

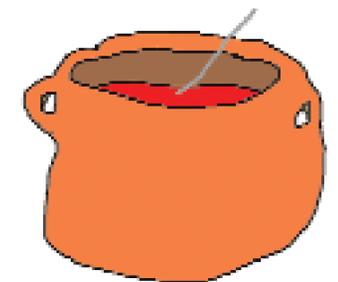
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades -y de las comunidades- aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus diez años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo hace propósito fundamental de la Misión Cultura que adelanta el Ministerio de la Cultura con la participación también de la Universidad Simón Rodríguez y el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional. Esta Misión es una estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melodioso, de sus instrumentos tradicionales; a la

comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los cantos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guaratara para producir sus tortas de casabe. Y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006* que constituye el primer producto de este Censo. Este Catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 CD's. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que

acompañan muchas de las manifestaciones culturales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos, se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector, su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer

llegar este catálogo a todas las instituciones educativas públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del Magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley, todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural procederá a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

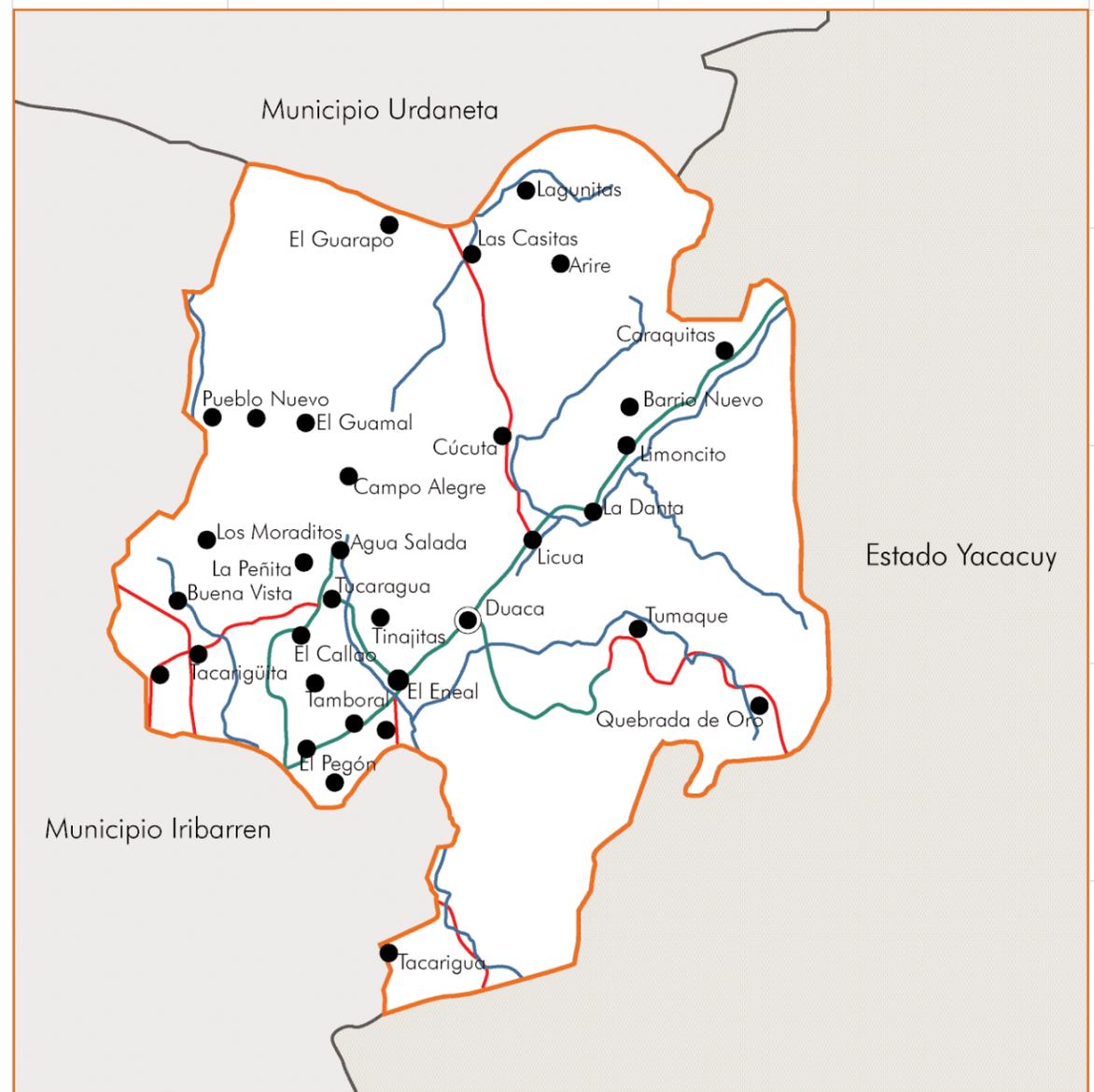
- | **CAPITAL** | Caracas
- | **DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL** | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)
- | **DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN** | 93% Urbana - 7% Rural
- | **HABITANTES** | 24.390.000 (año 2000)
- | **DENSIDAD DE LA POBLACIÓN** | 26.61 Hab / Km²
- | **RELIGIÓN** | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO LARA



Información general del municipio

- | **SUPERFICIE** | 776 Km²
- | **REGIÓN GEOGRÁFICA** | Centro Occidental
- | **CLIMA** | Húmedo | **TEMPERATURA** | 24°C - 28°C
- | **HUMEDAD** | 80%. | **PLUVIOSIDAD** | 914 mm
- | **HABITANTES** | 42.432 | **ECONOMÍA** | La agricultura liderada por el tradicional cultivo del café.
- | **PARROQUIA** | Freitez, José María Blanco



MUNICIPIO
CRESPO

1 LOS OBJETOS

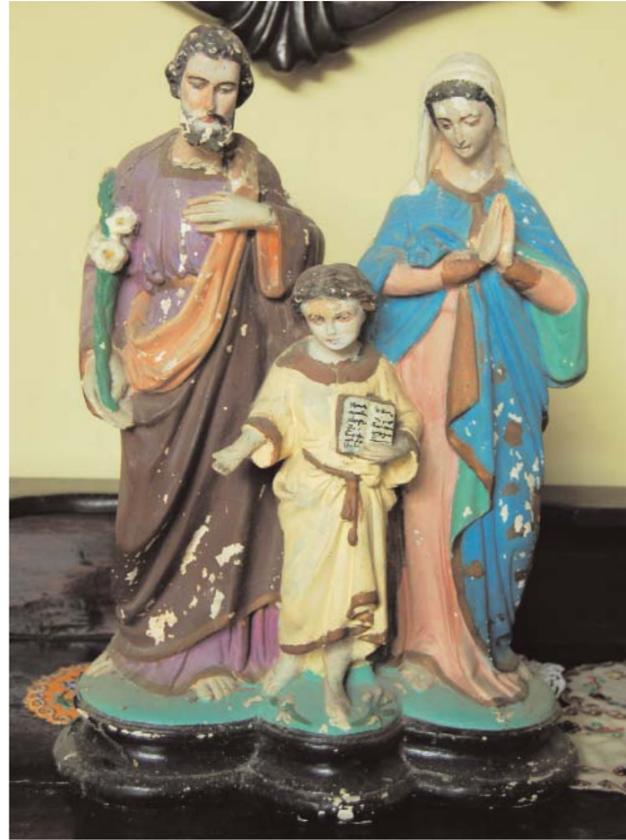


En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

1 Los objetos En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.

Colección de la familia Bejarano

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Duaca
DIRECCIÓN	Carrera 5
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Carmen Bejarano



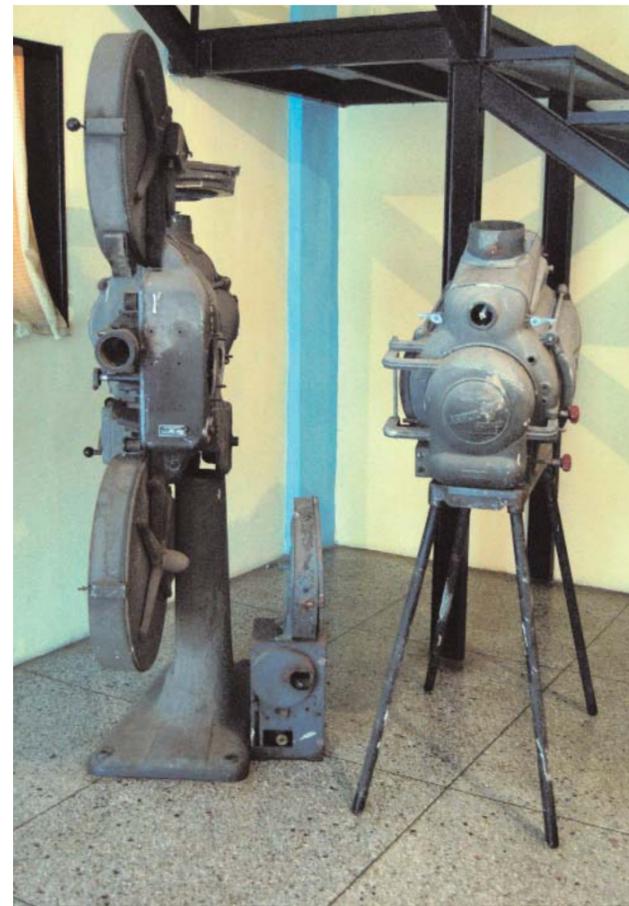
Entre las obras que conforman el repertorio destaca una imagen de la Sagrada Familia elaborada en cerámica. La pieza data de 1924 y representa la Virgen María, el Niño Jesús y José sobre un pedestal que simula las nubes. Perteneció a Genoveva Dávila de Segura. También hay un pesebre de origen italiano conformado por siete piezas: San José, La Virgen, el Niño Jesús, el buey y los tres Reyes Magos, data aproximadamente de los años 40 o principios de los años 50. Estas imágenes religiosas son valoradas por la población por reflejar las creencias católicas de la comunidad.

Asimismo esta colección cuenta con objetos de uso cotidiano como un ceibó de dos gavetas y dos departamentos, una mesa de ocho puestos los cuales datan de 1928; y una piedra de trillar el café procedente de una finca cafetalera de Tumaque, perteneciente a

la época de oro del café en el municipio Crespo; posee forma redonda y mide un metro de diámetro. Se caracteriza por poseer un centro hueco en forma cuadrada en el cual se introduce un listón de madera. La comunidad valora este objeto porque representa el proceso productivo de Duaca en la época de la Colonia.

Colección del Instituto Municipal de Cultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Duaca
DIRECCIÓN	Carrera 6, entre calles 5 y 6
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto Municipal de Cultura



Esta colección es conformada por una cámara de proyección realizada por C.S. Ashcraft Manufacturing Company, Long Island, New York; data de 1914 aproximadamente. Una cámara marca Microtécnica Torino, modelo MICRON XX, la cual posee una estructura de hierro que contiene tres prismas donde al pasar la luz se proyecta la imagen. Esta cámara era utilizada para la proyección de películas y para transmitir noticias o eventos ocurridos a nivel mundial, fue



trasladada a Duaca en 1950. La comunidad aprecia esta cámara por el valor histórico que posee para el cine venezolano. También forma parte de esta colección una fotografía de la espada del General Joaquín Crespo donada a este organismo en 1972. La comunidad aprecia estas piezas por representar momentos históricos de la región.

Pilón mecánico de maíz

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Duaca
DIRECCIÓN	Carrera 9, entre calles 13 y 14
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Familia Moreno



Pilón mecánico con dos motores de gasoil, fabricado por Ramón Segundo Moreno González en 1960, fecha a partir de la cual es utilizado como centro de acopio de maíz producido en el municipio, servicio que en la época de su fundación se pagaba a través de fichas. Actualmente funciona con la misma maquinaria y correajes en un galpón que mide aproximadamente 20 m por 8, posee fosas para el depósito de nepe y maíz y dos molinos. La comunidad lo valora por ser una fuente de empleo en la población.

Colección familia Sousa

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Duaca
DIRECCIÓN	Carrera 6, con calle 23
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Familia Sousa



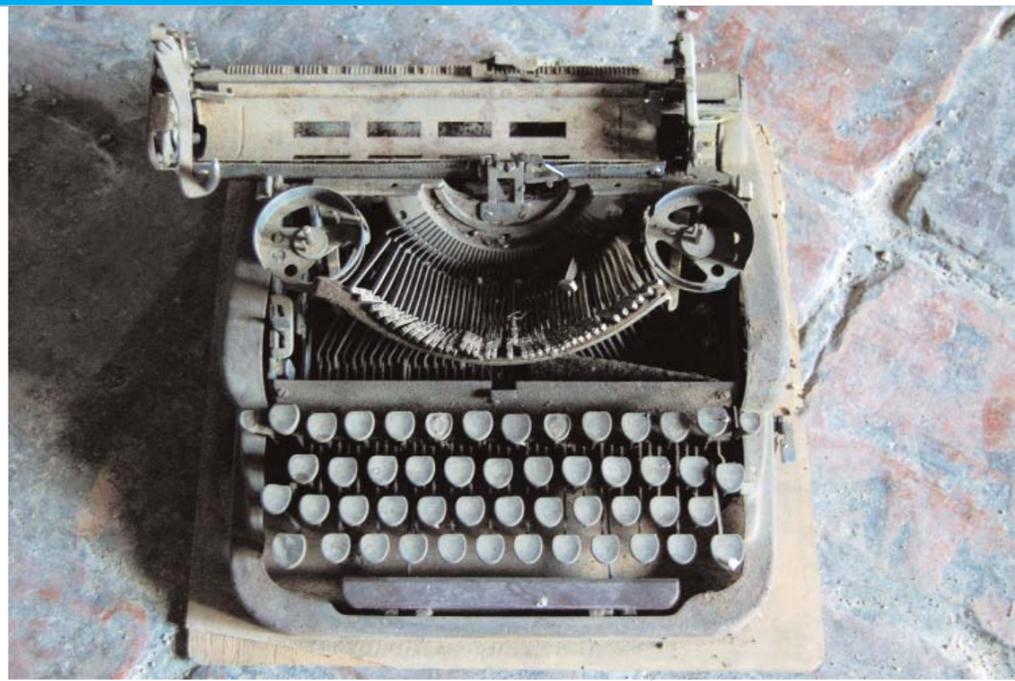
Esta colección se encuentra conformada por fragmentos de cerámica indígena recolectadas en la Cueva del Indio, en el Cerro Tumaque. Algunos de estos fragmentos exhiben restos de hollín y otros presentan aplicaciones y pinturas, los cuales se presume fueron utilizados como parte de una ofrenda religiosa o en rituales sagrado. Asimismo la colección es conformada por 50 segmentos de huesos humanos hallados en la misma zona. Según las evidencias físicas y los relatos de los habitantes del pueblo de Duaca, estos vestigios formaron parte de un cementerio indígena por lo que son de gran relevancia para la comunidad, ya que representan la cultura del municipio en la época precolombina.

Silla de barbería

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Duaca
DIRECCIÓN	Carretera 8, con calle 01 y 00
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	José Díaz

Fabricada aproximadamente en 1920, esta silla de barbería marca Koker, elaborada en madera, el asiento y el espaldar se encuentran tapizados. Tiene posa brazos y posa pies, una base circular con su respectivo gato de hierro con su palanca para subirla y bajarla, un apoya cabeza y es reclinable. Es apreciada porque trae recuerdos de las antiguas barberías.





Colección fotográfica de Marlene Maillard

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca
DIRECCIÓN | Carrera 5, entre calles 17 y 18, Centro Turístico La Guacamaya
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Marlene Maillard



Colección fotográfica conformada por cuatro imágenes en las cuales se reflejan la estación del ferrocarril Bolívar en Duaca, el paisaje durante el recorrido en el ferrocarril, la estación del ferrocarril Bolívar Aroa-Yaracuy, del cual resalta una leyenda que acota "Fundado en 1874", transporte privado del ferrocarril Bolívar Ejecutivo Aroa-Duaca-Barquisimeto. Las fotografías se encuentran en buen estado de conservación.

Colección de la familia Rivero

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca
DIRECCIÓN | Carrera 6, entre calle 14 y 15, n° 14-41
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | José Segundo Rivero



Entre la colección de los Rivero se encuentra una sumadora marca ADDO-X de origen suizo de hace aproximadamente cuarenta años; de sistema mecánico, con una medida de 20 por 23 cm y un peso alrededor de 9,6 kg. Dos cajas registradoras marca NCR de origen norteamericano, de alrededor de cuarenta años de antigüedad. Con sistema mecánico. La conforma una gaveta con seis divisiones para monedas y cuatro para billetes.



Colección de Carlos Hernández

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca
DIRECCIÓN | Carrera 8
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Carlos Hernández



Cuatro ejemplares del periódico *El Cojo Ilustrado*, forman parte de la colección. Uno de ellos data del 15 de noviembre de 1905, otro del 15 de febrero de 1907, uno del 1 de octubre de 1907, el último de estos ejemplares es del 1 de noviembre de 1908, en el cual fue dedicada la edición al Libertador Simón Bolívar. Los habitantes de la población considerarán que los ejemplares de *El Cojo Ilustrado* deberían ser

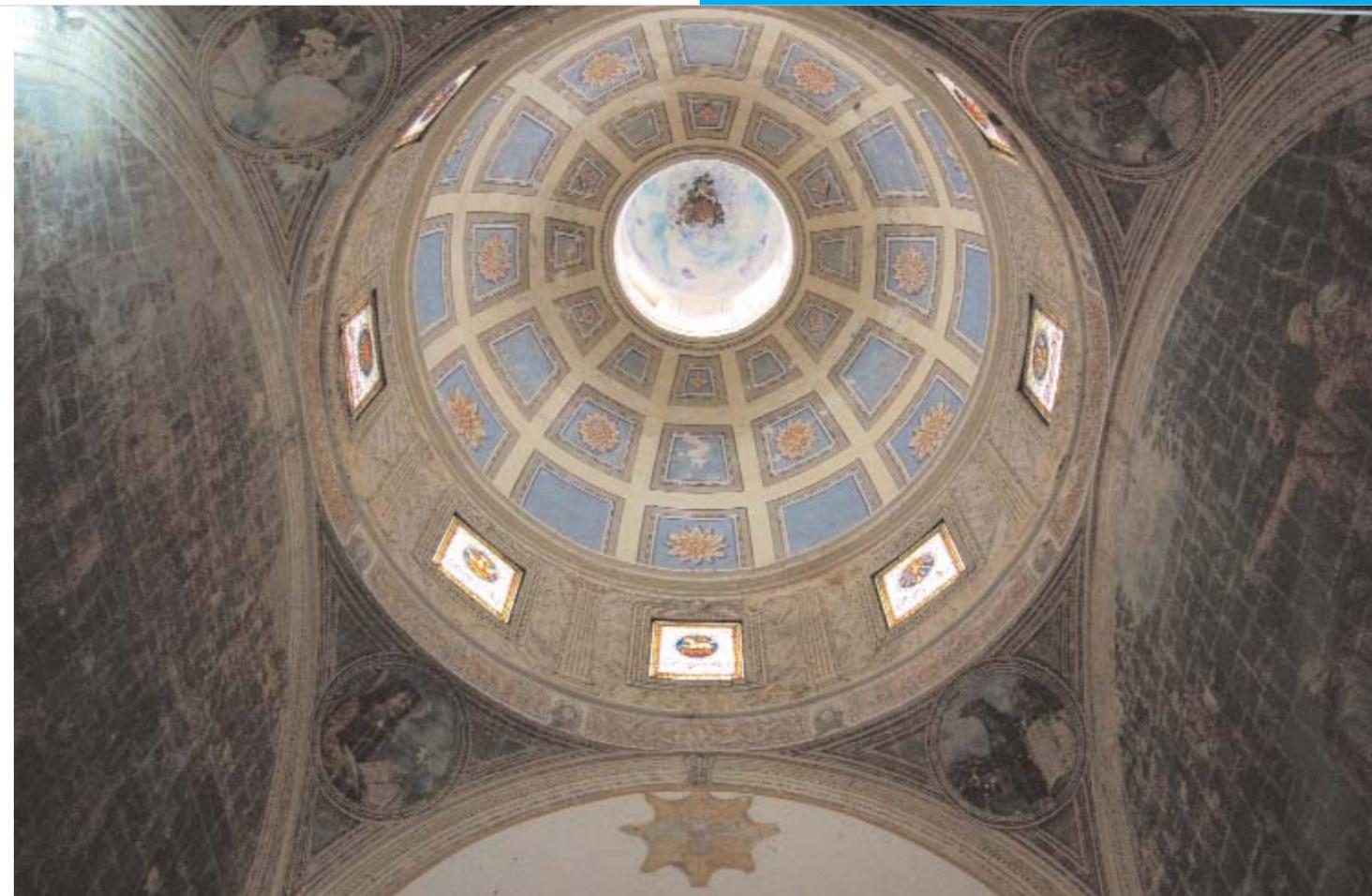


Colección de Oscar Peña

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca
DIRECCIÓN | Carrera 5 con carrera 4, frente a la bomba El Trebol
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Oscar Peña



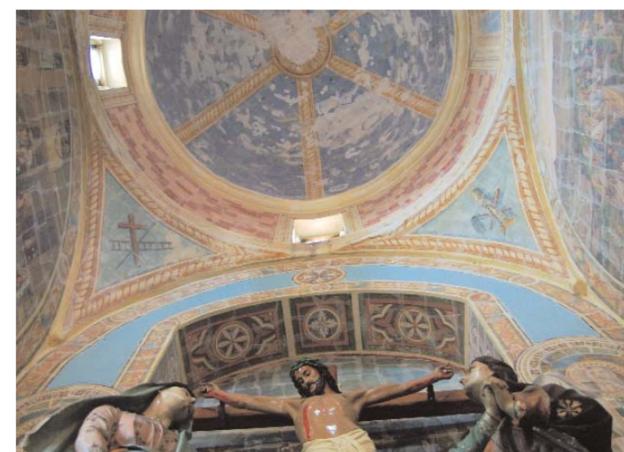
Contiene 50 objetos variados, de los cuales destaca una cámara fotográfica manual e instantánea en blanco y negro, un proyector de películas 8 x 8, dos envases de boticas elaboradas en cerámica, varios guiones de novela y tres guiones de radionovelas, varias fotografías en blanco y negro en las cuales se reflejan las fiestas patronales de Duaca, toros coleados, personajes duaqueños y momentos históricos. También son parte del conjunto tres ventanas coloniales en hierro forjado a mano, dos lámparas en hierro forjado, una rueda de carreta, una pala y una lámpara de carburo utilizada en el ferrocarril Bolívar, un casco de minero elaborado en aluminio, una trompeta de bronce, un sable, siete baúles de cuero, siete radios con teclado frontal, una caja registradora de manivela y una maquina de escribir marca Underwood, entre otras. Todas las piezas son conservadas en buen estado. Estos objetos poseen un valor histórico, cultural y sentimental por esa razón fueron donados a Oscar Peña para darle mejor uso y mantenimiento.



Colección de la Iglesia San Juan Bautista

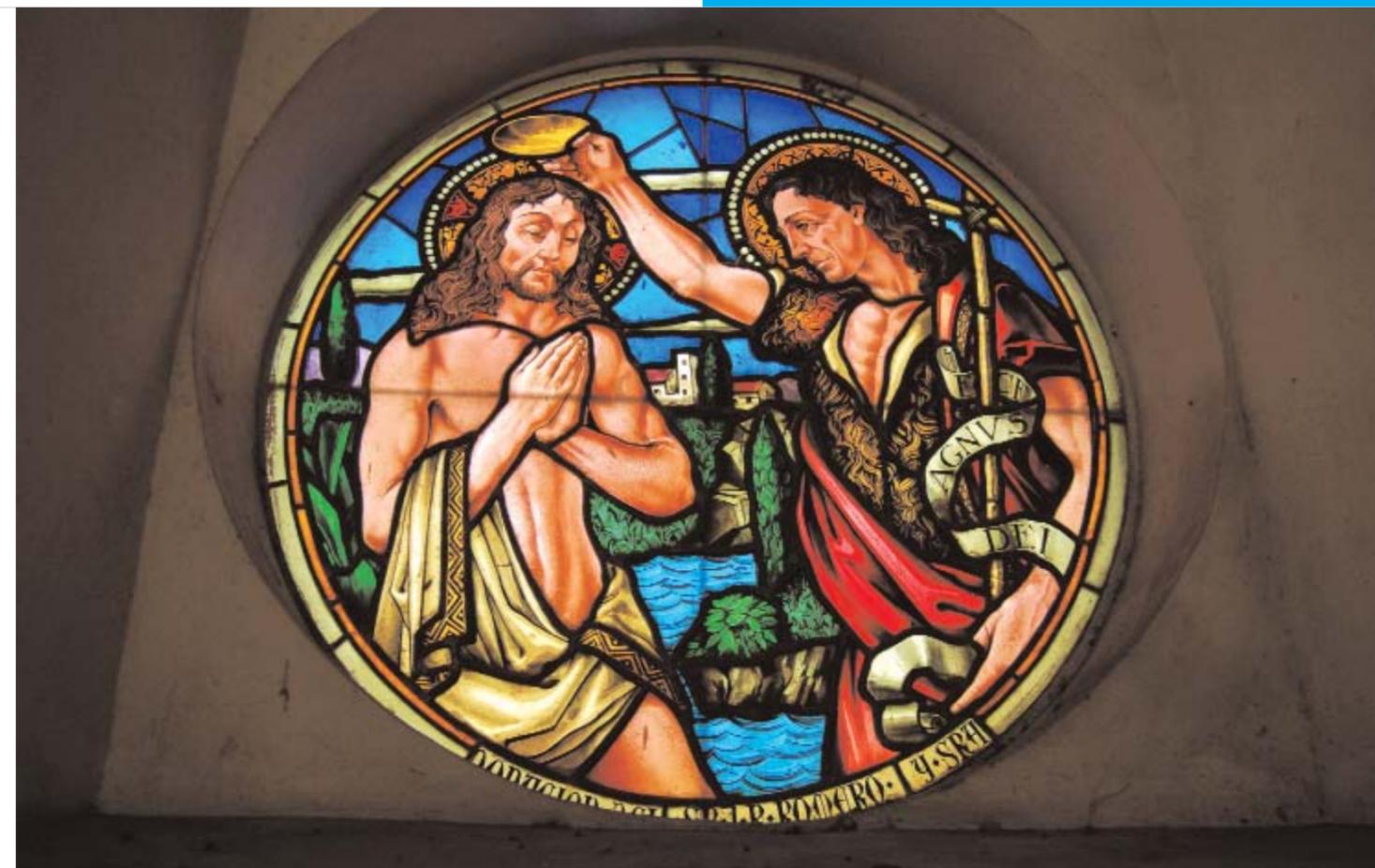
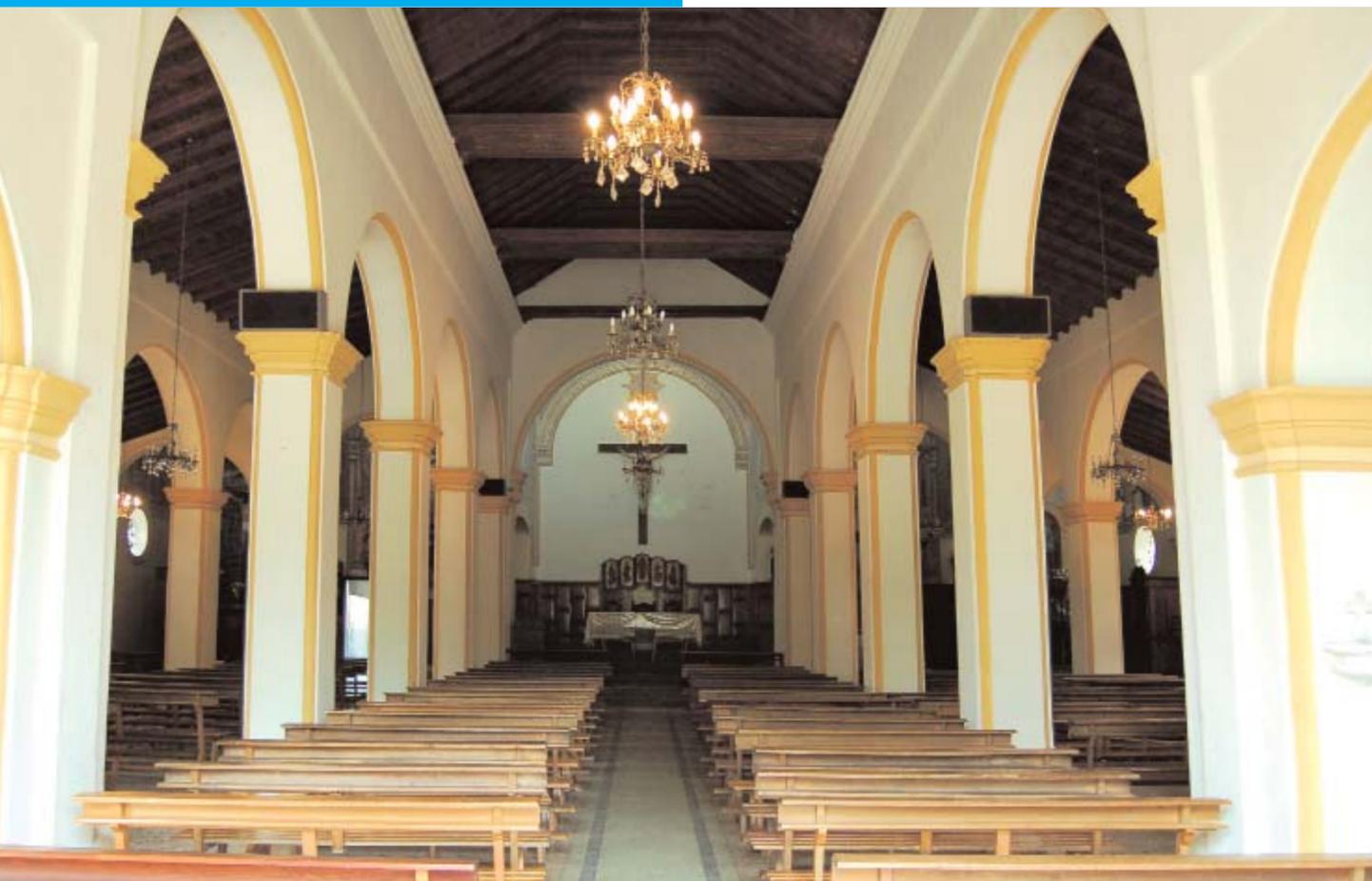
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Duaca
DIRECCIÓN	Calle 11, entre carretera 5 y 6
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Barquisimeto

La colección de la Iglesia San Juan Bautista se caracteriza por los multiformes objetos que la conforman como esculturas, vitrales, obras pictóricas y mobiliario destacándose las 16 imágenes de bulto Jesús en el huerto de los olivos, pieza del siglo XX de autor y procedencia desconocida elaborada con resina, madera, metal, esmalte, vaciado y policromía; imagen de cuerpo entero, de perfil, arrodillado sobre un montículo de piedra. El rostro se encuentra inclinado hacia arriba, cabello largo ondulado, barba y bigotes de color oscuro. Su brazo izquierdo se encuentra flexionado apoyado sobre un grupo de piedras y el brazo derecho extendido hacia adelante con las manos abiertas. La indumentaria es de color rojo recogida en la cintura con un cordón dorado; se encuentra en regular estado de conservación. La Virgen de Coromoto fue elabo-



borada en resina, esmalte, metal y piedras semipreciosas. Es de cuerpo entero en un trono dorado, con su Niño sentado en sus piernas el cual posee el rostro de frente, en la cabeza lleva una corona con incrustaciones de piedras semipreciosas rojas. Atavíos blancos con algunos elementos de color dorado. Sobre su mano izquierda reposa un globo. Su estado de conservación es regular. De la imagen de la Inmaculada Concepción se desconoce el autor y procedencia, fue elaborada en el siglo XX en resina, vaciado, policromía; de cuerpo entero, posada sobre una nube acompañada por tres querubines. Viste túnica blanca y manto azul con motivos decorativos dorados. Pieza en regular estado de conservación. El Sagrado Corazón de Jesús está fabricado con resina, esmalte, vaciado, policromía de cuerpo entero, en posición andante, rostro de frente, mirada hacia abajo. Indumentaria de color beige con bordes dorados en el cuello, manto rojo con adornos dorado en los bordes brazos





semiflexionados sobre el pecho y con los dedos indica un corazón sangrante en relieve. En la base tiene la siguiente inscripción "Donación J Andrade 1908". La imagen se encuentra en regular estado de conservación. Por su parte, la figura de Santa Teresita fue elaborada en resina, esmalte, vaciado y policromía, de cuerpo entero en posición pedestre, rostro de frente, mirada hacia abajo ojos de pasta vítrea, brazos cruzados a la altura del pecho, entre sus manos sostiene un crucifijo y unas rosas. Viste hábito de color marrón y manto beige.



También forman parte del conjunto ocho vitrales de procedencia y autores desconocidos realizados todos en el



siglo XX, y se caracterizan por ser elaborados en metal, vidrio vitrificado, esmalte, policromía y ensamblaje. De forma rectangular vertical, en la parte superior con terminaciones en arco de medio punto, como elementos decorativos llevan por todo el interior y el borde elementos foliales hasta formar un círculo en vidrio de colores verde, rojo, violeta y amarillo. Al frente se encuentra un retrato de un busto femenino. Rostro de frente, mirada dirigida hacia abajo, cabellos largos de color castaño coronada y con un niño de color rojo. El segundo de los vitrales fue elaborado con los mismos elementos que el anterior, resaltado de este un busto femenino y un niño, el rostro ligeramente ladeado hacia la derecha. Sobre la cabeza una corona de color dorado y un nimbo de color rojo. Viste túnica roja, manto blanco y velo verde turquesa. En el brazo izquierdo sostiene a un infante, del lado derecho sostiene un baculo. EL niño tiene el rostro de medio perfil derecho el cual viste túnica roja y capa violeta, la mano izquierda la apoya sobre la mano de la Virgen. En el tercer vitral hay una figura masculina de cuerpo entero, posición andante, rostro de perfil derecho, frente amplia, con barba y bigotes en color marrón. Viste túnica azul y en la cintura una cinta color violeta. El brazo izquierdo extendido hacia abajo y en la mano sostiene un papel de color blanco, esta descalzo. Se encuentra posado sobre una piedra. En el cuarto aparece un busto femenino con el rostro al frente, mirada hacia arriba, cabellos castaños. En la cabeza lleva un nimbo dorado, bra-

siglo XX, y se caracterizan por ser elaborados en metal, vidrio vitrificado, esmalte, policromía y ensamblaje. De forma rectangular vertical, en la parte superior con terminaciones en arco de medio punto, como elementos decorativos llevan por todo el interior y el borde elementos foliales hasta formar un círculo en vidrio de colores verde, rojo, violeta y amarillo. Al frente se encuentra un retrato de un busto femenino. Rostro de frente, mirada dirigida hacia abajo, cabellos largos de color castaño coronada y con un niño de color rojo. El segundo de los vitrales fue elaborado con los mismos elementos que el anterior, resaltado de este un busto femenino y un niño, el rostro ligeramente ladeado hacia la derecha. Sobre la cabeza una corona de color dorado y un nimbo de color rojo. Viste túnica roja, manto blanco y velo verde turquesa. En el brazo izquierdo sostiene a un infante, del lado derecho sostiene un baculo. EL niño tiene el rostro de medio perfil derecho el cual viste túnica roja y capa violeta, la mano izquierda la apoya sobre la mano de la Virgen. En el tercer vitral hay una figura masculina de cuerpo entero, posición andante, rostro de perfil derecho, frente amplia, con barba y bigotes en color marrón. Viste túnica azul y en la cintura una cinta color violeta. El brazo izquierdo extendido hacia abajo y en la mano sostiene un papel de color blanco, esta descalzo. Se encuentra posado sobre una piedra. En el cuarto aparece un busto femenino con el rostro al frente, mirada hacia arriba, cabellos castaños. En la cabeza lleva un nimbo dorado, bra-





zos flexionados hacia el cuerpo, con la mano izquierda sostiene una copa en color dorado y en la derecha una rama de olivo. El quinto vitral se representa una imagen masculina de cuerpo entero; posición andante, el rostro de perfil izquierdo, peinado hacia delante y sobre la cabeza nimbo de color dorado. El brazo izquierdo se encuentra flexionado hacia el cuerpo y la mano sobre el pecho; el brazo derecho flexionado y extendido hacia delante y en su mano sostiene una cruz. El sexto de los vitrales se denomina Santa Bárbara y es el retrato de un busto femenino el rostro ligeramente ladeado hacia la izquierda, mirada al frente y coronada. Viste túnica roja y manto blanco. Brazo izquierdo flexionado y en sus manos sostiene unas ramas de olivo. Del lado izquierdo se encuentra una torre. El séptimo vitral de la Virgen de Coromoto, con el rostro ligeramente ladeado hacia la derecha, mirada al frente, coronada. Viste túnica roja, manto blanco y capa azul. Del lado izquierdo lleva un niño, con el rostro ligeramente ladeado hacia la derecha, el cuerpo esta cubierto con un manto rojo, en su mano izquierda sostiene una esfera de color azul. El último de los vitrales es el de la Divina Pastora con el rostro ligeramente ladeado hacia la izquierda, mirada al frente. Cabello marrón extendido hacia los lados. Sobre la cabeza lleva un sombrero amarillo y nimbo en color dorado. Viste túnica verde, manto violeta y capa roja. El brazo derecho flexionado y en la mano sostiene un bastón. Del lado izquierdo sostiene un niño con el rostro ligeramente ladeado hacia la izquierda. En la parte inferior lleva la siguiente inscripción "Donación de los niños de la parroquia". Todos los vitrales se encuentran en regular estado de conservación.



Entre el mobiliario de la iglesia se encuentran 84 bancos elaborados en Venezuela en el siglo XX en madera, barniz, semicuerdo tallado barnizado. De dos tabloncillos con forma vertical que sirven como patas, descansan cuatro listones de madera en forma horizontal que sirve como asiento. De la parte trasera se adosa un banco de madera tapizado en símil cuero marrón y se une al banco a través de cuatro bisagras. Dos confesionarios elaborados en Venezuela en 1929, madera, esterilla, ensamblaje mueble vertical en madera natural. La parte central enmarcada por dos columnas lisas. En la parte frontal, una puerta de una hoja que deja al descubierto la parte superior, en la que están colocadas unas cortinas en tela negra. En la parte superior en el centro se encuentra una cruz y debajo una inscripción en relieve "1929" uno, y el otro "1930". A ambos lados de la estructura central apoyados en las paredes laterales, hay apoyabrazos y un reclinatorio en madera. Sobre el apoyabrazos, en forma rectangular se encuentra una ventanilla que permite la comunicación entre el confesor y el penitente. La iglesia también cuenta con dos sillas fabricadas en Venezuela en madera, cuero, tachuelas, tapizado, silla con respaldar rectangular en cuero repujado. Patas delanteras y posteriores torneadas unidas por travesaño. Una mesa de altar del siglo XX, procedente de Venezuela elaborado en granito, metal, madera; un mueble de formato rectangular horizontal. Tablero liso en granito gris. En la parte central el sagrario en cobre con una escena en relieve de la Última Cena. Cuenta con 16 lámparas en metal y vidrio de donde tiene una base central con forma de pináculo salen ocho brazos en metal dorado en forma arabescos, con lágrimas y cuentas de vidrio; de cada brazo sale un punto de luz, ocho platos de vidrio, y bombillos tipo vela. Por último entre los muebles y utensilios de la colección se encuentran varias campanas en metal vaciado, de mediano tamaño. Cuerpo de forma de copa invertida



lisas; dos de las campanas tiene inscripción una dice "Sagrado Corazón de Jesús Duaca 1992", la otra "San Juan Bautista 1885". En el caso de los bancos, los confesionarios y la silla se encuentran en regular estado de conservación. La iglesia fue declarada Monumento Histórico Nacional, según *Gaceta Oficial* 26.320 el 2 de agosto de 1960.

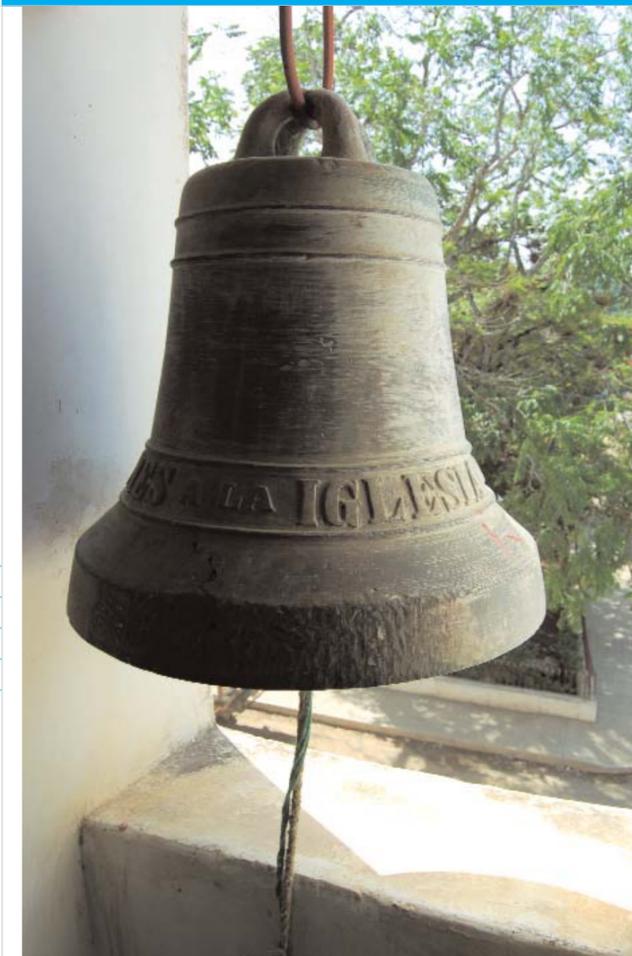
Colección de la Iglesia Nuestra Señora de la Asunción

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Eneal
DIRECCIÓN	Calle Negro Primero, entre bulevar Bolívar y plaza Miranda
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Barquisimeto

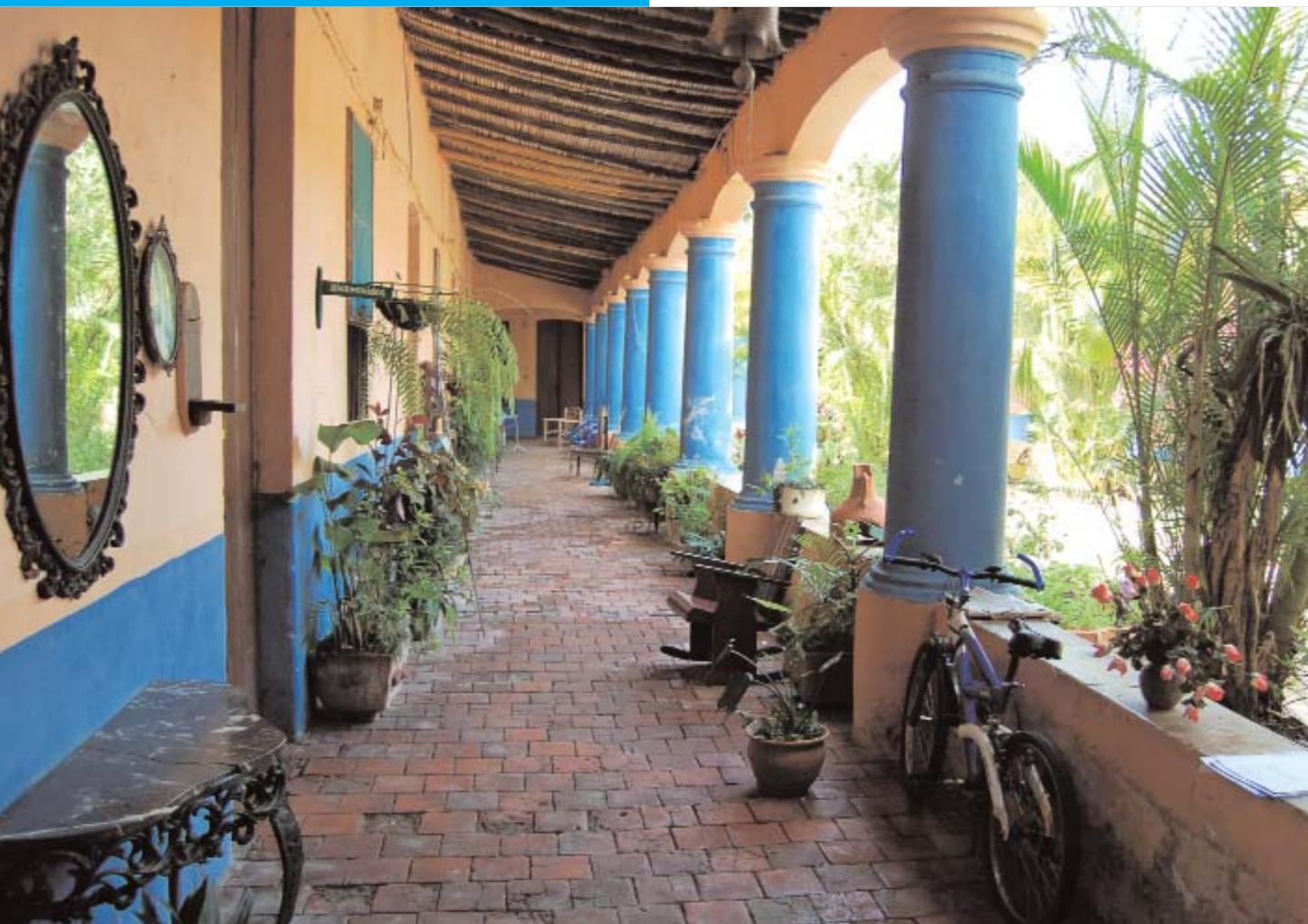


La iglesia cuenta con una colección de figuras religiosas constituida por el Divino Niño, la Virgen María Auxiliadora, imagen donada por Juan Ernesto Graterol el 24 de mayo de 1953. En los utensilios de la misa esta algunos vasos sagrados, un copón, el cáliz, la vinagrera y la patena. En el mobiliario de la iglesia destaca la mesa de altar, fabricada en el siglo XX en Venezuela por autor desconocido, realizada en cemento, esmalte, monocromado. Forma parte de la colección un sillón fabricado en Venezuela, madera, butaca con respaldar rectangular tapizado en símil de cuero.

La iglesia además cuenta con 30 bancos reclinatorios, hechos en Venezuela, en madera, barniz y símil de



cuero. En la parte trasera se adosa una estructura en metal tapizada en cuero de color marrón. Los bancos se encuentran en regular estado de conservación. Cinco lámparas de metal, vidrio, forjado, es una pieza de techo colgante, con una base central con forma de pináculo salen seis brazos en metal dorado. De cada brazo sale un punto de luz, con seis platos en metal dorado, con bases para bombillos tipo vela. Dos campanas de metal, vaciado, con forma de copa invertida. Una de tamaño medio con bordes en relieve y la otra más pequeña con bordes lisos. Ambas campanas se encuentran en regular estado de conservación. Todos los muebles y algunas imágenes de la iglesia fueron donaciones de personas de la comunidad. La iglesia fue declarada Monumento Histórico Nacional, según *Gaceta Oficial* 26.320. el 2 de agosto de 1960.



Colección de la familia Bortones

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Duaca
DIRECCIÓN	Carretera 6, entre calles 15 y 16
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Bortones



Entre las piezas que conforman el repertorio de objetos está un pilón elaborado en 1904 por un amigo de la familia. Posee una capacidad para 5 k de maíz y era utilizado para pilar entre dos personas. Actualmente es utilizado como matero y se preserva en regular estado de conservación. Igualmente se puede evidenciar una peinadora con más de 94 años de antigüedad, elaborada en hierro forjado de procedencia italiana y piedra granito, cuenta con un espejo de metro y medio de alto. Es conservada en buen estado.

Colección de la familia Amaro

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Eneal
DIRECCIÓN	Carretera principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Amaro



Conformada por un cuadro bordado en seda y sedalina con el Sagrado Corazón de María, rosas a su alrededor y las palabras *Bendita sea tu pureza*. También forma parte de la colección un alto relieve de la Última Cena fabricado en plata en relieve, un baúl de madera con más de 100 años de antigüedad, un tarro realizado en bronce y cobre de origen peruano y dos candelabros de aproximadamente 150 años. Estos objetos son apreciados por los



Amaro por el valor histórico, aunado a el significado que cada uno de ellos posee para la familia transferidos de generación en generación.

Camioneta de Freddy Torres

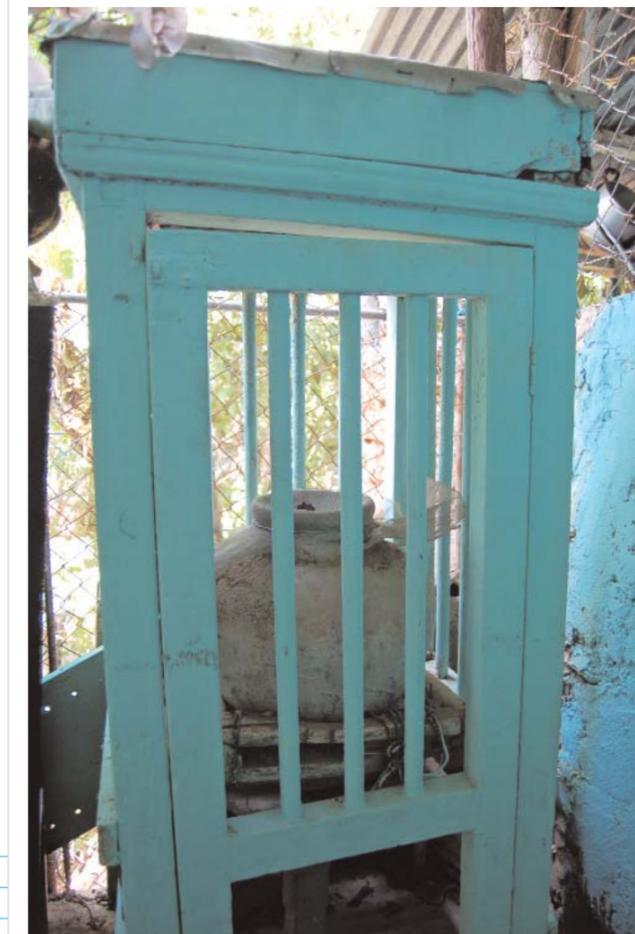
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Duaca
DIRECCIÓN	Calle 6, carretera 5 y 6
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Freddy Torres

Camioneta Chevrolet, del año 1954, de color vinotinto, motor original 235, utilizada para carga. La camioneta es reconocida por los años de antigüedad que posee.



Tinajero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Eneal
DIRECCIÓN	Calle Edgar Méndez
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Nicolás Ladino



Mueble de madera en cuya parte superior se ponía una piedra porosa para filtrar el agua y en la parte inferior una tinaja que recogía el agua gota a gota. Se desconoce la fecha exacta de su creación, pero su dueño asegura que tiene más de 50 años de antigüedad.

Camión

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Duaca
DIRECCIÓN	Carretera 6, entre 14 y 15
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	José Rivero

Camión tipo estaca de 1968. La carrocería es de color azul claro; la latonería y las piezas son originales. Los habitantes de la población valoran el vehículo por los años que tiene y el buen estado de conservación en el que se encuentra.

Telégrafo de Duaca

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca
DIRECCIÓN | Carrera 5, con calle 15
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Familia Fonseca



Primer telégrafo de Duaca que data de 1909. Fue instalado por Manuel Salvador García y posteriormente comprado por Fonseca para su colección. Es apreciado por la familia porque les recuerda la época en que existían los telégrafos en el pueblo. La oficina de telégrafos quedaba en la carrera 7 con la esquina de la calle 12.

Colección de la familia Méndez Mendoza

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Eneal
DIRECCIÓN | Sector Negro Primero
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Familia Méndez Mendoza



Coformada por un televisor de 1970 marca Westinghouse International, 20 pulgadas con marco de madera negro y un riel del ferrocarril Bolívar, elaborado en hierro de 20 cm de espesor 11 m de largo aproximadamente. Se presume que este riel tiene más de 100 años de antigüedad. Actualmente es utilizado como columna en la vivienda de la familia Mendoza. Este fragmento de riel es un testimonio de la historia local, el cual se encuentra en regular estado de conservación.



Monumento Rey Dormido

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca
DIRECCIÓN | Camino Carrera Vieja de Duaca con intersección de la carrera 4 con la carrera 5
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Crespo

El Monumento Rey Dormido es de Agustín González Camejo y representa a un personaje y un suceso local. Es un pequeño pedestal de cemento de 1 m de alto por 0,40 m de ancho, con una abertura en el centro de 0,20 por 0,10 m. En la parte superior, remata una cruz de 0,50 por 0,30 m. La obra se elaboró entre 1930 y 1932, en honor a un señor llamado Raimundo, quién venía frecuentemente de Quíbor con un arreo de burros cargados de losas y cerámicas para venderlas en la calle Comercio, y luego llevar caraoatas, papas, café y otros productos. Una vez, al hospedarse en una posada, muere repentinamente. Años después se escogió el lugar de su defunción para construirle un monumento al Rey Dormido, tal y como fue bautizado por sus amigos.



Colección de la capilla de Carrizales

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Carrizales
DIRECCIÓN | Vía Duaca, km 27
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | La comunidad



Constituida por siete imágenes religiosas de San Antonio, el Nazareno, Perpetuo Socorro, la Caridad del Cobre, La Milagrosa, la Virgen y María Auxiliadora. Todas las figuras se encuentran en buen estado de conservación y han sido donadas por los habitantes de la localidad. Estos iconos de la religión poseen gran valor por formar parte de la tradición del pueblo, aunado a su valor espiritual, ya que se le atribuyen poderes mágicos al hacer realidad las peticiones de la comunidad.

Banco del ferrocarril

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca
DIRECCIÓN | Carretera 5 esquina 8
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Silvia Arévalo

Banco elaborado en hierro y madera aproximadamente en 1890. Con una medida aproximada a 2,88 m de largo por 93 cm de alto y 53 cm de ancho, este banco se encontra-



ba en la estación Limoncito vía Aroa. Actualmente es un objeto decorativo en la casa de la familia Arévalo.

Imagen de San José de Areque

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca
DIRECCIÓN | Calle 1, entre carreras 7 y 8 sector calle Nueva
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Familia Aldazora Chirino

Imagen elaborada en yeso y alambre, mide aproximadamente 50 cm de alto y 30 cm de ancho. Fue llevado a Duaca para cumplir una promesa que Juana Cecilia del Carmen Chirinos hizo por recibir el favor del santo al salvar a sus hijas de una crecida repentina del río San Carlos, mientras lo atravesaban en una balsa. Desde 1943 se le han realizado velorios los 19 de marzo de cada año en acción de gracias. El santo recorre durante un año las calles de la parroquia y recoge dinero para su velorio. Para la comunidad esta figura constituye la presencia del santo que ayuda, a quien le expresan su fe y le pagan las promesas ofrecidas.



Colección de la familia Fonseca

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Duaca
DIRECCIÓN	Carrera 5, entre calles 16 y 17
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Fonseca



Constituida por diversos objetos, entre los que destacan lámparas; la primera para ser utilizada era necesario colocar una vela en su interior y otra de origen inglés con forma de pirámide. En la parte de vidrio posee formas circulares que al encender una vela en su interior se reflejan imitando un prisma. También forman parte de la colección un telégrafo de 1909, instalado en el pueblo por don Manuel Salvador García y luego comprado por la familia; una prensa de la época de Simón Bolívar, una máquina de coser, rieles y clavos del ferrocarril Bolívar; una pluma de agua que surtía al ferrocarril y una pata de cabra. La comunidad afirma que este conjunto tiene un valor histórico, pues la mayoría de las piezas están vinculadas a la vida e historia del pueblo. Cada pieza es una evidencia que permite recordar y conocer el pasado de la zona.

Ruedas del Bachaco

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Duaca
DIRECCIÓN	Sector Mis Viejos
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Luis Carrasquel y Doris Barradas

Estas cuatro ruedas de hierro formaron parte de un vehículo llamado bachaco o morrocoy que se desplazaba sobre los rieles del ferrocarril Bolívar y servía de transporte para sus empleados. Al ser un vestigio del ferrocarril son un testimonio de la historia local.

Colección de la capilla de Perarapa

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caserío Perarapa
DIRECCIÓN	Sector El Centro
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	La comunidad



La capilla de Perarapa cuenta con una colección de imágenes, la mayoría donadas por miembros de la comunidad, entre las que resaltan un Cristo y San Antonio, Virgen María Auxiliadora que fue donada por el sacerdote Zaini en 1974; la Virgen del Carmen y San Judas Tadeo, donadas por Humberto Sandoval entre los años de 1984 a 1987; y por último la imagen de la Divina Pastora, donada por Yaraima Sandoval, entre los años 1980 a 1983. Todas las piezas fueron fabricadas con pego. La comunidad aprecia la colección por ser representaciones de santos en los cuales versa su fe.

Colección de Edgard Amaro

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Duaca
DIRECCIÓN	Urbanización Alí Primera
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Edgard Amaro

Colección de la cual resalta una plancha de 1890 elaborada en hierro con mango de madera. En una de sus partes se encuentra un depósito donde es colocado el carbón y posee una salida de vapor. La familia aprecia este objeto por ser útil cuando no cuentan con energía eléctrica. También forma parte del conjunto un farol elaborado en hierro del cual sobresale una mecha en le centro y un depósito de kerosén. En la parte superior hay un orificio para hacer circular el humo. Esta pieza data del año 1914. Es conservada en buen estado.

Roperos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Duaca
DIRECCIÓN	Carretera 5
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Juan Manuel Segura



Dos roperos elaborados en madera, con una antigüedad aproximada de 60 años, son utilizados para guardar los sacos y sombreros de las personas que visitan la vivienda.

Estos muebles son valorados por la familia por ser herencia de sus antepasados.

Capello

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tinajitas
DIRECCIÓN	Vía Tinajitas Tucuragua
ADSCRIPCIÓN	Privada



Instrumento que se utiliza para elaborar la capellada de las alpargatas. Consiste en una mesa de madera sobre la cual se posa un triángulo metálico, encargado de halar uno de los peines de donde se sujeta la trama de hilos que permiten que suba y baje el peine. En la parte superior tiene una madera en forma de V abierta en la puntas.

Colección de la capilla del Cerrito

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Duaca
DIRECCIÓN	Carretera 5, entre carreteras 6 y 7
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	La comunidad



Se trata de una colección integrada por una figura del Sagrado Corazón de Jesús donado en 1955 la cual mide 80 cm aproximadamente. Hay una escultura de la Divina Pastora procedente de España y un Divino Niño elaborado en yeso.

Molino de viento

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Peña
DIRECCIÓN	Km 19 Rastrajito
ADSCRIPCIÓN	Público
PROPIETARIO	Alcaldía del municipio Crespo



Estructura metálica con base de cemento que sostiene cuatro columnas de hierro sujetadas con paralelos atornillados que aseguran una rueda metálica en la parte superior. Gira impulsada por el viento. Cada vez que la rueda gira crea la extracción de 12 m² de agua que llena un tan-

que. El molino fue instalado en 1960 y es valorado en la comunidad por proporcionarle agua con la cual riegan la siembra y para su uso personal. Se preserva en regular estado de conservación.

Virgen Nuestra Señora de la Coromoto de Tucuragua, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucuragua
DIRECCIÓN	Final de la calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	La comunidad



La imagen de la Virgen de Coromoto se encuentra ubicada en un nicho de madera en la región de Tucuragua desde 1947. Carmen Bravo la colocó en agradecimiento por un milagro concedido a su padre, el cual sufría de catalepsia y tenía tres días de fallecido. Al despertar todos sus familiares y conocidos le preguntaron su paradero, a lo que él contestó que se encontraba en un lugar desconocido y no volvió a hablar del tema. Su hija le adjudicó el milagro a la Virgen de Coromoto y a partir de ese momento en la región se celebra el 8 de septiembre el día de Coromoto, tradición que se lleva a cabo desde hace más de 58 años.

Colección de Carlos Hernández

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Duaca
DIRECCIÓN	Carretera 8 con calle 15
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Carlos Hernández

La colección es conformada por varias fotografías en blanco y negro, varios tarjetones electorales, llaves de hierro utilizadas en las puertas coloniales, una vitrina elaborada en madera de cedro con puertas de vidrio y un ejemplar del diario *El Impulso* en su 1 edición.

2 LO CONSTRUIDO



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

2 Lo construido Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, más allá de quién sea su creador.

Galpón de la Estación del ferrocarril Bolívar

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Eneal
DIRECCIÓN	Vía caserío El Toro, al lado de casa Milagro de San Juan Bautista
ADSCRIPCIÓN	Público
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Cruz Mario Cordero



Esta antigua estructura forma parte de la historia del pueblo, consiste en un galpón de hierro y madera con paredes y techos de zinc, ubicada en la vía El Toro. Es una pequeña construcción que presenta mal estado de conservación. Presumiblemente fue edificada a finales del siglo XIX, principios del XX, como oficina del ferrocarril Bolívar y a la vez era utilizada como estación del mismo. El ferrocarril transportaba pasajeros y mercancías en el trayecto Aroa - Duaca - Barquisimeto - Tucacas y viceversa. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Tanque de agua La Estación

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Duaca
DIRECCIÓN	Avenida Tricentenario, con carrera 10
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Crespo



Tanque de metal cilíndrico que se apoya sobre cuatro patas de hierro debajo del cual funcionaban los baños de la estación del tren. Fue construido en el año 1890. De la estructura sólo se modificó el portón. Es uno de los pocos recuerdos que quedan del tren. Presenta mal estado de conservación. La institución responsable de este bien está en la obligación legal

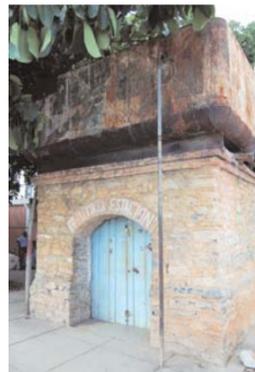


de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

La Estación

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Duaca
DIRECCIÓN	Avenida 11 con calle 10, al lado del gimnasio cubierto Jacinto Lara
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Crespo

Fue construida en el año 1891 como la Estación del ferrocarril Bolívar, conjuntamente con la vía que comunica Barquisimeto con Tucacas. La estación consistía de un galpón construido con láminas de zinc galvanizado y perfiles de metal donde las personas esperaban la llegada del tren. En ella se abastecía de agua, leña, cargas de mercancía y pasajeros, sus bases fueron construidas en piedras. En la actualidad, de la estación original sólo quedan el tanque de agua y el baño; ahora funciona como una venta de verduras y hortalizas. En ella se celebraban los templetos durante las fiestas patronales de la población. Las personas de la zona dicen que es un punto de referencia y recuerdos de lo que una vez fue el ferrocarril Bolívar.



Manga de coleo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Duaca
DIRECCIÓN	Barrio La Manga, inicio de la carrera 12, cerca del Parque Duaca
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Liga de Coleo del municipio Crespo

La manga de coleo de Duaca fue construida en 1971 por gestión de la alcaldía y con la iniciativa y aportes de Domingo Tapón Javier. Se ubica en un área amplia circundada por vegetación, sectores de estacionamiento, y un parque ferial con aparatos para diversiones mecánicas. Fue construida con estructura metálica fundamentalmente.



Además de la pista de la manga, posee al centro núcleos de gradas con techos de láminas. Es el escenario de esta popular actividad difundida en todo el territorio nacional. En ella se realizan tardes de toros coleados con coleadores de la región y del país. Son muy populares y animan las fiestas patronales de la población. Los toros para coleo pertenecen a la Asociación de Ganaderos del municipio Crespo. Actualmente se alquila a los ganaderos del municipio.

Bodega Aranguren

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Eneal
DIRECCIÓN	Calle La Planta
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO/RESPONSABLE	Francisco Aranguren



La bodega Aranguren está ubicada en el sector principal La Planta en una parcela esquina. La misma tiene más de 45 años funcionando y mantiene las características arquitectónicas de cuando fue levantada, con modernos materiales en el siglo XX. Sus fachadas muestran tres puertas, dos ventanas y en el borde superior

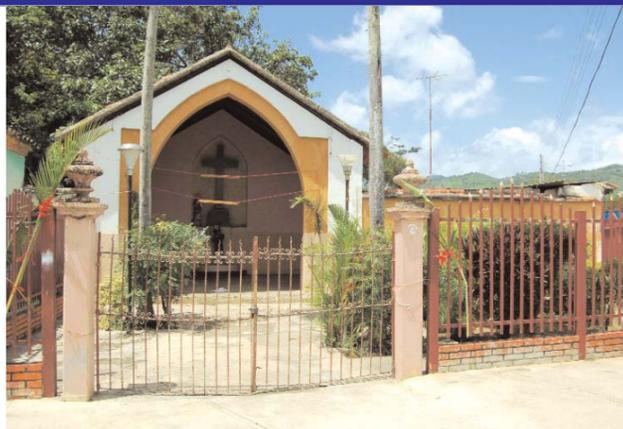
del muro bloques calados de ventilación. En su interior, se encuentran unos estantes y vitrinas elaborados en madera, donde es exhibida la mercancía. Es importante para la comunidad, ya que es la primera bodega del pueblo.

Capilla de La Cruz Verde

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Duaca
DIRECCIÓN	Carrera 6 con calle 21
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	La Comunidad

Fue construida en 1941 con el fin de recibir los cuerpos de los campesinos fallecidos, que eran bajados de los campos por la comunidad envueltos en sábanas u hojas de cambur. Los dejaban reposar en la capilla, hasta ser trasladados al cementerio en una urna comunitaria. Es un inmueble de modestas proporciones que se ubica al centro de una parcela cercada por rejas perimetrales. Posee planta rectangular, techo de teja criolla a dos aguas y para accederle tiene un portón central enmarcado en arco apuntado. Esta circundada por vegetación ornamental.





Esta capilla posee una cruz elaborada en granito la cual mide 2 m aproximadamente, y las figuras de San Antonio y de la Virgen del Rosario. El 3 de mayo anualmente es celebrado el velorio de la Cruz de mayo con cantos y rezos durante la noche y los viernes santos es visitada por la procesión de Santo Sepulcro. Las personas afirman que esta capilla cuida al barrio de las visitas de los malos espíritus. Posee regular estado de conservación. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Bodega La Preferida

CIUDAD/CENTRO POBLADO Duaca
DIRECCIÓN Carrera 6, esquina de la calle 22, sector Cacho e Venao
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Familia Dudamel



Fue fundada en 1960 por la familia Dudamel. En ella se surtían de víveres las personas que bajaban de los campos para realizar sus compras. Tenía un amarradero de burros y una nevera de kerosén. Se considera que fue una de las primeras bodegas de la población. Se ubica en una parcela de esquina y sus fachadas muestra grandes modificaciones a nivel de puertas para adecuarla al uso comercial, de tal manera que exhibe dos grandes portones metálicos con rejas y dos pequeñas puertas también enrejadas. Actualmente se encuentra en buenas condiciones y es atendida por su dueño y sus hijas.



Casa del Artesano

CIUDAD/CENTRO POBLADO Duaca
DIRECCIÓN Carretera vieja, sector Paso Real
ADSCRIPCIÓN Pública
PROPIETARIO Asociación de Artesanos



Fue construida aproximadamente en 1892, en ella sucedieron una serie de acontecimientos políticos, ya que perteneció a un general que tenía relación con el gobierno de Juan Vicente Gómez. Esta casa pasa a ser propiedad de Juan Canelón, quien la convirtió en una finca productora y sede de la Liga de Coleo del estado. En 1975 fue comprada por el doctor Luis Mariano Zerpa, quien la mantuvo hasta 1993 cuando fallece, los terrenos pasan a ser propiedad de la gobernación y la bienhechuría de la Asociación de Artesanos del municipio Crespo, llamada ahora

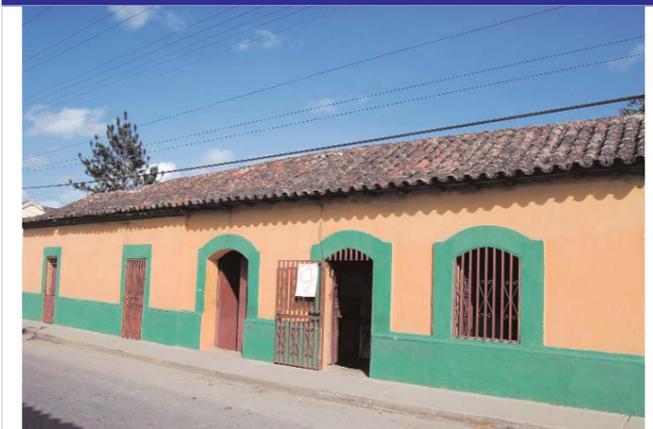
Casa del Artesano. Esta casa con rasgos arquitectónicos de las antiguas construcciones del lugar cuenta con cinco cuartos, un baño, un jardín central, con corredores, una cocina, ventanales y puertas originales, techo de caña brava y tejas. Los artesanos afirman que tiene un valor histórico y político, pues les recuerda el mandato presidencial de Juan Vicente Gómez, en ella se realizaban las reuniones a nivel del estado. Poseen mal estado las instalaciones. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa Jesús María Mogollón

CIUDAD/CENTRO POBLADO Duaca
DIRECCIÓN Carrera 5, entre calles 13 y 14, casa n° 12-80
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Jesús María Mogollón



Casa antigua de aproximadamente cien años de construida. Su fachada presenta 4 puertas y una ventana, todas con doble hoja de madera; tiene cinco habitaciones, dos corredores centrales, un zaguán y un patio central, en la parte trasera de la casa tiene un pozo artesanal, anillado en ladrillos y catorce metros de profundidad. Fue



construida con muros a base de tierra con friso, techos de tejas a dos aguas sobre estructura de madera y tendido de caña brava. Esta vivienda es conocida no sólo por sus características arquitectónicas sino también porque en ella funcionó el primer tribunal del municipio.

Casa de la familia Veliz López

CIUDAD/CENTRO POBLADO Duaca
DIRECCIÓN Carrera 6, esquina calle 21, sector Cacho e Venao
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Familia Veliz

Se calcula que la edificación tiene de construida alrededor de 80 años. Fue adquirida por Antonio Veliz en 1947 aproximadamente, quién la convirtió en una bodega, actualmente se le da uso residencial. Fue elaborada con paredes de adobe frisadas en barro, con techo de cañabrava y tejas. Es conformada por una sala, una cocina, cinco habitaciones, un estacionamiento y un depósito. Esta casa era una de las bodegas donde llegaban las producciones de café, papa y tomate. Para la época era uno de los principales expendedores de víveres de la comunidad. Actualmente esta en mal estado. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Bodeguita de Blas

CIUDAD/CENTRO POBLADO Duaca
DIRECCIÓN Carrera La Esquina, calle 16, diagonal a la plaza Padre Díaz
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Miguel Ángel Blanco

Casa antigua propiedad de Miguel Ángel Blanco. Fue fabricada en 1905, y servía como un resguardo para las personas que traían café, maíz, cambur y distintos productos agrícolas de otros sectores del municipio. Se ubica en una esquina y es de grandes dimensiones. Sus dos fachadas dejan ver recientes intervenciones que han transformado



muchas de sus ventanas en puertas para adecuarla al uso comercial, que están protegidas por puertas de madera enmarcadas en arcos en relieve. Fue alquilada a Blas Pérez para colocar una bodega y una barbería. Posee un cuarto, una bodega, un baño y una cocina, el resto de la casa se ha caído. Además tiene un patio central con galería perimetral en torno al cual se organizan sus espacios más importantes. El techo es de estructura de madera a dos aguas, cañabrava y tejas, y ostenta cuatro puertas de madera y dos ventanas con repisa quitapolvero y rejas protectoras. La comunidad la utiliza como un punto de referencia ya que es muy conocida entre la población. Su estructura está en mal estado. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa de la familia Pérez

CIUDAD/CENTRO POBLADO Duaca
DIRECCIÓN Carrera 5, esquina calle 13
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Familia Pérez



Casa antigua de grandes dimensiones con más de 100 años de construida. En ella funcionó el primer tribunal del municipio. Actualmente en esa propiedad habita el maestro Naudy José Pérez, conocido popularmente como el maestro Chicho Pérez. La vivienda es conformada por cinco dormitorios, una cocina, dos baños, techos de teja sobre cañabrava, un patio trasero, puertas y ventanas originales. La fachada principal muestra grandes modificaciones a nivel de sus vanos mostrando un portón central y tres

ventanas con arcos, protegidas con puertas de madera y rejas. A su izquierda le incorporaron tres pequeñas puertas también con arcos. Los arcos que acompañan las puertas y ventanas poseen revestimiento de lajas de piedra. Se encuentra en buenas condiciones. Es parte de la estructura antigua del pueblo.



Matadero Municipal

CIUDAD/CENTRO POBLADO Duaca
DIRECCIÓN Carrera 8, detrás del campo de béisbol, sector Calle Nueva
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Crespo



Fue construido por José Rivero en el año 1939, por Decreto del Ejecutivo inaugurado el 22 de abril de 1940, por José Delgado. Es una estructura erigida con modernos materiales, y posee una sala de matanzas, ganchos de hierro para colgar las carnes, lavaderos, un corral para los animales que van a ser sacrificados y cavas. Actualmente funciona un mercado. Aún se conserva en buenas condiciones. La comunidad comenta que el matadero servía como un medio de dar empleo directo e indirecto al pueblo y se beneficiaban las reses para distribuir la carne para la venta.

Balneario Guape

CIUDAD/CENTRO POBLADO Duaca
DIRECCIÓN Final de la carretera 6, sector Cacho e` Venao
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Crespo

Se encuentra ubicado en el sector Cacho e` Venao, final carretera 6. Con abundante vegetación, ya que queda al pie del bosque Guapito. Los habitantes del sector aseguran que anteriormente el lugar era un buco, donde las personas tomaban agua y se bañaban, esta agua provenía de la quebrada del bosque. En 1924 el concejo municipal realizó algunas obras de acondicionamiento en el lugar para que fuera más



cómodo para los visitantes entre ellas piscinas para adultos y niños, cabañas, escalinatas, estacionamiento, entre otros. Las personas de la comunidad aseguran que ese balneario es uno de los pocos lugares recreativos que posee la zona, y de allí su gran valoración.

Casa Rivero

CIUDAD/CENTRO POBLADO Duaca
DIRECCIÓN Carrera 6, entre calles 14 y 15, nº 14-31
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO José Rivero



Se estima que la casa fue construida antes de 1940. En su fachada se encuentra un portón metálico de grandes dimensiones, compuesto por dos hojas corredizas. Las paredes son de adobe en la parte frontal, destacando de la estructura el techo a dos aguas de cañabrava y tejas y en la parte posterior el techo es de zinc y platabanda. A partir de 1947, empezó a funcionar como comercio. Su estado de conservación es regular. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Iglesia Nuestra Señora de la Asunción

CIUDAD/CENTRO POBLADO El Eneal
DIRECCIÓN Paseo Bolívar con calle El Calvario
ADSCRIPCIÓN Pública
PROPIETARIO Arquidiócesis de Barquisimeto



Se encuentra delimitada por dos plazas, la Bolívar al frente y la Miranda a su derecha. La iglesia recibió una fuerte intervención en 1989. Posee planta rectangular y una sola nave. La fachada principal muestra un portón central con arco apuntado delimitado por medias columnas cilíndricas que suben hasta una moldura horizontal recta. De allí en adelante adquieren sección rectangular y terminan en puntas piramidales y entre ellas hay un arco con cruz al centro. En el extremo izquierdo de esta fachada y alineada a ella, se alza la torre de campanario de dos niveles, con techo plano, gárgolas y ventanas con arcos y campanas.

Fue construida con muros de adobe y techos de estructura de madera a dos aguas con tejas. Las escaleras que conducen al campanario fueron elaboradas en madera y no han recibido remodelaciones. La Iglesia Nuestra Señora de la Asunción fue declarada monumento histórico nacional el 2 de agosto de 1960, decreto nº 26.320.

Iglesia San Juan Bautista

CIUDAD/CENTRO POBLADO Duaca
DIRECCIÓN Calle 11, entre carrera 5 y 6, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Arquidiócesis de Barquisimeto

Se dice que hacia 1870 el presbítero. Virgilio Díaz emprende la construcción de la actual Iglesia San Juan Bautista, y que fue bendecida el 8 de diciembre de 1879. Tiene una configuración de cinco naves, separadas entre sí por dos filas de arcadas que reposan sobre columnas. Al fondo, se levanta el presbiterio cuyo techo en forma de cúpula de grandes dimensiones, está acompañada con las cuatro cúpulas pequeñas que cubren las capillas laterales. A ambos lados





del altar mayor, presenta dos capillas interconectadas por puertas con arcos en correspondencia con las naves. El techo de las tres naves es a dos aguas de teja criolla sobre estructura de madera de pares, tirantes y nudillos. Internamente en su totalidad está decorado con pinturas de temas religiosos que datan del año 1954. Detrás del presbiterio y del altar mayor está ubicada la sacristía que da acceso a uno de los patios del Colegio Padre Díaz.

A la entrada del templo y ocupando las tres naves centrales se levanta el atilillo del coro. La fachada principal muestra tres portones con arcos de acceso que comunican con las naves internas, separados por columnas dobles que suben hasta una moldura recta, donde se apoya el nivel superior de la fachada con un frontón curvo y cruz. A la izquierda de esta fachada se ubica la torre de campanario

alineada con esta última. En su nivel inferior se localiza el baptisterio, en una capilla que da acceso al campanario y al cuarto del reloj. La torre, de tres niveles, termina con una cúpula que se apoyada en un tambor octagonal. En las fachadas laterales exhiben ocho vitrales.

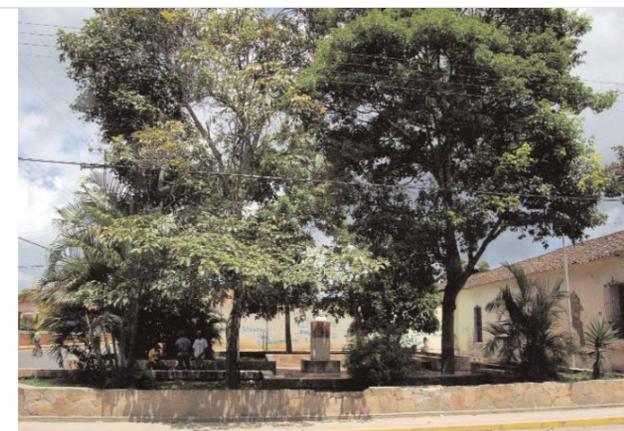
Sus paredes son de tierra pisada- tápia- y rafas de mampostería o machones de ladrillos reforzados con arena y cal, y el piso es de granito pulido. La comunidad aprecia este templo porque es la casa del patrono de todos los duaqueños y sienten orgullo por los rasgos arquitectónicos que la caracterizan. La Iglesia San Juan Bautista fue declarada patrimonio de la nación el 2 de agosto de 1960, bajo la declaratoria 26.320.

Bulevar Padre Díaz

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Duaca
DIRECCIÓN	Carrera 6, entre 15 y 16
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Crespo



El 19 de diciembre de 1922 fue inaugurada por el general Ramón Vásquez, jefe civil del entonces distrito Crespo, el bulevar Padre Díaz, la plaza ésta construida como testimo-



nio de agradecimiento del pueblo de Duaca, al presbítero Virgilio Díaz, figura de la Iglesia Católica, que benefició a la comunidad. Fue levantada en unos terrenos que para tal fin donara don Francisco Antonio Pancho Bortones. Esta posee áreas verdes, caminerías de ladrillos, cuatro bancos, un busto del padre Díaz, una pared que sirve de pizarrón y alumbrado público.

Avenida Tricentenario

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Duaca
DIRECCIÓN	Toda la calle 11, hasta la Redoma
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Crespo

Esta avenida destaca dentro del contexto urbano de Duaca. Es una avenida moderna de cuatro canales asfaltados, con islas hechas en concreto armado y está dotada de vegetación ornamental y alumbrado público. Comunica la vía a Línea de Aroa y la nueva vía hacia Barquisimeto. Es



una avenida muy transitada, en la cual son realizados acontecimientos festivos de la localidad.

Plaza Francisco de Miranda

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Eneal
DIRECCIÓN	Calle Negro Primero, frente a la Casa de la Cultura de El Eneal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Crespo

La plaza Miranda, junto con la plaza Bolívar integra el llamado Paseo Bolívar, espacio público que destaca en el contexto de la localidad de El Eneal. Consiste en un área dotada de amplias áreas verdes con vegetación de sombra y ornamental y alumbrado público. Posee caminerías rectas que convergen en un espacio central donde se localiza un busto en bronce del Generalísimo Francisco de Miranda, que reposa sobre un pedestal revestido de ladrillos. La plaza se encuentra en mal estado. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Centro Social y Deportivo Duaca

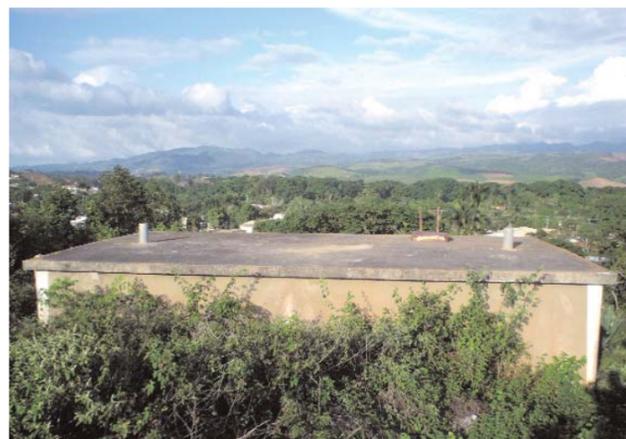
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Duaca
DIRECCIÓN	Carrera 6, entre calles 16 y 17
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Silvia Arevelo



Estructura con rasgos arquitectónicos propios del lugar, de la cual resaltan los techo en forma de caballete fabricado de teja y caña brava con paredes de adobe. Actualmente es utilizada con fines recreativos. La edificación es de gran valor para la comunidad, por ser un lugar de esparcimiento familiar.

Caja de Agua

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Eneal
DIRECCIÓN	Sector El Común
ADSCRIPCIÓN	Público
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Crespo



Fue una de la primera caja de agua de El Eneal construida en el año 1967 junto con todo el acueducto. La estructura funcionó hasta los años ochenta. Es un testimonio de la historia de El Eneal, su recuerdo es apreciado por la comunidad. En ella se repartió agua en tuberías. En la actualidad se encuentra en total abandono. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Hacienda El Milagro de San Juan Bautista

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Eneal
DIRECCIÓN	Vía caserío El Toro
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Fogade



Hacienda de 115 hectáreas. Se encuentra ubicada en El Eneal, caserío El Toro, en la cual se encuentra un caserón viejo de estilo colonial. En ella se formó una asociación campesina y fue dividida en parcelas para cada socio. Tiene siete lagunas y una laguna de oxidación. Gertrudis Rodríguez, quién fue caporal de esta hacienda en la década de los cincuenta, cuenta que para entonces el dueño era José Antonio Tamayo Pérez y trabajaban no menos de 250 personas. En 1945 tenía un trapiche para moler caña de azúcar, cultivada en la hacienda y elaboraban papelón, azúcar, melcochas, melaza



y otros productos. Había una romana industrial para pesar los camiones y una máquina procesadora de cocuiza. En este momento, es fuente de trabajo para varias familias campesinas que pertenecen a la Asociación Campesina San Juan Bautista y es su medio de sustento.

Bosque de Barro Negro

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Duaca
DIRECCIÓN	Desde la urbanización Menca de Leoni por la carretera vieja hacia Duaca
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Crespo



Extensión boscosa que bordea la población de Duaca desde la urbanización Menca de Leoni hasta el final de la carrera 4 con calle 19. Está conformada por árboles de gran tamaño como ceibas, cedros, rosa de montaña, araguaney, bucares y samanes. También es rico en arbustos, plantas parásitas y otras especies. Se pueden observar gran cantidad de aves, como canarios criollos, azulejos, cristofués y gavilanes entre otros. Cumple una función importante ya que además de ser el pulmón vegetal, es la fuente de agua de donde se surte a la población de Duaca y sale el sistema de acueducto para la zona norte de Barquisimeto.

Casa San Juan Bautista de la hacienda El Milagro

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Eneal
DIRECCIÓN	Avenida 1, en toda la entrada a El Toro
ADSCRIPCIÓN	Privada

La casa se llama San Juan Bautista de la hacienda El Milagro. Anteriormente era una laguna y el dueño de la casa la rellenó con piedras y palos donde levantó la primera construcción que se cayó. Posteriormente, con la crecida del riachuelo de El Eneal, se sedimentó la laguna y el terreno se hizo más sólido y fue allí donde se construyó la segunda casa, que es la que existe actualmente. Los herederos de la misma, fueron los que fundaron la hacienda El Milagro. Actualmente pertenece a una sucesión de herederos.





Tiene el pozo más antiguo de El Eneal. Es una estructura de adobe y bahareque, un galpón nuevo de bloques, el techo es de tejas a dos aguas, tiene un patio central y un galpón donde guardan las cosechas y maquinarias. Actualmente no se encuentra bien conservada. No se conoce el nombre exacto del primer propietario. Se calcula que tiene unos ciento treinta años de fundada. Además del valor histórico-cultural resalta el patrimonio, las riquezas que tenía El Eneal. Sus orígenes poco a poco han desaparecido, es apenas en el siglo XXI que están comenzando a rescatar su historia. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Bosque El Eneal

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Eneal
DIRECCIÓN	Entrada El Eneal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Crespo



Gran extensión boscosa, cruzada por un riachuelo que sólo tiene caudal en época de lluvias. Es rico en árboles de gran tamaño como ceibas, bambúes, bucares, araguaney, cotoperíes entre otras. En él habitan gavilanes y aves de varias especies.

Es una prolongación del bosque de Barro Negro, su extensión es cada vez menor debido a la deforestación. En el pasado la gente del pueblo usaba el agua de su quebrada para consumo, además servía de baño público, con zonas separadas para hombres y mujeres. Tiene una extensión aproximada de 6 km de largo. Es un emblema para los lugareños, ya que representa el principal pulmón vegetal del municipio, además de dar belleza y frescura a la parroquia.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Sabana de Rincón Hondo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Guayabo
DIRECCIÓN	Carretera Duaca, Quebrada de Oro, desvío El Mamey
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Crespo

Es un lugar de esparcimiento, constituido por varios paisajes naturales entre los que se encuentran la Quebrada de la Virgen, que se destaca por su formación rocosa; la Quebrada del Cocuy, con un paisaje denominado Chorrerón, se encuentra rodeado una amplia vegetación, con grandes extensiones de tierra cubiertas de grama que permanecen podadas por el ganado comunal, también se encuentra lajas incrustadas que asemejan esculturas. Este lugar es utilizado por los visitantes como mirador y acuden por las noches, para ver toda la ciudad de Barquisimeto iluminada. Es valorado como un lugar de esparcimiento turístico y productivo en el área agrícola ganadera.



Casa de Ramón Leonidas Monasterios

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Duaca
DIRECCIÓN	Carrera 7, esquina de la calle 9
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Ramón Leonidas Monasterios



Es una casa antigua de 1910. Perteneció a la niña Aminta, personaje muy conocido en el pueblo, en su época. En el año 1963 fue adquirida por su actual propietario. La casa presenta en su fachada dos ventanas protegidas por rejas de hierro con postigos de madera y un portón principal también de madera. En su interior está compuesta por un zaguán, dos corredores, un jardín con pérgola, cocina y comedor, tres habitaciones y una sala estudio. El techo es de teja y ma-

dera a dos aguas. Todas las paredes son de adobe y en las habitaciones se encuentra una claraboya en su parte superior. El techo y el piso de la casa fueron sometidos a remodelación por encontrarse en mal estado de conservación. La comunidad aprecia la estructura por sus rasgos arquitectónicos y antigüedad. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Vivienda de Juan Manuel Segura Dávila

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Duaca
DIRECCIÓN	Carrera 5, esquina calle 17
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Juan Manuel Segura Dávila

Se dice que su construcción data de 1889, fecha encontrada escrita en una de las vigas principales del techo. Es una casa antigua en buen estado de conservación, su fachada tiene dos ventanas y un portón. En su interior está compuesta por un zaguán y cuatro habitaciones. El techo es de teja con estructura de madera, barro y cañabrava, su piso es de ladrillos y fue remodelado. Tenía un pozo artesanal. La casa era utilizada como almacén para el café y las bestias de los campesinos, que llegaban a comercializar sus productos en el pueblo. Cuentan que en el lugar ocurren apariciones en uno de los cuartos. Para los dueños y la comunidad tiene valor histórico. Esta vivienda, era uno de los puntos de llegada del café que se producía en el municipio, además es un aporte arquitectónico de la época colonial.



Casa de Petronio Mussett

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Duaca
DIRECCIÓN	Carrera 5 con calle 7
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Petronio Mussett



Fue construida en 1915. Perteneció a José Mussett quien se la regaló a su hijo Petronio Mussett. En su fachada presenta una ventana y tres portones con arcos. Conformada por un amplio solar, una sala con dos corredores, cuatro cuartos y un patio central. El techo es de cañabrava estructura de madera a dos aguas y tejas con corredores en torno al patio. Para la comunidad la vivienda es de gran valor por su estilo de construcción y por ser la casa de Petronio Mussett, personaje muy conocido en Duaca.

Casa de Rosa Aguilar

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Duaca
DIRECCIÓN	Carrera 5, entre calles 9 y 10, n° 9-34
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO/RESPONSABLE	Rosa Aguilar



La casa se construyó a finales del siglo XIX. Era utilizada como depósito de café, carbón, leña y animales. Su fachada tiene dos puertas, y el techo es de cañabrava, barro con paja, tejas y se apoya sobre una estructura de madera a dos aguas. En su interior tiene dos cuartos y un baño, dos salas de estar, un patio que llega hasta la otra calle y una cocina. La casa formaba parte de una casa grande y se dividió a la mitad para su venta. Anteriormente era utilizada como depósito de mercancía que se comercializaba por el ferrocarril Bolívar y en la comunidad de Duaca.

Casa de la familia Pérez Silva

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Duaca
DIRECCIÓN	Carrera 5, entre las calles 9 y 10
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Pérez Silva



Fue construida a finales del siglo XIX y se ubica en una parcela esquinera. Su fachada se caracteriza por poseer un portón principal al centro y dos ventanas idénticas a sus lados, todas delimitadas por un borde de lajas de piedra que

parten de un zócalo. En su interior está compuesta por cuatro habitaciones, un baño, tres salas de estar, una cocina y un patio central. El techo posee una estructura de madera a dos aguas con tendido de cañabrava y tejas, pero parte de éste se cayó. Anteriormente funcionaba como depósito de café, leña, animales y otros productos que se comercializaban en esa época. La casa se encuentra en mal estado. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa de la familia D' Lascio

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Duaca
DIRECCIÓN	Carrera 6, esquina de la calle 15
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia D' Lascio



Construcción de 1909 con dos pisos y ubicación esquinera, realizada por la familia D' Lascio, proveniente de Italia. En el piso inferior se exhibe tres portones con arcos y puertas de madera, y a su lado una ventana protegida por rejas. En el piso superior muestra un balcón corrido delimitado por una baranda de hierro, hacia donde abren cuatro grandes portones de madera, también con arcos. La vivienda fue construida con muros de adobe, techo de estructura de madera a dos y cuatro aguas, cañabrava y tejas y el entepiso es de madera. Se accede a la vivienda por un zaguán que concluye en corredores alrededor de un patio lateral. El corredor del segundo piso posee columnas de madera con zapatas. Las escaleras fueron elaboradas en madera. Se mantiene en regular estado de conservación. La comunidad la aprecia por la belleza de su arquitectónica y por ser la única vivienda en la población que posee dos pisos y balcón. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Vivienda de Amable Jiménez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Duaca
DIRECCIÓN	Carrera 6, entre las calles 15 y 16
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Amable Jiménez



Casa con rasgos de la arquitectura antigua propia del lugar, con techo a dos aguas de teja criolla que reposan sobre estructura de madera. Su fachada principal muestra tres puertas y una ventana con arcos rebajados enmarcados con molduras lisas. Fue construida con materiales y técnicas a base de tierra, con puertas y ventanas de madera y metal. A la casa se accede por un zaguán que remata con un corredor en L alrededor de un patio lateral. Anteriormente esta estructura fue utilizada como depósito de café de la casa contigua, la cual actualmente se encuentran divididas por un muro de escasa altura.

Farmacia Los Cisnes

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Duaca
DIRECCIÓN	Carrera 6 con calle 14
ADSCRIPCIÓN	Privada



Casa con arquitectura tipo republicana cuya fachada muestra dos puertas con rejas de protección. Fue construida con muros de tierra, puertas y ventanas de madera y techos de tejas que reposan sobre estructura de madera, a dos aguas. La vivienda se desarrolla alrededor de un patio central con columnas cuadradas de ladrillo y zapatas de madera. Actualmente esta edificación es utilizada para fines comerciales, funcionando en ella la farmacia Los Cisnes.

Mercado

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Duaca
DIRECCIÓN	Carrera 6 con calle 14
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO/RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Crespo



Edificio de estilo moderno, compuesto por un espacio central de doble altura con acceso enmarcado con columnas. Con techo plano, es una estructura asimétrica. Rodeado por jardines. La estructura se encuentra en mal estado de conservación. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Vivienda de Dilcia Agüero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Duaca
DIRECCIÓN	Carrera 6, entre calles 12 y 13
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO/RESPONSABLE	Dilcia Agüero

Casa de tipología republicana con techo a dos aguas de teja criolla cuyo añero reposa sobre cornisa rectilínea. Las puertas y ventanas se encuentran enmarcadas por molduras sencillas, con arcos a excepción de dos puertas rectas. La entrada es realizada por el zaguán el cual conduce hacia un patio central. El inmueble ha recibido varias intervenciones para adecuarla al nuevo uso comercial. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Vivienda familia Varone

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Duaca
DIRECCIÓN	Carrera 6, con calle 12
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Varone



Vivienda de implantación esquinera con rasgos de arquitectura republicana. Sus dos fachadas libres exhiben un zócalo del cual arrancan molduras que enmarcan puertas y ventanas y culminan en una cornisa sencilla en el borde superior del muro. Posee techo a dos aguas de teja criolla que se apoyan sobre una estructura de madera, y esta a su vez reposa sobre muros macizos de tierra. Internamente posee un patio central circundando por una galería cubierta mediante la cual se accede a los espacios internos. Se encuentra en mal estado de conservación. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Teatro Ana Rosina Grimaldi Giménez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Duaca
DIRECCIÓN	Carrera 6 con calle 12
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Crespo



Edificación con características arquitectónicas modernas de ubicación esquinera. La fachada principal muestra una pared curva en la esquina y en el borde superior de la fachada un frontón escalonado debajo del cual está una losa plana y las puertas de acceso al vestíbulo del teatro. Posee muros de superficie lisa con sencillas molduras rectas que dividen la fachada en forma horizontal. Internamente alberga una pequeña sala de espectadores dotada de cómodas butacas, escenario y servicios de

apoyo al personal técnico, artístico y público en general. La estructura lleva el nombre de Ana Grimaldi quien es una reconocida docente del municipio.

Jefatura Civil de Duaca

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Duaca
DIRECCIÓN	Carretera 6, entre 11 y 12
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Crespo



Es una construcción moderna de dos pisos cuya ubicación hace esquina y ocupa una gran extensión. De líneas arquitectónicas sencillas donde predomina la simetría en la organización de sus puertas y ventanas, así como también en sus espacios internos. Se le accede por la esquina mediante dos grandes portones de lámina metálica. Sus fachadas libres están precedidas por áreas verdes y aceras perimetrales. Construida con modernos materiales, estructura de concreto armado, paredes de bloques frisados, losas de techo planas, puertas y ventanas en madera, metal y vidrio. En ella a funcionado varias instituciones como es el consejo municipal, la casa de la cultura Rómulo Gallegos y Cuerpo de Vigilancia del municipio.

Vivienda de Isidro Querales

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Duaca
DIRECCIÓN	Carrera 6, con calle 10
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Isidro Querales

Vivienda antigua de tipología republicana con acceso a un zaguán de doble puerta que termina en un corredor alrededor de un patio central. El techo del corredor se apoya sobre una serie de columnas que parten de un muro macizo corrido bajo podio. Los techos son a dos aguas de teja criolla de arcilla sobre estructura de madera, con aleros de tablas. Sus dos fachadas libres muestran numerosas puertas y ventanas con arcos que han sido intervenidas para adecuarlas al nuevo uso comercial. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este



bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Vivienda de William Ortega

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Duaca
DIRECCIÓN	Carrera 6, con calle 9
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	William Ortega



Vivienda de implantación esquinera a la cual se accede a través de un zaguán que conduce a un corredor alrededor de un patio largo. Los corredores están desarrollados en niveles según la topografía del terreno. Fue levantada según técnicas tradicionales a base de muros de tierra con techos de madera y teja criolla de arcilla a dos y a tres aguas. Sus fachadas exhiben numerosas puertas unas con arcos y otras sin él, las cuales parten de un zócalo revestido de lajas de piedra, lo que denota su adecuación al uso comercial. Es valorada por sus atributos arquitectónicos y su antigüedad.

Vivienda de Héctor Colina

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Duaca
DIRECCIÓN	Carrera 7, entre calles 11 y 12
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Héctor Colina

Vivienda con techo a dos aguas de teja criolla que se ubica en una esquina. Las fachadas exhiben un zócalo de donde parten molduras que enmarcan puertas y ventanas con



arcos coronando el borde superior con cornisa que soporta el alero del techo. La entrada se da por el zaguán con doble puerta que abren a un patio central con corredor cuyo techo reposa sobre columnas cuadradas. Sus espacios internos giran en torno a un patio central que les permite ventilar e iluminar naturalmente.

Casa de Bélgica Gómez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Duaca
DIRECCIÓN	Carrera 7, entre las calles 11 y 12
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Bélgica Gómez

Vivienda con reminiscencias arquitectónicas republicanas. Su fachada muestra en el borde superior una cornisa calada con figuras de triángulos. Debajo están tres ventanas y dos puertas con arcos y en el borde inferior el zócalo. Estos cerramientos están protegidos por rejas de hierro y dobles hojas de madera. Luego de la puerta principal hay un zaguán de doble portón cuyos muros poseen un zócalo con azulejos. El inmueble se desarrolla alrededor de un patio lateral, bordeado por un corredor cuyo techo se apoya sobre columnas prefabricadas. La estructura se encuentra en regular estado de conservación. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Centro de Cultura Popular Lucio Delgado

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Duaca
DIRECCIÓN	Carrera 7, entre 13 y 14
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Crespo

Estructura antigua de ubicación esquinera con techo a dos aguas que finaliza en alero sobre canes de madera. La fachada principal muestra un portón central y tres ventanas con arcos, éstas últimas protegidas por rejas metálicas. Sus



espacios internos se organizan en torno a un patio y han sido acondicionados para albergar actividades culturales. La estructura ha sido reparada y se le cambió el techo. La comunidad valora esta vivienda por sus atributos históricos, arquitectónicos y por el servicio que presta en materia cultural.

Sucesión Couput

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Duaca
DIRECCIÓN	Carrera 7, entre 13 y 14
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Sucesión Couput



Casa con características propias de las antiguas viviendas del lugar, cuya fachada muestra molduras que se inician en un zócalo y enmarcan con arcos la puerta y tres ventanas con arcos. Su organización espacial parte de un patio central que actúa como elemento tamiz de

la abundante luz y calor del lugar. La estructura se encuentra en mal estado. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa de Elvira Gómez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Duaca
DIRECCIÓN	Carrera 7, con calles 14 y 15
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Elvira Gómez



Se trata de una vivienda de grandes dimensiones construida con técnicas tradicionales y con características arquitectónicas propias del lugar. En la fachada principal destaca un portón central y a ambos lados tres grupos de ven-

tanías idénticas delimitadas por molduras planas que parten de un zócalo. El borde superior de la fachada exhibe una moldura rectilínea donde reposa el alero del techo de teja criolla. Luego del portón de acceso está el zaguán con doble puerta que lleva a un gran patio provisto de vegetación ornamental y de sombra delimitado por corredores con columnas que parten de un podio corrido. Por sus características arquitectónicas y antigüedad es muy valorada por los lugareños.



Perfil de calle

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Duaca
DIRECCIÓN	Carrera 6 con calle 23, sector Cacho E Venado



Grupo de viviendas antiguas con fachada alineada a la acera que conforman un conjunto arquitectónico que tipifica la forma de construir en el pasado y de allí su gran valoración en la ciudad. Las casas son de un piso con techo a dos aguas, de las cuales resalta la fachada con molduras en puertas y ventanas que terminan en arcos. Algunas se encuentran en regular estado de conservación. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa de Pedro Leal

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Duaca
DIRECCIÓN	Carrera 6 sector Cacho E Venado
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Pedro Leal

Inmueble con elementos de la arquitectura republicana en su fachada. Posee techo a dos aguas de teja criolla de arcilla que reposa sobre una estructura de madera la cual se apoya sobre muros de tierra. Para acceder a su interior hay que pasar por el zaguán con doble puerta, desembocando en un corredor que limita al patio central. El patio se encuentra cercado por un muro de adobe a lo largo de todo



su perímetro y posee abundante vegetación de sombra y ornamental. Forma parte del patrimonio construido de la localidad por su antigüedad y atributos arquitectónicos.

Casa de la familia Gutiérrez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Duaca
DIRECCIÓN	Carrera 6
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Gutiérrez



Casa compuesta por dos cuerpos, uno destinado a habitaciones con techo a un agua, el otro con techo a dos aguas donde se encuentra el portón de servicio de uso comercial. La fachada principal muestra molduras y arcos rebajados en torno a sus puertas y ventanas. Fue construida con muros de tierra, techos con estructura de madera y teja criolla de arcilla. Resalta de esta estructura el piso del zaguán de piedra y ladrillos.

Casa de Elvira Bortones



CIUDAD/CENTRO POBLADO	Duaca
DIRECCIÓN	Carrera 6, con calle 16
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Elvira Bortones

Casa de tipología republicana, ubicada en una esquina. La entrada principal se encuentra centrada y destaca por su tamaño y terminación en arco de



medio punto. A ambos lados hay ventanas idénticas protegidas por rejas y luego de éstas hay dos puertas con arcos a ambos lados, lo cual hace un total de cinco puertas. Se accede a través de un zaguán que conduce a corredores que se desarrollan en torno a un patio central alargado. Los corredores están delimitados por arcadas que reposan sobre columnas cilíndricas que parten de un podio- muro macizo bajo. Por sus características y tipología edificatoria esta vivienda es una de las más importantes de Duaca.



Bombas de agua de la hacienda El Milagro

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Eneal
DIRECCIÓN	Hacienda El Milagro de San Juan Bautista
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Hacienda El Milagro

Instaladas entre 1974 a 1976, las bombas de agua elaboradas en hierro fueron colocadas con el propósito de agilizar el sistema de riego. Siendo cada una de ellas independientes, permanecían abiertas a partir de las 5 de la mañana la hora de cierre dependía de la velocidad del riego. Las bombas se encuentran ubicadas en La Mollejera, que era una laguna y las otras en El Yacural. La comunidad recuerda y valora las dos bombas que quedaron de esa época por haber sido una herramienta importante que les permitió adelantar las cosechas, así mismo para algunos trae recuerdo de juegos y momentos de esparcimiento bañándose con el agua que emanaban.



Plaza Colón

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Duaca
DIRECCIÓN	Carretera 7, entre calles 15 y 16
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Crespo



Se trata de un moderno espacio público al aire libre, cuyas áreas se organizan en torno a caminerías rectas revestidas de baldosas y sectores de zonas verdes contenidas entre muros de concreto armado. Entre los árboles que abundan están, el jobo, palmeras y arbustos ornamentales. El área central también posee baldosas y dentro de una especie de jardinera rectangular se erige el pedestal donde reposa el busto de Cristóbal Colón. La plaza posee en su cercado pilares de concreto y enrejado. En ella se encuentran unos locales utilizados para varios fines como cantina, biblioteca y por último la sede del Consejo de Protección al Menor. Cuenta con estacionamiento. La estructura es apreciada por la comunidad como lugar de esparcimiento y encuentro.

Alambique Penca Sola

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Eneal
DIRECCIÓN	Vía El Toro, El Milagro de San Juan Bautista
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Crespo



Fue construido en 1952 durante el gobierno de Marcos Pérez Jiménez. Es una estructura de hierro con paredes de bloques levantada en forma de torre con varios tanques subterráneos. Sus paredes tienen más de tres metros de alto, la construcción fue realizada por Dámaso Peña. Anteriormente en el alambique se producía cocuy, alcohol puro y otro llamado anisado. En la actualidad la estructura se encuentra en estado de abandono, oxidado y en la actualidad un grupo

ambientalista del municipio ha rescatado los tanques y limpiado la zona. Francisco Aranguren trabajó allí y cuenta que se producían alrededor de tres tambores de 500 l diarios de aguardiente y existían alrededor de 12 trabajadores. Para muchas personas de la comunidad es de gran importancia, ya que era un modo de producción que brindaba fuente de empleo.

Cueva de Tarzán

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Rinconada
DIRECCIÓN	Km 19, Rastrojitos vía Duaca, desvío a Tacarigüita
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Crespo

Es una quebrada natural donde cae gran cantidad de agua de la montaña. Por la presión de agua que baja, se forman unas paredes de aproximadamente 3,5 m de altura. En el fondo de la misma se encuentra una zona de arcilla.

Restaurante El Samán

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Eneal
DIRECCIÓN	Sector La Principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Quicas



El restauran El Samán abre sus puertas en el año 1947 con el nombre de Los Palos Grandes, los dueños eran Gregorio Quicas y Claudina de Quicas. Este negocio funcionaba como pulpería, botiquín y restaurante. Servía como parada obligatoria a los viajeros del ferrocarril Bolívar que iban a realizar compras al municipio. La casa donde funciona el negocio es muy antigua, data de siglo XIX y tiene aproximadamente 120 años. Fue erigida con técnicas tradicionales a base de muros de tierra, techos a dos aguas con estructura de madera y teja criolla de arcilla. Sus espacios se organizan partiendo del patio central que le permite una iluminación y ventilación natural, al tiempo de brindarles la agradable visual de la vegetación que posee. Sus sencillas fachadas muestran puertas y ventanas de madera protegidas estas últimas por rejas de hierro. Es un punto de referencia a nivel urbano en la ciudad.



Casa La Muchachera

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Duaca
DIRECCIÓN	Carrera 10, esquina de la calle 12
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Nuñez

Estructura que se inserta en medio de densas áreas verdes, elaborada con paredes de adobe con espesor aproximado a los 60 cm, cuya fachada principal está conformada por arcos sucesivos de ladrillos, techo de madera y tejas. En su interior esta vivienda posee tres habitaciones, una sala y un jardín que bordea la casa. La comunidad valora esta casa porque en ella funcionó la oficina del ferrocarril Bolívar, era encargado Mr. William, personaje que posteriormente se encargó de las negociaciones del terreno.

Capilla Barrio San Juan Bautista

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Duaca
DIRECCIÓN	Barrio San Juan
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	La comunidad

Pequeña construcción que se ubica al centro de una parcela delimitada por una malla metálica y vegetación ornamental. Para accederle hay que subir 9 escalones que la separan del nivel de la calle.

La fachada principal muestra un portón central protegido por rejas de hierro enmarcadas en un vano de dintel apuntado, sobre el cual exhibe molduras rectas horizontales y un frontón escalonado con cruz al centro. Su espacio interno es rectangular, protegido por un techo a dos aguas y con ventanas en sus fachadas laterales para una adecuada ventilación e iluminación natural. La construcción es de bloque con techo de láminas metálicas. Presenta regular estado. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.do de conservación.





Casa de la familia Torrealba

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Duaca
DIRECCIÓN	Carrera 7, con calle 9
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Rafael Torrealba

apariciones y se oyen cosas extrañas. También relatan que en la sala, se ahorcó un hombre de la familia Anzola, antiguos propietarios de la casa.

Chorros de Buena Vista

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caserío Licua
DIRECCIÓN	Carretera vía Duaca - Aroa, km 5
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Abilio Acosta



Nace en la zona alta de la montaña, en el cerro Buena Vista. Se formó por la confluencia de los riachuelos La Yepera y Jujure, un nacimiento de agua resurgente. Anteriormente existió un poblado en este lugar. Tiene caídas de aguas templadas esparcidas en más de 3 km de montaña. Los lugares más interesantes y conocidos son La Mapora, el Pozo de los Brujos, las Cascadas de la Olla y el Pozo Azul. Allí abundan orquídeas, helechos, ceibas y maporas, también se puede observar azulejos, turpiales, pájaros carpinteros, lapas, cachicamos, aragatos, puerco espines, ardillas, perezas e inclusive, en la parte montañosa algunos venados. Ha servido por mucho tiempo como un lugar de esparcimiento, tanto para los lugareños como para los turistas, quienes disfrutaban de las hermosas cascadas de aguas templadas y de sus paisajes.

Trapiche y casa Anzola, sitio arqueológico

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Duaca
DIRECCIÓN	Al este de Duaca, hacienda El Danubio
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Crespo

Este sitio arqueológico se encuentra sobre un área de bosque tropical húmedo, sobre un terreno plano. En esta área se localizaron los restos de un trapiche de rueda, del cual solo quedan algunas piezas de maquinarias y restos de las instalaciones y de la construcción que era de piedra. Asimismo se localizan los restos de la antigua casa de hacienda, presenta las puertas y ventanas de madera, el techo de teja cubierto con la vegetación.

Estación de ferrocarril Bolívar

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Paso de Tacarigua
DIRECCIÓN	Sector Mis Viejos, carretera vía Duaca
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Barradas



Esta edificación fue construida en paredes de adobe con friso de barro, piso de cemento y techo de madera con acabado de teja y corozo. En su interior presenta cinco habitaciones, dos laterales de 3 por 5 m², una central de 3 por 3 m² y dos de fondo de 2 por 2 m². Las puertas de madera presentan grandes bisagras con clavos gruesos y cerraduras antiguas. Al frente de la edificación se encuentra un corredor con cinco columnas de madera y una de concreto, techado con madera, teja y corozo. Este complejo conectó, en el año 1891, a Barquisimeto con el puerto de Tucacas, incluyendo a las poblaciones de Aroa y Duaca. Para la comunidad como para la familia Barradas, este inmueble tiene un gran valor histórico y sentimental, debido al servicio que prestó su estructura a la estación del ferrocarril.

La montaña de cuarzo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Rinconada
DIRECCIÓN	Km 19, carretera vía Duaca, desvío Rastrajito, Tacarigua
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Crespo

Al pie de la montaña se pueden encontrar pequeñas piedras de cuarzo, ya que éstas caen por la erosión del agua y en su parte superior se observan rocas con cuarzo incrustado al bruto. También se encuentran unas rocas con orificios con las que elaboran collares. Para la comunidad es importante y muy valiosa por su belleza, además los artesanos aprovechan estas piedras para complementar sus artesanías.



Iglesia San Rafael Arcángel

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tacarigua
DIRECCIÓN	Km 19 entrada Rastrajito
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Barquisimeto



Estructura de principios del siglo XX realizada en adobe y techo a dos aguas de láminas metálicas. Se ubica en una parcela provista de áreas verdes y cerca de malla metálica. Su fachada principal muestra un portón de acceso central y pequeñas puertas a ambos lados, todas con arcos. Sobre la puerta central hay molduras con arcos a modo de nichos contenidos en una especie de pórtico con una cruz al centro. Las campanas están guindadas dentro de un muro con perforaciones que culmina en una cruz a modo de espadaña, dispuesto independiente de la iglesia en las áreas verdes. Las naves internas poseen pisos de losa antigua. Esta estructura fue realizada por Nital y Rivero Urdaneta, José Vinian Cordero Napoleón Salcedo, Alberlardo Salcedo, Luis Marian Salcedo y Ángel Salcedo. La iglesia fue inaugurada en 1908.

Capilla Nuestra Señora de Las Mercedes de Agua Salada

CIUDAD/CENTRO POBLADO Agua Salada
DIRECCIÓN Calle principal
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE La Comunidad



Edificación de 1935 elaborada con techo de láminas de zinc a dos aguas, paredes de adobe, frisadas y piso de cemento. La construcción además de poseer un único espacio interior tiene una habitación utilizada como sacristía. Su fachada principal muestra un portón central con arco y en el borde superior un frontón triangular con cruz. Separado de la iglesia existe un pórtico de concreto armado del cual penden las campanas. Este inmueble es valorado por la comunidad católica del lugar por ser un centro de difusión de esa religión.

Puente sobre la quebrada del Paso de Tacarigua

CIUDAD/CENTRO POBLADO Paso de Tacarigua
--



Esta obra de infraestructura fue construida para permitir el paso del ferrocarril Bolívar, sobre la quebrada de Tacarigua, cuyo sistema era el encargado de comunicar a la ciudad de Tucacas con Barquisimeto. El puente fue construido en 1891 en hierro, con un aproximado de 5 m de largo y 1,50 m de ancho. Actualmente es utilizado como base de la llave de paso del acueducto de la localidad. Su existencia es testimonio de uno de los sistemas ferroviarios del país y actualmente es aún utilizado como medio de comunicación para la población local.

Cruz de Perarapa

CIUDAD/CENTRO POBLADO Perarapa
DIRECCIÓN Calle principal, sector Centro

La cruz se encuentra ubicada en el centro de Perarapa, y fue construida por los años de 1975-1977 aproximadamente, gracias al sacerdote Francisco Rebilla con colaboración de habitantes del sector. Es una estructura elaborada en concreto, que mide aproximadamente de tres a cuatro metros de altura y se encuentra al aire libre. La familia Calles Castillo se encarga de cuidarla y la adornan para las celebraciones del mes de mayo y diciembre.



Plaza Bolívar de Tacarigüita

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caserío Tacarigüita
DIRECCIÓN Km 19, vía Duaca
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Crespo



Construida en el año 1979, esta plaza destaca en el contexto del caserío Tacarigüita. En su centro tiene el busto del Libertador. Está circundada por rejas perimetrales, y alberga sectores de grama, bancos y alumbrado público. Es un lugar de recreación y punto de referencia de la comunidad.

Cueva de la lechuza

CIUDAD/CENTRO POBLADO La Rinconada
DIRECCIÓN Km 19 carretera vía Duaca, desvío Rastrojitos - Tacarigüita
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Crespo

Zona boscosa en la cual predomina gran variedad de flora. Sobre una roca de 3 m de altura, está ubicada una pequeña cueva en donde habitan las lechuzas. Comenzando el camino se encuentra un santuario, propiedad de Pedro Castillo. Cuentan los lugareños que en el sitio veían la aparición de una Virgen, así como también de una culebra que hipno-



tizaba a los animales. Los pobladores consideran que esta culebra es la virgen que se convirtió en reptil, por tal motivo las personas al transitar el lugar se persignan, provocando en algunos sentimientos de admiración o temor.

Casa de Toto

CIUDAD/CENTRO POBLADO Agua Salada
DIRECCIÓN Calle principal, vía Campo Alegre
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Hermanos López



Construcción tradicional con paredes de adobe y techos revestidos de tejas a dos aguas. Perteneció a una de las familias fundadoras de la comunidad de allí su gran valoración por este inmueble. En la fachada principal exhibe dos ventanas con repisa, quita polvo y rejas y dos puertas con arcos y hojas de madera. Se encuentra en mal estado. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Petroglifos de Tumaque

CIUDAD/CENTRO POBLADO Duaca
DIRECCIÓN Quebrada Los Letreros, Tumaque Abajo, Hacienda Familia D'Amelio

Fueron descubiertos en 1884 por el ingeniero Antonio José Insausti, quien los midió y dibujó, pensando que eran jeroglíficos, aclarándose luego que eran petroglifos, por ser rocas grabadas. Este sitio arqueológico se encuentra sobre un área de bosque tropical húmedo sobre un terreno plano. En el cual se halló al borde de la quebrada una piedra casi cubierta por la vegetación un conjunto de glifos del tipo geomorfos o formas geométricas y zoomorfos o de figuras de animales. La entrada a este lugar es de difícil acceso; se necesita vehículo de doble tracción y camioneta. Para la comunidad posee un gran valor, por tratarse de uno de los pocos legados que dejaron nuestros antepasados. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Casa de la familia Jiménez Daza

CIUDAD/CENTRO POBLADO El Eneal
DIRECCIÓN Calle La Planta
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Familia Jiménez Daza



Estructura de 1941, realizada con la finalidad de distribuir agua a la población de El Eneal. En la época de su construcción los operarios encargadas del buen funcionamiento de la caja de agua eran Pedro Urdaneta y Pedro Peña. Actualmente la estructura fue modificada y sir-

ve de vivienda de la familia Daza. Su fachada principal muestra tres puertas y dos ventanas y sobre éstas en el borde superior del muro está el alero del techo de tejas que bota sus aguas libremente sobre la calle. Sin embargo, es recordada por la comunidad por el servicio que prestaba en sus inicios.

Trilla o patio para trillado

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caserío Licua
DIRECCIÓN Carretera vieja vía Duaca - Aroa, kilómetro 5
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Abilio Castro



Era un patio de ladrillos de aproximadamente media hectárea que servía para trabajar el secado del café. Todos los pequeños caficultores de la zona llevaban el fruto del café para secarlo y posteriormente trillarlo en este lugar. Este café era trasladado con tracción de sangre arreo de burros y mulas que la conformaban nueve animales guiadas por un burro que era el campanero. El café provenía de las zonas altas en quintales. El propietario de la trilla era José Manuel Alvarado. Según relatos de los pobladores la trilla funcionó hasta los años 1987- 1988 aproximadamente. Contribuyó al desarrollo económico de la localidad durante más de 50 años. Para los pequeños caficultores, de varias generaciones, significó la fuente de sustento tanto para su familia como para la comunidad. Igualmente coadyuvó al desarrollo de la actividad agrícola del municipio, hasta el punto de ser considerado uno de los mejores café producido en el país, utilizado también para la exportación.

Casa de la familia Quero Vásquez

CIUDAD/CENTRO POBLADO Tucuragua
DIRECCIÓN Carretera vía Tucuragua
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Familia Quero

Se dice que fue construida a principios del siglo XX. Es de paredes de bahareque, friso de barro, piso de loza artesanal en la sala recibo y en uno de los cuartos. Techo de



zinc con vigas de madera y con refuerzos de madera, a dos aguas. En su interior está compuesta por dos habitaciones, sala recibo y cocina. Sus puertas y ventanas son de madera. Se encuentra en regular estado de conservación. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Cerro Bajumbal

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caserío La Sombrilla
DIRECCIÓN Carretera Duaca-Caño Rico, desvío hacia La Travesía



El cerro Bajumbal, ubicado en el sector San Mateo de La Sombrilla, forma parte del conjunto de serranías del municipio Creso. Cuenta con un agradable clima, tierras muy fértiles y gran variedad de fauna y flora. El cerro Bajumbal posee una cascada de agua que se cruza con la carretera. En este cerro se encuentra un arbusto en forma de sombrilla, del cual se presume que le da el nombre al caserío.

Monumento Los Portones

CIUDAD/CENTRO POBLADO Duaca
DIRECCIÓN Carretera Nacional Duaca-Aroa, desvío Campo Solo, vía El Reloj
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Creso

Es una formación natural de rocas que constituye la entrada a una cueva. Se encuentra en el cauce de la quebrada Los Portones. Cuando el cauce del río aumenta, se cubre casi la mitad de la cueva y se forma un pozo profundo en la entrada de la misma. Parece un túnel que atraviesa la montaña. En él se encuentran murciélagos y gran variedad de insectos. La gente del lugar dice que allí habita un tigre. La vegetación consta de helechos, árboles frondosos y vegetación propia de las orillas del río. El caudal es abundante en época de lluvia. La formación rocosa es la que da el nombre al sector. Es de importancia para la comunidad debido a su gran belleza natural, también porque de allí se suministra el agua a la zona.

Cascada Los Chorretones

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caserío Guaiguayure
DIRECCIÓN Carretera Nacional Duaca - Aroa, km 13, desvío Las Cocuizas
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Creso

Esta situada en el sector denominado Caja Seca, en el caserío Guaiguayure. Es un salto de agua natural, de atractivo turístico, rodeado de vegetación espesa, de árboles frondosos, con gran variedad de helechos, musgos y plantas parásitas como la orquídea. Las personas de la comunidad acuden al lugar a bañarse en sus aguas y a pasar un rato agradable entre familiares y amigos. Los habitantes lo consideran como un lugar emblemático por ser el encargado de suministrar agua a los habitantes del sector.



Laguna Comunal

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caserío Tacarigüita
DIRECCIÓN Km 19, vía Duaca, entrada en Rastrojito
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Creso



Se encuentra ubicada en el sector Los Amaros del caserío Tacarigüita. Fue construida en 1914 durante el gobierno de Juan Vicente Gómez. Siendo esta propiedad de la familia Silva, posteriormente la laguna es donada a la comunidad. Fue excavada en el año 1959 durante el gobierno de Rómulo Betancourt, quedando así hasta los actuales momentos. Además de su valor utilitario y su interés ambiental, la laguna es un testimonio del desarrollo histórico de la localidad.

Cueva del Indio

CIUDAD/CENTRO POBLADO Duaca
DIRECCIÓN Vía Los Caracoles, Tumaque Arriba, finca El Danubio

Se ubica en los terrenos de la finca El Danubio, a 6 km de la población de Duaca. Es un lugar histórico, ya que en esa zona vivían los indios Gallones. Es conocida porque en ella se encuentran petroglifos, pedazos de cerámicas rudimentarias y restos óseos humanos. Mide aproximadamente 6 m y en un área principal de 4 por 4 x 5 metros de profundidad, se encuentran estalactitas y estalagmitas formadas de minerales, también posee varios túneles que se comunican entre sí. Este sitio arqueológico se encuentra sobre un área de bosque tropical húmedo, sobre un terreno inclinado y arcilloso. Se localiza en la cima de una montaña una cueva de poca profundidad, en la cual se puede apreciar superficialmente la presencia de fragmentos cerámicos sin decoración. Actualmente está habitada por murciélagos. Durante la época de Semana Santa es muy visitada por turistas. Se accede a través de caminatas o con vehículos de doble tracción. Las personas que la han visitado consideran que es una muestra de antiguos pobladores indígenas que ocuparon estas tierras.



Trapiche Tumaque, sitio arqueológico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca

DIRECCIÓN | Al este de Duaca, hacienda Tumaque

ADSCRIPCIÓN | Pública

Este sitio arqueológico se encuentra sobre un área de bosque tropical húmedo, sobre un terreno plano y arcilloso. En esta área se localizaron los restos de un trapiche de rueda, del cual solo quedan algunas piezas de maquinarias y restos de las instalaciones y de la construcción que era de piedra.

Laguna del Alambique

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vaquera

DIRECCIÓN | Hacienda El Milagro San Juan Bautista



Ubicada en la vía al caserío La Vaquera, cerca de donde antes funcionaba el alambique. Tiene de 4 a de 6 m de profundidad, con poca fauna y flora. Se encuentra rodeada de árboles de mediano tamaño donde viven varias especies de aves. Las personas la usan para pescar y bañarse y para dar de beber a sus animales. En cuanto a su origen existen dos versiones; la primera señala que su nacimiento es natural y la segunda que fue creada por el hombre con el propósito de lavar todos los envases del alambique. Ha sido de importante utilidad para la comunidad, que acudía a ella a lavar y bañarse cuando en el pueblo faltaba el agua.

Quebrada Los Espíritus

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Batatal

DIRECCIÓN | La Danta, serranía de Aroa

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Crespo

Desciende desde la hacienda La Danta, ubicada en la parte alta de la serranía de Aroa, hasta llegar a Batatal, donde se une con la quebrada de Cergua. El nombre de la quebrada



proviene de la creencia de algunos pobladores que aseguran percibir manifestaciones espirituales, como sonidos anormales y voces. También se cuenta que para subir por la quebrada, hay que pedir permiso a los espíritus llevándoles chimó, tabaco y aguardiente y dejándoselos a orillas de la quebrada, de esta manera se evita ser molestado. En este lugar las personas no acostumbran pescar ni cazar porque supuestamente las que lo han realizado son perturbadas. Los habitantes aprecian la quebrada por ser este lugar el surtidor de agua en algunas ocasiones.

Chorros de Las Veras

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Las Veras

DIRECCIÓN | Vía Duaca, km 25, desvío Mis Viejos

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Crespo

Es una fuente de agua que brota al pie de un árbol de higuerón, en el sector La Quebrada. Sus aguas son utilizadas para consumo humano y de recreación. Está rodeada de abundante vegetación clima fresco. Anteriormente el caudal era abundante y por mucho tiempo fue la única fuente de agua para el caserío. Al disminuir su caudal, se construyó en 1957, un molino para el agua. Cuando los camiones cisternas no cumplen con su labor de administrar el agua en el caserío, la comunidad acude a los chorros a bañarse, a lavar y cargar el agua para los quehaceres del hogar.



Mina de granzón de Los Pocitos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Pocitos

DIRECCIÓN | Los Pocitos 1 km

ADSCRIPCIÓN | Privada

Formación montañosa de color amarillo arcilloso. Durante muchos años fue usada para extraer granzón, el cual era utilizado para arreglar las carreteras del municipio. Está ubicada en el intermedio de la vía hacia Los Pocitos. Actualmente se encuentra en estado de abandono donde predomina un foso causado por la extracción de este mineral. Se desconoce el quien es el propietario de la mina.



Cementerio

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca

DIRECCIÓN | Final de la carrera 8 con calle 9

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía municipio Crespo



Fundado a finales del siglo XIX, ubicado al norte oeste de Duaca, con una extensión aproximada a las 30 hectáreas. Cuenta con una entrada única en la parte este de terreno que simula una capilla, con un muro de 2 m de alto que se extiende 160 m a la derecha y 50 m a la izquierda. Actualmente cerca de la entrada al campo santo se están construyendo capillas velatorias.

Quebrada La Vega

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Vega

DIRECCIÓN | Carretera vía El Toro, cruce hacia el caserío Los Quemados

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Crespo

Corriente de agua que se encuentra cerca del caserío La Vega. Es un pozo donde la población acude con frecuencia tiene con una profundidad cercana a los 4 m. Es una corriente de agua rodeada de lomas con árboles frondosos de gran tamaño, en la cual habita una gran variedad de aves. Visitantes y pobladores utilizan el lugar con fines recreativos.





Hacienda Las Marías

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Eneal
DIRECCIÓN	Vía Tamboralito
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Félix Gutiérrez Almao



pobladores aseguran que ese terreno fue obsequiado por el Libertador Simón Bolívar, al general Roberto, por la labor desempeñada durante la guerra de independencia. Posteriormente, la hacienda fue cambiando de dueños hasta llegar a manos de Félix Gutiérrez Almao, actual propietario. La hacienda es considerada por la población una de las estructuras más valiosas y antiguas del municipio, por su belleza arquitectónica y por ser uno de los recintos que impulsa el desarrollo laboral en la región.



Estructura construida hace más de 220 años, la cual cuenta con una extensión territorial de 800 hectáreas limitando con los caseríos de Tamboralito y Carrizales. La hacienda es conformada por tres corrales, siete lagunas y ocho potreros. Con tres entradas con portones de hierro, un galpón y dos viviendas. Actualmente, en esta propiedad se cultiva pasto para la venta y se cría ganado vacuno de raza mestiza. Los

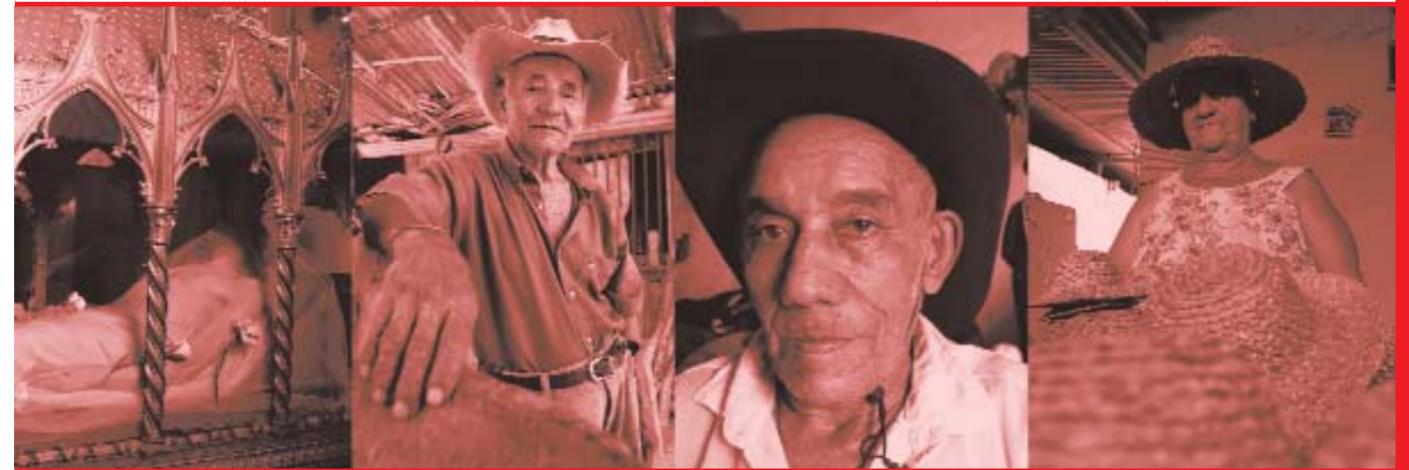
Plaza Bolívar de Duaca

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Duaca
DIRECCIÓN	carrera 5 y 6 con calle 10 y 11
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Crespo

Este espacio público ocupa una de las manzanas más importantes del centro de la ciudad de Duaca, que se ubica en un sector con predominio de inmuebles de un solo piso con tipología de viviendas tradicionales, y a su vez está delimitado por vías vehiculares. En el se organizan y conviven armónicamente densas áreas verdes dotadas de altos árboles, arbustos y sectores de grama junto con amplias caminerías, bancos, alumbrado público, un espacio cubierto para espectáculos y al centro, sobre un pedestal de forma rectangular, la estatua de pie- pedestre- del Libertador Simón Bolívar en bronce. Constituye uno de los espacios más importantes y representativos para la comunidad ya que en el procuran el esparcimiento y conmemoran fiestas patrias y populares, de allí su valoración como patrimonio del lugar.



3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

3 La creación individual Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.

Simón Bolívar, estatua

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca

| DIRECCIÓN | carrera 5 y 6 con calle 10 y 11

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Crespo



Representa a Simón Bolívar pedestre, realizada en el siglo XX, en metal vaciado, pintado de verde, con el rostro de frente, cabello hacia delante. Viste uniforme militar de gala, guerrera de cuello alto, con abertura en V y pechera con elementos decorado con hojas de laurel en relieve. Destaca una medalla que pende del cuello. La pieza reposa sobre una base de mármol blanco en forma de pirámide. En la parte frontal tiene una placa que reza "Simón Bolívar, Libertador de Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Panamá y fundador de Bolivia". En el lateral izquierdo una placa dice "Un hombre sin estudio es un ser incompleto. Simón Bolívar". La placa ubicada en el lateral derecho acota "Nació en Caracas el 24 de julio de 1783. Murió en Santa Marta, Colombia, el 17 de diciembre de 1830". Por la cara posterior presenta una placa de mármol blanco y lleva tallada la siguiente inscripción "Construida bajo la administración del gobernador Nelson Dávila Aguilera 1973". La estatua se encuentra en regular estado de conservación. Para la comunidad la pieza es considerada un símbolo patrio que le da significado a la plaza donde se encuentra.

Luz María Auxiliadora Cortéz de Rivero, artesana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca

| DIRECCIÓN | Carretera Vieja, entrada a Duaca, sector Paso Real



Nació el 24 de julio de 1966, en el caserío El Paují, parroquia Tamaca del municipio Iribarren. Esta artesana realiza trabajos con tejido de paja enea, manualidades y piezas de arcilla. Ha realizado exposiciones en la Cámara Municipal de Duaca y promovió la fundación de la Asociación de Artesanos del municipio Crespo. También ha expuesto en Aroa, Barquisimeto y Tintorero.

José del Carmen Orellana Landaeta, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinajitas

| DIRECCIÓN | Carretera vía Tinajitas cruce, San Rafael

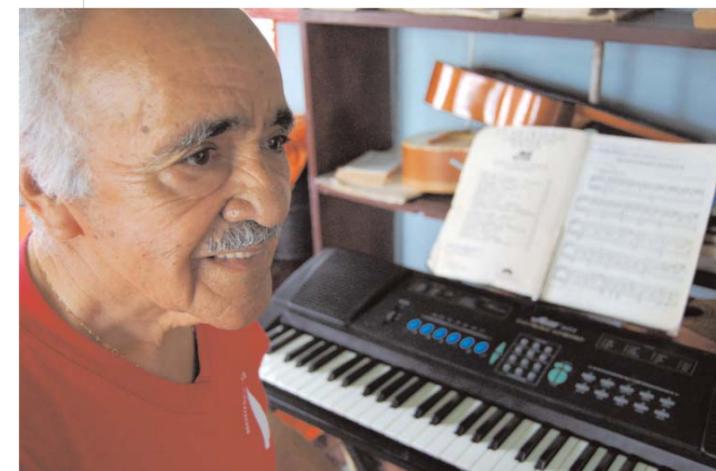


Nació el 11 de abril de 1939 oriundo de Las Casitas. Durante más de 40 años se ha dedicado a la barbería, siendo propietario de un local en la calle 12 entre la carrera 6 y 7 de Duaca. Desde pequeño aprendió de manera empírica a tocar cuatro con uno que le obsequió su madre. Actualmente toca guitarra, mandolina y otros instrumentos de cuerda. Ha sido integrante de varios grupos musicales, entre estos el grupo Huaguense y Los Rítmicos del Cañaguato así como invitado en otras agrupaciones del municipio. En 1998 le fue otorgado el Botón Carrillo al mérito musical.

Alfredo José Fernández Bolívar, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca

| DIRECCIÓN | Carrera 6, entre calles 8 y 9



Nació el 1 de noviembre 1927 en San Fernando de Apure. A la edad de seis años se residencia en Caracas con sus padres. A los doce ingresa en un grupo de teatro y comienza a tocar cuatro. Posteriormente a los quince años inicia sus estudios en el conservatorio de música José Ángel Lamas tras haber presentado una prueba con el maestro Vicente

Emilio Sojo. Entre algunos de los maestro, que lo formaron como músico destacan Ángel Sauce e Inocente Carreño. Estudio piano con los profesores Atilio Ferrero, Antonio Martell y José Reyna. En 1981 se domicilia en Duaca. Un año más tarde funda la Escuela de Iniciación Musical y se dedica a la formación de niños con inclinaciones musicales, siendo pionero en la población debido a que para esa fecha Duaca no contaba con una escuela de este tipo. En la Escuela de Iniciación Musical se dictan clases de piano, cuatro, mandolina y flauta dulce. Alfredo Fernández Bolívar es apreciado por la comunidad por haber sido pionero en la formación de niños y jóvenes en la vida musical.

Cristóbal Colón, busto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca

| DIRECCIÓN | Carrera 6, entre calles 16 y 17

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Crespo

Busto que representa a Cristóbal Colón, con una medida aproximada de 65 cm por 32 cm y 57 cm de ancho, el pedestal de esta pieza mide 1,84 por 48 cm. La pieza fue elaborada por Nelly Soteldo en bronce. Es conservado en buen estado.



Mario Medina Colmenares, luchador social y músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Eneal

DIRECCIÓN | Calle vía Agua Salada, detrás del ambulatorio Tipo II



Mario Medina Colmenares nació en Barquisimeto el 8 de diciembre de 1929. Cursó todos sus estudios en la ciudad de Barquisimeto. Estuvo vinculado con la política del municipio, ocupando dos veces el cargo de prefecto de Duaca, también fue presidente de la junta municipal de El Eneal. Actualmente denominada junta parroquial. Entre sus gestiones como presidente logró que se construyera la Casa Parroquial de El Eneal y un parque infantil actualmente destruido. Su desempeño y su trabajo por la comunidad lo ha llevado a ser una persona respetada por el pueblo. En sus años mozos, fue un conocido serenatero y guitarrista que acompañaba a artistas y orquestas en sus presentaciones radiales, como Julio Jaramillo. Trabajó por la comunidad de El Eneal, siempre estuvo atento a las necesidades del pueblo y luchó por el bienestar colectivo. Hoy en día sigue siendo un gran colaborador en su comunidad.

Ana Rosina Grimaldi Giménez, docente

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca

DIRECCIÓN | Carrera 6, entre 12 y 13



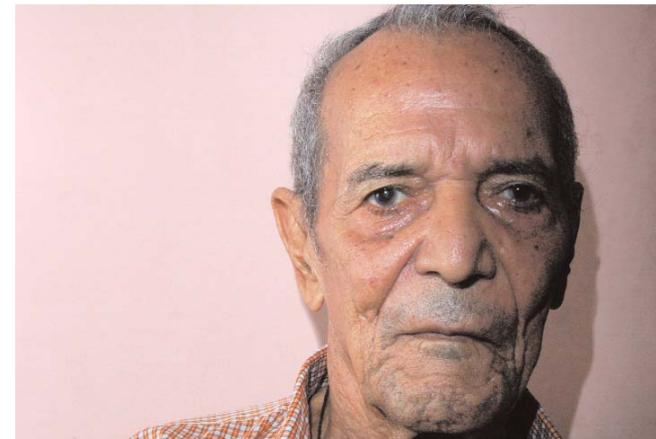
Nació en Duaca el 13 de junio de 1918. Es bisnieta del general Florencio Giménez, héroe larense. Se formó como docente entre 1936 y 1968 en la escuela Federal Graduada José Ángel Álamo y la Escuela particular Bolívar. En 1949 fue directora fundadora del Centro Nocturno para Obreros Lucio Delgado donde le impartían clases de primaria y se preparaban las personas en mecanografía, música y corte y costura. En el año 1951 es nombrada directora de la Escuela Federal José Ángel Álamo. Un año más tarde ejerce el cargo de subdirectora del Grupo Juan Manuel Álamo. En 1970 es jubilada por el Ministerio de Educación. Entre los reconocimientos que le fueron otor-

gados destacan en 1966 Botón Dorotea Esser, 1969 orden 27 de Junio otorgado por el Ministerio de Educación, 1973 orden 24 de Junio, otorgado por el Distrito Municipal de Crespo, 1993 Día de la Mujer, prefectura del municipio Crespo. Entre otras de las actividades que realiza se encuentra la labor religiosa organizando el rezo de tránsito de la Asunción de la Virgen. Las personas que habitan en Duaca consideran a Ana Grimaldi Giménez una buena docente y aprecian la labor realizada por ella, por tal motivo se le otorgó su nombre al teatro de Duaca.

Miguel Ángel Blanco, escultor

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca

DIRECCIÓN | Calle 12, entre carreras 13 y 14



Miguel Ángel Blanco, mejor conocido como el Negro Blanco, nació el 20 de diciembre de 1920, en Santa Ana, estado Trujillo. Es el principal representante de la escultura en gajos de árboles, oficio al cual se ha dedicado desde 1959. La técnica creada por Miguel consiste en extraer gajos de los árboles, dichos gajos son formas que toman las ramas de los árboles a medida que van creciendo. Para crear la escultura, Miguel sigue cuatro pasos fundamentales el primero consiste en ver la forma que toma o tiene el gajo, posteriormente se cortan los extremos de la figura y se le asigna un nombre, dependiendo de lo que expresa la figura y se le extrae la corteza al gajo.

Su colección abarca más de 100 esculturas de gajo de árbol algunas de las piezas han sido reconocidas internacionalmente como *Lobo herido*, *Lucha por la vida*, *La culebra* entre otras. Asimismo Miguel realizó tres cuadros en bejuco uno de ellos denominado *Amonestación*, el cual mide 2,10 m por 1,55; los dos restantes miden 100 por 75 y 100 por 60, respectivamente a los cuales todavía no les ha puesto nombre. La mayoría de las piezas, se encuentran en buen estado de conservación. Algunas de sus esculturas han sido expuestas en el Instituto de Arte de la Universidad Central de Venezuela y en el UPEL de Barquisimeto.

Actualmente varias de sus obras son exhibidas en el restaurante Sueño Azul, propiedad de Jorge Luis Blanco. En este local se encuentra un libro de visitas el cual estuvo en



uso desde 1958 hasta 1990. En él se recogían los comentarios de las personas que visitaban el restaurante Sueño Azul con respecto a las exposiciones de obras plásticas como las esculturas de gajo de árbol y pinturas. Entre las personas que formaron el libro se encuentra el ministro de Agricultura y Cría, Enrique Hernández Caraballo. La importancia de estas obras creadas por Miguel según los habitantes del lugar se debe a que fueron realizadas por un artista local con una técnica única.

Estíflita de Pérez, artesana

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Eneal

DIRECCIÓN | Calle Negro Primero, sector El Calvario



Estíflita de Pérez nació en El Tocuyo, el 10 de abril de 1941. A los pocos años de su nacimiento sus padres se mudan al municipio Crespo, específicamente al caserío El Toro. Desde pequeña aprende a trabajar la enea. Hace 30 años se



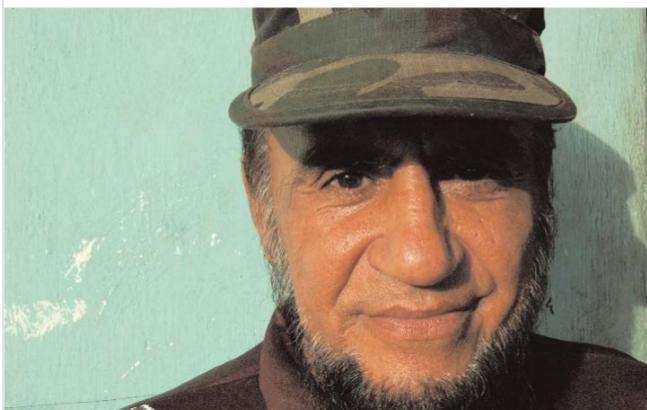
inició por completo en este oficio, elaborando artículos muy apreciados tanto en el municipio Crespo como en el resto del país. Según su propio testimonio, para trabajar la enea se debe seleccionar aquella que esté en mejor estado para luego ponerla a secar, facilitando así el tejido. Sin embargo, nos cuenta que en estos tiempos no es fácil conseguir esta planta debido a que los lugares húmedos, donde suele darse, se están secando. Su dedicación la ha llevado a elaborar artículos que han sido premiados.



Cristóbal Ramón Sánchez Freites, ebanista y músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Eneal

| DIRECCIÓN | Sector Las Rurales I



Nació el 25 de julio de 1947 en Barquisimeto, estado Lara, y estudió carpintería en el Instituto Universitario Manuel Arias en Caracas. Durante gran parte de su vida ha trabajado en la elaboración de muebles e instrumentos musicales así como también se ha dedicado a la docencia en esta área. Interpreta algunos instrumentos musicales como cuatro, guitarra, bajo y acordeón diatópico. Ha participado en eventos musicales en Duaca, Carora, Yaracuy, Barquisimeto y Aragua. La comunidad lo conoce y valora por su actividad como intérprete musical y ebanista.

Guillermo Méndez, cultor, poeta y músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Eneal

| DIRECCIÓN | Urbanización Simón Virgüez, calle 1

Nació en el caserío Perarapa el 25 de junio de 1915 y quedó huérfano a los dos años. Se vio en la necesidad de trabajar para subsistir. No pudo asistir a la escuela, aprendiendo a leer y escribir copiando los letrados que veía en las paredes hasta 1932 que recibió clases de noche del docente Pedro Medina. Ha sabido utilizar la creatividad y el humor que lo caracteriza para producir versos, poemas y canciones, algunas de ellas de protesta. En la época de



Juan Vicente Gómez escribió unos versos y los envió al concurso de Rafael Guinand en Caracas, el cual ganó. Los mismos fueron leídos públicamente, pero como eran de protesta estuvo unos días huyendo de la autoridad que se consideraba agraviada. De las canciones que ha escrito se puede mencionar *El carro mocho 1937*, *Oración de un loco 1944*, *A dos amigos 1953*, *Que viva Eneal 1952*, *Cuarenta refranes 1965*, *Motivo llanero*, *Cásate y veras*, *Buscando un poeta en Duaca 1972*, *Miriam 1979* y *Un saludo a Jesús 1985*. Este poeta de 88 años de edad, es un cultor con un singular valor para la comunidad crespense pues con mucho interés aprendió a leer y escribir, para expresar su pensamiento y multiplicar sus sentimientos a través de las metáforas y el humor.

Manuel Salvador Lejé

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca

| DIRECCIÓN | Carrera 8, entre calles 7 y 8 n° 7-66



Manuel Salvador Lejé nació en Boro, municipio Morán, el 1 de enero de 1923. Siendo muy joven se traslada a Duaca donde contrae matrimonio con María Nieves Mendoza, con la cual tuvo 13 hijos. En 1971 fundó el primer grupo de tamunangue con personas de El Tocuyo. Se dedicó a enseñar en todo el municipio los sones, cantos y golpes tradicionales de este baile. Fue fundador del grupo cultural Duaca. Manuel Salvador Lejé es apreciado en la comunidad por haber enseñado a niños y jóvenes a todo lo referente al tamunangue.

Joel Pérez, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca

| DIRECCIÓN | Avenida Tricentaria, con calle 14

Nació el 15 de enero de 1946, en Barquisimeto, estado Lara estudió ingeniería civil en la Universidad de Mérida, fue profesor de matemáticas durante ocho años en el Liceo Tomás Liscano, de la ciudad de Quibor. Sin embargo, su labor más importante ha consistido en la formación musical y difusión de los valores culturales del municipio Cres-



po. Fue fundador del Grupo Cultural Duaca, la Coral Jonny Gómez, la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de Duaca y fundador y coordinador de la Casa de la Cultura Rómulo Gallegos. Actualmente se desempeña como coordinador de la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de Duaca, la cual pertenece al Sistema Nacional para las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, así como también cofundador del programa de educación de niños con necesidades especiales. Los pobladores afirman que ha contribuido en la formación musical y la difusión de los valores culturales del municipio Crespo.

Juan Antonio Canelón Colmenares, coleador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca

| DIRECCIÓN | Carrera 7, entre 11 y 12

Nació el 28 de septiembre de 1912, desde los nueve años de edad comienza a practicar el coleo, convirtiéndose en el coleador más famoso de su época. En su honor la manga de coleo de Barquisimeto lleva su nombre, acto que fue propuesto por un grupo de coleadores y aprobado por la gobernación del estado Lara. Actualmente, a pesar de su avanzada edad, aún se dedica a las labores del campo en la finca familiar. La comunidad y la Liga de Coleo de Crespo afirman que ha dado un gran aporte al coleo como deporte nacional.

**Cruz Mario Agüero, cultor**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca

| DIRECCIÓN | Carrera 10, entre avenida Tricentenario y calle 10



Nació el 3 de mayo de 1971 en Duaca. Este personaje destaca por su trabajo en la difusión y cultivo del baile de la burra, actividad que comenzó desde muy niño. Al inicio, la burrita era de cajas de cartón, una pierna de pantalón rellena de goma espuma como cabeza y una falda de tela. Los personajes iban vestidos de marrachos, acompañados por la música producida con una cantimplora a modo de tambora, un rallo como charrasca y un par de maracas. Ahora, esta celebración se reconoce como La Burra de la Estación y se realiza en Carnaval. Con el pasar del tiempo La Burra se ha perfeccionado y ahora es elaborada con un cuerpo de armazón de alambre, cabeza de tela de peluche rellena de goma espuma, falda floreada y movimiento en orejas, cabeza, lengua y cola. Bailan acompañados de un grupo formado por amigos, conocido como Merengolpes. Cruz Mario Agüero ha compuesto tres canciones de La Burra. La comunidad lo aprecia debido a que ha sabido mantener y difundir la tradición de La Burra de la Estación.

**Carmen Beatriz Rodríguez Suárez, artesana**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca

| DIRECCIÓN | Carretera Vieja, sector Paso Real

Nació el 16 de agosto de 1964 en Duaca. Se dedicó a realizar trabajos en arcilla, especialmente fachadas, fogones y todo tipo de piezas decorativas, así como también manualidades. Ha realizado talleres de cofres en tela, macramé, collares, pedrería y tejido con papel periódico. Ha expuesto sus creaciones en El Eneal, Unexpo Barquisimeto, feria Internacional de Barquisimeto, Ferias de Aroa y Tintorero. La comunidad aprecia la labor desempeñada por Car-



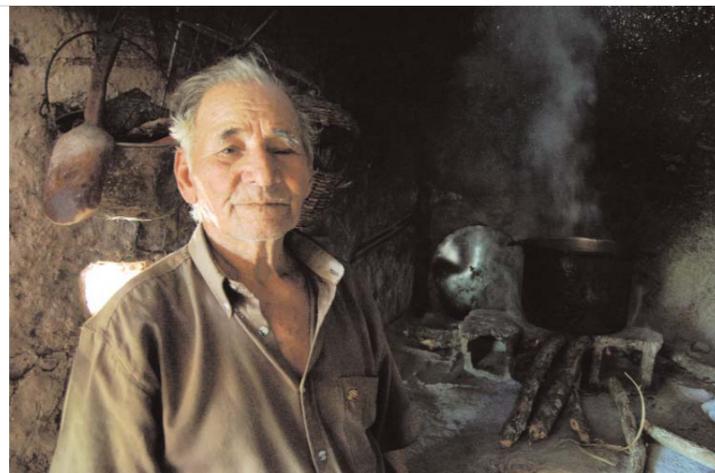
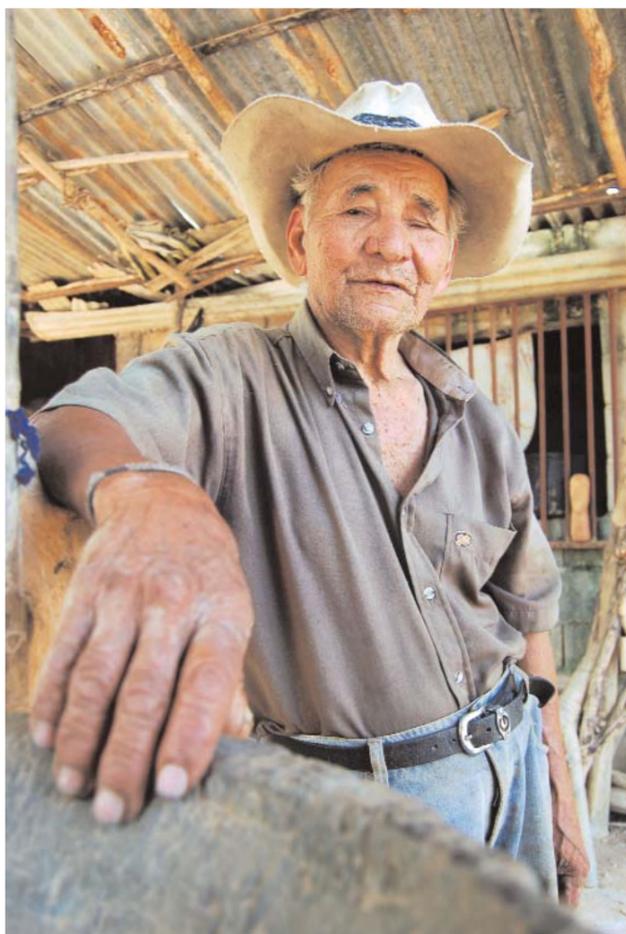
men Rodríguez por ser una de las artesanas más reconocida del municipio aunado a que difunde sus conocimientos enseñando a niños y jóvenes este oficio.

Custodio Hernández, tallista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Eneal

| DIRECCIÓN | Sector El Común

Hernández se ha dedicado por más de 25 años al tallado de madera con la cual elabora diversos objetos. Las maderas que más utiliza son el cedro, saí, cedrillo, guatacaro, pardillo e indio desnudo; generalmente estas maderas las encuentra en el poblado de Licua. Para su labor emplea diversas herramientas, tales como el machete para cortar los palos; la hachuela, con la que termina de dar la forma deseada y por lo general hace la concavidad a las cucharas y a las bateas pequeñas; la escofina sirve para desconchar la



madera, alisarla y comenzar a darle la forma que desea. Entre los productos que elabora se encuentran paletas, pilones pequeños, banquitos, cucharas, trompos y cuatros, entre otros. En una oportunidad fabricó una urna, pero no es usual. Vende los objetos que fabrica, pero normalmente los hace a modo de entretenimiento.



Juan Durán Apóstol, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca

| DIRECCIÓN | Final de la carrera 9 al lado bosque de Guape, sector La Sabanita



Nació el día 24 de septiembre de 1956 e incursionó en la música a los dieciocho años de edad. Posteriormente ingresa a la Orquesta Nacional Juvenil, Módulo Duaca, como fundador de la fila de contrabajos. También forma parte de la agrupación los Romanceros del Juagüez. Ha participado en festivales de Música Llanera alternando con el Grupo Danzas Aragua de Maracay. Actualmente trabaja como vigilante en una unidad escolar y en el año 2004 produjo su trabajo discográfico con canciones de su propia inspiración, auspiciado por el Instituto Municipal de Cultura de Crespo.

Carmen Carrillo, artesana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca

| DIRECCIÓN | Carretera vieja, entrada a Duaca, sector Paso Real



Nació el 3 de mayo de 1965. Inicia su trabajo en la artesanía en 1992, aprendiendo con artesanos de El Paují, municipio Iribarren, y Perarapa. Perteneció a la Asociación de Artesanos y trabaja en la aldea dictando talleres a niños, jóvenes y adultos en la elaboración de arcilla, cerámica, tejido en macramé, foami, papel artesanal, maché y reciclado. Ha dictado talleres en las unidades educativas Hermanos Jiménez, Hermanos Falcón y Los Rosales en Los Uveros, estado Yaracuy, y en la Escuela de Vecinos módulo de la Universidad Central de Venezuela, en Barquisimeto. Para el pueblo duaqueño representa una expresión viva de la artesanía y el trabajo por la cultura local.

Argimiro Figueredo, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca

| DIRECCIÓN | Carrera 9



Nació en Duaca, estado Lara, el 14 de abril de 1954. En la Universidad Centro Occidental Lisandro Alvarado obtiene el título de técnico superior en Administración Bancaria. Es miembro fundador de la coral Jhonny Gómez, desempeñándose como tenor y jefe de cuerdas. También es miembro fundador del Grupo Cultural Duaca, Directorio de la Casa de la Cultura Rómulo Gallegos, de la comisión Fun-

dación de Tamunangue y del Directorio de la Sociedad Bolivariana. Ha sido jurado en distintos festivales folklóricos de voz infantil. Es un aporte para la comunidad, pues maneja diversos conocimientos de carácter cultural.

Perla y Tambor, agrupación

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca



Agrupación fundada el 18 de noviembre de 1988. Realizando un mes más tarde su primera presentación en el estadio Ayacucho. Participaron en el primer aniversario de Telecentro, en las Feria Internacionales de Barquisimeto. La agrupación se mantuvo un tiempo distante de los escenarios, transcurrido ocho años se reúne nuevamente el grupo con la mayoría de sus integrantes el 18 de noviembre del 2000. Entre los reconocimientos recibidos se encuentra el primer lugar del Festival Folklórico XIX Aniversario de E.B.H.I, segundo lugar en el Centro Social Deportivo Los Negritos, entre otros.



Colección de artes plásticas del Instituto Municipal de Cultura de Crespo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca

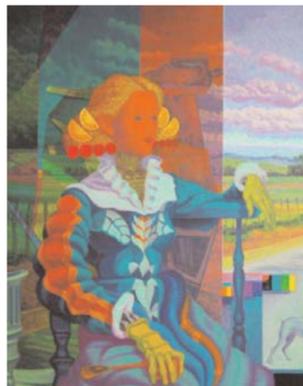
| DIRECCIÓN | Calle 12, entre carretera 5 y 6

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Crespo

Colección conformada por 11 obras pictóricas, realizadas por distintos artistas del estado Lara, las cuales se encuentran en exposición en los salones del Instituto Municipal de Cultura de Crespo entre las cuales se





puede mencionar *Orquídea* de la serie botánica realizada por Edwin Villasmil, obra *Sin Título* realizada por Teddy Villamediana, *La Zaragoza* de César Barros, *Vanessa Rivas Reina del Estado Lara 2001*, realizada por José Gustavo Álvarez, *Una Mirada Hacia el Interior* de Silverio Meléndez; *Cuestión de Frigidez* realizada por Gordo Páez, *Retrato de la Infanta con 4/4 de Naranja en el Valle del Eneal* de Néstor Betancourt, *La Memoria de Hugo Daza* elaborada por Elva Palma de Riera; obra sin nombre realizada por María Magdalena de Rojas. La comunidad aprecia estas obras por ser de pintores venezolanos que representan la forma de pintura tradicional.

Colección de la Iglesia Nuestra Señora de la Asunción

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Eneal
DIRECCIÓN	Calle Negro Primero, entre bulevar Bolívar y plaza Miranda
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Barquisimeto

De la colección de la iglesia Nuestra Señora de la Asunción destacan varias tallas en madera como el Jesús Crucificado realizado en resina, madera, esmalte, policromía y ensamblaje. Se caracteriza por tener el rostro ladeado hacia la izquierda, ojos entreabiertos, mirada hacia arriba, cabellos, barba y bigotes de color castaño. Torso desnudo con heridas sangrantes en el costado derecho. Viste perizoma blanco, con lazo del lado izquierdo. Las manos y los pies los tiene clavados en una cruz de madera natural con una tablilla de color blanco con la inscripción INRI. Otras de las tallas de la colección es la



Asunción de la Virgen elaborada en madera, esmalte, policromía, ensamblaje, la imagen es de cuerpo entero en posición pedestre. Con el rostro de frente y mirada hacia arriba, cabellos castaños largos. Su atuendo es de color blanco y manto azul. Brazos flexionados y cruzados, las manos se encuentran en posición orante. La Anunciación es un bajo relieve en madera, de formato vertical con arco de medio punto en la parte superior.

Representa el momento que el Arcángel Gabriel anuncia a la Virgen María que va a tener un hijo de Dios. La composición del cuadro es sencilla aparecen los tres personajes en el centro, la Virgen, San Gabriel y el Espíritu Santo en forma de paloma. La Virgen está arrodillada sobre un reclinatorio con las manos al pecho. Viste túnica rosada y manto azul claro. San Gabriel está semiarrodillado en el piso, mira a la Virgen y la bendice con la mano. Viste túnica blanca y tiene alas pequeñas. La paloma está sobre un cielo azul y emite rayos hacia la virgen. Por último se encuentra la Asunción de la Virgen María realizada en bajo relieve de madera, de formato vertical con arco de medio punto en la parte superior. En él se representa la escena de la Asunción de la Virgen María. De la composición destaca el fondo formado por el cielo, una figura femenina de cuerpo entero que parece flotar entre las nubes.

Simón Bolívar, busto

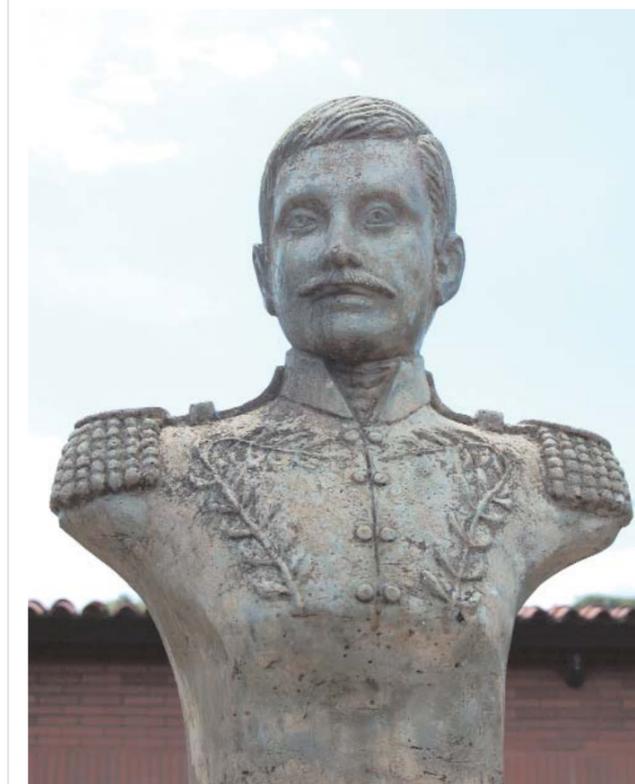
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Eneal
DIRECCIÓN	Calle principal y calle Negro Primero
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía municipio Crespo

Representa al Libertador en traje militar. Es un vaciado en bronce. El rostro dirigido al frente, con expresión serena mirando al infinito. Viste uniforme militar de gala, guerrera de cuello alto y pechera con elementos decorativos de hojas de laurel en relieve. La pieza se encuentra sobre un pedestal de mármol, rectangular, gris y negro al frente está pintada la bandera de Venezuela. Sobre el mármol se ven las marcas de las letras que ya no están, donde decía "Libertador Simón Bolívar".



General José María Blanco, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Eneal
DIRECCIÓN	Calle Negro Primero, con calle 2
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía municipio Crespo



Representa al general José María Blanco en uniforme militar de gala, con charreteras en los hombros y la pechera decorada con hojas en relieve. El rostro mira al frente, el cabello corto peinado a los lados, usa bigotes. El busto es



un vaciado en concreto y en la parte de atrás se puede ver la firma del escultor "Freddy Medina 94". Está sobre un pedestal de dos secciones rectangulares, recubierto con lajas de piedra.

Colección de la Iglesia San Juan Bautista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca

DIRECCIÓN | Calle 11, entre carretera 5 y 6

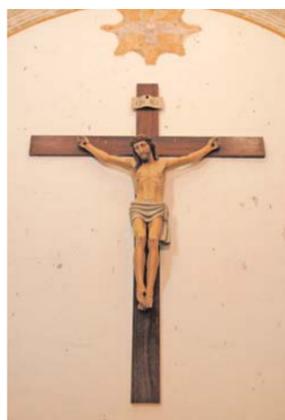
ADSCRIPCIÓN | Privada

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Barquisimeto

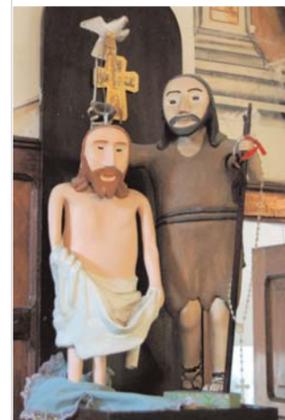
La colección de la Iglesia San Juan Bautista es conformada por cinco tallas en madera como es el caso de San Juan Evangelista figura policromada de cuerpo entero en posición pedestre, rostro y mirada de frente. Brazos semiflexionados hacia delante, mano derecha extendida y en la izquierda sostiene una pluma. Lleva túnica de color crema con bordes rojos en el cuello y mangas. Jesús en el sepulcro talla, madera, policromía, imagen de cuerpo entero, rostro de frente, cabello, barba y bigote castaño oscuro, en la cabeza una potencia en metal dorado y viste perizoma blanco. Está se encuentra cubierta por un tul de color blanco y colocada en el interior de un sarcófago cuyas paredes laterales fueron realizadas en madera, en formas de arcos con columnas acolchadas. San Juan Bautista elaborado



con terracota, esmalte, cuerpo entero; rostro de frente, cabello rizado, barba y bigotes castaño oscuro. Brazo derecho semiflexionado hacia delante y el izquierdo semiflexionado extendido hacia arriba. Viste túnica de piel de animal de color marrón hasta las rodillas y manto marrón recogido en la cintura. La otra imagen de San Juan Bautista lo muestra de cuerpo entero, rostro y mirada al frente, cabellos largo, barba y bigotes negros, en la cabeza lleva un sombrero de paja. Su indumentaria es una túnica de piel de animal de color rojo que deja al descubierto el hombro izquierdo. El brazo derecho se encuentra recto al cuerpo y el izquierdo semiflexionado extendido hacia delante, sosteniendo un estandarte. Del lado derecho a sus pies se encuentra un ovejo acostado. Santa Lucía, talla elaborada en la época colonial en España.



Asimismo en la iglesia se encuentra un Jesús Crucificado elaborado en madera, resina, policromía de cuerpo entero, con el rostro ladeado hacia la izquierda, hacia abajo, ojos cerrados y cabellos ondulados con corona de espina; las manos y pies se encuentran clavadas en una cruz. La otra pieza tallada en madera que conforma esta colección es el Vía Crucis fue elaborado en vidrio, madera, barniz e impresión gráfica. La pieza se caracteriza por su formato rectangular, marco de madera con elementos decorativos de arabescos en la parte inferior y en la parte superior una



cruz. En el centro las 14 escenas de la vida, pasión y muerte de Cristo. La talla se encuentra en regular estado de conservación. Una de las obras pictóricas de la iglesia es la Crucifixión elaborada en la época colonial en España, creación al óleo sobre lienzo. La escena que representa la trilogía de la crucifixión Jesús, María y María Magdalena. Todas las figuras son de cuerpo entero. Esta obra posee una inscripción "Donación Pedro Lizardi, 1769. Fue intervenida en 1960.

Intocables de la Gaita, agrupación musical

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca

DIRECCIÓN | Carrera 6 entre calles 22 y 23, diagonal al Templo Adventista

Esta agrupación musical fue fundada en el año 1959 por iniciativa de Saúl Durán, quien tras haber viajado a Maracaibo a casa de un familiar en el año 1958, llevó a la población de Duaca la inquietud de crear el grupo. El nombre viene de una anécdota de Julio Bravo, quien en una presentación del grupo, al serle consultado el nombre del mismo dijo esos se llaman intocables, porque ninguno sabe tocar y desde entonces adquirieron este nombre.



Sus fundadores fueron Norberto y Chiquito Núñez, Rafael Pipito Delgado, Gabriel Linares, Miguel Pacheco, Julio Pacheco, Saúl Durán, Mauri Mogollón y Petra Falcón, entre otros. En 1970 lograron el segundo lugar en un festival gaitero realizado por una emisora de radio. Tienen como tradición tocar todos los 24 de diciembre hasta el amanecer en la plaza de El Eneal. En el 1997 se registraron legalmente como una compañía anónima. Actualmente la agrupación es conformada por Enrique Querales, Freddy Colmenares, Alexander Lizardo, Eddy López y William Lizardo. Es considerada por la comunidad como la única agrupación gaitera que se ha mantenido durante más de cuarenta años, debido a esto es reconocida como la bandera gaitera del municipio Crespo.

Banda Típica Duaca, agrupación

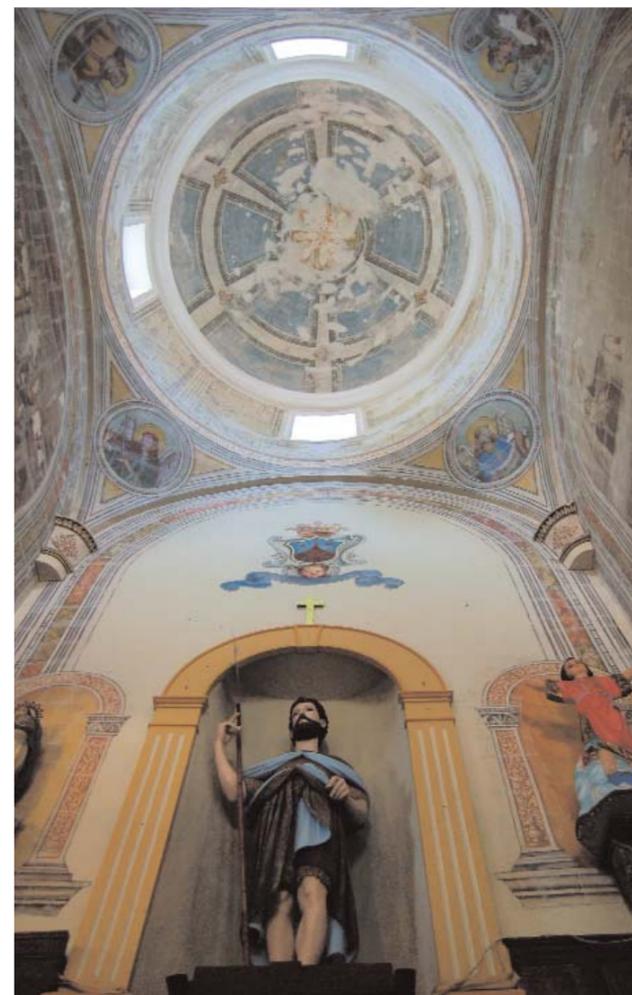
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca

DIRECCIÓN | Carrera 6, con calle 6 cerca de la bomba de gasolina El Trébol

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Rosendo Torres Rodríguez

Fundada en los años sesenta por un grupo de jóvenes duaqueños inclinados a la cultura musical e incentivados a explorar el campo de la música instrumental, comienzan a buscar ayuda para aprender a leer partituras y a ejecutar instrumentos principalmente de viento madera y viento metal. Fue tanta la insistencia que consiguieron a Salvador Nieves, el cual comienza a impartir clases de teoría y solfeo y a ejecutar instrumentos como el trombón, trompeta, clarinete y saxo alto. Para esa fecha el grupo era conformado por Rosendo Torres Durán, Freddy Torres Durán, Chiche Quintero, Elías Salas y Wilfredo Cuicas. A partir 1977 el grupo toca en las procesiones de Semana Santa de la población de Duaca. Después de este año se comienza como tradición las procesiones con músicos donde interpretaban piezas religiosas, fúnebres y sacras.

Para el año de 1987 nace una propuesta auspiciada por Rosendo Torres Durán, integrante de los músicos de las procesiones, que consistía en la creación de una agrupación musical. Comenzaron las reuniones con otros grupos de duaqueños, entre ellos Daniel Silva, Gustavo Álvarez, Teodocio Prado, Joel Pérez, Reinaldo Torrealba, Julio Torres, Elio Torres, Vladimir Cuicas, Daniel Silva hijo y Juan Vides, los cuales





concretaron la propuesta del conjunto Banda Típica Duaca, nombre escogido por votación. En 1989 la agrupación logra tener personalidad jurídica, registrada como Agrupación Musical en la oficina subalterna del registro del municipio autónomo Crespo del estado Lara, quedando como presidente Freddy Torres Durán. A partir de 1991 ingresan nuevos integrantes a la banda conformados en su mayoría por familiares hermanos y primos Torres. Posteriormente se tuvo que reestructurar la banda jurídicamente por lo cual empiezan a funcionar como una Asociación Civil, en el año 2005, quedando como presidente Rosendo Torres Rodríguez.

Francisco de Miranda, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Eneal
DIRECCIÓN	Calle principal, con calle 2
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Crespo



Pieza elaborada por Frizzi en siglo XX en metal vaciado, en color negro. El rostro se encuentra de frente, con el cabello recogido hacia atrás. Viste chaqueta con amplias solapas, abiertas en V. En la parte inferior del hombro se encuentra la siguiente inscripción "L. Frizzi". El busto está colocada sobre un pedestal rectangular vertical conformado por dos bloques, ambos recubierto en ladrillos rojos. Al frente hay una inscripción que dice "Francisco de Miranda". La pieza se encuentra en regular estado de conservación.

Escuela Integral de las Artes Escénicas Juan Manuel Álamo, agrupación

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Duaca
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Eddy de Amaro



Es fundada el 8 de marzo de 2003 por iniciativa conjunta de un grupo de representantes, del director de la Institución Juan Manuel Álamo y de la profesora Eddy Castillo de Amaro. En diciembre de 2005 asume carácter jurídico como Asociación Civil Escuela Integral de Artes Escénicas Juan Manuel Álamo. El objetivo de esta agru-

pación es promover los volares culturales a través de cada presentación, donde niños, jóvenes y adultos son fieles defensores de la cultura. En cada una de sus presentaciones hacen resaltar la cultura del municipio, proyectando a otros lugares el folklore de la zona.

Son y Golpe, agrupación

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Duaca
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Guillermo Peña

El 23 de marzo de 2001 un grupo de duaqueños, entre ellos Carlos Quiroz, Guillermo Segundo Peña, Anadito, Pedro Pire, Luis Guillermo y Delbis José Oviedo, deciden formar una agrupación con el objetivo claro de defender las manifestaciones musicales y folklóricas del municipio. Entre los eventos artísticos en los que han participado se encuentra el Certamen Mayor de las Letras y Artes, el evento regional con el golpe Larense, así mismo estuvo presente en el primer Encuentro Socio-Cultural en Valencia, estado Carabobo, y en el festival de golpe y tamunange, en el marco de las festividades de San Juan Bautista donde obtuvieron el primer lugar. Todo esto sucedió entre los años 2001 y 2005.



Fundación Integral de Artes Escénicas Asdrúbal Meléndez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Duaca
DIRECCIÓN	Calle La Planta
ADSCRIPCIÓN	Privada

La Escuela de Artes Escénicas Asdrúbal Meléndez nace de la necesidad de hacer realidad un sueño concebido por los participantes del taller de teatro de Cora Cardona, del teatro de Dallas (U.S.A). Estos quedaron emocionados y con gran expectativa de la creación por parte de la Dirección de Cultura y de los organizadores del Festival Internacional de Teatro Álvaro de Rosson, capitaneados por Hígor Zomora. La idea es cristalizada el 28 de enero de 2005 cuando se protocoliza el documento de su constitución. La escuela tiene como objetivo convertirse en un centro integral de formación de artistas, impartiendo clases de actuación, interpretación, voz, dicción, expresión corporal, dirección musical, además de talleres con especialistas que colaboren en la formación de artistas integrales inspirado en la figura del actor y escultor venezolano Asdrúbal Meléndez.

Entre las actividades realizadas por escuela se encuentra el primer taller de actuación con Nelson Pérez de la compañía regional de teatro del estado Lara; un taller de



danzas en convenio con la UCLA y un taller de teatro infantil bajo la dirección de Víctor Montilla. Festival Internacional de Teatro Álvaro de Rosson, marco en el cual el grupo de teatro adulto presento la obra *La Estafa* con la participación dirigidos por Nelson Pérez y el grupo infantil presento la obra *La Avaricia* con la asistencia de 23 niños y la dirección del profesor Víctor Montilla.

Criollos de Crespo, agrupación

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Duaca
-----------------------	-------



La agrupación Criollos de Crespo se fundó el 20 de julio de 1995. Anteriormente conforma una agrupación llamada Los Pequeños de Duaca, integrada por Eugelio Aranguren, cuatrista; Germán Bastidas mandolín; Tito Bastidas, guitarrista; y José Liscano, mandolista. Los cuales interpretaban canciones románticas y serenatas. Pero después de un tiempo el grupo se desintegra

Trascurrido el tiempo tres integrantes tomaron la iniciativa de formar otro conjunto con músicos, conservando alguno de los anteriores. A partir del 2000 participaron en diferentes actividades en sectores del municipio como retretas en la plaza Bolívar y son invitados a Telecentro. El 4 de noviembre del 2000 graban su primer trabajo discográfico con auspicio de la alcaldía del municipio Crespo y del IMCRE.

Casa Abrigo Taller El Eneal

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Eneal
DIRECCIÓN	Carretera principal, vía Duaca
ADSCRIPCIÓN	Público
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alirio Rodríguez

Fue construido en una granja propiedad de José Ramón Urdaneta, quien lo donó al Consejo Venezolano del Niño. El internado comenzó con una cocina que kerosén y moliendo maíz, celebrando misas todos los domingos. Esta labor se inició con diez alumnos hasta alcanzar un total de doscientos. Fueron sus fundadores Eduardo Álvarez Gil, Santiago Sánchez, Juana Amaro y Víctor Hernández. Se inauguró en 1956 como reformatorio para jóvenes sin familia o con problemas de conducta. Actualmente se conoce con el nombre de Saina. También es utilizado por el INCE para impartir a la comunidad cursos y talleres, como parte de la Misión Vuelvan Caras. Esta institución brinda asistencia adolescentes varones en edades comprendidas entre los 12 y los 18 años por haber violado algún derecho de la Lopna y por no contar con familia que se encargue de ellos. Las instalaciones cuentan con áreas deportivas, área boscosa y otras destinadas a actividades agrícolas y pecuarias. La casa abrigo tiene como objetivo principal garantizar la atención de los jóvenes allí recluidos y su fructífera inserción a la sociedad.

Los jóvenes comentan que es un centro que los ayuda a formarse, prepararse y desarrollar habilidades para desempeñar un trabajo. Para la comunidad es uno de las instituciones más importantes después del ambulatorio y la iglesia.

Escuela Ballet Danzas Contemporáneas Camaraco Flash Dance

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Duaca
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada

Movimiento danzario que surge a partir del año 2001, a través de las diferentes instituciones educativas del municipio Crespo. Uno de sus objetivos es fusionar varios ritmos especialmente los de música latina, como la salsa cubana, el pop, merenge, musica tradicional venezolana, danzas contemporáneas, ballet y espectáculos carnavalesco. Trabajan los géneros separados y, fusionados, todos esos ritmos conformando un espectáculo, complementando sobre todo en la parte infantil con algunos elementos de la gimnasia rítmica, ballet y acrobacia, sin olvidar las raíces dancísticas. A través de los años han engalanado la cultura de los pueblos. Esta escuela permite que niños y jóvenes expresen sus sentimientos y emociones por medio del baile.

Yolanda Víríguez de Rojas, artesana

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caserío Carrizales
DIRECCIÓN	Km 27, granja La Celsera

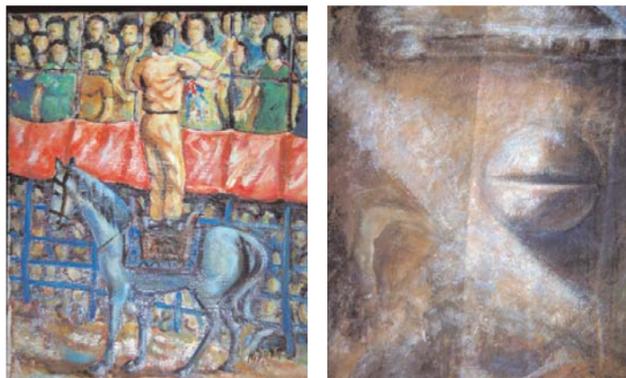


Nació el 28 de abril de 1947 en Buena Vista, municipio Crespo del estado Lara. Trabaja la artesanía desde los 20 años de edad, elabora piezas de arcilla, madera y todo tipo de manualidades. Elabora muñecas, fachadas, carteras, porrones y jarrones. Ha realizado talleres de artesanía precolombina, se formó durante 7 años en la Escuela de Arte y Oficio Bolivia Tovar de Barquisimeto. Dicta talleres a las niñas de su comunidad sin fines de lucro. Ha participado en exposiciones artesanía en Duaca, Aroa y durante dos años consecutivos en Tintorero.



Colección de obras pictóricas de Carlos Hernández

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca
DIRECCIÓN | Carrera 8, esquina calle 14
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Carlos Hernández



Conforman esta colección el retrato anónimo de una dama, encontrado por Hernández en una casa cerca del centro del poblado El Cerrito; una obra de María Molleja de Rojas, artista dedicada al arte popular, la cual enfatiza los elementos naturales con lo que trabaja, pigmentos y tierra para lograr el color. Dos obras elaboradas al óleo por Hugo Daza en fecha 1982, reconocido pintor duaquense que estudió en la Escuela de Artes Plásticas de Caracas y fue maestro de la Escuela de Artes Plásticas de Barquisimeto.

Pinturas de Manuel Rivero

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca
DIRECCIÓN | Carrera 5 con carrera 4, frente a la bomba El Trébol
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Oscar Peña

Son tres obras de la colección de Oscar Peña que fueron pintadas en 1978 tituladas: *Figura precolombina*, *Vasijas antropomorfa* y *Detalles*. En ellas el tema principal es la vasija precolombina en una interpretación libre, en composición dinámica con pinceladas sueltas y expresivas, respetando los valores de luz y sombra de las figuras, alterándolo con fondos oscuros, como tierras en algunos casos y trazos ágiles.



Zaida Ramona Calles, artesana

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Perarapa
DIRECCIÓN | Sector El Stadium



Nació el 7 de Junio de 1953 en Perarapa. Trabaja la artesanía desde los 23 años de edad y elabora objetos en arcilla, enea, cepa de cambur, hoja de maíz y cabuya. Actualmente ha suspendido el trabajo con la arcilla, debido a la escasez de una piedra llamada guatacara, la cual se muele y se mezcla con la arcilla para darle textura y evitar las filtraciones en los porrones, jarrones y floreros. Con el tejido de la enea elabora cestas, sombreros y tapetes; con las hojas de maíz realiza flores y muñecas; con la cepa de cambur hace muñecas de antaño y carteras. Entre los tejidos que más utiliza destacan el de piquito, el de estera, el tejido de correa y el macramé, tejido de cabuya que sirve para colgar maceteros y lámparas. Ha participado en exposiciones del Colegio de Ingenieros, representó al municipio Crespo en la Feria de Tintorero. Su trabajo es muy valorado por el pueblo larense pues a través del mismo se da a conocer parte de la cultura y la creatividad de esta localidad venezolana.

Botón Carrillo al mérito musical

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca
DIRECCIÓN | Carrera 5, esquina calle 15

Esta condecoración comienza a otorgarse en el año 1968. Surge como una idea de Juancho Alvarado, quien siendo barquisimetano, guardó mucha afinidad con la población de Duaca. En el año 1968 la Junta de Fiestas Patronales de Duaca nombra la primera comisión organizadora. A esta condecoración se le otorga el nombre del maestro Antonio Carrillo, por su gran trayectoria artística y su predilección por Duaca. El Botón Carrillo al Mérito Musical se le concede a músicos, ejecutores, compositores, personas o instituciones que desarrollen alguna labor en función de la actividad musical. Es de gran importancia para el pueblo duaqueño. Representa un reconocimiento especial para los músicos, ya que a través del botón se premia su labor cultural y musical.

Daniel José Segura Giménez, docente

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca
DIRECCIÓN | Carrera 5, esquina de la calle 15



Nace en Duaca el 10 de abril de 1928, sus padres fueron José Segura Dávila y Josefina Giménez de Segura. Egresó en 1950 del Instituto Pedagógico Nacional. Desarrolló su carrera como docente en Caracas en el Colegio Santa Rosa de Lima y La Salle, así como en El Tocuyo, estado Lara. Fue el jefe la Oficina Regional de Educación Centro Occidental desde 1969 hasta 1974; fundador del Liceo Federico Carmona, en 1974; fue director Nacional de Educación de Adultos del Ministerio de Educación y fundó el Centro de Recursos y Asistencia Técnica, CRAT, donde se manejó la concepción más moderna de educación de adultos, actualmente CAT. En 1982 se jubiló del Ministerio de Educación con 35 años de servicios. En la actualidad es miembro del Consejo Local de Planificación en el cual evalúa todos los programas relacionados con la materia educativa. Daniel Segura Giménez es una referencia en el pueblo de Duaca a nivel educativo y cultural, ya que posee muchos conocimientos sobre las costumbres y hechos históricos locales.

Aída Calles de Virgüez, artesana

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Carrizales
DIRECCIÓN | Vía Duaca, km 27, entrada Perarapa

Nació el 6 de julio de 1948, en Perarapa. Esta artesana trabaja el tejido de enea, el tipo estereras, el cual consiste en pasar una hebra por arriba y otra por debajo hasta obtener el objeto deseado; también utiliza el tejido de piquito y el de crineja. Con la enea realiza nacimientos, santos, sombreros y canastillas. También teje con cepa de cambur o fique, fabrica muñecas de antaño, carteras y sombreros; también sabe trabajar la arcilla y con ella crea fachadas, nacimientos de pesebres, muñecas y móviles, los cuales moldea con una laminadora y hornea en horno eléctrico. Los materiales para tejido los localiza en la zona don-



de vive. Su trabajo lo exporta a países como Suiza, Francia y Brasil por medio del Cesap, especie de mercado de exportación artesanal. Representó al Instituto Nacional de Cooperación Educativa, INCE, en una exposición en Estados Unidos. Ha dictado cursos en la Universidad Centro Occidental Lisandro Alvarado, en Duaca y El Eneal, a través Concultura. Su trabajo es apreciado por sus coterráneos.

Néstor Betancourt, pintor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Eneal

| DIRECCIÓN | Calle Los Cholitos, con avenida principal



Nació el 23 de marzo del año 1963, en Boconó, estado Trujillo. Estudió Artes Plásticas en la Escuela de Arte Martín Tovar y Tovar de Barquisimeto. Realizó talleres de Dibujo y Pintura en la Universidad Centro Occidental Lisandro Alvarado. Habita en la población de El Eneal desde 1986. Durante su trayectoria ha recibido varios premios y reconocimientos como El Botón de la Ciudad de Biscucuy. Actualmente dicta clases de pintura a los niños de la Escuela de El Eneal y en la Casa de la Cultura de la misma población.

Néstor Betancourt tienen una colección de 20 obras pictóricas que han sido expuestas en Duaca y Barquisimeto. Entre los autores de estas obras se pueden citar a Pedro Ángel González, Manuel Vicente Mújica, Ernesto León, Gabriel Bracho, José Antonio Dávila, Samuel Baroni, Antonio Scorches y María Molleja, importantes artistas venezolanos de varias generaciones y de estilos diversos.

Bajos Fondos, agrupación

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca

Banda de rock alternativo dirigida al público juvenil y adulto contemporáneo, nace a finales del año 1999 como un pasatiempo de cuatro jóvenes que, intercambiando sus gustos

y tendencias musicales, se dispusieron a versionar temas de otras agrupaciones en inglés y español, abarcando varios estilos y variantes existentes dentro del rock, pero labrando dentro de sí una identidad propia que con el pasar del tiempo se concretó. En el 2000 son invitados a participar en su primer evento masivo; dicha presentación recibió buenas críticas de parte de los patrocinantes y de las bandas con las que compartieron. En ese mismo año graban en la televisora regional Telecentro un programa dedicado a conocer los nuevos valores dentro de la cultura rock, llamado *La Caberna* donde tocaron sus temas y fueron entrevistados. El grupo fue interrumpido en el 2002, pero en el 2005 motivado por los buenos recuerdos y por el compañerismo todavía existente, los integrantes se reunieron para darse una nueva oportunidad y recuperar el tiempo perdido. El proyecto más inmediato para Bajos Fondos es terminar los temas para la grabación de su primer CD.

Sacerdote Virgilio Díaz, busto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca

| DIRECCIÓN | Calle 6 con esquina carrera 6

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Crespo

Esta escultura representa al sacerdote Virgilio Díaz, personaje apreciado en Duaca, la cual fue tallada en piedra. Es conservada en regular estado.



Duaca en Golpe y Tamunangue

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca

| DIRECCIÓN | Carrera 5 con calle 24, vía Barrio Ajuro

Este grupo surge a partir del 1984 bajo este nombre; sin embargo su trayectoria musical data de 1976. Está integrado por nueve músicos: Víctor Gil, director, cantante; Elio Gil, cuatrista y voz; Pedro Escalona, cinco tocuyano y voz; Antonio José Gil, percusión y voz; Julio Giménez, cuatrista; Isidro Travieso, cuatrista y voz; Yalile Escalona, cuatrista y voz; Faustino Gil, voz; y Dionisio Sequera, cuatrista. En las filas de los bailadores hay tres parejas de adultos y siete parejas de niños. Interpretan el tamunangue. Los músicos de este conjunto tienen diferentes afinaciones para los instrumentos, el más resaltante es que usan tres parejas de canto para todos los sonos.

Momento Lírico Duaca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca

La asociación civil Momento Lírico Duaca fue fundada el 20 de noviembre de 1989, según acta de registrada en la oficina subalterna de registro del municipio Crespo, cuyo objetivo principal es el fomento, desarrollo, formación y divulgación



de cultura dentro y fuera del ámbito de la región, en todas sus manifestaciones artísticas, ya sean musicales, interpretación coral, instrumental, orquestal y dentro del sonero popular, folklórico, lírico o clásico, teatral o plástico. La junta directiva está conformada por un presidente, un vicepresidente, un tesorero, un secretario de relaciones públicas y cinco vocales. Dentro de la asociación son agrupadas el coro de voces blancas y la escuela de iniciación musical, las cuales están vigentes gracias a la colaboración de los padres y representantes de los alumnos, que ha permitido la preservación por muchos años del coro de voces blancas en el estado Lara. En la escuela de iniciación musical se dictan las cátedras de piano, cuatro, flauta dulce, mandolina, teoría de la música y solfeo, de donde se han iniciado muchos alumnos, que luego han ido a estudiar en el Conservatorio de Música en Barquisimeto.

Grupo Cultural Duaca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca

| DIRECCIÓN | Avenida Tricentenario, entre carrera 10 y 11

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Anuar Méndez



El Grupo Cultural Duaca fue fundado el 30 de octubre de 1975. Surge como una inquietud de los jóvenes de esa época, interesados en realizar actividades culturales como el canto coral. Fueron motivados por el profesor Daniel Silva y Jhonny Gómez. En septiembre de 1977 adquiere personalidad jurídica y es regida por una Junta Directiva designada por la Asamblea General. Su objetivo principal es fomentar el estudio, divulgación, proyección y desarrollo de las actividades culturales de la región. A partir de 1978 ha estado encargada de coordinar las actividades culturales durante las fiestas cívicas patronales. Desde su fundación ha generado la creación de los grupos: Coral Johnny Gómez de Duaca, Taller Experimental de Teatro, Estudiantina Juan Lináres, Conjunto de Tamunangue Duaca, Conjunto de Golpes Los Juanchitos, Grupo Danzas Fénix y el Grupo de Títeres Guatacaro. También presentó el proyecto de Formación de la Orquesta Juvenil Módulo Duaca.

Johnny José Cortéz, ebanista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío El Toro

Johnny José Cortéz nace el 30 de abril de 1966, se residencia en la comunidad de El Toro en 1985. Se dedica a la carpintería y ebanistería, también se desempeña en la restauración

de muebles antiguos, crea obras de artes y todo lo relacionado con muebles, puertas y piezas utilitarias. Ha participado en las ferias de Barquisimeto en El Eneal y Duaca. Es conocido y apreciado en los caseríos de El Toro y Los Quemados por el trabajo que realiza.

Reinaldo Rojas, cronista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca



Profesor titular de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto Pedagógico de Barquisimeto, institución donde coordina el Programa Interinstitucional de Doctorado en Educación UCLA-UNEXPO-UPEL, desde 1998 la maestría en Enseñanza de la Historia desde 1991 y el núcleo de Investigación en Historia Social de la Educación y la Pedagogía en la región centrooccidental de Venezuela 2000. Profesor de Ciencias Sociales 1978, especialista en Historia Económica y Social de Venezuela 1984, magíster *scientiarum* en Historia 1986 y doctor en Historia, egresado de la Universidad Santa María, Caracas, en 1992. Profesor invitado de la Universidad Michel de Montaigne, Burdeos, Francia 1995, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria 1998 y 2000, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC) 2001 y 2003 y Universidad de La Laguna, Tenerife 2002. Secretario ejecutivo de la Comisión Nacional Organizadora de las Jornadas Nacionales sobre Investigación y Docencia en la Ciencia de la Historia realizadas en Barquisimeto desde 1985. Director Administrativo de la Fundación Buría Barquisimeto. Director coordinador del Centro de Investigaciones Históricas de América Latina y el Caribe (CIHALC). Director de Patrimonio de la Sociedad Amigos del Patrimonio Municipal Duaqueño, y director general de la Asociación Cultural El Eneal desde 1988. Cronista oficial del municipio Crespo desde 1992. Director de la revista de Ciencias Sociales de la región centrooccidental. Entre los premios y condecoraciones recibidos por Rojas se encuentra Premio Nacional de Historia 1992 y premio continental de historia colonial de América Silvio Zavala 1995, Ins-



tituto Panamericano de Geografía e Historia (IPGH), México. Botón Luis Beltrán Díaz del Centro de Estudios de las Américas y el Caribe de la Universidad de Carabobo, 2000. Entre los libros escritos por él destacan *Hechos y Personajes de nuestra Historia I y II* 1985, 1988 y 2002, *Historia social de la región Barquisimeto en el tiempo histórico colonial* 1995, *La economía de Lara en cinco siglos* dos ediciones 1996 y 2000 como libro electrónico.

Reinaldo Antonio Chirinos Torrealba, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca
DIRECCIÓN | Carrera 7, con calle 3



Reinaldo Torrealba, mejor conocido como Rey, nació el 7 de enero de 1947, hijo de Carmen Torrealba y José Braulio Chirinos, este último quien le inculco la inclinación musical. Su primer cuatro fue elaborado por un vecino con lata y las cuerdas la realizó con tripa de chivo. Reinaldo al escuchar las interpretaciones de violín en la radio intentaba acompañar la pieza con su instrumento. A raíz de esto el junto con otros niños de la comunidad formó un grupo musical que acompañaba los bautizos de muñecas de las niñas del sector. Se ha presentado en diferentes festivales folklóricos de la región. Actualmente presta colaboración en la Orquesta Infantil y Juvenil de Duaca.

Coro de Manos Blancas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Jhony Gómez



Agrupación fundada por Jhony Gómez en 1995, el coro de manos blancas es integrado por niños y jóvenes con déficit visual, cognitivos impedimento motor, dificultad de aprendizaje, autismo y problemas auditivos así como también personas sin discapacidades quienes colaboran en el proyecto. El coro tiene

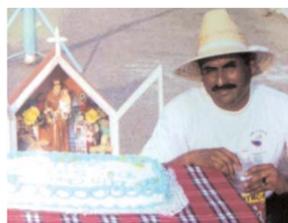
como objetivo desarrollar la expresión corporal mediante la danza y el lenguaje gestual, con el fin de conocer y fortalecer el ritmo de las personas con discapacidades. Entre los reconocimientos recibidos por esta agrupación se encuentra la Orden Ciudad de Barquisimeto en su II clase en el año 2001.



San Antonio de El Paujé

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Paujé
DIRECCIÓN | Calle principal, vía El Caño
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Salvador Parra

San Antonio de El Paujé, realiza- do en madera de Palo Santo, representa una figura masculina de cuerpo entero la cual mide 25 cm de alto. Aparentemente la pieza tiene una antigüedad de 150 años, la cual descansa sobre un nicho de madera. Originalmente perteneció a Teodosa Aponte, quien se encargó de celebrar el velorio de San Antonio para obtener buenas cosechas. Igualmente la pieza fue utilizada por los bailadores de tamunangue de El Tocuyo hasta el año 1950. A la muerte de Aponte, la pieza pasa a manos de Amor Yajure quien prestaba el santo a personas de la comunidad para la realización de su velorio. Al fallecer Yajure, la talla queda en manos de Salvador Parra quien formó un grupo de tamunangue en el caserío denominado Los Negros de San Antonio, quienes desde hace más de 7 años efectúan el tamunangue como promesa. La obra es valorada por la comunidad, pues la reconocen como un elemento representativo de la historia del pueblo y es considerada como parte de su patrimonio religioso. Para los devotos del santo, esta pieza posee un valor mágico-religioso dado que su bienestar está asociado a la prosperidad de las cosechas.



Omar Elías Méndez Mendoza, cantante

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Eneal
DIRECCIÓN | Urbanización Simón Virgüez, calle 1, vía Barquisimeto

Omar nació el 9 de noviembre de 1961, en la ciudad de Duaca. Es reconocido en el municipio Crespo a nivel cultural. Desde niño presentó facilidad para la música, la cual desarrolló hasta convertirse en cantante y compositor. Junto a otros músicos del municipio, fundó un grupo de música tradicional llamado Karamba, el Grupo Cultural Duaca y el Grupo Golperos de El Eneal, también formó parte del grupo Cuatro Cuerdas, en el cual cantaba y tocaba boleros y baladas en fiestas.



Instituciones educativas del municipio Crespo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Estas instituciones educativas son apreciadas en sus correspondientes localidades, al punto que las comunidades no dudan en reconocer su valor como bien cultural. En efecto, han sido instituciones vitales en el desarrollo de estas localidades siendo, en muchos casos, la única oportunidad de acceso a la educación por parte de los sectores populares. Así, representan valores sociales



y culturales que se manifiestan en la historia local y en tradiciones orales que son un testimonio de estos centros educativos en sus respectivos sectores, sobre la población estudiantil. Entre las unidades educativas del municipio Crespo destacan la Unidad Educativa Tucuragua, fundada en 1945 la cual brinda formación a niños y jóvenes desde primer grado hasta diversificado de bachillerato; se encuentra en la calle principal de Tucuragua. La Escuela Básica Nacional Guaiguayure fundada en 1958, Unidad Educativa Manuel Álamo fundada en 1926 en el centro poblado de Duaca, Unidad Educativa Colegio Padre Ruiz fundada el 27 de enero de 1957 por monseñor Alessandro Zaini, Unidad Educativa Carrizales fundada en 1960, Escuela Básica Nacional Las Cocuzas fundada en 1958, Unidad Educativa Luz de Tacarigüita, Unidad Educativa Nacional Tacarigüita fundada en 1935, entre otras.

Instituciones asistenciales del municipio Crespo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

A menudo, estas instituciones asistenciales son apreciadas en sus correspondientes localidades, como el único acceso disponible a los vitales servicios de salud y, en consecuencia, su presencia y continuidad en el tiempo han marcado la historia y los recuerdos de la gente en esas comunidades. Es el caso del Ambulatorio Rural Tipo II en El Eneal, el ambulatorio Tipo Módulo I en el Caserío Tacarigüita, o el ambulatorio Los Pocitos, entre otras instituciones.

Armonía Criolla, agrupación

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca

DIRECCIÓN | Carretera 5, entre carreteras 6 y 7

ADSCRIPCIÓN | Privada

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Lidio Vargas



La agrupación Armonía Criolla, conformada en junio de 1992 por David Hurtado en el arpa, Lidio Vargas en el cuatro, William Linares en el bajo, Darío Torrealba con las maracas, Morama Escalona y José Manuel

Yépez como cantantes, con el objetivo de mantener y promover la música venezolana. Su primera presentación se realizó en el Festival Infantil de Música Criolla en el marco de las fiestas patronales en honor a San Jun Bautista. A partir de esta fecha la agrupación ha acompañado a cantantes como Cheo Hernández Prisco, Ignacio Rondon, Reina Lucero, Teo Galíndez, Rummy Olivo, Rogelio Ortiz, José Gregorio Oquendo, entre otros. En el año 1996 se retira William Linares e ingresa Oscar Domínguez como bajista y Héctor Mendoza como maraquero. A partir de esta fecha el grupo acompaña a diferentes cantantes regionales y nacionales. Armonía Criolla se registra como agrupación en el año 2005.

Nubia Elides Cortéz, artesana

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Toro

Nació en Caracas, parroquia San Juan. Se radicó en 1982 en el caserío El Toro. Comenzó su actividad artesanal hacia el año 1985. Realiza cerámica tradicional y artística, imágenes religiosas, fachadas, piezas utilitarias como ollas, juegos de café, jarras para agua y portalápices, entre otras. Igualmente confecciona tapices, alfombras, hamacas y chinchorros. En el pueblo también es conocida por la dulcería criolla que elabora, como dulces de batatas con coco, conservas de zanahorias, torta de jojotos, delicada de piña y parchita, cascos de parchita, arroz con coco y dulce de leche cortada.

Colección pictórica de Reinaldo Rojas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Eneal

DIRECCIÓN | Calle La Planta

ADSCRIPCIÓN | Privada

PROPIETARIO | Reinaldo Rojas

Entre los pintores que están representados en su colección, se encuentran Hugo Daza, Jorge Arteaga, Ramírez Valero, Vicente Mújica, Esteban Vivas y Néstor Betancourt, todos con tendencia marcada hacia el surrealismo, pintores de vanguardia y paisajistas. Se encuentran en perfectas condiciones, nunca han sido exhibidos en exposiciones públicas.

Fundación Banda Escuela Ezequiel Zamora

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca

ADSCRIPCIÓN | Privada

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | kelvin Chirinos



Esta fundación nace el 8 de septiembre del 2001 bajo el auspicio de la alcaldía del municipio Crespo, presidido por su alcalde Miguel Valecillos Paúl, Elizabeth de Valecillos presidenta de la Fundación del Niño Municipal y del profesor Javier Camacho Jiménez. Los alumnos de la banda cuentan con una formación musical y coreográfica impartida por profesores capacitados en cada una de las áreas logrando así una educación integral. Entre los eventos a nivel nacional en los cuales ha participado la banda se encuentra el Festival de Banda Show, en el marco de las Ferias Internacionales de Barquisimeto; Ferias de Montalbán estado Carabobo, obteniendo el segundo lugar 2005; Ferias de Bejuma, estado Carabobo. Primer lugar 2004, día del niño Maracay estado Aragua; Festival de Banda Show Ciudad Guayana, 2004; Festival Internacional de Banda Show Cumaná estado Sucre 2002, 2003, y 2004; procesion de excelsa Divina Pastora Barquisimeto, II Binacional de Banda Show Colombia-Venezuela en el marco de 41 Feria Internacional de San Sebastián obteniendo el segundo lugar, desfile 42 Feria de San Sebastián 2006, San Cristóbal, estado Tachira, Festival de Banda Show Montalbán 2006 obteniendo el segundo lugar, Festival de Bandas celebrados en Turmero, estado Aragua en el marco de las Ferias de la Can-

delaria siendo la banda Impacto, primer lugar, Festival de Banda Show celebrados en Morón estado Carabobo 2005, aniversario Ateneo de Morón entre otros. Actualmente la banda es dirigida por kelvin Chirinos.

Los Huanguenses, agrupación musical

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca

DIRECCIÓN | Calle 12, entre carrera 6 y 7 barbería El Carmen

Esta agrupación nació aproximadamente en el año 1970 a raíz de la inquietud de sus miembros fundadores de cultivar la música instrumental de cuerdas criollas en esta población; también por el deseo de interpretar las piezas del maestro Antonio Carrillo y del maestro Wilfredo Cuicas, quien es el director del grupo. Actualmente el grupo es integrado por Ramón Flores primera guitarra, José del Carmen Landaeta segunda guitarra, Reinaldo Antonio Chirinos Torrealba cuatro y Wilfredo Cuicas mandolina. Se han presentado en programas radiales, televisión, en el Teatro Juárez, en el Museo de Barquisimeto y en otras instituciones educativas y culturales de la región.

Canarios del Golpe, agrupación

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca

ADSCRIPCIÓN | Privada

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alfredo Aranguren



En el año de 1974 fue fundada la Agrupación Canarios del Golpe por José y Cándido Romero, Eloy y Pausides Rojas, Lucindo Suárez, Eladio Calanche, Alfredo Aranguren y Alfonso Durán. Tuvo una duración de 5 años. Esta se

une al Grupo Cultural Duaca con el nombre de Golpe y Tamunangue Duaca, haciendo presentaciones en festivales folklóricos (Tamunangue, Festivales de Golperos, Encuentros). Ha sido presentada en diferentes estados del territorio nacional. Entre las personas que conforman la agrupación se encuentra Manuel Leje y Daniel Silva. Cuatro parejas de bailarines adultos y cuatro de niños. Cantan salves, tonos, décimas y es un conjunto con mucha devoción a San Antonio. Dictan talleres de tamunangue, cuatro y folklore larense.

El uniforme que usan varía de acuerdo al tipo de representación. Para los golpes larenses, pantalón blanco y camisa o franela amarilla, dicen que con este uniforme se identifican con los canarios. Cuando van a ejecutar tamunangue utilizan franela blanca, pantalón azul, sombrero blanco y zapatos negros. Por su parte, las varas y los garrotes de esta agrupación son seleccionados por sus integrantes en el proceso de corte en tiempo de luna menguante. Puede ser de árbol de flor amarilla, jebe o guayabo. Luego se procede a tejer con pabito de colores. Estas varas tienen medidas que son 80 cm equivalentes a cuatro cuartos y se "empatan" con el tejido de peines. A las varas de baile le hacen tres nudos o botón para los hombres y cuatro para las

mujeres. A los garrotes para la batalla se les hace un tejido de gasa y para tejer se emplea un aguja punta roma, cordón de color, cera de abeja o vela y la vara.

Romanceros del Jaguey

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Buenaventura



Sus antecedentes datan desde octubre de 1973, gracias a la inquietud de uno de los integrantes, que se dedicó a trabajar su propio instrumento, donde más tarde aprendería a ejecutar la música llanera. A pesar de ser rudimentaria el arpa de Rafael Durán, son sus bellas notas las que incentivan al resto de los hermanos Durán formar a más tarde dicha agrupación. Aparece por vez primera en mayo de 1974, conformado por Rafael Durán Chelo como arpista; Juan Durán Juan Apóstol, como cuatrista; Alices Peraza El Cardinal de Lara como cantante; y Juan Dudamel, Cascabelito como maraquero.

El nombre del grupo surge por iniciativa de un integrante de otra agrupación Wilfredo Cuicas, quien en algunas ocasiones le prestó colaboración. El nombre surge basándose en que todos los integrantes eran intérpretes de pasajes románticos y gracias a la ubicación de la residencia de los hermanos Durán que estaba situada al pie de la montaña de Guape donde anteriormente nacía un manantial o Jaguey a la sombra de unos árboles de mango. Fue así como se compuso el nombre de la agrupación, que más tarde estaban trabajando como conjunto en el centro turístico Balneario Guape.

A lo largo de la historia se han encontrado otros músicos que formaron parte de esta historia musical y que por sus sobresalientes trabajos cabe nombrar: Juan Campo, Lucindo Suárez, Francisco Oviedo, Balvino Colmenarez, Ramón Igarra, Maribel Parra, José Manuel Yépez, Gregorio Hernández, los hermanos Gómez del sector San Juan, Migdalia Suárez, Carmen Escalona, David Hurtado.

Actualmente la agrupación es conformada por Rafael Durán, Juan Durán Apóstol, Juan Durán Quiroz, Jesús Durán Apóstol, Mayerlina Rojas, Anjel Rafael Pérez Víctor Querales El Toro Negro de Apure y Jesús Vargas.



Anibal Reyes Delot, artesano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca

| DIRECCIÓN | Carretera Vieja, entrada a Duaca, sector Paso Real

Nació el 8 de Julio de 1948 en Buenos Aires, Argentina. En el año 1984 comienza a trabajar en Caracas y en 1986 en Duaca. En este último año funda una fábrica de cerámicas llamada Tilo, en ella se producía cerámicas utilitarias y decorativas; esto lo realizó hasta el año 1990. A partir de esta fecha comenzó a diseñar el proyecto de lo que es hoy la Aldea de los Artesanos. En 1997 le otorgan la condición de Artesano Maestro, debido a que trabaja con madera, hierro, cerámica y realiza tejidos con fibras naturales. Ha dictado cursos en la Universidad Central de Venezuela, en la Universidad Centro-Occidental Lisandro Alvarado y en el Ateneo de Aroa. También ha dictado talleres de cerámica, artes del fuego, gres, porcelana, construcción de hornos y de alfarería. Se considera uno de los mejores artesanos del municipio, siendo uno de los pocos que trabaja con el hierro y las artes del fuego. Dicta clases a niños, jóvenes y adultos.

Críspulo Cuicas, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca

Nació en Aroa, estado Yaracuy, el 10 de junio de 1921. Se desempeñó como maestro de capilla, director de banda y de coros, Clarinetista y organista. En 1937 se traslada a

Duaca donde se establece. En 1960 funda la Banda de Duaca. Más tarde se traslada a Barquisimeto donde realizó estudios musicales de órgano electrónico y además, se destacó como músico. En 1971 dirigió la Escuela de Órgano Yamaha de Barquisimeto.

Escuela Ballet Danzas Nacionalistas Fénix

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca

El ballet Danzas Nacionales Fénix. Es el resultado de un taller de tramunangue y bailes tradicionales que dictara la especialista en folklore Carolina Ladino, en la sede del Grupo Cultural Duaca, en el año 2001. El conocimiento adquirido, junto al deseo de continuar el trabajo liderado por el desaparecido trabajador cultural José Cheo Velásquez, además de explorar en la Danzas Nacionalista, dio inicio a una agrupación que nace de las cenizas y surca los escenarios haciendo honor al tricolor Nacional cual Ave Fénix.

Este grupo debutó el día conmemorativo del natalicio del general Jacinto Lara, el 28 de mayo del año 2001. Entre los eventos en los que ha participado se encuentra el XII festival de artes en honor al hombre de cine Asdrúbal Meléndez. En diciembre de 2005 se registra legalmente la agrupación con el nombre de Asociación Civil Escuela Ballet Danzas Nacionalistas Fénix.



Coral Johnny Gómez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca



Fundada en octubre de 1976 por Johnny Gómez bajo el nombre de coral Duaca. Hace su debut el 25 de junio de 1976. A partir de entonces realiza conciertos en diferentes sitios del municipio Crespo y la región centroccidental. Con la fundación de la coral Duaca se da el resurgir de las actividades culturales en el municipio Crespo después de haber tenido un letargo por más de 30 años, debido a la emigración de la mayoría de los músicos académicos y tradicionales duaqueños.

Esta agrupación polifónica ha participado en todas las ediciones del festival coral larence y homenajes al Orfeón Universitario de la UCV, de igual manera en los festivales navideños patrocinados por el I.U.P.B. y organizados por el profesor Ricardo Cortéz. Al desaparecer físicamente su director fundador, el 25 de junio de 1983, cambia el nombre y se convierte el coral Johnny Gómez de Duaca, asumiendo la dirección Daniel Silva y la subdirección Blanca Segura. A partir de allí se inicia una etapa más exigente basada en el montaje de un repertorio complejo en lo que respecta a interpretación.

Su desarrollo interno la consolida como una escuela musical del canto polifónico basada en las enseñanzas obtenidas en los talleres de técnicas vocales y canto de los profesores Ariel Pérez Monagas, Rito Montilla, Silena Martínez, Juan José López y Daniela Silva, entre otros, logrando desarrollar un color propio de la voz. Se crea un semillero en lo referente a la dirección coral y el desarrollo de aptitudes de los miembros como solistas.

En junio de 1985 le es impuesto el Botón Carrillo, Honor al Mérito Musical, galardón otorgado en el marco de las Festividades Cívicas Patronales en honor a San Juan Bautista de Duaca por una comisión especial designadas para tales fines.

Ha realizado dos grabaciones interpretando en una de ellas el himno al bombero, con letra del músico quiboreño Honorio Falcón, específicamente en Pueblo Nuevo, Maraven y Santa Ana de Paraguana.

Punta l'cotea, agrupación musical



| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca

La agrupación musical Punta l'cotea tiene dos años de funcionamiento, bajo la dirección de Eduardo Sánchez. Entre los trabajos realizados se encuentra participación en los eventos educativos por colaboración con su repertorio musical la Unidad Educativa Efraín Colmenarez Jiménez, Unidad Educativa Hermanas Jiménez y el Internado de El Eneal, producción discográfica en las FERIA Navideñas de Barquisimeto, así como también una realizada en Maracaibo, estado Zulia. En la ac-

tualidad está trabajando con la segunda producción musical en el estudio de grabación Julio Mújica Kandela. Entre los objetivos que persigue la agrupación se encuentra desarrollar criterios propios ante las manifestaciones artísticas y son los elementos más destacados del patrimonio artístico, cultural, natural e histórico de la localidad crespense.

Wilfredo Cuicas, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca

| DIRECCIÓN | Caserío Las Palmitas

Nativo de Las Palmitas, se residencia en Duaca junto a sus padres buscando mejoras económicas. *El Muñeco de Nieves* nombre por el cual se le conoce dentro del ámbito musical, muestra inclinación musical desde temprana edad, destacando en el municipio por sus dotes musicales, catalogado como uno de los pocos oídos absolutos del estado. Estudió en el conservatorio de música, con Salvador Nieves con quien aprende a tocar trompeta y con su papá el teclado. De manera autodidacta se forma como guitarrista y mandolinista. Es fundador de varios grupos musicales de trascendencia en el municipio. Cumplió funciones de director en los grupos Estudiantina Juan Linares donde fue también arreglista, Grupo Huajuense, Grupo de músicaailable Los Rítmicos del Cañaguat. Actualmente es el director musical de la Venezuela de Antier en la ciudad de Mérida. Se le otorgó el Botón Carrillo al Mérito Musical.

Orquesta Juvenil e Infantil de Duaca, agrupación

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca

El programa de enseñanza musical que desarrolla la fundación Orquesta Juvenil e Infantil de Duaca tiene más de 19 años de existencia y ha alcanzado vigencia en todo el ámbito de la comunidad crespense. El propósito fundamental es la formación musical a través de un novedoso método de enseñanza que rompe con los tradicionales métodos de instrucción musical. Favoreciendo a las personas con pocos recursos económicos de la población, quienes han visto en él una fuente de oportunidades de formación musical, profesional, laboral y social. La orquesta es conformada por 112 niños y jóvenes, con edades comprendidas entre 3 y 18 años.



4 LA TRADICIÓN ORAL



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

4 La tradición oral En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.

Leyenda del Carretón del Diablo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca

DIRECCIÓN | Sector Casacoima, calle principal hasta la carrera 21 del sector Cacho E' Venado



En 1948 el municipio Crespo fue atacado por una epidemia de fiebre tifoidea, por esto algunas personas habiendo contraído la enfermedad, descendían desde los campos buscando ser atendidos por médicos. Fueron muchas las personas que fallecieron en el recorrido antes de encontrar asistencia médica, por lo que una carreta transitaba por la calle principal de Casacoima hasta el sector Cacho E' Venado recogiendo los cuerpos sin vidas dejados por la fiebre. Desde entonces las personas que habitan el lugar aseguran escuchar durante horas de la madrugada el galopar de los caballos y el sonido de una carreta.

Remedio para el asma

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Eneal

DIRECCIÓN | Sector El calvario



El asma es una enfermedad que afecta las vías respiratorias del paciente. Se caracteriza por producir disnea y dolor en el pecho. Esta enfermedad generalmente se desarrolla en las personas que la padecen por los cambios climáticos y cuadros alérgicos. En el municipio una de las personas conocida por preparar un jarabe que supuestamente cura es-

te mal es Nicolás Ladino quien nació en 1928 en Aguada Grande municipio Urdaneta, estado Lara. Se residencia en El Eneal a partir de 1935. Actualmente vive en el sector El Calvario a 100 m de la Capilla de la Cruz y se ha dedicado por más de 25 años a la preparación de dicho jarabe para prepararlo son exprimidas una docena de naranjas cageras, al sumo de la naranja se le agrega un litro de cocuy, una cucharada de aceite de comer, una carterita de miel pura de abejas y una cebolla morada rallada. Este jarabe se almacena en dos botellas de un litro cada una y se le administra al paciente en ayunas, una copita todos los días hasta ingerir los dos litros del preparado. La comunidad de El Eneal aprecia el trabajo de Ladino y da fe de los beneficios obtenidos por el preparado.

Bebida para tratamiento de cálculos renales

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca

DIRECCIÓN | Carrera 6 con calle 6



Los cálculos renales son formaciones de piedras en las vías urinarias, Freddy Torres quien nació el 8 de marzo de 1948, es conocido en el municipio por preparar una bebida que se dice cura esta enfermedad.

Para la preparación de este brebaje es necesario seleccionar el tallo de una cocuiza silvestre, que tenga tuna en la orilla de las hojas, la cual se corta reservando la parte más tierna. El tallo es licuado en tres vasos de agua y el líquido obtenido es colado en un paño chichero que rinde para tres vasos. Cada vaso es administrado con tres cucharadas de aceite de oliva, con intervalo entre cada uno de una hora y acompañado de varias cervezas. Se cree este brebaje garantiza la efectividad de la expulsión del cálculo.

Esta preparación también puede ser utilizada para la curación de problemas prostáticos, evitándose así operaciones. Otros de los remedios que cura esta afección el té de cola de caballo, cadillo de perro, orégano orejón, la sangría, entre otras yerbas. Las personas de la comunidad aseguran que la elaboración efectivamente cura los cálculos renales.

Leyenda del hachador nocturno

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío La Sombrilla

DIRECCIÓN | Carretera Duaca-Caño Rico, desvío hacia La Travesía



Cuenta la leyenda que el cerro Bajumbal, ubicado en el sector San Mateo de La Sombrilla, es el escenario predilecto para el hachador nocturno. Un espanto que atemoriza a los caminantes noctámbulos que transitan el lugar, quienes en su recorrido escuchan la estruendosa caída de un árbol, y huyen despavoridos. Al día siguiente, al regresar al lugar para constatar el árbol caído, la arboleda se encuentra intacta y sin rastros de tala alguna.

Historia de Duaca

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca

Duaca es la capital del municipio Crespo del estado Lara. Se encuentra al noreste de la capital larense. Antes de la llegada de los españoles, el territorio donde se asienta era ocupado por los gayones, chipas o ciparicutes. El origen de Duaca como pueblo data de 1620, cuando el gobernador y capitán general de la Provincia de Venezuela, don Francisco de la Hoz y Berrío, decide concentrar a los asentamientos in-

dígena en los llamados pueblos de doctrina o pueblos de indios. Dentro de los pueblos de doctrina, fundados en la jurisdicción de Barquisimeto, se encuentra el pueblo de San Juan Bautista de Duaca. Duaca está asentada en un valle largo y estrecho, rodeado de montañas, pertenecientes a la sierra de Aroa. La ciudad registra una altitud de 730 m.s.n.m y una temperatura media de 24 °C.

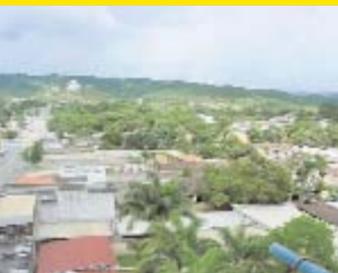
La vegetación presenta características del bosque seco tropical, las especies de hojas verdes perennes se encuentran en bosques inmediatos a la ciudad, conocidos como bosques de Barro Negro y el bosque de Guape. Las formaciones montañosas que rodean el pueblo y los bosques aledaños dominan el escenario duaqueño.

La población es de más de veinte mil doscientos setenta habitantes y la actividad económica principal es como de centro de acopio y servicio a la actividad agroganadera, la cual se desarrolla en las inmediaciones. El cultivo de café es la producción agrícola más relevante.

El cultivo y comercialización del café a finales del siglo XIX y tercera década del siglo XX, así como la construcción de la estación Duaca del ferrocarril Bolívar, el cual enlazaba a Barquisimeto con Tucacas, fueron determinantes en el florecimiento económico de esta localidad, riqueza que le permitió ser bautizada como la *Perla del Norte*.

La trama de ocupación del valle es una retícula orientada de acuerdo a la morfología del valle; las manzanas son por lo general rectangulares y las edificaciones de





un piso, fabricadas con estructuras de concreto armado, paredes de bloque y techos de zinc; las construcciones tradicionales se encuentran en el centro histórico de la ciudad, son de adobe y techo de teja. El edificio emblemático de la ciudad es el templo de San Juan Bautista de Duaca.

Las festividades más importantes se celebran en honor al patrono de la ciudad, San Juan Bautista.

Botica Los Cisnes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca

| DIRECCIÓN | Calle 6, esquina calle 14

| ADSCRIPCIÓN | Privada



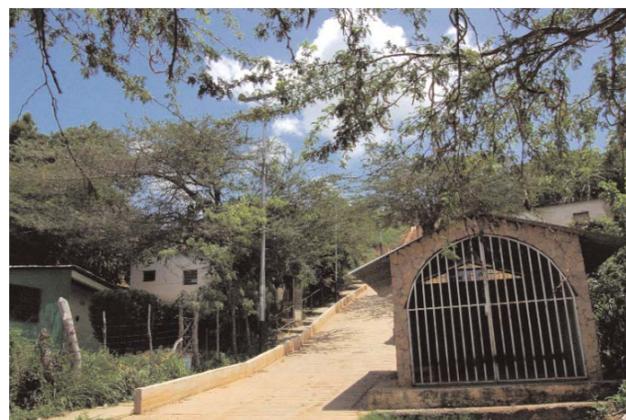
La botica Los Cisnes fue la primera farmacia que se fundó en Duaca, abriendo sus puertas el 1 de agosto de 1908, por Elías Tirado. Para la época las personas visitaban el lugar guiados no sólo por ser el único local que expendía medicamentos sino también por la buena atención que le brindaba su dueño. Al fallecer Elías, la botica quedó en manos de su hijo Oscar, quien convirtió el lugar en farmacia. Trascorrido un largo período, Oscar vende el local a un farmacéuta quien se encargó de mantener la tradicional elaboración de fórmulas de la antigua botica Los Cisne.

Cruz de El Calvario

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Eneal

| DIRECCIÓN | Sector El Calvario

En la época de la dictadura del general Juan Vicente Gómez fue construida una cruz en el cerro El Calvario, la cual llevaba el nombre de la formación montañosa. La cruz fue elaborada en concreto y metal. En el lugar los habitantes de El Eneal organizaban el velorio a la Cruz el 3 de mayo de cada año. Una de las personas más conocidas por organizar esta celebración era Eloy Jiménez quien planificaba la comida que era servida en el velorio y el grupo musical que



amenizaba la ocasión. La cruz fue bajada del cerro el calvario porque el lugar dificultaba la subida de los feligreses, aunada a la construcción de la carretera que comunica Duaca con El Eneal. Actualmente el velorio de la Cruz es realizado en el centro poblado El Calvario y organizado por los hijos de Jiménez.

Chicha de maíz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La receta de la chicha de maíz pilado o sancochado, pertenece a una tradición de más de un siglo, dándosele continuación al proceso artesanal de fabricación casera. Para su preparación el maíz es sancochado y molido; posterior-



mente se le agrega agua y es llevado al fuego para obtener la mazamorra. Trascorrido 24 horas, se cuela la preparación preferiblemente con un colador de tela conocido como liencillo. Posteriormente el papelón es llevado a fuego acompañado de agua y especias dulces como canela y clavo. El papelón es envasado en una tinaja tapada y se deja madurar. Esta bebida es degustada por los habitantes del centro poblado El Eneal desde hace más de 100 años. Una de las personas más conocidas en el municipio por fabricar la chicha de maíz es la abuela de María Teodora Mendoza Vargas, oriunda del caserío Las Casitas.

Masitas de avío

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las masitas de avío es un plato tradicional de la región que deben su nombre al hecho que generalmente las personas las consumen en el campo o durante un viaje. Para su preparación, se muele el maíz y se mezcla con agua para formar una masa; a esta se le agrega anís dulce en

granos, papelón y queso blanco rallado. Todos los ingredientes son amasados convirtiendo la mezcla en una masa compacta y formando con ellas bolitas las cuales son envueltas en hojas de maíz, se amarran y se ponen a hervir hasta cocer. Una de las personas destacada en el municipio por la preparación de las masitas de avío es María Teodora Ramos, de 86 años de edad que la ha preparado desde pequeña en el caserío El Guayabo de la parroquia Freitez del municipio Crespo.



Cachapa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es una de los platos a base de maíz tierno más difundida en la geografía venezolana, apreciado por la población por ser un alimento que se obtiene de los primeros cultivos plantados en nuestro país. Para su preparación se utiliza maíz tierno, el cual es deshojado, inmediatamente se desgrana la mazorca con un cuchillo afilado sacando todos los granos; estos son colocados en un recipiente a los que le agrega sal y azúcar al gusto. Los granos de maíz son molidos para obtener una mezcla floja, que es vertida en pequeñas porciones en un budare caliente, extendiendo la masa hasta formar una circunferencia. El proceso de cocción tarda un período de tiempo entre ocho a diez minutos. La cachapa suele consumirse bien caliente acompañada de una lonja de queso blanco fresco y untada de mantequilla. En el municipio Crespo María Teodora de Méndez es una de las personas más destacadas por preparar este alimento.

Dulces de María Vicenta Jiménez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca

| DIRECCIÓN | Calle 4, con carretera 4

Los dulces son apreciados por su sabor agradable y por ser en algunos casos el acompañante perfecto de una taza de café en las tardes en Crespo. Los dulces más solicitados son



las catalinas o cucas, pan de horno, gofios, golfeados, cocadas, conservas de toronja de coco con piña y guayaba. Una de las personas conocidas por la población por elaborar estos dulces tradicionales es María Vicenta Jiménez quien nació el 24 de enero de 1920. Comenzó la fabricación de dulces criollos artesanales para aportar al sustento a de su familia,

oficio que desarrolla desde hace más de 66 años por lo que sus productos han alcanzando alta demanda, comercializados por ella misma en Duaca. Entre los dulces que prepara se puede citar el gofio, es un alimento a base de harina de maíz cariaco, papelón disuelto el cual es convertido en un melado espeso, aliñado con especias. Se amasan y estiran, luego se cortan en rectángulos que se dejan secar.

Adela Pérez, panadería artesanal

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Eneal
DIRECCIÓN | Urbanización Simón Virguez calle 2



Nacida el 31 de marzo de 1957, este personaje destaca por su dedicación a la panadería casera y dulcería criolla, aportando al sustento familiar. Es distribuidora en bodegas y ha participado en diversas exposiciones. Elabora catalinas, cocadas, pan salado, panes de jamón, acemitas. Las personas del pueblo la conocen y aprecian por la labor desempeñada.

Chocolate de María Mendoza de Méndez

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Eneal
DIRECCIÓN | Calle Negro Primero, cruce con la vía Las Marías

María Mendoza nacida en Las Casitas municipio Freitez el 16 de abril de 1931. Es conocida en la población de El Eneal por preparar uno de los mejores chocolates de la población, actividad que realiza desde 1958 aproximadamente. Los habitantes del sector Negro Primero degustan la bebida, en las misas de aguinaldo. Para la preparación de la bebida María derrite el chocolate en un poco de agua con canela y clavos dulces, posteriormente en un envase aparte es preparada la leche con ocho litros de agua. A la leche se le agrega el chocolate derretido y el azúcar, mezclando bien todos los ingredientes.

Catalina y amasijo dulce

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se trata de dos tipos de biscochuelos, uno parecido más a una galleta y otro semejante en su textura a un pan. Para prepararlos se prefiere emplear el horno de barro y utilizar leña preferiblemente de cují o caudaro que ofrecen un fuego intenso que facilita el esponjado a estos postres. Se dice además que para la elaboración se debe tomar en cuenta las condiciones climáticas, prefiriéndose los días secos para hornear.



Para hacer el amasijo dulce, se requiere harina de trigo, huevos, azúcar y panela. Con la panela o papelón previamente disuelto en agua se va agregando la harina de trigo y se mezcla con el resto de los ingredientes en una batea de madera y se amasan. Posteriormente se hornean hasta que esponjen. Se dice que el dulce aroma que despiden los amasijos, es una característica propia de la región.

Las catalinas en cambio requieren harina de trigo, soda, canela, clavos dulces, papelón y huevos. También se hornean en horno de piedra, barro y ladrillos al que se le mete dos cargas de leña una hora antes para calentarlos. Se procede a mezclar los ingredientes de la

misma forma que para preparar el amasijo dulce y cuando el horno esté bien caliente se colocan en las catalinas las bandejas de lata.

Topónimo del Puentón del Diablo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca
DIRECCIÓN | Final de la carrera 9 entrando al Bosque de Guape
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Crespo



El lugar es llamado así a raíz de diversos cuentos de espantos, relatados por las personas de avanzada edad de las cercanías y por el dicho de que, sólo el diablo podría cruzarlo, debido al peligro de su altura y al barranco que cruza. El puente está constituido por unos rieles de hierro de aproximadamente 50 m de largo a ambos lados, por donde pasaba el ferrocarril Bolívar. Cruza la quebrada de Guape rodeada de abundante vegetación. Los niños suelen caminar por los rieles haciendo acrobacias como travesuras infantiles. En la comunidad cuentan que es un vestigio del ferrocarril Bolívar, por eso creen que se debe preservar.

Conservas de coco

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Las típicas conservas de coco están presentes incluso en regiones lejanas al mar, como en el caso del municipio Crespo del estado Lara. Estas conservas requieren de por lo menos cinco cocos rallados, dos panelas de papelón, clavos de especias y hojas de limón. Se hace un melado con las panelas de papelón disolviéndolas con agua en una olla a fuego lento. Se tuestan y trituran los clavos de especias agregándolos al melado y luego los cocos rallados. Todo ello se lleva otra vez al fuego y tras quince minutos de cocción, debe bañarse con una paleta de madera durante casi una hora. A partir de aquí hay dos formas de servir las conservas, o agre-

gando pequeñas porciones de la mezcla a las hojas de limonero o extendiendo toda la mezcla en una bandeja y dejándolo enfriar para que endurezca y así poder cortarlo en trocitos regulares de pequeño tamaño. Una de las personas conocidas en el municipio Crespo por preparar las conservas de coco es María Vicenta Jiménez.

Pingalingo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un plato tradicional de agradable sabor y sencilla elaboración que se prepara con semillas de auyama. Para elaborarlo se seleccionan las semillas, se lavan y se colocan al sol durante varios días, hasta que estén bien secas. Se tuestan en un envase metálico a fuego lento evitando que se quemen o se ahumen, luego se pasan por un molino hasta que dejarlas bien trituradas y se les va colocando pimienta, comino, orégano, ajo, sal y se conservan en un envase bien tapado lo que garantiza su frescura en épocas de escasez. Este preparado se utiliza para acompañar la arepa con mantequilla obteniendo un sabor parecido al que se consigue con el chicharrón. También se puede acompañar con suero aliñado con cebollín y se come en cualquier época del año con arroz o papa. Suele decirse que este plato tiene sus orígenes en épocas de escasez de otros productos agrícolas y se asocia su consumo con familias de escasos recursos económicos.

Empanada

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este tradicional alimento de la mesa venezolana se encuentra en todas las regiones del país. Se elabora una mezcla con harina de maíz, se coloca el relleno sobre la base circular hecha de la masa y se cierra para freír. Tradicionalmente en el municipio las empanadas son rellenas de carotas negras.



Pabellón criollo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es uno de los platos presentes en la mesa de toda la geografía nacional. Elaborado con carraotas negras, carne de res, arroz y tajadas de plátano maduro frito. Las carraotas son el grano que requiere mayor elaboración de este tradicional plato. En el municipio se acostumbra dejarlas en remojo de un día para otro, luego colocarlas a hervir en esta agua del

remojo e ir agregando agua caliente durante la larga cocción que puede llevar hasta tres horas para que ablanden, con cebolla, tomate, pimentón, cilantro, ajo, comino, alcaparras y sal, molidos o licuados, se obtiene el aliño que se agregará a las carraotas.

La carne de res o lagarto reina debe ser hervida primero hasta que ablande, luego se saca y desmecha, obteniendo así tiras de la misma que se vuelven a hervir con cebolla, aceite y ajo. El arroz se hierve con un punto de sal. Todo ello se acompaña las tajadas de plátano maduro frito.

Resbaladera, bebida

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se trata de una bebida tradicional propia de la localidad, elaborada a base de arroz empleando agua de azahar. Se dice que al beberla ofrece una sensación de alivio o descanso y es refrescante. Para elaborarla se agrega un puñado de arroz a uno o dos litros de agua y se pone a cocinar. Cuando el grano esté muy blando se deja entibiar y se licúa con azúcar al gusto, colocándole el agua de azahar para aromatizarlo. Se dice que esta bebida además de ser refrescante resulta diurética y es empleada por ello para las afecciones renales. Se cuenta además que las madres cuyos hijos son alérgicos a la leche, emplean esta bebida como complemento alimenticio.

Lomo prensado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un plato tradicional de la región que según se cuenta deriva de las longanizas y embutidos que empleaban los colonizadores ibéricos en el territorio americano. Para elaborarlo se usa un lomo de cerdo entero, nuez moscada, sal de nitro, sal común, comino, pimienta negra molida y en granos, clavos de olor, orégano, cebolla y laurel. Antes de cocinarlo se debe limpiar muy bien el lomo del cerdo quitándole el exceso de grasa. Con un punzón o cuchillo se le hacen unas incisiones para curtir la carne. Se le agregan los aliños que lo van a curtir: los clavos, las especias, la sal de nitro y el comino. Se mete en una prensa de madera durante un día y una noche y se van apretando los tornillos de la prensa para deshidratar por compresión la carne. Posterior a las 24 horas de prensado se lava para quitarle el exceso de aliño; se coloca en una olla con aceite y agua en partes iguales a fuego lento. Se le agrega la cebolla, el orégano y el laurel, manteniendo a fuego lento la cocción hasta que la carne ablande lo suficiente. Luego de ello se deja escurrir y se sirve con papas y arroz.

Majarete

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La Semana Santa es la época tradicional para el consumo de este dulce criollo aunque por su facilidad de preparación está presente casi todo el año en la mesa venezolana. Elaborado con harina de maíz, leche de coco y jugo de caña o papelón.

Se ralla y se cocina el coco con cuatro tazas de agua. Al enfriar, envuelto el coco en un paño o lienzo, se exprime hasta extraer todo el jugo o leche de coco. Mientras en el jugo de caña o papelón líquido se disuelve la harina de maíz, cocinando hasta hervir y agregando la leche

del coco. Durante la cocción se mueve constantemente hasta que la mezcla espese. Todavía caliente se vierte en platos hondos y se deja enfriar, espolvoreándolo con canela.

Mondongo de chivo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La preparación del mondongo se inicia un día antes sacrificando al chivo, se limpia y se cortan las presas. Con la panza, las patas y la cabeza del chivo lavadas con abundante agua y vinagre, se agregan las restantes presas y se colocan a hervir de seis a siete horas continuas con dos cucharadas de sal y ajo.

Cuando ya la carne esté blanda se agrega apio, auyama, yuca, hojas verdes y onoto para darle color al sancocho. Se sofríe cebolla, tomate, curri y comino en una sartén aparte para obtener el aliño del mondongo. Finalmente se le agrega pasta con forma de caracolitos y leche de coco. Cuando la pasta esté en su punto ya el plato está listo para ser degustado. Es habitual acompañarlo con arepa de maíz.

Subalcielo, bebida

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Con este peculiar nombre se conoce una bebida tradicional en muchas celebraciones y festividades en el municipio Crespo. Sin embargo ha trascendido y aunque ya no es común encontrarla desde hace como cinco décadas, todavía algunas personas conocen de su preparación y suele encontrarse en celebraciones familiares de las comunidades rurales.

Se prepara con 1 kg de azúcar, 6 huevos, 6 limones, una papeleta de rojo vegetal, dos litros de aguardiente y agua según el gusto. Se mezcla todo y se hierve durante media hora sin dejar de remover para que el azúcar no se asiente en el fondo y quede bien disuelta junto al resto de los ingredientes. Se deja enfriar y se sirve en vaso pequeño, pues aseguran que con muy poquito se puede llegar al cielo y quien exagera el trago al día siguiente se puede sentir en el infierno.

Longanizas y pinpinetas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La elaboración de este plato es una de las prácticas más antiguas del lugar en materia de conservas y embutidos



hechos con carne de cochino. Son muy pocas las familias que mantienen viva esta receta dado lo costoso de los ingredientes y la dedicación requerida para prepararlos. Se emplean intestinos y pulpa de cochino que se hace con trozos de carne de diversas partes del cuerpo del animal, clavos dulces, malagueta, sal, adobo, nuez moscada y aliños comunes.

Su elaboración empieza por moler la pulpa de cochino, se aliña y se deja en maceración por tres días. Un día antes de hacer las longanizas y pinpinetas, se lavan muy bien los intestinos con vinagre y limón, dejándolos luego en remojo con más vinagre y limón por un día entero. Al día siguiente se rellenan las tripas con la pulpa de cochino y se anudan en partes. En el proceso de maceración la carne libera grasa y se debe dejar colgando las tripas para que el exceso de esta sustancia se destile y se recoge en unas cacerolas para luego usarla al momento de freír las longanizas y pinpinetas.

La diferencia entre ambas radica en la forma en que se da el amarre a la tripa de cerdo; la longaniza es una tira larga entre dos nudos y la pinpineta es redonda pero los ingredientes y preparación son los mismos.

Carato

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se estima que esta bebida es de origen indígena debido a los ingredientes y procedimientos para su obtención. Se remoja en agua el grano del maíz bien limpio y se cubre con hojas de plátano o una tela, dejándolo en reposo cuatro o cinco días consecutivos. En ese tiempo, el grano empieza a germinar y luego de ello se muele y se mezcla esta masa con un melado de papelón bien espeso y oscuro. Luego se cuela en un cernidor y se va diluyendo lentamente en agua hasta que obtenga la consistencia deseada. El resultado de este proceso



debe permanecer en reposo durante veinticuatro horas continuas para que fermente. Después de ello la bebida está lista para ser degustada. Otra forma de preparar esta bebida consiste en sancochar un kilo de maíz hasta que el grano se ablande lo más posible; luego se retira del fuego y se deja enfriar. Se licua el maíz con un poco de canela y esencia de vainilla, sirviéndolo con trozos de hielo.

Chicha de arroz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es otra bebida que se supone tiene origen indígena. Se obtiene al fermentar la concha de la piña por tres o cuatro días y hervir este líquido con media taza de arroz, añadiendo clavos de olor. Cuando el arroz ablande, se retira del fuego y al enfriar se licua y agrega azúcar o papelón rallado al gusto.

Sancocho de gallina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este popular plato que se degusta en toda la geografía venezolana, tiene origen europeo, específicamente de la península ibérica. Recibió la influencia de los tubérculos y verduras americanos como el mapuey, el ocumo, el ñame, la yuca, la auyama, la papa, la batata, el apio y trozos de mazorcas, que se añaden al hervido de las presas de gallina. Para hacer un sancocho de gallina, primero se debe calcular un ave por cada dos comensales y así proporcionar el popular hervido para que tenga el gusto. Primero se hierve ajo, cebolla y tomate en trozos con hojas de orégano, onoto, sal y yerbabuena. Se agrega la gallina en trozos y dejándola cocinar por hora y media aproximadamente, a la mitad del lapso de cocción, se agregan las verduras. Este caldo es acompañado con arepas y ají picante al gusto.

Mazamorra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este plato típico presente en todo el país, se elabora a base de maíz. El proceso de elaboración de la mazamorra es idéntico al de la cachapa, pero sin dejar solidificar el jugo extraído del grano. Se puede preparar con leche o con agua. Suele servirse caliente, espesa y dulce.

Se emplean jojotos, leche, papelón o azúcar y un punto de sal. Luego de desgranar, moler, licuar y colar los jojotos, se mezclan con leche y se cocinan con el papelón o el azúcar y el punto de sal. Se hierve hasta que la mezcla espese, se vuelve a mezclar con más leche y se coloca a hervir por segunda vez para que el maíz quede bien cocido. Luego de hervirla, la mazamorra está lista para ser servida.

Existe una variante que se obtiene con maíz pelado y se hace colocando el maíz sobre cenizas; luego es pelado, molido y colado. De este proceso resulta un líquido espeso al que se agrega papelón y leche. Todos los ingredientes se colocan en una olla y se baten con una paleta hasta hervir, tras lo cual puede servirse.

Mandocas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Son unos rollos de masa de harina de maíz o de plátano que se amasan con agua de panela o papelón, queso blanco duro rallado y una pizca de anís. Se fríen en un caldero con aceite bien caliente hasta que quedan doradas y tostadas. Suelen servirse aderezadas con nata, queso o mantequilla. Se consumen habitualmente para el desayuno o la merienda.



Dulce de plátano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El dulzor del plátano maduro y el del papelón, combinados con su fácil preparación han convertido al dulce de plátano,



no, en uno de los postres tradicionales más difundidos de la gastronomía venezolana. Los plátanos maduros se sancochan y luego se fríen rápidamente hasta dorar. Colocados en una bandeja para horno embadurnada con mantequilla, reciben un baño de melado de papelón añadiendo queso blanco rallado. El conjunto se hornea a

Bollitos de maíz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Elaborados con harina de maíz, se obtienen mezclando harina precocida de maíz con agua y sal. La masa debe quedar densa para darles la forma característica de barra. Estas barras se meten en agua con sal hirviendo y se cocinan durante veinte minutos. Luego se sacan del agua y se sirven calientes como acompañante de otras comidas, o solos bañados en queso blanco rallado y mantequilla.

Torta de plátano

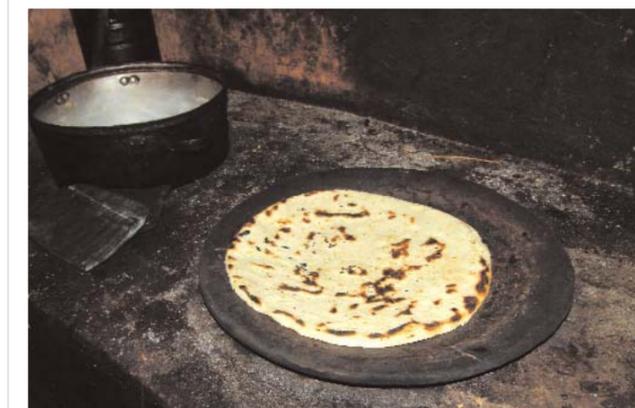
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este postre es de fácil elaboración y para ello se requiere cuatro plátanos bien maduros, una cucharadita de bicarbonato, cuatro tazas de azúcar, cuatro huevos, cuatro tazas de harina de trigo y cuatro cucharadas de mantequilla. Los plátanos se pican y colocan en una olla con el azúcar hasta que queden bien cocidos. Tras enfriarse se mezclan con los demás ingredientes formando una masa que se hornea cerca de 45 minutos hasta quedar dorada y esponjosa.

Arepa pelada

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El continente americano tiene su emblema culinario en el maíz y las diversas versiones de prepararlo ocupan toda su extensa e interminable geografía en multiplicidad de variantes culturales. Venezuela no escapa a este fenómeno y a lo largo de su territorio existen desde el bollo, el bollito y la hallaca, hasta las diversas maneras de preparar esa torta de maíz tan singularmente venezolana como lo es la arepa.

La arepa pelada es una receta tradicional cuya variante incluye el maíz amarillo, agua y sal. El maíz se remoja en agua por una noche y al día siguiente se muele y amasa agregándole una pizca de sal. Con esta masa se hacen pelotas que se van aplanando con las manos hasta obtener una forma redonda y plana que se colocan sobre un budare bien caliente. Por sí mismas constituyen un excelente acompañante de las sopas y hervidos, rellenas se convierten en una comida completa que sólo puede limitarse a la imaginación del comensal.

Reseña de la estación de ferrocarril Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Paso de Tacarigua

| DIRECCIÓN | Sector Mis Viejos, carretera vía Duaca

La estación formó parte del sistema del ferrocarril Bolívar, cuyo complejo conectó, en el año 1891, a Barquisimeto con el puerto de Tucacas, incluyendo a las poblaciones de Aroa y Duaca. Su construcción facilitó el transporte de productos agrícolas obtenidos en la zona hacia los puertos de Tucacas y Puerto Cabello, los cuales eran dirigidos a Inglaterra.

Según testimonio de trabajadores del ferrocarril, para el año 1951 la estación funcionaba en el sector Mis Viejos, vía Duaca. El personal estaba conformado por un oficinista, un cambiante o ayudante y cinco trabajadores en el área de mantenimiento de rieles. El tren hacía su primera parada a las 7 de la mañana aproximadamente y con varias paradas en el día; de noche usaban faroles para su iluminación. En él también se transportaban pasajeros y el recorrido incluía los poblados de Tucacas, Aroa, Duaca, El Eneal, Paso de Tacarigua, El Cují y Barquisimeto. El pago del pasaje era a través de un ticket, su costo oscilaba entre un bolívar y un bolívar cincuenta, según el recorrido.

Cascos de guayaba

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Con un kilogramo de guayabas, otro de azúcar y clavos de especias, se obtiene por cocción este delicioso postre tradicional no sólo del municipio Crespo sino de buena parte del territorio venezolano. Cada guayaba debe ser cortada en cuatro partes, separando sus partes y retirando la pulpa que posee las semillas. Los cascós o cáscaras de la guayaba, se colocan en una olla con los clavos y cuatro tazas de agua en las que se ha disuelto previamente el azúcar. Todo esto se cocina a fuego alto hasta que el líquido hierva convirtiéndose en caramelo. El postre es removido delicadamente para no partir los cascós. Cuando el caramelo está listo se baja el fuego al postre y se deja reposar por veinte minutos. Suelen servirse fríos acompañados de queso blanco.

Raspado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El raspadero es ya una figura común a muchas plazas de los pueblos y ciudades de la geografía venezolana. Se encuentra frente a las escuelas y liceos, en las verbenas y fiestas patronales; él es quien hace ese tipo de helado al que popularmente se le designa con los nombres de raspao o granizado.

Este helado que se elabora a base de hielo y jarabes de frutas. Se obtiene de raspar un bloque de hielo con un raspador de metal, cuya cuchilla gira por acción manual. Esta raspadura del hielo se coloca en un vaso o en un cono de papel parafinado y se le agrega el jarabe de fruta que el gusto del consumidor solicite. Los sabores más característicos son parchita, tamarindo, limón, piña y colita. Suele cubrirse el raspado con una capa de leche condensada.

Torta de casabe

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este producto de origen indígena ganó gran aceptación entre los colonizadores de estas tierras. Su textura es firme y plana, elaborado a base de yuca rallada, es un sustituto del pan como acompañante de muchas comidas. El proceso de obtención de este producto tiene sus matices locales como el naiboa, que incluye pequeños trozos y melado de papelón. Para su preparación se puede emplear la yuca amarga o la yuca dulce. La segunda es la que mejor preferencia tiene para la elaboración de este alimento, puesto que la amarga, es temida por el yare jugo venenosa el cual se extrae de esta, de hecho en algunos lugares de Venezuela, se suele hervir por más de cinco horas la raspadura de la yuca amarga para neutralizar sus posibles efectos venenosos.

Para preparar una torta de casabe es necesario pelar y lavar las yucas antes de ser ralladas. La pulpa obtenida en este proceso se coloca dentro de una bolsa de tela de saco denominada sebucán, la cual deberá prensarse para extraer el líquido de la yuca. A lo largo el día deberá prensarse varias veces el sebucán. Cuando esté totalmente seca ésta se cierne en un manare, o cesta para colar, y la harina restante se vierte sobre un budare caliente y se voltea para cocinar la torta por ambos lados.

Platos navideños

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los platos que conforman la tradicional mesa navideña, es uno de los rasgos más característicos de la gastronomía venezolana. La protagonista en la tradicional mesa navideña es la hallaca, la cual se caracteriza por ser un bollo rectangular y aplanado de harina de maíz relleno con guiso que se cocina envuelto en hojas de plátano. Es el plato típico navideño en toda Venezuela y el contenido o relleno suele variar según los gustos locales y regionales. El gui-



so generalmente es una combinación de carnes picadas tanto de res, cochino, pollo e incluso chivo acompañado de variados condimentos como cebolla, ajo, ají, encurtido, pimentón picado, perejil o yerbabuena. Es aromática por las diversas especias que incluyen comino, canela y nuez moscada. Este alimento que ha sido denominado como *la multisépida*, responde también a los gustos de quien la elabora. Tradicionalmente, su complejo proceso de realización involucra a la familia por entero; y de acuerdo a los usos y costumbres locales hay quien acostumbra hacer el guiso más picante agregándole ají, o más dulce, añadiéndole papelón. Una vez que se coloca la masa sobre la hoja, previamente lubricada con aceite ononotado, se vierte una porción adecuada del guiso y se decora con rodajas de cebolla o tiras de pimentón rojo, telitas de tocino, tres o cuatro alcaparras, otras tantas pasas (o una ciruela pasa) y un par de aceitunas. Luego se envuelve en la hoja de plátano, se amarra y se coloca en agua hirviendo por 45 minutos. Después de ello el manjar navideño por excelencia está listo para ser degustado.

Las hallacas son servidas con perril de cochino. Para su elaboración, un día antes se lava y se limpia un perril de cochino, frotándolo con varios limones y enjuagándolo rápidamente con abundante agua. El perril es adobado con dos o tres cucharadas de orégano molido, ajo machacado, una taza de jugo limón y tres cucharaditas de sal todos los condimentos son frotados en la carne. El trozo de carne se guarda en la nevera y cada cierto tiempo es volteado y bañado con su jugo. Al día siguiente el horno es precalentado a 400°, el perril se tapa con papel aluminio y es llevado al horno, calculando un período de tiempo de 40 minutos por cada kg. Al sacar del horno se deja reposar antes de ser cortado.

Las hallacas y el perril son acompañadas en la mesa navideña por la ensalada de gallina y el pan de jamón.

La ensalada a pesar de formar parte de la mesa navideña es consumida durante todo el año en todo el territorio nacional. Se sancocha una gallina en más o menos tres l de agua acompañada de un ajoporro, una cebolla grande, dos zanahorias y sal. Cuando la gallina ablanda se le retira la piel y los huesos y la carne es cortada en dados. Posteriormente se pela y se corta aproximadamente 1 kg de papas en dados y se hierven con una cucharada de sal y una de vinagre hasta que sestén al dente. La gallina, las papas, las zanahorias cortadas en cubos y guisantes frescos sin agua son colocan en un envase al cual se le agrega mayonesa y se únen con movimientos envolventes. Se coloca en envase adornada con ramitas de perejil.

Por su parte el pan de jamón se ha transformado desde sus inicios cuando su relleno solo llevaba jamón, incorporándosele en la actualidad pasas, nueces, alcaparras y aceitunas. Hacia 1920 había calado en el paladar de los venezolanos logrando un punto de equilibrio. Una masa con jamón, aceitunas rellenas y pasas que se consume en todo el país. El pan de jamón es preparado con una taza y media de agua tibia en la cual se disuelve una cucharadita de azúcar a la que se le agrega una cucharadita de levadura granulada. Esta mezcla es cubierta con un paño durante 15 minutos. Mientras transcurre los 15 minutos se calienta 1 l de leche, sin dejar que hierva en la que se disuelve 250 gr de mantequilla una cucharadita de sal y una de azúcar. Estos ingredientes son mezclados con 2 kg de harina de trigo, los ingredientes son compactados con la mano añadiendo leche y harina, según convenga. Se amasa hasta que desaparezcan los grumos y la masa no se pegue en los dedos. La masa es cubierta con un paño húmedo y se deja reposar. Transcurrido el tiempo la masa debe duplicar su volumen, esta es amasada una vez más y cortada en 4 partes iguales. Con un rodillo se amasa cada porción de masa para lograr un rectángulo al que se le retiran las partes irregulares y se cubre con mantequilla. Se coloca una capa de jamón para cubrir la masa sin que llegue a la orilla, se le distribuyen las pasas, las aceitunas picadas y lonjas de tocino en el medio y los extremos. Los extremos interiores son remojados con agua y apretados bien para que el relleno



no se salga. Se mete al horno previamente calentado a 230° hasta que dore. Se disuelve papelón en un poco de agua caliente para hacer un melado espeso. El pan es cubierto con la preparación cuando empiezan a dorar y se vuelven a llevar al horno cerca de 45 minutos. Cuando están listos se saca del horno y se deja reposar durante 20 minutos antes de ser consumido.

El toque dulce de la mesa navideña lo pone el dulce de lechosa el cual se elabora pelando una lechosa mediana verde y se corta a lo largo, en tiras delgadas. Estas lonjas son lavadas y secadas con un pañuelo y se dejan toda la noche en el sereno. Se llevan al fuego y al empezar a hervir se le cambia el agua caliente. Por agua fría. Cuando las lonjas enfrían se tuercen una por una. Con 1 kg de panela clara y tres tazas de agua se elabora un melado, que al espesar se cuela en un liencillo. El melado se lleva a fuego moderado, se le agrega media cucharadita de clavos de olor, una raja de canela y las tiras de lechosa hasta que estas últimas se vean cristalizadas y suaves.

Mute

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El mute es un plato tradicional del estado Lara, parecido al mondongo de res pero realizado con las entrañas del chivo. La cabeza del chivo es la presa de preferencia, acompañada de papas, granos de maíz, orégano, diversas legumbres cortadas en pequeños fragmentos; hay personas que le agregan

un toque de ají. Para su preparación se lava la cabeza y el espinazo de un chivo con limón y vinagre y se monta al fuego con suficiente agua, un ajoporro, un compuesto de hierbas y una pizca de sal. Se cuece hasta que la carne ablande. Posteriormente se cuele el caldo y se le desprende de los huesos. El caldo se lleva a fuego con un cuarto de kg de papas peladas y cortadas en dados. Se le añade la carne, las alcaparras y una salsa preparada con medio kg de tomates, se le extrae las semillas y la piel y se corta en trozos, al igual que las tres cebollas y la cabeza de ajo y dos pimentones. Estos ingredientes son sofreados en media taza de aceite y se licua. Finalizado este procedimiento se le agrega la salsa y se deja por un hervor largo.

Jalea de mango

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La jalea de mango es otro de los dulces criollos apreciados en todo el territorio nacional, por su suave textura e inconfundible sabor. Para su preparación se hierve un promedio de ocho mangos verdes con concha. El agua es reservada. Se pelan y la pulpa le son extraídas, la cantidad de pulpa es pesada y se le agrega la misma cantidad de azúcar este ingrediente también puede ser sustituido por el papelón. Se lleva al fuego en una olla de peltre o de barro, removiendo constantemente por un período de tiempo de una hora. La jalea se retira del fuego cuando al levantar la cuchara con que se le menea, la mezcla queda adherida a ella.

Topónimo del municipio Crespo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La designación del municipio se debe a la memoria de José Salustiano Crespo 1888, nacido en Río de Tocuyo, estado Lara. Crespo fue el primer obispo de Calabozo y fue electo al Congreso Nacional de 1881.

Bienmesabe

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El bienmesabe es un dulce de origen español que ha tenido buena aceptación en el territorio nacional. Es preparado licuando la pulpa de tres cocos acompañados de tres tazas de agua caliente; al finalizar, la mezcla es colada en un lienzo fino apretando para extraer el contenido del líquido, por último la leche es pasada por un colador para eliminar los restos de pulpa. La leche del coco es mezclada con 12 yemas de huevo, se elabora un almíbar con 900 gr de azúcar y una taza de agua. Cuando el almíbar se encuentra a punto de hebra suave es retirado del fuego y se le añade la leche del coco con las yemas de huevo y se bate hasta hacer una crema. Esta crema se lleva a fuego lento hasta que comienza a hervir, en ese momento es retirada del fuego y se deja reposar. Posteriormente se corta en trozos un biscocho de aproximadamente 200 gr. En una dulcera, preferiblemente profunda, se coloca una capa de la crema y otra de bizcochuelo rociado con cognac. Se cubre con la crema y se repite la operación hasta terminar con una capa de crema que se espolvorea con canela. La preparación es llevada a la nevera y se consume frío.

**Reseña de la bodega
Recuerdos de Amenodoro**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Batatal

| DIRECCIÓN | Vía Aroa

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Familia Gómez Guanipa

Fue fundada en 1963 por los esposos De Sousa, siendo la única bodega que existía en el lugar. Las personas llegaban a abastecerse de productos y víveres para surtir a los campos o seguían su camino en burro. En las tardes, los residentes de la zona se reunían para contar historias

y leyendas de muertos y aparecidos, en la zona no había luz y esa era su distracción. Fue vendida a José Gómez en el año 1965, quien actualmente es su dueño. Mantiene la tradición de surtir a todo viajante y poblador de la zona y de contar historias. Cuentan que para 1963 era muy visitada por la guerrilla, a quienes había que surtir de mercancía obligatoriamente durante las madrugadas. Los pobladores cuentan que la bodega es aún un sitio de recreación y descanso pues todas las tardes se reúnen los viejitos de la comunidad a contar historias. Es el único lugar cercano donde pueden comprar sus víveres, tomar refresco y comer catalinas.

Vinos artesanales de la familia Sousa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca

| DIRECCIÓN | Carrera 6 con calle 23, Cachito E' Venado



La familia Sousa es conocida en la región por elaborar vinos artesanales los cuales comercializan en el mes de diciembre. Los vinos son elaborados con uvas o parchitas cultivadas en su propia casa. Para elaborar los Sousa recogen las cosechas en el mes de agosto. Seleccionan y lavan cada una de las frutas, luego son licuadas hasta obtener un jugo puro, el cual es colocado en una olla grande para ser pasteurizado. A continuación se le agrega azúcar, levadura y una botella de aguardiente. Esta mezcla pasa a un proceso de fermentación durante 3 meses. Transcurrido este período de tiempo es decantada y por último filtrada y envasada. El vino de la familia Sousa es apreciado por la comunidad por su sabor y agradable aroma.

María Teodora Cordero de Arteaga, partera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quebrada de Oro

| DIRECCIÓN | Carretera Duaca Desvió Quebrada de Oro

María Teodora Cordero de Arteaga nace en Quebrada de Oro, en el sector Cuesta El Gallo. Comienza su labor como partera a los catorce años de edad. Su método consistió en darles masaje a las madres a partir de los cinco meses. Según relata, ha asistido un aproximado de mil quinientos partos entre la comunidad de Quebrada Oro y los caseríos vecinos como Los Volcanes, La Quebradita, La Panchera, La Trilla y Camburito. Las diferentes comunidades aprecian la dedicación y esmero de la *comadrona de Quebrada de Oro*, nombre por el cual es conocida María Cordero, por ser una de las pocas parteras del municipio y por continuar su labor a pesar de su avanzada edad.

La Culebrilla

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Enfermedad que se manifiesta por una erupción en la piel en forma lineal, la cual continúa la trayectoria del nervio afectado, provocando enrojecimiento en la zona. Normalmente esta erupción se manifiesta alrededor del cuello o en la espalda. Existe la creencia de que cuando la culebrilla avanza y se unen los dos extremos, la enfermedad se torna irremediable y el paciente puede llegar a morir. Para curarla se recomienda preparar un zumo de cariaquito o yocoyoco y escribir con el extracto de estas plantas de manera consecutiva y correlativamente las palabras Jesús, María y José en zonas donde la piel no ha sido afectada por la afección. Las personas aseguran que la culebrilla es curada debido a la fe puesta en el tratamiento.

**Milagro de la Virgen Nuestra Señora
de la Coromoto de Tucuragua**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Tucuragua

| DIRECCIÓN | Capilla de la Santa Cruz de Tucuragua, final de la calle principal

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Sociedad de la Santa Cruz de Tucuragua

Esta imagen, representa a la Virgen de la Coromoto. Se encuentra colocada en un nicho de madera. Fue trasladada a Tucuragua por Carmen Bravo en el año 1947, a raíz de una petición realizada, debido a que su padre tenía tres días de muerto y no sabían si era cataleptico. El señor despertó y al preguntarle de donde venía, decía que de un lugar desconocido y nunca más habló del asunto. Carmen al ver lo sucedido, dijo que era un milagro realizado por la Virgen. El 9 de junio celebró la primera misa en agradecimiento a la Virgen. El sacerdote Orenis señaló, que las próximas misas debían celebrarse el 8 de septiembre, fecha de la aparición de la Virgen de la Coromoto. Esta misa se realiza desde hace 58 años. Para la comunidad es de mucha importancia el culto a la Virgen.



LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

5 Las manifestaciones colectivas Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.

Juego de chapitas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un juego callejero emparentado con el béisbol. Consiste en lanzar chapas de un jugador a otro que tiene que golpearlas con un palo. En el campo se marca con dos a tres bases, según lo deciden previamente los jugadores. También, existe el *home play* o zona de llegada

como en el béisbol. Cada vez que un jugador que ha bateado llega al *home play* anota una carrera.

La candelita, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Juego practicado regularmente por cuatro participantes colocados de pie formando un cuadrado. Un quinto jugador se queda afuera del cuadrado para poder tomar el puesto de alguno de los otros. El juego consiste en que uno de los niños del cuadro dice "pásame una candelita" y toma la mano de otro niño cambiando rápidamente de puesto, mientras que el niño que está afuera trata de tomar el lugar de uno de los niños que se está cambiando, si lo logra, el que perdió el puesto queda fuera del cuadro y debe intentar volver a entrar empleando el mismo método. Gana quien no haya perdido su puesto la menor cantidad de veces.

Artesanía del municipio Crespo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En el municipio Crespo del estado Lara se puede encontrar una variedad de artesanía, entre las más comunes está el tejido en enea, objetos elaborados en madera o tallas, pimpiñas, móviles, fachadas y múltiples objetos hechos con ar-



cilla blanca que se consigue desde La Pradera hasta Carri-zal. Los trabajos realizados en sisal se consideran artesanía precolombina. Para los artesanos de este municipio, la artesanía constituye un modo de subsistencia.

Papa caliente, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juego tradicional muy común en diferentes zonas del país. Un jugador con los ojos vendados repite muchas veces la frase "papa caliente, papa caliente", mientras los demás jugadores, dispuestos en círculo, se pasan un objeto de mano en mano lo más rápido posible. Cuando el jugador que tiene los ojos vendados da la señal de alto, la persona que tenga el objeto en sus manos deberá pagar una penitencia.



La burra de la estación

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca

DIRECCIÓN | Carrera 10 entre calle 10 y avenida Tricentenario

En la celebración los participantes van vestidos a manera de zarragoza, con camisa y pantalón forrados con flecos de tela de colores. Algunos usan guantes tejidos y sombreros confeccionados por ellos mismos. Otros se cubren la cara o se la maquillan con pinturas al frío o tómperas. Los zapatos son de uso deportivo y la indumentaria, en general, debe ser llamativa y destacada.



La Burra de Duaca

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca

DIRECCIÓN | Desde La Morita hasta Cacho e' Venao barrio San Juan

ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Cruz Mario Agüero

Esta tradición desciende de La Vaquilla Española, que es la representación burlesca de un asno. Habiendo llegado al municipio a través del proceso colonizador, se unió a la cultura local asumiendo algunas variaciones y se lleva a cabo en Carnaval. Un grupo de músicos disfrazados de mamarachos con las caras pintadas o cubiertas, acompañan a una burra elaborada con tela, alambres y otros materiales. La apariencia es de un asno manejado por un burrero, quienes ejecutan giros, brincos, coces y otros movimientos al ritmo de un golpe tocuyano, merengue, paso doble u otro ritmo venezolano. Recorren las calles del pueblo y bailan frente a los hogares que lo requieran recibiendo una colaboración a cambio.



Trompo, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El trompo es un juego típico venezolano, este objeto es de forma cónica en su base, terminada en una punta aguda de metal. Es esferoide hacia su extremo superior, con una saliente generalmente cilíndrica donde se coloca el cordel para llevarlo luego hasta la punta y enrollar, desde ahí subiéndolo en espiral hasta la cintura del trompo. Allí se deja suficiente cordel para dar dos o tres vueltas al dedo índice del jugador, quien con un movimiento zigzagueante de su bra-



fuerza. En 1980 cada sector y urbanización se organiza para servir el desayuno al sacerdote, el coro y los asistentes a la ceremonia. Normalmente el menú del desayuno consta de arepas, panes, empanadas, tequeños, café, chocolate con leche y frutas como uvas y manzanas. Las misas de aguinaldo se celebran un día en cada sector de El Eneal y por cada institución que hace vida activa en la comunidad. Esta tradición es valorada en la comunidad, ya que reúne al pueblo en los amaneceres enealeños para escuchar la misa, cantar y compartir en los distintos sectores que componen el pueblo de El Eneal.

Paralizado, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El juego se lleva a cabo con un grupo de 10 a 12 niños los cuales escogen a uno de ellos que debe contar hasta diez de cara a una pared o árbol, tiempo en el cual el resto de los jugadores corren. Cuando el niño que se encontraba de espaldas deja de contar, se inicia una persecución en la cual el niño que contaba intenta tocar a uno de los niños que corren. Al tocarlo y a la voz de *paralizado*, la persona tocada debe quedarse inmóvil. Si alguno de los otros corredores toca a quien fue paralizado, éste se libera y puede continuar corriendo. Pierde el juego el participante que paralicen más veces, tocándole contar y paralizar a los demás.

Visita de los Reyes Magos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Eneal

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Familia Ponte

Anualmente, cada 6 de enero en la comunidad del Eneal es celebrada en los templos católicos el día de los Santos Reyes, tradición llevada a cabo desde hace más de 30 años. Ese día tres hombres de la comunidad se disfrazan y personifican a los populares reyes magos, montados a caballo



recorren toda la población finalizando su recorrido en la iglesia donde después de escuchar la misa, le brindan obsequios a los niños. Asimismo los asistentes a la celebración comparten dulces, tortas y refrescos. La visita de los Reyes Magos es organizada por la familia Ponte. La comunidad aprecia esta tradición por enaltecer los valores religiosos así como también ser una ceremonia en la los niños comparten y se divierten.

Muñeco de Año Viejo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Eneal

Actividad realizada a partir de 1976, la cual tiene su origen en la región andina. Juan Hernández fue la persona que instó la realización de esta actividad en la población de El Eneal. Días antes del 31 de diciembre los pobladores recolectan dinero con el cual son comprados fuegos artificiales y las bebidas que se van a consumir en la celebración. La comunidad elaboran un muñeco de cartón que acicalan con ropas en desuso. El día del fin de año a partir de las 7 de la noche el muñeco es paseado por las calles del pueblo con el fin que los habitantes de la población bailen al compás de la música de cuerdas. Poco antes de la media noche el muñeco es llevado a la plaza Bolívar donde es quemado con fuegos artificiales. Al finalizar la quema es realizada una petición para el próximo año.

Rayuela o la semana , juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se dibuja un rectángulo en el piso haciéndole seis divisiones internas en forma de cuadros. Cada cuadrado representa un día de la semana de lunes a sábado. Se lanza en el primer cuadro una pequeña piedra que debe ser empujada de cuadro en cuadro saltando en un solo pie y sin pisar la raya que divide cada cuadro. Gana quien que haga el recorrido completo sin caerse o apoyar los dos pies en el suelo.

Velorios El Paují, agrupación

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Paují

| DIRECCIÓN | Vía El Toro en la vía que va hacia La Horqueta

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arcángel Parra

Velorio de El Paují es una agrupación folklórica tradicional sin fines de lucro, la cual tiene como objetivo acompañar a San Juan Bautista, a los lugares donde se esté pagando promesas. Asimismo se le rinde homenajes a la Cruz de Mayo, a San Antonio de Padua, San José y a la Virgen del Carmen. Sus cantos consisten en tonos, décimas y salves dedicados a cada santo; para cada uno hay variaciones en la letra, dependiendo de la línea de cantaduría que son 10 tonos, 10 décimas y 10 salves. La agrupación es dirigida por Arcángel Parra e integrada por Crispulo Parra, Brígida Parra, Francisco Álvarez, Ángel Custodio Jiménez, Ángel Marcialito Jiménez, Víctor Mújica, Tarcisio Rivero, Roberto Mújica, Fraina Álvarez, Adrián Rodríguez y Víctor Alfonso Mújica. Esta agrupación juega un papel importante para la comunidad porque gracias a su participación en las distitas festividades, los fieles tiene mejor disposición de cumplir las promesas ofrecidas.

Fiestas de El Eneal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Eneal



A partir del 28 de enero de 1937, fecha en que se creó el municipio José María Blanco, actualmente convertido en parroquia, y se decretara como capital a El Eneal, se inicia la organización de las fiestas en la localidad. Dos años más tarde, una comisión encargada decide establecer que las fiestas fueran celebradas en el mes de agosto, por ser este mes en el cual son efectuadas las fiestas en honor a la patrona de la localidad. Es así como se establecen 10 días para la celebración que van del 11 al 20 de agosto. Entre 1952 a 1953 una comisión es la encargada de coordinar tales fiestas, para las cuales se organizan varias actividades como la presentación de la orquesta Billos Caracas Boys, tardes de toro coleados, actividades deportivas como campeonatos de fútbol, béisbol, tennis de mesa, bolas criollas,

entre otros. Asimismo, se llevaban a cabo actos culturales y exposiciones de obras pictóricas y artesanía de la localidad. De igual manera eran incluidas actividades de corte religioso como procesiones, rezos y misas. Posteriormente es la comunidad quien asume la responsabilidad de la organización de estas fiestas. En la actualidad las fiestas en El Enal son realizadas, sin embargo ya no poseen el mismo brillo de sus inicios.

Saltar la cuerda, juego

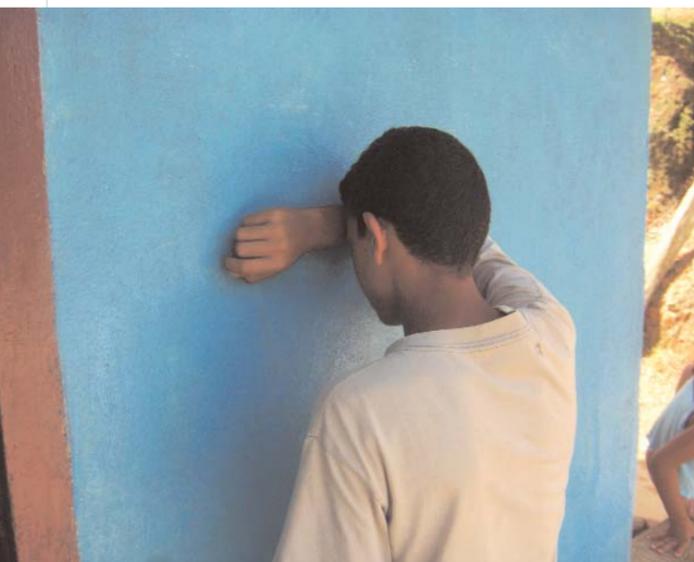
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este juego es realizado de manera individual o en grupo de dos o más participantes, cada uno se turna tomando con ambas manos la cuerda y saltando dentro la mayor cantidad de veces seguidas sin tropezarse o enredarse en ella, de hacerlo debe ceder la cuerda a otro jugador y gana quien logre saltar la cuerda la mayor cantidad de veces seguidas.

Escondite, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Consiste en formar un grupo de niños y escoger a uno que se quedará contando mientras los demás se esconden. Cuando el niño termina de contar, saldrá a buscar a los otros niños y nombrará en voz alta al que vaya encontrando. Debe encontrarlos a casi todos porque si no volverá a contar; gana aquél a quien no encuentren.

Huevo en la cuchara, juego

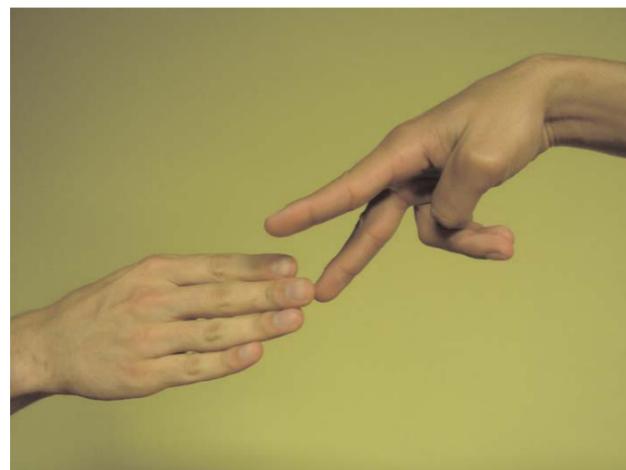
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



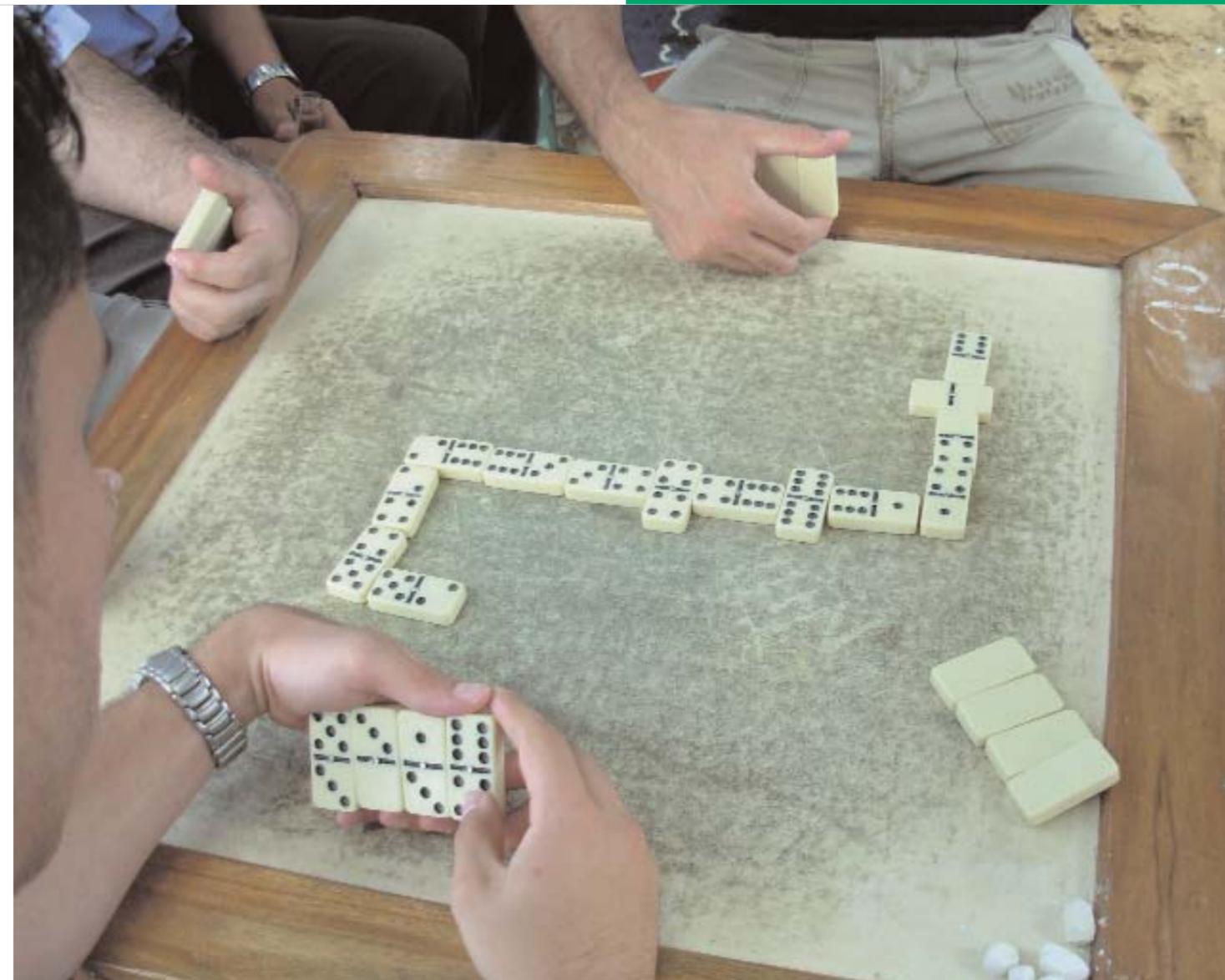
Se juega trazando una línea de partida y una de llegada. Los participantes se disponen uno al lado del otro y a una señal, inician una carrera sosteniendo el mango de la cuchara con los dientes mientras cargan el huevo; en el otro extremo. Cada participante intenta llegar de primero a la línea final antes que se caiga el huevo y no pueden agarrar la cuchara con las manos en ningún momento. El huevo en la cuchara es uno de los juegos tradicionales más realizados durante las fiestas patronales en el municipio.

Piedra, papel, tijera, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En este juego participan dos jugadores, cada uno esconde sus manos tras de sí y dicen: "Piedra, papel, tijera" y sacan rápidamente una mano con la que hacen el gesto de alguno de estos tres elementos mencionados. Con el dedo índice y medio dispuesto en forma de V significa que el jugador ha sacado una tijera; con la mano cerrada en puño, significa que ha sacado piedra, y con la mano en forma de un cuenco o con la palma extendida, simula que ha sacado papel.



Si uno de los dos jugadores saca papel y el otro saca tijera, gana la tijera porque corta el papel; si uno saca piedra y el otro saca tijera, gana quien sacó piedra porque la tijera no puede cortar la piedra; y si uno saca piedra y otro papel, gana el que saca papel porque éste envuelve a la piedra. Si ambos jugadores sacan el mismo objeto ninguno de los dos gana el juego.

Dominó, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Juego de mesa generalmente practicado por dos equipos de dos personas cada uno, con 28 piezas rectangulares divididas en una de sus caras, en dos campos. Cada campo está marcado por una numeración del cero al seis hecha a partir de puntos. Inicia el juego quien tenga La cochina, el doble seis, o quien tenga una piedra en la que sus dos campos tenga el mismo número. Se juega por turnos consecutivos colocando las piezas sobre la mesa y haciendo coincidir la numeración de la piedra que se juega con las que están colocadas en la mesa.

Gana quien logre colocar todas sus piezas en la mesa primero o quien logre trancar el juego. Para trancarlo se necesita que nadie más tenga fichas correspondientes con el número que se debe jugar. Se acumula puntos hasta llegar a cien incluyendo los de las fichas del equipo que pierde.

Metras, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se traza un triángulo en el suelo en el que cada jugador deposita dos o tres de sus metras. A una señal los jugadores lanzan metras hacia esta figura y empieza el juego quien saque más esferas del espacio delimitado por la figura geométrica trazada al inicio, turnándose los lanzamientos. El ganador obtiene como premio una metra de cada uno de los participantes.



Festividades de la Virgen María Auxiliadora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Perapara

Celebración realizada el 24 de mayo de cada año, el día de la Virgen María Auxiliadora, patrona de la localidad. La fiesta es amenizada por grupos musicales y se realizan actividades deportivas, juegos tradicionales, exposiciones de artesanía y actividades educativas como charlas de orientación para adolescentes, entre otros. Se desconocen sus primeros organizadores, pero actualmente esta labor está a cargo de Javier Toloza, en conjunto con la comunidad.

Gurrufío, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se trata de una circunferencia, ya sea de madera, de metal e incluso de barro cocido, que a manera de botón tiene dos orificios por donde pasan un par de cordeles o cabuyas, formando dos líneas que se extienden a cada lado o cara de la circunferencia. Al estirar y encoger las tiras, el círculo empieza a girar y cuando alcanza una gran velocidad de rotación, emite un sonido muy particular.

Parrandón de Perapara

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Perapara

| DIRECCIÓN | Sectores El Centro, El Estadium, El Club 5V y Brisas del Bosque

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Javier Toloza



El parrandón es celebrado desde hace más de 20 años. En sus inicios esta fiesta se llevaba a cabo el 28 de diciembre en el centro de Perapara. Posteriormente se estableció que el parrandón fuera realizado por sectores y es así como se extiende a las distintas comunidades. Las fechas son variadas, pero normalmente debe ir del 20 al 28 de diciembre. La actividad consiste en que cada localidad se debe esmerar en recibir a los otros, llevándose a cabo intercambios de objetos, actividades musicales, culturales y recreativas, ofreciendo refrigerios y comidas. Actualmente, esta actividad es organizada por Javier Toloza dentro de una comisión, en la que cada miembro aporta ideas. El parrandón de Perapara se caracteriza por ser una actividad recreativa que reúne a todo el pueblo.

Tirachinas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En toda Venezuela se le conoce por diversos nombres, china, tirachinas, cabuchera, honda y tira-tira. Está formado por una horqueta de madera resistente, que es el marco a cuyas puntas superiores se ata un par de ligas o goma elástica y entre ellas un trozo de cuero o de algún material maleable y resistente que sirve para sujetar una piedrita. Se estira la liga de la horqueta y cuando está bien estirada, se suelta el cuero y la piedra sale disparada hacia el lugar donde se apuntó.

Juego de las sillas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para jugarlo se requiere una silla menos que el número total de jugadores. Mientras todos los participantes giran alrededor de las sillas, se canta o se deja sonar alguna pieza musical. Cuando la música o el canto se detienen, los jugadores deben sentarse inmediatamente.



Siempre queda alguien por fuera que sale del juego. Se quita otra silla y se empieza de nuevo. De esta manera se van descartando sucesivamente, jugadores y sillas hasta que queda sólo una silla y dos jugadores, el que logre sentarse en esta última es el ganador.

Gallinita ciega, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este es otro de los muchos juegos tradicionales presentes en toda la geografía venezolana. Se escoge a un jugador que quiera ser la gallinita ciega; con los ojos vendados y luego



de hacerlo girar varias veces, debe agarrar a alguno de los otros participantes que pasa a ser la gallinita ciega y vuelve a empezar el juego.

Palo enebado, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se trata de una resistente columna vertical de madera que en su cima tiene un premio y en toda su extensión está embadurnado de sebo o grasa para aumentar la dificultad de treparlo. Gana quien llegue a la punta superior del palo y logre alcanzar el premio o banderín.

Celebración de la Cruz de Mayo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Luz de Tacarigüita y La Rinconada



Esta celebración tiene su fiesta en el mes de mayo. En muchos lugares la cruz se ubica en lugares públicos adornada con flores de papel multicolor frecuentemente papel maché. En estas fechas los particulares y cofradías le preparan altar con flores, frutas y cirios encendidos. Esta celebración conlleva un ritual denominado el velorio a la cruz el cual es realizado desde tempranas horas de la noche hasta el amanecer. Por ser el velorio un acto solemne no se acostumbra a bailar en él. Sin embargo, en algunas zonas del país la cruz es guardada o tapada con un paño o una sabana blanca para dar lugar al baile. En el municipio Crespo, en especialmente en el caserío Luz de Tacarigüita, la celebración en honor a la Cruz de Mayo, es una tradición relacionada a la naturaleza, al medio rural y a la agricultura. Conforman un ritual anual elaborado para propiciar buenas cosechas y en cuyo momento se elevan peticiones y plegarias. También está vinculado al mes de las flores, de la Virgen, del inicio de las lluvias

y con ellas, a la fertilidad de la tierra. Se celebra el 3 de mayo. Para estas manifestaciones las cruces vestidas con papeles de colores y flores, son acompañadas de velorios con salves y décimas cantadas que se realizan desde la noche. Al día siguiente las personas se reúnen en la capilla de la comunidad para compartir comidas, bebidas y dulces. Es una tradición heredada de los abuelos y los habitantes de la población quienes consideran que si no la realizan pueden sucederles cosas negativas.

Toros coleados de Duaca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca

| DIRECCIÓN | Avenida Tricentenario, entre calles 7 y 8



La máxima atracción en las fiestas tradicionales de Duaca son los toros coleados. Para realizar esta actividad, se improvisa una manga cerrando con talanqueras, las bocacalles de la carrera 6, la cual va desde la Cruz Verde hasta la plaza Padre Díaz. Al momento de soltar el toro en la manga, se produce gran agitación entre los espectadores. La presencia del animal se avisa con el grito múltiple de *Ahí viene el cacho*. Debido al peligro de la faena que realizan los coleadores, se hace necesaria la participación de las fuerzas militares o policiales destacadas en el lugar. Los toros coleados es una tradición muy apreciada por la comunidad.

Bolas Criollas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de una variante del juego inglés de las bochas realizado en varias regiones del territorio nacional. En el juego cada equipo participa con cuatro jugadores y cuatro permanecen en la banca como suplentes. Consta de ocho bolas de color roja y ocho de color verde, un mingo y un calce. Dentro del terreno se podrán encontrar los cuatro jugadores de cada equipo, los dos árbitros y el delegado de juego. Los equipos escogen el color de las bolas con las que van a ju-



gar y se van anotando un punto por cada bola que este más cerca del mingo. Las jugadas reciben nombres como arrimar la bola, boche por aire y boche rastrero. El equipo ganador es el que primero acumule veinte puntos.

Velorio a San José de Areque

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca

DIRECCIÓN | Calle 1, entre carreras 7 y 8, sector Calle Nueva



Desde 1943 los pobladores de Duaca recorren las calles de la región llevando en procesión a San José de Areque, el santo transita por el lugar para recoger dinero y cubrir los gastos del velorio. El velorio consiste en realizar un sahumerio de incienso en el altar, para posteriormente cantar la salve y las décimas. Esta festividad es realizada anualmente el 19 de marzo a partir de las 8 de la noche finalizando a las 6 de la mañana del día siguiente. El velorio a San José de Areque ha sido amenizado con los cantantes Blas González en 1949, Abelino Hernández 1988, Emeterio Salcedo 1963, Juan Salcedo 1975, Justo Rivas 1990, Trino González 1998, Antonio Bastidas desde 1980 hasta el 2002 y Wenceslao Durán en 2002, año en que el velorio de San José de Areque es celebrado junto a la fiesta de San Juan Bautista. Para sus devotos representa la viva expresión de fe puesto que a través del canto pueden pagar sus promesas.

Pelota de goma, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En este juego la pelota se golpea con la mano cerrada en puño y en vez de ser lanzada por un jugador hacia otra que la bateará, la saca el propio bateador, elevando la pelota en el aire y bateándola al momento deseado de la caída, para obtener el golpe y la altura que quiera imprimirle a la pelota. De la misma forma que el juego de chapita, los jugadores deciden previamente las bases y el home play. No hay límite de jugadores, quienes se dividen en dos equipos.

El Paují Canta, agrupación

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío El Paují

DIRECCIÓN | Entrada El Eneal vía El Toro cruce hacia La Horqueta



La agrupación inicia su labor en 1975 teniendo como objeto promover el golpe larense y el tamunangue, actividad que ha pasado de generación en generación. En la actualidad, la agrupación es integrada por 25 personas entre bailadores, cantantes y músicos. El Paují Canta ha participado en varios festivales tradicionales. El modo de tocar el tamunangue es diferente a los demás y la comunidad los reconoce como dignos representantes de su población. Para la representación del baile, las mujeres llevan una indumentaria de telas floreadas, faldas anchas con encajes y cuello abierto, con un pequeño vuelo alrededor de él. Usan alpar-

gatas y se adornan con flores y collares. Por su parte los hombres se visten con pantalón jeans azul, franela, se colocan alrededor del cuello un pañuelo rojo, alpargatas y sombrero cogollo.

Canto de décimas en los velorios

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El canto de las décimas se componen de cuatro pieza o versos de diez líneas cada uno, para completar un total de cuarenta líneas. De cada pié, la quinta y la sexta línea serán la primera fuga; la séptima y octava serán la segunda fuga. Se entiende por fuga el cambio de tonalidad.

En la décima participan las parejas que estén presentes cantando, casi siempre son tres parejas. En ella se canta al santo a quien se le está realizando la devoción y cada décima tiene un tono específico. Se diferencia del tono porque tiene diez líneas de verso. La última cuarteta del verso encierra el misterio del tono y la décima. La comunidad considera importante este canto por ser parte del rito de los velorios por ejemplo:

I

Treinta leguas del camino,
del Nazareth a Jordán,
esto anduvo Jesucristo,
para encontrar a San Juan,
allí se encontró con Juan,
para que lo bautizara,
la gente se admiraba del bautisterio de Juan
de las luces que salieron no hay pila como el Jordán.

II

El mar grande en realidad
el Jordán grande en virtud
a ella le hizo Jesús tan igual como el Jordán
que fue cosa de admirar y de grande admiración
de bajar nuestro señor a hacer este bautisterio
de las luces que salieron no hay lámpara como el sol.

III

De todos los bautisterios
que en el templo encontrarán no encerraron el misterio como en el río del Jordán
Bautista te llamarán Cristo bautizo a San Juan
San Juan lo bautizó a él
el agua paró de correr
el ministerio se cumplió
no hay hombre como mi Dios
ni ángel como San Gabriel.

Recolección, secado y trilla del Café

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca



La producción total anual de café en el municipio Crespo es de doce millones de quintales. El grano producido en este municipio es considerado de alta calidad, conformando así una de las localidades de mayor



producción de este rubro. Su proceso de recolección es manual, para lo cual se utiliza un tambor de plástico con capacidad para 15 kg posteriormente el café es pesado y seleccionado en dos categorías maduro o puro. A continuación el grano es despulpado y secado en patios de cemento o ladrillos durante treinta horas al sol. Transcurrido este período de tiempo el grano se deja reposar por 12 horas y se lava con agua para ser trillado, de donde se obtienen aproximadamente 250 kg de café maduro y 46 kg de café bueno. Este proceso es hecho en principalmente en los centros poblados de Tumaque, La Panchera, Los Volcanes, Quebrada de Oro, Agua Salada, Pico Pico, Palo Negro y Cerro La Danta, entre los meses de octubre a febrero. En estas zonas el cultivo se considera conservacionista ya que protege los suelos de la erosión. El cultivo del café constituye una de las primeras fuentes de trabajo para los campesinos del municipio, especialmente durante la recolección de la cosecha. Sin embargo, la deforestación de las zonas altas, está acabando con las siembras de café, las vías de penetración son de difícil acceso y no existen medios de transporte regulares que comuniquen a la población con los caseríos.

Carrera de sacos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La carrera de sacos es un juego tradicional el cual se practica en todo lo largo y ancho del territorio nacional. Para esto se especifica una línea de partida y otra de llegada. Los partici-



pantes se meten cada uno en un saco y a la indicación de empezar, avanzan con saltos hasta la meta. Gana quien no se caiga y llegue primero al trazado final.

Fiestas patronales de Tacarigüita

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tacarigüita



Las fiestas patronales del caserío Tacarigüita son realizadas el 24 de octubre de cada año en honor a San Rafael Arcángel, patrono de la comunidad. Desde sus orígenes hace más de 94 años, se efectúan una serie de actividades religiosas, recreativas y culturales en las cuales participa todo el poblado.

Perinola

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La perinola es un palo, unido por una cuerda a una especie de campana; ésta se hace saltar para encajarla en el palo la mayor cantidad de veces seguidas. Cuando se juega en colectivo, se hacen competencias a ver quién es el que logra meter el palo en la campana de forma consecutiva y cuando algún jugador falla le toca el turno a otro participante.

Fiesta de San José

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Rinconada

El 19 de marzo de cada año los habitantes del caserío La Rinconada conmemoran la celebración del día de su patrono, San José, por tal motivo es realizado el velorio de dicho santo en la iglesia de la población. En estas celebraciones

la comunidad comparte un acto religioso con familiares y amigos entre comidas, bebidas y bailes que se brindan en la ocasión.



Tejido de alpargatas capelladas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinajitas

DIRECCIÓN | Vía Tinajitas Tucuragua



Flor María Mendoza nacida en el año 1934 aprendió el tejido de alpargatas y capelladas de su madre, oficio por el cual es reconocida por la comunidad. Para su elaboración emplea hilo pabilo, cocuiza, aguja grande de zapatero y suela como material opcional. Para fabricar de las alpargatas se teje la cocuiza hasta hacer una tira de crineja. Con ésta se hace la suela dándole forma alargada, se enrolla la tira crineja y se une con costura de cabrilla. Luego en la máquina tejedora se va tramando de alambre a alambre el hilo pabilo de derecha a izquierda. Subiendo y bajando el peine con un ritmo de dos alambres peine superior y dos alambres del peine inferior. Posteriormente con una aguja grande de palo se hace la trama pasando el hilo de atrás hacia delante subiendo y bajando el peine. Esta es la capellada frontal. De la misma forma se hace la talonera y las piezas de los lados. Las costuras finales se sujetan con agujas para que no se deshilachen. Se arma la capella frontal con los laterales y la talonera, así las piezas antes nombradas se pegan a la planta hecha de cocuiza o suela de cuero.

El Tamunangue

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El Tamunangue es una celebración realizada en todo el estado Lara el 13 de junio día de San Antonio de Padua, en donde los creyentes rinden homenaje al santo a través de la danza por los favores concebidos. La noche antes de la celebración es realizado el velorio del santo, el cual es colocado en altar con flores frente al que los creyentes entonan salves y oraciones en una fiesta que se extiende hasta el amanecer. Al día siguiente culminada la misa las campanas repican momento en el cual se saca a la imagen de la iglesia y se le ofrece el baile del Tamunangue. En el municipio Crespo esta celebración fue arraigada por el cultor Manuel Lejé, quien instruyó en la música y en el baile a jóvenes para formar una agrupación que bailara al Santo en su día. De ese grupo surgieron Los Juanchitos y el grupo Duaca. La labor de Manuel fue compartida con Daniel Silva músico y maestro tocuayo. Estos mismos cantores y bailarines fueron difundiendo esta tradición por todo el pueblo y los caseríos del municipio.



En el municipio Crespo, el tamunangue se presenta en dos formas: por exhibición y por promesas. Cuando es realizado por exhibición, sólo se muestran los sones más vistosos como El Yiyivamos, La Bella, El Poco a Poco y el Seis Figureao. La segunda es realizada para ofrendar a San Antonio por peticiones concedidas, donde los oferentes se preparan invitando a las diferentes agrupaciones. Estos comienzan interpretando la Batalla, seguida por El Yiyivamos, La Bella, La Juruminga, El Poco a Poco, La Perrendenga, El Galerón y el Seis Figuriao.

La Batalla primer tono del tamunague es un son no bailable ejecutado por los caballeros que simulan una lucha de esgrima con garrotes de madera, cuya empuñadura es adornada con tejido de pabilo de colores de esta manera se inicia la realización del tamunangue. El Yiyivamos son es realizado en pareja, las cuales bailan una detrás de otras dirigidas por la voz de cantante que les indica cuando debe realizarse el cambio de pareja. El hombre persigue a la mujer abriendo y cerrando los brazos mientras que ella lo enfrenta. En la interpretación del Yiyivamos participa un solista que canta una estrofa y al terminar la pasa a otro solista, quien canta la siguiente. La Bella es un baile libre caracterizado por grandes giros que se realizan dando curso a la persecución y el galanteo del hombre a la mujer, quien responde con un pícaro coqueteo. Los versos dedicados al santo son interpretados por las parejas quienes cantan cada dos líneas de verso y responden con el estribillo. Este son es seguido por la Juruminga en este las parejas bailan libremente con pasos semejantes a la danza anterior, en la cual surge la improvisación. Cada pareja in-

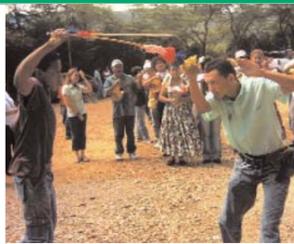
terpreta cuatro versos, en este son no hay intermedio en el verso. En el municipio Crespo existen agrupaciones que interpretan este son, tales como El Paují Canta, Canarios del Golpe y Duaca en Golpe. El quinto son del tamunangue es el poco a poco este es en el cual participan tres parejas que comienzan bailando. Se considera que el poco a poco es un son de mando por ser el canto quien le indica a los bailarines cuales pasos deben ejecutar. En él participan tres parejas, cada una de ellas realizan las figuras indicadas por los cantores, además le agregan improvisaciones humorísticas a través de la mímica. Este son representa el galanteo del hombre y la coquetería de la mujer desarrollado en tres partes; la primera corresponde a la simulación de los calambres, y muestra el proceso del hombre cuando lo sufre y cuando la mujer lo auxilia, acto que culmina con la recuperación cuando se escucha la corría; la segunda parte es denominada el caballito, en el cual el hombre es conducido o domado por una mujer quien termina golpeándolo para conseguir su objetivo; la tercera parte es denominada el guabianero cuyo personaje debe pescar la guabina, representada por la mujer y en donde el cantor va indicando al hombre por donde agarrar a la mujer. La comunidad considera que es el son más popular por el empleo de las mímicas de los bailarines que le agrega un carácter gracioso y ameno. Perrendenga en su interpretación se realizan cantos compuestos por tres versos, un estribillo seguido de una estrofa y luego un pequeño estribillo. El solista inicia el estribillo, el coro responde y continúa la primera copla a cargo del solista. En su baile participan tres parejas y se emplean las varas a fin de dramatizar la galantería del hombre hacia la mujer. Su cantar es más trancado que invita al salto en los bailarines. Comienza con el repique del sexto y es libre en su verso ya que no hay mando hacia las parejas de baile.



Comienza la primera pareja girando la vara y los bailarines hacen círculos con un brinquito, luego chocan las varas entrecruzadas, la mujer baja la suya y el hombre le da vueltas, forman un círculo, se regresan y la mujer inicia el ataque al hombre en forma repetitiva de ataque y defensa. Por su parte, la segunda pareja repite los giros y vueltas pero el ataque y defensa es al tobillo. La tercera pareja desarrolla todas las figuras con precisión y cierra con un balanceo. Las varas a la altura de los glúteos haciendo el escubillar para adelante y atrás y girando quedan frente a la imagen del santo hasta culminar.

Comienza la primera pareja girando la vara y los bailarines hacen círculos con un brinquito, luego chocan las varas entrecruzadas, la mujer baja la suya y el hombre le da vueltas, forman un círculo, se regresan y la mujer inicia el ataque al hombre en forma repetitiva de ataque y defensa.

Por su parte, la segunda pareja repite los giros y vueltas pero el ataque y defensa es al tobillo. La tercera pareja desarrolla todas las figuras con precisión y cierra con un balanceo. Las varas a la altura de los glúteos haciendo el escubillar para adelante y atrás y girando quedan frente a la imagen del santo hasta culminar.



Su dramatización causa admiración entre las personas por la muestra de destrezas y fiereza de la mujer en éste baile. El galerón es el penúltimo son del tamunangue el cual se caracteriza por ser interpretado

con gran elegancia. Aquí las parejas valsean uno por uno y su intervención dura el tiempo de la interpretación de la estrofa. Cada una hace una figura libre con el empleo de las varas. Este baile es realizado en forma libre bajo dos modalidades: en la primera las parejas se van alternado en la participación, y en la segunda todas las parejas danzan al mismo tiempo, compitiendo unas entre otras. Estas figuras se hacen al final de cada verso antes de entregar la vara a la siguiente pareja. El último son del tamunague es el seis figureao siendo este el son de mayor duración y más complejo el cual merece especial reconocimiento de parte del público pues es el que tiene más figuras y requiere de mayor destreza. Su música se divide en tres periodos con una introducción instrumental, el primero lo canta un dúo o un coro con acompañamiento, el segundo tiene dos cantores que se alternan mientras cantan y el tercero consiste en una copla interpretada por dos voces y un coro. El baile es ejecutado por tres parejas, quienes realizan un gran número de figuras diferentes, con influencia de danzas europeas de salón. Una de las parejas actúa como capitán y es la encargada de guiar el son y ordenar el proceso de elaboración de las figuras. Entre las figuras se encuentra la estrella, la cesta, el nudo y el encuentro. En el municipio Crespo las agrupaciones que interpretan este tipo de sones son El Paují Canta, Canarios del Golpe y Duaca en Golpe.

Fusilao, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Al empezar se hace un cuadro en el suelo donde se colocan los nombres de los participantes y al lado de cada uno se deja un espacio para colocar el puntaje. Se escoge un niño que va a perseguir a los demás y a tocarlos. Cada vez que alguno es tocado, le anotan un punto en el cuadro que puede ir de tres a cinco según las reglas. El que acumule

más puntos deberá ponerse de espaldas a un árbol o una pared y los demás jugadores se turnarán para darle pelotazos. Uno tras otro cada participante es fusilado y gana quien no haya sido fusilado.

Canto de tono

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Paují

DIRECCIÓN | Vía El Eneal - El Toro cruce hacia la Horqueta

El canto de tono es utilizado en el velorio a San Juan Bautista y esta compuesto por diversas partes. El canto de tono es el primer componente de lo que es la historia basada en los hechos escritos en la Biblia, parte necesaria para los creyentes para venerar al santo.

El canto de tono representa cómo se inicia el homenaje. En éste se narra la historia de la vida de San Juan Bautista, basada en hechos descritos en la Biblia. Se compone de tres pies, con ocho líneas de versos cada uno y cada tono tiene su décima que le acompaña. Cuando el tono requiere de tres parejas, la primera canta las dos primeras líneas de verso y la segunda las repite; la tercera canta las líneas tres y cuatro del verso y la primera pareja la quinta línea a manera de fuga.

Por su parte, la Salve es un ruego a Dios y al santo al que se le paga la promesa. Consiste en cantar la oración de Salve a la Virgen María en parejas de cantautores. Cada pareja tendrá a su cargo y de forma alternativa una línea del verso. Este es el canto de apertura y clausura de los velorios. El siguiente caso es de tres parejas:

Pareja I
Dios te salve reina madre

Pareja II
Madre de Misericordia

Pareja III
Vida, dulzura y esperanza nuestra

Pareja I
Dios te salve a ti llamamos

Pareja II
los desterrados hijos de Eva

Pareja III
a ti suspiramos

Pareja I
gimiendo y llorando

Pareja II
en este valle de lágrimas

El ofrecimiento es parte del velorio y prosigue a la Salve. Es realizado por el oferente del velorio y no es más que una oración ofreciendo el velorio al santo. Es la parte más relevante pues el dueño de la promesa se dirige al santo para agradecer el milagro concedido.

"Ave María Purísima, abrid Señor mis labios para ofrecer esta salve a Dios y a María Santísima y en su especial a San Juan Bautista por un devoto que se lo ofreció. Para que le quede paga su promesa. Aquí en la tierra en el tribunal divino de Dios". Posteriormente, se rezan un Padre Nuestro y un Ave María. A continuación se dice "Sea mi abogada, Santa Rosalía. Ora pro nobis esto es repetido tres veces. El ángel la lleva y Dios la reciba, y San Juan Bautista derramará una Santa Bendición sobre los dueños de la casa, los pastores que lo veneran, el dueño de la promesa y todos los que estamos congregados en esta Santa Devoción". Los asistentes responden "Y nosotros la recibimos en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo, Amén".

La Cinta de Duaca

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca

DIRECCIÓN | Carrera 10, entre calles 17 y 18



El baile de la Cinta de Duaca está enmarcado dentro de las manifestaciones tradicionales culturales realizadas en la época de Carnaval. Según información de emigrantes, esta danza se efectúa en algunas regiones de España. Se presume llega a Venezuela junto a otras manifestaciones a través de proceso de colonización. Se arraigó y tomó características propias al unirse

a la idiosincrasia de cada pueblo. También hay opiniones de que este baile tiene su origen en El Sebugán, de origen indígena en el oriente de nuestro país. Consiste en un grupo de personas disfrazadas formando dos conjuntos que bailan en forma contraria, tejiendo y destejiendo cintas de colores alrededor de un palo de maguey de, aproximadamente, cinco metros de alto, forrado con papeles de colores vistosos. En el extremo superior se coloca la bandera nacional. La cantidad de cintas varía de acuerdo al número de bailarines. Estos bailarines van disfrazados de diversas formas tomando como referencia los llamados cuentos de las noches oscuras, entre ellos las ánimas, la llorona, el leñador, los duendes, el diablo y los diferentes espantos que conforman las leyendas venezolanas. El grupo de bailarines se organizan con un capitán, un organizador y un director de baile; segundo capitán, dos paleros, el cobrador y los bailarines.

En referencia al baile, existen dos modalidades. La primera, denominada: *El danseao* o *valseao* el cual se caracteriza por ser representado en un pavimento liso y plano. En él los bailarines danzan al son del golpe tocuyano. La segunda modalidad es denominada *El brincao* o *zapateao* esta se ejecuta en un pavimento irregular en el cual los bailarines se encuentran eufóricos, dan brincos y giros, brindándoles características personales e intercambiando cintas, entre dos que bailan en sentido contrario, acompañados de algún golpe tipo zaragoza, merengue, paso doble o golpes tocuyanos.

Para esta representación, los fondos obtenidos de los bailes son empleados en la compra del material nece-

sario para la confección de los trajes a utilizar. Dichos trajes son elaborados en telas muy coloridas y brillantes, como el raso y el satén. El atuendo está constituido por una braga que va desde el cuello hasta los pies, cubriendo los brazos, los cuales se caracterizan por ser un vestuario de atractivos colores. Para este baile algunas personas elaboran una capucha dependiendo del personaje a interpretar; otros se colocan pelucas, se cubren el rostro con máscaras o se pintan. En los pies llevan alpargatas o zapatos deportivos, si el piso es de piedra o tierra. Uno de los grupos más conocidos en la localidad por interpretar este baile son los Cinteros de la Sabanita.

Canastilla del Niño Jesús

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca



La canastilla del Niño Jesús es una tradición originada en Duaca por iniciativa Rossina Grimaldi, quien la comienza en cumplimiento de una promesa. Esta manifestación se inició con la organización y elección de un grupo de féminas de las Damas Católicas, del cual se escogió las encargadas de transmitir de generación a generación la celebración que consiste en seleccionar a un grupo de niños de la zona con quienes se forma un coro de aguinaldos. Dando inicio a la celebración el 29 de noviembre hasta el 24 de diciembre, el grupo de niños y las organizadoras recorren las viviendas de 26 familias de la población con una canastilla en la cual se encuentra un Niño Jesús tapado con un pañal. El grupo realiza una visita diaria recolectando alimentos y ropas para bebé, para armar una canastilla la cual es entregada como regalo del Niño Jesús, al primer bebé que nazca el 24 de diciembre a partir de las 12 de la medianoche. La visita va acompañada de oraciones, can-

tos y juegos realizados por los niños en conjunto con los dueños de las casas. Normalmente al finalizar las familias visitadas ofrecen un refrigerio a los niños y lanzan fuegos artificiales. Entre algunas de las oraciones realizadas por el coro se encuentra el rosario al Niño Jesús "Niño Bendito Jesús Glorioso, merced te pido como Rey Poderoso". A lo que se responde "Haced que mis penas se vuelvan gozo, pues eres mi Dios Todopoderoso". Esta estrofa es repetida 10 veces. "Virgen y Madre de Dios, que aguinaldo darás vos". A lo que se responde "A quien mil veces te dice, Virgen y Madre de Dios". La comunidad aprecia esta celebración por considerar que la misma permite que se afiance y crezca la fe cristiana en los hogares de la región.

Globos de Diciembre

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Eneal
DIRECCIÓN | Paseo Bolívar, frente a la Iglesia Nuestra Señora de la Asunción

Fiesta realizada a partir de 1950 en la población de El Eneal, durante los primeros días de diciembre, así como también el 15 de agosto, día de la patrona del pueblo, Nuestra Señora de la Asunción. La fiesta tiene como finalidad reunir a un grupo de habitantes de la población para elaborar globos de papel. Posteriormente el 24 de diciembre los globos son inflados con aire caliente, proveniente de un sepo de kerosén, y se procede a encender una mecha dentro del globo para que el humo lo mantenga en el aire. Cuando todos los globos son elevados, se da inicio a un juego el cual consiste en lanzar un cohete intentando que éste rompa alguno de los globos. La persona que logra el objetivo recibe un premio en metal. Cuando este juego empezó a celebrarse en la población el premio consistía en un pago entre dos a cinco bolívares. Actualmente es la Casa de la Cultura la encargada de mantener este tradicional juego en la región.

Ere, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Entre todos los participantes a este tradicional juego, se escoge a uno que será la ere. Éste deberá correr tras los demás hasta alcanzar a alguno y al tocarlo debe decir eres, que inmediatamente se convertirá en la ere.

Serenata a la Virgen Nuestra Señora de la Asunción

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Eneal
DIRECCIÓN | Iglesia Nuestra Señora de la Asunción

La serenata a la Virgen es una celebración de la cual se desconoce la fecha exacta de su inicio, sin embargo los pobla-

dores de la región aseguran que para 1943 ya se llevaba a cabo. Anualmente cada 15 de agosto, a tempranas horas del día, la imagen de la Virgen recorre las calles de la población acompañada con cantos religiosos y rezos. Al finalizar la faena se da inicio una retreta, en la cual se le rinde homenaje a la patrona a través de una serenata, en la que participan varias agrupaciones que interpretan golpes larense e instrumentos de cuerda. Actualmente esta celebración es organizada por el grupo de golpe Karamba, junto a la Casa de la Cultura de El Eneal.

Echadura de agua

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Tradición de origen desconocido inspirada en San Juan Bautista quien bautizo a Jesús sin necesitar un templo para administrar este sacramento. En el municipio Crespo esta actividad es practicada para proteger a los niños en estado "moro", es decir, que no han sido bautizados por la iglesia católica. En la echadura del agua hay dos momentos muy importantes: el primero denominado el plato y vela, es cuando el padrino o la madrina dan la luz, la sal y el agua. Estos son los únicos facultados, para que el niño encantado por los duendes, regrese a la normalidad con solo llamarlo por su nombre. El segundo es cuando el padrino mayor sostiene al niño en brazos durante el momento en que le colocan el agua bendita. Quién le administra el agua, debe estar casado y conocer las leyes de la iglesia. Normalmente los padrinos de agua son personas respetadas por la comunidad y por sus ahijados. En Crespo son conocidos Flavio Caballero y Josefina de Paradas, del caserío La Guachafita, por ser los padrinos de varias personas de la comunidad.



Fiestas patronales en honor a San Juan Bautista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Duaca
DIRECCIÓN | Avenida Tricentenario, carrera 7 y 6
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Instituto Municipal de la Cultura

Las fiestas en honor a San Juan Bautista se realizan en gran parte del territorio nacional. En el municipio Crespo, específicamente, en el centro poblado de Duaca esta festividad es llevada a cabo desde 1922, en honor a su patrono de dicho pueblo. Las fiestas son celebradas durante una semana y concluyen el 24 de junio en la noche, con la quema de un árbol. Toman como referencia la fundación de la población de Duaca y día del santo, según el santoral romano. Básicamente esta celebración consiste en realizar los velorios y



procesiones del santo por toda la comunidad y pagar las promesas por las cosechas recolectadas. Para esto son organizados toros coleados, desfile cívico religioso, exposiciones agropecuarias y artesanales, retretas musicales, así como el baile del tamunangue y cantos de golpes y salves. Los habitantes del lugar apoyan esta manifestación porque a través de ella expresan su devoción al santo así como también estimula al turismo local.



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE LA CULTURA
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL**

PROVIDENCIA ADMINISTRATIVA N° 012/05

**CARACAS, 30 DE JUNIO DE 2005
AÑOS 195° y 146°**

El Presidente del Instituto del Patrimonio Cultural, en ejercicio de las atribuciones que le confiere el artículo 10°, numerales 6 y 10, de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en concordancia con lo previsto en el artículo 11, numerales 1 y 2 del Reglamento Parcial N° 1 de dicha ley,

CONSIDERANDO

Que la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, en su artículo 99 consagra el derecho al patrimonio cultural, y le impone al Estado la obligación de asegurar su goce estableciendo al efecto que "El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible...",

CONSIDERANDO

Que la administración cultural está en el deber de adoptar las medidas que sean necesarias para tornar operativo el postulado contenido en el artículo 99 constitucional, lo que implica declarar los bienes con valores culturales -sean históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos o sociales- como integrantes del patrimonio cultural, conforme a lo establecido en la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, y constituir el Registro General del Patrimonio Cultural, cuyo objeto es la identificación a lo largo y ancho del territorio nacional, de todo aquello que es característico y significativo para la identidad de los venezolanos, para lo cual se está ejecutando el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano,

CONSIDERANDO

Que al Instituto del Patrimonio Cultural como órgano rector para la protección y defensa del patrimonio cultural venezolano le corresponde dictar los lineamientos relativos a su investigación, restauración, conservación, salvaguarda, preservación, defensa, consolidación, reforma y reparación, así como darlo a conocer y exigirle a los particulares su sujeción a la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural* y demás disposiciones del ordenamiento jurídico que regulan lo relativo a la protección de los bienes patrimoniales,

CONSIDERANDO

Que en el marco de la ejecución del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano participa un equipo multidisciplinario integrado por representantes de las comunidades y por funcionarios del Instituto del Patrimonio Cultural y organismos municipales, regionales y nacionales, dentro de los cuales destacan el Ministerio de la Cultura, el Ministerio de Educación y Deportes, la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, la Biblioteca Nacional y las gobernaciones y alcaldías,

CONSIDERANDO

Que mediante acto N° 003/05, de fecha 20 de febrero de 2005, el Instituto del Patrimonio Cultural declaró BIEN DE INTERÉS CULTURAL, cada una de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles registradas en el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo, salvo aquellas que hayan sido declaradas como Monumento Nacional,

CONSIDERANDO

Que a los fines de facilitar el manejo y salvaguarda de las manifestaciones culturales inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural es necesario fijar las medidas técnicas a las que deben ceñirse las autoridades nacionales, estatales y municipales, así como las personas naturales y jurídicas,

DICTA EL SIGUIENTE:

INSTRUCTIVO QUE REGULA EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO Y EL MANEJO DE LOS BIENES QUE LO INTEGRAN

**CAPÍTULO I
DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL**

Artículo 1: Se declara formalmente constituido el REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL, el cual lo integran:

- 1.- Todas las manifestaciones culturales tangibles e intangibles inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo.
- 2.- Todas aquellas manifestaciones culturales no inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, pero que se ajusten a lo previsto en el artículo 6 de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*.

Artículo 2: El Registro General del Patrimonio Cultural tiene por objeto la identificación de todo aquello que

es característico y significativo para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

Artículo 3: El Registro General del Patrimonio Cultural será llevado por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Artículo 4: Corresponde al Instituto del Patrimonio Cultural la formación y actualización del citado Registro General del Patrimonio Cultural.

Artículo 5: Cada bien cultural que se inscriba en el Registro General del Patrimonio Cultural tendrá una ficha técnica en la cual deberán constar los datos siguientes:

- 1.- Denominación.
- 2.- Localización: región, estado, municipio, ciudad o centro poblado, parroquia y dirección.
- 3.- Propietario, administrador, custodio o responsable.
- 4.- Categoría a la que pertenece.
- 5.- Descripción.
- 6.- Valoración del postulante.
- 7.- Valoración técnica.
- 8.- Estado de conservación.
- 9.- Registro fotográfico o audiovisual.
- 10.- Fecha de la inscripción, de su declaración y de su publicación en *Gaceta Oficial* o notificación a los interesados, según sea el caso.
- 11.- Las transmisiones por actos inter vivos o mortis causa y los traslados. A este fin los propietarios, administradores, custodios o responsables comunicarán al Instituto del Patrimonio Cultural tales actos, aportando copia simple de los documentos donde consten los mismos.
- 12.- Los aportes públicos o actuaciones administrativas ejecutados para la protección del bien cultural de que se trate.
- 13.- Las revitalizaciones y demás intervenciones que se le realicen al bien cultural.

Artículo 6: A petición de parte interesada se expedirá un certificado de inscripción de cada bien inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, en el que se reflejarán todos los actos jurídicos o artísticos que sobre el bien se hayan efectuado y se hayan asentado en dicho Registro.

Artículo 7: Los órganos estatales y municipales podrán declarar determinados bienes como patrimonio cultural, caso en el cual deberán notificarlo al Instituto del Patrimonio Cultural, para su posible inscripción en el Registro General del Patrimonio Cultural. Asimismo, deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural todo acto que realicen vinculado a los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, para su anotación en el mismo.

Artículo 8: Las manifestaciones culturales se inscribirán en el Registro General del Patrimonio Cultural, conforme a las categorías siguientes:

- 1.- BIENES MATERIALES O TANGIBLES:
 - a.- Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada.
 - b.- Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad.
 - c.- Calles, avenidas, plazas y parques.
 - d.- Monumentos, edificaciones, estatuaria e hitos urbanos.
 - e.- Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados con rituales.
 - f.- Sitios subacuáticos.
 - g.- Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual.
- 2.- BIENES INTANGIBLES
 - a.- Manifestaciones colectivas.
 - b.- Creación individual de carácter intangible.
 - c.- Tradición oral.

CAPÍTULO II

DE LOS BIENES TANGIBLES INSCRITOS EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 9: Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada. Se trata de zonas históricas ubicadas dentro de ciudades, que están delimitadas por una poligonal levantada por el Instituto del Patrimonio Cultural. Las intervenciones de las edificaciones contenidas en los centros históricos que pongan en peligro su integridad física general y la de sus diversos componentes, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, no se podrán realizar sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural.

Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción contenidos en esa poligonal deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

Artículo 10: Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad. Son sectores urbanos no contenidos en una poligonal determinada, que cuentan con un reconocimiento global del conjunto, lo que constituye su valor coral.

La permanencia del valor coral es el objeto de protección, por lo que cualquier intervención que pudiera afectarlo deberá estar previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Para cada caso el Instituto del Patrimonio Cultural establecerá criterios específicos de protección y resguardo coordinadamente con el municipio competente. Las intervenciones de los barrios, urbanizaciones o

sectores específicos de la ciudad inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, requerirán la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural cuando puedan lesionar las cualidades que les dieron sus valores corales.

Artículo 11: Calles, avenidas, plazas y parques. Estas áreas públicas inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural, la conforman todo lo que dentro de ellas se encuentre, como monumentos, estatuaria, mobiliario urbano, jardines, árboles y los edificios que bordean o limitan ese espacio, así como los diversos componentes de éstos, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, todo lo cual no podrá ser intervenido cuando se comprometa su integridad o visualización, sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción en las áreas públicas antes descritas deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

Artículo 12: Edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos. Las intervenciones de las edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos, inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pongan en peligro la integridad física general del bien, la de sus componentes estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, así como el entorno ambiental o paisajístico necesario para su visualidad o contemplación adecuada, requerirán la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural.

Asimismo, se requerirá la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural para la intervención de los espacios urbanos y rurales circundantes a los monumentos nacionales.

Artículo 13: Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados a rituales. Se trata de aquellos lugares del suelo o del subsuelo, donde existen restos, evidencias o símbolos materiales o manifestaciones intangibles, de culturas pasadas o presentes, poseedores de valores que los caracterizan y los hacen significativos para un colectivo.

Cualquier intervención de los sitios antes enunciados, requerirá la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural.

El Instituto del Patrimonio Cultural tiene derecho perpetuo de paso sobre los sitios antes enunciados, lo cual no incide en la titularidad de la tierra, pudiendo la misma pertenecer a entes públicos o personas naturales o jurídicas de carácter privado.

El Instituto del Patrimonio Cultural y los municipios po-

drán tomar las medidas que consideren necesarias para la protección de los referidos sitios, debiendo las autoridades municipales demarcarlos adecuadamente.

Artículo 14: Sitios subacuáticos. Son los espacios acuáticos e insulares de la República que contienen bienes con valores arqueológicos. La intervención, movilización o extracción de los bienes que allí se encuentren, tanto por entes públicos como por personas jurídicas o naturales de carácter privado, requerirán la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Corresponde a las autoridades municipales, a la Fuerza Armada y al Instituto Nacional de Espacios Acuáticos e Insulares, monitorear, controlar y gestionar lo conducente a fin de dar cumplimiento a estas disposiciones.

Artículo 15: Los municipios ejercerán el control de las obras menores que no comprometan la fachada, la integridad o los valores que motivaron la inscripción de los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, en el Registro General del Patrimonio Cultural, según sea el caso, salvo cuando el inmueble a ser intervenido haya sido declarado Monumento Nacional.

Artículo 16: Los municipios en el ejercicio de sus competencias concurrentes, regularán mediante ordenanza especial, las actividades a ejecutarse en los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, recogiendo en ella las disposiciones de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*. Asimismo, los municipios con la finalidad de cohesionar las políticas públicas nacionales sobre protección del patrimonio cultural y en el ejercicio de sus competencias, podrán crear oficinas locales con competencia en materia de patrimonio cultural, para lo cual contarán con el apoyo y la asesoría del Instituto del Patrimonio Cultural.

Artículo 17: Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual. Son aquellos bienes producidos por un creador individual que siendo de carácter material cuentan con una determinada valoración histórica, estética o simbólica. La movilización dentro o fuera del país, de bienes materiales de creación individual inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá realizarse conforme a lo que establece la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, la convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedades ilícitas de bienes culturales y la normativa jurídica aplicable. El Comité de Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, delineará los mecanismos para ejercer el control que se requiera a tal efecto. La traslación de propiedad de estos bienes debe ser notificada al Instituto del Patrimonio Cultural.

CAPÍTULO III DE LOS BIENES INTANGIBLES

Artículo 18: Manifestaciones colectivas. Son todas aquellas expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos de grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. A los fines de proteger la significación y originalidad que ellas tienen para esos grupos sociales, cuando le otorguen coherencia, cohesión y sentido de pertenencia, las autoridades municipales, apoyadas en la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, procurarán los correspondientes apartados presupuestarios para darle continuidad, permanencia y difusión, conformando proyectos socio-comunitarios que potencien la organización en redes populares y el encuentro de la diversidad cultural.

Artículo 19: La creación individual de carácter intangible. Son aquellas producciones inmateriales, realizadas por un autor conocido, que están asociadas a la literatura, la interpretación -sea música, baile, danza, cantatas o teatro- el cine o cualquier otro tipo de proyección audiovisual, que por su valor cultural o su significación colectiva es reconocida como un bien patrimonial. Los creadores e inclusive los intérpretes de estas producciones culturales se convierten en portadores de ese bien pasando ellos mismos a ser patrimonio cultural. Se trata no de los soportes donde ellas pudieran estar escritas, filmadas o grabadas sino a la obra en su misma ejecución.

A los fines de su protección, los municipios procurarán establecer políticas dirigidas a dar a conocer estas creaciones, divulgándolas en medios de comunicación y convirtiéndolas en temas a ser incorporados en los contenidos docentes de las escuelas y liceos municipales. Las autoridades municipales canalizarán a través de las redes culturales establecidas por el Ministerio de la Cultura, conjuntamente con las gobernaciones, políticas dirigidas a abrir posibilidades para expresar y presentar públicamente las obras de estos creadores como parte de la tarea de divulgación pero también como medio de vida que le otorgue un mínimo de seguridad y estabilidad económica.

Artículo 20: La tradición oral. Son aquellos testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos que tienen significación para un determinado colectivo y que han sido transmitidos de generación en generación mediante la narración oral, entre ellos, poemas, cuentos, cantos, rezos, leyendas y recetas curativas o culinarias.

Es tarea de los municipios, apoyados en las redes culturales y la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, establecer una política de registros, en los soportes más adecuados, de las voces, imágenes y soni-

dos de estos testimonios y darlos a conocer mediante diversas modalidades, fomentando esta actividad cultural como pilar fundamental en el fortalecimiento de la identidad cultural, la autoestima y la autogestión de los pueblos indígenas, así como en el reconocimiento y valoración de las historias, culturas y conocimientos tradicionales y locales, la organización de las redes populares y el encuentro entre las diversas culturas. Los activadores culturales colaborarán con el desarrollo del sentimiento de arraigo, el amor por el territorio, en la elaboración de las historias municipales y el diagnóstico de las potencialidades productivas que le dan fuerza a su localidad o parroquia.

CAPÍTULO IV DE LA ACTUACIÓN DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 21: Toda intervención de los bienes culturales inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pudiera afectar los valores que motivaron su inclusión en el mismo, deberá ser previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Las solicitudes de autorización a ser expedida por el Instituto del Patrimonio Cultural, deberán estar acompañadas del respectivo proyecto de intervención, elaborado por un profesional debidamente capacitado para ello.

Igualmente se podrá presentar dicha solicitud por ante la oficina municipal con competencia en materia de patrimonio cultural respectiva, la cual podrá hacer recomendaciones para luego remitirla al Instituto del Patrimonio Cultural a los fines de la emisión de la autorización.

Artículo 22: Las autoridades de los museos, propietarios y custodios de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural cualquier traslado o acto de disposición que afecte dichos bienes.

Artículo 23: El Instituto del Patrimonio Cultural notificará al Registrador Subalterno de la jurisdicción en que se encuentre ubicado cada inmueble inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, para que estampe una nota marginal en los protocolos correspondientes.

Artículo 24: A los fines de la protección de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, el Instituto del Patrimonio Cultural podrá tramitar procedimientos administrativos a los fines de determinar la responsabilidad administrativa de los infractores de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en el curso de los cuales podrá

dictar las medidas anticipativas que considere necesarias para evitar posibles daños irreparables a los bienes registrados.

CAPÍTULO V DE LA PUBLICACIÓN DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

Artículo 25: El Registro General del Patrimonio Cultural será publicado de manera impresa y digital en el catálogo del patrimonio cultural venezolano, organizado por municipios, según las categorías patrimoniales siguientes:

- 1.- Los objetos.
- 2.- Lo construido.
- 3.- La creación individual.
- 4.- La tradición oral.
- 5.- Las manifestaciones colectivas.

Artículo 26: Del Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, se imprimirán no menos de mil (1.000) ejemplares por cada municipio, para su venta a los particulares interesados o distribución gratuita en los planteles y otras instituciones educativas o culturales públicas ubicadas en el municipio de que se trate. Asimismo, se elaborará el acto administrativo que contenga un listado de las manifestaciones culturales registradas a los fines de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Artículo 27: El Instituto del Patrimonio Cultural podrá establecer convenios con otros organismos de la República, los estados, los municipios y particulares a los efectos de facilitar la publicación y distribución de estos catálogos.

CAPÍTULO VI DEL TRÁMITE PARA LA INSCRIPCIÓN DE BIENES CULTURALES EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 28: El Instituto del Patrimonio Cultural, de oficio o a solicitud de particulares, comunidad, grupo vecinales o autoridad administrativa, iniciará el procedimiento de inscripción ordenando la realización de un estudio técnico a los efectos de verificar que el bien sea poseedor de valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales, representativos de nuestra identidad nacional.

Artículo 29: El particular o la autoridad administrativa que solicite la inscripción de un bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá acompañar su solicitud con los datos a que se refiere el artículo 5 del presente Instructivo.

Artículo 30: Constatados los valores y demás condiciones que pudieran justificar la inclusión del bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, se procederá a su inscripción en el mismo.

Artículo 31: Una vez formalizada la inscripción de un bien cultural en el Registro General del Patrimonio Cultural se notificará de tal acto a su propietario, custodio, administrador o responsable y al municipio correspondiente.

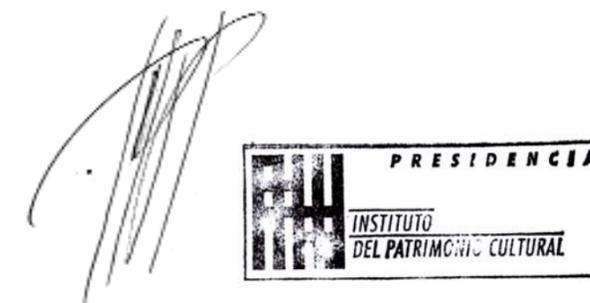
Artículo 32: Semestralmente se publicará en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, los bienes que hayan sido inscritos durante ese período en el Registro General del Patrimonio Cultural, haciendo mención de su identificación y ubicación. Esta publicación podrá ser anexada a los catálogos.

CAPÍTULO VII DISPOSICIONES FINALES

Artículo 33: A los efectos del presente Instructivo se entiende por poligonal el levantamiento planimétrico levantado con el objeto de demarcar una porción de territorio característica y significativa para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

Artículo 34: El presente Instructivo entrará en vigencia a partir de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Comuníquese y publíquese.



JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ
PRESIDENTE
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Resolución N° 004 del 09-04-03, publicada en la G.O.R.B.V. N° 37.685 del 08-05-03.

PRESENTACIÓN ____ **3**

Arquitecto Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO ____ **4**

Arquitecto José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO ____ **6**

CATEGORIAS

- 1 LOS OBJETOS ____ 9**
- 2 LO CONSTRUIDO ____ 27**
- 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL ____ 59**
- 4 LA TRADICIÓN ORAL ____ 85**
- 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS ____ 101**

INSTRUCTIVO ____ **119****1 LOS OBJETOS**

- Banco del Ferrocarril Bolívar ____ **23**
- Camión ____ **21**
- Camioneta de Freddy Torres ____ **21**
- Capello ____ **25**
- Colección de Carlos Hernández ____ **13**
- Colección de Carlos Hernández ____ **25**
- Colección de Edgard Amaro ____ **24**
- Colección de la capilla de Carrizales ____ **23**
- Colección de la capilla de El Cerrito ____ **25**
- Colección de la capilla de Perarapa ____ **24**
- Colección de la familia Amaro ____ **20**
- Colección de la familia Bejarano ____ **10**
- Colección de la familia Bortones ____ **20**
- Colección de la familia de Sousa ____ **11**
- Colección de la familia Fonseca ____ **24**
- Colección de la familia Méndez Mendoza ____ **22**
- Colección de la familia Rivero ____ **13**
- Colección de la Iglesia Nuestra Señora de la Asunción ____ **19**
- Colección de la Iglesia San Juan Bautista ____ **14**
- Colección de Oscar Peña ____ **12**
- Colección del Instituto Municipal de Cultura de Crespo ____ **10**
- Colección fotográfica de Marlene Maillard ____ **13**
- Imagen de San José de Areque ____ **23**
- Molino de Viento ____ **25**
- Monumento Rey Dormido ____ **22**
- Pilón mecánico de maíz ____ **11**
- Roperos ____ **24**
- Rueda del Bachaco ____ **24**
- Silla de barbería ____ **11**
- Telégrafo de Duaca ____ **22**
- Tinajero ____ **21**
- Virgen Nuestra Señora de la Coromoto de Tucuragua, imagen ____ **25**

2 LO CONSTRUIDO

- Alambique Penca Sola ____ **46**
- Avenida Tricentenario ____ **35**
- Balneario Guape ____ **32**
- Bodega Aranguren ____ **29**
- Bodega La Preferida ____ **30**
- Bodeguita de Blas ____ **31**
- Bombas de agua de la hacienda El Milagro ____ **45**
- Bosque de Barro Negro ____ **37**
- Bosque El Eneal ____ **38**
- Bulevar Padre Díaz ____ **34**
- Caja de Agua ____ **36**
- Capilla Barrio San Juan Bautista ____ **47**

- Capilla de La Cruz Verde ____ **29**
- Capilla Nuestra señora de Las Mercedes de Agua Salada ____ **50**
- Casa de Bélgica Gómez ____ **43**
- Casa de Elvira Bortones ____ **45**
- Casa de Elvira Gómez ____ **44**
- Casa de la familia D' Lascio ____ **40**
- Casa de la familia Gutiérrez ____ **45**
- Casa de la familia Jiménez Daza ____ **51**
- Casa de la familia Pérez Silva ____ **40**
- Casa de la familia Quero Vásquez ____ **52**
- Casa de la familia Torrealba ____ **48**
- Casa de la familia Veliz López ____ **31**
- Casa de la familia Pérez ____ **32**
- Casa de Pedro Leal ____ **44**
- Casa de Petronio Mussett ____ **39**
- Casa de Ramón Leonidas Monasterios ____ **38**
- Casa de Rosa Aguilar ____ **40**
- Casa de Toto ____ **51**
- Casa del Artesano ____ **30**
- Casa Jesús María Mogollón ____ **31**
- Casa La Muchachera ____ **47**
- Casa Rivero ____ **33**
- Casa San Juan Bautista de la hacienda El Milagro ____ **37**
- Cascada Los Chorretones ____ **53**
- Cementerio ____ **55**
- Centro de Cultura Popular Lucio Delgado ____ **43**
- Centro Social y deportivo Duaca ____ **36**
- Cerro Bajumbal ____ **52**
- Chorros de Buena Vista ____ **48**
- Chorros de Las Veras ____ **54**
- Cruz de Perarapa ____ **50**
- Cueva de Tarzán ____ **46**
- Cueva del Indio ____ **53**
- Cueva La Lechuza ____ **50**
- Estación de ferrocarril Bolívar ____ **49**
- Farmacia Los Cisnes ____ **41**
- Galpón de la Estación del ferrocarril Bolívar ____ **28**
- Hacienda El Milagro de San Juan Bautista ____ **36**
- Hacienda Las Marías ____ **57**
- Iglesia Nuestra Señora de la Asunción ____ **33**
- Iglesia San Juan Bautista ____ **33**
- Iglesia San Rafael Arcángel ____ **49**
- Jefatura Civil de Duaca ____ **42**
- La Estación ____ **28**
- La montaña de Cuarzo ____ **49**
- Laguna Comunal ____ **53**
- Laguna del Alambique ____ **54**
- Manga de coleo ____ **28**
- Matadero municipal ____ **32**
- Mercado ____ **41**
- Mina de granzón de Los Pocitos ____ **55**
- Monumento Los Portones ____ **53**
- Perfil de calle ____ **44**
- Petroglifos de Tumaque ____ **51**
- Plaza Bolívar de Duaca ____ **56**
- Plaza Bolívar de Tacarigüita ____ **50**
- Plaza Colón ____ **46**
- Plaza Francisco de Miranda ____ **35**
- Puente sobre la quebrada del Paso de Tacarigua ____ **50**
- Quebrada La Vega ____ **55**
- Quebrada Los Espíritus ____ **54**
- Restaurante El Samán ____ **46**
- Sabana de Rincón Hondo ____ **38**
- Sucesión Couput ____ **44**
- Tanque de agua La Estación ____ **28**
- Teatro Ana Rosina Grimaldi Giménez ____ **42**
- Trapiche Tumaque, sitio arqueológico ____ **54**
- Trapiche y casa Anzola, sitio arqueológico ____ **49**
- Trilla o patio para trillado ____ **52**
- Vivienda de Amble Jiménez ____ **41**
- Vivienda de Dilcia Agüero ____ **41**
- Vivienda de Héctor Colina ____ **43**

Vivienda de Isidro Querales _____ **42**
 Vivienda de Juan Manuel Segura Dávila _____ **39**
 Vivienda de William Ortega _____ **43**
 Vivienda familia Varone _____ **42**

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

Aída Calles de Virgüez, artesana _____ **75**
 Alfredo José Fernández Bolívar, músico _____ **61**
 Ana Rosina Grimaldi Jiménez, docente _____ **62**
 Anibal Reyes Delot, artesano _____ **82**
 Argimiro Figueredo, músico _____ **67**
 Armonía Criolla _____ **80**
 Bajos Fondos, grupo musical _____ **76**
 Banda Típica Duaca, agrupación _____ **71**
 Botón Carrillo al Mérito Musical _____ **75**
 Canarios del Golpe, agrupación _____ **81**
 Carmen Beatriz Rodríguez Suárez, artesano _____ **65**
 Carmen Carrillo, artesana _____ **67**
 Casa Abrigo Taller El Eneal _____ **73**
 Colección de artes plásticas del Instituto Municipal de Cultura de Crespo _____ **67**
 Colección de la Iglesia Nuestra Señora de la Asunción _____ **68**
 Colección de la Iglesia San Juan Bautista _____ **70**
 Colección de obras pictóricas de Carlos Hernández _____ **74**
 Colección pictórica de Reinaldo Rojas _____ **80**
 Coral Johnny Gómez _____ **83**
 Coro de Manos Blancas _____ **78**
 Criollos de Crespo, agrupación _____ **73**
 Crispulo Cuicas, músico _____ **82**
 Cristóbal Colón, busto _____ **61**
 Cristóbal Ramón Sánchez Freites, ebanista y músico _____ **64**
 Cruz Mario Agüero, cultor _____ **65**
 Custodio Hernández, tallista _____ **66**
 Custodio Rondón Hernández, músico y artesano _____ **12**
 Daniel José Segura Giménez, docente _____ **75**
 Duaca en Golpe y Tamunangue _____ **76**
 Escuela Ballet Danzas Contemporáneas Camaraco Flash Dance _____ **73**
 Escuela Ballet Danzas Nacionalistas Fénix _____ **82**
 Escuela Integral de las Artes Escénicas Juan Manuel Álamo, agrupación _____ **72**
 Estilita de Pérez, artesana _____ **63**
 Francisco de Miranda, busto _____ **72**
 Fundación Banda Escuela Ezequiel Zamora _____ **80**
 Fundación Integral de Artes Escénicas Asdrúbal Meléndez _____ **72**
 General José María Blanco, busto _____ **69**
 Grupo Cultural Duaca _____ **77**
 Guillermo Méndez, cultor, poeta y músico _____ **64**
 Instituciones asistenciales del municipio Crespo _____ **80**
 Instituciones educativas del municipio Crespo _____ **79**
 Intocables de la gaita, agrupación musical _____ **71**
 Jhonny José Cortéz ebanista _____ **77**
 Joel Pérez, músico _____ **64**
 José del Carmen Orellana Landaeta, músico _____ **61**
 Juan Antonio Canelón Colmenares, colector _____ **65**
 Juan Durán Apóstol, músico _____ **66**
 Los Hanguenses, agrupación musical _____ **81**
 Luz María Auxiliadora Cortéz de Rivero, artesana _____ **60**
 Manuel Salvador Lejé _____ **64**
 Mario Medina Colmenares, luchador social y músico _____ **62**
 Miguel Ángel Blanco, escultor _____ **62**
 Momento Lírico Duaca _____ **76**
 Néstor Betancourt, pintor _____ **76**
 Nubia Elídes Cortéz, artesana _____ **80**
 Omar Elías Méndez Mendoza, cantante _____ **78**
 Orquesta Juvenil e Infantil de Duaca _____ **83**
 Perla y Tambor, agrupación _____ **67**
 Pinturas de Manuel Rivero _____ **74**
 Punta l' cotea, agrupación _____ **83**
 Reinaldo Antonio Chirinos Torrealba, músico _____ **78**

Reinaldo Rojas, crónista _____ **77**
 Romanceros del Jagüey _____ **81**
 Sacerdote Virgilio Díaz, busto _____ **76**
 San Antonio del El Paují _____ **78**
 Simón Bolívar, busto _____ **69**
 Simón Bolívar, estatua _____ **60**
 Son y Golpe, agrupación _____ **72**
 Wilfredo Cuicas, músico _____ **83**
 Yolanda Virgüez de Rojas, artesana _____ **73**
 Zaida Ramona Calles, artesana _____ **75**

4 LA TRADICIÓN ORAL

Adela Pérez, panadería artesanal _____ **90**
 Arepa pelada _____ **95**
 Bebida para tratamiento de cálculos renales _____ **86**
 Bienmesabe _____ **98**
 Bollitos de maíz _____ **95**
 Botica Los Cisnes _____ **88**
 Cachapa _____ **89**
 Carato _____ **93**
 Cascos de guayaba _____ **96**
 Catalina y amasijo dulce _____ **90**
 Chicha de arroz _____ **94**
 Chicha de maíz _____ **88**
 Chocolate de María Mendoza de Méndez _____ **90**
 Conservas de coco _____ **91**
 Cruz de El Calvario _____ **88**
 Dulce de plátano _____ **94**
 Dulces de María Vicenta Jiménez _____ **89**
 Empanada _____ **91**
 Historia de Duaca _____ **87**
 Jalea de mango _____ **98**
 La Culebrillas _____ **99**
 Leyenda del Carretón del Diablo _____ **86**
 Leyenda del hachador nocturno _____ **87**
 Lomo prensado _____ **92**
 Longanizas y pinpinetas _____ **93**
 Majarete _____ **92**
 Mandocas _____ **94**
 María Teodora Cordero de Arteaga, partera _____ **99**
 Masitas de avío _____ **89**
 Mazamorra _____ **94**
 Milagro de la Virgen Nuestra Señora de la Coromoto de Tucuragua _____ **99**
 Mondongo de chivo _____ **93**
 Mute _____ **98**
 Pabellón criollo _____ **92**
 Pingalingo _____ **91**
 Platos navideños _____ **96**
 Raspado _____ **96**
 Remedio para el asma _____ **86**
 Resbaladera, bebida _____ **92**
 Reseña de la bodega recuerdos de Amenodoro _____ **98**
 Reseña de la estación de ferrocarril Bolívar _____ **95**
 Sancocho de gallina _____ **94**
 Subalcíelo, bebida _____ **93**
 Topónimo del Puentón del Diablo _____ **91**
 Topónimo del municipio Crespo _____ **98**
 Torta de casabe _____ **96**
 Torta de plátano _____ **95**
 Vinos artesanales de la familia Sousa _____ **99**

5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Artesanía del municipio Crespo _____ **102**
 Bolas criollas _____ **109**
 Burra de la estación _____ **102**

Canastilla del Niño Jesús _____ **115**
 Canto de décima en los velorios _____ **111**
 Canto de tono _____ **114**
 Carrera de sacos _____ **111**
 Celebración de la Cruz de Mayo _____ **109**
 Cinta de Duaca _____ **115**
 Dominó, juego _____ **107**
 Echadura de agua _____ **116**
 El Paují Canta, agrupación _____ **110**
 Ere, juego _____ **116**
 Escondite, juego _____ **106**
 Festividades de la Virgen María Auxiliadora _____ **108**
 Fiesta de San José _____ **112**
 Fiestas de El Eneal _____ **105**
 Fiestas patronales de Tacarigüita _____ **112**
 Fiestas patronales en honor a San Juan Bautista _____ **116**
 Fusilao, juego _____ **114**
 Gallinita ciega, juego _____ **108**
 Globos de diciembre _____ **116**
 Gurrufío, juego _____ **108**
 Huevo en la cuchara, juego _____ **106**
 La Burra de Duaca _____ **103**
 La candelita, juego _____ **102**
 Juego de chapitas _____ **102**
 Juego de la sillas _____ **108**
 Metras, juego _____ **107**
 Misas de aguinaldo y desayunos comunitarios _____ **104**
 Muñeco de Año Viejo _____ **105**
 Palito mantequillero, juego _____ **104**
 Palo ensebado, juego _____ **109**
 Papa caliente, juego _____ **102**
 Paralizado, juego _____ **104**
 Parrandón de Perarapa _____ **108**
 Pelota de goma, juego _____ **110**
 Perinola _____ **112**
 Piedra, papel y tijera, juego _____ **106**
 Rayuela o la semana, juego _____ **105**
 Recolección, secado y trilla de café _____ **111**
 Saltar la cuerda, juego _____ **106**
 Serenata a la Virgen Nuestra Señora de la Asunción _____ **116**
 El Tamunangue _____ **113**
 Tejido de alpargatas capelladas _____ **112**
 Tirachinas _____ **108**
 Toros coleados de Duaca _____ **109**
 Trompo, juego _____ **103**
 Velorio a San José de Areque _____ **110**
 Velorios de el Paují, agrupación _____ **105**
 Visita de los Reyes Magos _____ **104**

MINISTERIO DE LA CULTURA

MINISTRO DE CULTURA
Francisco Sesto Novás

VICEMINISTRA DE IDENTIDAD Y DIVERSIDAD CULTURAL
Rosángela Yajure Santeliz

VICEMINISTRA PARA EL DESARROLLO DE LA ECONOMÍA CULTURAL
Emma Elinor Cesín

VICEMINISTRO DE CULTURA PARA EL DESARROLLO HUMANO
Iván Padilla

INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

PRESIDENCIA
José Manuel Rodríguez

GERENCIA GENERAL
Isiris Madrid

CONSULTORÍA JURÍDICA
Adriana Pagés

AUDITORIA INTERNA
Domingo González (E)

INFORMACIÓN Y ASUNTOS PÚBLICOS
Maritza Rangel

RECURSOS HUMANOS
Edith Azócar

OFICINA DE PRESUPUESTO
Tania Montero

COORDINACIÓN DE PROYECTOS
Yully Martínez

DIRECCIÓN DE CONOCIMIENTO
Lilia Téllez

DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN
Nelly Martínez

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN INTEGRAL
Juan Carlos León

DIRECCIÓN DE PUESTA EN USO SOCIAL
George Amaiz

I CENSO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

COORDINACIÓN GENERAL
Isiris Madrid

COORDINACIÓN OPERATIVA
Lilia Téllez

ADMINISTRACIÓN
Lizeth Rondón
Karen Meza
Carlos Vásquez
Ronald Romero
Argenis Tejada

COORDINADOR DE LA REGIÓN CENTRO-OCCIDENTAL
Fernando Berroterán

COORDINADOR ESTADAL
Pedro Figueroa

EMPADRONADORES
Yban Verde
Migdalia de Sousa
Norma Pastrán
Edith Ocanto

INVESTIGADORES
Héctor Calderón
María Mora
Moisés Serrano
Pedro Medina

SOPORTE TÉCNICO
Pablo Boscarino
David Lobo
Juan Alejandro Marcano
Raimary Rojas

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2006

COORDINACIÓN GENERAL
Maritza Rangel
Degnis Merlo
Saira Arias
Valentina Pilo
Lilia Téllez

CONCEPTO GRÁFICO
Alicia Ródiz

COORDINACIÓN DE DISEÑO
Alicia Ródiz
Saira Arias

ASESORES TÉCNICOS
Julio César Chavarri, Jesús Pérez Perazzo, Miguel Alfonso, Fundalares

CORRECCIÓN TÉCNICA
George Amaiz, Rona Villalba, María Victoria Herrera, Marién Sánchez, Guillermo Borges, María Gabriela Martínez, Lilia Vierma, Cruz Barceló, Roselia Bravo, Analí Martínez, Gregori Vertullo, Alesia Martínez, Maylet Arriojas, María Gabriela Mazzali

EQUIPO DE REDACCIÓN
Erika Rojas, Alejandro Madero

EQUIPO EDITORIAL
Raúl Figueira, Ender Ynfante, Any Alarcón, Naiky Florent, Alejandra Zandona, Karín Brito, Oswaldo Cedeño, Jesús Miguel Soto, Maremi Barreto, Manaure Peñalver, Eduardo Febres, Ana Karina Nieves, Lisbeth Guillen, Jemniffer Hernández, Mercedes González

EQUIPO AUDIOVISUAL
Anita Espidel, Cristin Medina, Carlos Hernández, Rocío Jaimes, Juan Echenique, Zuly Trompetero

EQUIPO DE DISEÑO
Marie Urbina, Carolina Álvarez, Cruz Marcano, Luis Manuel Alfonso, Gisela Tovar, Darinska Otamendy, Nelson Hermoso, Yasibit Flores, Teomar González, Jorge Fuenmayor

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2006
Municipio Crespo

COORDINACIÓN EDITORIAL
Jemniffer Hernández L

CORRECCIÓN
Bianca Schémel

REDACCIÓN
Gioconda Maldonado

DIAGRAMACIÓN
Jorge Fuenmayor

RETOQUE FOTOGRÁFICO
Rocio Jaimes

FOTOGRAFÍAS
Archivo IPC
I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano
Yemar Galué

IMPRESIÓN
La Galaxia

DISTRIBUCIÓN
Vicepresidencia de la República Bolivariana de Venezuela

TIRAJE
1000 ejemplares

DEPÓSITO LEGAL
If61920067002694
ISBN
980-397-066-2
ISBN Obra completa
980-6448-50-2

IMPRESO EN VENEZUELA
Caracas, 2006

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2006

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Alcaldía del Municipio Crespo

Instituto Municipal de Cultura (IMCRE)

Wilmer Vásquez

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto

CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 255

In7ela-mcre

t.2

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipio Crespo, estado Lara. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2006. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Occidente: LA-02

129 p. : fot. col. ; 31 cm.
ISBN: 980-397-066-2

1. Crespo (Lara - Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Crespo (Lara - Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Crespo (Lara - Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - Crespo (Lara - Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Crespo (Lara - Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Crespo (Lara - Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie