julio Alvarado Ibarra es zapatero. Reconocido por su comunidad como un artesano cabal, elaborador de calzado y por ser uno de los más antiguos exponentes de esta rama laboral. Hoy en día sigue al frente de su zapatería Villa de Cura.

Grupo de tamunangue José Bello

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José

| DIRECCIÓN | Sector 19, calle La Guajira

Fundado por Juan Antequera Mújica, en el año 1927. Está integrado por dieciocho personas de los cuales seis son músicos y doce son cantantes, además de otros tamunangueros: diez bailarines, un tamborero y un palero. En la actual-

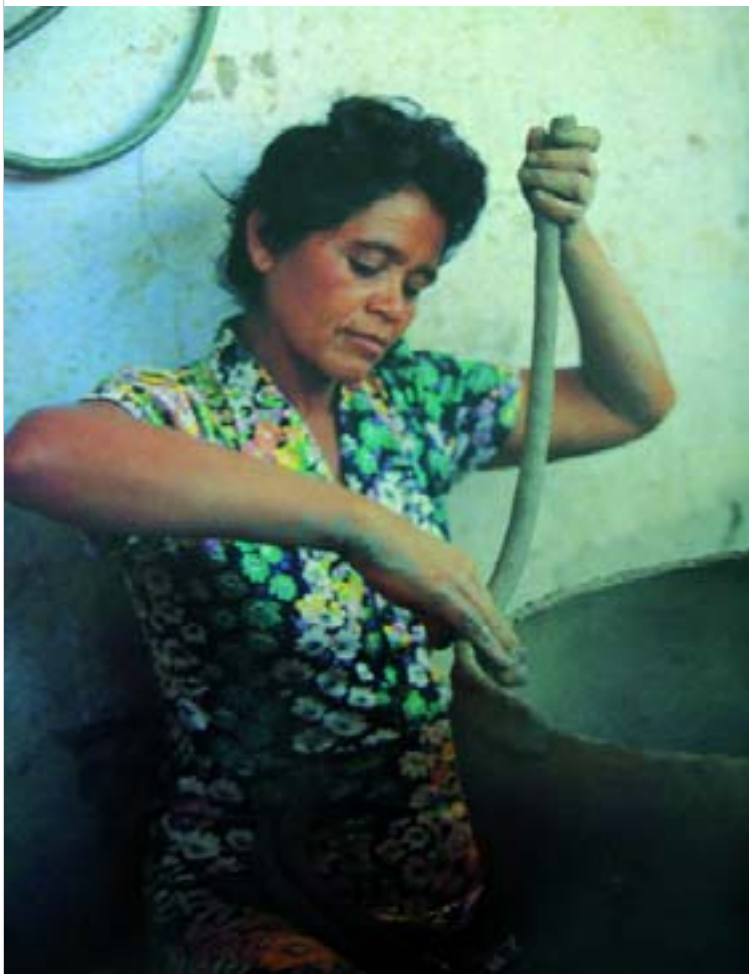
lidad se encuentra bajo la dirección de Pablo Torrealba, nieto del fundador.

Considerados patrimonio musical de su comunidad por mantener las tradiciones regionales y proyectarlas a nivel nacional.

María del Carmen Díaz, locera

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vigiadero

DIRECCIÓN | El Cardonal, vía Carora



María del Carmen Díaz nació en el año 1951. Se le conoce como fabricante de losa, oficio aprendido de su madre y transmitido a sus hijos. Las técnicas más importantes utilizadas son: el enrollado, el bruñido, el engobe y el de la cocción, siendo la mayoría de sus piezas elaboradas en el suelo debido a su gran formato.



María Baldomera Caraballo, locera

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vigiadero

DIRECCIÓN | Carretera Lara-Zulia, sector El Vigiadero

Es reconocida por los habitantes de El Vigiadero como elaboradora de lozas, oficio que aprendió de manos de su ma-

dre a la edad de diez años. Se ha dedicado también a la enseñanza de estas técnicas a otras personas de la comunidad o provenientes de los distintos estados del país.

Agrupación musical Hermanos Gómez, Sonidos del recuerdo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cubiro

Este grupo musical nació en la década de los años 20, cuando Don Tomas Gómez inició sus primeras presentaciones públicas. Es en 1936, a raíz de la fundación de una escuela de música en la que estudiaban los mismos familiares, cuando *Hermanos Gómez, Sonidos del recuerdo* comenzó su carrera como tal, gracias a la participación de Edilberto, *El negro*; Ignacio, Nacho y Concepción, Concho, quienes a finales de la década de los años 40 representaban la máxima expresión musical de la zona.

Nacho y *El negro* murieron, por lo que Ignacio tuvo que elegir a los mejores alumnos de la escuelita de música que habían fundado para continuar con la agrupación. Actualmente participan Carlos Gómez y Jesús Gómez, en el saxofón; Tomás Gómez Osal, en el cuatro; Alonso Lovera en la batería y Pedro Osal con el tamero.

Reconocidos como patrimonio cultural de la parroquia porque son los encargados de las procesiones de Semana Santa y de las retretas públicas.

José Nicolás Rodríguez, artesano

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guadalupe

DIRECCIÓN | Calle principal, vía Buena Vista

Nació en El Milagro, el 6 de diciembre de 1942. Aprendió el tallado en madera y en hueso, así como el modelado en arcilla -con el cual hace replicas de piezas indígenas-. Fue el primero que inició el trabajo de cerámica dentro de la comunidad, haciendo uso de una técnica propia para la elaboración de las réplicas de las urnas funerarias y demás piezas indígenas.

También se destacó como músico ejecutante de violín, habilidad que aprendió de su padre y que en la actualidad se disfruta en las fiestas patronales.



Yovanny Antonio García Mendoza, retablista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor

DIRECCIÓN | Entre calles 16 y 17, barrio La Libertad

Nació el 18 de mayo de 1967. Su inclinación hacia la pintura comienza a temprana edad, especializándose en los retablos a tal punto que llegó a ser reconocido internacionalmente por esta actividad. Frecuentó el taller de Pedro Liscano, en Quíbor; y luego, con el apoyo del crítico de arte Carlos Duarte, realizó varias exposiciones individuales, como la titulada *Yovanny García, el último de los imagineros*, que se efectuó en el Ateneo de Barquisimeto. También participó en innumerables muestras colectivas, entre las cuales se menciona la primera exposición de arte religioso *Casa La Siempre Viva*, 1998, y la exposición *Homenaje de Quíbor a Barquisimeto en sus 450 años*, en el Palacio Municipal de Quíbor, agosto de 2003. Sus obras han sido exhibidas en Estados Unidos, Italia y España.

Con un estilo propio que refleja lo religioso popular, algunos de sus retablos forman parte de la colección de imágenes religiosas de la Iglesia La Cantera en El Tocuyo y de la capilla de la hacienda Doña Bárbara, en Barinas.

Virgenes, ángeles y santos, llenos de colorido y con actitud devota destacan en pinturas de pequeño, mediano y gran formato, en las cuales se emplea como soporte puertas viejas, ventanas y bateas.

María Isabel García, ceramista



CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tintorero

DIRECCIÓN | Calle principal

Máximo Jiménez

Nació el 08 de octubre de 1931. Se inició como ceramista en el año 1979, elaborando muñecas con la técnica del enrollado, el laminado, el pinchado, la cocción, el modelado a mano y la pintura al frío. Es admirada por su empeño en transmitir, a las nuevas generaciones, los conocimientos acerca de este oficio.

Apolinar Antonio Sarmiento Ruíz, artesano

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tintorero

DIRECCIÓN | Vía El Chacal

Apolinar Sarmiento cuenta con veintinueve años de experiencia en el campo de la artesanía. Aprendió a ser tejedor gracias a su abuelo Sixto Sarmiento, quien le enseñó no sólo las técnicas del hilado, sino también la de la construcción de telares. Se ha desempeñado como instructor en la Escuela Básica Laureano Villanueva.

Reconocido por Carmen Montes, David Sarmiento, Marcelino Torrealba empresarios de talleres del tejido, co-

mo un excelente, hábil y diestro personaje al momento de confeccionar. En la actualidad labora en su taller, siempre dispuesto a enseñar el oficio a todo aquel que lo requiera.

Oswaldo de Jesús Jiménez, bailaror de tamunague

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor

DIRECCIÓN | Avenida 3, calle 14 y 15, barrio La Libertad



Nació en Quíbor, el 25 de febrero de 1963. Comienza a bailar el tamunague en 1977, asegurando sentir una gran conexión con esta danza; sin dejar de proponer nuevas expresiones que particularicen a Quíbor en el momento de la ejecución tamunaguera. Es reconocido en la ciudad porque trabaja en la difusión del baile entre jóvenes y niños.

Pintura mural de La Ermita Nuestra Señora de Altagracia

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor

DIRECCIÓN | Avenida Pedro León Torres

ADSCRIPCIÓN | Privada

PROPIETARIO | Arquidiócesis de Barquisimeto

La pintura mural es una obra que representa temas alusivos a la Virgen María. En una parte de ella se observa el momento de la anunciación del Arcángel Gabriel a la Virgen María. La Virgen, del lado derecho de la obra, está sentada sobre una alfombra amarilla, vestida con túnica azul y con nimbo en la cabeza. Desde el ángulo superior izquierdo, se observa al Arcángel Gabriel, en posición de vuelo con un ramo de flores en su mano izquierda, dirigiéndose a María. En la parte inferior de esta composición pictórica presenciamos una escena campestre, donde destacan una figura femenina de apariencia indígena al fondo y junto a ella un sacerdote, un corsario, un campesino y una iglesia.

Desde otra perspectiva podemos vislumbrar la Asunción de María o el momento en que la Virgen es impulsada por los ángeles al cielo. Del lado derecho de esta composición, se observa a un grupo de religiosos y entre ellos una figura papal.

Las obras en sí están enmarcadas por pinturas que representan un arco de medio punto con columnas decoradas con elementos vegetales.

Además, se tienen en las columnas de las esquinas que hacen antesala al presbiterio siluetas de la Divina Pastora y de Nuestra Señora de Coromoto, pintadas. Ambas representadas de cuerpo entero, sedentes en sus tronos con el niño sobre sus piernas. El remate del trono de las vírgenes es en forma de venera. Las columnas están pintadas de color amarillo, y ornamentadas con elementos vegetales.





Carlos Segundo Sequera, tejedor

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tintorero
DIRECCIÓN | Avenida principal

Nació el 11 de diciembre de 1954. Se inició como artesano en la academia Fundación Neuman, en el año 1968. Ha dedicado su vida a la confección de hamacas y cobijas en telar plano, así como a la enseñanza del tejido a los miembros de su comunidad. Ha contribuido también con instituciones como: Avepane, INCE, Fundación Polar, Universidad de Los Andes, ULA; Universidad Central de Venezuela, UCV; Fundación Trujillana, Fundapre y CONAC, entre otros.

Melesio Aranguren, tallador de madera



CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guadalupe
DIRECCIÓN | Sector Buena Vista

Nació en 1933. Desde muy temprana edad elabora piezas utilitarias en madera para uso doméstico. Se dedicó también a la talla en madera de animales como: serpientes e iguanas y de objetos tales como: bastones y sellos.

Pepe Coloma, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Ermita
DIRECCIÓN | Avenida 19, entre avenida Pedro León Torres, calle 13 y avenida 20



Busto de unos 80 cm de altura aproximadamente que recrea la imagen del sacerdote *Pepe Coloma*, vestido con hábito, la cual está apoyado sobre un pedestal de concreto de forma rectangular con una placa de granito. El sacerdote *Pepe Coloma* se llamaba realmente Eduardo Álvarez Torrealba, y en vida fue quien consolidó el papel de la Iglesia en la región y contribuyó con el óptimo desarrollo de su localidad. Eduardo fue un gran periodista, escritor y polemista. Siempre se recuerda uno de sus debates más apasionados con el Dr. Luis Razetti acerca del origen de la humanidad: el cura defendía la teoría de la creación divina, mientras que el doctor sostenía la teoría darwiniana de la evolución.

Eduardo Antonio Álvarez Torrealba, Pepe Coloma, sacerdote y escritor

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor

Eduardo Antonio Álvarez Torrealba, conocido como Pepe Coloma, fue un Sacerdote y escritor que integra la generación intelectual larense de la segunda mitad del siglo XIX. Nació en Quíbor en el año 1868 y murió el 18 de septiembre de 1917. Desde pequeño, tuvo el privilegio de compartir con diversas personalidades de la vida cultural, educativa y religiosa de las décadas finales del siglo XIX y principios del XX en Quíbor, tales como: Perfecto Urdaneta, Mariano Raldiriz y del Pbro. Juan Pablo Wohnsiedler. Se ordenó como sacerdote el primero de enero de 1891. Incondicional con sus preceptos religiosos, estableció permanentes y encendidas polémicas con el Dr. Luis Razetti en torno al tema del origen de la vida, defendiendo evidentemente la doctrina creacionista. En el marco de estas confrontaciones publicó algunos estudios, entre ellos uno publicado en 1904, bajo el título *Ciencias biológicas, Origen y evolución de las especies y Origen y decadencia del hombre*. Trabajó para los periódicos semanarios *El Ángel del Hogar*, *El Pensamiento Católico* y *La Razón*.

Ruperto Aranguren, tallador de madera

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guadalupe
DIRECCIÓN | Sector Buena Vista, taller El Sol 1



Nació en esta localidad, en marzo de 1961. A los doce años de edad, aprendió el oficio de tallar madera gracias a su padre Melesio Aranguren. La curiosidad por la madera lo llevó a

buscar los usos más apropiados de ésta, según los colores que presenta. Talla figuras de animales tales como: iguanas, pájaros y toros, además de frutas y otras siluetas. En la actualidad talla piedra porosa para filtros de agua.

Cooperativa Artesanal Tintorero

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tintorero
DIRECCIÓN | Calle principal
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Lesbia de Peña



Esta organización artesanal cuenta con cuatro galpones para su funcionamiento. Genera empleos y propone soluciones para el área de salud en la comunidad. Ha servido también de marco para la realización de las Ferias Internacionales de Tintorero, las cuales promueven la cultura en el poblado. Prestan servicios artísticos: elaboran artesanías de todo tipo para la venta. Hoy en día son un ente garante del desarrollo, producción y promoción de las distintas creaciones individuales y comunitarias, que impulsan la vida social y económica de la región.

Sociedad Hijos de Nuestra Señora de la Candelaria

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor
DIRECCIÓN | Barrio San Rafael, avenida 11



Fundada el 12 de diciembre de 1900, para rendir tributo a la Virgen de la Candelaria el primero y segundo día del mes de febrero. La Sociedad Hijos de Nuestra Señora de la Candelaria festeja de la siguiente manera: el primer día, que es de carácter cívico, quema un toro hecho de madera y fuegos artificiales en honor de la Virgen; el segundo día, eminentemente eclesiástico, pasea

junto con los devotos por la plaza Bolívar, luego hacen una misa y finalmente prenden un árbol pirotécnico.

José de la Paz Silva, tallador de madera

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guadalupe
DIRECCIÓN | Caserío Las Raíces



Nació en El Totumo, el 24 de enero de 1929. Tallador de madera, aprendió este oficio en la infancia. Se hizo carpintero trabajando con madera de cardón y cuero de chivo. Fabrica sillas, mesas y tinajeros. Su trabajo es reconocido, tanto por los turistas nacionales e internacionales como por los lugareños.

Lucrecia Guédez, fabricante de alpargatas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Jagüey
DIRECCIÓN | Vía El Tocuyito, entrada a cerro Pelón

Se destacó por la elaboración de alpargatas, motivo por el cual obtuvo el reconocimiento de toda la comunidad que, para ayudarla, distribuía las mismas en otras regiones del país.

Taller de cerámica Casa Vieja

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tintorero
DIRECCIÓN | Calle principal Máximo Jiménez
ADSCRIPCIÓN | Privado
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Marlene del Carmen Sarmiento García

Elevado en el año 1979 en un antiguo gallinero, fue prontamente transformándose en lo que hoy en día se conoce como Casa Vieja. Ha sido el ambiente de trabajo para artesa-



nos como William Mendoza, Katuska Sarmiento, Miguel Díaz y Gregorio Ruíz, entre otros. Además, en sus espacios se prepara la arcilla, la pasta de gres y la arcilla roja para la venta ya que cuenta con un molino, una amasadora, una mezcladora, un horno de gas y dos hornos eléctricos.

Felipe Antonio Tovar Castillo, compositor y promotor cultural

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor
| DIRECCIÓN | Avenida 12, entre calles 12 y 13



Nació en el caserío El Tunal, el 20 de noviembre de 1916. Desde temprana edad aprendió el arte de danzar con garrote, machete y cuchillo para las representaciones de tamunangue. Es cantor de velorios y compositor de golpes dedicados a su pueblo natal. Actualmente, es el director del grupo de tamunangue Los Hermanos García, fundado en el año 1965. La comunidad lo respeta por ser un genuino representante del folklore local.

Flor Vásquez, sacristán

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cubiro
| DIRECCIÓN | Barrio San Rafael, urbanización La Escalonada

Flor Vásquez ha dedicado la mayor parte de su vida a las labores eclesióstas. Es la encargada de servir a los sacerdotes y de informar al público en general, acerca de las actividades religiosas previstas para las distintas épocas del año. También ofrece ayuda y asesoría a los feligreses encargados de la organización del *Vía Crucis* en Semana Santa. Por todo esto es catalogada sacristán en la iglesia San Miguel Arcángel de Cubiro.

Dionisio Labratán, ceramista



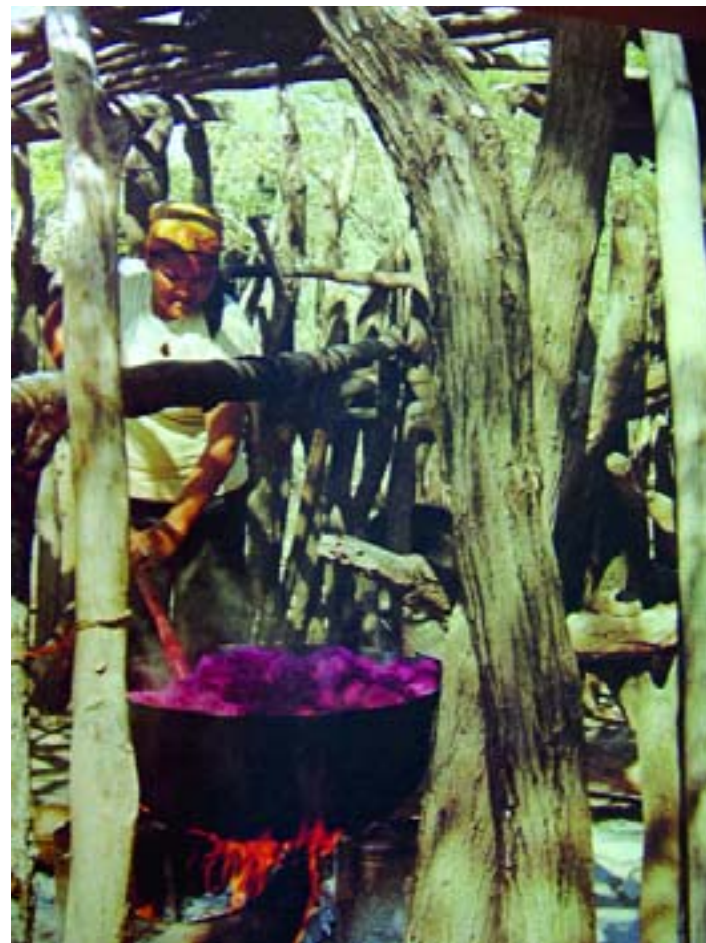
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guadalupe
| DIRECCIÓN | Caserío Guadalupe, segunda calle

Nació en Barquisimeto, el 9 de octubre de 1958. Se dedica a la fabricación de cerámica. Sus piezas abarcan la utilitaria, indígena y decorativa. Parte de su educación, en cuanto a las costumbres y tradiciones guadalupeñas, se la debe a su abuelo ya fallecido Ma-

riano Labratán. Es presidente de la Asociación de Artes, del Comité de Salud, coordinador de Empresarios por Venezuela, jefe de la UIV y vice-presidente del Instituto Municipal de Artesanía, además de activista político y promotor cultural: en la actualidad lleva adelante un proyecto de taller comunitario para los miembros de su región.

María Marcelina Torrealba de Mendoza, tejedora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tintorero
| DIRECCIÓN | Avenida principal



Nació en Tintorero, en el año 1922. Es considerada una importante tejedora de la localidad porque ella contribuyó e impulsó la difusión del oficio del tejido en la zona. Ha sido maestra del 75% de los artesanos de Tintorero.

Ricardo Arcadio Yépez, educador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor
| DIRECCIÓN | A 15 minutos de la ciudad de Barquisimeto

Ricardo Arcadio nació en Quíbor el 3 de abril de 1876 y murió en Barquisimeto, el 6 de marzo de 1973. Se trasladó a Barquisimeto muy temprano y obtuvo el título de Instructor en el Colegio Libertador, el cual lo acreditaba para ejercer labores como profesor. Pasado el tiempo, trabajó como juez, diputado y periodista. También fue pintor, ceramista, músico y poeta. Fundó varias escuelas populares, a la vez

que se dedicaba a la mejora de otras tantas. Entre los años 1897 y 1904, impartió clases en San Miguel, Agua Negra y Cubiro. Desde 1904 hasta 1912, dirigió la escuela pública de Sanare. Entre 1916 y 1917 fue maestro en Cuara y El Molino, y así hasta 1937, cuando decide ocuparse de otras actividades culturales y artísticas.

Antonio Daza, El corozo, violinista

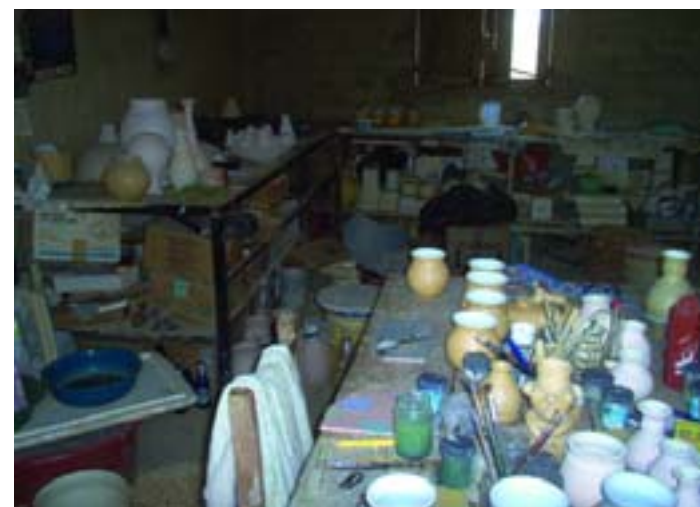
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tintorero
| DIRECCIÓN | Al pie del cerro El Ermitaño, vía Carora



Hijo del célebre Chico Sequera, violinista, artesano y veloriero. Antonio Daza es violinista de oído, catalogado por la comunidad como uno de los más importantes exponentes de la música popular venezolana. Repara cuatros y violines. Ha compuesto canciones para diversos conjuntos musicales de la región. Ganó en el festival Violín de Mérida. Es uno de los pocos que recita las décimas de canturías en latín. *El corozo* suele presentarse vestido con sombrero y alpargatas, mascando chimó.

Taller de cerámica Nicho

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guadalupe
| DIRECCIÓN | Caserío Guadalupe, segunda calle
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| PROPIETARIO | Dionisio Lovatán



El taller de cerámica Nicho cuenta con seis mesas para exponer constantemente sus piezas de cerámica, además de un horno a gas, una laminadora, pinturas con las cuales se decoran las obras y dos mesas para la fabricación de las mismas.

Ha resguardado piezas arqueológicas de los cementerios de Guadalupe y del Boulevard de Quíbor gracias a la infraestructura de adobe con techo de zinc en la cual funciona.

Baudilio Antonio Ruíz, cantante de velorios

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor
| DIRECCIÓN | Al pie del cerro El Ermitaño, vía Los Cerritos

Durante sesenta años continuos, Baudilio Ruíz ha mantenido viva y ha defendido la tradición de cantar velorios e interpretar el tamunangue. Sin olvidar, además, su trabajo como curandero.



Al llegar al velorio, Baudilio canta una salve y después las décimas y tonos. Estos últimos los canta sentado, delante del difunto. Si se trata de un tamunangue, lo canta de pie. Su presentación suele durar aproximadamente doce horas, siempre que se encuentre acompañado por varios maestros. Puede hacerse un coro con dieciséis cantadores y cada uno de ellos canta la otra parte de la canción.

Carmen Alicia Rodríguez, trabajadora social

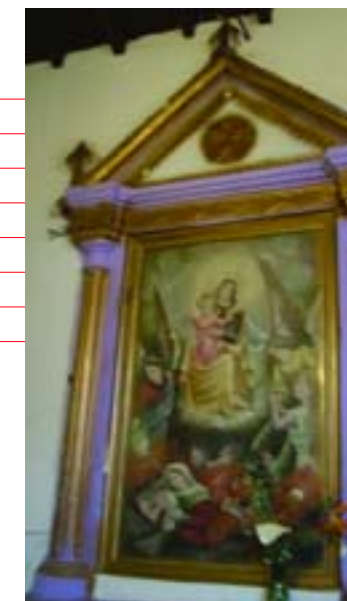
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cerro del Medio
| DIRECCIÓN | Carretera Barquisimeto-Quíbor, entrada al mercado El Rodeo

Carmen Alicia Rodríguez gestiona, ante las autoridades institucionales gubernamentales, la venia para realizar labores comunitarias con su ayuda. Entre los logros conseguidos se cuentan: hogares para cuidados infantiles, comedores escolares y mejoras en las infraestructuras educativas, la culminación del campo de béisbol, junto con la donación de equipos deportivos, dispensarios y asfalto para las calles, además de la creación de bodegas comunitarias. Asegura siempre que serán los habitantes de la región, quienes se dediquen a las tareas de construcción y restauración de obras.

Virgen del Carmen, pintura

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cubiro
| DIRECCIÓN | Calles Sucre y Comercio
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Iglesia San Miguel Arcángel
| PROPIETARIO | Arquidiócesis de Barquisimeto

La pintura de la Virgen del Carmen la compuso S. Gómez L. en el año 1918 y fue enmarcada en un marco dorado, cubierto con vidrio. Es de formato rectangular vertical y en él se observa,



en primer plano, la imagen de la Virgen con el Niño sentado sobre sus piernas. A ambos lados se presentan ángeles y en la parte inferior algunas personas entre las llamas del purgatorio. La firma del artista se lee en el ángulo inferior derecho.

Museo Antropológico de Quíbor Francisco Tamayo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor

DIRECCIÓN | Avenida Pedro León Torres con calle 10

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Juan José Salazar

A mediados de la década de los 60 un grupo de maestros y artesanos de la Escuela Artesanal La Ermita iniciaron el acopio de vasijas, collares y restos humanos recuperados en el valle de Quíbor. La aparición del Cementerio Aborigen Boulevard de Quíbor, así como los objetos antes mencionados, motivó la fundación del Centro Científico, Antropológico y Paleontológico del estado Lara en la ciudad de Quíbor en el año 1965, al cual se le otorgó como sede el local del antiguo Puesto de Salud, que para ese entonces estaba mudándose a una nueva edificación hospitalaria. Posteriormente, en 1981, este centro de investigación se transforma en el Museo Arqueológico de Quíbor, constituyéndose así en un ámbito de estudio, conservación y difusión del patrimonio

arqueológico regional sobre la base de la excavación sistemática del cementerio arqueológico antes mencionado y de la permanente exposición tanto de los objetos extraídos en las distintas excavaciones como de otros proporcionados por los habitantes de la zona. El objetivo fundamental del Museo Arqueológico es la indagación de los resultados obtenidos a través de los estudios rigurosos, haciendo uso del lenguaje museológico y de la objetivación que provee la museografía, las charlas, los audiovisuales, los seminarios y las publicaciones diversas junto con el producto de las excavaciones en el cementerio del centro de la ciudad y de otros sitios arqueológicos; contando evidentemente con el apoyo de la Escuela de Antropología de la Universidad Central de Venezuela y de Fundacultura.

Para 1995, gracias al respaldo ofrecido por la Gobernación del estado Lara y por el Instituto del Patrimonio Cultural se inició el rescate y la ampliación de la infraestructura del conjunto investigativo, al mismo tiempo que la renovación total de sus espacios expositivos.

En el año 1999, el Museo Arqueológico cambia su denominación por Museo Antropológico de Quíbor Francisco Tamayo, en honor de aquel célebre botánico, naturalista y conservacionista nacido en el estado Lara.

Este museo es valorado nacional e internacionalmente por estudiantes de odontología, antropología y arqueología, quienes gozan de los servicios de extensión que presta para toda la colectividad en general.



Francisco Tamayo, botánico, lexicógrafo y antropólogo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor



El célebre botánico, naturalista, conservacionista, lexicógrafo y antropólogo Francisco Tamayo nació en Sanare el 4 de octubre de 1902 y murió en Caracas el 14 de febrero de 1985. Ingresó en la Universidad Central de Venezuela, para cursar estudios de medicina que nunca terminaría. Luego, en el año 1936, inicia su carrera universitaria para obtener el título de Profesor en Ciencias Biológicas, en el recién fundado Instituto Universitario Pedagógico de Caracas, donde se graduó en 1943. Se especializó en Ciencias Biológicas en Buenos Aires y San Isidro (Argentina). En Caracas fue alumno de Henry Pittier. Como botánico llevó a cabo exploraciones para la clasificación de la flora venezolana. Fue cofundador de la Estación Biológica de los Llanos en Calabozo, estado Guárico, participó en la reorganización del herbario del Instituto Universitario Pedagógico de Caracas y ayudó a la recuperación de la hoya hidrográfica de Tacagua. También hizo estudios de carácter antropológico acerca de la importancia que tuvo el comercio de conchas marinas entre los grupos prehispánicos de los estados Falcón y Lara. Construyó un sistema clasificatorio de la cerámica prehispánica del estado Lara y realizó importantes investigaciones sobre las tradiciones y el léxico presentes en su estado natal.

Artesanos de Buena Vista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guadalupe

DIRECCIÓN | Sector Buena Vista, taller El Sol

ADSCRIPCIÓN | Pública



Los artesanos de Buena Vista realizan y exponen sus creaciones en los espacios de un taller denominado El Sol, en el poblado de Guadalupe. Aquí, grandes y pequeños practican sus técnicas para la talla de madera especialmente, continuando así con una tradición que en cierta medida fue consolidada gracias a las figuras de Juan de Mata Silva y Melesio

Aranguren (considerados pioneros de este arte en Guadalupe). Entre los artesanos del taller El Sol mencionamos, entre otros tantos, a Mario Vicente de Rivero, quien a sus 73 años teje sombreros y talla paletas de madera; a José Rafael González, quien trabaja la piedra y el barro para recrear figurillas precolombinas; a Alejandra Rodríguez de González, talladora de madera; a Eladio Aranguren que se especializa desde los 15 años de edad en el tallado de orquídeas en madera y a Carlos Aranguren, *Challo*, quien talla animales de madera.



Aseguran los artesanos dedicados al trabajo de la madera en el taller El Sol que toda pieza exige determinado tipo de madera y que ésta es obtenida de otros lugares cercanos, no mediante la tala de los árboles, sino cuando ellos han caído por causa natural. Una talla se daña si es elaborada con madera fresca.

Pastor Cortés Vásquez, escritor

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor

Nació en Quíbor, el 6 de septiembre de 1914 y murió el 22 de diciembre de 1993. Se graduó como profesor de Castellano y Literatura en el Instituto Pedagógico de Caracas. Con el devenir del tiempo, se convirtió en cuentista, conferencista, ensayista, poeta y cronista de la ciudad de Quíbor. En el año 1939, resultó ganador del concurso auspiciado por la University of California, Los Angeles, UCLA, con la obra breve *Ensayo crítico-biográfico sobre la personalidad de Lisandro Alvarado*. Fue presidente de la Asociación de Escritores del estado Lara en 1987. En la década de 1930 a 1940, sostuvo una gran actividad literaria junto a sus amigos y contemporáneos Ramón Urrieta Agüero y Rafael R. Boquillón, fundadores de la revista *Cultura Quiboreña*. También dejó un poemario titulado *Amaneceres* (1936). Está considerado como el Decano de los Profesores de Castellano y Literatura en el occidente del país. Entre sus obras se mencionan a *Martín Tinajero*, *Contribución al estudio del cuento moderno venezolano*, *Perfiles de un venezolano ejemplar Mario Briceño Iragorry* y *Espejismos*. Fue coautor y prologuista de *Pepe Coloma* y escribió *Tres estudios históri-*

cos en homenaje especial al prócer de la independencia General Florencio Jiménez.

Juan Pablo Ceballos, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor



Nació en Quíbor, el 20 de Agosto de 1901. Perteneciente a una familia de gran conocimiento musical, Juan Pablo Ceballos compartía la pasión por la composición, la ejecución y el estudio exhaustivo de instrumentos como el piano y la melódica. En su juventud fue flautista en la Orquesta Mavare y estudió música con Clemente y Eudoro Liscano Jiménez, Pablo Alirio Jiménez y Rafael Ceballos, su padre,

quien lo inició en la teoría, solfeo, composición, contrapunto, piano, flauta y bandolín. Fue profesor de la Escuela Normal Miguel José Sanz de Barquisimeto, regentando la cátedra de música y canto. Trabajó también en el liceo 15 de Enero de Quíbor como profesor de música, y fue asimismo asesor del Conservatorio de Música del Estado Lara y Director de la Escuela de Música José Rodríguez López de El Tocuyo. Sin embargo, ejerció de radio-técnico, periodista, administrador de haciendas, luchador comunitario, músico y compositor. Sus obras musicales exponen el entorno paisajístico, geográfico y humano, las tradiciones históricas con sus alegrías efímeras o permanentes, las tristezas largas y la feminidad en canciones como *Brisas del Turbio*, *Lluvia de Estrellas*, *Dolorita*, *Celajes*, *Besos Tuyos*, *La Negra*, *Amorosa*, *Más Allá del Amor*, *María*, *Elba* y *Rafaelita*. Sin contar con que el resto de las obras poética-musicales de Juan Pablo Ceballos constituyen una miscelánea que abarca canciones infantiles como *La Niña de la Música* y temas sociales como *El Provinciano*, *Mensaje*, *Lluvia Ayerecida*, *La Garza Blanca*, *Lugareño* y *Yo Quiero para Ti*. Finalmente. Apoyó a las instituciones musicales de la localidad y de la entidad larense en general, principalmente a través de la radiodifusión en *Ecos de la Provincia* (1936), *Radio Carora* (1948) y en periódicos impresos de circulación regional y local.



Euclides Montes, cantor de velorios

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tintorero

| DIRECCIÓN | Sector El Cardonal,
Km 23, vía Carora

El cantar velorios o pagar promesas a los santos, por favores concedidos, es una tradición bien arraigada en la comunidad de Tintorero. Es una mani-

festación de fe y de creencias inculcadas por los ancestros (los rezos, los cantos de décimas y las oraciones); de allí que

se consideren sagrados porque en ellos se siente la presencia de Dios. Por lo que se amanece cantando y escuchando las décimas, que son ofrendadas por el veloriero frente a un altar lleno de imágenes religiosas, flores, velas, sillas, cocuy e instrumentos musicales.

Adelmo Ceballos, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor

Adelmo Ceballos fue un virtuoso del piano y docente de música de reconocida fama, quien además fungió como director-fundador de la Escuela Normal El Márcaro y director también de orfeones y cordes en el poblado de Quíbor. Oriundo de esta ciudad, su epónimo lo resalta una escuela de música.

Sixto Sarmiento, escultura

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tintorero

| DIRECCIÓN | Calle principal con calle Máximo Jiménez,
Casa de la Cultura de Tintorero

Elaborada en madera de cedro, de 1,83 m por 1,3 m, color blanco, negro y marrón, que representa al hijo ilustre de Tintorero: Sixto Sarmiento. En ella viene incorporado un violín fabricado por la artesana María Yolanda Medina de Yaracuy. Actualmente, la talla no se encuentra en su lugar de origen porque necesita ser restaurada debido al mal estado en que se encuentra. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Sixto Antonio Sarmiento, músico y tejedor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tintorero

Nació en Los Pajujices, caserío de las Tres Casas, el 27 de marzo de 1905. A partir de los once años de edad se inició en el arte musical, específicamente en la ejecución del violín, y cuatro años más tarde comenzó a incursionar en el mundo del telar (que para la época no lograba cubrir los gastos de manutención, por lo que se desempeña como conuquero, criador de chivos y jornalero en los estados Lara y Yaracuy). Es frecuentemente recordado por su naturaleza culta y por su carácter noble. A Sixto Antonio Sarmiento se le debe el buen nombre de los telares de Tintorero y de los violinistas de la región. Falleció en Tintorero el 26 de enero de 1986.



Baudilio Lara, médico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor

Baudilio Lara fue uno de los primeros médicos del poblado y uno de los fundadores del hospital de Quíbor que actualmente lleva su nombre. Trabajó en la medicatura, antes de la construcción del centro asistencial. El municipio Jiménez lo catalogó como uno de sus hijos ilustres por el ejemplo de constancia y humanidad.

Virgen del Perpetuo Socorro, pintura

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor

| DIRECCIÓN | Calle 10 entre avenidas 8 y 7

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Diócesis de Barquisimeto



Es una obra pictórica de formato ovalado, enmarcada con madera color rosa envejecido y colocada sobre una base rectangular, que recrea a la Virgen María bajo la advocación de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, patrona de las misiones redentoristas. Como género iconográfico mariano pertenece a las llamadas "Virgen de la Pasión". La pintura presenta sobre un fondo dorado a cuatro figuras: la Virgen y el Niño en el centro de la composición, y en un lejano segundo plano, los dos arcángeles Miguel y Rafael con los instrumentos de la Pasión. Según la costumbre oriental, cada personaje está identificado por una inscripción griega en abreviatura, pero en el caso de esta obra las inscripciones no están legibles.

La Virgen se nos muestra de medio cuerpo y en actitud de pie, vestida con una túnica de color rojo abrocha-

da en el cuello y un manto azul marino que la cubre desde la cabeza. Los pliegues y sombreados de las vestiduras van profusamente marcados en dorado. Bajo el manto, se devela una cofia color verde mar, que recoge y oculta sus cabellos y sobre su frente lleva dos estrellas. El Niño Jesús, por otra parte, descansa sobre el brazo izquierdo de su madre y se ase a la mano derecha de la Virgen, como buscando protección ante los instrumentos de la Pasión que le aguarda. Su figura es de cuerpo entero, vestido con una túnica verde, ceñida con faja roja, de su hombro derecho cuelga un manto de color rojizo. Tiene entrecruzadas las piernas y lleva los pies calzados con sandalias. Del lado derecho se observa a San Gabriel, quien presenta la cruz griega de doble travesaño y cuatro clavos; y a San Miguel por el lado izquierdo con la lanza y la esponja. Ambos arcángeles ocultan sus manos, las cuales sostienen un pomo con los símbolos de la Pasión.

Imágenes de la Iglesia Nuestra Señora de Altagracia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor

| DIRECCIÓN | Avenida Pedro León Torres

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Barquisimeto

En esta colección se encuentra un conjunto de imágenes para el culto y la devoción católica, entre las cuales destacan aquellas de Jesús en los diferentes momentos de su historia y las concernientes a la Virgen María bajo las advocaciones de Nuestra Señora del Carmen y Nuestra Señora de Coromoto.



El Nazareno es una figura de cuerpo entero, en posición andante, con el cabello largo ondulado, bigote y barbas castaño oscuro. Está vestido con una túnica morada, decorada en los bordes. Tiene los brazos flexionados, y sobre el hombro izquierdo sostiene la cruz de madera. La imagen de Jesús atado en la Columna también se presenta de cuerpo entero, de pie, con las manos apoyadas a una columna de mármol azul con betas blancas y vestido con un perizoma o paño de pureza; la de Jesús Crucificado en una cruz de madera viene cuerpo entero, notándose un fino tratamiento de la anatomía, con el rostro ladeado a su derecha

expresando tristeza, con cabello largo en relieve, bigote y barbas color castaño claro y boca entreabierta. Tiene los brazos extendidos a ambos lados y las manos clavadas al madero horizontal de la cruz; el pie derecho colocado sobre



el izquierdo, clavados al madero vertical. Esta imagen presenta manchas rojas en el rostro, hombros, manos, rodillas y pies como muestra de los estigmas.

Jesús en el Huerto de los Olivos es una representación en la que se devela la figura del hijo de Dios acompañado de un ángel: Jesús, vestido con túnica color azul y manto oscuro, coronado con un nimbo de metal dorado, está arrodillado, con las manos extendidas hacia abajo y con el rostro inclinado hacia arriba mirando al ángel. El ángel se presenta de cuerpo entero, de pie, con cabello castaño claro y vestido con túnica blanca con decoraciones doradas. Las figuras están colocadas sobre una base en forma de montaña con soporte de madera.

Además de las figuras antes mencionadas, no se deben olvidar las de San Isidro Labrador; San José con el Niño en brazos; San Antonio y el Divino Niño.

Jorge Colmenares, artista plástico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Negrete
DIRECCIÓN | A 200 m de la entrada de Negrete, vía Quíbor

Es un dibujante que utiliza el carboncillo para lograr efectos de degradación y de volumen y el lápiz para obtener una imagen limpia. También hace uso del óleo y la acuarela porque le permite crear nuevas tonalidades con los colores. Jorge trabaja la pintura al frío y esculpe en arcilla.

Escuela Artesanal Quíbor

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Ermita
DIRECCIÓN | La Ermita
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Jiménez

Fundada el 16 de diciembre de 1955 como escuela artesanal con sede en la casa de Don Efraín Jiménez, ofrece talleres de carpintería -a cargo del maestro León María Pernalete-, corte y costura -a cargo de Blanca Torres de Guédez-, herrería -con el profesor Velíz-, cerámica -con el profesor Miguel Jiménez- e hilado y tejido -dictado por Francisco Sarmiento-.

Actualmente no tiene sede, por lo que sus actividades son realizadas en el módulo de salud de esta localidad.

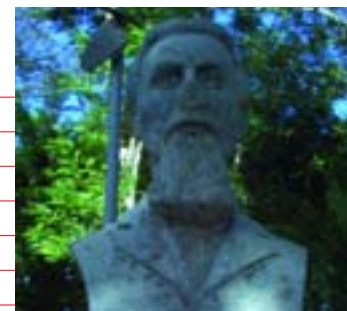
Taller de cerámica El Retorno

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Negrete
DIRECCIÓN | Luego de 200 m de la entrada de Negrete
DIRECCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Beatriz Sequera

El taller de cerámica El Retorno fue construido con adobe y magüey, no tiene piso y su techo se encuentra en malas condiciones actualmente. Éste fabrica cerámica decorativa y utilitaria desde hace más de treinta años, aun cuando no cuentan con materia prima ni herramientas suficientes.

Colección de estatuaria pública de Cuara

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cuara
DIRECCIÓN | Calle Bolívar, detrás de la Iglesia San Juan Bautista
DIRECCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Jiménez



La colección de estatuaria pública está compuesta por dos bustos: uno recrea la figura de Simón Bolívar y el otro representa la silueta del bachiller Félix Francisco Rodríguez. El primer busto está vaciado en metal, el rostro del Libertador aparece de frente marcado por líneas de expresión; su cabeza está poblada por cabello ondulado, peinado hacia atrás. Viste uniforme militar de cuello alto, con motivos ornamentales en la pechera y en el cuello y un medallón que pende de este último. La escultura está soportada por un pedestal rectangular vertical en mampostería, que a su vez descansa sobre tres escalones ascendentes.

La imagen del bachiller Félix Francisco Rodríguez es una obra de cemento vaciado. Su rostro está de frente y presenta barba y bigote. Expone una cabeza de cabello abundante. Viste un traje cruzado y una camisa que devela un pañuelo por encima. El busto está colocado sobre un pedestal rectangular vertical, conformado por dos estructuras: la superior recubierta de ladrillos rojos y la inferior, también de ladrillo, tiene clavada una placa en la cual se lee la siguiente inscripción: "Br. Félix Francisco Rodríguez. 1916-1945".

4 LA TRADICIÓN ORAL



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

4 La tradición oral En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación a mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.



La música del violín popular

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tintorero

El violín es un instrumento de origen europeo cuyo alcance musical ha sido tal que logró formar parte en las tradiciones de las diversas regiones de nuestro país. Gracias a él, se ha incrementado la labor creativa de personas como: Marcial Perozo y Sixto Sarmiento quienes compusieron vales y merengues que prontamente se conjugaron con la identidad local.

La música de violín está presente en manifestaciones colectivas de diversa índole, a saber: procesiones, bailes, novenarios y rezos. Existen agrupaciones que ejecutan este instrumento siempre con la compañía de otros de cuerda y percusión despertando con ello el deseo de bailar o de escuchar su melodía.

Licor de maíz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor

La ciudad de Quíbor guarda entre sus costumbres, desde hace cuarenta años, una bebida alcohólica natural, hecha a base de maíz. Para elaborarla el maíz es machacado con un mortero, luego almacenado en una tapara para que finalmente fermente por varios días.

Celia Antonia Jiménez, sisalera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Cerritos

Nació en Cerro del Medio el 15 de febrero de 1934. Su labor como sisalera le ha valido el reconocimiento por parte de la comunidad. Se especializa en raspar el sisal y formar cocuiza para la fabricación de escobas.

María de la Cruz Hernández, la Robin Hood

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cuara

Se le conoció como una mujer ermitaña, de buen corazón, a quien apodaban *Robin Hood*, pues robaba a los que tenían para darle a los pobres, siempre acompañada por un perro.

Cuenta la leyenda que María de la Cruz Hernández tuvo un encuentro con Los Perdomitos, quienes le dieron innumerables golpes y creyéndola muerta la abandonaron en el monte. Ella logró recuperarse y sostuvo un segundo encuentro, pero esta vez le rajaron las articulaciones y sus partes ya despedazadas fueron introducidas en una finaja, que luego enterraron. Sus restos desaparecieron a causa de las lluvias. Desde entonces se le rinde culto el segundo sábado y domingo de mayo -porque son los días más lluviosos en la región-.

Humberto Pérez, sobador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Molino

| DIRECCIÓN | Vía Sanare, Km 7

Oriundo de Quíbor, Humberto Pérez es conocido en la comunidad como sobador. Él se dedica a sobar brazos, pies encuerdados y barrigas de mujeres embarazadas, cuando éstas necesitan que su bebé logre una buena posición para el parto.

Cobija burrera de lana de oveja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tintorero



La cobija burrera era fabricada de lana pura y sin teñir, del color original de la oveja de pelo largo, por lo que era denominada *malpúrica*. Para la elaboración de la cobija burrera se procede a cortar la lana del animal, lavarla, secarla, escarbarla, hilarla y luego llevarla al telar para su tejido. En la actualidad, la cobija burrera ha sido sustituida por la cobija extranjera *carpeta*, confeccionada con dos colores: negro por un lado y de varios colores por el otro.

Propiedades curativas de la cebolla y el ajo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cerro del Medio



Además de ser utilizados como aliños para sazonar las comidas, la cebolla y el ajo son usados para curar enfermedades como: bronquitis, asma y parásitos, entre otras. Dentro de las recetas más conocidas que se elaboran con cebolla o ajo se encuentra el té de cebollas, para el cual se

corta la cebolla y se cocina en agua, se le agrega miel y un poco de jugo de limón. Caliente es efectivo para la tos, el catarro, el asma, la bronquitis, los resfríos, los esputos de sangre y las enfermedades de los riñones. El jugo de la cebolla que se obtiene al exprimirla se usa como ungüento para curar el reumatismo, la gota, las torceduras y los aplastamientos. Por su parte el ajo se consume directamente para contrarrestar diarreas, bronquitis, parásitos intestinales, dolores de cabeza y estreñimiento entre otros males.

Receta para la cura de la papera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Patriota

Para preparar la receta contra la papera se colocan varias hojas de tártago, impregnadas en aceite con alcanfor, sobre un budare o plancha caliente; se les da vueltas hasta que estén doradas y luego se retiran para ser colocadas en forma de cataplasma, o amarradas con un pañuelo, en la zona afectada.

Chicha El Gallito

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor



La chicha *El Gallito* tiene dos presentaciones: la de maíz y la de arroz. Para preparar la chicha de maíz se debe hervir la harina de maíz de un día para otro. Al día siguiente, a esta mezcla, se le incorpora un guarapo hecho a base de agua con papelón, clavitos de olor y palitos de canela molidos. Finalmente se cuele con la ayuda de un pañito. Si se trata de la chicha de arroz, se efectúa el procedimiento anterior, siempre añadiendo un poco de leche, esencia de vainilla y azúcar. Al momento de servirla, generalmente, se incorpora un toque de leche condensada.

La morcilla de chivo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tintorero



La morcilla de chivo o *la chori*za como también se le conoce es uno de los platos favoritos de la comunidad debido a su rico sabor. Ésta se hace con las vísceras o tripas del chivo, mezcladas con la sangre y la asadura o hígado del mismo, y un poco de ají dulce y papelón rallado. Una vez lista, se rellena y se anuda en los extremos y luego se cocina en una olla sobre leña. Al estar cocidas y frías se procede a asarlas o freírlas.

Luis María Bonilla, héroe de la independencia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guadalupe

Fundador y dueño del poblado de Guadalupe. Hijo de padre español y madre venezolana. Se desconoce su tierra natal, pero su importancia radica en el hecho de haber participado por la libertad del país en la gesta independentista.

El chivo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El chivo, macho de la cabra, es un animal noble cuya carne suele ser utilizada para la preparación de diversos platos típicos de la región como chivo en coco, mojito, sopa y asado, entre otros. El plato más popular es el salón del chivo, que consiste en salar la carne para que no se malogre y pueda consumirse en cualquier momento. Estos animales son vacunados a menudo para obtener leche y carne sana. En la mayoría de los caseríos, siempre nos topamos con su cría y domesticación.



Bondades del cardón: datos y lefarias

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | En toda la región del valle de Quíbor

El cardón es un árbol con espinas, resistente al verano, que mide aproximadamente 3 m de alto. Durante el mes de mayo produce los frutos dulces denominados datos y lefarias. Los datos son de forma redonda, con cáscara cubierta de espinas y pulpa roja, amarilla o blanca llena de pepitas negras. Las lefarias por otra parte son alargadas, de cáscaras verdes, de pulpa blanca con pepitas verdes.

La planta es autóctona de la región larense. El cardón ofrece, además de los datos y lefarias, madera para soporte de los techos de las casas, las sillas y escobas, así como también para cocinar en el fogón y alimentar a los chivos. Antiguamente, se creía que un pedazo de cardón servía para aclarar las aguas turbias.

José Calazán Mendoza, *Calancho*, tejedor del cordón de San Francisco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tintorero
| DIRECCIÓN | Cardonal II, primera calle

Mejor conocido como *Calancho* en la comunidad, es cantor de velorio y realiza además el tejido del cordón de San Francisco, que por costumbre de los lugareños es colocado a los muertos en la mano durante su velatorio. Hay quienes acuden a José Calazán para solicitarle este cordón, que de acuerdo a las costumbres de la localidad debe colocarse al difunto; de hecho, Calancho manifiesta que posee varios cordones de San Francisco en su casa incluso uno para él por si fallece y no hay quien sepa tejerlo.

Marcos Evangelista Ochoa, cantor de velorios

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tintorero
| DIRECCIÓN | Caserío El Cardonal

Nació en Tintorero hace cincuenta y nueve años y desde muy niño empezó a rezar. Suele llegar a los velorios con rosario en mano recitando el *Padre Nuestro* y el *Ave María* previo a los cantos de salves y letanías. También lava y viste a los difuntos, función que cumple desde hace más de treinta y cinco años.

Anselma Mendoza, *dulcera*

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Campo Lindo
| DIRECCIÓN | Vía Quíbor



En el año 1927 nació en Campo Lindo Anselma Mendoza, quien es ejemplo de constancia y dedicación. Ella visita todos los fines de semana la aldea artesanal Tintorero para ofrecer los dulces de toronjas y coco que elabora, así como los sombreros de hoja de jojoto, además de cestas, chinchorros y muñecas de trapo.

Natividad de Escobar, *dulcera*

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor
| DIRECCIÓN | Calle 9, entre avenidas 10 y 11, sector San Rafael

Natividad de Escobar expende sus dulces desde hace cuarenta y cuatro años. Entre ellos, el más célebre es la conserva de coco o besito de coco, el cual se elabora de la siguiente manera: se coloca el budare en una hornilla y encima de él la olla con 3 kg de azúcar, una taza de agua y la pulpa de cuatro cocos. Se deja cocinar durante hora y media a fuego lento, removiendo de vez en cuando con una paleta de madera. Una vez listo, se deja enfriar y se lleva a las gaveras.



La sábila

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Negrete



Nurys Jiménez comenta que tiene un sembradío de sábila en el patio de su casa. Para cercenar la planta de sábila lo primero que hace es pedir permiso a la planta madre, asegurando con ello el total ejercicio de su poder curativo. Además, el corte y su óptimo procesamiento posterior dependen de que ésta haya sido rajada con un cuchillo de madera o de plástico para garantizar la vida de la planta. Para la manipulación de la sábila se necesita contar con dos espacios: uno al aire libre donde se puedan pelar las pencas y destilar los cristales y otro, un cuarto, donde se pueda trabajar o realizar cualquier tipo de proceso o tratamiento de la planta.

Con la sábila, por ejemplo, se hacen jabones especiales para desmanchar la piel y tratar el acné. Estos generalmente son vendidos o expuestos en ferias y locales. Es ta planta es muy utilizada en la medicina alternativa.

Aliño de sábila

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Pozón

La sábila es una planta medicinal utilizada como componente en la elaboración de varias medicinas. El aliño de sábila se fabrica de la siguiente manera: se corta la penca de sábila, se escurre en un envase y al obtener entre 2 ó 3 lt de su savia se hierve hasta espesar, se deja enfriar y se coloca sobre piedras hasta que cuaje. Posteriormente se hacen pequeñas pelotas que son trasladadas a los laboratorios farmacéuticos.

La piedra del gallo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Dos Bocas
| DIRECCIÓN | Vía San Miguel, Km 3

Esta piedra mide aproximadamente 9 m de altura y se encuentra a la orilla de la Quebrada Seca. Los pobladores de la zona aseguran que en altas horas de la noche, cuando alguna persona camina por allí, aparece súbitamente un

gallo que empieza a cantar y a causar espanto. Por la presencia inesperada de esta ave los lugareños mentan esta piedra como "la piedra del gallo".

El picante mojo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tintorero

El picante mojo es un aliño preparado con ají y que frecuentemente es usado como aderezo para las comidas en la mayoría de los hogares de Tintorero.

Para preparar este picante se debe cortar el ají, sancocharlo con un poquito de aceite, sal, ajo, cebolla, aliños verdes, vinagre y opcionalmente con ají dulce. Luego se deja macerar en un envase de vidrio por varios días. Mientras más días pasen, su color tomará visos oscuros y su sabor será más fuerte.



Rafael Querales, *Chicuelo*, *dulcero*

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor
| DIRECCIÓN | Avenida 7, entre calles 9 y 10

Rafael Querales tiene cincuenta y cinco años de edad. Desde muy temprana edad comenzó a preparar dulces. Sus especialidades son: la conserva de toronja, la toronja en almíbar, el dulce de cabello de ángel y el majarete.

Argimiro Flores, *El gato*

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío El Hato

Por el gran afecto que siente Argimiro Flores por los niños es conocido con el apodo de *El gato*. Tiene sesenta y cinco años de edad, de los cuales cuarenta ha dedicado a echar el agua - una especie de pre-bautismo- a aquellos niños que a petición de sus padres lo requieran. Se dice que hace cincuenta años no existían muchos sacerdotes, por ello los diáconos se encargaban de los bautizos en la población. El derecho de santiguar del que goza Argimiro se lo ha dado la misma comunidad que lo aprecia, respeta y le reconoce como una persona de buena moral y rectitud.

El ritual de echar agua se realiza de la siguiente manera: invocando a nuestro Señor y rezando el *Padre Nuestro*, se llama por su nombre a la criatura a bautizar, se toma una vela prendida, sal, agua y un pañuelo para luego pronun-



ciar: yo te bautizo en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo. Acto seguido los padres y padrinos se abrazan y rezan el credo: Este es el primer bautizo del niño.

Dulces de toronja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor



Entre los dulces hechos con toronja se encuentran la conserva y la toronja en almíbar. La conserva de toronja se prepara con toronjas verdes y azúcar. Éstas primero se pelan separándolas de la parte superficial de la concha, se llevan a cocción para quitarles lo amargo, se les cambia el agua y se les coloca al sereno hasta el día siguiente. Después se muelen, se endulzan y se colocan en gaveras de madera hasta que se endurecen. La toronja en almíbar se elabora con la piel blanca de la toronja siguiendo el mismo procedimiento que el de la conserva con la diferencia de que la pulpa no se muele y se mezcla con el almíbar -agua azucarada-.

Receta contra la culebrilla

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Cerritos
| DIRECCIÓN | Sector El Tronador, vía El Rodeo

La culebrilla es una enfermedad de origen desconocido y que se desarrolla rápidamente con fiebre y dolor muscular, siendo muchas veces mortal. Existen tres tipos de manifestaciones: en la primera, la piel se levanta como si fuera una quemadura; en otra, la culebrilla es saltona, es decir, deja intervalos o espacios y la última, conocida como la morada, sale en la cara.

Para contrarrestarla, existe una receta que utilizan las hojas de hierba mora o yocoyoco trituradas con las cuales se



obtiene un jugo mezclado con aguardiente de caña que luego se vierte en un envase de vidrio esterilizado. Con una pluma de gallina se aplica el líquido en la zona afectada y se rezan el *Padre Nuestro*, el *Ave María* y el *Credo* al mismo tiempo en que se escribe (sobre la lesión) el nombre de Jesús, María y José al derecho y al revés junto con el dibujo de una cruz a todo lo largo de la culebrilla. De acuerdo al estado de la enfermedad, se ora de tres a siete días.

Entre las curanderas que hacen uso de este tipo de remedio tenemos a Gloria Sambrano de Díaz, quien cuenta con el reconocimiento de los moradores de Los Cerritos, Tintorero, Quíbor y otras comunidades gracias a su efectividad para tratar a los afectados.

Las caraotas pelonas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tintorero

Las caraotas pelonas son las caraotas blancas grandes conocidas también como caraotas chivatas. Para su preparación se hierven hasta que ablanden y se dejan enfriar. Luego se toma grano por grano, y con los dedos pulgar e índice se presiona para sacar su centro y ser mezclado con la sopa de ñame, obteniendo con ello una crema o puré. Seguidamente, se aliña con cebolla y ajo refritos más una pizca de sal. Se acostumbra comerlas los días Jueves y Viernes Santos.



Blanca León, sobadora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor

Blanca León es conocida por los moradores del pueblo y sus adyacencias como *Manos de ángel* porque ha prestado sus servicios como sobadora durante veintiocho años. Este arte lo aprendió de su padre y lo ha transmitido a su hijo. Ha sobado y sanado a muchos con el uso de cremas o aceites al momento de dar los masajes pertinentes. Su técnica consiste en que, cuando alguien sufre por un hueso desviado, ella lo estira con una cuerda poco a poco hasta que truenan las articulaciones y luego soba para que salga el aire del mismo; si se trata de una fractura, primero ausculta la zona afectada para situar la astilla y procede a masajear y ajustar.

El semeruco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tintorero

El semeruco es un árbol de 3 m de altura con hojas pequeñas. Actualmente se encuentra en peligro de extinción, por lo que los ciudadanos de la región lo cuidan con recelo en

sus solares de un animalito conocido como coquillo, además del chivo y de las gallina.

Este árbol milenario produce una semilla con la que se preparan remedios y también adornos. Su sombra ha inspirado a trovadores y cantantes como: Alí Primera, quien lo menciona en su canción *Pueblo manso*.

Cuerda para los difuntos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Cerritos



Esta creencia antigua consistía en colocar una cuerda al difunto, anudada en el dedo gordo del pie, sujeta en la cintura, posada en el pecho en forma de cruz, para evitar con ello que el alma del fallecido penara. Esta cuerda se hace con un hilo de guaral de 3 m al cual se le tejen cinco nudos denominados *paternote* que simbolizan los cinco misterios del rosario y que se posan entre las piernas del difunto; otros dos nudos unen los dedos pulgares de cada pie, significando el descanso eterno. Cada nudo lleva diez vueltas. Se cuenta que con esta cuerda, el finado podrá rezar el rosario en el otro mundo.



Elba Rosa Colmenárez, curandera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor
| DIRECCIÓN | Calle 8, entre avenidas 18 y 19

Conocida por la comunidad como *la sanadora*, Elba Rosa Colmenárez cura el mal de ojo en los niños. La sanación no necesita de toma alguna, simplemente se coloca un manto ensalmado con tres o cinco velas blancas y con las oraciones a San Miguel

Arcángel, San Elías Monte Carmelo, San Roque y a San Juan Retornado. Además, Elba hace uso de una cruz con aceite y agua bendita.

Medicina tradicional y alternativa de Tintorero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tintorero

Cuentan los ancianos que en épocas anteriores no había suficientes recursos monetarios para obtener las medicinas. El tratamiento de las enfermedades era realizado con remedios naturales, hechos generalmente con ramas cocinadas en fogones tales como: la albahaca, el amargón, la cola e caballo, el eucalipto, el llantén y la manzanilla, entre otros. Acotan los viejos lugareños que se ingerían estos remedios generalmente en las noches porque era cuando las enfermedades se presentaban.

En las viviendas de los moradores del sector existían jardines o materos con plantas medicinales como: *artemisa* -cogollo mojado que se coloca en la planta del pie- para la fiebre; *brusca* hervida con yocoyoco que se aplica en los niños traviesos-; *buche*, para el dolor de oído; *cardosanto*, que hervido en agua con miel contrarresta las hemorroides; *caujaro* que hervido en agua con flores de sauco calma el asma en los niños; *dividive*, para la caída del cabello; *jengibre*, para la gripe y ronquera; *grasa de chivo*, para cicatrizar las heridas; *hierba buena*, para curar de los parásitos y yocoyoco, para aliviar la sarna y sanar las ronchas.



La carreta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cuara



Personas de todas las edades de Tintorero dan por cierto que aquellos que transitaban por las calles luego de la media noche solían escuchar una carreta tirada por caballos de tamaño gigante -bestias que doblan el tamaño original de la especie- y conducida por un hombre prendido en llamas. Este hecho sobrenatural fue presenciado por vez última en 1951. A partir de esa fecha la gente no se atreve a verla pasar, sino que prefiere oírla solamente; sin embargo, la leyenda ha ido perdiendo fama por el arribo del alumbrado eléctrico en Cuara.



El cují

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Cerritos

El cují es uno de los árboles más comunes y longevos de las zonas secas y cálidas del país. Es pequeño, de tronco torcido y de ramas horizontales delgadas con espinas y que guardan flores amarillas o blanco-rojas la mayor parte del año. La madera de cují es utilizada para construir el cerco de terrenos con alambre de púas, a sabiendas de que esta madera se fragiliza al entrar en contacto con el agua, pues por lo regular cede y se deteriora.

María Guillermina Yépez, sobadora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor

María Guillermina Yépez tiene cuarenta años trabajando como sobadora. Ha lidiado con más de 300 mujeres embarazadas. Asegura María Guillermina que dependiendo de la posición que tome el feto en el vientre de la madre puede ella

adivinar el sexo: si el feto se encuentra boca abajo, es varón y si está boca arriba, es niña.

Cándido Roso García, carnicero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor

| DIRECCIÓN | Barrio Arenales, calle 4

Cándido Roso García se especializa en beneficiar o matar chivos. Es el único que realiza esta actividad en la comunidad. Aprendió desde los doce años de edad esta particular labor que consiste en agarrar al animal y darle un palazo por la nuca para que caiga inmediatamente (de esta manera el chivo no llora ni grita porque está aturdido) y así poder apuñalarlo en la garganta. Luego se cuelga al animal de las patas para poder despellejarlo y cortarlo en trozos.



Francisco Sarmiento Valenzuela, Chico, rezadero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tintorero

Francisco Sarmiento Valenzuela aprendió el arte de rezar desde muy pequeño, junto a su padre. Es respetado y admirado por todos los habitantes de Quíbor, La Costa, Campo Lindo, Los Cerritos y Tintorero tanto por su calidad humana como por su permanente deseo de ayudar a todo aquel que lo necesite. Actualmente, reza novenarios en los velorios de difuntos.

Torta de auyama

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor



Postre de tradición, la torta de auyama se elabora con auyama, harina de trigo leudante, mantequilla, huevos, leche, vainilla, queso y azúcar. Se unen todos los componentes, y se batan constantemente hasta obtener una mezcla homogénea. Luego se vierte en un molde, previamente enmantecado y enharinado, y se lleva al horno precalentado a 150° C por un período de 25 a 30 minutos.

La llorona

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cuara



Anteriormente en época de Semana Santa, los pobladores solían escuchar durante la media noche a la llorona y muchos de ellos aseguraban haberla visto. Se trataba del espectro de una mujer que llevaba a su hijo muerto en brazos, que lloraba desconsoladamente y producía un gemido aterrador y desgarrador. Cuentan los lugareños que sólo pasaba por las calles donde había cruces

de camino; que la única forma de alejarla era profiriéndole insultos y groserías que la hicieran arrepentirse por haber matado a su propio hijo. Se afirma también que quienes le veían perdían la noción del tiempo y del espacio, pero que si se introducían una imagen de Cristo en la boca podían evitar este efecto.

En la actualidad a las mujeres de Cuara que son crueles con sus hijos se les dice lloronas, aludiendo con ello la célebre leyenda.

Ramona Jiménez, rezadera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor

| DIRECCIÓN | Barrio Arenales, calle 4



Ramona Jiménez se ha dedicado al arte de las ciencias ocultas durante treinta y tres años. Desde los once años de edad tiene el don de adivinar, leer y prever algunos sucesos con sólo fumar un tabaco. Cuenta con un altar compuesto por treinta santos "poderosos y hacedores de felicidad". Ramona Piña como es conocida, en realidad cura mal de ojos y culebrillas, esguinces y torceduras; además soba a las mujeres embarazadas para acomodar a los bebés que están a punto de nacer. Es muy solicitada por la comunidad a la hora de cualquier maleficio o golpe.

Atol de leche de maíz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Molino

| DIRECCIÓN | Sector Las Casitas, vía Sanare

El atol de leche de maíz es un alimento nutritivo y saludable. Para ello se muele el maíz del jojoto tierno en un molino manual y la leche de éste se lleva a hervir en una olla a fuego lento, revolviendo hasta que adquiere una consistencia espesa. Una vez listo se agrega azúcar, palitos de canela y leche líquida pasteurizada.

Estofado de chivo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor

El estofado de chivo es un plato tradicional navideño, una sopa de sabor dulzón que está siempre presente durante las fiestas decembrinas quiboreñas. Para prepararlo, el procedimiento a seguir es: se toma el espinazo del chivo y se cocina en una olla a fuego medio con agua, sal y aliños varios. Una vez que se ablanda la carne, se agrega papelón y se vuelve a sazonar al gusto.



El cafecito negro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cubiro



La mayoría de las personas degustan esta tradicional bebida en las mañanas y a la hora del almuerzo. En las casas de la zona rural y urbana del municipio, y en especial en Cubiro, se siembra, se vende y se disfruta del café.

Su cultivo es propio de las zonas altas, donde se recoge para luego llevarlo a secar y tostar antes de su definitivo procesamiento que consiste en

molerlo, pasarlo por agua caliente y servirlo en tazas. Dentro de la variedad de sus presentaciones, contamos con el negrito fuerte o doble y con el guayoyo, que es más claro.

Elaboración de los dulces tradicionales de Semana Santa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tintorero



Los dulces tradicionales preparados generalmente en la época de Semana Santa son los siguientes: el dulce de leche, el dulce de lechosa, los buñuelos, el arroz con leche y el dulce de toronja. Para elaborar el primero, se lleva a hervir agua y luego se añaden varias cucharadas de leche en polvo, se coloca al fuego nuevamente agregándole azúcar blanca, morena o papelón rallado más jugo de limón y trocitos de cáscara de limón o mandarina. Se deja cocinar hasta que tome consistencia granulada y un color dorado. El dulce de lechosa, por su parte, se hace de la siguiente forma: se pela la lechosa verde y se corta en tiras no muy finas, a éstas se le coloca azúcar, se envasan y se exponen al sereno durante toda una noche. Al día siguiente se les coloca en una olla con un poco de agua, se les agrega clavos de olor y se lleva a fuego lento hasta adquirir una consistencia ni muy blanda ni dura y un color dorado. Los buñuelos se pueden hacer de yuca mezclada con batata o de

plátano maduro con papas. Antes que nada, se cocina hasta ablandarse la yuca, el plátano, la batata o la papa, se rallan y se mezclan con mantequilla, queso, huevos y harina de trigo; se hacen bolitas y se sofríen en aceite muy caliente. Al enfriarse los buñuelos se bañan con un melado hecho con agua, azúcar morena y especias aromáticas. Para preparar el arroz con leche se coloca a hervir en una olla el agua con el arroz, cuando éste está blando se le incorpora leche en polvo disuelta y azúcar blanca. Se lleva a fuego lento hasta que espese y finalmente se agregan los palitos de canela y la concha de limón verde. El dulce de toronja se obtiene cuando se sancocha la cáscara de la toronja, se le cambia el agua y nuevamente se cocina a fuego lento con azúcar, hasta que seque, por último se añaden los clavitos de olor.

José Ilarión Díaz, fabricante de cocuy de penca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor

| DIRECCIÓN | Barrio Arenales, calle

La Felicidad



José Ilarión Díaz cuenta con su propio sembradío de penca -que encendida devela un color azulado- y que le permite fabricar su tan famoso cocuy de penca. Este licor ofrece propiedades curativas; de hecho es usado para abrir el apetito y para calmar las dolencias, si se mezcla con ramas de chuchuguaza.

Bondades del chivo: el suero y el queso

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Cerritos

Los residentes del municipio se han dedicado durante años a la cría de animales domésticos, entre ellos el chivo. Este animal ofrece su carne, piel y leche para múltiples usos, de hecho con la última se pueden hacer dulces, queso y suero.

El suero se elabora colocando la leche previamente hervida en un envase esterilizado o en una tapara con sal, y se deja varios días hasta que fermenta y se torne ácida; luego se le incorpora un poco de leche fresca y sal al gusto.

El queso se prepara vertiendo la leche en un envase, agregándole un cuajo y dejándola reposar hasta que la mezcla se solidifique. Una vez hecho, se pasa por un tamiz haciendo presión para sacar todo el líquido y luego se espolvorea un poquito de sal para finalmente depositarse en un molde.

**Espantos, apariciones y otras creencias**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor



Años atrás se creía en la existencia de los espantos, tal vez originado por la imaginación y por el sentir de cada pueblo ante determinados fenómenos. Entre los espantos más conocidos se encuentran: el silbador y la sayona. Del primero se cuenta que era un hombre de gran estatura que silbaba todo el tiempo y si se le respondía de la misma forma, él se iba aproximando con un silbido más agudo y espeluznante. La sayona, por otra parte, se refiere a una mujer hermosa que se le aparecía a los hombres parranderos sin dejarse ver el rostro. Si seducía a alguno, y aquél la seguía, finalmente le develaba su rostro esquelético; ejemplo de ello es Gregory Segovia quien hace diecinueve años en un Jueves Santo, antes de llegar a su casa, se encontró con una mujer muy alta y de larga cabellera que no le daba el rostro. Comenzó a piropearla en la medida que se aproximaba a ella; y en un momento notó que sus pies no tocaban el suelo, fue entonces cuando ella giró y mostró su faz. Gregory cayó despavorido en la acera; fue hallado al amanecer frente a su casa y desde entonces juró no tomar aguardiente ni piropear mujeres, excepto su esposa.

En cuanto a las apariciones, se dice que hace treinta y cinco años se halló, en una piedra de color gris oscuro, una cruz de caravaca de color blanco, de autor desconocido. Fue colocada en el cuadro de una capilla para veneración de los fieles creyentes. Las mujeres de la región le rezan todos los domingos y aseguran que, después de la media noche, al pasar cerca de la capilla, se escuchan voces orando que parecieran pertenecer a las ánimas.

Bocadillo de semilla de auyama

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor

El bocadillo de semilla de auyama se prepara de la siguiente manera: se parte la auyama y se le extraen las semillas para colocarlas al sol y así secarlas. Luego se retira la cáscara de las semillas y la harina que se obtiene de ese proceso se vierte en un recipiente con agua y azúcar y se cocina a fuego lento. Cuando la mezcla está espesando se apaga, se deja enfriar y se coloca en moldes.

Eleazar Agüero, curandero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor

| DIRECCIÓN | Calle 3, entre avenidas

9A y 9B



Nació en el año 1900. Se le recuerda como un curandero físico y espiritual, adivinador y espiritista. Ejerció estas actividades durante sesenta años de su vida. Recordado por la comunidad por su continua asistencia a la hora de resolver problemas espirituales de cualquier índole.

Elaboración de mazamorra y atol de maíz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tintorero



El procedimiento para la elaboración de la mazamorra agría es el siguiente: se coloca en remojo 1 kg de maíz por tres días, luego se muele y se coloca en una olla con 3 lt de agua para que se cocine durante dos horas, revolviendo constantemente en un mismo sentido con una paleta de madera, al tiempo que se le agrega la mitad de un bloque de papelón. Se puede consumir frío o caliente. La mazamorra de jojoto se obtiene al moler 1 kg de jojoto, colarlo y cocinarlo durante 1 hora.

El atol de maíz, por su parte, se prepara de la siguiente manera: se sancocha y se muele un 1 kg de maíz pilao y se lleva a hervir en suficiente agua con la mitad de un bloque de papelón durante 2 horas. Se toma frío o caliente.

La arepa criolla

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor

La arepa criolla o de maíz pilao se prepara de la siguiente manera: se recoge el maíz, se deshoja y se desgrana. Los granos



posteriormente son llevados a un pilón para sacarle la concha y para machacarlos hasta lograr una especie de masa a la cual se le verterá un poco de agua para luego llevarla a sancochar. Se saca del agua la pasta de maíz y se deja secar. Una vez lista, se hacen bolas pequeñas con ella y se tuestan en un budare. Se rellenan generalmente con queso y mantequilla, pero hay quienes se sirven de otros guisos para comerlas.

Canto de la pavita muertera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tintorero



Existe la creencia de que el canto de la pavita anuncia la muerte o la gravedad de algún familiar o amigo cercano. Según versiones de los que han logrado verla, se trata de un ave pequeña de color negro que es veloz al momento de andar por los montes, que canta sin cesar durante las horas de la noche y a veces durante el día, y que al morir una persona, para de cantar.

La leyenda de El hachador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cuara



Cuentan las personas de avanzada edad que, años atrás, los padres decían a sus hijos en época de Semana Santa que no se alejaran de sus casas y menos aún se dirigieran a la zona de los cerros, porque de hacerlo escucharían a El hachador.

La historia cuenta que este personaje era un espectro que siempre estaba cortando con un hacha el tronco de un árbol, pero que sólo lo escuchaban o veían los hijos que desobedecían a sus padres, irrespetaban los días santos o se alejaban mucho del pueblo para entrar cerro adentro sin acompañantes. De hecho si los hachazos eran escuchados cerca, era porque El hachador estaba lejos y si ocurría lo contrario era porque estaba cerca de la víctima.

José Sergio Lucena, Chino, curandero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José

| DIRECCIÓN | Km 44, vía El Tocuyo, avenida principal Andrés Bello

Nació el 17 de Septiembre de 1949. Se dedicó desde muy temprano al trabajo del campo. En 1985 decidió comenzar a laborar como masajista y cuatro años más tarde como curandero y naturista. Es reconocido y buscado en la actualidad por los habitantes de la comunidad.

Creencias acerca de las fases lunares

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La comunidad le atribuye a la luna facultades o propiedades especiales de acuerdo a sus fases: si se trata de luna llena es posible que se presenten lluvias menudas, que no se pueda cortar madera, ni sembrar, ni mucho menos lograr que las gallinas se echen. Cuando la luna se encuentra en cuarto menguante, habrá lluvias y calor; es una etapa óptima para cortarse las uñas, el cabello o realizar cualquier trabajo o estudio. La luna nueva o menguante facilita la tala de árboles, la obtención de madera, el sembrado y todo aquello relacionado con las faenas agrícolas diarias. Por último, si se trata de una luna en cuarto creciente, eso significa que se presentarán tormentas lluviosas aunque ellas no obstaculizan el trabajo en el campo ni los traslados humanos que deban hacerse de un lado a otro.

Columba Martínez, partera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tintorero

| DIRECCIÓN | Cardonal I

Nació en 1904. Ha sido partera durante muchos años. Ha atendido a las mujeres en sus respectivos hogares. Se dice que la mayoría de las personas que hoy hacen vida en este pueblo, fueron traídos al mundo por Columba Martínez.

María Eloísa de Rodríguez, hacedora de panes



| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guadalupe

| DIRECCIÓN | Calle principal

Nació el 22 de julio de 1918 en Guadalupe. Aprendió a hacer panes y comenzó a cocinar en el negocio que había en su casa hasta 1971, a la vez que seguía hospedando personas en su vivienda.

Sus panes eran distribuidos en las bodegas del entorno y sus comidas eran ofrecidas a los que se hospedaban y bailaban en su local.

Juana Rodríguez, dulcera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Molino

| DIRECCIÓN | Vía Sanare, Km 8

Nació en El Molino y tiene treinta y cinco años elaborando conservas y dulces de leche, de lechosa, de coco y de toronja, entre otros. Por ejemplo, para preparar el dulce de coco, pela y ralla el coco, agrega azúcar y una taza de leche batida; mezcla bien a fuego medio y una vez listo deja enfriar por cinco minutos. Luego, con una paleta, coloca en una mesa la mezcla y la deja reposar.

Los duendes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cuara



Según cuentan los ancianos, los duendes son criaturas de poca estatura que solían aparecer al este del pueblo en la serranía. Estos hechizaban a las personas que invadían su territorio y las llevaban hasta por tres días hacia la zona más lejana del cerro donde las alimentaban con frutas. Ejemplo de ello fue el caso de la familia Mujica: en Semana Santa raptaron a un niño por tres días y lo encontraron en un lugar del cerro solo y abandonado. El muchacho relató que había sido tomado por un hombre enano de larga barba y voz chillona con un gran sombrero.

Historia de los caballeros duendes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cerro del Medio

Juan Jiménez apodado *mano Juan* es el más viejo de la comunidad. Nació en Cerro del Medio hace ochenta y cinco años y asegura que los duendes siempre andan con

él, aunque los demás no lo vean. Afirma que desde los quince años de edad empezó a escucharlos porque estos le botaban la comida y el café, además cuando sembraba el maíz los duendes se los extraían del hoyo. Suele verlos en el cerro o en la laguna, ubicados en su domicilio, porque son los lugares que más frecuentan. *Mano Juan* dice que son tan pequeños que parecen niños y que les gusta hacer travesuras o burlas como esconder objetos, tirar piedras o escupir.

El cocuy de penca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



También conocido como cocuy pecadero, esta bebida de origen prehispánico es ingerida tanto por los chamanes en sus rituales como por aquellos que celebran fiestas autóctonas.

Al despuntar el alba, se desentierra la planta de agave y se corta una por una todas sus pencas, dejando el cormo - cabeza o piña- al descubierto. Luego se colocan los cormos en un horno u hoyo de aproximadamente 1 m de profundidad por 2,5 m de diámetro, cavado en el suelo, el cual está previamente preparado con los trozos de leña prendidos y con las rocas calizas encima de estos pedazos de madera. Se apilan los cormos sobre el fuego del horno y se cubren con las pencas y con arena. Al cabo de cuatro o cinco días los cormos son sacados del fuego para poder cortarlos y triturarlos en una cuba de madera con un mazo del mismo material. Seguidamente, se sumerge en agua lo ya triturado y finalmente se prensa para extraerle el jugo que se llevará a fermentar, a la sombra de un cují, durante cuatro o cinco jornadas. El primer producto que se obtiene de todo esto es denominado mosto que al ser destilado genera el cocuy.





Origen de la imagen de Nuestra Señora de Altigracia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor

Esta imagen de la Virgen junto a San José y un niño recién nacido está plasmada en un lienzo, que fue enmarcado en un nicho de madera en el templo de La Ermita en Quíbor. Se cree que por los años 1600, uno de los antiguos colonizadores españoles que gozaba de buena fortuna y estima acostumbrado a hacer viajes con la intención de vender su ganado y obtener las provisiones para su hogar, trajo a su hija menor un lienzo con la imagen de la Virgen de Altigracia, regalado por un anciano conocido en casa de un amigo. El lienzo revelaba a la Virgen María adorando a un recién nacido quien se hallaba a sus pies, sobre una cuna; a San José detrás de ella, cubierto con su manto de noche, con una vela encendida y a un lucero que enviaba sus rayos esplendorosos al rostro de la criatura. El anciano tomó esta representación y se la dio al colono diciendo: "Toma, llévala a la niña" y volviéndole la espalda se fue a un rincón. Al día siguiente, le fue entregado el lienzo a la muchacha quien se encargó de enseñársela a los lugareños ese día, un 21 de enero, estableciendo con ello la fecha en la que se le rendiría culto en un futuro.

La Caimana de Quíbor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Ermita

La Virgen de Altigracia, patrona del municipio, es conocida como *La Caimana*. Se dice que este nombre proviene de la leyenda del quiboreño que se encontraba bañándose en el río Acarigua y se vio atacado por un grupo de caimanes. El susto que vivió fue tal que imploró a la Virgen de la siguiente manera: "Sálvame Caimana", y con ello fue salvado.

Con esta historia existe una pintura en lienzo, de forma ovalada con marco de madera, que muestra la imagen sagrada coronada de oro y adornada con flores. Se dice que el autor de esta obra fue el Padre Aguedo Felipe Alvarado; aunque otra versión, no confirmada, dice que proviene de España, y es de autor desconocido.

Gofios o templeones



| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tintorero

Los gofios se elaboran con maíz cariaco, previamente tostado y molido, hecho harina. Se le agrega papelón hervido de consistencia chicluda y se le añaden clavos de especias y canela. Todo se mezcla y se amasa hasta que esté a punto y así poder darle forma. Se dice que el gofio es afrodisíaco, además de ser alimenticio.



Ánimas benditas del purgatorio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Cerritos

Esta creencia es considerada un acto de fe con el cual se protege tanto a las personas como a sus bienes. Generalmente en todos los patios de las casas de los caseríos existe una cruz, a la que se coloca una vela blanca los días lunes y se le reza un rosario completo o un Padre Nuestro y una Salve para demandar un favor a las ánimas benditas del purgatorio. El día que se olvida por completo el alumbrado y los rezos, éstas reclaman al devoto a través de silbidos o golpes en el techo de la casa esperando que aquél se reivindique con ellas inmediatamente.

Matilde Barbosa, sobadora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Hato Abajo

| DIRECCIÓN | Km 6, sector El Jagüey, vía Quíbor

Con sesenta y tres años de edad, Matilde Barbosa se ha destacado como sobadora "para la cura de esguinces y torceduras". Aprendió el oficio de un compadre hace ya muchos años. A la hora de sobar emplea cualquier tipo de mentol, ya que este fármaco es realmente curativo.

La guarapita

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tintorero

La guarapita es una bebida tradicional, generalmente ofrecida por las parturientas cuando sus amigos y conocidos van a visitarla para conocer a su hijo. Esta bebida se prepara con manzanilla, alucena, papelón y cocuy. El procedimiento a seguir consiste en hacer un guarapo con papelón en una olla y dejarlo hasta que hierva, luego se le incorpora la manzanilla y



la alucena manteniéndolo siempre en el fuego. Una vez listo, se deja enfriar, se cuele y finalmente se le incorpora el cocuy. Se envasa en botellas de vidrio.

Nombre para los productos de loza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vigiadero



La loza formó parte de la vida doméstica de los habitantes de El Vigiadero, por lo que fue objeto de denominaciones de todo tipo, entre ellas: pimpina, alcarraza, botija, botijuela, botijón, cántaro, aguadera, bernegal, olla, budare, cazuela, chorote, caldero, tarro, escudilla, jarro, jícara, paila, anafe, lebrillo, tinaja y chirgua que aunque muchas de éstas parecieran ser palabras sinónimas realmente no lo son.

La pimpina es un objeto de forma abotellada, de cuello largo y estrecho que se utiliza para refrescar el agua. La alcarraza es una especie de tinaja abombada y pequeña que se usa para enfriar el agua. La botija es una vasija redonda de cuello corto y angosto que sirve como depósito de agua. La botijuela es un tipo de botija con asa que se usa para refrescar el agua. El botijón es un tipo de botija con la diferencia de que no tiene asa. El cántaro es un objeto abombado, de boca angosta y base estrecha con el cual se sirve el agua en la mesa. La aguadera es una suerte de cesto confeccionado con bejucos donde se guardan los recipientes de agua para poder ser transportados en el lomo del burro. El bernegal es una tinaja de boca bastante ancha que se coloca en el tinajero para recibir el líquido que se filtra por la piedra. La olla es una especie de tinaja de boca ancha con agarraderas. El budare es un platón redondo que se utiliza para asar las arepas. La cazuela es una vasija ancha y honda donde se preparan los guisos. El chorote es una olla para hacer chocolate. El caldero es un tipo de vasija honda, como una media olla, con la cual se cocina y se fríe los alimentos. El tarro es un cántaro de dos orejas. La escudilla es un plato hondo para comer. El jarro es como su nombre lo

indica una suerte de jarra con asa que sirve para tomar agua. La jícara es una vasija pequeña con la cual se bebe cualquier líquido. La paila es un recipiente con el cual se da de beber al ganado. El anafe es un hornillo portátil que se usa para calentar planchas de hierro especialmente. El lebrillo es una vasija de barro vidriado más ancha en su borde que en su fondo que sirve para lavar los platos o remojar la ropa. La tinaja es una vasija grande, ancha en el medio y estrecha en el fondo y en la boca, que usualmente está empotrada en el suelo y que se utiliza para almacenar granos, agua y otros. Y la chirgua es, finalmente, un objeto oblongo -más largo que ancho- con cuello corto y estrecho que sirve para almacenar chicha o guarapo.

Comida y bebidas tradicionales de las fiestas de San Antonio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor

Los devotos de San Antonio pagan sus promesas ofreciendo comida, bebida y la actuación de un grupo tamunanguero. Los creyentes preparan entre otras cosas sancocho con carne de chivo, pollo, lagarto o con la combinación de cualquiera de ellas. La bebida es el tradicional cocuy de penca.

Dulce cabello de ángel

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor

El dulce cabello de ángel es elaborado por Rafael Querales quien para su preparación utiliza auyama boba, azúcar y clavos de olor. El procedimiento que sigue es el siguiente: sancocha la auyama para extraerle la pulpa y llevarla a cocción con el azúcar y los clavos de especias hasta que espese y se ennegrezca un poco. Este dulce tiene una particularidad: queda en forma de hebras, por ello la denominación del manjar.

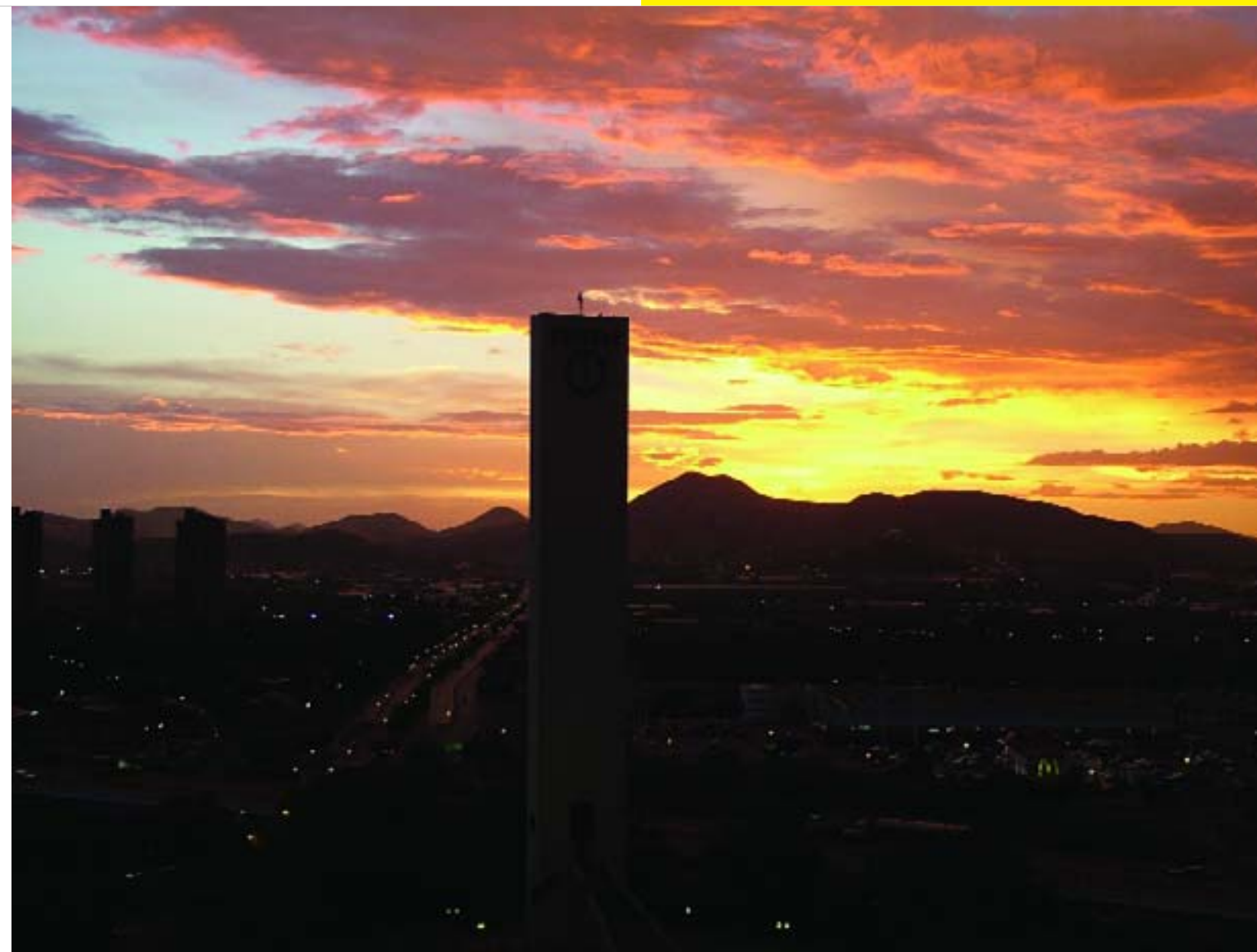


Florentino Guédez, rezandero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Jagüey

| DIRECCIÓN | Vía El Tocuyo, entrada de cerro Pelón

Según versión de los habitantes de Jagüey, Florentino Guédez era un famoso rezandero, vestidor de muertos y sanador de animales lesionados. Murió a los 84 años de edad.



El crepúsculo larense

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El crepúsculo larense tiene lugar entre las 6 y 6:30 de la tarde, en los días despejados, y se va extendiendo por toda la montaña de San Pedro, al sur de Quíbor, proyectando entre las nubes sus colores rojizos, naranjas y amarillos que dejan expectante a la imaginación de quienes lo observan. Considerado un bien intangible de gran valor, el crepúsculo larense ha inspirado a muchos artistas en el momento en que ellos componen pinturas, canciones, poemas y demás.

Chicha criolla de maíz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tintorero

La chicha criolla es propia de la comunidad y se ofrece como bebida típica en la época de navidad. Para la preparación de la misma se necesitan 2 kg de maíz blanco pilado o 2 kg de harina de maíz, un bloque de papelón entero, canela y clavos de olor. El procedimiento a seguir consiste en moler el maíz, en caso de ser harina se disuelve en 5 lt de agua, y se coloca al fuego durante dos horas. Al día siguiente se

agrega papelón a 4 lt de agua hasta que se disuelve y enfríe. Cuando el guarapo está listo, se vierte la harina cocida o el maíz molido y se mezcla todo para finalmente colar en un trapo de lienzo, añadiendo la canela molida y los clavos de olor.

Queso de cabra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tintorero

Para preparar el queso de cabra hace falta que se ordeñe la cabra parida y que después esta leche sea depositada en una tapara. Una vez hecho esto, se agrega un cuajo para que solidifique un poco. Cuando ya está listo, se vierte la mezcla en un cincho con forma de queso, se exprime bien, se deja escurrir hasta que seque, se le añade sal al gusto y se refrigera. Un kilo de queso requiere 10 lt de leche.



Cuentos de San Antonio de Padua

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Antonio de Quíbor

| DIRECCIÓN | Vía Sanare



Según versiones de los moradores de San Antonio de Quíbor, San Antonio de Padua es un santo al que hay que cumplirle las promesas que se le hacen si no quieren que se enfurezca. Cuenta Jesús Herrera que su padre prometió un marranito de plata al santo si lo ayudaba a construir su casa; no pudo cumplirle y por ello comenzó a tener pesadillas con San Antonio y unos marranitos de plata en sus manos. Finalmente pagó su promesa con dinero porque no logró ubicar a nadie que pudie-

ra hacerle un marranito de plata. También se afirma que de no interpretársele el tamunangue, San Antonio de Padua no deja dormir a los habitantes de la zona.

Antigua celebración a San Antonio de Padua

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cuara

Con la colaboración de las familias de la región todos los 24 de diciembre se celebraba la fiesta en honor de San Antonio de Padua que procuraba la prosperidad, la salud, el amor y la unión de todos los miembros de la comunidad. Durante las mismas se realizaban templetos públicos a los cuales asistían también habitantes de otros caseríos aledaños.

Pan de horno y paneso

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cerro del Medio

El pan de horno y el paneso son panes tradicionalmente reconocidos y solicitados por la comunidad de Cerro del Medio y Campo Alegre. Desde hace cuarenta años Carmen



Arnolda López es reconocida por estas recetas.

El pan de horno se hace con maíz pilado que se remoja por cinco días, se muele, se deja reposar por otro día más, al que luego se le agrega papelón hervido y se vuelve a moler para finalmente aliñar con anís, soda y queso, moldear y llevar al horno de leña por una hora.

El paneso se elabora con maíz en concha que se cocina con cal para que se separe de la cáscara. Al día siguiente se lava y se muele con anís y queso, se le da forma alargada y se hornea por una hora.

Fiestas de los choferes en honor de la Virgen de Altagracia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cuara

Fiesta en honor de la Virgen de Altagracia ofrecida por todos los choferes del pueblo en el mes de enero. Se realizaba con la colaboración de los pobladores, quienes no sólo daban dinero sino que sacrificaban reses para compartir en una parrillada en la calle principal del pueblo. Las bebidas eran gratuitas para todos los presentes.

La festividad se iniciaba con una gran caravana que iba desde Cuara hacia La Ermita y regresaba por el caserío El Molino. Tenían lugar retretas en la plaza Bolívar además de juegos de calle como: el papelón, el mecate y el sartén premiado y carreras de sacos, entre otros. Se hacían tamunagues a diferentes horas del día durante varias jornadas.



Horno gayón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor

| DIRECCIÓN | A 500 m al norte, vía Los Jebes

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Jiménez

El horno fue empleado por los indígenas para la quema de sus cerámicas y de sus figurillas. Es una profunda excavación redonda de 0,5 m de alto por 1,3 m de ancho, que se halla en la punta de un cerro. Suele taparse debido a los constantes movimientos de tierra que se realizan en el poblado. Se tiene la certeza de que desaparecerá debido a la indolencia de los propietarios de las haciendas vecinas quienes han devastado parte de esas tierras. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

5 Las manifestaciones colectivas Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.



Semana Santa, ya que por estas fechas tradicionalmente lo juegan niños, niñas, jóvenes y adultos.

Locos y locainas de Tintorero

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tintorero
DIRECCIÓN | Km 25, vía Carora-Lara-Zulia

Desde hace treinta y cuatro años, cada 28 de diciembre se viene realizando esta manifestación, la cual es organizada por todo el pueblo y en la que niños y niñas, jóvenes y adultos se disfrazan para no ser reconocidos. Durante la jornada festiva se reparten caramelos y presentes para los pequeños de la comunidad, y en la noche se entrega una premiación al mejor disfraz, la mejor máscara y al más gracioso.

El juego del garrote

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El juego del garrote es una de las tradiciones que ha sobrevivido gracias a la representación del tamunangue. *La Batalla o Juego de Garrote Figurado*, danza que da inicio al tamunangue, se realiza en honor de San Antonio y consiste en lanzar los palos al cuerpo del luchador contrario quien a su vez se defiende con arte y destreza.



El juego de metras

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Las metras son unas peculiares esferas de vidrio comprimido, de tamaño regular y de colores brillantes. Para jugar con ellas se necesita un espacio de tierra y una metra mayor que las demás -la cual se denomina *bolondrona*-. Se dice que esta actividad lúdica es un derivado en miniatura del juego de las bolas criollas.

Los habitantes del municipio consideran que su práctica es importante para los niños y niñas porque así pueden ejercitar su inteligencia y su motricidad corporal al momento de afinar la puntería.

El seis figuriao, son corrido

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor
DIRECCIÓN | Barrio Santa Ediviges, avenida 11, entre calles 13 y 14

Canción de carácter jocoso que habla de la mujer a la vez que se menciona el mestizaje entre afro-descendientes, indígenas y españoles.

Estrillo: "Ay la, ay la, ay la, la lai, laila, lai la, lai la, lay lalares lalala, lalay, Lara la lai lai lara la laay Lara la lai lara la ali lai Lara lala..."

I
Una morena me dijo,
Que me daba el corazón (bis)
Con tal que yo le cantara
El seis por numeración (bis)

II
Una morena me dijo
Que me daba el corazón (bis)
Con tal que yo le cantara
El seis por numeración

III
Me fui de caza pal monte
Para ver que conseguía
Me encontré una lora vieja
Que de esta manera me decía (bis)

IV
Una me dijo que sí
Otra me dijo que no (bis)
Como hiciera pa saber
Cual de las dos me engañó

V
Una me dijo que sí
Otra me dijo que no
Como hiciera pa saber
Cual de las dos me engañó

VI
Hasta aquí no más sería
Hasta aquí no más sería
Hasta aquí me trajo el río
La corriente de la quebrá

La pelea de gallos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tintorero
DIRECCIÓN | Vía Los Cerritos



Desde hace 100 años las peleas de gallos se realizan de la manera tradicional en esta población. Se inician presentando a los gallos, los cuales están en sus jaulas, y abriendo las apuestas. Las riñas suelen durar media hora, y si ambos quedan en pie durante ese tiempo se declara un empate; en cambio, si uno de los gallos huye o se muere en la pelea, el ganador es el que queda en pie.

Para llevar adelante la actividad, los gallos son desplumados y luego situados en el ruedo de piso de tierra para que se ataquen.

La cría de chivos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La cría de chivos ha sido una de las actividades más importantes del municipio durante siglos. Los habitantes de Quíbor, Cubiro, Cuara, San Miguel, Agua Negra, Guadalupe y Tintorero aprovechan la leche, el queso, la carne, el cuero y las patas del animal con las cuales se preparan distintas sopas y remedios. Entre los platos típicos más solicitados se encuentran el tarcarí de chivo, la sopa de chivo, el estofado y el chivo en coco, entre otros.



Los chivos se clasifican en corraleros, montaras y domésticos. Algunos de estos animales son importados desde Holanda y Dinamarca para ser cruzados con los criollos y obtener ejemplares de 150 kg aproximadamente.

Fiestas en honor de la Virgen de Guadalupe

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guadalupe



Las fiestas en honor de la Virgen de Guadalupe se celebran durante todo el mes de septiembre desde el año 1826, sin contar con el 12 de diciembre en el que se prepara su memorial. Se inician con una procesión acompañada de cantos alusivos a Ella. La sacan del templo a las cinco de la mañana para trasladarla a la Ermita Nuestra Señora de Altigracia (Quíbor); luego de la misa, retorna de nuevo a su casa cerca de las ocho de la noche. Una vez que ha arribado en Guadalupe, los creyentes realizan la quema del árbol fabricado con fuegos pirotécnicos.

Estas actividades religiosas suelen tener lugar a la par de otras de carácter cívico como lo son los juegos de bolas criollas y las presentaciones de los grupos musicales. El último domingo del mes se presenta el tamunangue.

Procesión de la Virgen de Guadalupe

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guadalupe

DIRECCIÓN | Calle principal



Con motivo de la llegada de la imagen de la Virgen en diciembre de 1826, se toman los días 12 al 15 de este mes para llevar adelante las celebraciones patronales en su honor. Es así como José de los Santos Rodríguez y un grupo cultural comienzan los preparativos. En la procesión de la Virgen de Guadalupe se presentan, a diferencia de otras, mujeres que lloran y gritan, cantan y rezan el rosario. Se incorporan mariachis.

Los días de las fiestas patronales son aprovechados para realizar bautizos, matrimonios, confirmaciones, entre otras actividades de la iglesia y por supuesto para el encuentro de los miembros de la comunidad.

Cría de gallinas y de pollos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tintorero

En las zonas rurales del municipio se tiene por tradición la cría de animales domésticos, entre los que se encuentran las gallinas y los pollos. Estas aves que ponen un huevo diario, pueden llegar a poner hasta veinte huevos en poco tiempo. Cuando la gallina cacarea es el momento en que puede empollar los huevos, y en veinte días aproximadamente nacen los nuevos pollitos.

La siembra de cebolla

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La cebolla es utilizada en la cocina como ingrediente que aporta propiedades nutritivas para mejorar la circulación sanguínea. Para su cultivo se necesita de una preparación previa. Primero se siembra y se produce la semilla de la cebolla, luego ésta es trasladada al terreno fumigado y adaptado con canales de riego, controladores de la afluencia de agua. Una vez sembrada la semilla, se debe esperar de cuatro a seis meses para que se reproduzca.



El tamunangue

CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

El tamunangue es una danza y ceremonia religiosa propia del estado Lara, con la cual se homenajea a San Antonio de Padua cada 13 de junio. También es conocido como Baile de los Negros de San Antonio, Son de Negros o Los Negros de San Antonio. Esta danza está compuesta de caracteres de la raza blanca, negra y aborígen expuestos en la región. Los bailarines de tamunangue exhiben una particular elegancia cuando efectúan sus movimientos.

La fiesta de San Antonio de Padua se inicia el 12 de junio por la noche cuando se celebra



el velorio en el pueblo o en el caserío. Desde el amanecer del siguiente día, trece veloristas y fieles, acompañados por el son de tambores, cuatros, quintos o requintos y maracas junto con el choque de los garrotos encabullados de los jugadores de La Batalla -juego de esgrima con varas o garrotos donde dos hombres que se van alternando muestran su agilidad y destreza en el floreo-, se dirigen a la iglesia a oír la misa dedicada al santo. Luego se saca en procesión a San Antonio, entre la profusión de fuegos artificiales y toques de campana. Se entona la salve finalmente como punto de término de la ceremonia religiosa -la imagen devuelta a la iglesia, previa parada en las casas de los miembros fallecidos o de las familias que pagan promesas- y como punto de partida para la fiesta popular.

El tamunangue consta de ocho sonos distintos tanto en la música como en la coreografía, a saber: *La Batalla, La Bella, La Juruminga, El Yeyevamos o Yiyivamos o Chichivamos, El Poco a Poco o Los Calambres, La Perrendenga, El Galerón y El Seis por Ocho o Seis Corrió o Seis Figuroa.*

Para realizar estas danzas se monta una mesita que funge de altar, en la cual se coloca la figura del santo acompañado de dos velas y muchas flores, y que debajo guarda las varas tamunangueras que usarán los hombres de La Batalla.

En el primer son, conocido como *La Batalla*, - que también puede ser la primera o última parte del tamunangue, dependiendo de cada representación- dos bailarines se acercan para tomar sus respectivos garrotos y hacen una reverencia; luego, llevan a cabo un enfrentamiento mientras bailan simultáneamente; los danzantes simulan un duelo en el que alargan y esquivan sus garrotos. Culmina cuando los cantores dicen: "Hasta aquí me trajo el río, la corriente e` la quebrá, atención a los batalleros, voy a parar de cantar". La música acompañante de este son es una integración entre el cinco, el cuatro, el medio cinco, el requinto y el tambor.

Los cantos entonados son versos alusivos a la batalla y llenos de piedad religiosa.

El segundo son, *La Bella*, es una danza de galanteo con movimientos suaves y elegantes, donde las parejas to-

man una varita adornada antes de iniciar el baile. La mujer debe tener la falda ligeramente levantada con la mano izquierda y debe sostener en la derecha la vara produciendo movimientos circulares. El hombre la sigue muy de cerca sosteniendo la varita por la empuñadura, imitando en ocasiones un aleteo -sin levantar mucho los brazos-, coqueteándole a la compañera. Sucesivamente, la mujer gira sobre sí misma y en círculos, bajando la vista y sugiriendo al compañero que la siga.

En *La Juruminga*, tercer toque, las parejas bailan y se alternan en círculos, siguiendo las instrucciones del cantante. Generalmente, danzan considerando las actividades cotidianas de la mujer -labores domésticas- y del hombre -labores agrícolas-. Se dice que éste es un son *trancao o freno*. En algunas localidades, al comienzo del baile las parejas se persignan ante el santo para comenzar.

El cuarto son es *El Yiyivamos o Yeyevamos o Chichivamos*. Es bailado entre parejas, las cuales deben ejecutar los pasos que el cantor indique, con jocosidad y gracia. Al igual que en los otros sonos, el hombre debe acosar y galantear y la mujer debe coquetear y resistirse. La particularidad radica en que el hombre, con sus galanteos, invita a la mujer a contemplar de cerca la imagen de San Antonio.

El Poco a Poco o Los Calambres, constituye el quinto son del tamunangue. Es un poco más teatral y divertido que los demás sonos. Su ritmo es lento, del tipo de los pasacalles. En éste el hombre persigue, con un ritmo lento, a la mujer -de aquí los calambres-. La mujer lo sostiene por la espalda y trata de reanimarlo según se lo indiquen los cantores. Sin embargo, existen dos variantes: una, donde el hombre finge estar borracho, enfermo y muere mientras que la mujer lo cuida, lo llora hasta que el individuo resucita al escuchar la corría. En la otra versión, el hombre imita un caballo (toma posición cuadrúpeda) y la mujer lo enlaza, lo doma y luego lo monta hasta que viene la corría. Durante este son es frecuente que la mujer diga: "Tate quieto caballito ya deja de corcovear que te tengo el freno puesto y quiero ponerte el bozal".

La Perrendenga es un son en el que los bailarines parecen llenarse de alegría y euforia al momento de efectuar todos los pasos sugeridos por los cantores como: media vuelta, vuelta entera y llévala pa llá. Uno de los cantos más famosos es: "Báileme la perrendenga, tumbaito, báilemela bien baila, tumba lai to, con tres pasos para lante, tumba lai to, con tres pasos para tras, tumba lai to."

El galerón constituye el sexto son. Entre las figuras que se pueden realizar aquí están el enlazado, el virado, el zapateado y el valseado. Dentro de los cantos que se interpretan, está el siguiente ejemplo: "Corre galerón, zapatea galerón, corre, corre galerón, zapatea galerón, jumilla galerón, galerón en la montaña, galerón al medio día, galerón a toda hora



como si fuera comía". En el momento en que las parejas están enlazadas girando y valseando, el hombre puede lucirse con el escobilleo y el zapateado.

El Seis por Ocho o *Seis Corrió* o *Seis Figuras* constituye generalmente el último son del tamunangue. Consiste en una danza ejecutada por tres parejas que realizan diferentes figuras como el vals, el paseo, el floreo, la cadena, el figuriao, el enredo y el desenredo. Este son evoca los antiguos bailes de salón en los cuales se divertía la aristocracia. Una de las figuras más vistas está en el valseo, donde se toman de las manos y enlazadas éstas las colocan en la nuca formando así cuadrillas en las cuatro esquinas de la calle, mientras una de las parejas danza en el cuadrado imaginario -partiendo de los extremos de una línea diagonal-.

Proceso para amolar el machete

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tintorero



El machete es considerado por los habitantes del sector el instrumento perfecto -además de un arma de defensa- para las tareas agrícolas diarias. El arte de amolar un machete consiste en colocar la hoja del mismo sobre una piedra húmeda -para que no se recaliente- y darle vueltas por ambos lados para que se afile completamente.

El toro de la Candelaria

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor

DIRECCIÓN | Casco central de Quíbor

Su origen data del año 1926 cuando la Sociedad de Hijos de la Candelaria, fundada en 1890, decide celebrar las bodas de plata con la quema de un toro en honor de la Virgen. Después de setenta años todavía se mantiene esta tradición que consiste en la quema de un toro artificial, tamaño natural, construido en madera, papel y fuego pirotécnicos. El toro se presenta con un jinete vestido a la usanza y un tabaco, que es en realidad la mecha con la cual se prenderá la figura. Antes de ser quemado, el supuesto animal es paseado por varias avenidas principales.

La quema de Judas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Todos los años durante el Domingo de Pascua la comunidad de Tintorero se da a la tarea de vestir a Judas Iscariote: un muñeco de 1,6 m de alto, que representa al personaje bíblico que traicionó a Jesús. Entre los habitantes del poblado y Enrique Jiménez se elabora la figura que irá rellena con fuegos artificiales y paja y de la cual dispondrá el mercado de los artesanos para que turistas y visitantes no sólo colaboren en vestirlo, sino también en prenderlo.

La comunidad escribe el testamento de Judas, el cual consiste en una relación acerca del acontecer diario de la población. Una vez leído, se reparten los bienes de Judas.

La siembra del tomate

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El tomate forma parte esencial de todas las recetas de esta región y su siembra se ha convertido en una actividad que identifica a los habitantes con su entorno inmediato. Este ve-



getal es considerado un orgullo local porque es producto de exportación y uno de los principales rubros de producción agrícola de la zona. Las semillas son sembradas primero en invernaderos; luego que germinan y crecen hasta 20 cm, se transplantan a un campo acondicionado previamente con fertilizantes y agua.

Festividad en honor de Florencio Jiménez

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor

DIRECCIÓN | A 15 minutos de la ciudad de Barquisimeto

Desde 1970 hasta el presente, cada 3 de agosto, se rinde honores al héroe Florencio Jiménez con motivo de celebrarse un año más de su natalicio. El pueblo tributa al que durante la lucha independentista estuvo junto a Simón Bolívar.

Esta fiesta se realiza simultáneamente con la celebración de la fundación de la ciudad. Para ello se practican ritos religiosos y se efectúan actividades recreativas, deportivas y conmemorativas: un homenaje por parte de la Cámara Municipal, con la participación de un orador y la entrega de condecoraciones a personas insignes de la ciudad.

El juego de las bolas criollas



CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tintorero

DIRECCIÓN | Restaurante Turístico

Casa Grande

Una de las manifestaciones culturales deportivas más antiguas de la región es el juego de las bolas criollas. Se juega no sólo en esta región, sino también en

toda Venezuela. Organizados en equipos, tanto hombres como mujeres oriundos de Tintorero han sido ganadores en diversas competencias nacionales.

Las bolas criollas se juegan en un rectángulo de tierra que puede medir entre 15 m de largo por 10 m de ancho. Consiste en acercar las bolas al mingo (pelota pequeña) o bocharlo (chocararlo para moverlo del lugar originario). Las bolas rojas y las bolas verdes suman dieciséis en total (ocho por cada color) y, junto al mingo, son los elementos constitutivos de esta actividad lúdica. Un pedacito de mecate mide la distancia entre una bola y otra. Al terminar el juego se cambia el mingo al otro extremo de la cancha -para empezar de nuevo- hasta que se llega a los tantos pares que determinan la finalización del mismo.

Fiesta de Carnaval

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor

DIRECCIÓN | Avenida Florencio Jiménez

Esta festividad se realiza durante cinco días, entre los meses de febrero y marzo. El primer viernes se elige a la reina de

carnaval y los días siguientes se presentan los desfiles de carrozas y las bandas musicales. Las fiestas de Carnaval se terminan con la premiación de ambas manifestaciones.

El Carnaval de esta región se remonta hacia varias décadas atrás, según el quiboreño Don Oscar Lara de noventa años quien afirma que su padre participaba en él a comienzos del siglo veinte.

El fogón de topias

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Cerritos



Desde hace muchos años atrás el hombre ingenió un método que le permitió la cocción de los alimentos: el famoso fogón de topias, que hoy en día se mantiene como una alternativa en hogares del poblado y caseríos aledaños. Este se construye colocando tres topias o piedras y leña; se le prende fuego para así cocinar los alimentos.

La caza de la liebre

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tintorero

La caza de la liebre es una tradición que data de hace muchos años atrás y es practicada por cazadores profesionales y aficionados del sector. El cazar liebres o conejos es considerado una habilidad particular, con la cual se asegura el sustento alimenticio y económico de familias enteras.

Esta práctica se realiza todos los días del año; sin embargo, se debe tener presente que en verano están las liebres muy pequeñas y flacas y en in-



vierno, gordas y grandes. La caza en sí consiste en dar silbidos para que la liebre se paralice y se voltee en dirección del cazador. Cuando la actividad se practica de noche el procedimiento consiste en alumbrar al roedor con una linterna para poder cazarlo y obstaculizarle la huída.

Las cabañuelas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cerro del Medio



Tradición que mantiene viva Marcos Evangelista Jiménez a finales de cada año o al inicio del año nuevo. Los pobladores de Tintorero la refieren como una herencia de las personas más ancianas a las que le fueron transmitidas de generación en generación y servían de guía para sus cultivos.

Costumbre de origen desconocido que se emplea cada 31 de diciembre a media noche. Para ello, la persona toma una tabla de madera en la cual talla las iniciales de los seis meses más lluviosos del año -abril, mayo, junio, julio, agosto y septiembre-. Luego coloca encima de cada letra un grano de sal, y dejará la tabla al sereno. Al día siguiente se puede palpar si uno de los granos de sal se diluye en el agua o no. Se dice que el mes será lluvioso si el grano desaparece y si no se disuelve es porque habrá sequía para ese período de tiempo.

El salto de los fogones

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor
| DIRECCIÓN | Avenida Florencio Jiménez

Cada 2 de agosto y en vísperas del homenaje al héroe independentista Florencio Jiménez, en un lugar llamado Cruz Verde, tiene lugar durante las horas de

la noche la tradicional práctica del salto de los fogones. Esta actividad comenzó a desarrollarse entre las décadas de los 40 y 50 gracias a la administración del Concejo Municipal y como acto de fe dedicado a la Virgen de Altigracia. La manifestación, que frecuentemente viene acompañada por una retreta musical, consiste en que determinado número de

participantes, uno a la vez, debe saltar sobre una cantidad de leña encendida que ha sido colocada en hilera y separada entre sí por una distancia previamente establecida.

Se cuenta también que esta fiesta data del año 1930 cuando por vez primera tuvo lugar en la Ermita; sin embargo, es en 1950 cuando el Consejo Municipal de aquella época decreta la ejecución del salto y facilita el presupuesto para la compra de leña y pago de los músicos.

Via Crucis viviente

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tintorero
| DIRECCIÓN | Km 25, vía Carora-Lara-Zulia

Desde 1974, cada Viernes Santo, en la población de Tintorero, se lleva adelante el *Via Crucis* viviente. Esta celebración religiosa es organizada por los maestros y colaboradores de la comunidad, siendo los niños y niñas de la Escuela Bolivariana María Celestina García sus protagonistas. Inicia con una misa en la que se pide por todos los participantes y se continúa con las tradicionales paradas.

Se cuenta que, en 1986, un muchacho que representaba a Jesús se le corrió el protector de la espalda y aguantó los latigazos que le iban dando para que el *via crucis* llegara a término.

Fiestas patronales en honor de San José

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José
| DIRECCIÓN | Calle principal

La festividad en honor de San José tiene lugar en el mes de marzo con una duración de dos semanas, jornadas en las que se realizan misas, procesiones, bailes populares, juegos deportivos y se prenden fuegos artificiales. Se acostumbra que los devotos del santo le lleven serenata.

Para la comunidad es muy importante esta fiesta porque significa el encuentro con su patrono y el contacto entre vecinos y los moradores de la zona.

Fiesta navideña de El Hato

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Hato
| DIRECCIÓN | Salida hacia El Tocuyo, Km 24, entre los caseríos El Calvario y Guadalupe

Todos los años los moradores de El Hato se reúnen para organizar las fiestas navideñas del sector, las cuales inician el 10 de diciembre y culminan el 24 del mismo mes, con una misa. La comunidad en esas dos semanas realiza activida-



des tradicionales como: la patinata, la bicicletada y las competencias con las carruchas; además de hacer misas y concursos de construcción de pesebre. Se organizan también parrandas, presentaciones con música de violín y el infaltable pesebre viviente. De igual forma las familias comen comidas tradicionales como: la hallaca, sopa de gallina criolla, maíz y estofado de chivo.

El juego de romper cocos de agua

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Paso Real
| DIRECCIÓN | Calle principal



Este juego comienza desde el momento en que se elige el coco en el camión. Los participantes se acercan y escogen los cocos más duros y con ellos se inicia el juego, que consiste en golpearlos una sola vez. Gana aquel que tenga el coco más resistente y que no se haya partido.

Esta manifestación tiene más de cincuenta años realizándose en Semana Santa, acompañada de música y bullicio dentro de las casas. El juego significa para los pobladores un reto entre las personas, sean hombres o mujeres.

La perinola

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La perinola es un objeto de madera compuesto por tres piezas: un palo unido a través de un hilo a una cúpula de madera. Este juguete es tradicional no sólo en la región, sino



también en toda Venezuela. Resulta muy común ver a personas de todas las edades jugando y haciendo competencia para ver quién mete más *rechugues* -acto de ensartar la cúpula en el palo-.

Velorio de la Cruz de Mayo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tintorero
| DIRECCIÓN | Km 25, vía Carora-Lara-Barquisimeto

A partir del año 1969, en el día 3 de mayo, se celebra en esta ciudad el Velorio de la Cruz de Mayo. Éste es organizado, una semana antes, por toda la comunidad la cual se encarga de distribuir los rezos en las casas de las familias y de buscar a los velorios para cantarle a la Cruz. En esta reunión se invoca a la Cruz haciéndole rezos, canciones y peticiones por la salud, las cosechas y el ganado, así como también por el porvenir de la comunidad y de sus miembros. Durante el velorio, se reparte comida y bebidas no alcohólicas para los cantores y los visitantes, resultando de ambas actividades (entre cantos y rezos) un momento de unión que se revierte en beneficio para la comunidad.

El conuco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El conuco fue una práctica frecuente de nuestros antepasados indígenas, lugar donde se cosechaban varios tipos de granos, verduras y maíz. Para el levantamiento del mismo, se debe preparar el terreno en época de invierno. Luego se limpia la tierra con el arado, se corta una estaca con la cual se marcan los espacios apropiados para el cultivo y se procede a sembrar en hileras las semillas de maíz u otro producto, en grupos de cuatro o cinco granos, y a cubrirlas con abono e insecticida para lograr una óptima cosecha del cereal. Para la recolección del producto se doblan las matas y una vez que se vacíe el terreno se limpia para el futuro sembrado.



Cantos de salves y velorios

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor

La salve es una manera de rezar cantando con acompañamiento musical de cuatro y cinco. Existen salves dedicadas a Jesús, María, José, a San Antonio, a San Rafael, a la Virgen del Carmen y a la Virgen de Altigracia, entre otros. El velorio es un acto musical de carácter religioso con el que los creyentes pagan sus promesas a la vez que reafirman su fe. Suele estar constituido por un rosario, por el canto de los misterios, por la interpretación de las salves y finalmente

con la declamación de tonos -canto religioso de una o dos estrofas- y décimas -también un canto religioso en el que se exponen fragmentos bíblicos-. Entre los velorios más conocidos en el municipio Jiménez tenemos los destinados a la Virgen María, a San Rafael, a San Antonio y a la Cruz.

El juego de papagayos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor



El papagayo es un objeto que se eleva en el aire y que data del siglo pasado. Su nombre proviene de un ave que representa la libertad de los pueblos.

Para su elaboración, se utiliza una verada seca que se pica en tres partes y con las cuales se arma una cruz. Éstas se sujetan por los extremos con un pabilo y se le pega encima el plástico, papel de seda o papel vegetal. Después se le adhiere una cola muy larga para estabilizarlo, a la que llaman frenillos, y que permite al objeto elevarse. Generalmente, en la punta, se le coloca una hojilla que se le llama *crucero* para que cuando haya varios papagayos, éste corte el hilo de los otros facilitando el descenso de los mismos.

Para la comunidad de Quíbor es muy importante porque representa una tradición que deleita y entretiene a todos los habitantes del municipio.

Devoción a los santos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor



Esta tradición se ha mantenido en las comunidades de las diferentes parroquias del municipio por muchos años. Los devotos ven a los santos como la solución de sus problemas cotidianos. Con sus plegarias buscan la ayuda que no consiguen a su alrededor y a cambio prometen retribuciones de todo tipo: generalmente los fieles celebran en sus casas, junto a sus amigos y vecinos, los velorios y rosarios en calidad de promesa

por los favores concedidos o asisten a la iglesia a celebrar misas. Algunos contratan a grupos culturales para la realización de bailes tradicionales como el tamunangue.

Procesiones de Semana Santa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor

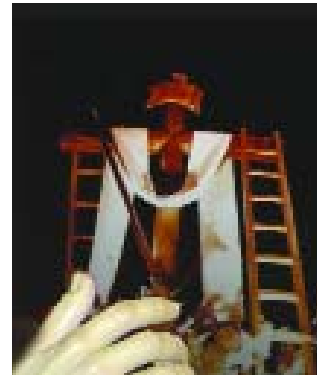
| DIRECCIÓN | Avenida Junín, barrio El Calvario

Los orígenes de estas procesiones religiosas se remontan a la época de la Colonia. Para 1776, según los documentos del obispo Mariano Martín, en Quíbor se realizaban procesiones cantando la doctrina todos los domingos. La Semana Santa se celebraba según lo establecía la Iglesia Católica.

Se efectúan seis procesiones las cuales comienzan desde el Domingo de Ramos y finalizan el Viernes Santo. Todas ellas parten del templo, pasan por la avenida 7 y siguen por las calles 7, 9 y 12 hasta la avenida 9.

Para cada día de la semana corresponde una imagen en procesión, así la primera concierne al Domingo de Ramos con la imagen de Jesús en el Huerto; el Lunes Santo sale la imagen de Jesús en la Columna; el Martes Santo toca a la figura de Jesús en la Peña; el Miércoles Santo es el turno de Jesús Nazareno; el Jueves Santo corresponde a Cristo Crucificado y el Viernes Santo sale la figura del Santo Sepulcro. Todas estas principales imágenes son diariamente acompañadas por otras: San Juan, la Verónica y La Dolorosa. Las conmemoraciones de la Semana Santa culminan el Sábado de Gloria por la noche, con misa y bendición del agua.

Tradicionalmente, todas las figuras de los santos tienen familias que desde hace muchos años se encargan de vestirlos y decorarlos, a saber: la familia Ceballos con La Dolorosa; la familia Urdaneta con Jesús en el Huerto y Jesús en la Peña; la familia Barreto se encarga de la Verónica; la familia Lara del Nazareno; la familia Argüelles de Jesús Crucificado y la familia Cortés del Santo Sepulcro.



Costumbres de Semana Santa en Quíbor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor

Una de las características más relevantes del pueblo de Quíbor ha sido su vocación por conservar sus tradiciones y costumbres. La Semana Santa es un tiempo de oración y de reflexión acerca de la pasión y muerte de Jesús. En esta época surgían algunas restricciones como no jurar en nombre de Dios porque sangraban las heridas del que estaba clavado en la cruz, no pelear con nadie porque los golpes los recibía el crucificado, no salir de cacería porque los animales que se mataban estaban bendecidos por Jesús y podrían convertirse en animales encantados que lloraban co-

mo niños, no pillar maíz porque éste se volvía arena, no ordeñar las vacas los días Jueves y Viernes Santos porque salía de la ubre del animal sangre o leche cortada, no tener relaciones sexuales desde el Miércoles Santo hasta el Sábado de Gloria cuando las campanas de la iglesia repicaran anunciando la Resurrección del Señor.

La poda de las ramas de olivo en Semana Santa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Cerritos



El árbol de olivo es autóctono de esta localidad, brinda sombra por su frondosidad y alcanza una altura de 8 m aproximadamente. Los habitantes de Los Cerritos y Tintorero, donde es usual que exista un árbol de olivo, tienen por tradición desde hace muchos años atrás podar sus ramas el Viernes Santo. Éstas son usadas como almohadas para los difuntos al momento de colocarlos en el ataúd. Al ser quemadas en medio del patio cuando se presentan lluvias en forma de tempestad y vientos huracanados, éstas se tornan suaves y serenas.

El pimentón criollo de Tintorero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tintorero

El pimentón es uno de los productos que las familias de Tintorero cultivan desde hace cincuenta años. Ejemplo de ello es Raymundo Sarmiento quien lleva treinta años de su vida cultivándolo.

Para el cultivo del pimentón se necesitan aproximadamente 2 kg de semilla del mismo. Luego se prepara el área a sembrar en recuadros de 50 m de largo por 1 m de ancho, y se limpia de terrones. Se agrega tierra abonada y se esparce un 1 kg de semillas por cada recuadro, tapándose inmediatamente con cualquier tipo de aserrín; se riega artificialmente con agua y se espera de cinco a seis días hasta que germine. Si se desea acelerar el proceso, se agrega más abono. Al crecer la planta, se fumiga con veneno hecho de casumin con derosal. Transcurridos cuarenta días,

se muda la planta a una tierra limpia y se vuelve a esperar unos dos meses más para recoger la cosecha.

Sembradío de caraotas negras

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tintorero

Cultivo tradicional y muy antiguo entre los pobladores de Tintorero y caseríos aledaños. Para la siembra de este grano se prepara previamente el terreno empleando maquinarias agrícolas o herramientas rústicas y se acondiciona con canales de riego donde la semilla podrá germinar y producir sus frutos.

Procesión de la Virgen de Altagracia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Ermita

| DIRECCIÓN | Avenida Pedro León Torres, entre avenida 19 y 20

La Virgen de Altagracia es la patrona de los quiboreños. Su imagen es trasladada desde el templo de la Ermita hacia la iglesia matriz -que queda en el casco central de esta población- cada tercer viernes de enero. En el trayecto va acompañada de varias bandas musicales y de la quema de un árbol pirotécnico.

Esta procesión se empezó a realizar en 1882, por ello es considerada por los habitantes de Quíbor como una importante manifestación colectiva de la región. La procesión es dirigida por una junta organizadora, encargada de realizar las misas y otras actividades sacramentales además del pago de promesas, toros coleados y retretas.



Fiestas patronales en honor de la Virgen de Altagracia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vigía

| DIRECCIÓN | Calle Principal, vía El Tocuyo

Esta festividad se inicia con la procesión de la imagen de la Virgen de Altagracia por todas las calles de La Vigía, la cual se acompaña con bandas de música, rezos de rosarios, pago de promesas y fuegos artificiales. La ruta se decora completamente con papel de seda. Durante este evento, y de manera paralela a las actividades religiosas, se realizan bailes populares y juegos tradicionales como el huevo en cuchara, carrera de sacos y el pollo enterrado -que se jugaba en tiempos pasados-.

Fiestas patronales en honor de la Virgen de Coromoto y de la Virgen de Altigracia

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Morón-Quíbor
DIRECCIÓN | Vía principal, sector La Cruz



Para llevar adelante estas festividades las imágenes de la Virgen de Altigracia y de la Virgen de Coromoto son trasladadas desde Quíbor hasta el pueblo de Morón. Allí son recibidas y llevadas en procesión a la iglesia donde se les rinde culto durante nueve días. En estas fechas se realizan misas, bautizos, comuniones y el pago de promesas de muchos devotos.

Esta celebración tiene lugar el 12 de junio con la llegada de las vírgenes al pueblo y la reina de las fiestas patronales. Los juegos tradicionales tales como el pollo enterrado, el béisbol, el palo encebado, las carreras de saco y el huevo en cuchara, entre muchos otros, son practicados en estas santas jornadas.

Procesión a la Santísima Trinidad y a la Virgen del Rosario

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Molino
DIRECCIÓN | Caserío El Molino, vía Sanare, Km 5, calle principal

La celebración de la Virgen del Rosario y de la Santísima Trinidad tiene lugar entre los días 17 y 22 de diciembre, desde hace más de cincuenta años. Es organizada por un grupo católico llamado El Rosario y se efectúa en honor de las santas patronas. Dura dos días y en ella participan bandas de música y se practican juegos tradicionales y deportivos como: carreras de sacos, sacar la moneda del papelón, carreras de bicicletas y maratones cortos.

Oración a la Virgen del Rosario

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tintorero

Como muestra de fe a la Virgen del Rosario, los devotos rezan esta oración como protección personal contra los enemigos. Ha sido transmitida de generación en generación. Dice así: *Tengo los escapularios de la Virgen del Rosario, cuando me los quito me acuerdo de Jesucristo, Jesucristo es mi padre, Santa Mónica mi madre, los ángeles son mis her-*

manos, me toman de la mano me pasan por un puente donde estaba San Vicente para que mis enemigos ni me vean ni me atenten. Amén.

El Via Crucis de Cubiro

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cubiro
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO | La comunidad de Cubiro

Esta representación viviente de la escena bíblica acerca de los últimos momentos en la vida de Jesús, se lleva a efecto cada Semana Santa, desde hace veintidós años. Intervienen veinte actores por escena. Las escenas se dividen en cuatro secciones: la primera remite al Monte de Los Olivos; la segunda a Jesús en el Templo, la tercera es llamada La Fortaleza y por último La Crucifixión.

Fabricación de loza

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío El Vigiadero



El proceso de elaboración de loza inicia con la recolección de la materia prima -arcilla, guarataro o roca cuarcítica, arena y agua de las lagunas cercanas- generalmente en días secos y calientes, en época de luna menguante. Una vez recolectados todos los materiales necesarios éstos se muelen y mezclan hasta formar una masa conocida como "guiso". Ésta se debe colocar en el suelo sobre una toalla y con las manos se le da forma de rodete alargado. Una vez que se hacen cinco o más rodetes se enrollan en forma de espiral para formar la base de la pieza. Luego se siguen uniendo rodetes de manera superpuesta. Cuando se le haya dado forma a la vasija se debe presionar con los dedos, alisando de arriba hacia abajo su superficie, operación que ha de repetirse en el interior de la pieza. Tras este primer alisado se vuelve a pulir la superficie gracias a carebes o raspadores. La pieza debe cubrirse con ceniza y arena antes de

colocarse en un molde y dejarla reposar por un día entero. Pasado este tiempo se vuelve a pulir la vasija y, tras tres días de reposo a la sombra, la pieza se pinta con un caldo de arcilla roja y agua. La cocción debe realizarse en parrillas de madera seca donde se deben colocar las piezas ya secas con la boca hacia abajo, poniendo las más grandes primero y las pequeñas en la parte superior formando una pirámide. El conjunto es cubierto totalmente con madera seca de cují, yabo y cardón. Una vez consumida toda la leña se debe proceder a desmontar todo con la ayuda de varas largas y poner las piezas a refrescar. Las vasijas que no presentan fracturas son mojadas después de doce horas de ser quemadas para que se cierren. Ya listas, se pueden decorar con motivos florales y geométricos, generalmente hechos con pintura gris o blanca.

Elaboración de piezas de barro en El Vigiadero

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vigiadero
DIRECCIÓN | Vía El Cardonal, calle ciega



Las personas que hacen vida en esta localidad aprecian a todos aquellos artesanos del barro. Suele recordarse en especial al locero Don Rito Santana Perdomo, maestro de muchos en El Viagiadero.

Para la preparación de piezas de barro primero se remoja la tierra color negro y se mezcla con la arena del río de La Guardia; se agrega el guarataro, se amasa hasta que esté bien compacto y se realiza la rosca. Se comienza a moldear la pieza y, dependiendo de lo que se quiera hacer, se alisa con una totuma. El color rojizo característico de estas piezas se obtiene colocando el barro al sol y al aire libre.

Elaboración de las vasijas de cerámica

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guadalupe
DIRECCIÓN | Vía Buena Vista, final calle principal

Desde tiempos inmemorables la población de Guadalupe se ha dedicado a la elaboración de piezas de cerámica,

principal fuente de trabajo que sirve de sustento al hogar de muchas personas. Para la elaboración de las piezas se extrae la arcilla del sector El Milagro; una vez recogida, es triturada en finas partículas las cuales se ponen en remojo y se dejan reposar cierto tiempo. Luego se tamizan para sacarles piedritas, basuritas o raíces que se encuentran en el suelo y se extienden en mantas al sol. Este material se mezcla con arcilla molida proveniente de distintos tiestos de cerámica y se amasa, hasta convertirla en una pasta, lista para la elaboración de las piezas.

Para la elaboración de las vasijas, se extiende la masa sobre una mesa con una hoja de segueta. Con unas plantillas, preparadas con ceniza, se realizan en primer lugar el cuerpo y luego, una vez aireado, asas y apliques. A continuación se deja secar ligeramente y se procede a pintar la pieza con óxido o con pintura. Por último, la vasija se lleva a un horno de leña.

Fiestas patronales en honor de San Antonio

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Antonio de Quíbor
DIRECCIÓN | Vía Sanare

En esta celebración se realizan tres actividades culturales y religiosas que marcan el valor de ésta como festividad. El homenaje religioso a San Antonio está compuesto por la misa, el velorio y finalmente el tamunague. Esta actividad es muy importante para los moradores del poblado porque viene desde tiempos remotos.

Actualmente, la comunidad sólo celebra la misa y el tamunague olvidándose del velorio. Según algunos habitantes, las fiestas patronales dedicadas a San Antonio se están perdiendo por falta de interés comunal.

Vuelta a Cuara en cauchos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cuara

La Vuelta a Cuara en cauchos fue creada por Arévalo Heredia a comienzos de los años 80. Nace porque la comunidad no tenía la capacidad de hacer una competencia de ciclismo. Se premiaba absolutamente a todos sus competidores, de la misma manera que se hace en el ciclismo, y los ganadores eran doblemente homenajeados. La primera etapa se hacía en el estadio para sacar el líder y luego se realizaban seis etapas más, a saber: circuito en Cuara, otro en El Molino-San Antonio-Cuara, otro desde la Cigüeña hasta Cuara, otro contrarreloj desde Quebrada Seca a Cuara, otro en Quíbor y el último en El Hato. Existían dos categorías: una de siete a diez años y otra de diez a doce años de edad. Los cauchos o llantas utilizadas eran de vehículos de dife-



rentes tamaños, dependiendo de la edad del niño, las cuales eran empujadas a mano.

La talla de madera en Guadalupe

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guadalupe



La talla de madera es una actividad que se ha mantenido vigente durante 300 años en el poblado de Guadalupe. Se trabaja con la madera de yabo, de cují y de caoba para la elaboración de figuras tales como esculturas humanas -personajes de la vida pública y religiosa-, zoomorfas, frutales, florales -riqui-riqui, amapolas y margaritas- y lúdicas -bolas criollas, dominó y metras o canicas-. Los artesanos, según la estación y las creencias, rebajan la madera con artefactos cortantes que finalmente dan la forma deseada. Una vez logrado el producto, se le aplica aceites de agradable aroma y textura y se expone a la venta en los solares de las casas o en los talleres frente a las mismas, todos los días de la semana, hasta tempranas horas de la noche.

Juego de béisbol Solteros vs. Casados

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cuara

El juego de béisbol Solteros vs. Casados tiene lugar el último domingo del año desde hace veinte años. En él se enfrentan dos equipos: uno representa a los célibes y otro a los desposados. Los participantes deben ser reconocidos públicamente en sus estados civiles antes de integrarse a los grupos.

Esta actividad lúdica se originó y formó parte de aquellas antiguas fiestas de los choferes de Cuara, en el año 1964. Al momento de efectuarse, se montan barras, fanfarrias e imágenes alusivas al juego por parte de los seguidores de cada equipo quienes previamente se han asignado el área de la tribuna que ocuparán para presenciar la competencia.

Canturías a los santos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tintorero

La cultura popular de los creyentes se manifiesta a través de la veneración a los santos. El culto a San Antonio, San Rafael, San Juan Bautista y a la Virgen es diverso, pues cada uno tiene un poder que la memoria colectiva le ha otorgado. No hay santo que no haga milagros, ni milagros sin fe, ni fe sin devotos, y en cada invocación hay canturía o estructura musical compuesta de décimas, tonos y cuartetos, la cual se realiza en el altar con las imágenes del santo adornadas con flores, al mismo tiempo que se reza un rosario y se hacen demandas. Las canturías se organizan en coros de dos personas que siguen las señales de un maestro quien da el tono, la décima y dicta la letra a interpretar.

El trabajo textil en el valle de Quíbor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor



El trabajo textil en el valle de Quíbor fue una de las fuentes de riqueza económica de la región durante el siglo XVI, XVII y XVIII principalmente. En la actualidad, el pueblo de Tintorero se devela como uno de los núcleos donde la producción de los telares multicolores -hechos en algodones previamente teñidos de color- es mayor que en el resto de otras localidades aledañas. Los tejidos como los cobertores de cama y de mesa, hamacas y masayas, suelen exponerse en los solares de las casas y en los talleres. También se realiza el tejido de capellada, el cual es similar al de la elaboración de las hamacas sólo que esta vez el telar es más pequeño y acorde con lo que se pretende confeccionar.



Lagunas artificiales

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las lagunas artificiales son terrenos que la gente llena con agua de lluvia y con las cuales se sostiene el sistema de riego necesario para la siembra y la ingesta animal durante el verano. Estas lagunas fueron una respuesta inmediata por parte de los lugareños ante la falta de acueductos en la región. Pueden llegar a medir 800 m de diámetro por 15 m de profundidad. En el fondo de ellas, en su centro, se amontona paja y monte con el fin de que cuando estén llenas de agua permitan la vida de especies acuáticas dentro de las mismas manteniendo con ello el sustento de otros animales.

El palo ensebado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Conocido en otros lugares como cucaña, consiste en un poste largo, delgado y engrasado -lo que lo hace resbaladizo- que tiene en su punta o cúspide una copita o copito, es decir, un premio o trofeo que debe alcanzar quien trepa, chuquea o remonta el palo. Se permite todo tipo de maña por parte de los competidores para lograr el objetivo.

El golpe

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es la manera más genuina de interpretar joropo en el municipio Jiménez, y en el estado Lara en general. Se puede ejecutar en cualquier momento festivo del año, tanto público como privado.

En *El golpe* se acostumbra el uso de un corto estribillo que deriva del nombre de la pieza la mayor parte del tiempo y que se alterna con las distintas coplas. Se interpreta con el cuatro, el cinco y el seis, las maracas, la tambora y a veces con el violín. Sus temas abarcan frecuentemente las ideas del amor y el terruño.

La auyama

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Campo Lindo

La auyama es una planta de rastrojo, redonda u ovalada, de distinto peso, de gran importancia entre los cultivos de la zona. En época de carga, brota de ésta una flor amarilla.



Puede elaborarse con ella sopas, cremas, quimbembe, y mojo -este último se hace con sus semillas-. Su fruto también se come.

Visitación Rodríguez, locero

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vigadero
DIRECCIÓN | Sector Las Rurales



El trabajo es muy laborioso ya que se debe triturar la piedra hasta refinarla, colar la arena hasta sacarle todas las piedras, dejar estas últimas en remojo durante tres días para luego unir las hasta obtener las piezas definitivas. Tiempo después se procede a la quema de la loza: procedimiento antiguo -que es precedido por un ritual hecho al mediodía en época de luna menguante- que se realiza con leña de yabo verde y leña seca. Para quemar las lozas de pequeño formato se utiliza madera seca, ya que necesita menos grados de candela.

Fin de novenario o últimas noches

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se cuenta que en la última noche del novenario por el descanso del alma de un difunto, los hombres salían a las calles con santos en las manos e iluminados por velas y llegaban a puntos de la comunidad previamente fijados con el fin de rezar el rosario. El guía del grupo solía ser un individuo que portaba un crucifijo y que estaba encargado de ir delante de la comitiva; el resto de los hombres iba cantando salves. Al final de la fila iba el llamado cristero -quien tenía la misión de comunicarse con el difunto para con ello manifestar el cumplimiento de una encomienda dictada por el primero- portando un crucifijo. Las mujeres, por otra parte, debían quedarse en la casa seleccionada con anterioridad para culminar el novenario. Una vez que ambos grupos se encontraban, se procedía a la ingesta de una sopa de chivo en honor del fallecido. Parte de esta tradición se celebra hoy día con el rezo durante nueve días del rosario y

al último día, se rezan tres rosarios, la salve y cantos de décimas dirigidas por un maestro de canto. Mientras se cantan las décimas, se va desarmando un altar: conformado por varios escalones cubiertos con sábanas blancas, encima de los cuales estaban los santos, cubiertos con andalucías o velos negros e iluminados por velas. Finalmente, se perfuma con incienso la estancia.

Cocinar con leña

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor

Una de las primeras técnicas para la cocción de los alimentos empleada por el hombre primitivo en su afán por sobrevivir es la cocina con leña. Cocinar con leña es muy sencillo. En primer lugar se arma un soporte que puede ser de topias (piedras) o bloques en forma de trípode al cual se le coloca en el centro la leña (troncos y ramas de árboles) necesaria. Se prende fuego y se monta la olla con agua, el budare o la parrilla, asegurando así la perfecta cocción de los alimentos y ese sabor tan peculiar y agradable.

Las carreras de sacos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es una carrera en la cual los participantes cubren sus piernas con unos sacos, que deben sostener con sus manos para saltar con ellos hasta llegar a la meta predeterminada. Obviamente, el primero en arribar al sitio indicado es el ganador de la carrera.

Misas de aguinaldo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cuara

Las misas de aguinaldo se han celebrado desde el 16 hasta el 24 de diciembre a partir del año 1959. Este evento religio-

El huevo en la cuchara

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un juego escolar tradicional donde no se establece un número determinado de participantes. Quienes practican esta actividad lúdica deben sostener entre sus dientes o labios una cuchara en la cual se le colocará un huevo; con ella debe trasladarse hasta la meta, previniendo que no se caiga el huevo (porque de ser así perdería la carrera). El ganador es quien haya arribado en menos tiempo al punto escogido.

La troja

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Paso Real



La troja o troja es un espacio limitado por tabiques que solía ser utilizado por los indígenas para guardar frutos y especialmente cereales que componían su cosecha habitual. En la actualidad este lugar sigue siendo empleado en algunas casas para guardar objetos y alimentos.

so festeja el nacimiento del Niño Jesús desde las tres de la mañana del día dieciséis. Y a partir de la década de los 70, vienen acompañadas por el grupo de aguinaldos de Cuara.

Procesión de San Rafael Arcángel

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Miguel
DIRECCIÓN | Calle Comercio con calle Bolívar



Todos los 24 de octubre y hasta el 2 de noviembre, y desde hace más de 100 años, tiene lugar la procesión de San Rafael Arcángel, que se inicia en la iglesia de San Rafael de Palenque donde se cantan rosarios y salves; se anima con bandas que caminan junto a los atletas quienes portan la antorcha encendida; y se llega hasta el río para allí reverenciar a la Virgen del Rosario, la Virgen de Coromoto y San Rafael Arcángel. Se continúa caminando hasta la Iglesia Virgen del Rosario de San Miguel, donde el santo es esperado y recibido con fuegos artificiales, con la quema de un árbol y la misa.

Fiestas patronales de San Rafael Arcángel

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Vigadero
DIRECCIÓN | Avenida principal, vía Carora

Desde hace sesenta y cinco años, entre los días 15 y 21 de octubre, se celebran las fiestas patronales de San Rafael Arcángel. Los iniciadores de esta tradición son los muy recordados José de la Paz Alvarado y José de la Paz Rodríguez. La festividad consiste en la procesión del Santo por el pueblo, acompañada por cantos y rezos. En esa semana también tienen lugar diversas actividades recreativas como: la pelea del garrote, juegos de envite y azar, toros coleados y varias presentaciones de tamunangue.

Velorio a San Antonio de Padua

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tintorero
DIRECCIÓN | Kilómetro 25, vía Carora-Lara-Zulia

Desde 1970, cada 13 de junio, en la casa de la familia Zenón Sarmiento se realiza este tradicional velorio que cuenta con un baile de tamunangue como cierre. En esta celebración los fieles tienen la oportunidad de pagar promesas y dar gracias por los favores concedidos a través de ofrendas y cantos. Es una actividad que se ha convertido en parte de las tradiciones de esta localidad.

La cerámica indígena

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quíbor
DIRECCIÓN | A 15 minutos de la ciudad de Barquisimeto
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Jiménez



Según el estudio arqueológico, la cerámica se divide en tres fases: la fase tocuiana que está representada por una alfarería policromada cuyos elementos decorativos son la pintura roja y negra sobre un engobe blanco, y que a veces se combina con decoración plástica, modelado, aplicaciones e incisión. La técnica señalada recrea motivos geométricos y zoomorfos, especialmente representaciones de serpientes u otras formas orgánicas, ocupando la mayor parte de la superficie de la vasija. Se distingue la vasija campaniforme de uso ritual, de cuencos abiertos, y las vasijas efigies junto con las figurillas antropomorfas. La fase boulevard expone el desarrollo de las técnicas decorativas plásticas en ausencia casi total de la pintura. Las técnicas presentes son básicamente el modelado, la incisión y el punteado, conformando temas geométricos y antropomorfos. Se distinguen en esta fase cuencos múltipodos, vasijas efigies y los soportes bicónicos. La fase Guadalupe o Tierra de Indios está integrada por una cerámica básicamente bicrómica (rojo sobre naranja o blanco sobre rojo), cuyo empleo permite la realización de complejos diseños geométricos que se repiten infinitamente. Se distinguen aquí los rombos, ganchos, paralelos, círculos, cuencos trípodes, sonajeros y figuras femeninas sentadas con piernas separadas.

Técnica del adobe

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una de las técnicas más practicadas en el municipio Jiménez, cuyo verdadero auge se inicia en el período colonial debido a la consolidación de las raíces prehispánicas y nuevos aportes hispanos y africanos. Consiste en la preparación de piezas normalizadas en barro que luego de un proceso de secado, son empleadas en la elevación de los muros.



El proceso en poblados como Quíbor y Tintorero comienza con la extracción de las canteras del suelo y la colocación de este material extraído en un hoyo poco profundo de unos 40 o 50 cm de profundidad, sombreado por un árbol de cují. Se vierte suficiente agua en este hoyo y se amasa con los pies, para finalmente deja reposar durante la noche. Al siguiente día es vaciada la mezcla en moldes o gaveras, de madera y sin base, y al poco tiempo se aparejan los adobes para su secado al aire libre (que puede durar de cuatro a cinco días).



Esta técnica tiene la ventaja, entre otras, de permitir la construcción de superficies alabeadas.

Grupos familiares de la localidad tal como la familia García, conforman algunos de los artesanos que mantienen viva esta técnica tradicional.



Las construcciones de bahareque

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El sistema de construcción con bahareque es el más popularizado en el municipio Jiménez dado su bajo costo y facilidad de ejecución. Consiste en emplear la tierra cruda para recubrir un armazón vegetal o un sistema de horconadura, elaborado como

estructura de la edificación. Este sistema tiene raíces indígenas, fue adoptado por los constructores de la colonia y todavía sigue en vigencia.

La fabricación de una casa de bahareque comienza con la construcción de la estructura portante de la edificación u horconadura, la cual consiste en un conjunto de horcones hincados en el suelo que reciben las cargas del techo. Luego se inicia el encañado de las paredes exteriores e interiores (fijar entre los horcones un entramado de caña o latas, cortados en menguante para garantizar su durabilidad). Ya elaborada la trama de caña, se da inicio al proceso de embutido o relleno, con la mezcla de tierra arcillosa y paja menuda, de los espacios abiertos de los entramados. Después se enlucen las paredes utilizando una mezcla fina de tierra arcillosa con ceniza o bosta de vaca, cuyo tiempo de secado es de ocho a diez días. El acabado final se realiza con un sobrepañete para lograr una mejor fijación y acción blanqueadora.

Quimbembe, dulce tradicional

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El quimbembe o meleco es un dulce propio de la zona y poco conocido. Se elabora con ayama madura, papelón y maíz pilado. Su preparación consiste en pelar la ayama, picarla en cuadros y colocar los trozos en una olla junto con el papelón para cocinar. Luego, se agrega el maíz (previamente sancochado), se deja hervir hasta que espese y se agregan los clavos de olor o guayabita. Se puede comer frío o caliente.

PRESENTACIÓN _____ **3**

Arquitecto Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO _____ **4**

Arquitecto José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO _____ **6**

CATEGORIAS

- 1 LOS OBJETOS _____ 9**
- 2 LO CONSTRUIDO _____ 30**
- 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL _____ 74**
- 4 LA TRADICIÓN ORAL _____ 100**
- 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS _____ 120**

INSTRUCTIVO _____ **141****1 LOS OBJETOS**

- Altar mayor _____ **29**
- Baúles _____ **20**
- Camioneta del Tote _____ **11**
- Campanas de la Iglesia de Cubiro _____ **16**
- Carreta _____ **12**
- Catre y máquina de coser _____ **17**
- Colección arqueológica _____ **15**
- Colección de Andrea de Colmenares _____ **13**
- Colección de Carmino Díaz _____ **16**
- Colección de Francisca Antonia Ochoa _____ **13**
- Colección de la Capilla de Paso Real _____ **21**
- Colección de la Ermita Nuestra Señora de Altagracia _____ **28**
- Colección de la familia Alvarado _____ **10**
- Colección de la familia Angulo Jiménez _____ **16**
- Colección de la familia Camacaro _____ **12**
- Colección de la familia Escobar _____ **14**
- Colección de la familia Mendoza León _____ **17**
- Colección de la familia Mendoz _____ **12**
- Colección de la familia Morales _____ **10**
- Colección de la familia Rodríguez _____ **15**
- Colección de la familia Torres _____ **15**
- Colección de la Iglesia El Molino _____ **23**
- Colección de la Iglesia Nuestra Señora de Altagracia _____ **24**
- Colección de la Iglesia Nuestra Señora del Rosario _____ **24**
- Colección de la Iglesia San Miguel Arcángel _____ **22**
- Colección de la Iglesia Santa Catalina Virgen y Mártir _____ **23**
- Colección de Manuel Herrera _____ **13**
- Colección de Melquíades Lucena _____ **17**
- Colección de objetos del Museo Antropológico de Quíbor Francisco Tamayo _____ **25**
- Colección de Pablo Emilio Martínez _____ **14**
- Colección de utensilios de Sucesión Colmenares _____ **21**
- Collar de guaruras _____ **17**
- Collar de Marlen Sarmiento _____ **14**
- El cinco de Pablo Torrealba _____ **10**
- El violín de Sixto Sarmiento _____ **21**
- Hierro para marcar animales _____ **21**
- Horqueta para recoger ramas y basura _____ **10**
- Lámpara de gasolina _____ **11**
- Lanzadera _____ **11**
- Máquina de tejer _____ **14**
- Matraca, La _____ **14**
- Nicho de la imagen de la Virgen de Coromoto _____ **23**
- Panteón del Doctor Baudilio Lara _____ **20**
- Peine para millo _____ **11**
- Piedra de moler maíz _____ **21**
- Piedra de moler _____ **12**
- Plancha a gasolina _____ **13**

- Planchas de hierro de la familia Pérez _____ **16**
- Rocola, La _____ **17**
- Sacaclavos de madera _____ **10**
- Sagrado Corazón de Jesús, imagen _____ **19**
- San Antonio, imagen _____ **19**
- San Isidro Labrador, imagen _____ **19**
- Santa Rita, imagen _____ **19**
- Saxofón _____ **12**
- Siquitán _____ **15**
- Tambor de madera y cuero _____ **16**
- Tambor _____ **20**
- Telar de cactus _____ **23**
- Tractor antiguo _____ **22**
- Tumba del cabo Bernardo José Dorante _____ **28**
- Tumba del presbítero Eduardo A. Álvares T., Pepe Coloma _____ **23**
- Ventilador de café _____ **10**
- Vestimentas del tamunangue, Las _____ **17**
- Virgen de Coromoto, pintura _____ **19**
- Virgen de Guadalupe, imagen _____ **20**
- Virgen La Dolorosa, imagen _____ **19**
- Virgen Pura y Limpia Inmaculada Concepción, imagen _____ **19**

2 LO CONSTRUIDO

- Anfiteatro San Antonio _____ **34**
- Arco de las Tres Cruces _____ **35**
- Avenida 5, 8 y 9 _____ **63**
- Avenida Pedro León Torres _____ **53**
- Biblioteca Aura Bartolón de Rojas _____ **35**
- Biblioteca de San Miguel _____ **39**
- Biblioteca Juan Bautista Rodríguez _____ **58**
- Bodega La Vencedora _____ **51**
- Calle Bolívar o avenida 7 _____ **59**
- Calle Comercio o avenida 6 _____ **45**
- Capilla de Paso Real _____ **49**
- Capilla Inmaculada Concepción _____ **70**
- Capilla La Dolorosa _____ **55**
- Capilla Padre Eterno o Santísima Trinidad del Jagüey _____ **55**
- Capilla San José de Negrete _____ **58**
- Capilla Santa Rosalía de Palermo _____ **60**
- Casa de bahareque de Cerro del Medio _____ **34**
- Casa de Belkis Mendoza _____ **47**
- Casa de Don Chiquito Agüero o Corocoteca de Quíbor _____ **70**
- Casa de Francisca Antonia Ochoa Martínez _____ **43**
- Casa de Isabel García _____ **39**
- Casa de José Antonio Jiménez _____ **59**
- Casa de Juan Evangelista Torrealba _____ **58**
- Casa de la Cultura Alí Primera _____ **70**
- Casa de la Cultura Don Sixto Sarmiento _____ **38**
- Casa de la Cultura Profesor Adelmo Ceballos _____ **61**
- Casa de la Cultura Rancho Chico _____ **50**
- Casa El Milagro _____ **50**
- Casa La Matraca _____ **35**
- Casa La Quiboreña _____ **64**
- Casa La Siempreviva _____ **47**
- Casa Villa Papache _____ **33**
- Caserío El Vigiadero _____ **37**
- Ceiba de Quebrada Anita, La _____ **58**
- Ceiba de Villa Rosa, La _____ **48**
- Cementerio aborigen del bulevar de Quíbor _____ **46**
- Cementerio municipal de Quíbor _____ **71**
- Cementerio prehispánico de Guadalupe _____ **52**
- Centro de Desarrollo Socio-Cultural Cubiro _____ **45**
- Centro Histórico de Quíbor _____ **69**
- Centro Histórico de San Miguel _____ **69**
- Cerro Caroto _____ **59**
- Cerro Colorado _____ **66**
- Cerro El Ermitaño _____ **59**
- Cerro Garajuván _____ **38**
- Cerro Grande _____ **34**

Cerro Lovera _____ **47**
 Club Pepe Coloma _____ **51**
 Colegio Nuestra Señora de Altigracia _____ **55**
 Colegio Virgen del Valle _____ **51**
 Complejo Artesanal Tintorero _____ **42**
 Concejo Municipal _____ **38**
 Conjunto urbano del sector El Molino _____ **33**
 Cueva de los Carraos _____ **37**
 El Botiquín, sitio arqueológico _____ **70**
 El calicanto de Poa-Poa _____ **46**
 El muro de Poa-Poa _____ **73**
 El Tiestal, sitio arqueológico _____ **44**
 Ermita de Nuestra Señora de Altigracia _____ **32**
 Escuela de música Juan Pablo Ceballos Liscano _____ **41**
 Escuela Mateo Liscano Torres _____ **49**
 Estadio de béisbol El Vigadero _____ **61**
 Famoso calicanto, El _____ **65**
 Fumarola de Volcancito _____ **41**
 Hacienda Las Galias _____ **36**
 Hacienda Villa Rosa _____ **54**
 Hospital Baudilio Lara _____ **44**
 Hotel Diego de Lozada _____ **44**
 Iglesia de El Vigadero _____ **43**
 Iglesia de la Santísima Cruz _____ **64**
 Iglesia de Nuestra Señora de Altigracia _____ **67**
 Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe _____ **33**
 Iglesia de Playa Bonita _____ **40**
 Iglesia de San José _____ **53**
 Iglesia El Rosario _____ **57**
 Iglesia Los Cerritos _____ **73**
 Iglesia Nuestra Señora del Rosario _____ **64**
 Iglesia San Antonio _____ **34**
 Iglesia San Antonio _____ **36**
 Iglesia San Juan Bautista de Cuara _____ **62**
 Iglesia San Miguel Arcángel _____ **66**
 Iglesia Santa Rita de Cassia _____ **65**
 La Cruz Misionera _____ **48**
 Las Dos Puertas, sitio arqueológico _____ **50**
 Las Locas, sitio arqueológico _____ **67**
 Los Cerritos de Guadalupe, sitio arqueológico _____ **64**
 Los Hornos de Poa-Poa, sitio arqueológico _____ **71**
 Manga de coleo Juan Vega _____ **42**
 Monumento del cerro El Patriota _____ **48**
 Museo Antropológico de Quíbor Francisco Tamayo _____ **73**
 Ojo de Agua, sitio arqueológico _____ **56**
 Parque Nacional Cerro Saroche _____ **57**
 Parque Nacional Las Lomas de Cubiro _____ **45**
 Parque Nacional Yacambú _____ **65**
 Plaza Bolívar de Cubiro _____ **33**
 Plaza Bolívar de Quíbor _____ **61**
 Plaza Bolívar de San José _____ **41**
 Plaza Félix Francisco Rodríguez _____ **53**
 Plaza Florencio Jiménez _____ **36**
 Pozo de Melisa _____ **39**
 Pozo Los Goyos _____ **50**
 Puente Villa Rosa _____ **55**
 Pura y Limpia, sitio arqueológico _____ **63**
 Quebrada La Guardia _____ **43**
 Quebrada Tocuyano, sitio arqueológico _____ **72**
 Quinta San Román o Quinta de los Lara _____ **37**
 Rincón de la Guardia, sitio arqueológico _____ **67**
 Tierra de los Indios, sitio arqueológico _____ **61**
 Trampa El León _____ **36**
 Trapiche _____ **62**
 Vivienda de Don José y Santo Rodríguez _____ **39**
 Vivienda de la familia Cortés _____ **35**
 Vivienda de San José _____ **45**
 Vivienda La Candelaria _____ **40**
 Vivienda Los Rodríguez _____ **51**

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

Adelmo Ceballos, músico _____ **96**
 Agrupación musical *Hermanos Gómez*,
Sonidos del recuerdo _____ **86**
 Agrupación musical *Violines de Tintorero* _____ **76**
 Antonio Daza, *El corozo*, violinista _____ **93**
 Apolinar Antonio Sarmiento Ruíz, artesano _____ **87**
 Arévalo Torres, promotor cultural _____ **80**
 Artesanía Reinaldo Montes _____ **81**
 Artesanos de Buena Vista _____ **95**
 Augusto Antonio García Tovar, tamunanguero _____ **78**
 Baudilio Antonio Ruíz, cantante de velorios _____ **93**
 Baudilio Lara, médico _____ **97**
 Carlos Segundo Sequera, tejedor _____ **90**
 Carmen Alicia Rodríguez, trabajadora social _____ **93**
 Carmen Consuelo Montes, *Cheli*, tejedora _____ **82**
 Carmen Díaz, locera _____ **77**
 Circuncisión *Chico Sequera*, músico y cantor de velorio _____ **79**
 Colección de estatuaria pública de Cuara _____ **99**
 Cooperativa Artesanal Tintorero _____ **91**
 Dionisio Labratán, ceramista _____ **92**
Doctor Tomás Liscano Jiménez, busto _____ **82**
 Domingo Enrique Jiménez, artesano _____ **83**
 Eduardo Antonio Álvarez Torrealba, *Pepe Coloma*, sacerdote y escri-
 tor _____ **90**
 Eduard y José Martínez Sivira, artesano _____ **79**
 Erasmo Herrera, músico _____ **81**
 Escuela Artesanal Quíbor _____ **99**
 Euclides Montes, cantor de velorio _____ **96**
 Eustacio León, tejedor de cocuizas _____ **83**
 Eutinio Escalona, serenatero _____ **84**
 Felipe Antonio Tovar Castillo, compositor y promotor
 cultural _____ **92**
 Flor Vásquez, sacristán _____ **92**
Florencio Jiménez, busto _____ **76**
 Francisco Tamayo, botánico, lexicógrafo y antropólogo _____ **95**
 Franco Goyo, fabricante de instrumentos musicales _____ **79**
 Freddy Blanco, talabartero _____ **83**
 Grupo de tamunangue *José Bello* _____ **85**
 Honorio Falcón, músico _____ **82**
 Honorio Simón Jiménez, personaje popular _____ **80**
 Imágenes de la Iglesia Nuestra Señora de Altigracia _____ **97**
 Jorge Colmenares, artista plástico _____ **99**
 José Asunción Mújica Segura, ceramista _____ **80**
 José Brito, cronista _____ **77**
 José de la Paz Silva, tallador de madera _____ **91**
 José Melquíades Tovar, músico _____ **81**
 José Nicolás Rodríguez, artesano _____ **86**
 José Rodríguez, artesano _____ **77**
 José Sinforoso Silva, cantor de décimas y tonos _____ **84**
 José Torres, músico y compositor _____ **78**
 Juan Antequera Mújica, músico y apicultor _____ **79**
 Juan de Mata Silva, artista plástico _____ **84**
 Juan Esteban Montes, tejedor _____ **76**
 Juan Evangelista Torrealba, tejedor _____ **84**
 Juan Macías García, alfarero _____ **79**
 Juan Pablo Ceballos, músico _____ **96**
 Julio Escalona, fabricante de rompecabezas _____ **85**
 Lucrecia Guédez, fabricante de alpargatas _____ **91**
 Manuel Iginio Rivero, maestro _____ **77**
 María Antonia Rodríguez Vivas, locera _____ **81**
 María Baldomero Caraballo, locera _____ **86**
 María Celestina Mújica, locera _____ **82**
 María del Carmen Díaz, locera _____ **86**
 María Eugenia Ochoa, tejedora de cocuiza _____ **76**
 María Ifigenia Ochoa, artesana _____ **76**
 María Isabel García, ceramista _____ **87**
 María Josefa Mejías, locera _____ **80**
 María Marcelina Torrealba de Mendoza, tejedora _____ **92**

Marlene del Carmen Sarmiento García, ceramista _____ **78**
 Melesio Aranguren, tallador de madera _____ **90**
 Miguel Ángel Peraza, ceramista _____ **82**
 Miguel Jiménez, ceramista _____ **83**
 Milagros Pastora Sarmiento, ceramista _____ **76**
 Museo Antropológico de Quíbor Francisco Tamayo _____ **94**
 Nabor Tovar, músico _____ **81**
 Neudo Antonio López, cantante y artista plástico _____ **85**
 Onésimo de Jesús, fabricante de escobas _____ **78**
 Onimer Jiménez, artesano _____ **84**
 Oswaldo de Jesús Jiménez, bailador de tamunangue _____ **87**
 Pastor Cortés Vásquez, escritor _____ **95**
 Pausides Mendoza Rea, cantor de salves y velorios _____ **83**
 Pedro Alejandro González, cantor de velorios _____ **78**
 Pedro escobar, fabricante de instrumentos musicales _____ **77**
Pepe Coloma, busto _____ **90**
 Pintura mural de la Ermita Nuestra Señora de Altigracia _____ **87**
 Rafael López, cronista _____ **77**
 Ricardo Arcadio Yépez, educador _____ **92**
 Ricardo Jiménez, *El pobre viejo*, luchador social _____ **85**
 Richard Reyes, músico y fabricante de instrumentos
 musicales _____ **81**
 Ruperto Aranguren, tallador de madera _____ **90**
 Sabino Antonio Sarmiento, tejedor _____ **79**
 Siberiano Escobar, cantor _____ **80**
 Sixto Antonio Sarmiento, músico y tejedor _____ **96**
Sixto Sarmiento, escultura _____ **96**
 Sociedad Hijos de Nuestra Señora de la Candelaria _____ **91**
 Taller de cerámica Casa Vieja _____ **91**
 Taller de cerámica El Retorno _____ **99**
 Taller de cerámica Nicho _____ **93**
 Taller de madera La Esperanza _____ **80**
 Tarquino Barreto, intelectual _____ **84**
 Víctor Julio Alvarado Ibarra, zapatero _____ **85**
Virgen del Carmen, pintura _____ **93**
Virgen del Perpetuo Socorro, pintura _____ **97**
 Yovanny Antonio García Mendoza, retablista _____ **87**
 Zaida Rosa Peraza Escalona _____ **81**

4 LA TRADICIÓN ORAL

Aliño de sábila _____ **105**
 Ánimas benditas del purgatorio _____ **115**
 Anselma Mendoza, dulcera _____ **104**
 Antigua celebración a San Antonio de Padua _____ **118**
 Arepa criolla, La _____ **111**
 Argimiro Flores, *El gato* _____ **105**
 Atol de leche de maíz _____ **109**
 Blanca León, sobadora _____ **106**
 Bocado de semilla de auyama _____ **111**
 Bondades del cardón: datos y lefarias _____ **104**
 Bondades del chivo: el suero y el queso _____ **110**
 Cafecito negro, El _____ **110**
 Cándido Roso García, carnicero _____ **108**
 Canto de la pavita muertera _____ **112**
 Carreta, La _____ **107**
 Celia Antonia Jiménez, sisalera _____ **102**
 Chicha criolla de maíz _____ **117**
 Chicha El Gallito _____ **103**
 Chivo, El _____ **103**
 Cobija burrera de lana de oveja _____ **102**
 Cocuy de penca, El _____ **113**
 Columba Martínez, partera _____ **112**
 Comida y bebidas tradicionales de las fiestas
 de San Antonio _____ **116**
 Creencias acerca de las fases lunares _____ **112**
 Crepúsculo larense, El _____ **117**
 Cuentos de San Antonio de Padua _____ **118**
 Cuerda para los difuntos _____ **107**

Cují, El _____ **108**
 Duendes, Los _____ **113**
 Dulce cabello de ángel _____ **116**
 Dulces de toronja _____ **106**
 Elaboración de los dulces tradicionales de Semana Santa _____ **110**
 Elaboración de mazamorra y atol de maíz _____ **111**
 Elba Rosa Colmenares, curandera _____ **107**
 Eleazar Agüero, curandero _____ **111**
 Espantos, apariciones y otras creencias _____ **111**
 Estofado de chivo _____ **109**
 Fiestas de los choferes en honor de la Virgen
 de Altigracia _____ **118**
 Florentino Guédez, rezandero _____ **116**
 Francisco Sarmiento Valenzuela, *Chico*, rezandero _____ **109**
 Gofios o templeones _____ **115**
 Guarapita, La _____ **115**
 Historia de los caballeros duendes _____ **113**
 Horno gayón _____ **118**
 Humberto Pérez, sobador _____ **102**
 José Calazán Mendoza, *Calancho*, tejedor del cordón de San Fran-
 cisco _____ **104**
 José Ilarión Díaz, fabricante del cocuy de penca _____ **110**
 José Sergio Lucena, *China*, curandero _____ **112**
 Juana Rodríguez, dulcera _____ **113**
 La *Caimana* de Quíbor _____ **115**
 La leyenda de El hachador _____ **112**
 La llorona _____ **109**
 La morcilla de chivo _____ **103**
 La música del violín popular _____ **102**
 La piedra del gallo _____ **105**
 Las caraotas pelonas _____ **106**
 Licor de maíz _____ **102**
 Luis María Bonilla, héroe de la Independencia _____ **103**
 Marcos Evangelista Ochoa, cantor de velorios _____ **104**
 María de la Cruz Hernández, la *Robin Hood* _____ **102**
 María Eloísa de Rodríguez, hacedora de panes _____ **113**
 María Guillermina Yépez, sobadora _____ **108**
 Matilde Barbosa, sobadora _____ **115**
 Medicina tradicional y alternativa de Tintorero _____ **107**
 Natividad de Escobar, dulcera _____ **104**
 Nombre para los productos de loza _____ **116**
 Origen de la imagen de Nuestra Señora de Altigracia _____ **115**
 Pan de horno y paneso _____ **118**
 Picante mojo, El _____ **105**
 Propiedades curativas de la cebolla y el ajo _____ **103**
 Queso de cabra _____ **117**
 Rafael Querales, *Chicuelo*, dulcero _____ **105**
 Ramona Jiménez, rezandera _____ **109**
 Receta contra la culebrilla _____ **106**
 Receta para la cura de la papera _____ **103**
 Sábila, La _____ **105**
 Semeruco, El _____ **106**
 Torta de auyama _____ **109**

5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Auyama, La _____ **135**
 Cabañuelas, Las _____ **128**
 Cantos de salves y velorios _____ **129**
 Canturías a los santos _____ **134**
 Carreras de sacos, Las _____ **136**
 Caza de la liebre, La _____ **127**
 Cerámica indígena, La _____ **138**
 Cocinar con leña _____ **136**
 Construcciones de bahareque, Las _____ **139**
 Conuco, El _____ **129**
 Costumbres de Semana Santa en Quíbor _____ **130**
 Cría de chivos, La _____ **123**
 Cría de gallinas y de pollos _____ **124**

Cultivo de ajo porro, cebollón y cilantro _____ **122**
 Devoción a los santos _____ **130**
 El golpe _____ **135**
 El seis *figurao*, son corrido _____ **123**
 El tamunangue _____ **125**
 El *Vía Crucis* de Cubiro _____ **132**
 Elaboración de las vasijas de cerámica _____ **133**
 Elaboración de piezas de barro en El Vigiadero _____ **133**
 Fabricación de loza _____ **132**
 Feria Internacional de Tintorero _____ **122**
 Festividad en honor de Florencio Jiménez _____ **127**
 Fiesta de Carnaval _____ **127**
 Fiesta navideña de El Hato _____ **128**
 Fiestas en honor de la Virgen de Guadalupe _____ **124**
 Fiestas patronales de San Rafael Arcángel _____ **137**
 Fiestas patronales en honor de la Virgen de Altagracia _____ **131**
 Fiestas patronales en honor de la Virgen de Coromoto
 y de la Virgen de Altagracia _____ **132**
 Fiestas patronales en honor de San Antonio _____ **133**
 Fiestas patronales en honor de San José _____ **128**
 Fin de novenario o últimas noches _____ **136**
 Fogón de topias, El _____ **127**
 Huevo en la cuchara, El _____ **137**
 Juego de béisbol Solteros vs. Casados _____ **134**
 Juego de las bolas criollas, El _____ **127**
 Juego de metras, El _____ **123**
 Juego de papagayos, El _____ **130**
 Juego de romper cocos de agua, El _____ **129**
 Juego del garrote, El _____ **122**
 Lagunas artificiales _____ **135**
 Locos y locainas de Tintorero _____ **122**
 Misas de aguinaldo _____ **136**
 Oración a la Virgen del Rosario _____ **132**
 Palo ensebado, El _____ **135**
 Pelea de gallos, La _____ **123**
 Perinola, La _____ **129**
 Pimentón criollo de Tintorero, El _____ **131**
 Poda de las ramas de olivo en Semana Santa, La _____ **131**
 Procesión a la Santísima Trinidad y a la Virgen del Rosario _____ **132**
 Procesión de la Virgen de Altagracia _____ **131**
 Procesión de la Virgen de Guadalupe _____ **124**
 Procesión de San Rafael Arcángel _____ **137**
 Procesiones de Semana Santa _____ **130**
 Proceso para amolar el machete _____ **126**
 Quema de Judas, La _____ **126**
 Quimbembe, dulce tradicional _____ **139**
 Salto de los fogones, El _____ **128**
 Sembradío de caraoas negras _____ **131**
 Siembra de cebolla, La _____ **124**
 Siembra del tomate, La _____ **126**
 Talla de madera en Guadalupe, La _____ **134**
 Técnica del adobe _____ **138**
 Toro de la Candelaria, El _____ **126**
 Trabajo textil en el valle de Quíbor, El _____ **134**
 Troja, La _____ **137**
 Trompo de madera, El _____ **122**
 Velorio a San Antonio de Padua _____ **137**
 Velorio de la Cruz de Mayo _____ **129**
Vía Crucis viviente _____ **128**
 Visitación Rodríguez, locero _____ **136**
 Vuelta a Cuara en cauchos _____ **133**

INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

PRESIDENCIA
José Manuel Rodríguez

GERENCIA EJECUTIVA
Isiris Madrid

GERENCIA ADMINISTRATIVA
Kelvin Malavé

CONSULTORÍA JURÍDICA
Adriana Pagés

AUDITORIA INTERNA
Ramón Mavárez

PLANIFICACIÓN Y PRESUPUESTO
Héctor Fonseca

ASUNTOS PÚBLICOS
Maritza Rangel

DIRECCIÓN DE CONOCIMIENTO
Héctor Torres

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN INTEGRAL
Juan Carlos León

DIRECCIÓN DE PUESTA EN USO SOCIAL
George Amaiz

I CENSO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

COORDINACIÓN GENERAL
Isiris Madrid

COORDINACIÓN OPERATIVA
Lilia Téllez

ADMINISTRACIÓN
Yully Martínez
Lizeth Rondón
Angélica Rivero
Karen Meza
María de los Angeles Martín

COORDINACIÓN DE LA REGIÓN CENTRO OCCIDENTAL
Fernando Berroterán

COORDINACIÓN ESTADAL
Erly Ocanto
Eseario Sosa

EMPADRONADORES
Dinora Sarmiento
Rubén González

INVESTIGADORES
Neiza Guzmán
María Mora
Héctor Calderón

SOPORTE TÉCNICO
Alberto Ascanio
Wladimir Pérez
Pablo Boscarino
David Lobo
Said Abache

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2005

COORDINACIÓN GENERAL
Maritza Rangel
Degnis Merlo
Saira Arias
Valentina Pilo
Hripsime Bedrosian

CONCEPTO GRÁFICO
Alicia Ródiz

COORDINACIÓN DE DISEÑO
Alicia Ródiz
Saira Arias

ASESORES TÉCNICOS
Valentín Fina
Miguel Alfonso
Oscar Milano

CORRECCIÓN TÉCNICA
George Amaiz
María Victoria Herrera
Juan Carlos León
María Gabriela Martínez
Rona Villalba
Yraís Angulo
Marién Sánchez
Eduardo Carrera
Mariela Cavalieri
Nireibi Herrera
Gregory Vertullo
Lizbed Essis
Alesia Martínez
Celsa Ortega
Eduardo Gil
Cruz Barceló
Annabella Spagnolo
Cynthia Bakos
Johan Rodríguez
Héctor Torres

REDACCIÓN
Any Yuger Alarcón Hernández
María Carolina de los Ríos
Janett Marcano
Cecilia Martínez
Ender Ynfante

EQUIPO AUDIOVISUAL
Anita Espidel
Ignacio Ojanguren
Juan Cristóbal Domínguez
Luis Manuel Alonso
David Torres
Jesús Tellería

EQUIPO DE DISEÑO
Naylar Ochoa
Darwin García
Marie Urbina
Alfred Parodi
Darinska Otamendy
Carlos Briceño

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2005
Municipio Jiménez

COORDINACIÓN EDITORIAL
María Carolina de los Ríos

CORRECCIÓN
Michelle Martínez
Carmen Cecilia Mendoza

DIAGRAMACIÓN
Marie Urbina

FOTOGRAFÍAS
Archivo IPC
I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano

IMPRESIÓN
Impresos La Galaxia

TIRAJE
1000 ejemplares

DEPÓSITO LEGAL
If61920057002653
ISBN
980-6448-40-5
ISBN OBRA COMPLETA
980-6448-21-9

IMPRESO EN VENEZUELA
Caracas, 2005

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2005

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Casa de la Cultura Sixto Sarmiento

Museo Arqueológico de Quíbor Francisco Tamayo

Alcaldía del Municipio Jiménez

Junta de Conservación del Patrimonio del Municipio Jiménez

Profesor Manuel Herrera

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto, y muy especialmente a la comunidad del municipio Jiménez

CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 47
In7egu-mort
t.10

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipio Jiménez : estado Lara. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2005. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Centro Occidental: LA-04.

152 p. : fot. col. ; 31 cm.
ISBN: 980-6448-40-5

1. Jiménez (Lara- Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Jiménez (Lara- Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Jiménez (Lara- Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - Jiménez (Lara- Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Jiménez (Lara- Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Jiménez (Lara- Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie



El **Instituto del Patrimonio Cultural**, creado por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial N° 4.623 del 3 de septiembre de 1993) es el ente rector en materia de patrimonio cultural y como tal es el que establece las políticas que han de regir la identificación, protección y puesta en valor y uso social de las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural que por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.

Avenida principal de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, apartado postal 6998, Zona postal 1010, Caracas, Venezuela. Teléfonos: 482-4317 / 5337 / 6295 / 4726 Fax: 482-9695 / 9513.

ipc@reacciun.ve
www.ipc.gob.ve