

ESPAÑOL

8



SEP

Revolución
Educativa
Colombia aprende

Ministerio de
Educación Nacional
República de Colombia



Libertad y Orden

COLOMBIA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Y EDITORIAL

Mary Luz Isaza Ramos

ASESORÍA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA

Edith Figueredo de Urrego Ciencias Naturales y Educación Ambiental:
(Biología, Física, Química, Educación Ambiental)

Cecilia Casasbuenas Santamaría Matemáticas

ADAPTACIONES Y/O PRODUCCIONES NACIONALES MATERIAL IMPRESO

Edith Figueredo de Urrego
Ana María Cárdenas Navas Biología y Educación Ambiental

Cecilia Casasbuenas Santamaría
Virginia Cifuentes de Buriticá Matemáticas

Patricia Arbeláez Figueroa Educación en Tecnología

Eucaris Olaya Educación Ética y en Valores Humanos

Alejandro Castro Barón Español

Mariela Salgado Arango
Alba Irene Sáchica Historia Universal

Antonio Rivera Serrano
Javier Ramos Reyes Geografía Universal

Edith Figueredo de Urrego
Alexander Aristizábal Fúquene
César Herreño Fierro
Augusto César Caballero
Adiela Garrido de Pinzón Física, Química y Ambiente

Betty Valencia Montoya
Enoc Valentín González Palacio
Laureano Gómez Ávila Educación Física

Edith Figueredo de Urrego
Mary Luz Isaza Ramos Horizontes de Telesecundaria

Mary Luz Isaza Ramos
Edith Figueredo de Urrego Perspectivas del Camino Recorrido

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA - MÉXICO
COORDINACIÓN GENERAL PARA LA
MODERNIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE TELESECUNDARIA**

**COORDINACIÓN
GENERAL**

Guillermo Kelley Salinas
Jorge Velasco Ocampo

**ASESORES DE
TELESECUNDARIA
PARA COLOMBIA**

Pedro Olvera Durán

COLABORADORES

ESPAÑOL

María de Jesús Barboza Morán, María Carolina Aguayo Roussell, Ana Alarcón Márquez, María Concepción Leyva Castillo, Rosalía Mendizábal Izquierdo, Pedro Olvera Durán, Isabel Rentería González, Teresita del Niño Jesús Ugalde García, Carlos Valdés Ortíz.

MATEMÁTICAS

Miguel Aquino Zárate, Luis Bedolla Moreno, Martín Enciso Pérez, Arturo Eduardo Echeverría Pérez, Josefina Fernández Araiza, Esperanza Issa González, Héctor Ignacio Martínez Sánchez, Alma Rosa Pérez Vargas, Mauricio Rosales Avalos, Gabriela Vázquez Tirado, Laurentino Velázquez Durán.

HISTORIA UNIVERSAL

Francisco García Mikel, Ivonne Boyer Gómez, Gisela Leticia Galicia, Víctor Hugo Gutiérrez Cruz, Sixto Adelfo Mendoza Cardoso, Alejandro Rojas Vázquez.

GEOGRAFÍA GENERAL

Rosa María Moreschi Oviedo, Alicia Ledezma Carbajal, Ma. Esther Encizo Pérez, Mary Frances Rodríguez Van Gort, Hugo Vázquez Hernández, Laura Udaeta Collás, Joel Antonio Colunga Castro, Eduardo Domínguez Herrera, Alma Rosa María Gutiérrez Alcalá, Lilia López Vega, Víctor López Solano, Ma. Teresa Aranda Pérez.

BIOLOGÍA

Evangelina Vázquez Herrera, César Minor Juárez, Leticia Estrada Ortuño, José Luis Hernández Sarabia, Lilia Mata Hernández, Griselda Moreno Arcuri, Sara Miriam Godrillo Villatoro, Emigdio Jiménez López, Joel Loera Pérez, Fernando Rodríguez Gallardo, Alicia Rojas Leal.

INTRODUCCIÓN A LA FÍSICA Y QUÍMICA

Ricardo León Cabrera, Ma. del Rosario Calderón Ramírez, Ma. del Pilar Cuevas Vargas, Maricela Rodríguez Aguilar, Joaquín Arturo Melgarejo García, María Elena Gómez Caravantes, Félix Murillo Dávila, Rebeca Ofelia Pineda Sotelo, César Minor Juárez, José Luis Hernández Sarabia, Ana María Rojas Bribiesca, Virginia Rosas González.

EDUCACIÓN FÍSICA

María Alejandra Navarro Garza, Pedro Cabrera Rico, Rosalinda Hernández Carmona, Fernando Peña Soto, Delfina Serrano García, María del Rocío Zárate Castro, Arturo Antonio Zepeda Simancas.

PERSPECTIVAS DEL CAMINO RECORRIDO

Rafael Menéndez Ramos, Carlos Valdés Ortíz, Carolina Aguayo Roussel, Ma. de Jesús Barbosa Morán, Ana Alarcón Márquez.

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA - MÉXICO
COORDINACIÓN GENERAL PARA LA
MODERNIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE TELESECUNDARIA**

ASESORÍA DE CONTENIDOS

ESPAÑOL	María Esther Valdés Vda. de Zamora
MATEMÁTICAS	Eloísa Beristáin Márquez
INTRODUCCIÓN A LA FÍSICA Y QUÍMICA	Benjamín Ayluardo López, Luis Fernando Peraza Castro
BIOLOGÍA	Rosario Leticia Cortés Ríos
QUÍMICA	Luis Fernando Peraza Castro
EDUCACIÓN FÍSICA	José Alfredo Rutz Machorro
CORRECCIÓN DE ESTILO Y CUIDADO EDITORIAL	Alejandro Torrecillas González, Marta Eugenia López Ortiz, María de los Angeles Andonegui Cuenca, Lucrecia Rojo Martínez, Javier Díaz Perucho, Esperanza Hernández Huerta, Maricela Torres Martínez, Jorge Issa González
DIBUJO	Jaime R. Sánchez Guzmán, Juan Sebastián Nájera Balcázar, Araceli Comparán Velázquez, José Antonio Fernández Merlos, Maritza Morillas Medina, Faustino Patiño Gutiérrez, Ignacio Ponce Sánchez, Aníbal Angel Zárate, Gerardo Rivera M. y Benjamín Galván Zúñiga.

ACUERDO DE COOPERACIÓN MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE COLOMBIA Y LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE MÉXICO

Colombia ha desarrollado importantes cambios cualitativos en los últimos años como espacios generadores de aprendizaje en los alumnos. En este marco el Ministerio de Educación de Colombia firmó con la Secretaría de Educación Pública de México un Acuerdo de Cooperación Educativa, con el propósito de alcanzar mayores niveles de cooperación en el ámbito educativo.

En el acuerdo, el Gobierno de México a través de la Secretaría de Educación Pública, ofrece al Gobierno de Colombia el Modelo Pedagógico de TELESECUNDARIA, como una modalidad educativa escolarizada apoyada en la televisión educativa como una estrategia básica de aprendizaje a través de la Red Satelital Edusat.

El Ministerio de Educación de Colombia ha encontrado en el modelo de TELESECUNDARIA, una alternativa para la ampliación de la cobertura de la Educación Básica Secundaria en el área rural y una estrategia eficiente para el aprendizaje de los alumnos y las alumnas.

El programa se inicia en Colombia a través de una Etapa Piloto, en el marco del PROYECTO DE EDUCACIÓN RURAL, por oferta desde el Ministerio de Educación de Colombia en el año 2000, realizando las adaptaciones de los materiales impresos al contexto colombiano, grabando directamente de la Red Satelital Edusat los programas de televisión educativa, seleccionando los más apropiados a las secuencias curriculares de sexto a noveno grado, organizando 41 experiencias educativas en los departamentos de Antioquia, Cauca, Córdoba, Boyacá, Cundinamarca y Valle del Cauca, capacitando docentes del área rural y atendiendo cerca de 1 200 alumnos en sexto grado. El pilotaje continuó en el año 2001 en séptimo grado, 2002 en octavo grado, y en el año 2003 el pilotaje del grado noveno.

En la etapa de expansión del pilotaje se iniciaron por oferta en el presente año 50 nuevas experiencias en el marco del Proyecto de Educación Rural. Otras nuevas experiencias se desarrollaron con el apoyo de los Comités de Cafeteros, el FIP y la iniciativa de Gobiernos Departamentales como el del departamento del Valle del Cauca que inició 120 nuevas Telesecundarias en 23 municipios, mejorando los procesos de ampliación de cobertura con calidad.

El Proyecto de Educación para el Sector Rural del Ministerio de Educación Nacional - PER, inició acciones en los diez departamentos focalizados y en ocho de ellos: Cauca, Boyacá, Huila, Antioquia, Córdoba, Cundinamarca, Bolívar y Norte de Santander se organizaron por demanda 40 nuevas experiencias del programa de Telesecundaria a partir del año 2002.

Al presentar este material hoy a la comunidad educativa colombiana, queremos agradecer de manera muy especial al Gobierno de México, a través de la Secretaría de Educación Pública de México - SEP y del Instituto Latinoamericano para la Comunicación Educativa - ILCE, el apoyo técnico y la generosidad en la transmisión de los avances educativos y tecnológicos al Ministerio de Educación de Colombia.

TABLA DE CONTENIDO

PRESENTACIÓN	15
---------------------------	----

Núcleo Básico 1

HORIZONTES DEL ESPAÑOL	17
-------------------------------------	----

1. EL VALOR DE LA PALABRA	18
2. ¿SABES HABLAR CLARO?	20
3. ¿DOMINAS LA PALABRA ESCRITA?	23
4. PARA HABLAR CLARO	29
5. PARA ENTENDER LA LECTURA	31
6. PARA LEER MÁS RÁPIDO	33
7. PARA REDACTAR MEJOR	34
8. CAMINOS DE LA LITERATURA.....	36
9. EN RESUMIDAS CUENTAS	39
10. PERSPECTIVAS DEL CURSO	42

Núcleo Básico 2

MUNDOS DE AVENTURAS	47
----------------------------------	----

11. INFORMACIÓN A VOCES	48
12. IMÁGENES QUE HABLAN Y CALLAN	51
13. EL LADRILLO DE UN TEXTO	53
14. ESCENARIO DE AVENTURAS MEDIEVALES.....	56
15. HÉROE DE MIL BATALLAS	58
16. TODO UN CABALLERO	60
17. LAS HAZAÑAS DEL CID	62
18. AMANECER DE NUESTRO IDIOMA	64
19. COMODINES DEL IDIOMA.....	66
20. ROMPECABEZAS DE ORACIONES.....	69
21. IDEAS QUE SUMAN	71
22. ENCRUCIJADAS DEL PENSAMIENTO	74
23. PARA UNIR O ELEGIR	76
24. PARA CAUTIVAR A LOS OYENTES.....	80
25. UN TEXTO BAJO LOS RAYOS X	82
26. EN RESUMIDAS CUENTAS	84
27. MATERIAL PARA UN ROLLO	87

28.	PARA PRESENTAR AL VERBO	89
29.	UNA MESA PARA REDONDEAR IDEAS.....	92
30.	COLECCIONES PERSONALES.....	94
31.	EN LA COMODIDAD DEL GLOSARIO	97
32.	LA RELACIÓN DE LOS HECHOS	99
33.	LA PRUEBA DE LOS HECHOS.....	101

Núcleo Básico 3

UN MUNDO DE ACCIONES	105
-----------------------------------	------------

34.	TODO UN CABALLERO.....	106
35.	COMPAÑERAS INSEPARABLES	109
36.	EL COMPAÑERO DEL AYUDANTE.....	111
37.	DISTRIBUCIÓN DE LAS ACCIONES	113
38.	PENSAMIENTOS RIVALES	116
39.	DISTRIBUIR IDEAS Y PONER PEROS	117
40.	RAZONES QUE CONVENCEN.....	122
41.	EL JUEGO DE LAS SUSTITUCIONES.....	124
42.	UNA PIEZA EXACTA.....	127
43.	SEÑALES DEL CAMINO.....	130
44.	FÓRMULAS PARA EVADIR TRAMPAS	132
45.	PANORAMA ACTUAL	134
46.	ARMANDO PIEZAS I.....	137

Núcleo Básico 4

UN SIGLO QUE RELUCE	141
----------------------------------	------------

47.	EL SIGLO DE ORO	142
48.	UN CABALLERO ANDANTE	145
49.	LUCHA CONTRA LOS COLOSOS	149
50.	UNA DAMA PARA UN CABALLERO.....	152
51.	UN SUJETO MUY PRECISO.....	157
52.	PARA SER EXACTOS	159
53.	SIEMPRE EN DESACUERDO	163
54.	EN PLAN DE CONVENCER	165
55.	UN BUEN COMIENZO	167
56.	UNA MINIATURA EN TARJETA	169
57.	EL DESCIFRADOR DE INFORMACIÓN	171
58.	LA RUTA DE LAS IDEAS	174
59.	UN ARGUMENTO DE PESO.....	176
60.	DE COMPORTAMIENTO IRREGULAR.....	179
61.	PARA DARSE TONO	182

62.	CARRERA CON OBSTÁCULOS.....	184
63.	COMO UN SOLO NOMBRE	186
64.	EL ORO EN LA BALANZA	188

Núcleo Básico 5

TIEMPOS DE ROMANTICISMO Y REALISMO 191

65.	AL COMPÁS DE BEETHOVEN	192
66.	PARA PONERSE ROMÁNTICO	195
67.	SERENATA ROMÁNTICA	197
68.	PASIÓN Y HEROÍSMO	199
69.	RAMILLETE DE POEMAS	202
70.	SONATA DE UN SIGLO	204
71.	HABLAR A SOLAS	207
72.	MESA DE DISCUSIÓN	209
73.	ÉPOCA DE IDEALES	211
74.	UN TIPO DE CUIDADO	214
75.	EL CUENTO DE NUNCA ACABAR	216
76.	TRAMPAS SILENCIOSAS	218
77.	UN ADJETIVO CON VERBO	221
78.	UN MAR DE CONFUSIONES	224
79.	BÚSQUEDA DE CAMINOS	226
80.	PALABRAS DISTINGUIDAS	229
81.	BALANCE DE UNA ÉPOCA	232
82.	IDEALES Y REALIDADES DEL PASADO	235

Núcleo Básico 6

CLARINES DE NUESTRA ÉPOCA..... 239

83.	EL LENGUAJE DE LOS SENTIDOS	240
84.	PALABRAS QUE ILUSIONAN	243
85.	EMOCIONES REDOBLADAS	246
86.	IDEAS PARA PRECISAR O EXPLICAR	248
87.	COPIA FIEL DEL ORIGINAL	252
88.	RESPUESTAS REVELADORAS	254
89.	PARA VENDER CON PALABRAS	256
90.	RECIÉN SALIDOS DEL HORNO	258
91.	LA RUTA DE LAS IDEAS	259
92.	RAZONES QUE VALEN	262
93.	TIEMPO PARA HABLAR	265
94.	ACLARACIONES OPORTUNAS	268
95.	GUERRA A LOS VICIOS	270

96.	MENSAJES VENDEDORES	272
97.	UN ALTO EN EL CAMINO	275
98.	MISIÓN CUMPLIDA	280
99.	ARMANDO LAS PIEZAS II	282

ESPAÑOL



Núcleo Básico 1

HORIZONTES DEL ESPAÑOL



Después de terminar los cursos de la asignatura de Español, habrás podido comprobar que, además de enriquecer el manejo de la lengua, lo aprendido en esos cursos te permitió asimilar contenidos de otras asignaturas y participar en muchas actividades encaminadas a mejorar la manera de vivir de los habitantes de tu comunidad.

En el octavo grado continuarás enriqueciendo tu dominio del español y, al mismo tiempo, aumentarás tus posibilidades de aprender y de participar en actividades de beneficio común; además, identificarás tus posibilidades de relacionarte con los diversos campos del mundo del trabajo al terminar tus estudios de secundaria.

Los conocimientos adquiridos y las habilidades desarrolladas te permitirán analizar, valorar y disfrutar las obras literarias de diversas épocas y lugares y acercarte a la manera de pensar y de sentir de las diferentes culturas.

Te conviene continuar enriqueciendo tu dominio del español en sus manifestaciones escrita y oral, en la recreación literaria y en la reflexión sobre la lengua, pues así podrás aprender lo que necesites saber o te interese conocer a lo largo de tu vida, para tu propio beneficio y el de tus semejantes.

Al terminar este primer núcleo, elaborarás un proyecto personal en el que aprovecharás el resultado de las evaluaciones iniciales y los procesos para dominar el español, comprometiéndote a utilizarlos en un afán de superación y para ayudar a mejorar el nivel de vida de tu comunidad durante todo el curso.

1

EL VALOR DE LA PALABRA

La lengua como instrumento de comunicación Valoración de la lengua



Conoce el valor que tiene la palabra para todo ser humano. Observa el programa de televisión.

Comenta en grupo qué valor tiene la lengua como sistema de comunicación y qué le ofrece al alumno el curso de Español de octavo grado.



Reflexiona sobre la importancia que tiene la lengua como sistema eficaz de comunicación luego de leer el texto **1.1 La lengua, instrumento vivo** en *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Escribe en la línea la palabra que corresponda a cada significado: habilidad, precisión, hablante.

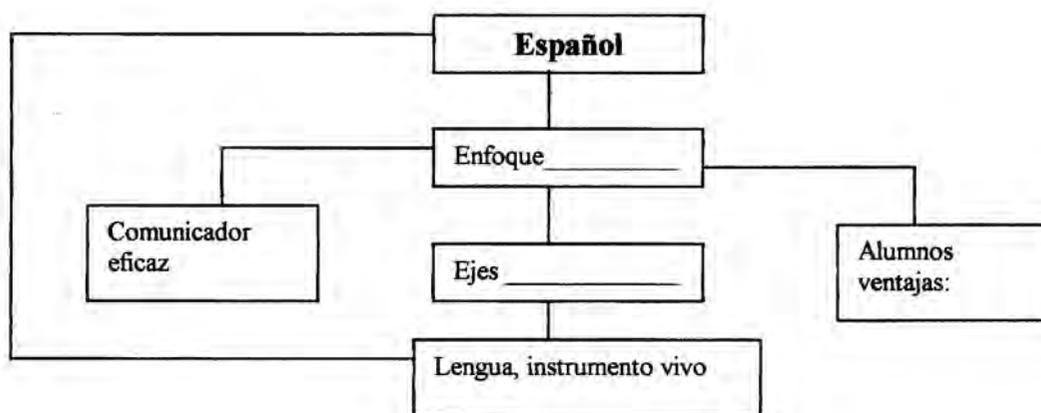
_____ Capacidad, inteligencia y disposición para una cosa.

_____ Concisión y exactitud rigurosa.

_____ El que expresa en forma oral un mensaje.



Organiza en el esquema que se presenta la información que leíste.



Intégrate en un equipo e intercambia opiniones en relación con la utilidad de la lengua como instrumento de comunicación.

Apóyate en el siguiente guión y que un compañero tome nota.

¿Para qué hacemos uso de la lengua oral y escrita? ¿Cuáles son las expectativas que la asignatura ofrece al alumno? ¿Qué finalidad se persigue a través de los cuatro ejes? ¿Qué beneficios obtiene el alumno para su vida futura? ¿Por qué se considera a la lengua como un instrumento vivo?

Con las anotaciones que realizaron, formulen sus conclusiones.



En una puesta en común, expón tus conclusiones ante el grupo.

2

¿SABES HABLAR CLARO?

Prueba de reflexión sobre la lengua y lengua hablada Evaluación diagnóstica I



Con ayuda del programa de televisión, evalúa tus conocimientos sobre la lengua.

Escucha con atención la pregunta transmitida por televisión y marca con una **x** la opción que corresponda a la respuesta correcta.

1. Función principal de la lengua:

a) pensar

b) comunicar

c) reflexionar

2. Función principal del hablante:

a) escuchar con atención

b) formular un mensaje

c) interpretar el mensaje

3. Función principal del oyente:

a) interpretar el mensaje

b) hablar claro

c) expresar el mensaje

4. Oración que tiene subrayado el predicado:

a) Todos los días conversaban al atardecer en su jardín.

b) El niño travieso se trepó a un árbol.

c) Las ciudades estaban habitadas por una gran multitud.

5. Oración que tiene subrayados el objeto directo y el objeto indirecto:

- a) Guillermo compró un llavero para su amigo.
- b) Luisa se comió un pastel de fresa.
- c) Los niños tomaban un helado en el parque.

6. Oración que tiene subrayado el circunstancial:

- a) Ayer regaron las flores.
- b) Ayer regaron las flores.
- c) Ayer regaron las flores.

7. Oración imperativa:

- a) ¡Buenos días!
- b) ¿Dónde está?
- c) ¡Quédate aquí!

8. Oración que expresa un tiempo pasado:

- a) Regresó muy contento de su viaje.
- b) Regresará muy contento de su viaje.
- c) Regresa muy contento de su viaje.

9. Sinónimo de intenso:

- a) superficial
- b) profundo
- c) leve

10. Pareja de antónimos:

- a) cómodo-confortable
- b) triste-alegre
- c) reír-correr



Conoce tu situación respecto a nociones gramaticales.

Completa las oraciones con la palabra correcta.

Ella tiene que _____ un mantel muy grande.
coser/cocer

Se había _____ para escuchar los bramidos del mar.
callado/cayado

Escribe la siguiente oración en pretérito y en futuro. Trabaja en tu cuaderno.

Los padres hablan amablemente con sus hijos.

Realiza un comentario oral sobre alguno de los siguientes temas:

- El año escolar que inicia
- Tu deporte favorito
- Algún hecho importante que haya ocurrido en tu comunidad

El maestro evaluará tu comentario con los rasgos que se incluyen en el siguiente cuadro. Escribirá **B** (bien), si el rasgo se satisface plenamente; **R** (regular), si únicamente se cumple; **I** (insuficiente), si no alcanza un nivel aceptable.

Rasgo	Descripción	Valoración
Coherencia	Cada idea se relaciona con las demás.	
Dicción	Pronunciación adecuada de cada palabra.	
Entonación	Variación del tono de acuerdo con el contenido.	
Fluidez	Continuidad natural de la expresión.	
Volumen	Intensidad suficiente de la voz.	

3

¿DOMINAS LA PALABRA ESCRITA?

Prueba de lengua escrita y recreación literaria Evaluación diagnóstica II



Prepárate a comprobar tu avance en las habilidades comunicativas y expresivas del manejo de la palabra escrita. Observa el programa de televisión.

Cada vez que en el programa de televisión se haga una pregunta, elige entre las cuatro respuestas posibles la que consideres correcta; luego anota la letra en el paréntesis correspondiente.

Cuestionario televisivo

1. Beneficios que se obtienen al realizar la lectura de periódicos y revistas: ()
 - a) Estar informado permite un intercambio de opiniones provechosas
 - b) Resolver problemas matemáticos
 - c) Elaborar fichas de resumen
 - d) Mejorar la expresión oral

2. Lugar en el que hay una colección de materiales gráficos para ser consultados por quienes lo soliciten: ()
 - a) librería
 - b) biblioteca
 - c) archivo
 - d) cinemateca

3. Es un material muy útil para la investigación porque contiene información comprobada científicamente; está organizado en forma alfabética o temática: ... ()

- a) revistas especializadas b) publicaciones médicas
 c) cuentos y novelas d) diccionarios y enciclopedias
4. El asunto, personajes, lugar y acciones, son elementos de un texto: ()
 a) informativo b) científico c) literario d) histórico
5. El lector entiende palabra por palabra lo que dice un texto: ()
 a) comprensión literal b) valorativa
 c) asociativa d) interpretativa
6. Elemento principal para realizar una entrevista: ()
 a) grabadora b) cuestionario
 c) cuaderno de notas d) guión para la exposición de un tema
7. Narración breve, escrita en prosa, en la que se expone una enseñanza y sus personajes suelen ser animales:..... ()
 a) cuento b) leyenda c) fábula d) novela
8. Fichas que contienen los datos de un libro: ()
 a) de resumen b) hemerográficas c) bibliográficas d) de estudio
9. Trabajo de investigación elaborado en forma escrita, que tiene como finalidad el estudio de un tema específico:..... ()
 a) ensayo b) reportaje c) monografía d) entrevista

10. Fichas en las que se emplean las palabras del autor ()

a) de síntesis

b) bibliográfica

c) textual

d) de resumen



Lee en silencio el siguiente texto y contesta lo que se te pide, subrayando la respuesta correcta.

Pigmalión

Como hemos visto, a Pandora la hicieron los dioses en el Monte Olimpo. He aquí una historia acerca de una mujer que fue hecha en la Tierra.

Pigmalión era un famoso escultor que podía convertir un bloque de piedra en una hermosa estatua que parecía más real que la propia vida. Se decía que cuando alguien veía por primera vez una de sus estatuas, le parecía por un instante que tenía movimiento. Los cazadores lanzaban flechas a sus animales de piedra y la gente siempre dirigía la palabra a sus estatuas de hombres y mujeres.

Nadie se hace perfecto sin práctica, y Pigmalión había practicado su arte doce horas al día durante muchos años. Empezó a esculpir cuando tenía quince años de edad. Lo había desdeñado una muchacha a quien amaba tiernamente. Desde aquel día Pigmalión odiaba a las mujeres y a las jóvenes. Pensaba que eran estúpidas, deshonestas y más fastidiosas que estimables. Además, y aunque había hecho las estatuas más hermosas, se fue convirtiendo en el hombre más solitario de la Tierra. Nunca hablaba con las mujeres, a pesar de que todavía era joven, fuerte y apuesto.

Un día Pigmalión tuvo una idea.

—Si no se puede encontrar a la mujer perfecta —se dijo—, yo mismo la haré de piedra.

Mientras más pensaba en esta idea más le gustaba. Buscó por toda Grecia hasta que encontró una pieza perfecta de mármol blanco. Entonces se puso a trabajar. Nunca había puesto tanto empeño. Bajo los golpes de su martillo y cincel fue tomando forma poco a poco una criatura de tal belleza que quitaba el aliento.

Finalmente llegó el día en que terminó la estatua. Pigmalión dio un paso hacia atrás para ver su trabajo.

Frente a él, labrada en mármol, estaba la belleza misma. Pigmalión suspiró satisfecho de su obra, pero también se dio cuenta de que se enamoraba de ella. Sin poderlo evitar, se lanzó hacia la estatua y la besó; pero los labios de piedra eran duros y fríos comparados con los suyos.

Pigmalión clamó a los cielos. Si había algo peor que enamorarse de una mujer, era enamorarse de una estatua. Cayó al suelo y se golpeó la cabeza con los puños. No podía hacer nada. Todo su esfuerzo no era capaz de poner una gota de sangre en el cuerpo de piedra.

Sucedió entonces que se acercaba el festival en honor a Venus. Era el festejo más grande del año. La gente danzaba en las calles y cantaba frente al altar de la diosa de la belleza. Cuando llegó el turno de Pigmalión, se acercó y le dijo:

—¡Oh, poderosa Venus! Sólo te pido una esposa tan bella como mi estatua de piedra.

Pero en el fondo de su alma, Pigmalión sabía que era imposible. ¿Cómo podría Venus concederle su súplica? No había mujer que pudiese igualar en hermosura a su estatua. Según caminaba de regreso a casa su tristeza crecía. Cuando abrió la puerta y vio la escultura, las lágrimas empezaron a rodar por su rostro.

Pigmalión parpadeó, se frotó los ojos y miró otra vez la estatua. ¿Era posible? ¿Empezaba la piedra a cambiar de color?

Mientras Pigmalión observaba, las mejillas de la estatua se volvían rosadas. Los labios empezaban a moverse al tiempo que adquirían un color encendido. Los ojos se tornaban azules. La sangre corría a través del cuerpo.

—¡Mi amor! —exclamó Pigmalión, arrojándose a ella con alegría.
¿Y la estatua...?
Se sonrojó.¹

¹ POTTER, Robinson, *Mitos y leyendas del mundo*, México, Publicaciones Cultural, 1989, pp. 58-60

I Contesta las siguientes preguntas:

1. Personaje principal del cuento:
 - a) una musa
 - b) un héroe
 - c) un escultor

2. Razón por la que odiaba a las mujeres:
 - a) Le parecían demasiado vanidosas
 - b) Una joven lo había despreciado
 - c) Las consideraba imperfectas

3. Deseo que le pidió a Venus:
 - a) Un nombre para la estatua
 - b) Una esposa tan bella como la estatua
 - c) Morirse

4. Significado de la frase “¿Y la estatua...? Se sonrojó”:
 - a) La estatua imitaba las acciones de las mujeres
 - b) Se había convertido en una mujer enamorada
 - c) Todo era producto de la imaginación del escultor

5. Opinión en relación con el desenlace:
 - a) Una historia demasiado bella pero imposible
 - b) Un final donde el bien triunfa sobre el mal
 - c) Contiene un mensaje que invita a reflexionar y a descubrir los valores humanos

- II. Haz una paráfrasis del texto leído. Trabaja en tu cuaderno.
- III. Lee el siguiente texto informativo y en tu cuaderno elabora una ficha de resumen; no olvides revisar la ortografía y la puntuación.

Cosechando la energía

La cuarta parte de la producción mundial de alimentos se pierde después de la cosecha. Las pérdidas suceden en todas las etapas, pero las que son causadas por la putrefacción o la infestación de insectos durante el transporte y el almacenamiento constituyen una parte significativa. Aquí, una solución ha sido el uso de la tecnología de irradiación de alimentos como la forma práctica para reducir pérdidas poscosecha.

La técnica consiste en exponer productos alimenticios, ya sea embalados o a granel, a radiaciones ionizantes provenientes de fuentes aprobadas, como rayos gama, rayos X o haces electrónicos.

La energía emitida por estas fuentes es suficiente para retardar la pudrición o matar insectos o microorganismos, pero no para volver radiactivos a los alimentos.²

- IV. Relaciona las palabras con su significado escribiendo en el paréntesis la letra correspondiente.

a) empeño **b)** sonrojo **c)** poscosecha **d)** irradiar **e)** embalaje

- () Despedir un cuerpo rayos de luz, color u otra energía en todas direcciones.
- () Caja o cubierta con que se resguardan los objetos que han de transportarse.
- () Acción y efecto de sonrojarse.
- () Deseo vehemente de hacer o conseguir una cosa.
- () Después de la cosecha.

² GUZMÁN Aguilar, Fernando, "Ciencia y Tecnología", en *Jueves de Excelsior*, dic. 5, 1991. p. 45.

- V. El profesor te dictará un párrafo, escribe la letra que falta sobre la línea (**s, c, z, x, h, g, b, v, ll, y**).

Los _____científicos creen que el ori_____en de la _____ida y su de_____arro_____ o posterior, están _____a_____ados en le_____es uni_____er_____ales que ri_____en a todas las estre_____as, y consideran la posi_____ilidad de que _____a_____a _____ida inteli_____ente fuera de nuestro _____istema solar; es ra_____ón sufi_____iente para costear el alto pre_____io de estos e_____perimentos e_____traterrestres.

4

PARA HABLAR CLARO

**Método para dominar la lengua hablada
Elaboración de un esquema del método
propuesto y los rasgos con que se evalúan**



Descubre en el programa de televisión un camino más corto para llegar a dominar la comunicación oral.

Comenta con tu grupo las dificultades que se presentan en la comunicación oral.



Para enriquecer tu información sobre la comunicación oral, lee el texto **1.2 Hablemos claro** en *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Relaciona las columnas, escribe sobre las líneas el número que corresponda al significado correcto.

- | | | |
|---------------|-------|---|
| 1. Claridad | _____ | Pronunciación adecuada de cada palabra. |
| 2. Coherencia | _____ | Conceptos definidos con exactitud. |
| 3. Dicción | _____ | Continuidad natural de la expresión. |
| 4. Entonación | _____ | Variación del tono acorde con el contenido. |
| 5. Fluidez | _____ | Intensidad suficiente de la voz. |

6. Precisión _____ Cada idea se relaciona con las demás.
7. Volumen _____ El mensaje se entiende fácilmente.

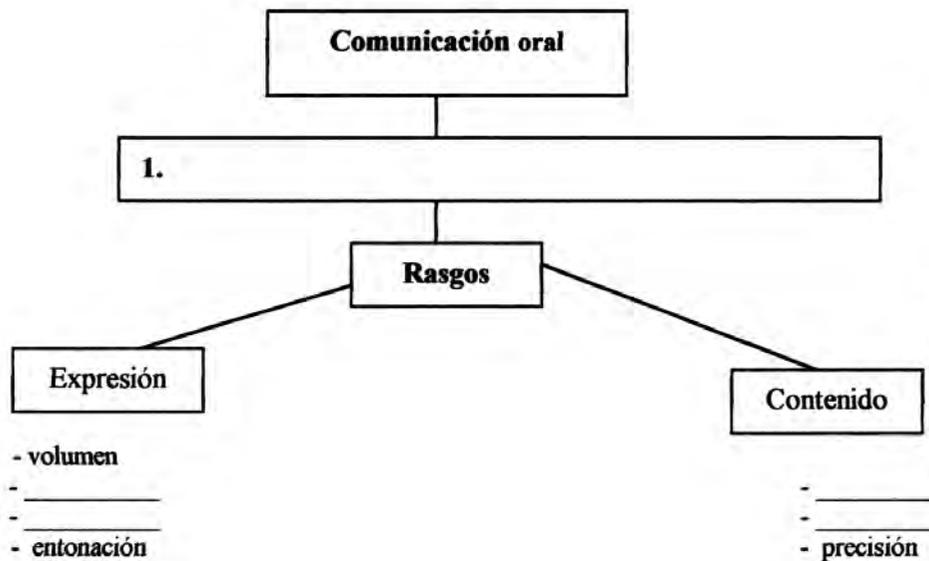


Reúnete con dos compañeros y comenta sobre la importancia de tener una actitud abierta al diálogo.

Enumera las actitudes que favorecen la comunicación oral y participa en la formulación de conclusiones.



Completa el siguiente esquema de la comunicación oral.



Evalúa tu trabajo y consulta la clave.

CLAVE

Vocabulario 3, 6, 5, 4, 7, 2, 1
 Cuadro sinóptico: 1. Propósitos de la comunicación; Rasgos de expresión: dicción, fluidez;
 Rasgos de contenido: coherencia, claridad.

5

PARA ENTENDER LA LECTURA

Método para mejorar la comprensión de la lectura Elaboración de un esquema del método propuesto y los rasgos con que se evalúa



Descubre en el programa de televisión algunas recomendaciones útiles para mejorar la comprensión de la lectura.

Comenta en grupo la importancia que tiene para tu aprendizaje la comprensión de lectura y enumera los pasos de un proceso para mejorarla.



Consulta el texto **2.1 Comprensión de la lectura y un método para mejorarla** en *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Elige la palabra que complete cada oración y escríbela en la línea. Busca en el diccionario el significado de las que desconozcas.

acrecentar reflexión perspectivas comprensión

1. Gracias a la lectura interpretativa mejorarás tu _____ del contenido de un texto.
2. Es importante considerar _____ del futuro.
3. La lectura _____ tus experiencias.
4. La _____ es necesaria para entender lo que lees.



Reúnete con un compañero y responde en tu cuaderno las siguientes cuestiones.

1. Beneficios que se obtienen con la lectura.

2. Significado de la frase: *“entablar un diálogo con el autor a través de la reflexión de sus ideas”*.
3. Anota cuál sería tu propósito como lector.
4. Utilidad de la lectura global.
5. Alternativas para comprobar la comprensión de la lectura.



Escribe en el espacio a qué nivel de comprensión corresponde cada pregunta: literal, interpretativa o valorativa.

1. ¿De qué habla el texto? _____
2. ¿Por qué deben conservarse los ecosistemas? _____
3. ¿Crees que todas las islas deberían convertirse en lugares rústicos? _____
4. ¿Qué ha hecho el hombre al provocar la pérdida de especies enteras? _____

5. ¿Qué propuesta sería la solución al problema? _____

Compara con un compañero tus respuestas y consulta la clave.

CLAVE

1. literal, 2. interpretativa, 3. valorativa, 4. literal, 5. valorativa

6

PARA LEER MÁS RÁPIDO

Estrategias para aumentar tu velocidad en la lectura Elaboración de un resumen



¿Te gustaría aumentar tu velocidad en la lectura, mejorando al mismo tiempo la comprensión? El programa de televisión te indicará cómo lograrlo.

Comenta en grupo la importancia de leer más rápido.



Infórmate acerca de las técnicas que pueden aumentar tu velocidad de lectura en el texto **2.2 Lectura Dinámica** en *Conceptos Básicos*. Busca en el diccionario el significado de las palabras que no conozcas.

VOCABULARIO. Selecciona la palabra que complete la idea de cada oración:

fijación visual predicción reconocimiento

- Enfocar la vista hacia la parte superior de las letras facilita su _____ y la ampliación del campo _____.
- Un lector hábil hace dos o tres _____ en una línea de un texto.



Reúnete con un compañero y selecciona las ideas principales del texto que leíste; enuméralas en tu cuaderno.



Redacta un resumen con las ideas principales que anotaste; recuerda que debe tener claridad y coherencia en el contenido.



Autoevaluación y coevaluación de acuerdo con la clave.

CLAVE

Tu resumen puede ser semejante:
La lectura dinámica es una técnica que ayuda a leer más rápido mejorando al mismo tiempo la comprensión. Entre las estrategias que se proponen están la técnica rítmica, el movimiento ocular, la ampliación del campo visual, el reconocimiento y la predicción. Se sugiere leer de izquierda a derecha, sin regresar y sin repetir palabras de un renglón, y evitar mover los labios.

7

PARA REDACTAR MEJOR

Método para dominar la lengua escrita Elaboración de un esquema del método propuesto y los rasgos con que se evalúa



Descubre en el programa de televisión un proceso para mejorar la expresión escrita.

Comenta con un compañero las posibilidades de aplicar el proceso presentado en el programa de televisión.



Conoce un método para mejorar tu expresión escrita y para ampliar tu información sobre el proceso de redacción. Lee el texto **2.10 Cómo redactar** en *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Relaciona con una línea cada palabra con su significado correcto.

redacción	Manifestación de un pensamiento, sentimiento o deseo.
expresión	Acción y efecto de escribir.
ejercitar	Hecho según un sistema.
sistemático	Prácticas para desarrollar alguna habilidad.



Reúnete con un compañero y comenta la información acerca del método para mejorar la redacción; luego, redacta tu conclusión.

Guía tu comentario con las siguientes preguntas:

¿Cuál es la diferencia entre la expresión oral y la escrita? ¿Cuáles son las etapas del proceso de redacción? ¿Qué estructura debe tener el texto? ¿Por qué es conveniente saber qué se va a decir, a quién se va a dirigir y cómo se va a presentar el mensaje? ¿Cómo se clasifican los textos por su forma de presentación?

Escribe tu conclusión.



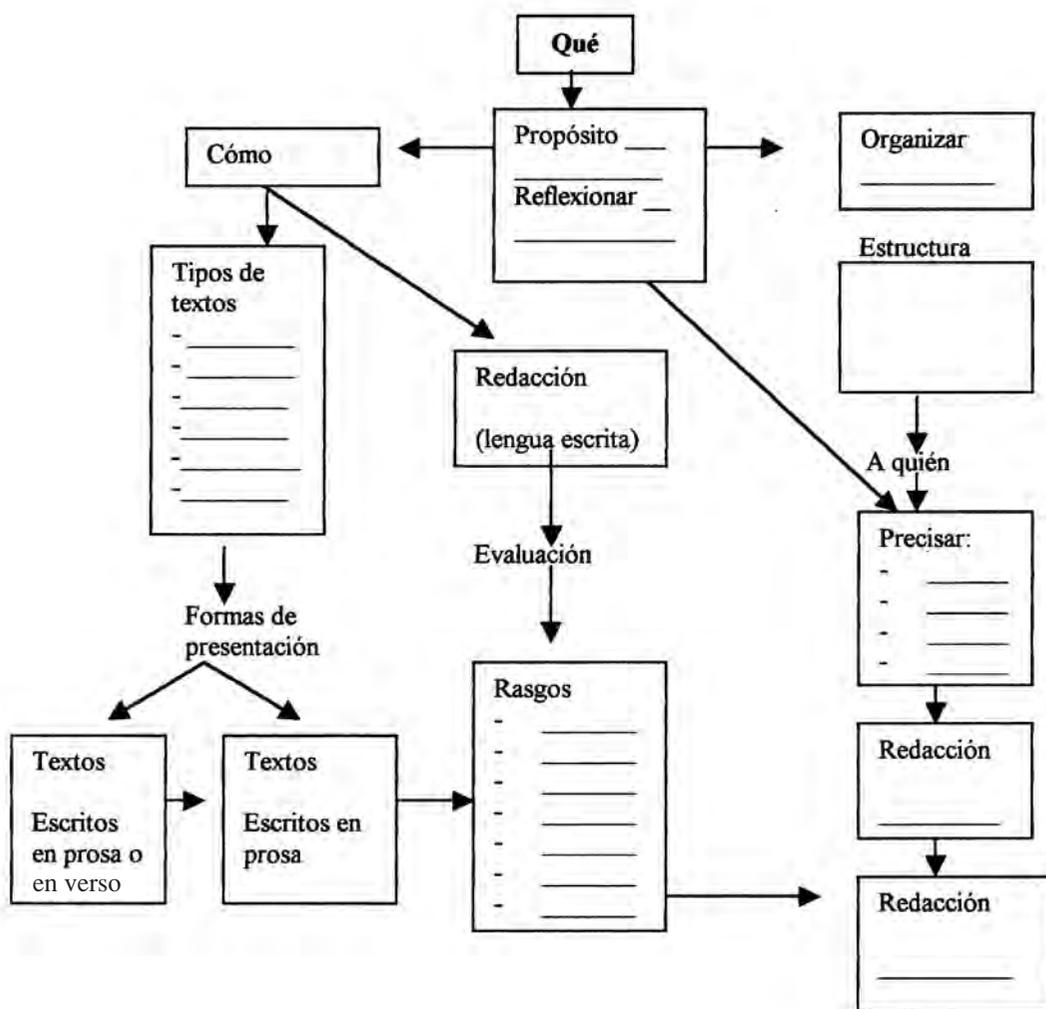
Reúnete con otra pareja de compañeros y completa el siguiente esquema acerca de la expresión escrita.



Intercambia tu guía con un compañero para revisar y corregir tu esquema, revisando la clave.

CLAVE

Qué: propósito de comunicación. Reflexionar sobre el tema. Organizar ideas. Estructura: introducción, desarrollo, conclusión. A quién: edad, nivel escolar, posición social, interés. Cómo: Seleccionar palabras y estilo. Tipo de textos: resumen, síntesis, informe, monografía, carta familiar, comercial, vales, recibos, etc. Forma de presentación: textos informativos, en prosa, textos literarios, en prosa o verso. Redacción provisional, evaluación. Rasgos: coherencia, precisión, claridad, vocabulario, ortografía, presentación. Redacción definitiva



8

CAMINOS DE LA LITERATURA

Método para analizar, interpretar y crear textos literarios
Elaboración de un esquema del método propuesto



Encuentra en el programa de televisión un método que te ayude a disfrutar y escribir textos literarios.

Comenta con tus compañeros la utilidad que representa un método para analizar, interpretar y crear textos literarios.



Aprende a disfrutar y escribir textos literarios. Lee el texto **3.1 Para disfrutar la literatura** en *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Escribe en el paréntesis el número de la palabra que corresponde al significado correcto.

1. disfrutar 2. prosa 3. verso 4. original 5. interpretar

- () Explicar el sentido de algo que no está expresado claramente.
- () Que parece haberse producido por primera vez.
- () Gozar.
- () Reunión de palabras combinadas con arreglo al número de sílabas, a su acentuación y a su rima.
- () Forma natural del lenguaje no sometido a la medida y ritmo del verso.



Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas relacionadas con el método para analizar, interpretar y crear textos literarios.

1. ¿Por qué es necesario un método para analizar los textos literarios? **2.** ¿Para qué se debe investigar al autor del texto leído? **3.** ¿Cómo se emplea el lenguaje en las obras literarias? **4.** ¿Cómo se identifica el tema de un texto literario? **5.** ¿Por qué debe fundamentarse el comentario personal de una obra literaria? **6.** ¿Por qué es importante valorar los textos literarios?

Forma un equipo con cuatro compañeros y comenten las respuestas de las preguntas anteriores para formular una conclusión.

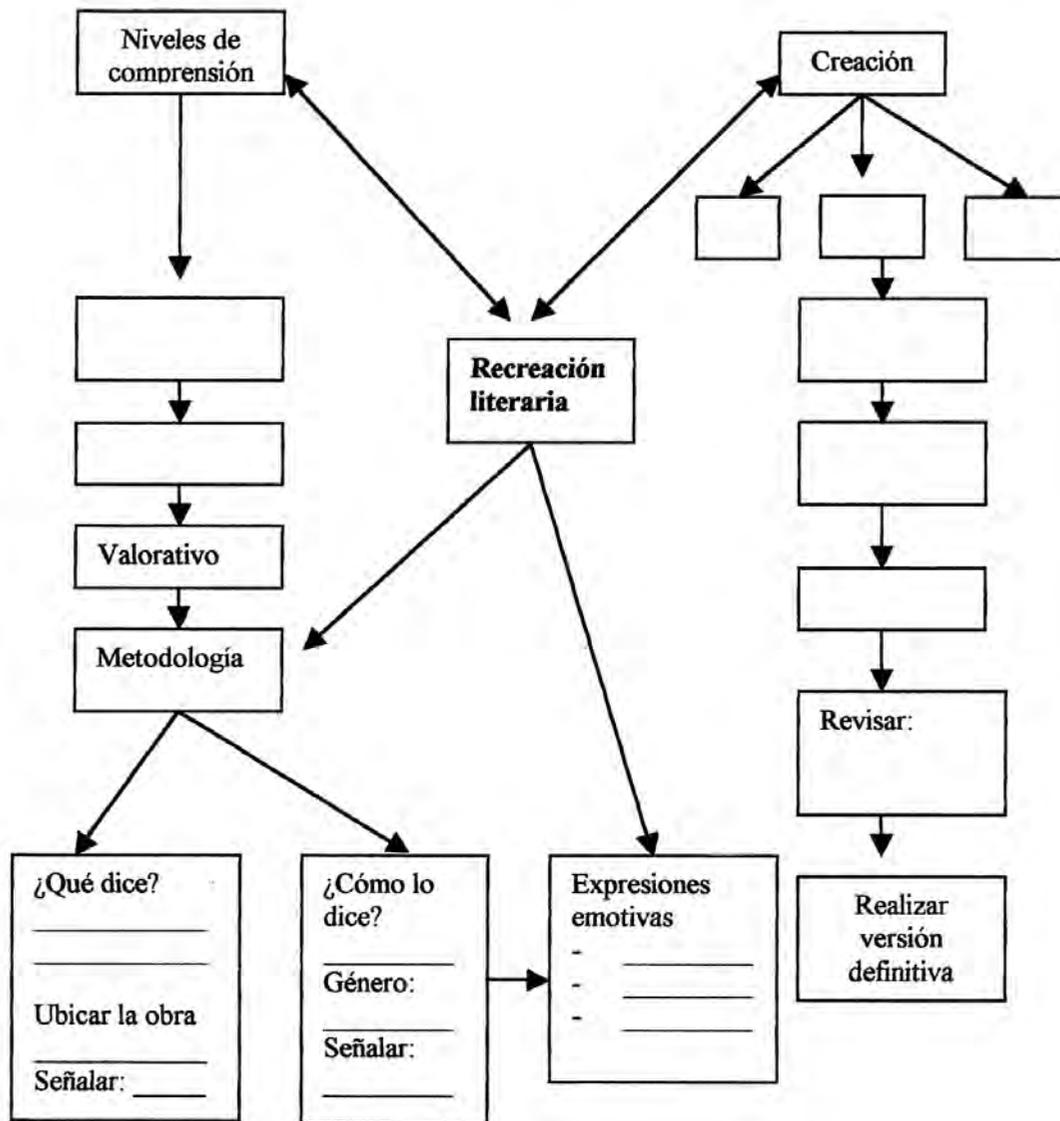
Escribe la conclusión del equipo en tu cuaderno.



Completa el esquema del método para analizar, interpretar y crear textos literarios. Trabaja con un compañero.



Intercambia tu guía para evaluar tu esquema. Busca las respuestas correctas en la clave.



CLAVE

1. Literal; 2. Interpretativo; 3. Contenido, autor, época; señalar el tema; 4. Prosa, verso, lírico, narrativo y dramático; 5. Metáfora, palabras con significación especial, sintaxis; 6. ¿Qué se quiere decir?; 7. ¿A quién se dirige?; 8. ¿Cómo se dice?; 9. Esquema y estructura; 10. Selección: vocabulario, recursos literarios; 11. Escribir versión personal; 12. Revisar: coherencia, precisión, claridad, vocabulario, ortografía, originalidad, presentación.

9

EN RESUMIDAS CUENTAS

Elaboración de un cuadro sinóptico de lo aprendido Integración de lo aprendido



A través de la pantalla del televisor, realiza un viaje imaginario por el mundo maravilloso de las palabras.

Comenta con un compañero lo que puedes lograr con el manejo adecuado de las palabras.



Intégrate a un equipo y reflexiona sobre lo aprendido en el desarrollo del Núcleo 1.

- a) Valoración del español.
- b) Relación del español con las demás materias.
- c) Habilidades desarrolladas:
 - 1. Lengua hablada.
 - 2. Lengua escrita.
 - 3. Reflexión sobre la lengua.
 - 4. Recreación literaria.
- d) Valoración de conocimientos en las pruebas de diagnóstico (exámenes).
- e) Propuestas para mejorar.
- f) Qué esperas de este curso.



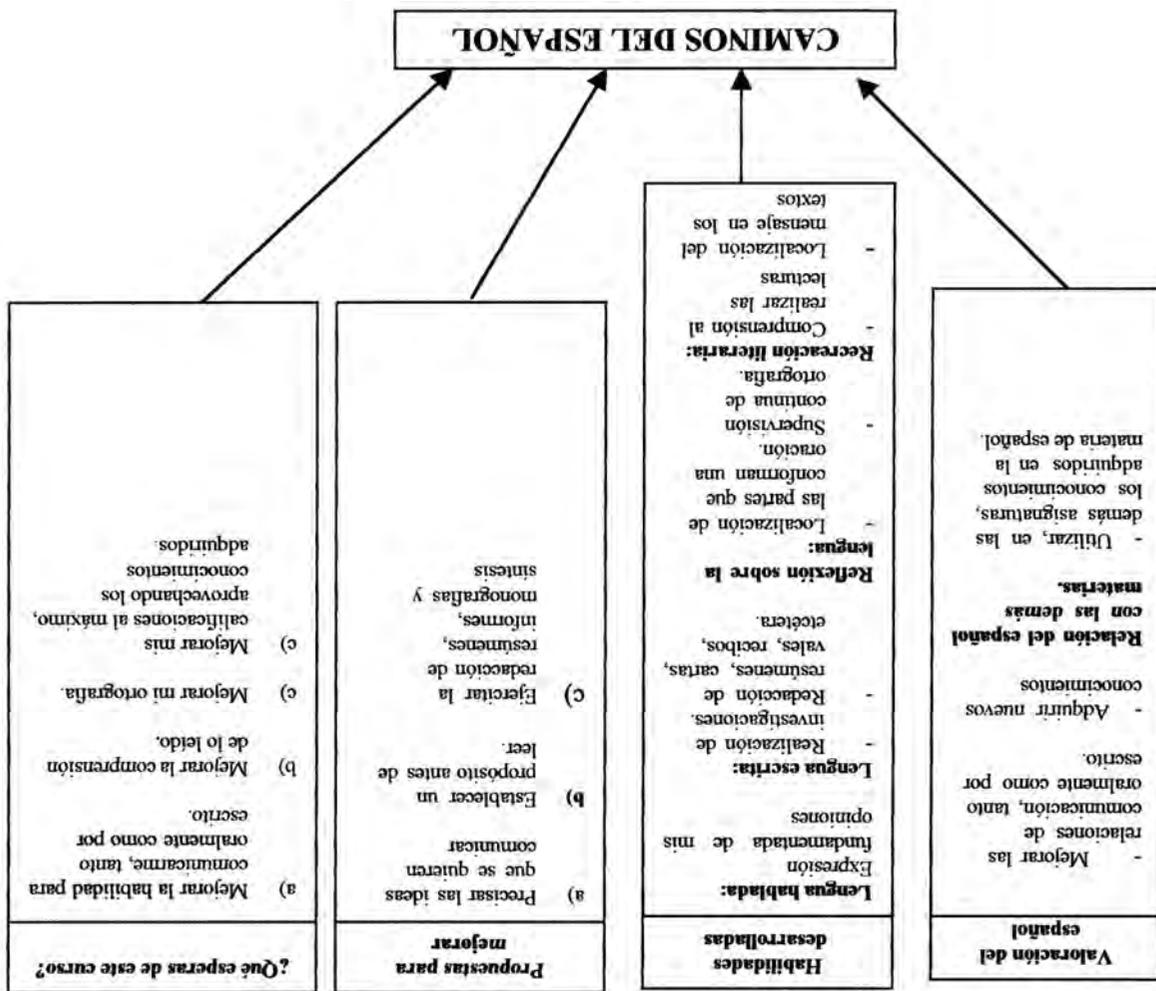
Con la información anterior, completa el siguiente cuadro:



Intercambia con otro equipo tu esquema y coevalúa, cotejándolo con el que aparece en la clave a manera de ejemplo.

CLAVE

Tu cuadro pudo haber quedado así:



Intercambia con otro equipo tu esquema y coevalúa, cotejándolo con el que aparece en la clave a manera de ejemplo.

10

PERSPECTIVAS DEL CURSO

Explicar el esquema elaborado y formular un proyecto personal Demostración de lo aprendido



Realiza un viaje imaginario recorriendo el camino del conocimiento a través del programa de televisión.



Escucha con atención las preguntas que te harán por televisión y respóndelas, subrayando la respuesta correcta; así recorrerás el camino del conocimiento y llegarás a la meta propuesta.

PREGUNTAS

1. Paso principal para mejorar la comprensión de la lectura.
2. Nivel de comprensión de la lectura que permite entender lo que está escrito en un texto.
3. Etapa exclusiva del proceso de análisis de un texto literario.
4. Rasgo exclusivo de la expresión oral.
5. Modificador que aparece subrayado en la siguiente oración:

El escritor transmite mensajes emotivos en su texto literario.

6. Tiempo en que está conjugado el verbo de la siguiente oración:

Al leer, realizaba viajes imaginarios.

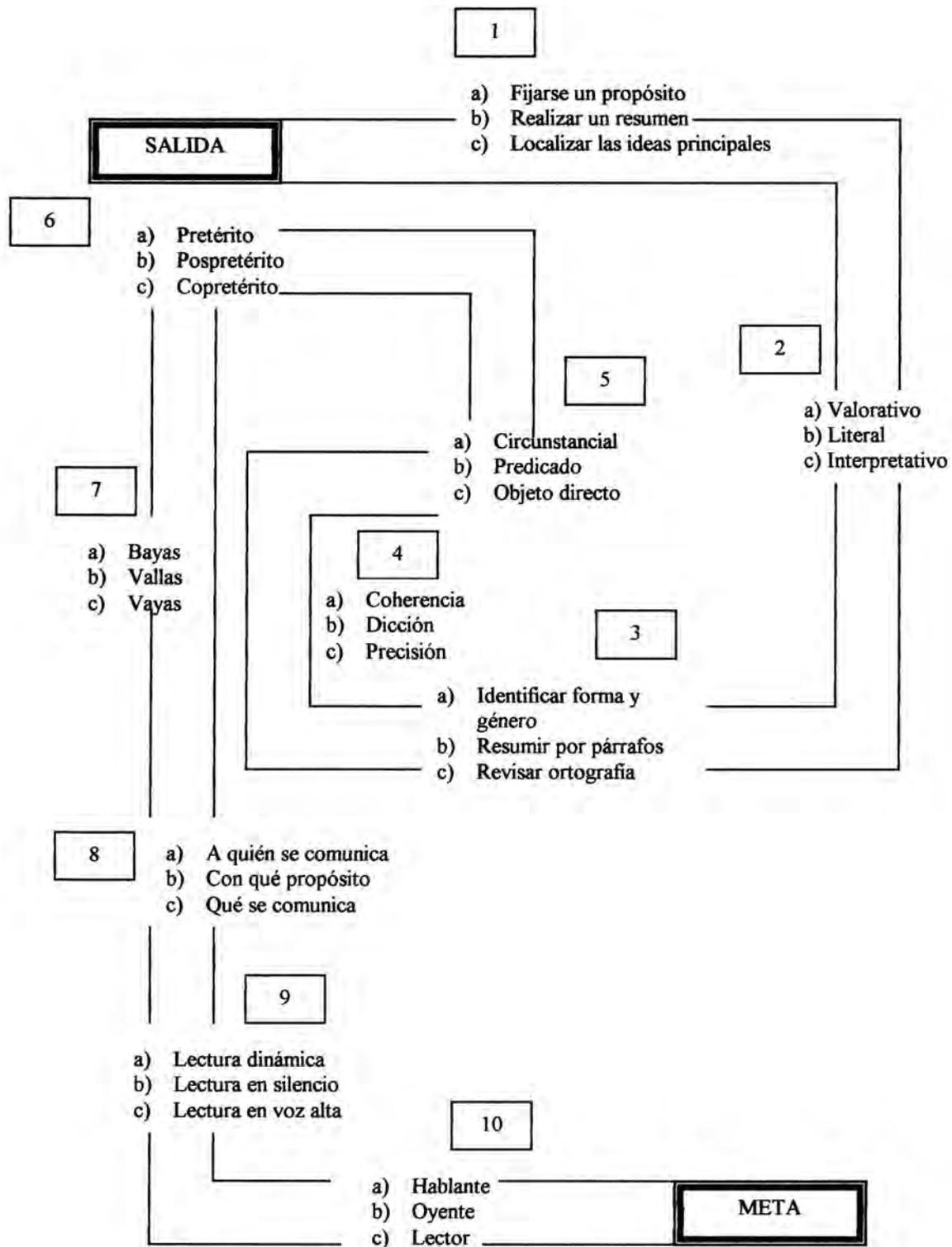
7. Palabras que completan correctamente la oración:

Papá e hijo recogieron _____ cerca de las _____ .

8. El primer paso en el proceso de redacción.

9. Ejercicio que permite aumentar la velocidad de la lectura.

10. El que formula el mensaje en el proceso de la comunicación.



Cuestionario escrito. Elige el significado de cada enunciado y anota la letra correspondiente en el paréntesis de la derecha.

1. Nivel interpretativo en la comprensión de un texto literario ()
 - a) El lector deduce lo que está implícito en el texto.
 - b) El lector comprende lo que está escrito en el texto.
 - c) El lector acepta o rechaza el contenido del texto, lo analiza y juzga.

2. Significado de contexto: ()
 - a) Idea principal del contenido de un texto.
 - b) Conjunto de circunstancias que rodean un hecho.
 - c) Condiciones que permiten expresarse con claridad.

3. Procedimiento útil para mejorar la comprensión de la lectura: ()
 - a) Intentar anticiparse al contenido de lo que se lee.
 - b) Seguir leyendo aunque algunas palabras no se entiendan.
 - c) Leer muy despacio, palabra por palabra, hasta el final.

Organízate con el grupo para formar equipos de tres alumnos y explícales el esquema realizado en la sesión anterior.

Reflexiona unos minutos para elaborar un proyecto personal de actividades que llevarás a cabo a lo largo del curso, tomando en cuenta el resultado de las pruebas iniciales o de diagnóstico incluidas en sesiones anteriores y las orientaciones de cómo se estudia esta asignatura. Tu proyecto incluirá ejercicios para superar fallas y actividades para desarrollar aptitudes.

Intercambia opiniones con tu equipo acerca de los proyectos de sus miembros.

Proyecto personal de español para mejorar mis habilidades comunicativas

Lengua hablada:

Lengua escrita:

Reflexión sobre la lengua:

Recreación literaria:

Presenta tu proyecto personal al profesor para que evalúe si responde a tus necesidades y posibilidades de aprendizaje y atiende sus indicaciones.

Núcleo Básico 2

MUNDOS DE AVENTURAS



Por medio de la palabra —hablada o escrita— penetrarás en el mundo de la realidad publicando noticieros; leerás o escucharás y te asomará al mundo de la imaginación con la lectura de obras literarias del Medioevo que te acercarán a las hazañas de los caballeros feudales y especialmente del Cid Campeador, el héroe de la reconquista española.

Al contacto con las narraciones literarias medievales, obtendrás una idea de las primeras etapas de la formación del idioma español y de su evolución a través del tiempo. La información recibida te proporcionará material abundante para ejercitarte en la redacción de textos.

En los textos leídos o redactados encontrarás ejemplos de pronombres y oraciones compuestas que te permitirán reflexionar sobre sus diferentes variedades y funciones. Profundizarás en el análisis de algunas oraciones coordinadas, consideradas como series

de oraciones de la misma categoría, relacionadas entre sí para expresar unión y oposición. Observarás las diversas funciones del infinitivo y ampliarás tu dominio del léxico con el estudio de campos semánticos, sinónimos y antónimos, al igual que con el manejo de glosarios y diccionarios.

Al aumentar tu dominio de la lengua, aprovecharás mejor la información recopilada en procesos de investigación con el fin de preparar ensayos, exposiciones orales, mesas redondas y seminarios en los que ejercitarás la transmisión de información por medio de la palabra hablada o escrita.

11

INFORMACIÓN A VOCES

Noticiero de radio

Análisis y comentario de noticieros de radio



Observa en el programa de televisión cómo se analizan las noticias para obtener una información más completa y confiable.

Comenta con un compañero si el noticiero de radio presentado por la televisión destacó lo más relevante de las noticias importantes.



Descubre cómo informa un noticiero de radio. Lee el texto **1.3 Información por ondas** en *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Relaciona con una línea cada palabra con su significado correcto.

Palabra	Significado
Onda	Perteneciente o relativo a la radiofonía.
Radiofónico	Conjunto de elementos empleados en forma convencional para formar un tipo de comunicación.
Impacto	Cada una de las curvas, a manera de eses, que transmiten el sonido.
Código	Repercusión, efecto.

Continuación

Noticiero	Que da noticias. Persona que da noticias.
Presentador	Película cinematográfica en que se ilustra brevemente los sucesos de actualidad.



Forma un equipo con cuatro compañeros para comentar oralmente el texto **Información por ondas** y formula conclusiones.

Guía tus comentarios con base en los siguientes aspectos:

- Función de la radio.
- Elementos del lenguaje radiofónico.
- Características de un noticiero.
- Criterios para valorar los noticieros.

Escribe las conclusiones del equipo. Trabaja en tu cuaderno.



Reúnete con tres compañeros para analizar y comentar un noticiero de radio, utilizando el proceso presentado en el texto **Información por ondas**.

Si tienes el noticiero grabado, escúchalo con atención, o si es posible escucha uno en la clase, o recuerda alguno que hayas oído recientemente.

Guía tu comentario con las siguientes preguntas y formula tus conclusiones para exponerlas ante el grupo.

- ¿Qué tipo de información presentó el noticiero?
- ¿Las noticias presentadas fueron las más importantes?
- ¿Qué aspectos de la información se destacaron?
- ¿A quién beneficia la noticia?
- ¿Qué semejanza encuentras entre la información presentada y la realidad?

- ¿Estás de acuerdo con la información recibida?

Fundamenta tus opiniones y formula las conclusiones del equipo para exponerlas ante el grupo.



Tu profesor señalará al equipo que iniciará la exposición de conclusiones; escucha con atención a tus compañeros y coevalúa su participación con las siguientes preguntas.

Escribe sobre la línea **sí**, cuando el rasgo se cumpla; y **no**, si este no se alcanza.

¿Se discutieron los aspectos de mayor importancia? _____

¿La expresión fue clara y precisa? _____

¿Se aplicó adecuadamente el proceso de análisis? _____

¿La conclusión resultó congruente? _____

Si algún rasgo no se cumplió, comenta con tu profesor la forma de corregirlo.

ORTOGRAFÍA. En el siguiente texto, coloca la coma donde haga falta:

El código de la radio se integra con la voz música efectos sonoros silencios y descripciones.

Deduce la norma de uso de la coma, escribe sobre las líneas las palabras que completen el sentido del texto.

La _____ se utiliza para _____ los elementos de una _____
excepto el último si va precedido del nexo _____ .

12

IMÁGENES QUE HABLAN Y CALLAN

Noticieros de televisión

Análisis y comentario de noticieros de televisión



Observa en el programa de televisión cómo se analiza un noticiero televisivo, para tener una idea más completa de la realidad.

Comenta con tus compañeros los aspectos que se destacan en la noticia televisada que se presenta y trata de explicar con qué intención se ponen de relieve esos aspectos.

RECUERDA. ¿Cuál es el elemento principal del código radiofónico?



Conoce más acerca de las imágenes que informan. Lee el texto **1.4 Información audiovisual** en *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Lee con atención el significado de las palabras que se presentan en el siguiente cuadro y escribe en tu cuaderno una oración con cada una.

Palabra	Significado
Publicidad	Conjunto de medios empleados para dar a conocer una empresa comercial, industrial, etcétera, y así facilitar la venta de los artículos que produce.
Efecto	Impresión hecha en el ánimo.
Sonoro	Que produce un sonido.
Visual	Relativo a la visión.

Actitud		_____	
Aspectos:		Características de la noticia	
Qué	_____	a)	_____
Cómo	_____	b)	_____
Beneficio de	_____	c)	_____
Valorar		Noticiero	
la	_____	_____	
		Código	
		1)	_____
		2)	_____
		3)	_____ y _____
	Emitir	_____	



Reúnete con tres compañeros para analizar un noticiero de televisión y formula un comentario oral de acuerdo con el esquema elaborado.

Guía tu comentario con los siguientes aspectos:

¿Cuál es la función de la televisión? ¿Cuál es el código de la televisión? ¿Cuáles son las características del noticiero? ¿Presentó las noticias más importantes? ¿Qué aspectos de la información destacó? ¿A quién beneficia la noticia? ¿Qué semejanza existe entre información y realidad? ¿Cuál es tu opinión acerca de la información recibida? ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué?

Expresa tus opiniones fundamentadas y formula las conclusiones del equipo para exponerlas ante el grupo.



Tu profesor señalará qué equipo iniciará la puesta en común de las conclusiones. Escucha con atención a tus compañeros y coevalúa su participación con las preguntas presentadas más adelante.

Escribe sobre la línea **sí**, cuando el rasgo se cumpla; y **no**, cuando no se logre.

— ¿Discutieron los aspectos más importantes? _____

— ¿La expresión fue clara y precisa? _____

- ¿Se aplicó el proceso de análisis? _____
- ¿La conclusión resultó congruente? _____
- ¿Participaron todos los compañeros? _____

Comenta con tu profesor cómo se realizó la actividad; si hay algún rasgo no alcanzado, discute la forma de lograrlo.

ORTOGRAFÍA. Lee con atención el siguiente texto y observa el uso de la coma.

Algunos elementos que integran el código televisivo son: imágenes, voz, música, color y efectos visuales y sonoros.

Escribe sobre las líneas las palabras que completen el sentido del siguiente texto sobre el uso de la coma:

La _____ se emplea para _____ los elementos de una _____, excepto el último, si va precedido del nexo _____.

13

EL LADRILLO DE UNTEXTO

El párrafo y sus características formales y lógicas Análisis y redacción correcta de párrafos



Identifica los ladrillos del texto y construye con ellos tus obras. Observa el programa de televisión.

Comenta con tus compañeros sobre la importancia de saber ordenar las ideas.

RECUERDA. El noticiero televisivo presenta _____ /que ilustran las noticias que transmiten.



Mejora tu redacción leyendo **2.6 Las partes del texto** en *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Lee el significado de cada palabra para que aumentes tu vocabulario.

Palabra	Significado
Absorber	Atraer hacia sí, cautivar.
Ensimismamiento	Quedarse alguien tan entregado a sus pensamientos que no se entera de lo que pasa a su alrededor.
Párrafo	División de un escrito señalada por una letra mayúscula al principio del renglón y por punto y aparte al final.

Lee el siguiente párrafo y contesta en tu cuaderno lo que se te pide.

“Pueden llamarme Ismael. Hace algunos años, con muy poco dinero en el bolsillo, decidí embarcarme y ver la parte marítima del mundo. Es un sistema infalible para eliminar los malos humores del ánimo y regular la circulación sanguínea, que recomiendo ampliamente”.

Herman Melville

Separa el párrafo en oraciones. ¿Qué idea desarrolla el párrafo? ¿Cómo se relacionan entre sí las oraciones?

Ordena el proceso para redactar párrafos, escribe en la raya el número que le corresponda del uno al cuatro.

- _____ Organizar las oraciones coherentemente.
- _____ Desglosar la idea en oraciones simples.
- _____ Redactar la versión final del párrafo.
- _____ Pensar la idea que se pretende comunicar.



Escoge uno de los siguientes temas: el libro, las vacaciones, el trabajo, y redacta un párrafo en tu cuaderno. No olvides poner un título a tu redacción.



Intercambia tu trabajo con un compañero y califica tu redacción, tomando en cuenta los rasgos de expresión escrita que aparecen en el cuadro. Escribe una **B** (bien), si el rasgo se cumple plenamente; **R** (regular), si se cumple a medias; e **I** (insuficiente), si el rasgo no se cumple.

Rasgo	Descripción	Valoración	
		A*	C**
Claridad	El mensaje se entiende fácilmente.		
Coherencia	Cada idea se relaciona con las demás.		
Ortografía	Palabras escritas con los signos adecuados.		
Presentación	Texto legible, limpio y bien distribuido.		
*Autoevaluación.		**Coevaluación	

ORTOGRAFÍA. Escribe las comas que hagan falta; guíate por el ejemplo.

1. Yo, **mire usted**, soy feliz.
2. Escucha **mujer** lo que te digo.
3. Avísame **hermano** las buenas noticias.
4. Piensa **buen hombre** tus acciones.

Se pone _____ antes y después de un vocativo.

CLAVE

1. Separa el párrafo en oraciones. a) Pueden llamarme Ismael. b) Hace algunos años, con muy poco dinero en el bolsillo, decidí embarcarme c) y (yo decidí) ver la parte marítima del mundo. d) Es un sistema infalible para eliminar los malos humores del ánimo. e) y (es un sistema infalible para) regular la circulación sanguínea, f) que recomiendo ampliamente. 2. ¿Qué idea desarrolla el párrafo? La decisión del personaje por salir a conocer la parte marítima del mundo. 3. ¿Cómo se relacionan entre sí las oraciones? En la primera oración (a) se presenta el personaje, en la segunda y tercera (b y c) expresa su decisión de embarcarse y conocer la parte marítima del mundo. En la cuarta y quinta oraciones (d y e) explica las ventajas de embarcarse, y en la última oración (f) concluye recomendando tomar la misma decisión que él: embarcarse. Ordena: 3, 2, 4, 1. Ortografía: 2., mujer, 3., hermano, 4., buen hombre. Se pone coma antes y después de un vocativo.

14

ESCENARIO DE AVENTURAS MEDIEVALES

Épica feudal española Análisis del marco sociohistórico de la épica feudal española



Observa en la pantalla del televisor el escenario de aventuras medievales. Comenta con el grupo las costumbres y modos de vivir de la Edad Media.

RECUERDA. Característica fundamental de un párrafo:



Entérate de sucesos sorprendentes de la Edad Media leyendo **3.2 La vida en el Medioevo** en *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Comprenderás mejor la lectura leyendo el significado de las siguientes palabras:

Palabra	Significado
Feudo	Tierra que el señor feudal cedía a su vasallo a cambio de que este le fuera fiel.
Monasterio	Casa o convento donde viven en comunidad los monjes.
Siervo	En el régimen feudal, persona ligada a la tierra y que se vendía junto con ella.



Con la información que leíste en *Conceptos Básicos*, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno.

1. Período que abarca la Edad Media; 2. Sistema económico característico de la Edad Media; 3. Principales actividades de la Edad Media; 4. Trato que establecían los señores feudales con los siervos; 5. Clase social que sabía leer y escribir; 6. Características que debía poseer un caballero; 7. Nombre de los poetas populares del siglo XII que narraban las

hazañas de los guerreros; **8.** Actividades propias de las mujeres en la Edad Media; **9.** Ganancias que se obtenían de la guerra; **10.** Importancia de la Iglesia en la Edad Media.



Localiza en el fragmento del *Poema de Mio Cid* de tu lectura **La vida en el Medioevo**, en *Conceptos Básicos*, los aspectos que se te piden y responde en tu cuaderno:

1. Aspecto social (clases sociales); **2.** Aspecto económico; **3.** Aspecto religioso; **4.** Aspecto cultural (características del caballero).



Evalúa tu trabajo consultando la clave.

ORTOGRAFÍA. Observa que la coma se emplea para separar elementos en una enumeración.

Doña Jimena, Doña Elvira y Doña Sol

Escribe las comas que se requieran en la siguiente oración:

Algunos caballeros del Cid son: Álvaro Fáñez Álvaro Álvarez Álvaro Salvadores y Galindo García.

Deduce la norma ortográfica

La coma se utiliza _____

CLAVE

Recuerda: las oraciones se relacionan entre sí coherentemente. Cuestionario: **1.** De la caída del Imperio Romano (año 476) al siglo XV. **2.** Feudalismo. **3.** La guerra y el culto religioso. **4.** Permitirles a los siervos vivir y habitar sus tierras a cambio de luchar y defender las propiedades en caso de guerra. **5.** Los clérigos. **6.** Ser valientes, diestros en el manejo de las armas, fieles a Dios y a sus señores, tener honor. **7.** Juglares. **8.** Cuidar la casa, los hijos y atender a las actividades religiosas. **9.** Botín y el derecho a recibir de los vecinos el tributo. **10.** Era de gran importancia ya que todas las actividades giraban en torno al culto religioso. Además, la Iglesia fue la encargada de preservar la cultura y compartía el poder con los nobles. Localiza: **1.** Las clases sociales que se ven ilustradas en el fragmento son la nobleza representada por el rey Alfonso VI y los vasallos por el Cid y Minaya. **2.** El aspecto económico se

muestra en la repartición del botín de guerra y en la mención al tributo que se le tiene que dar al rey Alfonso VI. **3.** El aspecto religioso se presenta cuando Minaya hace una promesa a Dios de no tomar ningún dinero hasta que lo haya ganado por su valentía en la batalla contra los moros. **4.** En el momento en que Minaya habla de su manera de pelear en el campo de batalla, presenta el valor y el arrojo que debía tener un caballero, su juramento de no aceptar dinero del Cid muestra su lealtad a su señor y su religiosidad pues invoca a Dios al formular su promesa. Ortografía: algunos caballeros del Cid son Alvar Fáñez, Alvar Álvarez, Alvar Salvadores y Galindo García. La coma se utiliza para separar elementos de una oración.

15

HÉROE DE MIL BATALLAS

Características del contenido del *Cantar de Mio Cid* Identificación del contenido del poema



Vive las aventuras y el heroísmo de un famoso caballero de la Edad Media a través del programa de televisión.

Comenta con un compañero acerca de la forma de ser del Cid.

RECUERDA. El *Cid* es una obra que se escribió en la Edad Media.

Subraya la respuesta correcta.

Compromiso que el siervo contraía con el señor feudal:

- a) Trabajar la tierra y pagarle una suma de dinero.
- b) Habitar y trabajar en sus tierras y defender sus posesiones.
- c) Obligación de serle fiel y entregarle parte de la cosecha.



Acércate al mundo del caballero medieval que tenía como ideales luchar por su rey y por su honor. Lee el texto **3.3 Características del contenido del poema de *Mio Cid*** en *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Elige la palabra del recuadro que completa la oración.

herencia	fidelidad	batalla	desterrado	hazañas
----------	-----------	---------	------------	---------

El *Cantar de Mio Cid* narra las _____ de Rodrigo Díaz de Vivar, que es _____ por Alfonso VI.

La _____ al rey se manifiesta en cada _____ que gana para Castilla.

El héroe de la Reconquista de España se gana por mérito propio la admiración y estima del pueblo no por _____.



Con un compañero, completa el esquema de las características del poema, ejemplificando cada una.

Características	Ejemplificación
Cantares que lo integran	
Tema	
Personajes	
Acontecimiento del primer cantar	



Redacta en tu cuaderno un resumen del contenido del primer cantar (fragmento).



Intercambia con un compañero tu resumen y valora que su redacción sea clara y coherente.

ORTOGRAFÍA. Subraya en las siguientes palabras la letra o letras que representen una dificultad ortográfica y escribe en tu cuaderno una oración con cada una.

batalla

herencia

desterrar

hazañas

CLAVE

Recuerda: (b); Vocabulario: hazañas, desterrado, fidelidad, batalla, herencia; Análisis y Síntesis: cantares 1º. El destierro 2º. Las bodas de las hijas del Cid 3º. La atenta de Corpes; Tema: exaltación de la figura del Cid como héroe de la Reconquista de España, que no por herencia, sino por méritos propios, conquista la admiración y estima de su pueblo y simultáneamente el favor del rey; Personajes: Rodrigo Díaz de Vivar, Minaya, Antolínez, el Rey Alfonso VI, Jimena y las hijas. Acontecimientos del primer cantar: el Cid convoca a sus vasallos; se dirige a Burgos en donde se despiden de su esposa e hijas. Conquista Valencia, Cas-tejón, Alcocer, todo lo que adquiere es en nombre de su rey, enviándole presentes de las riquezas que obtiene en cada batalla.

16

TODO UN CABALLERO

Características formales del poema Identificación de características



Descubre las cualidades y atributos de un caballero español que se ganó la simpatía de su pueblo por méritos propios. Observa el programa de televisión.

Comenta con un compañero cómo era la vida en la época del Cid.

RECUERDA El modo de ser del héroe de las mil batallas.

De las siguientes palabras, selecciona la que complete cada oración y escríbela sobre la línea:

fidelidad

tributo

fiel

Rodrigo Díaz de Vivar es _____ a su rey la _____ se manifiesta en que cada batalla que gana le envía un _____.



Conoce los recursos utilizados por el autor del *Poema de Mio Cid* para destacar la figura del héroe de la Reconquista, leyendo el texto **3.4 Características formales del Poema de Mio Cid** en *Conceptos Básicos*.

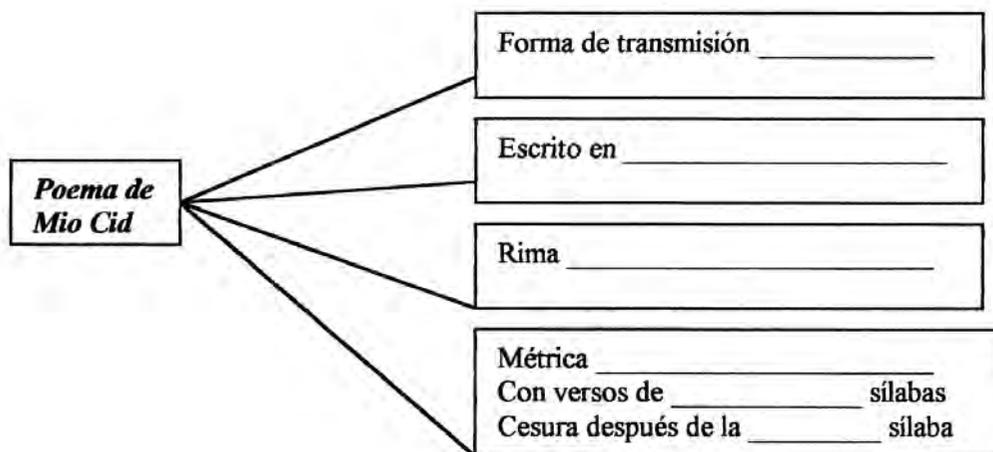
VOCABULARIO. Anota en la línea la palabra que corresponda a cada significado.

poema	sílaba	cesura	metro
-------	--------	--------	-------

- _____ Medida que tiene cada verso en sílabas.
- _____ Sonido o sonidos articulados que constituyen un núcleo fónico.
- _____ Obra escrita en verso.
- _____ Corte o pausa que se hace en el verso.



Completa el siguiente esquema con la información que leíste.



Mide los primeros ocho versos del fragmento del artículo **3.3** e identifica la rima, trabaja en tu cuaderno. Marca la cesura como el ejemplo del texto de *Conceptos Básicos*.



Intercambia tu ejercicio con un compañero y evalúa consultando la clave.

ORTOGRAFÍA. Escribe coma en las siguientes oraciones, antes o después de las conjunciones.

Ya nada se puede hacer pues el plazo ha terminado.

Véngase pues conmigo.

Déjalo así pues no queda otro remedio.

CLAVE

Análisis y síntesis: De buena gana le convidarían, mas ninguna osaba hacerlo = 19 el rey Alfonso estaba muy enojado = 10 Antes del anochecer, había llegado a Burgos carta suya = 19 con prevenciones severas autorizada con su sello = 17 Decía así la carta: que a Mio Cid Ruy Díaz nadie le diese posada = 22 y si alguno se la diese, supiera con toda seguridad = 18 que perdería su hacienda, y aun los ojos = 12 y todavía más el cuerpo y el alma = 12.

17

LAS HAZAÑAS DEL CID

**Análisis de episodios del *Cantar de Mio Cid*
Comentario de fragmentos del poema**



En la pantalla del televisor aparecerán algunas de las hazañas que hicieron famoso al Cid. Obsérvalas con atención.

Comenta con un compañero el aspecto que más haya llamado tu atención de las hazañas del Cid.

RECUERDA. Escribe sobre la línea tres características formales del *Cantar de Mio Cid*.



Aplica un método para formular comentarios. Lee el texto **1.5 Opiniones personales** en *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Escribe sobre cada línea la palabra que complete el sentido del texto: escaño, brial, lagar, mesnada.

El hombre se encontraba en el _____ preparando el aceite. Cuando los jóvenes encontraron el _____ que llamó mucho su atención, el abuelo los invitó a sentarse en el _____ y les contó hazañas de héroes del siglo XII, dijo que llamaban _____ al grupo de soldados que estaba a las órdenes de un noble.



Forma un equipo con tres compañeros para realizar la lectura comentada por párrafos del fragmento **La vanidad de los infantes** y escucha a tus compañeros.

Guía tu comentario con los puntos siguientes.

¿Qué valores y costumbres se mencionan en el poema? ¿Quiénes son los personajes?

¿Cuál es la conducta de los personajes? ¿Cuál es el asunto del fragmento leído? ¿Qué semejanza encuentras entre la obra del Cid y la realidad? ¿Por qué?



Reúne las anteriores opiniones y prepara tu comentario oral de los fragmentos leídos. Trabaja con los mismos compañeros.



Participa en la coevaluación de la puesta en común de los comentarios de cada equipo. Escribe en el cuadro **sí**, cuando el concepto se cumpla; y **no**, en caso de que no se logre.

Conceptos	Valoración
¿Se discutieron los aspectos de mayor importancia?	
¿La expresión fue clara y precisa?	
¿Se aplicó adecuadamente el proceso de análisis?	
¿La conclusión resultó consistente?	
¿Participaron todos los compañeros?	

18

AMANE CER DE NUESTRO IDIOMA

Perfil histórico de la lengua española Contrastes entre el español antiguo y el moderno



Descubre cómo surgió el idioma español y cómo ha evolucionado desde sus inicios hasta el momento presente.

Comenta con tus compañeros los factores que influyeron en la transformación del latín al castellano y en los caminos experimentados por el idioma español a lo largo de su historia.

RECUERDA. ¿Qué finalidad persigue la formulación de comentarios de los textos leídos?



Infórmate de cómo se fue formando el idioma español leyendo el texto **3.5 Evolución de la lengua española** en *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Escribe en el paréntesis el número de la palabra que corresponda al significado correcto: 1. yelmo, 2. almófar, 3. cofia, 4. arremeter.

- () Arrancar con ímpetu.
- () Especie de cofia de malla sobre la cual se ponía el capacete.
- () Parte de la armadura antigua que resguardaba cabeza y rostro.
- () Red de seda o hilo que se ajusta a la cabeza con una cinta pasada por su jareta.



Con un compañero, formula las respuestas de las preguntas que se te plantean y anótalas en tu cuaderno.

1. ¿A qué se llama evolución de la lengua?

2. ¿Qué tipo de lengua es el español?
3. ¿Por qué cambia la lengua?
4. ¿El *Poema de Mio Cid* tiene palabras que han evolucionado? Ejemplos.



Tu profesor designará a dos compañeros para que realicen la lectura oral del fragmento del *Poema de Mio Cid*; la lectura se hará por párrafos, alternando el texto en español antiguo y en español moderno para identificar los cambios de escritura y pronunciación de una versión a otra.

Comenta con tus compañeros la evolución de las palabras y formula conclusiones grupales.

Enumera las palabras del fragmento **Muño Gustioz vence a Asur González** y escribe su equivalente en español actual.



Participa en la coevaluación grupal acerca de la participación de tus compañeros en el análisis del texto leído.

Escribe **sí**, cuando el rasgo se haya cumplido; y **no**, cuando no se alcanza.

Aspectos	Valoración
¿La lectura fue clara y precisa?	
¿Se aplicó adecuadamente el proceso de análisis?	
¿Se discutieron aspectos interesantes?	
¿La conclusión resultó congruente?	
¿Participaron todos los compañeros?	

ORTOGRAFÍA. Escribe en tu cuaderno las siguientes palabras de la última letra a la primera y observa su ortografía: social, cultural y evolutiva.

Ejemplos: romance, enamorar

19

COMODINES DEL IDIOMA

Funciones de los pronombres Identificación de pronombres en oraciones



Observa el programa de televisión y descubre quiénes son los comodines del idioma.

Comenta con tu grupo por qué se llama comodín o milusos al pronombre.

RECUERDA. Escribe las voces modernas de las palabras que se te presentan:

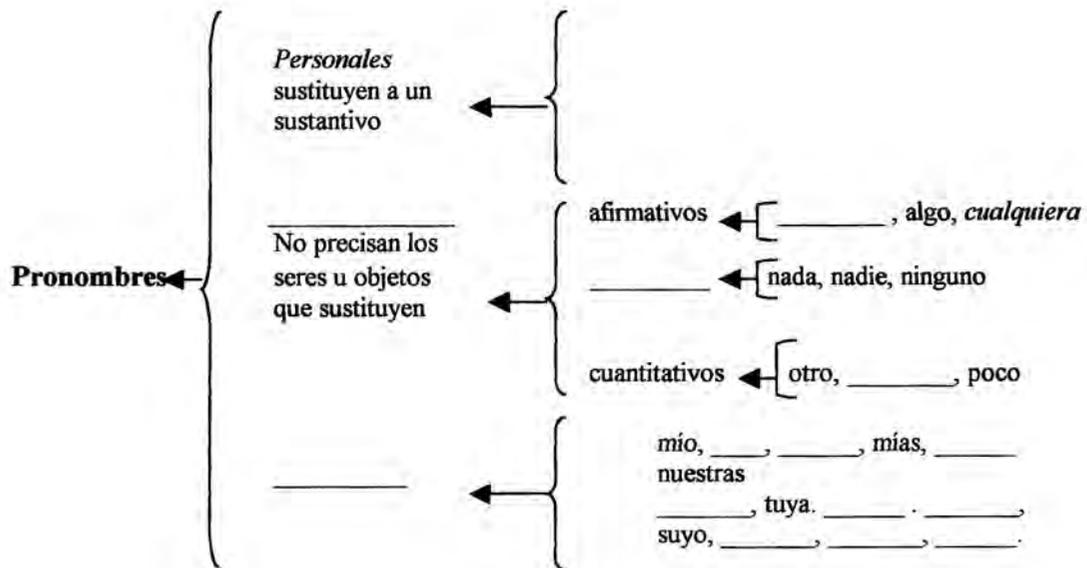
1. hablar _____ 2. grant _____

Identifica los pronombres y aprende a usarlos leyendo el texto **4.1 Los sustitutos** en *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Comprende mejor la lectura leyendo el significado de las siguientes palabras:

Palabra	Significado
Indefinido	No precisado o determinado.
Posesivo	Gram. Adjetivos y pronombres que indican la pertenencia de seres u objetos.
Pronombre	Cualquier palabra de las utilizadas para designar una cosa sin emplear su nombre, común o propio.
Sustituir	Poner a uno en lugar de otro.

Completa el siguiente esquema:



Subraya los pronombres que aparecen en la siguiente oración y vuelve a escribirla, sustituyendo el pronombre por la palabra apropiada. Ejemplo:

Ellos no quieren jugar con su balón sino con el mío.

Sebastián y Santiago no quieren jugar con su balón sino con mi balón.

1. Varios hablaron de él.

Escribe nuevamente el siguiente párrafo y sustituye las palabras subrayadas por un pronombre. Utiliza un pronombre personal, un indefinido y un posesivo, según sea el caso.

Los amigos de Luis fueron a visitarlo a su casa. Ricardo le llevó un regalo. Era un precioso reloj parecido al que posees.

Redacta un párrafo donde utilices los pronombres estudiados.



Intercambia tu trabajo con un compañero y evalúa los ejercicios consultando la clave. Haz lo mismo con el ejercicio de redacción; ten en cuenta si se emplearon adecuadamente los pronombres.

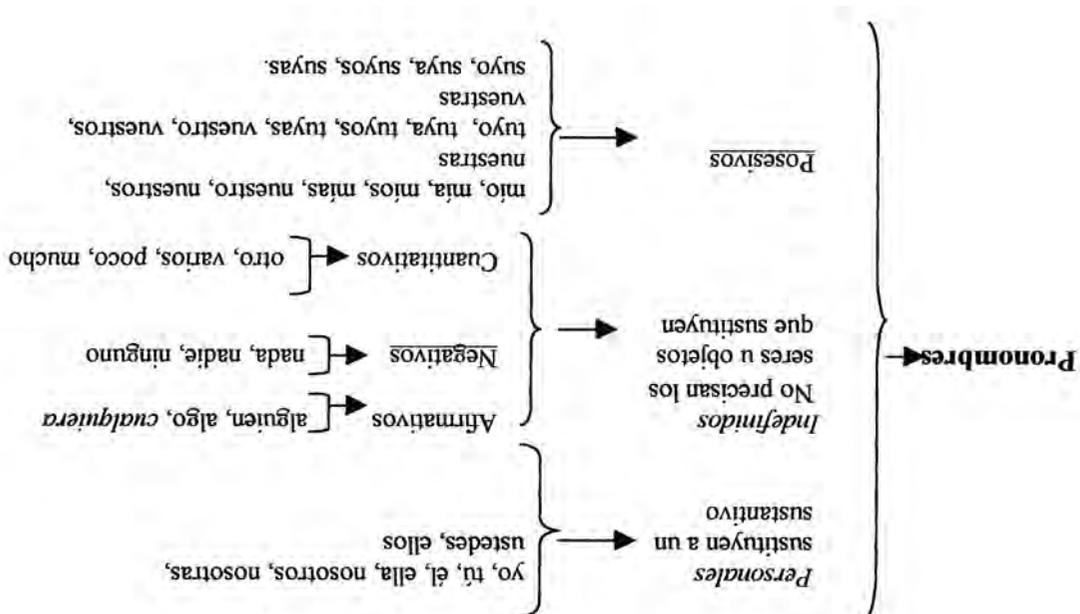
ORTOGRAFÍA. Observa las palabras subrayadas y deduce una norma ortográfica del acento diacrítico.

Tú caminas en el campo, llevas tu sombrero. Vas a buscar a Ignacio, él te espera.

Las palabras _____ y _____ cuando son pronombres llevan _____.

CLAVE

Recuerda: hablar – hablar; grant – gran – grande.



Subraya: 1. Varios hablaron de él. Miguel, Antonio y Pablo hablaron de Manuel. Escribe: Los amigos de él se fueron a visitarlo a su casa. Alguien le llevó un regalo. Era un reloj parecido al tuyo. Ortografía: Las palabras tú y él cuando son pronombres llevan tilde o acento.

20

ROMPECABEZAS DE ORACIONES

Análisis de la oración compuesta Identificación de oraciones compuestas



Descubre cómo se organizan las oraciones para expresar ideas completas. Observa el programa de televisión.

Comenta con un compañero la importancia de expresar ideas completas.

RECUERDA. El pronombre es la palabra que puede sustituir al nombre.

Sustituye las palabras subrayadas por un pronombre.

Esa tarde me encontré con Rita, Lucía e Inés.



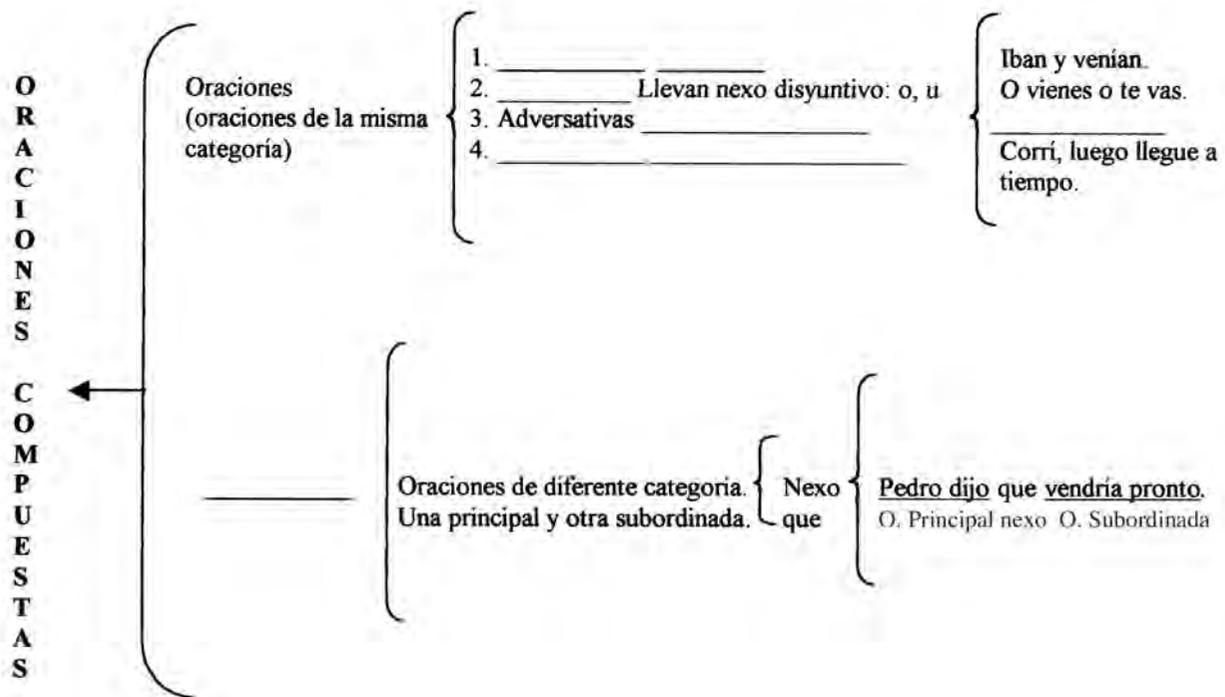
Conoce nuevas formas para expresarte leyendo el texto **4.2 Oraciones compuestas** en *Conceptos básicos*.

VOCABULARIO. Escribe las siguientes palabras en el significado que les corresponde: coordina, copulativo, disyuntivo, subordinada.

Palabra	Significado
1. _____	Oración que depende de otra.
2. _____	Dícese de lo que tiene la cualidad de desunir o separar.
3. _____	Dispuesta ordenadamente.
4. _____	Que ata, liga y junta una cosa con otra.



Completa el siguiente esquema con la información que leíste en *Conceptos Básicos*.



Escribe en los espacios en blanco la información que hace falta.

Las oraciones compuestas están integradas por _____ y _____.



Identifica si las siguientes oraciones son simples, coordinadas o subordinadas.

1. Copiosas lágrimas salían de los ojos del Cid. _____
2. El león bajó la cabeza ante el Cid e hincó el hocico. _____
3. Ordenó el rey que vigilaran al Cid. _____
4. Nadie hospeda al Cid. _____
5. El Cid dijo a todos que quería caminar por la noche. _____
6. El Cid pregunta por sus yernos y no los encuentra. _____



Intercambia tu trabajo y evalúa el de tu compañero, consultando la clave.

ORTOGRAFÍA. Escribe palabras que se deriven de la palabra modelo, guíate por el ejemplo.

coordinar	coordinación	coordinada	coordinador
clasificar	_____	_____	_____
verbo	_____	_____	_____

Observa que las palabras derivadas conservan la ortografía de la palabra original.

CLAVE

Recuerda: Esta tarde me encontré con ellas. ESQUEMA DE ORACIONES COMPUESTAS
 Coordinadas: **1.** Copulativas, **2.** Disyuntivas, **3.** Adversativas. Llevan nexos copulativos: y, e, ni;
 llevan nexos disyuntivos: o, u; Llevan nexos adversativos: mas, pero, sino, sin embargo; Llevan
 nexos continuativos: pues, así, conque, luego; Oraciones de la misma categoría. Iban y ve-
 nían; **O** vienes **o** te vas; Es bueno **pero** puede ser mejor; Corri, luego llegué a tiempo; Subor-
 dinadas. Oraciones de diferente categoría. Una oración principal y otra subordinada. Nexos
que: Pedro dijo que vendría pronto, o principal o subordinada. Vocabulario: **1.** subordinada, **3.**
2. disyuntivo, **4.** coordinada, **4.** copulativo; Identificativa: **1.** Oración simple, **2.** O. Coordinada, **3.**
 O. Subordinada, **4.** O. Simple, **5.** O. Subordinada, **6.** O. Coordinada. Ortografía: clasificar –
 clasificación – clasificado; verbo – verboide – verbal.

21

IDEAS QUE SUMAN

Oraciones coordinadas copulativas

Formulación de oraciones coordinadas copulativas



Coordina tus actividades escolares, lo mismo que tus juegos; descubre cómo se relacionan los pensamientos en la redacción de textos. El programa de televisión te ayudará.

Comenta con un compañero sobre la importancia de las oraciones coordinadas copulativas en todo texto que redactes.

RECUERDA. Escribe la palabra que complete correctamente lo que se pide: **simple, compuesta**

Cuando una oración tiene varios verbos en forma personal, se clasifica como oración



Después de la lectura en *Conceptos Básicos* del tema **4.3 Oraciones coordinadas copulativas**, identifica cómo se forman.

VOCABULARIO. Escribe sobre la línea el número de la palabra que contenga su significado.

1. relacionar _____ Pieza en figura de anillo cerrada que enlazada con otra forma cadenas.
2. integrar _____ Forma las partes en un todo.
3. suprimir _____ Nudo, unión o vínculo de una cosa con otra.
4. eslabón _____ Tener enlace.
5. nexos _____ Hacer cesar, hacer desaparecer.



Escribe sobre la línea la palabra que complete el sentido del texto, relacionado con el tema **Oraciones coordinadas copulativas** de tu libro de *Conceptos Básicos*.

Las oraciones _____ se clasifican como _____ cuando se relacionan entre ellas mediante algún _____ copulativo, estos nexos son: _____, _____, _____.



Escribe en tu cuaderno y separa las oraciones coordinadas copulativas. Encierra en un círculo el nexos copulativo, y subraya los verbos.

- a) Ni me gusta la playa ni como camarones.
- b) Lo busqué y no lo encontré.
- c) Compraron harina e hicieron tortillas con ella.

Redacta una oración que se coordine con la primera.

- a) El perro del campesino ni come _____
- b) Unos se mantuvieron en silencio _____
- c) Hay jóvenes que trabajan en la mañana y _____
- d) Conquistaron aquellas tierras e _____
- e) Ni obedece al maestro _____

Redacta una breve descripción que incluya **oraciones coordinadas copulativas**.



Autoevalúa tu trabajo y coevalúa el de un compañero, de acuerdo con la clave.

ORTOGRAFÍA. Observa el siguiente ejercicio.

*Los fletes resultan caros, los transportes **son** inadecuados y **hay** escasas garantías.*

Escribe la oración, suprime los verbos en negritas y sustitúyelos por una coma, para señalar la **elipsis** o eliminación del verbo.

CLAVE

Recorda: *copulativa* cuando se relaciona entre ellas mediante algún *nexo copulativo*, estos nexos son: **y, e, ni**.

a) Ni me gusta la playa ni como camarones. a) Ni me gusta la playa
 b) ni como camarones b) Lo busqué y no lo encontré
 c) Compraron harina e hicieron tortillas con ella b) no lo encontré
 a) Compraron harina b) hicieron tortillas con ella

Tus oraciones pueden ser parecidas a estas: **1)** El perro del campesino ni come ni deja comer. **2)** Unos se mantuvieron en silencio y otros protestaron. **3)** Hay jóvenes que trabajan en la mañana y estudian por la tarde. **4)** Conquistaron aquellas tierras e implantaron sus costumbres. **5)** Ni obedece al maestro, ni respeta a sus padres.

22

ENCRUCIJADAS DEL PENSAMIENTO

Oraciones coordinadas disyuntivas

Formulación de oraciones coordinadas disyuntivas



El programa de televisión te explicará de qué manera expresar, con oraciones coordinadas, encrucijadas del pensamiento, es decir, ideas de exclusión y de alternativa.

Con un compañero, conversa para recordar cuáles son los nexos que unen a las oraciones coordinadas disyuntivas.

RECUERDA. Formula una oración compuesta por coordinación copulativa, con las dos siguientes oraciones: *Salgamos al patio, juguemos volibol.*



Lee en *Conceptos Básicos* el texto **4.4 O se come o se habla, pero no las dos cosas a la vez.**

VOCABULARIO. Relaciona por medio de líneas cada palabra con su respectivo significado.

Palabra	Significado
Alternativa	Nudo, unión o vínculo de una cosa con otra.
Apresurarse	Descartar, rechazar o negar la posibilidad de alguna cosa.
Nexo	Darse prisa.
Excluir	Opción entre dos cosas.



Forma un equipo con dos compañeros, intercambia comentarios para anotar sobre las líneas lo que se requiere y completa correctamente el siguiente esquema.

LA ORACIÓN COORDINADA DISYUNTIVA		
Ejemplos	Relación establecida entre las oraciones	Conjunciones empleadas
¿Trabajas ___ estudias? _____	De exclusión	_____
_____	De exclusión	u
Bien sigas ayudando, bien dejes de hacerlo, gracias por todo.	De _____	_____
El viento ya mueve las hojas de los árboles, ya agita las olas; ora impulsa las aspas del molino, ora eleva la cometa.	De _____	_____
Luis estudiaba, o simulaba hacerlo, en su cuarto.	De _____	_____

Formula una oración compuesta por coordinación disyuntiva, con el nexos **o**.



Entrega a otro equipo el trabajo que hiciste con el tuyo, para que lo evalúe conforme a la clave.

ORTOGRAFÍA. Escribe los signos de puntuación necesarios en los espacios de esta oración: **Los muchachos compraron fruta _____ dulces _____ helados y gelatinas.**

CLAVE

RECUERDA. Salgamos al patio y juguemos volibol; evaluación

LA ORACIÓN COORDINADA DISYUNTIVA		
Ejemplos	Relación establecida entre las oraciones	Conjunciones empleadas
¿Trabajas _____ estudias? <u>Recoges tus juguetes u Oscar los pisará.</u>	De exclusión De exclusión	o u
<u>O nos ayudas o pensaremos que no te preocupas por todos.</u>	De exclusión	o
El viento ya mueve las hojas de los árboles, ya agita las olas; ora impulsa las aspas del molino, ora eleva la cometa.	De alternativa	o
Luis estudiaba, o simulaba hacerlo, en su cuarto.	De explicación	o

ORTOGRAFÍA. *Los muchachos compraron fruta, dulces, helados y gelatinas*

23

PARA UNIR O ELEGIR

Conjunciones copulativas y disyuntivas Empleo de conjunciones copulativas y disyuntivas en oraciones



Encuentra en el programa televisivo breves e invariables palabras de gran importancia para expresar ideas que se unen o que se eligen como alternativa.

Intercambia comentarios con un compañero para determinar por qué esta sesión de aprendizaje lleva como título **Para unir o elegir**.

RECUERDA. Emplea las siguientes oraciones simples para formular una compuesta por coordinación disyuntiva con el nexos **o**: *Sales de la casa. Yo te echaré.*



Lee el texto **4.5 Reloj, caballo y mujer, tener bueno o no tener** en el libro de *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Completa correctamente cada oración, anotando en el espacio la palabra de la lista que convenga para ello. En el caso de los verbos, será necesario hacer que concuerde en número, persona y tiempo, según el sentido de la oración.

Palabra	Oraciones
Incluir	Las oraciones se _____ por medio de nexos.
Categoría	Una oración compuesta _____ por lo menos dos simples.
Vincular	En una bodega hay gran _____ de mercancías.
Profusión	Las mercancías que se anuncian tienen distinta _____.



Forma un equipo con dos compañeros para analizar los ejemplos del uso de las conjunciones copulativas y disyuntivas.

Organízate con tu equipo para que a cada uno de sus integrantes le corresponda analizar cinco de los 16 ejemplos de oraciones leídas en *Conceptos Básicos*.

Lee en voz alta a tus compañeros de equipo cada oración que analizaste, subrayando el nexo de la misma, y pregunta a cualesquiera de ellos la clase de relación que dicho nexo establece.

Examina con atención los casos en que se emplean los nexos **e** y **u**, trata de descubrir la norma de su uso, coméntala con tus compañeros y fórmala en tu cuaderno.

Con tu equipo, llena los espacios con lo que se requiere para completar correctamente el cuadro.

Nexos copulativos	Relación que expresan	Ejemplos
Nexos disyuntivos		



Relaciona los elementos que se indican y redacta en el espacio disponible enseguida la clase de oraciones que se pide en cada caso.

Compuesta con nexos copulativos

Tocaron el himno nacional. Izaron la bandera.

1. _____

Compuesta con nexos copulativos

No tengo dinero. Nada que dar.

2. _____

Compuesta con nexos copulativos

Se colocó ante la puerta. Impidió que saliera.

3. _____

Simple con nexos disyuntivos

¿Te gustaría un lugar iluminado? ¿Oscuro?

3. _____

Compuesta con nexos disyuntivos

En la calle, los vecinos barren la acera de sus casas. Riegan sus plantas. Lavan sus carros.

5. _____

Simple con nexos disyuntivos

Esa chaqueta me gusta. Prenda

6. _____

Simple con nexos disyuntivos

Todos los días como fruta: Plátanos. Peras. Manzanas. Melones.

7. _____



Entrega tus oraciones a uno de tus compañeros de equipo y recibe las de otro de ellos, para realizar una coevaluación, de acuerdo con la clave.

ORTOGRAFÍA. Anota en los espacios los signos de puntuación que sean necesarios.

La aeronave _____ o avión _____ levantó el vuelo.

CLAVE

Recordar: O sales de la casa o yo te echaré. Vocabulario: Las oraciones se **vinculan** por medio de nexos. Una oración compuesta **incluye** por lo menos dos **simples**. En una bodega hay gran **provisión** de mercancías. Las mercancías que se anuncian tienen distinta **categoria**; Aplicación: 1. Tocarón el himno nacional **e** hizaron la bandera. 2. No tengo dinero **ni** nada que dar. 3. Se colocó ante la puerta **e** impidió que saliera. 4. ¿Te gustaría un lugar iluminado u oscuro? 5. En la calle, los vecinos barren la acera de sus casas, riegan sus plantas, **o** lavan sus carros. 6. Esa chaqueta **o** esa prenda me gusta. 7. Todos los días como fruta: plátanos, **o** peras, manzanas, o melones. **ORTOGRAFÍA:** La aeronave, o avión, levantó el vuelo.

24

PARA CAUTIVAR A LOS OYENTES

Elección de tema para exponer oralmente Elaboración de un esquema para exposición



Observa en el programa de televisión sugerencias prácticas para preparar exposiciones orales que interesen y convengan a los oyentes.

Comenta con un compañero por qué debe prepararse un tema antes de exponerlo ante un público.

RECUERDA. La conjunción sirve para enlazar palabras u oraciones.

Repasa mentalmente las conjunciones copulativas y las disyuntivas, localízalas en los enunciados siguientes. Encierra en un círculo las copulativas y subraya las disyuntivas:

Irene se levantó de la mesa y salió apresuradamente.

Escúchame o te arrepentirás.

No hagas promesas que quizá ni cumplas.



Entérate de las ventajas que obtendrás con la elaboración de un esquema para exponer. Lee el texto **1.6 Esquema para una exposición** en *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Elige, entre las palabras propuestas, el sinónimo de la palabra en negritas de las siguientes oraciones y escribe en el paréntesis la letra que corresponda.

() El grupo **participó** en un intercambio de opiniones.

a) concluyó

b) discutió

c) colaboró

() El estudiante **jerarquizó** la información consultada.

- a) difundió b) investigó c) ordenó

() Esteban ensayó el desarrollo de su **guión** para exponer.

- a) esquema b) libreto c) instructivo

() El escritor preparó un **prólogo** muy completo.

- a) ensayo b) introducción c) debate



Reúnete en equipo y analiza si el ejemplo incluido en *Conceptos Básicos* cumple con los pasos del guión, si el contenido de la introducción, desarrollo y conclusión están completos o es necesario agregar algo más.

Intercambia opiniones para formular conclusiones comunes.



Participa con tu equipo en la elección de un tema para una exposición oral, entre los que más adelante se presentan enmarcados.

Elabora con tus compañeros un esquema o guión para la exposición oral del tema elegido, sigue el proceso señalado en *Conceptos Básicos*.

Temas

1. Marco sociohistórico de la Edad Media (*Conceptos Básicos. La vida en el Medioevo*).
2. Características de contenido y forma del *Poema de Mio Cid* (*Conceptos Básicos*)
3. Amanecer de nuestro idioma (*Conceptos Básicos. Evolución de la lengua*).



Participa con tu equipo en la explicación del esquema elaborado por sus integrantes.

Escucha con atención lo expuesto por los compañeros de otros equipos.

Junto con todo el grupo, evalúa los esquemas explicados siguiendo las indicaciones del maestro y recuerda que el guión debe proporcionar con claridad al ponente o expositor las ideas que debe desarrollar y el momento oportuno de usar los audiovisuales.

ORTOGRAFÍA. La coma se usa para separar oraciones independientes en un texto.

Anota en las siguientes oraciones las comas que hacen falta.

El domingo visitamos la huerta de mi tío ahí cortamos manzanas, peras, guayabas y naranjas en el mercado compramos verduras y al regresar encontramos en la carretera muchos lugares con venta de artesanías.

25

UNTEXTO BAJO LOS RAYOS X

Estructura de un ensayo

Análisis de la estructura de un ensayo



El programa televisivo te explicará cómo examinar un ensayo, de tal manera que adviertas la estructura de las ideas expresadas en él, tal como se ve un esqueleto en una placa de rayos X.

Intercambia comentarios con un compañero sobre la utilidad de identificar la estructura de un texto.

RECUERDA. Indica los tres principales aspectos que debe incluir un guión para exponer un tema.



Lee en *Conceptos Básicos* el texto **2.12 El tiburón no es como lo pintan.**

VOCABULARIO. Elige, entre las tres posibles, la palabra que complete correctamente cada oración y anótala en el espacio correspondiente.

1. Las especies acuáticas que poseen el mejor diseño hidrodinámico son los _____, los peces espada y los atunes.
a) invertebrados marinos b) vencejos c) escualos

2. La vista, el oído, el tacto, el olfato y el gusto constituyen la capacidad _____ del hombre.
a) sensorial b) intelectual c) instintiva

3. Los tiburones son grandes _____ porque se alimentan de otros peces, mamíferos e invertebrados marinos.
a) miopes b) hidrodinámicos c) depredadores



Reúnete con dos compañeros para recordar y anotar en tu cuaderno tres aspectos propios del ensayo.

Analiza con tu equipo el texto **Tiburones** y explica en tu cuaderno por qué se trata de un ensayo.

Intercambia comentarios con tus compañeros para responder oralmente las siguientes preguntas:

¿Cuántos sentidos tienen los tiburones? ¿Cuáles son? ¿Qué relación hay entre el número de muertes humanas que producen los tiburones y lo que de ellos hacen creer las películas y las novelas? ¿Crees que se justifica perseguir y exterminar a los tiburones? ¿Por qué?

Participa, con la orientación del maestro, para que los equipos se organicen y a cada uno le toque analizar la estructura de uno de los párrafos 3, 4, 5, 6 y 7.

Trabaja con tus compañeros de equipo para identificar la estructura del párrafo asignado y anótala lo más esquemáticamente posible en tu cuaderno, separando en incisos las ideas más generales y señalando las relaciones que hay entre ellas.



Participa con tu equipo, conforme a lo que te indique el profesor, en una actividad grupal para registrar en el tablero las estructuras de los párrafos del texto leído e integrarlas hasta que constituyan la estructura de todo el texto.



Evalúa el trabajo de tu equipo y los de otros, cotejando lo escrito en el tablero con la clave y afinando el resultado.

ORTOGRAFÍA. Anota en los espacios los signos de puntuación que conviene utilizar cuando se inserta una oración explicativa en otra.

El conductor del taxi _____ quien parecía contento _____ comenzó una divertida conversación conmigo.

CLAVE

Recuerda: a) Tema, b) Subtemas, c) Apoyos gráficos. Vocabulario: 1. escuelas; 2. sensorial; 3. depreadores. Aplicación: 3. a) El diseño de los tiburones es perfecto; b) No tienen vejiga natatoria y, por ello, están obligados a nadar permanentemente; c) Además, deben hacerlo rápido para apresar a sus víctimas; d) En consecuencia son, junto con los atunes y los espada, los peces más hidrodinámicos. 4. a) Su capacidad sensorial es la más completa, pues tienen por lo menos nueve sentidos: vista, oído, olfato, gusto y tacto, entre otros. 5. a) Además del sentido de posición y de alteraciones en las ondas de presión del agua, los tiburones cuentan también con b) órganos que captan los campos eléctricos de animales y objetos. 6. Los tiburones también poseen: a) percepción de campos magnéticos y b) sentido del calor. 7. a) Hay mucho que aprender de los tiburones y son enemigos falsos que nos hemos creado; por lo tanto, b) es imprudente acosarlos y exterminarlos. ORTOGRAFÍA: El conductor del taxi, quien parecía contento, comenzó...

26

EN RESUMIDAS CUENTAS

Elaboración de un cuadro sinóptico de lo aprendido
Integración de lo aprendido



La valiosa información hallada en un texto puede olvidarse y perderse si no se toman medidas para conservarla. El programa te explicará cómo hacer de cada lectura un trabajo perdurable.

RECUERDA. Indica en la línea cuáles son el contenido y la intención principales de un ensayo.



Lee el texto **2.13 Después de los rayos X** en *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Elige, entre las tres posibles, la palabra que complete correctamente cada oración y anótala en el espacio correspondiente.

1. La ficha de resumen constituye un magnífico ()
comentario reporte plan
2. Las personas que talan árboles son peligrosas ()
productoras guardabosques depredadoras
3. Las películas y novelas en las que los tiburones parecen ser peligrosos asesinos los exponen a un brutal ()
acoso procesamiento enojo



Forma un equipo con los mismos compañeros que trabajaste en la sesión anterior.

Intercambia comentarios acerca de la utilidad de las fichas de resumen para reportar trabajo.

Relee el párrafo del texto **Tiburones** que le correspondió analizar a tu equipo en la sesión anterior, así como la estructura que registraste del mismo.

Discute con tus compañeros para elaborar en tu cuaderno una ficha de resumen sobre el contenido de dicho párrafo, equivalente a un reporte de trabajo.

Organízate con tu equipo y el grupo para darle a conocer a este tu ficha de resumen.



Participa con el grupo en la elaboración de una sola ficha de resumen que condense el contenido de todo el texto titulado **Tiburones** (incluidos los dos primeros párrafos). Registra los resultados de la actividad en tu cuaderno.



Evalúa el resultado de tu actividad cotejándolo con la clave propuesta.

ORTOGRAFÍA. Anota las letras que hagan falta para completar correctamente las siguientes palabras. No olvides tildarlas, cuando sea necesario.

a) radiograf___a; b) minu___io___amente; c) ___ensurar; d) ___idrodinámico

CLAVE

Ortografía: **A)** radiografía; **B)** minuciosamente; **C)** censurar; **D)** hidrodinámico.

te acosar y exterminar a los tiburones.

Porque son falsos enemigos y por todo lo que puede aprenderse de ellos, parece imprudente acor-

lor.

néticos de seres y objetos, el de percepción de campos magnéticos del planeta y el de la posición en el agua y cambios en la presión del líquido, el de captación de campos magnéticos por al menos nueve sentidos: vista, oído, olfato, gusto y tacto, además del sentido perfecto (pese a no tener vejiga natatoria) y una extraordinaria capacidad sensorial, representada por al menos nueve sentidos: vista, oído, olfato, gusto y tacto, además del sentido. Estos peces tienen mucho que enseñar al hombre, pues poseen un diseño hidrodinámico realidad, a causa de imprudencia, cada año mueren 30 personas atacadas por escualos. En La literatura y el cine han hecho creer equivocadamente que los tiburones son asesinos.

Tiburones (ensayo) Reporte de lectura de ensayo
Joaquín Araújo, Conocer. La vida y el universo, año 1, núm. 100, pp 76-77.

Aplicación:

Vocabulario: 1. reporte, 2. depredadoras, 3. Acoso.

Recuerda: contenido, ideas, fundamentos, razonamiento. Intención: persuadir, convencer.

Información concentrada en fichas de trabajo
Elaboración de fichas para exposición oral



Observa en el programa de televisión valiosos recursos para preparar exposiciones orales.

Comenta con un compañero qué utilidad proporciona el elaborar fichas de trabajo.

RECUERDA. Ordena en forma progresiva los pasos del proceso para elaborar una ficha de síntesis, escribiendo en el paréntesis el número correspondiente.

- () Identificación de palabras y expresiones clave.
- () Lectura del título.
- () Redacción del resumen y elaboración.
- () Reconocimiento de la información más general.
- () Lectura del texto.



Lee el texto **1.7 Material para una exposición** en *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Escribe en la línea la palabra del recuadro que complete la oración.

Concentrar ficha épica prólogo

1. La _____ de síntesis permite _____ información.
2. El _____ está al principio de un libro.

3. El Cid es el penúltimo cantar de gesta que está dentro de la _____



Estás preparando una exposición oral que efectuarás en la **sesión 30**; hoy elaborarás fichas de síntesis, para lo cual es necesario que analices con tu equipo la información del tema que elijan entre los siguientes:

Temas:

1. **Marco sociohistórico de la Edad Media** (*Conceptos Básicos*. La vida en el Medioevo).
2. **Características de contenido y forma del *Poema de Mio Cid***. (*Conceptos Básicos*)
3. **Amanecer de nuestro idioma** (*Conceptos Básicos*. Evolución de la Lengua).

Identifica las ideas principales y anótalas.



Con las ideas identificadas, elabora en tu cuaderno una ficha de síntesis. No olvides anotar los datos completos.



Haz una lectura de las fichas de síntesis de acuerdo con el tema seleccionado.

Autoevalúa y coevalúa las fichas, revisa que incluyan los datos de las fuentes informativas y las ideas principales.

ORTOGRAFÍA. Escribe en la línea la sílaba que complete cada palabra. Escógelas del recuadro.

cen - go - cha - ca

fi_____

con_____trar

prólo_____

épi_____

28

PARA PRESENTAR AL VERBO

El infinitivo

Empleo del infinitivo en oraciones



Descubre en el programa de televisión las diversas funciones del infinitivo en la comunicación verbal.

Comenta con un compañero en qué ejemplos televisados se emplearon infinitivos.

RECUERDA. ¿Cuál es la diferencia entre las fichas de resumen y de síntesis? Coméntalo con tu compañero más cercano.



Conoce las funciones del infinitivo. Lee el texto **4.6 El infinitivo y sus funciones** en *Conceptos Básicos*.

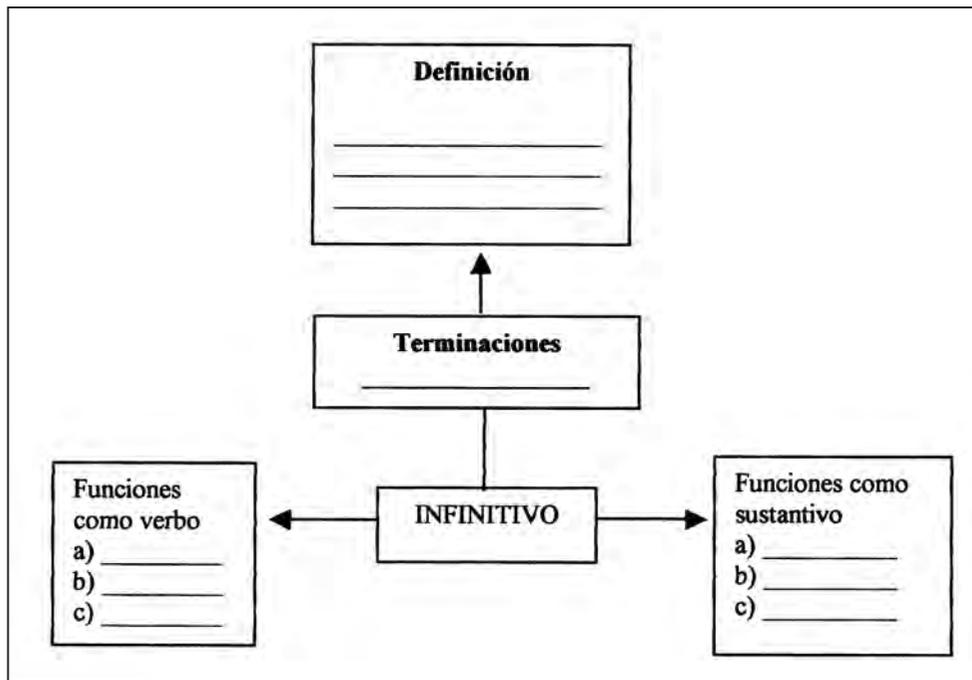
VOCABULARIO. Encuentra en la sopa de letras las palabras que correspondan a los siguientes significados y escríbelas sobre las líneas.

- a) Conjunto de palabras que tienen sentido.
- b) Realizar una misión.
- c) Forma verbal no personal que no admite que se le antepongan los pronombres personales.
- d) Perteneciente o relativo a la sintaxis.
- e) Parte de la gramática que estudia la relación de las palabras en las oraciones.

D	E	S	E	M	P	E	Ñ	A	R	R
A	D	I	F	I	J	M	N	P	Q	S
B	I	N	F	I	N	I	T	I	V	O
C	E	T	G	H	K	L	Ñ	O	S	T
F	R	A	S	E	Y	X	W	I	V	U
Z	A	C	B	C	D	E	N	F	G	H
P	O	T	Ñ	N	M	T	L	K	J	I
Q	R	I	S	T	A	U	V	H	X	Y
Z	E	C	F	X	J	G	N	R	U	E
A	D	A	I	G	K	N	P	S	R	D
B	C	S	H	I	L	Ñ	O	T	A	R



Trabaja con un compañero. Completa el siguiente esquema y anota la información correspondiente a cada aspecto.



Lee el siguiente texto, subraya los infinitivos y clasifícalos en tu cuaderno

El escribir no es fácil, requiere mucha dedicación. Juan desea aprender, por eso piensa practicar mucho. Su maestro le ha aconsejado leer, dice que la lectura enriquece el vocabulario y proporciona temas para escribir.

Clasifica los infinitivos. Con función de sustantivos. Con función de verbo.
Escribe en tu cuaderno una oración con cada uno de los infinitivos clasificados.



Intercambia tu guía con un compañero para coevaluar el trabajo. Escribe **B** (bien), si el aspecto se cumple satisfactoriamente; **R** (regular), si solo se logra; e **I** (inaceptable), si el aspecto no satisface.

Coteja tus respuestas con la clave.

Rasgo	Valoración
Clasificación correcta de los infinitivos.	
Oraciones redactadas coherentemente.	
Empleo adecuado de los infinitivos.	
Presentación: ortografía y legibilidad.	

ORTOGRAFÍA. Escribe las siguientes palabras en orden inverso.

Ejemplo: sintaxis sixatnis

desempeñar _____

infinitivo _____

frase _____

sintáctica _____

CLAVE

Vocabulario: sopa de letras: a) frase (quinto renglón horizontal) b) desempeñar (primer renglón horizontal) c) infinitivo (tercer renglón horizontal) d) sintácticas (tercer renglón vertical) e) sintaxis (del cuarto al cuarto renglón diagonal invertida) Aplicación: Clasificación de infinitivos con función de sustantivo: escribir, practicar (objeto directo), aprender (objeto directo) Con función de verbo: practicar mucho (núcleo de un adverbio), leer, escribir.

29

UNA MESA PARA REDONDEAR IDEAS

La mesa redonda

Realización de una mesa redonda



Observa en la pantalla del televisor cómo preparar y realizar una mesa redonda; valora también los beneficios que proporciona.

Intercambia comentarios acerca de las ventajas de escuchar diversas opiniones sobre el mismo tema.



Entérate de las reglas para participar en un intercambio de opiniones leyendo **1.8 La mesa redonda** en *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Comprende mejor tu lectura leyendo el significado de las siguientes palabras.

Palabras	Significado
Auditorio	Local para oír conferencias. Conjunto de asistentes reunidos en una conferencia o un espectáculo.
Expositor	Persona que desarrolla un tema ante un auditorio.
Técnica	Relativo a las aplicaciones prácticas de las ciencias y las artes.



Relaciona las columnas anotando en cada paréntesis el número de la columna de la izquierda que corresponda.

1. El público () Técnica que se utiliza para presentar diversos aspectos de un tema.
2. El expositor () Su participación se lleva a cabo al final de las exposiciones, por medio de preguntas.

3. El moderador () Su función consiste en preparar su tema y exponerlo en el tiempo acordado.
4. El tema () Su función consiste en organizar y dirigir la participación de los conferencistas.
5. La mesa redonda () Debe ser de interés para el público.



Participa con tu grupo en la realización de una mesa redonda. Como expositor, desarrolla de manera coherente, precisa y clara el aspecto del tema que has venido preparando los días anteriores; como oyente, escucha con atención a los expositores y anota las dudas que se te presenten. Al terminar las exposiciones, para aclarar tus dudas, dirige tus preguntas a los que desarrollaron el tema.

Llena el siguiente cuadro para que tengas presente los aspectos del tema elegido que se tratará y sepas a quién dirigir tus preguntas.

Tema	El poema del Mio Cid
Expositores	Aspectos que tratarán
1.	
2.	
3.	
4.	
Moderador	
Auditorio: el resto de los integrantes del grupo	



Evalúa la realización de la mesa redonda, anota una X en el casillero correspondiente para indicar si se cumplió o no con cada uno de los rasgos.

Rasgo	Sí	No
Se logró un panorama general del tema.		
Los expositores presentaron con claridad su disertación.		
Las exposiciones se realizaron en el tiempo señalado.		
El moderador dirigió la mesa con agilidad.		

ORTOGRAFÍA. Escribe en los espacios las letras que completen las palabras de la siguiente oración.

En una mesa _____edonda, los e_____positores deben _____ablar con _____olumen sufi_____iente y dicción clara.

CLAVE

Relacionar concepto: 5, 1, 2, 3, 4. Ortografía: redonda, expositores, hablar, volumen, suficiente.

30

COLECCIONES PERSONALES

Temas de una antología

Elección de un criterio unificador de una antología



Descubre en el programa de televisión el secreto para formar colecciones personales.

Comenta la importancia de la organización en los libros.

RECUERDA. ¿Cuál es el propósito de la mesa redonda?



Conoce cómo se organiza una antología leyendo el texto **3.6 Antologías literarias** en *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Selecciona una de las siguientes palabras y escríbela en el espacio correspondiente: antología, coleccionista y género.

1. Una _____ es una colección de textos.
2. El filatelista es un _____ de timbres postales.
3. La narrativa es un _____ muy cultivado.



Completa junto con un compañero el siguiente cuadro con la información que leíste en *Conceptos Básicos*.

Criterios para formar una antología literaria	Por época <hr/>	<hr/> Ejemplo: <i>Poesía contemporánea</i>. Consiste en reunir textos que traten el mismo asunto.
	<hr/> Por autor	Ejemplo: <i>Cuentos de horror</i>. <hr/> Ejemplo: <u><i>Sor Juana Inés de la Cruz</i></u> Antología

Comenta con tu compañero para qué sirve establecer un criterio para formar una antología.

Escribe en las siguientes líneas las conclusiones que se formularon.



I. De acuerdo con tu compañero, escribe el criterio utilizado para formar las siguientes antologías:

1. *Antología de cuentos mexicanos (1875-1910)*, 9a. edición, selección y notas de Joaquín Ramírez Cabañas, México, Espasa Calpe, 1986.
2. Rosalía de Castro, *Antología poética*, edición de Arcadio López-Casanova, Madrid, Alhambra, 1985.

- II. Con tu compañero, anota sobre la línea el criterio que utilizarían para reunir los siguientes fragmentos del Cid en una antología y el título que le asignarían.
1. Nadie hospeda al Cid. Sólo una niña le dirige la palabra para mandarle alejarse.
 2. Jimena lamenta el desamparo en que queda la niñez de sus hijas. El Cid espera llegar a casarlas honradamente.
 3. Última noche que el Cid duerme en Castilla. Un ángel consuela al desterrado.
 4. Suéltase el león del Cid. Miedo de los infantes de Carrión. El Cid amansa al león. Vergüenza de los infantes.
-



Intercambia tu trabajo con un compañero para evaluarlos, cotejándolos con la clave.

ORTOGRAFÍA. Completa en las siguientes oraciones la letra que hace falta.

1. Los te___tos literarios son interesantes.
2. Hortensia tiene una colec___ión de tarjetas postales.
3. Este libro es una antolo___ía de cuentos.

CLAVE

Vocabulario: 1. antología, 2. colección y 3. género
Análisis y síntesis

Reúne textos pertenecientes a un período clasificándolos por géneros. Ejemplo: <i>Poesía contemporánea.</i>	Por época	Criterios para formar una antología literaria.
Consiste en reunir textos que traten el mismo asunto. Ejemplo: <i>Cuentos de horror.</i>	Por tema	
Selección y clasificación de obras del mismo autor. Ejemplo: <i>Sor Juana Inés de la Cruz</i> Antología.	Por autor	

comenta. Tus conclusiones se pueden parecer a estas: Utilizar un criterio permite dar unidada a la colección de textos que se realice. Además, ayuda a seleccionar, organizar y localizar las obras cuando se requieran. Aplicación: 1. Por época, 2. Por autor, 3. Por tema. Un título podría ser *Distintas facetas del Cid*. Ortografía: 1. textos, 2. colección y 3. antología.

31

EN LA COMODIDAD DEL GLOSARIO

Funciones del glosario Distinción de las funciones del glosario y del diccionario



Descubre en el programa de televisión catálogos de palabras que te permitirán escoger las que necesites en la comodidad del hogar o donde te encuentres.

Comenta con un compañero las ventajas de consultar un glosario con las palabras del diccionario.

RECUERDA. Menciona la forma en que organizarías una antología.

- 1) _____ 2) _____ 3) _____



Valora la importancia del glosario, lee el texto **2.14 Un catálogo de palabras** en *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Completa el siguiente cuadro redactando una oración en donde utilices la palabra de la columna izquierda; guíate por la definición.

Palabra	Significado	Aplicación
Contenido	Lo que se dice en un texto. Lo que está dentro de un recipiente.	
Proporcionar	Disponer y ordenar una cosa con la debida correspondencia en sus partes.	
Ilustrar	Aclarar un punto o materia con palabras o imágenes.	
Diferencia	Cualidad que permite distinguir una cosa de otra.	



Enumera en tu cuaderno las características del glosario y del diccionario. Posteriormente, anota las diferencias que encuentres.



Elabora en tu cuaderno un glosario de un tema de biología, en donde incluyas las siguientes palabras:

insecto; himenóptero; glándula; néctar.

Consulta el diccionario y copia la definición de las siguientes palabras:

insecto; himenóptero; glándula; néctar.

Inicia la elaboración de tu glosario con cada una de las materias de estudio, esto facilitará tus trabajos.



Evalúa tu trabajo y coevalúa el de tu compañero, consultando la clave.

ORTOGRAFÍA. Escribe en las siguientes palabras **g** o **j**, según corresponda. Observa el ejemplo: glosario

___il___uero E___ipto ___irasol

CLAVE

Tu glosario pudo quedar así: **Insecto**: artrópodo de respiración traqueal, con el cuerpo dividido distintamente en cabeza, tórax y abdomen, con un par de antenas y tres pares de patas. La mayor parte tiene uno o dos pares de alas y sufre metamorfosis durante su desarrollo. Ejemplos: zancudo, mosca, abeja. **Himenóptero**: insectos con metamorfosis complicadas, como las abejas y las avispas, que son mastigadores y lamedores a la vez por estar su boca provista de mandíbulas y, además, de una especie de lengüita; tienen cuatro alas membranosas. El abdomen de las hembras de algunas especies lleva en su extremo un agujón en el que desemboca un conducto excretor de una glándula venenosa. Ejemplo: la abeja. **Glándula**: cualquier órgano de los organismos que segregan sustancias que el organismo utiliza en el ejercicio de una determinada función como el páncreas, como la hipófisis, pituitaria, suprarrenal, etc. **Néctar**: jugo azucarado segregado por las flores y que, libado por las abejas, es transformado por estas.

32

LA RELACIÓN DE LOS HECHOS

Esquema de los temas estudiados Integración de lo aprendido



Después de recorrer mundos de aventuras como las hazañas del Cid, el programa televisivo te presentará una especie de relación de los hechos o de las actividades realizadas en este núcleo básico.

Comenta con un compañero el tema de este núcleo básico que más aprendizajes te reportó y el que menos te interesó.

RECUERDA. Identifica la oración que señala las ventajas del glosario con respecto al diccionario y anota una **X** en el paréntesis que la antecede.

- () El glosario es más breve y más fácil de consultar, pues incluye sólo palabras difíciles de un texto y la acepción que tienen dentro de él.

- () El glosario reúne una mayor cantidad de palabras que el diccionario y las define con mayor precisión.

VOCABULARIO. Elige entre las siguientes palabras la respectiva a cada definición del cuadro, y anótala relacionándola: publicidad, radiofónico, ilustrar, categoría, sensorial.

Significado	Palabra
1. Perteneciente o relativo a la radiofonía.	
2. Conjunto de medios empleados para dar a conocer y vender una mercancía al público.	
3. Elemento, clase o nivel de una clasificación.	
4. Perteneciente o relativo a los sentidos.	
5. Aclarar un mensaje mediante el uso de imágenes, láminas o trabados alusivos a un tema.	



Forma un equipo con dos compañeros y, con la orientación del profesor, organízate con el grupo para que a cada equipo se le asigne uno de los siguientes temas:

1. Noticieros de radio y televisión. Lenguajes que utilizan y criterios para valorar su información
2. Épica feudal española. Importancia histórica y valores humanos expresados en el *Cantar de Mio Cid*.
3. Oraciones compuestas coordinadas.
4. Infinitivo y pronombres.

Organízate con los miembros de tu equipo para investigar tu tema en no más de siete minutos y, luego, intercambia comentarios con ellos para elaborar en tu cuaderno una ficha de resumen.

Haz con tus compañeros un esquema o cuadro del tema, en tu cuaderno, procurando que en tu cuadro haya definiciones y ejemplos, y que los conceptos se encuentren bien organizados y distribuidos según su importancia.

Elabora un brevísimo glosario de tres palabras con los términos más difíciles e importantes del tema que investigaste.



Distribuye actividades con tus compañeros de equipo, con el fin de preparar la exposición del tema investigado.



Participa en una actividad en la que cada equipo presente al grupo el guión que elaboró para exponer su tema. Evalúa con tus compañeros el plan de cada equipo, considerando los datos que recuerdes acerca del tema correspondiente y los requisitos propios del guión.

ORTOGRAFÍA. Analiza el siguiente párrafo y explica mentalmente las razones del uso de la coma en cada caso.

Las oraciones coordinadas, compuestas por oraciones simples de igual categoría, se dividen en copulativas, disyuntivas, adversativas y continuativas.

CLAVE

Recuerda: (x) El glosario es breve y fácil de consultar, pues incluye sólo palabras difíciles de un texto y la acepción que tienen dentro de él. Vocabulario: 1. radiofónico; 2. publicidad; 3. ca- tegoría; 4. sensorial; 5. ilustrar. Ortografía: las dos primeras comas se usan para separar una expresión explicativa; las dos últimas, para separar elementos de una enumeración.

33

LA PRUEBA DE LOS HECHOS

**Exposición oral del esquema de los temas
estudiados
Demostración de lo aprendido**



Aprovecha las actividades de esta sesión para someter tu aprendizaje a la prueba de los hechos, es decir, de la práctica.



Mantén abierta tu guía en esta página y concéntrate en el programa de televisión. Cada vez que se lea una pregunta, aparecerá el número de la misma. Elige, entre las respuestas posibles, la que sea correcta y anota una X en el paréntesis correspondiente.

1. Imagen fija, música y sonidos ambientales.
 Voces de narradores y personajes, música y textos.
 Voz humana, música y sonidos ambientales.

2. Publicitario en carteles.
 Radiofónico.
 Televisivo.

3. Comienzo con inicial mayúscula y conclusión en punto y aparte o final.
 Comienzo con sangría y extensión mínima de diez líneas.
 Desarrollo de una explicación y presentación de ejemplos.

4. Cantar de Mio Cid.
 Cantar de gesta.
 Cantar de Roldán.

5. Nobleza y fidelidad.
 Rebeldía y valentía.
 Cobardía y deseo de riqueza.

6. Dio prestigio literario a la lengua española.
 Generalizó y fijó temporalmente ciertas normas de uso del español.
 Permitió que se formularan las reglas ortográficas más importantes del castellano.

7. íbamos, fueron, regresas, comuniqué.

- () Me invitaron, te lo dije, él lo sabe bien, nos anunciaron.
- () Levántese, dispárale, comiéndoselo, neguéme.
8. () Ora nos reuníamos en el parque, ora íbamos a casa de Romualdo.
- () Ni cantamos ni jugamos en la fiesta.
- () Salimos e hicimos lo que debíamos.
9. () Alto – bajo
- () Claro – brillante
- () Vaya – valla
10. () Contenido versificado, intención poética.
- () Contenido argumentativo, intención de convencer.
- () Contenido informativo, intención publicitaria.

VOCABULARIO. Elige la palabra de la lista que complete correctamente el sentido de las siguientes oraciones: **publicidad, radiofónico, ilustrar, categoría, sensorial.**

1. La voz humana, la música y los sonidos ambientales forman el lenguaje _____
2. Nueve sentidos diferentes forman la extraordinaria capacidad _____ de los escualos.
3. Al exponer oralmente, conviene _____ las explicaciones.
4. Las oraciones coordinadas se forman con oraciones simples de la misma _____
5. Algunos mensajes de radio y televisión hacen _____ a diversas mercancías.

Redacta en tu cuaderno un brevísimo resumen del tema que te correspondió investigar y esquematizar en la sesión anterior.

1. Noticieros de radio y televisión. Lenguajes que utilizan y criterios para valorar su información, 2. Épica feudal española. Importancia histórica y valores humanos expresados en el *Cantar de Mio Cid*, 3. Oraciones compuestas coordinadas, 4. Infinitivo y pronombres.)

Realiza ante tus compañeros de equipo, en unos dos minutos, la parte de la exposición del tema que te correspondió.

Organízate con el grupo para elegir a un moderador y preparar una mesa redonda.

Formula, con tus compañeros de equipo, preguntas relativas a los diversos temas estudiados en el núcleo.

Realiza una mesa redonda en la que cada equipo responda a las preguntas que sobre su tema formulen el moderador y otros alumnos. Pide a los equipos que evalúen tus respuestas cotejándolas con lo que recuerdan del tema. Participa tú en la evaluación de los demás.

ORTOGRAFÍA. Escribe en tu cuaderno una oración en la que emplees la coma enumerativa.

Contrastando el hoy y el ayer comentarás, apoyado en el sentido común y en el análisis efectuado con rigor lógico, textos de noticias y carteles publicitarios.

Núcleo Básico 3

UN MUNDO DE ACCIONES



Partiendo de los textos leídos, continuarás ejercitándote en el uso de la lengua; estudiando las normas ortográficas que rigen el uso de la **h** y la **b** en el verbo haber, las diversas funciones del participio en la oración y las relaciones de oposición y distribución establecidas en las oraciones coordinadas.

El uso adecuado de coma, punto y punto y coma, el estudio de los pronombres enclíticos y de los demostrativos, te permitirá lograr mayor precisión en oraciones, párrafos y exposiciones orales de lo investigado en diversas fuentes. La integración y demostración de lo aprendido en este tercer núcleo y en los dos anteriores afirmará lo que hasta hoy has aprendido en el presente curso.

34

TODO UN CABALLERO

Características formales del poema Identificación de características



Descubre en el programa de televisión por qué el verbo haber es un verbo para ayudar.

Comenta con tus compañeros la importancia del verbo haber.



Conoce más sobre el verbo leyendo el artículo **4.7 El verbo haber** en *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Amplía tu vocabulario leyendo el significado de las siguientes palabras:

Palabra	Significado
Verbo auxiliar	Verbo que interviene en la conjugación de los tiempos de otro verbo considerado como principal. Ej. He escrito, estoy hablando, era admirado (haber, estar, ser).
Tiempo compuesto	Tiempo formado por el auxiliar haber, un participio que se refiere a un proceso verbal ya terminado.
Participio	Forma verbal cuya terminación es ado, ido, to, so y cho. Ej: amado, cosido, abierto, dicho, impreso, que cumple funciones de verbo y de adjetivo.



Completa los siguientes cuadros con la información que se te pide.

Presente	Pretérito	Futuro	Copretérito	Pospretérito
Yo he	Hube	Habré	Había	Habría
Tú has	_____	_____	_____	_____
Él, ella ha	_____	_____	_____	_____
Nosotros hemos	_____	_____	_____	_____
Ellos-as han	_____	_____	_____	_____

Verbo haber + compuesto	Participio + Verbo principal	= Tiempo
Presente 1ª. Persona sing. Yo _____ 1	2 amado	Antepresente Yo he amado
3 2ª. Persona sing. Tu hubiste	temer 5	4 6
Futuro 7 ella _____ 9	partir partido	8 10
11 1ª. Persona pl. 13 15 16 19	12 cantado 17 20	Antecopretérito 14 18 ellos habrían salido



Completa las siguientes oraciones escribiendo el verbo en el tiempo que se te indique.

1. Luisa _____ a saludarte.
Antepresente/venir
2. Tan pronto él _____ ella habló.
Antepretérito/callar
3. Cuando él llegue, sus amigos se _____ a la fiesta.
Antefuturo/ir
4. Ella ya se _____ cuando llegó Luis.
Antecopretérito/presentar
5. Juan lo _____ si hubiera tenido una oportunidad.
Antepospretérito/explicar

Redacta en tu cuaderno un breve texto utilizando los tiempos compuestos.



Evalúa tu trabajo consultando la clave.

ORTOGRAFÍA. Escribe los participios de los siguientes verbos.

1. brincar brincado
2. abreviar _____
3. beber _____
4. abollar _____
5. recibir _____

El participio conserva la misma ortografía que el _____

CLAVE

Formación de los tiempos compuestos
 1. he, 2. Amar, 3. Pretérito, 4. Antepretérito, 5. Temido, 6. Tú hubiste temido, 7 tercera. persona sing., 8. Antefuturo, 9. Habrá, 10. Ella habrá partido, 11. Copretérito, 12. Cantar, 13. Nosotros, 14. Nosotros habíamos cantado, 15. Antepospretérito, 16 tercera persona pl., 17. Salir, 18. Antepospretérito, 19. Ellos habían, 20. Salido. Completa: 1. Ha venido, 2. Hubo llamado, 3. Habrán ido, 4. había presentado, 5. Habría explicado. Ortografía: 1. Brincado, 2. Abreviados, 3. Bebido, 4. Abollado, 5. Recibido. El participio conserva la ortografía del infinitivo.

Presente	yo he	tú has	él, ella ha	nosotros hemos	ellos-as han
Pretérito	hube	hubiste	hubo	hubimos	hubieron
Futuro	habré	habrás	habrá	habremos	habrán
Copretérito	había	habías	había	habíamos	habían
Pospretérito	habría	habrías	habría	habríamos	habrían

Conjugación del verbo haber

35

COMPAÑERAS INSEPARABLES

La h y la b en la ortografía de la conjugación del verbo haber

Uso correcto de h y b para conjugar por escrito el verbo haber



Mejora tu ortografía, visualiza los derivados del verbo haber que te presenta en el programa de televisión.

Comenta con un compañero sobre las palabras con **h** y **b** que viste en el programa. **RECUERDA.** Anota en las siguientes líneas lo que se te pide.

Habrás recordado. Tiempo _____ Modo _____ Persona _____



Entérate de cómo se conjuga el verbo haber al leer **4.8 Presencia de la h y la b** en *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Elige del recuadro las palabras que completen las siguientes oraciones:

maharajá mortíferas acosar extranjero

El corazón del _____ albergó mucho odio.

La bailarina y el _____ al huir encontraron _____ arañas.

El maharajá tenía planeado _____ a la pareja.



Contesta lo siguiente en tu cuaderno.

1. ¿Cuáles son las terminaciones de los verbos de la primera, segunda y tercera conjugación?
2. ¿En qué tiempo se encuentran los verbos destacados?
3. ¿Cuáles son los verbos destacados en el texto?
4. ¿Con qué letra empiezan los derivados del verbo haber?
5. ¿Qué recomendación ortográfica puedes obtener después de copiar la conjugación de los tiempos compuestos?



Lee en tu libro de *Conceptos Básicos*, del texto **La tumba india**, la segunda parte y transforma, en tiempos compuestos, los verbos subrayados sin cambiar la persona.

1. amáis Antepresente _____
2. amo Antepretérito _____
3. turbó Antepretérito _____
4. equivocas Antepresente _____
5. quedará Antefuturo _____

6. mandó Antepospretérito _____



Autoevalúa tu ejercicio y coevalúa el de un compañero, consultando la clave.

ORTOGRAFÍA. Escribe **h** y **b** en las siguientes conjugaciones:

- | | |
|--------------------------|------------------------------|
| 1. ___a___remos llegado | 4. ___a___remos interpretado |
| 2. ___a___rían prohibido | 5. ___a___rás escuchado |
| 3. ___a___rán comentado | 6. ___u___e terminado |

CLAVE

Recuerda: compuesto: antefuturo; segunda persona singular; indicativo; Vocabulario: 1. maharajá; 2. extranjero; 3. acosar; 4. mortíferas; Análisis y síntesis: 1. ar, er, ir, 2. Antecopretérito; 3. había albergado; habían traicionado; había amado; 4. con h 5. se escriben con h. Aplicación; 1. habéis amado; 2. hubo amado; 3. hubo turbado; 4. has equivocado; 5. habrá quedado; 6. habría mandado. Ortografía; 1. habremos, 2. hablarán, 3. habrán, 4. habremos, 5. habrás, 6. hube.

36

EL COMPAÑERO DEL AYUDANTE

El principio regular

Empleo del participio regular en oraciones



RECUERDA. Las terminaciones **ado**, **ido**. Observa el programa de televisión.

Comenta con un compañero cómo se usa el participio en conversaciones cotidianas y en textos escritos.

RECUERDA. Escribe en la línea los verbos en el tiempo compuesto que se te pide.

Los músicos _____ magistralmente a los clásicos.
ejecutar-Antepresente



Infórmate de los usos del participio al leer el texto **4.9 El participio regular** en *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Anota en la línea el número del significado que corresponda a cada palabra.

1. inquisidor _____ Pieza de cualquier material sólido que con el fuego se pone incandescente.
2. pira _____ Hoguera en la que se quemaban los cuerpos.
3. propiciación _____ Juez eclesiástico que conocía de las causas de fe.
4. ascuas _____ Sacrificio que se ofrecía para aplicar la justicia divina.



En el siguiente cuadro anota las oraciones con participios del texto que leíste, **Brujería del gato**, de acuerdo con los diferentes usos: verbo, sujeto o adjetivo.

Usos del participio	Ejemplos
Como verbo	
Como sustantivo	
Como adjetivo	



Redacta con esos participios otras oraciones diferentes.

Usos del participio	Oraciones
Como verbo	1.
	2.
Como sustantivo	1.
	2.
Como adjetivo	1.

Escribe en la línea los usos que tiene el participio en las siguientes oraciones.

1. Mis esforzados compañeros me amarraron al mástil _____
2. He bajado a las cavernas de Hades _____
3. Lanzó un grito afilado como una jabalina _____
4. Los concursantes tenían guardada una sorpresa _____
5. El resultado fue notificado al examinado _____



Autoevalúa tu trabajo y coevalúa el de un compañero consultando la clave.

ORTOGRAFÍA. Anota **s** o **c** en la línea para completar cada palabra.

inqui____idor, propi____ia____ón, a____cuas, inqui____i____ón

CLAVE

Recuerda: 1. han ejecutado:Vocabulario:4, 2, 1, 3:Análisis y síntesis:verbo.había sido, fue, sentenciado, podía haber pecado;sustantivo.mauillidos;adjetivo.bien mantenido.consumida la fogata.Aplicación: 1.sustantivo 2.verbo 3.adjetivo 4.verbo 5.verbo

37

DISTRIBUCIÓN DE LAS ACCIONES

Oraciones coordinadas distributivas

Formación de oraciones coordinadas distributivas



Observa en el programa de televisión una forma de distribuir oraciones.

Comenta con tus compañeros algunos de los nexos que ya conoces para formular oraciones distributivas.

RECUERDA. Escribe en tu cuaderno una oración distributiva y encierra en círculo la conjunción.



Conoce la estructura de las oraciones que te ayudan a distribuir las acciones. Lee el texto **4.10 Uno lee, otro escribe** en *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Relaciona con una línea cada palabra con su significado correcto.

Palabra	Significado
Excluir	Que tiene o indica relación.
Correlativa	Echar a una persona del lugar que ocupaba. Rechazar.
Contribuir	Que implica o denota oposición o contrariedad de concepto o sentido.
Adversativa	Intervenir en algo.



Formula la pregunta de cada una de las siguientes respuestas.

1. _____

R.* Oraciones coordinadas adversativas.

2. _____

R.* Conjunción o palabras correlativas.

3. _____

R.* Bien... bien, ya... ya, ora... ora, aquí... allí.

*R. respuesta.

Lee el siguiente texto y subraya las oraciones coordinadas distributivas.

En la Avenida Hidalgo sucedió un accidente y las personas que lo presenciaron comentaron: —uno de los hombres enfrentó el peligro, otros huyeron alocadamente. Los niños comentaron, “este señor es valiente, aquellos son cobardes”.

38

PENSAMIENTOS RIVALES

Oraciones coordinadas adversativas

Formulación de oraciones coordinadas adversativas



Identifica en el programa de televisión las oraciones que se contraponen.

Comenta con un compañero una de las oraciones presentadas en el programa y explica cómo se contraponen.

RECUERDA. Subraya los participios regulares que hay en el siguiente texto.

No sólo hay que mirar sino ver, poner tu atención solícita y concentrada en lo que tienes delante. Las cosas todas nos ofrecen infinitas sorpresas cuando las observamos. Está la naturaleza llena de poesía y cosas bellas que escapan a las miradas furtivas y pasajeras. Desentraña con tus ojos alertas el mundo escondido y sorpresivo, destinado sólo a los que saben ver.



Lee el texto **4.11 Ideas incompatibles** en *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Elige del recuadro la palabra que complete cada oración y escríbela en la línea correspondiente.

conciliar	tilo	insomnio	persistente
-----------	------	----------	-------------

1. Laura sufre de _____.
2. El hombre no puede _____ el sueño.
3. Tomé una taza de _____ y traté de dormir.



Identifica en el texto **4.11 Ideas incompatibles**, en el cuento “En el insomnio”, las oraciones adversativas que hay, escríbelas en tu cuaderno e incluye su significado.



Redacta en tu cuaderno cinco oraciones coordinadas adversativas, emplea las conjunciones pero, mas, sino y las expresiones con valor adversativo como no obstante, sin embargo, etcétera.



Autoevalúa tu trabajo y coevalúa el de un compañero, revisa que haya empleado las conjunciones pero, mas sino, y las expresiones con valor adversativo.

ORTOGRAFÍA. Completa las siguientes palabras derivadas de biblio (libro)

_____teca _____filo _____grafía _____tecario _____gráfica

CLAVE

Recordar: concentrada, miradas, escondido, destino. Vocabulario: 1. insomnio, 2. conciliar, 3. tilo. Análisis y síntesis: Oración 1: conjunción mas; significación: la primera se opone a la segunda y equivale a pero. Oración 2: conjunción pero; significación: una de las oraciones en- tre las que existe cierta oposición. Oración 3: conjunción pero; significación: reafirma lo dicho an- teriormente. Oración 4: conjunción pero; significación: una de las oraciones entre las que exis- te cierta oposición. Oración 5: conjunción pero; significación: una de las oraciones entre las que existe cierta oposición. Ortografía: biblioteca, bibliógrafo, bibliografía, bibliotecario, biblio- gráfica.

39

DISTRIBUIR IDEAS Y PONER PEROS

Conjunciones distributivas y adversativas

Empleo de conjunciones adversativas y distributivas



Descubre en el programa de televisión cómo puedes poner peros y distribuir acciones en tu comunicación cotidiana.

Comenta con un compañero sobre las conjunciones distributivas y adversativas que conoces.

RECUERDA. Marca con una (X) las oraciones coordinadas adversativas.

- A) La mujer deseaba trabajar pero no conseguía el material.
- B) Unos jóvenes cantaban, otros bailaban y algunos más observaban.
- C) La mañana estaba bonita aunque hiciera frío.



Conoce cómo enlazar tus pensamientos, lee el texto **4.12 Conjunciones** en *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Elige del siguiente cuadro las palabras que correspondan a cada significado y escríbelas sobre las líneas.

1. destacar	2. establecer	3. enlazar	4. distribuir
-------------	---------------	------------	---------------

_____ Instalar. Fijar una regla.

_____ Hacer resaltar una cosa de modo que sobresalga o se note.

_____ Repartir una cosa entre varias.

_____ Unir, trabajar, relacionar.



Reúnete con un compañero y completa los cuadros relacionados con las conjunciones distributivas y adversativas.

Escribe las conjunciones, tipo de relación que establecen y ejemplos.

Conjunciones distributivas	Tipo de relación que establecen	Ejemplos
Ora... ora Tal... tal, etcétera.		Unos gritaban, otros reían.
Conjunciones adversativas	Tipo de relación que establecen	Ejemplos
Pero mas		Algunos trabajan pero no les reconocen su esfuerzo.

Algunos trabajan pero no les reconocen su esfuerzo.



Clasifica las siguientes oraciones, escribe en el paréntesis **CD** (coordinadas distributivas), **CA** (coordinadas adversativas), según corresponda.

- () 1. El éxito no comienza sino cuando se conoce el fracaso.
- () 2. “En cuantas horas tiene el día, tú das, aunque sea una sonrisa, aunque sea un apretón de manos, aunque sea una palabra de aliento”.
- (Amado Nervo)
- () 3. “Mandó el virrey que retrocedieran las carrozas al mismo tiempo, y la una volvióse hacia San Andrés, y la otra fuese por la calle del puente de San Francisco”.
- (Julio Torri)
- () 4. Las olas rompen en lluvia de espuma sobre las rocas, aquí se empujan, allí se atropellan...

- () 5. Mucho tenemos qué admirar de estas ruinas, pero sólo consideraré el edificio mayor.

Elige la conjunción que complete correctamente cada oración y escríbela sobre las líneas.

ora... ora, con todo, sino, aquí... allá, pero, más, unos... otros, sin embargo

1. _____ éstos, _____ los tuyos.
2. Grande _____ débil.
3. Me interesa hacerlo _____ es imposible.
4. _____ cantaban, _____ aplaudían.
5. _____ trabaja, _____ estudia.
6. _____ los buscan, _____ los encuentran.
7. No llegaren a tiempo _____ y que salieron temprano.
8. No vino Juan _____ Jorge.
9. _____ los jóvenes, _____ los niños.
10. Corrió bien, _____ no llegó a la meta.



Intercambia tu guía con un compañero y evalúa el trabajo, cotéjalo con la clave.

ORTOGRAFÍA . Completa los derivados de los siguientes verbos.

Haber:

beber:

Hub _____;

beb _____;

Hub _____ ; beb _____ ;

Hubi _____ ; beb _____ ;

CLAVE

Cuadro de análisis

Recuerda: A y C
 Aplicación: 1. CA, 2. CA, 3. CD, 4. CD, 5. CA.
 1. aquí... allá; 2. pero; 3. mas, 4. unos... otros; 5. ora... ora; 6. aquí... allá; 7. con todo; 8. sino;
 9 aquí... allá; 10. sin embargo.

Ejemplos	Tipo de relación que establecen	Adversativas
Trabaja mucho, pero cobra poco.	Precisan oposición o contradicción entre lo que se ha dicho y lo que se expresará.	Pero, mas Aunque, sino.
No descansó con todo y que trabajó todo el día.	Relacionan unos elementos entre los que existe oposición.	Bien, sin embargo, por lo demás, no obstante, salvo, menos, antes, bien, siquiera, con todo, etcétera.
Ora llegas, Ora te quedas para todos es igual. La juventud está cerca, la vejez, lejos. Aquí trabajan los adultos, allí estudian los jóvenes	Especifican diferencia, separación o alternativa entre dos o más personas, objetos o ideas.	ora ... ora ya ... ya bien ... bien Unos ... otros Cerca ... lejos aquí ... allí cual ... cual unas veces ... otras este ... quien tal ... tal

40

RAZONES QUE CONVENCEN

Comentarios especializados

Análisis de un asunto para formular un comentario fundamentado



Observa en el programa una de tantas razones que convencen, dicha por un especialista.

Comenta con un compañero la importancia de ejercitar los niveles de lectura para emitir comentarios.



Para que aprendas a dar razones que convencen y fundamentes tus opiniones, lee el texto **2.3 Comentarios especializados** en *Conceptos Básicos*

VOCABULARIO. Redacta en tu cuaderno tres oraciones utilizando en cada una las siguientes palabras:

Interactuar: acción que se ejerce recíprocamente entre dos o más agentes, fuerzas, funciones, etcétera.

Imprescindible: dicese de aquello que no se puede prescindir.

Emitir: tratándose de juicios dictámenes, opiniones, etcétera, manifestarlos por escrito de viva voz.



Con la información que leíste en *Conceptos Básicos*, responde en tu cuaderno lo que a continuación se pide:

Comentario: definición, utilidad, procedimiento.



Lee el siguiente texto y redacta en tu cuaderno un comentario en el nivel literal, interpretativo, valorativo, según te indique tu profesor.

Matar cien veces la Tierra

La bomba atómica comenzó siendo un monstruo descomunal y enormemente pesado.

La primera bomba de hidrógeno de tipo MK17, por ejemplo, era tan grande como una locomotora y pesaba más de 20 toneladas. En la actualidad, un ingenio de similar poder destructivo podría ser transportado en un simple maletín de viaje. La fiebre armamentista alimentada por la llamada guerra fría desorbitó los arsenales nucleares de las grandes potencias —Estados Unidos y la desaparecida Unión Soviética—, que llegaron a tener capacidad para destruir varias veces la propia Tierra. Felizmente, la sensatez se impuso y la tendencia es hoy la contraria: menos arsenales nucleares y más presupuestos para la solidaridad mundial.

*“Matar cien veces la Tierra” en **Muy interesante**, México, año X, núm. 6. mayo, 1993, p. 16.*



Intercambia tu trabajo con otro compañero y coevalúalo, cotejándolo con la clave.

ORTOGRAFÍA. Escribe **v** o **b** para completar correctamente la palabra, observa el ejemplo: vergel.

su__asta aerona__e Hum__erto __erónica.

CLAVE

Tus comentarios deben tener por lo menos las siguientes ideas:
 Matar cien veces la Tierra (nivel literal)
 La primera bomba de hidrógeno MK17 pesaba más de 20 toneladas. En la actualidad se puede transportar en un maletín un explosivo nuclear. La fiebre armamentista desorbitó los arsenales nucleares de los Estados Unidos y la desaparecida Unión Soviética, quienes tenían armas para destruir varias veces la Tierra.
 Afortunadamente, existe sensatez y hay menos arsenales y más presupuesto para la paz mundial.
 Comentario especial (nivel interpretativo)
 Matar cien veces la Tierra.
 Gracias a la presión que ejerce la opinión, a la intervención de la ONU y el espíritu de supervivencia de los pueblos, las grandes potencias han firmado acuerdos para disminuir la fabricación de armas nucleares y canalizar más presupuestos para la paz mundial.
 Comentario especializado (nivel valorativo)
 Es una buena noticia que se disminuya la fabricación de arsenales nucleares y se incremente el presupuesto para la paz, pero se debe recordar que la Tierra no sólo se destruye con energía atómica, sino también se destruye con la contaminación.

41

EL JUEGO DE LAS SUSTITUCIONES

Pronombres demostrativos y enclíticos

Empleo de pronombres demostrativos y enclíticos



El programa de televisión te enseñara que los nombres pueden cambiar de presentación para evitar repeticiones monótonas en la expresión.

Explica a un compañero, durante no más de tres minutos, la clasificación de los pronombres.

RECUERDA. Formula en tu cuaderno un brevísimos comentario especializado sobre la última competencia que viste de tu deporte favorito.



Lee el texto **4.13 Un aspecto para cada ocasión** en *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Elige la palabra de la lista que complete correctamente cada oración y anótala con los ajustes de concordancia necesarios, en el espacio correspondiente.

neutro, sucesivos, reiterativo, denotativo

1. Por repetirse, el mensaje de la campaña contra el cólera es _____ .
2. Cuando un pronombre demostrativo no corresponde al género masculino ni el femenino, se dice que es _____ .
3. Por sucederse o seguirse uno a otro, los días son _____ .

4. Por señalar o referir un concepto determinado, cada palabra tiene un contenido _____ .



Forma un equipo con tres compañeros, analiza los ejemplos de pronombres demostrativos que figuran en el texto de *Conceptos Básicos* recién leído y completa el siguiente cuadro con la lista de ellos, ordenándolos por género y número, agregando un ejemplo nuevo de cada uno:

PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS		
Ideas que denotan	Pronombres	Ejemplos
Cercanía con respecto a quien habla.		
Cercanía con respecto a la persona a quien se habla.		
Lejanía con respecto a quien habla y la persona a quien se habla.		

Discute con tus compañeros para completar el cuadro que se te presenta sobre los pronombres enclíticos.

Definición: _____		
Palabras a las que se unen	Parte de la oración que representan	Ejemplos
Formas verbales pronominales		
Formas verbales no pronominales		
Infinitivos		
Gerundios		

Responde oralmente con tu equipo estas preguntas:

- ¿Por qué son diferentes los criterios de definición de los pronombres demostrativos y los enclíticos?
- ¿Qué regla se puede derivar de que los enclíticos de primera persona del plural se formen como aquí se indica? Marchemos-Marchémonos, Respondemos-Respondámonos, Enfrentemos-Enfrentémonos.

Realicen un breve concurso con los otros equipos; cada uno, en su turno, debe formar una oración con pronombres demostrativos o enclíticos que otro equipo pida mediante fórmulas como estas:

Pronombre demostrativo que denota cercanía con respecto a quien habla.

Enclítico con forma verbal no pronominal.

Enclítico con gerundio.



Intercambia comentarios con tus compañeros de equipo para transformar las siguientes oraciones en tu cuaderno mediante la sustitución de nombres por pronombres demostrativos y enclíticos. Cuando veas el paréntesis con la palabra enclítico, anota la oración con los pronombres pospuestos al verbo, como en el ejemplo:

Se puso el traje. Púsosele.

1. Durmió a la niña porque la niña se encontraba cansada y él estaba arrullando a la niña.
2. Cuando Pedro contó el chiste, Jorge escuchó el chiste y se rió. (enclítico).
3. Héctor recibió la visita de Amanda y, al mismo tiempo, la de Olga y Rubí. Olga y Rubí lo saludaron efusivamente, mientras que Amanda apenas sonrió a Héctor (enclítico).



Entrega el trabajo de tu equipo a otro grupo de compañeros para que lo evalúen conforme a la clave. Haz lo mismo con el que se te entregue.

ORTOGRAFÍA. Analiza los siguientes adjetivos y determina la norma ortográfica que puede derivarse de tu análisis: demostrativo, televisivo, reiterativo, denotativo, exclusivo.

CLAVE

Vocabulario : 1. reiterativo, 2. neutro, 3. sucesivo, 4. denotativo.
Evaluación: 1. Durmió a la niña porque esta se encontraba cansada y él estaba arrullándola.
2. Cuando Pedro contó el chiste, Jorge escuchólo y rióse. 3. Héctor recibió la visita de Amanda, Olga y Rubí. Estas saludaronlo efusivamente, mientras que aquella apenas sonrió. Or-
tografía: Los adjetivos que tienen la terminación ivo, se escriben con v.

42

UNA PIEZA EXACTA

Precisión del párrafo

Recursos para precisar el párrafo



El párrafo es la pieza exacta que se utiliza para integrar el texto. Aprende a armarlo, el programa de televisión te orientará.

Comenta con un compañero algunos de los párrafos presentados en el programa.

RECUERDA. Escribe el pronombre demostrativo que convenga en la siguiente oración.

esa, aquello, esto, este

_____ vestido es muy bonito.



Aprende a armar los textos correctamente. Lee **2.5 Para edificar ideas firmes** en *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Relaciona por medio de una línea la palabra con su significado correcto.

Palabras	Significado
Velero	Convenido, acordado.
Estipulado	Tribunal que castigaba delitos contra la fe.
Inquisición	Levantó las anclas.
Zarpó	Embarcación pequeña.



I. Localiza la idea principal y las secundarias del párrafo II del texto **Sobre las olas** que se encuentra en **2.5 Para edificar ideas firmes** en *Conceptos Básicos*.

- II. A continuación, escribe en tu cuaderno la idea principal y las secundarias que lo forman.
- III. Lee la lista de oraciones que sigue, selecciona aquellas que puedan formar un párrafo y anótalas en tu cuaderno.
- a) Las ventanas están abiertas.
 - b) Las hormigas cargan unas migajas de pan.
 - c) Entre las montañas se ve una casa.
 - d) Sale humo de la chimenea.
 - e) Las canciones me gustan mucho.
 - f) Sus puertas son de madera.
 - g) Alguien ha de habitarla.
- IV. ¿Qué oraciones no corresponden al párrafo? ¿Por qué?
- V. Ordena las oraciones y escríbelas para formar un párrafo.
Idea principal; ideas secundarias.



Escribe otro párrafo en tu cuaderno que se relacione con el anterior para formar un texto.

Idea principal:

Ideas secundarias:

Lee el siguiente párrafo.

Algunos textos tienen títulos para atraer el interés, por ello no siempre basta con leer el encabezado para adivinar el contenido del texto al que da el nombre. Sin embargo, el índice señala en qué capítulos se halla el artículo que leerás, lo cual te ayudará a imaginar cuál es el contenido.

¿El párrafo anterior reúne las características de unidad y coherencia?

Explica en tu cuaderno por qué.



Cuando el profesor lo indique, intercambia tu Guía con un compañero para revisar tu trabajo.

ORTOGRAFÍA. Estas palabras z, anótala.

___arpó, ___apato ___acate, ___aguán.

CLAVE

Recorda: este vestido es muy bonito. Vocabulario: velero. Embarcación pequeña. Estipulado. Convenido, acordado. Inquisición: Tribunal que castigaba delitos contra la fe. Zarpó. Levantó las anclas y navegó. Análisis y síntesis. II. Idea principal. Toqué en la dirección indicada y la misma anciana salió a abrirme. Ideas secundarias. A) Me hizo pasar a la sala, b) Pagó lo estipulado, c) Le dio cuerda al reloj, d) ante mis ojos retrocedió en el tiempo y en el espacio, e) recuperó su belleza, f) la hermosura de la hechicera condenada siglos atrás por la Inquisición, g) subió al barco que, desprendido del reloj, zarpó en la noche, i) se alejó para siempre de este mundo. III. b) Las hormigas cargan unas migajas de pan. d) las canciones me gustan mucho. IV. Porque no tienen relación con la idea principal y rompen la unidad y la coherencia del párrafo. V. Entre las montañas se ve una casa. Sale humo por la ventana. Las ventanas están abiertas. Sus puertas son de madera. Alguien ha de habitarla. Según tu propio criterio No, porque la segunda oración no tiene relación con la idea presentada en la primera.

43

SEÑALES DEL CAMINO

Coma, punto y coma, punto y seguido, punto y aparte Empleo de la coma, punto y coma, punto y seguido, punto y aparte en oraciones



Respetar las señales del camino te asegurará llegar orgulloso a la meta. El programa de televisión te orientará cómo hacerlo.

Comenta con un compañero el ejemplo, presentado por el programa, que mejor ilustre la importancia de los signos de puntuación.

RECUERDA . Características que debe presentar un párrafo:



Lee con atención el texto **2.15 Algunos signos de puntuación** en *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Selecciona y escribe la palabra correcta.

- a) Palabra que señala a un individuo de tropa inmediatamente superior al soldado (cabo, sargento, capitán) _____.
- b) Palabra que refiere la úvula de la garganta (faringe, lengua, campanilla)
- c) Palabra que señala el perfil de un objeto (silueta, dibujo, imagen)



Escribe en tu cuaderno una norma ortográfica para cada signo de puntuación (punto y seguido, coma, punto y coma, punto y aparte).



Lee con atención el siguiente fragmento y encierra en un círculo el signo de la propuesta que consideres adecuado.

–Y no sólo los respeto (.) (,) (;) sino que también los quiero... Aquí tiene la mano de un amigo (.) (,) (;) Está bueno (.) (,) (;) Demetrio Macías (.) (,) (;) usted me desaira... Es porque no me conoce (.) (,) (;) es que me ve en este perro y maldito oficio... ¡Qué quiere (.) (,) (;)

amigo!... ¡Es uno pobre (.) (,) (;) tiene familia numerosa que mantener!
Sargento (.) (,) (;) vámonos (.) (,) (;) yo respeto siempre la casa de un
valiente (.) (,) (;) de un hombre de veras (.) (,) (;) Luego que
desaparecieron (.) (,) (;) la mujer abrazó estrechamente a Demetrio
(.) (,) (;)³

Analiza con atención el sentido de las siguientes oraciones y coloca un punto, punto y coma o coma dentro de los paréntesis, según corresponda.

1. La nieve () la lluvia y el viento dañarán las siembras ()
2. La fiesta estaba muy concurrida () la comida resultó insuficiente ()
3. Beethoven () según los especialistas es un genio ()
4. Compañeros debo comunicarles una noticia importante ()
5. Ellos son como su familia () bien educados ()
6. Lo importante es estudiar () lo inmediato es hacer la tarea ()
7. Mi hermano es un campeón () obtiene fácilmente varios trofeos () se esfuerza diariamente ()
8. Leer es agradable () estimulante () divertido () escribir siempre resulta más difícil
9. Mary es muy trabajadora () Lucy no lo es tanto ()
10. Todos caminaron al monte () nadie quiso quedarse ()



Intercambia tu trabajo con un compañero y compara las respuestas; comenta las diferencias.

ORTOGRAFÍA. Después de un punto, la letra inicial de la palabra que sigue siempre se escribe con mayúscula.

*Los estudiantes dieron los regalos a sus correspondientes dueños.
Todos se retiraron a sus casas.*

³ AZUELA, Mariano, "Los de abajo", en *La novela de la Revolución Mexicana*, Aguilar Mexicana de ediciones, México, 1960.

Geografía	(13)	___arro	()	___isabuelo	()
exi___encia	()	co___ear	()	mori___undo	()
indi___esto	()	condu___o	()	responsa___ilidad	()
estrategia___ia	()	e___ecutente	()	bi___liografía	()
___énero	()	arbitra___e	()	___urbuja	()
carni___oro	()	e___entual	()	bom___a	()
pol___orín	()	pro___idencia	()		



Realiza las siguientes indicaciones:

1. El grupo se dividirá en dos equipos y se les asignará el número uno y dos.
2. Un alumno del equipo uno dictará el texto señalado al equipo dos.
3. Los integrantes del equipo dos escriben en su cuaderno el texto.
4. Al terminar, un integrante del equipo dos dictará el texto correspondiente al equipo uno, cuyos integrantes lo escribirán en su cuaderno.

Balún-Canán (fragmentos)	
Texto para el equipo dos	Texto para el equipo uno
<p>“A mediodía comenzaban los preparativos para el baño. El semanero ensillaba las bestias. Una mula vieja jubilada ya de los grandes quehaceres; dos burros diminutos y mansos servían para transportar diariamente, de la casa grande al río, a Zoila, a Mario y a la niña. El Kerem iba adelante jalando el cabestro que apersogaba a los animales. Y una india cargaba sobre su cabeza la canasta de las toallas y con los jabones”.</p>	<p>“Escogían una las veredas, la mula tropezaba, doblaba las patas en el encuentro con cada piedra y recuperaba penosamente el equilibrio. O se detenía a arrancar manojos de zacate que masticaba con calma mientras que entrecerraba los ojos y se espantaba las moscas y los tábanos que la acosaban, con perezoso movimiento de su cola. Era en vano que Zoraida hostigara al animal azotándolo con el fuate, en vano que golpeaba el abdomen de la mula el estribo de fierro de galápagos en vano en que se sentaba”.</p>



Intercambia tu cuaderno con un compañero del otro equipo y compara el texto anterior con el escrito, subrayando las equivocaciones.

ORTOGRAFÍA. Las sílabas bra, bre, bri, bro, bru; bla, ble, bli, blo, bu, siempre se escriben con ____; la terminación de los verbos en copretérito (amaba, cantaba, lloraba) se escribe con _____.

CLAVE

(1)	(19) bisabuelo	(13) jarro	Geografía
(2)	(20) moribundo	(15) canjear	existencia
(3)	(21) responsabilidad	(14) conujo	indigesto
(4)	(22) bibliografía	(16) ejecutante	estrategia
(5)	(23) burbuja	(15) arbitraje	género
(6)	(11) bomba	(12) eventual	carnívoro
(8)		(10) providencia	polvorín

Recuerda: 1. profesor, 2. hogar, 3. can, 4. rasurar, 5. grande.
Vocabulario: regla ortográfica: es la indicación para escribir correctamente una palabra.

45

PANORAMA ACTUAL

**Esquema de los temas estudiados en el núcleo
Integración de lo aprendido**



El programa de televisión presentará imágenes que te ayudarán a repasar lo estudiado en el núcleo.

Comenta en grupo los temas más interesantes presentados por el programa.

VOCABULARIO. Elige entre las palabras del recuadro la que corresponda a cada significado y escribe el número en la línea.

1. tribu 2. participio 3. coral 4. fugaz 5. publicidad

_____ Conjunto de medios empleados para dar a conocer una empresa comercial.

_____ De corta duración.

_____ Forma verbal que cumple funciones de verbo y adjetivo y que termina en ado, ido.

_____ Composición para coro.



Reúnete en equipos y de la información que se presenta, selecciona la que complete el siguiente esquema; escribe en las líneas la respuesta correcta.

1. Carteles publicitarios
2. Verbo haber
3. Adversativas
4. Comentarios de sentido común
5. Participio regular

EXPOSICIÓN ORAL Estudio de la lengua	
Comentario que se basa en la experiencia y la intuición. _____	Carteles en los que se hace una propaganda al producto comercial. _____
Forma verbal que cumple funciones de verbo y adjetivo y que termina en ado, ido. _____	Verbo que ayuda en la formación de los tiempos compuestos. _____
Oraciones coordinadas que presentan ideas que se contraponen. _____	



En una puesta en común, un representante de cada equipo explicará el esquema anterior oralmente.



Con la siguiente lista de cotejo, evalúa las exposiciones de tus compañeros, anotando sí, cuando el rasgo se cumple; y no, cuando no se cumple.

Rasgo	Valoración de los equipos					
	1	2	3	4	5	6
1. Lenguaje claro y preciso						
2. Orden en las ideas expuestas						
3. Volumen y entonación adecuada						
4. Opiniones fundamentadas						

ORTOGRAFÍA. Anota en la línea la sílaba del recuadro que complete cada palabra.

_____ cura _____ jo ca_____

_____ coche ha_____ a comentado

su_____ me hu_____ vivido

bi	bu
be	
ber	bri
bur	
blan	bi
biz	bru

Escribe en tu cuaderno una oración utilizando palabras con **b**.

CLAVE

Recuerda: 5, 4, 2, 3. Análisis y síntesis: estudio de la lengua 4, 1, 5, 2, 3. Ortografía: blancu-
ra, brujo, cabe, habría, burbuja, bicóncavo, sublime, hube.

46

ARMANDO PIEZAS I

Integración de los tres primeros núcleos Panorámica de lo aprendido



Repasar lo aprendido es una manera de profundizar en el conocimiento. El programa de televisión te ayudará.



A fin de que tengas una panorámica de lo estudiado en los tres primeros núcleos básicos en la siguiente página, completa los cuadros con la información que se te pide; si tienes duda, consulta la introducción a los núcleos básicos uno dos y tres y sus respectivas sesiones de integración.



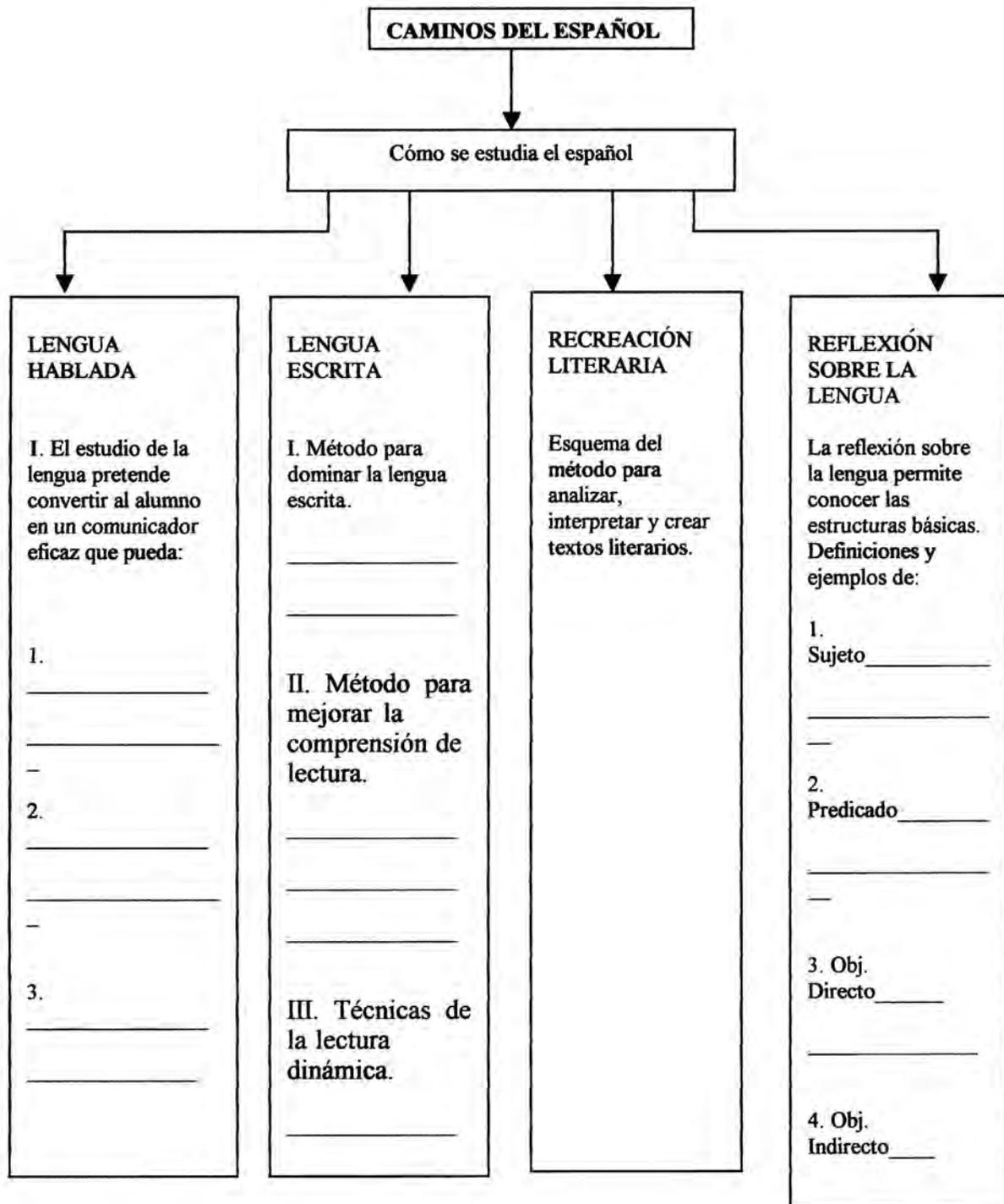
Piensa cómo relacionar los contenidos estudiados en estos núcleos con las otras materias de estudio.

Busca cómo aplicar lo que has estudiado en la materia de Español en la solución de algún problema de tu comunidad.

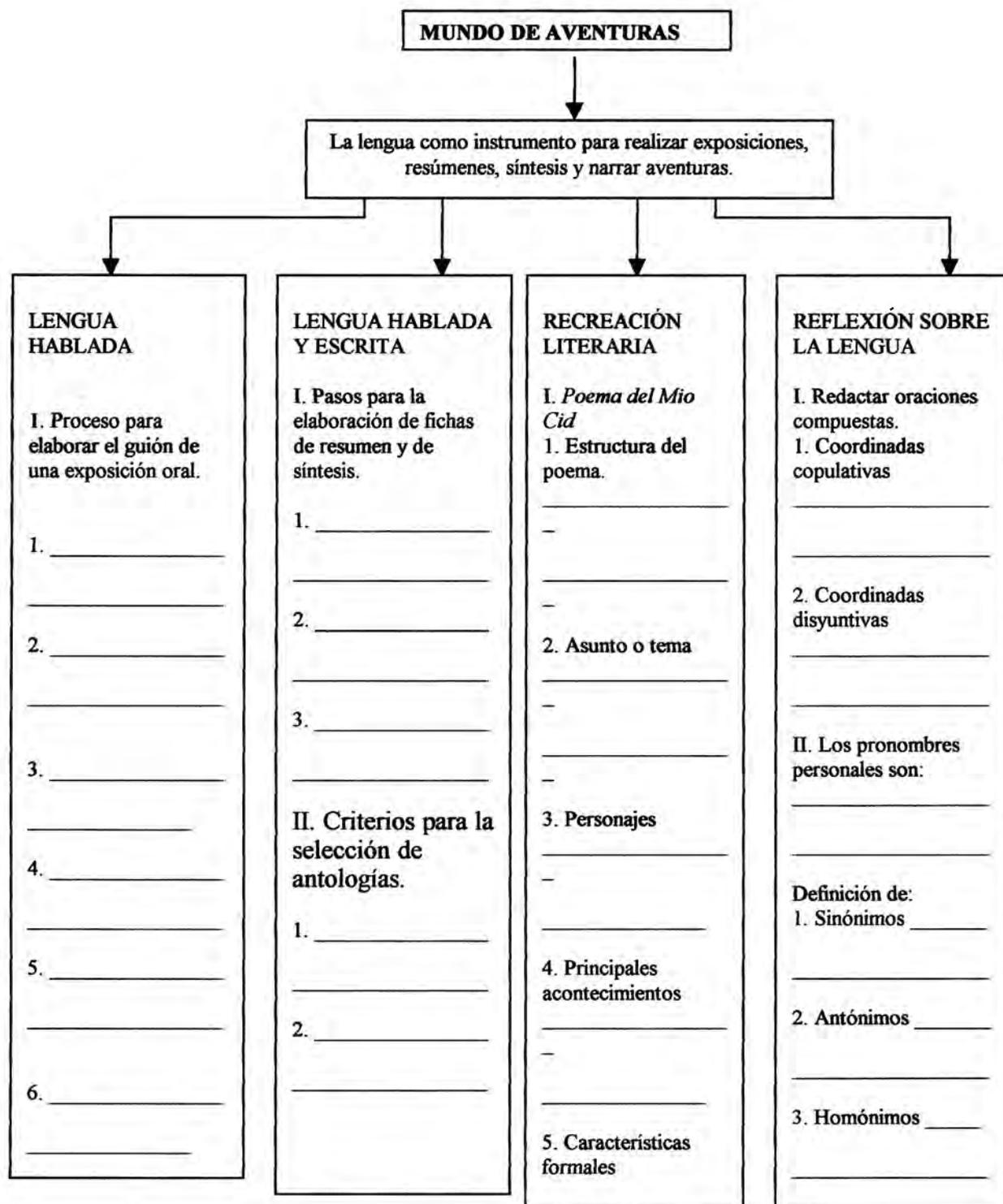


Reúnete con cuatro compañeros para que, por equipo, comparen sus respuestas. Si en algo no están de acuerdo, consulten con otro grupo o con el profesor.

NÚCLEO BÁSICO UNO



NÚCLEO BÁSICO DOS

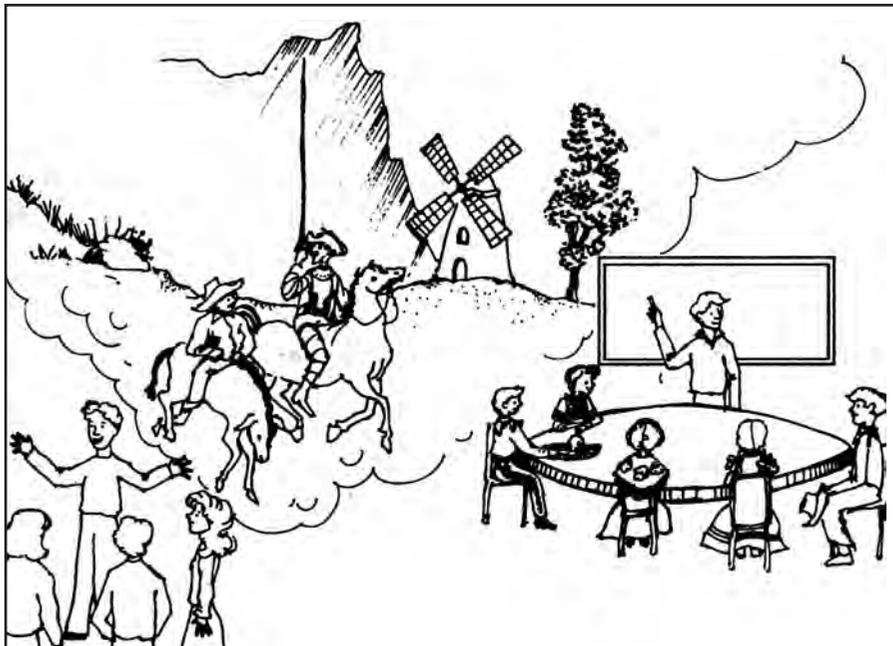


NÚCLEO BÁSICO TRES



Núcleo Básico 4

UN SIGLO QUE RELUCE



Si poderosos eran los ejércitos españoles que durante siete siglos lucharon para reconquistar el suelo de su patria, no menos vigorosa era la palabra de muchos escritores de habla hispana que poblaron la literatura de la segunda mitad del siglo XVI y de la primera del siglo XVII con obras universalmente reconocidas por su extraordinaria calidad artística.

El brillo de tantas obras literarias motivó que a este período de la literatura española se le diera el nombre de **Siglo de Oro**. A él alude el título de este núcleo: **El siglo que reluce**, en el cual tendrás oportunidad de analizar fragmentos de **El Ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha**, una de las obras más famosas de la literatura universal.

Describirás las características de la literatura del Siglo de Oro basándote en los textos analizados. Estos te permitirán también continuar tu reflexión sobre la lengua con el estudio de las oraciones subordinadas sustantivas, que dan mayor precisión a los textos.

Con el fin de comunicar tus ideas con exactitud, te ejercitarás en la redacción de párrafos integrados con oraciones simples correctamente puntuadas, así como en el empleo de antónimos, en el uso de participios irregulares y de la tilde enfática. Para fundamentar tus opiniones con argumentos convincentes, elaborarás esquemas de ensayos, recopilarás la información requerida para desarrollarlos sirviéndote de fichas de síntesis y manejo de glosarios. Así mismo, observarás la función de prólogo analizando los que se utilizan en libros que hayas leído.

Las actividades realizadas te facilitarán la preparación de guiones para exposiciones orales y para la formulación de comentarios bien fundamentados.

Finalmente, integrarás y demostrarás lo aprendido en este núcleo básico, trabajando en equipo con tus compañeros de grupo y contando con la orientación de tu maestro.

47

EL SIGLO DE ORO

Marco sociohistórico de la literatura española del Siglo de Oro

Elaboración de un cuadro sinóptico sobre el marco sociohistórico de la literatura española del Siglo de Oro



Observa el programa de televisión y contempla cómo se vivía en la época en que se escribieron las obras más famosas de la literatura española.

Comenta con tus compañeros cómo era la sociedad del Siglo de Oro.



Descubre por qué motivo se le llama al siglo XVI Siglo de Oro, leyendo el texto **3.7 Esplendor y decadencia** en *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Amplía tu vocabulario leyendo el significado de las siguientes palabras:

Palabra	Significado
Esplendor	Lucimiento, lustre, gloria.
Decadencia	Principio de debilidad o de ruina.
Desmoronar	Venir a menos, irse destruyendo.



Con la información que leíste, contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué al siglo XVI se le llama Siglo de Oro?
2. ¿Cuáles eran los territorios que conformaban el Imperio Español?
3. ¿Qué causas propiciaron la caída del Imperio Español?
4. ¿Cuáles eran las clases sociales de esa época?
5. ¿Cuáles fueron los géneros literarios que se cultivaron en el Siglo de Oro?



Completa con un compañero el cuadro sinóptico sobre el marco histórico del Siglo de Oro.

S I G L O D E O R O	Tendencias culturales	Renacimiento		
		_____		_____
		_____		_____
		Felipe II		
	Aspecto político y económico	Felipe III	Causas de la caída del Imperio	Guerras de los monarcas por aumentar y sostener su poder.

		Reyes		Contrarreforma
		Burguesía (naciente)		
	Aspecto social	_____		

S I G L O D E O R O		Campesinos	Aventureros	
		Crónicas históricas	Criados	
		Lírica	Hernán Cortés Fray Bartolomé de las Casas Bernal Díaz del Castillo	
			_____	Santa Teresa de Jesús San Juan de la Cruz Fernando de Herrera Luis de Góngora
			Escuela Sevillana Escuela _____ Escuela Conceptista	
		Teatro _____ _____		
		Aspecto Cultural (literatura)	Pedro Calderón de la Barca, <i>La vida es sueño</i>	
			Picaresca, <i>El Lazarillo de Tormes</i>	
			Novela _____ Miguel de Cervantes Saavedra <i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i>	



Intercambia tu trabajo con otro compañero y evalúalo cotejándolo con la clave.

ORTOGRAFÍA. Agrega a las siguientes palabras la terminación bilidad y deduce la norma ortográfica. Guíate por el ejemplo presentado en el número uno.

Adjetivo

Sustantivo

1. responsable responsabilidad
2. amable ama _____
3. respetable respeta _____
4. hábil _____

Los sustantivos terminados en _____ se escriben con _____.

CLAVE

1. Porque es una época donde tienen gran esplendor todas las artes.
2. España, Nápoles, Sicilia, América hispana, norte de África, Alemania, Bélgica y Holanda. 3. Expulsión de moros y judíos, abandono de los campos de cultivo, guerras de los moros por mantener y aumentar sus dominios y la Contrarreforma.
4. Reyes, hidalgos, campesinos transformados en aventureros y criados, naciente burguesía. 5. Poesía, teatro, novela y crónicas históricas.

Ortografía: 2. amabilidad, 3. responsabilidad, 4. habilidad. sustantivos terminados en bilidad se escriben con b.

Questionario

48

UN CABALLERO ANDANTE

Contenido de El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha
Análisis del contenido de El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha



Observa en el programa de televisión el contraste entre las figuras de don Quijote y Sancho Panza.

Comenta con un compañero las diferencias que notaste entre las figuras de don Quijote y Sancho Panza.

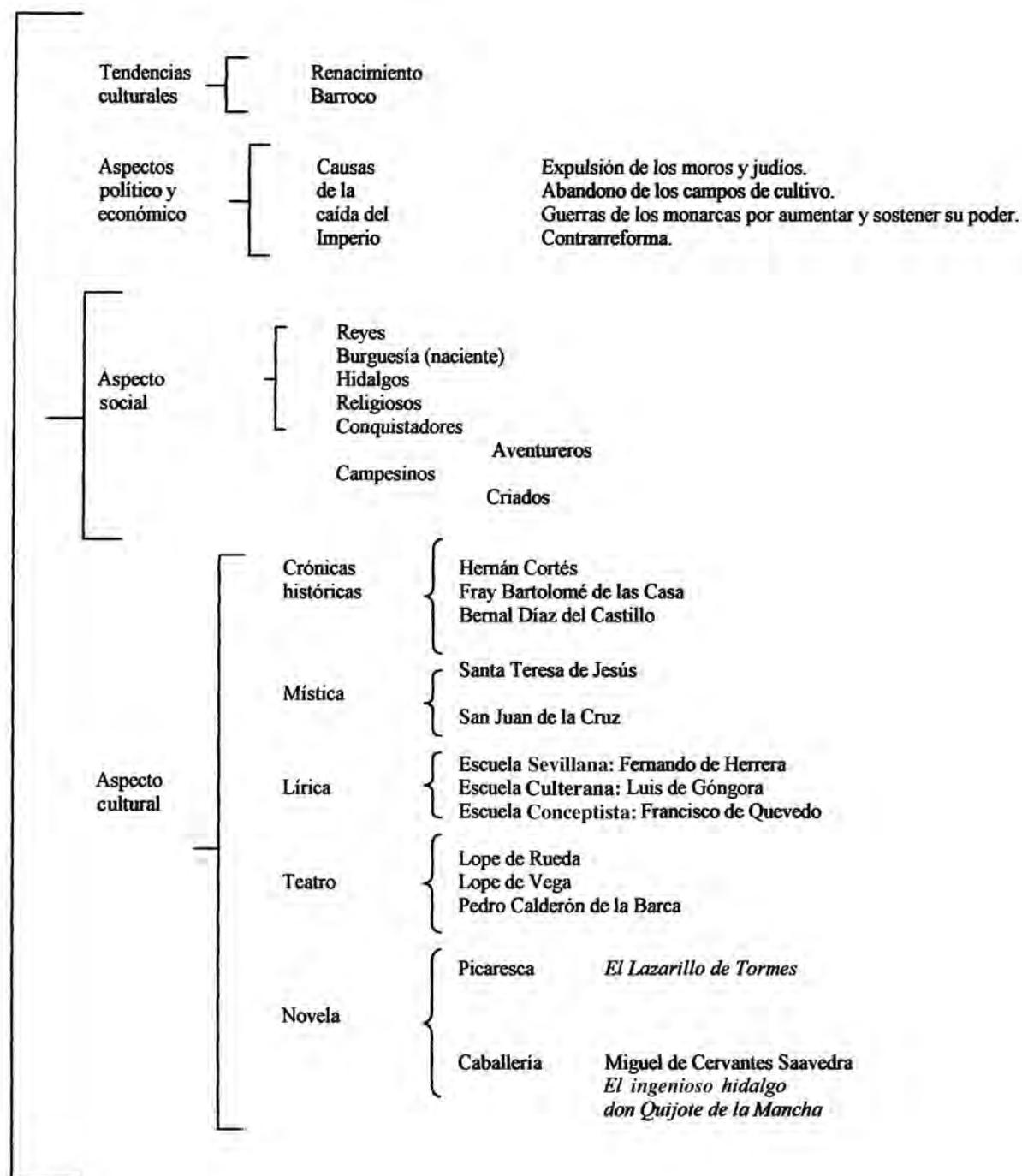
RECUERDA. La característica fundamental del Siglo de Oro ()

a) Época de esplendor y decadencia.

S
I
G
L
O

D
E

O
R
O



- b) Época sin grandes cambios.
- c) Época de avances científicos.



Conoce una de las obras más grandes de la literatura española leyendo el texto **3.8 Don Quijote** en *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Lee cada palabra y su significado; luego, escribe en el espacio de aplicación un ejemplo que la incluya, como se muestra abajo.

Palabra	Significado	Aplicación
Confluyen	Se juntan en un punto dos o más caminos.	En tu vida confluyen el amor y el arte.
Decadencia	Principio de ruina.	
Mínuciosas	Descritas con mucho detalle.	
Entuertos	Agravios	

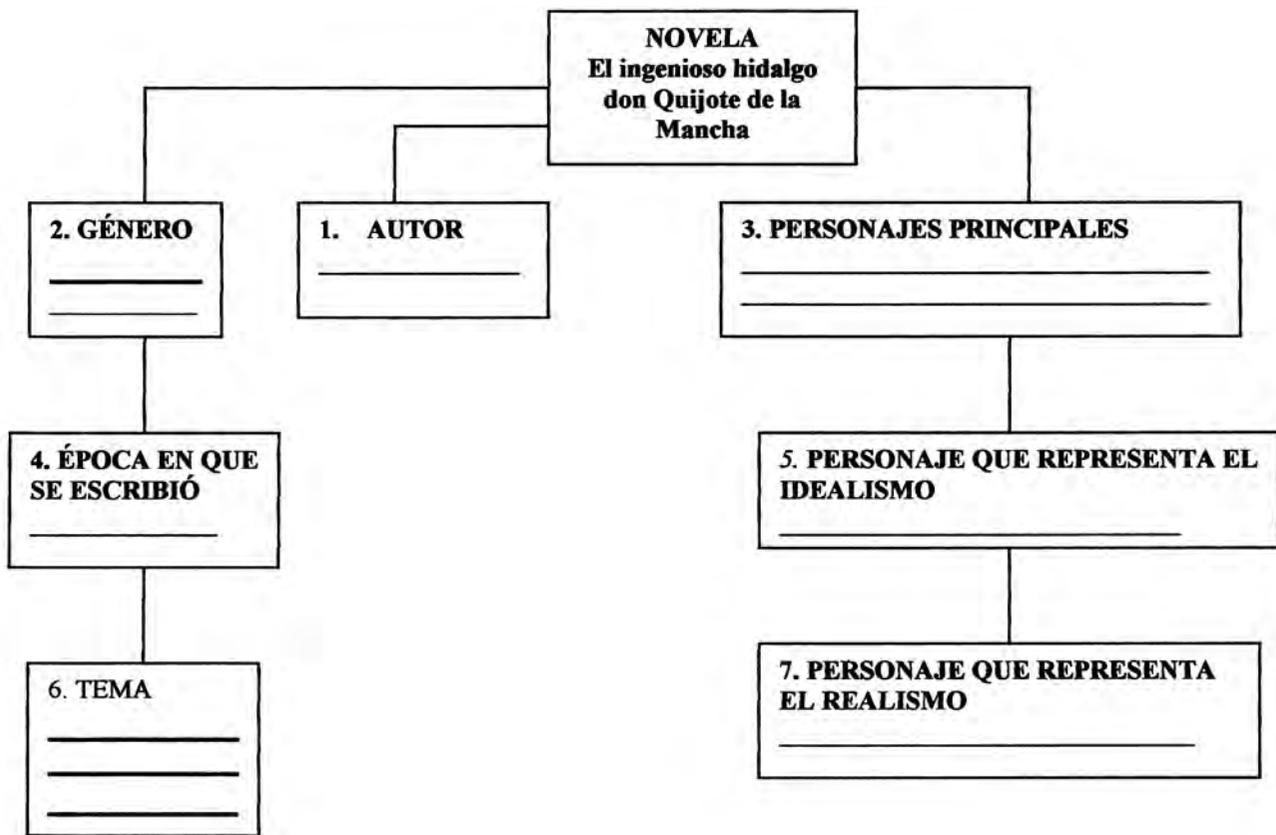


Completa en la siguiente página el esquema acerca de la obra *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*.



Analiza con dos compañeros el contenido de un fragmento del capítulo XXII de la obra *don Quijote de la Mancha* y responde en tu cuaderno.

1. ¿De qué se trata el texto leído?
2. ¿Cuáles son los personajes principales?
3. ¿Qué sentimientos se expresan en el texto?
4. En el texto abundan las expresiones poco comunes. Escribe algunas.
5. ¿Por qué actuó así don Quijote?



6. ¿Qué consecuencias traería una conducta como la de don Quijote en esta época?
7. Por qué se dice en el texto: “Aquí encaja la ejecución de mi oficio: deshacer entuertos y socorrer y ayudar a los miserables”.
8. ¿Cómo calificas la actuación de don Quijote?
9. ¿Qué hubieras hecho tú, si te encontraras en la misma situación?
10. ¿Qué enseñanzas deduces de la lectura de este texto?



Intercambia tu trabajo con un compañero y evalúalo de acuerdo con la clave.

ORTOGRAFÍA. Escribe en tu cuaderno tres oraciones que contengan las palabras terminadas en **bundo** que se presentan a continuación: a) vagabundo, b) furibundo, c) meditabundo.

CLAVE

Recuerda: (a); Esquema: 1. Miguel de Cervantes Saavedra. 2. Narrativo. 3. Don Quijote de la Mancha y Sancho Panza. 4. Renacimiento. 5. Don Quijote de la Mancha. 6. Las aventuras caballerescas de un hidalgo y su escudero. 7. Sancho Panza; Cuestionario: 1. Del encuentro que tiene don Quijote con los galeotes, la manera en que estos quedan libres, y cómo aparecen al hidalgo y su escudero después de robarles. 2. Don Quijote de la Mancha y Sancho Panza. 3. De ayuda al débil y necesitado, de justicia por parte de don Quijote y falta de agraciamiento y maldad por parte de los galeotes. 4. Esta es cadena de galeotes, gente forzada del rey, que va a las galeras. Advierta vuestra merced. Porque pecados iba de tan mala guisa. Que recibe gusto de hacer y decir bellaqueñas. 5. Por su gran idealismo, sentido de la justicia y del bien. 6. Si alguien se atreve a soltar a unos presos, se crearía un conflicto social muy grande en el lugar que sucediera esto. 7. Estas palabras son parte del ideal caballeresco de don Quijote. 8. Según tu propia interpretación fundamentada. 9. Según tu propia interpretación fundamentada. 10. Según tu propia interpretación fundamentada.

49

LUCHA CONTRA LOS COLOSOS

Rasgos formales de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*

Analizar rasgos formales del Quijote



El programa te mostrará la desigual lucha de un hidalgo contra colosos imaginarios.

Comenta con tus compañeros acerca de los sentimientos que mueven a don Quijote en su lucha contra los molinos de viento.

RECUERDA. La novela *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* pertenece al género..... ()

- a) lírico b) narrativo c) dramático



Lee el texto **3.9 Aventuras contra los molinos de viento** que se encuentra en *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Relaciona la palabra con su significado colocando en el paréntesis la letra correcta.

Palabra	Significado
1. Impertinente	() Mezclan una cosa con otra.
2. Cordura	() Personifica, representa.
3. Encarna	() Que hace cosas fuera de lugar.
4. Entremezclan	() Juicio, buen seso.



Relaciona la columna de la izquierda con la respuesta correcta que se encuentra en la columna de la derecha, ambas relativas a la obra *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*.

1. Aparición de la primera parte de la obra. () Un lugar de la Mancha
2. Capítulos que forman la segunda parte. () Narrador omnisciente
3. Lugar en que se desarrollan las aventuras. () Año 1605
4. Los personajes principales. () 74 capítulos
5. Tiempos que se manejan. () Exterior e interior
6. Narrador que conoce los sentimientos de los personajes. () Don Quijote, Sancho Panza y Dulcinea



A continuación se presentan algunos ejemplos de lenguaje usado en el capítulo VIII de la obra. Anota en el paréntesis la letra **A**, si corresponde al narrador; **B**, si representa a don Quijote; y **C**, si es Sancho Panza quien habla.

1. ¡Válgame Dios! ¿No le dije yo a vuestra merced que aquéllos no eran gigantes sino molinos de viento? ()

2. Así es la verdad; y si no me quejo del dolor es porque no es dado a los caballeros andantes quejarse de herida alguna ()
3. Y hablando de la pasada aventura, siguieron el camino del Puerto Lápice ()
4. Pero enderécese un poco que va medio lado y debe ser del molimiento de la caída ()
5. En resolución, aquella noche la pasaron entre unos árboles. Del uno de ellos destajó don Quijote un ramo seco, que casi lo podía servir de lanza..... ()
6. Advierte que, aunque me veas en los mayores peligros del mundo, no has de poner mano a tu espada para defenderme ()
7. Y, diciendo esto, se adelantó y se puso en la mitad del camino, por donde los frailes venían()
8. Caballero andante soy y aventurero, y cautivo de la sin par Dulcinea del Toboso ... ()
9. Y sin esperar más respuesta, picó a Rocinante y, la lanza baja, arremetió contra el primer fraile..... ()
10. ¡Oh, señora de mi alma, Dulcinea, flor de la hermosura, socorred a este vuestro caballero! ()



Intercambia tu cuaderno con un compañero para evaluar los trabajos, según la clave correspondiente.

ORTOGRAFÍA. Escribe sobre la raya la palabra que complete correctamente la expresión; elígela entre las siguientes:

prohibir escribir recibir

1. Es imposible _____ que llores.
2. Al _____ vuela tu imaginación.
3. ¿Puedes _____ este recado?

CLAVE

Recuerda: (b). Relaciona: 3. (3) (6) (1) (2) (5) (4). Señalar narrador y personajes: 1. (c) 2. (b) 3. (a) 4. (c) 5. (a) 6. (b) 7. (a) 8. (b) 9. (a) 10. (b).

50

UNA DAMA PARA UN CABALLERO

Características de la literatura española del Siglo de Oro
Elaboración de un cuadro sinóptico con las características de la literatura española del Siglo de Oro



Conoce la literatura del Siglo de Oro en España en el programa de televisión.

Comenta con un compañero el pasaje presentado de la novela *El Lazarillo de Tormes* en el programa.

RECUERDA. Los personajes principales de *El Ingenioso Hidalgo* son:

_____, _____ y _____



Para que compruebes la importancia del Siglo de Oro, lee el texto **3.10 El siglo fantástico** en *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Para comprender mejor el texto, realiza el siguiente ejercicio de vocabulario. Escribe en la línea el número que corresponda al significado de la palabra.

Palabra	Significado
Mística _____	1. Tiempo de amanecer o rayar el día.
Latinismo _____	2. Hombre de aspecto feroz.
Superlativa _____	3. Que trata de la vida espiritual y contemplativa.
Sayón _____	4. Muy grande y excelente.
Alborada _____	5. Modo de hablar propio de la lengua latina.



Completa las siguientes cuestiones relacionadas con **El siglo fantástico**, que se encuentra en *Conceptos Básicos*. Trabaja con dos compañeros más.

1. La primera mitad del siglo _____ comprende el Siglo de Oro.
2. En el siglo XVII se produce la literatura _____
3. La Escuela Culterana cuida más la forma que el _____
4. Cuidar más el contenido que la forma es característica de la Escuela _____
5. Los místicos cuentan lo que el alma siente al identificarse con Dios en la literatura _____
6. Autobiográfica, realista, popular y anónima son características de la _____
7. El autor de las *Novelas ejemplares* es _____

8. El mayor acierto de este autor fue sacar el teatro de los palacios a las plazas públicas. Su nombre es: _____
9. La obra de teatro que trata de cómo un pueblo entero toma venganza de las ofensas del comendador se llama _____
10. Con Pedro Calderón de la Barca se cierra el _____ de _____ español.



RECUERDA. Cómo se elabora un cuadro sinóptico. Después, completa el que se presenta a continuación, el cual organiza el contenido de la información que se presentó en *Conceptos Básicos*.



Intercambia tu trabajo con el de un compañero y evalúa comparándolo con la clave que se presenta.

ORTOGRAFÍA. Los siguientes verbos están en copretérito. Coloca su terminación aba.

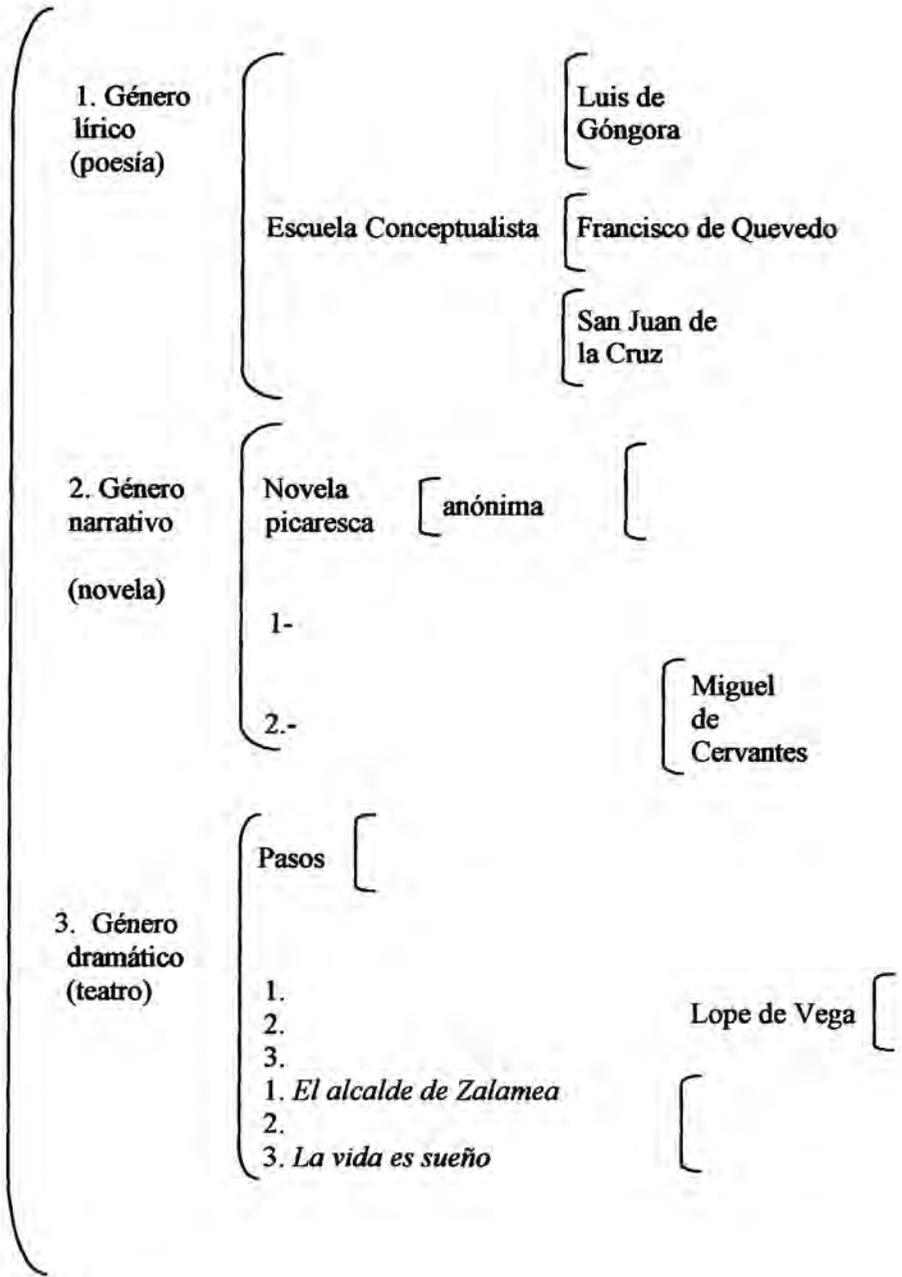
trabaj_____ camin_____ luch_____ platic_____

L
I
T
E
R
A
T
U
R
A

D
E
L
S
I
G
L
O

D
E
O
R
O

E
N
E
S
P
A
ÑA



CLAVE

L
I
T
E
R
A
T
U
R
A

D
E
L

S
I
G
L
O

D
E

O
R
O

E
N

E
S
P
A
ÑA

1. Género lírico (poesía)

Escuela Culterana

Luis de Góngora

Escuela Conceptualista

Francisco de Quevedo

Poesía religiosa o mística

San Juan de la Cruz

2. Género narrativo (novela)

Novela picaresca [anónima

Lazarillo de Tormes

1- Novelas ejemplares

2.- *Don Quijote de la mancha*

Miguel de Cervantes

3. Género dramático (teatro)

Pasos [Lope de Rueda

1. *Peribáñez y el comendador de Ocaña*
2. *La estrella de Sevilla*
3. *Fuenteovejuna*

Lope de Vega

1. *El alcalde de Zalamea*
2. *El médico de su honra*
3. *La vida es sueño*

Pedro Calderón de la Barca

Vocabulario: 3, 5, 4, 2, 1; Completar: 1. XVI-XVII 2. barroca 3. contenido 4. conceptualista 5. religiosa mística 6. Novela picaresca 7. Miguel de Cervantes 8. Lope de Rueda 9. *Fuente Ovejuna* 10. Siglo de Oro.

51

UN SUJETO MUY PRECISO

Subordinadas sustantivas en función de sujeto Formulación de oraciones subordinadas



Infórmate en el programa de televisión cómo se pueden formular mensajes más precisos.

Comenta con un compañero la función de las subordinadas en la oración principal.



Lee el texto **4.14 Subordinadas sustantivas** en *Conceptos Básicos*, para que aprendas a formular mensajes.

VOCABULARIO. Elige la palabra del recuadro que corresponda al significado correcto.

1. subordinada 2. nexo 3. principal

_____ Unión o vínculo de una cosa con otra

_____ Oración que depende de otra

_____ Esencial o fundamental



Contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas con la información que leíste.

- a. ¿Cómo se define la oración subordinada?
- b. ¿Cómo se construyen?
- c. ¿Cómo se identifican?
- d. ¿Para qué se utilizan?



A. Subraya la oración subordinada y escribe en el cuadro la función que desempeña: Sujeto (**S**), Objeto Directo (**OD**), Indirecto (**I**), Circunstancial (**C**) Predicativo (**PVO**).

1. Es bueno que te preocupes por el futuro.

2. Me duele que lo hayan tratado tan mal.

3. El capitán dispuso que todos abandonen la nave.

4. La lámpara se encenderá con sólo apretar un botón.

5. Demuestre ahora quién es usted.

6. Recuerdo perfectamente que la puerta estaba cerrada

B. Realiza las actividades que a continuación se te piden.

1. En la siguiente oración, localiza la oración subordinada sustantiva y subráyala.

Los que están de pie salgan al patio.

2. Escribe el nexos que falta en la siguiente oración.

Aquellos _____ terminen de leer levanten la mano.

3. En la siguiente oración escribe el nexos y los verbos que hacen falta.

El _____ más rápido _____ primero a la meta.

4. Construye en tu cuaderno dos oraciones subordinadas con las siguientes palabras:

cancha, siempre, los, colaboran, que, hicieron, esta, vecinos

cumplido, hayan, un, quienes, diploma, obtendrán

5. Redacta en tu cuaderno tres oraciones subordinadas sustantivas con la función de sujeto como las estudiadas en esta sesión.



Autoevalúa tu trabajo e intercámbialo con un compañero para coevaluar ambos ejercicios de acuerdo con la clave.

ORTOGRAFÍA. Completa los siguientes verbos con la terminación **aba** o **ía**.

sa_____, cabalg_____, cruz_____, sub_____.

CLAVE

Vocabulario: 2; 1; 3; Preguntas: a. Aquella oración que depende de otra que es la principal y está unida a ella por unnexo. b. Se une a la principal por unnexo subordinante. c. Por el nexoy un verbo. d. Para elaborar mensajes más precisos.
Subrayar y señalar la función: A. 1. S; 2. OI; 3. OD; 4. C; 5. OI; 6. S. B. 1. Los que están de pie: 2. quienes o que. 3. que, corra, llegará. 4. a. Los vecinos que siempre colaboran hicieron esta cancha. b. Quienes hayan cumplido obtendrán un diploma; Ortografía: salía, cabalgaba, cruzaba, subía.

52

PARA SER EXACTOS

**Oración simple, puntuación y claridad en el párrafo
Formulación de párrafos formados por oraciones
simples y con correcta puntuación**



Fórmulas, mensajes claros y precisos, observa el programa de televisión.

Comenta con un compañero la importancia que tiene saber ordenar las ideas en un párrafo.

RECUERDA. Escribe el nexos que falta en las siguientes oraciones subordinadas.

1. Aquellos _____ terminen su trabajo pueden retirarse.
2. La lámpara se enciende _____ sólo apretar un botón.
3. Los vecinos _____ siempre colaboran hicieron esas canchas.



Infórmate sobre las características que debe tener un párrafo, al leer el texto **2.17 Mensajes claros y precisos** en *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Relaciona las palabras con su significado correcto escribiendo en la línea el número correspondiente.

1. Fauces _____ Fin al que se dirigen las acciones o deseos de una persona.
2. Monstruo _____ Concavidad profunda o subterránea o entre rocas.
3. Daño _____ Persona o cosa muy fea.
4. Cavernas _____ Parte posterior de la boca de los mamíferos.
5. Meta _____ Efecto de dañar o dañarse.

A. Con las siguientes oraciones, redacta en tu cuaderno un texto estructurado en párrafos que tengan relación entre sí y con otros párrafos.



Contesta en tu cuaderno lo que se te pide.

1. ¿Cómo está formado un texto?
2. ¿Cómo están formados los párrafos?
3. ¿Cuántas oraciones simples hay hasta el cuarto renglón del primer texto?
4. ¿Qué signos de puntuación son necesarios para separar los párrafos?

5. ¿Cuántos párrafos tiene el segundo texto?

6. ¿Qué características deben observarse en un texto para que comunique un mensaje?



Con las siguientes oraciones, redacta en tu cuaderno un texto estructurado en párrafos que tengan relación entre sí y con otros párrafos.

Elige un título y escríbelo al principio del texto.

1. En todas partes se le ama y se le teme.
2. Sus orejas son adaptables.
3. El elefante reúne la astucia y la fuerza.
4. Alcanza una edad muy avanzada.
5. Sólo oye lo que quiere oír.
6. Muere en la espesura.
7. Es gris y llama la atención por su masa.
8. Su astucia es su fuerza en grandes empresas.
9. Es muy grande y muy pesado.
10. Ama a los niños y a los animalitos pequeños.
11. Su trompa lleva a ese cuerpo enorme los alimentos más pequeños.
12. Una cierta comicidad hace que hasta se le adore.
13. Contra su piel se quiebra cualquier cuchillo.
14. Puede ponerse iracundo.

Lee a un compañero tu redacción.

No olvides los signos de puntuación, que son importantes para dar unidad y claridad a las ideas.

Como una actividad extraclase, escribe tu opinión del texto *La señora de la tierra*, que se encuentra en **2.17 Mensajes claros y precisos** de tu libro de *Conceptos Básicos*, e ilustra tu trabajo.



Autoevalúa tu trabajo y coevalúa el de un compañero consultando la clave.

ORTOGRAFÍA. Escribe **b** o **v**, según corresponda, en las siguientes palabras.

adapta___les a___anzada, quie___ra, ___roma, comesti___le, lle___a.

CLAVE

El elefante reúne la astucia y la fuerza. Su astucia le da la fuerza en grandes empresas. Es muy grande y pesado. Es gris y solo llama la atención por su masa. Sus orejas son adaptables. Solo oye lo que quiere oír. Su trompa lleva a ese cuerpo enorme los alimentos más pequeños. Contra su piel se quiebra cualquier cuchillo. Alcanza una edad muy avanzada. Muere en la espesura. En todas partes se le ama y se le teme. Ama a los niños y a los animalitos pequeños. Puede ponerse iracundo. Una cierta comidad hace que hasta se le adore. Hace algo por el arte: proporciona el martil.

Un ser fuera de serie

Recuerda: 1. que; 2. con; 3. que. Vocabulario: 5, 4, 2, 1, 3. Cuestionario de análisis y síntesis: 1. Por párrafo. 2. Por oraciones. 3. Cuatro oraciones simples. 4. Los puntos. 5. Cuatro párrafos. 6. Unidad, claridad y precisión. Aplicación. Redacción: tu texto puede ser semejante al siguiente.

53

SIEMPRE EN DESACUERDO

Sinónimos Emplear antónimos



Observa la televisión con mucha atención. Podrás conocer palabras que siempre están en desacuerdo.

Comenta con un compañero la utilidad de usar antónimos en la expresión.

RECUERDA. Anota los puntos y seguido (.), los dos puntos (:), y el punto final (.) que hacen falta en el texto.

La República de Colombia es nuestra patria Por patria debemos entender la tierra donde hemos nacido Sus tres símbolos son la Bandera, el Escudo y el Himno Nacional



Lee el texto **4.15 Siempre en desacuerdo** que se encuentra en *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Escribe en el paréntesis el número de la palabra que corresponda al significado correcto.

- | | | |
|----------------|-----|-------------------------------------|
| 1. Desarrapado | () | Rugosa al tacto. |
| 2. Absolver | () | Decir a uno que miente. |
| 3. Áspera | () | Andrajoso, roto y lleno de harapos. |
| 4. Desmentir | () | Dar libertad al acusado. |



A. Contesta las siguientes cuestiones relacionadas con el texto leído.

1. Las palabras con significado contrario, sonido y escritura distintos se llaman _____.
2. El uso de antónimos _____ la expresión, al lograr _____

3. El abuso de antónimos en la expresión la hace _____

B. Relaciona cada palabra con su antónimo uniéndolos con una línea.

dulce	lento
marcar	adelgazar
engordar	irrespetuoso
respetuoso	fuerte
débil	borrar
rápido	amargo



Con los **antónimos** que relacionaste, redacta en tu cuaderno oraciones como en el ejemplo.

1. Juan es muy **respetuoso** con su maestro; en cambio, Luis es muy **irrespetuoso**.



Intercambia tu trabajo con un compañero y revisa si se usaron adecuadamente los antónimos. Si tienes dudas, coméntalas con el grupo.

ORTOGRAFÍA. Observa las siguientes palabras: des**he**cho, des**hi**elo, des**ho**jar, des**h**acer.

Fíjate que todas llevan **h** intermedia como des**h**acer.

Escribe en tu cuaderno una oración con cada una de las palabras anteriores.

CLAVE

Recordar: La República de Colombia es nuestra patria. Por patria debemos entender la tierra donde hemos nacido. Sus tres símbolos son: la Bandera, el Escudo y el Himno Nacional. Completar: 1. antónimos. 2. enriquece, contrastes, 3. confusa.

54

EN PLAN DE CONVENCER

El esquema del ensayo Elaboración del esquema del ensayo



Observa el programa de televisión y conoce la forma de planear un ensayo con argumentos y propuestas que defender.

Comenta con tus compañeros de grupo la utilidad de un esquema.

RECUERDA. Subraya el antónimo de las palabras que están en negritas en las siguientes oraciones.

1. La **noche** muere para dar vida al día.
2. Mientras unos disfrutaban la **riqueza**, otros viven en la más espantosa pobreza.
3. En ocasiones, la **maldad** se disfraza de bondad.



Lee el texto **2.18 Esquema de un ensayo** en *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Escribe en el paréntesis el número de la palabra que corresponda a la significación correcta.

1. Hermetismo () Tener desconfianza y sospecha.
2. Imprevisible () Flores que están a lo largo de un eje.
3. Espigas () Impenetrable, cerrado.
4. Recelar () Que no se puede prever.



Reúnete en equipo e intercambia opiniones con tus compañeros acerca del contenido del texto leído. Apóyate en el siguiente guión de discusión.

1. Razón que ha creado la leyenda del **mexicano**.
2. Forma como se proyecta el hermetismo.
3. Causa que hace que el **mexicano** reaccione inesperadamente.
4. Significado de la frase: "... encarnar lo oculto, lo escondido y lo que no se entrega sino difícilmente".
5. Opinión acerca de la propuesta del escritor.



Selecciona con tus compañeros un tema para elaborar el esquema de un ensayo como el que se presenta en *Conceptos Básicos*. Trabaja en tu cuaderno.

1. Tema
2. Fuente bibliográfica
3. Problema
4. Propuesta



En una puesta en común, un representante de cada equipo leerá ante el grupo el esquema elaborado.

ORTOGRAFÍA. Escribe **b** o **v** en las siguientes palabras.

___iolencia, am___gua, impre___isible ur___ano, reser___a, indescifra___le,
pro___voca sa___iduría.

CLAVE

Recuerda: 1 día, 2. pobreza; 3. bondad. Vocabulario: 4, 3, 1, 2 Ortografía: violencia, ambigua, imprevisible, urbano, reserva, indescifrable, provoca, sabiduría.

Estructura y función del prólogo

Análisis de la función de un prólogo



¿Sabías que un libro cuenta con un traje completo al nivelar sus páginas? Observa el programa de televisión y compruébalo.

Comenta con un compañero las funciones del prólogo en textos literarios.



Lee el texto **2.19 Un buen inicio** en *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Subraya la palabra que corresponda al significado propuesto.

1. Estudio del comportamiento y de los hábitos de las especies.
 - a) Etiología
 - b) Citología
 - c) Etología

2. Mamífero de superior organización, plantígrado, con extremidades terminadas en cinco dedos.
 - a) Canguro
 - b) Hombre
 - e) Morsa

3. Examinar atentamente un hecho u objeto.
 - a) Contemplar
 - b) Descubrir
 - c) Observar



Intégrate en un equipo, analiza y discute el contenido del prólogo del libro *La química y la cocina*. Apóyate en el guión de discusión.

Guión de discusión

1. Tema que trata el prólogo.

2. Puntos que el autor considera relevantes para el estudio de las ciencias.
3. Objetivo del libro *La química y la cocina*.
4. Fenómenos que pueden ser un buen campo para la aplicación del método científico.
5. Propuesta del autor.
6. Ventajas al leerlo.



Formula en equipo las conclusiones del análisis anterior. Elijan a quien tomará las notas, ya que harán una lectura de sus conclusiones frente al grupo.



Puesta en común en la que un representante de cada equipo leerá frente al grupo sus conclusiones.

ORTOGRAFÍA. Escribe **s** o **c** en las siguientes palabras.

a__ombro __ien__ia au__en__ia __ientífico
 co__ina ne__e__idad po__itivo compren__ión

CLAVE

Vocabulario: 1. c; 2. b; 3. Conclusiones: las conclusiones de equipo podrían ser: 1. El estudio debe encontrar la posibilidad de distinguir el descubrimiento de los fenómenos. 2. Uno de los objetivos del libro es relacionar la química con los procesos gastronómicos en que se puede aplicar el método científico. 3. Pretende llevar al lector del asombro a la reflexión, del asombro ante fenómenos cotidianos en los que en ocasiones no detenemos nuestra atención y a la reflexión sobre el fenómeno sucedido. 4. Las actividades científicas sólo pueden descubrirse cuando hay interés y entusiasmo. 5. Trata de revelar los que la ciencia forma parte de nuestra vida diaria. Ortografía: asombro, ciencia, ausencia, científico, cocina, necesidad, positivo, comprensión.

56

UNA MINIATURA ENTARJETA

Ficha de síntesis

Elaboración de fichas de síntesis



Registrar las ideas importantes en una ficha permite recordar la información cuando se requiere. Descubre cómo se hace observando el programa de televisión.

Comenta con un compañero las ventajas de elaborar una ficha de síntesis.

RECUERDA. Señala tres funciones del prólogo _____



Lee con atención **2.20 Prólogo del libro** *Aprendiz de Pintor*, de Emilio Rojas, en *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Escribe sobre las líneas la palabra que corresponda a cada significado.

insólito, corpóreo, sensorial, soslayar, incisiva, lúdico

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 1. _____ Apto para cortar. | 2. _____ Dejar de lado una dificultad. |
| 3. _____ | 4. _____ Significa que se puede sentir invariable de las cosas. |
| 5. _____ Lo perteneciente al cuerpo. | 6. _____ No común ni que se presenta en forma ordinaria. |
| 7. _____ Lo referente al juego. | |



Relaciona las dos columnas colocando las letras correspondientes en los paréntesis.

- | | | | |
|----|---|-----|--|
| 1. | ¿Cuántos textos breves integran el libro? | () | a) Un juego que exige ganar |
| 2. | ¿Qué invitación se hace en el libro? | () | b) “Una luz para iluminar mis pasos” |
| 3. | ¿Qué terrenos invade este libro? | () | c) La reflexión, lo corpóreo y lo espiritual |
| 4. | ¿Qué idea conduce al sentido general del libro? | () | d) De la palabra |
| 5. | ¿De qué se adueña el autor Emilio Rojas? | () | e) La esencia del hombre |
| 6. | ¿Qué necesita el hombre además del goce del alma? | () | f) Mirar con atención variadas imágenes |
| 7. | ¿Qué significa la vida para el autor Rojas? | () | g) Invade el terreno de lo más íntimo |
| | | | h) Cincuenta |



Realiza en tu cuaderno una ficha de síntesis del texto *Prólogo*. Para hacerla, no olvides seguir los pasos que has estudiado en sesiones anteriores.

1. Lee el texto para tener una idea del contenido.
2. Lee por segunda vez por párrafos y subraya las palabras que den una idea del significado general.
3. Reúne las ideas para darle secuencia.
4. Redacta una versión personal de las ideas seleccionadas y escríbela en la ficha.



Revisa tu trabajo con ayuda del siguiente cuadro y después intercámbialo y evalúa con el mismo cuadro. Coloca en los espacios sí o no.

	A*	C*
La ficha contiene las ideas más importantes del texto.		
Las ideas siguen un orden.		
La redacción de las ideas seleccionadas está hecha en versión personal.		
A*: Autoevaluación	C*: Coevaluación	

ORTOGRAFÍA. En la palabra *externa*, a la partícula *ex* se le llama prefijo. Este prefijo significa fuera, por ejemplo en *exponer* o *extemporáneo*, y siempre se escribe con _____.

CLAVE

El prólogo del libro de Emilio Rojas, *Aprendiz de pintor*, anuncia que el libro está compuesto por cinco textos breves, en los que invade el terreno de lo íntimo. La esencia del hombre es la idea que une todos los textos. Además el escritor, con un acertado dominio de la palabra, muestra en su obra lo sensorial, lo corpóreo y lo espiritual. Los textos señalan que para que el alma goce se requiere de una luz que guíe los pasos por la vida, que es un juego que exige amor; ortografía: **ex**

Ficha:

Recuerda: exponer los contenidos del libro, señalar algunas características del asunto e invitación al lector. Vocabulario: 1. incisiva, 2. soslayar, 3. esencia, 4. sensorial, 5. corpóreo, 6. insólito, 7. lúdico. Relacionar: 1. h, 2. f, 3. g, 4. e, 5. d, 6. c, 7. a.

57

EL DESCIFRADOR DE INFORMACIÓN

Acepciones de las palabras contenidas en un glosario
Identificación de las acepciones de una palabra registradas en un glosario



El programa de televisión te explicará la forma de aprovechar una pequeña sección incluida a menudo en los textos y que a veces resulta clave para descifrar la información que contienen.

Comenta con un compañero qué ventajas presenta el glosario con respecto al diccionario.

RECUERDA. Indica en las siguientes líneas los datos que deben registrarse en el ángulo superior izquierdo de una ficha de síntesis.



Lee el texto **1.9 Una llave al alcance de la mano** en *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Completa correctamente cada oración con uno de los términos de esta lista: caleidoscopio y espejo.

1. La figura que se ve al fondo de un _____ está formada por un conjunto de reflejos multicolores.
2. A veces una tabla pulida y barnizada brilla como un _____ .



Forma un equipo con tres compañeros y responde con ellos, oralmente, las siguientes preguntas:

¿En dónde suelen aparecer los glosarios?

¿Qué tipo de palabras figuran en un glosario?

¿Qué significados de una palabra son las que se registran en el glosario?

¿Para qué sirve un glosario?

¿Cuál es la función de un diccionario?

¿En qué se parecen un glosario y un diccionario?

¿En qué se distinguen?

¿Qué ventajas presenta el glosario en relación con el diccionario?

Elige una de las palabras del glosario que viste en *Conceptos Básicos* e investiga el número de acepciones que de ella se registran en un diccionario.

Compara la información que, con respecto a una misma palabra, se registra en el glosario y en el diccionario.

Redacta en tu cuaderno, con base en los resultados de las tres actividades anteriores, la definición más completa y precisa de un glosario que explique por qué es un descifrador de información.



Lee el siguiente texto, intercambia comentarios con tus compañeros de equipo para seleccionar las palabras de él que merezcan formar parte de un glosario y formula completo este último en tu cuaderno.

Elaboración de los alimentos

A las plantas les gusta la luz, y la necesitan para elaborar su alimento. Obtienen el agua de la tierra, y un gas llamado dióxido de carbono, del aire. La materia verde de sus hojas absorbe la luz solar; y convierte el agua y el gas en una especie de azúcar que constituye el alimento de la planta. A este proceso lo llamamos fotosíntesis.

Las plantas almacenan algunos nutrientes en forma de almidón o de grasas que luego se convierten en alimentos para nosotros y para otras criaturas. Por ejemplo, las papas que comemos son el almacén subterráneo de alimentos de la planta de la papa⁴.



Entrega el glosario elaborado por tu equipo a otro grupo de compañeros y recibe el de estos para coevaluarlo conforme a la clave.

ORTOGRAFÍA. Usa las terminaciones de las palabras *cartoncillo* y *pedacito* para anotar en tu cuaderno seis palabras que las lleven.

CLAVE

Recuerda: nombre del tema y subtema. Vocabulario 1. caleidoscopio; 2. Espejo. Evaluación. Los términos que por fuerza deben aparecer en tu glosario son los que se indican enseguida, con las definiciones que les corresponden según el contexto de la información. *Dióxido de carbono*: gas abundante en la atmósfera y que las plantas utilizan para elaborar su alimento; *Fotosíntesis*: proceso por el cual las plantas elaboran su alimento a partir del dióxido de carbono y el agua en presencia de la luz solar; *Nutrientes*: sustancias que contienen los alimentos y que sirven como almidón. Una de las formas en que las plantas almacenan su alimento.

⁴ KERROD, Robin. *Plantas en acción*, México, Sitesa, 1991 (Col. Secretos de la ciencia), p. 12.

El guión de una exposición

Elaboración de un guión de exposición



Observa en el programa de televisión algunas sugerencias prácticas para preparar una exposición oral que interese y convenza a otros.

Comenta con un compañero la recomendación hecha por el programa que te haya parecido más útil.

RECUERDA. Finalidad de elaborar un glosario: ()

- a. Se suprime la consulta al diccionario.
- b. Permite comprender mejor un texto.
- c. Amplía el vocabulario y es un auxiliar en las tareas escolares.



Aprovecha las ventajas que se obtienen con un guión de exposición y consulta el texto **1.10 Esquema para una exposición** en *Conceptos Básicos*.



Realiza las siguientes actividades.

1. Elige junto con tus compañeros de grupo el tema que servirá para elaborar un guión de exposición.

Temas:

- a. Marco sociohistórico de la literatura española del Siglo de Oro (lo encontrarás en tu libro de *Conceptos Básicos* en el texto **3.7 Esplendor y decadencia**).
- b. Análisis del contenido de un pasaje de *El Quijote* (acude a tu libro de *Conceptos Básicos*: **3.8 Don Quijote**).

- c. Análisis de los rasgos formales de El Quijote (consulta tu libro de *Conceptos Básicos: 3.9 Aventuras contra los molinos de viento*).
- d. Un tema de interés para el grupo.

2. Información sobre el tema.

Reúnete en equipo e intercambia comentarios acerca del tema seleccionado y la identificación de la introducción, el desarrollo y las conclusiones.



Elabora en tu cuaderno un guión de exposición con el esquema propuesto en **1.10 Esquema para una exposición**. No olvides el apoyo de materiales audiovisuales.



Participa con tu equipo en la explicación del guión elaborado por sus integrantes de acuerdo con el tema seleccionado.

Escucha con atención lo expuesto por los alumnos de otros equipos. Evalúa junto con el grupo los guiones de exposición explicados, sigue las indicaciones de tu profesor y recuerda que un guión de exposición debe proporcionar con claridad las ideas que se van a desarrollar y el momento para utilizar los materiales audiovisuales por quienes van a exponer un tema.

ORTOGRAFÍA. Se escriben con **b**:

- a) Las palabras terminadas en **bundo, bunda, bilidad**. Ejemplo: amabil**idad**, vagab**undo**.
- b) Los verbos terminados en **aber, eber y bir**. Ejemplo saber, deber, escri**bir**.
- c) Todos los copretéritos de la primera conjugación: and**aba**, pele**aba**, entreg**aba**.

Escribe **bundo, bilidad, bir, aba**, según corresponda en las siguientes palabras:

erra____, pos____, reci____, furi____
 bail____, esta____, prohi____, cont____

CLAVE

Recordar (C). Ortografía: errab**undo**, pos**ibilidad**, recib**ir**, fur**ib**ir, fur**ib**undo, bail**aba**, estab**il**-**dad**, prohib**ir**, cont**aba**.

59

UN ARGUMENTO DE PESO

Formas de argumentación en el comentario especializado Formulación de un comentario especializado bien argumentado



El programa te explicará que los razonamientos bien expresados son un argumento de peso para convencer a alguien acerca de las medidas que debe adoptar para bajar de peso.

Comenta con un compañero, durante no más de tres minutos, lo que significa la expresión *argumento de peso*.

RECUERDA. Señala el nombre del documento que se usa para orientar una exposición oral.



Lee en *Conceptos Básicos* el texto **2.21 Razones para convencer a un peso completo**.

VOCABULARIO. Forma un equipo con tres compañeros y ponte de acuerdo con ellos para que cada uno redacte una oración con una de las siguientes palabras: *argumento*, *persuadir*, *obeso*, *depuración*. Al final, lee al equipo lo que redactaste, escucha lo que hicieron los demás y haz notar si algún término se empleó inadecuadamente.



Intercambia comentarios con tu equipo para formar en tu cuaderno una lista de textos en los que hayas advertido una intención de persuadir, como en el que leíste en *Conceptos Básicos* sobre la obesidad.

Organízate con el grupo para que cada equipo dé respuesta oral a uno de los siguientes grupos de preguntas sin que quede ninguno sin contestar.

1. ¿Cuántos años lleva como médico el autor del libro?

¿El autor es obeso? ¿Cómo lo sabes?

¿Qué importancia tiene que el autor haya sido obeso?

¿El libro es muy completo en realidad? ¿Por qué?

2. ¿En qué se basa el método propuesto para bajar de peso?

¿Qué intención persigue al decir cómo era en su juventud?

¿Por qué hace referencia a su experiencia como médico?

¿Es indispensable haber sido obeso para proponer un método de combate a la obesidad?

3. ¿Qué clase de alimentación propone el autor para combatir la obesidad?

¿En qué porcentaje de casos de obesidad obtuvo resultados negativos?

¿Cómo lo sabes?

¿Compraría el libro? ¿Lo leerías? ¿Por qué razón?

4. ¿A qué está dedicada la segunda parte del libro?

¿Por qué el autor no hace comentarios acerca del 10% de pacientes con los que no obtuvo resultados positivos?

¿Te parece que resulta útil para un obeso?

5. ¿Qué ventajas reúne el libro?

¿Si el autor afirma que sólo sirvió de guía a sus pacientes, de qué voluntad depende el éxito del tratamiento?

¿Qué valor le concedes al hecho de que el autor haya sido obeso?

Participa con el grupo en un breve intercambio de ideas para determinar la intención persuasiva del *Prólogo* que leíste en *Conceptos Básicos*, la clase de argumentos que se emplean en él y cuál es el más importante de ellos.



Lee el siguiente texto.

¿Qué efectos produce fumar tabaco?

La costumbre de fumar incrementa la probabilidad de contraer diferentes tipos de cáncer y otras enfermedades del pulmón, el corazón y todo el aparato circulatorio. Aproximadamente 90% de los casos de cáncer de pulmón se relacionan con el consumo de tabaco, costumbre que ocasiona 30% de los problemas de arteriosclerosis, 75% de las bronquitis y 80% de los enfisemas⁵.

Comenta con tu equipo lo necesario para responder oralmente estas preguntas: ¿cuál es la intención persuasiva del autor del texto que acabas de leer?; ¿qué clases de argumentos emplea para convencer?; ¿cuál de ellos es el más importante y por qué?



Intercambia ideas con tu equipo para formular oralmente un comentario especializado sobre el tema del tabaquismo, basado en la información que acabas de leer. Para ello, define tu intención y recurre a argumentos.



Evalúa tu comentario con los miembros de tu equipo, conforme a los rasgos de la siguiente tabla: registra una **B** (bien) en el cuadro correspondiente, si el rasgo se alcanza plenamente; **S** (suficiente), si sólo se cumple; e **I** (insuficiente), si no se consigue.

Rasgo	Definición	Evaluación			
		*	**	**	**
Intención	Claro propósito de convencer acerca de algo.				
Argumentación	Empleo de razonamientos subjetivos y objetivos para convencer.				
Coherencia	Relación lógica entre los argumentos y la intención persuasiva.				
Precisión	Posibilidad de una única interpretación de los argumentos.				
*Evaluación		**Coevaluación			

⁵ GARCÍA, Carmen, *Tabasco*, México, Arbol, 1990 (Col. ¿Qué son las drogas?), p.27.

ORTOGRAFÍA. Anota en tu cuaderno derivados de la palabra *obeso* y formula dos sencillas normas sobre su ortografía.

CLAVE

Recuerda: guión.
 Vocabulario: referirse a los riesgos que representa para la salud el consumo de tabaco es el argumento de peso para persuadir a la gente de que debe abandonar ese hábito. El obeso debe efectuar una depuración de su régimen alimenticio para reducir su peso.

60

DE COMPORTAMIENTO IRREGULAR

El participio irregular Empleo del participio irregular en oraciones



Conoce el comportamiento irregular de los verbos viendo el programa de televisión.

Comenta la conveniencia de conocer y emplear adecuadamente los participios irregulares.



Aprende más sobre los participios leyendo el texto **4.16 Participios irregulares** en *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Para comprender mejor tu lectura, lee el significado de las siguientes palabras.

Palabras	Significado
Infinitivo	Modo del verbo que no expresa número, ni persona, ni tiempo determinado. Ejemplo: amar, temer, partir.
Participio irregular	Forma del verbo que participa de la índole del verbo y del adjetivo; es irregular cuando su terminación es diferente de <i>ado</i> e <i>ido</i> . Ejemplo: puesto, dicho.
Terminación	Parte final de una palabra.



I. Completa los siguientes cuadros con la información que se te pide.

VERBOS CON PARTICIPIO IRREGULAR			
Infinitivo	Participio	Infinitivo	Participio
abrir			inscrito
decir			muerto
disolver			roto
hacer			visto
imprimir			vuelto

VERBOS CON DOS PARTICIPIOS					
Infinitivo	Participio regular	Participio irregular	Infinitivo	Participio regular	Participio irregular
atender		atento	despertar		despierto
	comprendido	compenso	difundir	difundido	
	comprimido			dividido	diviso
concluir		concluso	elegir	elegido	
confesar	confesado		excluir	excluido	
convencer		convicto		expresado	expreso
	convertido	converso	extinguir		extinto
corregir	corregido		freír		frito
corromper		corrupto		juntado	junto
	descalzado	descalzo	omitir		omiso



Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno. Trabaja con un compañero.

1. ¿Cuáles son las funciones de los participios (regulares e irregulares)?
2. Cuando los verbos tienen dos participios (regular e irregular), ¿cuál se utiliza como adjetivo?
3. ¿Cuáles son las terminaciones de los participios irregulares?



I. Emplea el participio que complete correctamente la oración.

1. Mi hijo no ha _____ el mundo, respondió el padre.
ver
2. Javier era un hombre _____ .
atender

3. María fue _____ presidenta.
Elegir



II. Intercambia tu trabajo con un compañero y evalúa consultando la clave.

ORTOGRAFÍA. Escribe los participios de los siguientes verbos.

1. escribir _____ 2. inscribir _____
3. describir _____ 4. suscribir _____

La terminación del participio del verbo escribir y la de otros verbos terminados en **bir** es _____

CLAVE

VERBOS CON DOS PARTICIPIOS					
Infinitivo	Participio regular	Participio irregular	Infinitivo	Participio regular	Participio irregular
atender	atendido	atento	despertar	despertado	despierto
comprender	comprendido	comprensivo	difundir	difundido	difuso
compartir	compartido	comprensivo	dividir	dividido	diviso
concluir	concluido	conclusivo	elegir	elegido	electo
confesar	confesado	confeso	excluir	excluido	excluso
convencer	convencido	convicto	expresar	expresado	expreso
convertir	convertido	convertivo	extinguir	extinguido	extinto
corregir	corregido	correctivo	freír	freído	fito
corromper	corrompido	corruptivo	juntar	juntado	junto
descalzar	descalzado	descalzoso	omitir	omitido	omiso

VERBOS CON PARTICIPIO IRREGULAR			
Infinitivo	Participio	Infinitivo	Participio
abrir	abierto	inscribir	inscrito
decir	dicho	morir	muerto
disolver	disuelto	romper	roto
hacer	hecho	ver	visto
imprimir	impreso	volver	vuelto

II. 1. a) formar parte de los tiempos compuestos, b) funcionar como sustantivo, c) funcionar como adjetivo. 2. El participio irregular, 3. to, so, y cho
I. Emplea: 1. visto, 2. atento, 3. elegido. Ortografía: 1. escrito, 2. inscrito, 3. descrito, 4. suscri-
to. La terminación del participio del verbo escribir y la de otros verbos terminados en bir es to.

61

PARA DARSE TONO

La tilde enfática

Uso de la tilde enfática



Sabes que hay palabras que se acentúan por el énfasis con que se pronuncian. Observa el programa de televisión.

Comenta con un compañero cuándo se usa la tilde enfática.

RECUERDA. Encierra las terminaciones de los participios irregulares.

suspenso corrupto confuso hecho



Lee el texto **2.22 Con mayor énfasis** en *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Anota en la línea un número que corresponda al significado de cada palabra.

1. zurda _____ Arreglar, moderar, concertar.
2. deferencia _____ Aspecto particular del rostro de una persona.
3. ajustar _____ Actor que representa papeles jocosos.
4. cómico _____ Muestra de respeto o de cortesía.
5. fisonomía _____ Ser hábil, inteligente y experimentado.



Contesta brevemente en tu cuaderno.

1. Palabras que se acentúan en oraciones interrogativas y exclamativas.
2. Nombre que recibe este tipo de acento.
3. Escribe tres ejemplos del texto *Yo quiero ser cómico*, en los que se acentúa que.
4. Anota dos ejemplos en los que se acentúa como.
5. En la expresión siguiente subraya la palabra con tilde enfática.

— ¡Bravo empeño! ¿A quién?



A. Escribe la tilde enfática a todas las palabras que deban llevarla.

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 1. ¡Quién iba a imaginárselo! | 6. Yo no sé la causa |
| 2. ¡Cómo puede usted decir eso! | 7. Que día tan lluvioso |
| 3. ¿Por qué motivo renunció? | 8. ¡Cuánto tiempo perdido! |
| 4. Coma está abierto entre sin llamar | 9. ¿Cuál es mi puesto? |
| 5. ¿Qué clase de respeto es ese? | 10. No resultó tan bien como yo esperaba. |

B. Redacta en tu cuaderno diez preguntas acerca del contenido del texto; no olvides la tilde enfática en las palabras que inician la pregunta.



Intercambia con un compañero tu ejercicio, consulta la clave.

ORTOGRAFÍA. Anota **s** o **c** en las siguientes palabras.

Apa__ionado, oca__ión, __errado, ca__ualidad, favore__er

CLAVE

Recordar: *suspensó*, *corrupto*, *confuso*, *hecho* Vocabulario: 3, 5, 4, 2, 1 Análisis y síntesis: 1. *Cuál*, *cómo*, *qué*, *dónde*, *por qué*, *quién*. 2. *Tilde enfática*. 3. a. ¿Qué tiene usted que man-darme? b. ¿Y qué debe Usted? c. ¿Qué ha estudiado usted? 4. a. ¿Cómo? b. ¿Cómo me gustan los artículos de usted? 5. ¿A quién?

Aplicación: 1. *Quién*; 2. *Cómo*; 3. *Por qué*; 5. *Qué*; 7. *Qué*; 8. *Cuánto*; 9. *Cuál*. Ortografía: *apasionado*, *ocasión*, *cerrado*, *casualidad*, *favorecen*.

62

CARRERA CON OBSTÁCULOS

Problemas ortográficos relacionados con el uso de c - s - x - z
Solución de dificultades ortográficas causadas por c - s - x - z



El programa de televisión demostrará cómo evitar los obstáculos ortográficos que se presentan en la carrera de una correcta escritura.

Comenta con un compañero acerca de una de las sugerencias presentadas por el programa de televisión para mejorar la ortografía.



Conoce algunos obstáculos ortográficos. Lee el texto **2.23 Reglas ortográficas del uso de la c-s-x-z** en *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Elige de las palabras del recuadro la que complete el sentido de cada enunciado.

explanada	emulsión	tendencia	repulsivo	aversión
-----------	----------	-----------	-----------	----------

Pablo tiene _____ a la melancolía.

Ese medicamento es una _____ amarga.

Siento una gran _____ por las alimañas.

El olor de la basura es muy _____ .

La fiesta será en la _____ del centro.



A continuación se presenta una lista de palabras a las cuales les falta una letra, escríbela en el espacio según convenga. Después, coloca en los paréntesis el número de la regla ortográfica que le corresponde en el recuadro de *Conceptos Básicos*. Observa el ejemplo.

padecer () explo__ivo () e__plotar ()

___ócalo () calvi___ie () ambició___ ()
 e___traordinario () comodí___imo () infan___ia ()
 compul___ión () nue___ () e___presión ()
 refuer___o () produ___ir () fle___ible ()

Realiza las siguientes indicaciones:

1. El grupo se dividirá en dos equipos y se les asignará el número uno y dos, respectivamente.
2. Un representante de cada equipo pasará al tablero.
3. Un alumno del equipo dictará una oración que contenga tres palabras vistas en *Conceptos Básicos*, tanto a los alumnos del tablero como al resto del grupo.
4. Un alumno del equipo dos dictará igual que el anterior.
5. Cada equipo realizará cinco operaciones, serán diez en total.



Evalúa tu trabajo intercambiando el cuaderno con un compañero, para corregir los errores que este contenga de acuerdo con lo escrito en el tablero.

ORTOGRAFÍA. Escribe derivados de la palabra expresión, en los siguientes espacios:

_____ expresivo _____

CLAVE

Vocabulario. Pablo tiene tendencia a la melancolía. Este medicamento es una emulsión amarga. Siento una gran aversión a las allimañas. El olor de la basura es muy repulsivo. La fiesta será en la explanada del centro.

Análisis y síntesis:

padecer	(4) explosivo	(7) explotar	(9)
zócalo	(14) calvicie	(2) ambicioso	(8)
extraordinario	(11) comodísimo	(6) infancia	(1)
compulsión	(5) nuez	(13) expresión	(10)
refuerzo	(14) producir	(3) flexible	(12)

El ejercicio se evaluará a juicio del profesor.

Ortografía: los derivados que pueden ser: expresar, expresaste, expresión, expresamos.

63

COMO UN SOLO NOMBRE

Subordinadas sustantivas en diversas funciones Formulación de oraciones subordinadas sustantivas en diversas funciones



Descubre en el programa de televisión las distintas formas en que oraciones subordinadas sustantivas aparecen en la oración.

Comenta la ventaja de aprender a formular mensajes con otro tipo de oraciones.

RECUERDA. Las palabras terminadas en **ción** como revolu ____, can ____, medita ____, se escriben con ____.



Aprende a formular mensajes más complejos en el texto **4.17 Oraciones subordinadas** en *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Relaciona columnas y escribe sobre la línea el número que corresponda al significado correcto.

1. nexos _____ Palabra que sirve de enlace como las conjunciones y las preposiciones.
2. oración subordinada _____ Su acción recae en un complemento directo.
3. verbo transitivo _____ Oración que depende de otra para su total comprensión.



I. Completa las siguientes oraciones e indica qué función cumple la oración subordinada sustantiva; guíate por el ejemplo.

Quando se escucha el canto del gallo es hora de levantarse.
Oración subordinada circunstancial.

1. Los vecinos escucharon que _____
2. _____ ganará la carrera.

3. Dale el reloj a _____

II. Contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Cuáles son los nexos que se utilizan para unir la oración principal con la oración subordinada sustantiva de objeto indirecto?

2. ¿Cuál es la función de las oraciones circunstanciales?

3. ¿Cuál es la finalidad de aprender a formular nuevos tipos de oraciones?



Escribe en tu cuaderno cuatro oraciones subordinadas sustantivas (una de sujeto, una de objeto directo, una de objeto indirecto y una circunstancial).



Intercambia tu trabajo con un compañero y evalúa consultando la clave.

ORTOGRAFÍA. Completa las siguientes palabras escribiendo la letra que falta y deduce la norma ortográfica.

ad____ertir, ob____io, ad____ocasión, su____ersivo

Después de **d** y **b** se escribe _____

CLAVE

Recordar: **revolución, canción, meditación**, se escriben con **c**. Vocabulario: 1, 3, 2.
Análisis y síntesis: 1. Tus oraciones se pueden parecer a estas:
1. Los vecinos escucharon que habría una campaña de vacunación.
Oración subordinada de objeto directo.
2. El que corra más ganará la carrera.

Oración subordinada de sujeto.
 3. Dale el reloj a quien sea más cuidadoso.
 Oración subordinada de objeto indirecto
 Contestá... 1. a, para, 2. Explicar las circunstancias (tiempo, modo compañía) en que suceden las acciones. 3. Ampliar las posibilidades de comunicación. Aplicación. Comprueba tus respuestas utilizando las preguntas para identificar sujeto y modificaciones de la oración; revisa si empleaste los nexos apropiados.

64

EL ORO EN LA BALANZA

Balance del Siglo de Oro de la literatura en lengua española Elaboración de un esquema valorativo de la literatura del Siglo de Oro



La literatura española de los siglos XVI y XVII vale oro. Ve el programa de televisión para que lo compruebes.



Comenta con tus compañeros de grupo acerca de la importancia del Quijote en la literatura.

A continuación se presentan esquemas. Complétalos y contesta las preguntas en tu cuaderno.

LITERATURA ESPAÑOLA EN EL SIGLO DE ORO		
Lírica	Autores	Escuelas
1.	Luis de Góngora y Argote _____	
2.	Francisco de Quevedo _____	
3.	San Juan de la Cruz _____	
4.	¿Qué pretende comunicar Quevedo con el poema "A una nariz"?	

Narrativa	Autores	Obras
5. Miguel de Cervantes Saavedra	_____	_____
6. Anónimo	_____	_____
7. ¿Qué hubieras hecho tú si te encontraras en la misma situación del Lazarillo de Tormes?		

Dramática	Autores	Obras
8. Lope de Rueda	_____	_____
9. Lope de Vega	_____	_____
10. Calderón de la Barca	_____	_____
11. ¿Cómo calificas la actuación del pueblo de Fuenteovejuna?	_____	_____

Con la respuesta de las preguntas 4, 7 y 11, elabora fichas de síntesis, cuida la correcta puntuación de los párrafos, observa la correcta ortografía de palabras con **S - C - X - Z** y escribe adecuadamente la tilde enfática, cuando se requiera.



Junto con un compañero revisa el esquema, de acuerdo con la clave que se presenta.

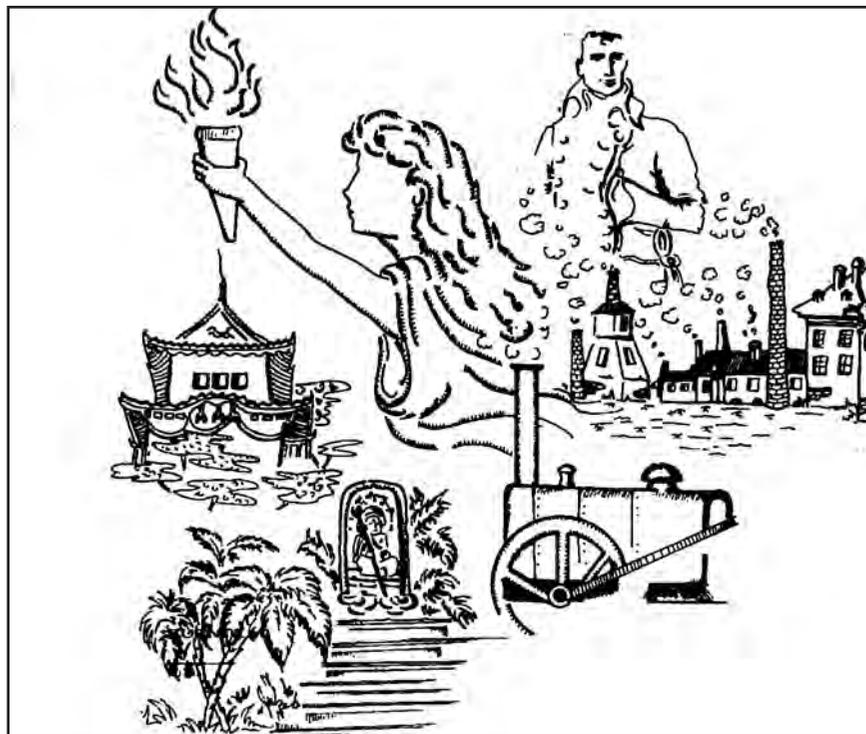
CLAVE

1. Luis de Góngora, culterana. 2. Francisco de Quevedo, conceptista. 3. San Juan de la Cruz, mística. 4. Tu respuesta puede ser: pretende ridiculizar, por medio de la sátira, a un personaje que tiene nariz muy grande.
5. Miguel de Cervantes Saavedra, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. 6. Anónimo, *El Lazarillo de Tormes*. 7. Tu respuesta puede ser: según tu criterio. 8. Lope de Rueda, *El paso de las aceitunas*. 9. Lope de Vega, *Peribáñez y el comendador de Ocaña*, *La estrella de Sevilla*, *Fuenteovejuna*. 10. Calderón de la Barca, *El médico de su honra*, *el alcalde de Zalamea*. 11. Tu respuesta puede ser: de valentía y unión para defender su honor.

Literatura española

Núcleo Básico 5

TIEMPOS DE ROMANTICISMO Y REALISMO



El hombre del siglo XIX soñó con la igualdad de derechos para todos los humanos y con la libertad para pensar, actuar y disfrutar de la vida en sus diferentes aspectos.

Dentro de las manifestaciones artísticas y literarias se expresaron anhelos, ideales y angustias de quienes vivieron en esa época. Surgieron obras que incluían supuestas escenas sentimentales de tiempos y lugares lejanos, amores en conflicto, pasiones desbordadas y luchas heroicas de exaltado patriotismo que poblaron de ensueños la literatura romántica.

En oposición a esta tendencia, producto de contrastes ofensivos entre riqueza y pobreza extremas, se escribieron obras que pintaron fielmente el dolor y la miseria de obreros y desempleados, las cuales se clasificaron como realistas.

Las literaturas romántica y realista surgieron en Europa y, posteriormente, se extendieron por los países de América, en donde se manifestaron con características especiales.

El análisis de sus textos e informaciones, sobre el marco sociohistórico, proporcionó material para elaborar paráfrasis y ensayos con su correspondiente epílogo. Sus lecturas contribuirán al enriquecimiento del léxico mediante el estudio de campos semánticos, homónimos, sinónimos y antónimos. La observación del uso de la hache, la ge y la jota ayudará a precisar los significados y permitirá descubrir las normas para su uso correcto.

Al manejar los textos se revisarán las funciones del gerundio y su uso adecuado. Asimismo, se ampliarán las posibilidades de expresar las cualidades de los sustantivos, mediante las oraciones subordinadas adjetivas, y de corregir formulaciones incorrectas o imprecisas. Así se mejorará la eficacia de la comunicación en las posiciones orales, mesas redondas, seminarios y demás actividades encaminadas a profundizar y afirmar lo aprendido en este núcleo básico.

65

AL COMPÁS DE BEETHOVEN

Marco sociohistórico de la literatura del siglo XIX
Elaboración de un esquema



¿Cómo imaginas el mundo del siglo XIX? El programa de televisión te proporcionará información sobre el tema.

Comenta con un compañero los aspectos políticos presentados en el programa que influyeron en la aparición del Romanticismo.



Infórmate de los cambios que se dieron en el mundo, en la primera y segunda mitad del s. XIX, al leer el texto **3.11 El siglo XIX** en *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Relaciona cada palabra con su respectivo significado. Anota en la línea el número correspondiente.

1. realidad _____ Establecimiento dotado de maquinaria herramientas.
2. libertad _____ Régimen económico fundado con el predominio del capital.
3. burguesía _____ Existencia real y objetiva de una cosa.
4. capitalismo _____ Clase social poseedora del capital y los medios de producción (máquinas y tecnología).
5. fábrica _____ Facultad que tiene el hombre de obrar de una manera o de otra, según su criterio.



Reúnete en equipo; contesta con tus compañeros y anota en tu cuaderno las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo influye la Revolución Francesa en los cambios sociales?
2. ¿Qué clase social surge y lucha contra la aristocracia?
3. ¿Cómo son las condiciones de vida del campesino al emigrar a las ciudades?
4. ¿Cómo influyen los acontecimientos políticos y económicos en el Romanticismo?
5. ¿Cómo se caracteriza la literatura romántica?
6. ¿Por qué en la segunda mitad del s. XIX se producen nuevos cambios sociales?
7. ¿Cómo es la literatura realista?
8. ¿Con cuál corriente literaria crees que puedes identificarte mejor?



Elabora en tu cuaderno un esquema con la información del marco histórico que leíste en *Conceptos Básicos*, guíate con el siguiente modelo.

Título	Romanticismo
Época	Primera mitad del siglo XIX
Panorama político	
Panorama económico	
Panorama literario	

Título	Realismo
Época	Primera mitad del siglo XIX
Panorama político	
Panorama económico	
Panorama literario	



Coevalúa el esquema de un compañero y que él evalúe el tuyo. Consulta la clave y la información del texto **El siglo XIX**.

ORTOGRAFÍA. Anota algunas palabras que se deriven de:

envolver, _____, _____, _____

CLAVE

Vocabulario: 5, 4, 1, 3, 2. Análisis y síntesis: 1. Impulsando con un nuevo régimen basado en la libertad la igualdad y la justicia. 2. La burguesía. 3. Deprimidos, trabaja en horarios hasta de 18 horas, en condiciones insalubres. 4. Cambia la forma de pensar, el hombre busca la libertad, participa en los movimientos sociales que se generan en Hispanoamérica para un reparto más justo de la riqueza. 5. Los escritores se rebelan contra las normas y escriben en forma emotiva. Predomina el sentimiento sobre la razón. 6. Por los avances científicos y tecnológicos. 7. Los autores observan la realidad y se interesan por los problemas cotidianos y procuran reproducirlos de manera objetiva en sus obras. 8. Opinión personal. Ortografía: envuelto, envoltura, envoltorio, envuelven

Paráfrasis de textos

Paráfrasis de un texto literario del siglo XIX



Comprueba en el programa de televisión lo útil que resulta escribir una paráfrasis.

Comenta con un compañero en qué casos se empleó la paráfrasis en el programa de televisión.

RECUERDA. Características del Romanticismo ()

- a) Se impone la razón b) Se impone el sentimiento c) Se impone la realidad



Transpórtate al lugar de los hechos, lee el texto **2.4 A mi manera** en *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Subraya la palabra que corresponde al significado propuesto:

1. Pausa, suspensión, alto en el camino.

- a) remanso b) rebeldía c) melancolía

2. Expresión de dolor, pena o sentimiento.

- a) grito b) queja c) balbuceo

3. Paraje en donde se cruzan dos o más caminos.

- a) camino b) vía c) encrucijada

4. Que reserva, oculta o escatima alguna cosa.

a) avaro

b) complaciente

c) prepotente



Contesta en tu cuaderno lo que se te pide; trabaja con un compañero.

1. Define qué es una paráfrasis.
2. Pasos que se sugieren para redactar una paráfrasis.
3. Mensaje que pretende comunicar el autor de *La voz del silencio*.
4. Resume el contenido de la leyenda.
5. Sentimientos o emociones que despierta la lectura del texto.
6. Opinión sobre la leyenda.



Intégrate a un equipo y elige una de las dos partes del texto (segunda o tercera) para que intercambies opiniones y después redacta una paráfrasis de la parte seleccionada, siguiendo el proceso del ejemplo.



Intercambia con un compañero la paráfrasis elaborada por ti, luego consulta la clave. Si cubre un 75% de las ideas esenciales, es una paráfrasis; si no, debe hacerse un nuevo intento como actividad extraclase.

Selecciona, entre los equipos, la paráfrasis más completa. Posteriormente, un representante de cada equipo leerá la paráfrasis elegida.

Valora el trabajo de tus compañeros, escucha con atención sus paráfrasis y elige en grupo la mejor para que se publique en la gaceta o periódico escolar.

ORTOGRAFÍA. Anota en tu cuaderno algunas palabras que se deriven de:

devolver: _____, _____, _____, _____, _____.

CLAVE

Recuerda: (b) Vocabulario: 1. a; 2. b; 3. c; 4. a. Aplicación. Ideas principales del párrafo 2: 1. El sol tenía el horizonte de manchas rojas. 2. Mi paso era lento. 3. Otra vez la misma voz volvió a turbar el silencio. 4. Decidí encontrar la clave del enigma. 5. Descubrí una vieja casa con una pequeña ventana cerrada. 6. De la ventana salía la voz de mujer. Ideas principales del párrafo 3: 1. Era de noche y decidí volver a mi habitación. 2. Tendido en el lecho, mi fantasía había creado una novela. 3. Al día siguiente, un viejo judío me contó que la casa estaba deshabitada desde hacía mucho tiempo. 4. Vivía en ella una bellísima mujer acompañada de su esposo, un avaro mercader. 5. Un día el mercader salió cerrando la puerta con llave. 6. No volvió a saberse nada de él ni de su hermosa mujer. 7. Cuenta la leyenda que desde entonces, todas las noches, un fantasma blanco, con forma de mujer, vaga por el ruinoso caserón. Ortografía: devuelto, devolución, devoluto, devuelta, devolvi, devuelvo, vuelves, devolverás, devolverá, devolvía, devolviera, devolvieramos.

67

SERENATA ROMÁNTICA

Características de contenido de poemas románticos Análisis de contenido



Descubre el contenido de un poema romántico. El programa de televisión te pondrá un ejemplo.

Enumera las características de contenido del poema romántico que se presentó en la televisión. Coméntalo con tu compañero más cercano.

RECUERDA. Coloca en el espacio vacío la letra que conteste la pregunta:

¿Qué es una paráfrasis? _____

- a) Interpretación de un texto b) Un recado c) Una nota



A fin de que identifiques el contenido de un poema romántico, lee en *Conceptos Básicos* el texto **3.12 Un poema romántico**.

VOCABULARIO. Completa las siguientes oraciones de acuerdo con el significado de las palabras del recuadro.

afán	=	Anhelos, deseo
febril	=	Ardoroso, impaciente
insomnio	=	Desvelo, falta de sueño
sacra	=	Perteneciente a lo sagrado
ara	=	Altar

Mi único _____ es que triunfes.

Es _____ el sentimiento de Juan por María.

No tolero este _____ que no me deja dormir.

La música religiosa también se llama _____.

El _____ es un altar pequeño.



Elabora en tu cuaderno un resumen de cómo se analiza un poema.



Forma cuatro equipos para que analices alguno de los poemas que se encuentran en el texto **Un poema romántico**, teniendo en cuenta las preguntas que se hacen en el cuestionario para análisis. Elige a un representante del equipo para que exponga ante el grupo las conclusiones a las que llegaron.



Evalúa colectivamente el análisis del poema seleccionado considerando los rasgos de la lista. Anota **B** (bien) en la casilla correspondiente, si el rasgo se

Rasgo	Definición	*A	**C
Dicción	Pronunciación adecuada de cada palabra.		
Coherencia	Cada idea se relaciona con las demás.		
Claridad	El mensaje se entiende fácilmente.		
Contenido	El cuestionario se contestó en forma completa y adecuada.		
Valoración	Las respuestas se expresaron con claridad.		

*A = Autoevaluación

**C= Coevaluación

consigue plenamente; **R** (regular), si sólo se cumple; **I** (inaceptable), si no se alcanza.

Como una actividad extraclase busca en los libros de literatura, por lo menos, cuatro poemas románticos de tu agrado para formar una antología.

ORTOGRAFÍA. Se escriben con **v** los derivados de la palabra polvo, así como los derivados de los verbos olvidar y volver. Escribe la **v** en los espacios.

Pol_o: pol__era, pal__areda, pol__oso, pol__orón, empol__ado

Ol_idar: ol__ido, ol__idamos, ol__idará ol__idabas

Vol_er: __ol__ía __ol__erías, __ol__iéramos, ha __uelto

68

PASIÓN Y HEROÍSMO

Características de la expresión de poemas románticos Analizar rasgos formales de los poemas románticos



Descubre en el programa de televisión cómo pueden identificarse las características de estilo en un poema romántico.

Comenta con un compañero una de las características del Romanticismo presentado en el programa de televisión.

RECUERDA. Contesta correctamente colocando la letra que falta en el espacio.

¿Cuál es el género más cultivado en el Romanticismo? _____

- a) Dramático b) Lírico c) Narrativo



Aprecia las características estilísticas de un poema romántico leyendo el texto **2.13 Poemas con estilo romántico** en *Conceptos Básicos*.

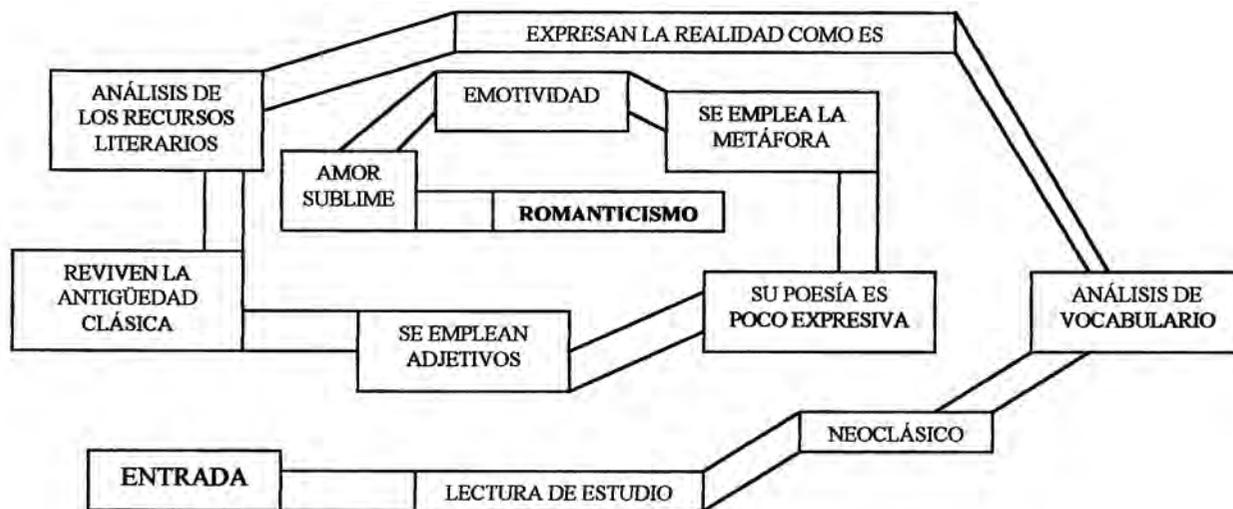
VOCABULARIO. Relaciona las columnas para encontrar el significado correcto. Escribe el número en el espacio.

_____ espontáneo
 _____ renovación
 _____ sublime

1. extraordinario
 2. poner como nuevo algo
 3. voluntario



Encuentra en el laberinto las características formales del estilo romántico y redacta con ellas un esquema.



Analiza la forma de alguno de los poemas que leíste en *Conceptos Básicos*. Forma equipos y contesta las preguntas, según el ejemplo del texto y regístrala en tu cuaderno.



Coevalúa con alguno de tus compañeros el análisis de estilo del poema seleccionado, considerando los rasgos de la lista. Anota **B** (bien), si el rasgo se consigue plenamente; **R** (regular), si sólo se cumple; **I** (inaceptable), si no se alcanza.

Rasgo	Definición	*A	**C
Concisión	Información suficiente con muy pocas palabras.		
Coherencia	Articulación lógica de las ideas.		
Fluidez	Continuidad natural de la expresión.		
Claridad	El mensaje se entiende fácilmente.		
Análisis	Se contestaron las preguntas correctamente.		

ORTOGRAFÍA. El pretérito del indicativo del verbo estar se escribe con v

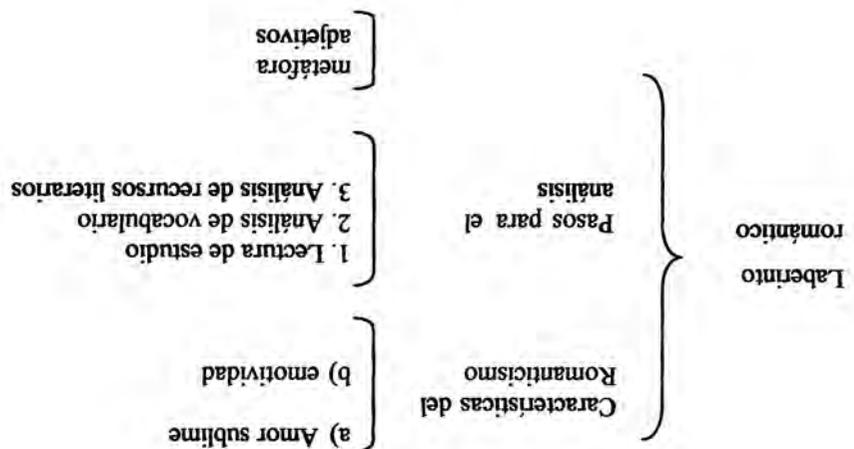
yo estu___e nosotros estu___imos

tú estu___iste ustedes estu___ieron

él estu___o ellos estu___ieron

CLAVE

El esquema del laberinto romántico quedaría así:



Ortografía: estuve, estuviste, estuvo, estuvimos, estuvieron, estuvieron.

69

RAMILLETE DE POEMAS

Antología de poemas románticos Elaboración del prólogo de la antología elaborada



Penetra en el mundo de la poesía romántica a través del programa de televisión.

Comenta con uno de tus compañeros una de las recomendaciones de cómo harías una antología poética.

RECUERDA. Uno de los elementos para analizar el estilo es _____

- a) Redactar un resumen
- b) Elaborar un cuadro sinóptico
- c) Hacer una lectura de estudio



Aprende a redactar el prólogo de una antología. Lee en *Conceptos Básicos* el texto **2.14 Versos en flor**.

VOCABULARIO. Observa las palabras y su significado. Completa las oraciones colocando la palabra que falta en los espacios vacíos.

Palabra	Significado
Rima	Composición poética.
Taberna	Lugar donde se vende vino.
Bohemio	Persona de costumbres libres y vida desordenada.

Algunos poemas de Bécquer llevan el nombre de _____

Llevó vino de España a la _____

Los románticos llevaban una vida _____



Contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno.

1. ¿Qué es un prólogo?
2. ¿Que ideas deben expresarse en un prólogo?
3. ¿Cómo se hace un prólogo?



Reúnete en un equipo de trabajo; si han ido seleccionando los poemas, deben discutir cuáles quedarán en la antología. Una vez hecha la selección, redacta un prólogo. Este puedes dedicarlo a una persona o a un grupo de personas. En caso de que no hayas seleccionado los poemas, redacta un prólogo para los que se incluyen en el texto

3.13 Poemas con estilo romántico de *Conceptos Básicos*



Evalúa con tu equipo cómo quedó el contenido del prólogo de cualquiera de las dos antologías, contestando las siguientes preguntas:

	Sí	No
1. ¿Se redactó el prólogo de acuerdo con el tema, propósito y contenido seleccionados?		
2. ¿La redacción fue clara y comprensible?		
3. ¿El prólogo reunió los requisitos de presentación y ortografía?		
4. ¿Quedaron satisfechos los integrantes del equipo con la selección de poemas?		

70

SONATA DE UN SIGLO

Características de la literatura realista

Comparación de la literatura romántica con la realista



Observa en el programa de televisión dos formas distintas de ver la realidad a través de la literatura.

Comenta con tu grupo cuál era la actitud del escritor realista ante la vida.

RECUERDA. Marca con una X la respuesta correcta.

¿Cuál es la función del prólogo?

- a) Presentar al lector una obra.
- b) Dar las conclusiones de una obra.
- c) Explicar el desarrollo de una obra.



Identifica los elementos realistas de un texto y lee **3.15 Realismo** en *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Comprende mejor la lectura leyendo el significado de las siguientes palabras:

Palabra	Significado
Objetivo	Perteneiente o relativo al objeto en sí y no a nuestro modo de pensar o de sentir.
Sórdido	Impuro, indecente o escandaloso.
Subjetivo	Relativo a nuestro modo de pensar o de sentir, y no al objeto en sí mismo.



Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno. Trabaja con dos compañeros.

1. ¿De qué trata el fragmento que leíste de *Marianela*?
2. ¿Cuáles son los elementos realistas presentes en el fragmento leído?
3. ¿En qué te basas para elegir los elementos de la respuesta anterior?
4. ¿Qué opinas de lo que dice de sí misma *Marianela*?
5. ¿Cuál es el género más cultivado en el Romanticismo; menciona una obra representativa?
6. ¿Cuál es el género más cultivado en el Realismo; menciona una obra representativa?
7. ¿Cuál es la actitud del escritor romántico ante la vida?
8. ¿Cuál es la actitud del escritor realista ante la vida?
9. Anota tres representantes del Romanticismo y algunas de sus obras.
10. Anota tres representantes del Realismo y algunas de sus obras.



Llena el siguiente cuadro con la información que se te pide.

SIGLO XIX		
Rasgo	Romanticismo	Realismo
Actitud de los escritores ante la vida.		
Género característico de la corriente.		
Representantes y sus obras.		



Intercambia tu trabajo con un compañero y evalúalo, cotejando la clave.

ORTOGRAFÍA. Completa la letra que falta a las siguientes palabras y deduce la norma ortográfica.

Neoclasicismo, románticismo, realismo, naturalismo.

La terminación _____ se escribe con _____

CLAVE

La terminación ismo se escribe con s.

realismo, naturalismo.

Recordar: (a); Análisis y síntesis: 1. El asunto del fragmento es la descripción física y psicológica de Mariana. 2. La manera como se describe a Mariana. El detalle del cerillo. 3. Se cuidan todos los detalles al describir a Mariana. La descripción del movimiento al arrojar el fósforo es realista pues se agita la mano para apagar el cerillo y, posteriormente, con un movimiento hacia afuera se avienta. 4. Que tenía una opinión muy pobre de sí misma, no estoy de acuerdo que alguien piense que no sirve para nada, pues todas las personas pueden realizar una actividad. 5. La lírica: *Rimas* de Gustavo Adolfo Bécquer. 6. Narrativa (novela y cuento), *Mariana* de Benito Pérez Galdós. 7. Idealista, captar la vida a través de su yo interno de una manera subjetiva. Sus ideales son la libertad, la justicia y el amor. 8. Realista, capta los hechos objetivamente, para lograrlo recurre al método científico. Su interés es representar la realidad tal y como es. 9. Gustavo Adolfo Bécquer, "*Rimas*"; Heine, "*Lorely*"; Manuel M. Flores, "*Amémonos*"; 10. Gustavo Flaubert, *Madame Bovary*; Honorato Balzac, *La comedia humana*; Benito Pérez Galdós, *Mariana*. Ortografía: neoclasicismo, románticismo, *media humana*; Benito Pérez Galdós, *Mariana*. Ortografía: neoclasicismo, románticismo.

71

HABLAR A SOLAS

Ensayo de una exposición oral individual Realización del ensayo



Planear una actividad asegura su realización en una forma más eficaz. Amplía esta idea observando el programa.

Comenta con un compañero la importancia de planear cualquier exposición.



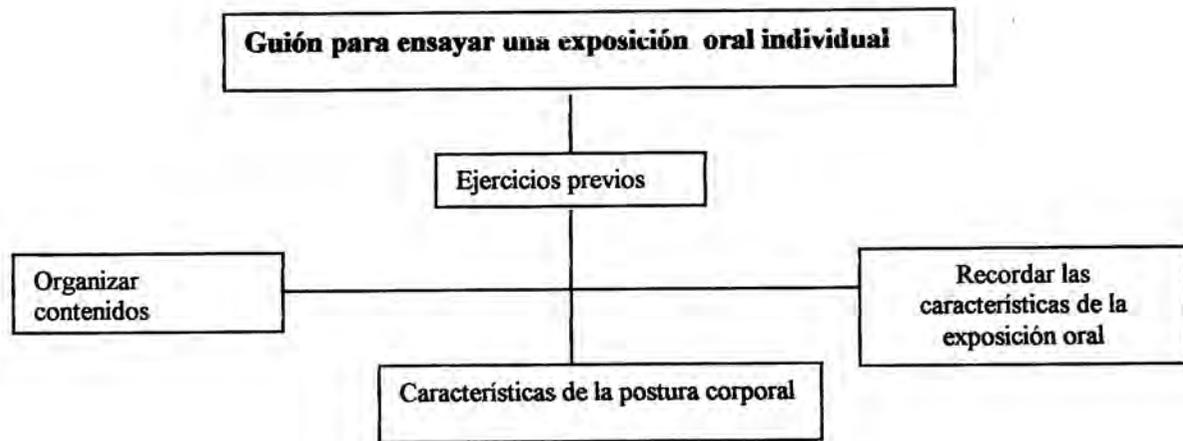
Lee con atención en *Conceptos Básicos* el texto **1.11 Proceso para realizar el ensayo de una exposición oral**.

VOCABULARIO. Relaciona las palabras con su significado, colocando en los paréntesis las letras correspondientes.

- a) tono () Grado de energía de un agente natural.
- b) intensidad () Mayor o menor elevación del sonido por la vibración de los cuerpos sonoros.
- c) intención () Pronunciación clara y distinta de las palabras.
- d) didáctico () Determinación de la voluntad hacia un orden.
- e) articulación () Relativo a la enseñanza.



Observa el siguiente esquema y ordena la secuencia de actividades; coloca dentro de los paréntesis el número 1 a la primera actividad y así sucesivamente.



Intégrate a un grupo de cuatro compañeros y realiza:

1. En forma conjunta formulen tres oraciones simples, una que indique la idea con la que se iniciará la exposición, otra que contenga la idea principal del desarrollo y, por último, la que señale la forma de terminar.
2. Durante cinco minutos aproximadamente, cada participante debe realizar su ensayo en equipo.
3. Los oyentes harán anotaciones en su cuaderno para comentarlos brevemente después de escuchar a los cuatro participantes, considerando los contenidos, la expresión oral y la postura corporal.
4. Si el tiempo lo permite, se escuchará nuevamente a uno de los integrantes con las correcciones señaladas.



Con ayuda de la siguiente escala, valora el ensayo realizado por cada compañero. Indica el cumplimiento de la actividad con una () y lo contrario con una (x).

Descripción	Compañero			
	1	2	3	4
Se distinguieron las tres partes: principio, desarrollo y final de lo expuesto.				
Integré muy bien los materiales de apoyo al tema y a la exposición.				
Estuvo de acuerdo con los comentarios hechos a su trabajo.				
Utilizó una postura corporal convincente.				

ORTOGRAFÍA. Se escribe **ción** en muchas de las palabras que tienen relación con vocablos que acaban en **to** y **do**. Ejemplo: nutrido, nutrición. Realiza los ejercicios siguientes.

ocupado _____ distinto _____ atento _____
curado _____ canto _____ colocado _____
correcto _____

CLAVE

Vocabulario: b, a, e, c, d, Análisis: (3) (1) (5) (2) (4) Ortografía: Ocupado ocupación, distinto distinción, atento atención, curado curación, colocado colocación, correcto corrección.

72

MESA DE DISCUSIÓN

Preparación de una mesa redonda sobre Romanticismo y Realismo

Realización de la mesa redonda preparada



Reafirma con el programa lo que sabes acerca de una reunión de personas en la que se amplían y diversifican las ideas, para llegar a un acuerdo.

RECUERDA. Señala en la línea los principales rasgos con que se evalúa una exposición oral.



Lee en *Conceptos Básicos* el texto **3.16 Ideales y realidades**.

VOCABULARIO. Relaciona con líneas ambas columnas para señalar el significado que corresponde a cada palabra:

Palabra	Significado
1. Ideal	a) Cosa o circunstancia secundaria en un asunto.
2. Liberal	b) Perteneciente o relativo a un objeto en sí y no al modo de pensar de alguien.
3. Pormenor	c) Que profesa doctrinas favorables a la libertad e independencia política en los Estados.
4. Sublime	d) Que no es físico, real y verdadero, sino que está en la fantasía.
5. Objetivo	e) Alto, elevado, que supera todo lo demás.



Forma un equipo con tres compañeros.

Participa con el maestro y los compañeros en una mesa redonda sobre Romanticismo y Realismo: el grupo se divide en tres equipos, cada uno de los cuales investiga para exponer uno de los temas: a) lírica romántica I, b) lírica romántica II y narrativa romántica, c) narrativa realista, con base en la información y los textos literarios leídos hasta ahora sobre cada corriente. Se nombra a un moderador, quien investiga para recordar en general los temas, interviene durante las exposiciones para precisar ideas, cede la palabra al público para que haga una o dos preguntas por cada aspecto del tema cuando los expositores hayan concluido y, al final de la mesa redonda, plantea conclusiones. A varios alumnos se les asigna la función del público y se alistan para formular preguntas, en su momento, a los expertos que expongan.

Procura que en tu equipo se distribuya de manera equitativa y ordenada el trabajo, con el fin de que cada miembro investigue un aspecto del tema asignado, pues así se ahorrará mucho tiempo.

Elabora con tu equipo el guión expositivo correspondiente a tu tema, procurando indicar en él los momentos en que convendría ilustrar conceptos con ayuda de textos literarios y la forma de emplear estos.

Participa con el grupo en la ordenación del mobiliario del aula, para efectuar la mesa redonda conforme a la ilustración que al respecto figura en la sesión anterior.



Realiza con el grupo y el maestro la mesa redonda.



Intercambia comentarios con el maestro y los equipos para evaluar la actividad recién realizada, conforme a los rasgos del siguiente cuadro.

Rasgos	Definiciones	Evaluación
Dicción	Correcta pronunciación de las palabras.	
Volumen	Fuerza de la voz suficiente para que todo el grupo escuche.	
Entonación	Tono de voz adecuado según el sentido de cada oración.	
Oportunidad	Presentación de ilustraciones o planteamiento de preguntas en el momento adecuado.	
Coherencia	Relación lógica entre las ideas.	

Asigna una **B** (bien), si cada rasgo se cumple con plena satisfacción; **S** (suficiente), si apenas se alcanza a cumplir; **I** (insuficiente), si no se logra.

ORTOGRAFÍA. Explica en tu cuaderno la razón de que la palabra romántica lleve tilde y realista no.

73

ÉPOCA DE IDEALES

Romanticismo y realismo en Hispanoamérica
Marco sociohistórico de la literatura hispanoamericana del siglo XIX



El programa de televisión te explicará las ideas y los hechos que más emocionaban e inspiraban a los poetas hispanoamericanos de hace un siglo.

RECUERDA. Indica en la siguiente línea el género literario que mejor expresó los ideales del Romanticismo y el que se prestó mejor a los intereses del Realismo.



Lee el texto de *Conceptos Básicos 3.17* **Contra los imperios y en busca de identidad.**

VOCABULARIO. Relaciona con líneas las siguientes columnas, para indicar el significado de cada palabra de la izquierda.

Palabra	Significado
Arduo	Independencia de pensamiento, de gobierno o de acción política.
Identidad	Hijo de padres europeos y nacido fuera de Europa.
Criollo	Partidario de doctrinas favorables a la libertad política de los Estados y los individuos.
Autonomía	Rasgos de una persona o cosa que permiten reconocerla como tal.
Conservador	Muy difícil.
Liberal	Partidario de doctrinas que buscan continuar con la organización social anterior.



Reflexiona para determinar mentalmente cuál fue el más importante ideal en que se inspiraron los escritores de principios del siglo XIX.

Recapitula acerca de los principales movimientos políticos, militares y culturales que tuvieron lugar en la antepasada centuria.

Explica en tu cuaderno las ideas en que se inspiraron los movimientos independentistas americanos del siglo XIX.

Señala los nombres de las dos principales corrientes políticas hispanoamericanas del siglo antepasado y defínelas.

Nombra a tres de los países hispanoamericanos que iniciaron las luchas de independencia de España.

Formula mentalmente una breve explicación sobre el hecho de que los Estados hispanoamericanos se hayan fragmentado luego de independizarse.

Explica mentalmente el concepto de caudillismo y el papel que desempeñó en la historia hispanoamericana del siglo XIX.



Forma un equipo con dos compañeros y organízate para que cada grupo prepare y realice la exposición oral de una parte equitativa de aspectos del siguiente guión.

Marco sociohistórico del Romanticismo y el Realismo
hispanoamericanos del siglo XIX

1. Movimientos de Independencia

Causas.

- Situación de las colonias americanas
- Reformas impuestas por España
- Situación de España
- Difusión de las ideas de la ilustración
- Países iniciadores de la Independencia
- Principales caudillos

Consecuencias

- Positivas
- Negativas

2. Luchas entre conservadores y liberales

3. Principales sucesos culturales en Hispanoamérica

4. Corrientes literarias hispanoamericanas más importantes



Participa en la evaluación de las exposiciones orales realizadas por los equipos, considerando los rasgos del siguiente cuadro.

Rasgo	Definición	Evaluación				
		*	**	**	**	**
Coherencia	Relación lógica entre las ideas.	*	**	**	**	**
Precisión	Exactitud de los datos.					
Concisión	Brevedad y riqueza de la información.					
Claridad	Explicación fácilmente comprensible de los datos.					

Asigna una **B** (bien), si cada rasgo se cumple con plenitud; **S** (suficiente), si sólo se alcanza a cumplir; **I** (insuficiente), si no se cubre ninguno de los rasgos antes señalados en la exposición.

ORTOGRAFÍA. Subraya la sílaba tónica de las siguientes palabras: arduo, identidad, criollo, anatomía, conservador, liberal.

Características de contenido de *El Periquillo Sarniento* Análisis de pasajes de *El Periquillo Sarniento*



Hay quienes desean trabajar poco y abusar del prójimo para vivir cómodamente, como el holgazán y mentiroso Periquillo Sarniento, un tipo de cuidado, que conocerás en el programa de televisión.

Comenta con un compañero, durante no más de tres minutos, el rasgo que más llamó tu atención de *El Periquillo Sarniento*.

RECUERDA. Anota en la línea alguno de los rasgos fundamentales de la literatura realista.



Lee el texto de *Conceptos Básicos 3.18 Consejos de experto*.

VOCABULARIO. Relaciona mediante líneas las palabras de la izquierda con las significaciones de la derecha que les corresponden.

- | | |
|----------------|---|
| 1. embutido | a) Desprovisto de capa, bando u otra cosa que tape el rostro. |
| 2. celador | b) Metido dentro de una cosa, apretándola. |
| 3. desembozado | c) Encargado de la seguridad de un vecindario. |



Forma un equipo con dos compañeros e intercambia comentarios acerca de los siguientes puntos, hasta tener una idea general de la obra *El Periquillo Sarniento*.

Autor. Género literario al que pertenece. Hechos que se narran. Carácter de la obra por la relación entre el protagonista y los hechos que se narran en la obra. Forma en que se publicó. Rasgos principales del protagonista. Personas a las que originalmente se destina la obra, según Pedro Sarniento. Intención con la que, según el protagonista, escribió sus memorias.

Analiza el pasaje de *El Periquillo Sarniento* que leíste en el texto de *Conceptos Básicos*; luego, organízate con tus compañeros para responder en forma equitativa las siguientes preguntas y discutir las después en equipo.

- ¿Pedro Sarniento desea intervenir en el robo de la casa?
- ¿Qué hace Januario antes de despedirse de Periquillo?
- ¿Quiénes realizan el robo?
- ¿Cómo comprueba el sargento que la criada dice la verdad?
- ¿Por qué razón Januario obsequia a Periquillo un rosario?
- ¿Cuál es la causa de que el sargento se queje de los celadores?
- ¿Para qué acudió Periquillo al lugar del robo?
- ¿Qué intenciones tenía Januario respecto a la criada de la viuda?
- ¿Qué relación hay entre el título del capítulo y el hecho de que la obra se haya publicado por entregas?
- ¿Cuáles son los dos hechos más importantes de lo narrado?
- ¿Es justo el castigo que recibe Periquillo?
- ¿Qué lección puede derivarse de lo ocurrido a Periquillo?
- ¿Quién es más bribón, Periquillo o Januario?



Redacta en tu cuaderno, con base en lo realizado en las actividades anteriores, una síntesis del pasaje leído de *El Periquillo Sarniento* que registre personajes y describa el comportamiento del protagonista, los acontecimientos principales y la intención del narrador.



Compara con la clave tu trabajo, reúne y comprueba la información solicitada. Luego, entrega tu cuaderno a un compañero de equipo y recibe el suyo; después, realiza una evaluación mutua de acuerdo con la clave.

ORTOGRAFÍA. Indica la razón por la que las siguientes palabras se acentúan: búho, tío, vía, vehículo. _____

CLAVE

Vocabulario: 1. b, 2. c y 3. a. Evaluación: Personajes: Periquillo, Januario, Píplio, el sereno, la criada, el sargento. Comportamiento del protagonista: su buena conciencia le dicta no participar en el robo e intentar disuadir a Januario; ingenuamente cree en el cariño de este y acepta el rosario; erróneamente, acude al sitio del robo y es visto como sospechoso, hasta que a causa del rosario, aparece como cómplice del crimen. Acontecimientos principales: la conversación entre Januario y Periquillo, el robo y el castigo que sufre el protagonista. Intención del narrador: demostrar que, pese a todo, Periquillo es cándido, pues confía en

recomendaciones, comparaciones, datos recordatorios.

Definición de epílogo. Es la conclusión o cierre de un texto, el cual contiene

Contenido del esquema

Recuerda: (c). Vocabulario: 1. privanza, 2. embarneado, 3. manuscrito, 4. sexenios.

están unidas a una vocal fuerte (a, e, o), forman hiato, y deben tildarse.

amistades que tiene. Ortografía: porque las vocales débiles (i, u), cuando son tónicas y por las

Januario y, sin embargo, que merece castigo por sus anteriores fechorías y por las

75

EL CUENTO DE NUNCA ACABAR

El gerundio Significado del gerundio



Si quieres saber qué ando haciendo y hablando, observa el programa de televisión.

Comenta con un compañero acerca de “gerundismo” y su consecuencia en la redacción.

RECUERDA. ¿Cuál es el propósito del epílogo en un libro? Anota la respuesta en tu cuaderno.



Para conocer el gerundio y sus funciones, lee el texto **4.18 El gerundio** en tu libro de *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Para que comprendas mejor lo leído, une la palabra con su significación correcta.

Palabra	Significado
1. Ahogo	1. Luego, al punto, al instante.
2. Durativa	2. Que se prolonga en el tiempo.
3. Inmediatamente	3. Aprieto, congoja o aflicción.



I. Escribe sobre la línea el gerundio de los verbos que se presentan en infinitivo.

dormir _____ soñar _____ cantar _____
romper _____ volar _____ escribir _____

II. En las siguientes oraciones, localiza el gerundio y subráyalo.

1. Soplando las brasas del fogón se intensificó el calor.
2. Continuó riéndose golpeando sus muslos con la palma abierta de sus manos.
3. El Kerem, avisado por la india, había vuelto y estaba desatando a las bestias.



III. Escribe en el siguiente cuadro las oraciones anteriores, de acuerdo con la función del gerundio en cada caso.

Función adverbial del gerundio	
Con matiz de continuidad.	
La acción se realiza al mismo tiempo que la del verbo principal.	
Acción inmediatamente anterior a la del verbo principal.	

IV. Lee la siguiente oración, en ella existe “gerundismo”. Escríbela correctamente sobre las líneas.

Le estamos **enviando** por correo el catálogo que **solicitando** la joyería nos estuvo **pidiendo** en fechas pasadas.



Autoevalúa tu trabajo y coevalúa el de un compañero consultando la clave.

ORTOGRAFÍA. Escribe sobre las líneas la conjugación en presente de indicativo del verbo enviar. Fíjate que antes de **v** se escribe **n**.

Yo _____ tú _____ envías él _____
 nos _____ uds. _____ ellos _____ envían

CLAVE

Recordar: reafirmar o resumir lo expuesto a lo largo de una obra. Vocabulario: 1 (1,3) 2 (2,2) 3 (3,1). I. **durmiendo, soñando, cantando, rompiendo, volando, escribiendo.** II. **soplando, golpeando, desatando.** III. 3-2-1. Le enviamos por correo el catálogo de joyería que solicitó en fechas pasadas. Ortografía: yo envío, tú envías, él envía, nosotros enviamos, ustedes envían, ellos envían.

76

TRAMPAS SILENCIOSAS

Problemas ortográficos relacionados con el uso de h, g y j

Solución de problemas ortográficos relacionados con el uso de h, g y j



En medio de la selva de la escritura hay letras que te asechan silenciosas. El programa de televisión te explicará cómo evitar sus trampas.

Intercambia comentarios con un compañero, durante no más de tres minutos, para explicar el título de esta sesión de aprendizaje.

RECUERDA. Escribe en la línea las dos terminaciones del gerundio. _____



Lee el texto de *Conceptos Básicos* **2.24 El detector de trampas**.

VOCABULARIO. Traza líneas para enlazar cada palabra con la definición que le corresponde.

- detector 1. Engaño, artificio, trampa.
- oquedad 2. Aparato o procedimiento que sirve para poner de manifiesto, por métodos físicos, lo que no puede ser observado directamente.
- asechanza 3. Espacio que en un cuerpo sólido queda vacío, natural o artificialmente.



Forma un equipo con dos compañeros para intercambiar comentarios y explicar oralmente las siguientes cuestiones:

- Causas de los problemas ortográficos con **h**.
- Razones por las que la **g** provoca dificultades ortográficas.
- Motivos de confusión ortográfica en palabras como **general** y **jerez**.

Explica ante tus compañeros de qué manera puedes contar con un procedimiento detector de trampas ortográficas.

Discute con tu equipo qué criterio debe emplearse para eliminar por completo la tendencia a escribir de manera incorrecta palabras que incluyen **gue, gui, ge** y **gi**, como Gerardo (que muchos escriben incorrectamente *Gue* rardo) y guerra (que erróneamente llega a escribirse *ger*ra).

Organízate con el maestro y el grupo, para que a cada equipo se le asigne la tarea de analizar un número equitativo de los 12 conjuntos de palabras escritas con **h, g** y **j** registrados en el texto de *Conceptos Básicos* que leíste.

Examina detenidamente, con ayuda de tu equipo, cada conjunto de palabras que se te asignó estudiar, hasta realizar lo siguiente:

- Identificar los rasgos en común que se registran entre las palabras del conjunto (comienzos o terminaciones de los vocablos, familias de palabras de las que forman parte, términos originales de los que se derivan, presencia intermedia de alguna constante ortográfica).

- Formar subconjuntos de vocablos, en función de sus características comunes.
- Reconocer las constantes ortográficas que resultan comunes a los ejemplos de cada conjunto o subconjunto.
- Advertir excepciones ortográficas registradas en la lista (si las hay) y buscarlas si no figuran en ella (de ser posible, consultar un diccionario para ese fin).
- Proponer reglas ortográficas que es posible derivar del análisis de cada conjunto de vocablos.

Discute con tu equipo la validez de las normas ortográficas propuestas y dales una formulación precisa. Anota en tu cuaderno esa conclusión.

Nombra a un representante de tu equipo y organízate con el grupo para que cada representante dé a conocer, mediante una lectura en voz alta, las normas ortográficas formuladas por los equipos.



Escribe **h**, **g** y **j** en los espacios, para completar correctamente las palabras de las siguientes oraciones. En algunos casos no deberá escribirse nada para que una palabra quede debidamente escrita, a pesar de que haya un espacio vacío al inicio o en medio del vocablo.

1. Aún no se ha descubierto el antí___eno que cree anticuerpos contra el virus del sida.
2. Próximamente habrá un concurso interre___ional de cuento.
3. Ptolomeo afirmaba que el Universo era ___eocéntrico, pues suponía que la Tierra era el centro del cosmos.
4. La ___ierbabuena tiene un agradable olor.
5. El maestro nos ex___ortó a participar en una campaña de vacunación.
6. El jugador envió el ___ovoide a su compañero.
7. Mi abuelo es un hombre nona___enario.
8. Cuando mi padre ___aya vuelto, le explicaré lo que sucedió.
9. Mi nombre quedó registrado en el vi___ésimo lugar de la lista.
10. Ese niño tenía una expresión an___elical.

11. Mi hermano se repuso de su lesión con ayuda de ___idroterapia.
12. Muchos niños huérfanos reciben educación en ___orfanatorios.
13. Esa ___oya pesa 14 kilates.
14. Mi hermano fue a la relo___ería.
15. Esta yerba servirá como forra___e.



Coteja los resultados de tu actividad anterior con la clave y luego entrega tu trabajo a uno de tus compañeros de equipo, para que también lo evalúe conforme a la clave. Haz lo mismo con el trabajo que tú recibas de algún compañero

CLAVE

Recuerda: ando y endo. Vocabulario: detector, 2; oquedad, 3; asechanza, 1. Autoevaluación: 1. antiguo, 2, interregional, 3. geocéntrico, 4. hierbabuena, 5. exhortó, 6. ovide, 7. nonagenario, 8. haya, 9. vigésimo, 10. angelical, 11. hidroterapia, 12. orfanatorios, 13. joya, 14. relojería, 15. torraje.

77

UN ADJETIVO CONVERBO

Subordinadas adjetivas

Formulación de oraciones subordinadas adjetivas



Observa en el programa de televisión cuáles son las oraciones que funcionan como adjetivos.

Comenta con el compañero más cercano cuál de los ejemplos presentados por el programa televisivo te pareció más ilustrativo.

RECUERDA. Indica en la línea la norma ortográfica que se aplica en las palabras **huelga**, **huella**, y **huerto**. _____



Aprende cómo se formulan las oraciones subordinadas adjetivas leyendo en *Conceptos Básicos* el texto **4.19 Bajo las órdenes de...**

VOCABULARIO. Consulta el diccionario y escribe en tu cuaderno la significación de las palabras destacadas con tinta más negra.

Es necesario **incluir** una frase de bienvenida.
Necesitamos **precisar** bien lo que pedimos.
Hay que añadir todos los **ingredientes** de fórmula.



I. Completa las siguientes expresiones.

1. La oración subordinada adjetiva se identifica por el uso del nexos o conjunción

2. Las oraciones subordinadas adjetivas modifican a un _____
3. Las subordinadas adjetivas cuando determinan su sentido reciben el nombre de subordinadas adjetivas _____
4. Las subordinadas explicativas son aquellas que añaden que puede eliminarse con facilidad sin que la oración pierda sentido. Además, se separan por _____



II. Completa las oraciones principales añadiéndoles una subordinada adjetiva que modifique al sustantivo destacado con letra negra.

- a) Los futbolistas formarán un **equipo**. _____

- b) Alegró a los muchachos el **concierto**. _____

c) Mary quiere un **libro**. _____

d) El **abogado** no esperó la orden del juez. _____

e) Juan es una **persona**. _____



Evalúa tu trabajo consultando la clave para comprobar si contestaste correctamente.

ORTOGRAFÍA. Los adjetivos terminados en **ivo**, **iva** se escriben con **v**.

Ejemplo: objetivo.

Completa los siguientes adjetivos agregando la terminación **ivo**, **iva**.

adjet _____ sustant _____ especificat _____ explicat _____

CLAVE

Recordar: se aplica la norma: el diptongo **ue** en una palabra, lleva **h** (hue). Vocabulario: **incluir**: insertar, introducir. **Precisar**: fijar con exactitud. **Añadir**: agregar. I. Análisis y síntesis: 1. que + un verbo + un adjetivo, 2. sustantivo, 3. especificativas, 4. información, principal, comas. II. Aplicación Las subordinadas adjetivas que modifican al sustantivo pudieron quedarán así: **a**) que ganará el campeonato anual. **b**) que ejecutó la orquesta de Viena. **c**) que sea interesante. **d**) que tenía demasiada prisa. **e**) que estudia constantemente. Ortografía: adjetivo, sustantivo, especificativa, explicativa, explicativo.

78

UN MAR DE CONFUSIONES

Ambigüedades producidas por anfibologías y solecismos
Solución de problemas de ambigüedad en párrafos mal
construidos



Observa en el programa de televisión cómo evitar un mar de confusiones.

Comenta con tu grupo la importancia de evitar el uso de frases confusas.

RECUERDA. Marca con una **X** la oración subordinada adjetiva.

- a) El que cante mejor interpretará la canción.
- b) Cuando ella me lo diga sabré la verdad.
- c) Los niños que comían frutas estaban en el patio.



Aprende a expresar lo que quieres decir leyendo el texto **2.25 ¡No te confundas!** en *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Lee la significación de las siguientes palabras:

Palabra	Significado
Confuso	Oscuro, poco claro.
Eficaz	Que produce el efecto deseado.
Sintaxis	Parte de la gramática que estudia la coordinación de las palabras en las oraciones.



I. Contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno.

- 1. ¿Qué es una anfibología?
- 2. ¿Qué es un solecismo?

II. Subraya en los siguientes párrafos las antibologías y solecismos que encuentres.

Rocío hablaba con Rubén en su casa. Él le decía que de acuerdo a la información que tenía el viaje sería el próximo lunes.

En base a la explicación del maestro Juan y Patricio realizaron el experimento con éxito.

Margarita le dijo a Rubén que Manuel le habló.



Escribe en tu cuaderno los párrafos anteriores correctamente.



Intercambia tu trabajo con un compañero y evalúa cotejando la clave.

ORTOGRAFÍA. Escribe la letra que hace falta.

consecuen__ia, infan__ia, concien__ia, redundan__ia.

Las palabras terminadas en _____ y _____ se escriben con **c**, excepto ansia, hortensia (flor) y Hortensia (nombre propio).

CLAVE

Recordar: c. 1. 1. Redacción de una frase que admite más de un significado. 2. Un error en la sintaxis de una oración. II. su casa, de acuerdo a, la información que tenía, en base a, que Manuel le habló. Corrección de oraciones: Rocío platicaba con Rubén en la casa de este. El decía que de acuerdo con la información que ella tenía, el viaje sería el próximo lunes. Con base en la explicación del maestro, Juan y Patricio realizaron el experimento con éxito. Margarita le dijo a Rubén que Manuel se comunicó con ella. Ortografía: consecuencia, infancia, conciencia, redundancia. Las palabras terminadas en -ancia-encia se escriben con **c**, excepto ansia, hortensia (flor) y Hortensia (nombre propio).

79

BÚSQUEDA DE CAMINOS

Seminario sobre las literaturas romántica y realista
Planeación de un seminario sobre el tema


Aprende a planear un seminario; el programa de televisión te ayudará.

Comenta con tu grupo los requisitos que se necesitan para realizar un seminario.

RECUERDA. Frase escrita correctamente, sin anfibologías.

- a) Pablo le dijo a Gerardo que a las ocho se veían en su casa.
- b) Que a las ocho se veían en su casa Pablo le dijo a Gerardo.
- c) Pablo le dijo a Gerardo que se veían en casa de este último a las ocho.



Busca nuevos caminos para aprender en el texto **1.12 Seminario** en *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Lee la significación de las siguientes palabras:

Palabra	Significado
Asignar	Señalar lo que le corresponde a una persona o cosa.
Determinar	Fijar los términos de una cosa.
Seminario	Clase en que se reúnen el profesor con los discípulos para realizar trabajos de investigación.



1. ¿Qué es un seminario?

II. Ordena el procedimiento para realizar un seminario, escribe sobre la línea los números del 1 al 6.

- ___ Formar un equipo.
- ___ Exponer la investigación ante los integrantes del equipo.
- ___ Asignar las partes del tema entre los integrantes del equipo.
- ___ Realizar la investigación en el tiempo acordado.
- ___ Seleccionar un tema de interés para investigar.
- ___ Fijar el tiempo para llevar a cabo la investigación.



Forma un equipo de cinco personas y realiza la planeación de un seminario sobre las literaturas romántica y realista del siglo XIX.

PLANEACIÓN DE UN SEMINARIO

Tema _____

Nombre del participante

Tema que le corresponde

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Tiempo de investigación _____

Lugar y fecha de la exposición _____

Bibliografía _____

Fuentes de investigación _____



Evalúa tu trabajo contestando las siguientes preguntas:

1. ¿Se subdividió el tema en partes equitativas?
2. ¿Se eligieron las fuentes adecuadas?
3. ¿El tiempo para la investigación es suficiente?
4. ¿La bibliografía presentada ayuda a la investigación?
5. ¿Se estableció el orden en que se realizarán las exposiciones?
6. ¿Se asignó un lugar para llevar a cabo el seminario?

Si la mayoría de las respuestas fue afirmativa, el seminario está bien planeado; si no, es necesario revisar aquellas cuestiones que no han sido bien organizadas.

ORTOGRAFÍA. Completa la conjugación del verbo andar en pretérito de indicativo.

yo anduve, tú _____, él _____, nosotros _____,

ustedes _____, ellos _____.

CLAVE

Recuerda: Pablo le dijo a Gerardo que se veían en casa de este último a las ocho. ¡. Un seminario es una técnica grupal que consiste en realizar la investigación individual de la parte de un tema y, posteriormente, presentar los resultados ante el equipo de trabajo para que el tema sea conocido por todos los participantes. Il. 1, 6, 3, 5, 2, 4. Ortografía: yo anduve, tú anduviste, él anduvo, nosotros anduvimos, ustedes anduvieron, ellos anduvieron.

80

PALABRAS DISTINGUIDAS

Tilde diacrítica

Uso de la tilde diacrítica en oraciones



Algunas palabras modifican el sentido y la categoría gramatical al colocarles un acento; conócelas a través del programa de televisión.

Comenta con un compañero la importancia de usar el acento diacrítico.

RECUERDA. Cuál es la finalidad de llevar a cabo un seminario y anótala sobre las líneas.



Lee con atención el texto **2.26 El acento diacrítico** en tu libro de *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Escribe sobre las líneas la palabra correspondiente al significado.

retroceder	alboroto	monosílabo	homófono
------------	----------	------------	----------

- a) _____ Palabra con una sola sílaba.
- b) _____ Volver hacia atrás.
- c) _____ Palabras con sonido igual, pero significado diferente.
- d) _____ Vocerío, motín, desorden, inquietud.



Selecciona las palabras del recuadro y escríbelas en los incisos correspondientes.

de, porque, se, mi, el, dé, por qué, sé, mí, él

- (a) _____ artículo (b) adjetivo (c) _____ del verbo saber
(d) forma interrogativa (e) del verbo dar
(f) preposición (g) _____ conjunción (h) _____ pronombres

Subraya el significado correcto de las palabras.

aún Adverbio
(equivale a todavía)
(equivale hasta,
siquiera o inclusive)

tú Adjetivo posesivo
Pronombre personal

más Conjunción
Adverbio de cantidad

sólo Adjetivo
Adverbio

dónde Forma interrogativa
Forma declarativa

ése Pronombre demostrativo
Adjetivo demostrativo

aqué Pronombre demostrativo
Adjetivo demostrativo

té Sustantivo
Pronombre



Lee con atención las siguientes oraciones, escribe los acentos que hacen falta y subraya las palabras que tengan acento diacrítico.

1. No fue este ni aquel, sino este carro y aquel chofer.
2. De usted el si, cuando sea necesario.
3. El no esta solo.
4. Aún no están dispuestos.

5. Se que no se lo dijo.
6. Fue al partido, mas nunca lo encuentre.
7. Se alivio del estomago con el te.
8. ¿Cuantos estudiantes participaron?



Intercambia tu trabajo con un compañero y revisa su trabajo comparándolo con la clave.

ORTOGRAFÍA. Clasifica las palabras siguientes, colocándolas en el renglón correspondiente y escribe tilde (´) donde sea necesario.

retroceder,	pense,	podria,	encontrar,	calor,	di,
reconoci,	jamás,	encontrabamos,	mayor,	volvio	

- Agudas _____
- Graves _____
- Esdrújulas _____
- Acento diacrítico _____

CLAVE

Recuerda analizar un tema con mayor profundidad. Vocabulario a) monosílabo, b) retroceder, c) homófono, d) alboroto. Análisis y síntesis (a) el; (b) mí; (c) sé; (d) por qué; (e) dé; (f) de; (g) porque; (h) él, mí, se
 aún - adverbio (equivalente todavía) té - sustantivo
 más - adverbio de cantidad tú - pronombre personal
 dónde - forma interrogativa sólo - adverbio
 aquel - pronombre demostrativo ese - pronombre demostrativo
 Aplicación de lo aprendido 1. éste, aquél, 2. Dé, sí, 3. El, está, 4. Aun, están, 5. sé 6. encuentre,
 7. alivio, estomago, té, 8. Cuántos.

81

BALANCE DE UNA ÉPOCA

Elaboración de un esquema de lo aprendido en el núcleo
Integración de lo aprendido



Realiza un balance de toda una época observando el programa de televisión.

Comenta un tema estudiado en el núcleo que haya despertado tu interés.



Forma un equipo de cuatro integrantes y completa los cuadros con la información que se te pide.

Cuadro 1

Romanticismo	Realismo
Época	
1. La primera mitad del siglo XIX	1. _____
Panorama político	
Enfrentamiento de la burguesía contra la aristocracia. 2. _____	La máquinas desplazan a los trabajadores, surgen movimientos obreros. 3. _____
Panorama económico	
Los talleres artesanales son sustituidos por fábricas. 4. _____	Los adelantos científicos y tecnológicos promueven el establecimiento de grandes fábricas. 5. _____
Panorama literario	
Temas: libertad, justicia, amor. ante la razón 7. _____ Predominio de la lírica	El tema es la realidad que se vive: la explotación, la pobreza, la crueldad. Predomina el sentimiento 6. _____ Actitud objetiva ante la vida 8. _____
Representaciones y sus obras	
9. Zorrilla _____ 11. _____ Rimas Heme 13. _____ Manuel M. Flores 15. _____	10. Pérez Galdós _____ 12. _____ Pepita Jiménez José Joaquín Fernández de Lizardi 14. _____ Manuel Payno 16. _____

Cuadro 2

Prólogo	Epílogo
Escrito que antecede a una obra para presentarla al público.	Definición 1. _____ _____
2. _____	Finalidad Reafirmar o puntualizar lo expuesto a lo largo de una obra.

Cuadro 3

Procedimiento para realizar una paráfrasis
1. _____
2. _____
3. _____
4. Redacción final de la paráfrasis.

Cuadro 4

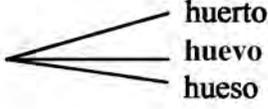
ORACIONES SUBORDINADAS ADJETIVAS		
Conjunción que	+ un verbo	+ un adjetivo
1. _____	especificativas	2. _____
Añaden a la oración principal alguna información. Van entre comas. Ejemplo: 3. _____		Ejemplo: Los niños que jugaron toda la tarde estaban cansados.

Cuadro 5

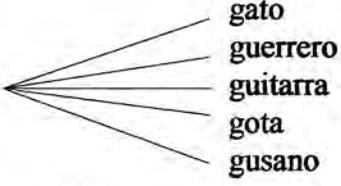
José Joaquín Fernández de Lizardi	Manuel Payno
El Periquillo Sarniento 1. ¿De qué trata la obra? _____ _____ _____	0. _____ 1. ¿De qué trata la obra? La novela trata de la historia de Juan Yáñez y sus cómplices y del proceso que se les hizo por los crímenes y asaltos cometidos.
2. ¿En qué forma se publicó la novela?	2. ¿En qué forma se publicó la novela?
3. Por entregas ¿Qué opinas de la actitud ante la vida del Periquillo Sarniento? _____ _____	Por entregas 3. ¿Qué opinas de la inseguridad que existía en los caminos? _____ _____

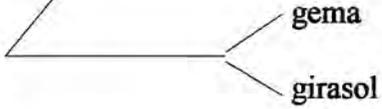
Cuadro 6

Ortografía

La (1) ___ no representa ningún sonido 

El diptongo (2) ___ se escribe con (3).

sonido suave 

(4.) g 

El sonido suave de la (5) ___ ante (6) ___ se logra agregando una **u** intermedia.

Pronombres: tú, él. Adjetivos: tu, el.

a) **Tú** querías ir a pasear. / **Tu** casa es grande.

b) Necesitaba hablar con él. / Julio regaba el jardín.

El acento (7) _____ es aquel que se emplea en las palabras monosílabas para diferenciar su función gramatical.



Compara tus respuestas con los demás equipos; si tienes duda, consulta la clave.

CLAVE

1. Segunda mitad del siglo XIX. 2. Movimientos de independencia de los países latinoamericanos a partir de 1810. 3. Nacen los sindicatos para defender al trabajador. 4. La producción deja de ser de autoconsumo y se producen grandes cantidades para comercializar. 5. Hay un auge de ganancias para los dueños de las fábricas, mientras que los trabajadores ganan lo mínimo y son explotados. 6. Predomina la razón ante el sentimiento. 7. Actitud subjetiva ante la vida. 8. Predominio de la narrativa. 9. Don Juan Tenorio. 10. Mariana. 11. Bécquer. 12. Juan Valera. 13. "Lorey". 14. *El Periquillo Sarniento*. 15. "Amémos". 16. Los bandidos de Río Frío.

Cuadro 1

- Cuadro 2**
1. Escrito que se presenta al final de la obra para recapitular lo expuesto. 2. Presentar la obra al lector.
- Cuadro 3**
1. Seleccionar y leer un texto. 2. Localizar las ideas principales.
3. Redactar de una manera personal el texto leído en un primer borrador, relacionando las ideas principales con las secundarias y revisando que la paráfrasis cumpla con los requisitos de la expresión escrita, tanto de contenido como de presentación.
- Cuadro 4**
1. Explicativas 2. Se explica de qué o de quién se trata. 3. Los niños, que jugaron toda la tarde, estaban cansados.
- Cuadro 5**
0. Los bandidos de Río Frio. 1. De un pícaro que, después de muchos tropiezos, decide cambiar su actitud para transformarse en un hombre de bien.
- Cuadro 6**
1. h, 2. hue, 3. h, 4. g, 5. g, 6. e-i, 7. diacrítico.

82

IDEALES Y REALIDADES DEL PASADO

Explicación del esquema de lo aprendido en el núcleo
Demostración de lo aprendido



Escucha con atención las preguntas del programa televisivo y subraya la respuesta correcta.

Románticos vs. realistas

1. Corriente literaria que se desarrolla en la primera mitad del siglo XIX y entre sus temas predominan los ideales de libertad, justicia y amor.
 - a) Naturalismo
 - b) Romanticismo
 - c) Realismo

2. Corriente literaria que se desarrolla en la segunda mitad del siglo XIX y su principal preocupación es retratar fielmente la realidad.
- a) Naturalismo b) Romanticismo c) Realismo
3. Interpretación de un mensaje expresándolo de una manera personal.
- a) Paráfrasis b) Epílogo c) Prólogo
4. Texto que se escribe para presentar una obra.
- a) Paráfrasis b) Epílogo c) Prólogo
5. Conclusión o cierre de un texto que contiene recomendaciones, comparaciones, datos recordatorios.
- a) Paráfrasis b) Epílogo c) Prólogo
6. Novela que trata de la historia del coronel Juan Yáñez y sus cómplices y del proceso que se les hizo por los crímenes y asaltos cometidos.
- a) Marianela b) Los bandidos de Río Frío c) El Periquillo Sarniento
7. Este tipo de novelas se caracteriza por dejar en suspenso el final de cada capítulo, con el propósito de que el lector sienta deseos de continuar con la lectura.
- a) De suspenso b) De folletín o) De aventuras
8. Novela en la que el personaje principal es un pícaro que decide cambiar su actitud y transformarse en un hombre de bien.
- a) El Periquillo b) Marianela o) Los bandidos de Sarniento
Río Frío
9. Nombre del acento que se utiliza para diferenciar el significado de palabras que tienen distinta función gramatical, por ejemplo: tu y tú.

- a) prosódico b) enfático o) diacrítico

10. Oración compuesta que contiene una oración subordinada adjetiva.

- a) El que quiera ir levante la mano.
b) Los niños que cantaban mejor decidieron formar un coro.
c) Cuando llovía miraba a través de la ventana a la gente.



Prepárate para explicar los cuadros de la sesión anterior. Reúnete con el equipo que trabajaste y redacta en tu cuaderno un resumen del tema que te haya tocado. Tu resumen te servirá de apoyo para realizar la exposición. No olvides que debe llevar un título.

Después de concluir tu resumen, organízate con tu equipo para exponer los temas estudiados.

Núcleo Básico 6

CLARINES DE NUESTRA ÉPOCA



Los versos llenos de colorido de los autores modernistas y los razonamientos apasionados de los ensayos contemporáneos te darán oportunidad de recrearte a través de su lectura; con ello te sentirás motivado para iniciarte en la composición de ensayos, en la redacción de epílogos y prólogos.

La redacción de fichas textuales y los reportes de lectura te ayudarán a obtener mayor provecho de lo que lees.

El análisis de los mensajes publicitarios te librerá de los excesos del consumismo y te inducirá a ejercer responsablemente tu poder de compra. La formulación de oraciones subordinadas adjetivas —explicativas o especificativas— y los ejercicios diarios de vocabulario y ortografía, así como los intercambios de opiniones, con el maestro y los compañeros, continuará enriqueciendo tu dominio de la comunicación verbal.

La imagen en los poemas

Identificación de imágenes en poemas



Observa en el programa de televisión el lenguaje de los sentidos y descubre el poder de la palabra para comunicar sensaciones intensas.

Comenta qué sentimientos o emociones te produjo el escuchar versos de Ramón López Velarde.

RECUERDA. Subraya las metáforas en la siguiente estrofa:

Tierra mojada de las tardes líquidas
 en que la lluvia cuchichea
 y en que se reblandecen las señoritas, bajo
 el redoble del agua en la azotea...



Conoce cómo la poesía modernista comunica sensaciones intensas al leer el texto **3.19 Imágenes poéticas** en *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Relaciona las palabras con su significación; escribe dentro de los paréntesis el número que corresponda.

1. plenilunio () Estancia, morada.
2. quimera () Suerte desdichada o fortuna adversa.
3. infortunio () Lo que se propone a la imaginación como real, no siéndola.
4. estación () Luna llena.

Contesta lo siguiente en tu cuaderno.

1. ¿Qué entiendes por lenguaje de los sentidos?
2. ¿De qué habla el poeta en: “Se deshojaban las rosas”?
3. ¿Con qué compara su vida?
4. ¿Qué producen las imágenes como recurso literario?
5. ¿Por qué los poetas modernistas tratan de comunicar las impresiones de los sentidos?



Reúnete con un compañero e identifica las imágenes en el poema “Rumbo al olvido”.

Analiza el poema siguiendo el modelo que se te propone en *Conceptos Básicos*.

Elabora en tu cuaderno un cuadro con tres columnas cuyos encabezados sean: Imágenes, Sentidos que impresionan y Emociones que sugieren. Una vez concluido, llénalo con la información del poema.



Coevalúa tu trabajo y el de otro compañero, sirviéndote de la clave.

ORTOGRAFÍA. Anota **s** o **c** en las siguientes palabras

ro__as, co__as, __amino, esta__ión, __uentas.

CLAVE

Recuerda: metáforas: lo segundo y cuarto verso. Vocabulario: 4, 3, 2, 1. Cuestionario: 1. Provocar en el lector u oyente determinados sentimientos y emociones. 2. De un amor no correspondido. 3. Con un rosal. 4. Transmiten intensamente impresiones de los sentidos. 5. Para comunicar emociones y sentimientos. Tu análisis pudo ser semejante al que se incluye a continuación

Imágenes	Sentidos que impresionan	Emociones que sugieren
1a. Estrofa !Oh pobres almas vuestras que perdieron el nido en la fatal corriente del olvido!	Vista	Tristeza
2a. Estrofa nuestra ilusión, como perenne rosa	Vista	Tristeza
3a. Estrofa que hay en las músicas desfallecidas	Oído	Desaliento
4a. Estrofa la comunidad de fértiles veranos	Vista	Alegría de vivir
5a. Estrofa alumbra la vejez en una conjunción de existencias	Vista	Tranquilidad Serenidad
contemplando la noche ilusionada, el cintilar perenne del Zodíaco sobre la sombra de nuestras conciencias.	Vista	Nostalgia
6a. Estrofa en no sé qué lejanas arboledas.	Vista	Incertidumbre
7a. Estrofa que la sorda corriente nos precipite a lo desconocido para salir a flote	Oído Vista	Temor a lo desconocido Temor a la muerte Deseo de sobrevivir
Sobre las aguas turbias del olvido.	Vista	Tristeza

Ortografía: rosas, cosas, camino, estación, cuentas.

84

PALABRAS QUE ILUSIONAN

La comparación y la alegoría

Interpretación de comparaciones y alegorías modernistas y posmodernistas



Descubre en el programa de televisión las sensaciones y los sorprendentes efectos de las palabras.

Comenta con un compañero las impresiones que te produjeron las palabras transmitidas en el programa televisivo.

RECUERDA. ¿Qué producen las imágenes como recurso literario?



Lee con atención el texto **3.20 La alegoría** en tu libro de *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Escribe sobre las líneas las palabras del siguiente renglón que correspondan a los significados:

ánfora	morada	inconmensurable	musa	verbena
--------	--------	-----------------	------	---------

- _____ Planta de tallo erguido y ramoso; hojas ásperas y hendidas con flores de varios colores.
- _____ Personaje inspirador del poeta.
- _____ Que no puede medirse o evaluarse.
- _____ Casa o habitación.
- _____ Cántaro alto, estrecho y de cuello largo, con dos asas.



Lee cada una de las siguientes ideas y distribúyelas en los espacios de las columnas segunda y tercera del cuadro que viene a continuación.

1. Presentación del personaje.
2. Habilidades y destrezas para enfrentar la vida.
3. Fuente de inspiración del poeta.
4. Admiración por las epopeyas.
5. Goce de la vida campestre en las églogas.
6. La triste realidad apaga su inspiración.
7. Olfato, vista. Se siente el aroma del perfume y se ven a los testigos.
8. Vista y tacto. Se percibe el aire y se sienten los golpes.
9. Oído, tacto, vista. Imagina ver y sentir el verso que inspira la música de su verso.
10. Vista. Se ve el movimiento de banderas y penachos.
11. Olfato. Se percibe el olor de hierbas, flores y animales.
12. Tacto. Se siente el peso de un triste futuro.

El velo de la reina Mab
(Fragmento)

Metáforas continuadas	Interpretación de las metáforas	Efectos de las imágenes	Interpretación de la alegoría
Yo soy el ánfora del celeste perfume: tengo el amor. Paloma, estrella, nido, lirio, y vosotros conocéis mi morada .			
Para los vuelos inconmensurables tengo alas de águila que parten a golpes mágicos el huracán.			
Y para hallar consonantes, las busco en dos bocas que se juntan; y estalla el beso, y escribo la estrofa, y entonces, si veis mi alma, conoceréis a mi musa.			
Amo las epopeyas, porque de ellas brota el soplo heroico que agita las banderas que ondean sobre las lanzas y los penachos que tiemblan sobre los cascos...			
Y las églogas, por que son olorosas a verbena y tomillo, y el santo aliento del buey coronado de rosas.			
Yo escribiría algo inmortal; mas me abruma un porvenir de miseria y de hambre ¹ .			



Escribe la interpretación de la alegoría en la columna correspondiente del cuadro anterior.



Intercambia tu trabajo con un compañero y junto con él compara las respuestas con la clave.

¹ Darío Rubén, "El velo de la reina Mab" en *Azul...*, México, Porrúa, p. 33.

ORTOGRAFÍA. Coloca tilde (acento) a las siguientes palabras:

baul	pais	grua	maiz	poesia	frio	duo	pua
------	------	------	------	--------	------	-----	-----

CLAVE

Ortografía: baul, país, grúa, maíz, poesía, frío, dúo, puá.

Interpretación de la alegoría	Efectos de las imágenes	1	7	Puede ser semejante a la siguiente:
		2	8	Rubén Darío pretende describir
		3	9	las posibilidades y el entusiasmo
		4	10	creativo de un escritor, así como
		5	11	la escasa remuneración de su
		6	12	esfuerzo y creatividad.
		Interpretación de las metáforas	Interpretación de las metáforas	Metáforas continuadas

Recuerda: transmitir intensamente impresiones de los sentidos. Vocabulario: verbera, mu-
sa, incommensurable, morada, ánfora. Análisis y síntesis: el orden de las ideas en el cuadro
es el siguiente:

85

EMOCIONES REDOBLADAS

Recitación coral

Realización de una recitación coral



Observa el programa de televisión para que aprecies la fuerza expresiva de la recitación coral.

Comenta con un compañero si te gustaría participar en una recitación coral y por qué.

RECUERDA. Contesta la pregunta que se te plantea: ¿Qué es una alegoría?



Participa en la realización de una recitación coral con la lectura del texto **3.21 Voces en armonía** en el libro de *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Consulta el glosario que está después de los fragmentos del poema “Suave patria” en *Conceptos Básicos* y escribe la significación de las siguientes palabras.

Palabra	Significado
1. Tórrido	
2. Desliz	
3. Policromías	



Prepara la recitación coral del poema “Suave patria” incluido en el libro de *Conceptos Básicos*.

Reúnete en equipo y junto con tus compañeros realiza las siguientes actividades. Tienes 15 minutos para trabajar.

1. Realiza una segunda lectura del poema en forma individual.
2. Intercambia opiniones con tus compañeros para señalar de qué tratan el poema y la intención del autor.
3. Observa cómo están distribuidas las voces (hombres, mujeres, solista hombre).
4. Selecciona las voces para la última estrofa del poema y anótalas.
5. Ensaya la lectura coral del poema en equipo.



Cuando el profesor lo indique, realiza la lectura coral en grupo, llega a un acuerdo con tus compañeros acerca de las voces para la última estrofa.



Participa en la evaluación de la lectura coral del poema “Suave patria”. Escribe en el cuadro un **sí**, cuando el rasgo se logre; y **no**, cuando el rasgo no se cumpla.

Rasgo	Valoración
¿El volumen, la entonación y el ritmo del poema resultan adecuados?	
¿Los movimientos corporales apoyan la transmisión del mensaje?	
¿La lectura coral manifestó fuerza expresiva?	
¿Los compañeros participaron solidariamente?	
¿La lectura coral logró despertar emociones?	

Se sugiere que en una actividad escolar se presente la recitación coral; también memorizar el texto y ensayarlo hasta lograr una calidad aceptable.

ORTOGRAFÍA. Escribe **v** o **b** en las siguientes palabras:

pro__incia, su a__e, equili__rista, en__el__a

CLAVE

Recuerda: Alegoría: obra literaria en la que el texto está en sentido figurado, llegando a ser una metáfora continuada. Ortografía: provincia, suave, equilibrista, envuelva.

86

IDEAS PARA PRECISAR O EXPLICAR

Subordinadas adjetivas explicativas y especificativas
Formulación de oraciones subordinadas explicativas y especificativas



Las oraciones subordinadas adjetivas, tanto explicativas como especificativas, se utilizan frecuentemente en la comunicación oral y en la lengua escrita; observa el programa de televisión para que te ejercites en formularlas.

Comenta con tus compañeros de grupo las dificultades que encontraste para formular subordinadas adjetivas determinativas o explicativas.

RECUERDA. Forma de concluir un texto además de un final _____

- a) prólogo, b) introducción, o) desarrollo, d) epílogo



Consulta el texto **4.19 Bajo las órdenes de...** en *Conceptos Básicos*, en la parte donde están las significaciones de las oraciones subordinadas adjetivas explicativas y las determinativas o especificativas.

VOCABULARIO. Lee atentamente la significación de las siguientes palabras para que amplíes tu vocabulario.

Palabra	Significado
1. Nexo	Que une una cosa con otra.
2. Determinativa	Que distingue, señala o define una cosa para algún efecto.
3. Subordinación	En gramática, relación entre dos o más oraciones en la que una o varias de ellas dependen de otra principal o subordinante.



Completa el cuadro sinóptico que define las oraciones adjetivas determinativas o especificativas y las explicativas.

Definición: _____

Oraciones subordinadas adjetivas	}	a) Determinativas o especificativas	{	Características: _____ Ejemplo: _____
		b) Explicativas	{	Definición: _____ Características: _____ Ejemplo: _____



A. Añade oraciones subordinadas especificativas a las siguientes oraciones simples. Trabaja en tu cuaderno.

1. El **doctor** se resistió a efectuar la operación.
2. El castigo fue excesivo para los **alumnos**.

3. Los **manifestantes** impedían el paso.
- B.** Transforma las siguientes oraciones subordinadas en adjetivas explicativas añadiendo las comas que hacen falta.
1. Luis que quería resolver el asunto pronto salió para Sinaloa.
 2. El maestro que terminó su doctorado recibió un aumento de sueldo.
 3. La joven que cantaba como los ángeles dio un concierto.
- C.** Separa las oraciones principales de las subordinadas en adjetivas explicativas añadiendo las comas que hacen falta.
1. El hombre, que andaba errante, se cayó a las vías.
 2. Los maestros han creado un nuevo curso para los que no entienden nada de música.
 3. El Partenón, que se encuentra en Grecia, fue escenario de los grandes filósofos.



Consulta la clave para evaluar tus respuestas.

ORTOGRAFÍA. Se usa coma (,) para separar enumeraciones.
Coloca correctamente las comas que hagan falta en el siguiente fragmento:

El sosiego el lugar apacible la amenidad de los campos la serenidad de los cielos el murmurar de las fuentes la quietud del espíritu son grandes pretextos para que las musas se muestren fecundas y regalen al mundo maravillas.

Miguel de Cervantes Saavedra

CLAVE

Tus respuestas sobre las oraciones subordinadas adjetivas determinativas o especificativas podrían quedar así:

A. 1. que sabía la gravedad del enfermo.
2. que no estudiaron con seriedad.
3. que ocupaban toda la calle.

B. 1. Luis, que quería resolver pronto el asunto, salió para Sinaloa.
2. El maestro, que terminó su doctorado, recibió un aumento de sueldo.

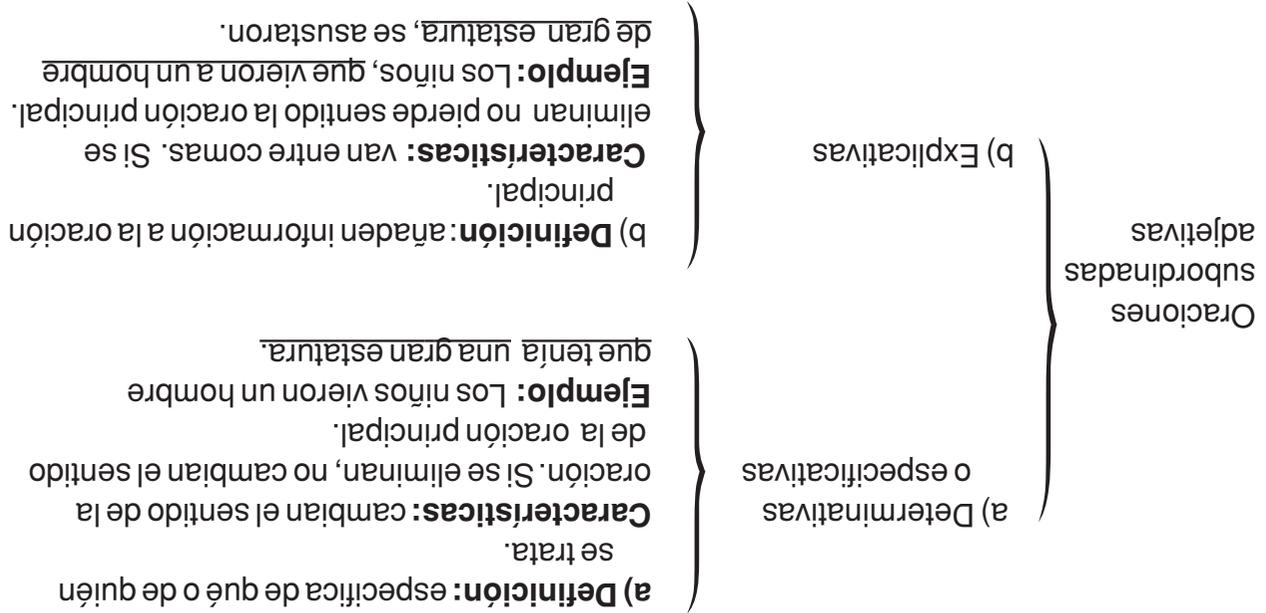
3. La joven, que cantaba como los ángeles, dio un concierto.
- C. 1. El hombre se cayó a las vías.
2. Los maestros han creado un nuevo curso.
3. El Partenón fue escenario de los grandes filósofos.

Ortografía: El sosiego, el lugar apacible, la amenidad de los campos, la serenidad de los cielos, el murmurar de las fuentes, la quietud del espíritu, son grandes pretextos para que las musas se muestren fecundas y regalen al mundo maravillas.

Miguel de Cervantes Saavedra

Recuerda: Epílogo

Cuadro sinóptico



Fichas de cita textual

Elaboración de fichas de cita textual



Observa en el programa de televisión los datos que incluye una ficha textual y la manera de elaborarla.

Comenta con tus compañeros de grupo la finalidad de cada uno de los datos que deben incluirse en una ficha textual.

RECUERDA. Las oraciones subordinadas adjetivas pueden ser de dos clases:

a) _____ y b) _____



Lee el texto **2.27 Tal como es** en el libro de *Conceptos Básicos* para que aprendas a elaborar una ficha textual.

VOCABULARIO. Relaciona la palabra con su significación; anota cada número en la línea correspondiente.

- | | |
|--------------------|---|
| _____ extraer | 1. Que se alimenta de carne. |
| _____ consistencia | 2. Duración, estabilidad, solidez. |
| _____ deshidratada | 3. Cuerpo u organismo que no contiene agua. |
| _____ carnívoro | 4. Sacar, poner una cosa fuera de donde estaba. |
| _____ laxante | 5. Medicamento para hacer funcionar el aparato digestivo. |



Contesta en tu cuaderno el cuestionario sobre las características de una ficha textual.

1. ¿Para qué sirven las fichas de trabajo?

2. ¿De cuántas clases pueden ser las fichas de trabajo?
3. ¿Qué es una cita textual?
4. ¿Cuáles son los datos que debe tener una ficha de cita textual?

Forma un equipo para que intercambies tus respuestas sobre las fichas de cita textual.



Con el mismo equipo, elabora dos fichas de cita textual con el fragmento “La fauna marina” del texto de *Conceptos Básicos* que se titula **Tal como es**.

Organízate con tus compañeros y el grupo para darle a conocer a este tus fichas de cita textual.



Evalúa el resultado de tu actividad cotejándola con la clave propuesta.

ORTOGRAFÍA. Las palabras terminadas en **sión** que se derivan de otras que acaban en **so** se escriben con **s**.

Forma palabras agregando la terminación **-sión** y acentúalas correctamente.

De expreso: _____ De poseso: _____

De confuso: _____ De tenso: _____

CLAVE

Materia: Biología
 Tema: La fauna marina
 Reynoso, Emma,
 Biología, 3 pp. 135-138
 “Los bancos de pesca más importantes tienen su origen en las corrientes que favorecen la abundancia de pastos marinos, donde llegan a constituirse regiones pesqueras muy valiosas para la economía de la región. Actualmente se obtienen de los océanos millones de toneladas de proteínas animales. Empleando la inteligencia humana, la cosecha de zooplancton natural puede convertirse en una importante fuente adicional de alimentos”.

Ortografía: expresión, posesión, confusión, tensión, extensión.
 Recuerda: explicativas y especificativas o determinativas. Vocabulario: 4, 2, 3, 1, 5.
 Cuestionario: 1. Para auxiliar el trabajo escolar de estudio e investigación; 2. De resumen,

de síntesis, de comentario, textuales, etc.; 3. Aquella en la que se quiere destacar algo muy importante o se pretende demostrar una idea: va entre comillas; 4. Nombre del autor, título del tema y texto entrecomillado de la cita. Tus fichas de cita textual quedarían así:

<p>“Es importante comprender la relación que existe entre las plantas marinas (fitoplancton), la circulación de las corrientes oceánicas y las zonas propias para la pesca de ballenas y peces que se convierten en mejoramiento económico para el hombre. Para aprovechar y utilizar en su beneficio los productos del mar se necesita conocer los lugares apropiados y los ciclos que se deben respetar para no romper el equilibrio natural”.</p>
<p>Materia: Biología Tema: La fauna marina como recurso natural</p>
<p>Reynoso, Emma, Biología 3, pp. 135-138</p>

88

RESPUESTAS REVELADORAS

El cuestionario de nivel interpretativo Redactar cuestionarios con preguntas de nivel interpretativo



Tus respuestas revelan el contenido de un texto. Observa la televisión y lo comprobarás.

Comenta con tu grupo durante tres minutos la necesidad de interpretar un texto leído.

RECUERDA. Los datos indispensables de una ficha textual son:



Para que puedas hacer preguntas que revelen la comprensión de lo leído, consulta **2.7 Preguntas y más preguntas** en tu libro de *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Escribe dentro del paréntesis el número de la palabra que corresponde a la significación propuesta.

1. imprescindibles	2. textualmente	3. involucra	4. literal
--------------------	-----------------	--------------	------------

- () Exactamente igual al texto.
- () Abarca, incluye, comprende.
- () Se dice de aquello que no se puede evitar o suprimir.
- () Conforme a la letra del texto.



Contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno. Trabaja con un compañero.

1. ¿Cuáles son los dos elementos imprescindibles de la lectura?
2. ¿Qué debe hacer un lector para saber si comprendió el texto?
3. ¿Qué palabras son útiles para formular preguntas de nivel interpretativo?
4. ¿Cómo se pueden resolver las preguntas de nivel literal?
5. ¿Qué debe contener la respuesta de nivel interpretativo?



Lee el cuento que se presenta a continuación y redacta en tu cuaderno cinco preguntas de nivel interpretativo.

La infiel

Convencido de que me engañaba, le dije que si quería, podía irse con mi rival, y en efecto, al volver por la noche, me encontré con que la muy cretina se había largado con mi televisor.



Reúnete con cuatro compañeros y comparen sus preguntas; después, integren un solo cuestionario. Un alumno de cada equipo leerá las preguntas ante el grupo. Las preguntas pueden parecerse a las de la clave. Consúltala.

ORTOGRAFÍA. Observa que las palabras **qué, cómo, con qué, por qué** se tildan cuando son preguntas.

Escribe otras palabras con las que puedas formular preguntas.

CLAVE

Recuerda: tema, contenido, comentario con cita. Vocabulario: 2-3-1-4. Cuestionario 1. Texto y lector. 2. Cuestionarse, en forma oral o escrita, acerca del contenido del texto. 3. ¿Qué?, ¿por qué?, ¿cómo?, ¿con qué? 4. Consultando el texto y resolviendo las preguntas al pie de la letra. 5. Inferencias y deducciones para llegar a lo no escrito. Tus preguntas deben contener las palabras "qué", "cómo", "por qué" y pueden ser como estas: 1. ¿Qué mensaje pretende comunicar el autor del cuento? ¿Que la esposa era infiel a su marido con el televisor. 2. ¿Con qué razones apoyas tu afirmación? Ella se marchó de su casa con el televisor, al que tanto quería. 3. ¿Qué semejanzas encuentras entre el contenido del texto y la realidad? Algunas mujeres aprecian y atienden mejor al televisor que a su esposo. 4. ¿Por qué se dice que el marido estaba convencido de que lo engañaban? Pensaba que su esposa quería a alguien más que a él. 5. ¿Por qué reacciona así la esposa? Ya no deseaba estar con su marido, pues quería a alguien más que a él. 6. ¿Cómo es el ambiente en el que se desarrollan los sucesos? Un pequeño apartamento de una ciudad muy grande. 7. ¿Qué consecuencias traería una conducta como la de la esposa? Perder el sentido de la realidad. 6. ¿Por qué actuó así el esposo? Estaba celoso, pues su mujer no lo atendía como él deseaba. Ella pasaba demasiado tiempo frente al televisor.

89

PARA VENDER CON PALABRAS

Publicidad de radio

Análisis de publicidad de la radio



Para saber cómo se vende con palabras, observa el programa de televisión.

Comenta con tus compañeros uno de los anuncios radiofónicos presentados en el programa.

RECUERDA. Las palabras clave para redactar un cuestionario de nivel interpretativo para una lectura son:



Para que puedas analizar los anuncios que escuches en la radio, lee el texto **1.13 Compren marchantes, compren** en tu libro de *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Escribe dentro del paréntesis la letra que corresponda a la significación de la palabra.

Palabra	Significado
1. Radiofónico	Extensión en lo hablado. ()
2. Consumista	Persuadidos, instigados. ()
3. Inducidos	El que gasta sin medida. ()
4. Difusión	Pertenece a la radio. ()



Reúnete con cuatro compañeros y comenten la información presentada en el libro de *Conceptos Básicos* acerca de la publicidad en la radio.



Escribe en tu cuaderno un anuncio radiofónico que recuerdes y analízalo de acuerdo con las preguntas que se presentaron en el libro de *Conceptos Básicos*.



Reúnete en equipo nuevamente y evalúen el análisis del anuncio radiofónico. Comenten las respuestas. Elijan el mejor para leerlo ante el grupo.

ORTOGRAFÍA. Observa la palabra “publicidad”: lleva la sílaba **bli**. Las sílabas bla ble, bli, blo, blu, se escriben con **b**.

Completa la sílaba que falta en las siguientes palabras.

ta____, ama____, bi____oteca, esta____ ____a.

Recuerda: ¿qué?, ¿con qué?, ¿por qué?, ¿cómo? Vocabulario: 4- 3- 2- 1. Ortografía: tabla, amable, biblioteca, establo, blusa.

90

RECIÉN SALIDOS DEL HORNO

Origen y función de los neologismos Emplear neologismos en oraciones



Para conocer palabras nuevecitas, recién salidas del horno, observa el programa de televisión.

Comenta con un compañero, durante tres minutos, acerca del significado y uso de algunos neologismos presentados en el programa.

RECUERDA. La publicidad radiofónica tiene como finalidad principal _____



Si quieres saber qué son los neologismos, lee el texto **2.28 Nuevecitas, nuevecitas** en el libro de *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Completa el cuadro con la palabra correcta.

Palabra	Significado	Ejemplos
Despoblado	Sitio no poblado.	El bosque estaba completamente _____
Neologismos	Palabra o acepción nueva en la lengua.	Cuando Juan escribe siempre usa _____



Lee el texto siguiente y subraya los neologismos.

A escasos días de completar el primer mes de acciones en la Liga Mexicana de Verano, encontramos agradables sorpresas: peloteros mexicanos, tanto bateadores como lanzadores, que, sin importar si son novatos o veteranos, se han dedicado a realizar su mejor esfuerzo para beneplácito de sus respectivos clubes.

Desde hace mucho tiempo no teníamos a tantos líderes de bateo y de pitcheo mexicanos. Ahora no sólo podemos ver esto, sino que además son jóvenes que han aprovechado la oportunidad que les brinda su manager, sin olvidarnos de los jugadores veteranos, que también dan que hablar.



Escribe en tu cuaderno los neologismos subrayados y busca su significación.



Escribe en tu cuaderno cinco oraciones que contengan los neologismos subrayados, cuya significación anotaste.

Reúnete con cuatro compañeros, lean las oraciones que escribieron en el ejercicio anterior y elijan una para escribirla en el tablero.

Observa la palabra **nuevecitas**. Tiene la terminación **citas**, que se usa en diminutivos y siempre se escribe con **c**. Añade esa terminación a las siguientes palabras:

madre_____ calaba_____ mujer_____ noche_____

CLAVE

Recuerda: La venta de artículos
Neologismos del artículo deportivo y su significación
Clubes — Clubes, tertulias.
Bateo — Golpe de la pelota de béisbol.
Pitcheo — Lanzamiento de la pelota de béisbol.
Manager — Manejador, entrenador.

91

LA RUTA DE LAS IDEAS

Esquema del ensayo

Redacción del esquema de un ensayo breve



El programa de televisión te enseñará la ruta de las ideas en los ensayos.

Comenta el aspecto polémico del ensayo presentado en el programa de televisión.

RECUERDA. Subraya la oración que contiene un neologismo.

- a) Los días soleados salían a caminar a la playa.
- b) Todo se lo debo a mi *manager*.
- c) Fernando le regaló un cuadro a mi papá.



Conoce las características del ensayo leyendo el texto **2.8 El ensayo** en *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Escribe dentro del paréntesis el número de la palabra que corresponda a la significación correcta.

Palabra	Significado
1) Argumentar	() Tratándose de temas o cuestiones o dudas, proponerlos, suscitarlos o exponerlos.
2) Plantear	() Pensar detenidamente sobre una cosa. Meditar.
3) Reflexionar	() Impugnar la opinión y poner razonamientos en contra de ella.



Contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno basándote en tu lectura.

- 1. ¿De qué trata el ensayo “El rostro y el retrato”?
- 2. ¿Qué dice el autor acerca del pintor?
- 3. ¿Tú crees que el hombre desea ser inmortal? (Sí) (No) ¿Por qué?

Ordena el proceso para elaborar un ensayo. Escribe sobre la línea el número que corresponda del 1 al 6.

_____ Redactar la versión definitiva del ensayo.

_____ Problematizar una situación.

_____ Realizar un primer borrador.

_____ Seleccionar el tema.

_____ Consultar las fuentes.

_____ Proponer soluciones.



Elabora un esquema para redactar un ensayo. Escoge uno de los siguientes temas: ensayistas mexicanos, las revistas de historietas u otro que libremente elijas.

1. Escribe el tema que seleccionaste.
2. Selecciona la bibliografía para el tema que elegiste. Si propusiste uno, escribe la obra que consultarás.

a) Martínez, José Luis, *El ensayo mexicano moderno*, 2a. ed., México, FCE, 1971.

b) Guerra, Georgina, *El cómic o la historieta en la enseñanza*, México, Grijalbo, 1982.

c) _____

3. Plantea un problema relacionado con el tema elegido. _____

4. Escribe dos aspectos del problema planteado que pienses desarrollar.



Intercambia tu trabajo con un compañero y valora su esquema. Guíate con las siguientes preguntas.

1. ¿El problema planteado causa polémica?
2. ¿La bibliografía seleccionada es adecuada para el tema?

3. ¿Los aspectos que piensas desarrollar se relacionan con el problema expuesto?

Si la respuesta a las preguntas es afirmativa, el esquema del ensayo está bien; si no, es necesario leer y contestar nuevamente las cuestiones planteadas.

ORTOGRAFÍA. Escribe la letra que hace falta.

1. ensa__o, ensa__ista, ensa__ar, ensa__ado.
2. La palabra ensa__o y sus derivados se escriben con **y**.

CLAVE

Recordar: (b). Vocabulario: 2, 3, 1. Cuestionario: 1. Sobre el deseo de inmortalidad del hombre. 2. Que el pintor, a través de su obra, logra la inmortalidad porque no sólo retrata la imagen del modelo, sino su interior. 3. Opinión personal. Ordena: 6, 3, 5, 1, 2, 4. Ortografía: 1. ensayo, ensayista, ensayar, ensayado. 2. ensayo, y.

92

RAZONES QUE VALEN

Formas de razonamiento en el ensayo
Identificación de diversas formas de razonamiento en el ensayo



El programa de televisión te ayudará a identificar, en un ensayo, las razones que valen.

Comenta con tus compañeros la proposición del ensayo presentado en el programa televisivo.

RECUERDA. Es una característica del ensayo:

- a) carácter objetivo b) intención recreativa c) variedad temática



Conoce algunas formas de razonamiento en los ensayos leyendo el texto **2.9 Distintos razonamientos** en el libro de *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Enriquece tu vocabulario leyendo las siguientes palabras y la significación que les corresponda.

Palabra	Significado
Epigrafe	Cita o sentencia a la cabeza de una obra o capítulo.
Etiología	Estudio sobre las causas de las cosas.
Exonar	Adornar, hermohear.

I. Completa el procedimiento para identificar los tipos de argumentos que se utilizan en un ensayo.

1. _____
2. _____
3. Identificar los razonamientos que se exponen para desarrollar la idea principal.

4. _____



II. Lee el ensayo “Para un estudio completo de los ovnis”, que se encuentra en el texto **Distintos razonamientos** de tu libro de *Conceptos Básicos*.

Reúnete con un compañero, aplica el procedimiento estudiado e identifica el tipo de razonamiento que utiliza el autor.

1. _____
2. _____
3. Listado de razones _____

4.



Evalúa tu trabajo, intercámbialo con tu compañero y compara tus respuestas. Si tienes duda, consulta la clave.

ORTOGRAFÍA. Completa las siguientes palabras con la letra que les hace falta.

ra__ón, ra__onar, ra__onamiento, ra__onable.

Todas ellas se escriben con__

CLAVE

No olvida el factor económico, la manera para recolectar dinero para la investigación y de "dar cuentas sobre las aportaciones". Termina, con el mismo tono irónico utilizado a lo largo del ensayo, preguntando "¿De qué podremos acordarnos, si nadie se ocupó de guardar, para un futuro civil y civilizado, la documentación de estos delirios".

4. Razonamiento, por suma de ideas, para mostrar un tema que carece de importancia, como si fuera vital y hacer una crítica a las actitudes de diferentes estratos. Ortografía: razón, razonar, razonamiento, razonable se escriben con z. Recuerda: c. Aplicación: Tus respuestas se pueden parecer a estas.

1. El título "Para un estudio científico de los ovis", se trata de una crítica a la sociedad que por estar interesada en el fenómeno ovis, olvida aspectos fundamentales como la participación política.

2. Idea principal. Criticar el fanatismo de la gente referente a los ovis (objetos voladores no identificados).

3. Primero presenta el absurdo de investigar los ovis. "Sería como una investigación del Centro Médico que encontrara las causas y remedios del mal de ojo".

Posteriormente, con burla propone una investigación "científica" acerca de los ovis. "Hay que investigar qué pasa en el cerebro de los mexicanos, que desde los tiempos de la Llorona ven objetos voladores no identificados, causantes de la muerte de sus hijos. Aclara cómo se llevaría a cabo la investigación. Los universitarios se encargarían de ello. ¿Para qué sirve la formación universitaria sino, precisamente, para saber fundamentar?" "Como si la formación universitaria residiera en aprender a fundamentar para realizar inversiones absurdas".

Continúa describiendo cómo sería la investigación si se llevara a cabo; intercala frases bur-
lonas: "Mucho ojo: se trata de estudiar fantasía popular, no de ser arrastrados por esta... Se-
ría bueno también premiar a ciertos informantes que dieran elementos decisivos para la
identificación de los ovnis"

93

TIEMPO PARA HABLAR

La exposición oral

Realización de una exposición oral



Antes de que llegue el tiempo de hablar observa, en el programa de televisión, cómo debes prepararte para exponer lo que piensas con claridad y precisión.

Comenta con un compañero, durante tres minutos, acerca de la importancia de los apoyos audiovisuales en una exposición oral.

RECUERDA. Una forma de razonamiento del ensayo es:



Para que domines tus nervios y logres captar el interés del auditorio, lee con atención el texto **1.14 Sin miedo ante el público** en tu libro de *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Elige en la columna de la derecha la palabra que complete cada enunciado y escríbela en el espacio correspondiente.

1. Juan usó un _____ durante su exposición.
2. No preparé un _____ y me sentí inseguro.
3. Al _____ la información adelanto el trabajo.
4. El _____ tuvo un gran éxito.

guión
rotafolios
expositor
jerarquizar



Reúnete con cuatro compañeros y elige un tema entre los que se presentan a continuación.

1. Poesía modernista
2. Publicidad en la radio
3. La literatura romántica
4. Un tema de interés para el equipo

Completa el guión para realizar una exposición siguiendo esos pasos; prepara tu propia exposición.

	Realización
1. Tema seleccionado.	
2. Fuentes consultadas.	
3. Fichas de trabajo que resumen la información.	1. 2.
4. Introducción, desarrollo y conclusiones acerca del tema elegido.	a) b) c)
5. Apoyos audiovisuales seleccionados para la exposición.	
6. Ensayos previos a la exposición.	



Los equipos presentarán ante el grupo la exposición preparada sobre el tema elegido; cada uno de los miembros del equipo deberá realizar una parte de la exposición.



Evalúa la exposición oral de los otros equipos de acuerdo con los rasgos presentados en el cuadro. Coloca **B** (bien), si el rasgo se satisface plenamente; **R** (regular), si únicamente se cumple; **I** (insuficiente), si no alcanza el nivel mínimo.

Rasgo	Equipo 1	Equipo 2	Equipo 3
1. La información consultada fue suficiente y adecuada.			
2. Elaboró fichas de trabajo.			
3. Redactó el guión que contiene introducción, desarrollo y conclusiones.			
4. Empleó apoyos audiovisuales.			
5. El equipo realizó ensayos.			

ORTOGRAFÍA. Observa que las palabras introducción y selección se escriben con **cc**. Completa las siguientes palabras que también se escriben con **cc**

sele___ionar, a___ión, convi___ión, se___ión, rea___ión.

CLAVE

Suma de argumentos. Vocablo: 1. rotafolios 2. guión. 3. jerarquizar 4. expositor. Ortografía: selección, acción, convicción, sección, reacción.

94

ACLARACIONES OPORTUNAS

Aposición y subordinación

Empleo de la aposición y la subordinación para imprimir precisión al párrafo



En el programa de televisión encontrarás valiosas sugerencias para lograr precisión en los párrafos de los textos que escribas.

Comenta con un compañero la definición de aposición presentada por el programa.

RECUERDA. El proceso para preparar una exposición oral se resume en dos pasos fundamentales:

a) _____

b) _____



Para que conozcas la aposición y cómo emplearla, lee el texto **4.20 La aposición** en tu libro de *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Con el fin de que comprendas mejor el texto leído, infórmate sobre la significación de las siguientes palabras y anótalas en tu cuaderno.

Palabra	Significado
Precisión	Exactitud, con límites bien determinados.
Siervo	Esclavo de un señor.
Benemérito	Digno de galardón.
Contaminada	Que tiene alterada la pureza de su aire.



I. A continuación se presentan dos columnas; en una aparece el sujeto y en la otra la aposición. Coloca el número del sujeto en el paréntesis que complete la aposición.

Sujeto	Aposición
1. Cervantes,	a) el caballero de la triste figura. ()
2. París,	b) la Ciudad Luz. ()
3. Don Quijote,	c) el Manco de Lepanto. ()



II. Escribe la aposición de los sujetos y un predicado para completar las oraciones siguientes:

1. Don Quijote, _____, _____
2. Bucaramanga, _____, _____
3. Nueva York, _____, _____



Intercambia tu trabajo con un compañero y, sirviéndote de la clave, evalúa con él lo que ambos realizaron.

ORTOGRAFÍA. Observa las palabras **Guadalajara**, **México**, **Benito Juárez**. Son sustantivos propios y se escriben con mayúscula.

Escribe cinco sustantivos propios, coloca mayúscula al principio de cada palabra.

CLAVE

Recuerda: a) buscar información. b) realizar el guión de exposición. Análisis y síntesis: I 1. (c) 2. (b) 3. (a). II. Tus respuestas pueden ser como las siguientes: 1. Don Quijote, el caballero de la triste figura, fue escrito por Cervantes. 2. Bucaramanga, la ciudad de los parques, tiene muchos habitantes. 3. Nueva York, la capital del mundo, es una gran ciudad.

95

GUERRA A LOS VICIOS

Vicios de dicción

Corrección de los vicios de dicción más comunes



En el programa de televisión encontrarás valiosas recomendaciones para que puedas hablar con claridad y precisión.

Comenta con un compañero una recomendación presentada en el programa para combatir los vicios de dicción.

RECUERDA. Para imprimir precisión al párrafo se emplea:



Para que puedas conocer algunos vicios comunes en la dicción, lee el texto **2.29 Guerra sin cuartel** en tu libro de *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Escribe en el paréntesis el número de la palabra que corresponda a la significación propuesta.

a) desterrarlas b) equivalente c) inadecuado d) vicios

1. () Que no es apropiado.
2. () Que es igual a otra cosa en valor.
3. () Defectos o excesos.
4. () Apartarlas, quitarlas.



A continuación se presenta una lista de palabras que se emplean en forma incorrecta con mucha frecuencia. Escribe sobre la línea la forma más adecuada y redacta una oración donde se emplee la palabra apropiada.

Incorrecto	Correcto	Ejemplo
1. haiga		
2. comistes		
3. pa' que		
4. oilo		
5. más sin en cambio		
6. diabetis		
7. pasiar		
8. coyontura		
9. pior		
10. anque		



Las oraciones que se presentan en seguida están mal construidas. Escríbelas correctamente. Hazlo sobre la línea.

- I.
1. Sirvió un vaso **de** agua. _____
 2. El **sólo se sacó sobresaliente** en el examen. _____
 3. Pedro y Luis le dieron **su** boleta a **su** mamá. _____
 4. No **había hecho** lo que yo le dije que **hiciera**. _____
 5. Luis tomó un **coctel** en el **club**. _____

II. A continuación coloca el número de las oraciones que escribiste dentro del paréntesis que estás frente a la palabra que indica su definición.

Monotonía ()

Solecismo ()

Cacofonía ()

Barbarismo ()

Anfibología ()



Intercambia tu trabajo con el de un compañero y evalúa según la clave que se presenta.

ORTOGRAFÍA. Observa que las palabras **habla** y **hablantes** se escribe con **h**.

Esta letra no tiene sonido. Escribe la **h** en las siguientes palabras

___ueso, ___uevo, ___ilo, ___ielo.

CLAVE

Recuerda: La aposición. Vocabulario: 1(c), 2(b), 3(d), 4(a). Análisis y síntesis: 1. 1. haya 2. comiste 3. para que 4. oye 5. pero en cambio 6. diabéticos 7. pasear 8. coyuntura 9. peor 10. aunque. II. Monotonía (4) Solecismo (1) Cacofonía (2) Barbarismo (5) Antítesis (3). Aplicación: 1. Sirvió un vaso de agua; 2. El sólo obtuvo sobresaliente en el examen; 3. Pedro y Luis le dieron su boleta a la mamá de Luis; 4. No hizo lo que le pedí; 5. Luis tomó una bebida preparada en el casino.

96

MENSAJES VENDEDORES

Publicidad en televisión

Análisis de mensajes publicitarios televisados



Pocos sueños son tan seductores, pero también tan engañosos y perjudiciales, como los mensajes vendedores de la televisión, que a veces son provocados por las pesadillas consumistas que el programa televisivo te mostrará.

Comenta con un compañero, durante tres minutos, el anuncio publicitario de televisión que más te agrada ver y explica por qué.

RECUERDA. Elimina el **queísmo** de la siguiente oración y escríbela en tu cuaderno corregida: Los que llegaron a la casa, que traían un paquete, dijeron que debían entregárselo a mi hermano y que debía firmar de recibido para que pudieran irse.



Lee el texto **1.15 Mercado de ilusiones** en *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Relaciona mediante líneas cada palabra con la significación que le corresponde.

1. seducción a) Estado del ánimo propenso al optimismo.

- 2. inducción b) Significación indirecta de una idea.
- 3. euforia c) Persuasión con arte y maña.
- 4. connotación d) Acción de instigar, de llevar a uno a algo.



Selecciona con dos compañeros y con tu maestro, para analizarlo, un anuncio comercial televisivo en cualquiera de estos dos modos:

Cada equipo elige un anuncio televisivo que llame la atención a todos sus integrantes y estos intercambian comentarios para recordar el contenido de ese mensaje publicitario en los planos de la imagen, el sonido y lo verbal.

Se enciende el televisor y todo el grupo observa atentamente el primer anuncio comercial que se transmita.

Formula en las líneas, con tu equipo, un breve resumen de lo más significativo del anuncio elegido, según los planos indicados.

Mensaje sonoro (música, sonidos ambientales, tipos de voces).

Mensaje de video (Imágenes fijas y en movimiento, acciones, anécdotas e historias recreadas, gestos y ademanes, paisajes y decorados, etcétera).

Mensaje verbal (Información hablada y escrita).

Analiza el anuncio seleccionado, tal como se te sugirió en el texto de *Conceptos Básicos*, y llena el siguiente cuadro:

Connotaciones del anuncio	En el audio	En el video	En lo verbal
Autenticidad de la necesidad que satisface el producto.			
Validez de los argumentos.	Ventajas reales del producto.	Ventajas ficticias del producto.	



Organízate con el maestro y el grupo, con el fin de que cada equipo exponga a los otros las conclusiones a las que llegó luego de analizar el anuncio televisivo elegido.



Pide a los equipos que evalúen el análisis del tuyo, considerando los siguientes rasgos:

RASGO	DESCRIPCIÓN	EVALUACIONES						
	El análisis	1	2	3	4	5	6	7
Horizontalidad	Abarca todos los aspectos de un anuncio considerados en la sesión.							
Profundidad	Ahonda en cada aspecto considerado.							
Exactitud	Separa con claridad las connotaciones de lo expresado, y lo real de lo ficticio.							
Consistencia	Argumenta convincentemente los resultados.							

ORTOGRAFÍA. Explica en la línea las normas ortográficas relativas al uso de **b** y **v** en relación con **n** y **m**. _____

CLAVE

Recuerda: Los mensajes traían un paquete para mi hermano y sólo podrían irse cuando él les firmara de recibido. Vocabulario: 1. C (o d); 2. d (o c); 3. a; 4. b. Ortografía: se emplea siempre **b** después de **m** (mb) y **v** después de **n** (nv).

97

UN ALTO EN EL CAMINO

Integración de lo aprendido

Elaboración de un esquema de lo aprendido en el núcleo



Cuando se realiza un largo recorrido hacia una meta, conviene hacer un alto en el camino para verificar que el rumbo es correcto. El programa de televisión te orientará con ese fin.

Comenta con un compañero, durante tres minutos, el tema del núcleo que más te interesó.



Forma un equipo de cinco integrantes y organízate con tus compañeros para asignar a cada uno la tarea de completar uno de los siguientes cuadros, de modo que no quede ninguno sin elaborar.

Cuadro 1

El Modernismo I	
1. Época en que surge.	2. Espacio geográfico en que se desarrolla.
3. Literatura europea que más influyó en la época del Modernismo.	4. Corriente científica y filosófica imperante en los precursores modernistas.
5. País donde se inicia.	6. Primeros representantes de ese país.
7. Máximo representante modernista.	8. Principal obra de ese autor.
9. Temas abordados por el Modernismo.	10. Preguntas de nivel interpretativo útiles para comprender un poema.
11. Ambientes evocados por la lírica modernista.	12. Ambientes novedosos que introduce Ramón López Velarde en la lírica.

Cuadro 2

El Modernismo II		
RASGOS EXPRESIVOS		
1. Referencias a:	Con intención de:	Ejemplos:
a) Ambientes exóticos		
b) Seres mitológicos		
c) Colores		
d) Sensaciones		
e) Objetos preciosos		
2. Tipo de adjetivos usados.		
Ejemplo:		
3. Imágenes expresivas modernistas.		
Ejemplos:	Sentidos que impresionan:	mociones que sugieren:
a)	Vista	
b)	Oído	
c)	Tacto	
4. Recursos expresivos de la recitación coral.		
a) _____	b) _____	c) Coreografía

Cuadro 3

Registro de información y elaboración de un ensayo		
1. Información registrada en una ficha de cita textual.		
a) Ángulo superior izquierdo	b) Ángulo superior derecho	c) Parte media y central
2. Rasgos de puntuación de la cita textual.		
3. Pasos del proceso para redactar un ensayo.		
Nombre		Descripción
a) Selección del tema		
b) Consulta de fuentes		
c) Problematización de situación		
d) Proposición de soluciones		
e) Elaboración de un borrador		
4. Formas de razonamiento en el ensayo		
Nombre		Descripción
a)		
b)		
c)		
5. Función del epílogo en una obra		

Cuadro 4

Publicidad de radio y televisión			
1. Criterios para evaluar mensajes publicitarios de radio			
	Nombre	Descripción	
a)	Identificación del producto		
b)	Reconocimiento del destinatario del mensaje		
c)	Necesidad a la que responde el producto		
d)	Distinción de otras marcas del mismo producto		
e)	Comparación de calidad y precio de las diversas marcas		
f)	Análisis de recursos persuasivos del mensaje		
2. Criterios para evaluar mensajes publicitarios de televisión.			
	En la imagen	En el audio	En lo verbal
a)	Análisis de las connotaciones del mensaje		
	Autenticidad de la necesidad a que responde	Ventajas reales	Ventajas ficticias
b)	Valoración de argumentos		

Cuadro 5

Oraciones subordinadas, aposiciones y neologismos			
Oraciones subordinadas adjetivas	Definición	Puntuación que se aplica	Ejemplos
a)	Determinativas o especificativas		
b)	Explicativas		
2. Algunos recursos para precisar el párrafo	Definición	Puntuación que se aplica	Ejemplos
a)	Oraciones subordinadas		
b)	Aposiciones		
3. Neologismos			
1 Definición	Ámbito de uso	Función	Ejemplos

Somete tu trabajo a la evaluación de otro equipo y revisa tú el suyo, con ayuda de la clave.

CLAVE

1. a) Determinativas o especificativas. Precisan la índole de un núcleo sustantivo, al especificar un rasgo suyo que lo distingue clara y definitivamente de otros. Se une al núcleo que adjetiva, Sin puntuación que lo separe de él. Ejemplo: El hombre **que hablaba más roncamente** se acercó a Blanca (la subordinada adjetiva específica

Cuadro 5

1. a) Reconocimiento exacto de lo que se anuncia.
- b) Identificación de las personas que necesitan o tienen capacidad de comprar el producto anunciado. c) Apreciación del requerimiento verdadero que es capaz de satisfacer el producto, al margen de las satisfacciones consumistas, de estatus o de "comfort" que puede proporcionar. d) Obtención de información sobre factores semejantes al producto, aunque de marca diferente. e) Apreciación de ventajas o desventajas de calidad y precio que reviste el producto anunciado con respecto a los de otras marcas. f) Examen de algunos recursos engañosos del mensaje publicitario: creación de necesidades ficticias, asociación falsa del producto con otras satisfacciones (estatus, comodidad, amistad, amor, poder, riqueza, premios, etcétera).
2. a) Asociación del producto con la satisfacción de otras necesidades reales o ficticias como las de poder, comodidad, belleza, atractivo sexual, etcétera. b) Reconocimiento de que la necesidad a la que supuestamente responde el producto es real o ficticia, así como separación de las ventajas falsas del producto para ponderarlo con objetividad.

Cuadro 4

- a) Materia y tema. b) Nombre del autor de la obra consultada, título de esta última y páginas de la obra en las que se encuentra lo citado.
- c) Transcripción del pasaje seleccionado por contener una información de gran valor o un resumen de la obra.
2. La transcripción debe aparecer entrecomillada y, si se suprimen palabras del texto original al comienzo, al medio o al final, deben usarse puntos suspensivos, de preferencia colocados entre paréntesis.
3. a) Elección de un asunto que se conoce e, incluso, domina, que revista interés para el posible lector. b) Búsqueda de información sobre el tema en libros, enciclopedias, diarios y revistas. c) Planteamiento del asunto desde la perspectiva de una dificultad o necesidad relacionadas con él. d) Sugerecia de procedimientos para resolver el problema o la dificultad. e) Redacción preliminar del ensayo.
4. a) Suma de ideas; b) Oposición de ideas.
5. Resumir, concluir, señalar consecuencias de lo tratado, agradecer ayudas, etcétera.

3. aquí que, entre varios hombres de voz grave, había uno cuya voz era aun más ronca, y que precisamente ese hombre se acercó a Blanca. b) Explicativas. Añaden información a la oración principal, sin determinar ni especificar el núcleo sustantivo al que se vinculan. Aparecen en la oración separadas por comas. Ejemplo: El hombre, **que hablaba más roncamente**, se acercó a Blanca (aquí, la subordinada explicativa precisa que, en el momento de acercarse a Blanca, un hombre ya determinado imprime mayor gravedad a su voz al hablar. 2. a) Oraciones subordinadas adjetivas (tanto las determinativas como las explicativas). b) Aposiciones. Aportan datos que imprimen mayor precisión al sustantivo. Ejemplo: Hidalgo, el Padre de la Patria, decretó la abolición de la esclavitud en la Nueva España.

Neologismos son términos recientemente creados. Se usan en particular dentro de los terrenos de la ciencia y la tecnología. Designan objetos o conceptos no considerados en el vocabulario de nuestra lengua. Ejemplo: aerosol.

Cuadro 1

1. Fines del siglo XIX y principios del XX. 2. Hispanoamérica y España. 3. Simbolismo. Positivismo. 5. México. 6. Manuel Gutiérrez Nájera y Salvador Díaz Mirón. 7. Rubén Darío. 8. Azul. 9. Amor, placer de los sentidos, evocación de sensaciones, belleza perfecta, paisajes exóticos, objetos preciosos. 10. ¿Qué intenta comunicar el autor? ¿Por qué la visión de la mujer está enmarcada en un ambiente elegante? 11. Exóticos, legendarios y exquísitos, de armonía perfecta. 12. Nacionales y provincianos.

Cuadro 2

1. a b y c. Intención de enmarcar en un mundo de armonía perfecta las evocaciones y ensonaciones del poeta. d y e. Intención de suscitar en el lector el mayor número posible de sensaciones intensas, mediante alusiones y referencias a las impresiones que los colores y las imágenes producen, más las ideas y los sentimientos que todos ellos evocan. 2. Cultos, inesperados y precisos. Ejemplo: ave **fragante y húmeda**. 3. imágenes expresivas modernistas, a) Lluvia de menudas esmeraldas, b) Ruedan de la flauta consuelos, o) ¡Dame que aprieten tus manos! Las tuyas de rosa y seda. 4. a) Sonoros (voz y música); b) plástica corporal (posturas y movimientos), o) coreografía.

Demostración de lo aprendido
Explicación del esquema de lo aprendido

Llegas al final de un núcleo básico y necesitas saber si tu misión ha sido cumplida. Escucha en el programa televisivo el número de cada pregunta; luego, durante la pausa, busca entre las tres posibles respuestas la que sea correcta y anota una X en el paréntesis que le antecede.

Examen televisivo

(Correspondiente al núcleo básico 6. Clarines de nuestra época)

1. Corriente literaria de origen francés que influyó notablemente en el Modernismo.

() Positivismo () Simbolismo () Realismo mágico

2. Poeta mexicano precursor del Modernismo.

() Manuel Gutiérrez Nájera () Lepoldo Lugones () José Martí

3. Principal representante del Modernismo.

() Justo Sierra () Lepoldo Lugones () Salvador Díaz Mirón

4. Actitud poética fundamental del Modernismo.

() Racionalismo () Sensualidad () Realismo

5. Cambio temático del Modernismo introducido por el poeta Ramón López Velarde.

() Escenarios exóticos y clásicos.

- () Ambientes nacionales y provincianos.
 - () Alusiones a colores y objetos preciosos.
- 6.** Verso en el que figura una sinestesia.
- () Tus labios su púrpura húmeda y fresca (Rubén Darío).
 - () ¿Qué cosa más blanca que cándido lirio? (Manuel Gutiérrez Nájera).
 - () Tibias estaban sus carnes (Salvador Díaz Mirón).
- 7.** Contenido informativo fundamental de una ficha de cita textual.
- () Transcripción de un pasaje.
 - () Síntesis de un texto.
 - () Comentario crítico de la información.
- 8.** Forma de razonamiento que se expresa en el siguiente mensaje: el nuevo automóvil Fiat 128 es un modelo de reducidas dimensiones, ideal para la ciudad, que se maneja con facilidad, es cómodo y muy atractivo.
- () Oposición de ideas.
 - () Advertencia de riesgos o consecuencias.
 - () Suma de ideas.
- 9.** Fines que se persiguen al enfrentar críticamente la publicidad televisiva.
- () Aprender a restarle importancia a la imagen de un mensaje publicitario y atender sólo la parte verbal.
 - () Identificar el carácter ficticio de ciertas ventajas del producto y evitar el consumismo.

() Disfrutar más plenamente las connotaciones sugeridas por el mensaje publicitario.

10. Oración en la que se encuentra una subordinada adjetiva de carácter determinativo.

() Los jóvenes que ya obtuvieron su cartilla pueden trabajar.

() Estos jóvenes, que ya obtuvieron su cartilla, pueden trabajar.

() Los jóvenes ya obtuvieron su cartilla y pueden trabajar.

Forma un equipo con los mismos compañeros de la sesión anterior, revisa con ellos rápidamente el trabajo que realizaron juntos y nombra a un expositor para cada uno de los cuadros que lo integran.

Organízate con el maestro y el grupo para que, mediante un sencillo sorteo, se designe al alumno que ha de explicar cada uno de los esquemas del contenido del núcleo básico seis elaborados en la sesión anterior.

Participa en la evaluación grupal de la exposición de cada uno de los cuadros.

99

ARMANDO LAS PIEZAS II

Panorámica de lo aprendido

Integración de los seis primeros núcleos básicos



Reafirmar lo aprendido en estos primeros seis núcleos permitirá valorar el camino recorrido y continuarlo con éxito hasta el final.



Cuando el profesor lo indique, el grupo formará tres equipos. Cada equipo completará la información de los núcleos estudiados.

Equipo 1, núcleos 1 y 2;
Equipo 2, núcleos 3 y 4;
Equipo 3, núcleos 5 y 6.

Si hay dudas, consulta las introducciones de cada núcleo básico y las sesiones de integración correspondientes.

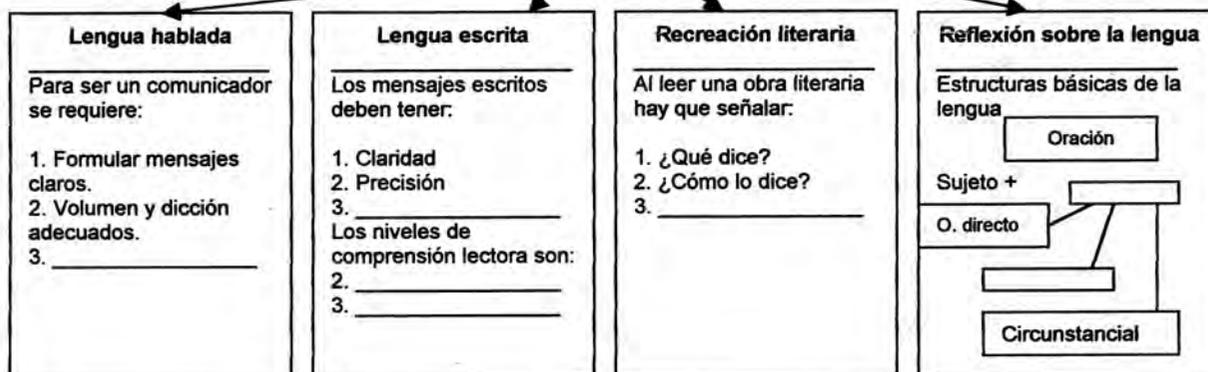
Los equipos intercambiarán la información de los núcleos que completaron en los esquemas con el propósito de que todos tengan la información completa.

Núcleo Básico 1

Nombre: **Caminos del español**

Idea central:

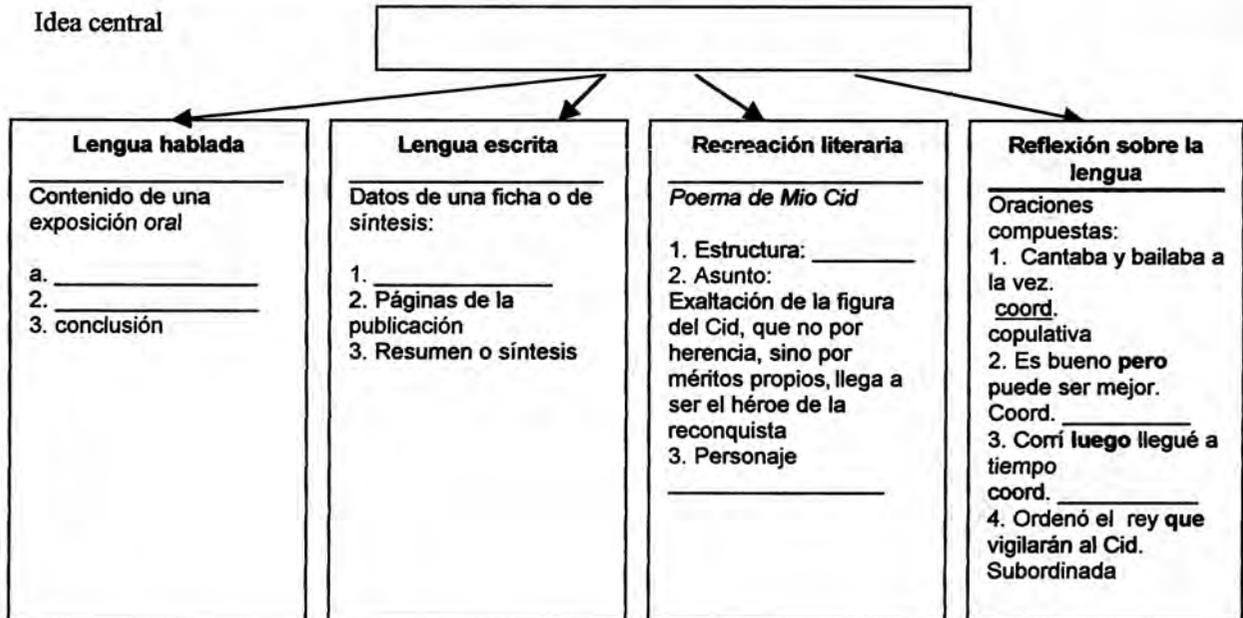
CÓMO SE ESTUDIA EL ESPAÑOL



Núcleo Básico 2

Nombre: **Mundos de aventuras**

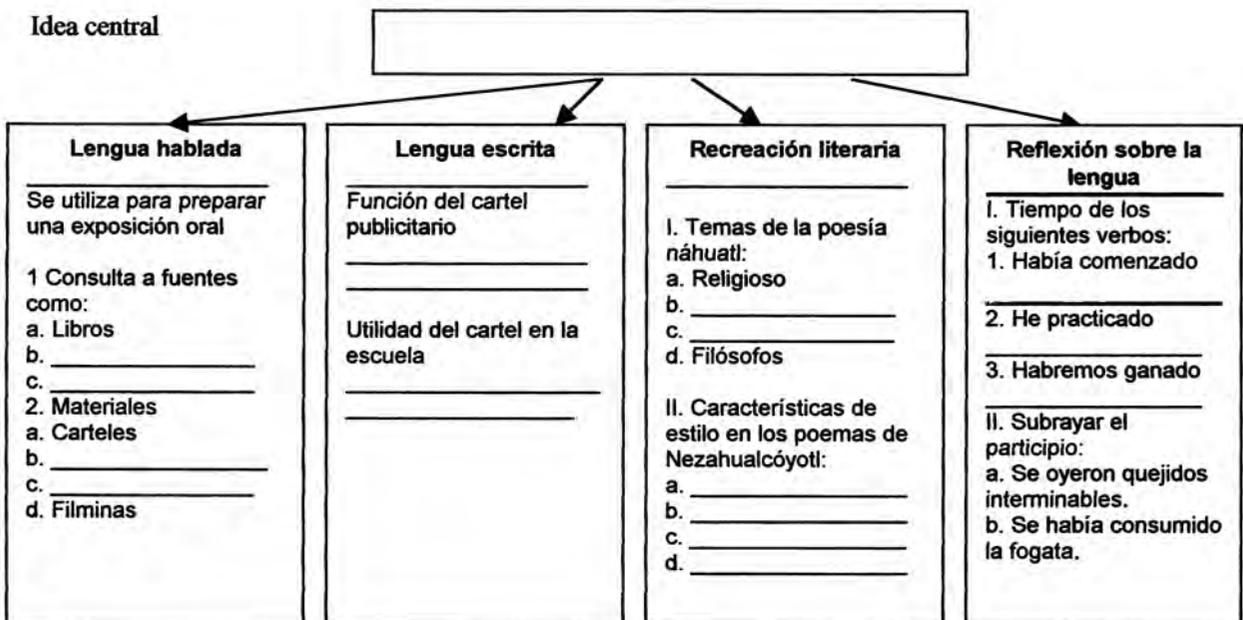
Idea central



Núcleo Básico 3

Nombre: _____

Idea central



Núcleo Básico 4

Nombre: **Siglos que relucen**

Idea central

**PRESENTAR UNA MUESTRA DE LA LITERATURA DE LOS
SIGLOS DE ORO EN ESPAÑA Y AMÉRICA**

Lengua hablada	Lengua escrita	Recreación literaria	Reflexión sobre la lengua
<p>Guión de exposición oral</p> <ol style="list-style-type: none">1 Selección del tema2. _____3. Propósito4. Contenido5. Definir apoyos audiovisuales6. _____	<p>Prólogo</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Párrafo</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Propósito del ensayo</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>I. El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</p> <p>Género _____</p> <p>Autor _____</p> <p>Tema _____</p> <p>Personajes principales</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>II. Sor Juana Inés de la Cruz</p> <p>Temas de su poesía</p> <p>Religiosos , _____</p> <p>morales y _____</p>	<p>Sinónimo de</p> <p>Aprobar _____</p> <p>Feliz _____</p> <p>Liso _____</p> <p>Palabras típicas de tu comunidad</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Participio irregular de</p> <p>Corromper</p> <p>Concluir</p> <p>Subraya la oración subordinada del sujeto.</p> <p>a. Dale el reloj a quien sea más cuidadoso</p> <p>b. El que corra más ganará la carrera</p>

Núcleo Básico 5

Nombre: **Tiempos de Romanticismo y de Realismo**

Idea central

PRESENTAR UN PANORAMA DE LAS LITERATURAS ROMÁNTICAS Y REALISTAS DEL SIGLO XIX

Lengua hablada	Lengua escrita	Recreación literaria	Reflexión sobre la lengua
<p>Mesa redonda</p> <p>a. _____</p> <p>b. Expertos</p> <p>c. _____</p> <p>Proceso para realizar un seminario:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Formar un equipo2. _____3. _____4. Fijar tiempos para realizar la investigación6. Exponer la investigación	<p>Proceso para realizar una paráfrasis:</p> <ol style="list-style-type: none">1. _____2. Localizar ideas esenciales3. Redactar de manera personal el texto4. _____	<p>I. Romanticismo.</p> <p>Preferencia de sus autores</p> <p>De género _____</p> <p>De temas _____</p> <p>Actitudes dominantes en sus escritores:</p> <p>Exaltación del yo</p> <p>Amor a la libertad</p> <p>Autores: _____</p> <p>_____</p> <p>II: Realismo</p> <p>Género: narrativo</p> <p>Temas: la realidad</p> <p>Actitud dominante en sus escritores: _____</p> <p>_____</p> <p>Autores: _____</p> <p>_____</p>	<p>O. sub. adjetivas</p> <p>a. Explicativas</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Ejemplo: los jugadores que fueron seleccionados estaban orgullosos.</p> <p>b. especificativas</p> <p>Se explica de qué o de quién se trata.</p> <p>Ejemplo:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

Núcleo Básico 6

Nombre: _____

Idea central

EL MODERNISMO, CORRIENTE LITERARIA NACIDA EN AMÉRICA. ENRIQUECE LA EXPRESIÓN LITERARIA

<p style="text-align: center;">Lengua hablada</p> <hr/> <p>Forma de expresión que armoniza voces, movimiento, plasticidad y emotividad.</p> <p>_____</p> <p>Finalidad de los anuncios radiofónicos</p> <p>_____</p> <p>Finalidad de los mensajes televisivos</p> <p>_____</p>	<p style="text-align: center;">Lengua escrita</p> <hr/> <p>Anota un comercial radiofónico</p> <p>_____</p> <p>Anota un comercial televisivo</p> <p>_____</p>	<p style="text-align: center;">Recreación literaria</p> <hr/> <p>Modernismo Lugar: Hispanoamérica</p> <p>Época _____ Género _____ Temas _____</p> <p>Recursos literarios</p> <p>Metáfora. Ejemplo: _____</p> <p>Imagen. Ejemplo: _____</p> <p>Comparación. Ejemplo: _____</p>	<p style="text-align: center;">Reflexión sobre la lengua</p> <hr/> <p>I. Listar cinco neologismos</p> <p>a. _____ b. _____ c. _____ d. _____ e. _____</p> <p>II: Vicios de dicción más comunes</p> <p>a. _____ b. _____ c. _____</p> <p>III. formular oraciones subordinadas determinativas</p> <p>a. _____ b. _____</p>
--	---	--	---