

# Artesanos de Venezuela

Fundación Empresas Polar

U N A G U Í A

Sagrario Bertfi





# Artesanos de Venezuela

Una guía

S a g r a r i o B e r t i

© Fundación Empresas Polar  
Caracas, 2008

Hecho el depósito de Ley  
Depósito legal: lf25920077004873  
ISBN: 978-980-379-184-1

*Coordinación editorial*

Graciela Pantin

Elizabeth Monascal

*Autora*

Sagrario Berti

*Colaboradores*

Carmen Aurora Arroyo

Carla Berti

Jesús Canelón

Linda Coll

Carla Di Simone

Diana Ferrer

Osmel Meza Balza

Nelson Oviedo

Rogelio Quijada

Yurizahima Quintana

Simona Rojas

Ana Tedeschi

Olga Zambrano

*Producción editorial*

Gisela Goyo

*Corrección*

Alberto Márquez

*Fotografía*

LSMP Fotografías

*Diseño gráfico*

Eduardo Chumaceiro d'E.

*Infografías*

Fénix Comunicaciones

Revisión infografías

Mary Cruz Fajardo

Angélica Gómez Castro

*Impresión*

La Galaxia

*Tiraje*

1.500 ejemplares





## **Presentación**

En Fundación Empresas Polar le hemos dedicado todo nuestro apoyo a iniciativas vinculadas con el oficio artesanal, valorando en ellas tanto la expresión del ingenio como la maestría de las formas y el dominio de la técnica. Pero, por sobre todas las cosas, por la importancia que tiene para el desarrollo integral de nuestro país, el reconocimiento y la valoración del trabajo, cuidadoso, constante y cotidiano que da origen a estos frutos de la creatividad del hombre y la mujer venezolanos.

De esta preocupación han surgido varios proyectos que hoy en día ocupan un lugar muy significativo en nuestra institución, a los que hemos visto crecer y desarrollarse. Es el caso, entre otros, de la siembra y el trabajo artesanal del vetiver y del bambú, que cada vez se han extendido más y perfeccionado en su diseño. Del cacao y su transformación en bombones de exigente calidad.

De las mermeladas, que convierten a nuestras frutas tropicales en dulces manjares.

Pero también, y esto es muy importante, nos motiva su desarrollo en cuanto a la distribución y venta, porque de esta forma se van consolidando oficios que se convierten en el sostén de familias y comunidades.

Esta Guía de artesanos de Venezuela es un primer paso por divulgar la labor de los artesanos vinculados a la expresión utilitaria de sus creaciones, quienes aportan productos que no se conforman con el cumplimiento de su función, sino que enriquecen sus objetos con el placer del aporte decorativo, del trabajo que enriquece su uso.

Al producir esta publicación nos proponemos difundir quiénes son, qué hacen

y dónde trabajan, de allí el nombre que le hemos conferido, pues se trata justamente de una guía, es decir, un libro que nos conduzca y oriente en un viaje por los caminos de nuestros hacedores.

Sabemos que este es sólo un aporte inicial, pues son muchos los artesanos que trabajan en la «Venezuela profunda». Muchos nos quedan pendientes, pero el panorama que compartimos nos provoca el enorme entusiasmo que sustenta nuestro compromiso con el sector artesanal de nuestro país.

Leonor Giménez de Mendoza

*Presidenta Fundación Empresa Polar*



Fundación Empresas Polar

## **Junta Directiva**

*Presidenta*

Leonor Giménez de Mendoza

*Vicepresidenta*

Morella Pacheco Ramella

*Directores*

Alfredo Guinand Baldó

Leopoldo Márquez Áñez

Vicente Pérez Dávila

Carlos Eduardo Quintero Mancera

Asdrúbal Baptista

Rafael Antonio Sucre Matos

José Antonio Silva Pulido

Manuel Felipe Larrazábal Aguerrevere

Alejandro Yanes Puigbó

## **Gerentes**

Alicia Pimentel

*Gerente General*

Daniela Egui

*Gerente de Proyectos*

Rubén Montero

*Gerente de Administración y Servicios*

*Compartidos*

Juan Alberto Seijas

*Gerente de Relaciones con el Entorno*

Alejandro Reyes

*Gerente de Investigación y Desarrollo*

**Coordinadores de Área**

Elizabeth Monascal

*Desarrollo Comunitario Centro Occidente*

María Bellorín

*Desarrollo Comunitario Oriente*

Miranda Zanón

*Donaciones y Salud*

Gisela Goyo

*Ediciones*

Renato Valdivieso

*Educación Básica*

Isabel Mosqueda

*Educación para el Trabajo y Formación*

*Docente*

Manuel Rodríguez Campos

*Historia de Venezuela*

Higinia Herrera

*Voluntariado Corporativo*

**Centros Especializados**

*Casa Alejo Zuloaga*

Rafael Castro

*Director*

*Casa de Estudio de la*

*Historia de Venezuela «Lorenzo*

*A. Mendoza Quintero»*

Susana Sará

*Coordinadora*



## **Introducción**

*Artesanos de Venezuela, una guía* tiene el propósito de promover y divulgar la creación de los artesanos, colocar al alcance del país este invaluable trabajo e incentivar la comercialización de sus productos en nuestro territorio. Desde la década de los noventa, Fundación Empresas Polar, líder en iniciativas de compromiso social en Venezuela, ha desarrollado y fomentado proyectos orientados a promover el acervo artesanal del país e impulsar esta manifestación cultural como forma de la vida tanto de quien la elabora como de su comunidad, a la vez que promueve la comercialización de objetos artesanales como fuentes alternativas de ingreso para los artesanos, enriqueciendo sus posibilidades estéticas y expresivas. A lo largo de estos años, Fundación Empresas Polar se ha dedicado también a organizar cursos de capacitación y talleres enfocados al diseño, comercialización, publicación y exposición de la labor artesanal, con el fin de comprender y difundir este patrimonio tangible de la cultura de los venezolanos. Al editar esta guía, Fundación Empresas Polar se planteó mostrar la inmensa variedad de creaciones artesanales utilitarias que se producen en el país. Algunas de ellas son elaboradas utilizando técnicas ancestrales con materiales locales, que replican formas y modelos derivados o tradicionales. En otros casos, son confeccionadas empleando herramientas industriales y materias que no pertenecen a la esfera regional, incluso recicladas o importadas; por ende, las referencias transculturales se asoman en esas piezas. En ambos casos, las sutilezas del espíritu creador se encuentran presentes.

*Artesanos de Venezuela, una guía* está dirigida a viajeros, turistas, promotores culturales, constructores, arquitectos, músicos, coleccionistas o distribuidores de objetos de manufactura que transitan por el territorio nacional; y a aquellos aficionados o curiosos en la elaboración de piezas utilitarias en la Venezuela contemporánea.

Esta entrega está enfocada a la producción artesanal actual. Registra al artesano y su entorno. Sus rostros se identifican con sus nombres y apellidos, su ambiente de trabajo y, en algunos casos, hasta su hábitat doméstico. Se reproducen los objetos que fabrican, la región geográfica específica donde viven y la manera de contactarlos, ya sea en persona, por teléfono o por vía electrónica, siempre que estos datos estén a nuestra disposición. Es la geografía nacional el hilo conductor de esta guía. Las técnicas y los soportes son muy variados.

Del ilimitado universo artesanal venezolano se seleccionaron artefactos hechos para ser empleados por los propios hacedores para su disfrute, para suplir necesidades en su medio o con el solo objetivo de comercializarlos. Aquí se muestran piezas confeccionadas en el ámbito rural, en zonas urbanas o procedentes de diferentes comunidades étnicas. En algunos casos, las mismas relatan un alto rango de sofisticación en el diseño y la fabricación; en otros, narran un alto grado de funcionalidad, a pesar de la rusticidad aparente. En esta guía vemos la voluntad humana que modela y purifica asperezas, que las hace tratables o las doméstica, y también se presentan piezas con cualidades de arte que impresionan por su aplicación. Por otro lado,

se incluyen personas de diferentes edades y experiencias en la actividad artesanal, desde maestros de las artes aplicadas hasta jóvenes creadores que se inician en el oficio. Asimismo, se seleccionaron manualidades, piezas con cualidades artísticas y con atributos artesanales. Se trabajó siguiendo el oficio del compilador: sin emitir juicios de valor y, de manera plural, reproducir objetos para todos los gustos, disfrute, necesidades, aplicaciones o pasiones.

Con esta guía se introduce en Venezuela una nueva manera de abordar la interminable mutabilidad a la que está sujeta la artesanía. A través de ésta se transfieren valores culturales e incluso morales. En ella se encuentra la huella o el trazo de su hacedor. Constituye un abanico de referencias culturales de pueblos y de ciudades ajenas, aun en un mismo país. Remiten a una costumbre, a su transformación o quizás a una región geográfica en especial.

Fundación Empresas Polar, a través de esta publicación, documenta el enriquecedor genio creador y el valor de la cultura venezolana atando, dispersando o alterando nuestros invaluable constructos sociales.

Aquí se logra articular la enorme estructura de un país donde los artesanos se expresan a través de obras funcionales.

Esta guía constituye una pequeña muestra representativa de un incontable número de artesanos venezolanos o extranjeros que laboran en el territorio. Imposible incluirlos a todos, como era nuestro deseo, quedan fuera muchos maestros de diferentes oficios, así como también objetos tipo de algunas zonas.

Sagrario Berti

**Advertencias**

La información de esta edición ha sido rigurosamente revisada y actualizada; sin embargo, la movilidad de muchos artesanos es constante y los números telefónicos, sobre todo los celulares, cambian con frecuencia y en algunas áreas no existe cobertura. Por esta razón recomendamos que, antes de viajar, se verifique la ubicación y preguntar al llegar a las poblaciones. Sugerimos también que, de no lograr comunicarse con algún artesano, procure contactar a otro que viva en el mismo municipio, puesto que suelen conocer el destino de sus colegas.





<b>Amazonas</b>	página	<b>20</b>
<b>Anzoátegui</b>	página	<b>38</b>
<b>Apure</b>	página	<b>62</b>
<b>Aragua</b>	página	<b>88</b>
<b>Archipiélago Los Roques</b>	página	<b>100</b>
<b>Barinas</b>	página	<b>104</b>
<b>Bolívar</b>	página	<b>128</b>
<b>Carabobo</b>	página	<b>172</b>
<b>Cojedes</b>	página	<b>188</b>
<b>Delta Amacuro</b>	página	<b>198</b>
<b>Distrito Metropolitano</b>	página	<b>210</b>
<b>Falcón</b>	página	<b>250</b>
<b>Guárico</b>	página	<b>264</b>
<b>Lara</b>	página	<b>278</b>
<b>Mérida</b>	página	<b>300</b>
<b>Miranda</b>	página	<b>342</b>
<b>Monagas</b>	página	<b>354</b>
<b>Nueva Esparta</b>	página	<b>372</b>
<b>Portuguesa</b>	página	<b>392</b>
<b>Sucre</b>	página	<b>406</b>
<b>Táchira</b>	página	<b>428</b>
<b>Trujillo</b>	página	<b>458</b>
<b>Vargas</b>	página	<b>478</b>
<b>Yaracuy</b>	página	<b>484</b>
<b>Zulia</b>	página	<b>494</b>
<b>Glosario</b>	página	<b>552</b>
<b>Índice de artesanos</b>	página	<b>572</b>
<b>Índice de objetos</b>	página	<b>580</b>



