



1
LOS
OBJETOS

2
LO
CONSTRUIDO

3
LA
CREACIÓN
INDIVIDUAL

4
LA
TRADICIÓN
ORAL

5
LAS
MANIFESTACIONES
COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL
Patrimonio Cultural 2 0 0 4
Venezolano 2 0 0 5

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2005*, el IPC, por primera vez en nuestro país, cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.



MUNICIPIO IRIBARREN

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2005

LA

03

LA 03

CATÁLOGO DEL
Patrimonio Cultural 2 0 0 4
Venezolano 2 0 0 5

REGIÓN OCCIDENTE



ESTADO LARA

MUNICIPIO
IRIBARREN

LA 03

Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2005, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.

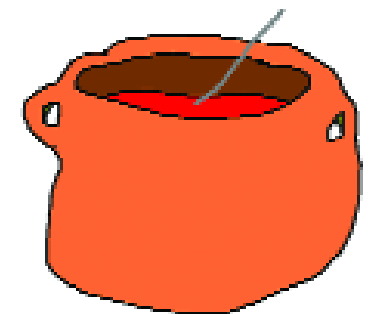
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades —y de las comunidades— aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus diez años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo hace propósito fundamental de la Misión Cultura que adelanta el Ministerio de la Cultura con la participación también de la Universidad Simón Rodríguez y el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional. Esta Misión es una estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la

comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los cantos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guaraturo para producir sus tortas de casabe. Y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006* que constituye el primer producto de este Censo. Este Catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 CD's. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que

acompañan muchas de las manifestaciones culturales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos, se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector, su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer

llegar este catálogo a todas las instituciones educativas públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del Magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley, todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural procederá a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

CAPITAL | Caracas
DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)
DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN | 93% Urbana - 7% Rural
HABITANTES | 24.390.000 (año 2000)
DENSIDAD DE LA POBLACIÓN | 26.61 Hab / Km2
RELIGIÓN | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO LARA



Información general del municipio

SUPERFICIE | 2.758 km2
REGIÓN GEOGRÁFICA | Centro Occidental
CLIMA | Semiárido templado cálido | **TEMPERATURA** | 23,7 °C
CAPITAL | Barquisimeto
HABITANTES | 895.989 | **ECONOMÍA** | Industria, manufactura, comercio, alfarería, cerámica y actividad agropecuaria
PARROQUIA | Catedral, Concepción, El Cují, Juan de Villegas, Santa Rosa, Tamaca, Buena Vista, Juarez, Aguedo Felipe Alvarado y Unión



MUNICIPIO
IRIBARREN

1 LOS OBJETOS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

1 Los objetos En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos del quehacer humano, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.



Calesa

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Entre carreras 16 y 17, calle 22
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Doctor Francisco Cañizales Verde
PROPIETARIO	Centro de Historia Larense

Carruaje de finales del siglo XIX, con cuatro ruedas de madera, techo o capota de semi cuero y dos asientos de cuero restaurados. Es movido por tracción animal, en este caso, caballos. Es propiedad del Centro de Historia Larense y se encuentra en regular estado de conservación. Este objeto es muy apreciado por la comunidad porque ilustra uno de los medios de transporte usados en el pasado en la región

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural.

Jusas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

Trompos fabricados de manera artesanal con madera de guayabo, vera, jebe y otros. La gran mayoría de los habitantes tiene gran estima por estos trompos ya que forman



parte de los juegos tradicionales. En la época de Cuaresma es común ver, tanto a adultos como niños, jugando con sus jusas y haciendo competencias a ver cuál baila mejor.

Colección de objetos y mobiliario de la familia Briceño Albizu

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Bobare
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Sobeya Coronel de Hernández
PROPIETARIO	Hermanos Briceño Albizu



Para la comunidad estos objetos son de gran valor por ser un recuerdo valioso de sus antepasados, además de representar un testimonio de la historia local.



La colección consta de las siguientes piezas: un reloj de pared elaborado en madera que funciona con cuerda y tiene forma rectangular; dos pilares de la antigua plaza Bolívar de Bobare; un rosario de madera de 1 m de largo; dos sillas de madera; un baúl de madera; una vitrina de madera con monograma de Carmen Briceño (CB) grabado en los vidrios de las puertas; un aguamanil cuya parte superior es de mármol y la interior de madera.



Virgen Pura y Limpia de Buena Vista, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Buena Vista
DIRECCIÓN	Caserío El Rincón, vía Buenos Aires, a 1 km de Buena Vista
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Párroco de Buena Vista

Imagen de la Virgen María aparecida en una piedra de color blanco que mide menos de 10 cm. La pieza fue encontrada por una señora de la comunidad cuyo nombre se perdió en el tiempo. Para la comunidad esta pieza representa un valor religioso muy importante, pues la consideran una aparición divina a la que le piden favores y le ofrecen promesas. La imagen es venerada, respetada y estimada como la patrona del lugar. La devoción a la Virgen Pura y Limpia es tan grande y se ha extendido de tal manera que propició la construcción de una capilla para su resguardo e impulsó la realización de procesiones, fiestas y cantos de velorios en su honor. La devoción a esta imagen proviene del hecho de que la Virgen Pura y Limpia era la antigua patrona de la Nueva Segovia fundada por Juan de Villegas.

El pilón

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------



El pilón forma parte de los utensilios tradicionales desde tiempos inmemoriales en la cocina larense. Es una estructura hecha en madera con una base y un agujero en la parte superior en donde se pilan, trillan, descascaran o trituran los alimentos. Completan el pilón dos "manos" que sirven como morteros, que muchas veces están realizadas con la misma madera del pilón. Entre las maderas utilizadas para elaborar el pilón están la vera, el laurel, la auyama y el higerón. Los habitantes lo utilizan especialmente para trillar el café y para pilar el maíz. Uno de los objetos más famosos de Iribarren es el que perteneció originalmente a María Aniechei el cual data de 1940 aproximadamente.



Huso manual

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

Recuadro que consiste en un armazón de madera fabricado con tablillas de 30 cm de largo por 3 cm de ancho. En su centro se encuentra una varilla con una cabuya y un palito para dar vueltas a la varilla en cuyo extremo se ata la fibra para hilar.

Escoba de bejuco

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

Utilizadas para barrer los patios, éstas son muy resistentes. Bejucos de planta, tales como, corona, ajo, murciélago del diablo o de playa son cortados de forma menguante, puestos a secar, remojados luego y finalmente picados a la medida deseada.



Escribanías de Barquisimeto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Carrera 17, entre calles 24 y 25, edificio Nacional
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Nelson Farías Morales
PROPIETARIO	Registro Principal



La comunidad reconoce en este archivo una fuente primaria para el estudio de su acervo histórico como medio de consolidación de la cultura local. Es un archivo constituido por registros que datan desde 1603 hasta 1819. Entre ellos se encuentran censos, ventas de tierras, ventas de esclavos, testamentos, litigios, matrimonios y actualizaciones de las autoridades gubernamentales. Todos estos objetos son un vestigio material de la historia de la ciudad.

Colección de bienes muebles de Ricardo Valecillo



CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Calle 23, entre 16 y 22
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ricardo Valecillo
PROPIETARIO	Ricardo Valecillo

Conformada por diversos objetos entre los que destacan: una mesa redonda de madera, de patas torneadas, procedente de la Casa de Alto y perteneciente al presbítero Macario Yépez; dos baules de madera, forrados en piel, de finales del siglo XVIII que pertenecieron a Policarpo Yépez, hermano del sacerdote Macario Yépez; una cama de madera, de patas torneadas, de principios del siglo XIX, perteneciente al doctor Eladio del Castillo y que formaba parte del mobiliario donde se hospedaba el Liber-



tador; cortineros de madera policromada; una silla que se presume haber sido utilizada por el Libertador en su visita a El Tocuyo, y otra silla pequeña usada por Salvador Garmendia cuando estaba aprendiendo a leer y a escribir. En cuanto a la imaginería religiosa, tiene dieciocho piezas de arte del período colonial; seis tablas pintadas que representan diversos motivos, como: la Virgen Inmaculada de 120 cm por 100 cm (siglo XVIII), escuela de Río Tocuyo de 10 cm por 15 cm (siglo XVII), Santa Bárbara de 10 cm por 20 cm (siglo XIV), San José de 10 cm por 15 cm (siglo XIX), Santísima Trinidad de 8 cm por 10 cm y San Antonio de 10 cm por 15 cm; escultura de San Antonio en madera policromada de 1 m de altura, talla en madera de la Divina Pastora de finales del siglo XIX, talla en madera que representa *El regreso de Egipto* del siglo XVIII, talla en madera de Cristo de Miguel Gómez López, dos ángeles en madera policromada del siglo XVII, un Cristo, un busto del siglo XVIII y un candelero tallado y dorado. Finalmente, dentro de la colección de juguetes, se hallan 200 piezas de diferentes épocas, estilos, tamaños y materiales; entre los cuales destacan: muñecas de porcelana del siglo XIX, muñecas de cartón de 1940, muñecas de celuloide, carros, tanques de guerra, juegos de café, animales de lata e instrumentos musicales.

El molinillo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

En las montañas al sur de Buena Vista se produce una planta que es una palmera en miniatura. Sus raíces forman de manera natural -por su estructura- un batidor, o como le dicen los lugareños, un molinillo. Para elaborar éste se corta la planta a una altura de 60 cm aproximadamente. El tallo de la misma funciona como el mango manual del batidor y las raíces son las aspas. Con este utensilio rústico se mezclan tortas, atoles, funches y cualquier otra mezcla. El origen de este batidor es indígena y con el tiempo ha sido desplazado por aparatos modernos; sin embargo, en muchos hogares de la comunidad se conservan ejemplares que se usan.



Sillas de cardón

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

Este tipo de sillas son de las más apreciadas en la zona por lo duraderas, livianas y antiguas. Son fabricadas con la madera autóctona de la zona, el cardón. Este es una de las especies vegetales típicas de Lara que ofrece una madera duradera, blanda y liviana, ideal para ser tallada. Pueden tener diversas formas y tamaños y se acostumbra a forrarlas con cuero de chivo. Estas sillas son el resultado de un trabajo de carpintería artesanal.

Máquina de tejer capelladas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------



Este utensilio es utilizado para tejer la capellada y el talón de las alpargatas. Está hecha de madera, tiene un pedal y una especie de diente de clavo que funciona como telar. Esta máquina es una muestra representativa de su tipo muy usual en la década de los cuarenta. Muchas familias de la comunidad tenían una de estas con el objetivo de fabricar alpargatas para la venta por lo que no sólo son un objeto de colección sino también un vestigio de viejos modos de producción económica.

Aguadera

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

Cesta tejida con bejucos entrecruzados la cual se ata a la cintura para depositar en ella el café durante el proceso de recolección. Es de medida y tamaño variable, pero la más difundida es la que mide unos 40 cm de profundidad y de diámetro de boca. Para tejerla se usan varios tipos de bejuco como ajo, oroto, corona, guanero y otros de estructura moldeable. Es un utensilio muy difundido por la zona ya que es fundamental en las labores de recolección de los campesinos cafetaleros.



Instrumentos musicales del tamunanguero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

Para la realización del baile del tamunanguero se toca el tradicional cuatro, otros instrumentos que se asemejan a éste, pero con algunas variantes, e instrumentos de percusión. Los instrumentos de cuerda son: el cuatro tradicional, el cual es típico de Lara; el cinco, cuatro de cinco cuerdas cuyo sonido es el más grave y es, además, el de mayor tamaño; el medio cinco, el cual es idéntico en sus características físicas al cinco, sólo que es más pequeño y afinado; el cuatro octavado es de cinco cuerdas y es el más pequeño; musicalmente se caracteriza porque tiene un orden doble en la cuerda "La" la cual es más delgada que su compañera y está afinada a una octava de ésta. Los instrumentos de percusión utilizados son el tambor arrastrante o cumaco, instrumento en forma de tronco; tambora colgante, palo hueco hecho con cuero de chivo o puerco de monte; y, por último, la maraca, la cual es de origen indígena y está hecha del totumo y semillas de capacho. Todos estos instrumentos se unen armoniosamente en la expresión musical del tamunanguero que, además, en Lara tienen una connotación especial por ser el resultado de un trabajo artesanal.

Colección de objetos y mobiliario del Centro de Historia Larense

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Carreras 16 y 17, calle 22
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Doctor Francisco Cañizales Verde
PROPIETARIO	Centro de Historia Larense



Conformada en cuanto al mobiliario se refiere de dos mesones, un podio, un banco colonial, dos mesas antiguas tipo consola, un juego de sala compuesto por un sofá y tres sillas individuales, un escritorio labrado y tallado; sesenta y cinco sillas de estilo colonial, repujadas en cuero; once sillas medianas, de madera, estilo art-





decó, año 1940; quince sillas sencillas y dos sillones forrados en cuero, labrados y repujados; un pozo de agua antiguo realizado en piedra. El conjunto de reliquias está compuesto por kepis, charreteras y medallas del general Jacinto Lara; una espada que donó el Libertador al general José Gregorio Monagas y otra de Jacinto Lara. También cuenta con un muestrario de treinta retratos de los diferentes presidentes de la República, de 55 cm por 60 cm, del año 1975, realizados en metal repujado; las cincuenta y dos fotografías del Salón de Sesiones Hermano Nectario María recrean a los miembros de dicho centro, y otras tantas muestran el municipio. La biblioteca José Gil Fortoul de este centro contiene 5000 volúmenes que comprenden tanto la historia nacional como la historia larense, además de otras fotografías de tema deportivo, natural y arquitectónico.

Colección de la Biblioteca Pública Pío Tamayo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Carreras 29 y 30, calle 19
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Red de Biblioteca Nacional



Constituida por libros, folletos y periódicos que datan desde el año 1910, junto con una serie de volúmenes de publicaciones periódicas y oficiales, casetes de conferencias, discos de acetato, rollos de microfilm, diapositivas, películas, mapas y planos.

Colección de objetos de Cecilio Nieto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Río Claro
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Cecilio Nieto



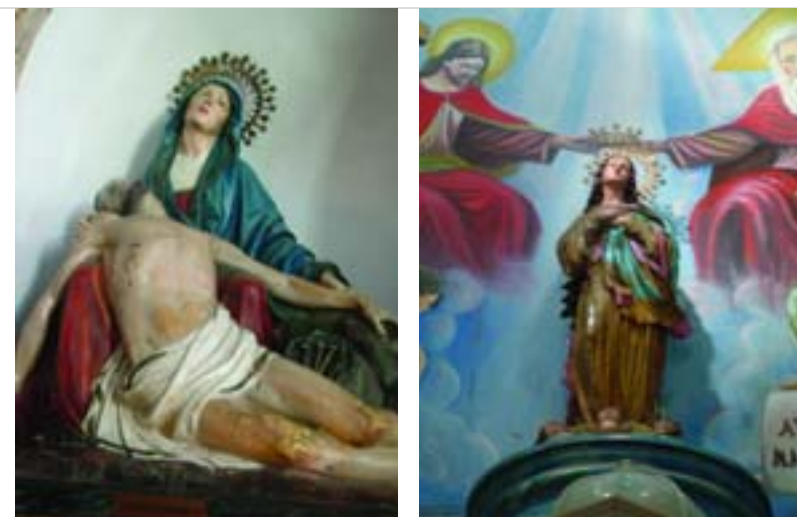
Esta colección está vinculada con la historia de la localidad como un testimonio de épocas pasadas. Los objetos que la conforman están a la disposición de población para la investigación y uso.

Las piezas que destacan de la colección son las siguientes: un proyector de películas con el cual se mantenía activo el cine de Río Claro; un par de estribos de bronce que sirven para montar caballos e impulsarse; una plancha de hierro que se calentaba para planchar la ropa; un molde para fabricar papelón elaborado en madera; un portasombreros de madera; polainas de cuero que se colocaban en las piernas para protegerlas del sudor de las bestias; una máquina de coser; una lámpara de kerosén; dos radios de 1930, una silla labrada en metal y teléfonos de principios del siglo XX, una compilación de fotografías, entre otros objetos.

Colección de objetos de la Iglesia Inmaculada Concepción

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Entre carrera 15 y 16, calle 26
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Arquidiócesis de Barquisimeto

Conformada por tres imágenes de madera tallada y policromada de la Inmaculada Concepción. La más antigua



posee un pedestal de piedra como soporte y ha sido intervenida inadecuadamente. Adicional, se observa un púlpito de madera tallada, de color dorado, que probablemente data del siglo XIX. Cabe acotar que la base del púlpito fue mutilada. También se encuentran allí dos lámparas de cristal ubicadas en la nave central; dos campanas de bronce, una de 1773 y otra de 1853, ambas en desuso; una pila bautismal de piedra decorada con imitación de mármol; un altar y diversos objetos de uso litúrgico; también destacan bocallaves, llamadores y cerraduras de los portones de madera de la iglesia y una reja de madera que sirve de entrada a un antiguo baptisterio en donde se aprecia un mural y una imagen del Nazareno.

Los objetos contenidos en esta iglesia fueron declarados Monumento Histórico Nacional según *Gaceta oficial* N° 26.320 de fecha 02.08.60.

Colección de objetos de la familia Sira

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Sira

Los objetos que conforman esta colección son considerados por la comunidad como un testimonio de la vida cotidiana del pueblo a principios del siglo XX. Las piezas que la componen son las siguientes: una tinaja de cerámica de 1860,

originalmente propiedad de la bisabuela de Isidro Sira, actual propietario; una herradura que data de 1910; un pilón de madera de 1900 y unas maracas.

Colección de objetos de la Iglesia San Judas Tadeo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Calle 8 con calle 10, urbanización Rafael Caldera
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Párroco Antonio Ararac
PROPIETARIO	Arquidiócesis de Barquisimeto



Las imágenes y objetos que se encuentran resguardados en la Iglesia San Judas Tadeo forman parte de la historia local de Barquisimeto y de su patrimonio religioso. La colección consta de tres imágenes de cuerpo entero del año 1973 que representan a la Virgen María, a San Judas Tadeo y al Divino Niño, respectivamente. Los otros personajes religiosos presentes en esta colección son San José, la Virgen de Fátima, la Virgen de la Coromoto, la Virgen de la Rosa Mística y un San Judas Tadeo tallado en madera vera. También se encuentran dos pinturas de la Divina Pastora y de Jesús de la Misericordia. Completan la colección una campana vaciada en bronce del año 1973 y varios libros de bautismos y matrimonios.

Vestimenta del diablo de José María Parra

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Palo Verde
DIRECCIÓN	Calle 38 entre 11 y 12
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	José María Parra

Traje que consiste en un pantalón y camisón de tela de color rojo con cola y capucha con cachos de goma y tridente. Fue elaborado por José María Parra en 1950 y utilizado por éste hasta el año 1999 en el barrio San Antonio para la representación del *diablo*, personaje creado e interpretado por él durante las fiestas de carnaval.

La pieza es estimada en la comunidad por su valor simbólico e histórico, pues ha formado parte de las celebraciones locales además de constituir un vestigio físico de un personaje emblemático de la zona. "El Diablo" al principio era temido por los niños, que corrían despavoridos gritando, pero con el paso del tiempo le perdieron el miedo y le arrancaron la cola. Actualmente, la pieza se resguarda como testimonio de una significativa tradición del lugar.

San Isidro Labrador, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Buena Vista
DIRECCIÓN	Caserío Buenos Aires
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Adelfín Raga

Imagen de cuerpo entero que representa a San Isidro Labrador, santo patrono de los agricultores. Está vaciada en yeso y mide 80 cm de altura. Sostiene con su mano derecha una vara para arrear la yunta de los bueyes dispuesta delante de él y en su mano izquierda lleva las semillas. Porta un morral y una tapara de agua. Originalmente, era propiedad de Cándida Rodríguez quien se la legó a su actual propietario Adelfín Raga.

Para esta comunidad de agricultores es muy importante esta imagen porque representa a su patrono. Desde hace más de treinta años esta pieza es símbolo de fe y devoción; es el refugio de los pobladores quienes disponen ofrendas al santo alrededor de la pieza y realizan solicitudes de buenas cosechas, salud y bienestar.

Niño del Comercio, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Avenida 20, entre calles 25 y 26, edificio de la joyería La Francesa
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Ramón Landa

Esta escultura de madera policromada fue presuntamente traída de España por don Federico Ramos, heredada por Consuelo Ramos y adquirida por su actual custodio Ramón Landa. La imagen se encuentra en un nicho en forma de vitrina y cuenta con una gran cantidad de ofrendas realizadas por los feligreses en señal de agradecimiento. Años atrás

esta imagen religiosa era colocada junto a la imagen de la Divina Pastora en su paso por la esquina de los Casa Mayor en la avenida 20 con calle 17, cuando la procesión hacía su entrada a Barquisimeto. Su actual dueño ofreció colocar la imagen en exposición al público en un futuro.

Traje del tamunangue

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

Durante la celebración de los bailes del tamunangue los larenses utilizan una vestimenta especial para tal ocasión. Los hombres se atavían con un sombrero de cogollo, pañuelo anudado al cuello, traje de dril blanco y alpargatas. Las mujeres, por su parte, lucen largos camisones floreados, pañuelo al cuello y alpargatas negras con una llamativa bisutería y flores naturales. Antiguamente las mujeres solían vestir con fustán -vestido largo estampado con alegres colores y farolada en las puntas- y los hombres llevaban pantalones de caqui a media pierna mientras que hoy en día se usan a pierna entera. La vestimenta utilizada para el espectáculo del tamunangue ha cambiado con el tiempo y varía de acuerdo a cada sector.



Colección de objetos de la Iglesia de Villa Rosa

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Vía Quibor, caserío Villa Rosa, calle principal, km 13
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Curia Arquidiocesana
PROPIETARIO	Arquidiócesis de Barquisimeto



Esta colección representa un acervo comunitario de gran estima para los pobladores del sector. Está conformada por tres imágenes de yeso del siglo XX que representan a San Gabriel Arcángel, a Tobías y a Santa Rosa de Lima respec-



tivamente y dos libros de registro, uno para los bautizos y otro para los matrimonios, ambos del siglo XX. Completa la colección parte del mobiliario de la iglesia en el que destacan un ostiario y un confesionario de madera.

Colecciones de banderas de Dexy Rodríguez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Dexy Rodríguez



En los diez años que Dexy Rodríguez, mejor conocida como *la dama de las banderas*, lleva como estudiosa de la simbología ha recolectado una gran cantidad de banderas que ha dividido en tres series o colecciones: "Bandera Alma y Color de un pueblo", recopilación de las banderas venezolanas desde el proceso de emancipación hasta la actualidad: bandera Manuel Gual y José María España (1797), bandera Francisco de Miranda (1806-1811), bandera Francisco de Miranda y escudo (1811), bandera

Congreso (1817) y bandera Libertador Simón Bolívar (1817); "Venezuela en Banderas" es una colección de veinte banderas correspondientes a veinte estados del país, y con ésta da a conocer todos los elementos que identifican cada uno de ellos; la colección "Las Banderas que pasaron por aquí" es una muestra de todas las banderas de Lara, desde las de los Welsares hasta el presente: banderas de Lope de Aguirre (1561), bandera colorá, bandera de los Welsares y bandera Gris de Barquisimeto. Su colección más reciente es una recopilación de las banderas de todos los países del mundo.

Colección de botellas de Lisandro Valenzuela

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Buena Vista
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Lisandro Valenzuela



La colección está conformada por más de mil piezas diferentes, que abarca botellas de más de un siglo de antigüedad hasta las más modernas. Presentan variedades de formas, colores y tamaños. Reposan en estantes y repisas que ocupan las paredes del negocio del señor Valenzuela. Existe un buen número de botellas repetidas que son intercambiadas con otros coleccionistas. Lisandro Valenzuela comenzó la colección hace cuarenta años aproximadamente. Esta muestra es una de las diez primeras que ha sido reseñada a través de reportajes audiovisuales. Esta colección, a pesar de que es privada, es un punto de referencia para la gente del pueblo y visitantes, ya que es un testimonio histórico y comercial.





Colección de objetos de la Capilla San Isidro Labrador

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caserío Altos de Mucuragua
DIRECCIÓN	Vía Lara-Falcón, km 46, Las Brujitas
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía de Iribarren



La comunidad reconoce esta colección como patrimonio histórico y cultural de la región por su antigüedad y estilo. En esta colección destacan los siguientes objetos: un confesionario de madera tallada que data de 1919; una silla y un atril de madera que también son del año 1919 y están pintados de color verde. Completa la colección una imagen

que representa a San Isidro Labrador, santo patrono de los campesinos. La comunidad es muy celosa con las piezas que constituyen esta colección pues es considerada patrimonio cultural e histórico del caserío.

Colección de fotografías de la familia Perdomo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Sucesión Perdomo



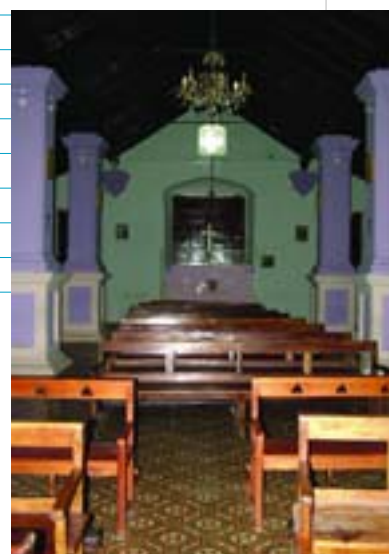
Colección de fotografías tomadas en 1972. Está conformada por treinta fotos blanco y negro de 30 cm por 20 cm y otras a color de 15 cm por 20 cm; son retratos de músicos y personajes relevantes, como Rodrigo Riera, Alfredo Sadel, Héctor Cabrera, Carlos Gardel, Alirio Díaz, y Los Hermanos Gómez. Estas se encuentran ubicadas en la galería de fotografías del local El Farol de Los Ganchos. Forman parte del diseño interior del local desde su inauguración, en 1972. La comunidad aprecia las fotografías por considerarlas un homenaje a los personajes retratados, que de alguna manera han estado vinculados a la vida y a la historia de la zona.

Colección de objetos de la Iglesia Buena Vista

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Buena Vista
DIRECCIÓN	Calle Comercio con calle Carlos Liscano
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Curia Arquidiocesana
PROPIETARIO	Arquidiócesis de Barquisimeto

En esta colección se reconoce un vínculo con la memoria histórica de la región y forma parte de su patrimonio.

La colección está constituida de la siguiente manera:

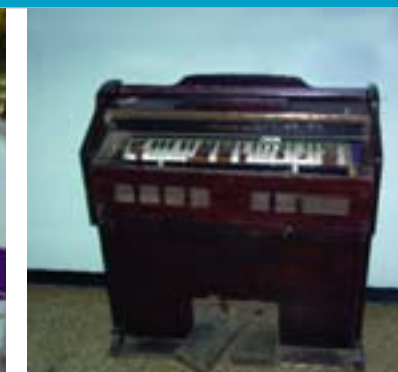


dos campanas vaciadas en bronce de grandes dimensiones; un reclinatorio de madera; doce bancos de madera pulida para los feligreses; un cáliz de bronce; un ostiario de bronce; una imagen de la Inmaculada Concepción, elaborada en yeso, de 1 m de altura; una imagen del Corazón de Jesús; una imagen que representa a Jesús Nazareno y una imagen de la Virgen de la Coromoto. Completan la colección varios libros de bautismos, matrimonios y diarios. Los objetos e imágenes de la colección han sido progresivamente incorporados desde el año 1922 cuando se terminó la construcción de la iglesia.

Colección de objetos de la Capellanía del cementerio

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Carrera 2 con calle 4, avenida principal del Cementerio
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía de Iribarren

La Capellanía del cementerio cuenta con una diversidad de piezas artísticas. Destacan un dibujo que representa el rostro de Jesucristo hecho en carbon-



cillo; diez bancos de madera que datan del año 1968; una pintura de la Virgen María; un órgano de madera con pedal de viento; una imagen de la Virgen del Carmen; un reclinatorio de madera del año 1968 y una cruz colgante de madera de 2 m de largo que adorna el centro de la capilla. Todas estas piezas son símbolo de fe y devoción para la comunidad.

Colección de objetos de la familia Vásquez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Vásquez

Entre los objetos de la colección destacan dos tinajas, de 1930; un pega-pega o babosita -escoba realizada con bejucos-; un baúl de madera de caoba; una topia -cada una de las piedras que forma el fogón- de cerámica; una cesta, utilizada para guardar arepas; un gancho de metal, utilizado para colgar del techo ollas recién salidas de las brasas; un rajo de cuero y madera, un instrumento que consiste en un palo de madera de 75 cm en cuyo extremo superior pende una cuerda de cuero de res de 1 m de largo, que es utilizado para el arreo de animales de pastoreo y usado para castigar a niños y mascotas. Los objetos que integran esta colección son valorados por la comunidad, pues los consideran una muestra de la vida cotidiana del pueblo en décadas pasadas, apreciando igualmente la labor de conservación de esta colección por parte de la familia que la posee.

Burriquita de Enrique Torres

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Carrera 9 con calle 43
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Enrique Torres

Disfraz de burriquita elaborado en 1955 por José Jiménez. Mide 1,66 m de largo desde el hocico hasta la cola. Su armazón es de metal con alambres, cabilla, tripa de pollo, goma de espuma, tela, cocuiza recubierta de lona y mecate de nylon para juntar la cola, elaborada con cerda de caballo. La estructura va recubierta por un tablón con faralaos de tela estampada. Se acompaña con un sombrero de ala ancha forrado con tela. Fue usado para la representación del personaje de la burriquita durante las fiestas de la localidad.



Colección de libros y documentos de la Biblioteca Don Anatolio Martínez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Sociedad de Artesanos, carrera 22 entre 27 y 28
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Sociedad de Artesanos

Colección conformada por 300 libros y documentos. Está distribuida en secciones, como naturaleza, ciencia, derecho, literatura, enciclopedias, historia, administración, economía, religión, publicaciones periódicas y entretenimiento. El 60% de los libros y documentos de esta colección ha sido empastada para su cuidado permanente y, aunque el resto de los ejemplares se encuentra muy deteriorado, es una colección muy valorada por la comunidad, pues posee ejemplares de reconocidos autores que, en la actualidad, son imposibles de conseguir. Igualmente, los habitantes reconocen el vínculo de la biblioteca con la historia del pueblo, apreciando la labor de la Sociedad de Artesanos para la conservación y enriquecimiento de la colección. Hay libros cuyo contenido está relacionado con las actividades de la asociación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Colección de objetos arqueológicos de Pilar García

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Antonio
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Pilar García

Es una valiosa colección que ha sido estudiada por los arqueólogos del Museo de Quibor, presentada en televisión y frecuentemente utilizada por profesores y estudiantes de la región para investigaciones y estudios. La colección consta de cinco vasijas de cerámica sin engobe ni decoración, una pintadera de cerámica, dos figuras antropomorfas utilizadas como vasijas, un collar, un pectoral de concha y lutita, una vasija con en-



gobe rojo y varios objetos de piedra, como hachas y raspadores. Completan la colección varios restos óseos fosilizados de megaterio, mandíbula y molares de macrourchencia, bivalvos, turritelas, caracoles y restos vegetales.

Virgen del Carmen, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caserío Copeyal
DIRECCIÓN	Carretera vía Lara-Falcón, Km 60
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Familia Vargas

Imagen de cuerpo entero que representa a la Virgen del Carmen. Es una obra vaciada en yeso de 90 cm de alto por 60 cm de diámetro. Sostiene en sus brazos la figura de un niño de cuerpo entero. La pieza fue adquirida gracias a una recaudación que se realizó con la población del Copeyal hace cincuenta años. Luego de la compra de la imagen se comenzó a celebrar el 16 de Julio como el día de la Virgen del Carmen y desde hace treinta y seis años las fiestas patronales se festejan en su nombre.

Originalmente estuvo ubicada en la antigua capilla, construida en 1951. Luego, la pasaron a otra capilla levantada en 1986 y derrumbada en el 2002. Actualmente no tiene un lugar para el culto, por lo que se encuentra en custodia de la familia Vargas donde se reúne la comunidad para realizar las celebraciones en honor a ella.

Colección de objetos de la Hacienda El Amparo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Río Claro
DIRECCIÓN	Calle La Morena
ADSCRIPCIÓN	Privada

Los objetos que conforman esta colección están relacionados con la historia del pueblo y son considerados como parte de la memoria de la zona.

La colección está compuesta por las siguientes piezas: varios libros de contabilidad que datan de 1908 hasta 1951 de unas 412 páginas cada uno; una imagen de la Virgen del Pilar; varias litografías pequeñas que representan vírgenes y santos y un nicho de madera que se encuentra deteriorado.

San Juan Bautista, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tamaquita
DIRECCIÓN	Vía Intercomunal Duaca, km 12
ADSCRIPCIÓN	Privada

Escultura elaborada en yeso que representa al santo de pie, llevando en su mano derecha una cruz de madera pulida con puntas redondeadas y acompañado por una pequeña oveja blanca elaborada en porcelana (esta segunda imagen cuenta con su propia base, razón por la cual puede ser separada de la imagen de San Juan). El santo mide 60 cm de alto por aproximadamente 30 cm de contorno. La piel de la imagen es blanca y su cabello es negro. San Juan observa con ternura a la oveja a la cual protege. En la cruz cargada por el santo hay una placa de cartulina blanca en la que se lee en letras doradas "Este es el Cordero de Dios".

Colección de objetos de la familia Piña

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Río Claro
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Sucesión Piña



Esta colección está compuesta por varias sillas de 1958 con asientos de cuero repujado; varios trofeos que datan de 1948; algunas fotografías tomadas también en 1948, que muestran faenas de coleo; varias placas de reconocimiento y diplomas de 1959; dos baules de madera; una cómoda de madera; tres cántaros usados para almacenar leche, una silla de montar que perteneció a la caballería Ambrosio Plaza, en Caracas, y fue obsequiada al dueño actual en el año 1952; y un candado con llaves elaborado a comienzos del siglo XX. Los objetos de esta colección se encuentran en buen estado de conservación y son valorados por la comunidad pues reconocen su vinculación con la historia del pueblo, además de ser considerados como una muestra de la vida cotidiana de épocas anteriores. Los habitantes de la zona reconocen y

agradecen la labor de José María Piña en la preservación de los objetos para el disfrute de todos.

La bandera de la parroquia Juan de Villegas

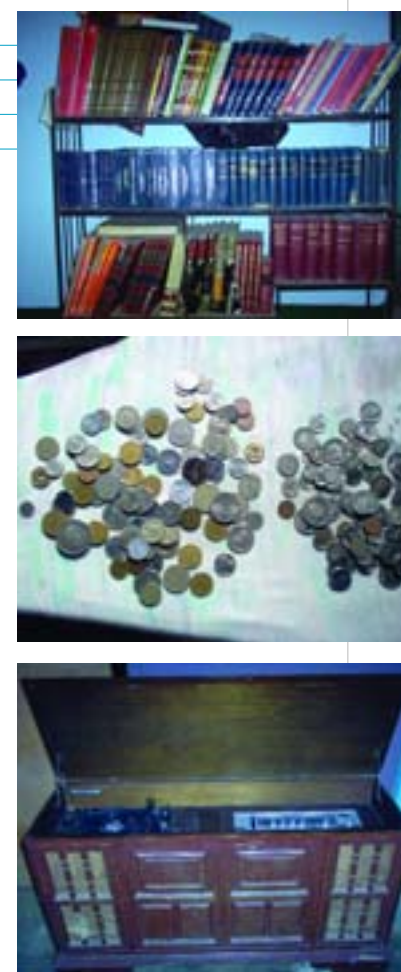
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
------------------------------	--------------

De 3 por 2 m, dividida en tres franjas: dos paralelas y una vertical -que simboliza el recorrido histórico del camino antiguo al Tocuyo- con una línea que divide dichas franjas paralelas y que representa el caudal del río Turbio. En el centro, está recreado el Monumento Los Horcones; en la parte inferior, el nombre Ataroa. El color azul es por el cielo extendido sobre los valles; el verde refiere la profundidad y misterio de la loma de León; el rojo figura la sangre derramada por los indígenas y, el amarillo, simboliza la riqueza y prosperidad de la parroquia.

Colección de objetos de la familia Ocanto Sánchez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Sucesión Ocanto Sánchez

Colección perteneciente a la Familia Ocanto Sánchez, iniciada por Eduardo Ocanto hace cuarenta y cinco años aproximadamente. Está conformada por un centenar de libros entre los que destacan la enciclopedia *El Tesoro de la Juventud* comprada hace cuarenta años; una *Concordancia Bíblica*, de 1969, y otros libros cristianos y de cultura general. Igualmente, se encuentran películas de Super 8, un aparato para grabar matrices, un proyector de diapositivas, una cesta indígena grande y una circular, un sebucán yekuana, una piedra y una tinaja para filtrar agua, traídas de la población de Río Tocuyo; cientos de fotografías y postales con imágenes de todo el país y escenas familiares desde el año 1959, y una colección de monedas de gran antigüedad y de diversas nacionalidades. La colección se encuentra en buen estado de conservación y es valorada por la comunidad, pues reconocen su vínculo con la historia del pueblo. Los habitantes de la zona reconocen y agradecen la labor de los propietarios en la preservación de estos objetos para el disfrute de todos los interesados.





altar. Los utensilios de culto son un candelero de metal con base triangular, patas lobuladas, rostros de querubines a cada lado y en la parte superior una base en forma de concha marina en donde se posa la vela; el otro utensilio es una cruz procesional de metal. Por último, destaca en el interior de esta iglesia un cuadro de ánimas firmado por Navarro realizada en óleo sobre tela y en el que se representa el Purgatorio.

Los objetos contenidos en esta iglesia fueron declarados Monumento Histórico Nacional según *Gaceta oficial* N° 26.320 de fecha 02.08.60.



Colección de objetos de la Iglesia San Jacinto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Calle 5, barrio San Jacinto
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Arquidiócesis de Barquisimeto

La Iglesia San Jacinto resguarda en su interior las siguientes piezas: libros de bautismo y matrimonio traídos por el padre Justo en 1968, un año después de fundada la iglesia; un confesionario donado por el señor Dolores, vecino de la comunidad, en el año 1977; un campanario comprado con colectas hechas entre los feligreses en 1976; una imagen del Corazón de Jesús donada por el padre Diego Alvarado en 1980; un Cristo Crucificado de grandes dimensiones, donado por el padre José Gregorio Hernández quien también donó una representación de la Virgen María en pequeñas dimensiones; figuras escultóricas de vírgenes y pinturas de santos.

Colección de estampillas de la familia Rodríguez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Delicias
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Manuel Rodríguez Luna

Esta colección conserva un valor histórico ya que en ella se evidencian los cambios de nombre de la República y es representativa de fechas conmemorativas. Igualmente, es considerada una herencia de alto valor sentimental.

Se conforma por estampillas impresas en Venezuela entre las que destacan: diez estampillas impresas en 1947 donde se lee: "Estados Unidos de Venezuela"; varias estampillas con fecha entre los años 1956 a 1973, impresas en la República de Venezuela. Representan edificaciones gubernamentales, diferentes imágenes del rostro del Libertador, fechas centenarias, entre otros motivos. La colección

Corazón de Jesús, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tamaquita
DIRECCIÓN	Tamaquita
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Vivas

Ésta es una pieza realizada cerca del año 1955, en metal de color grisáceo. Mide aproximadamente 25 cm por 18 cm. Originalmente, fue propiedad de Lino Antonio Peña, y en la actualidad se encuentra colocada en la entrada de la casa de la señora Vivas, en buen estado de conservación. La pieza forma parte de la memoria colectiva de la zona pues pertenecía a la primera funeraria de Barquisimeto, propiedad del señor Peña. Igualmente es valorada por su vinculación con la historia del pueblo y es considerada parte del patrimonio religioso de la zona.

Colección de objetos de la Iglesia Sagrada Familia

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Carrera 4 con calle 6, barrio San Francisco
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Barquisimeto
PROPIETARIO	Arquidiócesis de Barquisimeto

Las piezas que conforman la colección de la Iglesia Sagrada Familia son las siguientes: un tapiz bordado que recrea a la Sagrada Familia (1969); una imagen de cuerpo entero de la Virgen María que lleva en sus manos un rosario (1972) y una representación de cuerpo entero de San José portando un rosario (1973). Entre otros objetos se encuentran varios libros que registran bautismos y primeras comuniones celebrados durante el siglo XX.



está en buen estado de conservación, pero requiere la asesoría de un especialista para su clasificación.

Colección de la Biblioteca Blanca Silveira

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Entre carreras 16 y 17, calle 23
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Ricardo Valecillo

La Biblioteca Blanca Silveira constituye un tesoro bibliográfico para la comunidad barquisimetana y larense en general. Los materiales fueron recopilados por el profesor Ricardo Valecillo y reúne una cantidad aproximada de 300 volúmenes. Los documentos más famosos son los tomos de *Recopilación de leyes de las Indias* que datan de los años 1774; *la Recopilación de leyes del rey Carlos II* que data de 1745; *Leyes de la Gran Colombia* de 1840 y un original del ilustre Andrés Bello, *El derecho de gentes*, que data de 1840. La biblioteca cuenta también con colecciones de libros sobre Simón Bolívar, una colección de libros de arte colonial venezolano y una serie de manuscritos y partituras.

Colección de objetos de la familia Gatti

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caserío Cerro Negro
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Alexander Gatti

Los objetos que conforman esta colección hablan de la historia local de Cerro Negro y son considerados una muestra de la tecnología y de los utensilios de principios del siglo XX. Consta de una plancha de metal que funciona con carbón y data de 1920; un binocular del año 1910 marca Carl Zeiss; una pesa romana de 1940 y un reloj de bolsillo marca IWC, que data de 1914.

Colección de arreglos musicales de la Orquesta Típica Municipal

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Carrera 17 con calle 25, casa Eustaquio Gómez
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Iribarren

Este repertorio de arreglos conforma lo que se puede denominar el acervo cultural que identifica la música de Barquisimeto. Además, representa un período histórico en la música.

sica tradicional barquisimetana. Son un total de 217 arreglos musicales que se utilizan para versionar una obra musical e interpretarla con otros instrumentos que no son los originales de la composición. Generalmente son usados en serenatas, veladas y retretas.

Colección de objetos de la Iglesia Nuestra Señora de Guadalupe

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Calle 8, barrio Andrés Eloy Blanco
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Párroco Antonio
PROPIETARIO	Arquidiócesis de Barquisimeto

Las imágenes y objetos de esta colección guardan valor histórico y religioso para los habitantes. Entre las piezas destacan una pintura de la Virgen de Guadalupe que data del año 1969; una campana vaciada en bronce que data de 1969; veintiséis bancos de madera de caoba del año 1969 y varios libros de bautismo y matrimonios que tienen registros del año 1972. Un importante elemento de la Iglesia Nuestra Señora de Guadalupe, además de su colección de objetos, es la representación en cemento que tiene del Vía Crucis en sus muros internos.

Los objetos contenidos en esta iglesia fueron declarados Monumento Histórico Nacional según *Gaceta oficial* N° 26.320 de fecha 02.08.60

Colección de objetos de la Iglesia Virgen del Pilar

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Río Claro
DIRECCIÓN	Avenida Libertador con calle La Morena
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Padre Jean Carlos Guevara
PROPIETARIO	Arquidiócesis de Barquisimeto

Los pobladores de Río Claro consideran los objetos de esta colección como parte de su patrimonio histórico y religioso. Se compone de varias representaciones religiosas como San Antonio de Padua, la Virgen del Pilar, San Isidro Labrador, un Santo Sepulcro, Jesús Nazareno, la Virgen de la Dolorosa y la Virgen María. Completan la colección un cáliz de oro del año 1962; un libro de registros de bautizos, matrimonios y primeras comuniones realizadas desde 1940; un conjunto de trece relieves de madera y mármol adosados a los muros de concreto de los ventanales. Cada uno de estos representa las respectivas estaciones del Vía Crucis.



La quijada

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

Horqueta a la cual se le corta una de sus ramificaciones en forma de quijada. En la parte superior del tronco con el cual se hace la horqueta, se abre un hueco y se pasa un palo para prensar la caña, obtener el zumo y contenerlo en un recipiente. La parte posterior del mismo queda enterrada. Tradicional, rudimentaria, efectiva, con ella se extrae el guarapo de caña.

2 LO CONSTRUIDO



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

2 Lo construido Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o sitios funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, mas allá de quién sea su creador.



Hospital Central Universitario Antonio María Pineda

CIUDAD/CENTRO POBLADO Barquisimeto
DIRECCIÓN Final de avenida Vargas
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Dirección Regional de salud
PROPIETARIO Ministerio de Salud y Desarrollo Social

Edificación civil de estilo moderno construida en la década de los cincuenta. Ocupa una extensión de 10 ha aproximadamente. Tiene cinco plantas más un sótano y cuatro ascensores. El sistema constructivo es de concreto armado. Todavía guarda gran parte de sus elementos originales, tales como, fachadas, puertas y ventanas. Actualmente, existen dos edificaciones anexas de estilo contemporáneo que cumplen funciones asistenciales, pero que no guardan relación con la arquitectura del edificio original.

Es una edificación muy importante para la comunidad, no sólo por la asistencia que allí reciben sino por su valor histórico y educativo ya que, con el tiempo, se ha convertido en un centro de investigación y enseñanza en materias específicas de la medicina moderna. Su nombre hace honor al médico cirujano de origen larense, Antonio María Pineda (1850-1941), quien desarrolló en Barquisimeto su trayectoria profesional en el área de la medicina, la filantropía y la pedagogía en invención.

Cementerio Bella Vista

CIUDAD/CENTRO POBLADO Barquisimeto
DIRECCIÓN Carrera 24 con calle 42, entre avenida Pedro León Torres
ADSCRIPCIÓN Pública



Este cementerio fue inaugurado a finales del siglo XIX y fue el único que tuvo la ciudad durante mucho tiempo. En él se encuentran sepulturas significativas para la comunidad y para el estado en general.

El cementerio tiene una entrada amplia donde se colocan vendedores de flores. A pesar de que fue abierto a finales del siglo XIX existen monumentos funerarios que datan de antes de 1800. Entre los panteones más representativos se encuentra el del héroe epónimo del estado, el general Jacinto Lara, el de la familia Álamo Dávila, el cual es un terraplén donde se ubican figuras de santos, vírgenes, cristos e imágenes alegóricas al paraíso. También se encuentra enterrado Antonio Álamo quien fue ministro durante el gobierno del general Juan Vicente Gómez; Leopoldo Torres, gobernador del estado entre 1905 y 1906, y los hermanos Gómez cuyo mausoleo data del año 1946. Este camposanto fue cerrado en la década de 1960 por escasez de espacio.

Casa de Jesús María Piña

CIUDAD/CENTRO POBLADO Río Claro
DIRECCIÓN Final de avenida Las Américas
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Jesús María Piña



Edificación civil construida al principios del siglo XX alrededor de 1900 por Juan Francisco Mendoza. Es de dos plantas y un sótano. Está fabricada en adobe traído de la zona de Cuiabas (sector Juarez); las bases son de piedra, el techo de caña brava y tejas al que se le han hecho algunas reparaciones con zinc en su parte posterior. Conserva parte de su piso original de madera en la primera y segunda planta, de concreto pulido en el sótano y de ladrillo en el patio posterior. En el nivel principal se ubica el patio central. Todavía guarda elementos originales como sus puertas y ventanas de madera así como las cerraduras.

Las personas del pueblo reconocen esta edificación junto con otras dos, como las casas que mejor se conservan en su estado original desde su construcción. De hecho, desean que esta casa pudiese convertirse en la sede del museo del pueblo.

Iglesia San Jacinto

CIUDAD/CENTRO POBLADO Barquisimeto
DIRECCIÓN Calle 5 (calle principal), barrio San Jacinto
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Arquidiócesis de Barquisimeto



Edificación religiosa fundada en la década de 1960 gracias a la voluntad de los vecinos quienes recogieron una colaboración semanal por cada familia para la construc-

ción del templo. Sus paredes son de bloque frisado con piso de cemento pulido y techo de acerolit. En su entrada destaca un gran campanario y unas gradas. En la parte posterior cuenta con unos salones que se utilizan para actividades de niños y jóvenes. El primer padre en oficiar la misa en esta iglesia fue Alfonso Casalba. En los interiores de esta iglesia se realiza una continua tarea educativa en el afianzamiento de los valores religiosos.

Casa de Raúl Leal y María Giménez

CIUDAD/CENTRO POBLADO Bobare
DIRECCIÓN Avenida Francisco de Miranda, cruce con calle 9
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Raúl Leal

Edificación civil construida presumiblemente a principios del siglo XIX. Se encuentra ubicada en el conjunto urbano cercano a la plaza Bolívar. La casa es reconocida en el pueblo por su antigüedad y los movimientos sociales que en ella se llevan a cabo. Pertenece a Raúl Leal, quien la heredó de su padre. Su planta es en forma de "L" y está dividida en tres partes. Las paredes son de adobe y friso; el techo es de caña brava, listones de madera y tejas; las ventanas y puertas son de madera con rejas de metal, todas éstas estructuras originales. Detrás de la casa hay un corredor cuyas paredes y techos están deteriorados, pero se conserva la cerámica original del piso.

Parque San Juan Bautista de La Salle

CIUDAD/CENTRO POBLADO Barquisimeto
DIRECCIÓN Carrera 17 con calle 22
ADSCRIPCIÓN Pública
PROPIETARIO Alcaldía del Municipio Iribarren



Espacio enclavado en el corazón de la ciudad. Se le dio ese nombre en conmemoración al cincuenta aniversario de la llegada de los Hermanos de la Congregación de Escuelas Cristianas (Lasallistas) quienes en 1913 fundaron el Colegio



La Salle. Este parque fue construido en el año 1963 por el arquitecto Carlos Lara Calderón. Tiene una entrada principal con rejas de hierro forjado estilo inglés con una plazuela con caminerías. A los lados de estas hay algunas cabañas y una construcción a manera de concha acústica. Es atravesado por una quebrada de abundante vegetación.

Camino Real

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Calle 5, sector Plaza Caribe, Simón Bolívar, Caucaguita, Tierra Negra y La Tomatera
ADSCRIPCIÓN	Público
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Iribarren



Es la primera vía construida en Barquisimeto. Es emblemática e histórica ya que según la tradición oral se ubica en la vía por donde pasó Simón Bolívar cuando venía a Barquisimeto durante la época de la Independencia. Este antiguo camino permitía la comunicación entre Caracas y Barquisimeto. En 1930 se construyó la carretera a Caracas que pasa paralela a El Ujano. Entre 1969 y 1970 se construye la autopista a Caracas, usada actualmente.

En la actual vía conocida como Calle 5 viven las primeras familias de El Ujano. Allí también se construyó la primera escuela, el primer dispensario y la primera iglesia del sector. Hoy en día es la principal vía de transporte público.

Horno de cal

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	El Cercado



La estructura del horno de cal consiste en un hueco en la tierra, recubierto en el borde de la entrada o chimenea con piedras y barro. Las dimensiones de estos hornos varían según las necesidades que se tengan o tomando en cuenta la capacidad de producción.

La existencia de estos hornos ha sido muy importante ya que la producción de cal procesada artesanalmente guarda estrecha relación con la historia de la fundación de El Cercado, pues esta actividad está asociada con la producción agrícola y de carbón vegetal que sirvieron de sustento por muchos años a los primeros pobladores de la región. Algunos lugareños todavía recuerdan a aquellos vecinos que hornearon cal en El Cercado. Entre ellos figuran: Eusebio Gutiérrez, Eulogio Soteldo, Toribio Soteldo y el señor Durán. Aún existen hornos como este, ubicados en terrenos baldíos y particulares. Pese al poco mantenimiento y a las inclemencias del tiempo aún se conservan.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Hotel Lido

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Carrera 16, entre calles 26 y 27
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Dífelice Suarino
PROPIETARIO	Vitolino Astolfi



El hotel Lido es una casa que cuenta con treinta habitaciones. Fue construido a partir de materiales tradicionales. Posee columnas adornadas con altos relieves y piso de mosaico. Su fachada presenta un vano de acceso en arco rebajado enmarcada por molduras planas, así como tres vanos de ventanas con rejas metálicas ornamentadas apoyadas en repisas; destaca una cornisa corrida en su parte superior y parapeto ornamentado con molduras. Este hotel es utilizado por viajeros que, al alojarse en sus instalaciones, consiguen un remanso de paz en un ambiente acogedor.

Casa de la familia Parra Escalona

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Bobare
DIRECCIÓN	Carrera 5 con calle 4 y 5
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Parra Escalona



Edificación civil construida a principios del siglo XIX. Fabricada con barro y maguey (bahareque), el piso es de cemento y el techo de madera y zinc. En esta casa funcionaba anteriormente un matadero de marranos y chivos que era conocido como La Pesa. Actualmente su uso es residencial. Este inmueble es uno de los más antiguos de la población de Bobare, por ello la comunidad procura su mantenimiento permanente.

Cementerio Santa Rosa

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Rosa
DIRECCIÓN	Colinas de Santa Rosa, La Lagunita
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Iribarren



Cementerio construido a finales del siglo XIX en un terreno que según la Junta Comunal fue cedido para levantar el camposanto de la ciudad. Aún se conservan tumbas, panteones y mausoleos de gran antigüedad y calidad artística, pertenecientes a familias muy reconocidas de Santa Rosa. Entre ellos destacan el panteón de la familia Neptalí Suárez, el de la Familia Cortés, el de la Familia Leal y el de la Familia Méndez. Cabe mencionar que también está enterrado el reconocido artista plástico Rafael Monasterios.

Casa El Amparo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Río Claro
DIRECCIÓN	Calle La Morena
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Sucesión Yopez López

Edificación civil construida hace 150 años aproximadamente. Su primer dueño fue el señor Macario Policarpo Yépez Melo. Su estructura es de adobe frisado, columnas de madera, techo de caña brava y tejas. Anteriormente, el piso era



de ladrillo y actualmente es de cemento pulido. Se ubica en un terreno de una hectárea y tiene una sola planta. Esta casa conserva la frescura de este tipo de construcción, así como puertas y ventanas de madera sostenidas por goznes (tipo de bisagra).

Este inmueble forma parte de la historia del pueblo. Es una de las construcciones más antiguas de la parroquia Juarez y antiguamente funcionaba en él una botica, luego una trilla y los sitios para el café. Hoy en día es el centro de reunión de músicos del pueblo.

Puente San Jacinto

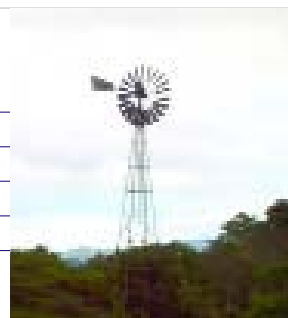
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Vía Duaca km 1, barrio San Jacinto
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Instituto Autónomo de Ferrocarriles del Estado, IAFE



Obra de infraestructura erigida en la década de 1950 durante la presidencia del general Marcos Pérez Jiménez, cuando San Jacinto era un poblado que pertenecía al asentamiento La Rueda y que estaba constituido apenas por tres o cinco familias. El puente fue construido en concreto armado por un equipo conformado por veinte obreros y un capataz (conocido éste como Cinulín). Para ese momento y, en la actualidad, la obra ha servido como un canal de enlace para llegar a otros caseríos y como camino para las personas que se trasladaban por esos sectores y que utilizaban el ferrocarril. Este puente fue ampliado y remodelado durante el primer mandato presidencial de Rafael Caldera.

El molino de El Cercado

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Cercado
DIRECCIÓN	Calle 2, entre carreras 5 y 6, sector El Molino-El Cercado
ADSCRIPCIÓN	Pública



Obra de infraestructura construida en la década de 1940 con el fin de surtir de agua a los habitantes de la región. El molino posee un tanque pequeño en donde se almacena el agua. A su alrededor hay una vegetación abundante entre la que predominan los viñedos. Cerca del molino hay una laguna de pequeñas dimensiones y es un hábitat natural para algunas especies de patos.

Complejo Cultural Recreacional San Francisco

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Calle 6B, sector San Francisco
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Iribarren



Obra civil construida en la década de 1970. Sus paredes son de bloques pintados sin frisar. Posee bancos de cemento y ladrillos rojos distribuidos por toda el área. Cuenta con un escenario donde se presentan espectáculos culturales y una cancha deportiva. En cuanto a los servicios básicos, el complejo cultural tiene agua y energía eléctrica con postes de luz alrededor. El inmueble está cercado con muros de piedra decorados con dibujos de Simón Bolívar elaborados por personas de la comunidad. El Complejo Cultural Recreacional San Francisco es un espacio importante en la vida de la comunidad por ser un lugar de encuentro obligatorio para celebrar las fiestas religiosas o los carnavales. Es un espacio para la creación y el esparcimiento, lleno de actividades e historias.

Iglesia Virgen del Pilar

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Río Claro
DIRECCIÓN	Avenida Libertador con calle San Antonio
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Parroquia Río Claro
PROPIETARIO	Arquidiócesis de Barquisimeto



Edificación religiosa construida en la década de 1960 donde estaba la antigua Iglesia de San Antonio de Padua. Su estructura es de hierro, con vigas doble "T" y concreto armado (mezcla de cemento y piedra). Tiene siete naves que trazan la forma de un ave con las alas abiertas. La cubierta central mide aproximadamente 11,5 m de alto y las otras seis miden 6,5 m de alto. El presbiterio es de mármol y allí se ubica el Cristo Crucificado. Al fondo, construida en ladrillos, se encuentra la Casa Parroquial.

Esta iglesia es el centro de las actividades más importante del pueblo además de encontrarse en las cercanías de la Plaza Bolívar, núcleo activo de la comunidad.



Árbol de Gayou

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	El Cercado, sector La Rinconada
ADSCRIPCIÓN	Pública

Árbol autóctono de la zona de los cuales sin embargo, ya no hay muchos. Es de tallo grueso con copa redondeada, con espinas y muy tupido. Carga sus frutos comestibles y dulces con las primeras lluvias del año.

Plaza Las Américas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Río Claro
DIRECCIÓN	Avenida Las Américas
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Iribarren



Fue construida en 1962 durante el mandato del gobernador Eligio Anzola para recordar a todos los países de América. Actualmente en sus alrededores se encuentra el liceo, la jefatura civil y policial, un mercado popular, la radio de Río Claro, la Casa de la Cultura y, a pocos metros, la iglesia católica principal del pueblo. Anteriormente, cuando no existía la plaza, el espacio era conocido como calle Ancha.



Allí se realizaban fiestas cívicas y se practicaban toros coleados. La plaza Las Américas cuenta con buenas instalaciones, caminerías de cemento, áreas verdes y bancos distribuidos a través de toda el área. En este lugar se realizan las fiestas de la comunidad, de las cuales destaca la del 12 de octubre, día en el que se izan en la plaza las banderas de los países americanos.

Iglesia Inmaculada Concepción de Buena Vista

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Buena Vista
DIRECCIÓN	Calle Liscano con calle Comercio Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Curia Arquidiocesana
PROPIETARIO	Arquidiócesis de Barquisimeto

Edificación religiosa. Mide 30 m de largo por 10 m de ancho aproximadamente. Tiene tres naves con columnas de adobe y ladrillos. La construcción es de adobe con techos de machihembrado y tejas, y piso de baldosas. Tiene tres entradas, una principal y dos laterales protegidas por puertas elaboradas en madera. Presenta un espacio que se usa como sacristía donde se resguardan algunas imágenes de santos fabricados en yeso. Dos campanas de bronce destacan en el conjunto arquitectónico.

Molino de Cerro Gordo



CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Carrera 5, entre calles 1 y 2, cerro Gordo, sector El Molino
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Díaz
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Pedro Díaz

Actualmente el molino se encuentra dentro del patio de la casa de la Familia Díaz. La comunidad lo considera un monumento que la identifica. Fue construido por el padre Necta-

rio María en 1952 para extraer agua y almacenarla, ya que ésta escaseaba cuando no era época de lluvia. Consta de una torre hecha de tubos de hierro entrecruzados y en la parte más alta están colocadas las hélices, elaboradas con latón.

Iglesia Nuestra Señora de Coromoto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Avenida Libertador, urbanización Borarida
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Arquidiócesis de Barquisimeto



Edificación religiosa erigida a mitad del siglo XX. Fue fundada por monseñor Crispulo Benítez Fonturel el 24 de julio de 1964. Es una réplica del templo de Carache del estado Trujillo, construida gracias a los planos donados por el padre Manuel Parra, para ese entonces párroco de la iglesia. Está compuesta por tres naves o cuerpos principales, cuatro capillas laterales, dos torres campanario y cuatro altares de mármol. Esta iglesia se construyó gracias al trabajo unido de los habitantes. Es una pieza arquitectónica muy importante para los larenses ya que con esta construcción se inició el proceso significativo de urbanización de la ciudad; al mismo tiempo es símbolo espiritual de la población.

Ateneo de Barquisimeto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Carrera 17 con calle 23
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Asociación Ateneo "Ciudad Barquisimeto"



Edificación civil, actual sede del Ateneo de Barquisimeto. Es de una sola planta y su sistema constructivo es de muros de adobe, techos de caña brava y tejas, pisos de cemento y baldosa. Tiene tres habitaciones, dos baños, una sala de conferencias y un patio central. Aún conserva gran parte de sus elementos originales en puertas y ventanas. Hermosos jardines completan el conjunto. Desde 1901 el Ateneo de Barquisimeto viene realizando actividades culturales en diferentes sedes y con el apoyo de destacadas personalidades de la región. Dada la trayectoria constante y prolongada le fue otorgada esta casa para sede de sus eventos.

La comunidad reconoce este espacio como significativo e importante no sólo por su valor social y cultural sino por el valor histórico y estético que este tiene dentro del espacio urbano.

Capellanía del Cementerio

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Carrera 2 con calle 4, avenida principal del Cementerio
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Iribarren



Edificación religiosa de estilo moderno, fabricada con bloques frisados y piso de granito blanco; el techo rectangular es de concreto armado y decorado con vitrales de colores. Al frente tiene una marquesina. Presenta una cruz ubicada en lo alto de la iglesia y sobre el techo del altar. En 1985 se hicieron trabajos de remodelación; se construyó el presbiterio, que es de bloques con cerámica. En este espacio se ubican una pintura al óleo que representa la Ascensión de Jesús y un Cristo Crucificado.

Corrales de piedra

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Chirgua
DIRECCIÓN	Sector II
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Sucesión Familia Rodríguez y Durán

Estas construcciones circulares de piedra fueron hechas por Martín Rodríguez y Mateo Durán (ambos fallecidos), pione-

ros de la localidad en la construcción de este tipo de cerramientos. Estas eran antiguamente utilizadas como corrales de chivos. No es una construcción común ni lo fue en su momento porque el corral de chivos es normalmente hecho con palos de madera y en forma cuadrada.

Casa colonial de la familia Zavarce

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Bobare
DIRECCIÓN	Avenida Francisco de Miranda, entre calles 6 y 7
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Carlos Alberto Freitas
PROPIETARIO	Hermanos Zavarce



Abarca la total extensión de una manzana y es propiedad de Don Carlos Sebastián Zavarce -su primer dueño, quien la adquirió a principios del siglo XX.

Con el pasar de los años, la casa se ha ido deteriorando; sólo resta el pasillo de la entrada, varios cuartos - con planta en forma de "L"-, piso de cemento pulido, paredes de adobe frisado, el techo de caña brava y algunas puertas y ventanas. El patio central está lleno de plantas.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto de Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Aeropuerto Internacional Jacinto Lara

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Al lado de la Base Aérea Vicente Landaeta
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del Estado Lara
PROPIETARIO	Ministerio de Infraestructura, Minfra



Este aeropuerto, construido a mediados de la década de los cincuenta, permite la conexión aérea del estado Lara con el resto del país y del mundo. Posee un edificio de gran longitud y dos niveles, con predominio de la horizontalidad. Contiene todos los servicios de apoyo al tráfico aéreo como, salas de espera, cafetín, área de tiendas, sanitarios, oficinas de control técnico y administrativo del aeropuerto, entre otros. Exhibe líneas arquitectónicas modernas caracterizadas por el uso de volúmenes puros donde se extrae el mayor provecho de los materiales constructivos como medio estético. De tal manera, presenta grandes superficies de concreto armado en sus fachadas y en su estructura, así como también muros completos con cerramientos de vidrio. Su fachada principal, al centro, presenta una marquesina plana apoyada sobre columnas, que jerarquiza el acceso más importante al inmueble. Externamente tiene pequeñas jardineras que separan el edificio del área de estacionamiento localizado frente a él.

El nombre de este aeropuerto hace homenaje al prócer de la independencia -Jacinto Lara (1778-1859)-



quien estuvo presente durante toda la lucha emancipadora. La categoría de aeropuerto internacional le fue adjudicada recientemente después de una remodelación que modernizó las instalaciones.

Capilla San Isidro Labrador

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Campo Bojó
DIRECCIÓN	Carretera vía Lara-Falcón, km 45, entrada en el Caserío Las Brujitas
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Barquisimeto



Edificación religiosa de principios del siglo XX, construida hace noventa y cinco años aproximadamente. Posee una sola nave. Sus muros son de barro y maguey, mezcla co-



nocida también como bahareque. Sus soportes son pilares de madera de cedro, su piso es de ladrillo y sus puertas de madera. Recientemente se deterioró y los habitantes han hecho diversos trabajos de reparación, uno de ellos fue el arreglo del techo, al que le colocaron láminas metálicas.

Esta capilla posee un gran valor simbólico y cultural para la comunidad.

Estación terminal Ferrocarril Barquisimeto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Catedral
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto Autónomo Ferrocarril del Estado, IAFE
PROPIETARIO	Instituto Autónomo Ferrocarriles del Estado, IAFE



En el año 1959 se inauguró el ferrocarril Barquisimeto-Puerto Cabello. Esta línea ferroviaria transportaba para el año de 1960 un promedio de 300.000 viajeros al año. La estación de dicho ferrocarril es un edificio de dos plantas de estilo arquitectónico moderno. Su estructura es en con-



creto y paredes en ladrillo. Actualmente, el inmueble posee gran parte de sus elementos arquitectónicos y constructivos originales.

Palacio Municipal

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barajó
DIRECCIÓN	Carrera 17, entre calles 25 y 26
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Alcaldía del Municipio Iribarren



Edificación civil construida en el año 1969. El proyecto es del arquitecto Jesús Tenreiro Degwitz, Premio Nacional de Arquitectura (1991) quien ganó el concurso establecido con carácter nacional para dicho proyecto. Inmueble construido en concreto armado a obra limpia, explotando al máximo la calidad estética de este material. En sus fachadas predomina la simetría y el uso de quiebrasoles de concreto como elemento plástico y funcional para controlar la penetración de la luz solar. Está circundado por jardineras con predominio de vegetación ornamental y de sombra. Tiene tres plantas, en las que se distribuyen las áreas de oficinas, y un sótano. Internamente posee pisos de granito. Sus ventanas y puertas son de madera y vidrio. Actualmente es la sede del Concejo Municipal de Iribarren. En su interior funciona la Galería Municipal de Arte donde se realizan exposiciones al

público en general. El mantenimiento que se le da al inmueble es escaso, razón por la que se encuentra en mal estado de conservación. Este inmueble ha sido reestructurado y recondicionado de manera integral.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones. Esta estructura así como sus áreas exteriores fue declarada Bien de Interés Cultural de la Nación según Resolución N° 002-99 de fecha 28-06-99.

Casa de Eustoquio Gómez

CIUDAD/CENTRO POBLADO Barquisimeto
DIRECCIÓN Carrera 17 con calle 25
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Iribarren



Edificación civil construida en la década de 1920 por el general Pedro Lizarraga, pero que nunca habitó. Los últimos detalles se los dió Eustoquio Gómez (Hacienda El Bosque, 1868-Caracas, 1935) quien la utilizó como residencia oficial. Éste fue militar y político de la época gomecista y primo del entonces presidente de la República Juan Vicente Gómez. Eustoquio Gómez fue presidente de Lara durante el periodo 1929-1935.

Es una muestra representativa de la arquitectura del periodo gomecista, de una planta con un balcón anexo a su parte superior. Tiene techo de madera y tejas; paredes de adobe y piso de cemento pulido. Su estructura sirvió de albergue al Hotel Alemán (1942-1949) al Hotel Europa y a la Escuela Eliodoro Pineda. En 1999 fue adquirida por la Alcaldía de Iribarren y, actualmente, allí funcionan dependencias municipales. Además de ser un sitio de gran relevancia arquitectónica es un lugar al que la comunidad le ha dado diversos usos desde su construcción.

La Toroba

CIUDAD/CENTRO POBLADO Buena Vista
DIRECCIÓN Calle Comercio con calle El Clarinete
ADSCRIPCIÓN Pública



En esta antigua casona funcionó la cárcel del pueblo hasta bien entrado el siglo pasado. Tiene un estilo de construcción tradicional con piso de ladrillos, paredes de adobe, puertas de madera y techos de zinc. El sitio es reconocido por los lugareños como la antigua cárcel del pueblo, quienes dicen, haciendo referencia a la antigua cárcel: "Te voy a mandá pa la Toroba". Actualmente funciona la cervecería Rancho Grande.

Puente Negro

CIUDAD/CENTRO POBLADO Barquisimeto
DIRECCIÓN Calle 4 con avenida 2, barrio San Lorenzo Viejo
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Iribarren



Obra de infraestructura erigida en el año 1955 durante el mandato del general Marcos Pérez Jiménez la cual se logró gracias a la autogestión de la comunidad y al trabajo unido de los habitantes. Construido en concreto armado, el puente tiene una estructura con barandas de hierro y une al barrio San Lorenzo Viejo con el barrio San Jacinto. El puente es muy significativo para la comunidad porque a partir del momento de su construcción se pudo canalizar y comenzar las obras de embalsamiento de la quebrada. Actualmente, el puente negro es una vía peatonal de enlace que comunica a los barquisimetanos con otros sectores de la región.

Mercado Municipal Bararida

CIUDAD/CENTRO POBLADO Barquisimeto
DIRECCIÓN Avenida Libertador, al lado de Urbanización La Concordia
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Dirección de Mercado Municipal
PROPIETARIO Alcaldía del Municipio Iribarren



Desde mediados del siglo XX el mercado municipal Bararida ejerce actividades comerciales y surte de víveres diversos a los vecinos de La Concordia, Bararida, Gil Fortoul, San José y San Jacinto. En sus inicios, éste era el único mercado del sector que suplía a los vecinos. Abarca un área de 24 m de ancho por 32 m de largo. La estructura del techo es de metal, compuesta por tres bóvedas. En cuanto a la distribución de los espacios interiores del mercado éste posee treinta y cuatro locales, de los cuales quince están arrendados. Actualmente el mercado municipal de Bararida requiere trabajos de mantenimiento pues no se encuentra en un estado óptimo de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Antiguo Depósito de la Caribbean Shell Company

CIUDAD/CENTRO POBLADO Barquisimeto
DIRECCIÓN Avenida Carabobo, entre carreras 30 y 31
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Consistorio Iglesia Presbiteriana
PROPIETARIO Iglesia Presbiteriana de Venezuela



Parte de los terrenos de la comunidad La Caribbean pertenecían al depósito de la Caribbean Shell Company que instaló allí sus galpones, depósitos, oficinas y tanques de almacenamiento. Esta compañía se encargaba de hacerle mantenimiento al tren Bolívar, cuyas líneas ferroviarias se encontraban al extremo oeste de la compañía. Entre los años sesenta y setenta la Caribbean Shell Company comenzó a vender sus propiedades, sobre las cuales se encuentran ahora varios edificios civiles. En la actual Cancha Deportiva La Caribbean se hallaban tres tanques para almacenamiento de kerosene, pero fueron derribados en su totalidad. La única edificación que muestra históricamente la estadia de la Caribbean Shell Company es la Iglesia Presbiteriana de Venezuela, específicamente tres partes de su edificación. La primera pieza funciona como casa de conserjería. Esta tiene techo a dos aguas hecho con listones de madera y láminas de zinc; piso de cemento pulido y paredes de ladrillo con bloques de cemento. La segunda pieza histórica funciona actualmente como templo. Es una estructura de madera y cartón piedra; su techo está armado con cartones de madera y láminas de zinc; el piso es de granito y las paredes de ladrillo. La tercera y última parte de la iglesia fue originalmente la oficina y recepción de la Caribbean Shell Company. Conserva su techo de vigas y asbesto; sus paredes de ladrillo y su piso de cemento pulido.

Cerro El Toro

CIUDAD/CENTRO POBLADO Río Claro
DIRECCIÓN Barrio Guayamure
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Iribarren



Es un cerro ubicado a 5 km de la población de Río Claro, de clima frío y prolongados ventarrones. Está constituido por tres lomas de vegetación tupida con una altura aproximada de 1800 m sobre el nivel del mar. Posee una laguna conocida como El Junco que en época de verano se transforma en ciénaga y es refugio de diferentes tipos de aves silvestres y especies como venados, picures y armadillos. Es un sitio natural con significación cultural para los pobladores, quienes lo consideran una referencia geográfica dentro de su patrimonio oral.



Teatro Venezuela

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Avenida Venezuela, entre calles 27 y 28
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Antonio Adams

Construido a mediados del siglo XX por la compañía Luis Vivote, el teatro Venezuela funcionó en sus inicios como cine a la vez que como teatro y sala de conciertos. Importantes artistas venezolanos pasaron por sus escenarios, entre ellos, José Luis Rodríguez y Lila Morillo. Durante la presidencia de Luis Gallardo el Teatro Venezuela alcanzó su mayor auge, convirtiéndose en uno de los más importantes de Barquisimeto. En el año 1980 su administración pasó a depender del grupo español Aego y en 1990 cesaron sus funciones. Posteriormente el inmueble fue alquilado a diversas instituciones religiosas, siendo éste su uso actual.

El edificio refirma la modernidad arquitectónica de la ciudad de Barquisimeto, junto a otros que se construyeron a mediados del siglo XX. En él se diferencian dos volúmenes, uno definido por un cuerpo de tres pisos que contiene la fachada principal del teatro con su acceso en planta baja, y en los pisos superiores áreas de cabinas para sonido, proyección de películas, depósitos, oficinas y sanitarios. En este volumen predominan las líneas horizontales, la simetría entre sus vanos, y en lo constructivo, estructura de concreto armado, losas planas, muros de ladrillo frizado, ventanas y puertas de vidrio con marcos de aluminio y romanillas. Esta fachada culmina con el nombre del Teatro Venezuela al centro, en grandes letras. El segundo volumen se localiza en la cara posterior del antes mencionado y es de mayor altura. Consiste en un gran galpón con cubierta a dos aguas con techo de lámina y estructura de cerchas metálicas cubiertas por un plafón, donde está la sala de espectadores con sus respectivas butacas. Aparentemente presenta regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Río Turbio

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Buena Vista
DIRECCIÓN	Norte de la población de Buena Vista
ADSCRIPCIÓN	Pública



Vía fluvial cuyo curso de aguas va de oeste a este, pasando por el norte de la población de Buena Vista. Está bordeado por abundante vegetación y plantaciones de caña de azúcar, las cuales son regadas con el agua del río. En sus alrededores se refugian aves, mamíferos y reptiles; algunas de las especies vegetales propias de las riberas del río Turbio son yucures, bucares, cedros y ceibas, entre otros. Lo que se conoce actualmente como Barquisimeto se llamaba antiguamente -en la época de su fundación a cargo del conquistador Juan de Villegas- *Variquisimeto*, término aborigen que significa *río de aguas cenicientas*, pues de color ceniza son las aguas del río Turbio cuya vertiente fluía al sur del sitio elegido como asentamiento de la ciudad que iba a fundar. Con el paso del tiempo, se le cambió el nombre a río Turbio, que alude también al color cenizo y turbio del mismo.

Plaza La Virgen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Bobare
DIRECCIÓN	Carrera ,1 calle 5 A y calle 6, avenida Miranda
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Iribarren



En sus comienzos esta plaza contaba con un molino al oeste, dos estanques, una gruta al este donde estaba la virgen, árboles de naranjillo y una quebrada; estaba amurallada, con un portón en su parte norte.

Para el año 1991 la plaza fue remodelada colocándosele una pared de bloque y rejas de metal para su cercado. Actualmente se encuentra el molino y uno de los estanques; la imagen de la virgen fue encerrada en una capilla y movida al centro de dicha plaza.

Trípode

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Salida de Barquisimeto hacia la autopista Rafael Caldera
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Iribarren

Se trata de una representación monumental alegórica a una vasija trípode prehispánica. Está elaborada en concreto, y tiene una altura de alrededor de cinco metros. La vasija tiene cuello y su borde es evertido y redondeado. Sus tres patas son de forma cónica. Es de color marrón, y a nivel de su



cuerpo central presenta una decoración, que consiste en una capa de pintura blanca rodeada de tres líneas negras de diferentes espesores. Sobre la capa blanca se ubican motivos, también pintados, de diferentes formas geométricas. La pieza está emplazada sobre tres montículos de concreto, sobre los que descansan sus patas.

Esta representación es de gran importancia para Barquisimeto porque además de ser un icono para la ciudad, honra el importante legado que, a través de la cerámica, dejaron los indígenas que en tiempos prehispánicos habitaron las tierras larenses.



Plaza Jacinto Lara

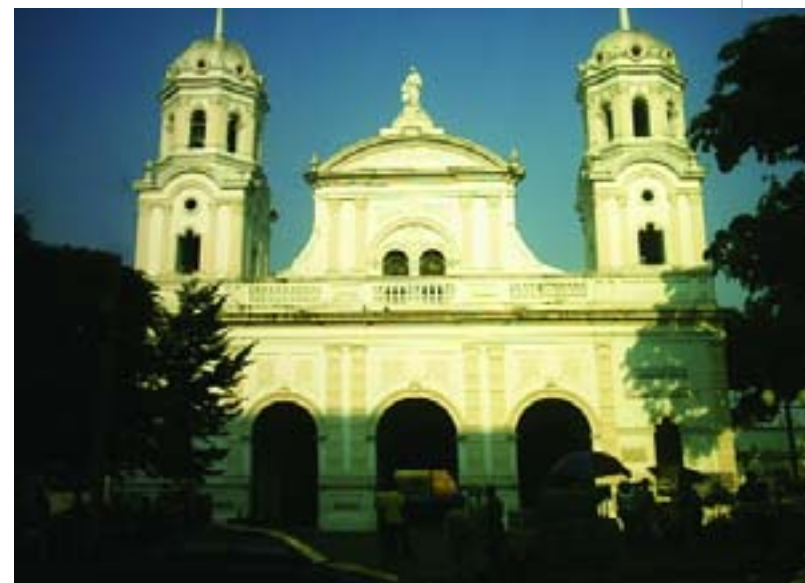
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Carrera 16, entre calles 22 y 23
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Iribarren

Según algunos historiadores, la antigua plaza del convento franciscano comenzó a denominarse Bolívar a mediados del siglo XIX. Para 1907, fue ordenada la construcción de un monumento de forma circular, que llevaría en su centro la estatua de Simón Bolívar rodeado por la de Sucre, Lara, Juares, Iribarren y Cedeño, la cual sería bautizada por el pueblo con el nombre de "la torta" o "ponqué patriótico". Ya en el año 1939, se reforma la plaza y se coloca una imagen del general Jacinto Lara. Este espacio público está conformado por un conjunto de caminerías rectilíneas entrelazadas con jardineras y áreas verdes con abundantes árboles, que le dan al lugar una imagen de espacio sombreado y de gran verdor. En ella destaca la estatua pedestre del prócer Jacinto Lara, sobre un elevado pedestal.

En esta plaza se interpretó por primera vez el himno del estado Lara ejecutado por la *Orquesta Mavare* en la tarde del 5 de julio de 1911, con motivo del centenario de la Declaración de la Independencia.

Iglesia San José

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Calle 25, entre carreras 21 y 22
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Congregación Redentorista
PROPIETARIO	Arquidiócesis de Barquisimeto



Hito histórico de la ciudad de Barquisimeto, la construcción de este templo se viene llevando a cabo desde 1925 a cargo de José de la Paz Monoles, con planos del ingeniero Insausti y, a lo largo del tiempo, ha sufrido diversas transformaciones. Su estructura original era de ladrillo cocido; las arcadas que dividen las tres naves del templo fueron reconstruidas con columnas de orden jónico; las bóvedas de cañón fueron sustituidas por un techo metálico con vitrales. Sobresalen sus dos torres campanarios, el frontispicio, su fachada de estilo neobarroco con sus tres puertas de ebanistería y su riqueza ornamental; su cúpula y sus altares con arcos de medio punto. Esta iglesia cuenta con una hermosa edificación anexa muy bien conservada en la que se resguarda mobiliario y pinturas antiguas.

Biblioteca Pública Pío Tamayo

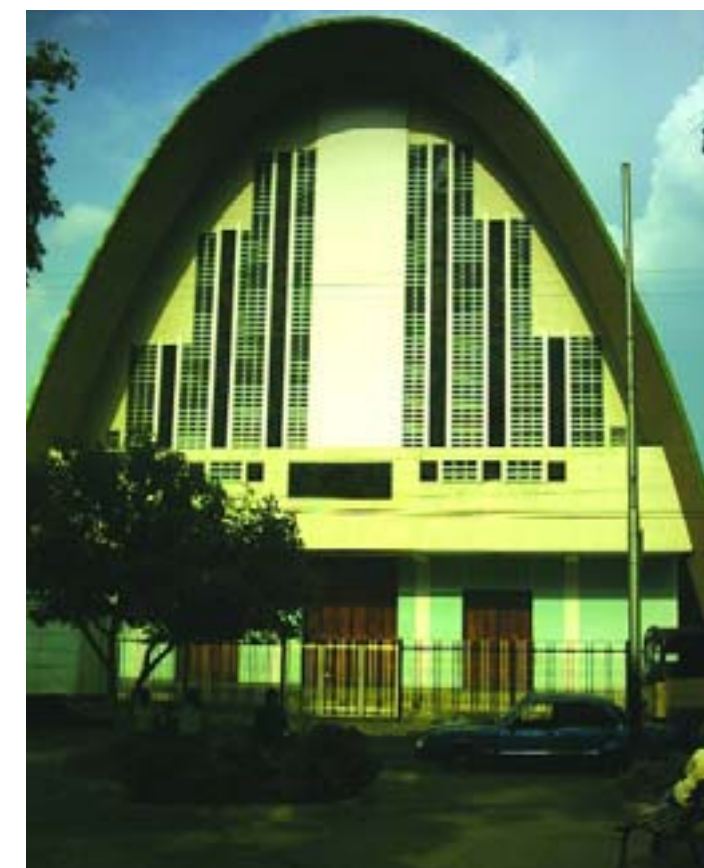
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Calle 19A, entre carreras 29 y 30
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Lara



Fue creada el 18 de abril de 1910 con el nombre de Biblioteca Pública Bolívar. En 1964 se inició la construcción de la sede actual, ya que la antigua era insuficiente para atender el creciente número de usuarios. En homenaje al insigne poeta y político larense se le coloca el nombre de Servicio Autónomo Biblioteca Pío Tamayo (1892-1935). Es una edificación moderna diseñada especialmente para el uso que alberga, con estructura de concreto armado, grandes ventanales de vidrio, bloques calados y techos de losas planas. En las fachadas predominan las líneas sencillas y horizontales, así como también el uso de los materiales constructivos modernos en obra limpia. Presenta dos niveles, y al superior se accede mediante una rampa de concreto armado de amplio desarrollo, que además, actúa como elemento que jerarquiza el acceso principal a la biblioteca en planta baja. En sus dos pisos se localizan los siguientes espacios: sala de ciencias, sala infantil, sala de referencia, sala larense, sala técnica de información, servicio de sanitarios, depósitos, y auditorio. Está circundada de amplias áreas verdes, con árboles altos y vegetación baja ornamental. Dado el amplio y eficiente servicio que presta a la comunidad se considera patrimonio del lugar.

Iglesia Nuestra Señora de Altagracia

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Carrera 19 con calle 20
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Arquidiócesis de Barquisimeto
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Parroquia Altagracia



Edificación religiosa de estilo moderno construida en la década de 1960 por iniciativa del párroco Vicente de Polientes, presbítero y superior de la comunidad de los hermanos

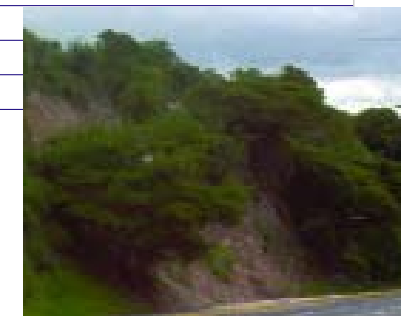


Menores Capuchinos. Iglesia muy amplia y espaciosa, fue fabricada en concreto armado a obra limpia. Ha servido como catedral provisional cuando la titular ha estado en reparación. Tiene capacidad para albergar un gran número de feligreses. Entre las imágenes más valiosas del templo se encuentra la de la Virgen de Altagracia.

En esta iglesia se realiza la festividad del Tránsito de la Virgen desde el 1 de agosto hasta el día 15, una de sus más antiguas tradiciones.

Sitio paleontológico El Trompillo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Trompillo
DIRECCIÓN	carretera vía El Totumo
ADSCRIPCIÓN	Pública



Este yacimiento es un cerro calcáreo. A sus alrededores hay una laguna bordeada por chaparrales y arbustos. La comunidad local y científica en general reconoce el valor histórico de este lugar, en cuanto a que allí se encuentran restos óseos fosilizados de animales que vivieron al menos hace 10.000 años.

Unidad Educativa Bolivariana Boyuare

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Río Claro
DIRECCIÓN	Avenida Libertador con calle El Calvario
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Zona Educativa de Lara
PROPIETARIO	Ministerio de Educación y Deportes



Edificación civil construida a mediados del siglo XX. Está fabricada con bloques, piso de cemento pulido y techo de zinc. En su interior cuenta con once aulas y un comedor con área de servicio médico. En el año 2002 fue remodelada para convertirse en Escuela Bolivariana. Fue la primera escuela pública de Río Claro y allí se han formado personas que, hoy en día, participan de la vida pública en el estado Lara.

Unidad Educativa Dr. José Gregorio Hernández

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Calle 30, entre carreras 28 y 29
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Zona Educativa de Lara
PROPIETARIO	Ministerio de Educación y Deportes



Edificación civil construida presumiblemente a principios del siglo XX. Sus elementos constructivos son ladrillo frizado, losa de concreto y piso de granito. Cuenta con un gimnasio -en desuso-, un comedor, una biblioteca, un teatro, un área de ciencias, áreas médicas, jardines y quince aulas. Posee un óleo que representa al doctor José Gregorio Hernández, obra del artista barquisimetano Eliezer Ugel.



Actualmente, el inmueble presenta deterioro. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto de Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Escuela Técnica Comercial Eliodoro Pineda

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Carrera 32, entre 20 y 21
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Zona Educativa del Estado Lara
PROPIETARIO	Ministerio de Educación y Deportes



Fundada a mediados del siglo XX, la Escuela Técnica Comercial Eliodoro Pineda es una de las más importantes instituciones educativas del municipio. Creada originalmente como academia comercial, su primera sede se encontraba en la casa de Eustoquio Gómez, en la calle 25, esquina carrera 17. Su sede actual, de mayores dimensiones, data de 1962. El edificio cuenta con veintiséis aulas de clase, cinco salones de mecanografía, tres laboratorios de informática, diez oficinas administrativas, un salón múltiple, una biblioteca, espacios de servicios médicos y odontológicos y dos canchas deportivas.



Casa de la bodega de Servanda Lucena

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Carrera 15 con calle 35, barrio San Juan
ADSCRIPCIÓN	Privada

Es una de las casas más antiguas del barrio San Juan. Constituye una muestra típica de la arquitectura "popular". Fue construida con muros de bahareque, techo de tejas, zaguán de ladrillo y un portón con arco que marca su entrada. Esta casa funcionaba como bodega, pero desde el fallecimiento de su dueña -Servanda Lucena- la casa está en estado ruinoso. Siendo un hito arquitectónico en la ciudad la autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación.

Casa de la Cultura Ramón Humberto Loyo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Buena Vista
DIRECCIÓN	Calle Comercio
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Dirección de Cultura
PROPIETARIO	Alcaldía del Municipio Iribarren



Esta casa es una de las construcciones más antiguas de Buena Vista. Está fabricada con paredes de adobe, piso de baldosas decoradas y techo de láminas metálicas, anteriormente de tejas. Allí funciona la Casa de la Cultura, una biblioteca y dos núcleos escolares. Su importancia para la comunidad es eminentemente cultural y educativa.

Molino de viento de Bobare

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Bobare
DIRECCIÓN	Entre carrera 1 y avenida Miranda, calle 5A y 6
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Iribarren



Este molino fue instalado en la década de 1940 para extraer agua del subsuelo. Su estructura es de tecnología alemana y el ingeniero encargado de dirigir la obra era conocido como Vasu. Algunos habitantes de Bobare prestaron su colaboración económica para que esta obra se llevara a cabo. Actualmente, aunque el molino no está en funcionamiento todavía se ven sus aspas dando vueltas y la polea subiendo y bajando, marcando así la dirección y fuerza del viento. El pozo está cerrado con escombros y las barras y tubos ya no existen. Para los lugareños, este molino es un hito de los tiempos de antaño y hablan de éste como uno de sus principales bienes patrimoniales.





El rincón del músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Avenida 13A (Roosevelt), entre calles 52 y 53
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Cirilo González
PROPIETARIO	Cirilo González



Edificación civil construida en el año 1951 por el músico Macario González. Es un local de una planta, con techo y piso de cemento pulido. En él funciona una bodega amoblada con estantería de madera original de la época en que el inmueble fue construido. Este lugar se destaca en la comunidad porque en él constantemente se dan cita grupos de violinistas locales. Uno de los eventos más importantes que se ha realizado en este local, el 28 de septiembre de 2004, fue el Segundo Encuentro del Violín Larense, auspiciado por Concultura y la Asociación de Folkloristas Larense, Asofolkla.

Estación de Ferrocarril San Jacinto



CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Vía Duaca, barrio San Jacinto
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ferrocarriles Barquisimeto
PROPIETARIO	Instituto Autónomo Ferrocarriles del Estado, IAFE

Estación de tren perteneciente al sistema ferroviario fundado en 1959. Estaba conformada



por un andén de tubos de hierro fijo y pisos de cemento rústico. Posee también una taquilla donde se vendían los boletos, elaborada con paredes de bloques frisados y techo de láminas metálicas.

Actualmente está sin funcionamiento y se encuentra sin cubierta.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Avenida Libertador de Río Claro

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Río Claro
------------------------------	-----------



Esta avenida ha servido como vía de acceso al pueblo. Es muy significativa para la comunidad puesto que ella fue la primera en poblarse. Fue construida en el año 1916, cuando Río Claro pasó a ser capital en la recién creada parroquia Juarez, bajo el mandato de Diógenes Torrello, entonces gobernador del estado Lara. La avenida tiene aproximadamente 2 km de longitud y va desde la entrada a Bramadero hasta la avenida Las Américas. Actualmente está asfaltada. A lo largo de ella se encuentran las casas más antiguas del pueblo, la Iglesia de la Virgen del Pilar y la mayor parte de las edificaciones históricas del lugar. Además de servir como arteria vial, la avenida Libertador sirve de escenario para las diversas fiestas y procesiones religiosas de Río Claro.

Unidad Educativa Dr. Ramón Esteban Gualdrón

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Avenida Libertador, entre la Técnica Industrial Lara y el Polideportivo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Zona Educativa de Lara



Este inmueble construido en la segunda mitad del siglo XX, presenta características de la arquitectura racionalista en el uso de materiales constructivos como el concreto armado, el vidrio, el metal y bloques calados; y en la presencia del lenguaje formal, representado por volúmenes puros sin ornamentos, planos lisos y cerrados, con aleros y molduras lineales, entre otros. En el conjunto edificado destaca el auditorium cuya imagen exterior resalta por la presencia de un gran volumen con su estructura portante a la vista, a manera de grandes costillas. Ésta se caracteriza por ser un lugar de gran importancia cultural para la comunidad.

Casa de la familia Durán

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Buena Vista
DIRECCIÓN	Calle Comercio frente a la Plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Durán

Esta edificación residencial data del siglo XIX y es valorada por su antigua construcción. Su estructura es de paredes de adobe, piso de ladrillos, techos de tejas y puertas



de madera. Cuenta con espacios propios de la arquitectura tradicional, como zaguán y corredores. Allí solía funcionar la escuela del pueblo y, actualmente, funciona una tienda de variedades.

Casa de la familia Nieto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Río Claro
DIRECCIÓN	Avenida Libertador entre San Antonio y La Providencia
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Cecilio Nieto



Vivienda unifamiliar construida a principios del siglo XX por su antiguo habitante, Cervelión Rivero. Su estructura es de adobe, su techo de caña brava y tejas, su piso de cemento pulido y sus puertas de madera, originales de la época en que fue construido el inmueble. En esta casa se conservan muebles, utensilios y objetos antiguos de gran valor para la población. Según testimonios en la época en que vivía Cervelión Rivero funcionó en esta casa el cine Río Claro, famoso por su entrada gratuita a las funciones.

Estación de Bomberos de Barquisimeto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Carrera 29 y 30, avenida Carabobo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Iribarren



El terreno actualmente ocupado por la Estación de Bomberos de Barquisimeto era usado como vaquera. A su lado este se encontraba el Caminito Real -actual avenida Carabobo- y al oeste estaban las líneas ferroviarias del tren Bolívar. Fue en la década de los cincuenta cuando se construye la estructura de la estación. El inmueble está conformado por una planta en forma de "U", que ocupa toda una manzana de superficie triangular. El volumen se desarrolla alrededor de un gran patio central, utilizado como área de entrenamiento y lugar de emplazamiento de una esbelta torre de estacionamiento de siete pisos, cuyo prisma se ha convertido en un hito referencial en la zona. En su imagen exterior se destaca el acceso principal ubicado en esquina, de gran proporción horizontal, además de la composición sucesiva de los vanos de ventanas en sus fachadas. Todavía se conservan allí, como colección, los cinco primeros carros Ford que llegaron a la bomba en los años cincuenta. Presta un servicio médico de rescate muy valorable a la comunidad barquisimetana y a sus adyacencias.

Casa de la familia Valera

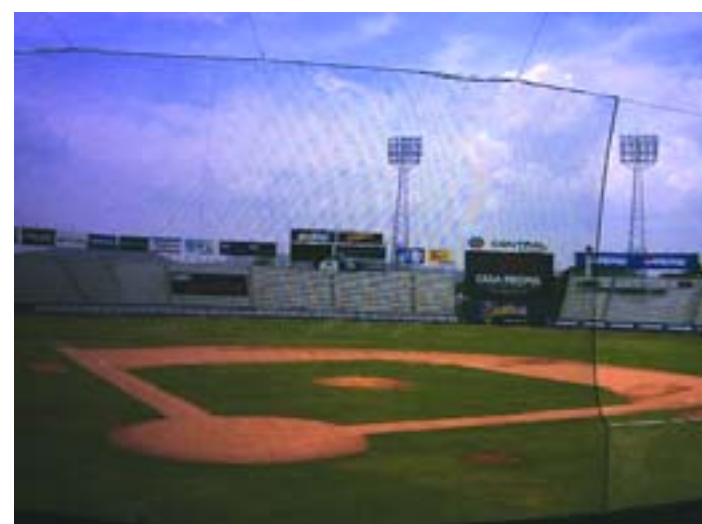
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Buena Vista
DIRECCIÓN	Calle Carlos Liscano
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Pompeyo Valera



Esta vivienda tiene más de cien años de construida por lo que es un icono arquitectónico de la ciudad. Se compone de elementos tradicionales, tales como muros de adobe, techo de tejas, pisos de cemento, ladrillos, baldosas, puertas de madera, ventanas con rejas y un zaguán. Sus fachadas presentan una imagen sencilla, donde destacan vanos de puertas en arcos rebajados, enmarcados por molduras planas que se unen con el zócalo, así como ventanas con barrotes de madera.

Estadio Don Antonio Herrera Gutiérrez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Avenida Corpaguaico con avenida Rotaria
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto Nacional de Deportes, IND



Inaugurado con el nombre de estadio Barquisimeto el 26 de noviembre de 1969, su denominación actual deriva del dueño del equipo de los Cardenales de Lara, recientemente fallecido. Es una edificación de concreto armado con una capacidad de 20784 personas. El jardín izquierdo es de 100,97 m de largo, el central es de 124,5 m y el derecho es de 102,40 m; cuenta con un amplio estacionamiento. Es la sede del equipo Cardenales de Lara.

Iglesia Evangélica Bethania

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Carrera 17 con calle 13 y 14, callejón 18



El pastor Donisio Méndez fundó a mediados del siglo XX una iglesia evangélica. El templo funcionó en una vieja sede por un año, cuando se mudó a su dirección actual. La Iglesia Evangélica Bethania está construida con paredes de bloque. Sus pisos son de granito y su techo de láminas metálicas. Posee un anexo de dos plantas donde funcionan las oficinas administrativas de la iglesia.

Museo Arquidiocesano Divina Pastora

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Rosa
DIRECCIÓN	Calle Simón Rodríguez, entre Turén y Barquisimeto

En el año 1999, pensando en el insuficiente espacio físico para albergar las ofrendas a la virgen Divina Pastora y sus vestuarios, por iniciativa del padre Pablo F. González se manda a elaborar un proyecto de museo con todas sus normativas, que fue construido por el Gobernador de Lara y el Alcalde de Barquisimeto. En el año 2000 Monseñor Tulio Manuel Chirivella, Arzobispo de Barquisimeto, decide elevar el Museo de la Divina Pastora a Arquidiocesano, y establece la Fundación Museo Arquidiocesano Divina Pastora, en virtud de la creación de la Comisión de Patrimonio de Bienes de la Arquidiócesis, donde se custodiarían los bienes muebles que para entonces existían. De tal manera se conservaría los bienes muebles de la Divina Pastora y de la Arquidiócesis, siendo un museo religioso y cultural. El 12 de enero de 2004 se inaugura, habilitando inicialmente la primera planta y luego la segunda, y quedan instaladas las seis salas de exposición. Se localiza en el centro histórico



del sector Santa Rosa en una de sus calles principales. Consiste en una edificación de dos pisos y planta rectangular, donde se desarrollan salas de exposición, oficinas y servicios básicos para el óptimo funcionamiento de la institución museística. Su fachada principal es larga y exhibe en su planta baja la puerta principal enmarcada en arco de medio punto y pilastras dobles que se proyectan hasta el segundo piso. La planta baja presenta un sector con arcadas que protegen una especie de galería cubierta por la cual se accede a algunas salas. El piso superior tiene ventanas rectangulares enmarcadas en arcos de medio punto y pilastras, y finalmente, culmina con una moldura rectilínea y una cornisa con círculos en relieve. Los techos de la edificación son a dos aguas con estructura de madera y teja criolla de arcilla. La estructura de la edificación es aparentemente de concreto armado con paredes de bloques y friso liso. Presenta buen estado de conservación.

La comunidad ve reflejada en este museo la prolongación de los objetos de su fe y por tanto lo consideran parte de su patrimonio cultural religioso.

Parque de recreación José María Ochoa Pile o Parque del Este

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Avenida Bracamonte, cruce con Libertador; hacia el este avenida Los Leones; hacia el sur XIII brigada de Infantería
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Inparques



Este parque fue inaugurado el 14 de septiembre de 1980. Su superficie es de unas 21,5 ha y está orientado al este de la ciudad de Barquisimeto, razón por la cual se le conoce también como Parque del Este. El parque cuenta con instalaciones deportivas y recreativas, como canchas de básquet, futbolito y voleibol; campos de softbol y béisbol menor; pistas de ciclismo y de trotes; caminerías; áreas de tenis de mesa al aire libre; parques infantiles y espacios para organizar fiestas y piñatas. Junto a estas instalaciones el parque José María Ochoa Pile cuenta con servicios como kioscos; refugios; mesas y bancos de madera; cafetines; módulos, sanitarios y estacionamientos. Entre las actividades llevadas a cabo en el parque destacan las visitas organizadas por el programa de guías ambientales, el cual cuenta con la logística de estudiantes universitarios dedicados a brindar atención a los usuarios del parque.

Parque Ayacucho

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Carrera 14 y 16 con calles 41 y 43
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Iribarren



El parque es un espacio importante y significativo para la vida de los habitantes, por su ubicación, importancia histórica y atractivo turístico. Fue construido por decreto del general Eustoquio Gómez e inaugurado el 19 de diciembre de 1933. Ocupa un espacio de 4 ha. Sus amplias áreas verdes y jardines invitan al reposo y al esparcimiento. Se compone de un área de 4 manzanas, divididas por calles vehiculares conectadas por una redoma central donde se erige el conjunto escultórico conmemorativo a la Batalla de Ayacucho, el cual es coronado por una estatua ecuestre del Mariscal Antonio José de Sucre. Presenta también jardines verdes con arbustos y árboles emblemáticos de las diferentes regiones del país, y está delimitado por una cerca de rejas ornamentadas, con puertas en cada uno de los accesos vehiculares. Posee un aljibe en caso de reserva de agua. El parque tiene caminerías de cemento, alumbrado artificial y bancos. Durante el día muchos ancianos del lugar, transeúntes y algunos jóvenes lo disfrutan. Es un lugar usado para retretas y espectáculos culturales.

Plaza Pablo Acosta Ortiz o Plaza Altigracia

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Carrera 19 con calle 20
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Iribarren

Esta plaza ha tenido varios emplazamientos. Se dice que en su antigua locación el general José Antonio Páez



fusiló a cuatro esclavos y fueron ejecutados en ella varios integrantes de la Revolución Reformadora. Hasta 1936 la plaza era conocida como Altigracia. A partir de esta fecha, más específicamente el 4 de abril de 1936, la plaza fue rebautizada con el nombre del afamado médico larense Pablo Acosta Ortiz.

En 1940 comenzaron trabajos de remodelación de este sitio urbano: hicieron construcciones en concreto y se erigió un pedestal de mármol sobre el que se levanta un busto de Acosta Ortiz.

Plaza Monseñor Aguedo Felipe Alvarado

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Bobare
DIRECCIÓN	Carrera 1 con calle 3 y 4
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Iribarren



Fue construida en el año 1964 por la Oficina de Obras Públicas. La plaza se encuentra ubicada en el centro del pueblo. El nombre de este sitio urbano hace honor al monseñor Aguedo Felipe Alvarado (1845-1926) quien fue el primer obispo de la parroquia a la cual da su nombre. Una particularidad de este lugar radica en que los carros circulan por dentro de la plaza, ya que la vía pasa por el centro de esta. Tiene una extensión de una manzana. Posee una redoma y cuatro caminerías; un parque infantil; instalaciones de agua y energía eléctrica; bancos y postes de luz. En un lugar destacado de la plaza hay un busto del monseñor Aguedo Alvarado. Aunque para los habitantes del sector es un espacio muy significativo para el esparcimiento y la recreación, actualmente se encuentra en un estado de descuido y abandono general.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Fondo Documental del Concejo Legislativo del Estado Lara

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Calle 23 con carrera 17
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Gobernación del Estado Lara



Edificación civil construida a finales del siglo XIX, de una planta y dos niveles en el área del comedor. Tiene un zaguán y un patio central bordeado por corredores con arcos; los pisos son de ladrillo, los muros de tapia, piedra y ladrillo; tiene una escalera de madera, el techo posee una estructura de madera, caña y remata en tejas. Desde la casa se puede ver la plaza Lara. Es una construcción con gran valor histórico. Actualmente es la sede del archivo del Concejo Legislativo, además guarda toda la documentación de la antigua Asamblea Legislativa y la Diputación Provincial de Barquisimeto.

Fue edificada originalmente para Casa de Gobierno después de la creación de la Provincia de Barquisimeto.

Casa del Escritorio Jurídico Florencio Jiménez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Calle 23, entre carreras 16 y 17
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Jiménez



Edificación civil construida a principios del siglo XX. Fabricada con materiales tradicionales, tiene piso de baldosas rojas y conserva las puertas de madera originales, ornamentadas con un fino trabajo de ebanistería. Los techos tienen una estructura de madera en la que se apoya la caña amarga y las tejas; en su interior posee espaciosos salones decorados con muebles tradicionales. Fue reconstruida por el abogado fallecido Hugo Mario Jiménez. Está situada al frente de la plaza Lara y forma parte de la manzana más importante del centro histórico de la ciudad.

Iglesia San Antonio de Padua

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tamaca
DIRECCIÓN	Vía Duaca, km 12
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Barquisimeto



Edificación religiosa ubicada en el casco central de Tamaca. Se construyó con motivo de la visita de la Divina Pastora en la década de 1990. En vista del grandioso acontecimiento le asignaron al Padre Tadeo la ampliación y la modernización de la capilla de Tamaca la cual era una estructura de bahareque con techo de paja.

La iglesia construida sobre la antigua capilla mide aproximadamente 15 m por 20 m; tiene piso de granito; paredes de bloque frisado y pintado y techo de láminas de madera. Se le construyó una nave más y la división de las naves está hecha a partir de unas columnas de concreto con relieves en sus extremos. El altar es un sobre piso y está conformado por la mesa de sacramentos, el crucifijo y a sus lados se aprecian imágenes de santos. Su fachada presenta tres cuerpos conformados por un cuerpo central de la nave con un único vano de acceso en arco de medio punto, y dos cuerpos laterales de las torres campanario, ambos de dos niveles rematados en pequeñas cúpulas.

Plaza Domingo Méndez o La Estación

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Avenida Venezuela, entre calles 29 y 30, frente a la Catedral
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Iribarren



Construida a mediados del siglo XX donde estuvo ubicada la estación del ferrocarril Bolívar, en un principio fue denominada plaza Castro, luego plaza Independencia y, por disposición municipal, finalmente tomó el nombre de Domingo Méndez quien fue ciudadano destacado durante la Guerra Federal; sin embargo, el pueblo la conoce como "La Estación". De 100 m de frente por 30 m de fondo aproximadamente, su piso es de caico rojo; tiene cuatro entradas y muchas áreas verdes; en su centro se halla una fuente de dos niveles de 5 m de ancho por 8 m de largo. En ella se colocó recientemente un busto de José Antonio Páez. Esta plaza es un lugar de descanso público para quienes trabajan cerca de la ella. Se encuentra frente a la Catedral de Barquisimeto y, desde ella, se contempla ésta y la plaza de la misma.

Puente sobre el Río Turbio

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Buena Vista
DIRECCIÓN	Vía Barquisimeto, km 21
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del Estado Lara
PROPIETARIO	Ministerio de Infraestructura, Minfra



Esta infraestructura fue construida a finales de la década de los sesenta. Es una estructura de hierro conformada por vigas doble "T" colocadas sobre bases de concreto y protegidas por muros. Se encuentra situada sobre el Río Turbio y además de constituir un emblema para la población es una importante vía de comunicación de la parroquia Buena Vista y Barquisimeto.

Centro Histórico de Santa Rosa

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Sector centro Santa Rosa, avenida principal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Iribarren



Es uno de los sectores más antiguos de Iribarren cuyos orígenes se remontan a la época colonial, y sus valores han sido reconocidos como patrimonio de la ciudad por el municipio. El conjunto urbano posee características tradicionales, representadas en una retícula que divide sus calles y manzanas y en la organización homogénea de las parcelas. Sus edificaciones en general son de uno y dos pisos, entre las que destaca el volumen de la Iglesia de Santa Rosa como uno de los más altos. El sistema constructivo imperante es el tradicional con muros de tierra, techos de madera caña y tejas criollas a dos aguas, puertas y ventanas de madera protegidas por rejas de hierro. Las casas conservan, en gran medida, su esquema espacial original en el que los ambientes principales giran en torno a un patio central con galerías perimetrales sustentadas por columnas. En los patios predomina la vegetación ornamental, de sombra y frutales. Las fachadas de las casas son muy sencillas, con escasos ornamentos, y en muchas de ellas la alcaldía colocó faroles de vidrio sobre pies de amigo metálicos a objeto de alumbrar y ambientar las calles. También instaló un acabado de piso con adoquines prefabricados para jerarquizar la importancia de estas calles. Predomina el uso residencial y comercial. En este sitio urbano se

localiza la Iglesia Santa Rosa que guarda la venerada imagen de la Divina Pastora. Otro elemento resaltante del sector lo constituye el portal de acceso, construido por el gobierno local, con la intención de jerarquizar aún más su importancia dentro del contexto.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Sede de la Sociedad de Artesanos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Carrera 22, entre calles 27 y 28
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Junta Directiva
PROPIETARIO	Sociedad de Artesanos



Edificación construida inicialmente como casa de familia de Don Mariano Alvarado, quien fue el primer presidente de la Sociedad de Artesanos la cual se fundó en 1886.

De una planta, construida con materiales tradicionales: destaca el adobe, la tierra pisada, el techo de caña y tejas y sus pisos que originalmente eran de ladrillo, y fueron sustituidos por cemento. Los espacios consisten en una capilla; un zaguán con ventanas, rejas y portón de madera; un corredor con columnas; un patio con cancha de bolas criollas; un parque infantil y un anexo construido recientemente con paredes de bloque, columnas de concreto y techo de láminas metálicas. Esta es una edificación importante por su ubicación en el casco histórico de la ciudad y sus amplias instalaciones que permiten el desarrollo de actividades y escenario de diversas manifestaciones colectivas. Entre éstas, destaca la práctica de bolas criollas, la celebración de las fiestas infantiles y de las fiestas patrias como el 1 de mayo y el día de San José. Esta sociedad de artesanos es la más antigua de Venezuela.

Sede de la Sociedad de la Divina Pastora

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Carrera 22, entre calles 24 y 25
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Oswaldo Silva



Para los pobladores de la parroquia Catedral en Barquisimeto, la sede de la Sociedad de la Divina Pastora representa uno de los baluartes arquitectónicos más importantes de la comunidad. Ubicada en el centro de la ciudad, alberga en su seno importantes archivos y una galería de notables obras barquisimetanas de los siglos XIX y XX. Este bien cultural fue inaugurado en 1939 como sede de la Sociedad de la Divina Pastora, fundada en 1886. En la construcción de su fachada participó el maestro Antonio Piña; tiene una nave central y dos laterales; pilares cilíndricos acanalados con capitel cónico invertido y con moldura semicuada; arcos ovijales con molduras acanaladas; arcadas de columnas y arcos; techo de losa de concreto

con vigas. La imagen externa es de estilo neoclásico, pero originalmente su fachada era de estilo neogótico y fue destruida sin embargo, todavía conserva reminiscencias de este estilo. En estas instalaciones han funcionado diversas instituciones, tales como escuelas, una iglesia provisional y algunas sociedades católicas.

Tarima principal de El Cercado

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Cercado
DIRECCIÓN	Avenida principal de El Cercado

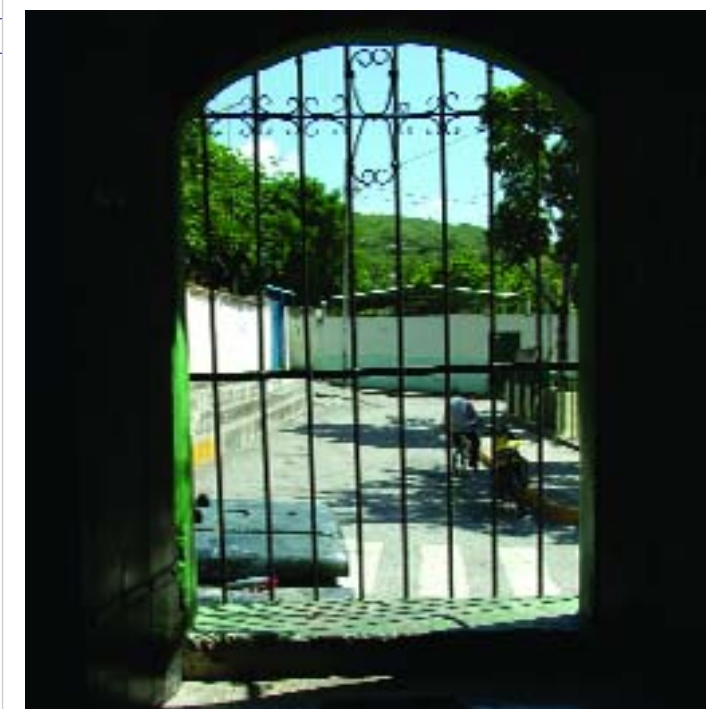


Esta tarima es utilizada por los residentes de El Cercado como escenario de las fiestas en honor a San José. Fue construida en el año 1972 por el señor Mendoza y alrededor de 1983 se amplió. Mide 8 m por 5 m en su parte superior, y la parte de inferior mide 16 m por 8 m; su estructura es de bloque y cemento y debajo de la tarima hay un salón de reuniones.

Bodega Coromoto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Buena Vista
DIRECCIÓN	Calle Carlos Liscano
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Lisandro Valenzuela

La estructura donde funciona la bodega Coromoto es una construcción tradicional. Tiene paredes de adobe, techo de teja y caña brava, pisos de cemento, puertas de hierro y



ventanas con balastrada en hierro forjado. Ha sido intervenida en varias ocasiones, pero se ha respetado su imagen original, caracterizada por un gran portón, zaguán y corredor. Es un elemento emblemático para la comunidad por su tradicional trabajo arquitectónico.

Lomas de la Loyera

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Buena Vista
DIRECCIÓN	Caserío Buenos Aires, sector La Loyera
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto Nacional de Tierras, INTI



Están ubicadas a una altura de aproximadamente 1600 m sobre el nivel del mar con una extensión de más de 4 ha, cubiertas de vegetación. Están constituidas por un área boscosa poblada por diversa vegetación. Ofrecen una gran vista con un promedio en temperatura de 18 ° C. Este espacio es un terreno baldío, un sitio de pastoreo y un lugar turístico.

Capilla José Gregorio Hernández

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

DIRECCIÓN | Barrio San Benito



Esta pequeña construcción de una sola nave, se encuentra asentada en una parcela aislada. Su fachada principal presenta una puerta de acceso al centro y sobre ésta un frontón triangular escalonado. A la izquierda de la puerta está una pintura sobre la pared del Dr. José Gregorio Hernández de cuerpo entero. La ventilación interna de la capilla se da mediante franjas de bloques calados de concreto localizadas en la fachada posterior y lateral derecha de la misma.

Fue construida con materiales contemporáneos, a saber, concreto armado en su estructura, paredes de bloques frisados y techos a dos aguas de láminas de zinc que



descansan sobre una estructura metálica. La comunidad de devotos del Dr. José Gregorio Hernández, otorga una gran valoración a esta capilla.

Casa Chiossone

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

DIRECCIÓN | Calle 24, entre carreras 16 y 17

ADSCRIPCIÓN | Privada

PROPIETARIO | Familia Chiossone



Edificación de uso residencial localizada en el centro histórico de Barquisimeto que ocupa una gran área en una de las esquinas más importantes de la ciudad. Sus orígenes se remontan al siglo XIX, cuyos rasgos arquitectónicos se conservan hasta hoy.

Posee una sola planta que se desarrolla en torno a un patio central de grandes dimensiones con vegetación ornamental, y árboles frutales. Éste presenta en su perímetro un corredor techado con una serie de columnas, espacio a través del cual se llega a las áreas principales del inmueble. También posee un patio trasero muy amplio con vegetación. Su fachada principal es sencilla, sin ornamentos; en cuyo centro está el portón de acceso principal protegido por dobles hojas de madera y enmarcado en arco de medio punto que conduce a un zaguán. A sus lados se encuentran dobles ventanas, también enmarcadas en arcos de medio punto, con dobles hojas de madera y vidrio, protegidas por rejas metálicas sobre pequeñas repisas. Esta fachada, en su borde inferior, presenta un zócalo que llega hasta el nivel de las repisas de las ventanas, y en el superior molduras rectilíneas que reciben el alero del techo. Los techos son a dos aguas con estructura de madera, con cañizo, mortero y tejas criollas que descansan sobre muros portantes de tierra construidos en técnicas mixtas. Sus pisos presentan varios acabados, como baldosas de cemento coloreadas en galerías y espacios principales, y pisos de cemento en los patios y ambientes de servicio. Forma parte del patrimonio histórico y arquitectónico de la ciudad por conservar sus valores espaciales originales y albergar una de las familias de mayor arraigo en la comunidad.

Esta casa posee una de las colecciones de mobiliario y obras de arte más significativas de la ciudad. Los Chiossone son la única familia que, siendo originaria del centro histórico de Barquisimeto, permanece viviendo en el mismo sector.





Estadio de Béisbol Menor Daniel Canónico, el chino Canónico

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Calle 37 con avenida "El Estadio"
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del Estado Lara

Estructura deportiva construida por el Dr. Eligio Anzola con los planos del ingeniero César Camejo e inaugurado a mediados del siglo XX. Este fue el primer estadio de mayor envergadura construido en Barquisimeto y fue bautizado como Estadio Olímpico Lara, sin embargo, su nombre actual hace homenaje al beisbolista Daniel Canónico (Guarenas, 1916-Barquisimeto, 1975), mejor conocido como *chino*, quien tuvo una actuación importante durante su trayectoria deportiva en el béisbol venezolano. El estadio es una obra monumental de concreto con grandes cubiertas. Ha sido sometido a pocas remodelaciones, las cuales no han alterado su aspecto original. La última remodelación se llevó a cabo en pocos años cuando se acondicionó especialmente para los Juegos Nacionales. Actualmente es utilizado por los equipos de béisbol de segunda categoría y es un sitio significativo en el trazado urbano de Barquisimeto ya que la avenida "El Estadio" fue delineada expresamente para acceder al estadio y bordea toda su periferia. Para la comunidad este estadio es un espacio que resguarda famosas anécdotas y recuerdos referentes a sus beisbolistas.

Barrio El Japón

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
------------------------------	--------------

Conjunto urbano fundado bajo el mandato del general Juan Vicente Gómez. Lleva este nombre en honor al equipo de béisbol que jugaba en la zona entre los años 1925 y 1935. El barrio El Japón posee una amplia historia y una importante actividad deportiva -en él se construyó el primer estadio de Barquisimeto. En este conjunto se encuentra el Mercado Terrepaima; la iglesia Santa Gema; la Iglesia Evangélica El Salvador y la sede de Fundela. En el área deportiva cuenta con el Domo Bolivariano, el estadio de fútbol Farid Richard y el estadio de béisbol Daniel Chino Canónico. En cuanto a lo educacional, el barrio posee la Escuela Básica Juan Bautista Rodríguez, en cuya sede funciona el liceo Creación VII.

Cerro Gordo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Trompillo Arriba
DIRECCIÓN	Zona Norte de Barquisimeto
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Iribarren



Cerro de tierra rocosa y árida con una vegetación xerófila poblada de cujíes y cardones. Entre su fauna característica hay culebras, conejos de monte, garzas, búhos, gavi-lanes y lechuzas. En lo alto del cerro se encuentra una cruz de metal que mide aproximadamente 10 m de altura y es el centro de devoción religiosa de muchos barquisimeta-nos los cuales suben cada 3 de Mayo para celebrar el Vello-rio de la Cruz de Mayo. En Semana Santa también es motivo de visita, pues los feligreses pasan en procesión para conmemorar la pasión y muerte de Cristo. En lo alto de la cima se goza de una vista panorámica de la ciudad, la cual invita a la recreación y, por ello, es el cerro un sitio de potencial turístico. Antiguamente, limitó por el norte los ejidos de la ciudad.

Quebrada del Caño

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Caño
DIRECCIÓN	Santa Cruz, El Caño, km 19, vía Duaca
ADSCRIPCIÓN	Pública

Antiguamente esta quebrada era un sitio turístico al cual acudían los lugareños y los turistas para bañarse en sus pozos. Los pobladores de El Caño lo utilizaban como balneario, para lavar sus ropas y para recoger agua. En tiempos de lluvia, la quebrada crecía a tal nivel que los habitantes del otro lado duraban semanas sin cruzarlo. Por la tala indiscriminada de sus árboles y por las invasiones de algunos pobladores para instalar allí sus siembras las condiciones naturales de la quebrada se han ido perdiendo.

La institución responsable de este bien debe tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Laguna Cumaca

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Buenos Aires
DIRECCIÓN	Cumaca, a 3 km de Buena Vista
ADSCRIPCIÓN	Pública

Es una laguna que se encuentra en una depresión entre dos cerros, una formación natural, rodeada de una explanada con muestras de que fue habitada por indígenas. Aparte de la importancia como sitio ecológico, recreativo y de uso agrícola (riego) sus márgenes y alrededores han evidenciado restos de material prehispánico, como collares, hachas y raspadores, entre otros.

Sitio de batalla Cerritos Blancos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Barrio Cerritos Blancos ,sector oeste
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Iribarren

Lugar donde se efectuó la Batalla de Cerritos Blancos (1813), decisiva en la gesta libertadora. En ésta, un ejército comandado por el general García de Sena, oriundo de Maracay, logra derrotar al ejército realista. A mediados de la década de los ochenta se construyó una plazoleta donde

se erigió un busto del general García, donado por el Centro de Historia de Maracay al Centro de Historia de Lara.

Este sitio está actualmente ocupado por casas, pero su valor patrimonial radica en que es el lugar exacto de la Batalla de Cerritos Blancos y es testimonio significativo de un período histórico importante en el país.

Cerro La Lima

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Sector La Cañada, vereda 5 con calle 2
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Iribarren

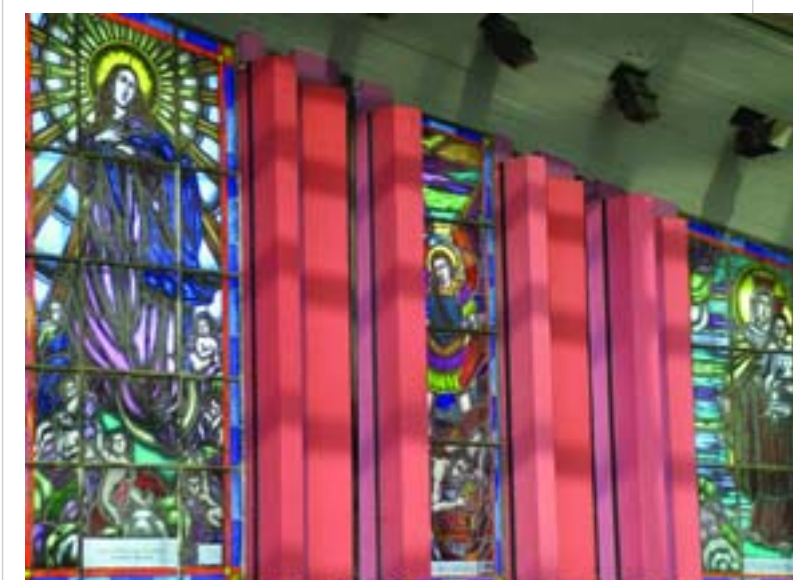
Es el cerro más antiguo del barrio La Cañada, antiguamente conocido como La Cañada. Entre sus características físicas está la fertilidad de su tierra y su abundante y variada vegetación. Está poblado por una parte de la comunidad que se dedica a trabajar la tierra del mismo. Han sembrado plantas frutales de mango, guayaba, limón y mamón. Los primeros habitantes de este sitio fueron Juana Mendoza y Juan Marchán, quienes han tratado de promover una suerte de hermandad entre sus habitantes e intentan no alterar la condición natural del cerro. Para los lugareños este cerro presenta una solución para sus problemas de vivienda.

Santa Iglesia Catedral Metropolitana, Catedral de Barquisimeto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Avenida Venezuela y Simón Rodríguez, calles 29 y 30
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Barquisimeto

Se localiza en una de las esquinas más importantes de la ciudad, entre las avenidas Simón Rodríguez y Venezuela, en una parcela que ocupa prácticamente una manzana, al centro de la cual está la catedral. Dada la particular forma arquitectónica, importante uso e implantación en la ciudad, la Catedral de Barquisimeto constituye un ineludible patrimonio arquitectónico del país.

Cada 14 de enero se celebra en este templo la visita de la Divina Pastora, patrona de Barquisimeto, con una gran fiesta que se ha convertido en un acontecimiento muy especial tanto para la población local como para las comunidades vecinas y los turistas que visitan la ciudad. Está circundada por amplias áreas verdes y algunas obras de arte que, al igual que la torre de campanario, le han sido incorporadas posteriormente, como el conjunto escultórico que simboliza el Vía Crucis -realizado por el artista Francisco León- y un busto del arzobispo Crispulo Benítez Fontourvel en bronce. Esta catedral fue diseñada por el arquitecto Jan Bergkamp y construida entre los años 1967-1968 y se



inauguró en 1969. Representa una obra significativa de la modernidad arquitectónica venezolana, caracterizada por el alarde de las cualidades plásticas del concreto armado. Su forma combina cuatro cubiertas de doble curvatura, hiperbólicas, unidos al centro por una especie de cono de



concreto armado (con una cruz de metal en la cúspide) que se desarrolla verticalmente sobre el cruce de unión de las cubiertas, del cual parten cuatro formas de concreto armado que, como especies de costillas, actúan como elementos articuladores entre las cuatro cubiertas. Estas consisten en una red de cables de acero postensados, recubiertos de concreto, que contienen paneles de acrílico, permitiendo la entrada de luz al interior. El cerramiento perimetral se desarrolla mediante esbeltas pantallas de concreto armado con sectores de vitrales y de pared maciza. Los vitrales representan obras de arte eminentemente figurativas con

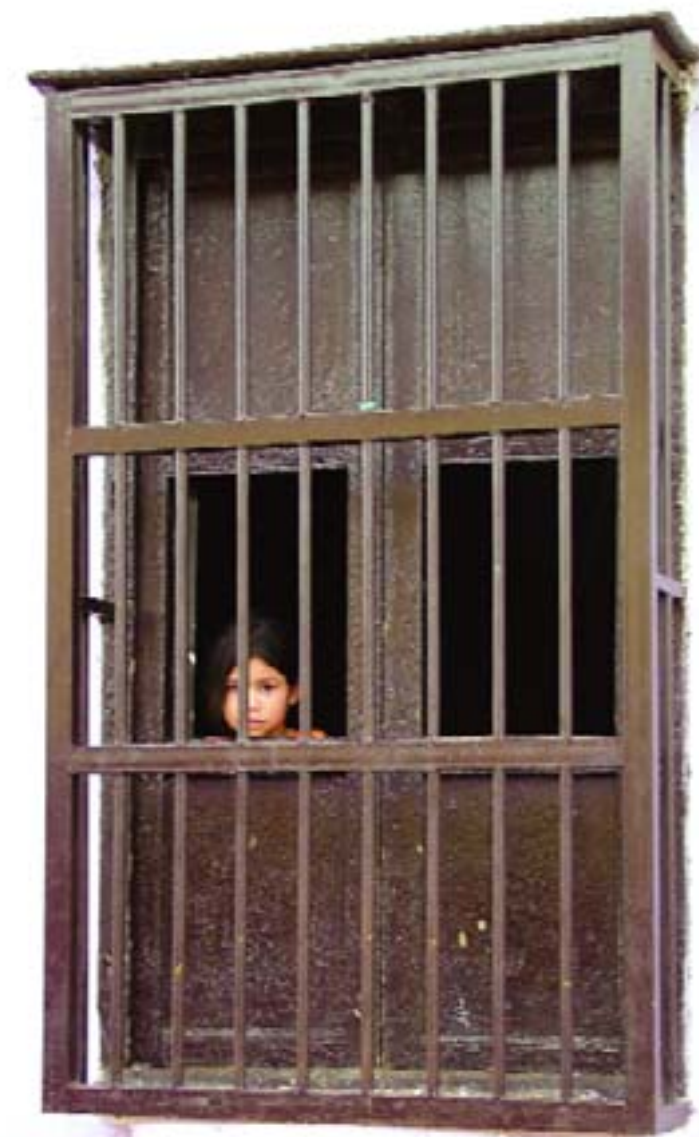
imágenes religiosas, como la Inmaculada Concepción, la Virgen y el Niño, ángeles y el escudo del Vaticano, entre otros. El acceso principal -diseñado por R. Monacelli- también está delimitado por vitrales, pero esta vez los motivos son vegetales con énfasis en lo floral. Internamente el altar mayor lo define la presencia de un gran cristo de bronce suspendido de la cubierta. Cabe destacar que bajo este templo se desarrolla un cementerio en tres niveles.

Casa de la familia Briceño Albizu

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Bobare
DIRECCIÓN	Avenida Miranda, entre calles 6 y 7
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Briceño Albizu



Edificación de uso residencial de una sola planta localizada en una de las calles más antiguas del centro poblado. Se presume que su origen se remonta a finales del siglo XIX, lo cual corrobora sus características arquitectónicas. La fachada principal es muy sencilla; presenta una puerta central y en simetría con ésta dos ventanas, rematadas en arcos de



medio punto rebajado o carpanel y enmarcadas por molduras planas. También la puerta presenta una moldura plana, que parte del zócalo y se une a una cornisa rectilínea en el borde superior del muro. Sobre la cornisa descansa el alero del techo que descarga sus aguas libremente sobre la calle. Las ventanas están protegidas por rejas de barrotes finos y, al igual que la puerta, también presentan dobles hojas de madera maciza. La puerta principal comunica con el zaguán que desemboca en un corredor delimitado por columnas que abren hacia el patio central. Los espacios principales de la vivienda se desarrollan alrededor del patio y tienen como antesala la galería cubierta que lo circunda. En relación a sus características constructivas presenta muros de tierra en técnicas mixtas, estructura de cubierta en madera a dos aguas, tendido de cañizo, mortero y tejas criollas de arcilla. Presenta buen estado de conservación. La comunidad le otorga gran valor al reconocerla como una de las casas más antiguas del lugar y porque además allí funcionó el servicio de correo y telégrafo.



Cementerio parroquial de Bobare

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Bobare
DIRECCIÓN	Barrio La Guadalupe, entre la manga de coleo y el barrio Las Delicias
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Junta Parroquial Monseñor Aguedo Felipe Alvarado



Ocupa aproximadamente el área de una manzana completa y sus orígenes se remontan al siglo XIX. Se desarrolla en un terreno plano y aislado, circundado de vegetación propia del lugar, como cardones, cujés y tunas. Su perímetro está delimitado por un muro de 2 m de alto, construido con materiales contemporáneos, a saber: estructura de concreto armado y paredes de bloques con friso en su cara externa. La fachada principal se caracteriza por un gran portón de acceso de rejas metálicas de doble hoja que permite observar desde afuera el interior del cementerio. A la izquierda de éste, sobre el muro se encuentra pintado en grandes letras un letrero que dice: Patrimonio Histórico "Asovarebo". Frente a la entrada del cementerio, a la derecha, hay una capilla pequeña de planta rectangular, con muros de bloques frisados; en su fachada, un portón de acceso con rejas metálica a doble hoja que permiten ver su interior, y una cornisa rectangular con una cruz al centro. Su techo es de tejas a dos aguas. Al interior del cementerio se observan tumbas de diferentes épocas, dados sus diversos materiales



constructivos y estilos ornamentales. Existen tumbas identificadas solamente con sencillas cruces de madera de cardón, otras con losas de concreto armado y acabados de mármol o granito, otras con rejas metálicas, y finalmente el sector que exhibe las tumbas más antiguas del siglo XIX, caracterizado por la presencia de pequeños monumentos funerarios en precarias condiciones de conservación, construidos con ladrillos de arcilla cocida y frisos de cal y arena, en forma de columnas con líneas neoclásicas, o especies de nichos superficiales, construidos con bóvedas de ladrillo para albergar los ataúdes sobre el nivel del suelo. Este sector presenta estado de ruina por la acción vandálica.

No obstante lo anterior, la comunidad reconoce en el camposanto parte de su Patrimonio Histórico, lo cual se manifiesta en el gran letrero pintado a la entrada del mismo.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casona Sede del Escritorio Villegas y Villegas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Carrera 19, entre calles 22 y 23
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Isabel de Villegas



Los barquisimetanos coinciden en que esta casa es una de las más antiguas que conserva la ciudad y de gran belleza; conserva muchos de sus elementos constructivos originales. Se trata de una estructura civil compuesta por un solo volumen o cuerpo con dos patios centrales, divididos por un ala en la que funciona la sala comedor. El acceso se encuentra por el lado más angosto de la casa y la antesala del mismo es un corredor techado que culmina en la entrada del escritorio jurídico Villegas y Villegas que funcionaba allí antiguamente. Cuenta con un patio luminoso y con vegetación el cual se atraviesa para llegar al ala divisoria de los dos patios centrales. Todos los pisos son de losetas de arcilla combinadas con áreas de cemento pulido. Los techos, a un agua, son estructuras de madera, caña y tejas, aunque algunas de sus partes han sido intervenidas con láminas metálicas. Entre sus elementos sobresalientes se pueden mencionar paredes de celosía de madera, columnatas cilíndricas de ladrillo y vanos de madera.

Este inmueble data aproximadamente de 1800 y tiene una larga historia ya que pasó por muchos propietarios. Una de sus más famosas anécdotas cuenta que en 1821 el estado celebró una fiesta en esta casona con motivo del paso de Simón Bolívar por Barquisimeto y que aún se conserva el mueble en el que, al parecer, estuvo sentado el Libertador. A pesar de su presumible origen colonial, no se duda que haya sido sujeta a una transformación en siglos posteriores.

Casa de la Hacienda La Nueva Gracia o Buena Vista

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Buena Vista
DIRECCIÓN	Calle Comercio, frente a la Plaza Bolívar, cerca del Puente de Buena Vista
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Hermanos Sequera



Reconocida como una de las casas más antiguas del pueblo, es una muestra representativa de las viviendas del siglo XIX. Sus elementos constructivos son paredes de adobe, pisos de ladrillo y cemento, techos de tejas, ventanas de balaustrada y puertas de hierro y madera. En esta casa moraron importantes personajes públicos del estado Lara, tales como Román Lara, Luciano Sgambatti y Carlos Liscano.

Casa de las Silveira

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Calle 23, entre carreras 16 y 17
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Ricardo Valecillo





Edificación que data del siglo XVII y ha sobrevivido a los embates naturales solamente su parte norte. La compone un techo de madera y caña, cubierto de tejas; paredes de mampostería y ladrillo, columnas en los corredores del patio principal; tiene una cocina con horno de cúpula; un espacio que funcionaba como escondite y guardafuego. Esta casa fue, desde su construcción, un espacio de reunión de personajes importantes del ámbito intelectual, político y artístico. Una anécdota cuenta que en una oportunidad la casa fue visitada por Simón Bolívar en su segunda visita a Barquisimeto y pasó la noche bailando con una dama. Cuando terminó una de las piezas le regaló una rama de una planta de jazmín que aún existe en la casa. Entre los personajes famosos que se reunían en esta casa se puede mencionar a Salvador Garmendia, Hermann Garmendia y

Lisandro Alvarado. Allí vivieron las hermanas Silveira, Blanca y Emma, la primera de ellas fue una destacada maestra y Emma era pianista. Actualmente, se está considerando la idea de convertir la casa en un museo, ya que allí reposa la colección de Ricardo Valecillo, cronista de la localidad, la cual es una referencia importante para la historia de la comunidad.



Iglesia de San Francisco

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Carrera 17, entre calles 22 y 23, frente a la plaza Lara
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Barquisimeto.

En el lugar donde hoy se encuentra esta iglesia existía una capilla del convento franciscano que fue destruida por el terremoto de 1812. Su reedificación fue lenta por diversas circunstancias y se culminó en 1865. En 1947 se le sustituye el techo original, muy deteriorado, por otro de concreto armado y se realizan fuertes intervenciones en toda la iglesia con este material. Del antiguo templo del siglo XIX permanecen en su estado original la capilla del Cristo y la torre del campanario.

La iglesia posee una planta rectangular y tres naves separadas entre sí por filas de columnas cilíndricas vinculadas por arcadas de medio punto. Al final de la nave central se encuentra el presbiterio y a sus lados las capillas laterales, todas enmarcadas en arcos de medio punto y dos escalones que las separan del resto de las naves. En la nave lateral norte se encuentran los accesos al campanario y a la capilla del Cristo, así como también una salida al exterior idéntica a la existente en la nave lateral derecha. La fachada principal se caracteriza por presentar tres accesos que conducen directamente a las naves internas; el central está enmarcado en arco de medio punto y pilastras dobles, que



continúan hasta el cuerpo superior el cual alberga una gran ventana circular y culmina en un frontón triangular y cruz de metal. Los dos accesos a las naves laterales que parten de la fachada principal poseen frontones triangulares sobre sus dinteles, y en el cuerpo superior un muro curvilíneo de ladrillo en obra limpia. Al lado norte de la fachada principal y en el mismo plano se localiza la torre del campanario con tres cuerpos que se desarrollan verticalmente; el primero de base cuadrada con una ventana rectangular, el segundo de base hexagonal y ventanas con arcos de medio punto y el tercero de base cilíndrica, relojes circulares y cúpula con cruz. La iglesia actual está construida en concreto armado a nivel estructural y la cubierta de los techos es de madera y tejas a dos aguas, exceptuando el techo del presbiterio

que es una cúpula. Sus cerramientos de puertas y ventanas son de madera maciza de doble hoja. Los pisos son de losetas de cemento coloreado. Presenta buen estado de conservación. Esta iglesia constituye un auténtico hito en el centro histórico de la ciudad, tanto desde el punto de vista histórico como estético.

Fue declarada Monumento Histórico Nacional mediante Decreto N° 26320 de fecha 02.08.1960

Centro Histórico de Barquisimeto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Zona de Valor Histórico de Barquisimeto
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Iribarren



Fundada en el año 1552 con el nombre de Nueva Segovia de Barquisimeto. Tuvo tres intentos frustrados de localización hasta instalarse en la altiplanicie al norte del río Turbio en 1562. Fue fundada por Juan de Villegas. El nombre de Barquisimeto, o de la comarca donde estaba situada Nueva Segovia, significa en lengua caquetía, "aguas cenicientas" como las que poseía el río Turbio. Estaba poblada por etnias caquetías en el valle y tierras fértiles, gayones y cámagos en las zonas áridas del norte y al sur, en las montañas, por cuibas y jiraharas. Surgió como centro de operaciones y control del territorio para la mejor explotación de esta región que se creía rica en oro, dada la existencia de este mineral en las cercanías de las minas de Buría. Barquisimeto se incorpora al movimiento emancipador y firma la



declaración de independencia de Venezuela el 5 de julio de 1811. En 1812 sufrió los embates de las armas de General Español Domingo Monteverde, y por tal razón la ciudad fue destruida, y a esto se unió el terremoto, que terminó de devastar la ciudad. Ha sido desde el período colonial una encrucijada de caminos hacia los llanos, los andes, el lago de Maracaibo, Coro, la costa del Caribe, el centro del país y Caracas, convirtiéndose en un punto comercial de gran importancia del occidente de Venezuela.

El centro de la ciudad de Barquisimeto cuenta con una declaratoria como Zona de Valor Histórico, según Decreto Presidencial publicado en *Gaceta oficial* N° 32712 del 26 de Abril de 1983, emitida con el objeto de valorar y preservar las características históricas, arquitectónicas, y urbanas más representativas de la ciudad. Está conformado por un conjunto urbano de características tradicionales, representado mediante una retícula que divide sus calles y manzanas. El patrón parcelario que lo define es homogéneo y en él predominan edificaciones correspondientes a los siglos XIX y XX, ya que el terremoto de 1812 y la guerra de Independencia, acabaron, en gran medida, con las construcciones de épocas anteriores. Las alturas de las construcciones combinan desde un piso hasta torres modernas. Además, alberga muestras de arquitectura republicana, moderna y contemporánea, en combinación armónica con áreas verdes, calles y avenidas que conforman un conjunto representativo de los diversos momentos históricos que ha vivido la ciudad. En relación a los actuales usos, se observan: residencial, religioso, militar, gubernamental, cultural, recreacional, y comercial. De tal manera, se aprecian inmuebles como el Museo de Barquisimeto o antiguo Hos-

pital de la Caridad, la plaza Bolívar, la antigua casa del General Eustoquio Gómez, la plaza Lara, el cuartel Jacinto Lara, las casas del Centro Histórico Larense, y los edificios de La Nacional y del Concejo Municipal de Barquisimeto, estos últimos de arquitectura moderna y contemporánea. Destacan, asimismo, varias edificaciones declaradas Monumento Histórico Nacional, a saber: la Iglesia de San Francisco, la Iglesia Inmaculada Concepción, Iglesia Nuestra Señora de la Paz, el edificio del Concejo Municipal de Barquisimeto y la Cruz Blanca o Cruz Salvador.

Casa de la familia Garmendia

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Calle 24, Centro Histórico de Barquisimeto
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Garmendia



Es una vivienda de implantación esquinera de un solo piso, con características de las casas tradicionales del lugar, tanto en lo espacial como en lo constructivo. Posee una planta rectangular con patio central y corredor perimetral por el cual se accede a las habitaciones principales del inmueble. Además tiene otro patio posterior o de servicio. Sus techos son a dos aguas con estructura soporte de madera, mortero y tejas criollas, que desaguan libremente hacia los patios internos y las calles. Los muros son de tierra en técnicas mixtas, y sus puertas y ventanas de madera maciza de doble hoja. La fachada principal presenta una puerta central enmarcada en arco de medio punto que comunica con un zaguán internamente y dos ventanas gemelas a ambos lados, con repisa y arcos de medio punto, protegidas con sencillas rejas de hierro. El borde superior de esta fachada culmina con una moldura rectilínea que recibe el alero de tejas. Esta fachada también presenta tres faroles de hierro con vidrio, colocados como parte del alumbrado público de la calle.

En esta vivienda se reunían Julio Garmendia (1898-1977) y Salvador Garmendia (1928-2001), ambos escritores descendientes de una de las más prestigiosas y tradicionales familias de la ciudad, orgullo del pueblo larense y del país, por tanto la comunidad le otorga una especial valoración. Actualmente funciona allí el Teatro Profesional de Lara. El inmueble presenta buen estado de conservación.

Grupo Escolar Departamento Libertador

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Entre carreras 3 y 5, calle 18 y 19, Círculo Obrero
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Zona Educativa de Lara
PROPIETARIO	Ministerio de Educación y Deportes

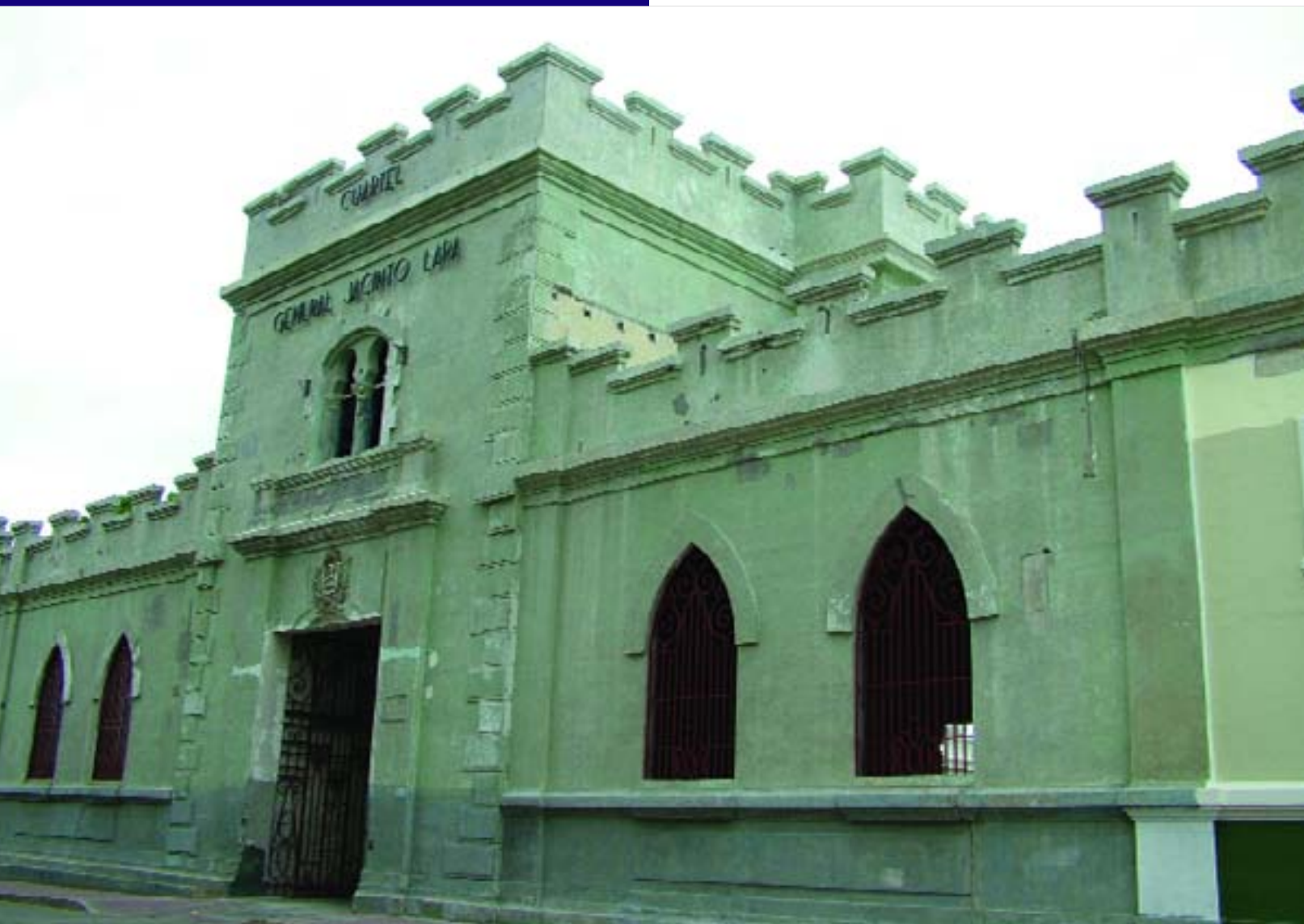


Esta institución educativa fue fundada en la década de los cincuenta como una iniciativa del entonces recién fundado círculo obrero. La sede de este grupo escolar es un edificio de dos pisos que cuenta con veinticuatro ambientes, de los cuales quince sirven como aulas de clase, cuatro como sanitarios, cuatro como oficinas administrativas y uno como cantina. Posee también varios espacios anexos, uno usado como depósito, otro como comedor y otro como teatro. Sus paredes son de bloques, su techo de losa de concreto y los pisos de granito. En su fachada destacan sus grandes ventanales.

Quebrada Guaiquiba

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Placer
DIRECCIÓN	Vía Buena Vista-Río Claro
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Iribarren

Guaiquiba es el nombre que los antiguos indígenas le dieron a este sitio natural y significa lugar o quebrada de ceibas. Sus aguas nacen en las montañas de Bom Bom y El Tamboral y hacen un recorrido de 10 km hasta desembocar en el Río Turbio. La corriente fluvial que brota es utilizada por los lugareños para el consumo, el riego y la obtención de materiales de construcción como arena y piedra. Al ser una fuente natural de agua y otros materiales necesarios para el hombre, estos pozos constituyen un lugar fundamental para los habitantes del caserío, quienes también lo utilizan como lugar de esparcimiento. Muchas leyendas se han generado en torno a su naturaleza.



Antiguo Cuartel General Jacinto Lara

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Carrera 15 con calle 26
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Iribarren



Edificación militar inaugurada en el año 1933, y construido por el arquitecto Roland Coultrix en el gobierno del General Eustaquio Gómez, la cual fue levantada sobre las ruinas de un cuartel del 1876, ordenado a construir por el general Fabricio Lara en homenaje a Guzmán Blanco.

Su construcción fue elaborada en concreto armado con paredes de ladrillo, en la cual destacan el patio de armas, el zaguán, el corredor perimetral, el camino de ronda y el mirador, así como los elementos decorativos en sus fachadas -cornisas, molduras y alto relieves en pilastras y arcos-, que le confieren al inmueble valores arquitectónicos dignos de su conservación.

Iglesia Sagrada Familia

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Carrera 4 con calle 6, sector San Francisco
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Barquisimeto



Edificación religiosa fundada en la década de 1960 por misioneros. Su planta es de forma irregular. En su interior destaca un conjunto de columnas que determinan una superficie y cubierta concéntricas, espacio iluminado por un lucernario central. Tiene tres grandes salones, una oficina exclusiva del padre, piso de granito, techo de machihembrado y paredes de bloques frisados pintados con colores claros. Esta iglesia es importante para la comunidad por la colaboración que constantemente le ofrece.

Iglesia Nuestra Señora de Guadalupe de Barquisimeto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Calle 8 (avenida principal), barrio Andrés Eloy Blanco
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Párroco Antonio
PROPIETARIO	Arquidiócesis de Barquisimeto



Edificación religiosa construida y fundada a mediados del siglo XX por un misionero italiano llamado Italo, con el objetivo de dar a conocer el evangelio a través de la misa. La edificación mide aproximadamente 10 m por 20 m. Sus paredes son de bloques frisados, techo de láminas metálicas y piso de cemento pulido. Tiene un campanario con una campana vaciada en bronce con la cual llaman a los feligreses para la misa de los domingos. Actualmente sólo se prestan los servicios religiosos necesarios como bautizos, comuniones y matrimonios, entre otros. La comunidad considera importante la existencia de esta edificación porque colabora en el fortalecimiento de los valores religiosos y de la fe.



cía que habían sido colocadas allí por alguien. Aunque su origen es un misterio para todos, el sitio de las piedras paradas se convirtió en una referencia y en un punto de orientación de Barquisimeto.

Capilla Nuestra Señora de Fátima

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Carrera principal, barrio Santa Isabel
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Barquisimeto



Iglesia Villa Rosa

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Villa Rosa
DIRECCIÓN	Autopista vía Quibor, km 13. Vía Buena Vista, km 6, calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Curia Arquidiocesana
PROPIETARIO	Arquidiócesis de Barquisimeto

Edificación religiosa de principios del siglo XX. Es de dos naves separadas por arcos de medio punto sobre columnas, sus paredes son de adobe, sus pisos y columnas de adobe y ladrillo, techo de tejas y puertas de madera. Tiene una pequeña habitación anexa que es usada como sacristía. En su interior destacan las imágenes de San Rafael Arcángel y Santa Rosa de Lima.

La piedra pará

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	El Cercado, sector Loma Verde
ADSCRIPCIÓN	Pública

Los viejos habitantes de El Cercado recuerdan la presencia de unas grandes piedras en el sector actualmente conocido como Loma Verde. Afirman que estas eran unas rocas muy raras porque estaban perfectamente levantadas sobre el terreno a una altura aproximada de 2,5 m por lo que pare-



Inmueble de uso religioso de una sola planta, localizado en medio de amplias áreas verdes. Presenta una planta rectangular subdividida internamente por tres naves. Su fachada principal exhibe tres accesos que se corresponden cada uno con las naves internas. El central es de mayores proporciones que los laterales, y todos están enmarcados en molduras rectilíneas y frontones triangulares que contienen un rosetón circular en relieve. Sobre el dintel de la puerta principal está un relieve con la imagen de la Virgen de Fátima.

En su construcción se utilizaron materiales contemporáneos como el concreto armado, bloques de cemento frisados y perfiles metálicos. No obstante, su reciente construcción es una capilla muy valorada por los devotos de la Virgen de Fátima. Presenta buen estado de conservación.



Quinta Maira

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Entre carrera 16 y 17, calles 42 y 43, N° 42-53

Esta quinta denominada anteriormente Carmen Luisa, está emplazada de forma aislada sobre un terreno que abarca una manzana completa de la trama urbana de la ciudad. Presenta una imagen de tipología de villa, por su forma de emplazamiento con abundantes áreas verdes a su alrededor, y majestuosidad en su organización y aspecto formal. Su volumen con techos inclinados, muestra un juego de cuerpos simétricos de dos niveles, que determinan el acceso principal, conformado por un atrio. Presenta además, elementos de estilo neoclásico que le agregan un aspecto señorial a la edificación, tales como grandes vanos de ventanas y puertas enmarcados por molduras planas, pilastras y cornisas molduradas y frontones triangulares. Aún conserva materiales tradicionales. Sus techos fueron construidos en madera con acabado en teja de arcilla, sus muros en adobe y actualmente el inmueble presenta mal estado de conservación, como también sus áreas verdes.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Plaza Bolívar de Buena Vista

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Buena Vista
DIRECCIÓN	Calle comercio con calle Carlos Liscano
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Iribarren

Fue construida a mediados del siglo XX. La plaza es un espacio importante y significativo para la



vida de los habitantes del sector, por ser un lugar de encuentro lleno de recuerdos y anécdotas, así como por su ubicación y antigüedad. Ocupa un área aproximada de 500 m². Es de forma irregular, con caminerías de cemento y ladrillo; bloques y rejas metálicas que cercan el espacio; alumbrado artificial con postes en forma de faroles, y árboles de roble y mamón, entre otros. En el centro se ubica un busto de Simón Bolívar, vaciado en bronce. La escultura se levanta sobre un pedestal de cemento cubierto con cerámica.

Túneles del ferrocarril Barquisimeto-Puerto Cabello

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Barrio El Ujano, sector Uribana y José Gregorio Bastidas
ADSCRIPCIÓN	Pública

Obra de infraestructura construida en concreto armado que data del siglo XX, aproximadamente de la década de los



cincuenta. Por encima de los túneles pasan los rieles del ferrocarril Barquisimeto-Puerto Cabello, y por dentro de ellos se permite el acceso de los carros y las personas que realizan el trayecto entre los sectores El Ujano y Las Clavellinas. Históricamente son significativos porque la construcción del tren a vapor marcó la era del progreso en la región. Los lugareños podían viajar fácilmente de una ciudad a otra y tenían acceso rápido al mar. Este sistema ferroviario cubría las rutas Barquisimeto-Puerto Cabello, con parada en Yariagua, Sabana de Parra, Chivacoa, San Felipe, Guama y Morón. Actualmente, las paredes de estos túneles son utilizadas por la comunidad para pintar murales o graffitis.

Laguna de El Cercado

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Cercado
DIRECCIÓN	Carrera 5 con calle 2, sector La Vaquera, parque El Molino
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Iribarren

Esta laguna tiene su origen en la depresión natural del terreno donde se acumulaban aguas estacionales desde tiempos inmemoriales. En 1948 fue intervenida con el objetivo de ampliarla y aprovecharla. A su alrededor hay una especie de valle en el que se puede observar una gran cantidad de aves silvestres y domésticas como patos laguneros, pavitas y guacharacas. También se aprecian galápagos, los cuales se entierran en el fango a la espera de la temporada de lluvia. Actualmente los habitantes de la zona que tienen como oficio el pastoreo llevan a sus animales para que beban y descansen a las orillas de esta laguna. En las adyacencias de la laguna se encuentra la Tarima, el antiguo molino y un tanque donde la gente recoge agua.

Plazoleta Antonio Carrillo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Calle 3, barrio Andrés Eloy Blanco
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Alcaldía del Municipio Iribarren

Este es un espacio recreativo y de esparcimiento para jóvenes y adultos de la localidad. La plaza fue construida en la década de 1970 en homenaje al músico y compositor larense Antonio Carrillo (1892-1926), considerado como el mejor ejecutante de bandolín en Venezuela. Un busto elaborado en cemento está colocada en el centro de la misma. Cuenta con áreas verdes, caminerías elaboradas en cemento y seis bancos distribuidos dentro del área. El perímetro del lugar está cercado con rejas de alfajol. En las áreas verdes se encuentra un árbol de 9 m de alto que tiene la misma antigüedad de la plaza.



za. Cada año en este sitio la comunidad celebra un homenaje a Antonio Carrillo en el cual se realizan diversos actos culturales.

Museo de Barquisimeto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Carrera 15, entre calle 25 y 26



A principios del siglo XX, el doctor Antonio Pineda tuvo la iniciativa de construir un hospital cuya sede fue diseñada por el arquitecto alemán Justo Rosenberg. El hospital -que llevaba el nombre de su fundador- funcionó hasta el año de 1954. Para 1977 el edificio estaba en peligro de ser demolido y en esa misma fecha fue adquirido por la municipalidad.



En 1982 el inmueble fue destinado como sede del Museo de Barquisimeto. La casa es una construcción de imagen neoclásica que posee un patio central y una capilla -capilla de San Miguel, diseñada por José de la Cruz Paz-. Las paredes del edificio son de adobe (masa de barro y paja), su piso es de granito y su techo de madera y tejas. El museo cuenta con un área de construcción moderna, con paredes de bloques, piso de granito y techo de platabanda.



Plaza Macario Yépez

CIUDAD/CENTRO POBLADO Barquisimeto
DIRECCIÓN Carrera 19 con calle 8, barrio Cruz Blanca
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Iribarren

Este sitio urbano constituye una parada obligada en las celebraciones en honor a la Divina Pastora. Su nombre -Macario Yépez- hace homenaje al párroco que, en el año 1856 en Barquisimeto, le oró y rogó a la Divina Pastora para que cesase la epidemia que azotaba a la comunidad en aquel entonces. Originalmente, el sitio era conocido como plaza Cruz Blanca o Cruz Salvadora porque allí se encuentra erigida una cruz blanca para conmemorar la lle-



gada de la Divina Pastora a Barquisimeto. Alrededor de los años cincuenta, un siglo después del cese de la peste y en el marco de la celebración de los 400 años de la fundación de Barquisimeto, se construyó esta plaza conmemorativa y se alzó una estatua en bronce del presbítero Yépez, la cual se encuentra sobre un pedestal de mármol que muestra una placa conmemorativa. Desde entonces, cada 14 de enero las autoridades estatales y la feligresía barquisimetana se congregan en este lugar para recordar el milagro. Recientemente instauraron en éste una imagen de la Divina Pastora. En cuanto a las características arquitectónicas de la plaza, ésta posee una superficie de unos 800 m²; consta de varios niveles escalonados y está decorada con gran cantidad de jardineras.

Sitio arqueológico Cerro Manzano

CIUDAD/CENTRO POBLADO Barquisimeto
DIRECCIÓN Cerro el Manzano abajo, vía el Río Claro hacia El Manzano
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Iribarren

Sitio arqueológico prehispánico caracterizado por la presencia de restos cerámicos, objetos de piedra, tales como placas pectorales y artefactos de concha, entre los que destacan collares. De acuerdo a las investigaciones científicas realizadas en el sitio, se localizó un antiguo cementerio indígena en el que los esqueletos se encontraban dispuestos a manera de "haces" alrededor de un esqueleto central.

Casa de la familia Reina Fiore

CIUDAD/CENTRO POBLADO Barquisimeto
DIRECCIÓN Carrera 22, entre calles 27 y 28
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Yolanda Fiore de Reina

Vivienda unifamiliar construida a principios del siglo XX, de una planta, paredes de bloques frisados y piso de granito. Presenta zaguán con vista hacia la calle. Un patio ubicado

en la parte posterior de la casa y un jardín interno. Cuenta con tres habitaciones y un baño; tiene lavandero y cocina, separados ambos del resto de la casa.

Actualmente se usa como consultorio médico. Las personas de la comunidad la reconocen como un valor arquitectónico, histórico y estético de la región además de la función social y cultural que cumple para los pobladores.

Monumento Loma de León

CIUDAD/CENTRO POBLADO Barquisimeto
DIRECCIÓN Sur-este de la ciudad de Barquisimeto
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Inparques



Entre sus características físico-naturales cabe destacar que está formado por lomas y colinas de pendientes moderadas y fuertes. Su vegetación es xerófila, leñosa, arbustiva y frondosa con bosques de galería y con el bosque hidrófilo en su estado natural más representativo en los alrededores de Barquisimeto. Su fauna característica está conformada por báquiros, venados, zorros, conejos y gatos monteses, entre otros. Actualmente se observa la presencia de pobladores quienes, dentro de los linderos del monumento, han construido sus casas por migración de otros barrios y poblaciones del estado Lara.

Este parque fue declarado Monumento Natural oficialmente bajo el Decreto N° 638, de fecha 07.12.1989 y en *Gaceta oficial* N° 34.522, de fecha 02.08.1990.

Quebrada Tacarigua

CIUDAD/CENTRO POBLADO Tacarigua
DIRECCIÓN Vía Duaca
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Iribarren

Esta quebrada está conformada por varios pozos de aguas tibias. A estos solían acudir los lugareños para bañarse después de sus arduas faenas diarias. Allí se encuentran carrizos que eran utilizados por los indígenas para fabricar sus instrumentos musicales. Entre los elementos naturales más

característicos del lugar están los pegones, los toronjos, matas de ceiba y chorros. Actualmente, la comunidad no le da ningún uso a este sitio natural, pero el sitio es el pulmón vegetal de la ciudad y el símbolo natural de esta.

Plaza Bolívar de Barquisimeto

CIUDAD/CENTRO POBLADO Barquisimeto
DIRECCIÓN Carreras 16 y 17, calles 25 y 26
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Iribarren



Fue inaugurada a mediados del siglo XIX con el nombre La Concepción. Con el paso del tiempo ha cambiado de nombre en varias ocasiones, asumiendo el de plaza Monagas en una ocasión, plaza Guzmán Blanco hasta el año 1888 y por último el de plaza Bolívar, otorgado por el presidente Pedro Lizarra en el año 1930, en conmemoración del centenario de la muerte del Libertador. La plaza ocupa una manzana, tiene una redoma con caminerías de granito, áreas verdes y jardines con chaguaramos y maparas, bancos y faroles. En el centro tiene una escultura ecuestre del Libertador. Para la comunidad es un espacio con importancia y significación histórica, además de un lugar de espar-



cimiento y recreación. En ella se realizan con cierta regularidad retretas o conciertos musicales con la Banda del Estado y otras agrupaciones musicales.

Sede del Centro de Historia Larense

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Carrera 17 con calle 23
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del Estado Lara

Casa de dos plantas construida a partir de materiales tradicionales. Su estructura se origina en el período colonial y aún conserva detalles constructivos propios de éste. Su espacio se distribuye en un zaguán, un salón principal, un



salón de sesiones, un patio central, una galería con cuatro habitaciones y corredores. Las ventanas están conformadas por balaustradas de madera torneada. En la planta alto presenta tres balcones con rejas de metal ornamentadas. Entre los detalles más sobresalientes de su construcción está una arcada de columnas cilíndricas, columnas de sección cuadrada, piso de piedra y aljibe y una escalera de madera con baranda de balaustres de acero. Esta casa fue sede del antiguo Convento de San Francisco desde 1634. En este inmueble se celebró el día 26 de marzo de de 1812 la firma del pronunciamiento del Ayuntamiento de Barquisimeto a favor de la independencia. Es sede del Centro de Historia Larense desde 1968 y, desde entonces, constituye un sitio de referencia para investigadores, historiadores y público en general, pues aquí se encuentra resguardada la historia regional.



Antigua casa del hermano Nectario María

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Carrera 13 con calle 37
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Santiago Carruzi
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Santiago Carruzi Hijo

Edificación civil de uso residencial construida por el hermano Nectario María a mediados de siglo XX, año en el que se cumplieron los 400 años de la fundación de Barquisimeto. Nectario María escribió un libro sobre la fundación de Barquisimeto, sus orígenes y primeros asentamientos, titulado *Fundación de Nueva Segovia de Barquisimeto*. Inicialmente, el objetivo era hacer de esta casa un museo-archivo para sus trabajos de recopilación. Actualmente es utilizada como depósito para almacenar materiales de construcción. Está emplazada en un terreno de aproximadamente 13 m por 50 m. Las paredes del inmueble son de adobes de barro crudo; el techo de estructura de madera con acabado en teja y el piso de cemento.

U.E. Egidio Montesinos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Calle 22 con carreras 16 y 17
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Zona Educativa del Estado Lara



La estructura que alberga a la Unidad Educativa Egidio Montesinos es de estilo tradicional. Tiene paredes de adobe; techo de vigas de madera cubiertas con caña y teja y pisos de cemento. El espacio está integrado por un zaguán con patio central delimitado por cinco columnas toscanas; un corredor con cinco aulas, comedor, cocina, oficina de dirección y dos salones posteriores. Su fachada presenta elementos tradicionales tales como vanos de ventanas de grandes proporciones verticales con rejas metálicas ornamentadas y repisas, en la cual destaca un gran portón de acceso en arco rebajado enmarcado por una moldura plana y una cornisa moldurada sobre la cual descansa el tejado. Recientemente se le construyó un anexo que funciona como área de preescolar. Es la única escuela que se conserva en el casco histórico de la ciudad.

Monumento a la Batalla de Los Horcones

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Avenida Los Horcones
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Iribarren



La primera batalla independentista de la región larense se libró en el sitio donde se encuentra alzado este monumento un día 22 de Julio de 1813, conocida como la batalla de Los Horcones. Ésta formó parte de la Campaña Admirable y, en ella, el coronel José Félix Ribas y se enfrentó a las tropas realistas comandadas por el coronel español Francisco Oberto, las cuales resultaron vencidas. En ella participaron Jacinto Lara, Pedro León Torres, Florencio Jiménez y Trinidad Morán, entre otros. En 1930, con motivo de la conmemoración del centenario de la muerte de Simón Bolívar, se edificó el Monumento a la Batalla de Los Horcones, a cargo de la Logia Masónica de Barquisimeto. Éste consiste en un monolito de concreto al estilo de un obelisco, coronado por una estrella de cinco puntas y tiene una placa alusiva al hecho histórico. Mide 4 m aproximadamente y se ubica en una especie de torta de tres pisos de concreto, cubierto con terracota. Todos los 22 de Julio los barquisimeños acuden a este sitio para realizar ofrendas florales y rendir homenaje a los héroes que forjaron nuestra independencia. Hacen acto de presencia los representantes de los poderes públicos, la Fuerzas Armadas y los cultores. Se puede afirmar que este monumento es mucho más que una construcción conmemorativa, pues en torno a él la comunidad reconoce su pasado histórico.



El Obelisco

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Final de la avenida Libertador con autopista Florencio Jiménez
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Iribarren

Su silueta domina el perfil del entorno y está muy bien relacionado con el sistema vial. Emblema de la ciudad, motivo de permanente inspiración para los artistas plásticos, fue inaugurado el 5 de julio de 1952 por el presidente Marcos Pérez Jiménez para la conmemoración de los 400 años de la ciudad de Barquisimeto. Con forma de paralelepípedo, de 75 m de altura, dispone de un ascensor que conduce a un mirador. Años después de su inauguración, le fue instalado un reloj. Está rodeado por una plazoleta, un parque infantil y una laguna artificial.

Sitio arqueológico Cerro El Muerto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Asentamiento campesino playones de Guamacire, a 1500 m del Cerro El Muerto
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Inparques
PROPIETARIO	Zona protectora

Sitio arqueológico de origen prehispánico en el que se han localizado vasijas decoradas, por lo general, con dibujos de líneas blancas y figuras de animales. Para los habitantes del sector, el sitio es un testimonio muy significativo de la antigua presencia de grupos indígenas en la zona.

Plaza Francisco de Miranda

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Carrera 15 con calle 60, sector Barrio Nuevo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Iribarren



Construida en el año 1952, ocupa toda una redoma y termina en la avenida Rotaria. Fue edificada como homenaje a la memoria del insigne prócer Francisco de Miranda. Tiene varias caminerías de acceso desde cada una de las calles que dan a ella; en el centro de la misma, sobre una base de granito, reposa la estatua del prócer. Para 1994 la plaza fue reconstruida y su piso, de granito blanco y verde, ahora simula la forma de una flor, con bancos de hierro forjado, postes y faroles que recrean un estilo colonial.

Era punto de encuentro entre los vecinos de la zona en el año 1950; allí se realizaban todo tipo de parrandas y se disfrutaban buenas parrilladas. Hoy en día cada 12 de marzo, autoridades gubernamentales e instituciones educativas se reúnen aquí para conmemorar el Día de la Bandera.

Casa de la familia Tamayo Rodríguez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Monte Carmelo
DIRECCIÓN	Calle principal, caserío Palo Verde
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Iván Tamayo

Este inmueble es una sucesión de la familia Tamayo Rodríguez y una de las pocas casas antiguas que quedan en el caserío, razón que ha llevado a la comunidad a buscar la conservación de esta construcción. Es una vivienda unifamiliar tradicional, construida con barro, macanilla, carrizo y madera y con techo de zinc. Tiene seis habitaciones; tres de ellas, la sala y el comedor interno (de grandes dimensiones) posee pisos de ladrillo; el garage y una habitación presentan pisos de cemento; el resto de la casa tiene pisos de tierra. En la cocina hay un horno de leña que todavía está en uso. La vivienda es muy espaciosa y fresca. Fue remodelada en el año 1950 porque se destruyó a causa de un terremoto.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Mamón de la Plaza Bolívar

CIUDAD/CENTRO POBLADO Buena Vista
DIRECCIÓN Calle Comercio en la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Junta Parroquial
PROPIETARIO Alcaldía del Municipio Iribarren

Este frondoso árbol de mamón es un icono de Buena Vista. Tiene aproximadamente más de cien años de existencia. Cuenta con más de 10 m de altura y su sombra abarca una gran extensión. Bajo esta se ubicaban los espectadores que asistían a las mangas de coleo. Los lugareños todavía descansan a su sombra.

Casa del Maestro

CIUDAD/CENTRO POBLADO Barquisimeto
DIRECCIÓN Avenida Venezuela con calle 26
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Fetramagisterio



Inmueble construido en la segunda mitad del siglo XX, de implantación esquinera. Las líneas arquitectónicas que exhibe tienen reminiscencias neo coloniales. Presenta planta en forma de "U" cuyos espacios internos giran en torno al patio central. Posee un solo piso o nivel y sus techos, a dos y cuatro aguas son de tejas criollas de arcilla, que descansan sobre una estructura de madera. Los muros son de ladrillo frisado y sus puertas y ventanas de vidrio, metal y madera, enmarcadas en arcos rebajados. Algunas poseen rejas metálicas de protección. En su fachada principal destaca el vano en forma rectangular que alberga el portón de acceso de doble hoja de madera y, a sus lados, ventanas idénticas con arcos rebajados. Este remata con un techo independiente a cuatro aguas. También tiene un zócalo de lajas de piedra que recorre el borde inferior de toda la fachada principal. Presenta mal estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Liceo Coto Paúl

CIUDAD/CENTRO POBLADO Barquisimeto
DIRECCIÓN Avenida Libertador
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Zona Educativa de Lara
PROPIETARIO Ministerio de Educación y Deportes



Este inmueble fue construido para albergar la sede del Seminario Diocesano Divina Pastora, cuya estructura actual conserva el observatorio astronómico y la antigua capilla, ahora como biblioteca. Funciona como centro educativo desde la década de 1970 y ha albergado diversas organizaciones culturales locales. Además, sus espacios han sido cedidos a la comunidad para la elaboración de actividades deportivas y educativas.

Su estructura es aislada con planta en forma de "U" cuya construcción data de la segunda mitad del siglo XX. Posee dos pisos y un semisótano. Su fachada principal muestra un arreglo simétrico en la distribución de puertas, ventanas y ornamentos. Al centro destaca la presencia de un volumen que consiste en una amplia escalera de acceso

al primer piso y al portón principal, y en el segundo nivel, un balcón con balaustrada, arco de medio punto y frontón triangular con escudo, a modo de remate. A la derecha e izquierda de este volumen central, en el primer y segundo nivel, exhibe galerías enmarcadas por columnas con arcos rebajados y balaustradas. A nivel del semisótano se aprecian ventanas de vidrio tipo macuto. El edificio alberga un área administrativa, y dos alas de aulas en los dos pisos superiores que abren hacia un gran patio central, el cual les permite una adecuada ventilación e iluminación natural. El edificio está circundado por amplias áreas verdes. Presenta regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Sitio arqueológico La Tuna

CIUDAD/CENTRO POBLADO Barquisimeto
DIRECCIÓN Vía El Vegote, cerro Nã Josefa, La Tuna
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Iribarren

Construcción posiblemente de origen prehispánico conformada por un sistema de terrazas agrícolas con canales de riego. Bordea toda la serranía sur-este de El Cercado. Los estudios arqueológicos suponen que fue un lugar de recolección, distribución y almacenamiento de aguas estacionales. Por lo tanto, era un sofisticado sitio de cultivo así como de acueducto. Tiene una extensión aproximada de 8 ha, pero se desconocen sus dimensiones totales. Es una construcción básicamente de piedra y arenas.

Iglesia Nuestra Señora de Guadalupe de Bobare

CIUDAD/CENTRO POBLADO Bobare
DIRECCIÓN Final de la avenida Miranda con calle 9
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Párroco Aguedo F. Alvarado
PROPIETARIO Arquidiócesis de Barquisimeto



Sus orígenes datan de principios del siglo XVIII y fue construido gracias a los indios gayones que recibieron órdenes de un fraile de la zona. Edificado con adobe y piedras, sus paredes miden cerca de 50 cm de ancho, tiene techo de madera y tejas; su campana es de bronce. Su fachada y sencilla característica, está conformada por dos cuerpos correspondientes a la nave de la iglesia y a la torre campanario. El cuerpo de la nave presenta un gran portón de acceso, enmarcado por un dintel y pilastras, y un vano de ventana de forma cuadrada ubicado en el estiaje, el cual define el borde de la cubierta a dos aguas, rematado en una cruz. Su torre la conforman dos cuerpos separados por una moldura, con vanos de arcos de medio punto en el superior, techado por una cubierta a cuatro aguas y rematada por una cruz similar al cuerpo de la nave.

Actualmente, un grupo de religiosos se encarga de su mantenimiento, aparte de la realización de actividades litúrgicas: procesiones durante Semana Santa, misas en honor de la Virgen de Guadalupe en agosto y misas de aguinaldo en diciembre.

Esta iglesia fue declarada Monumento Histórico Nacional en *Gaceta oficial* N° 26.320 de fecha 02.08.60.

Colegio La Salle

CIUDAD/CENTRO POBLADO Barquisimeto
DIRECCIÓN Carrera 14 entre calles 29 y 28
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Arquidiócesis de Barquisimeto



Inmueble de uso educacional, construido en la primera mitad del siglo XX. Posee planta en forma de "U" y ocupa una manzana completa en el área de protección del Centro Histórico de Barquisimeto. Su fachada principal da hacia la carrera 14 y posee dos pisos o niveles, rematando en techos a dos aguas. En sus distintas fachadas predomina la



simetría en la distribución de sus puertas, ventanas y ornamentos, con el uso de arcos de medio punto, rebajados y ojivales enmarcados en molduras planas en sus diversos edificios. Cabe destacar que a través del tiempo se han ido incorporando ampliaciones al inmueble, las cuales expresan el estilo del momento en que fueron construidas. Las aulas se desarrollan en dos volúmenes paralelos unidos por un cuerpo que alberga las actividades administrativas. Todos estos elementos se desarrollan en torno a un gran patio central. Además, posee áreas deportivas y verdes de amplia extensión. Fue construido con estructura de concreto armado, metal, paredes de ladrillo con friso, puertas y ventanas de madera, metal y vidrio. Sus pisos son de cemento pulido y baldosas de cemento. Presenta regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Domo Bolivariano

CIUDAD/CENTRO POBLADO Barquisimeto
DIRECCIÓN Avenida Libertador
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Fundela



Edificación construida en la segunda mitad del siglo XX que forma parte de las instalaciones que se efectuaron para realizar los Juegos Bolivarianos en el año 1988. Se encuentra en las inmediaciones del estadio olímpico. Ocupa una parcela aislada que permite un mejor acceso a su estructura. Su



planta es rectangular y alberga una cancha de usos múltiples rodeada de gradas, así como también una serie de instalaciones de apoyo y servicio, necesarias para ofrecer un funcionamiento adecuado a las actividades deportivas y atención al público visitante. Este domo en un gran volumen definido por una cubierta de membrana tensil que se apoya sobre cinco arcos metálicos y éstos sobre pantallas de concreto armado. Además, posee puertas metálicas y pisos de madera y cemento. En sus áreas externas tiene un alto pedestal cilíndrico de concreto armado, sobre el cual reposa un grupo escultórico de cuatro figuras humanas sosteniendo una especie de pebetero. Esta obra escultórica está hecha en bronce y es alegórica a los Juegos Bolivarianos. Presenta regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Edificio Fudeco

CIUDAD/CENTRO POBLADO Barquisimeto
DIRECCIÓN Avenida Libertador
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Fundación para el Desarrollo Centro Occidental



Edificación civil localizada en una manzana aislada, frente a una de las avenidas más importantes de la ciudad. Posee planta en forma de "L" y consiste en dos edificios en forma de prismas rectangulares de dos pisos, vinculados por un puente. Sus accesos principales están definidos por techos colgantes suspendidos por tensores. En los volúmenes predomina la horizontalidad y la planta baja es de menores dimensiones que la alta, la cual proyecta su sombra sobre ésta. Sus fachadas exhiben bloques calados de arcilla masivamente en el primer piso, a modo de grandes pantallas que filtran la luz solar. En lo relativo a las técnicas constructivas utilizadas, se observa el concreto armado en estructura, bloques de arcilla frisado, en paredes, bloques calados, losas planas de entrepiso, puertas y ventanas de madera, vidrio y metal. Los pisos poseen acabados de granito pulido. Es un conjunto de edificaciones muy sencillas que obtienen el máximo provecho estético de los elementos y materiales constructivos, característica propia de la arquitectura moderna. Se encuentra en regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Colegio María Auxiliadora

CIUDAD/CENTRO POBLADO Barquisimeto
DIRECCIÓN Calle 41 con carrera 14
ADSCRIPCIÓN Privada



Inmueble de uso educativo y religioso construido en la primera mitad del siglo XX. Ocupa un área de media manzana, frente al Parque Ayacucho. En su ubicación hace esquina, la cual es tratada en forma curva en el edificio. Presenta dos niveles o pisos; a excepción de la esquina que posee tres. Su estilo arquitectónico es moderno, con predominio de líneas decorativas y espaciales sencillas. El edificio se desarrolla en torno a dos patios internos, con corredores alrededor de ellos. En el conjunto se dan dos actividades importantes, la docente y la religiosa, por tanto, existen espacios de aulas y una capilla. La fachada principal presenta,



al centro, un atrio cubierto por una losa plana apoyada sobre esbeltas columnas, que jerarquiza y protege el portón de acceso principal. Sobre éste destacan tres amplias ventanas rectangulares enmarcadas en molduras planas que llegan hasta el borde superior del muro. A su derecha e izquierda exhibe en planta baja, una serie de ventanas rectangulares, protegidas por rejas metálicas que tienen las iniciales del colegio, y en el piso superior, sencillas ventanas rectangulares enmarcadas por molduras planas, protegidas por hojas de vidrio y metal, sin rejas metálicas. En su construcción se empleó concreto armado en estructura, paredes de bloques de arcilla frisados y bloques de vidrio y madera, vidrio y metal en puertas y ventanas; los pisos son de granito pulido. Internamente tiene amplias áreas verdes e instalaciones deportivas. Posee un amplio reconocimiento por su calidad docente dentro de la comunidad local y por haber formado muchas generaciones de niñas del lugar.

Plaza Bolívar de Bobare

CIUDAD/CENTRO POBLADO Barquisimeto
DIRECCIÓN
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Iribarren





Este espacio público está definido por un área rectangular cercada, con una composición de cuatro radios de caminerías en cemento concéntricas, unidas por una superficie circular en donde se ubica un pedestal con el busto del Libertador. Presenta además superficie de áreas verdes alrededor de las caminerías con abundantes árboles, así como el mobiliario de bancos, postes de iluminación y papeleras.

Liceo Lisandro Alvarado

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Carrera 15 entre calle 32 y 33
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Educación y Deportes

Inmueble construido en la segunda mitad del siglo XX. Sus características arquitectónicas reflejan la modernidad del momento, evidenciada en el uso de grandes volúmenes de formas puras, fachadas con escasos ornamentos y manejo de la simetría en la distribución de

puertas y ventanas, y en la organización de sus espacios. Posee una planta en forma de "E" con tres niveles o pisos. Las aulas se localizan en tres alas paralelas separadas entre sí por amplios patios que permiten la iluminación y ventilación natural de los salones. Las áreas administrativas y de apoyo están en un volumen perpendicular a las aulas y las vincula, en el que además, se da el acceso principal al edificio, mediante un portón de rejas metálicas con motivos geométricos que permite visualizar su interior. Cabe destacar que en la fachada principal, a su derecha, se localiza un pedestal revestido en mármol, sobre el cual reposa el busto en bronce de Lisandro Alvarado (El Tocuyo, 1858-Valencia, 1927), historiador, médico y naturalista a quien hace honor este liceo. En la construcción se utilizó estructura de concreto armado en columnas, losas y fundaciones, paredes de bloques frisados, y puertas y ventanas de vidrio,



metal y madera. Los pisos son de baldosas de cemento y granito. En su ubicación abarca una manzana completa, la cual está circundada por áreas verdes y deportivas. Presenta mal estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Escuela Republica de Costa Rica

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Calle 31 entre carreras 16 y 17
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Educación y Deportes



Inmueble construido en la segunda mitad del siglo XX. Se implanta en una manzana aislada a la que se accede por la calle 31. Se encuentra dentro del área de influencia del Centro Histórico de Barquisimeto. Posee una planta en forma de "U", constituida por dos alas de aulas de un piso, y un cuerpo central que las une, donde se desarrollan las áreas administrativas. El acceso principal y los secundarios se caracterizan por presentar amplias escaleras delimitadas por barandas de mampostería. La escuela tiene techos a

dos aguas de tejas criollas sobre losa de concreto, estructura de concreto armado, paredes de ladrillos de arcilla frisados, puertas y ventanas de madera y vidrio, y pisos de cemento pulido. Al centro tiene un gran patio y está circundada por amplias áreas verdes. Presenta regular estado de conservación. La comunidad reconoce en esta escuela pública una de las más importantes de la localidad.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa de la Federación Campesina de Venezuela

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto.
DIRECCIÓN	Carrera 15 con calle 23
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Magdalena Saldivia



Construcción civil de implantación esquinera, cuyos orígenes se remontan a principios del siglo XX. Presenta planta en forma de "L" con corredor en torno a un patio lateral.

Su fachada principal da hacia la carrera 15, pero en la esquina posee otro acceso que comunica directamente hacia un gran salón. Sus dos fachadas se caracterizan por presentar amplias ventanas rectangulares protegidas por rejas metálicas y dobles hojas de madera y puertas también con dobles hojas del mismo material. Estos cerramientos están enmarcados en molduras planas que parten de un pequeño zócalo y suben hasta el borde superior del muro, culminando en una cornisa con motivos florales en relieve. Sus techos son a dos aguas con estructura de madera y acabado de tejas criollas de arcilla. Los muros son de tierra en técnicas mixtas. En el patio interior posee gran cantidad de vegetación de sombra y ornamental. Presenta mal estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Teatro Juarez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Carrera 19 con calle 25.
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del Estado Lara

El proyecto original del primer teatro fue elaborado por el ingeniero Muñoz Tebar en 1897 e inaugurado en el año 1905. Posteriormente, en 1950, fue remodelado interna y externamente por el Ministerio de Obras Públicas. Actualmente existe un proyecto del arquitecto Lesmes Castañeda para su restauración. Es uno de los edificios que marca la entrada de la ciudad a la modernidad de la segunda mitad del siglo XX, por tanto sus características arquitectónicas reflejan la sencillez del estilo en boga para ese momento.

Es un inmueble de implantación aislada en esquina. Su fachada principal da sobre la Carrera 19 y posee dos niveles. El inferior presenta un volumen de un solo piso, que sobresale del resto de la fachada, definido por una losa plana de bordes curvos que alberga el acceso principal al teatro, con puertas centrales y laterales. Detrás de éste, está el volumen rectangular de dos niveles con un portal moldurado al centro que tiene en su interior ventanas rectangulares y, en su borde superior, el nombre del teatro. A ambos lados de éste se observan ventanas rectangulares enmarcadas en quiebrasoles que parten de la planta baja y suben hasta el primer piso. Detrás de la fachada principal se localiza el gran volumen que contiene las áreas de espectadores como son: patio, balcones y platea, delimitado por altos muros de bloques con friso y cubierta a dos aguas de cerchas metálicas y láminas. Internamente presenta un plafón ondulado. Las fachadas están revestidas de mármol gris y en ellas predomina la simetría en elementos ornamentales y vanos de puertas y ventanas. Este edificio constituye un verdadero hito para la comunidad por ser el primer teatro en su género construido en la localidad. Presenta regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Iglesia Inmaculada Concepción de Barquisimeto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Carreras 15 y 16 con calle 26
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Barquisimeto

La iglesia Concepción, consagrada a la Inmaculada Concepción, es un icono religioso con una larga historia ya que es la primera edificación religiosa de Barquisimeto. La estructura corresponde a la antigua Catedral de Barquisimeto la cual era una humilde capilla de bahareque y techo de paja que, con el tiempo, se ha ido transformando. Fue destruida en dos oportunidades por los terremotos de 1736 y 1812, y nuevamente reedificada. Hacia 1853, por iniciativa del presbítero Macario Yépez, se reinauguró el templo tras haber sido remodelado y restaurado para obtener su cuerpo actual. El templo presenta tres naves separadas por una doble arcada soportada por columnas cilíndricas. El presbiterio está coronado con una cúpula y capillas con cubiertas de estructura piramidal. El antiguo baptisterio se ubica en una pequeña capilla a la derecha del acceso, con cubierta piramidal. En su extremo izquierdo, o norte, se ubica la base de la torre campanario. Su fachada principal está dividida por cinco componentes verticales: tres correspondientes a las naves con sus respectivos accesos, una a la torre de tres cuerpos y otro a la capilla del baptisterio, todas separadas por pilastras ornamentadas. Resalta en la fachada el remate del cuerpo central en dos frontis triangulares y uno más alto de forma curva.

En este templo fueron enterrados los restos del padre Macario Yépez y los del general Jacinto Lara (Lara, 1788-1859) quien fue General de División del ejército venezolano durante la Guerra de Independencia. Sin embargo, los restos de este último fueron trasladados al Panteón Nacional.

Fue declarada Monumento Histórico Nacional según *Gaceta oficial* N° 26.320 de fecha 02.08.60.



Cruz Blanca o Cruz Salvadora

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Carrera 19 con calle 18, plaza Macario Yépez
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Iribarren

Su construcción se origina en consecuencia de la fuerte epidemia de cólera ocurrida en el lugar a mediados del siglo XIX, cuyo monumento fue levantado en el alto de Tierrita Blanca. Y el 14 de enero de 1856, un día de gran mortandad, fue bendecida por el padre Macaria Yépez, y junto a la Virgen de la Divina Pastora -trasladada desde el pueblo de Santa Rosa-, se hizo la petición del cese de la epidemia. A partir de ese momento, y debido a la notable disminución de la gran dolencia colectiva, se establece la devoción de llevar anualmente a la Divina Pastora a la ciudad y festejar su presencia.

Esta construcción la conforma un elemento cilíndrico con monturas, a manera de pedestal, la cual culmina en una cruz blanca que reposa sobre una pequeña cúpula. En su extremo inferior reposa una pequeña placa que reza: "Sociedad Amigos de Barquisimeto a la Divina Pastora. Centenario de su primera visita a Barquisimeto. 1856-1956".

Fue declarado Monumento Histórico Nacional según *Gaceta oficial* N° 27.533 de fecha 03.09.1964.

Sitio de batalla, La puerta de Bobare

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerta de Bobare
DIRECCIÓN	Carretera Lara-Falcón



Aquí se conmemora la Batalla de La Puerta de Bobare, ocurrida el 17 de octubre de 1813, en la cual el ejército realista conducido por José Ceballos, y las tropas patriotas conducidas por Miguel Valdéz se enfrentaron. Esta batalla fue feroz y sanguinaria, en ella perdió la vida el presbítero Pedro Planas, firmante de la Declaración de Independencia por el Ayuntamiento de Barquisimeto. También aquí tuvo lugar la última batalla por la independencia de la región, un 4 de octubre de 1822. La denominación del poblado fue dada por los españoles, al ver que los indios Gayones construían un gran portón con palos de cardón para impedir el paso de los invasores.



Iglesia Santa Rosa

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Entre calle Simón Rodríguez y Monseñor Aguedo Felipe Alvarado
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Barquisimeto

Edificación cuyos orígenes constructivos se remontan al siglo XIX. Posee una planta rectangular que se asienta en una parcela aislada en pleno centro histórico de Santa Rosa. La fachada principal muestra tres amplios accesos delimitados por arcos de medio punto y pilastras dobles, que comunican con las naves internas. Estos accesos están protegidos por grandes portones de doble hoja de madera. El cuerpo superior de la fachada esta separado del inferior con una sencilla cornisa rectilínea, y sobre esta, al centro, una ventana con vitral y arco de medio punto, pilastras dobles laterales y frontón curvilíneo como elemento de remate. La torre del campanario se localiza a la izquierda y en el mismo plano de la fachada principal; posee tres cuerpos de base cuadrada, separados entre sí por molduras lineales, y cada uno presenta ventanas con arcos, el tercer cuerpo culmina con una cúpula decorada con dibujos externamente, donde se encuentran las campanas y relojes circulares.

El interior de la iglesia presenta tres naves, separadas entre sí por arcadas de medio punto que reposan so-



bre columnas. El presbiterio o altar mayor se localiza al final de la nave central, separado de ésta por escalones y arco de medio punto. Su techo es una cúpula con linterna. En él se encuentra el retablo que alberga la imagen de la Divina Pastora, patrona de la ciudad. Internamente el techo de la nave central es más alto que el de las laterales y posee un plafón con sucesivas bóvedas de crucería, que al llegar hasta los muros laterales son recibidas por arcos de medio punto con vitrales. También las naves laterales tienen plafones semejantes a los anteriores pero de menor altura, y sus muros presentan vitrales con imágenes religiosas. Externamente sus techos están compuestos por bóvedas sucesivas revestidas de baldosas de arcilla cocida. Éstas descansan sobre muros altos y gruesos que combinan técnicas tradicionales mixtas. Sus pisos internos aparentemente son de mármol.

Por ser un inmueble con evidente valores históricos, estéticos y por contener la imagen de la Divina Pastora, ampliamente venerada por la comunidad, esta iglesia es considerada patrimonio de la ciudad.

Cerro Ñá Josefa o Cerro Las Tunas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Cercado
DIRECCIÓN	Sector El Vegote
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Iribarren

En este cerro se encuentran unos muros de piedra en forma de canales que fueron identificados por el antropólogo Félix Gil como un sistema de terrazas agrícolas y canales de riego de origen prehispánico. En torno a este sitio hay una abundante fuente de recursos forestales que sirven de hábitat para aves y otros pequeños animales.



como, el nombramiento de Simón Bolívar como Libertador y el terremoto de 1812.

Fue declarada Monumento Histórico Nacional según *Gaceta oficial* N°26.320 de fecha 02.08.1960.

Iglesia San Judas Tadeo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Calle 5 con avenida 6 y 10, urbanización Rafael Caldera
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Barquisimeto



Edificación religiosa erigida en la década de 1970 que, antiguamente, solía funcionar como galpón para depósito. Sus pisos son de granito y sus muros fueron construidos con ladrillos rojos pintados de colores claros. Tiene una construcción anexa donde se ubican dos sanitarios, tres oficinas, una cocina, una sala, un comedor, una habitación para el sacerdote y un patio central donde hay diversos árboles frutales. La iglesia está cercada con muros de bloque y rejas. En la parte del frente tiene un estacionamiento y en su parte posterior hay una pequeña plaza con árboles, caminos de cemento rústico y bancos para las personas que visitan el lugar. La comunidad tiene gran estima por su iglesia ya que los feligreses concurren a orar todos los domingos con fe y devoción.

Parque Nacional Cerro Saroche

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Mateo
DIRECCIÓN	Zona occidental de Iribarren
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Inparques

Su superficie es de 32.294 ha y comprende toda la zona árida de los municipios Torres, Iribarren y Jiménez. La flora y fauna de cerro Saroche -nombre indígena que significa refugio- es rica y abundante. Aquí proliferan los cactus, el buche, la sábila, el sisal, el cocuy y los cardones. El ecosistema de este parque nacional es sumamente frágil, razón por la cual debe ser protegido, más aún ante el avanzado gra-

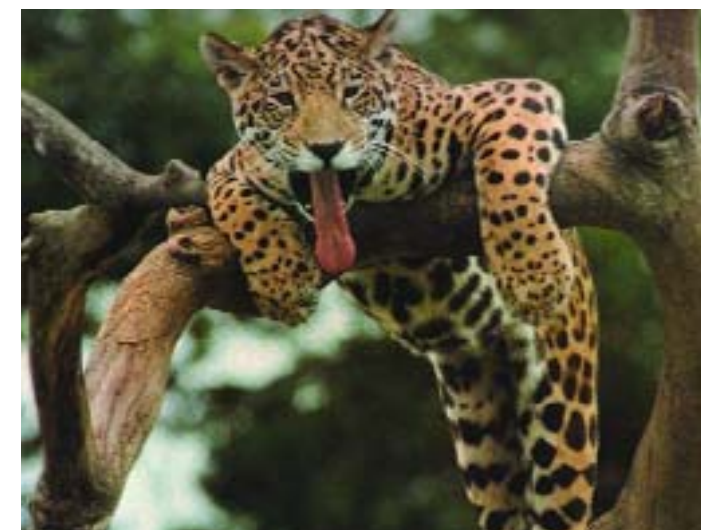
do de deterioro en que se encuentra a causa de las actividades de extracción del carbón; la erosión natural; el pastoreo de ganado caprino y la deforestación.

Fue declarado Parque Nacional en *Gaceta oficial* N° 637 de fecha el 07.01.1989.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Parque zoológico y botánico Bararida

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Avenida Los Abogados con avenida Libertador, entre calles 12 y avenida Morán
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Inparques



La historia de este parque se remonta al final de la década de los treinta cuando se creó el Bosque Bararida y luego, en 1967, cuando se inauguró el Parque zoológico y botánico Bararida. Fue concebido como un espacio no sólo de exhibición de fauna y flora sino como un lugar para la conservación, preservación y educación ambiental. En él se encuentran dispersas alrededor de 840 especies de animales en exhibición permanente. También resguarda una colección de flora en la que se destacan quince especies emblemáticas de Venezuela así como 3.800 árboles adultos. En el mismo hay calles asfaltadas y caminerías que conducen



hacia los diferentes espacios. Entre éstos destaca una biblioteca, una unidad de odontología, un área de cuarentena y nutrición constituyendo ésta el área clínica más completa en Venezuela a nivel de zoológico, un área de contacto, el Mirador de la Ciencia, un acuífero subterráneo, parques infantiles, un anfiteatro, refresquerías, cabañas, bancos y una laguna artificial con botes para alquilar. Tiene un Centro de Ciencias y un Departamento de Educación donde se realizan programas de investigación. Cabe destacar que el parque cuenta con diversos ambientes para manatíes, osos pardos, osos tibetanos, un serpentario y un pabellón para loros y guacamayas. Actualmente el Parque zoológico y botánico Bararida tiene como principal objetivo evolucionar de parque zoológico a centro de conservación. Debido a su gran gestión en el campo de las Ciencias Naturales este parque ocupa un lugar de vanguardia en Venezuela y Latinoamérica.

La bodega de Polo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Cercado
DIRECCIÓN	Frente al terminal de los autobuses ruta 12
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Hipólito Yépez

Esta bodega data de la década de los cuarenta y, desde entonces, es un punto de referencia para la comunidad de El Cercado y de Chirgua. Para la época era el único sitio de venta que había. Fue construida por Abel Gutiérrez y su actual propietario es el ahijado de este, Hipólito Yépez. Es una estructura de bahareque y techo de zinc al estilo tradicional.



Iglesia de Nuestra Señora de la Paz

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Carrera 16, calle 29
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Arquidiócesis de Barquisimeto
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Siervas del Santísimo

La cofradía de Nuestra Señora de la Paz fundó el antiguo templo de la Paz, el cual luego fue sustituido por la actual Iglesia de Nuestra Señora de la Paz. El templo es de estilo neogótico, caracterizado por la disposición vertical de las edificaciones, destacándose en él su lujoso altar de mármol blanco y sus dos torres campanarios anexas rematadas por esbeltas cubiertas cónicas. El cuerpo central de la nave presenta una portada resaltada por un gran vanom de acceso con arco ovijal, así como un gran rosetón -ventana circular calado con adornos- y un frontis triangular de pronunciada inclinación.

Este templo es importante para la comunidad porque ha sido testigo de numerosos eventos históricos, tales

Quebrada Areba

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Antonio
DIRECCIÓN	Punta Brava, vía Buena Vista, El Placer
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Iribarren

Símbolo natural del poblado de San Antonio, sus aguas nacen en las montañas de El Cortijo, El Toronjo y Pica Alta, recorren una distancia aproximada de 10 km y luego caen en el Río Turbio. Sus pozos son una naturaleza misteriosa en torno a la cual, desde tiempos remotos, se han tejido muchas historias. Sus aguas son utilizadas para el consumo, el uso agrícola y la recolección de materiales de construcción. Su nombre indígena *-areba-* significa tigre.

Puente Bolívar

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Carrera 17 entre calles 21 y 22
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del Estado Lara



La construcción de esta obra de ingeniería tuvo sus orígenes a principios del siglo XIX, con sucesivas transformaciones en diferentes períodos. Fue construido con la finalidad de dar continuidad a la carrera 17, y atravesar el antiguo zanjón de Cárdenas, hoy en día Parque San Juan Bautista de La Salle, conocido popularmente como Concha Acústica. Lo conforma una estructura en arcos de medio punto y contrafuertes, construidos en ladrillo cocido; cuya vialidad tiene un ancho aproximado de 6,00 m con aceras a cada uno de sus lados, delimitado por bajos muros con dos pilastras molduradas en sus dos extremos.

Plaza de la Batalla de Cerritos Blancos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Barrio Cerritos Blancos, calle 3, vereda 7
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Iribarren

Construida en el año 1986 bajo el gobierno de Jaime Lusinchi, se estructuró como un espacio urbano para el esparcimiento y la recreación, con alumbrado, áreas verdes, sur-

tidores de agua, bancos y escaleras. Sin embargo, en la actualidad toda la construcción está derrumbada ya sea por deterioro o robo. En sus primeros años de construida los barquisimetanos solían reunirse allí para pasar la tarde o para celebrar eventos de la comunidad. Constituye un monumento histórico levantado en homenaje a la Batalla de los Cerritos Blancos.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para reconstruirlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Cumbres de El Palenque

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Palenque
DIRECCIÓN	Carretera Palenque arriba, sitio La Sabana, a 8 km de Buena Vista
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Inparques-Frecopal
PROPIETARIO	Instituto Nacional de Tierras, INTI

Ubicadas al suroeste de la parroquia Buena Vista, de 1800 m de altura sobre el nivel del mar, con vegetación endémica que rodea una extensión de más de 10 ha de lomas cubiertas de grama y una temperatura menor a los 20°, con más de 1200 mm anuales de precipitación, aquí pernoctan infinidad de aves. Catalogada como una de las bellezas más exuberantes de la zona, es por ello hoy en día un sitio turístico.

Palacio de Gobierno

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Carrera 19 con calle 25
PROPIETARIO	Gobernación del Estado Lara

Edificación de dos niveles, implantada en esquina. Su planta de forma rectangular, presenta una organización de sus espacios internos en función de un patio central. Su volumen presenta elementos con características de estilo neo-



clásico tales como pilastras con molduras planas, vanos de ventanas con arcos de medio punto, y cornisa de líneas sencillas. En sus fachadas destacan la composición rítmica de los vanos rectangulares de ventanas con rejas y repisa, en planta baja, coincidentes con la ubicación de los vanos con arcos de medio punto en planta alta, acompañados de balconcillos con balastradas.

Esta edificación es un hito referencial en la ciudad, la cual aloja oficinas de uso gubernamental de importancia en la localidad.

Edificio Enelbar

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Avenida Vargas con carrera 24
PROPIETARIO	Energía Eléctrica de Barquisimeto



Edificación construida en la segunda mitad del siglo XX. Su estructura de planta rectangular fue implantada en un terreno en esquina con una pendiente pronunciada, la cual fue aprovechada para desarrollar un semisótano y estacionamiento. Su imagen exterior la compone un macizo volumen levantado sobre una base elevada del nivel de la calle, el cual es destacado por sus sobrios materiales de revestimiento en mármol y bloques de vidrio, así como por el implemento de planos sencillos y líneas rectas, y en cuya fachada destacan esbeltas columnas cilíndricas. Asimismo, resalta también su acceso principal localizado en esquina, conformado por un espacio a doble altura con escalinatas.

Sitio paleontológico Cacho e` toro

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Agua Viva
DIRECCIÓN	Vía Quibor, Villa Rosa y Buena Vista, km 13
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Museo Arqueológico de Quibor

Este lugar fue explorado por el hermano Nectario María de la Fundación La Salle aproximadamente en la década de

los treinta del siglo XX. Los estudios científicos dicen haber encontrado allí restos que indican la posible existencia de megafauna (fauna de gran diversidad y tamaño de alrededor de 10.000 años de antigüedad). La comunidad custodia celosamente y valora los restos de material arqueológico aquí hallados.

Sitio Arqueológico Hacienda la Gracia

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Carretera Buena Vista-San Antonio, Hacienda La Gracia, a 800 m del río Turbio
ADSCRIPCIÓN	Pública

Área de 1.000 m², sobre la que se pueden observar fragmentos cerámicos, metates, manos de moler y objetos elaborados en concha. Estas evidencias son testimonio de un antiguo asentamiento y cementerio indígena, que de acuerdo a los estudios realizados, ocupó el lugar entre los años 1150 y 1500 d.C. Lamentablemente la actividad agrícola que se practica en la zona ha contribuido a su deterioro. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Túnel del Gualdrón

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Avenida Libertador
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Iribarren

Este gran túnel fue construido en 1951 con la finalidad de que las personas que iban a la feria de Barquisimeto o a la escuela del sector cruzasen la avenida sin peligro. Son estructuras de concreto armado, piso, escaleras y paredes de granito, ventanales de bloque de colmena, portón de hierro y lámparas. Es una importante construcción que presta seguridad a los transeúntes. También es conocido como túnel del amor porque muchas parejas suelen escaparse hacia ellos.

Sitio Pozo Azul

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Carrera 7, vía Pozo Azul, sector El Cercado
ADSCRIPCIÓN	Privada

Pozo de formación natural, es una vena de los acuíferos que recorren el subsuelo de la ciudad.

Actualmente este sitio surte de agua a la población y es un importante reservorio de especies vegetales y animales. Entre estas figuran aves migratorias, cachicamos, mapurites, conejos, rabipelados e iguanas. Cuentan los nativos que desde la época de fundación de este caserío, el pozo

ha servido como una reserva de agua para el consumo de sus habitantes. En otros tiempos era utilizado como balneario y las mujeres lavaban la ropa en sus orillas. Actualmente forma parte de una finca agropecuaria y su acceso dejó de ser libre.

Sitio Arqueológico La Loyera

CIUDAD/CENTRO POBLADO Barquisimeto
DIRECCIÓN Sector Buenos Aires, a 300 km al sur de la quebrada
El Lamedero
ADSCRIPCIÓN Pública

Sitio de 150 m², topografía inclinada, suelo pedregoso y poca vegetación, en el que es posible observar a nivel superficial, fragmentos cerámicos con decoración y objetos elaborados en piedras, tales como hachas y ornamentos corporales. De acuerdo a las estimaciones hechas para el sitio, se presume que éste fue ocupado alrededor del año 300 d.C. Desafortunadamente, el *huaquerismo* (saqueo) ha atentado contra la integridad del sitio.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Hotel 2000

CIUDAD/CENTRO POBLADO Barquisimeto
DIRECCIÓN Carrera 22 con calle 30



Este inmueble presumiblemente construido a principios del siglo XX, está conformado por un volumen de dos pisos emplazado en esquina, en el que resalta el ochavado producto de la unión de sus dos fachadas. En su imagen formal destaca la composición de sus fachadas, conformadas por vanos de ventanas rectangulares con romanillas y rejas metálicas, enmarcadas por molduras y pilastras, en planta baja; así como en planta alta, un pequeño balcón que define

el acceso principal, y vanos de ventanas con arcos rebajados, enmarcados por molduras y antepechos acanalados, en combinación con el parapeto que corona la edificación.

Casas de Fruto Vivas en Barquisimeto

CIUDAD/CENTRO POBLADO Barquisimeto
DIRECCIÓN Barquisimeto



La ciudad de Barquisimeto fue seleccionada como residencia permanente por el arquitecto Fruto Vivas, desde la cual ha desarrollado muchos proyectos en su larga trayectoria profesional, entre los que se encuentran algunas viviendas particulares diseminadas en la ciudad, incluyendo su propia casa de habitación. Estas son hoy testimonio de su enorme creatividad, y constituyen vivas lecciones de su particular filosofía arquitectónica, lo que le valió el reconocimiento como Premio Nacional de Arquitectura.

Los diseños de Fruto Vivas remiten al futuro y a lo que podría ser un espacio realmente humano, a la tecnología innovadora y la ciudad para ser vivida. En sus originales propuestas quedan fuera las pretensiones preciosistas, los virtuosismos formales, o la intención de estar al día con la moda internacional. Su búsqueda apunta hacia el futuro, traza el camino hacia una nueva tipología de espacio, tiende a una tecnología racional con sus "Estructuras Límite", y establece relaciones vinculantes con la naturaleza como el "árbol para vivir".

Estadio de Tamaca

CIUDAD/CENTRO POBLADO Tamaca
DIRECCIÓN Vía Duaca, km 12
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Iribarren

Fue inaugurado en el año 1958. Uno de los pocos entretenimientos de la comunidad de Tamaca es el béisbol, razón

por la cual este estadio se fue acondicionando paulatinamente para este deporte. A principios de los años setenta se le construyeron gradas de hierro, dogout de bloque y cerca de alfajol. Muchos años después de le instaló el alumbrado. Actualmente la comunidad realiza allí torneos de softball, fútbol y béisbol sólo durante el día. Este campo deportivo requiere reparación por ser uno de los pocos sitios de recreación en Tamaca.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto de Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Iglesia de San Juan

CIUDAD/CENTRO POBLADO Barquisimeto
DIRECCIÓN Carrera 15, entre calles 35 y 36
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Parroquia La Milagrosa
PROPIETARIO Arquidiócesis de Barquisimeto

La construcción de este templo data probablemente de finales del siglo XVIII y comienzos del XIX. En 1812, a causa del terremoto que asoló la región, la iglesia fue destruida. No fue sino hasta comienzos del siglo XX que se emprendieron los trabajos de restauración del inmueble. En 1933 la iglesia fue entregada a los padres Paúles, quienes terminaron la reconstrucción del edificio, otorgándole estilo neo-hispánico. Sus dos torres y sus tres naves datan de esta remodelación. La iglesia de San Juan todavía posee una tabla antigua que dio origen al culto a Nuestra Señora de San Juan de los Lagos.

Clínica Adventista

CIUDAD/CENTRO POBLADO Barquisimeto
DIRECCIÓN Carrera 17 con calle 43



Edificación de tipología aislada con jardín, de dos pisos con planta irregular, presumiblemente construida a mediados del siglo XX. Posee algunas características formales repre-

sentativas de la arquitectura racional, entre los que destacan el juego de volúmenes puros semicilíndricos y de planta rectangular, planos lisos con sencillos aleros y molduras planas, así como una composición de vanos que aligeran los diferentes volúmenes.

Instituto Diocesano

CIUDAD/CENTRO POBLADO Barquisimeto
DIRECCIÓN Carrera 17, entre calles 22 y 23
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Arquidiócesis de Barquisimeto

La edificación civil en la cual funciona el Instituto Diocesano es de estilo tradicional. Sus muros están hechos con ladrillo cocido y su techo con teja, caña y madera. Está distribuida en dos plantas, la inferior constituye un claustro de siete salones, definido por columnas toscanas; la superior comprende diez salones con corredores ubicados alrededor de un patio central. Sobresalen sus columnas de sección cuadrada y su baranda de balastrada de cemento decorada con altos relieves. Entre ambas plantas cuenta con 36 ventanas con arco de medio punto. Esta vieja casa armoniza con el entorno del casco histórico.

Sitio Arqueológico El Amparo, Cerro de Paja

CIUDAD/CENTRO POBLADO Barquisimeto
DIRECCIÓN Carretera vía El Totumo, entrando por la escuela a 180 m del sector El Trompillo
ADSCRIPCIÓN Pública

Sitio con un área de alrededor de 3000 m², en el que sobre su superficie se localizan fragmentos cerámicos provenientes de la época prehispánica. Presenta una topografía ondulada, suelo pedregoso y vegetación característica de espinales y cardonales. Lamentablemente el sitio presenta un mal estado de conservación, no sólo producto de los factores ambientales, sino también por el *huaquerismo* (saqueo) al que está constantemente sometido.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Quebrada Hato Viejo, cementerio indígena

CIUDAD/CENTRO POBLADO Río Claro
DIRECCIÓN El Plan, Matarete
ADSCRIPCIÓN Pública

Ubicado en la comunidad de Matarete, llega hasta los límites de Iribarren y Palavecino o Aguaviva, a una hora de Río Claro. Ha sido considerado como punto de estudio arqueológico debido a que allí se han hallado tinajas con restos humanos indígenas de posible origen prehispánico.

Bodega Recuerdos de mis chivos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Carrera 13 con calle 54, sector Barrio Nuevo
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	José Natividad Alvarado
PROPIETARIO	José Natividad Alvarado

Edificada con paredes de adobe, techo de estructura de madera con tejas y puertas de madera de 2,5 m de largo, es un ejemplo de estructura tradicional; la bodega conserva el mobiliario original -del año 1953. Hoy en día, es punto de encuentro de algunos viejos vecinos, quienes no sólo van de compras sino que organizan algunos golpes larenses en este local. Es la sede del grupo de tamunangue *El araguaney*.

Las tres bocas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Buena Vista
DIRECCIÓN	El Minonal, montaña de Bom Bom

Lo que se llama popularmente "las tres bocas" es una peña de la cual brotan tres chorros de agua helada. Los lugareños lo consideran un lugar enigmático por el frío extremo de sus aguas y porque, según dicen, cada uno de sus chorros tiene un sabor relacionado a sulfato, bicarbonato y sulfuroso, respectivamente. Los moradores del lugar han probado su agua, pero dicen que es tan fría que nadie puede tomarse un vaso completo. En viejos tiempos los arrieros paraban a descansar en este sitio.

Cine rialto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Calle 29 entre avenida 20 y carrera 21



Este inmueble medianero de planta rectangular, presenta una fachada con características propias de la arquitectura Art Deco, tales como el abundante uso de una decoración ornamental en su superficie con motivos de figuras geomé-

tricas rectas, colocadas en un ritmo ascendente. además de los detalles ornamentales en zigzag, en cada uno de éstos elementos. Su acceso principal esta resaltado por el remate central de la fachada en el cual se inserta un gran letreiro correspondiente al nombre de la edificación.

Cementerio Los Muerticos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tamaquita
DIRECCIÓN	Vía El Potrero
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Iribarren

En el año de 1919 la mortandad en el sector era sumamente elevada a causa de la epidemia de gripe española, mejor conocida como pandemia. Ante la gran cantidad de fallecidos y la imposibilidad de trasladarlos a Barquisimeto para enterrarlos se construyó el cementerio Los Muerticos. Este camposanto sirvió a las comunidades de El Potrero, Las Tunas, Las Tunitas, Valle Hondo y Tamaquita. Se tiene la creencia de que quienes entran al cementerio y se pierden se encuentran con espíritus que han tomado la forma de serpientes y otros animales.

Sitio Arqueológico El Placer

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	El Placer, sector El Otro Lado, a 1 kilómetro del río Turbio.
ADSCRIPCIÓN	Pública

Sitio de 5.000 m², de suelo arcilloso y vegetación de cardonales y espinales, sobre la que se han hallado fragmentos cerámicos, metates y manos de moler. Estos objetos representan un antiguo asentamiento indígena, que de acuerdo a los estudios de las evidencias localizadas, ocupó el área entre los años 1150 y 1500 d.C. Lamentablemente las condiciones del ambiente están contribuyendo a su deterioro.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Sitio Arqueológico Cerro Pajarito

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Parroquia Puerta de Algari, Carretera Barquisimeto-Bobare, a 2 km al norte del caserío El Obispo
ADSCRIPCIÓN	Pública

En un área de alrededor de 5.000 m², caracterizada por una topografía ondulada, suelo pedregoso y vegetación de espinales y cardonales, se encuentra un cementerio de origen prehispánico, en el que, al igual que en otros sitios funerarios del estado Lara, los restos óseos humanos se encuentran asociados a fragmentos cerámicos. Este sitio ha si-

do objeto de investigaciones por parte de arqueólogos del Museo Antropológico y Arqueológico de Quíbor.

Edificio El Sol

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Carrera 22 esquina, calle 31



Edificación de dos plantas emplazada en esquina, con chaflán en su volumen de planta rectangular, producto de la unión de sus fachadas. Su imagen externa muestra algunas de las características formales de la arquitectura Art Deco, a saber, el empleo de líneas rectas con detalles ornamentales geometrizados en zigzag, composición repetitiva de los volúmenes de sus balcones, así como el uso de la figura del sol con rayos geométricos como el detalle focal de la fachada.

Casa de Josefita Gómez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Carrera 16 con calle 42, N° 41-57

Esta casa fue construida por el entonces gobernador del estado Lara, general Eustoquio Gómez, para su hija Josefita, la cual nunca fue ocupada, dada la caída de su gobierno. Está conformada por un inmueble con retiros en dos de sus lados, delimitados por bajos muros con pilastras molduradas y rejas metálicas ornamentadas. Sus características funcionales y formales le confieren una imagen de residencia tipo villa, con una composición de volúmenes de un piso y de marcada simetría, cuyos cuerpos definen los accesos principales, a manera de atrios. En sus fachadas resaltan elementos formales, tales como, vanos de ventanas y puer-

tas con arcos ojivales enmarcados por molduras y soportados por pilastras, así como cornisas de líneas rectas y parapeto continuo en su parte superior, con elementos rectangulares decorativos.

Sitio Arqueológico La Gilera

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Manzano Bajo, sector Cardonalito, Granja La Gilera
ADSCRIPCIÓN	Pública

Área de 3.000 m², de topografía semi-inclinada, suelo húmico y pedregoso, en la que se han localizado fragmentos cerámicos, metates y manos de moler de origen prehispánico. Estos objetos son un testimonio muy significativo de un antiguo asentamiento indígena que existió en la región.

Unidad Educativa Miguel José Sanz

CIUDAD/CENTRO POBLADO	
DIRECCIÓN	Avenida Libertador, entre prolongación de avenidas Vargas y Morán
ADSCRIPCIÓN	
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Zona Educativa de Lara
PROPIETARIO	Ministerio de Educación y Deporte



Inmueble de emplazamiento aislado de dos plantas, construido en la segunda mitad del siglo XX. Presenta características de la arquitectura racionalista dada la utilización de materiales constructivos como el concreto armado, el vidrio, y el metal, además de emplearse un lenguaje formal expresado por el juego de volúmenes puros sin ornamentos, planos lisos y cerrados, además de aleros y molduras lineales.

Colegio de abogados

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto
DIRECCIÓN | Avenida Los Abogados
ADSCRIPCIÓN | Privada



Edificación aislada de dos plantas, con características de la arquitectura de temprana modernidad en el país, correspondiente a la primera mitad del siglo XX, en cuya imagen externa se muestra un juego de volúmenes puros, planos cerrados con texturas y molduras lineales; destaca además, un alto volumen a modo de atrio, con cuatro esbeltas columnas de sección rectangular, que define el acceso principal de la edificación. Actualmente, muestra un regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Sitio Arqueológico Cerrito de Aguilar

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto
DIRECCIÓN | Sector Villa Rosa en la Carretera Barquisimeto-Buena Vista, en los Cerritos de Aguilar
ADSCRIPCIÓN | Pública

Área de 2.000 m², de suelo pedregoso y vegetación típica de espinales y cardonales, sobre la que aparecen evidencias de un cementerio prehispánico, tales como, fragmentos cerámicos, restos óseos humanos y cuentas de collar elaboradas en concha marina. Lamentablemente el sitio presenta un mal estado de conservación, no sólo producto de los factores ambientales, sino también por el *huaquerismo* (saqueo) al que ha estado sometido.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Sitio Arqueológico La Chimera

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto
DIRECCIÓN | A 1 km de la Hacienda La Gracia, sector Buena Vista
ADSCRIPCIÓN | Pública

Área de 10.000 m² en la que como consecuencia de las actividades agrícolas se produjo el afloramiento de gran cantidad de fragmentos cerámicos, metates y manos de moler. Estas evidencias son testimonio de un antiguo asentamiento indígena, que de acuerdo a los estudios realizados, ocupó el lugar entre los años 1150 y 1500 d.C. Lamentablemente las condiciones del ambiente están contribuyendo a su deterioro.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Universidad Experimental Politécnica Antonio José de Sucre

DIRECCIÓN | Avenida Corpahudico



Este conjunto edificado construido en la segunda mitad del siglo XX, fue diseñado por el arquitecto Gustavo Legorburu. Lo conforma un grupo de edificaciones destinadas a la dependencia administrativa, el auditorium, y a tres construcciones, de características similares, correspondientes a los salones de clase. El conjunto presenta características de la arquitectura moderna dada sus materiales y sistemas constructivos, así como por su lenguaje formal con la presencia de volúmenes puros sin ornamentos, y el juego de planos lisos y predominio de líneas rectas en su composición. Así mismo, se emplean elementos constructivos para el acondicionamiento climático de las edificaciones, tales como la inserción de donles fachadas con planos en bloques calados. grandes aleros y amplios espacios a dobles alturas.

Sitio Paleontológico El Cocuyal

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto
DIRECCIÓN | Entre el cerro El Totumo y El Trompillo, detrás de los barrancos Los Angelitos
ADSCRIPCIÓN | Pública

Sitio de 500 m² emplazado en un barranco de suelo pedregoso y vegetación xerófila, en el que se evidencian restos fósiles de fauna que ocupó el área al menos hace 10.000 años.

Hospital Pediátrico Dr. Agustín Zubillaga

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto
DIRECCIÓN | Avenida Las Palmas, entre calles 22 y avenida Vargas



Edificio aislado construido en la segunda mitad del siglo XX, conformado por un volumen puro de base rectangular, desarrollado en seis plantas. Sus fachadas presentan características propias de la arquitectura racional, dado el uso de volúmenes sin ornamentos y el empleo de planos rectos y de superficies lisas a manera de protectores solares.

Sitio Arqueológico El Paredón

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto
DIRECCIÓN | Carretera Barquisimeto-Buena Vista, vía caserío El Placer
ADSCRIPCIÓN | Pública

Área de 2.000 m², topografía irregular, suelo arcilloso y vegetación de espinales y cardonales, en la que se observan a nivel superficial, fragmentos cerámicos, restos óseos humanos, cuentas de collar elaboradas en concha y manos de moler. El conjunto de las evidencias permite referir que en este sitio existió un asentamiento y cementerio prehispánico. Lamentablemente las condiciones del ambiente están contribuyendo a su deterioro.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Sitio Arqueológico Cerro Napoleón

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto
DIRECCIÓN | Sector Villa Rosa en la carretera Barquisimeto-Buena Vista
ADSCRIPCIÓN | Pública

Sitio de 1.000 m², de suelo pedregoso-arcilloso y vegetación xerófila, en el que se observan a nivel superficial, evidencias de un cementerio prehispánico, tales como, fragmentos cerámicos y restos óseos humanos. El sitio presenta un mal estado de conservación, producto de los factores ambientales, así como también del *huaquerismo* (saqueo) al que ha estado sometido.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Sitio Arqueológico Hacienda Aroba

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto
DIRECCIÓN | Hacienda Aroba, suroeste de Barquisimeto, parroquia Buena Vista
ADSCRIPCIÓN | Pública

Restos de un trapiche, el cual de acuerdo a sus características parece corresponder al siglo XVIII.

Plaza Rafael González Pacheco

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto
DIRECCIÓN | Carreras 15 y 16 con calles 35 y 34
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Iribarren

Plaza que en su ubicación ocupa una manzana, circundada por edificaciones de viviendas y comercios de un piso, la Iglesia La Milagrosa, y el edificio de educación del estado. Fue construida en el siglo XX y presenta una planta rectangular que alberga dos zonas de pérgolas y al centro tiene el busto de bronce del Dr. Rafael González Pacheco (Santiago de Trujillo, 1857-Caracas, 1905) como homenaje a este insigne liberalista, quien llegó a ejercer la presidencia de Lara. Éste se alza sobre un pedestal de concreto y granito. Además, posee caminerías combinadas con bancos, postes de alumbrado público, y áreas verdes con vegetación ornamental y árboles altos de sombra, propios del lugar. Presenta mal estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Edificio del Ministerio de Sanidad

DIRECCIÓN | Avenida Vargas

Esta edificación de tipo aislado y rodeada de jardines, ocupa una manzana dentro de la ciudad. Su construcción de la segunda mitad del siglo XX, presenta características formales y funcionales propias de arquitectura moderna, que se muestran en la composición de volúmenes puros y planos

lisos, vanos de ventanas protegidos por aleros y marcos lisos, así como parasoles verticales y bloques calados, y en su interior, se define un patrón funcional con patios para la iluminación y ventilación de los espacios, rodeados por corredores con columnas cilíndricas.

Edificio Casa Sindical

DIRECCIÓN | Calle 40 entre carrera 32 y avenida Libertador

Este conjunto edificio construido a mediados del siglo XX, esta conformado por edificaciones definidas por una torre de proporciones horizontales de cinco plantas y un volumen de un nivel, que contiene oficinas y una extensa planta libre. Sus características propias de la arquitectura moderna, se expresan en el empleo de materiales y sistemas constructivos como el concreto armado, bloques calados, cerramientos de vidrio, así como por el uso de elementos formales como cubiertas plegadas y volúmenes puros sin ornamentos.

Colegio San Vicente

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

DIRECCIÓN | Avenida Lara



Edificación aislada con planta en forma de "T" con tres niveles, con alas laterales unidas por un módulo central, cuyo volumen es resaltado por la altura de cuatro plantas y la forma de su cubierta plegada, elaborada en concreto armado. Su imagen exterior muestra características de la arquitectura moderna en el uso de volúmenes puros sin ornamentos, parasoles de concreto, cubiertas plegadas suspendidas y bloques calados, que permiten además, la adaptación del inmueble a las condiciones climáticas del lugar.

3

LA CREACIÓN INDIVIDUAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

3 La creación individual Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.

**Rafael Cadenas, poeta**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

Poeta y ensayista nacido en Barquisimeto, estado Lara, en el año 1930. Formó parte del grupo literario *Tabla Redonda* (1960-1965) siendo uno de sus máximos representantes. Éste grupo estaba conformado por jóvenes miembros del Partido Comunista, tales como Ángel Eduardo Acevedo y Arnaldo Acosta Bello, ambos poetas, y Jesús Alberto León, su único narrador.

Rafael Cadenas siempre estuvo ligado a las aulas de la Universidad Central de Venezuela ya que fue alumno y Profesor de la Escuela de Letras de la misma y tiene un Doctorado Honoris Causa de la ULA, 2001.

Su obra literaria ha sido reconocida con las siguientes distinciones: *Premio de Ensayo* del Conac, con *Anotaciones*, 1984; *Premio Nacional de Literatura*, Mención Poesía, 1985, por su obra total; *Premio Internacional de Poesía J. A. Pérez Bonalde*, 1992 con *Gestiones*; *Primer Premio del Concurso de Ensayo San Juan de la Cruz*, de la Asociación de Escritores de Venezuela, 1991. Entre sus obras destacadas están: *Literatura y vida*, 1972; *La Barbarie Civilizada*, 1981; *Reflexiones sobre la ciudad moderna*, 1983; *En torno al Lenguaje*, 1984; *Sobre la enseñanza de la literatura en la Educación Media*, 1998. Obra poética: *Cantos iniciales*, 1946; *Los cuadernos del destierro*, 1960, 2001; *Anotaciones*, 1973; *Memorial*, 1977; *Dichos*, 1992; *Antología*, 1999.

Macario Colombo, pintor y artesano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

| DIRECCIÓN | Callejón 53 con avenida

San Vicente, barrio Ezequiel Zamora

Nació en la Sierra de Baragua (Edo. Falcón) en el año 1946, en el seno de una familia de artesanos especializados en la fabricación de cuatros. Cuenta que comenzó a pintar desde niño. Su obra tiene reminiscencias de la estética impresionista y surrealista. Sus creaciones se caracterizan por una paleta de colores fuertes, pinceladas largas, juego de sombras y temas trágicos. En ocasiones hace representaciones de figuras femeninas y personajes religiosos, como Juan Pablo VI y Jesucristo, especialmente para la venta y por encargo. Sus trabajos artesanales comprenden la construcción de cuatros, de guitarras y mandolinas.

**Rafael Monasterios, artista plástico**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

Rafael Monasterios (Barquisimeto, 1884-1961) inició sus estudios artísticos en la Academia de Bellas Artes de Caracas y, luego, en la Escuela de Artes y Oficios y Bellas Artes de Barcelona, España. Al volver a Barquisimeto, para poder subsistir pintó paredes, muebles y automóviles. A partir del año 1917 se instaló en Caracas y se unió al Círculo de Bellas Artes, círculo artístico cuyos principios estéticos surgen como contrapartida a los patrones pictóricos establecidos por la academia en el siglo XIX y van en búsqueda de la pintura libre al estilo impresionista. En 1919 conoce a Nicolás Ferdinandov (Moscú, 1886-Curazao, 1925), pintor, decorador y arquitecto quien en su estadía en Caracas estableció vínculo con los integrantes del Círculo de Bellas Artes, sobre quienes ejerce una gran influencia. Ferdinandov organiza la primera exposición de Monasterios, en la cual logró reunir obras suyas pintadas durante una estadía suya en Margarita. Monasterios consagró parte de su vida a la docencia artística, al margen de sus clases privadas, ejerció por dos años la dirección



de la Escuela de Artes Plásticas de Barquisimeto e impartió lecciones en la Academia de Bellas Artes de Caracas, en la Escuela de Artes Plásticas de Maracaibo y en la Escuela de Artes y Oficios para mujeres en Caracas. A través de los

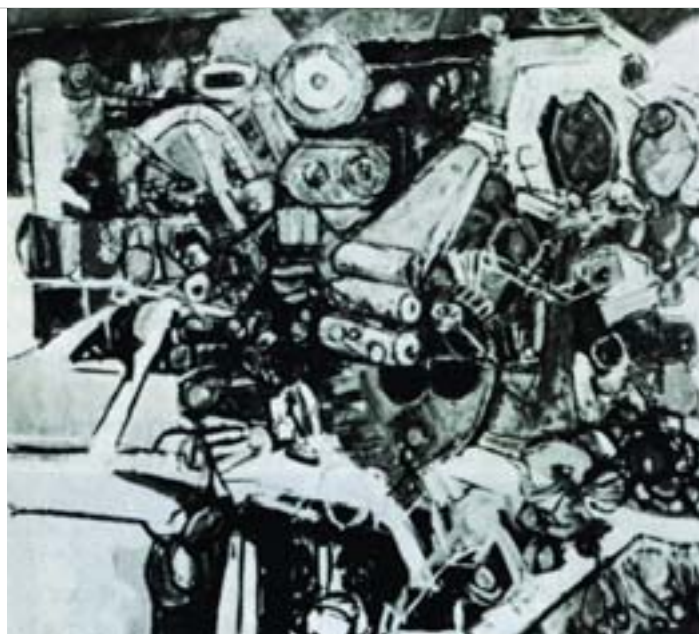
años el talento de Monasterios ha sido reconocido con muchos premios entre los que destacan *Premio Nacional de Pintura*, Segundo Salón Oficial (1941) y *Premio Armando Reverón*, Salón Oficial (1959). Participó en las siguientes exposiciones: Exposición Internacional de París (1937); Sala de la Fundación Mendoza (1958); Museo de Bellas Artes (1945, 1962 y 1968), entre muchas más. De su amplia obra artística recordamos: *Los caobos* (1924), *Calle de Santa Rosa* (1957) y *El torreón de Caricuao* (1930).

Esteban Castillo, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto



Nació en Barquisimeto en el año 1941. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas de Barquisimeto y allí se formó como pintor. En sus inicios, las obras eran tratadas en base a planos y colores primarios e imágenes de máquinas obtenidas mediante plantillas alusivas a la tecnología moderna de la época. Esta misma fórmula se popularizó en la década de los sesenta por artistas como el chino Francisco Hung y el valenciano Manuel Mérida, quienes tenían una tendencia gestual abstracto-figurativa que se conjugaba con una violenta paleta de colores. En la última etapa de su trabajo se orienta al constructivismo -tendencia estética



de origen ruso de naturaleza vanguardista y tridimensional. Su obra está representada en el Museo de Arte Moderno de Mérida. Participó en exposiciones individuales en la Galería El Muro (1968) y en el Centro de Historia Larense de Barquisimeto (1972).

José Gil Fortoul, historiador y ensayista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto



Historiador y ensayista, nacido en Barquisimeto el 25 de noviembre de 1861. Se inició en las letras como autor de poesía, pero adquirió fama a partir de 1890 a raíz de la publicación de *Filosofía Constitucional*. En 1891 publica otra obra de interés, *Filosofía Penal*. Su obra de mayor significación, *Historia Constitucional de Venezuela*, comenzó a editarse en 1906. Durante el período gomecista ocupó importantes cargos en el gobierno. Fue miembro numerario de la Academia Nacional de la Historia, y brindó apoyo a artistas, escritores, editores y círculos literarios.

Alberto Moreno, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Cují
| DIRECCIÓN | Avenida Río Orinoco, entre calles 6 y 7, sector Rómulo Betancourt



Este músico y luchador social se inició en la música a los dieciséis años, cuando la familia lo internó en la Escuela de Música Militar de La Victoria, Edo. Aragua. Se especializó en trompeta. A su regreso a Barquisimeto comenzó a trabajar en el área de la educación como especialista de música. Trabajó en la Escuela José Gregorio Hernández durante dieciocho años. Fue Coordinador de Educación Musical y Folklore creando los siguientes proyectos: "El cuatro en la escuela", "Tamunangue en la escuela" y "Coros polifónicos". El éxito de éstos trajo como resultado el Festival Simón Bolívar que se celebra en todos los municipios del estado Lara. Su larga trayectoria educativa le otorgó la jubilación del Ministerio de Educación, y la Escuela José Gregorio Hernández le hizo un homenaje colocando su nombre al aula de música de dicha institución. La comunidad reconoce a este artista como un trabajador cultural de amplia trayectoria que hizo grandes aportes a la juventud local.

Andrés Meireles Broga, luchador social

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto
| DIRECCIÓN | Calle 13, entre carreras 16 y 17, barrio La Feria



Residente del barrio La Feria desde que éste era una calle de tierra, carente de servicios públicos, escuela y energía eléctrica. Gracias a su labor social y comunitaria se mejoraron las condiciones del barrio La Feria y, entre los avances, se puede mencionar la creación de una junta de vecinos, la reubicación de la Escuela

Jiménez, la instalación de semáforos, de líneas telefónicas y la construcción de una casa comunal. Meireles Broga creó fundaciones muy importantes para el bienestar de la comunidad, tal como el Sindicato del M.A.C, el Sindicato de Pieles y Suelas y la Asociación de Jubilados y Pensionados, Asupel.

Dr. Rafael González Pacheco, busto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto
| DIRECCIÓN | Plaza San Juan
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Iribarren



Busto que representa al Dr. Rafael González Pacheco (Santiago de Trujillo, 1857-Caracas, 1905) quien, en tierras larense, llevó a cabo una lucha por la causa liberal restauradora, dirigida por el general Cipriano Castro, además de haber ejercido la presidencia de Lara. El busto presenta rostro de frente, cabello corto, peinado hacia un lado. Viste traje formal, chaqueta con botón y corbata de lazo. La pieza está colocada sobre un pedestal de forma rectangular de cemento.

Argenis Bello, pintor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto
| DIRECCIÓN | Avenida Vargas, entre carreras 30 y 31, plaza Los Ilustres

Nació en Barquisimeto en 1943. Desde pequeño ha trabajado en las artes plásticas e hizo su primera exposición con el maestro Macario Colombo, reconocido artista de la comunidad. Tiene veintinueve años trabajando el estilo libre e impresionista. Es autodidacta y las técnicas de pintura que utiliza son al óleo, al acrílico, a la tinta china y al carboncillo. Los motivos de sus composiciones están entre los retratos de rostro y representaciones de la comunidad.

Colegio La Milagrosa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto
| DIRECCIÓN | Carrera 16 con calle 29
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| PROPIETARIO | Fanny Reyes de Falcón

Fue fundado en el año 1932 con el objetivo de impartir educación a niños de escasos recursos económicos, pertenecientes a la primera y segunda etapa educativa. En

sus aulas se han formado destacados profesionales de la comunidad en el área de derecho, docencia, política y medios de comunicación. Su nombre rinde homenaje a la Virgen La Milagrosa.

A.C. Grupo La Salle

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Carrera 5, calles 12 y 13
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	A.C. Grupo La Salle

Fue fundado en 1971 con el objetivo de promover una formación integral en los niños y jóvenes de la zona. Entre sus propuestas destacan la realización de talleres, encuentros, convivencias, campamentos vacacionales, actividades recreativas, eventos masivos e investigaciones. Se especializan en el área de música y danza.

Programa de Educación Especial de niños y jóvenes con necesidades educativas especiales

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Fundación del Estado para el Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela



Este programa educativo - perteneciente al núcleo Lara, módulo Barquisimeto- fue fundado por el profesor Jhonny Gómez en el año 1995, con la convicción de orientar la música hacia la educación especial. La educación impartida por este programa consiste en la transmisión de técnicas instrumentales para lograr el desarrollo de potencialidades musicales. Cuenta con tres agrupaciones -El coro de manos blancas, Banda rítmica y Ensamble de percusión- las cuales son una expresión viva de la disciplina musical como eje en la formación integral de un individuo. El coro de manos blancas está integrado por niños y jóvenes con déficit visual, auditivo, cognitivo y motor, así como también niños sin discapacidad alguna, a quienes forman en un conglomerado educativo de expresión corporal, danza y lenguaje gestual. La Banda rítmica está conformada por niños y jóvenes en las



diferentes áreas artísticas mencionadas y Ensamble de percusión está integrado por jóvenes con déficit auditivo. Estos grupos han ofrecido diversos conciertos entre los que destacan los presentados en los siguientes eventos: marco del Foro La persona con retardo mental y su integración mental, Encuentro Colombo Venezolano, marco del Aniversario de la Ciudad de Barquisimeto, Il Encuentro de Preservación del Patrimonio Cultural y Natural Unesco 2003, Día Mundial del Ambiente y Bienvenida a la Navidad 2003, entre muchos más. También han realizado presentaciones en homenaje a algún personaje destacado del mundo musical y cultural tal como la presentación en honor al Cuarteto de Cuerdas de la Filarmónica de Berlín (Caracas, 2000), al Embajador de Portugal (Barquisimeto, 2001), al presidente del Museo Beethoven (Alemania, 2003), al director del

Conservatorio de Boston (2004) y a Sir Simón Rattel, director de la Filarmónica de Berlín (2004), entre otros homenajes. Este importante programa educativo recibió la Orden Ciudad de Barquisimeto en el año 2001.

Astolfo de Jesús Borjas, artesano tallador



CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Rosa
DIRECCIÓN	Las Delicias, callejón La Cañada, sector Santa Rosa

Astolfo Borjas es tallista de materiales como huesos, madera dura y suave, azabache, lajas y piedras, conocido popularmente en su comunidad como el artesano. Tiene aproximadamente quince años desarrollando este trabajo.

Ha participado en exposiciones tanto a nivel local como nacional. Ha trabajado imágenes religiosas entre las que destacan las de la Divina Pastora y de José Gregorio Hernández. Ha hecho representaciones de los héroes patrios y también realiza collares y dijes en azabache, madera incrustada y ébano con incrustaciones.

Camareras del Santísimo Santuario de La Paz

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Carrera 16, entre calles 28 y 29, Residencias de las Siervas del Santísimo Sacramento



Es una asociación creada en el año 1915 por la cual han pasado generaciones de señoras pertenecientes a diferentes parroquias del estado. Ellas ejecutan toda clase de labores manuales, como bordado, calado, tejido y pintura sobre tela, empleadas en la elaboración de ornamentos religiosos para las iglesias pobres. Además, dictan cursos para difundir las tradiciones de las artes y oficios manuales por todo el estado Lara. La comunidad valora esta agrupación porque además de las creaciones artísticas que reali-

za, forma personas que se dedican al servicio de las iglesias pobres bajo la devoción del Jesús Sacramento.

Aguedo Felipe Parra Mendoza, artista plástico

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Calle 11, urbanización Bararida

Nació en Barquisimeto en 1945. Realizó estudios de arte puro, de artes del fuego y de artes gráficas. A través de su arte encuentra y destaca los paisajes de Paria. También ha incursionado en la fotografía. Aguedo Mendoza ha estado presente en bienales y salones de arte: VI Salón de Arte Héctor Rojas Meza en Cabudare (Lara, 1996-2001), Galería del Ateneo de Barquisimeto (Barquisimeto, 1993), Galería Municipal de San Felipe (Yaracuy, 1994) y XI Salón de Arte Carmelo Fernández en San Felipe (Yaracuy, 1994), entre otras. Ha expuesto sus obras en la Galería Municipal de San Felipe, en el Colegio de Periodistas de Barquisimeto, en la Galería de Arte Lisandro Alvarado, solo por mencionar algunas.

Aguedo Felipe Alvarado, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Iglesia Inmaculada Concepción
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Iribarren



Escultura de bulto de color blanco que representa a Aguedo Felipe Alvarado (1845-1926) quien fue Doctor en Ciencias Eclesiásticas y un personaje significativo para la comunidad larense. La figura está sentada, sus manos se encuentran apoyadas sobre cada una de sus rodillas. El personaje viste traje de obispo, conformado por sotana y sobre los hombros una esclavina y cuelga de su cuello un rosario. La imagen se apoya sobre un pedestal de mármol, de forma trapezoidal que tiene una altura de 120 cm

aproximadamente y presenta la siguiente inscripción en su parte frontal: "Aguedo Felipe Alvarado tercer obispo de Barquisimeto. Homenaje del Ejecutivo del Estado Lara. 14-5-1952". Esta obra se localiza en los espacios exteriores de la Iglesia Inmaculada Concepción y se encuentra en buen estado de conservación.

Carmelinda Mejías Rodríguez, bailadora

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto
DIRECCIÓN | Calle 56 con carreras 12 y 13, sector Barrio Nuevo

Figura importante de la cultura popular larense, su padre era conocido como *el rey del garrote* por su destreza en el manejo del garrote durante el espectáculo del tamunangue. De él heredó Carmelinda su pasión por esta expresión musical y bailó el son tamunanguero hasta los setenta años. Es recordada como una de las mejores bailarinas de Lara.

Ángel Ramón Alvarado Delgado, escritor y promotor cultural

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto
DIRECCIÓN | Carrera 2, entre calle 6 y 7, urbanización Nueva Segovia

Este icono de la poesía larense nació en 1950 en el poblado de Duaca. Reside en Barquisimeto y allí ha desarrollado su trabajo de extensión cultural. Fue miembro de la Asociación de Escritores del estado Lara, donde se desempeñó como secretario de relaciones (1986-1989) y presidente (2000-2002); miembro de la Federación de Asociaciones de Escritores de Venezuela (1989-1992); coordinador de literatura del Ateneo de Barquisimeto donde mantiene el programa cultural Jueves literarios. Sus escritos han sido publicados en diversas revistas como *La urpila*, de Montevideo, Uruguay; *Azor* y *Hora de Barcelona*, España y *Principia y Vertiente* de Barquisimeto, Lara. Sus poemas han sido publicados en las páginas literarias de diversos diarios nacionales, tales como, *Últimas noticias* (Caracas, Dto. Capital), *El carabobeño* (Valencia, Edo. Carabobo), *El tiempo* (Valera, Edo. Trujillo), *Yaracuy al día* (San Felipe, Edo. Yaracuy) y *El larense* (Barquisimeto, Edo. Lara). Sus poemas forman parte de varias antologías, entre ellas, *Voces del silencio*, *Antología de la poesía amorosa venezolana* e *Imagen poética de Barquisimeto*. Ha publicado: *Lenguas de fuego* (1977), *El poeta, la calle y una muchacha en el mundo* (1983), *Con agua del trueno* (1989) y *Un lugar que no puedo olvidar* (1993). En el 2000 la Alcaldía de Iribarren le otorgó la condecoración *Botón Ciudad de Barquisimeto*.

Aurora Jiménez de Rodríguez, cocinera

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Potrerito
DIRECCIÓN | Vía Buena Vista, Pica Alta

Nació en el caserío Pica Alta. De su madre heredó el oficio de elaborar catalinas, panes de horno y zepelines. Ha participado en festivales gastronómicos; ha dictado cursos dentro y fuera de Lara y le han hecho reportajes en revistas y en televisión. Sus panes de horno son los preferidos por los lugareños.

Carmen Briceño, luchadora social

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bobare
DIRECCIÓN | Avenida Miranda, entre calles 7 y 8



En 1935 Carmen Briceño (1904-1973) prometió al Niño Jesús que le haría una fiesta a los niños pobres de Bobare todos los 25 de diciembre. Aprovechaba la ocasión para regalarles juguetes, ropa y ofrecerles una cena especial. Costeaba esta actividad con sus propios medios económicos y, en ocasiones, contaba con la ayuda de otras personas de la comunidad. Además, fue ella quien inició la actividad del telégrafo y del correo, prestando su casa como sede momentánea de estos servicios.

Alí Rafael García, artista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

Nació en Barquisimeto en 1949. En 1970 comenzó a escribir sus primeros versos y a dibujar sus primeros bocetos. En 1973, en la ciudad de Caracas, se integró al grupo de te-

atro T-POS. Realizó estudios teatrales y en 1975 fundó el grupo teatral Ezequiel Zamora. En 1978 creó el personaje de Arlequín con el cual se presentó en barrios, escuelas y otra clase de sitios públicos. En 1970 inauguró un espacio cultural infantil llamado La Peña Los Andantes. Su larga labor le ha hecho merecedor de varios premios en literatura y dramaturgia.

Carota, Ñema y Tajá, agrupación musical

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto
DIRECCIÓN | Carrera 13, entre calles 50 y 51

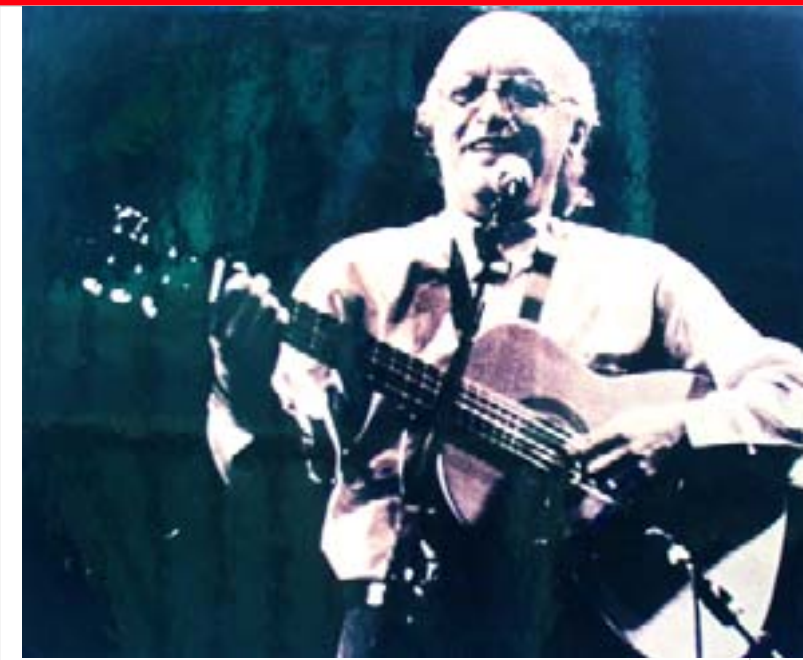


Este grupo musical se encuentra en la escena musical de Lara desde la década de los sesenta, época en la que empezaron a actuar en las parrandas y misas de aguinaldo del sector Barrio Nuevo. En el Carnaval de 1981 se presentaron en una fiesta de vecinos en la que se oficializaron como grupo con el nombre *Carota, Ñema y Tajá* el cual hace alusión a uno de los platos típicos de Lara. Desde entonces, se organizaron para componer y grabar. Su música se caracteriza por cantar el golpe larense con un estilo moderno para lo cual hacen arreglos musicales. Entre sus canciones más famosas están: *El espanto*, *Los dos gavilanes*, *El Cardenal*, *Don Simón*, *Dele que son pasteles* y *Yacambú*, entre otras.

Raúl Azparren, cronista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto
DIRECCIÓN | Carrera 17 con calle 24

Raúl Azparren (Barquisimeto, 1905 - Rochester, 1982) fue un cronista de la ciudad barquisimetana. Recogió información de ésta tanto en lo referente a su pasado como a su presente histórico. Luchó por la conservación de su memoria colectiva, de su naturaleza y sus sitios históricos. Para la difusión de su objetivo, escribió libros, folletos y dictó conferencias. Su mayor legado fue la creación de la Fundación Amigos de Barquisimeto.



Adelis Freitez, compositor popular

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto
DIRECCIÓN | Carrera 13 entre calles 50 y 51

Importante compositor barquisimetano que se ha dedicado a componer en torno a motivos ecológicos, sociales y locales. Algunos lo consideran un cronista ya que, a través de sus canciones, ha inmortalizado momentos históricos de su tierra. Ha sido integrante de diversos grupos musicales de géneros distintos cada uno. Es el fundador y director de *Carota, Ñema y Tajá*, agrupación que lo llevó a la fama. Grupos como *Serenata Guayanesa* han interpretado sus canciones.

Roberto Guevara, escritor y crítico de arte

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto



Nacido en Barquisimeto, estado Lara, en el año 1934 y fallecido en Caracas en el año 1998. Ensayista, poeta y crítico de arte. Fue director de Museos del Conac. En su amplia obra literaria destacan títulos tales como: *Pintores abstractos en colecciones venezolanas*, 1970; *La Casona*, 1973;

Museo Jesús Soto, 1974; *Arte para una nueva escala*, 1979; *Veinticinco años de Premios Nacionales y el desarrollo del arte contemporáneo, Venezuela, 1961-1989*; *Nueva pintura abstracta: ocho planteamientos*, 1990.

Palabras de Roberto Guevara en *La sustancia de los tiempos*:

"Ver viene primero. Es la vía para construir el primer universo. Pero... ¿ver qué, exactamente? La respuesta se puede desplegar en los milenios de la cultura visual, con sorprendentes variables. Para algunos artistas, el ver se vuelve excepcionalmente denso, y puede llegar a ser inseparable del pensar. Esta inclinación tiende a definir obras que radicalmente se alejan del escenario común de lo visible. En efecto, más allá de las apariencias, las formas logran vínculos sorprendentes, subvierten los reinos, obligan la lógica, permiten conciliaciones en el subconsciente y dejan aperturas para la conexión con el pasado o con todas las formas de la Utopía."

Salvador Garmendia, escritor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

Nació el 11 de junio de 1928 en Barquisimeto, estado Lara, y murió el 13 de mayo de 2001, en Caracas. Se encuentra entre los fundadores del grupo literario *Sardio* -y de la revista de igual nombre- y fue miembro fundador del grupo *El Techo de la Ballena*. La revista *Sardio*, por su parte, reunió las novedosas propuestas literarias de los años sesenta donde destacan las de Salvador Garmendia, Adriano González León y Ramón Palomares, entre otros. Por otra parte, la propuesta estética de *El Techo de la ballena* se inclinaba hacia la estética de lo grotesco, el discurso experi-

mental y la combinación del arte visual con la literatura. Salvador Garmendia mereció el *Premio Nacional de Literatura* en 1972 y el *Premio Juan Rulfo* de Radio Francia en 1989. Garmendia fue autor de varios textos fundamentales de la literatura venezolana contemporánea, como *El Parque* (1946), *Los pequeños seres* (1959), *La mala vida* (1968), *Los cuentos* y *Los pies de barro* (1972), *Memorias de Altargracia* (1974), *Soufflé para dos* (1983); *El capitán Kid* (1988), entre otros. Escribió también para el cine, la radio, el teatro, la televisión y la prensa, y para el semanario humorístico *El Sádico Ilustrado*. Entre los guiones que escribió estuvieron *La gata borracha* (1973), *Fiebre* (1975) y *Juan Topocho* (1977). Se dedicó también a los más pequeños para quienes escribió una extensa obra publicada sobre todo en Playco Editores. Esta editorial posterior a su muerte crea el *Premio de Narrativa Juvenil Salvador Garmendia*. En

una oportunidad declaró para Rubén Wisotzki, del periódico *El Nacional*:

"Uno escribe porque necesita responder a un impulso de escribir, porque cree que está obligado a expresar determinada realidad, a indagar en la memoria... La actividad continua de un escritor es la escritura, y por eso encuentro injustificable la actitud del escritor que abandona su trabajo. Por eso hay quienes encuentran pesado el trabajo de escribir, el escritor es un ser aburrido, no hace una actividad que se vea inmediatamente. El escritor es un ser insociable, que busca el silencio y la soledad para hacer su trabajo."

Luisa Páez, luchadora social

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

| DIRECCIÓN | Carrera 1, entre calle 1A y 2, Las Veritas

Esta luchadora social comenzó a trabajar por la comunidad del barrio La Victoria a partir de 1934. Es elegida como representante de la junta de vecinos de éste. Gracias a su gestión la comunidad ha logrado la posesión de tierras junto con los servicios de agua y luz, y la construcción de la pasarela Puerta al triunfo.

Dexy Rodríguez, la dama de las banderas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

Nació en Barquisimeto en el año 1951. Es Magíster en Docencia y profesora en Educación Media de la Universidad Experimental Libertador; sin embargo, ha desarrollado una gran pasión por la simbología, proyectada en su análisis de la evolución histórica de la bandera nacional, indagando el espacio y tiempo de cada una. En su estudio ha desarrollado cuatro colecciones de banderas: "Bandera Alma y Color



de un Pueblo" el cual es un análisis de la evolución de la bandera nacional; "Venezuela en Banderas", recopilación de las banderas de los diferentes estados de Venezuela; "Banderas que pasaron por aquí", recopilación de las banderas de Lara, y su colección más reciente -aún sin nombres- un compendio de las banderas del mundo. Esta gran compilación constituye una obra cultural de mucha relevancia ya que ha dado a conocer todos los símbolos que identifican y representan la tierra venezolana y sus diversas regiones. Asimismo, ha llevado la valoración de cada uno de los elementos que integran las banderas a niños, jóvenes y adultos del estado Lara. Entre otras labores de Dexy Rodríguez está el diseño de la ordenanza para varias condecoraciones de los municipios larenses y asesoría de la unidad de protocolo de la Gobernación de Lara.

Danzas Terepaima

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

| DIRECCIÓN | Carrera 23, entre calles 34 y 35

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Marco Tulio Colmenárez

| PROPIETARIO | Fundación Danzas Terepaima



Fundada en el año de 1958 por el profesor José Largos Díaz, es una de las dos academias de danza que existen en Barquisimeto. Es una institución de carácter popular. En ella se han formado destacados profesionales de la danza, tales como: María Auxiliadora Barragán; Ana Moncada, directo-



ra del grupo de danza de la Universidad Nacional Ezequiel Zamora de Barinas; William Alcalá, primer bailarín y coreógrafo del Teatro Teresa Carreño; Freddy Carmona, Magíster de ballet clásico, maestro del Royal Ballet de Inglaterra y docente del Instituto Superior de Danza Venezuela; Nayle Mogollón, profesora de danza en la Universidad de Carabobo; Douglas Díaz, director de *Los negros de Chilena*; Víctor Noguera, profesor de Danza en la Miel; Gilberto Durán, en el ballet de los Estados Unidos; entre otros.

Taormina Guevara, bailarina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto



Nació en Barquisimeto en el año 1925. Se inició en el mundo del ballet bajo la tutela de la profesora Steffy Sthahl y formó parte de la primera academia de danza y ballet que existió en el país. Proyectó su talento en el área de la danza dando clases en diversas escuelas locales mientras que, simultáneamente, estudiaba música en la Escuela Superior de Música de Caracas. Perfeccionó su carrera en el prestigioso Ballet Art del Carnegie Hall de la escuela American Ballet en Nueva York. Allí recibió clases de grandes maestros como, Manolo Agullo, C. Karnakovsky, Mirian Landré, Vera Netchinova, George Melitonovich y Balanchivadze, entre otros. A su regreso a Venezuela se instaló en su ciudad natal en donde fundó la academia de danza y ballet, Centro Académico de Danza y Ballet "Taormina Guevara" y, desde entonces, se dedicó a la docencia y a desarrollar el movimiento artístico en la ciudad. Entre otros de sus aportes está la fundación del Ballet Barquisimeto el cual realizó numerosas giras nacionales e internacionales. En la academia de Taormi-

na Guevara han participado destacados personajes como Héctor Pelegatí, Omar Arrieche, Adrián Lucena y José Requena. Además ofrece seminarios especiales dictados por artistas y maestros especiales traídos del exterior, entre ellos: Eric Volodín, Henry Danton, Nana Vardisvilich y Tatiana Lancovists. Taormina Guevara falleció en el año 1985 y su legado ha consolidado a Barquisimeto como un importante centro cultural.

Dilcia Moreno de Bossa, escritora y educadora



CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto
DIRECCIÓN | Calle 6 con 2 y 3, barrio EL Caribe

Nació en Humocaro Alto (Edo. Lara) en 1916. Es profesora de Educación Media egresada del Pedagógico de Caracas. Entre sus aportes a la comunidad está la co-fundación de la Federación Venezolana del Maestro y la fundación de la escuela que lleva su nombre. Dilcia también es conocida por su militancia social durante el régimen de Pérez Jiménez, época en la que cayó presa a manos de la Seguridad Nacional. Su labor social la hizo merecedora de varios homenajes por parte de los gobiernos democráticos. Inició su actividad intelectual como poeta y ensayista en 1938.

Eiodoro Pineda, busto



CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto
DIRECCIÓN | Escuela Técnica Comercial
 Eliodoro Pineda
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |
 Escuela Técnica Comercial
 Eliodoro Pineda

Busto que representa al Doctor Eliodoro Pineda (Barquisimeto, 1854-1951), reconocido abogado, escritor, periodista, pedagogo, agricultor y músico. Su rostro se encuentra de frente, mirada al frente, cabello corto y con bigotes. Viste traje civil formal de chaqueta y corbata. La pieza está colocada en una base rectangular de cemento recubierta con piedras. En la cara frontal se lee la siguiente inscripción: "Dr. Eliodoro Pineda". Su estado de conservación es regular.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

El araguaney, agrupación musical

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto
DIRECCIÓN | Carrera 13 con calle 54, sector Barrio Nuevo



Este grupo de tamunangue fue fundado por Natividad Alvarado en 1954. En el día de San Antonio - 13 de junio- este grupo es el encargado de animar la fiesta que la comunidad celebra en honor al santo. El araguaney ha proyectado el tradicional tamunangue en el ámbito nacional e internacional. Ha contado con la participación de diversos músicos tamunangueros, tales como Ángel María Pérez, Asunción Ramírez, Faustino Díaz, Ismael Colmenares, Dimas Gutiérrez, Francisco Pérez, Raquel Alejos, Rosa Suárez, entre otros. Actualmente está integrado por Luis Castillo, Gumersindo Lozada, Silvio Alvarado, Jimmy Robert Meza y Alberto Amaro. Su trayectoria musical les ha otorgado varios premios y reconocimientos.

Emma Silveira, pianista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto



Emma Silveira (Barquisimeto, 1894-Aragua, 1932) es considerada una de las más importantes pianistas que ha dado el estado Lara. Recibió sus primeras clases de música a los seis años al lado del profesor Claudio Rocha. Inició sus estudios académicos en 1904 en el Colegio Inmaculada Concepción y allí recibió sus primeras clases de música por parte de la hermana Marta María. En esta institución, Emma

Silveira recibió el título de Maestra. Su dedicación al estudio de la música empezó a los diecisiete años de la mano del profesor Simón Wohnsiedler. Entre los eventos más importantes que marcaron el inicio de su carrera está su participación como miembro del jurado que eligió la composición a designar como himno de Lara. Luego, se trasladó a Caracas y se inscribió en la Escuela de Música y Declamación en donde se graduó como Profesora de piano. Años después trabajó allí como profesora de arpa y auxiliar de cátedra de canto. En 1921 se trasladó a Estados Unidos en donde ejerció como profesora de música e idiomas. Emma Silveira, además de ser una figura importante en el ámbito de la docencia en cuanto a música se refiere, integró la Orquesta Sinfónica de Venezuela y es recordada como un hito en la cultura musical de Venezuela. Sus instrumentos preferidos además del piano eran: la guitarra, el arpa, la cítara, el órgano, la mandolina y el violín.

José Dionisio Alejo, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Río Claro
DIRECCIÓN | Caserío La Culata, sector Guayamure

Nació el 14 de diciembre de 1946. Sus padres son Jesús Alejo y Petra Colmenárez. Desde niño se inició en la música; y para el año 1972 ya ejecutaba el cuatro. Se presenta con cantantes como Manuel Torrealba y Luis Rodríguez. La comunidad le respeta porque mantiene vivas las tradiciones con sus dones musicales.

Escuela de Artes Plásticas Martín Tovar y Tovar

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto
DIRECCIÓN | Avenida Vargas
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Zona Educativa de Lara
PROPIETARIO | Ministerio de Educación



En 1936 se decretó la creación de una escuela de artes plásticas en la ciudad barquisimetana. El gobernador de entonces, José Rafael Gabaldón, fue el encargado del proyecto y nombró como director al maestro Rafael Monasterios. Este, acompañado de un grupo de docentes logró consolidar una generación de artistas entre los cuales se puede mencionar a Ramón Díaz y a Arístides Arenas. A partir de

1997 se inició un proceso de actualización académica que auspició la relación interescolar entre las comunidades, la realización de talleres y la elaboración de murales. La Escuela de Artes Plásticas Martín Tovar y Tovar ha tenido una larga trayectoria en la formación plástica de los larenses y por sus aulas han pasado innumerables artistas que hoy se destacan en el ámbito nacional e internacional. Las especialidades de trabajo son el dibujo, el modelado, la pintura y el diseño gráfico.

Francisco Gómez, artesano

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Cercado
DIRECCIÓN | Carrera 8, entre calle 1 y 2, vía La Rinconada, sector Juan de Dios



Francisco Gómez, mejor conocido como Pacho, es un artesano-alfarero de cincuenta años, gran parte de los cuales dedicó al trabajo artesanal. Es de origen colombiano; llegó al país en 1978, se estableció en Caracas por cuatro años y en 1982 llegó a tierras larenses. Se radicó en El Cercado y allí instaló su taller Manos y Tierra en donde hay una exposición permanente de su trabajo. Sus creaciones representan un ambiente campesino, motivos cotidianos y naturales. Éstas pueden ser arte meramente decorativo como utilitario. Trabaja a partir de materiales naturales como ar-



cilla, piedra y tierras preparadas con colores primarios. Se sirve de herramientas artesanales, un horno y pinceles. Su taller ha funcionado como transmisor de conocimientos artesanales para los jóvenes.

Aura Barradas de Tovar, profesora y ensayista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

Nacida en Barquisimeto, estado Lara, en el año 1927. Ensayista, profesora egresada del Instituto Pedagógico de Caracas donde prestó servicio docente hasta su jubilación como Profesora Titular. Entre sus obras destacan: *Rufino Blanco Bombona* de *El Hombre de Hierro* a *El Hombre de Oro*, año 1986.

Sociedad Amigos de Barquisimeto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

| DIRECCIÓN | Carrera 17 con calle 24

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Gobernación del Estado Lara

Fundada en el año 1955 bajo el auspicio de Raúl Azparren. Constituye un icono de la ciudad, asociado a todo aquello que signifique progreso para la misma. Tiene como tarea



Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2005

promover las instituciones locales, especialmente las educativas y los espacios urbanos como los parques, los cementerios, las universidades, entre otros. Realiza eventos de carácter cultural como exposiciones y conferencias.

Colección de la familia Parra Escalona

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bobare

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Familia Parra Escalona

La colección consta de cincuenta obras entre pinturas y esculturas realizadas por Sergio Parra, reconocido artista plástico de la región de Bobare, motivo por el cual esta colección es de un inestimable valor para los pobladores. Consideran que el trabajo de este artista es una herencia que servirá de ejemplo para las nuevas generaciones de la región. Entre las obras que conforman la colección están: una escultura tallada en madera, de 0,50 m que representa un tucán; un carro antiguo tallado en madera; una escultura en madera tallada que representa un pájaro; una imagen tallada en madera de una procesión de San Antonio acompañada de músicos y bailarines; una escultura en madera que recrea el rostro de Jesús apoyado sobre un corazón de hierro forjado; y una pintura sobre madera del corazón de Jesús. La colección está en custodia de la familia del artista y, en general, se encuentra en buen estado de conservación.



Sergio Ramón Parra Escalona, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bobare

| DIRECCIÓN | Carrera 1 con calle 4

Músico, pintor, escultor y tallador de larga trayectoria. Sus habilidades innatas las proyectó en el trabajo de arcilla, madera, cemento, tejidos y hierro. Sus obras pueden contemplarse en varios espacios de la ciudad. Un ejemplo de ello es la representación en madera de la Divina Pastora que se encuentra en la Fundación de Etnomusicología y Folclor. Participó en muchas exposiciones de arte en las que obtuvo varios premios. El anfiteatro de la Escuela Francisco de Miranda lleva su nombre.



Grupo de Danzas Centro Coreógrafo Ensayo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

| DIRECCIÓN | Carreras 18 y 19 con calle 15, Centro Artesanal Barroche

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Nery Jhonson

Este grupo de danzas es una de las máximas representaciones del estado Lara y de Venezuela. Se fundó en 1972 para la realización de coreografías y danzas contemporáneas. En sus presentaciones nacionales e internacionales se ha encargado de mantener y proyectar las danzas tradicionales como la tura, las cintas de Duaca, el tamunangue, entre otras. Llevan sus actividades a los barrios y escuelas de la comunidad.

Ricardo Mendoza, el mago de la mandolina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

Músico y compositor, ejecuta la mandolina y heredó esta facultad del maestro Antonio Canillo. En su trabajo ha cultivado la polea y el merengue, pero también ha tratado de innovar en composiciones con aires brasileños; ejemplo de ello, es *La cumbre de un amigo*. Agrupaciones como *Cuerdas criollas*, *El Cuartito* y *Ensamble Gurrufío* han interpretado sus composiciones.



Hermanas Agustinas Recoletas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

| DIRECCIÓN | Carrera 15 con calle 28

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Madre Ana Graciela Morillo

| PROPIETARIO | Congregación Hermanas Agustinas

Esta congregación religiosa se crea el 5 de julio de 1917, bajo la dirección de la beata María de San José y con el apoyo del doctor Ramón Gualdrón. Actualmente, está conformada por cuatro religiosas, que son dirigidas por la madre Ana Graciela Morillo, quienes atienden a niños y ancianos de escasos recursos y desposeídos.

Poema a la Virgen del Pilar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Río Claro

Poema religioso de cinco estrofas compuesto por Luis Gil en 1986. Es una oración tipo plegaria, que expresa la alegría del gentilicio. La comunidad de Río Claro, sus músicos, compositores y cantantes expresan allí parte de su idiosincrasia. A continuación unas estrofas del poema:

Virgen del Pilar bendita
de mi alma nació esta oración
Patrona de Río Claro
tu gente te implora con todo su corazón.

Virgen pura y milagrosa
que apareciste en unos matorrales
y tu imagen es la de una medalla
que crece en forma admirable.

Madre, del pueblo de Río Claro
mi oración es una plegaria hacia ti.
Dame la dicha que te pido,
para yo sentirme más feliz...



Industrias Musicales Pablo Canela

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Carrera 21, entre calles 29 y 30
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Iván José Canela Mendoza

Este espacio industrial-artesanal fue fundado por el músico Pablo Canela en 1957. Inicialmente, era un local comercial donde funcionaba su vivienda, una barbería, un alquiler de sacos y sombreros y allí mismo impartía sus clases de cuatro. Con estas clases Don Pablo empezó a ganar fama como instructor musical y bautizó el local con el nombre "Aquí...Don Pablo". En el año 1981 fallece Don Pablo y su hijo -Iván Canela- se encargó del local, lo mudó a su dirección actual, pues estaba ubicado en la carrera 21, entre 29 y 30 y le cambió el nombre a Industrias Musicales Pablo Canela. Aquí se dedican ahora a la fabricación de instrumentos musicales. Tanto larenses como extranjeros acuden a esta tienda para comprar los instrumentos de fabricación artesanal que no sólo sirven para ser ejecutados sino también como objetos de colección por su belleza y calidad de confección.

Juan de la Cruz Salcedo, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Vía Duaca, km 2, barrio La Cañada, sector El Almero

Originario del caserío Pico Pico de Duaca, en su juventud aprendió a hacer música a partir de violines con Arquerio Cordero y también aprendió a tocar guitarra y cuatro. Llegó a Barquisimeto a los veintidós años y allí conoció al señor Encarnación y a Mario Daza con quienes formó un trío que se dedicaba a amenizar las fiestas de la comunidad. Además de cultivar la música tradicional, practica la agricultura y fabrica casas de bahareque.



Irene Jhonson Escobar, bailadora

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Urbanización Fundalara II, 2ª transversal, calle Guatopo

Esta bailadora, oriunda de Caracas, perteneció al grupo de danza de Yolanda Moreno por diecisiete años. Llegó a Barquisimeto en el año 1967 y, en ese mismo año, fundó el Centro Coreógrafo Ensayo donde se formaron distinguidos bailarines de la comunidad, tales como Ana Moncada, Ramón Thielen, Arelis González, Maillet Mogo-llón y María Auxiliadora Barragán, entre otros. Importantes agrupaciones también han surgido del arduo trabajo de Irene Jhonson como *Danzas Variquisimeto* y *Arte y Cultura*.

Irma del Rosario Pérez Leal, cantante

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Carrera 13 C entre 55 y 55 A

Esta intérprete musical nació en Barquisimeto en el año 1950. Su inclinación hacia la música proviene de sus ancestros, especialmente de su abuelo y su padre. Desde pequeña empezó a cantar música ranchera y venezolana. Participó en varios programas musicales y se integró a varias agrupaciones locales. Su trayectoria musical la llevó a presentarse en festivales de música a nivel regional y nacional y a grabar varios discos. Incursionó en el mundo de la actuación protagonizando la película *La indiecita de la selva* de don Amílcar Sequera.



Asociación Civil Conjunto de Tamunangue Cruz Blanca

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Carrera 3 con calle 8, urbanización Cruz Blanca
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Juan Parra
PROPIETARIO	Asociación Civil

Institución fundada en 1946, integrada por ocho bailadores y doce músicos. Se dedica a la difusión del tamunangue en la región larenses, además de impartir clases particulares ante la ausencia de apoyo económico gubernamental. Se presentan ante la comunidad en días especiales, tales como, 28 de diciembre (Santos Inocentes), 3 de mayo (Cruz de Mayo), 13 de junio (San Antonio), 16 de julio (Virgen del Carmen), 24 de junio (San Juan Bautista), 13 de diciembre (Santa Lucía) y 5 de diciembre (Día de la Inmaculada Concepción). Contribuye a la preservación de la cultura musical inspirada en el tamunangue.

Iván José Canela Mendoza, la leyenda viva del rock

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Carrera 24, entre calles 23 y 24



Músico y compositor, hijo del gran maestro don Pablo Canela, toca el contrabajo, el bajo eléctrico y la mandolina. Es reconocido como uno de los mejores intérpretes de estos instrumentos. Ha pertenecido a varios grupos musicales en los que se interpretaban sus composiciones. Actualmente, se dedica a componer música venezolana y a tocar la mandolina.



Jorge Humberto Arteaga Rodríguez, muralista

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Carrera 7, entre calles 2 y 3, urbanización Colinas de Santa Rosa

Este artista nació en Caracas en el año 1935. Inició sus estudios en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas y continuó en la Escuela de Artes Plásticas de Barquisimeto. Entre sus maestros están Rafael Ramón González, Armando Lira, Marcos Castillo, Rafael Monasterios, José Fabián, José Requena, Francisco Reyes García y Gabriel Bracho quien fue su maestro de pintura mural. Desarrolló su experiencia pictórica de murales en México, bajo la tutoría del genio muralista David Alfaro Siqueiros. Las obras más representativas de Jorge Arteaga son: *Fundación e historia de Santa Rosa* (Santa Rosa, Edo. Lara), *Pronunciamiento por la independencia* (Parque San Juan Bautista de La Salle, Barquisimeto), *Vida de Páez* (Curpa Acarigua, Edo. Portuguesa), entre muchas más. Todos estos murales se encuentran expuestos en sitios públicos en diversas partes del país para ser contemplados por el pueblo. Jorge Arteaga ha participado en varios salones oficiales de arte venezolano. Su propuesta estética se puede sintetizar en un intento de proyectar al hombre como ser social, la reindivincación de los pueblos prehispanicos y la recreación de figuras emblemáticas en la historia venezolana a través del pincel. Jorge Arteaga ha llevado sus conocimientos artísticos a la academia a través de la docencia.

José Antonio Páez, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Plaza José Antonio Páez
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Iribarren

Busto de metal que inmortaliza al general en jefe de la independencia venezolana, José Antonio Páez (Curpa, 1790 - Nueva York, 1873). Representa su rostro de frente, mirada al frente, cabello corto peinado hacia atrás y con bigotes. Viste uniforme militar de gala, guerrera de cuello alto decorado, la parte frontal está engalanada con hojas de laurel en relieve, lleva una banda de tres cintas que le cruza el pecho del hombro derecho hasta el lado izquierdo de la cintura, así como también charreteras en los hombros. La pieza está colocada sobre un pedestal de forma rectangular en cuya cara frontal se lee la siguiente inscripción: "En homenaje a nuestro prócer de la independencia general en jefe José Antonio Páez

en el CCXIV aniversario de su natalicio. Obra realizada bajo la administración del alcalde Henri Falcón. Barquisimeto 13-08-2004." Su estado de conservación es regular.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Manuel Caballero, historiador

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
------------------------------	--------------

Nacido en Barquisimeto, estado Lara en el año 1931. Ensayista, articulista, historiador y político. Licenciado en Historia de la Universidad Central de Venezuela (UCV); postgrado en el Instituto de Estudios Políticos de la Universidad de París; doctorado en la Universidad de Londres; Profesor de la Universidad de Nápoles y conferencista en universidades tales como: Oxford, Sorbona, Harvard, profesor titular y director de la Escuela de Historia de la UCV, entre otras destacadas instituciones. Su trayectoria ha sido distinguida con el *Premio Nacional de Periodismo*, 1979; *Premio Nacional de Historia Francisco González Guinán* de la Academia Nacional de la Historia, 1994 y en el año 2001 el *Premio Bienal Simón Bolívar*. Desde el presente año es miembro de la Junta General, órgano supremo de dirección y máxima autoridad de la Academia Nacional de la Historia, integrada por veinticuatro individuos de nú-

mero, electos en forma vitalicia y máxima autoridad de la Academia. Ocupa el sillón "F" que dejó vacante el Doctor José Luis Salcedo Bastardo.

Su obra literaria es amplia e importante destacándose títulos como: *Ve y toma el libro que está abierto en la mano del ángel*, 1979; *El orgullo de leer*, 1988; *Gómez el tirano liberal*, 1992; *Presencia y crítica de Mario Briceño Iragorry*, 1997. Recientemente presentó en la ciudad de Barquisimeto, su obra más actual: *Rómulo Betancourt político de acción*.

Duo Hermanos Gómez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Calle 61 con carreras 13 B y 13 C, sector Barrio Nuevo

Los hermanos Hermógenes y Rafaelito Gómez son originarios de Carora. Sus voces afinadas y su dominio de la guitarra los llevaron a formar un duo musical. Cuando se trasladaron a Barquisimeto sus canciones empezaron a ser transmitidas por las emisoras locales, en especial la Radio Barquisimeto. Con el tiempo su música llegó a las emisoras de radio capitalinas. Fueron premiados con *El Guaicaipuro de Oro* y el *Amples de Oro*. Grabaron un disco titulado *Así cantaban los Hermanos Gómez* que permanece como una recopilación de la música larense hecha por estos hermanos.

**José Ángel Álamo, busto**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Avenida Lara
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Iribarren

Busto que representa al médico José Ángel Álamo (Barquisimeto, 1774-Caracas, 1831) quien fue dirigente civil del movimiento de la independencia, miembro del Congreso de 1811 y firmante del Acta de la Independencia.

El busto mide aproximadamente 50 cm de alto por 50 cm de ancho. Viste de civil con traje formal de chaqueta y corbata. Se apoya sobre un pedestal de mármol, de forma rectangular que tiene una altura de 120 cm aproximadamente. Se localiza en



la avenida Lara, como elemento decorativo del espacio urbano y se encuentra en mal estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

María Gregoria Castillo de Nieto, poetisa

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Río Claro
DIRECCIÓN	Avenida Libertador, entre calles San Antonio y La Providencia

María Gregoria Castillo nace en Río Claro en el año 1911. Desde pequeña se inició en el mundo del canto en una iglesia. Se destaca por su afición al canto y composición de canciones. Es una gran poetisa y entre sus creaciones destacan el Canto a María y El Aguinaldo. Su trabajo es reconocido entre la comunidad ya que lleva más de treinta y cinco años ejerciendo su labor poética. A continuación un ejemplo de sus aguinaldos:

No tenemos barcos
no tenemos tres
somos pasajeros
vamos a Belén

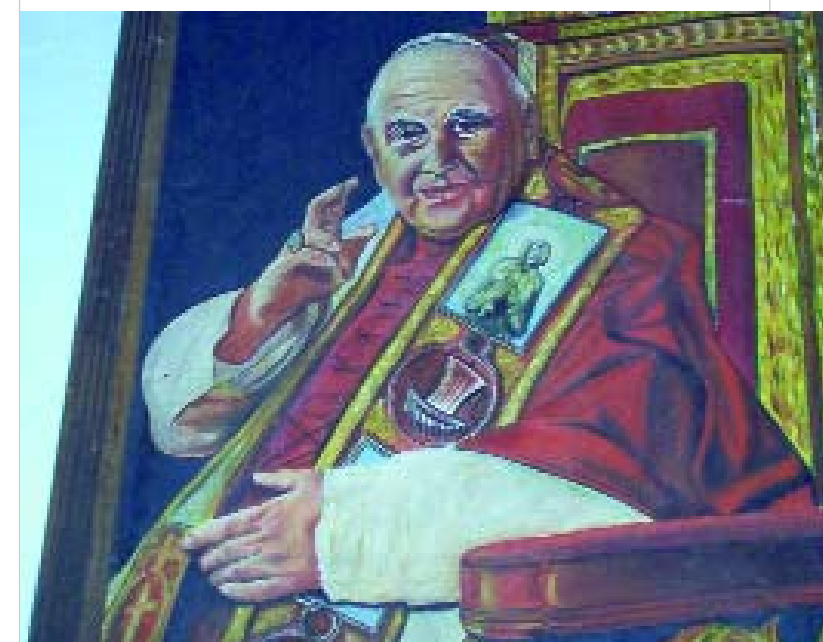
Todos preguntamos
dónde está el mortal
para ver si el niño
ya nos va a llegar

Dónde está María
dónde está José
esperan al niño
que ya va a nacer

Miguel Delfín Bolívar Santos, artista y promotor cultural

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Carrera 24, entre calles 29 y 30

Este destacado personaje de la cultura larense nació en Barquisimeto en 1954. Desde su niñez manifestó una gran inclinación hacia las artes. Una vez que se graduó como bachiller se dedicó a estudiar dibujo y pintura bajo la orientación de Aristides Arena Castillo. A los diecisiete años fue nombrado director encargado del Museo Armando Reverón en La Guaira, cargo que ejerció durante dos años. Luego, regresó a su ciudad natal y allí desarrolló una gama de actividades en materia cultural y artística. Fue curador de la colección de imaginería popular venezolana Carmen Crespo Jovisoni, ingresó a la Fundación Amigos del Patrimonio Cultural de Barquisimeto y a otras sociedades culturales. Actualmente, es presidente de la Fundación Cultural Trébol.

**Juan Bautista Márquez, artista plástico**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Entre la carretera 13 A y 13 B, barrio Nueva Calle

Este merideño comenzó su carrera artística a los dieciocho años cuando empezó a experimentar la combinación entre el dibujo publicitario y el técnico. Entre los años 1954 y 1987 desarrolló una obra de tipo clásico y, luego, se ha inmiscuido en modalidades modernas, como el movimiento geométrico. Su obra se caracteriza por retratos de personajes políticos tanto regionales como nacionales. Parte de ésta fue desarrollada en Lara a donde arribó en los años cuarenta. Entre sus pinturas más famosas se aprecian: *Jesús en el huerto*, *Retrato de Claudia*, *Retrato de Juan*, *Libertador pensante* y *Rafael Caldera*.





Juan Sequera Cardot, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Liceo Lisandro Alvarado
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Liceo Lisandro Alvarado

Busto que representa a Juan Sequera Cardot. Mide aproximadamente 65 cm por 50 cm de ancho. La imagen viste de civil, lleva traje formal de chaqueta y corbata. El busto se apoya sobre un pedestal de cemento, pintado de color blanco, de forma rectangular que tiene una altura de 120 cm aproximadamente. Tiene una placa de metal conmemorativa. El busto se localiza dentro del Liceo Lisandro Alvarado y se encuentra en buen estado de conservación.

Luis Ramón Rodríguez Colmenárez, decimista

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Río Claro
DIRECCIÓN	Calle La tierra tinta, sector La Palomera

Nace en 1948 en Humocaro Bajo, estado Lara. En 1963 se muda a Río Claro donde se desempeña como cantador de velorios y tamunanguero. Es conocido también por sus composiciones poéticas y sus letras de velorio. Junto a sus hijos formó el grupo *Los sabrosos del Folklor* con los cuales ha ganado cuatro campeonatos de décimas. Canta con el grupo de música llanera *Mastrantal* y con los *Folkloristas de Río Claro*. Para los lugareños Luis Ramón es un maestro de los velorios.

Francisco de Paula Medina, músico y compositor

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Carrera 30, entre calles 32 y 33

Este músico compositor nació en Barquisimeto en 1874. Desde niño se manifestó como un virtuoso en la interpretación del violín. Proyectó su talento musical en la pedagoga

gía y en la dirección de orquestas, corales y agrupaciones instrumentales. Fundó una escuela de música en Milán, escribió un tratado de armonía y creó una técnica de ejecución de violín que fue premiada en Milán. En Barquisimeto existe una coral que lleva su nombre. Entre sus más destacados discípulos está el músico y artista plástico Arístides Arenas Castillo.

Universidad Centro-occidental Lisandro Alvarado, UCLA

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Avenida 19 con avenida Morán y calle 10
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Educación Superior



Para la comunidad larense así como para los habitantes de otros estados venezolanos esta casa de estudios es una de las más importantes de la zona centro-occidental. Por más de cuarenta años ha impulsado el desarrollo profesional de los larenses.

Fue fundada en el año 1962 con la intención de promover y difundir el, en aquel entonces, incipiente desarrollo académico de la región centro-occidental de Venezuela a modo experimental en lo técnico y en lo científico. Tiene seis escuelas: Medicina, Ciencias Veterinarias, Agronomía, Administración y Contaduría, Ingeniería Civil y Ciencias y Tecnología las cuales surgieron como respuesta a las necesidades de la colectividad.

Lisandro Alvarado, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Universidad Centro-occidental
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Lisandro Alvarado

Busto en metal que representa a Lisandro Alvarado (El Tocuyo, 1858-Valencia, 1927) quien fue historiador, médico,



ensayista y etnólogo. Se encuentra con el rostro de frente, mirada al frente, cabello corto peinado de lado y bigotes. Viste traje civil formal, de chaqueta con solapas anchas y corbatín. La pieza está colocada sobre un pedestal de cemento de color blanco en forma rectangular. En la cara frontal tiene una placa conmemorativa de mármol. Su estado de conservación es bueno.

Natividad Barroso García, promotora cultural y escritora

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Vía Las Playitas, mini granja Resonancia

Licenciada en Letras de la Universidad Central de Venezuela con especialidad en el área de folklorología. Se ha inclinado hacia la investigación de la cultura popular, la literatura y las lenguas desde un punto de vista antropológico. Además de indagar en el universo cultural de Venezuela ha promovido, durante muchos años, la lectura y, por ende, ha despertado inquietudes literarias. Es miembro fundadora de Prelectura, asociación para la promoción de libros, de la Asociación de Escritores del estado Lara y del Ateneo de Barquisimeto, instituciones con las cuales afianza su proceso de promoción cultural. Es profesora de educación superior, especialmente en lingüística, lengua española, literatura, lectura, cultura popular, entre otras. Su labor docente también le ha servido como vía de transmisión de sus ideas y conocimientos en lo referente a las expresiones populares. Natividad Barroso escribe ensayos y poemas. En el 2004 ganó el concurso de ensayo para autores inéditos de la editorial Monte Ávila por *Cuatro ensayos desde los crepúsculos*; ha publicado en diarios y revistas regionales y nacionales; sus creaciones poéticas se pueden encontrar en las siguientes antologías: *Imaginar la distancia*, *Poesía larense*



del siglo XX, *Imagen poética de Barquisimeto* y *La fiesta de los zaragozas* en el estado Lara.

Luz Bolivia Canela Mendoza, Lula

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Vereda 8, urbanización El Obelisco

Conocida vocalista nacida en la población de El Tocuyo el 12 de Agosto de 1946. Estudió en el Colegio Madre Emilia donde participó en los actos culturales como cantante. Llega a Barquisimeto a la edad de diez años. Ha participado como cantante en muchos escenarios a nivel regional y nacional y pertenecido a varias corales. Ha formado parte del comité organizador del Festival de la Canción Bolivariana. Según testimonios de amigos y vecinos *Lula* es una artista extraordinaria, una mujer maravillosa y una verdadera líder de comunidad.

Manuel Antonio Rivero, artista plástico

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Carrera 4 con calle 4

Este artista nació en Barquisimeto en el año 1951. Egresó de la Escuela de Artes Plásticas Martín Tovar y Tovar y continuó en la Universidad de Los Andes donde obtuvo el título de Arquitecto. Los rasgos que conforman su expresión pictórica son la fusión de mundos opuestos y lejanos como lo contemporáneo con lo indígena y la preponderancia de lo telúrico. Sus obras han sido exhibidas en diversas galerías o pinacotecas llevadas a cabo en el Palacio Municipal de Barquisimeto, en el Palacio Municipal de Caracas, en la Alcaldía de Araure, en el Ateneo de Barquisimeto y en el Ateneo de Cabudare, entre otros.





Manuel Torrealba Silva, jugador

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto
DIRECCIÓN | Carrera 13 C, entre calles 58 y 59, sector Barrio Nuevo

Jugador de pelotas criollas de gran trayectoria. Además de practicar este deporte, se ha encargado de promoverlo a lo largo de la ciudad prestando el patio de su casa para el juego. También promueve otros juegos tradicionales de Venezuela como el juego de garrotes y el juego de bolos. En 1997, publicó un libro llamado *Pelota criolla: origen y destino* en donde oficializa el deporte y todas sus características. Ha realizado varias campañas en contra de las corridas de toros y el coleo, prácticas que él considera prejuiciosas para los animales.

Turpiales Larenses, agrupación musical

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto
DIRECCIÓN | Avenida 4, urbanización Rafael Caldera
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ruth Torres



Grupo especializado en bailes y cantos populares y tradicionales. Comenzaron su trabajo en el año 1974 con las festividades armadas en honor a San Antonio y, desde entonces, han animado las festividades tradicionales. En sus presentaciones utilizan vestuarios criollos así como instrumentos netamente tradicionales, tales como arpa, maracas, cuatro, tambores y los referentes al son tamunanguero. La comunidad reconoce su valor artístico y su apoyo en la realización de las fiestas patronales y de las ceremonias religiosas.

Marco Tulio Colmenárez, artista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto
DIRECCIÓN | Calle 21, entre carreras 24 y 25



Marco Tulio nace en Barquisimeto en el año 1935. Inicia su carrera dancística con el *Retablo de las maravillas* en la década de los cincuenta y fue integrante del grupo *Danzas Terepaima*. Es preparador de los actos escolares de Barquisimeto. Actualmente, trabaja como instructor de música popular venezolana en el Consejo Venezolano del Niño y en la Casa de Arte Infantil Julio Teodoro Arce. De esta manera, ha contribuido a la preservación de la tradición musical larense.

Fundación Cultural Trébol

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto
DIRECCIÓN | Carrera 30 entre calles 32 y 33
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Asociación Civil Colectivo Trébol

Grupo cultural fundado en 1969 y que se abrió como un centro de estudio en el área de música, de artes escénicas, artes plásticas y literatura. El área de música abarca clases de teoría y solfeo y de varios instrumentos musicales. Tiene un coro de voces blancas, un orfeón, un trío y un cuarteto. Allí se realizan exposiciones plásticas colectivas, puesta en escena de títeres, teatro, telecuentos, círculo de lectores y danza. También organizan torneos deportivos en colaboración con el Instituto Nacional de Deportes.

Fundación Amigos del Patrimonio Cultural de Barquisimeto

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

Creada por Iván Faroh (Barquisimeto, 1929-2005), un destacado arquitecto paisajista y urbanista formado en universidades extranjeras. En su regreso a Barquisimeto creó la Fundación Amigos del Patrimonio Cultural la cual resulta ser de gran apoyo para los artistas plásticos, músicos y artistas en general. Esta se dedica a educar a su comunidad en torno a la significación del patrimonio arquitectónico de la ciudad barquisimetana por medio de charlas, talleres y entrevistas. Está conformada por arquitectos e investigadores especializados en el área patrimonial. Iván Faroh logró conformar una colección con los siguientes objetos: vitrolas, relojes de péndulos, radios, monedas, candados, discos, pinturas al óleo, esculturas y una biblioteca de arte.



Sociedad de la Divina Pastora de Barquisimeto

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto
DIRECCIÓN | Carrera 22, entre calles 24 y 25
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Barquisimeto

Fundada en el año 1887 con el objeto de honrar a la patrona - la Divina Pastora- del pueblo con motivo de su visita anual. Desde entonces, coordina la organización de la procesión de la Divina Pastora la cual se celebra todos los 14 de Enero. Es responsable de preparar todos los homenajes y ceremonias a realizar en la iglesia. Para los barquisimetanos esta institución es muy importante porque fomenta el culto hacia la patrona y motiva la celebración de eventos religiosos en los que se reúnen los devotos.

María del Rosario Valero, docente y promotora cultural



CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto
DIRECCIÓN | Carrera 15, entre calles 24 y 25

Nació en Valera, Edo. Trujillo en 1939. Tiene una larga trayectoria dentro del campo educativo y de servicios públicos en Barquisimeto. En estas áreas ha desempeñado múltiples cargos: Coordinadora de Relaciones Públicas en Fundacultura (Barquisimeto, Edo. Lara); Jefe de División de la Dirección de Cultura en la Alcaldía de Iribarren; Coordinadora de Relaciones Interinstitucionales Públicas; profesora de Castellano y Literatura en el Instituto Universitario Pedagógico de Barquisimeto; Profesora de Literatura Infantil en el Instituto Fermín Toro de Barquisimeto; profesora de Apreciación Musical en la Universidad Centrooccidental Lisandro Alvarado (Barquisimeto, Edo. Lara). Es miembro fundador de la Fundación Amigos del Patrimonio Cultural de Barquisimeto y miembro principal del Consejo Consultivo del Museo de Barquisimeto. Su trabajo educativo y cultural ha hecho grandes aportes a la comunidad de Iribarren.

Martín José Díaz Peraza, cantante

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto
DIRECCIÓN | Carrera 16, entre 16 y 17



Sus inicios en el canto los realiza en el templo de San Juan; paralelamente, se inscribió en clases particulares con Doralisa de Medina. Perfeccionó sus estudios de música los cuales complementó con canto, teoría y solfeo. Entre 1947 y 1948 inicia su trabajo como Director de Coro en el Liceo Lisandro Alvarado con Vinicio Adames. Su primer coro lo fundó en Ciudad Bolívar en el Instituto de Comercio Dalla Costa entre 1951 y 1952. También fundó un orfeón que interpretaba canciones en inglés y en castellano. En 1965 fundó la Coral Antonio Carrillo la cual permanece en actividad hasta la actualidad. Dicha coral tiene como objetivo investigar la música venezolana. Martín Díaz ha recorrido el país con la coral. Obtuvo un reconocimiento internacional del Coro de Campanas de Puerto Rico. Como compositor, Martín Díaz cultiva el merengue, el vals, el bambuco y aguinaldos, entre otros géneros musicales.

Antonio Carrillo, músico y compositor

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

Antonio Carrillo (Barquisimeto, 1892-1962) es considerado el mejor ejecutante de bandolín de Venezuela en su época. Recibió sus primeras clases de su hermana, la pianista Trina Castillo. Luego realizó estudios con Rafael Monasterios y con don Pedro Istúriz Meneses, director de la *Banda del Estado*. Carrillo debutó a los dieciséis años (1908) como integrante de la estudiantina *Las Diosas*. Dos años más tarde (1910) era el primer bajo de la *Banda del Estado*. El talento musical innato de Carrillo fue perfeccionado con sus estudios de música, composición y armonía los cuales realizó junto a Pedro Istúriz Meneses. Su talento y dedicación lo llevó a ser primer bombardino, sub-director y director de la *Banda del Estado*. Además de ésta, dirigió varias bandas, orquestas y estudiantinas, fundó una Escuela de Música en Duaca y en San Felipe y ocupó cátedras en la Escuela de Música de Barquisimeto. El pueblo venezolano no sólo reconoce las virtudes musicales de Carrillo sino también sus composiciones para piano y bandolín, sus arreglos musicales, sus valeses y bambucos. Entre las composiciones más famosas se encuentran *Como llora una estrella*, *Sensitiva*, *El saltarín*, *La duquesa de flor otoñal*, *Dolores*, *Nostalgia*, *Francesita*, *Serenata de Pascua*, *Aída*, *El conde de Montecristo*, entre muchas más. Dicen los que conocieron a Antonio Carrillo que fue un hombre muy conectado e identificado con su tierra y que, justamente de esa empatía con el medio larense, surgen sus grandes composiciones. La obra musical de Carrillo fue reconocida por instituciones como la Sociedad Amigos de Barquisimeto y la Sociedad de Compositores Venezolanos, las cuales le dieron diplomas y reconocimientos.



Milagro Josefina Gómez de Blavia, promotora cultural

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto
DIRECCIÓN | Calle Vista Hermosa, urbanización Monte Real

Abogada egresada de la Universidad Católica Andrés Bello con especialidad en Museología General Contemporánea. Ha proyectado su profesión hacia la defensa y la preservación del patrimonio cultural barquisimetano. Destacan sus trabajos en la Fundación Larense para la Cultura, Funda-

cultura; en el Museo de Barquisimeto como directora fundadora; en el Consejo Nacional de la Cultura, Conac; en la Fundación de la Cultura Urbana y en la Fundación Amigos de Barquisimeto. Su larga trayectoria dentro de las instituciones culturales del país la ha convertido en una promotora de la cultura venezolana y en una protectora de sus vestigios materiales.

Antonio José Pavón Juárez, promotor cultural y pintor

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto
DIRECCIÓN | Calle 31, entre carrera 25 y avenida Venezuela

Es originario de la región zuliana, llegó a Barquisimeto a los dos años. Se graduó como Maestro Normalista en 1969 y, un tiempo después, como Profesor en Ciencias Sociales. También realizó estudios de dibujo y pintura artística en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas Martín Tovar y Tovar y, luego, se especializó en Artes Visuales en Madrid, España. En Barquisimeto se dedicó a la promoción sociocultural, fundó el Instituto de Educación de Adultos, el Taller Estudio Artes Visuales, dedicado a la producción y promoción cultural y creó un periódico. En este desarrolló una temática histórica, artística y geográfica referente a Venezuela. Su trabajo pedagógico ha contribuido a las artes plásticas y gráficas en Venezuela. Ha formado parte de exposiciones colectivas tanto en Venezuela como en el exterior que lo han hecho acreedor de diversos premios, entre ellos: Primer Premio *Pincel de Oro* en el IX Salón Andrés Eloy Blanco de Barquisimeto (Edo. Lara, 1979); Primer Premio de Dibujo en la Bial de Cagua (1988); *Gran Premio Héctor Rojas Meza* en Cabudare (Edo. Lara, 1997); *Premio Rafael Monasterios* otorgado por Fundacultura; recibió el *Botón Ciudad de Barquisimeto* por parte de la Alcaldía de Iribarren y en el 2000 recibió la *Orden Jacinto Lara*, conferida por la Gobernación del Estado Lara. Su propuesta estética abarca el dibujo, la pintura, la escultura y el arte gráfico-digital. Su temática se desarrolla en torno a lo erótico-amoroso.

Mireya Betty Valles Rodríguez, cocinera

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto
DIRECCIÓN | Carrera 17, entre calles 23 y 24

Es conocida en la comunidad por sus excelentes dulces. Pese a que es una enfermera profesional y ha ejercido por más de treinta años en el Ministerio de Salud y Desarrollo Social incurrió en las artes culinarias y su experticia en éstas la popularizó en la comunidad barquisimetana. Se especializó en carnes rojas, aves, ovejo y chivo, pero su afición es la dulcería tradicional. Fundó la cooperativa Adonai, la cual se dedica a la preparación de platos de la cocina larense y venezolana, comida para eventos sociales, colectivos y comunitarios.

Movimiento Cultural San Antonio

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto
DIRECCIÓN | Carrera 5, calles 12 y 13
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Asociación Civil Movimiento Cultural San Antonio



Es una asociación civil sin fines de lucro fundada en 1981 con el objetivo de promover el tamunangue, máxima expresión cultural larense. Realiza talleres formativos para la difusión e integración de la cultura en el municipio. Sus actividades abarcan juegos tradicionales, música y danza. Actualmente, tiene varios grupos culturales conformados. Ejemplo de ellos son *La salle*, *Lara crepuscular*, *Fe*, *San Pascual Bailao* y *Tejerías*. La festividad local más celebrada por esta asociación es la del Día de San Antonio ya que en ésta presentan el espectáculo del tamunangue.

Ofelia Elena Mendoza de Requena, artista plástico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto
DIRECCIÓN | Baranda I, vereda N° 14



Esta artista nació en Yaracuy en el año 1918. Formó parte del movimiento artístico conocido como Escuela de Caracas en el cual se agrupó una generación de artistas provenientes de las academias que seguían la tendencia paisajista del Círculo de Bellas Artes. Éste era un grupo de pintores

que se reunían a pintar al aire libre y eran fundamentalmente paisajistas. Las destrezas artísticas de Ofelia Mendoza están expresadas tanto en la representación de la naturaleza como en el tejido y el bordado con hilo y seda; las esculturas moldeadas y talladas, el trabajo de cerámica y la técnica de esmalte sobre metal. Creó un taller que funciona dentro de su casa y allí dicta talleres libres a los que asisten futuros pintores, escultores y ceramistas. Su casa ha funcionado además como un ateneo de promoción y organización para los artistas locales. La comunidad la reconoce como una representante de las artes integrales.

Orquesta Sinfónica de Lara

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Fundación del Estado para el Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela



Inició sus actividades en la ciudad de Barquisimeto en el año 1976 con el apoyo del Estado Venezolano y bajo la iniciativa del Dr. José Antonio Abreu. En poco tiempo la calidad musical de esta agrupación se ha desarrollado considerablemente lo que la ha llevado a representar dignamente a su región en diversos festivales y giras internacionales. Entre sus presentaciones destacan las siguientes: Festival Campos Do Jordao 88, Cumbre de la Tierra 92 en Brasil; Festivales de la Radio France Montpellier en Francia y Encuentro de Dos Mundos, Ciclo de Conciertos Auditorio Nacional en Curazao, México y España. La *Orquesta Sinfónica de Lara* está considerada como una de las mejores formaciones sinfónicas del país y de Latinoamérica. Su repertorio abarca todas las épocas de la literatura orquestal y sus composiciones en obras del Romanticismo, en autores latinoamericanos y venezolanos, tales como, Carreño, Estévez y Castellanos. Desde 1993 su director titular es el joven maestro Tarcisio Barreto Ceballos. Sin embargo, en el transcurso de su trayectoria ha contado con importantes directores invitados: Leonardo Panigada, Mehli Mehta, Kalman Berkes, Léos Svarovsky, Jordi Mora, Mario Benzecry, Jersy Kosek, Sung Kwack, sólo por mencionar algunos. Numerosos solistas internacionales han participado junto a esta orquesta larense, entre ellos, Friedrich Edelman, Gerardo González, Freddy Hammond, Cecilia Nuñez, Morella Muñoz, Maurice Jasson, Eric Le Sage, Guy Touvron, Shigenori Kudo, entre muchos más.

Guillermo Flores, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

| DIRECCIÓN | Calle 2, vereda 2 con avenida Morán, urbanización Bararida

Nace en Barquisimeto en el año 1954. A los doce años comienza a incursionar en el estudio del cuatro de manera autodidacta. Entre 1968 y 1974 participó como cuatrista acompañante en conjuntos de música criolla, entre ellos, *Morichales*, *Cuerdas criollas* y *Preludio larense*. Fue miembro fundador y primer cuatrista del conjunto de aguinaldos Voces navideñas. Se integró también a agrupaciones gaiteras, tales como, *Los parranderos* y *Los tucanes de la gaita* en las que aprendió técnicas de punteo y rasgueo. Entre las composiciones de este cuatrista se puede mencionar *Lutheria*, *Ecos*, *El silencio de un niño*, *Yariske*. Tiene una amplia discografía en la que destacan *Cuarteto de cuerdas criollas de Lara para Venezuela*, *Venezuela un solo cantar* y *Cuerdas criollas Volumen III*. Guillermo Flores, llamado por Alirio Díaz, *el músico de los cuatro vientos*, está considerado como uno de los mejores concertistas de las últimas décadas. Su trayectoria le ha otorgado varias distinciones regionales: reconocimiento del Colegio de Ingenieros del estado Lara, reconocimiento del Ejecutivo Regional y el premio *Obelisco de Oro* de la Alcaldía de Iribarren.

Pablo Canela, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto



Pablo Canela (El Tocuyo, 1914 - Barquisimeto, 1981) dejó una extensa obra musical, exclusivamente en el área de violín, cuatro, guitarra, mandolina y acompañamiento musi-

cal. Es reconocido por la comunidad como uno de los más autóctonos representantes de la música larense. Desde muy temprana edad mostró sus inquietudes musicales, y fabricaba sus propios instrumentos, tales como guitarras y flautas. A las guitarras les colocaba cuerdas de tripas de chivo y las flautas las hacía de carrizo. De joven fue integrante de la orquesta Euterpe. Se fue desarrollando como músico profesional a través de su constante asistencia a las diferentes fiestas y manifestaciones culturales que se llevaban a cabo en la comunidad. Entre sus más famosas composiciones destacan: *El gavilán tocuyano*, *Mirna*, *Ramoncito en Cimarrosa*, *Celosa*, entre otras. Realizó varias grabaciones en discos de acetato y viajó a varios países proyectando la música del pueblo.

Oscar León García, artista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

| DIRECCIÓN | Urbanización La Ruzga norte

Los actores y grupos teatrales reconocen a Oscar León García como un maestro e iniciador. Tiene en su haber varios reconocimientos de la alcaldía del municipio y las comunidades del sector norte le agradecen su trabajo cultural y comunitario.

Nace en Barquisimeto en 1944. Estudió primaria en su ciudad natal y él cuenta que fue su maestra de 5º grado quien lo motivó en la actuación. En 1959 se trasladó a Caracas donde estudió secundaria y se graduó como técnico en teleimpresión. Paralelamente, estudió teatro y música con los profesores Aquiles Guerrero y Américo Montero, respectivamente. En 1962 regresa a Barquisimeto e ingresa a la escuela de teatro del estado y ya para el año 1965 comienza a dar clases de teatro y trabaja como coordinador cultural de educación. Entre sus trabajos se destacan: participación en *El canto del cisne*, dirección de obras de César Rengifo, interpretación de Armando Reverón y Gabriel José Núñez, y fundación de la Unión Cultural de los Barrios. Actualmente, dirige al grupo de teatro HICA.

Pilar García, artista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Buena Vista

| DIRECCIÓN | San Antonio, vía Buena Vista, El Placer

Célebre artista y promotor cultural local, nació el 12 de octubre de 1963 en Villa Rosa. Ha grabado dos discos como solista de temas de música criolla; también, ha escrito cinco libros: *Romance del río Cenizo*, *Historia de Buena Vista*, *Canturias de velorio*, *Mi libro de cuentos* y *Tacho, mi amigo de Tanquecito*, y varios artículos de prensa para *El Baquiano*.



Coleccionista de antigüedades, educador y ganador de diversos festivales de canto.

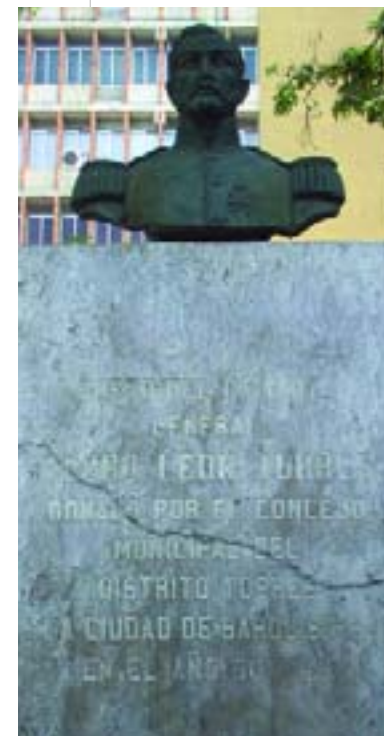
Pedro León Torres, busto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

| DIRECCIÓN | Carrera 19 con calle 23

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Iribarren



Busto de metal que recrea a Pedro León Torres (1780-1822), destacado militar de la gesta independentista. Presenta rostro de frente, mirada al frente, cabello corto peinado de lado y con bigotes. Viste uniforme militar de gala, guerrera de cuello alto y chatarreras en los hombros. Se observan tres botones y una condecoración. La pieza está colocada en una base rectangular de cemento en la cual reza la siguiente inscripción: "Busto del patriota Pedro León Torres donado por el Concejo Municipal del Distrito Torres a la ciudad de Barquisimeto en el año 1940". Su estado de conservación es regular.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Aristides Emilio Arena Castillo, artista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

| DIRECCIÓN | Carrera 30 entre calles 32 y 33

Aristides Arenas (Caracas, 1893-Puerto Cabello, 1979) trabajó con el maestro Julio Teodoro Arce, quien le enseñó nociones sobre escultura y dibujo. Además de dedicarse a la creatividad restauró varias imágenes religiosas de algunas iglesias del estado Falcón. En 1913 se estableció en Barquisimeto donde dio inicio a su carrera musical como violinista. Fue director de la *Banda de Barquisimeto*, de la Escuela de Música de Carora, de la *Banda Torres de Carora* y de la *Banda Municipal de Puerto Cabello*. Simultáneamente, participaba en varias exposiciones de pintura. Cabe destacar que fue discípulo del compositor Franco de Paula Medina. Dictó clases en la Fundación Cultural Trébol en el área de música y de artes plásticas. Dejó un importante legado pictórico y musical para las nuevas generaciones.

Providencia Jiménez, tejedora artesanal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Antonio

| DIRECCIÓN | Calle principal del caserío

San Antonio, vía Buena Vista-El Placer

Reconocida como tejedora de sombreros y bolsos de cogollo, palma y cepas de cambur, sus trabajos son solicitados tanto por los lugareños como por los visitantes, ya que son representativos de la tradición artesanal local. Se ha dedicado a diversas labores manuales, tales como la costura, la fabricación de muñecas de trapo y el tejido de varios artículos utilitarios y decorativos elaborados a base de fibras vegetales. Ha participado en diversas exposiciones regionales.

**Radio tricolor**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

| DIRECCIÓN | Final avenida Vargas con carrera 15

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Amelia Sotano

| PROPIETARIO | Tobías Carrero



Medio de comunicación fundado en el año 1969 por el caraqueño Fernando Istúriz. Se fundó como una frecuencia radial AM 990 de carácter popular, dedicada a la difusión de musicales, de entretenimiento, entrevistas y programas informativos. Sus noticieros eran los más escuchados por la comunidad. A través de esta emisora la comunidad denuncia sus necesidades y expresa sus ideas. Recibió los premios *Mara de Oro* y *Cardenal de Oro*, así como múltiples reconocimientos otorgados por la Gobernación del Estado Lara y de la Alcaldía de Iribarren.



Ramón Ciriaco Brito, luchador social y promotor cultural

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

| DIRECCIÓN | Calle 1, entre carreras

1 y 2, barrio La Victoria

La comunidad reconoce en la memoria de este trabajador cultural una visión futurista de unión de sus lugareños y sentir nacionalista. Desde muy joven se involucró con el acervo cultural y religioso de Sanare, su ciudad natal. Llegó al barrio La Victoria en 1960 con grandes inquietudes referentes al beneficio de la comunidad. Desde su llegada, colabora para mejorar el espacio urbano del barrio y ha logrado la reparación de las cloacas, el alumbrado de las calles, la preservación

del agua potable, entre otras cosas. Además de sus trabajos sociales desarrolla actividades culturales en las que da a conocer las tradiciones larenses como la zaragoza, el tamunangue y las turas.



Reina Flores de Parra, promotora cultural

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

| DIRECCIÓN | Calle 38 con callejón 11

Nació en Barquisimeto el 6 de Enero de 1947. Durante muchos años se ha dedicado a actividades culturales y comunitarias y ha formado jóvenes en el área cultural, dentro de las costumbres y tradiciones de la región. De estas actividades han surgido músicos, cantantes, bailarines y actores. Fue funda-



dora y es la actual directora del grupo cultural San Antonio, el cual viene funcionando desde hace más de veinticinco años de forma ininterrumpida.

Rosa Margarita Mujica de Pineda, luchadora social

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

| DIRECCIÓN | Carrera 3, entre calles 2 y 3, Las Veritas



Nació el 24 de Junio de 1936 en Duaca, municipio Crespo. Llegó al sector de Las Veritas en 1968 y allí se dedicó a asesorar a la Junta Directiva de la comunidad y a colaborar sin interés por el bien de sus habitantes. Los vecinos señalan que gracias a su labor se ha logrado el asfaltado de las calles, el alumbrado público, la reparación de cloacas y la creación de viviendas. La colaboración de Rosa Margarita Pineda ha contribuido inmejorablemente al rescate de los espacios urbanos de la comunidad.

Marilyn Medina, artesana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

| DIRECCIÓN | Calle principal de Las Veritas

La señora Medina lleva treinta años ejerciendo el oficio artesanal. Aprendió técnicas de una Licenciada en Artes de la Universidad Centrooccidental Lisandro Alvarado (UCLA) llamada Triomara Campos. Trabaja principalmente la arcilla y complementa el trabajo manual con rodillo o laminadora. Una de sus técnicas consiste en golpear la arcilla, extenderla a lo largo de dos pedazos de lona con la laminadora de manera de estirar la masa y definir su grosor. Luego, saca los moldes o figuras. Crea una gran diversidad de piezas entre las que destacan móviles, muñecas, porta lápices, floreros, ceniceros, lámparas, porta velas, platos, bandejas, jarrones y vajillas.



Isabel Castro, dulcera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Río Claro

| DIRECCIÓN | Avenida Libertador con calle 3

Esta famosa dulcera es originaria de Bobare, pero se crió en Río Claro. Se ha dedicado a la elaboración de dulces criollos, oficio que aprendió de su madre -Joaquina Castro Serrada. Ofrece una gran variedad de dulces, tales como catalinas, suspiros, galletas, bocadillos de guayaba, alfeñique, manduca y conservas de diversos sabores, entre ellos coco, toronja, leche y coco.



Valmore Álvarez, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

Dedicado a las artes plásticas desde 1975, comenzó por trabajar con chimocepa, acuarela y óleo. Ha participado en varias exposiciones de arte como el Primer Salón de Artes Bigott; IX Biental de Arte de Churuguara; Primer Salón de Arte de Pintura de la Casa de la Cultura de Churavea en donde obtuvo la mención de honor y en el XX Salón de las Artes Plásticas Lisandro Alvarado, entre otros.

Juan Ramón López, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

| DIRECCIÓN | Sector 1, Las Clavellinas, vía El Ujano

Músico y compositor barquisimetano, se inició en el mundo musical a los dieciséis años con su participación en grupos infantiles y en las gaitas de la comunidad. Empezó su carrera como bajista y cuatrista con José A. Jiménez y con Chiri-

nos. Participó en el *Conjunto de Bases del Centro Coreográfico*; fue bajista del grupo de jazz *Orfeo*; se unió a la orquesta de Alí Rojas por seis años y se integró temporalmente a grupos como *Lara* y *Lo nuestro*. Un tiempo después formó su propio grupo de música criolla y ha grabado junto a diversos cantantes larenses.

Víctor Peña, cronista popular

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bobare

| DIRECCIÓN | Calle 4, entre carreras 3 y 4



Víctor Peña es un antiguo policía y comerciante. Vivió toda su vida en Bobare y, por ende, recuerda una gran cantidad de historias locales y posee un registro fotográfico de las mismas. Las personas que quieren saber algo de Bobare y de la vida cotidiana en este sector se dirigen a este señor. Actualmente, cuenta con más de cien años y la comunidad lo reconoce como su cronista.

Diarios de Barquisimeto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

En 1841 Pablo Judas instaló una imprenta en Barquisimeto que, desde entonces, dio inicio al florecimiento de la actividad periodística en la ciudad. Se cree que el primer periódico que circuló en Barquisimeto fue *El Barquisimetano*. Para 1879, apareció *El Occidental*; en 1880 *El Ateño*; en 1891 *El Monitor*; en 1896 *El Eco Industrial*; en 1912 *El Heraldo*; en 1904 *El Impulso* el cual aún se publica;



en 1949 Última Hora y en 1968 *El Informador*, fundado por el periodista Eleazar Arce y el cual se ha mantenido hasta la actualidad como uno de los más difundidos.

Melonera La Romana, Merca Pavia C.A

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Pavia
DIRECCIÓN	Vía hacia Algarí, km 11, redoma La Melonera
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Iribarren



La empresa abrió sus puertas en 1971. Fue creada con el objetivo de que los camiones cargadores de melones pesasen primero su mercancía para luego venderla o cambiarla en el mismo Merca Pavia. Durante el día llegan de treinta a cincuenta camiones los cuales son atendidos por ocho trabajado-

res aproximadamente. Allí se paran todos los camioneros a descargar sus productos para la venta. Para la ciudad de Pavia esta institución es muy importante porque permite el intercambio comercial para sus productos de manera eficiente. Es además una fuente de empleo que fomenta la mano de obra.

General Jacinto Lara, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Plaza Jacinto Lara
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Iribarren



Imagen pedestre de bulto, mide 1,60 m de altura aproximadamente, vaciada en bronce, que representa al general de la lucha emancipadora Jacinto Lara (1778-1859) de pie y en posición de avanzada. Rostro de frente, mirada al frente, cabello ondulado peinado de lado, con bigotes y patillas poblados. Viste uniforme militar, guerrera de cuello alto y recto, decorada en el pecho con líneas de hojas de laurel, en el centro del pecho lleva un medallón y del lado izquierdo dos medallas, una de forma redonda y una en forma de estrella. Con mangas rectas, largas, con los puños decorados. En los hombros lleva charreteras con flecos. Tiene pantalones ajustados y botas largas hasta las rodillas. Los

brazos están flexionados al nivel de la cintura, la mano izquierda se apoya sobre la espada que cuelga de su cintura, con la mano derecha sostiene unos guantes.

La pieza está colocada sobre un pedestal de 2 m de altura aproximadamente, de forma rectangular compuesto por módulos de mármol gris y blanco intercalados de forma irregular, que se encuentra ubicado en el centro de un espejo de agua rectangular. En la cara frontal del pedestal tiene una placa conmemorativa de mármol que dice: "Homenaje al general Jacinto Lara. Héroe epónimo del estado Lara. 23 de mayo de 1964."

Carmen Quesada, cantante

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Calle 3, urbanización Las Trinitarias, quinta María Eugenia



Su voz es reconocida como un gran valor musical. Nace en Valencia, España en 1938, pero ha permanecido en tierras venezolanas por cincuenta y dos años. Realizó cursos de canto con los maestros Francisco Andrés Romero en España y con Ennio Goldstaud en Italia. Obtuvo el título de Profesora Ejecutante de Canto en la Escuela de Música Juan Manuel Ovalles de Caracas. Son memorables sus presentaciones como soprano solista en *Vexila Regis* y *Crepúsculo en la aldea*. Ha ofrecido recitales en las principales salas de Venezuela, de España y de Estados Unidos. Actualmente, es miembro del Consejo Nacional de Arte Lírico y del Consejo Regional de Música.

Luis Enrique Torres, el rey de la burra

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Calle 43, cuesta Santa Bárbara

Luis Enrique Torres nació en la ciudad de El Tocuyo. Cuenta la gente de la comunidad que es la única persona que ha dedicado su vida a este baile y lo llaman *el rey de la burra*. Dentro de su trayectoria ha sido instructor en el baile del tamunangue. En uno de sus tantos viajes a Carúpano vio ejecutar el Baile de la Burriquita y preguntó como hacer para montar un espectáculo similar en su ciudad y los carupaneros le enseñaron. Desde entonces, ha estado preparando dicho baile y lo popularizó en todo el estado Lara. Realiza su baile acompañado de un violín, un cuatro, una tambora y dos burritas, una elaborada por Juan Barrios y la otra por José Jiménez.

Juan Guillermo Iribarren, prócer de la Independencia

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
------------------------------	--------------

A este insigne militar de la independencia hace honor la denominación del municipio Iribarren. Juan Guillermo Iribarren (Portuguesa, 1797 - 1827), hijo de Juan Bautista Iribarren -administrador de la Real Hacienda en Araure, Portuguesa- y Margarita Chaquea se unió a la lucha independentista en 1810, época en la que se encontraba estudiando en el Seminario Tridentino en Caracas. Es memorable su participación en los acontecimientos del 19 de abril de 1810, su unión al movimiento republicano, su destacada labor en las acciones de Los Cocos, de El Yagual, de Naguanagua y en la Batalla de Mucuritas. Su talento en el campo de batalla lo llevó al cargo de General de Brigada.

Colección de objetos de la Iglesia de Nuestra Señora de la Paz

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Carrera 16 con calle 29
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Siervas del Santísimo
PROPIETARIO	Iglesia de la Paz



La colección está conformada por las siguientes piezas: una imagen tallada en madera policromada que representa a Nuestra Señora de la Paz del siglo XVIII, lleva una palma y



corona de oro; una imagen de San Francisco de Paula que data del siglo XVIII; una talla policromada de la Virgen de la Dolorosa vestida a la antigua usanza.

Los objetos contenidos en esta iglesia fueron declarados Monumento Histórico Nacional según *Gaceta oficial* N° 26.320 de fecha 02.08.60.

Carmen Luque, promotora cultural

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Calle 4, barrio San Lorenzo

Carmen Luque es costurera profesional, pero es reconocida en el barrio San Lorenzo por el trabajo social que allí ha desempeñado. Fue elegida Presidente de la Asociación de Vecinos y en su casa se llevaban a cabo las reuniones de comité. El aporte a la comunidad, que le da un estatus como promotora cultural, es su extraordinaria labor en diversas actividades, tales como carnavales, fiestas navideñas, verbenas y promoción de danzas tradicionales.

César Hernández, cultor popular

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Cují

| DIRECCIÓN | Calle Orinoco, urbanización Rómulo Betancourt

Desde pequeño se inclinó por el mundo de las artes. Comenzó por hacer teatro en su escuela a los doce años. Luego se integró a un conjunto de música en donde aprendió a tocar el cuatro y a interpretar vals, golpes y música romántica. Posteriormente entró al teatro de títeres en el que montó diversas funciones. Actualmente trabaja como artesano; pertenece a un círculo de poetas, es payaso, saltimbanqui y pintor. Es un gran conocedor de las artes gráficas y las serigrafías.

**Luis Leal, beisbolista**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

| DIRECCIÓN | Calle 38, entre carrera

19 y 20

Pitcher insigne del equipo Cardenales de Lara, fue el venezolano n° 28 en jugar en las grandes ligas. Debutó en 1980 en Canadá con los Azulejos de Toronto. Fue el segundo venezolano en llegar a cincuenta victorias en las grandes ligas.

Nació en Barquisimeto en el año 1955. Fue *coach de fildeo* y líder de victorias del equipo Cardenales. Junto a este equipo ganó setenta y un juegos, jugó catorce temporadas, lanzó 180 juegos, hizo 506 ponches y 957.1 *up innings pichados* con una efectividad de por vida de 2.81 c. Actualmente está retirado del béisbol, pero sigue siendo un ídolo para la fanática larense y venezolana en general.

Pablo Emilio Báez Pérez, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

| DIRECCIÓN | Carrera 19

Cuatrista nacido en Caracas en 1939, a los dos años de edad se radicó con su familia en Barquisimeto. Desde niño tuvo inclinación por la música. Su primer maestro fue el compositor Valentín Caruci. Fue fundador de la agrupación musical *Los hermanos Báez*, quienes durante muchos años acompañaron a destacados músicos y cantantes de la región. Con Pablo Canela, por ejemplo, grabó veinte discos (long plays), con Genaro García grabó cuatro, con Cheo Hernández Prisco, dos, y varias canciones con Bertica Medina y Josefina Villaroel. Actualmente sigue tocando cuatro, pero no toca con ningún grupo. Muchas personas en Barquisimeto lo consideran como un hombre sencillo, noble y sincero, poseedor de un amplio conocimiento de la música de la región.

Grupo de tamunange, maraca, cuatro y tambor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chirgua

| DIRECCIÓN | Avenida 12 de Octubre

Fundado por José Briceño hace veinticinco años, allí funcionan grupos de danza y música de tamunangue y golpe to-cuyano. Actualmente está integrado por doce músicos y veinte bailarines que cultivan los géneros musicales tradicionales. Esta institución es la escuela de tamunangue de la comunidad y en ella han participado cada una de las generaciones residentes en ésta.

Presbítero Macario Yépez, escultura

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

| DIRECCIÓN | Plaza Macario Yépez

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Iribarren



Imagen pedestre de bulto, mide 1,50 m de altura aproximadamente, vaciada en bronce, que representa al presbítero Macario Yépez de pie. La cabeza está inclinada hacia atrás y la mirada elevada hacia el cielo. Viste sotana larga hasta los tobillos, ceñida con una faja alrededor de la cintura y doblada de su lado izquierdo. Del cuello pende una llave sostenida por un cordón, que toca con su mano derecha, flexionada sobre el pecho. Sostiene con su mano izquierda un manto o capa larga con cuello, que era usada por los presbíteros. La pieza está colocada sobre un pedestal de forma rectangular de granito rojo pulido, que termina de forma escalonada en la parte inferior.

En la cara frontal del pedestal tiene una placa conmemorativa de metal que dice: "El Pueblo de Barquisimeto en homenaje al presbítero Macario Yépez iniciador al culto de la Divina Pastora. El 14 de enero de 1855. Barquisimeto 1952."

Carlos Ramón Aguilar, artista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Río Claro

| DIRECCIÓN | Calle El Calvario con avenida Libertador

A los doce años ya era capitán del baile de turas de su región nativa, Falcón. Con este grupo visitó varias ciudades de Falcón, Lara y Zulia. Paralelamente a sus actividades musicales era arriero de ganado vacuno y componía coplas dedicadas al trabajo del campo. También es muy conocido como cantador de velorios. Toca cuatro y compone canciones enmarcadas dentro de la cultura popular tradicional.

Unidad Educativa Nacional Tamaca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tamaca

| DIRECCIÓN | Tamaca, km 12, vía principal a Duaca

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Zona Educativa de Lara

| PROPIETARIO | Ministerio de Educación



Esta unidad educativa trabaja desde el año 1939. En un principio fue iniciativa de un ser anónimo quien se encargó de dictar clases de escritura y lectura a veinte niños del poblado; los habitantes teniendo la necesidad de contar con una maestra titulada, solicitan una al Ejecutivo y para el año 1941 se nombra a Estelita de Paredes maestra estatal interina. A medida que la población se incrementaba, el local tuvo que ampliarse -antes sólo se hacía uso de una casa de habitación, frente a la iglesia- y el Instituto Agrario Nacional se encargó del financiamiento. Para el año 1984 se restaura la pintura de la institución gracias a los aportes

de FEDE, Fundación para el Desarrollo de Edificaciones Educativas. Cuenta con treinta y dos aulas para la educación básica y tercer nivel, tres canchas deportivas, una biblioteca, un ambulatorio, oficinas de preescolar y primaria, comedor y treinta baños. Por un tiempo esta institución funcionó como una escuela-granja, donde se desarrolló una fauna silvestre compuesta de conejos y venados y donde se montó un huerto.

Simón Bolívar, busto de plaza Wohnsiedler

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

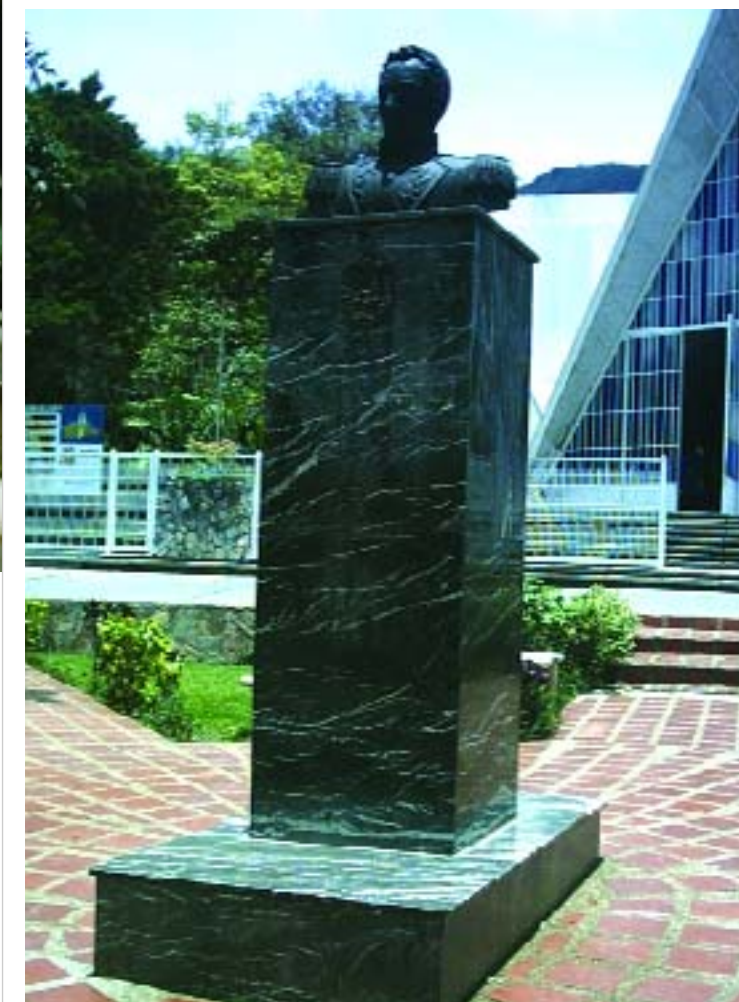
| DIRECCIÓN | Plaza Wohnsiedler

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Iribarren

Busto que representa al Libertador Simón Bolívar, mide 70 cm de altura, vaciada en bronce. Rostro de frente, mirada al frente, líneas de expresión marcadas en la frente y alrededor de los labios. Cabello corto ondulado, peinado hacia atrás. Viste uniforme militar de gala, guerrera de cuello alto, con motivos ornamentales en la pechera y el cuello del cual pende un medallón, lleva charreteras con flequillos en los hombros. La pieza está colocada sobre un pedestal elaborado en mármol negro de forma rectangular. En la parte superior de la cara frontal tiene un relieve en metal del escudo de Venezuela.

La imagen del Libertador Simón Bolívar, es de múltiple valor para todos los venezolanos y en particular ésta escultura que ha sido y es punto de referencia en el quehacer de la colectividad larense.





Divina Pastora, imagen

 CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
 DIRECCIÓN	Avenida principal, calle Bolívar
 ADSCRIPCIÓN	Iglesia Santa Rosa
 ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Barquisimeto

Imagen de vestir, articulada, con apariencia de maniquí, que representa a la Divina Pastora, en posición sedente. La cara, las manos y los pies están tallados en madera, recubiertos de yeso y pintados. La imagen tiene la cabeza ligeramente ladeada hacia su izquierda, lleva una larga cabe-

llera, el rostro refleja una expresión serena y gentil. Los brazos extendidos a los lados y las piernas son listones de madera coloreados de azul. Con su brazo izquierdo sostienen al Niño Jesús, de cabello corto y oscuro, con los brazos extendidos a los lados, y viste túnica. Con la mano derecha sostiene un báculo de metal. Las articulaciones están sujetas con clavos y el torso también es de madera. Tiene un vestuario completo, compuesto de traje, zapatos y sombrero, que le dan una imagen muy agraciada y natural.

Según consta en documentos la imagen de la Divina Pastora de Santa Rosa fue adquirida entre 1715 y 1724, traída de Sevilla, España, aprovechando que en ese mo-

mento tenía mucho auge la devoción pastoril de la virgen y se acostumbraba importar las imágenes religiosas. Las imágenes articuladas como la de la Divina Pastora generalmente venían desarmadas para facilitar su traslado o también podían traer por separado la cabeza, los pies y las manos y luego se realizaba en el lugar la armazón de madera que conformaba el cuerpo.

En Venezuela, la devoción a la Divina Pastora se extendió durante el siglo XVIII. En el nombre de los pueblos fundados por misioneros aparecía con frecuencia el título pastoril de la virgen. La Divina Pastora forma parte de la vida cotidiana del estado Lara. Principalmente en la ciudad de Barquisimeto y en el pueblo de Santa Rosa, es común que hospicios, ancianatos, conventos, negocios y viviendas lleven el nombre de la virgen, como también escuchar el nombre de pastor o pastora adjudicado a las personas.

La virgen pastora enaltecida primero por el padre Bernal y luego por el padre Macario Yépez, permanece rodeada de gala y hermosura en su altar de la Iglesia Santa Rosa. Cada 14 de enero y por disposición del presbítero J. M. Raldíriz, la virgen es adornada y embellecida para ser llevada en procesión a Barquisimeto, con el fin de conmemorar ante la Cruz Salvadora la rogativa del pueblo que en 1856 tenía por objeto pedir el fin de la epidemia de cólera, que arrasaba a la población en ese momento.

Esta práctica se debe a la devoción que ha suscitado la virgen vestida de pastora que se encuentra en un nicho especial en el altar mayor de la iglesia, donde es cuidada celosamente por los santarroseños, esa imagen tan significativa es la patrona venerada hoy por los barquisimetanos y es considerada pura bondad, la madre de todos, la virgen del pueblo.

Fundación Conservatorio Vicente Emilio Sojo

 CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
 DIRECCIÓN	Entre avenidas Madrid y Capanaparo, urbanización Santa Elena



La Fundación Conservatorio Vicente Emilio Sojo fue creada con el fin de fusionar dos instituciones musicales preexistentes en Barquisimeto: Conservatorio de Música Vicente Emilio Sojo y Conservatorio de Música Jacinto Lara; el pri-

mero dependiente de la Dirección de Educación del Estado Lara y, el segundo, de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado Lara.

Para el año 1957, surge el concepto de organización del plan de educación musical, y es con el decreto 530 de la Gaceta oficial N° 25362 del 23 de mayo de ese año que este plan se formaliza, sirviendo, posteriormente, de base para formular el programa del mismo. El pensum de estudios está diseñado para responder a los siguientes objetivos institucionales: formar recursos humanos para la actividad de producción de bienes culturales artísticos en el área musical -para ello, la acreditación correspondiente que permita la consecución de estudios, tanto en la educación universitaria como profesional, en cualquier conservatorio nacional o de otra parte del mundo; y el otorgamiento de becas o cualquier otro tipo de ayuda financiera para estos fines; desarrollar proyectos que contribuyan al mantenimiento y conservación del ambiente sonoro y visual de los espacios escolares de la institución; adquirir experiencia en gestión y autogestión, a través de la realización de actividades propias del quehacer artístico y cultural; y, promover la enseñanza de la educación musical en todos los niños, desde su edad escolar hasta su adultez.

Altemio Sequera, actor

 CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
 DIRECCIÓN	Carrera 14, entre 27 y 28

Productor, director y actor de teatro, se ha dedicado a la actuación, dejando así una gran trayectoria documental dentro de la televisión y el cine de Lara.

Entre sus trabajos se destaca como docente de artes escénicas; director teatral del Taller de Estudios Teatrales; locutor del programa de televisión *Nuestro Sindicato*; conductor y productor de diversos programas radiales, tales como *Barquisimeto*, *Juventud* y *Cristal Terepaima*; actor de reparto en *Relato de tierra seca*, *Tribu*, *El reincidente*.

Blanca Silveira, intelectual

 CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
--------------------------------	--------------

Oriunda de la ciudad de Barquisimeto, nació el 12 de julio de 1905. Descendiente de una familia de formación académica; es hermana de la conocida músico Emma Silveira. A sus cuatro años de edad sufrió una meningitis que le invalidó sus piernas, motivo por el cual nunca pudo asistir a la escuela -mas ello no le impidió educarse por otras vías-. Tocaba el piano y la guitarra; hablaba español, francés, inglés e italiano. Compartió con intelectuales de principios y mediados del siglo XX como el Dr. Lisandro Alvarado y el Dr. Simón Wohnsiedler. Publicó en diversas revistas de Barquisimeto, Caracas, San Cristóbal y Valencia; entre sus obras sobresale *Un Sueño*. Formó parte activa de la Sociedad Astro-nómica de Venezuela.



Monumento al Sol Naciente

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

| DIRECCIÓN | Entre Avenida Libertador y avenida Los Leones

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Iribarren

El Sol Naciente es una obra monumental que pretende recrear la idea de los rayos del sol que iluminan la ciudad, y está constituido por treinta y dos elementos superpuestos pintados en colores amarillos y negro, que generan efectos visuales vibrátiles, cuando se observan desde un automóvil en movimiento. Tiene una altura de 15 m, en él se articula una estructura circular interna con un diámetro de 80 m. Es una obra de arte contemporáneo realizada por el artista plástico Carlos Cruz Diez.

José Caridad Requena Calle, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

| DIRECCIÓN | Vereda 1, urbanización Bararida Vieja

Su pintura representa el paisaje y la realidad larense de los años cincuenta en adelante. Nació en el año 1908 en el estado Aragua y se unió a la generación de artistas paisajistas de la *Escuela de Caracas*, siendo un fiel representante de la tendencia paisajística de ésta. Estudió un componente docente en pedagogía de las artes que lo llevó a ejercer como profesor de educación artística. En este movimiento fue compañero de Armando Reverón, Roraima Bracho y otros artistas, quienes lo llamaban *el turco* porque les vendía las creaciones que él elaboraba en su taller. Su obra, así como la del consagrado pintor Rafael Monasterios, fue homenajeada en la exposición *Pioneros del paisaje larense*, celebrada en una galería de la ciudad barquisimetana. Además de honrar a su tierra larense con las representaciones que ha hecho de la misma creó el Salón Julio T. Arze el cual permaneció en funcionamiento durante catorce años. Ha recibido varias condecoraciones tanto del municipio Iribarren como del estado Lara. Una calle de la urbanización Bararida lleva su nombre y recibió la llave

de la ciudad de Barquisimeto por lo que se puede afirmar que José Requena es ya un artista consagrado.

Rosmary Goicochea, cantante

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

| DIRECCIÓN | Vereda 63, urbanización La Cariuceña, sector 2

Estudió música en el Conservatorio Vicente Emilio Sojo, teatro y danza en la escuela Álvaro de Rosson. Ha sido profesora de música y promotora de las tradiciones larense, sin embargo, su aporte cultural está en sus interpretaciones musicales. Estas han hecho de ella una digna representante de Lara en varios recitales universitarios y giras nacionales.

Pedro Segundo Suárez, poeta y artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Cují

| DIRECCIÓN | Vía Duaca



Este artista es originario de Barquisimeto, pero vivió toda su vida en El Cují. Estudió enfermería y trabajó un año para la sanidad e hizo trabajo social en su comunidad. Desde niño pinta y talla figuras en madera. Con el objetivo de proyectar su creatividad cursó estudios en la Escuela de Artes Plásticas Martín Tovar y Tovar y se especializó en el moldeo de figuras. Actualmente, realiza pinturas al óleo y el motivo de sus representaciones es Dios y el Che Guevara. De vez en cuando escribe poemas.

Ramón Neptalí Rodríguez, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

| DIRECCIÓN | Calle 7, urbanización La Cariuceña, sector 1

Nació en Falcón en 1937 y se mudó a los once años para Barquisimeto. Desde 1962 se dedicó a trabajar por la música venezolana y por la exaltación de la música larense. Es

fundador del grupo *Carota, Ñema y Tajá* con el cual obtuvo varios premios por las canciones *Cantos a Lara* y *El cardenalito*. Ha formado parte de otras agrupaciones en las que ha realizado arreglos musicales.

Juan José Aguirre, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto
DIRECCIÓN | Carrera 18, entre calles 55 y 55 A

Músico originario de Barquisimeto, estudió música en el Conservatorio de Música de Maraca y simultáneamente a sus estudios académicos. A partir de la década de los sesenta se inició en la ejecución del tres, guitarra de tres cuerdas dobles que se toca con una púa de carey. Se estrenó como músico con la *Sonora Libertad* donde tocó durante cuatro años. Desde entonces, fue solicitado por varias agrupaciones musicales. Grabó un disco con el trío *Los Ruiseñores* en donde

hacía la primera voz y tocaba la tercera guitarra. Paralelamente a su trabajo musical trabajaba en el Ministerio de la Defensa. Luego de pedir la baja se trasladó a su ciudad natal en donde continuó estudiando música en el Conservatorio de Música Vicente Emilio Sojo. Desde 1995 ejerce como docente musical además de desempeñarse como compositor, músico, arreglista y director de orquesta.

Anicelto Peralta, cuenta cuentos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Río Claro
DIRECCIÓN | Sector El cementerio, Quebrada de Parra

El pañero Anicelto Peralta, como lo llaman comúnmente, es un bien cultural para todo el pueblo de Río Claro. Es cuenta cuentos, artesano y fundador del barrio El cementerio. Su sobrenombre refiere un acto cultural que hizo en la escuela de este barrio. Anicelto Peralta es llamado *el pañero* por su forma de saludar: "¡q hubo pañero!"

William Díaz Pérez, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Río Claro
DIRECCIÓN | Calle 1, sector La Sibucara

William Díaz es un icono cultural del pueblo de Río Claro. Es Licenciado en Música con especialidad en guitarra clásica del Instituto Universitario de Estudios Musicales (Iudem). Sus estudios de guitarra han estado bajo la guía de importantes músicos venezolanos, como Efrén Suárez, Alirio Díaz,

Rodrigo Riera, Luis Zea y otros de talla internacional, tales como el cubano Leo Brower, el danés Leig Hesseberg, el sueco Gunnar Spith y el griego Constantino Cuzco. Ha dado conciertos en Venezuela, Cuba, Martinica, España, Suecia, Dinamarca, Francia y Grecia, entre otros países.

Fábrica de instrumentos musicales Raúl Vargas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto
DIRECCIÓN | Calle 49, sector La Cariuceña
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Ranulfo Vargas

Fundada en el año 1969 bajo la dirección de Raúl Vargas, en ella se fabrican cuatros, guitarras, mandolinas, bandolas y arpas. Su director le transmitió a sus hijos el arte de fabricar instrumentos y son ellos quienes ahora continúan con el oficio. La particularidad de esta fábrica de instrumentos es su elaboración tradicional. De esta manera, contribuyen a afianzar a Barquisimeto como la capital musical de Venezuela.

Ramón Querales, cronista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Cercado
DIRECCIÓN | Carrera 6, vía La Rinconada, sector Juan de Dios



Cronista oficial del municipio Iribarren desde el año 1991, es miembro de la Academia de la Historia de Lara y de la Asociación de Cronistas. Es habitante de la ciudad de Barquisimeto desde hace diez años y, desde entonces, viene participando en el rescate del patrimonio cultural, especialmente el yacimiento arqueológico aparecido en el sector. Con frecuencia dicta charlas y talleres sobre la cultura y las lenguas indígenas. Ha depositado sus conocimientos e investigaciones en numerosos libros, entre los que destacan *Glosario de voces indígenas y etnias prehispánicas del esta-*

do Lara y La comarca mancillada (sobre el proceso de ocupación colonialista de Barquisimeto: 1530-1700). Su labor constante ha contribuido a la conservación de la historia larense y de los vestigios materiales que esta ha dejado.

Roseliano Segundo Páez Donante, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto
DIRECCIÓN | 2ª avenida, Patarata

Chamito, como es conocido en el mundo artístico, es apreciado por sus cualidades musicales a las que ha dedicado parte importante de su vida profesional. Integrante de *Due-to y Trío*, bajo la dirección de Juan José Colmenares. Ha compuesto temas musicales que ya han sido grabados como *Rondalla Larense*, *Nuestro Gran Pecado* y *Cielo mío*. Es considerado un digno representante de la música del pueblo larense.

Dr. José María Vargas, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto
DIRECCIÓN | Plaza Vargas
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Iribarren

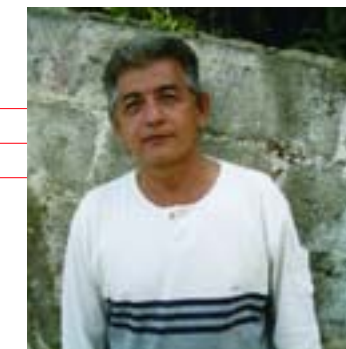


Imagen de bulto, vaciada en bronce, que mide 1,50 m de altura aproximadamente, representa al Dr. José María Vargas sentado en un sillón con brazos y espaldar. Rostro ligeramente ladeado hacia su lado derecho, con expresión serena. Cabello corto liso, peinado de lado. Viste de

civil, camisa de cuello, corbatín y chaqueta con solapas anchas, cruzada, de mangas largas, ajustada al cuerpo y larga hasta debajo de la cintura, con pantalones rectos largos hasta los tobillos. El codo derecho está apoyado sobre el brazo del sillón, mientras la mano está elevada con el índice y el pulgar juntos formando un círculo. La mano izquierda flexionada sobre el pecho y metida dentro de la chaqueta. Calza zapatos cerrados. La pierna derecha está más adelantada que la izquierda. La pieza se encuentra sobre un pedestal de forma rectangular de granito negro, que mide alrededor de 2 m de altura.

José Pastor Mendoza, cantante

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto
DIRECCIÓN | Carrera 11 con calle 42



Destaca por su afición al canto, habiendo obtenido por su trayectoria el *Terepaima de Oro* en el 2001, y el premio *Orgullo de Venezuela* en 1987. Ha sido contratado por numerosos locales para que interprete en vivo sus canciones, así como por diversas emisoras de radio. La comunidad lo solicita para que se presente en las actividades deportivas y culturales.

Antonio Arráiz, escritor

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto



Poeta, novelista, cuentista y narrador que nació en Barquisimeto el 27 de marzo de 1903. Se dio a conocer en el ámbito de las letras con la publicación de su libro de poesía

Áspero, a sus veintiún años. Este libro ha sido considerado una protesta contra el estilo imperante de su época, que buscaba imitar serenatas o madrigales, así como el punto de partida de la poesía venezolana contemporánea. Su experiencia como preso político durante la época gomecista, fue la base para su gran novela *Puros hombres*. Más tarde escribió otros libros de poesías, novelas y cuentos, como los de la colección *Tío Tigre y Tío Conejo*. Como parte de la Delegación Venezolana ante la Organización de las Naciones Unidas viajó por Europa y Estados Unidos, país en el que murió el 16 de septiembre de 1962.

Virgen de la Guadalupe, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO Bobare
ADSCRIPCIÓN Pública
DIRECCIÓN Plaza La Guadalupe de Bobare
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Iribarren



Imagen de bulto, que mide 1,50 m de altura aproximadamente, que recrea a la Virgen de la Guadalupe, de pie. Cabeza inclinada hacia abajo y rostro ladeado hacia su derecha. De piel morena. Viste túnica rosada ornamentada con líneas y formas curvas de color dorado, de mangas largas y puños de color blanco. Lleva manto de

color verde con los bordes dorados que la cubre desde la cabeza hasta los tobillos. Tiene los brazos y las manos juntas a nivel del pecho y con éstas sostiene las flores que le ofrecen los devotos y un rosario. En la pared, detrás de la imagen, se observan rayos dorados ubicados en forma de óvalo. La pieza está colocada sobre un pedestal que se encuentra dentro de una capillita de color blanco.

Sociedad de Artesanos de San José

CIUDAD/CENTRO POBLADO Barquisimeto
DIRECCIÓN Carrera 22, entre calles 27 y 28
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Sociedad de Artesanos

Fundada en el año 1886, es una de las instituciones sociales más antiguas de Venezuela. Desde entonces ha prestado un servicio ininterrumpido a los artesanos locales. Es el lugar de esparcimiento y de encuentro de estos, es donde se cultiva la tradición artesanal y la devoción religiosa hacia San José. La sociedad de artesanos está conformada por artesanos-talabarteros, zapateros, carpinteros, alpargateros, sastres, entre otros.

Pedro Alejandro, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO Río Claro
DIRECCIÓN Avenida Las Américas

Este músico autodidacta, mejor conocido como Goyo, es considerado un baluarte musical en la región larense. Manifestó su inquietud por la música a los doce años y se inclinó por el cuatro y el violín. Ha participado en varios festivales locales. Tiene varias composiciones de su autoría, entre las cuales ha grabado cinco. Las más famosas son: *Así es Río Claro*, *Morena de labios rojos*, *Intranquilidad*, *Eres Barquisimeto*, *Rabipelao pelao* y *El Golillero*. Estas composiciones responden a estilos musicales tradicionales, tales como, joropo, vals y golpes larenses.

Gerardo Antonio Escalona, artista plástico

CIUDAD/CENTRO POBLADO Barquisimeto
DIRECCIÓN Calle 32, entre carreras 29 y 30, urbanización La Estación

Conocido por la comunidad artística como *espátula*, nació el 5 de diciembre de 1950. Se inicia en el mundo de la plástica desde muy temprana edad en la escuela Pablo Manzano Veloz de Barquisimeto, donde presenta sus primeras obras. Ganador de una beca para estudios en París, regresa a Barquisimeto para exponer en el Salón de la Fundación Cultural Trébol, en la galería Lea y en el Grupo Cultural Anibiosis; en la Escuela de Artes Plásticas Martín Tovar y Tovar, en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador-Instituto Pedagógico de Barquisimeto, UPEL-IPB, y en la Fundación para el Desarrollo de la Región Centrooccidental, Fudeco.

Monumento a la Madre

CIUDAD/CENTRO POBLADO Barquisimeto
DIRECCIÓN Frente al Aeropuerto Internacional Jacinto Lara
DIRECCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Iribarren



Imagen de bulto, elaborada en mármol, que mide alrededor de 2 m de altura aproximadamente y recrea la figura de una madre sentada y rodeada por tres niños. La figura femenina central tiene la cabeza inclinada hacia abajo y el rostro de frente. Su rostro, con labios y nariz perfilada, transmite serenidad. Viste túnica larga hasta los tobillos, con cuello en "V", lleva un manto que le cubre el cuerpo desde la cabeza. Con sus brazos carga a un niño pequeño con la cabeza inclinada hacia la derecha, que está recostado sobre sus piernas, ligeramente separadas. Del lado derecho la acompaña un niño de cabello corto recostado de ella y apoyando su mano izquierda sobre la pierna de la mujer. Del lado izquierdo está escoltada por una niña, de cabello largo hasta los hombros, que viste una túnica larga y recogida a nivel de la cintura y que está sentada con las piernas cruzadas sobre un banco y la tienen tomada por el brazo. Todas las imágenes están descalzas.

La pieza está colocada sobre una base de mármol, de unos 10 cm y, a su vez es, sostenida por un pedestal de mármol rojo en forma de pirámide truncada, de unos 170 cm de altura. Fue levantada en homenaje a las madres y está en buen estado de conservación.

Coral Filarmónica Municipio Guillermo Iribarren

CIUDAD/CENTRO POBLADO Barquisimeto
DIRECCIÓN Carrera 117 con calle 25
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Dirección de Cultura

Institución cultural dedicada a la interpretación de la música popular y clásica. Representa parte de lo que es la tendencia coral de la ciudad barquisimetana. Está compuesta por quince integrantes dirigidos por Álvaro Torres. Su actividad es de gran importancia por cuanto lleva el lenguaje musical a la comunidad y participa en los eventos más importantes del municipio Iribarren.

Rigoberto Gil, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO Barquisimeto
DIRECCIÓN Carrera 3, entre calles 2 y 3, urbanización Luis Hurtado

Destacado músico, grabó varios discos con Pablo Canela, Pedro Zaraza Barreta y Miguel Herrera. Se inició como docente musical en 1977. Entre sus composiciones destacan *Barquisimeto de Antaño*, *A Don Simón*, *Poema de Dios*, *Alma de Poeta*, *Mérida*, *Serenata*, *Amanecer Llanero* y *Canción por la Paz* -todas ganadoras de diversos premios y reconocimientos. Actualmente, es director arreglista de la orquesta escolar de la Escuela Básica Stella Cechini.

Colección de la Iglesia de San Juan

CIUDAD/CENTRO POBLADO Barquisimeto
DIRECCIÓN Carrera 15 con calle 35
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Párroco de San Juan
PROPIETARIO Arquidiócesis de Barquisimeto

Dentro de esta colección se encuentra una tabla con la imagen de Nuestra Señora de San Juan de Los Lagos, ubicada en el lado oeste, en un muro de la iglesia. Fue pintada a finales del siglo XVIII en Barquisimeto por unas indias libres de apellido Prieto, basándose en un grabado traído por una monja del Convento Regina Angelorum de Trujillo desde Jalisco, México, donde se veneraba a esta imagen. Desde 1792, por milagros concedidos, pasó a ser acervo de carácter religioso y de profunda significación para los oriundos del lugar; también en señal de reconocimiento dan su nombre a un sector populoso del casco central de la ciudad. Esta colección cuenta además con una imagen de vestir de madera policromada de tamaño natural con corona y rosario de oro, la cual es sacada en procesión por los feligreses. Completa la colección otra Imagen de vestir de la Macarena, donada por don Cruz Duque -fundador de la galletera El Ávila- y la imagen de Vestir de la Virgen La Dolorosa de tamaño natural, todas del siglo XIX.



Dr. José Gregorio Hernández, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO Barquisimeto
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Iribarren

Imagen de bulto, elaborada en concreto armado, de 3, 45 m de altura que representa al Dr. José Gregorio Hernández. Fue realizada por el artista Alberto Moreno en el año 1987. La imagen tiene la cabeza y el rostro de frente el cual presenta bigotes largos y patillas cortas. Lleva sombrero de ala de color negro, camisa blanca de cuello, chaleco blanco abotonado al frente, corbata negra y chaqueta larga debajo de la cintura, con solapas, mangas largas, un bolsillo en la parte superior izquierda y pañuelo blanco, y dos bolsillos en la parte inferior de la chaqueta. Leva un pantalón negro recto y largo hasta los tobillos y calza zapatos cerrados. Los brazos están flexionados detrás de la espalda y las piernas ligeramente separadas.

La pieza está colocada sobre un pedestal de concreto armado de forma cuadrada de unos 2 m de altura. Fue levantada en pago de una promesa al Dr. Hernández para la curación del hijo del artista, quién padecía parálisis cerebral. La curación se realizó al finalizar la escultura.

Unidad Educativa Héctor Castillo Reyes

CIUDAD/CENTRO POBLADO Barquisimeto
DIRECCIÓN Avenida Fuerzas Armadas, entre calles 61 y 62
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Zona educativa de Lara
PROPIETARIO Ministerio de Educación

Fundada en noviembre de 1949, funcionó en un principio como escuela unitaria en dos locales provisionales: uno para niños y el otro para niñas, en la calle 59. Pasó luego a denominarse Escuela Estadal N° 26; y, en 1958, adquiere la categoría de Grupo Escolar Nacional cuando se muda a la avenida Fuerzas Armadas. Para el primero de octubre de 1974, comienza a funcionar primero el Jardín de Infancia, que consta de dos plantas con largos pasillos protegidos por barandas. En sí, esta unidad educativa cuenta con veintidós aulas en las cuales se imparte la educación básica; además de tres laboratorios, tres talleres de comercio y hogar, dos salones para reuniones y trece oficinas administrativas. Se atiende a 1400 alumnos, desde la educación inicial hasta el segundo año de educación media.

Mural de Gualdrón

CIUDAD/CENTRO POBLADO Barquisimeto
DIRECCIÓN Estación del Ferrocarril Barquisimeto
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Iribarren



Mural elaborado con mosaicos de colores diversos, cuya composición presenta un carácter abstracto geométrico -corriente artística en la que se le da gran relevancia a los elementos geométricos-. Está dividida en tres módulos donde se pueden apreciar formas libres, donde prevalecen los colores gris, negro, rojo, azul y blanco. Actualmente la obra presente un regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Segundo Joaquín Delgado, escritor

CIUDAD/CENTRO POBLADO Barquisimeto

Nacido en Barquisimeto, estado Lara, en el año 1902 y fallecido en el año 1967. Poeta, ensayista, narrador, biógrafo, cronista. Fue director de la revista *Alas* en la ciudad de Barquisimeto. Su obra literaria es amplia e importante destacándose títulos como: *Crónicas municipales*, 1962; *Un hombre y una doctrina (Mons. Etanislao Carrillo)*, 1948; *Ensayo de novela costumbrista: Mama Juana*, 1942, *Oído y semblanza de Don Rafael María Urrecheaga*, 1973.

Hermann Garmendia, escritor y cronista

CIUDAD/CENTRO POBLADO Barquisimeto

Nacido en Barquisimeto, estado Lara, en el año 1902 y fallecido en el año 1990. Poeta, ensayista, compilador, biógrafo y articulista. Fundó la revista *Lara*; co-director de *La Quincena Literaria* y cronista de la ciudad de Barquisimeto. Su obra literaria, amplia e importante, fue reconocida con: el *Premio Nacional de Periodismo Juan Vicente González* del Ministerio de Educación, 1967. Entre sus libros destacan: *El tamborcillo de la farándula*, 1949; *Cien años de la Divina Pastora*, 1955; *Barquisimeto del recuerdo*, 1961; *Centenario natal del doctor Ezequiel Bujanda*, 1965; *Barquisimeto hasta el novecientos*, 1965; *Crónicas de Barquisimeto: el asesinato del Gobernador*, 1968; *María Lionza*, 1964; *Sociología pintoresca de Barquisimeto*, 1969, *Barquisimeto en sus primeros tiempos*, 1972; *Así nació Barquisimeto*, 1980; *Biografía del héroe epónimo del Estado Lara*, 1778-1859.

Lino Iribarren Celis, escritor e historiador

CIUDAD/CENTRO POBLADO Barquisimeto

Nacido en Barquisimeto, estado Lara, en el año 1900 y fallecido en Caracas en el año 1988. Ensayista, articulista e historiador militar. Con una amplia obra literaria presenta libros tales como: *La guerra de Independencia en el Estado Lara*, 1951; *La Revolución de 1854*, 1954; *El Combate de Taguanes*, 1963; *Glosas para una nueva interpretación de la historia militar de Venezuela durante la guerra a muerte*, 1814, 1964; *Las cinco rutas de la victoria*, 1965; *Semblanzas neosegovianas del procerato de Barquisimeto*, 1966; *Batalla de Ospino*, 1969; *Glosas del tiempo heroico*, 1999.

Murales Iglesia Santa Teresita

CIUDAD/CENTRO POBLADO Barquisimeto
DIRECCIÓN Iglesia Santa Teresita
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Iglesia Santa Teresita



Murales elaborados con materiales diversos como: piedras, ladrillos y lozas, entre otros. Son dos obras de grandes dimensiones, que decoran los muros externos de la Iglesia Santa Teresita. Uno de ellos representa a Santa Teresita de pie vestida con un manto negro que le cubre la cabeza y la parte superior del cuerpo, debajo lleva una toca o prenda de lienzo blanco que usan las monjas para cubrir el cabello, en el cuerpo un hábito negro y una capa de color amarillo. Tiene los brazos extendidos hacia los lados, en el medio de un círculo blanco con el borde rojo. El otro representa el rostro de Santa Teresita, sonriente, con manto negro que le cubre la cabeza y los hombros, y toca o prenda de lienzo blanco que ceñida al rostro cubre el cabello. Una de sus manos está extendida y sostiene una rosa blanca, debajo se observa una paloma blanca con las alas abiertas. Predominan los colores gris, rojo, negro, amarillo y blanco. Las obras se encuentran en buen estado de conservación.

Orquesta Sinfónica Juvenil e Infantil del Estado Lara

CIUDAD/CENTRO POBLADO Barquisimeto
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Fundación del Estado Sistema Nacional de las Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles de Venezuela

La *Orquesta Sinfónica Juvenil e Infantil* de Lara -correspondiente al núcleo Lara, módulo Barquisimeto- tiene como principal objetivo proporcionar un sistema integral de aprendizaje y desarrollo social a través de la música a niños y adolescentes. Los jóvenes integrantes de esta orquesta constantemente desarrollan una programación de espectáculos con la cual deleitan al público larense en un despliegue de lenguaje musical. Está integrada por las orquestas sinfónicas *Orquesta Infantil Doralisa de Medina*, *Orquesta de Iniciación Pequeños Mozart* y *Juvenil Barquisimeto*, orquestas que constituyen una muestra de lo que es la formación de recurso y potencial humano a través de la música.

Mural del Escenario de Santa Rosa

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Calle Simón Rodríguez, frente a plaza Bolívar de Santa Rosa, sector Santa Rosa
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Iribarren



Mural pintado sobre los muros de la tarima Santa Rosa, cuya composición representa episodios de la época de la conquista. Las figuras tienen los músculos y las líneas anatómicas muy bien definidas. La figura central es un indígena reprimido, con los pies y las manos inmovilizados por unos cepos de madera, detrás de él dos indígenas que también están inmovilizados, una pila bautismal y una cruz. Del lado izquierdo se observan enfrentamientos entre los soldados españoles y los indígenas venezolanos, del lado derecho se observa a los misioneros celebrando las solemnidades católicas con los indígenas, uno de ellos bautiza un niño. Predominan los colores marrones y azules. Se encuentra en buen estado de conservación.

Orquesta Típica Municipal

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Carrera 17 con calle 25, casa de Eustoquio Gómez
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Dirección de Cultura
PROPIETARIO	Alcaldía del Municipio Iribarren

Fue creada en 1972 por el compositor Rafael Miguel López, quien la dirigió hasta el año 1991. Su actual director es el profesor Valmore Freitas. El repertorio interpretado por esta orquesta incluye piezas de autores populares venezolanos, especialmente larenses. Realizan sus presentaciones en diversos espacios de la ciudad, tales como teatros, plazas e instituciones educativas. Su primer concierto fue en el año 1972 en el Teatro Juares de Barquisimeto y, desde entonces, son convocados a participar en los eventos de la comunidad.

Tamunangue interpretado por el Grupo Folklórico Barquisimeto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Carrera 24, entre calles 21 y 22

Todos los 13 de junio se reúne el Grupo Folklórico Barquisimeto para interpretar el tamunangue en honor de San Antonio -acto que viene teniendo lugar desde el año 1967. En esta celebración participa toda la comunidad, que prepara el altar con adornos y flores, y disfruta al mismo tiempo del son. Dentro del sistema jerárquico que lo compone, destacan: el Conjunto Musical de Tamunangues, el Capitán Mayor, el Capitán Menor, el Capitán de músicos y el Capitán de Baila. Este grupo es ganador del V y VIII Festival Folklórico y del Festival de las Artes en Caracas.

Monumento al Indio Gayón

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Avenida Miranda con calle 1 A
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Junta Parroquial Monseñor Aguedo Felipe Alvarado



Imagen de bulto, que mide 1,50 m de altura aproximadamente y representa al Indio Gayón de pie. Es obra del fallecido músico Sergio Parra. Es un monumento elaborado en cemento con la cabeza y el rostro de frente. Cabello liso largo hasta los hombros con pollina. Viste taparrabo de forma triangular que lo cubre a nivel de la cintura

y las caderas. Su brazo izquierdo flexionado y apoyado a nivel de la pelvis, el brazo derecho elevado por encima del hombro sosteniendo un mazo. Las piernas ligeramente separadas. La pieza está colocada sobre un pedestal en forma de columna de 1,70 m de altura aproximadamente, recubierto de lajas de piedras y se encuentra en el medio de una plaza.

Monumento a la Divina Pastora

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Redoma hacia la intercomunal Barquisimeto-Cabudare
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Iribarren

Imagen de bulto, de color verde, que mide alrededor de 3 m de altura aproximadamente y recrea la figura de la Divina Pastora, sentada con el niño. La figura femenina tiene la cabeza inclinada hacia abajo y el rostro de frente. El cabello largo y peinado con bucles, lleva sombrero de ala ancha. Rostro sereno, con labios y nariz perfilada. Viste traje compuesto de camisa cerrada con mangas largas, abombadas en la parte superior, drapeadas en la inferior y cerradas en la muñeca. Los hombros están cubiertos por un manto pequeño. Lleva falda doble, amplia y con pliegues. Con su mano derecha apoyada sobre el cuerpo sostiene un báculo, similar al usado por los pastores, con el brazo izquierdo carga al niño, que está sentado sobre sus piernas. De cabello corto y rizado, rostro plácido y sereno, de cuerpo robusto, su brazo derecho flexionado se apoya sobre el pecho, con el dedo índice extendido sostiene unas flores mientras que su brazo iz-



quiero está extendido. El niño viste túnica y está descalzo, tiene las piernas cruzadas al frente. La virgen y el niño están acompañados por siete ovejas blancas, de 1 m de altura y de ancho aproximadamente, robustas y con



rostros gráciles y simpáticos, con texturas en algunas partes del cuerpo que simulan la lana. Éstas se encuentran alrededor de la imagen, de pie, echadas o incluso recostadas del cuerpo de la virgen.

La pieza se emplaza sobre un podio escalonado de 5 m de largo por 3 m de ancho aproximadamente, recubierto con lozas oscuras cuadradas. Se encuentra en buen estado de conservación en la de redoma de Barquisimeto.

Pablo Acosta Ortiz, busto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

| DIRECCIÓN | Plaza Pablo Acosta Ortiz

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Iribarren



Busto que personifica a uno de los más altos exponentes de la medicina venezolana, Pablo Acosta Ortiz (Barquisimeto, 1864 - París, 1914). Mide alrededor de 70 cm de altura y está tallado en mármol blanco. Tiene la cabeza ligeramente ladeada a su izquierda, rostro con expresión serena, cabello abundante, peinado de lado. Viste de civil, lleva traje de solapas anchas y bolsillo del lado izquierdo, camisa de cuello y corbata. Termina sobre una base estilizada, de unos 20 cm, que a su vez se apoya sobre un pedestal que forma parte de una estructura semicircular que circunda la pieza.

Simón Bolívar, escultura de Plaza Santa Rosa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

| DIRECCIÓN | Plaza Santa Rosa, sector Santa Rosa

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Iribarren

Imagen pedestre de bulto, mide 2 m de altura, vaciada en bronce, que representa a Bolívar de pie, en posición de avanzada. Rostro ligeramente ladeado hacia su lado izquierdo, líneas de expresión marcadas en la frente. Cabello corto ondulado, peinado hacia atrás. Viste uniforme militar de gala, guerrera de cuello alto, con motivos ornamentales en la pechera y el cuello del cual pende un medallón, se observa la charretera del hombro derecho. Lleva capa con pliegues que cae desde el hombro izquierdo y se ajusta al cuerpo desde la cintura, calza botas militares de corte alto. Su brazo izquierdo está flexionado a nivel del pecho, con su

mano sostiene un pergamino enrollado, con el brazo derecho empuña una espada con la punta dirigida hacia abajo. La pieza está colocada sobre una base de forma cuadrada que mide alrededor de 10 cm, que a su vez, se encuentra sobre un espejo redonda de color azul.

La imagen del Libertador Simón Bolívar es de múltiple valor para todos los venezolanos y en especial para el pueblo larense por su ejemplo de constancia y perseverancia para alcanzar sus metas.

José Requena, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

| DIRECCIÓN | Avenida Venezuela con calle 19

Este artista se formó en la Academia de Bellas Artes de Caracas. Su maestro fue Rafael Monasterios y éste lo introdujo a la tendencia paisajística. Además fueron sus maestros Antonio Edmundo Monsanto, Marcos Castillo y Armando Lira. Trabajó en teatros como decorador. En 1949 se encarga de dirigir la Escuela de Artes Plásticas de Barquisimeto donde dictó clases de dibujo, pintura, composición, paisaje y decoración. A su cargo estuvo la escenografía de *Doña Bárbara* y de *Bodas de sangre*. Sus obras pictóricas se caracterizan por hermosos paisajes y por sus desnudos. Fundó un taller en el cual se dedica a cultivar su arte.

Beatriz Abreu de Di Polo, directora musical

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

Pianista y Directora Musical de Televisión nacida en Barquisimeto el 14 de octubre de 1950. Desde 1978 se ocupa de la dirección musical en el Centro Audiovisual Inocente Carreño de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela.

Miguel Antonio Guerra, director musical

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

Procedente de Yaracuy, donde nació en 1878. Se estableció en Barquisimeto, donde realizó sus estudios musicales con José Eligio Torrealba y Francisco Medina. Fue el fundador de la Orquesta Mavare, la cual debutó el 31 de diciembre de 1898. Integrada por: Idelfonso Torres Heredia como flautista; Pablo González y Antolín Gómez como violinistas; Joaquín Gallardo, Evaristo López, Virgilio Heredia, Teodosio Adames y Miguel Antonio Guerra como clarinetista y directores. El nombre de Mavare se le puso a la orquesta para homenajear al fallecido cornetista larense, oriundo de Capatárida, Ramón Mavare (1860-1899).

Dr. José Gregorio Hernández, escultura de Capilla José Gregorio Hernández de Bobare

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bobare

| DIRECCIÓN | Capilla José Gregorio Hernández

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Iribarren



Imagen de bulto, que mide 1,50 m de altura aproximadamente, representa al Dr. José Gregorio Hernández, de pie. Cabeza y rostro de frente. Con bigotes largos y patillas abundantes. Lleva sombrero de ala de color negro. Viste camisa blanca de cuello, corbata negra y chaleco negro abotonado al frente y chaqueta con solapas, de mangas largas, con bolsillo del lado izquierdo y pañuelo blanco y larga hasta debajo de la cintura. Pantalón negro recto y largo hasta los tobillos, calza zapatos cerrados. Los brazos están flexionados detrás de la espalda y las piernas ligeramente separadas. La pieza esta colocada dentro de una estructura techada, soportada por cuatro postes en cada esquina y colocada sobre un pedestal rectangular de forma escalonada, que semeja un altar, recubierto con lozas blancas y decorado con lozas rojas. Esta decorado con flores y tiene algunas placas de agradecimiento por favores recibidos.

Pastor García, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

Este pintor nace en Barquisimeto el 6 de Octubre del año 1939. Como muchos de los pintores contemporáneos estudió en la Escuela de Artes Plásticas de Barquisimeto y uno de sus grandes maestros fue José Requena. Se dio a conocer en los Salones Oficiales de Caracas. En sus inicios desarrollaba la tradición de los paisajistas de Barquisimeto. Posteriormente, abordó la figuración expresiva que lo llevó a incorporar imágenes pintadas o pegadas de máquinas y artefactos, dando como resultado por esta vía un arte objetual, es decir, desplegado en torno a objetos, de características constructivas, muy diferente a la estética planteada en sus primeras creaciones. Fue director de la Escuela de Artes Plásticas de Guanare, Edo. Portuguesa. En el año 1965 ofreció una exposición individual en el Ateneo de Caracas.

Pastor Jiménez, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

| DIRECCIÓN | Calle 42 con callejón 11



Nació en el barrio San Juan de Barquisimeto en 1924. Empezó a incursionar en el universo musical a los once años de manera autodidacta. El primer instrumento que aprendió a tocar fue el violín. Luego experimentó con el cuatro, la guitarra y la mandolina. A los dieciocho años se topó con un tres, instrumento cubano que es una suerte de guitarra grande que se ejecuta con plectro -palillo utilizado para tocar instrumentos de cuerda-. Pastor Jiménez tuvo la virtud de integrar este instrumento de origen extranjero a su grupo *Conjunto Sitoney* y a la interpretación de la música tradicional. Ha compuesto varios valsos, merengues, guarachas y coplas, entre ellas, *El hombre lobo* y *El conde Drácula*.



Ah Mundo Barquisimeto, mural

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

| DIRECCIÓN | Universidad Centro-occidental Lisandro Alvarado

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Iribarren

Ah Mundo Barquisimeto es obra del artista Virgilio Arrieta, con lozas de cerámica de colores diversos, cuya composición representa hombres y mujeres de la ciudad de Barquisimeto. El mural está dividido en dos segmentos, en el segmento superior, uno de los personajes, lleva un retrato de Simón Bolívar, que en el ángulo superior tiene una inscripción que dice: "El Libertador", una figura del segmento inferior lleva en la mano una bandera de Venezuela. Del lado derecho dos figuras están levantando a otra. El mural es de forma semicircular y se encuentra en la fachada del edificio del rectorado de la Universidad Centrooccidental Lisandro Alvarado.

Simón Wohnsiedler Morán, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

Músico y compositor de ascendencia alemana, hijo de Jacobo Wohnsiedler, alemán llegado a Barquisimeto en 1839 y casado con Clemencia Morán. Nació en Barquisimeto en 1864 y murió en la misma ciudad el 27 de enero de 1925. Estudió piano, clarinete y flauta en su ciudad

natal bajo la tutela del maestro larense José Eligio Torrealba. Realizó estudios de Medicina en la Universidad Central de Caracas, donde se graduó en 1886. Compu-so muchas obras, varias de ellas muy difundidas y populares: Arreboles, Noche Campestre, Heliotropo, Hojas de Trébol, Excelsior, Amaranto, No me olvides, Ensueño y el conocido valse El Muchachito, con un hermoso solo de contrabajo, escrito para Juancho Lucena, quien debía por su pequeña estatura, debía subirse a un pequeño banco para poder tocar el contrabajo.

Juan Pablo Wohnsiedler Morán, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

Sacerdote y músico nacido en Barquisimeto durante la segunda mitad del siglo XIX. Hermano de Simón Wohnsiedler. Se hizo sacerdote pero además tuvo formación musical. Contribuyó notablemente a iniciar a muchos niños y jóvenes en el camino de la música en el Colegio San Agustín, donde se desempeñaba como docente, enseñándoles teoría, solfeo e incluso, violín y otros instrumentos de cuerda, como la bandolina y la guitarra. El cronista Antonio Álamo le atribuye la formación de la primera Banda Musical que existió en Barquisimeto, integrada por alumnos del Colegio San Agustín.

Ángel María Abarca, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

Músico y compositor popular barquisimetano de valeses y bambucos, nacido en 1870. Gozó de gran fama y prestigio como violonchelista y en especial, como Bombardinista. Fue integrante de la Orquesta Mavare y en los medios musicales se le conocía con el apodo de Sansón. Contribuyó notablemente a incrementar el patrimonio musical tradicional de Lara con sus obras: Voces del Alma, Amor Torero, A orillas del Turbio, Mantillas y Clavels, Mercedes, Barquisimeto Gentil, Noche de Penas, Marina, Mi delirio, Esther, Corazón de mujer. Realizó además, una importante labor en la formación de jóvenes músicos en Lara. Murió el 3 de noviembre de 1938.

Napoleón Sánchez Duque, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

Procedente de El Yagual, estado Apure, donde nació el 13 de noviembre de 1913 y después de vivir algunos años en Acarigua, donde inició sus estudios musicales. El maestro Napoleón Sánchez Duque se establece en Barquisimeto y pronto ingresa como flautista, a la Banda del Estado Lara. Becado por el gobierno regional se traslada en 1935 a Caracas donde realiza estudios en la Escuela José Ángel Lamas. Regresa a Lara en 1948 y se le encomienda la tarea de organizar la Escuela Oficial de Música de Barquisimeto. Recopiló el repertorio musical larense el cual publicó en 1961 con el nombre de Primer Cuaderno de Melodías Populares Larenses, con arreglos para canto y piano realizados por él. Durante más de treinta años se mantuvo al frente de la Escuela de Música de la cual fue su fundador y director.

Colección de objetos de Yuyita Chiossone

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Yuyita Chiossone



Colección muy significativa compuesta por piezas de gran valor histórico, artístico y cultural. Una de ellas es una imagen femenina de cuerpo entero, de vestir., en posición pedestre. Estucada y policromada en la cabeza y las manos. La cabeza sin cabello, está ligeramente ladeada a la derecha con la mirada al frente. Rostro de expresión serena y facciones finas. Brazos ensamblados y articulados a nivel del hombro, codo y muñecas. El torso es un solo bloque



hasta la cadera. De la cadera hacia abajo posee una estructura compuesta por seis listones de madera que se unen en forma de cono a una base de madera. Otra imagen resguardada en esta colección es una representación



de bulto del Arcángel Miguel con sus alas extendidas. Es de tamaño natural, policromado. Presenta la cabeza inclinada hacia abajo, lleva un cinto dorado en la cabeza, viste corpiño gris que simula metal y faldón de color amarillo, una capa roja con motivos dorados. Con las manos sostiene una lanza, con la que mata un dragón bajo sus pies que simboliza al demonio.

También tiene siete miniaturas de porcelana que representan personas de pie, sentadas o acostadas, que se encuentran expuestas en una vitrina de madera con formas vegetales.

Un conjunto tallado en madera que representa El calvario, compuesto por un Cristo Crucificado, la Virgen María y San Juan acompañándolo, cada uno al lado de la cruz. Este conjunto se encuentra colocado en un nicho de madera pintado de color rojo y verde con decoraciones vegetales en colores rojos, verdes y dorados. Cuenta con dos imágenes de madera de 60 cm de altura aproximadamente, una de la Virgen María y otra de San José.

Completan la colección un rostro de Jesús, la cabeza inclinada hacia arriba, los ojos dirigidos hacia el cielo, alrededor de la cabeza lleva una corona de espinas, cabello ondulado largo hasta los hombros, tiene barba y bigotes, labios entreabiertos, rostro con expresión de dolor. Lleva tres potencias o rayos de luz en la cabeza. Un Niño Jesús regordete, rubio de cabello ondulado y corto, lleva tres potencias en la parte posterior de la cabeza, está recostado en una estructura que simula una cuna elaborada con paja. Viste túnica blanca con decoraciones doradas, tienen los brazos y los pies juntos.

José Vinicio Adames Pinedo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

Músico, compositor y director de coro y orquesta nacido en Barquisimeto el 1 de marzo de 1927. Inició su formación musical en su ciudad natal. Fundó y dirigió el Conjunto Coral Lisandro Alvarado (1948). Realizó estudios en la Escuela de Música de Barquisimeto. En 1950 se trasladó a Caracas e ingresó al Orfeón Universitario de la Universidad Central de Venezuela. A partir de 1954 asume la dirección del reorganizado Orfeón Universitario, cargo que ocupa durante veintitrés años, y realiza más de dos mil presentaciones, tanto en Venezuela como en el exterior. Perdió la vida junto a los integrantes del Orfeón, en el trágico accidente aéreo ocurrido en la Isla Terceira de las Azores el 3 de septiembre de 1976. Es autor de una extensa obra musical para coros.

General Francisco de Miranda, escultura

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

| DIRECCIÓN | Plaza Miranda

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |

Alcaldía del Municipio Iribarren

Imagen pedestre de bulto, mide 2 m de altura, vaciada en bronce, que representa a Francisco de Miranda de pie. Presenta rostro de frente, mirada al frente, cabello largo recogido en una cola. Viste chaqueta de cuello alto y pantalones ceñidos al cuerpo y calza botas altas. En su mano derecha lleva un pergamino y con la izquierda sostiene una espada. La pieza está colocada sobre un pedestal rectangular de mármol rojo, escalonado en la parte superior e inferior.



Colección de la Sociedad de Artesanos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

| DIRECCIÓN | Sociedad de Artesanos

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Iribarren

Colección de la Sociedad de Artesanos, fundada en el año 1886. Las obras representadas en esta colección son muy significativas, por su valor histórico, artístico y cultural. Se compone de una serie de libros de diferentes temas, relacionados con el estado Lara, Simón Bolívar, poesía y temas varios. Entre estos se encuentran, un documento que refleja el acta de instalación de la sociedad de artesanos en 1886; una obra demostrativa, en forma de rosetón, conformada por una serie de fotografías donde están representados los primeros miembros de la sociedad, en el centro tiene una inscripción de forma circular, donde se lee: "Cuadro demostrativo, San José, Mariano Alvarado..."; una fotografía en blanco y negro donde se observa un presbítero sentado y una obra compuesta por seis fotografías de personajes varios, dispuestos en forma circular. Entre las imágenes se encuentra dos imágenes de San José con el niño. Completan la colección dos timbres de pie, de metal, uno de mayor tamaño de forma circular y con decoraciones de motivos vegetales en el borde; y otro más moderno, también de metal; un jarrón de porcelana decorado con motivos vegetales y dos personajes uno femenino y otro masculino; un retrato de un personaje masculino con bigotes que viste traje y corbata; una mesa de madera de forma rectangular, con tapa removible que permite guardar en el interior libros u objetos pequeños; un sagrario de madera pintado de color blanco y las puertillas de color marrón y un Cristo Crucificado que se encuentra sobre una cruz de madera pintada de color verde.



Cuatro, escultura

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

| DIRECCIÓN | Salida de Barquisimeto hacia la autopista Rafael Caldera

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Iribarren



Obra de concreto armado que representa un cuatro de dimensiones monumentales. El cuerpo tiene forma de ocho y es de dos colores, la mitad superior es de color marrón y la inferior es de color beige. El brazo del cuatro es de color marrón y tiene en la parte superior un clavijero con cuatro clavijas que sirven para ajustar las cuerdas al afinar el instrumento, además, a lo largo del brazo se observan las separaciones que definen el sonido llamados traste. En la parte central del cuerpo se observa una perforación de forma circular que sirve para obtener mayor resonancia del sonido, en la parte inferior tiene un listón de madera conocido como puente, donde se sostienen las cuerdas del instrumento.

José Eligio y José Antonio Torrealba, músicos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

Músicos barquisimetanos que se destacaron como docentes de música, instrumentistas y compositores, tanto de música popular como académica. José Antonio, fallecido en 1886, ocupó los cargos de Ministro de Relaciones Interiores, diputado al Congreso y Presidente de la

Legislatura Regional. José Eligio, fallecido en 1909, se destacó como profesor y músico ejecutante, y también como compositor de la Misa en re dedicada a la memoria de Simón Wohnsiedler.

Colección del Museo de la Divina Pastora

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Museo de la Divina Pastora
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Iribarren



Colección emblemática y significativa para todos los barquisimetanos, está compuesta por diversas imágenes religiosas, indumentaria de la virgen y mobiliario. Entre las piezas que destacan se encuentran: una imagen de Cristo atado en la columna; una imagen de Cristo Humildad y Paciencia, que representa a Cristo sentado y cubierto a nivel de la cintura con una tela blanca, lleva cabello largo por debajo de los hombros y presenta en



las rodillas, codos y manos heridas sangrantes; dos campanas, una grande y una pequeña con asa de madera, ambas de metal, en forma de copa invertida que y tiene en su interior un badajo que las hace sonar; un sillón frailer que se usa como asiento en las iglesias; un portal con frontón decorado con motivos vegetales dorados, en forma de arco y sostenido por dos columnas con capitel decorado con volutas y hojas de acanto y una matraca de madera. Completan la colección un obra de Cristo Crucificado realizado con las promesas o milagros que le llevan a la virgen y dos vestiduras de sacerdote compuesta por un alba blanca -túnica blanca de lino que usan los sacerdotes- y una casulla -vestidura que se usa sobre el alba elaborada en brocado-, lleva una banda central llamada clave y una estola -ornamento sagrado-. Un número considerable de vestidos de la Divina Pastora, alrededor de doscientos, algunos importados, que están resguardados en grandes escaparates que se ubican detrás del altar mayor de la Iglesia Santa Rosa. Los trajes están compuestos por falda, delantal, blusa y pechera, además tiene zapatos que se combinan con los trajes, pelucas de cabelleras largas, de cabello natural, corona dorada, báculo, sombreros, cepi-



llos y todo tipo de implementos de maquillaje que se usan para embellecerla para cualquier ocasión especial.

Manuel Ramos Barrios, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
------------------------------	--------------

Nació en Barquisimeto en 1915. Se destacó como flautista, clarinetista y director de coros y grupos musicales. Se graduó como compositor en Caracas en 1948, con su obra Impresión Sinfónica. Creó y dirigió el Grupo de Voces y Cuerdas de la Academia Militar (1959-1971), fundó y dirigió varios grupos corales y es autor de varias obras importantes, tales como, Estudio Breve, Romanza, Valses de Concierto, Sonatas para Piano, Misa Venezolana y otras.

Pompeyo Rivero, director musical

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
------------------------------	--------------

Nacido en Yaritagua, Yaracuy en 1883. Se trasladó a Barquisimeto donde realizó sus estudios musicales. Fue designado director de la Banda del Estado Lara en 1914. Se ocupó también de la enseñanza musical y fundó un grupo musical que competía con la Mavare y la llamó Orquesta Ideal. Entre sus obras se destacan: los vales Miss prensa, Josefina, el bambuco Siempre te recuerdo y una Ofrenda a la Chiquinquirá.

Monumento conmemorativo de los 400 años de Barquisimeto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Plaza Juan
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Iribarren



Obra de concreto armado que representa una variedad de portal con frontón y dos pilares en los que se apoya. Es gris con detalles de color marrón, en la cara frontal tiene una placa de mármol con una inscripción que dice: "Barquisimeto fue fundado en 1552, por el poblador Juan de Villegas, ilustre ascendiente de Bolívar, homenaje del Centro de Historia en el cuatricentenario de la ciudad 1952." Se encuentra en regular estado de conservación. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Monumento a la Hermandad Italo Venezolana

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barquisimeto
DIRECCIÓN	Avenida Venezuela
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Iribarren



Conjunto escultórico compuesto por una estructura de tres placas de concreto dispuestas una al lado de la otra, con un pedestal del mismo material donde se apoyan dos esculturas altas y estilizadas, que representan a dos figuras masculinas; el de la derecha tiene los brazos cruzados a nivel del pecho, las piernas juntas, está desnudo y lleva colgado del cuello un crucifijo. El de la izquierda tiene el cabello largo, recogido hacia atrás, viste un taparrabo, una de las piernas está ligeramente flexionada, lleva un collar colgado del cuello, y tiene el brazo derecho extendido y elevado por encima del hombro. La obra es un reconocimiento a la hispanidad. Ambas imágenes son de color negro.



4 LA TRADICIÓN ORAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

4 La tradición oral En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación a mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.



Olleta dulce

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Estofado tradicional de la región larense que puede ser preparado con carne, espinazo de cerdo, de chivo, cabeza de cerdo, asadura o cualquier carne que se prefiera. La particularidad de la olleta dulce radica en que se le agrega papelón en vez de sal. Se condimenta con ajo, orégano, comino, cilantro y se le agregan las verduras que se deseen.

Ilaria Marchan de Vázquez, comadrona y sobadora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Uribana Arriba

| DIRECCIÓN | Sector El Estadio

Inició su labor como comadrona a la edad de treinta años, y, desde entonces, soba las barrigas para acomodar a los niños en el vientre y darles sensación de calor. Cuenta que a las parturientas les da guarapo de orégano y cuando a las mujeres recién paridas se les pega la placenta, les unta aceite tibio y les da masajes en la barriga. Esta sobadora ha sido de gran ayuda para la comunidad.



Legenda de la Quebrada de Parra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Río Claro

Cuentan que en la Quebrada de Parra corrían dos corrientes de agua: una de agua salada que pasaba por el sector Los Higueros y era llamada "Quebrada Alta"; otra de agua dulce que pasaba por el sector El Guayabal y se conocía como "Quebrada Baja". El nombre de la quebrada se colocó en conmemoración a Alonso Parra, personaje importante de la región. Ésta es muy famosa ya que sobre ella se han tejido muchas historias legendarias. Una de ellas narra, que de sus aguas sale una mujer que invita a los transeúntes de la zona a que se acerquen hacia ella y, cuando lo hacen, los espanta abruptamente.

Ánima de Pedro Pablo Alvarado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

| DIRECCIÓN | Calle 19 con carrera 16



Devoción que se le prodiga al alma de Pedro Pablo Alvarado, decapitado durante la Guerra Federal y cuya cabeza fue lanzada a las aguas del río Turbio y luego fue encontrada por miembros de la familia Barragán Méndez. Estos la conservaron y comenzaron la tradición de venerar a Pedro Pablo Alvarado y pedirle favores. Jesús Barragán, perteneciente a esta familia y devoto católico, tuvo un sueño revelador en el cual el ánima se le apareció. La veneración tie-

ne más de setenta y cinco años en Barquisimeto, anteriormente se le rendía culto en la ciudad de Cabudare. Los integrantes de la comunidad dicen que el ánima los ha colmado de favores y bendiciones. Actualmente muchas personas continúan pidiéndole ayuda con mucha fe.

Legenda de la Capilla El Muertico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Buena Vista

Esta capilla de bahareque fue construida a principios del siglo XX. Se ha ido modificando a través del tiempo añadiéndole bloques, cemento, ladrillos y Alfajol. Todas estas remo-

delaciones fueron realizadas gracias a los aportes, colectas y pago de promesas de la comunidad. En la capilla El Muertico se encuentra una urna de madera y cristal que alberga los restos del "muertico" cuyo nombre y fecha de muerte se perdieron en el tiempo. Cuenta la comunidad que éste era un niño que, sin permiso de su padre, acostumbraba ir a darle agua a un burro que andaba por ahí. Como castigo, su padre lo amarró a la jamuga o silla del burro. En una ocasión, el burro vio unas burras y empezó a perseguirlas. Mientras éste corría por los árboles, el niño, amarrado a la jamuga, se iba desmembrando. Las personas de la comunidad recogieron los miembros y los enterraron en el sitio donde está actualmente construida la capilla. Desde ese acontecimiento, los residentes acostumbran a visitar la capilla para hacerle peticiones y ofrendas.





Historia de Vidal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Río Claro

Esta historia la relatan los habitantes de Río Claro desde hace más de cien años. Dicen que Vidal era un hombre loco muy colaborador a quien le encargaban bajar al pueblo en busca de medicina cuando alguna epidemia azotaba a la comunidad. Caminaba un día y una noche para llegar al pueblo y siempre regresaba con las medicinas. Dicen que una noche lluviosa de mayo, Vidal venía de regreso y para protegerse de la lluvia se metió bajo las ramas de los árboles. Al siguiente día lo encontraron muerto y con la medicina entre sus brazos. Desde entonces, los habitantes de Río Claro le piden al ánima de Vidal bendición y protección para los enfermos. En el lugar en donde murió Vidal se le colocó una cruz y esta se encuentra ahora resguardada en la Capilla de la Cruz de Vidal, construida sobre el mismo lugar.

Aguadores de Barquisimeto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

Según cuentan los pobladores de la parroquia Catedral a principios de este siglo existían unos vendedores ambulantes del agua recogida en los pozos o lagunas. A estos ven-

dedores se les llamaba aguadores. Para trasladar el agua utilizaban dos recipientes de barro denominados popularmente chirguas los cuales se colocaban dentro de una cesta llamada aguadera, cesta que era hecha de bejuco. Estos recipientes eran cargados en burro. Los aguadores suplieron la demanda de agua que existía entre los pobladores de Barquisimeto en los tiempos en que no existían acueductos, antes de 1930.

Pabellón Criollo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Plato criollo consumido por los pobladores del sector Pavia y los visitantes que llegan a él. Es él se combinan carne mechada, tajadas, caraota, queso rallado y huevo. Para la preparación se cocina todo por separado, se sofríe la carne y se prepara el arroz al estilo tradicional; se fríen las tajadas, los huevos y, si se desea también las caraotas, pues éstas se cocinan previamente. Luego se sirve todo junto, el arroz, la carne, las caraotas y las tajadas a un lado; el queso rallado se le espolvorea a las caraotas y el huevo de último encima de las caraotas.

Creencias para cosechas abundantes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para una abundante cosecha el pueblo recurre a una serie de prácticas muy antiguas que gozan de gran aceptación entre los agricultores. Para las cosechas frutales se coloca una cabeza de un animal muerto -caballo, burro u otros- en una horqueta y se le amarran botellas llenas de agua. Para las auyamas se acostumbra a cortar la punta del bejuco con una mandíbula de iguana o se busca a una mujer embarazada primeriza para que golpee la mata con un bejuco o rama.



Chuleta de chivo seco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La chuleta de chivo seco es una expresión del gusto culinario larense. Se preparan del siguiente modo: se sazonan las chuletas de chivo con sal, orégano y pimienta al gusto, se dejan macerar por dos horas y se asan en el grill o a la plancha. Suelen acompañarse con puré de papas

y ensalada de lechuga, cebolla y tomate. Este plato goza de gran aceptación entre los turistas que visitan el lugar.

Abda Pérez, curandera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto
| DIRECCIÓN | Sector El Cercado

Abda Pérez se ha dedicado a la lectura del tabaco, a la curación de enfermedades por medio de plantas medicinales y a la orientación espiritual. Es visitada regularmente por personas que padecen algún tipo de mal y tienen fe en que serán sanados por ella. Tiene un altar que data de hace más de treinta años y allí rinde culto a Maria Lionza, al Negro Primero, a Santa Bárbara y otros personajes divinos.

Mojo de auyama

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este es un plato muy apreciado por la comunidad de Iribarren que es preparado a partir de las semillas de la auyama. Éstas se cocinan en un budare o sartén, luego se muelen y se condimentan con comino, ajo y sal al gusto. El mojo de auyama se come como acompañante de la arepa y otros alimentos.



Betilde Ramos, sobadora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tamaquita
| DIRECCIÓN | Vía principal de Tamaquita

Según la comunidad de Barquisimeto, Betilde Ramos ha sido uno de los pilares locales en el campo de la curación del dolor en las articulaciones. Aprendió esta habilidad curativa de su madre a los quince años. Su técnica consiste en sobar por tres días desde la coyuntura hacia arriba con grasa de chivo o iodox mientras invoca el nombre de Dios.

Mojo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El mojo es usado en Iribarren como aderezo para sus ensaladas, acompañante o, simplemente, para realzar el sabor de otros platos. La preparación del mojo varía en cada región y de acuerdo al gusto personal. Sin embargo, se pueden tomar como ingredientes generales aceite vegetal, vinagre de vino, ají dulce, cebolla, tomate, cilantro y perejil. Estos se cortan en pequeños trozos o se machacan con una piedra. Luego se sofríen en aceite vegetal por cinco minutos aproximadamente. Por último, se retiran del fuego y se condimentan con vinagre de vino, sal, pimienta y unas hojas de cilantro y perejil cortadas en tiras. El mojo larense suele ser picante y lleva semillas tostadas y trituradas de ajonjolí o auyama. Algunos mojos llevan además de las hierbas y los vegetales masa de maíz, queso, leche y chicharrón. Este aderezo se acompaña generalmente con papa, yuca, carne y hallaquitas.



Isaac Gabriel Cadevilla, buscador de agua

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sector El callao
| DIRECCIÓN | A 1200 m de la vía Carorita Arriba

Nació el 24 de Marzo de 1935 en El Callao y actualmente cuenta con setenta años de edad. Su trabajo es buscar agua con una varita de bronce en forma de "Y", elaborada por él mismo. El señor Cadavilla aprendió este oficio de su padre quien trabajaba con misioneros capuchinos que trataban de descubrir la existencia de agua en el sector. Para usarla la toma con las dos ma-



nos de extremo a extremo, camina lentamente de norte a sur o de este a oeste con el fin de conocer el curso de los ríos y riachuelos subterráneos. Si la varita percibe agua comienza a moverse hacia arriba y abajo con mucha presión. La experiencia de Isaac Gabriel Cadevilla le ha sido útil por unos cincuenta años y todavía la utiliza para su sustento. Ha prestado sus servicios a las comunidades de Ticara, Carorita, Sabana Grande y Sabana Parra. Cadevilla espera poder transmitirle su oficio a otra generación que pueda darle continuidad a esta técnica tradicional.

Proceso para aclarar el agua

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Técnica ancestral utilizada por los antepasados para limpiar el agua revuelta de los pozos. Este sistema consiste en cortar cardón, pelarlo y trocearlo para agregarlo al agua turbia que se encuentra previamente depositada en un recipiente. Se deja por media hora y, pasado el tiempo, el agua se torna clara depositándose en el fondo de la tierra o arena. El cardón recoge todas las impurezas y deja el agua cristalina. Este método para aclarar el agua se ha transmitido en los pueblos larenses de generación en generación.

Pulpa de chivo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La gastronomía larense se caracteriza por sus platos a base de chivo. Una de las tantas variedades es la pulpa de chivo. Para su preparación se pica la pulpa en cuadros y se condimenta con sal y pimienta. Si se desea comer la pulpa asada se macera de un día para otro y se asa en un grill. La pulpa de chivo asada se suele acompañar con papas fritas, queso de mano y ensalada de lechuga, tomate y cebolla. Hay otra modalidad para cocinar la pulpa de chivo que consiste en hacer una salsa de tomate, cebolla, ajo, paprica y agua. Por otra parte, se fríe la pulpa en aceite y luego se le agrega la salsa. En este caso, se acompaña con ensalada de papa, remolacha y zanahoria aderezada con mayonesa. En ocasiones, se prepara un arroz con paprica llamado viki.

Historia del correo y telégrafo de Bobare

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bobare

| DIRECCIÓN | Cerca de la Plaza Bolívar



El telégrafo fue introducido a la ciudad de Bobare por Carlos Sebastián Zavarce a mediados del siglo XX quien tenía uno en su casa. En la misma época, doña Carmen de Briçño fundó el correo del pueblo en su casa, por lo tanto, ambos funcionaban en distintas sedes. A finales de los años sesenta el telégrafo fue trasladado a casa de doña Carmen en donde funcionaron de manera conjunta hasta 1996, fecha en que se fueron a su actual sede central.

Elaboración del carbón vegetal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es una actividad que en el pasado representó una notable fuente de ingresos y actualmente tiene un valor como testimonio de lo que fue una práctica económica fundamental.

Se construye un horno en la tierra que consiste en la excavación de una fosa. A ésta se le coloca una primera capa de paja y luego leña tramada y así sucesivamente hasta llegar a la superficie. La fosa es cubierta con paja seca y tierra dejándole dos bocas, una para encender y otra para que salga el humo. Para elaborar el carbón vegetal debe ponerse la leña de vera o cuji en el horno encendido y dejarse por ocho días o hasta que no salga humo. Se destapa y se empaqueta en sacos para la distribución y venta.

Leyenda de El encanto de las ánimas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los pobladores de Iribarren dicen que en el municipio hay lugares inexplorados en donde personas y animales han caído y desaparecido. Se cree que la mayoría de estos sitios son bosques grandes y bonitos cercanos a una cueva o a algún otro lugar silvestre. Uno de estos sitios es llamado "El encanto de las ánimas" donde, se asegura, existe una cueva que se ha tragado a varios perros de cacería que penetran en ella persiguiendo a otros animales. Estos perros logran salir gracias a los trabajos espirituales que realizan sus dueños, pero siempre con su ánima robada. A veces, cerca de El encanto se escuchan los ladridos de los mismos.

Hervido de chivo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En la región larense el hervido es una de las variadas formas culinarias hechas a partir del chivo. En una olla con agua se pone a hervir la carne de chivo con verduras. Aparte en un sartén se sofríen varios aliños como cebolla, ajoporro, cebollín y ajo. Por último, se le agrega cilantro. En ocasiones se prepara un cruzao, de chivo y pollo.

Sobadura de articulaciones

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Existen distintos tipos de masajes y sobaduras para aliviar los dolores en las articulaciones, dependiendo de la zona exacta que se encuentre afectada. Así, si los dolores son en el tobillo, el curandero debe sobar desde la rodilla hasta el tobillo, acomodando el tendón salido. Si la parte afectada es la rodilla se debe sobar desde el comienzo del muslo con grasa y aceite de culebra, devolviendo el tendón al lugar donde pertenece. Igual procedimiento se sigue cuando se ha dislocado un hombro, sólo que en este caso en vez de un tendón se reubica un hueso.

Curación de la culebrilla

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El primer paso para curar la culebrilla es elaborar un tónico con yocoyoco triturado y licor de caña, el cual debe colarse y envasarse en una botella. Ya listo el tónico el curandero debe buscar la cabeza de la culebrilla y recorrerla de adelante hacia atrás con una pluma de ave mojada en la pócima. Sobre la culebrilla debe escribirse con la pluma empapada las palabras "Jesús, María y José", luego "José, María y Jesús" y por último "María, Jesús y José". Una vez escritas todas estas palabras se echa sobre la zona afectada el resto de la poción de yocoyoco.



Historia de San Antonio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

| DIRECCIÓN | Carrera 3 con calle 8, barrio Cruz Blanca

El nombre de pila de San Antonio era Fernando Bullones Talaveras, hijo de Martín de Bullones y Teresa de Talaveras. Nació en Lisboa y muere en Padua en 1231 teniendo treinta y nueve años. Cuando se ordena sacerdote toma el nombre de Antonio. Fue muy querido entre los campesinos ya que les ofrecía pan y les enseñaba la doctrina católica. Luchó contra la borrachera y la brujería. Se cuenta que San Antonio resucitó a tres niños con cuatro días de ahogados. San Antonio concede milagros de salud, buena cosecha y cosas perdidas a sus seguidores. Este personaje religioso es muy venerado por los larenses quienes todos los 13 de junio realizan una ceremonia religiosa acompañada de un despliegue de música y danza en honor al santo.

Tradición de las ánimas



| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Tamaquita

Es costumbre en Tamaquita rendir culto a las ánimas de los difuntos. Para honrarlas los creyentes suelen encender velas blancas cada lunes y rezar un Padre Nuestro y un Ave María, encomendando la luz de las velas a las Ánimas del Purgatorio. Otra forma de rendirles culto es encendiendo durante nueve noches seguidas una vela blanca ante una cruz en un altar o en un rincón de la casa. Se cree que si se re-

za ante esta vela es posible oír el murmullo de los rezos de las ánimas en torno a las velas encendidas e inclusive verlas vestidas de blanco y llevando un cordón atado a la cintura. El día oficial de las Ánimas del Purgatorio es el 2 de noviembre y, en este día, la tradición establece rezar un rosario a las doce de la noche durante las nueve noches comprendidas entre el 2 y el 10 de noviembre. Esto lo realizan solamente los hombres quienes se reúnen en el atrio de una iglesia para ello. Llegada las doce de la noche se dirigen a un cementerio llevando la delantera uno de ellos, a quien se le da el nombre de *gritón* o *ánima sola*. Tras él va el resto de los hombres, llamados *rosarieros*. Éstos cantan el primer misterio con un Ave María. Al terminar, uno de los *rosarieros* -el cual lleva una escardilla- da un golpe sobre ésta a manera de campana para avisar al *gritón* que cante. Éste, con voz fuerte y lastimera canta: "Hagan bien por las benditas ánimas del purgatorio" y enseguida pide "Un Padre Nuestro y un Ave María por el alivio y descanso de las benditas almas del Purgatorio", a lo que todos contestan: "Amen".

Cordero asado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tamaquita



Este plato típico se prepara con cordero sazonado con sal y pimienta. Se cocina a la brasa y se sirve con queso de mano y ensalada de tomate y cebolla aderezada con vinagre y aceite.

Espantos del Centro Histórico de Barquisimeto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

El puente Bolívar era frecuentado por un anciano borrachito que usaba un sombrero de ala ancha. En una ocasión en que andaba en un estado avanzado de ebriedad, se recostó en el espaldar de uno de los asientos del puente, cayó de

espaldas al vacío y murió inmediatamente. Este señor era conocida por los lugareños como *lloviznita* y éstos afirman que su espanto aparece caminando por las aceras del puente. Otro de los espíritus que ronda el casco histórico de Barquisimeto es el del sacristán quien murió abaleado en un alzamiento mientras observaba asomado en el campanario de la Iglesia San Francisco. Su fantasma aparece a media noche y se le atraviesa a las personas que caminan en la noche por la antigua plaza Bolívar, hoy plaza Lara.

Cachapas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tamaquita



Para elaborar cachapas es necesario desgranar con un cuchillo mazorcas de maíz tierno. Luego los granos se deben moler y mezclar con leche, sal y azúcar al gusto. Cuando la masa obtenga una textura espesa se vierten porciones individuales sobre un budare caliente. Se voltean con una espátula y se cocinan hasta que estén bien doradas.

Olletas de Barquisimeto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tamaquita

Las olletas son una especie de hervido que según la comunidad de la parroquia Catedral es muy sabroso y barato. En las casas de familia donde se elaboraba este plato se acostumbraba a colocar un pañuelo o trapo en señal de que se había preparado para la venta. Según cuenta la historia de la comunidad de Iribarren existió una familia que fue bautizada como los "olletas" por la preparación exquisita de este plato. Este hervido consiste en cocinar carne de gallo junto con plátano maduro y, si se desea, con papelón, papas y ají picante. Se acompaña con arepas.



Gregoria Silva, sobadora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

| DIRECCIÓN | Urbanización Colinas de San Lorenzo, vereda 1, sector 1, casa n° 15

Gregoria Silva ha dedicado gran parte de su vida a aliviar los dolores de las articulaciones y a facilitar el parto de las mujeres con masajes o sobaduras. El primer paso que Gregoria Silva sigue en el proceso de curación de dolencias es indicar al afectado que se persigne. Si el mal es desviación de un tendón del pie le aplica aceite a la zona afectada y masajea el pie de abajo hacia arriba para lograr así que el afectado lo pueda apoyar. Luego masajea el pie de forma ascendente y lo venda. En caso de amotamiento de pies el procedimiento a seguir es sobar hasta expandir el coágulo de sangre y luego lo remojar con baños de árnica y sal. Si el mal es una goma, Gregoria Silva soba de manera circular hasta que desaparezca.

En el caso de las mujeres embarazadas, Gregoria Silva soba sus vientres para saber en qué posición se encuentra el feto, le reza a Dios y conversa con el niño. Después de este examen le dice a la madre cuánto tiempo exactamente tiene de embarazo y cuál es el sexo del bebé el cual determina de la siguiente manera: si la embarazada siente la espalda como una tabla el bebé es niño, si la mujer desarrolla mucho las caderas es una niña. Si el niño viene sentado, lo cual dificultaría el parto, soba a la embarazada hasta colocar al feto en buena posición para el parto.



Chivo en brasa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Este típico plato larense se prepara de la siguiente manera: se aliña la carne de chivo con sal y pimienta al gusto dejándola macerar por dos horas. Luego, se calienta una parrilla y allí se cocina el chivo, el cual debe voltearse con frecuencia para

que no se queme. Se sirve con yuca o arepa de maíz pila-do con nata junto a una porción de ensalada.

Cura del mal de ojo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La enfermedad del mal de ojo es producida por las malas energías que portan las personas así como por los malos pensamientos. Afecta particularmente a los niños, generándoles fiebre continua, diarrea y pérdida de la visión. La curación de este mal consiste en darle al enfermo una pócima elaborada con albahaca morada, altamira y ruda. Para completar la curación se deben recitar las palabras "En el nombre de Dios Todopoderoso y los espíritus de estas plantas", rezar un Padre Nuestro, un Ave María y luego se reza lo siguiente: "Este cuerpo bendito donde Jesús vino a entrar, pido en el nombre de Dios, que salga en este momento el mal de aquí y esta noble alma se convierta en casa de Jerusalén donde entre Jesucristo triunfante entre a sacar el mal y salte mal amén". Por último se recitan las palabras "Padre nuestro y eterno y Santo hijo redentor del cielo. Jesús que mueres en la cruz, con tres clavos, eres el bien amado liberamos de este mal, amén". Se recomienda hervir una prenda de oro y darle a tomar el agua al niño. Para prevenir el mal de ojo se usan contras de cuentas de collar indígena, corales, azabaches o prendas de oro. La cura debe ser realizada por curanderos experimentados y, de estos, hay muchos en Lara, pues el arte de la curación es allí una práctica que se ha transmitido de generación en generación.

Meleco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El meleco también conocido como quimbembe o trupial es una receta culinaria de tradición indígena que merece ser preservada en el tiempo por su sabor original y tradicional. Se elabora con ayama madura, la cual es colocada en un recipiente con agua hervida con papelón, maíz o arroz para que cuaje. A ésta se le agregan clavos de olor y canela al gusto. Se deja enfriar y se sirve.



Chicharrón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El chicharrón es la piel del cerdo. Se prepara cortándolo en trozos, lavándolo, escurriéndolo y colocándole sal. Luego los pedazos de chicharrón se cocinan en un caldero bien caliente por unos cuarenta minutos. Cuando los trozos aumenten su propio tamaño y se pongan amarillos se sacan del caldero y se dejan reposar antes de ser consumidos.

Zepelines de Buena Vista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Buena Vista

Estos son unos panes típicos de la comunidad de Buena Vista. Su forma generalmente es ovalada. La masa se elabora con papelón, anís, agua y un poco de soda. Se cocinan a leña en hornos artesanales de barro.

Bicuye

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Aderezo típico del lugar que goza de gran fama y aceptación por su sabor exquisito y su gran utilidad en la cocina. El bicuye se prepara a partir de la planta *agave cocui*. Ésta se corta antes de abrir su flor, se hierve, se le bota el agua y se envasa con vinagre y sal. Es usado para preparar picantes, ensaladas, carnes, como sustituto de la alcaparra en la hallaca y como ingrediente de la vinagreta.

Leyenda de la laguna del Picure

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La laguna del Picure es una hondonada bordeada por la carretera de El Cercado, ubicada actualmente en el sector Lomas Verdes. En el pasado, pasaba por allí el camino que iba hacia Casa e' Tejas -zona de abundante vegetación- la cual se hizo famosa entre los lugareños por un picure grande que allí vivía. Los cazadores cuentan que éste era imposible de cazar y que nunca pudo ser atrapado por hombre alguno. Hoy en día, el lugar está cercado y sirve para el cultivo de maíz quinchoncho y otras especies. Sin embargo, la historia del picure sigue siendo referida por los habitantes de Iribarren.

Aceite de palma

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bucaral



La elaboración del aceite de la palma de corozo representa una actividad casi extinta, pero que aún se conserva gracias a contadas personas que todavía lo elaboran de manera artesanal en la zona montañosa de Bucaral. Es una tradición ancestral valorada por su sana composición, libre de químicos y con un alto valor medicinal. El procedimiento de su elaboración comienza por hervir en agua nueces previamente machacadas. Allí se separan el agua del acei-

te y éste se va a la superficie del recipiente. Por último, se envasa el aceite.

Uso del maíz negro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este tipo de maíz tiene el grano de color negro, la tusa de color morado y las hojas de la mata también. Los viejos de la comunidad dicen que este maíz es de mucha utilidad, incluso medicinal, aunque ya muy poca gente lo siembra. Se acostumbra a sembrarlo entre una variedad de maíz y otra para impedir que se crucen. Es de utilidad en el tratamiento de la diarrea y los lugareños lo aprovechan para ello. Para esto, lo tuestan bien y lo sirven como café o té. Algunas personas, especialmente los ancianos, lo usan para preparar chicha.

Leyenda del tesoro del plan de Las Rosas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En la hacienda La Gracia -ubicada al pie del cerro El Totumo en el plan de Las Rosas- habitaba un personaje que tenía en su poder un gran baúl lleno de monedas de oro. Muchos lugareños dicen haber sido asustados por "el dueño del tesoro" quien murió al ser arrastrado por una yunta de bueyes. Todos los que han vivido la espeluznante experiencia la han tenido en el mismo sitio, cerca de un cuadro de ladrillo que pareciera ser una señal del lugar de entierro del difunto: una meseta de más de 10 ha, poblada de chaparrales y de vegetación abundante, cercana a la hacienda La Gracia, morada del "dueño del tesoro". Este relato es frecuentemente narrado en las tertulias de los moradores de la región e incluso en las comunidades vecinas.

Leyenda del muerto luchador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Esta leyenda narra la aparición de un difunto que es visto frecuentemente en los caminos de la montaña. Afirman que es un hombre alto y fornido, vestido con liquiliquei, quien ofrece al viajero un tesoro enterrado si logra vencerle en una lucha. Según cuentan, la clave para vencerlo está en pisarle la sombra.

Agustina Rodríguez, curandera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

| DIRECCIÓN | Carreras 11 y 12, calle 62 sector Barrio Nuevo

Originaria de Trujillo, se trasladó joven a la ciudad de Barquisimeto y se instaló en el barrio Nuevo. Allí es reconocida por sus bebidas curativas preparadas a partir de hierba, por sus curaciones y sobaduras. Las plantas que utiliza para sus preparados son cola de caballo, orégano, albahaca y arveja. Para sus curaciones se sirve de agua bendita y rezos y para las sobaduras usa bálsamos y ungüentos. También cura dislocaciones y torceduras de huesos para lo cual utiliza cocuy de culebra. Sus conocimientos sobre sanación han ayudado mucho a la comunidad.

Conservas de toronja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Esta receta culinaria representa uno de los dulces más apreciados por propios y visitantes, no sólo por su exquisito sabor sino por su tradicional y cuidadosa elaboración. Es un manjar muy solicitado al cual se le atribuyen propiedades para tonificar el estómago mejorando el proceso digestivo. Se elabora con toronja verde pelada, troceada, molida y lavada, la cual debe dejarse reposar al sereno con agua. Se le cambia el agua por uno, dos o tres días hasta que pierda el sabor amargo. Después se hierve y se le agrega azúcar o papelón, canela y clavos de olor. Al adquirir la consistencia deseada se coloca en moldes o gaveras de madera para que obtengan forma cuadrada. Estas conservas también se procesa en gajos de la concha o mechada.

Pan de horno

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Dentro de la gastronomía tradicional larense destaca el pan de horno, el cual es considerado una delicia por su exquisito sabor y su sana receta. Ésta es a base de maíz molido, papelón, queso, canela y anís. Con estos ingredientes se prepara la mezcla y se le da forma. Luego, se cocina en un horno de barro calentado con leña.

Chanfaina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Esta es una de las recetas más auténticas y tradicionales del municipio Iribarren. Consiste en preparar una especie de asadura de riñón, corazón e hígado de cochino o de chivo. A esta asadura se le agrega agua, auyama, papa, cilantro, ajos, cebolla, comino, orégano y sal. Toda esta mezcla se hierve hasta que el agua baje a la mitad de la olla o se ablanden los ingredientes.

Remedio para la circulación

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Río Claro

Para aliviar los males relacionados con problemas de circulación sanguínea los vecinos de Río Claro elaboran una bebida que lleva tres pimpollos de árnica; veinticinco hojas de cundeamor; tres pimpollos de altamisa; diecisiete hojas de *cadillo e' perro*; veinticinco hojas de guayaba; tres pimpollos de diente de león; siete hojas de mapurite y diecisiete hojas de salva real. El



modo de preparación consiste en lavar, picar y licuar las hojas con suficiente agua hirviendo. Luego se cuelan y envasan en una botella previamente esterilizada. Se deja reposar la bebida y cuando esté fría se beben dos dedos del líquido tres veces al día. A la preparación se le puede agregar un sobre de ruibarbo y otro de cremor tártaro.

Rezo del rosario

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Cada vez que fallece una persona se acostumbra a rezar un rosario durante nueve días. El rosario es una forma de oración en la cual se medita sobre los misterios de la vida de Jesucristo. Durante el rosario se rezan cinco Padres Nuestros, cinco Glorias y cincuenta Ave Marías. En cada estación del Rosario se medita sobre un misterio, ya sean gloriosos, gozosos o dolorosos.

Jabón de tierra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Preparación tradicional en la zona, valorada por su origen ancestral, su preparación natural y las propiedades medicinales atribuidas. Es preparado con estiércol de chivo, al cual se agrega grasa. Esta mezcla se hierve y al solidificar, se corta en trozos al gusto. También se acostumbra envolverlo en hojas de maíz secas, agregando sábila o azufre.

Raspados

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para hacer los tradicionales raspados se hierve agua y luego se le deja enfriar para mezclarla con el colorante del sa-



bor escogido y azúcar para endulzarlo. Los sabores más populares de raspados son colita, uva, parchita, limón, tamarindo y mandarina. Una vez mezclado se embotella el líquido. Con una máquina especial se raspa hielo hasta granizarlo, se coloca en un vaso o en varios y se le vierte el colorante ya preparado. Por último, se le agrega una capa de leche condensada en la parte de arriba y, si se desea, también en el medio.

Carbón para los huevos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Los campesinos practican muchas tradiciones para proteger sus casas y bienes. Una de las más famosas se realiza cuando las gallinas están empollando. Consiste en colocar entre la nidada de huevos pedazos de carbón vegetal con el objetivo de cuidar los huevos de truenos, relámpagos y tempestades naturales, pues los nativos del campo creen que los rayos y tormentas dañan los huevos o los engueran como ellos dicen comúnmente. Esta costumbre es practicada por casi todos los campesinos de la zona.

José Pausides González, curandero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

| DIRECCIÓN | Avenida principal, barrio Santa Rosalía, casa La Gonzalera

Este curandero lleva más de cincuenta años practicando curaciones y santería, conocimientos que adquirió de sus antepasados africanos. Sus consultas consisten en previas conversaciones con el paciente y, luego, hace una sesión espiritual en la que utiliza esencias de aceite, semillas y hierba así como tambores y caracoles. Para esto se viste con un atuendo especial de color blanco que lleva coide (gorro), *cafa* (batola) y símbolos dibujados en una banda que va desde el hombro derecho hasta la cadera izquierda. A través de estos ritos José Pausides González soluciona problemas físicos y espirituales.

Dulce de durazno

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para hacer este dulce se deben lavar y pelar duraznos. Aparte se hace un almíbar con una taza de azúcar y ½ taza de agua. Cuando espesa se mezcla con los duraznos, se envasa en un frasco de vidrio y se deja macerar.

El pollo marcial

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se llama pollo marcial a un pollo que nace en marzo, específicamente el 25 de marzo, día de la encarnación del señor. Los lugareños tienen la creencia de que el pollo nacido este día tiene poderes especiales para alejar la negatividad, atraer la mala suerte y proteger los hogares. Se le considera un pollo sagrado que protege a las gallinas de las pestes, razón por la que no lo matan para comerlo.

Peña de la Lima

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

| DIRECCIÓN | El Cercado, hacienda Pozo Azul

La Peña de la Lima es un farallón de aproximadamente 30 m de altura que forma parte de la hacienda Pozo Azul y se encunetra a orillas de la quebrada donde antiguamente bebían los animales del pastoreo y donde se extraían las piedras para amolar. Aquí nace una mata denominada mapurite, que se utiliza en la medicina natural. Actualmente, allí se rinde culto a María Lionza y sus fieles han colocado imágenes de ésta y otras deidades relacionadas con la práctica de ritos mágico-religiosos, así como también han puesto altares con ofrendas y reliquias. Los lugareños transitan con profundo respeto por este espacio porque aquí se albergan los espíritus que protegen a la diosa y porque, de no hacerlo así corren el riesgo de ser atacados por las abejas.

Historia de la población de Bobare

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bobare

Desde tiempos inmemoriales, vivían en esta zona una etnia indígena llamado gayones quienes denominaron Coari a la tierra de Bobare. Se cuenta que el 25 de octubre de 1530 llegó a este lugar Nicolás Federman, un traficante de esclavos. Aproximadamente dos siglos después, el 30 de agosto de 1733, fray Salvador de Cáliz llega para fundar el pueblo con el nombre de Bobare. Luego, el capuchino mexicano fray Miguel de México bautiza este sitio como Nuestra Señora de Guadalupe de Bobare, que posteriormente cambiará su denominación a Bobare. El crecimiento y desarrollo de esta región ha sido bastante lento, su actividad económica depende de la siembra de piña y de la cría de ovejas y chivos. La localidad conserva su antiguo molino, la iglesia que data de 1734 y sus antiguas casas.

**Leyendas del cerro El Jayo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

| DIRECCIÓN | Vía Duaca-Las Veritas, km 7

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Instituto Nacional de Tierras, INTI

El cerro El Jayo es una formación natural en forma de colina, de altura mediana y de aproximadamente 15 ha con una vegetación semiárida de espinas y matorrales. Su

nombre es de origen indígena y viene de una planta llamada coca en Perú o jayo en Venezuela. Es una importante fuente de historias y leyendas siendo la más famosa la leyenda de los duendes. Se cree que estos habitan allí, en la cúspide en los bordes de una laguna encantada. De vez en cuando éstos bajaban al poblado y enamoraban a las muchachas. Actualmente este cerro ha perdido su esencia misteriosa y legendaria y está siendo poblado sin regulación ni autorización.

Manducas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Estas golosinas se elaboran con 100 gr de harina de trigo; 200 gr de azúcar; ½ kg de harina de maíz; dos huevos y una cucharada de anís. Se debe preparar un melao con el azúcar, el anís y cuatro tazas de agua. Luego ambos tipos de harina se mezclan y se les agrega el resto de los ingredientes. Se amasa bien y se elaboran rollos de 10 cm aproximadamente, los cuales se unirán por las puntas formando un círculo. Después se ponen a freír hasta que doren. Listas las manducas se bañan con el melao.

Auyama asada

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este plato típico de la zona es valorado como parte del acervo cultural del pueblo, pues constituye un aporte culinario de tradición indígena. Ha sido estudiado e investigado, así como reportado por prensa y revistas. Sólo se requiere una auyama grande y madura, a la cual se abre un pequeño orificio en el que se insertan anís, clavos, canela y papelón rallado. Luego se vuelve a tapar y se asa a las brasas por una hora aproximadamente. Al abrirse, toda la auyama ha adquirido el sabor de las especias.

Leyenda de la laguna Azul

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Buena Vista

| DIRECCIÓN | El Quemao, El Palenque, El Trompillo y El Encanto

Esta es una laguna de aguas tan cristalinas que por el efecto de la luz cambia de colores. Por este motivo los vecinos de Buena Vista aseveran que la laguna tiene vida propia y cambia así el color de sus aguas para marear a los que se acerquen a su orilla. También se dice que en el interior de la laguna habita un espíritu que ha engullido a animales y personas. Otra creencia es que existe una serpiente encantada en la laguna que la protege de los visitantes. En su interior hay una mata de carrizo que supuestamente reposa sobre el lomo de la serpiente.

Acemitas y catalinas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En la comunidad de Iribarren es una tradición comer panes dulces como catalinas, acemitas y otros alimentos afines. La receta de las acemitas es la siguiente: se hace la levadura con un día de anticipación y aparte se prepara un melao con papelón hasta que adquiera punto de caramelo. La levadura se mezcla con papelón, se le espolvorea azúcar, anís dulce, vainilla, mantequilla, ¼ de kg de manteca y canela en polvo. Esto se bate hasta que la levadura se torne cremosa y, por último, se le añade huevo y harina de trigo. Con la mezcla se le da forma a las acemitas.

La elaboración de las catalinas consiste en hervir 2 l de agua con papelón y dejarla enfriar hasta el día siguiente. Se cuele la mezcla y se le aplica vainilla, esencia de clavos de olor, manteca de cerdo o mantequilla y soda. Esto se mezcla con harina de trigo y se bate bien para luego hacer las catalinas. Los lugareños acostumbran a hornear estos dulces en el fogón, pues sólo este les da un sabor característico. María Clemencia Salcedo prepara una de las catalinas caseras más famosas del municipio. Diariamente ella hace alrededor de 400 catalinas para distribuir las y venderlas en todo el país.

Jarabe para curar los cálculos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Río Claro

| DIRECCIÓN | Calle la morena, sector de viviendas rurales

Este remedio casero es utilizado por la comunidad para destruir la piedra acumulada en los riñones y la vejiga. Para preparar este jarabe se pela una tuna española, se licua con siete gotas de jugo de limón y se embotella. A los enfermos se les recomienda tomar dos cucharadas de este jarabe tres veces al día.

Luz María Castillo de Sánchez, la abuela

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

| DIRECCIÓN | Las Veritas, sector La Plazoleta

Nació el 28 de mayo de 1913 en una zona cercana a la población de Río Tocuyo, en el municipio Torres. Desde su infancia aprendió el arte de preparar jarabes y medicamentos a base de plantas naturales, entre los cuales están: el jarabe de la abuela para mujeres recién paridas, y el jarabe de berro para el asma y la tuberculosis. Es reconocida a su vez como cantante y guitarrista.

Alfeñiques o melcochas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Dulce tradicional que forma parte del patrimonio gastronómico de la región. Se prepara a base de panela de papelón y agua; se corta la panela y se derrite en una olla, luego se cuele, se vuelve a hervir y se vierte en una plancha de cemento hasta que enfríe. Luego, se amasa hasta que adquiere un color amarillento. Se lleva al plástico y se empaqueta dándole forma cilíndrica. Originalmente, se hervía en una lata de aceite comestible llevado a leña, no se empaquetaban y se colocaban en una bandeja plana cubierta de harina de trigo y se amasaban en una mesa de metal en-

vuelta en plástico. Hoy en día, se utiliza un soplete a gas para poder cocinarlos y una mesa de cemento con porcelana igualmente envuelta en plástico.

La verga de Guache

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En los caseríos de Iribarren es costumbre que, al matar el Guache -animal silvestre- se le extrae el miembro viril el cual es secado a la sombra. Debe rallarse y es empleado como afrodisíaco. Dicen que si algún hombre quiere excitar a una mujer le da la ralladura de éste a través de una comida o bebida. Si el cartílago del miembro se raspa hacia dentro la mujer a la cual se quiere cortejar será de un solo hombre y si se raspa hacia afuera será de muchos. Es una de las creencias más arraigadas y difundidas de la región.

Creencia sobre los garrotes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Los garrotes son unos palos gruesos y fuertes utilizados como arma de defensa por los campesinos de la zona. También lo utilizan como ornamento dentro de su típico atenido. Existen diversos tipos de garrote: *el de grupao*, con el cual se atraen las peleas; *el de caña de indio* y *rosa de montaña*, el cual sirve como contra o amuleto en el Viernes Santo y *el de sarna*, el cual produce picazón si es rozado.

Leyenda de Ñá Carmela

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Ñá Carmela fue una señora que vivía en El Placer. Desde la trágica muerte de su hijo se fue a vivir en la parte alta de la Quebrada Guaiquí en donde se aisló por siempre. Se cree

que vive con los duendes de la montaña y que estos la alimentan. Muchos lugareños afirman haberla visto subiendo hacia la quebrada. Los que se atreven a llegar hasta sus dominios son víctimas de malos acontecimientos. Este relato es uno de los más conocidos en la zona.

Chivatas pelonas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Las chivatas pelonas constituyen uno de los platos más tradicionales en época de Semana Santa. Las chivatas son una variedad de granos parecidos a las caraotas, de concha amarillenta y que se enreda en los troncos. Para preparar chivatas primero se hierven, luego se les quita la concha y se vuelven a montar en el fogón junto a trozos de ñame y papa hasta que los granos y las verduras se ablanden. Para aliñarlas se puede usar ajo, cebolla, cilantro y sal.

Leyenda de la curva de El Quemado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Trompillo

| DIRECCIÓN | Vía Barquisimeto-Buena Vista, km 10

Este sitio es una pronunciada curva, rodeada de cerros y barrancos. A mediados de los setenta desapareció allí el cuerpo de un hombre que había sido quemado adrede. Desde entonces, se empezaron a tejer una serie de relatos espeluznantes en torno al lugar. Entre éstos se cuenta que a los carros -al pasar por la curva- se les apagan las luces o se les aparece un hombre sentado al lado quien probablemente sea el espíritu del quemado. Los residentes de El Trompillo construyeron una pequeña capilla para colocar velas por el descanso de su alma.

Jarabe cuarenta raíces

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Receta curativa altamente apreciada por sus propiedades curativas y preventivas. Su preparación lleva raíces de coquiza, cocuy, brusca, matajea, tusilla, yuquilla, carrizo, cambur, caña brava, cadenillo, totuma y otras hierbas. Todas estas se hierven en abundante agua hasta reducir la cantidad original de esta a la mitad. Luego, se le agrega papelón y sal de higuera. Esto se cuele, se envasa y se entierra por ocho días. Quienes deseen depurarse con este brebaje toman una copa en ayuna.

Usos del cascabel de culebra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El cascabel de culebra tiene para los nativos de Iribarren varios poderes. Por ello es usado como contra o protección y como amuleto; se considera una buena señal su sonido espontáneo y los músicos lo colocan dentro de los instrumentos de cuerda para mayor sonoridad. Los cascabeles se consiguen quitándoselos a la culebra viva a la que sueltan luego.

José Manuel Castañeda Mendoza, rezandero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

| DIRECCIÓN | Carrera 17

Nació en 1933 en la ciudad de Barquisimeto. Ha dedicado aproximadamente cuarenta años de su vida a la realización de rezos para difuntos. Entona novenarios, velorios y rosarios por encargo. Participa activamente en las ceremonias religiosas de la comunidad.



La ceiba de Los Lamederos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Buena Vista

| DIRECCIÓN | Calle La Quiboreña, al lado de la Quebrada Los Lamederos

| ADESCRIPCIÓN | Pública

Árbol emblemático de la población que tiene aproximadamente cien años. Es un gran árbol frondoso de más 10 m de alto. Su sombra abarca una gran extensión en la que los lugareños disfrutan sentarse a descansar y conversar. Su alrededor está protegido por piedras y troncos.

Serapio Rodríguez, rezandero y hierbatero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Uribana Arriba

| DIRECCIÓN | Sector El Estadio

Uno de los primeros promotores, jefe de caseríos y gran defensor de las necesidades de la comunidad. Es conocido en el poblado como rezandero, hierbatero y detector de enfermedades humanas. Recurren a él personas de todas partes del país.

Gofio de maíz carriaco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

El gofio de maíz carriaco es uno de los productos de la granjería criolla. Para prepararlo se tuesta el maíz a medias, pues debe quedar con una textura suave. Se muele y se hace la harina o fororo. Por otra parte, se hace un melao de papelón o azúcar que se mezcla con

la harina y se amasa. Con la masa se procede a hacer panecitos o tabletas y se espolvorean con la misma harina. Se colocan unos sobre otros para que se endurezcan y así se conservan por mucho tiempo. Este alimento se preparaba

en todas las casas del municipio, pero actualmente escasea el maíz carriaco y se ha reducido la elaboración de gofios.

Cruces de palma bendita

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La palma que se bendice en la ceremonia del Domingo de Ramos es una reliquia. Es costumbre hacer una cruz con ella y colocarla en la puerta de las casas para alejar las malas energías o llevarla como contra. Cuando hay tempestades los devotos acostumbran quemar palma bendita para aplacar a la naturaleza. Es una de las creencias más arraigadas entre la población ya que esta tiene fe en que la cruz de palma le otorga protección a sus casas.

Historia de los indios Gayones

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bobare



En el poblado larense de Bobare habitaban hace aproximadamente 500 años atrás, diversas etnias indígenas como los cuibas, ayamanes, jiraharas y gayones, siendo estos últimos los indígenas más fuertes de todos. La etnia gayona tenía un cacique llamado Curairí quien, según dicen, era de estatura mediana, contextura fuerte y de carácter implacable. En vista de que las diversas etnias mantenían riñas entre sí, el cacique ubicó estratégicamente a su comunidad en la actual parroquia Aguedo Felipe Alvarado.

Fue este cacique quien recibió a los conquistadores españoles en 1498. Dirigió entonces fuertes enfrentamientos en pro de la libertad de su pueblo. La primera batalla tuvo lugar en el caserío Matatare. La etnia gayona es una de las más famosas de Lara y se han editado libros, folletos y revistas referentes a la historia de ésta. Aún permanece como hito histórico y cultural la Casa de Piedra, la cual era propiedad del cacique Curairí.

Chicha criolla de maíz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Esta bebida criolla es espesa y dulce y se acostumbra a prepararla en diciembre para ofrecerle a las visitas y a los vecinos. Los ingredientes son maíz, clavos de olor y papelón. Se pila el maíz, se sopla, se muele y se cuela. Se disuelve en agua y se cocina hasta que hierva, removiendo constantemente. Luego se baja del fuego y se deja enfriar. Por otra parte, se tritura el papelón y se hace un melao, cuando hierva se le agrega la canela y los clavos. Se deja reposar, se mezcla con el maíz previamente cocinado y se revuelve. Finalmente, se guarda en la nevera para que se refrigere ya que se toma bien frío. Algunas personas tienen la costumbre de tomar la chicha después de tres días de preparada.

Turrón de auyama

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Plato de la dulcería criolla tradicional. Se prepara con semillas de la auyama madura que se secan a la sombra. Luego, se hace un preparado con papelón aliñado, canela y anís. Cuando éste toma el punto o temple se le agregan las semillas de auyama, se deja endurecer y se corta en cuadros pequeños o tabletas.

Uso del maíz carriaco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El maíz carriaco es uno de los productos tradicionales que se siembran en el municipio Iribarren. Es de color blanco, aunque existe una variedad de color amarillo. Se caracteriza por ser un grano blando de alto contenido nutritivo. El maíz carriaco es un ingrediente básico de muchos platos típicos de la zona, tales como, arepas, fororo, gofio, pan de horno, panecillo y dulces.

Vocablos agrícolas de Río Claro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Río Claro

Los nativos de Río Claro usan una serie de palabras de uso cotidiano que provienen del trabajo de campo. Esos términos autóctonos son los siguientes:



Gañan: Se le dice a la persona que va con el arado detrás de los bueyes.

Mancorete: Se le llama a la persona que guía los bueyes.

Coyunta: Almohadita que se utiliza para proteger la cabeza del buey.

Yuguete: Yugo pequeño para una sola bestia.

Surcar: Hacer un surco en la tierra con el arado.

Arar: Se refiere a la actividad de romper la tierra.

Charruga: Arado de hierro para sacar la papa.

Arado: Se le llama a la herramienta de madera que se utiliza para abrir la tierra, lleva un palo largo llamado timón y una mancera, elemento con el cual se abre la tierra.

Yugote o *yugo*: Objeto de madera de cedro que se coloca en la cabeza o cuello de los bueyes

Frontiles: Lo que llevan los bueyes en la frente



Historia del sector Buena Vista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Buena Vista

Valorado como terruño auténtico, Buena Vista es sinónimo de hospitalidad además de formar parte de la identidad del pueblo. No posee acta de fundación, pero, a través de las generaciones, se cuenta que sus inicios datan de 1552 cuando fueron repartidas las encomiendas en Barquisimeto y se otorgan otras en la zona de Río Arriba -nombre anterior de Buena Vista-. Para 1865 pasa a ser Distrito Civil; en 1876 es elevado a la calidad de municipio y, en la actualidad, es catalogada como parroquia. Consta de ocho caseríos subdivididos en setenta y ocho sitios poblados donde en total moran 6700 habitantes.

Conservas de tabla

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Golosina típica de las comunidades larenses. Se elabora del siguiente modo: se cocina un melao con de papelón. Luego se le añade concha de canela y masa de maíz para que se endurezca. Esta mezcla se coloca en una batea de madera y se bate con una paleta. Cuando se enfría se amasa y se pone en una gavera de madera y allí se deja reposar hasta que tome consistencia. En la bodega Flor de Paya venden una de las conservas más famosas de Barquisimeto.

Bocadillo de semillas de auyama

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para elaborarlos se sacan las semillas de auyama, se lavan y se colocan en un budare a fuego lento para que se doren. Luego se trituran y se hierven con papelón. Cuando está a punto (justo cuando la mezcla no se pegue) se coloca en una tabla o una batea para que cuaje rápido y con un cuchillo se va picando para obtener los bocadillos. Según los barquisimetanos, Gloria del Carmen Peraza elabora los mejores bocadillos de semillas de auyama de la localidad.

Caldo de piedras

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Dada la antigüedad y el exquisito sabor de este caldo su receta es muy valorada por la comunidad. Es un preparado a partir de diversos aliños machacados o molidos con piedra, siendo esta la razón de su nombre. Lleva ajo, comino, cebollín, cilantro, orégano y sal. Los aliños se hierven dando como resultado una especie de mojo que se suele acompañar con arepa.

Mazamorra de maíz o jojoto tierno

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Para preparar este plato criollo se debe moler jojoto tierno hasta obtener una masa que se hervirá con agua, papelón, clavo, canela y leche de cabra por quince minutos. Pasado este tiempo la mezcla se baja del fuego y se deja reposar hasta que cuaje. Los lugareños tienen sus creencias respecto al arte de preparar mazamorra. Se dice que el secreto para preparar una buena mazamorra es mantener un silencio absoluto mientras se prepara. Si se tienen niños en la casa se recomienda sacarlos a jugar fuera del hogar para que el ruido no impida que cuaje la mazamorra.



Arepititas dulces

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Las arepas dulces son una de las variantes más populares de la tradición gastronómica larense en cuanto a arepa se refiere. Para prepararlas se hace una masa con harina de

maíz, harina de trigo, sal, azúcar, queso y una pizca de anís. Cuando la masa alcanza una textura suave y firme se moldean las arepas y se fríen en abundante aceite.

Dulce de cabello de ángel

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para elaborar este dulce se debe lavar la fruta de cabello de ángel, picarse y sancocharse hasta que esté blanda. Aparte se prepara un almíbar con canela, guayabita, clavos de olor y papelón y se cocina hasta que adquiera un color acaramelado. El último paso en esta receta es desmenuzar las frutas y mezclarlas con el almíbar.

Mondongo de chivo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Plato típico de la zona de crianza de chivos que, en Iribarren, es el sector de Paría y sus alrededores.

El mondongo, por sí solo, sea de chivo, ovejo o res, es un alimento tradicional del día domingo. El mondongo de chivo se prepara con el estomago o la panza del rumiante. Después de limpiada y macerada es hervida junto a las verduras, el maíz desgranado y sus respectivos aliños criollos. Algunas personas le agregan zumo de limón para cortar la grasa en exceso y darle mejor gusto. Generalmente, es acompañado con arepa, preferiblemente de maíz pilao.

El otro lado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Cercado

| DIRECCIÓN | Chirgua, sector IV

| ADSCRIPCIÓN | Pública

Los residentes de El Cercado llaman "el otro lado" un sitio de donde se solía extraer arcilla para trabajos de loza y otras construcciones. Sólo los viejos habitantes del lugar saben de su existencia y creen que si se retoma la costumbre podría ser de mucha utilidad para la comunidad. Contadas personas todavía extraen arcilla de este sitio. El nombre refiere su ubicación al lado contrario del río de donde está el poblado. Según los habitantes de la localidad, en sus cercanías se han descubierto sitios arqueológicos prehispánicos.

La Edad de Oro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

Se llama Edad de Oro a la época más fructífera y maravillosa del estado Lara en cuanto a música se refiere. Comprende las últimas décadas del siglo XIX y parte del siglo XX. Son considerados como pioneros del movimiento musical cultivado en esta época los hermanos José Antonio Torrealba y José Eligio Torrealba de Barquisimeto y el tocuyano don Saturnino Rodríguez. Como seguidores de estos maestros surgieron grandes músicos entre los que se puede mencionar a Simón Sánchez Durán, Ramón Mavare, Pio Zavarce Riera, José Antonio Montesinos, Berenice Álamo Dávila, Rafael Andrade, Nelly Figueroa de Hammond y Pablo José Briceño, sólo por nombrar algunos. Durante esta época se formaron varias orquestas que actualmente no están activas, pero que son fundamentales en la historia musical de Lara y forman parte de su acervo cultural. Las orquestas formadas en Barquisimeto fueron: Orquesta Sociedad Filarmónica de Barquisimeto, fundada por los maestros José María y Fernando Pérez en 1852; Orquesta Occidental de Barquisimeto cuyo director fundador fue Pompillo Torres en 1926; Conjunto Típico Carrillo, fundado y dirigido por Antonio Carrillo y Orquesta Mavare, fundada en 1898 por Miguel Antonio Guerra.

Los duendes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el

municipio

Los lugareños los describen como pequeños hombrecillos vestidos de color ocre y con grandes sombreros, quienes invitan a los niños a jugar o se llevan a las mujeres mientras duermen y se enamoran de ellas. Se llevan a las personas a lugares llamados "encantos" en donde las



personas pierden el espíritu y quedan sonámbulas. Hay varios sitios asociados a la presencia de duendes, tales como, la Peña de los Duendes y la cueva de Higuero. Sobre estos se tejen diversos relatos de personas que han sido asustadas por extraños ruidos y siniestras apariciones. Los residentes de la zona creen que estos seres sobrenaturales son protectores de los lugares en donde habitan. Muchos de ellos van a los lugares mencionados y celebran ritos en los que les hacen ofrendas, fuman tabaco y prenden velas en su honor.

La casa de las palomeras

CIUDAD/CENTRO POBLADO Barquisimeto
DIRECCIÓN Calle 4 con vereda 2, barrio San Lorenzo Viejo
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE José Santana Torres
PROPIETARIO Juana Torres



En 1952 María Torres, su esposo Juan Bautista Medina y sus ocho hijos se mudaron al asentamiento La Ruezga, hoy Barrio San Lorenzo. Ya instalados en esta comunidad la familia Medina Torres creó un lugar de cría de animales como gallinas, pavos, chivos y palomas. El sitio tenía un patio en donde pendían de un árbol los cajones que servían de palomares. Este criadero se hizo tan famoso que los vecinos del sector iban hasta él para adquirir pichones de paloma para preparar caldos para aliviar a los enfermos, los niños y los ancianos.

El pie de Cristo

CIUDAD/CENTRO POBLADO Barquisimeto
DIRECCIÓN El Cercado
ADSCRIPCIÓN Pública

Cerca de la quebrada El Limón, según el testimonio de las personas mayores de esta localidad, existe una piedra bajo el agua que posee la huella de un pie, supuestamente de Cristo cuando pasó por allí. A raíz de la construcción del ferrocarril, la quebrada fue desviada y cuando llueve forma una laguna que cubre la piedra. Actualmente, este sitio fue

cercado por una granja en las cercanías, pero los curiosos se plantean la idea de extraer dicha piedra para poder determinar si se trata de un petroglifo, de una deformación natural de la roca o de algún suceso sobrenatural.

Barba de maíz jojoto

CIUDAD/CENTRO POBLADO Todo el municipio
--



Cura eficaz para las afecciones de los riñones, del hígado y de las úlceras estomacales; esta bebida diurética y refrescante se prepara siguiendo el siguiente método: se escogen y se pelan los jojotos, sus barbas se hierven en agua, se cocinan y se dejan enfriar. Debe ingerirse varias veces en el día para curar los males.

Panezo

CIUDAD/CENTRO POBLADO Todo el municipio
--

Esta es una variedad de pan muy reconocida y apreciada por la comunidad. Está elaborado con maíz, cuyos granos son pelados con ceniza para luego ser lavados y sancochados. Los granos de maíz deben molerse y amasarse con

queso, anís dulce y papelón. Con la masa ya lista se elaboran panes pequeños que se hornearán hasta que doren. Uno de los panes más famosos en Barquisimeto se consiguen en la bodega Flor de Paya.

Leyenda de la cueva del Viento

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cerro Blanco
DIRECCIÓN Carretera Lara-Falcón

Cuentan los niños del poblado que al llegar a esta cueva se escucha como si el viento se encerrara. Afirman que este sonido es parecido al de una tura y, por eso, le llaman la cueva del Viento. Cuentan también que toda persona que llega hasta la cueva no encuentra el camino de regreso y que la única forma de encontrar la salida es colocándose la ropa al revés. Igualmente, se dice que hace muchos años los indígenas entraban a la cueva y salían a otro caserío, pero que al pasar de los años la entrada se ha ido cerrando. Hoy en día el hueco es pequeño, pero sigue entrando el viento y cuentan que al lanzar un papel por la entrada, la cueva se traga el papel al succionar el aire.

Jarabes y pócimas de Petra Sierra

CIUDAD/CENTRO POBLADO El Cuji
DIRECCIÓN Calle Luis Herrera Campins, entre avenida Jacinto Lara y avenida Bolívar



Los jarabes y pócimas elaborados por Petra Sierra son apreciados y reconocidos por la comunidad local, quienes dan fe de las curaciones de las que han sido objeto ellos o sus familiares. Existen relatos donde aseguran que ha curado el asma, las hemorroides y que hasta han ayudado a mujeres que no podían tener hijos.

Para el asma prepara un jarabe con los siguientes ingredientes: ciruelas pasas, clavos de olor, manzanilla, tabasco, eneldo y papelón. Se toma tres tomas en ayuna durante tres días consecutivos.

Para la fertilidad en las mujeres prepara una pócima con pulpa de tapara, raíces de yuquilla, abrojo y papelón; se toma por la mañana en dosis de 1/2 l.

Leyenda de los dueños de las aguas

CIUDAD/CENTRO POBLADO Buena Vista
DIRECCIÓN El Quemado, El Palenque, El Trompillo y El Encanto

Existe la creencia de que las montañas de El Placer y El Changual están bajo el dominio de duendes, hombres pequeños, con barba y sombreros, quienes cuidan estos lugares y los protegen de los intrusos. Estos protectores son conocidos como *dueños* de las aguas. Algunos dueños mencionados por los vecinos de Buena Vista son don Juan Concha Gruesa y don Juan Verde. Alguna de las medidas de protección llevadas a cabo por ellos es ocasionar enfermedades a quienes irrumpen en las montañas.

El espanto del zapato

CIUDAD/CENTRO POBLADO Todo el municipio
--

Este es un relato conocido por los viajeros que transitan por la vía de Buena Vista hacia Bucaral. Cuentan que en el camino aparece un difunto sentado en una piedra que les propone a los viajeros entregarle un tesoro a cambio de que le entreguen los zapatos que cargan puestos. Quienes se lo han encontrado afirman que el difunto tiene un rostro descarnado y con dientes muy grandes. Todos los que lo han visto caen inconscientes.

Dominga Apóstol, comadrona

CIUDAD/CENTRO POBLADO Carorita Abajo
DIRECCIÓN El Cardonal



Nació el 5 de agosto de 1922. Fascinada desde pequeña por el nacimiento de los bebés, decidió aprender a sobar a las mujeres embarazadas. Ha atendido más de 320 partos. El Ministerio de Sanidad y Asistencia Social la autorizó para este tipo de trabajo en el año 1945 y la comunidad le agradece la ayuda prestada.

Leyenda de la casa de alto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Buena Vista
| DIRECCIÓN | El Tropezón, vía Buena Vista, El Placer

Esta leyenda es muy conocida y difundida entre la comunidad. Se dice que en este sitio existió una casa suntuosa de dos plantas conocida como la casa de alto. Actualmente, no queda nada de su estructura. Sin embargo, en el lugar todavía se escuchan bullicios que recuerdan las grandes fiestas que se celebraban en la casa. De noche se escuchan risas, conversaciones y música.

Arepa dulce de maíz cariacó

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Estas sabrosas arepas -ofrecidas antiguamente a las visitas- se comen con queso o mantequilla, acompañadas con café, generalmente en las tardes. Para su preparación, se hierve primero el agua y se sumerge en ella el maíz para luego colarlo y molerlo. Una vez hecha la masa se le añade anís dulce, nuez moscada y canela; con la mezcla ya lista se hacen las arepitas y se cocinan en un budare para después introducir las al horno.

Historia de la imagen de San Antonio de Padua de Tamaca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tamaca
| DIRECCIÓN | Vía Duaca, km 12
| ADSCRIPCIÓN | Pública
| PROPIETARIO | Iglesia de San Antonio



Imagen aparecida entre 1890 y 1900. Actualmente, está inscrita en una piedra de 5 cm, pero se encontraba sobre una hoja de café de Yaritagua. Allí fue vista por Simona Milan quien era recolectora de café en esa zona. Ella llegó a Tamaca con la imagen envuelta en algodón y guardada en una caja de fósforo. Un monje le recomendó que le hiciera un velorio al santo en su casa. Desde entonces, toda la comunidad tiene fe en San Antonio y sus milagros.

Cuero de la molleja de gallina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

Dentro de las tradiciones de la comunidad está la de quitarle el cuero a la molleja de gallina ya que dentro de ésta hay un cuero pequeño al que se le pueden dar varios usos después que se haya secado. Por ejemplo, con él se puede cuajar la leche con la que se obtendrá el queso y también sirve como método anticonceptivo al hervir este cuero en dos tazas de agua e ingerirlo como un té.



María Isidra Gudiño, sobadora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto
| DIRECCIÓN | Calle Atanacio Giraldot



Sobar las barrigas de las mujeres embarazadas es una vieja tradición que pocas personas practican actualmente. María Isidra Gudiño, de 66 años, es una de las pocas que mantiene la costumbre. Cuando se acerca la hora del parto, las mujeres embarazadas acuden a Isidra, como la llaman en el pueblo, y le piden que les sobe la barriga. Ella procede a sobar con aceite de comer por aproximadamente quince minutos. Las que han experimentado sus masajes dicen que el niño nace con rapidez y sin dificultad.

Cabo de año

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Al fallecer una persona se realiza en un honor una novena y doce rosarios. Cuando cumple un año de muerto se le hace una novena y un velorio con música de cuatro donde se recita: "Hagamos la intención para rezar el Santísimo Rosario en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo. ¡Oh! Virgen santísima, purifica mis labios y mi corazón para rezar dignamente el Santísimo Rosario" La comunidad reconoce en esta ceremonia una manera de conmemorar la muerte de un individuo del lugar.

Enedina Rodríguez, la comadrona

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto
| DIRECCIÓN | Carrera 7 con calle 10 y 11, barrio San José

La *comadrona*, como la llaman los lugareños, es solicitada por las mujeres en proceso de parto. Ella primero les toca la barriga para determinar la posición del niño, y, tras ello, decide de qué modo asistirá a la paciente. Generalmente, coloca un mecate en el techo para que la parturienta se sostenga en él mientras sufre las contracciones. Al nacer la criatura, ella corta el cordón umbilical y posteriormente aseá al recién nacido.

María Elena Amaro, comadrona

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabana Grande
| DIRECCIÓN | Entrada del frigorífico La Guanábana



Reconocida como gran colaboradora dentro de la comunidad, nació en abril de 1923. Desde los diecinueve años de edad viene ejerciendo este oficio, atendiendo a muchas mujeres cuando no existía una asistencia médica pertinente en la localidad.

Los Montones

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Cercado
| DIRECCIÓN | Chirgua, sector 4
| ADSCRIPCIÓN | Pública

El sector de Chirgua es llamado por sus más viejos habitantes "los montones". Este nombre refiere la existencia de unos montones de piedra que existían en la zona. Algunos dicen que estos montones no estaban allí por fenómenos de la naturaleza sino porque la gente pasaba y tenía la costumbre de colocar piedras sobre piedras encima de unas supuestas cruces que había por la zona.

Las piras

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se denomina pira a la sopa de caraota o de arvejas que contiene mostaza, una planta verde cosechada en la zona. Los lugareños, especialmente los de las viejas generaciones, acostumbran a preparar sus granos con esta planta además de utilizar los ingredientes tradicionales como ajo, cebolla, comino y sal al gusto.

Planta del cocuy, agave cocui

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Planta robusta, de raíces fibrosas y ramificadas que se insertan en un tallo corto del cual nacen hojas lanceoladas. Florece una sola vez en toda su vida, desarrollando una inflorescencia en forma de candelabro que puede medir hasta 5 m de alto.

Para los primeros habitantes de estas tierras americanas, el cocuy representaba sustento y vida por sus múltiples usos. Según documentos y testimonios históricos, el uso del cocuy en Lara ha estado vinculado con la religión, la medicina y la alimentación. Con la llegada de los españoles la bebida de cocuy comenzó a ser usada como forma de pago de tributo a las autoridades. Para el siglo XVIII se tecnificó el proceso de elaboración, ya que los españoles introdujeron el alambique como instrumento para la destilación de alcoholes y, desde entonces, el cocuy se convirtió en una bebida destilada de alta graduación. En el siglo XX la producción del cocuy cobró mucha importancia comercial y se abrió a la exportación. El método de elaboración del cocuy consiste en cortar la piña central y luego cocinarla para hidrolizar los almidones. Seguidamente, se le agrega melaza y se deja fermentar durante un lapso de cuarenta y ocho a setenta y dos horas. Pasado este tiempo se obtiene una bebida con 7° u 8° grados de alcohol. Después se somete a un proceso de destilación hasta obtener 40° grados de alcohol. El cocuy puede dejarse madurar o reposar o se puede saborizar con hierbas, frutas, azúcar o melaza.



Mitos de cacería

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los cazadores de la población tienen dos creencias y premisas principales en torno a su labor. Una de ellas es no meter el dedo en la herida de la presa y la otra es no hervir la presa en una olla tapada. Estas son muy respetadas porque, desde tiempos ancestrales, se cree que el no cumplirlas espantaría a las presas en futuras cacerías. Si, por error, algu-

na de estas premisas se rompiera entonces el cazador debe hacer un sahumero con palma y debe saltarlo en forma de cruz tres veces.

Micaela Colmenarez, curandera

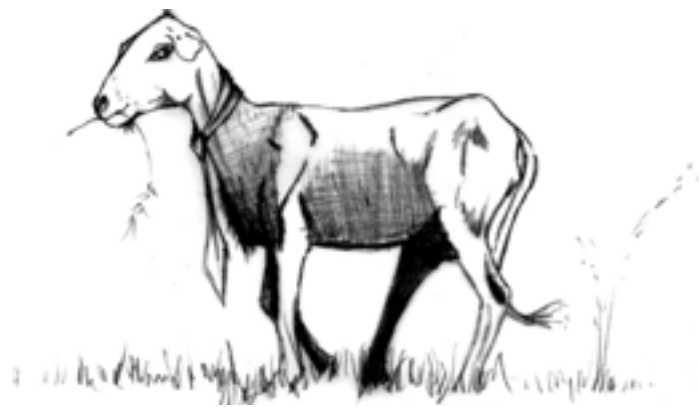
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pavia

| DIRECCIÓN | Pavia arriba, sector 6, km 9

Mikela o Mica como la llaman, utiliza las plantas para sanar el mal de ojo y los espolones, entre otras dolencias. A las niñas con mal de ojo les receta agua bendita, monte espanta, marita y palma bendita durante tres días acompañada de rezos. Es una de las curanderas más solicitadas de Iribarren.

Leyenda del chivo encorbatado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Relato que habla de la aparición de un chivo de color oscuro que tiene una corbata roja anudada a su cuello. Dice la leyenda que este chivo vivió en la localidad -en casa de la familia Medina- y un día desapareció. Después de quince días apareció en el corral de la casa con una corbata roja al cuello. Desde entonces, huía de los demás animales, se aislaba hasta que un día se fue y no volvió más. Algunos viajeros que transitan por la zona dicen que el chivo se les ha aparecido como un espectro. El chivo aparece específicamente en los sitios de Quebrada Aroba, Punta Brava y Cerro Gordo.

Martina Cuerva, rezandera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

| DIRECCIÓN | Calle 10 entre 10 y 11, barrio El Triunfo

Desde hace cincuenta años reza rosarios en los novenarios de la comunidad. Su trabajo consiste en rezar ocho rosarios durante ocho noches consecutivas. En la novena o última noche reza doce rosarios, sale en procesión por la calle de la casa en donde se realiza el rezo y, seguidamente, desmonta el altar sin permitir la presencia de los familiares. De-

pendiendo de la ocasión reza misterios, dolorosos, gozosos o gloriosos.

Leyendas del paso de la mora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Cercado

| DIRECCIÓN | Vía El Cercado

Paso de la carretera donde existe un árbol de mora muy antiguo, y donde antiguamente existía una montaña con vegetación muy tupida que hacía del espacio un lugar oscuro y misterioso. De aquí que surgieran leyendas como la de la *puerca paría* que aparecía y desaparecía en la espesura de este cerro con seis cerditos tras ella; también se habla de un niño llorón cuyo llanto atormentaba a los transeúntes. Hoy en día esta leyenda es asociada a un punto geográfico de El Cercado.



El jarabe del señor Camacaro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Jarabe que limpia al organismo de impurezas a la vez que restablece la salud de quien lo ingiere. Fabricado con colmillo de león, zarzaparrilla, cobalonga, raíz de caña brava, romero, raíz de sábila y nuez moscada. Se hierve, se cuela y se embotella; se le agrega una papeleta de ruibarbo, remo y cremor tártaro.

Ponerle piedra a las cruces

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En la última noche del novenario de un difunto existe la costumbre de rezar el rosario caminando y, justo en el lugar en donde termina el rosario, se coloca una cruz de madera para que el ánima del difunto descanse en paz. Cuando las personas hallan en un camino una cruz de madera suelen colocarle piedra encima. Por esto, se hacen grandes montones de piedra que, en ocasiones, acaban con la forma de la cruz. Esta costumbre es practicada generalmente por aquellos que creen en las ánimas en los campos foráneos a la ciudad.

Guiso de conejo criollo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La carne del conejo silvestre es muy apetecida por los larenenses. Con ella realizan exquisitas recetas como el guiso.

Éste es preparado con conejo silvestre, papas, cebolla, ajo, tomate, apio, pimienta, sal al gusto y cualquier otro condimento deseado. Se tasea el conejo, se hierve con suficiente agua y se le agrega masa de maíz para que cuaje el guiso.

Leyenda de la carreta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se cuenta que al entrar la Cuaresma se oyen ruidos en las noches oscuras y silenciosas del pueblo como pasos de caballos, chirriar de ejes, ruedas y voces de mando del carretero. El relato dice que nadie debe asomarse a ver la carreta, pues está llena de cadáveres, y quienes osan hacerlo caen aturdidos por la impresión.

Remedio para la lechina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Remedio a base de plantas silvestres de gran valor para la comunidad ya que se ha demostrado su eficacia para curar las lesiones causadas por la lechina. La preparación consiste en cocinar en agua caliente ramas de yocoyoco, escorzonera y yaquilla. Luego de cocinadas, éstas son machacadas y el producto se aplica sobre la piel para que seque las lesiones sin dejar cicatrices.

Remedio para los golpes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para erradicar los golpes internos de caídas y aporreos los lugareños hacen un preparado a base de concha de cedro, concha de alcornoque, sábila, hojas de limón y orégano. Estos ingredientes naturales se hierven y se dejan enfriar para tomarlo como una infusión. Las personas afectadas acostumbra a tomar una taza de este preparado por tres días

consecutivos. Además de curar los golpes sirve para purificar la sangre.

Suerte del huevo del día de San Juan

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Costumbre practicada en viejos tiempos por las muchachas con la esperanza de casarse. En las vísperas del día de San Juan -el 23 de Junio a las 12 am- vertían en un vaso de agua un huevo de gallina. Lo dejaban al sereno y al amanecer del día 24 lo revisaban para ver que figura se había formado. La forma de velo significaba matrimonio; si se había formado una suerte de barco significaba viaje y si la forma se parecía a una urna entonces señalaba la muerte.

Remedio para las hemorroides

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

El dividive es un árbol abundante en la zona de Iribarren. Sus frutos se hierven y se dejan enfriar. Con ellos se preparan baños de asiento que consisten en sentar al enfermo en una ponchera con frutos del dividive. La comunidad cree firmemente en las propiedades curativas de esta planta.



Tártago morao para las parótidas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para bajar la inflamación de las parótidas los pobladores de Iribarren mezclan hojas de tártago morado -planta herbácea- con aceite de coco. Esto lo colocan en la zona afectada y la amarran con un trapo. También sirve para otras hinchazones.

Cuajero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El cuajero es un recipiente cerrado que contiene un trozo de cuajo de conejo (fermento de la mucosa del estómago) al cual se agrega suero de queso y se usa para cortar la leche en la preparación del queso. Es una técnica artesanal que no posee ingredientes químicos.



Esquina Las Palmas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

| DIRECCIÓN | Carrera 21, calle 23

Su nombre deriva de la profesión que ejercía una familia que habitaba en viejos tiempos en tal esquina. Ésta se dedicaba a la venta de palmas y a la confección de arreglos florales. Esta esquina recuerda toda una época en la que no existían floristerías, como las de hoy en día, y los ramos se hacían con flores cultivadas en el hogar

Encantos de El Quemado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Quemado

| DIRECCIÓN | Vía Buena Vista-Río Claro

En este lugar ubicado en el tramo de Buena vista a Río Claro, rodeado de altos cerros y quebradas, se han perdido muchas personas, por lo que se cree en la existencia de un sitio indeterminado en donde hay un portal por el cual se pierde la gente y por donde aparecen duendes que se llevan a las personas, las encantan y las raptan hacia realidades del más allá.

Técnica para buscar agua

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Técnica ancestral muy respetada por los habitantes del municipio Iribarren. Consiste en recorrer el terreno con una horqueta de madera verde tomada con ambas manos en posición inclinada hacia la tierra. En el punto en el que ésta se levante con fuerza y la punta de la horqueta se ponga en sentido horizontal es indicio de que allí hay un acuífero subterráneo. Las maderas utilizadas para este arte son cují y uveda. Los agricultores y criadores la utilizan para buscar agua en sus fundos.

Historia de las esquinas de la parroquia Catedral

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

Muchos nombres que las personas le dan a las esquinas de sus localidades son producto de eventos o hechos que quedan en la historia de los lugareños. Tal es el caso de las esquinas de la parroquia Catedral cuyos nombres provienen de los siguientes sucesos:

"Esquina Los miserables": A principios del siglo XX existió una bodega en la esquina de la carrera 21 donde actualmente se encuentra la Farmacia Miranda. Esta era propiedad de dos hermanos que poco a poco fueron ga-

nándose la fama de "los miserables" porque cuando alguien solicitaba un vaso de agua recibía un "no hay" como respuesta. Con el tiempo, la gente del lugar comenzó a referirse a esta bodega como la de "los miserables" y este nombre se hizo extensivo a la esquina completa.

"Esquina del pato a que majano": Esta esquina debe su nombre a un solar con una pequeña laguna que, alrededor de 1920, se encontraba en ese mismo lugar. Allí se concentraban muchos patos, lo que le dio el nombre a la actual bodega, propiedad de Pastor Majano. En una de las paredes de la bodega se llegó incluso a pintar un pato. En la otra esquina había una bodega cuyo dueño era Clarencio Majano, hermano de Pastor, por lo que la gente del lugar comenzó a llamarla "la esquina del pato a que majano". Años más tarde Pastor borró la figura del pato de su bodega y, con el tiempo, se fue olvidando el nombre de la esquina.

"Esquina de la rata o de los tres tuertos": Cuentan los pobladores que cerca de 1930 existía un bodeguero que acostumbraba hacer piñatas de barro en Carnaval, las cuales adornaba con papel de seda y rellenaba con caramelos y juguetes. Dicen que, en una oportunidad cuando se rompió una de las piñatas, en lugar de caramelos salió una rata viva. Desde entonces, se le llamó a la esquina de la bodega como "esquina de la rata". Antiguamente se le conocía como "esquina de los tres tuertos" porque en ella había tres bodegueros a los que les faltaba un ojo.

"Esquina Tajamar": Según los pobladores de la localidad esta esquina debe su nombre al hecho de que en épocas de lluvia el agua corría por toda la carrera 25. Entonces, las personas colocaban piedras para recoger el agua y esto provocaba la formación de una laguna que los lugareños llamaban "Tajamar".

El farol de los gauchos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Concepción

| DIRECCIÓN | Carrera 13A (Roosevelt), entre calle 59 y 60, sector Barrio Nuevo

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Silaniel Perdomo

| PROPIETARIO | Hermanos Perdomo



Local comercial inaugurado el 24 de junio de 1972 como homenaje al famoso cantante de tango Carlos Gardel. Su creador fue Tomás Camacaro, uno de los más destacados gardelianos de Barquisimeto. Entre 1972 y 1999 El farol de los gauchos reunió a todos los amantes del tango en la ciudad. Algunos de los visitantes asiduos del local fueron Alirio Díaz, Rodrigo Riera, Héctor Cabrera y Hermógenes López. Entre los visitantes foráneos del local destacan los cantantes Barbarito Diez y Leo Marini. En el interior del local reposa una importante galería de retratos de artistas.

El tirano Lope de Aguirre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

Lope de Aguirre, mejor conocido como el tirano por su larga lista de asesinatos, nació en Oñate, España alrededor del año 1511. Fue un asiduo buscador de oro en tierras latinoamericanas durante la época de la Conquista. Arribó a Venezuela en el año 1561 y desembarcó en las costas de Paragachí donde simuló un naufragio por lo que fue bien recibido por el gobernador de la ciudad. Al tiempo, Aguirre hizo preso a éste, saqueó la ciudad, robó oro, plata y piedras preciosas. La última parada de Aguirre fue Barquisimeto la cual constituye todo un episodio histórico en la memoria colectiva de los barquisimetanos ya que fue allí en donde fue ajusticiado. Allí, intuyendo su muerte mató a su hija -Elvira- para que no la reconociesen como hija de un traidor. Luego, sus propios hombres lo descuartizaron, lo colgaron en garfios y expusieron sus órganos en diversas poblaciones como una advertencia de lo que le sucedería a los saqueadores de ciudades y cabecillas de alzamientos. Esto sucedió en el valle del río Turbio, lugar reconocido por los lugareños como escenario del sanguinario hecho. Se dice que su hija está enterrada al lado de la Iglesia La Concepción.



LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y del artículo 43, de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal, conjuntamente con la Zona Educativa del Ministerio de Educación que le corresponda y las organizaciones culturales del municipio, deberán establecer las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

5 Las manifestaciones colectivas Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.



Construcción de casas de bahareque

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En todo el municipio Iribarren se observan viviendas construidas con el sistema tradicional de bahareque. Esta técnica es una de las más difundidas en todo el territorio nacional y adquiere características particulares, dependiendo de la materia prima que suministre el lugar. Los elementos básicos para desarrollar este sistema son: tierra arcillosa, madera, caña amarga y bejucos, materiales que se encuentran prácticamente en cualquier lugar a precios accesibles, haciendo factible su uso en una amplia área de nuestro territorio. En este sistema se utiliza como estructura horcones de madera, hincados sobre bases de piedra, con una distancia entre ellos tal que permita tejer desde un horcón a otro las varas de caña amarga que se atan con bejucos o se clavan a él, definiendo así las paredes perimetrales de la edificación. Si el bahareque es doble se tejerán cañas en la cara exterior e interior del horcón, dejando un espacio vacío del grueso del horcón entre los dos paños de cañas, que se rellenará con piedras, barro u otro material del lugar. Si el bahareque es sencillo sólo se tejerá con caña una de las caras del horcón. Posteriormente, se colocarán capas de mortero de tierra sobre el tejido de caña, con distintos agregados a modo de friso, hasta lograr el acabado deseado. Para construir el techo se colocará una estructura, generalmente de viguetas de madera, que se apoyará sobre los horcones de las paredes de un extremo a otro perpendicularmente, y sobre ella, a modo de techo acabado final, láminas de zinc o de otro material, o el tradicional tendido de caña, mortero y tejas criollas de arcilla.

Baile de la burriquita

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Baile típico de la comunidad caracterizado por su jocosidad, su colorido y la diversidad de vestimentas. Acompañada de un ritmo armonioso y contagioso, una persona ataviada con un armazón hecho con madera, cartón, alambre y tela de diversos colores que simula una burrita ejecuta una danza. Ésta consiste en una combinación musical de joropo, merengue, pasodoble y determinados vaivenes improvi-

sados. Quien hace de burriquita se corcovea y rebuzna a la manera de un cuadrúpedo. El sonido de un pito marca el inicio y el fin tanto del baile como de la música, la cual es interpretada por un violín, un cuatro y una tambora. Cada pieza dura aproximadamente cinco minutos y la burriquita danza según los movimientos indicados por un solista a quien acompaña un coro. La burriquita pasea por las calles de la ciudad con una gran cantidad de gente tras ella. Cuando visita una casa le entrega a la matrona un pañuelo con el fin de que se lo devuelvan atado a una monada. El baile comienza con el siguiente canto:

Ya viene la burriquita,
ya viene domesticá
no le teman a la burra
que no es la burra manía...

Conmemoración de la Batalla Cerritos Blancos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

| DIRECCIÓN | Plaza La Candelaria

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Alcaldía del Municipio Iribarren



Cada año, específicamente el 13 de septiembre, los entes gubernamentales se reúnen en la plaza La Candelaria para rendir honores y colocar ofrendas florales en el sitio de Batalla de Cerritos Blancos y, alumnos de las diferentes escuelas hacen acto de presencia para celebrar, a su vez, el día de la Bandera. Para la realización de este evento, las autoridades -con tres días de antelación- limpian, pintan y alumbran la plaza, además de rescatar las áreas verdes. Este acto conmemora la batalla de Cerritos Blancos, batalla librada durante el proceso de independencia. En ésta, el teniente coronel Ramón García de Sena, enviado por Simón Bolívar a Barquisimeto para hacer frente a los realistas, luchó contra el español Juan de los Reyes Vargas y sus tropas. Fue el 13 de septiembre cuando las tropas de García de Sena hallaron a los realistas en el área conocida como Cerritos Blancos y, justamente allí, se entregaron a una lucha armada que les dio la victoria.



Fiestas patronales de Nuestra Señora de Guadalupe

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bobare

| DIRECCIÓN | Avenida Francisco de Miranda con calle 9 (templo)



En la comunidad de Bobare existe una gran devoción a la Virgen de Guadalupe, patrona de la localidad, la cual es celebrada desde el año 1733. Actualmente, la fecha de la celebración está pautada para el día 12 de diciembre, día de Nuestra Señora de Guadalupe mientras que antiguamente se celebraba cada 30 de agosto en conmemoración a la fundación de Bobare. Meses antes del día 12, día oficial de la fiesta, los devotos pasean la imagen de la virgen por los caseríos

de Bobare hasta que una semana antes del 12 de diciembre se regresa al caserío y durante tres días la pasean por las casas de la localidad. Las fiestas patronales se hacen en grande, con procesiones, cantos y rezos.

Curtido de pieles

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Antigua técnica de gran utilidad que ha sido transmitida de generación en generación. Se sumergen las pieles que, pueden ser de chivo y ovejo, en un recipiente que contiene una mezcla de cal y sal. Se dejan allí por veinticuatro a cuarenta y ocho horas. Si se desea alargar el pelo de la piel ésta se sumerge completamente; si se desea conservar el pelo en su estado original se sumerge de manera tal que la mezcla sólo roce su parte interior. Estas pieles son utilizadas posteriormente para elaborar sillas, morrales, carteras, bolsos y otros objetos.

Cantos de aguinaldo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En tiempos decembrinos, comienzan los preparativos para salir en romería. Los cantores de aguinaldo van de casa en casa interpretando al son del cuatro, tambora y maracas, estrofas alusivas al nacimiento del Niño Jesús:

El 24 en la noche/ el gallo negro cantó/ en un pesebre amoroso/ donde aquel niño nació...

Devoción a la Cruz de Vidal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Río Claro

| DIRECCIÓN | Vía Riecito a 500 m del caserío Riecito

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Iribarren



Esta cruz de madera es objeto de devoción para los moradores de Río Claro. Todos los 3 de mayo la comunidad se reúne en torno a ella para celebrar un velorio en honor al ánima de Vidal a quien le piden protección para los enfermos. En el lugar se encuentran dos capillas, una de unos cien años de construcción aproximadamente y una más moderna construida con materiales rústicos por la comunidad entre los años 2000 y 2001 para resguardar la cruz de Vidal. En este paisaje montañoso se han tejido historias enriquecidas con la fe y la imaginación popular. La cruz y el ánima de Vidal hacen de éste un sitio sagrado, ideal para la veneración y la fe. La visita a esta montaña es un acto sagrado para todos los pobladores quienes no sólo suben para rendir culto a la cruz de Vidal y a la Cruz de Mayo sino también el 13 de junio -día de San Antonio-, día en que suben al santo.

Vía Crucis viviente

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Cerro Negro

| DIRECCIÓN | Río Claro

Desde hace veintitrés años, todos los Jueves y Viernes Santo, tiene lugar este vía crucis en el caserío. Participan un promedio de veinticinco actores de la comunidad, vestidos según la época en que vivió Cristo. Éstos ensayan días antes de la Semana Santa para llevar a cabo la representación. Actualmente no sólo se le considera un acto cultural, sino también una atracción turística.

Canturías tradicionales

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las canturías, canterías o cantos de velorio son una expresión artística tradicional que cumple una importante función dentro de las fiestas religiosas de la comunidad larense. Sus temas se atienen a temas religiosos y divinos. Generalmente, los cantores, cuando asisten a las fiestas, desconocen la letra de los cantos a interpretar y sólo conocen la melodía musical. Cuentan con un maestro de canturía que les dicta los versos que deben cantar con misticismo y sentimiento religioso. Se cantan polifónicamente y con acompañamiento musical. Las canturías tradicionales se interpretan por pago de promesa, favores recibidos y en honor a un santo. Son cantos tradicionales los tonos, los gozos, las décimas o argumentos y los misterios. Los tonos comienzan con un pasacalle instrumental -pieza musical de naturaleza pausada-, se canta en pareja o coros y está dividido en cuatro pie de tonos. En Iribarren los tonos se cantan en honor a San Antonio, a continuación un ejemplo:

I. Oh San Antonio con gran pode aja aja, no hay otro como el santo poderoso la la la (fuga), y también gozoso ay la la la, de la majestad ayai ayai santo cariñoso de la potestad.

II. Oh San Antonio bendito te venimos a cantar salud nos debes de dar pa seguirte veloriando (fuga) aquí debemos estar con esta gran devoción, cantemos con gran devoción a nuestro padre San Antonio.

III. Oh San Antonio bendito, padre y gran confesor, te cantamos con amor, a nuestro santo paduano, (fuga) te cantamos como hermano y mensajero de cristo en el cielo y en la tierra fuiste el primer ministro.

IV. Oh San Antonio vengo a confesarme dame tu la paz en mi triste alma, fuiste escogido para perdonarme la paz de mi alma en tu santo nombre imitando a cristo.

Los gozos son composiciones poéticas desarrolladas en honor a vírgenes y santos. Éstas se dividen en coplas y, entre cada copla, se repite un mismo estribillo. Una muestra de los gozos entonados a San Antonio:

I
Vuestra palabra divina
forzó los peces del mar
que salieran a escuchar
vuestro sermón y doctrina
pero fue tan peregrina
que extirpó diez mil errores

(Estribillo)
Antonio, divino Antonio
rogad por los pecadores,
no permitas que muramos
en riesgo de los temblores

II
Vos sois de la tempestad
el amparo milagroso
de los riesgos riguroso
agua de la caridad

puerto de seguridad
del mal y de sus rigores.

(Estribillo)

Las décimas o argumentaos son creaciones poéticas hechas especialmente para ser interpretadas en los velorios. Son una combinación de diez versos octosílabos rimados entre sí. Son entonados de espaldas a los santos como símbolo de respeto. Un ejemplo de argumento es el siguiente:

I
Vivo en cierto lugar
en casa ya fabricada
y hallándola cerrada
no hallares por donde entrar.
Si me has de solicitar
te cansares de dar voces
aunque las des tan muy altas
Hastiosis no te dirán
donde estoy señas fatales
te doy si acaso no me conoces.

Los misterios son cantos sagrados que se interpretan justo antes de comenzar la representación del tamunangue en honor a San Antonio. Los que entonan misterios cantan de pie y se quitan el sombrero ante el altar.

Antonio tan doliente
valiente y misterioso
ahuyentaste a los moros
con un río caudaloso
damos gracias a María
a San Antonio también
con el padre con el hijo
con el espíritu santo amén.

El golpe

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

Pieza musical originaria de El Tocuyo, por ello es conocida como *el golpe tocuyano*, pero se interpreta en todas las regiones del estado Lara. Es un canto a dúo donde cada primo o tenor va con su tercer. Durante éste se acostumbra el uso de un estribillo que, después de un interludio musical, se alterna con coplas, generalmente improvisadas y extraídas del imaginario popular. Se acompaña con un equipo instrumental de cuerdas: el cuatro, el cinco y el seis junto a las maracas y la tambora. En otros tiempos, se solían emplear también la bandola de ocho cuerdas y el violín, pero ahora su uso depende de quien lo interprete. En la temática del golpe impera el amor y lo terruño, pero ha incorporado temas de protesta y denuncia. El espectáculo que acompaña el golpe consiste en la realización de maniobras con palos, pues su naturaleza bailable no está del



todo definida. Los participantes se visten con el atuendo del joropo, faldas largas, pantalones cortos y alpargatas. Antes, el golpe era una expresión musical propia de los hombres de campo quienes en los convites se agrupaban para cantar de manera espontánea. Actualmente, se interpreta durante cualquier fiesta familiar o colectiva como acompañamiento musical.

Procesión del Santo Sepulcro en Río Claro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Río Claro
| DIRECCIÓN | Avenida libertador

En Río Claro, la bendición del Santo Sepulcro tuvo su inicio en el año 1910. La procesión comenzaba en las afueras de la iglesia y luego llegaba a la casa de Ezequiel Cuicas. Allí pasaba la noche hasta el día siguiente para luego ir a buscar a la Virgen de la Dolorosa y a San Juan Bautista. Hoy en día, esta procesión se realiza sólo en Semana Santa con la poca gente que aún queda en el pueblo. El recorrido de la procesión se hace el Viernes Santo. La procesión abarca toda la avenida Las Américas y luego retorna a la iglesia. El Domingo de Resurrección se guarda la imagen del Santo Sepulcro en la casa de Ligia Abarca.

Metras

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este juego infantil se practica en todas las regiones de Venezuela y las modalidades de juego varían según cada región. Antiguamente, las metras solían fabricarse artesanalmente con materiales que abundan en cada zona. Se juega en equipo y, en algunos modos de juego, se distinguen una metra grande para lanzar -*tirona* o *bolondrona*- y una metra pequeña -*picha*. Desde un punto previamente delimitado, cada jugador lanza su tirona e intenta arrastrar con su lanzamiento el mayor número de *pichas*, ubicadas también en un lugar previamente marcado en el suelo con la figura de pez de guamo. Otra forma de jugar metras es cavando un pequeño hoyo en la tierra y, a aproximadamente, diez pasos de éste se ubica el jugador de turno y lanza su metra. Si logra introducirla en el hoyo, la saca, calcula unos

cuatro dedos a partir de la orilla del hueco y, desde allí, la tira hacia la tirona del jugador más cercano. Si logra pegarle gana y el resto de los participantes continúa jugando. Existen distintas formas de lanzar metras y cada jugador utiliza sus propias técnicas de lanzamiento.

Fabricación de quesos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Inés
| DIRECCIÓN | Vía Sorage



El queso blanco es un elemento indispensable de la gastronomía nacional. Para su elaboración se necesita una leche proveniente de animales sanos y con buena higiene durante el ordeño. El proceso de elaboración de este producto lácteo comprende varias fases:
filtrado: separación de la leche de los residuos sólidos que la hayan contaminado durante el ordeño a través de filtros de papel.
conservación: luego del filtrado se refrigera la leche a 4° C durante cuarenta y ocho horas.
estandarización: durante este proceso se extrae parcialmente la crema o caseinato de la leche para equilibrar las grasas y proteínas de la misma.
pasteurización: esta fase se realiza con el objetivo de destruir gran parte de los microorganismos que se encuentran contenidos en la leche y regular su acidificación.
coagulación: es el proceso de formación del coágulo. Una vez separada la parte sólida de la líquida, a la sólida se le denomina cuajada y al líquido remanente, suero verde. El cuajo se le añade a la leche y se mezcla con un poco de suero verde o agua y una pizca de sal.
desuerado: el desuerado se puede realizar de forma natural o forzada. El desuerado natural es la salida del suero de la cuajada por efecto de la gravedad; el desuerado forzado se realiza por corte el cual consiste en picar pequeños cubos al coágulo formado.
preescurredo: en esta etapa se presiona la cuajada con el objeto de extraer el suero y formar así una masa compacta y uniforme.
corte de cuajada: consiste en cortar en cubos uniformes la cuajada obtenida en el proceso de preescurredo.

salado: en esta fase se esparce homogéneamente la sal entre los cubos de la cuajada. Finalmente, el queso se lleva al molde, se coloca en una prensa hasta que tome una consistencia dura y luego se deja reposar. Son diversos los tipos de quesos fabricados, tales como, queso blanco de cabra, queso aliñado, queso ahumado y queso crema los cuales resultan ser un acompañante fundamental en la dieta diaria de los larenses.

Fabricación de loza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Esta actividad se remonta a la época prehispánica cuando los indígenas fabricaban sus utensilios con barro. La población de El Caminito es reconocida actualmente como una comunidad artesana dedicada a la preservación de viejos oficios manuales y, debido a ello, es constantemente visitada por turistas quienes se acercan a la zona para adquirir las piezas de lozas. El trabajo de loza pasó a ser allí la actividad económica principal junto al cultivo de la piña. Antiguamente, el proceso consistía en extraer la arcilla del sitio conocido como "el otro lado" y le agregaban guaratara como desengrasante. Los objetos se quemaban a cielo abierto en leña. Los objetos fabricados con loza son de uso doméstico, entre ellos, tinajas, chirguas, budares y platos.



El proceso de fabricación de loza conlleva la recolección de arcillas (en minas), luego el modelado a través de las diferentes técnicas tradicionales o industriales y el secado para luego hornearlo a altas temperaturas en el caso de poseer hornos o el horneado en fuego que consiste en enterrar las piezas y encenderle hogueras encima. Otra técnica es el horno de barro. El secado consiste en dejar la pieza varias en reposo al aire libre para que evapore el agua.



Postura de agua

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Reten Arriba
| DIRECCIÓN | Reten Arriba Sector La Ceiba, cruce camino de tierra, 3ª parcela

Este ritual religioso de carácter popular y familiar se realiza con agua bendita, previamente alumbrada en un altar o traída de una misa, sal, un plato, una vela y un cristo. Los lugareños acostumbra a celebrarlo antes de que se oculte el sol en cualquier día de la semana. En la ceremonia no participan niños menores de siete años, pero sí se aceptan mayores de catorce e incluso pueden ser padrinos y madrinan. Quien pone o echa el agua se ubica en el lado oeste, y el niño o niña a bautizar debe tener la cabeza apuntando hacia el norte. Preferiblemente debe ser una madrina quien cargue al niño y otro de los padrinos debe portar el plato y la vela. Se comienza con una charla que dice: "Que ya se pasa a una hermandad, que deben quererse y respetarse, echarle la bendición al nuevo cristiano y ayudarse como familia". Se necesita que esta creencia continúe a través de los miembros de la familia y se ha extendido en la comunidad para que sigan fortaleciéndose los lazos espirituales y morales. Este ritual se hace antes del bautismo propio de la Iglesia Católica. Uno de los más solicitados para la llevar a cabo la postura de agua es Rey Mario Peña quien es comúnmente conocido como *padre de agua*.

Juego de bolos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Antiguamente esta actividad era practicada en los patios de algunos establecimientos de Barquisimeto como: El Camburral, El Rinconcito, Caja de Agua, El Salerón y El Paraparo. Para la realización del juego se requiere de una cancha de aproximadamente 25 m de largo por 1,20 m de ancho, tres palos colocados al final de la misma en posición vertical, detrás de éstos un rolo de madera denominado *matacho* cuya función es detener la bola, el palo central se llama *mocha* y los palos laterales se denominan *testigos*. El juego consiste en lanzar una bola semejante a las bolas criollas y derribar a la *mocha* y los *testigos*, los cuales tienen un valor: la primera doce puntos y los otros dos valen seis puntos cada uno. Si el jugador, al tratar de derribar uno de los palos, le da y pasan por encima del *matacho* obtendrá el doble de su valor. Gana el jugador que obtenga mayor puntaje. Muchos de los jugadores acostumbran realizar una apuesta en dinero antes de comenzar a jugar.

Velorios

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los velorios son una tradición histórica y religiosa dentro de la comunidad larense. Consiste en una ceremonia con la

cual se rinde homenaje a los santos, vírgenes y difuntos de la localidad. Generalmente, son dedicados a la Santísima Cruz y al Niño Jesús. Los cantos entonados durante esta ceremonia se concentran en lo divino y espiritual. Varían entre cantos de pasión, callejeras, cantos de amor, canturías tradicionales, etc. La interpretación de los cantos de velorio se inicia con una Salve, luego, vienen los tonos y, por último, una presentación musical que varía en cada región. También se ofrecen platos autóctonos y bebidas para devotos y cantores. El velorio se celebra en la casa de quien ha hecho una promesa a un santo. En la comunidad de Iribarren son tradición los velorios a San Antonio, San Rafael, San José, Santísima Trinidad, Virgen del Carmen, entre otros.

El 12 y 13 de junio es la fecha asignada para la celebración de los velorios en honor a San Antonio como antesala al tamunangue. Los velorios al santo patrono de los campesinos consiste en adornar el altar con flores y ramas silvestres. Luego, se cantan tonos, décimas y salves bajo la dirección indicada por el maestro de los cantores. Los velorios a San Rafael se realizan en Iribarren durante todo el año como pago de promesas por la salud, la cosecha y/o como tradición familiar. Los velorios a San Rafael se celebran el 19 de marzo específicamente en el poblado de El Cercado por ser éste su santo patrono. Los velorios a la Santísima Trinidad tienen gran tradición en la comunidad y se realiza el séptimo domingo de Pentecostés.

Cultivo de cocuiza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La cocuiza se cultiva de manera muy favorable en el municipio, gracias a las condiciones que para cultivos de esta naturaleza ofrecen las tierras de esta región. El proceso de su producción es el siguiente: primero se siembra la cocuiza la cual tarda entre tres y cuatro años en cultivarse. Se utilizan seis personas aproximadamente para cortarla manualmente y se raspa con una máquina especial. Luego, se lleva a los tendedores a coger sol por cuatro días. El producto final se recoge en pacas de 50 kg a 100 kg. Éstas se venden a las fábricas como Sisaltex y Fibrotexil en donde es utilizado para fabricar colchones, brochas y sacos, entre otras cosas.

Misas de aguinaldo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Estas misas se celebran desde el día 16 hasta el 24 de diciembre. Se realizan como una antesala para recibir la Noche Buena y, al terminar la última misa, sacan la imagen del Niño Jesús y la llevan al lugar en donde se va a oficiar la celebración eucarística y la procesión. Mientras ésta se realiza, en las casas de familia se brinda refrigerios a los cantores.

Elaboración de sombreros de cogollo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La elaboración de estos sombreros es una tradición ancestral en la comunidad de Iribarren donde su uso es común. Son elaborados con fibras de la hoja de caña brava, la cual es cortada cuando la luna se encuentra en cuarto menguante. Ésta se pone a secar al sol y, luego, se teje a mano con fibras trenzadas en tres ramales para darle la forma circular al sombrero. Para fabricar este tipo de sombreros también sirve la cepa de cambur (tallos secos), hojas de maíz, concha de cují, mapora y otras fibras vegetales.

Proceso de construcción de hornos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Los hornos se construyen con adobe, piedra, vidrio, arena, tierra blanca o arcilla, estiércol de burro o vaca y pelusa de coco. Primero se arma la estructura con leña o madera a 1,5 m² aproximadamente. Este armazón se recubre con piedra y barro y se llena con leña. Luego, se quema y el horno queda listo para el uso. La fabricación de hornos es una tradición típica de la comunidad ya que le es útil en la cocina, pues allí cocinan las catalinas, zapelines, acemitas, tortas y panes.

Ofrenda al ánima de Juan Salazar

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Muchos residentes de Iribarren acostumbran a prenderle una vela a Juan Salazar cuando se les pierde dinero o una prenda en sus casas y creen que alguien se lo robó. La vela se coloca sobre una mesa encima de un papel. En éste -alrededor de la vela- se escriben los nombres de los sospechosos y sus respectivas direcciones. Se prende la vela y se reza un Padre Nuestro y un Ave María. El nombre hacia donde caiga la esperma es el culpable. Esta es una vieja tradición y quienes la han practicado afirman que es muy efectiva.

Ferias Internacionales de Barquisimeto

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barquisimeto

DIRECCIÓN | Avenida Libertador con Avenida Bracamonte



Las ferias fueron celebradas por primera vez entre el 5 y el 15 de enero de 1967 en honor a la Divina Pastora. A partir de 1974 son realizadas el 14 de septiembre como acto conmemorativo de la fecha en que Juan de Villegas protocolizó el reparto de encomiendas en la antigua ciudad de Nueva Segovia de Barquisimeto. Constituye un acontecimiento internacional durante el cual se celebran eventos musicales como La voz de oro y La voz de diamantes en las que han participado grandes artistas del país, tales como, Alfredo Sadel y Héctor Cabrera. Simultáneamente, se realizan concursos de caballo de paso, exhibiciones caninas, ex-

posiciones sobre ganadería, ferias artesanales, industriales y gastronómicas así como espectáculos de danza.

Hilado y tejido de cabrestos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Antonio

DIRECCIÓN | Vía Buena Vista, El Placer

Esta actividad tiene gran valor por su forma rudimentaria y artesanal. Los cabrestos -especie de mandador con la se arrea las reses- se fabrican con mecates y cabuyas de sisal o cerda de caballo. Para ello primeramente se raspa la penca de cocuiza, se pone a secar la fibra, que luego, es hilada con un torno manual. Después se van tejiendo manualmente o con el trono hilando varias hebras. También se tejen de la cerda de las crines y colas de los caballos. Para las comunidades agrícolas esta actividad es importante porque representa una tradición en las faenas del campo que se ha transmitido de generación en generación y que además presenta gran utilidad.

Fiestas de la Cruz de Mayo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Esta fiesta se celebra cada 3 de mayo en muchas zonas de Venezuela. En este día la Iglesia Católica conmemora al hallazgo de la cruz en donde había muerto Jesucristo. Con la llegada de la religión católica los colonizados asociaron la cruz al mes de mayo como época de buenas cosechas y fertilidad. Por ello, las zonas agrícolas del país acostumbran a sembrar cruces en los conucos. La fiesta a la Cruz de Mayo se realiza en pago de alguna promesa y como agradecimiento por su protección brindada a las siembras, además de ser una oportunidad para celebrar en colectivo. Los feligreses abren la fiesta adornando a la cruz con palmas, flores, hojas de maíz, ramas de grano y poniéndole ofrendas a sus pies. La colocan sobre una mesa forrada con lienzo, generalmente blanco, que funciona como altar. En algunos casos, se acostumbra a poner tres cruces. Luego, se interpretan cantos de velorio, de pasión, novenarios, misterios y salves en honor a la cruz. La devoción a ésta se acompaña con música tradicional que varía de acuerdo a cada región. Generalmente, comprende galerones, fulías, malagueñas, jota, joropo y tamunangue en el caso del municipio Iribarren. Es costumbre ofrecer bebidas como carato de maíz además de las comidas típicas del municipio. En Iribarren, algunas personas tienen la costumbre de hacer un recorrido por todo Barquisimeto hasta llegar a Cabudará. En Río

Claro la devoción a la Cruz tiene ciertas particularidades. Ésta se inició en 1955 cuando Pedro Ricardo y Trino Torres llevaron madera al pueblo para fabricar una cruz con ésta. Al año, consecuentes lluvias inundaron gran parte del pueblo de Río Claro y el padre Ronillo Zunillar llevó la cruz hasta el cerro Las Matías con la fe de que detuviese la lluvia. Desde entonces, comenzó la devoción de los lugareños por la cruz y, hoy en día, todavía se mantiene en el mismo sitio.

Suerte de la vela del día de San Juan

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Costumbre realizada por algunos creyentes en el día de San Juan con el fin de conocer su destino. Consiste en buscar dos velas, una para ofrecérsela a San Juan y otra para echar la suerte. Ésta se derrite en un recipiente o lata, luego, la cera se vierte en un vaso de vidrio que contenga agua y se coloca debajo de la cama. Se espera a que se enfríe para observar las formas de la esperma, que con figuras anuncia el futuro.

Toros coleados

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Actividad popular de gran colorido y algarabía, asociada a las fiestas patronales de la región. Este deporte conlleva toda una práctica tradicional hasta el punto de ser considerado el deporte nacional. El espectáculo se realiza en



una manga, lugar acondicionado especialmente para la actividad que consiste en una extensión rectangular de tierra de aproximadamente 120 m de largo por 8 m de ancho bordeado por rejas metálicas o de madera conocidas como talanqueras, a uno de los extremos se le llama corral y al otro tapón. En una tribuna que se alza en medio de éstas se presentan con antelación las reinas de la fiesta y algunos personajes importantes de la localidad. Posteriormente, en grupos de un máximo de cuatro jinetes conocidos como turnos entran a la manga y se aglomeran en el extremo de ésta -corral- donde se soltará un toro y los jinetes cuya faena consiste en perseguir a un toro hasta derribarlo, siempre tomando en cuenta las reglas establecidas. Éstos tratarán de tomarle la cola y tumbarlo, cada acción arroja puntos que se acumulan para cada coleador (tumbada completa, cuando el lomo del toro toca la tierra; media tumbada, cuando el todo el costillar del toro toca tierra; si no se dan ninguna de estas tumbadas se considera coleada nula). Quien acumule mayor cantidad de puntos será el campeón.



Fiesta de la Virgen del Pilar

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Del 10 al 12 de octubre se celebran las fiestas en honor a la Virgen del Pilar. El primer día se reza una novena en su iglesia, y el último día es su coronación -siendo de madrugada el inicio de la procesión. Luego del festejo propiamente religioso, el día 13 de ese mes comienzan los eventos cívicos, los cuales finalizarán el día 21 con toros coleados, torneos deportivos y presentaciones musicales siempre acompañados de fuegos artificiales.

El Tamunangue o Baile de los Negros de San Antonio

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En diversas poblaciones del estado Lara, todos los 13 de junio se celebra la Fiesta de San Antonio de Padua. Esta manifestación religiosa va acompañada del tamunangue, festividad musical compuesta de sones tradicionales, también llamados sones de negros, y que en el caso del municipio Iribarren guarda sus particularidades. Por ejemplo, los cantos tienen elementos alusivos a las faenas del campo. El coro, a diferencia de otras zonas del estado, responde "Así,



así". La mujer baila con la cabeza baja en actitud de sumisión y baila para el santo, no para el público. La ceremonia se inicia con los misterios cantados a San Antonio y continúa con la entonación de los siete sones y culmina con la *batalla*. En algunas casas de la localidad comienza la celebración el 12 de junio en la noche. Al amanecer del día 13, los habitantes se dirigen al templo a oír la misa oficiada en honor al santo. Finalizando la misa, una vez repartido el pan de San Antonio y en la procesión del mismo, se inicia la ejecución de

los sones, que acompañan el recorrido que se hará por las calles del pueblo.

En el primer son, conocido como *la batalla*, - que también puede ser la primera o última parte del tamunangue, dependiendo de cada representación- se ubican en el altar, junto a la imagen de San Antonio, dos velas, flores y, apoyados en el piso, dos garrotes. Dos bailarines se acercan para tomar sus respectivos garrotes y hacen una reverencia. Luego, llevan a cabo un enfrentamiento en el que exhiben su agilidad y destreza mientras bailan simultáneamente. Los bailarines simulan un duelo en el que alargan y esquivan sus garrotes. Culmina cuando los cantores dicen: "Hasta aquí me trajo el río, la corriente e` la quebra, atención a los batalleros, voy a parar de cantar". La música acompañante de este son es una integración entre el cinco, el cuatro, el medio cinco, el requinto y el tambor. Los cantos entonados son versos alusivos a la batalla y llenos de piedad religiosa.

El segundo son, *la bella*, es una danza de galanteo, con movimientos suaves y elegantes, donde las parejas toman una varita adornada antes de iniciar el baile. La mujer debe tener la falda ligeramente levantada con la mano izquierda y en la derecha sostiene la vara dando movimientos circulares. El hombre la sigue muy de cerca sosteniendo la varita por la empuñadura, imitando en ocasiones un aleteo sin levantar mucho los brazos, haciendo reverencias de galanteo hacia la compañera. Sucesivamente la mujer gira sobre sí misma y en círculos, bajando la vista y sugiriendo al compañero que la siga. Aunque el paso es parecido al escobillao del joropo, se diferencia de éste porque en vez de comenzar por el pie derecho empieza por el izquierdo.

Luego, en *la juruminga*, tercer toque, las parejas bailan y se alternan cuando van a bailar en círculos, siguiendo las instrucciones del cantante. Generalmente, bailan considerando las actividades cotidianas de la mujer, en especial las labores domésticas, y del hombre, principalmente labores agrícolas. Se dice que éste es un son trancao o frenao. En algunas localidades, al comienzo del baile las parejas se persignan ante el santo para comenzar la danza.

El cuarto son es *el yiyivamos* o *chichivamos*. Es bailado entre parejas, las cuales deben ejecutar los pasos que el cantor indique con jocosidad y gracia. Al igual que en los otros sones, el hombre debe acosar y galantear y la mujer debe coquetear y resistirse. La particularidad de este son es que el hombre, con sus galanteos, invita a la mujer a con-

templar de cerca la imagen de San Antonio.

El poco a poco o *calambre*, constituye el quinto son del tamunangue. Es un poco más teatral y divertido que los demás sones. Su ritmo es lento del tipo de los pasacalles. En este son el hombre persigue, con un ritmo lento, a la mujer, momento en el cual le sobrevienen los calambres. La mujer lo sostiene por la espalda y trata de reanimarlo según se lo indiquen los cantores. Sin embargo, existen dos variantes: una, en donde el hombre finge estar borracho, enfermo y muere mientras que la mujer lo cuida, lo llora y después este resucita al escuchar la *corría*. En la otra versión, el hombre imita un caballo (toma posición cuadrúpeda) y la mujer lo enlaza, lo doma y luego lo monta hasta que viene la *corría*. Durante este son es frecuente que la mujer diga: "Tate quieto caballito ya deja de corcovear que te tengo el freno puesto y quiero ponerte el bozal".

El perrendanga es un son en el que los bailarines parecen llenarse de alegría y euforia para hacer todos los pasos sugeridos por los cantores como media vuelta, vuelta entera y llévala pa llá. Uno de los cantos más famosos es: "Báileme la perrendanga/tumbaito/ báilemela bien baila/ tumb lai to/ con tres pasos para lante/ tumba lai to/ con tres pasos para tras/ tumba lai to."

El galerón constituye el sexto son. Es parecido al joropo llanero ya que no tiene orden específico para bailar y las parejas se pueden alternar. Entre las figuras que se pueden realizar está el enlazado, el virado, el zapateado y el valseado. Dentro de los cantos que se ejecutan en esta parte de el galerón está el siguiente ejemplo: "Corre galerón, zapatea galerón, corre, corre, corre galerón, zapatea galerón, jumilla galerón, galerón en la montaña, galerón al medio día, galerón a toda hora como si fuera comía". En el momento en que las parejas están enlazadas girando y valseando, el hombre puede lucirse con el escobilleo y el zapateado.

El seis figuriao o *seis corrío* constituye el último son del tamunangue. Principalmente consiste en una danza ejecutada por tres parejas (seis bailarines) que realizan diferentes figuras como el vals, paseo, floreo, cadena, figuriao, enredo y desenredo. Este son es la parte más importante del tamunangue ya que representa una riqueza coreográfica sin igual evidenciada en treinta y seis figuras. Estas evocan los antiguos bailes de salón con los cuales se divertía la aristocracia. Una de las figuras más vistas está en el valseo del joropo donde se toman de las manos enlazadas hacia la nuca, formando cuadrillas en las cuatro esquinas de la calle mientras una de las parejas danza en el cuadrado imaginario partiendo de los extremos de una línea diagonal.

En el contexto de la fiesta del tamunangue es costumbre que los anfitriones preparen un suculento sancocho de res, pollo o chivo con maíz, verduras y aliños. Éste se acompaña con arepa de maíz pilao. Para aclarar la garganta se toma cocuy de penca y, como bebida acompañante, se toma papelón con limón. En viejos tiempos, se solía preparar pan de San Antonio, pero ahora compran pan de banquete en la panadería y éste es bendecido por el padre de la respectiva localidad.



Elaboración de alpargatas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para realizar este calzado artesanal se debe tejer primero la capa inferior gracias a una máquina accionada con pedales -uno de estos debe bajarse para elaborar esta parte de la alpargata-. Luego se sube un pedal para hacer la capa superior. Cuando ambas capas están listas se empieza a tejer a mano con una aguja de madera, bajando y subiendo el pedal para así permitir que entre y salga la aguja. Cuando está casi lista la alpargata se sustituye la aguja por una más fina de hierro hasta darle el acabado final al calzado. Este proceso de elaboración constituye en el estado Lara una vieja tradición.

Devoción a la Cruz Machadera

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Buena Vista

DIRECCIÓN | Carretera Buena Vista, Bucaral, km 10

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Instituto Nacional de Tierras, INTI



Este sitio natural se encuentra a unos 1800 m sobre el nivel del mar. La vegetación predominante es la típica de los bosques nublados. En la Cruz Machadera habita una abundan-



te fauna entre la que destacan especies en peligro de extinción como el oso frontino y el paují copete de piedra lo que hace de este sitio un hábitat natural especial. En éste se congregan devotos y creyentes de la cruz para realizar ofrendas y promesas. Es un espacio de devoción a la cruz en torno al cual se han tejido varias leyendas.

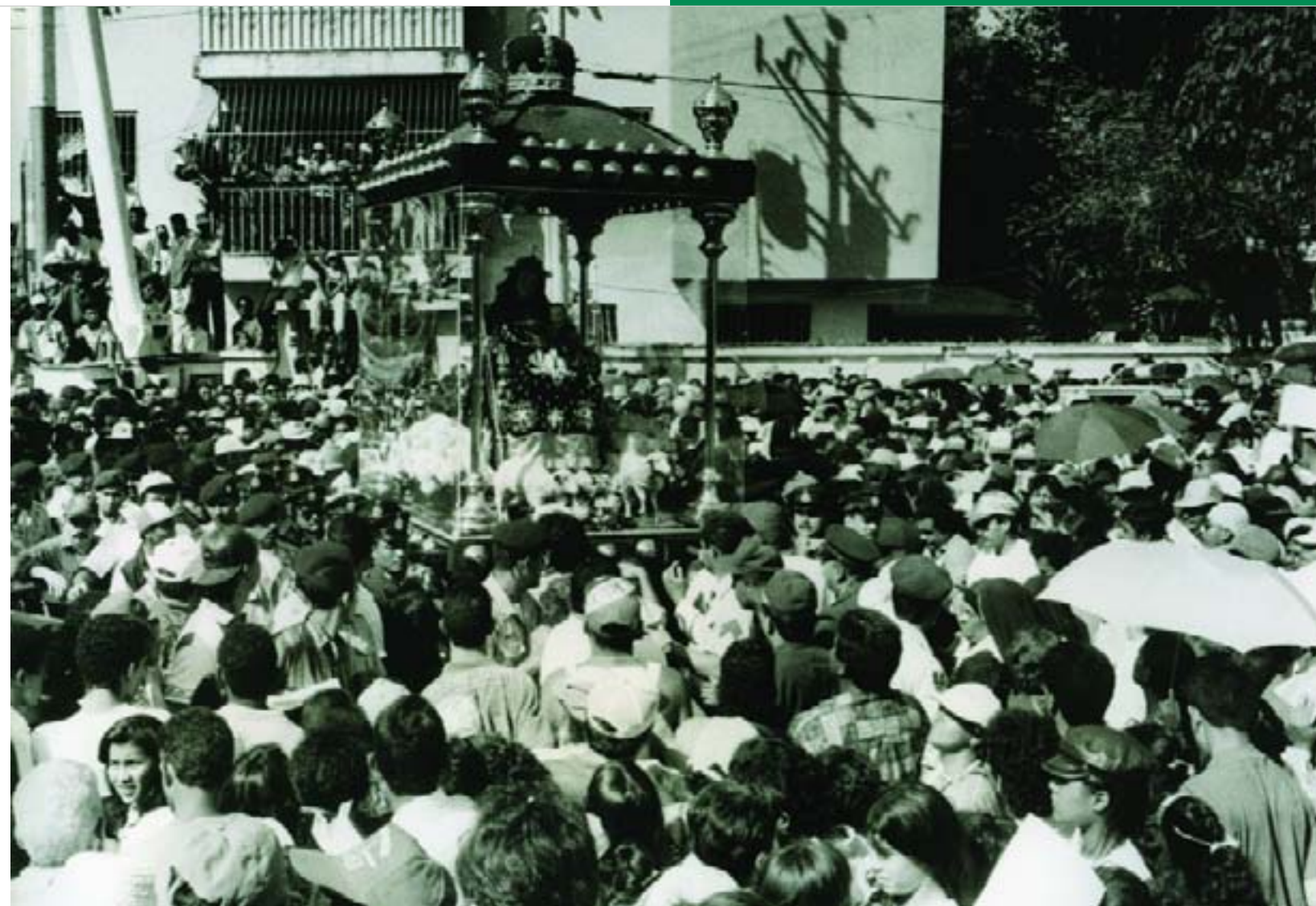
Procesión de la Divina Pastora

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Sociedad de la

Divina Pastora

La Divina Pastora, patrona de los larenses, tiene su templo en Santa Rosa, pues a este poblado llegó su orden religiosa. El día 14 de enero de 1856 el padre José Macario Yépez -párroco de la Iglesia de La Concepción de Barquisimeto de entonces- convocó unas rogativas en Barquisimeto con motivo de la epidemia de cólera que azotaba a la población. Los santarroseños asistieron a la ceremonia con la Divina Pastora. El padre Yépez inició las suplicas pidiendo el fin de la epidemia y cuentan que, como acto de fe, el padre ofreció su vida a la virgen. Milagrosamente, la epidemia cesó y el padre Yépez murió en ese mismo año. Fue así como la Divina Pastora se convirtió en la virgen más venerada de los barquisimetanos. Desde entonces, todos los 14 de enero éstos suspenden sus actividades diarias para celebrar su fiesta en honor a la virgen. En la plaza Macario Yépez -nombrada así en honor al padre- se reúnen las autoridades civiles, militares y eclesiásticas junto a todos los feligreses mientras orquestas famosas como la *Pequeña Mavare* interpretan canciones del repertorio larense y allí esperan la llegada de su patrona. Los periódicos locales anuncian previamente la ruta de la virgen hacia la Catedral de Barquisimeto. Al amanecer del día 14 las campanas indican el advenimiento de la misa mientras que por las calles de Barquisimeto llega la romería desde Santa Rosa al son del ruido de fuegos explosivos, la música y las plegarias. La primera parada es en la plaza Macario Yépez y de allí se movilizan hacia la avenida Morán hasta la Venezuela y, al caer la tarde, la virgen llega a la catedral. Por tres meses aproximadamente la virgen visita las diferentes parroquias del municipio.





Romería de los Reyes Magos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Loyera

Ceremonia de carácter religioso-popular, los preparativos para llevar a escena la llegada de los Reyes Magos a Jerusalén tienen lugar durante el mes de septiembre. Se recrean especialmente los días 6, 7 y 8 de enero, con la llegada de cada rey. Cuando están los tres reunidos, se da inicio a la fiesta principal en la cual se ejecuta el violín y se interpretan cantos de aguinaldos.



Festividad de San Isidro Labrador

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Buena Vista

DIRECCIÓN | Caseríos San Antonio, El Palenque, Buena Vista y La Loyera

Expresión religiosa celebrada en Buena Vista desde hace cuarenta años cada 15 de mayo. En este día se realizan cantos de tonos, décimas, salves y velorios para pedir sol, agua y buenas cosechas así como también se pide bendición y protección a todas las herramientas del trabajo agrícola. Los feligreses, acompañados por la alta jerarquía religiosa, bajan la imagen de este protector de agricultores ubicada en Buenos Aires y la cargan hasta el caserío San Antonio junto a una serie de bueyes ataviados con flores y banderas los cuales se bendicen al igual que las semillas y frutos. Los animales bendecidos en este día no pueden ser sacrificados ya que, al igual que las frutas y semillas, son símbolo de la faena del campo. La festividad es amenizada con música regional, juegos y competencias.

Procesión de San Judas Tadeo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Acto ofrecido como pago de promesas por los habitantes de la comunidad. Se lleva a cabo desde el año 1974, luego de la fundación de la Iglesia San Judas Tadeo, mediante un recorrido por las calles y urbanizaciones mientras se entonan diversos cantos y rezos.

Pelear de gallo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Estas peleas son muy famosas en todo el territorio venezolano. En el municipio Iribarren se efectúan en un foso acondicionado para tal fin. Allí sueltan a los gallos por un lapso de cuarenta minutos para que se enfrenten. Gana el gallo que mate al otro, el que haga huir al contrario o el que pique al final de la pelea en el caso de que estén los dos con vida. La temporada para esta práctica comienza a finales de noviembre y se extiende hasta finales de mayo ya que durante esta época los gallos comienzan a cambiar las plumas y se encuentran en las condiciones físicas adecuadas para pelear.



PRESENTACIÓN _____ **3**

Arq. Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO _____ **4**

Arq. José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO _____ **6**

CATEGORIAS

1 LOS OBJETOS _____ **9****2** LO CONSTRUIDO _____ **26****3** LA CREACIÓN INDIVIDUAL _____ **104****4** LA TRADICIÓN ORAL _____ **158****5** LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS _____ **188**INSTRUCTIVO _____ **205****1** LOS OBJETOSAguadera _____ **13**Burriquita de Enrique Torres _____ **19**Calesa _____ **10**Colección de arreglos musicales de la
Orquesta Típica Municipal _____ **23**Colección de bienes muebles de Ricardo Valecillo _____ **12**Colección de botellas de Lisandro Valenzuela _____ **17**Colección de estampillas de la familia Rodríguez _____ **22**Colección de fotografías de la familia Perdomo _____ **18**Colección de la Biblioteca Blanca Silveira _____ **23**Colección de la Biblioteca Pública Pío Tamayo _____ **14**Colección de la Iglesia San Francisco _____ **22**Colección de libros y documentos de la Biblioteca
Don Anatolio Martínez _____ **20**Colección de objetos arqueológicos de Pilar García _____ **20**Colección de objetos de Cecilio Nieto _____ **14**Colección de objetos de la Capellanía del cementerio _____ **19**Colección de objetos de la Capilla San Isidro Labrador _____ **18**Colección de objetos de la familia Gatti _____ **23**Colección de objetos de la familia Ocanto Sánchez _____ **21**Colección de objetos de la familia Piña _____ **21**Colección de objetos de la familia Sira _____ **15**Colección de objetos de la familia Vásquez _____ **19**Colección de objetos de la Hacienda El Amparo _____ **20**Colección de objetos de la Iglesia Buena Vista _____ **18**Colección de objetos de la Iglesia de Villa Rosa _____ **16**Colección de objetos de la Iglesia Inmaculada Concepción _____ **14**

Colección de objetos de la Iglesia Nuestra

Señora de Guadalupe _____ **24**Colección de objetos de la Iglesia Sagrada Familia _____ **23**Colección de objetos de la Iglesia San Jacinto _____ **22**Colección de objetos de la Iglesia San Judas Tadeo _____ **15**Colección de objetos de la Iglesia Virgen del Pilar _____ **24**

Colección de objetos y mobiliario de la familia

Briceño Albizu _____ **10**

Colección de objetos y mobiliario del Centro de

Historia Larense _____ **13**Colecciones de banderas de Dexy Rodríguez _____ **17**Corazón de Jesús, imagen _____ **23**Escoba de bejuco _____ **11**Escribanías de Barquisimeto _____ **11**Huso manual _____ **11**Instrumentos musicales del tamunangue _____ **13**Jusas _____ **10**La bandera de la parroquia Juan de Villegas _____ **21**La Quijada _____ **24**Máquinas de tejer capelladas _____ **13**Molinillo, el _____ **12**Niño del Comercio, imagen _____ **16**Pilón, el _____ **11**San Isidro Labrador, imagen _____ **16**San Juan Bautista, imagen _____ **21**Sillas de cárdon _____ **13**Traje del tamunangue _____ **16**Vestimenta del diablo de José María Parra _____ **16**Virgen del Carmen, escultura _____ **20**Virgen Pura y Limpia de Buena Vista, imagen _____ **11****2** LO CONSTRUIDOAeropuerto Internacional Jacinto Lara _____ **36**Antigua casa del hermano Nectario María _____ **79**Antiguo Cuartel General Jacinto Lara _____ **71**Antiguo Depósito de la Caribbean Shell Company _____ **39**Árbol de Gayou _____ **33**Ateneo de Barquisimeto _____ **34**Avenida Libertador de Río Claro _____ **46**Barrio El Japón _____ **58**Biblioteca Pública Pío Tamayo _____ **42**Bodega Coromoto _____ **55**Bodega Recuerdos de mis chivos _____ **98**Camino Real _____ **30**Capellanía del Cementerio _____ **35**Capilla José Gregorio Hernández _____ **56**Capilla Nuestra Señora de Fátima _____ **72**Capilla San Isidro Labrador _____ **36**Casa Chiossone _____ **56**Casa colonial de la familia Zavarce _____ **35**Casa de Eustoquio Gómez _____ **38**Casa de Jesús María Piña _____ **28**Casa de Josefita Gómez _____ **99**Casa de la bodega de Servando Lucena _____ **45**Casa de la Cultura Ramón Humberto Loyo _____ **45**Casa de la familia Briceño Albizu _____ **63**Casa de la familia Durán _____ **47**Casa de la familia Garmendia _____ **69**Casa de la familia Nieto _____ **47**Casa de la familia Parra Escalona _____ **31**Casa de la familia Reina Fiore _____ **76**Casa de la familia Tamayo Rodríguez _____ **81**Casa de la familia Valera _____ **48**Casa de la Federación Campesina de Venezuela _____ **87**Casa de la Hacienda La Nueva Gracia o Buena Vista _____ **65**Casa de las Silveira _____ **65**Casa de Raúl Leal y María Giménez _____ **29**Casa del Escritorio Jurídico Florencio Jiménez _____ **51**Casa del Maestro _____ **82**Casa El Amparo _____ **31**Casas de Fruto Vivas en Barquisimeto _____ **96**Casona Sede del Escritorio Villegas y Villegas _____ **65**Cementerio Bella Vista _____ **28**Cementerio Los Muerticos _____ **98**Cementerio parroquial de Bobare _____ **64**Cementerio Santa Rosa _____ **31**Centro Histórico de Barquisimeto _____ **68**Centro Histórico de Santa Rosa _____ **53**Cerro El Toro _____ **39**Cerro Gordo _____ **58**Cerro La Lima _____ **59**Cerro NÁ Josefa o Cerro Las Tunas _____ **91**Cine Rialto _____ **98**Clínica Adventista _____ **97**

Colegio de abogados _____ **100**
Colegio La Salle _____ **83**
Colegio María Auxiliadora _____ **85**
Colegio San Vicente _____ **102**
Complejo Cultural Recreacional San Francisco _____ **32**
Corrales de piedra _____ **35**
Cruz Blanca o Cruz Salvador _____ **90**
Cumbres de El Palenque _____ **94**
Domo Bolivariano _____ **84**
Edificio Casa Sindical _____ **102**
Edificio del Ministerio de Sanidad _____ **101**
Edificio El Sol _____ **99**
Edificio Enelbar _____ **95**
Edificio Fudeco _____ **84**
El rincón del músico _____ **46**
Escuela República de Costa Rica _____ **86**
Escuela Técnica Comercial Eliodoro Pineda _____ **44**
Estación de Bomberos de Barquisimeto _____ **47**
Estación del Ferrocarril San Jacinto _____ **46**
Estación terminal Ferrocarril Barquisimeto _____ **37**
Estadio de Béisbol Menor Daniel Canónico,
el chino Canónico _____ **58**
Estadio de Tamaca _____ **96**
Estadio Don Antonio Herrera Gutiérrez _____ **48**
Fondo Documental del Concejo Legislativo del Estado Lara _____ **51**
Grupo Escolar Departamento Libertador _____ **69**
Horno de cal _____ **30**
Hospital Central Universitario Antonio María Pineda _____ **28**
Hospital Pediátrico Dr. Agustín Zubillaga _____ **101**
Hotel 2000 _____ **96**
Hotel Lido _____ **31**
Iglesia de Nuestra Señora de la Paz _____ **92**
Iglesia de San Francisco _____ **66**
Iglesia de San Juan _____ **97**
Iglesia Evangélica Bethania _____ **48**
Iglesia Inmaculada Concepción de Barquisimeto _____ **88**
Iglesia Inmaculada Concepción de Buena Vista _____ **34**
Iglesia Nuestra Señora de Altigracia _____ **43**
Iglesia Nuestra Señora de Coromoto _____ **34**
Iglesia Nuestra Señora de Guadalupe de Barquisimeto _____ **71**
Iglesia Nuestra Señora de Guadalupe de Bobare _____ **83**
Iglesia Sagrada Familia _____ **71**
Iglesia San Antonio de Padua _____ **52**
Iglesia San Jacinto _____ **29**
Iglesia San José _____ **42**
Iglesia San Judas Tadeo _____ **92**
Iglesia Santa Rosa _____ **90**
Iglesia Villa Rosa _____ **72**
Iglesia Virgen del Pilar _____ **33**
Instituto Diocesano _____ **97**
La bodega de Polo _____ **93**
La piedra pará _____ **72**
La Toroba _____ **38**
Laguna Cumaca _____ **59**
Laguna de El Cercado _____ **74**
Las tres bocas _____ **98**
Liceo Coto Paúl _____ **82**
Liceo Lisandro Alvarado _____ **86**
Lomas de la Loyera _____ **55**
Mamón de la Plaza Bolívar _____ **82**
Mercado Municipal Bararida _____ **39**
Molino de Cerro Gordo _____ **34**
Molino de El Cercado, el _____ **32**
Molino de viento de Bobare _____ **45**
Monumento a la Batalla de Los Horcones _____ **79**
Monumento Loma de León _____ **77**
Museo Arquidiocesano Divina Pastora _____ **49**
Museo de Barquisimeto _____ **74**
Obelisco, el _____ **81**
Palacio de Gobierno _____ **94**

Palacio Municipal _____ **37**
Parque Ayacucho _____ **50**
Parque de recreación José María Ochoa Pile
o Parque del Este _____ **50**
Parque Nacional Cerro Saroche _____ **92**
Parque San Juan Bautista de La Salle _____ **29**
Parque zoológico y botánico Bararida _____ **93**
Plaza Bolívar de Barquisimeto _____ **77**
Plaza Bolívar de Bobare _____ **85**
Plaza Bolívar de Buena Vista _____ **73**
Plaza de la Batalla de Cerritos Blancos _____ **94**
Plaza Domingo Méndez o La Estación _____ **52**
Plaza Francisco de Miranda _____ **81**
Plaza Jacinto Lara _____ **42**
Plaza La Virgen _____ **40**
Plaza Las Américas _____ **33**
Plaza Macario Yépez _____ **76**
Plaza Monseñor Aguedo Felipe Alvarado _____ **51**
Plaza Pablo Acosta Ortiz o Plaza Altigracia _____ **50**
Plaza Rafael González Pacheco _____ **101**
Plazoleta Antonio Carrillo _____ **74**
Puente Bolívar _____ **94**
Puente Negro _____ **38**
Puente San Jacinto _____ **32**
Puente sobre el Río Turbio _____ **53**
Quebrada Areba _____ **94**
Quebrada del Caño _____ **58**
Quebrada Guaiquiba _____ **69**
Quebrada Hato Viejo, cementerio indígena _____ **97**
Quebrada Tacarigua _____ **77**
Quinta Maira _____ **73**
Río Turbio _____ **40**
Santa Iglesia Catedral Metropolitana, Catedral de
Barquisimeto _____ **60**
Sede de la Sociedad de Artesanos _____ **54**
Sede de la Sociedad de la Divina Pastora _____ **54**
Sede del Centro de Historia Larense _____ **78**
Sitio Arqueológico Cerrito de Aguilar _____ **100**
Sitio arqueológico Cerro El Muerto _____ **81**
Sitio arqueológico Cerro Manzano _____ **76**
Sitio Arqueológico Cerro Napoleón _____ **101**
Sitio Arqueológico Cerro Pajarito _____ **98**
Sitio Arqueológico El Paredón _____ **101**
Sitio Arqueológico El Placer _____ **98**
Sitio Arqueológico Hacienda Aroba _____ **101**
Sitio Arqueológico Hacienda la Gracia _____ **95**
Sitio Arqueológico La Chimera _____ **100**
Sitio Arqueológico La Gilera _____ **99**
Sitio Arqueológico La Loyera _____ **96**
Sitio arqueológico La Tuna _____ **83**
Sitio de batalla Cerritos Blancos _____ **59**
Sitio de batalla, La puerta de Bobare _____ **90**
Sitio paleontológico Cacho e` toro _____ **95**
Sitio Paleontológico El Cocuyal _____ **101**
Sitio paleontológico El Trompillo _____ **43**
Sitio Pozo Azul _____ **95**
Sito Arqueológico El Amparo, Cerro de Paja _____ **9797**
Tarima principal de El Cercado _____ **55**
Teatro Juares _____ **87**
Teatro Venezuela _____ **40**
Trípode _____ **41**
Túnel del Gualdrón _____ **95**
Túneles del ferrocarril Barquisimeto-Puerto Cabello _____ **73**
U.E. Egidio Montesinos _____ **79**
Unidad Educativa Bolivariana Boyuare _____ **43**
Unidad Educativa Dr. José Gregorio Hernández _____ **44**
Unidad Educativa Dr. Ramón Esteban Gualdrón _____ **47**
Unidad Educativa Miguel José Sanz _____ **99**
Universidad Experimental Politécnica
Antonio José de Sucre _____ **100**

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

A.C. Grupo La Salle _____ **110**
Adelis Freitez, compositor popular _____ **113**
Aguedo Felipe Alvarado, escultura _____ **111**
Aguedo Felipe Para Mendoza, artista plástico _____ **111**
Ah Mundo Barquisimeto, mural _____ **152**
Alberto Moreno, músico _____ **109**
Alí Rafael García, artista _____ **112**
Altemio Sequera, actor _____ **139**
Andrés Meireles Broga, luchador social _____ **109**
Ángel María Abarca, músico _____ **153**
Ángel Ramón Alvarado Delgado, escritor y promotor
cultural _____ **112**
Anicelto Peralta, cuenta cuentos _____ **142**
Antonio Arráiz, escritor _____ **143**
Antonio Carrillo, músico y compositor _____ **127**
Antonio José Pavón Juárez, promotor cultural y pintor _____ **128**
Argenis Bello, pintor _____ **109**
Aristides Emilio Arena Castillo, artista _____ **131**
Asociación Civil Conjunto de Tamunangué Cruz Blanca _____ **121**
Astolfo de Jesús Borjas, artesano tallador _____ **111**
Aura Barradas de Tovar, profesora y ensayista _____ **118**
Aurora Jiménez de Rodríguez, cocinera _____ **112**
Beatriz Abreu de Di Polo, directora musical _____ **150**
Blanca Silveira, intelectual _____ **139**
Camareras del Santísimo Santuario de La Paz _____ **111**
Carlos Ramón Aguilar, artista _____ **137**
Carmelinda Mejías Rodríguez, bailadora _____ **112**
Carmen Briceño, luchadora social _____ **112**
Carmen Luque, promotora cultural _____ **135**
Carmen Quesada, cantante _____ **134**
Carota, Ñema y Tajá, agrupación musical _____ **113**
César Hernández, cultor popular _____ **136**
Colección de la familia Para Escalona _____ **118**
Colección de la Iglesia de San Juan _____ **145**
Colección de la Sociedad de Artesanos _____ **154**
Colección de objetos de la Iglesia de Nuestra Señora de la
Paz _____ **135**
Colección de objetos de Yuyita Chiossone _____ **153**
Colección del Museo de la Divina Pastora _____ **156**
Colegio La Milagrosa _____ **109**
Coral Filarmónica Municipio Guillermo Iribarren _____ **145**
Cuatro, escultura _____ **155**
Danzas Terepaima _____ **115**
Dexy Rodríguez, *la dama de las banderas* _____ **114**
Diarios de Barquisimeto _____ **133**
Dilcia Moreno de Bossa, escritora y educadora _____ **116**
Divina Pastora, imagen _____ **138**
Dr. José Gregorio Hernández, escultura de Capilla José Gregorio
Hernández de Bobare _____ **151**
Dr. José Gregorio Hernández, escultura _____ **146**
Dr. José María Vargas, escultura _____ **143**
Dr. Rafael González Pacheco, busto _____ **109**
Duo Hermanos Gómez _____ **122**
Eiodoro Pineda, busto _____ **116**
El araguaney, agrupación musical _____ **116**
Emma Silveira, pianista _____ **116**
Escuela de Artes Plásticas Martín Tovar y Tovar _____ **117**
Esteban Castillo, artista plástico _____ **108**
Fábrica de instrumentos musicales Raúl Vargas _____ **142**
Francisco de Paula Medina, músico y compositor _____ **124**
Francisco Gómez, artesano _____ **117**
Fundación Amigos del Patrimonio Cultural de Barquisimeto _____ **126**
Fundación Conservatorio Vicente Emilio Sojo _____ **139**
Fundación Cultural Trébol _____ **126**
General Francisco de Miranda, escultura _____ **154**
General Jacinto Lara, escultura _____ **134**
Gerardo Antonio Escalona, artista plástico _____ **144**
Grupo de Danzas Centro Coreógrafo Ensayo _____ **119**

Grupo de tamunange, maraca, cuatro y tambor _____ **136**
Guillermo Flores, músico _____ **130**
Hermanas Agustinas Recoletas _____ **119**
Hermann Garmendia, escritor y cronista _____ **147**
Industrias Musicales Pablo Canela _____ **120**
Irene Jhonson Escobar, bailadora _____ **120**
Irma del Rosario Pérez Leal, cantante _____ **120**
Isabel Castro, dulcera _____ **133**
Iván José Canela Mendoza, *la leyenda viva del rock* _____ **121**
Jorge Humberto Arteaga Rodríguez, muralista _____ **121**
José Ángel Álamo, busto _____ **122**
José Antonio Páez, busto _____ **122**
José Caridad Requena Calle, artista plástico _____ **141**
José Dionisio Alejo, músico _____ **117**
José Eligio y José Antonio Torrealba, músicos _____ **155**
José Gil Fortoul, historiador y ensayista _____ **108**
José Pastor Mendoza, cantante _____ **143**
José Requena, artista plástico _____ **150**
José Vinicio Adames Pinedo, músico _____ **154**
Juan Bautista Márquez, artista plástico _____ **123**
Juan de la Cruz Salcedo, músico _____ **120**
Juan Guillermo Iribarren, prócer de la Independencia _____ **135**
Juan José Aguirre, músico _____ **142**
Juan Pablo Wohnsiedler Morán, músico _____ **152**
Juan Ramón López, músico _____ **133**
Juan Sequera Cardot, busto _____ **124**
Lino Iribarren Celis, escritor e historiador _____ **147**
Lisandro Alvarado, busto _____ **124**
Luis Enrique Torres, *el rey de la burra* _____ **134**
Luis Leal, beisbolista _____ **136**
Luis Ramón Rodríguez Colmenárez, decimista _____ **124**
Luisa Páez, luchadora social _____ **114**
Luz Bolivia Canela Mendoza, *Lula* _____ **125**
Macario Colombo, pintor y artesano _____ **106**
Manuel Antonio Rivero, artista plástico _____ **125**
Manuel Caballero, historiador _____ **122**
Manuel Ramos Barrios, músico _____ **157**
Manuel Torrealba Silva, jugador _____ **126**
Marco Tulio Colmenárez, artista _____ **126**
María del Rosario Valero, docente y promotora cultural _____ **127**
María Gregoria Castillo de Nieto, poetisa _____ **123**
Marilyn Medina, artesana _____ **132**
Martín José Díaz Peraza, cantante _____ **127**
Melonera La Romana, Merca Pavia C.A _____ **134**
Miguel Antonio Guerra, director musical _____ **150**
Miguel Delfín Bolívar Santos, artista y promotor cultural _____ **123**
Milagro Josefina Gómez de Blavia, promotora cultural _____ **128**
Mireya Betty Valles Rodríguez, cocinera _____ **128**
Monumento a la Divina Pastora _____ **149**
Monumento a la Hermandad Italo Venezolana _____ **157**
Monumento a la Madre _____ **145**
Monumento al Indio Gayón _____ **148**
Monumento al Sol Naciente _____ **141**
Monumento conmemorativo de los 400 años de
Barquisimeto _____ **157**
Movimiento Cultural San Antonio _____ **128**
Mural de Gualdrón _____ **146**
Mural del Escenario de Santa Rosa _____ **148**
Murales Iglesia Santa Teresita _____ **147**
Napoleón Sánchez Duque, músico _____ **153**
Natividad Barroso García, promotora cultural y escritora _____ **125**
Ofelia Elena Mendoza de Requena, artista plástico _____ **129**
Orquesta Sinfónica de Lara _____ **129**
Orquesta Sinfónica Juvenil e Infantil del Estado Lara _____ **147**
Orquesta Típica Municipal _____ **148**
Oscar León García, artista _____ **130**
Pablo Acosta Ortiz, busto _____ **150**
Pablo Canela, músico _____ **130**
Pablo Emilio Báez Pérez, músico _____ **136**
Pastor García, artista plástico _____ **151**

Pastor Jiménez, músico _____ **151**
 Pedro Alejandro, músico _____ **144**
Pedro León Torres, busto _____ **131**
 Pedro Segundo Suárez, poeta y artista plástico _____ **141**
 Pilar García, artista _____ **130**
 Poema a la Virgen del Pilar _____ **119**
 Pompeyo Rivero, director musical _____ **157**
Presbítero Macario Yépez, escultura _____ **136**
 Programa de Educación Especial de niños y jóvenes con necesidades educativas especiales _____ **110**
 Providencia Jiménez, tejedora artesanal _____ **131**
 Radio tricolor _____ **131**
 Rafael Cadenas, poeta _____ **106**
 Rafael Monasterios, artista plástico _____ **106**
 Ramón Ciriaco Brito, luchador social y promotor cultural _____ **132**
 Ramón Neptalí Rodríguez, músico _____ **141**
 Ramón Querales, cronista _____ **142**
 Raúl Azparren, cronista _____ **113**
 Reina Flores de Parra, promotora cultural _____ **132**
 Ricardo Mendoza, *el mago de la mandolina* _____ **119**
 Rigoberto Gil, músico _____ **145**
 Roberto Guevara, escritor y crítico de arte _____ **113**
 Rosa Margarita Mujica de Pineda, luchadora social _____ **132**
 Roseliano Segundo Páez Donante, músico _____ **143**
 Rosmary Goicochea, cantante _____ **141**
 Salvador Garmendía, escritor _____ **114**
 Segundo Joaquín Delgado, escritor _____ **146**
 Sergio Ramón Parra Escalona, artista plástico _____ **118**
Simón Bolívar, busto de plaza Wohnsiedler _____ **137**
Simón Bolívar, escultura de plaza Santa Rosa _____ **150**
 Simón Wohnsiedler Morán, músico _____ **152**
 Sociedad Amigos de Barquisimeto _____ **118**
 Sociedad de Artesanos de San José _____ **144**
 Sociedad de la Divina Pastora de Barquisimeto _____ **127**
 Tamunangue interpretado por el *Grupo Folklórico Barquisimeto* _____ **148**
 Taormina Guevara, bailarina _____ **115**
Turpiales Larenses, agrupación musical _____ **126**
 Unidad Educativa Héctor Castillo Reyes _____ **146**
 Unidad Educativa Nacional Tamaca _____ **137**
 Universidad Centro-occidental Lisandro Alvarado, UCLA _____ **124**
 Valmore Álvarez, artista plástico _____ **133**
 Víctor Peña, cronista popular _____ **133**
Virgen de la Guadalupe, escultura _____ **144**
 William Díaz Pérez, músico _____ **142**

4 LA TRADICIÓN ORAL

Abda Pérez, curandera _____ **153**
 Aceite de palma _____ **169**
 Acemitas y catalinas _____ **173**
 Aguadores de Barquisimeto _____ **162**
 Agustina Rodríguez, curandera _____ **170**
 Alfeñiques o melcochas _____ **174**
 Ánima de Pedro Pablo Alvarado _____ **160**
 Arepa dulce de maíz cariacó _____ **182**
 Arepitas dulces _____ **178**
 Auyama asada _____ **173**
 Barba de maíz jojoto _____ **180**
 Betilde Ramos, sobadora _____ **163**
 Bicuye _____ **168**
 Bocado de semillas de auyama _____ **178**
 Cabo de año _____ **182**
 Cachapas _____ **167**
 Caldo de piedras _____ **178**
 Carbón para los huevos _____ **171**
 Casa de las palomeras, la _____ **180**
 Ceiba de Los Lamedores, la _____ **176**

Chanfaina _____ **170**
 Chicha criolla de maíz _____ **176**
 Chicharrón _____ **168**
 Chivatas pelonas _____ **174**
 Chivo en brasa _____ **168**
 Chuleta de chivo seco _____ **163**
 Conservas de tabla _____ **178**
 Conservas de toronja _____ **170**
 Cordero asado _____ **166**
 Creencia sobre los garrotes _____ **174**
 Creencias para cosechas abundantes _____ **162**
 Cruces de palma bendita _____ **176**
 Cuajero _____ **185**
 Cuero de la molleja de gallina _____ **182**
 Cura del mal de ojo _____ **168**
 Curación de la culebrilla _____ **165**
 Dominga Apóstol, comadrona _____ **181**
 Duendes, los _____ **179**
 Dulce de cabello de ángel _____ **179**
 Dulce de durazno _____ **172**
 El farol de los gauchos _____ **187**
 El otro lado _____ **179**
 Elaboración del carbón vegetal _____ **164**
 Encantos de El Quemado _____ **186**
 Enedina Rodríguez, la comadrona _____ **183**
 Espanto del zapato, el _____ **181**
 Espantos del Centro Histórico de Barquisimeto _____ **166**
 Esquina Las Palmas _____ **186**
 Gofio de maíz cariacó _____ **176**
 Gregoria Silva, sobadora _____ **167**
 Guiso de conejo criollo _____ **184**
 Hervido de chivo _____ **165**
 Historia de la imagen de San Antonio de Padua de Tamaca _____ **182**
 Historia de la población de Bobare _____ **172**
 Historia de las esquinas de la parroquia Catedral _____ **186**
 Historia de los indios Gayones _____ **176**
 Historia de San Antonio _____ **166**
 Historia de Vidal _____ **162**
 Historia del correo y telégrafo de Bobare _____ **164**
 Historia del sector Buena Vista _____ **178**
 Ilaria Marchan de Vázquez, comadrona y sobadora _____ **160**
 Isaac Gabriel Cadevilla, buscador de agua _____ **163**
 Jabón de tierra _____ **171**
 Jarabe cuarenta raíces _____ **175**
 Jarabe del señor Camacaro, el _____ **184**
 Jarabe para curar los cálculos _____ **174**
 Jarabes y pócimas de Petra Sierra _____ **181**
 José Manuel Castañeda Mendoza, rezandero _____ **175**
 José Pausides González, curandero _____ **171**
 La Edad de Oro _____ **179**
 Leyenda de El encanto de las ánimas _____ **165**
 Leyenda de la Capilla El Muertito _____ **161**
 Leyenda de la carreta _____ **185**
 Leyenda de la casa de alto _____ **182**
 Leyenda de la cueva del Viento _____ **181**
 Leyenda de la curva de El Quemado _____ **175**
 Leyenda de la laguna Azul _____ **173**
 Leyenda de la laguna del Picure _____ **169**
 Leyenda de la Quebrada de Parra _____ **160**
 Leyenda de los dueños de las aguas _____ **181**
 Leyenda de Ná Carmela _____ **174**
 Leyenda del chivo encorbatado _____ **184**
 Leyenda del muerto luchador _____ **170**
 Leyenda del tesoro del plan de Las Rosas _____ **169**
 Leyendas del cerro El Jayo _____ **172**
 Leyendas del paso de la mora _____ **184**
 Luz María Castillo de Sánchez, la abuela _____ **174**
 Manducas _____ **173**
 María Elena Amaro, comadrona _____ **183**
 María Isidra Gudiño, sobadora _____ **182**

Martina Cuerva, rezandera _____ **184**
 Mazamorra de maíz o jojoto tierno _____ **178**
 Meleco _____ **168**
 Micaela Colmenarez, curandera _____ **184**
 Mitos de cacería _____ **183**
 Mojo de auyama _____ **163**
 Mojo _____ **163**
 Mondongo de chivo _____ **179**
 Montones, los _____ **183**
 Olleta dulce _____ **160**
 Olletas de Barquisimeto _____ **167**
 Pabellón criollo _____ **162**
 Pan de horno _____ **170**
 Panezo _____ **180**
 Peña de la Lima _____ **172**
 Pie de Cristo, el _____ **180**
 Piras, las _____ **183**
 Planta del cocuy, *agave cocui* _____ **183**
 Pollo marcial, el _____ **172**
 Ponerle piedra a las cruces _____ **184**
 Proceso para aclarar el agua _____ **164**
 Pulpa de chivo _____ **164**
 Raspados _____ **171**
 Remedio para la circulación _____ **170**
 Remedio para la lechina _____ **185**
 Remedio para las hemorroides _____ **185**
 Remedio para los golpes _____ **185**
 Rezo del rosario _____ **171**
 Serapio Rodríguez, rezandero y hierbatero _____ **176**
 Sobadura de articulaciones _____ **165**
 Suerte del huevo del día de San Juan _____ **185**
 Tártago morao para las parótidas _____ **185**
 Técnica para buscar agua _____ **186**
 Tirano Lope de Aguirre, el _____ **187**
 Tradición de las ánimas _____ **166**
 Turrón de auyama _____ **177**
 Uso del maíz cariacó _____ **177**
 Uso del maíz negro _____ **169**
 Usos del cascabel de culebra _____ **175**
 Verga de Guache, la _____ **174**
 Vocablos agrícolas de Río Claro _____ **177**
 Zepelines de Buena Vista _____ **168**

5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Baile de la burriquita _____ **190**
 Cantos de aguinaldo _____ **191**
 Canturías tradicionales _____ **192**
 Conmemoración de la Batalla Cerritos Blancos _____ **190**
 Construcción de casas de bahareque _____ **190**
 Cultivo de cocuiza _____ **195**
 Curtido de pieles _____ **191**
 Devoción a la Cruz de Vidal _____ **191**
 Devoción a la Cruz Machadera _____ **200**
 El golpe _____ **192**
 El Tamunangue o Baile de los Negros de San Antonio _____ **198**
 Elaboración de alpagatas _____ **200**
 Elaboración de sombreros de cogollo _____ **196**
 Fabricación de loza _____ **194**
 Fabricación de quesos _____ **193**
 Ferias Internacionales de Barquisimeto _____ **196**
 Festividad de San Isidro Labrador _____ **202**
 Fiesta de la Virgen del Pilar _____ **198**
 Fiestas de la Cruz de Mayo _____ **197**
 Fiestas patronales de Nuestra Señora de Guadalupe _____ **191**
 Hilado y tejido de cabrestos _____ **197**
 Juego de bolos _____ **195**
 Metras _____ **193**
 Misas de aguinaldo _____ **196**

Ofrenda al ánimo de Juan Salazar _____ **196**
 Peleas de gallo _____ **202**
 Postura de agua _____ **195**
 Procesión de la Divina Pastora _____ **200**
 Procesión de San Judas Tadeo _____ **202**
 Procesión del Santo Sepulcro en Río Claro _____ **193**
 Proceso de construcción de hornos _____ **196**
 Romería de los Reyes Magos _____ **202**
 Suerte de la vela del día de San Juan _____ **198**
 Toros coleados _____ **198**
 Velorios _____ **195**
 Vía Crucis viviente _____ **191**

INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

PRESIDENCIA
José Manuel Rodríguez

GERENCIA EJECUTIVA
Isiris Madrid

GERENCIA ADMINISTRATIVA
Kelvin Malavé

CONSULTORÍA JURÍDICA
Adriana Pagés

AUDITORIA INTERNA
Ramón Mavárez

PLANIFICACIÓN Y PRESUPUESTO
Héctor Fonseca

ASUNTOS PÚBLICOS
Maritza Rangel

DIRECCIÓN DE CONOCIMIENTO
Héctor Torres

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN INTEGRAL
Juan Carlos León

DIRECCIÓN DE PUESTA EN USO SOCIAL
George Amaiz

I CENSO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

COORDINACIÓN GENERAL
Isiris Madrid

COORDINACIÓN OPERATIVA
Lilia Téllez

ADMINISTRACIÓN
Yully Martínez
Lizeth Rondón
Angélica Rivero
Karen Meza
María de los Ángeles Martín

COORDINADOR DE LA REGIÓN CENTRO OCCIDENTAL
Fernando Berroteran

COORDINACIÓN ESTADAL
Erly Ocanto
Eseario Sosa

EMPADRONADORES
Niezer Gómez
Melvin Rodríguez
Alba Marina Montilla
Ludys Sánchez
Ricardo Valecillo
Orlando Peraza

TRANSCRIPTORES
Daniela Moreno
Zaida Hernández
Damián Barrios
Leonardo Bohórquez
Jesús Rafael Tellería
Willian Gaona
Rosnely Reyes
Irma Mendoza
Susana Arvelaiz
Gilberto Soto
Carlos González
Juan Baldán

SOPORTE TÉCNICO
Alberto Ascanio
Wladimir Pérez
Pablo Boscarino
David Lobo

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2005

COORDINACIÓN GENERAL
Maritza Rangel
Valentina Pilo
Degnis Merlo
Saira Arias

CONCEPTO GRÁFICO
Alicia Ródiz

COORDINACIÓN DE DISEÑO
Alicia Ródiz
Saira Arias

ASESORES TÉCNICOS
Valentín Fina
Miguel Alfonso
Oscar Milano
Jesús Pérez
Fundalares

CORRECCIÓN TÉCNICA
George Amaiz
Eduardo Carrera
Mariela Cavalieri
Lizbeth Essis
Silvia Gómez
Juan Carlos León
María Gabriela Martínez
Alesia Martínez
Celsa Ortega
Marién Sánchez
Héctor Torres
Rona Villalba
Ramón Novo López

REDACCIÓN
María Carolina De Los Ríos
Ana Briceño
Janette Marcano
Beatriz Chavarri

COORDINACIÓN AUDIOVISUAL
Saira Arias
David Torres
Anita Espidel
Ignacio Ojanguren
Juan Cristóbal Domínguez
Luis Manuel Alfonso

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2005

Municipio Iribarren

COORDINACIÓN EDITORIAL
Ana Briceño

CORRECCIÓN
Iris Peruga
Beatriz Chavarri

DIAGRAMACIÓN
Darinska Otamendy
Marie Urbina

FOTOGRAFÍAS
Archivo IPC
I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano

Hoyos, Saúl: *Guía de árboles de Venezuela*. Caracas. Editorial Texto. 1987. pp. 352
Remedio para las hemorroides, p. 111

Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes: *Diccionario de las artes plásticas en Venezuela*. Caracas. 1973. pp. 300.
Rafael Monasterios, artista plástico, p. 69
Esteban Castillo, artista plástico, p. 70

Consejo Nacional de la Cultura: *La profundidad del ver. Textos escogidos de Roberto Guevara*. Caracas. Editorial Birev. 2002. pp. 410
Roberto Guevara, escritor y crítico de arte, p. 75

Archivo de prensa del Diario *El Globo*. Procesión de la Divina Pastora, p. 201

IMPRESIÓN
Impresos La Galaxia

TIRAJE
1500 ejemplares

DEPÓSITO LEGAL
If61920053001962
ISBN
980-6448-34-01

ISBN OBRA COMPLETA
980-6448-21-9

IMPRESO EN VENEZUELA
Caracas, 2005

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2005

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Zona Educativa del Estado Lara

Policía Municipal de Iribarren

José Frías

Ricardo Valecillo

Ricardo Argentino

Pedro Ordu

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto

CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690.987.252
In7ela-mir
t.3

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipio Iribarren: estado Lara. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2005. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Centro-Occidental: LA-03

217 p. : fot. col. ; 31 cm.
ISBN: 980-6448-34-01

1. Iribarren (Lara - Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Iribarren (Lara - Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Iribarren (Lara - Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - Iribarren (Lara - Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Iribarren (Lara - Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Iribarren (Lara - Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie



El **Instituto del Patrimonio Cultural**, creado por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial N° 4.623 del 3 de septiembre de 1993) es el ente rector en materia de patrimonio cultural y como tal es el que establece las políticas que han de regir la identificación, protección y puesta en valor y uso social de las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural que por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.

Avenida principal de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, apartado postal 6998, Zona postal 1010, Caracas, Venezuela. Teléfonos: 482-4317 / 5337 / 6295 / 4726 Fax: 482-9695 / 9513.

ipc@reacciun.ve
www.ipc.gob.ve