

ESPAÑOL



SEP



COLOMBIA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Y EDITORIAL

Mary Luz Isaza Ramos

ASESORÍA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA

Edith Figueredo de Urrego Ciencias Naturales y Educación Ambiental:
(Biología, Física, Química, Educación Ambiental)

Cecilia Casasbuenas Santamaría Matemáticas

ADAPTACIONES Y/O PRODUCCIONES NACIONALES MATERIAL IMPRESO

Edith Figueredo de Urrego
Ana María Cárdenas Navas Biología y Educación Ambiental

Cecilia Casasbuenas Santamaría
Virginia Cifuentes de Buriticá Matemáticas

Patricia Arbeláez Figueroa Educación en Tecnología

Eucaris Olaya Educación Ética y en Valores Humanos

Alejandro Castro Barón Español

Mariela Salgado Arango
Alba Irene Sáchica Historia Universal

Antonio Rivera Serrano
Javier Ramos Reyes Geografía Universal

Edith Figueredo de Urrego
Alexander Aristizábal Fúquene
César Herreño Fierro
Augusto César Caballero
Adiela Garrido de Pinzón Física, Química y Ambiente

Betty Valencia Montoya
Enoc Valentín González Palacio
Laureano Gómez Ávila Educación Física

Edith Figueredo de Urrego
Mary Luz Isaza Ramos Horizontes de Telesecundaria

Mary Luz Isaza Ramos
Edith Figueredo de Urrego Perspectivas del Camino Recorrido

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA - MÉXICO
COORDINACIÓN GENERAL PARA LA
MODERNIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE TELESECUNDARIA**

**COORDINACIÓN
GENERAL**

Guillermo Kelley Salinas
Jorge Velasco Ocampo

**ASESORES DE
TELESECUNDARIA
PARA COLOMBIA**

Pedro Olvera Durán

COLABORADORES

ESPAÑOL

María de Jesús Barboza Morán, María Carolina Aguayo Roussell, Ana Alarcón Márquez, María Concepción Leyva Castillo, Rosalía Mendizábal Izquierdo, Pedro Olvera Durán, Isabel Rentería González, Teresita del Niño Jesús Ugalde García, Carlos Valdés Ortiz.

MATEMÁTICAS

Miguel Aquino Zárate, Luis Bedolla Moreno, Martín Enciso Pérez, Arturo Eduardo Echeverría Pérez, Josefina Fernández Araiza, Esperanza Issa González, Héctor Ignacio Martínez Sánchez, Alma Rosa Pérez Vargas, Mauricio Rosales Avalos, Gabriela Vázquez Tirado, Laurentino Velázquez Durán.

HISTORIA UNIVERSAL

Francisco García Mikel, Ivonne Boyer Gómez, Gisela Leticia Galicia, Víctor Hugo Gutiérrez Cruz, Sixto Adelfo Mendoza Cardoso, Alejandro Rojas Vázquez.

GEOGRAFÍA GENERAL

Rosa María Moreschi Oviedo, Alicia Ledezma Carbajal, Ma. Esther Encizo Pérez, Mary Frances Rodríguez Van Gort, Hugo Vázquez Hernández, Laura Udaeta Collás, Joel Antonio Colunga Castro, Eduardo Domínguez Herrera, Alma Rosa María Gutiérrez Alcalá, Lilia López Vega, Víctor López Solano, Ma. Teresa Aranda Pérez.

BIOLOGÍA

Evangelina Vázquez Herrera, César Minor Juárez, Leticia Estrada Ortuño, José Luis Hernández Sarabia, Lilia Mata Hernández, Griselda Moreno Arcuri, Sara Miriam Godrillo Villatoro, Emigdio Jiménez López, Joel Loera Pérez, Fernando Rodríguez Gallardo, Alicia Rojas Leal.

INTRODUCCIÓN A LA FÍSICA Y QUÍMICA

Ricardo León Cabrera, Ma. del Rosario Calderón Ramírez, Ma. del Pilar Cuevas Vargas, Maricela Rodríguez Aguilar, Joaquín Arturo Melgarejo García, María Elena Gómez Caravantes, Félix Murillo Dávila, Rebeca Ofelia Pineda Sotelo, César Minor Juárez, José Luis Hernández Sarabia, Ana María Rojas Bribiesca, Virginia Rosas González.

EDUCACIÓN FÍSICA

María Alejandra Navarro Garza, Pedro Cabrera Rico, Rosalinda Hernández Carmona, Fernando Peña Soto, Delfina Serrano García, María del Rocío Zárate Castro, Arturo Antonio Zepeda Simancas.

PERSPECTIVAS DEL CAMINO RECORRIDO

Rafael Menéndez Ramos, Carlos Valdés Ortiz, Carolina Aguayo Roussell, Ma. de Jesús Barbosa Morán, Ana Alarcón Márquez.

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA - MÉXICO
COORDINACIÓN GENERAL PARA LA
MODERNIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE TELESECUNDARIA**

ASESORÍA DE CONTENIDOS

ESPAÑOL	María Esther Valdés Vda. de Zamora
MATEMÁTICAS	Eloísa Beristáin Márquez
INTRODUCCIÓN A LA FÍSICA Y QUÍMICA	Benjamín Ayluardo López, Luis Fernando Peraza Castro
BIOLOGÍA	Rosario Leticia Cortés Ríos
QUÍMICA	Luis Fernando Peraza Castro
EDUCACIÓN FÍSICA	José Alfredo Rutz Machorro
CORRECCIÓN DE ESTILO Y CUIDADO EDITORIAL	Alejandro Torrecillas González, Marta Eugenia López Ortiz, María de los Angeles Andonegui Cuenca, Lucrecia Rojo Martínez, Javier Díaz Perucho, Esperanza Hernández Huerta, Maricela Torres Martínez, Jorge Issa González
DIBUJO	Jaime R. Sánchez Guzmán, Juan Sebastián Nájera Balcázar, Araceli Comparán Velázquez, José Antonio Fernández Merlos, Maritza Morillas Medina, Faustino Patiño Gutiérrez, Ignacio Ponce Sánchez, Aníbal Angel Zárate, Gerardo Rivera M. y Benjamín Galván Zúñiga.

ACUERDO DE COOPERACIÓN MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE COLOMBIA Y LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE MÉXICO

Colombia ha desarrollado importantes cambios cualitativos en los últimos años como espacios generadores de aprendizaje en los alumnos. En este marco el Ministerio de Educación de Colombia firmó con la Secretaría de Educación Pública de México un **ACUERDO DE COOPERACIÓN EDUCATIVA**, con el propósito de alcanzar mayores niveles de cooperación en el ámbito educativo.

En el acuerdo, el Gobierno de México a través de la Secretaría de Educación Pública, ofrece al Gobierno de Colombia el Modelo Pedagógico de **TELESECUNDARIA**, como una modalidad educativa escolarizada apoyada en la televisión educativa como una estrategia básica de aprendizaje a través de la Red Satelital Edusat.

El Ministerio de Educación de Colombia ha encontrado en el modelo de **TELESECUNDARIA**, una alternativa para la ampliación de la cobertura de la Educación Básica Secundaria en el área rural y una estrategia eficiente para el aprendizaje de los alumnos y las alumnas.

El programa se inicia en Colombia a través de una **ETAPA PILOTO**, en el marco del **PROYECTO DE EDUCACIÓN RURAL**, por oferta desde el Ministerio de Educación de Colombia en el año 2000, realizando las adaptaciones de los materiales impresos al contexto colombiano, grabando directamente de la Red Satelital Edusat los programas de televisión educativa, seleccionando los más apropiados a las secuencias curriculares de sexto a noveno grado, organizando 41 experiencias educativas en los departamentos de Antioquia, Cauca, Córdoba, Boyacá, Cundinamarca y Valle del Cauca, capacitando docentes del área rural y atendiendo cerca de 1 200 alumnos en sexto grado. El pilotaje continuó en el año 2001 en séptimo grado, 2002 en octavo grado, y en el año 2003 el pilotaje del grado noveno.

En la etapa de expansión del pilotaje se iniciaron por oferta en el presente año 50 nuevas experiencias en el marco del Proyecto de Educación Rural. Otras nuevas experiencias se desarrollaron con el apoyo de los Comités de Cafeteros, el FIP y la iniciativa de Gobiernos Departamentales como el del departamento del Valle del Cauca que inició 120 nuevas Telesecundarias en 23 municipios, mejorando los procesos de ampliación de cobertura con calidad.

El Proyecto de Educación para el Sector Rural del Ministerio de Educación Nacional - PER, inició acciones en los diez departamentos focalizados y en ocho de ellos: Cauca, Boyacá, Huila, Antioquia, Córdoba, Cundinamarca, Bolívar y Norte de Santander se organizaron por demanda 40 nuevas experiencias del programa de Telesecundaria a partir del año 2002.

Al presentar este material hoy a la comunidad educativa colombiana, queremos agradecer de manera muy especial al **Gobierno de México**, a través de la **Secretaría de Educación Pública de México - SEP** y del **Instituto Latinoamericano para la Comunicación Educativa - ILCE**, el apoyo técnico y la generosidad en la transmisión de los avances educativos y tecnológicos al Ministerio de Educación de Colombia.

TABLA DE CONTENIDO

ESTRUCTURA CURRICULAR	17
------------------------------------	----

Núcleo Básico 1

INFORMACIÓN PERIÓDICA	19
------------------------------------	----

1. Matices de la voz	20
2. Lo contaban tus abuelos	21
3. Un viaje por el tiempo	23
4. Todo un héroe	25
5. Estructura de la noticia	27
6. Tal como fue	29
7. Noticias que interesan	30
8. Progreso de la ciencia	32
9. Críticas y opiniones	34
10. Noticias impresionantes	36
11. Desde tu ventana	37
12. Una noticia sensacional	39
13. Dos palabras en una	40
14. Será noticia	42
15. Perfiles y requisitos del periodismo	44

Núcleo Básico 2

FUNDAMENTOS DE LA COMUNICACIÓN	49
---	----

16. El manejo de la comunicación	50
17. El valor de la palabra	52
18. Conquista de las palabras	54
19. Panorama del español	56
20. La telecomunicación	58
21. La magia de la imagen	60
22. Mensajes de la imagen	61
23. De todo un poco	64
24. Expresiones de un pícaro mexicano	66
25. Asaltantes audaces	68
26. Modos eficaces de narrar	70
27. Sueños imposibles	72

28. Notas burlescas	74
29. Fin de una etapa	76

Núcleo Básico 3

UN MODERNO AMBIENTE 81

30. Cambios de ambiente	82
31. Fuentes inagotables de poesía	84
32. Cantos de vida y esperanza	88
33. A final de cuentas	91
34. El ensayo mexicano	93
35. Tiempo de nubes	96
36. ¿Cómo leer en bicicleta?	98
37. Por mi madre, bohemios	101
38. Un chico bien helado	104
39. La democracia en la prensa	106
40. La ciencia en la calle	108

Núcleo Básico 4

IMPRESIONES DEL MUNDO ACTUAL 111

41. Hazañas del músculo	112
42. Cultura con tenis y mezclilla	114
43. Ensayo de un ensayo	116
44. Qua hablen los expertos	118
45. Alas para la imaginación	120
46. Para entrar en materia	122
47. Modelar las ideas	124
48. La marcha de las ideas	126
49. Pasando a otra cosa	127
50. Los puntos sobre la íes	129
51. Pensamientos circunstanciales	130
52. El adverbio más preciso	133
53. Señales del tránsito verbal	136
54. Parejas diabólicas	138
55. Opiniones impresas	140
56. Confrontación de opiniones	144

Núcleo Básico 5

NOVELAS DE NUESTRO TIEMPO 147

57. Tiempo de novelas	148
58. Las buenas conciencias	152
59. Dos amigos adolescentes	154
60. Como agua para chocolate	156
61. Guisos maravillosos	158

62. Cien años de soledad	160
63. Un realismo maravilloso	162
64. Acciones duraderas	164
65. Para abrir brecha	166
66. Mensajes de circunstancias	169
67. Ni se te ocurra moverte	171
68. Siembra de ideas	174
69. En resumen	177
70. Un texto redondeado	179
71. Que hablen las imágenes	181
72. Palabras de enlace	184
73. Ideas matizadas	186
74. Las apariencias engañan	188
75. Palabras recién llegadas	190
76. Atrévete a escribirlo	194
77. Armando las piezas III	195
78. Frutos de tu cosecha	201

ESPAÑOL 9



ESTRUCTURA CURRICULAR ESPAÑOL

SESIONES DE APRENDIZAJE Y VIDEOS	CONCEPTOS BÁSICOS
NÚCLEO BÁSICO 1 INFORMACIÓN PERIÓDICA	CAPÍTULO 1 LENGUA HABLADA
1. Matices de la voz 2. Lo contaban tus abuelos 3. Un viaje por el tiempo 4. Todo un héroe 5. Estructura de la noticia 6. Tal como fue 7. Noticias que interesan 8. Progreso de la ciencia 9. Críticas y opiniones 10. Noticias impresionantes 11. Desde tu ventana 12. Una noticia sensacional 13. Dos palabras en una 14. Será noticia 15. Perfiles y requisitos del periodismo	1.1 Cómo mejorar la expresión oral 1.2 La comunicación 1.3 El poder de la palabra 1.4 En busca de horizontes 1.5 Metodología para dominar la comunicación verbal
NÚCLEO BÁSICO 2 FUNDAMENTOS DE LA COMUNICACIÓN	CAPÍTULO 2 LENGUA ESCRITA
16. El manejo de la comunicación 17. El valor de la palabra 18. Conquista de las palabras 19. Panorama del español 20. La telecomunicación 21. La magia de la imagen 22. Mensajes de la imagen 23. De todo un poco 24. Expresiones de un pícaro mexicano 25. Asaltantes audaces 26. Modos eficaces de narrar 27. Sueños imposibles 28. Notas burlescas 29. Fin de una etapa	2.1 Traslación de una historia a otra época 2.2 El periodismo 2.3 Análisis de textos informativos 2.4 Noticias e impresiones 2.5 Bill Gates promete mejorar el español en Microsoft 2.6 Concurso Nacional del Bambuco 2.7 Más noticias 2.8 Una primicia 2.9 Adiós a la caries 2.10 La memoria permanece 2.11 Redacción de comentarios acerca de una noticia 2.12 Comunicación al instante 2.13 Características y posibilidades de la televisión 2.14 Los programas musicales 2.15 La revista
NÚCLEO BÁSICO 3 UN MODERNO AMBIENTE	CAPÍTULO 3 RECREACIÓN LITERARIA
30. Cambios de ambiente 31. Fuentes inagotables de poesía 32. Cantos de vida y esperanza 33. A final de cuentas 34. El ensayo mexicano	3.1 El tamborcillo sardo 3.2 El Arcoiris 3.3 Mi primer amor 3.4 Hacer dinero sin arriesgar un centavo 3.5 Asalto a la diligencia

SESIONES DE APRENDIZAJE Y VIDEOS	CONCEPTOS BÁSICOS
35. Tiempo de nubes 36. ¿Cómo leer en bicicleta? 37. Por mi madre, bohemios 38. Un chico bien helado 39. La democracia en la prensa 40. La ciencia en la calle	3.6 Fotografía de una ciudad 3.7 Poetas románticos 3.8 El periodismo en el siglo XIX 3.9 De América para el mundo 3.10 Poesía modernista 3.11 Cisnes, bosques y ninfas 3.12 Revolución cultural 3.13 Reflexiones de un ensayista 3.14 El mexicano frente a sí mismo 3.15 Mexicanerías 3.16 Un ensayo de blanco 3.17 El periodismo en la política 3.18 Artículos periodísticos científicos 3.19 Cómo cerrar un escrito
<p style="text-align: center;">NÚCLEO BÁSICO 4 IMPRESIONES DEL MUNDO ACTUAL</p> 41. Hazañas del músculo 42. Cultura con tenis y mezcilla 43. Ensayo de un ensayo 44. Qua hablen los expertos 45. Alas para la imaginación 46. Para entrar en materia 47. Modelar las ideas 48. La marcha de las ideas 49. Pasando a otra cosa 50. Los puntos sobre la íes 51. Pensamientos circunstanciales 52. El adverbio más preciso 53. Señales del tránsito verbal 54. Parejas diabólicas 55. Opiniones impresas 56. Confrontación de opiniones	<p style="text-align: center;">CAPÍTULO 4 REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</p> 4.1 La imaginación tiene orejas 4.2 Ver y escuchar, ¿cuál es la movida? 4.3 Entre todos es mejor 4.4 Patada, manazo y algo más 4.5 Cultura fresca en casa 4.6 Preguntas para el más allá (del texto) 4.7 Una imagen elocuente 4.8 La lupa reveladora 4.9 Cómo abordar un tema 4.10 Cómo redactar una entrada 4.11 Una marcha con mucho orden 4.12 Un puente entre ideas 4.13 El final del ensayo 4.14 Un reporte de lectura 4.15 Pausas necesarias 4.16 Un encuentro cercano con el glosario 4.17 Recapitulando... recapitulando 4.18 Un modelo de maquinaria pesada 4.19 Para mudar actitudes 4.20 La novela latinoamericana en el siglo XX 4.21 Soy inocente 4.22 Una gran amistad 4.23 Amor y más amor... 4.24 Guisos hechos con mucho amor 4.25 Los cien años de Macondo 4.26 Sin asomo de duda 4.27 Subordinados adverbiales 4.28 Letras con trampa 4.29 Usos del gerundio 4.30 Cada quien su rollo 4.31 Palabras que atan 4.32 Frases prepositivas 4.33 Homónimos 4.34 Extranjeras con tarjeta de identidad
<p style="text-align: center;">NÚCLEO BÁSICO 5 NOVELAS DE NUESTRO TIEMPO</p> 57. Tiempo de novelas 58. Las buenas conciencias 59. Dos amigos adolescentes 60. Como agua para chocolate 61. Guisos maravillosos 62. Cien años de soledad 63. Un realismo maravilloso 64. Acciones duraderas 65. Para abrir brecha 66. Mensajes de circunstancias 67. Ni se te ocurra moverte 68. Siembra de ideas 69. En resumen 70. Un texto redondeado 71. Que hablen las imágenes 72. Palabras de enlace 73. Ideas matizadas 74. Las apariencias engañan 75. Palabras recién llegadas 76. Atrévete a escribirlo 77. Armando las piezas III 78. Frutos de tu cosecha	

Núcleo Básico 1

INFORMACIÓN PERIÓDICA



Una gran parte de la información que te proporcionan los medios sociales de comunicación (prensa, televisión, etcétera), se presenta con el atractivo de lo nuevo, sorprendente y fuera de lo común; como algo digno de verse, leerse y comentarse, oralmente o por escrito, y que se clasifica como noticia.

Conocer la estructura de la noticia, saber formular y fundamentar opiniones acerca de ella, oralmente y por escrito; poder organizar el relato de un suceso relevante cumpliendo con los requisitos de la noticia; familiarizarte con la comunicación que se publica en plazos preestablecidos (diaria, semanal, mensual, anual), es decir, manejar las publicaciones periódicas, constituye la idea central de este núcleo.

En los textos informativos que vas a leer o escribir encontrarás la ocasión de identificar y utilizar las expresiones verbales del presente y futuro, así como las palabras compuestas que te brindan la oportunidad de enriquecer tu vocabulario.

Necesitas estar al tanto de lo que ocurre en las comunidades local, nacional e internacional y saber interpretar y valorar la información recibida, para actuar en forma razonable y con responsabilidad.

MATICES DE LA VOZ

1

Dicción, fluidez y entonación Preparación de una exposición oral



Para que tus exposiciones orales sean claras y amenas, lee el texto **1.1 Cómo mejorar la expresión oral**, del libro de *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Para comprender mejor el texto recién leído, busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras y anótalas en el espacio correspondiente.

Palabra	Significado	Aplicación
Articular		Debo articular correctamente las palabras al hablar.
Acústica		La acústica del salón es deficiente; por eso debo aumentar el volumen de mi voz.
Trabalenguas		Practicando trabalenguas se mejora la pronunciación.
Reiterar		Te hablo para reiterar mis buenos deseos.
Propiciar		Se debe propiciar un ambiente agradable para el alumno.



Redacta en tu cuaderno una interpretación de lo que entendiste por dicción, fluidez y entonación.



Comenta con un compañero por qué se debe tomar en cuenta la fluidez, entonación y dicción en toda participación oral.

Intégrate a un equipo y prepara un guión acerca de un tema interesante para exponerlo ante el grupo. Si tienes dudas, consulta el texto 1.1 Cómo mejorar la exposición oral, en el libro de *Conceptos Básicos*.

Cuando tu maestro lo indique, presenta oralmente el tema preparado.



Al terminar las exposiciones, intercambia opiniones con un compañero para coevaluar las respectivas participaciones tomando en cuenta los rasgo del siguiente cuadro. Escribe una **B** (bien), cuando el rasgo se logre plenamente; **R** (regular), si sólo se cumple; **I** (insuficiente), si no alcanza el nivel mínimo.

Rasgo	Descripción	Valoración C*
Dicción	Pronunciación adecuada.	
Entonación	Modulación de la voz según el contenido.	
Fluidez	Continuidad en la emisión de los sonidos con un ritmo adecuado.	
Volumen	Intensidad o fuerza de la voz.	
Coherencia	Relación lógica entre las ideas.	

C*: coevaluación

LO CONTABAN TUS ABUELOS

2

Taller de lectura y redacción
Comentario oral de lo leído



Disfruta la combinación original de realidad y fantasía en el texto **3.2. El arcoiris** en *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Lee las palabras con sus significados para mejorar la comprensión de la lectura.

Palabra	Significado
Bules	Especie de calabaza para guardar agua.
Opacos	Que impiden el paso de la luz.
Manantiales	Nacimiento de las aguas.



Después de terminar tu lectura responde las siguientes preguntas. Trabaja en tu cuaderno.

1. ¿De qué trata la leyenda? 2. ¿Quiénes son los personajes de la leyenda? 3. ¿Por qué crees que el papá presentía que esa niña nunca sería de ellos?

Expresa oralmente tu comentario de la leyenda, en él deberá estar presente tu interpretación y valoración del texto.

Si lo deseas puedes apoyarte en las siguientes cuestiones para hacer tu comentario.

1. El gusto excesivo de la joven por el agua. 2. El enamoramiento de la joven por Arcoiris.
3. La desobediencia de la hija. 4. La actitud de los padres. 5. La actitud de Arcoiris.



Evalúa la participación de un compañero y pide que evalúe la tuya, tomando en cuenta los rasgos del siguiente cuadro.

Rasgo	Descripción
Volumen	Intensidad suficiente en la voz.
Dicción	Pronunciación adecuada de cada palabra.
Coherencia	Cada idea se relaciona con las demás

ORTOGRAFÍA. Escribe el plural de las siguientes palabras, guíate por el ejemplo: vivaz-vivaces.

1. locuaz _____
2. luz _____
3. pez _____
4. audaz _____

Se sustituye la z por c en la formación de plurales.

CLAVE

1. De una joven que se enamora de Arcoiris y se transforma en Arcoiris Hembra. 2. Arcoiris, la joven, los padres de la joven. 3. Porque a pesar de los ruegos de sus padres, ella los desobedece y permanece en los mantales. Ortografía: 1. locuces, 2. luces, 3. peces, 4. audaces.

UN VIAJE POR EL TIEMPO

3

El tiempo de la narración Traslación de una época a otra época

Con el grupo y la coordinación de tu maestro, durante no más de tres minutos, intercambia puntos de vista acerca de los aspectos de un cuento que deben alterarse para cambiarlo de época.



Lee el cuento **3.3 Mi primer amor**, y el texto **2.1 Traslación de una historia a otra época**, en el libro de *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Anota en la columna correspondiente, oraciones que incluyan las palabras definidas en el cuadro.

Palabra	Significado	Aplicación
Camarera	Empleada que sirve en las fincas, balnearios, cafés u otros establecimientos análogos.	
Extremadamente	De la manera más intensa, elevada o activa.	
Gabinete	Sala pequeña de recibir.	



Forma un equipo de trabajo con tres compañeros e intercambia comentarios sobre el cuento leído, hasta determinar con precisión lo siguiente:

Tiempos verbales empleados en él.

Circunstancias que indican época, distancia de los hechos narrados respecto al presente y sucesión de los mismos en el relato analizado.

Con tu equipo, sugiere una forma de trasladar el relato estudiado a la época presente. Elabora en tu cuaderno una lista de características propias del presente al que trasladarás la historia y que convendría tomar en cuenta al cambiarla.

En conversación con tu equipo, precisa los cambios que sería necesario imprimir al cuento «**Mi primer amor**», con el objeto de trasladarlo a otra época.

Con el fin de actualizar el relato y situarlo en el presente, sustituye por el presente del indicativo los verbos que están antes de las líneas.

Yo (tenía) _____ 13 años.

Ella (era) _____ bonita.

Yo la (encontraba) _____ bonita. (Ocurría) _____ que lo (era) extremadamente. (Tenía) _____ una sonrisa adorable.

(¿Por qué la he amado?) ¿Por qué la _____? (Soñaba) _____ con ella. Le (di) _____ un enorme ramo de violetas como no se (había visto) _____ nunca.

Me (hacían) _____ falta las dos manos, para llevar el ramo. La cosa no (fue) _____ fácil. Ella estaba ocupada, (insistí) _____.

Me (condujo) _____ al gabinete. Se (estaba) _____ peinando. No (había visto) _____ el ramo; no (podía) _____ comprender. Le (tendí) _____ las violetas. Me (pareció) _____ que (había triunfado) _____. Me (había aproximado) _____ a ella.

(Cogió) _____ el ramo, lo (llevó) _____ a su rostro. (Añadió:) ¡Hola, pequeño!



Traslada al presente el cuento «**Mi primer amor**»; para ello, utiliza los cambios que anotaste en la lista anterior. Observa el ejemplo. Trabaja en tu cuaderno.

Mi primer amor.

Yo **tengo** 13 años.

Ella es encantadora.



Evalúa tu trabajo y, luego, el de un compañero, conforme a los rasgos de la lista que aparece abajo. Escribe **B**, si el rasgo se logra plenamente; **R**, si sólo se cumple; e **I**, si es insuficiente.

Rasgo	Descripción	Valoración	
		A*	C**
Coherencia	Articulación lógica de las ideas.		
Actualización	Referencia al presente en todas las informaciones explícitas e implícitas, los tiempos verbales y los circunstanciales.		
Originalidad	Inclusión de elementos novedosos en el texto.		
Precisión	El escrito sólo tiene una interpretación.		

A*: autoevaluación

C**: coevaluación

ORTOGRAFÍA. Recuerda que se utilizan signos de interrogación en las preguntas directas. Empléalos en las oraciones siguientes que los requieran.

Y voy a preguntarme ___ por qué la he amado ___.

___ Hola, pequeño!

___ Para qué quieres verme _____.

TODO UN HÉROE

4

Taller de lectura y redacción Redacción de comentarios de lo leído

Comenta ante el grupo la importancia de conocer actos heroicos de personas del pasado y del presente.



Para que conozcas acciones relevantes en la vida del hombre, lee el **texto 3.1. El tamborcillo sardo** en el libro de *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Lee el significado de las siguientes palabras.

Palabra	Significado
Bayoneta	Arma blanca que usan los soldados de infantería, adaptada en la boca del cañón de su fusil.
Campaña	Operaciones de guerra. Trabajo o empresa.
Patriota	Persona que tiene amor a su patria y procura todo su bien.
Sitiar	Cercar una plaza o fortaleza para combatirla y apoderarse de ella.
Practicante	Persona que en los hospitales hace las curaciones o proporciona a los enfermos las medicinas ordenadas por el médico.



Comenta con un compañero el contenido del texto. Considera las siguientes oraciones.

- Sesenta patriotas italianos se vieron rodeados por los austriacos.
- Un chico de catorce años tiene por sobrenombre “Tamborcillo”.
- Se le encomienda una misión al niño.
- El practicante informa al capitán lo sucedido al pequeño.
- El capitán nombra héroe de la patria al chiquillo.

Expresa ante el grupo tu comentario del cuento.



Redacta en tu cuaderno un comentario del cuento.



Contesta ante un compañero las siguientes preguntas:

- ¿Por qué consideraron como héroe al “Tamborcillo”?
- ¿Qué personajes históricos conoces que hayan hecho algo parecido?
- ¿Qué personajes de tu comunidad han realizado un acto heroico?
- ¿Consideras que es necesario hacer algo importante en beneficio de la comunidad?
- ¿Por qué?

ESTRUCTURA DE LA NOTICIA

5

Características de la noticia

Identificación de las características de una noticia



Lee el texto **2.5 Bill Gates promete mejorar el español en Microsoft**. Comenta con un compañero cómo se estructura una noticia.



Identifica las características de la noticia, lee el texto **2.2 El periodismo**, en el libro de *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Busca en el diccionario el significado de las palabras del recuadro siguiente y anótala en el apartado correspondiente. Luego formula una oración con cada una de ellas.

Palabra	Significado	Aplicación
Periodismo	Profesión de periodista. Periodista, persona que tiene por oficio escribir en periódicos.	El periodismo es una interesante actividad.
Noticia		
Atractivo	Que atrae o llama la atención.	



Encierra en un rectángulo las características de la noticia que aparecen en la sopa de letras.

B	D	C	R	O	B	J	E	T	I	V	A	P	Q
S	C	P	B	Z	B	X	C	K	F	S	J	G	T
K	O	K	R	E	Y	J	M	V	T	V	Q	L	C
I	N	T	E	R	E	S	A	N	T	E	P	E	J
A	C	P	D	B	Q	Z	S	L	X	R	V	X	K
F	I	S	Z	I	G	F	H	C	L	A	R	A	D
H	S	H	L	B	M	L	C	V	D	Z	R	C	H
Q	A	J	J	X	Z	R	M	B	Y	J	Z	T	G
F	V	T	D	O	P	O	R	T	U	N	A	A	M



Escribe la parte de la estructura de la noticia que corresponde a cada descripción; elígela del recuadro siguiente.

Cabeza	remate	subcabeza	cuerpo	entrada
---------------	---------------	------------------	---------------	----------------

- _____ Desarrolla información de la entrada y presenta datos en orden decreciente según su importancia.
- _____ Título que atrae la atención.
- _____ Concentra información que permite responder a las preguntas ¿qué?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿dónde?, ¿cuándo?
- _____ También se llama subtítulo; aclara la idea expresada en el título.
- _____ Concluye la noticia.
- _____ Está formado por la entrada y el desarrollo de la información.

Realiza, en tu cuaderno, un cuadro sinóptico de la noticia en el que incluyas estructura y características.



Intercambia tu guía con un compañero y revisa el trabajo, cotejándolo con la clave.

ORTOGRAFÍA. Subraya en el fragmento siguiente las palabras esdrújulas.

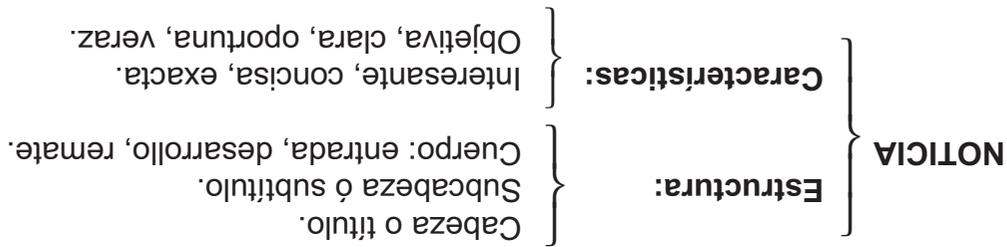
El murciélago
(1880)

En noche lóbrega, galán incógnito
las calles céntricas atravesó
y bajo clásica ventana gótica
templó su cítara y así cantó.

CLAVE

Análisis y síntesis: Objetiva, veraz, oportuna, clara, concisa, interesante, exacta. Aplicación: cuerpo, cabeza, entrada, subcabeza, remate, cuerpo.

Ortografía: murciélago, lóbrega, incógnito, céntricas, clásica, gótica, citara.



TAL COMO FUE

6

Taller de lectura y redacción Análisis de la objetividad de la noticia



Para que descubras la objetividad en una noticia, lee el texto **2.6 Concurso Nacional del Bambuco** en el libro de *Conceptos Básicos*.



Comenta con un compañero las noticias que aparecen en el texto **2.6 Concurso Nacional del Bambuco** y señala tres aspectos del suceso que se relata con mayor detalle en cada noticia. Trabaja en tu cuaderno.

Compara las noticias y escribe en tu cuaderno cuál es la diferencia entre ambas y por qué sus autores tratan el mismo hecho en forma distinta.



Compara el acontecimiento narrado en la noticia con algún suceso ocurrido en tu comunidad, el cual se haya publicado en algún diario, o haya sido comentado; e intercambia opiniones al respecto con un compañero.

Encuentra las semejanzas y diferencias entre lo que se publicó sobre el suceso y lo que en realidad ocurrió.

Señala dos aspectos del suceso que fueron narrados tal como sucedieron. Formula tus conclusiones para exponerlas ante el grupo.



Expresa ante el grupo tu opinión acerca del grado de veracidad que encierra una noticia.

NOTICIAS QUE INTERESAN

7

Proceso para redactar una noticia Redacción de una noticia



Aprende a redactar una noticia. Lee el texto **2.2 El periodismo**, en el libro de *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras y escríbelas en el espacio correspondiente.

Palabra	Significado	Aplicación
Acción		El relato de la acción fue interesante.
Acontecimiento		El joven observó el acontecimiento.
Elementos		Juan incluyó todos los elementos de la noticia.
Suceso		Se destacará lo más importante del suceso.



Reúnete con un compañero y contesta en tu cuaderno las preguntas que siguen:

¿Qué es la noticia?

¿Cuál es la característica fundamental de ésta?

¿Cuál es la estructura de la misma?

¿Qué requisitos debe cumplir el título de la noticia?

¿Cuál es la función de la subcabeza de la noticia?

¿Qué información se concentra en la entrada de ésta? ¿Cuáles son las preguntas que deben plantearse para reunir la información de la noticia? ¿Cómo se organizan los acontecimientos de la noticia? ¿Qué función cumple el remate de la misma? Menciona tres sucesos de interés general en tu comunidad que puedan convertirse en noticia.

Reúnete con tres compañeros, elige con ellos uno de los sucesos arriba anotados y recoge, con su ayuda, la información necesaria para hacerlo noticia. Por ejemplo: La contaminación del agua.

Guía tus comentarios con la información reunida en la actividad anterior.



Redacta en tu cuaderno una noticia sobre un suceso de interés general en tu comunidad para el periódico escolar.



Autoevalúa la redacción de tu noticia y participa en la evaluación de otra que tu profesor indique. Escribe tu valoración en la columna correspondiente. Anota **B** (bien), cuando el rasgo se satisfaga plenamente; **R** (regular), si sólo se cumple; **I** (inaceptable), cuando no alcance el nivel mínimo.

Rasgo	Descripción	Valoración	
		A*	C**
Veracidad	Información acorde con el suceso.		
Coherencia	Relación lógica entre las ideas.		
Concisión	Contenido suficiente, expresado con pocas palabras.		
Presentación	Legibilidad y limpieza del escrito.		

A*: autoevaluación

C**: coevaluación

ORTOGRAFÍA. Observa la sílaba que lleva tilde en algunas de las palabras siguientes:

azúcar ángel automóvil *bueno * polvaredas
 inútil mástil débil *habitaron

Se acentúan las palabras graves que terminan en consonante que no sea **n** o **s**.

Explica por qué no se acentúan las palabras que tienen asterisco. Usa tu cuaderno.

CLAVE

El doctor Andrés Monteverde informó al presidente municipal que el porcentaje de enfermos atendidos en el centro de salud es alarmante. No hay medicina suficiente para todos. Se notificó que las enfermedades gastrointestinales y de la piel son las más numerosas y ponen en peligro la vida de los habitantes. El galeno solicita la participación de todos, pide que hiervan el agua que consuman, que laven sus manos antes de comer y sobre todo eviten tirar desperdicios al río, ya que el problema es tan grave que en poco tiempo también el ambiente estará contaminado.

El río de Agua Prieta causa graves problemas de salud por la cantidad de botellas, latas vacías y basura que se arroja en él. El señor Rogelio Covarrubias, presidente municipal del poblado La Tinaja, le dio a conocer en su segundo informe de gobierno.

¡Grave el problema de la contaminación del agua!

NECESARIA LA PARTICIPACIÓN DE TODOS

Tu noticia puede ser como la siguiente:

PROGRESO DE LA CIENCIA

8

Taller de lectura y redacción Intercambio de opiniones sobre lo leído



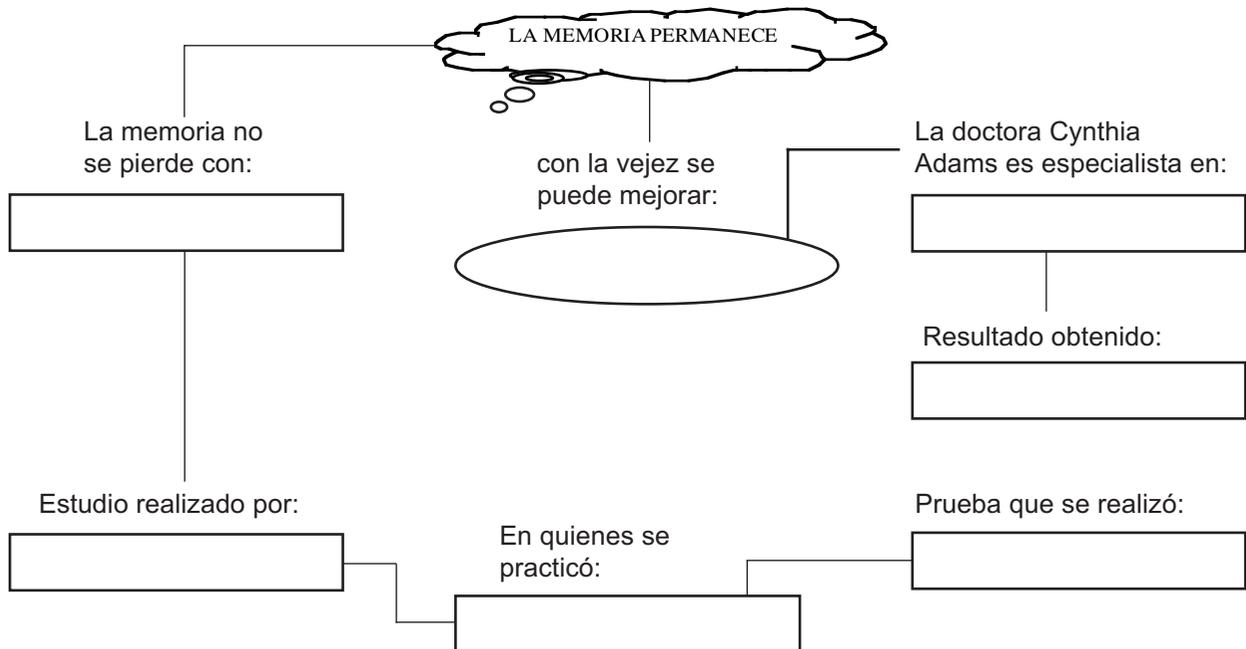
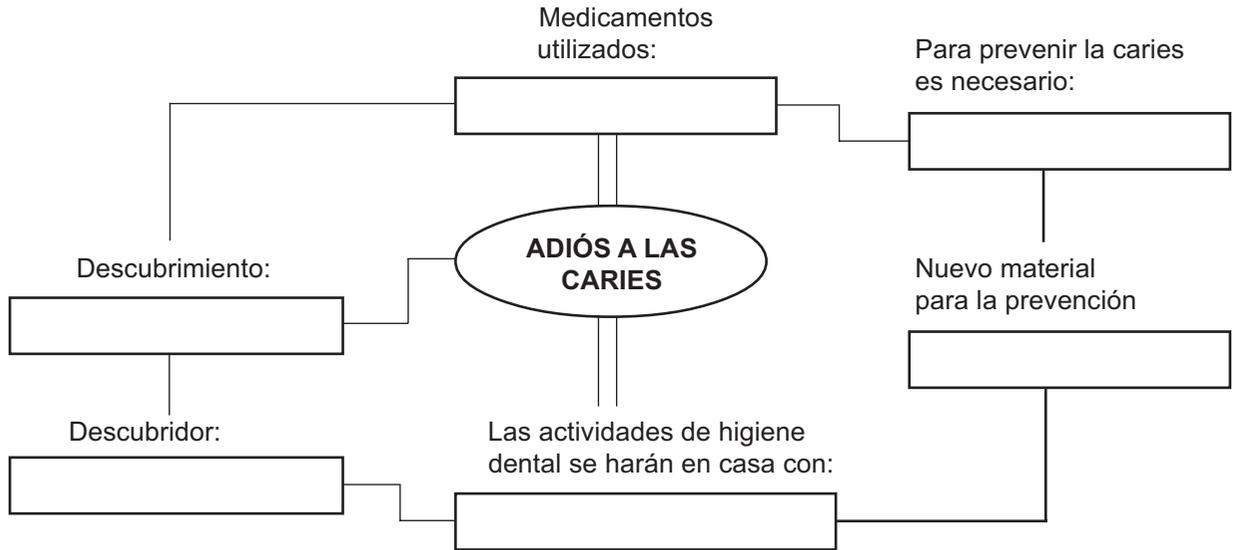
Cuando adquieres un conocimiento es mejor comentarlo con alguien para aclarar dudas o profundizar lo aprendido. Para obtener información y comentarla, lee los textos **2.9 Adiós a las caries** y **2.10 La memoria permanece**, en el libro de *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Lee las palabras y su significado. Completa el ejercicio utilizando las palabras de la izquierda para formular oraciones.

Palabra	Significado	Aplicación
Empaste	Pasta con que se llena el hueco causado por la caries de un diente.	
Flúor	Metaloide gaseoso, más pesado que el aire. Se usa para prevenir la caries dental.	
Gerontología	Tratado sobre la vejez y los fenómenos que la caracterizan.	
Impecable	Incapaz de pecar. Exento de error. Perfecto.	



Juega a buscar las huellas de la información que leíste en el libro de *Conceptos Básicos*. Las expresiones que se encuentran serán las guías para que completes lo que falta:



Comenta con un compañero el contenido de las lecturas.



Contesta las siguientes preguntas en forma oral.

1. ¿Hay en tu comunidad muchas personas que tienen caries dental?
2. ¿Qué medidas se podrían tomar para evitarlas?
3. ¿Cómo ayudarías a tu comunidad para que sus habitantes tuvieran menos caries y se evitaran enfermedades dentales?
4. Comprueba con algún miembro de edad avanzada de tu familia si puede retener en la memoria el contenido de alguna charla o suceso que se le cuente.
5. ¿Será necesario ejercitar la memoria constantemente para que no se pierda? ¿Por qué?

CRÍTICAS Y OPINIONES

9

Textos informativos Análisis de textos informativos



Lee en el libro de *Conceptos Básicos* el texto **2.3 Análisis de textos informativos** y la noticia que en él se incluye.

VOCABULARIO. En la columna de aplicación escribe oraciones que incluyan cada una de las palabras de la lista.

Palabra	Significado	Aplicación
Insoslayable	Que no puede dejarse de lado, ineludible.	
Explícito	Que expresa clara y determinadamente una cosa.	
Filial	Aplicase al establecimiento que depende de otro.	



Forma un equipo con tres compañeros y aplica los pasos indicados en el texto **2.3 Análisis de textos informativos** a la noticia que en él se incluye.

Intercambia comentarios con tu equipo antes de realizar cada una de las siguientes actividades. Trabaja en tu cuaderno.

Anota sobre una línea el título del artículo.

Identifica las palabras clave y anótalas en las otras líneas.

Analiza el texto con el fin de responder oralmente las siguientes preguntas:

¿Qué asunto refiere el texto? ¿Quién lo dice? ¿Por qué es necesario establecer normas ecológicas en todos los países?



Redacta en tu cuaderno un resumen acerca del análisis de la nota informativa estudiada.



Evalúa tu redacción y la de un compañero de tu equipo, conforme a los rasgos que enseguida se enumeran. Anota en las columnas correspondientes: **B**, si el rasgo se alcanza plenamente; **R**, si sólo se cumple; **I**, si no se logra.

Rasgo	Descripción	Valoración	
		A*	C**
Coherencia	Relación lógica entre las ideas.		
Precisión	Contenido que admite sólo una interpretación.		
Integridad	Carácter completo del resumen por abarcar todo el contenido del texto.		
Distinción del contenido	Separación clara entre lo informativo de la nota y las opiniones y críticas que se expresen en ella.		

A*: autoevaluación

C**: coevaluación

ORTOGRAFÍA. Escribe en los espacios vacíos del siguiente texto los signos de puntuación que hacen falta.

Según un estudio_ las personas solitarias tienen preferencia por los alimentos líquidos_ como sopas_ batidos_ jugos y purés_ Sin embargo_ la gente animada y divertida prefiere platos salados_ picantes y crujientes_ como las carnes saladas_ el marisco y los chiles_

CLAVE

Tu resumen podría ser como éste:
 Proyectos para prevenir problemas ecológicos.
 Francisco Rojas, director de Pemex, en el segundo simposio "Exposición internacional, industria, energía y medio ambiente" comentó que ningún presupuesto es suficiente para tener los programas ecológicos.
 Propuso que la política y los proyectos estén dirigidos a prevenir los problemas ecológicos.

NOTICIAS IMPRESIONANTES

10

Taller de lectura y redacción Intercambio de impresiones



Lee en el libro de *Conceptos Básicos* el texto **2.4 Noticias e impresiones** y la nota informativa que en él aparece.

VOCABULARIO. Formula una oración en cada palabra del cuadro siguiente y escríbela en el apartado de aplicación.

Palabra	Significado	Aplicación
Difusión	Extensión, dilatación viciosa en lo hablado o escrito.	
Letal	Mortífero, capaz de ocasionar la muerte.	
Copra	Relativo a la producción de copra, sustancia que se extrae del coco.	



Forma un equipo con tres compañeros e intercambia con ellos opiniones acerca de los aspectos siguientes.

Con tus compañeros de equipo intercambia opiniones acerca de los siguientes aspectos.

¿Qué informa la noticia? ¿Quién informa? ¿Cómo pueden atacar las plagas? ¿Por qué consideran los ecologistas que la plaga es letal?

Intercambia opiniones con tus compañeros de equipo para señalar los recursos con que se destaca la noticia.

Responde las cuestiones siguientes. Trabaja en tu cuaderno.

1. ¿Hay en tu comunidad una plaga que afecte algún plantío?
2. ¿En qué grado afectará la plaga a tu comunidad o país?
3. ¿Quiénes serán los más afectados?
4. Si escribieras una noticia sobre el suceso, ¿qué recursos periodísticos emplearías para hacer “impresionante” la noticia?



Prepara con tu equipo un comentario oral acerca de la noticia leída y en el que valores la importancia de su contenido, así como los recursos empleados para impresionar al lector.

Tu profesor indicará el momento para que expongan su comentario.



Evalúa tu participación y la de tus compañeros en el taller de lectura y redacción para ello, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

¿Las conclusiones expresadas por tus compañeros se apegan a la noticia leída?

¿Fueron oportunas y pertinentes las intervenciones?

¿Se aplicó el método propuesto al analizar las noticias?

DESDE TU VENTANA

11

Proceso para redactar comentarios Redacción de comentarios



Lee el texto **2.11 Redacción de comentarios acerca de una noticia** y la nota informativa que en él se incluye.

VOCABULARIO. Formula una oración con cada palabra del cuadro siguiente y escríbela en el apartado de aplicación.

Palabra	Significado	Aplicación
Coronilla	Parte superior de la cabeza.	
Avistar	Alcanzar con la vista alguna cosa.	
Oscilante	Que se mueve de un lado para otro.	



Escribe en la línea el título de la nota informativa que leíste anteriormente.

Anota en los renglones la lista de palabras clave del texto anterior.

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

De la información contenida en el cuerpo del texto, selecciona y anota en tu cuaderno la que juzgues más importante por complementar lo señalado en el título.

Reúnete con tres compañeros e intercambia con ellos puntos de vista acerca de lo que se indica, a partir del supuesto de que tú vives en el lugar donde ocurrieron los hechos relatados en la noticia. En cada caso, anota en tu cuaderno las conclusiones a las que llegue tu equipo.

- La información más importante de la nota que complementa el título.
- Forma (positiva o negativa) en que la noticia afecta a tu familia, conocidos, miembros de un gremio o grupo de personas, a la comunidad, el Estado, la región o el país de los que formas parte.
- Consecuencias, problemas y dificultades (o beneficios, en su caso) que se deriven de los acontecimientos y que deben tomarse en cuenta para evitar que se agraven (o se pierdan o desperdicien, sí se trata de beneficios).
- Aspectos negativos (o positivos, en su caso) de las actitudes y acciones de las personas involucradas en los acontecimientos.
- Aspectos negativos (o positivos, en su caso) de la noticia que no han sido considerados en la nota.
- Personas que resultan perjudicadas o beneficiadas por los hechos referidos en la noticia o por la difusión de esta última. Razones de tales perjuicios o beneficios.
- Actitud injustificada, parcial, del informador.
- Argumentos que permiten que las observaciones críticas respecto de la noticia sean justificadas.



Redacta en tu cuaderno un comentario acerca de la nota leída, en el que añadas las conclusiones que formulaste con ayuda de tu equipo.



Evalúa tu comentario redactado junto con el de un compañero; considera los rasgos de la lista. Anota en la columna correspondiente: **B**, si el rasgo se satisface plenamente; **R**, si sólo se cumple; **I** si no se logra.

Rasgo	Descripción	Valoración	
		A*	C**
Coherencia	Relación lógica entre las ideas.		
Precisión	Contenido que admite sólo una interpretación.		
Profundidad	Se señalan consecuencias de la noticia que no se mencionan en la nota.		
Crítica	Explicación suficiente para demostrar que las consecuencias son posibles o incluso probables.		

A*: autoevaluación

C**: coevaluación

ORTOGRAFÍA. Anota sobre las líneas los signos de puntuación que faltan (coma, puntos y dos puntos) en el siguiente párrafo.

De la estación cercana se escapaban algunos ecos_ el soplo intenso del vapor de una locomotora_ sonoros martillazos_ silbatos de aviso y el rumor de una máquina lista para partir_

UNA NOTICIA SENSACIONAL

12

Taller de lectura y redacción Intercambio de opiniones sobre una noticia



Continúa informándote, lee el texto **2.7 Más noticias** en el libro de *Conceptos Básicos*.



Reúnete con dos compañeros y contesten en su cuaderno lo que a continuación se pide:

1. ¿Por qué consideras que la noticia del texto leído es sensacional?
2. ¿Qué características la hacen sensacional?

3. ¿Cuál es el asunto que trata?

Resume en un máximo de cinco renglones lo que comprendiste de la noticia. Hazlo en tu cuaderno.



Nombra, junto con los demás compañeros, a un moderador, para que el grupo comente la noticia leída.

Elabora una breve conclusión. Escríbela en tu cuaderno.



Responde en forma oral las siguientes cuestiones con el fin de que evalúes tu actividad ante la lectura de periódicos.

¿Lees algunas veces el periódico? (Sí) (No) (Algunas veces).

¿Qué tipo de noticias te gusta más? (sobre política, deportes, economía, sociedad, cultura, otros asuntos).

¿Cuál fue la noticia más sobresaliente de esta semana?

Procura conseguir un periódico; cuando lo tengas, lee algunas noticias de cada una de las secciones que lo conforman e intercambia puntos de vista con tus compañeros.

DOS PALABRAS EN UNA

13

Palabras compuestas

Formación y uso de palabras compuestas



Comenta ante el grupo, durante tres minutos, cómo se unen dos palabras para armar una, la misma que utilices para comunicarle en tu vida diaria.

Conoce cómo formar y usar correctamente palabras compuestas.

VOCABULARIO. Busca en el diccionario el significado de cada palabra que esté en negritas en los enunciados siguientes, y escríbela en la línea correspondiente.

— El español utiliza la **composición** para formar palabras.

Significado: _____

— Hay palabras **compuestas** que se forman con dos vocablos.

Significado: _____



Analiza las palabras siguientes. Indica cómo están formadas y escribe su significado. Trabaja con un compañero.

Ejemplo:

Palabra	Elementos que la forman	Significado
Independiente	in + depend + iente prefijo radical terminación	Que no depende.
Reformador	Re + form + ador prefijo radical terminación	Que reforma.
Bocacalle	boca + calle palabra palabra	Desembocadura de una calle.
Cubreasiento		
Conformes		
Procurando		

Escribe cinco palabras compuestas con su significado respectivo; trabaja con un compañero.

Palabras	Significado
1. _____	_____
2. _____	_____
3. _____	_____
4. _____	_____
5. _____	_____



Redacta en tu cuaderno un texto breve utilizando algunas palabras compuestas de la lista anterior; procura que tu párrafo sea coherente.



Autoevalúa tu texto y el de un compañero.

Busca en el diccionario las palabras compuestas utilizadas en tu escrito y comprueba si están usadas correctamente en el mensaje. Si tienes alguna duda, despégala con tu profesor.

ORTOGRAFÍA. Recuerda las principales reglas para escribir el acento o tilde.

Compás, café y canción son palabras _____ que se tildan porque terminan en **n, s, o vocal**.

Azúcar y ángel son palabras _____ que se tildan porque terminan en consonantes que no son **n, ni s**.

Lápices y árboles son palabras _____ que siempre se acentúan.

SERÁ NOTICIA

14

Taller de lectura y redacción
Redacción de una noticia



Para continuar con el mundo de la información, lee el texto **2.8 Una primicia** en el libro de *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Para que comprendas mejor la lectura, consulta el significado de las siguientes palabras:

Palabra	Significado
Migración	Desplazamiento de individuos de un sitio a otro por razones económicas, sociales o políticas.
Primicia	Primeros frutos de la tierra. En periodismo, información que se consigue para ser el primero en publicar una noticia.
Peripecia	Suceso imprevisto.



Recuerda la estructura que debe conformar la noticia. Si es necesario, consulta en el libro de *Conceptos Básicos 2.2 El periodismo*.



Con respecto a la migración campo-ciudad, redacta una noticia.



Forma un equipo con cuatro compañeros. Lee la noticia a tus compañeros de equipo.

Selecciona la que más se apegue al formato de la noticia y la que maneje con mayor claridad el mensaje.

Cuando el maestro lo indique, lee ante el grupo la noticia seleccionada. Organízate con el grupo para publicar las tres mejores noticias en el periódico mural.

PERFILES Y REQUISITOS DEL PERIODISMO

15

Noticias y comentarios Integración de lo aprendido



De la siguiente lista de palabras, escoge la que complete mejor cada oración (considera que, en ocasiones, es necesario modificar la palabra en género y número):

Observa el ejemplo:

El presidente recibió al rey de España en medio de una estricta ceremonia protocolaria.

- a) Con el fin de que se efectúen obras indispensables para agilizar la circulación de vehículos, se emprendió la _____ de terrenos en el sur de la ciudad.
- b) En su pintura había rojos de diversos _____
- c) Las enfermedades _____ tienden a desaparecer en nuestro país.
- d) Los casos de poliomielitis que ocurren se deben sobre todo a la _____ de los padres o personal paramédico.
- e) Los estudios _____ han permitido también reducir notablemente el índice de enfermedades que por temporadas afligen a núcleos de la población.
- f) Tener 18 años de edad y contar con la ciudadanía colombiana son _____ para votar en el país.

Forma un equipo con tres compañeros y realiza con ellos lo que a continuación se te indica.

Lee el contenido de los diferentes recuadros. Intercambia con tus compañeros puntos de vista para reordenarlos hasta darle sentido a la nota. Señala en las líneas, con los números de los recuadros, el orden correcto en que deben aparecer las diferentes secciones y los nombres que les corresponden dentro de la estructura de una noticia.

1

En ese contexto, informó Samaniego, el Secretario de Hacienda y Crédito Público, Pedro Aspe Armella, comentó en la reunión que la inflación ha descendido muy rápidamente en las tasas quincenales.

2

En la conferencia de prensa, luego de la reunión semanal de la Comisión de Seguimiento del PECE, la también Subsecretaría B del Ministerio de Trabajo y Previsión Social señaló que continuará en este mes el Programa de Útiles Escolares, para mantener estables los precios de los artículos educativos y los padres hagan con anticipación sus compras, evitando así la espiral inflacionaria.

3

Para abatir la inflación, en julio.

4

La Secretaria Técnica de la Comisión de Evaluación y Seguimiento del Pacto, Norma Samaniego, informó que durante el mes de julio continuarán los descuentos del 10 por ciento en productos hortifrutícolas, en la carne de res, pollo y huevo que se vende en los mercados sobre ruedas, todo esto para abatir la inflación.

5

Continuará el 10% de descuento en frutas y carnes: Samaniego.

Ordena correctamente los recuadros y los nombres de las partes en la estructura de la noticia. Trabaja en tu cuaderno.

Formula por escrito, en tu cuaderno, un breve comentario crítico sobre la noticia recién leída. Considera los rasgos de coherencia, claridad, precisión y argumentación. Selecciona la palabra que conteste correctamente cada inciso y escríbela sobre las líneas.

- a) Palabra que tiene con la fórmula: prefijo más radical: _____
predispuesto descansando sabelotodo
- b) Palabra compuesta con la fórmula: prefijo más radical más la terminación _____
telecomunicación metomentodo demostrando

- c) Palabra compuesta por la suma de dos vocablos: _____
 superreforzado positivismo salvavidas

Las siguientes frases definen y explican los aspectos listados; relaciónalos escribiendo la letra de la columna izquierda que corresponda dentro de los paréntesis de la columna derecha:

- | | |
|---|---|
| a) Característica de la noticia, basada en su relación con los hechos presentes. | () Noticias impresionantes. |
| b) Título de la noticia, conciso y exacto, que capta interés del lector. | () Veracidad y oportunidad. |
| c) Se caracteriza por emplear estos recursos: titulares y fotografías, así como el de la colocación en lugares estratégicos de la publicación. | () Enriquecimiento del propio punto de vista. |
| d) Parte de la noticia en donde se brinda información esencial que responde a las preguntas ¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde? y ¿por qué? | () Palabras clave, información complementaria, título. |
| e) Paso del análisis de la información que consiste en confrontar el contenido de la noticia con la realidad, las experiencias previas y otras informaciones. | () Mantiene informado y forma opinión. |
| f) Elementos que es preciso identificar en la noticia para elaborar un resumen de su contenido. | () Entrada. |
| g) Resultado formativo del intercambio de impresiones acerca de noticias. | () Actualidad. |
| h) Rasgo fundamental de la noticia que está presente cuando el periodista narra los hechos tal como sucedieron. | () Valoración. |
| i) Factores que se consideran al formular un comentario crítico de una noticia. | () Cabeza. |
| j) Utilidad que presta leer el periódico. | () Veracidad. |



Intercambia tu trabajo con un compañero para que te coevalúe, cotejando las respuestas con la clave.

ORTOGRAFÍA. Coloca los signos de puntuación y los acentos que faltan en el siguiente párrafo:

Según un estudio__ las personas solitarias tienen preferencia por los alimentos líquidos__ como sopas__ batidos__ jugos y purés__ Sin embargo__ la gente animada y divertida prefiere platos salados__ picantes y crujientes__ como las carnes saladas__ los mariscos y el ají__

CLAVE

Escoge: a) expropiación; b) matices; c) endémicas; d) negligencia; e) epidemiológica; f) requisitos. Estructura de la noticia: a) 5; 3; 4; 2; 1. b) cabeza; subcabeza; entrada; cuerpo; remate. Selección: a) predispuesto; b) telecomunicación; c) salvavidas. Ejercicio de corrección: a. (c); b. (i); c. (g); d. (f); e. (j); f. (d); g. (g); h. (e); i. (b); j. (h). Ortografía: ¿Cuál es la razón de que un país se considere con derecho para gobernar el mundo? ¿Por qué el gobierno de Estados Unidos cree tener la autoridad para imponer a otros sus decisiones? El egoísmo y el afán de lucro son los principales móviles de su actitud.

Núcleo Básico 2

FUNDAMENTOS DE LA COMUNICACIÓN



EL MANEJO DE LA COMUNICACIÓN

16

Formas y requisitos de la comunicación Intercambio de opiniones



Descubre en el programa televisivo los secretos del proceso de la comunicación y aprende a relacionarte en el mundo en que vives.

Comenta con un compañero los problemas que existen en una comunicación oral deficiente y cómo superarlos.

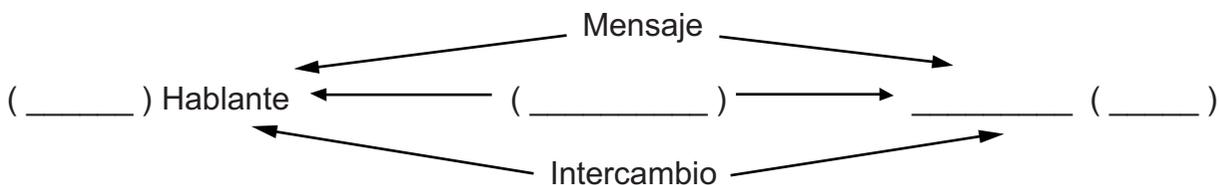


Lee el texto **1.2 La comunicación**, en *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Encuentra en el cuadro la palabra que complete la oración.

C	R	W	Z	L	I	M	V	N	N	V	W	1. La _____ es indispensable para la vida. 2. Utilizar un volumen de voz audible es requisito del _____. 3. El _____ debe escuchar con atención. 4. En la comunicación, los participantes deben manejar el mismo _____.
C	O	M	U	N	I	C	A	C	I	O	N	
B	T	M	L	L	C	I	Y	C	O	T	Y	
C	P	R	U	I	O	E	Y	O	Y	N	Z	
D	D	E	A	N	O	E	G	D	E	S	Z	
E	I	I	L	E	I	N	G	I	N	R	Y	
F	M	J	R	J	D	C	L	G	T	Q	X	
G	S	S	N	M	P	T	A	O	E	P	W	
H	T	R	L	A	R	T	L	C	B	O	V	
H	A	B	L	A	N	T	E	Z	Q	O	T	

Completa el siguiente esquema:





Indica y comenta las funciones y requisitos del hablante y el oyente en la comunicación.

Hablante	Oyente
Función:	Función:
Requisitos:	Requisitos:



Escribe, en tu cuaderno, un breve texto acerca de lo que más te haya interesado del tema.

ORTOGRAFÍA. Contesta el ejercicio que se te propone y deduce la regla ortográfica.

Si yo te bajara el Sol, la quemadota que te _____.
(dar)

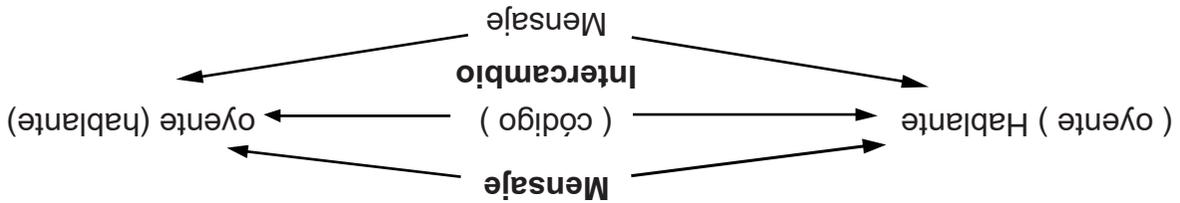
Si te bajara la Luna, cómo diablos la _____.
(cargar)

Si te diera mi amor, segurito, me _____.
(engañar)

Los verbos conjugados terminados en **aba** se escriben con _____.

CLAVE

(Oyente), Hablante, (Código), Oyente, (Hablante) Intercambio
Hablante: Función: formular el mensaje. Requisitos: —Hablar claro. —Utilizar un volumen de voz audible. —Reforzar el mensaje con el tono de voz y con expresiones corporales. —Si no fue comprendido el mensaje presentarlo de una manera más sencilla.
Oyente: Función: Interpretar el mensaje. Requisitos: —Utilizar el mismo idioma (código). —Escuchar con atención. —Mostrar interés en lo que se comunica. —Preguntar en caso de que no se haya comprendido el mensaje. —Esperar el turno para hablar. —No representar una actitud hostil.
Ortografía: Dabas, cargabas, engañabas. Los verbos conjugados terminados en aba se escriben con b.



Vocabulario: 1. comunicación, 2. hablante, 3. oyente y 4. código.

EL VALOR DE LA PALABRA

17

La lengua como instrumento de comunicación Valoración de la lengua



Te invitamos a conocer cómo lograr una comunicación eficaz. El programa de televisión te ayudará.

Comenta con un compañero, durante dos minutos, ¿para qué se requiere dominar la comunicación oral y escrita?



Conoce para qué necesitas comunicarte, lee el libro de *Conceptos Básicos* el texto **1.3 El poder de la palabra**.

VOCABULARIO. Escribe en el paréntesis el número de la palabra a la que pertenece el significado presentado.

1. progreso	2. contribuir	3. herencia	4. aportes
-------------	---------------	-------------	------------

- () Bienes dados a la sociedad de la que se es miembro.
- () Intervenir, participar en algo.
- () Aumento, adelanto.
- () Bienes que se transmiten por sucesión.



Escribe en el paréntesis V (verdadero) o F (falso), según el contenido de la lectura.

- () El hombre necesita comunicarse.
- () Todas las actividades del hombre requieren sólo de la comunicación oral.
- () La lengua es una herencia cultural.
- () Para leer poesía no se requiere la comunicación.
- () El progreso está determinado por el uso de la palabra.



Reúnete con dos compañeros para intercambiar opiniones acerca de la utilidad de la lengua. Nombren un secretario para que tome nota de las conclusiones a que llegue el equipo.

Tu comentario puede basarse en las preguntas del siguiente párrafo; también pueden guiarte para que expongas ante el grupo tus conclusiones.

¿Cómo se comunica el hombre?, ¿para qué se comunica?, ¿es necesario el dominio de la lengua para establecer la comunicación?, ¿cómo influye la comunicación en el proceso?, etcétera.



El profesor señalará dos o tres equipos para que expongan sus conclusiones ante el grupo.

Escucha a tus compañeros y evalúa su participación.

Escribe en el cuadro que se encuentra más adelante **B** (bien) si la actividad se cumple; **R** (regular) si no satisface; e **1** (inaceptable) si no se logra.

Aspectos para evaluar	Valoración
¿Comprendiste la conclusión de tu compañero?	
¿El expositor habló claro y sin tartamudear?	
¿La intensidad de la voz fue suficiente para que todos escucharan?	
¿La exposición se realizó de manera organizada?	

CONQUISTA DE LAS PALABRAS

18

Método para dominar la comunicación verbal Elaboración de un esquema de metodología



Atrévete a incursionar en el mundo de las palabras; observa el programa televisivo.

Comenta con un compañero por qué las personas no logran comunicar un mensaje.



Para que tu comunicación oral y escrita mejore, lee el texto **1.5 Metodología para dominar la comunicación verbal**, en el libro de *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Buscar en el diccionario el significado de cada palabra que esté en negritas en los enunciados siguientes y escríbelo en la línea correspondiente.

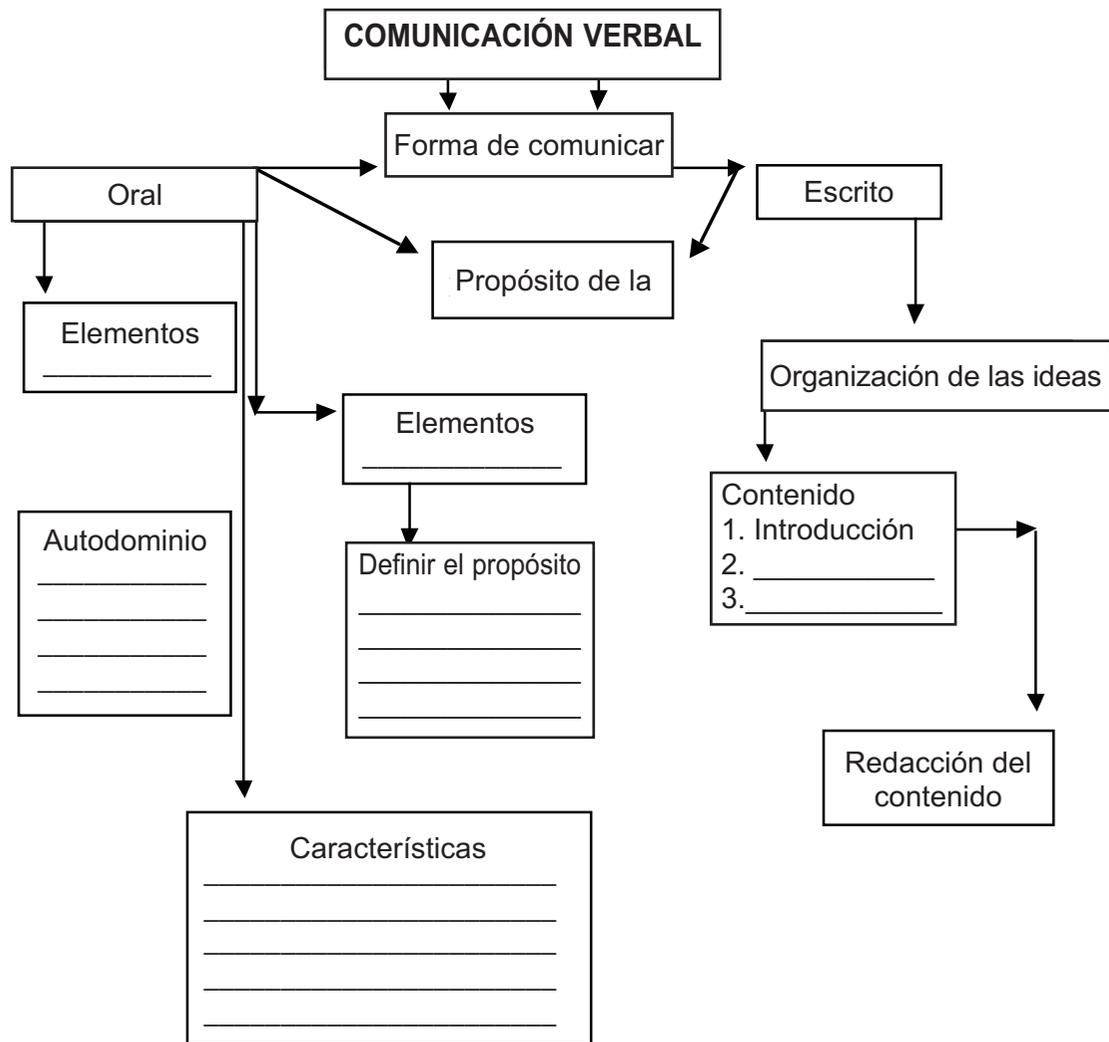
- El **autodominio** permite enfrentarse a un público.
Significado: _____
- Hay que definir el **propósito** de la comunicación.
Significado: _____
- La **coherencia** es importante en la expresión oral.
Significado: _____



Reúnete en equipo y comenta las ventajas de poseer autodominio, de organizar las ideas y de proyectar ciertas emociones a quien escucha. Enumeren propuestas o soluciones para mejorar la comunicación entre ustedes. Formulen conclusiones en grupo.



Con la información que leíste, completa el esquema sobre la metodología para dominar la comunicación verbal.



Comenta con un compañero qué fallas tienen ambos para comunicarse y cómo pueden solucionarlo.

Comenta en grupo el esquema de la comunicación verbal. ¿Falta algún elemento?

CLAVE

Elementos subjetivos: autodominio, organización de las ideas, proyección de emociones. Elementos objetivos: definir el propósito, conocimiento del tema, conocimiento del audio-visual, uso de un lenguaje adecuado. Características: coherencia, fluidez, dicción, volumen, tono. Contenido: introducción, desarrollo y conclusión. Un alumno que tartamudea y se pone nervioso cuando el profesor le pregunta, debe controlarse y participar en clase consistentemente para vencer su timidez y su inseguridad.

PANORAMA DEL ESPAÑOL

19

Elaboración de un cuadro comparativo Integración de lo aprendido



Asómate a la ventana que es el televisor para ver el panorama que te ofrece el curso de Español.

Intercambia opiniones con un compañero, durante unos tres minutos, con el fin de determinar la utilidad del idioma español en tu educación y desarrollo personal.



Lee el texto **1.4 En busca de horizontes**, en el libro de *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Elige el significado que corresponde a la palabra subrayada en cada enunciado y anota la letra que le antecede en el paréntesis de la derecha.

1. Al hablar, es indispensable considerar el contexto. ()
 - a) Idea principal del contenido de un texto.
 - b) Condiciones que permiten expresarse con claridad.
 - c) Conjunto de circunstancias que rodean un hecho.

2. La lectura dinámica permite inducir al ojo a abarcar un mayor campo visual. ()
 - a) Conseguir que algo o alguien realice una acción determinada.
 - b) Poner una cosa dentro de otra. Contener una cosa a otra.
 - c) Abrir, alargar, ampliar.

3. Al leer un texto literario, es conveniente leer título y anticiparse al contenido. ()
 - a) Dar a conocer algo.
 - b) Adelantarse a algo.
 - c) Distraerse, entretenerse.



Forma un equipo con dos compañeros e intercambia comentarios con ellos, durante cinco minutos, con el fin de explicar por qué el español es la mejor herramienta para la búsqueda de nuevos horizontes.

Organízate con un grupo, con el fin de que elaboren un esquema de los siguientes procesos para mejorar la comunicación oral y escrita:

Interpretación en la expresión oral.

Condición en la expresión oral.

Aumento de la velocidad de la lectura.

Incremento de la comprensión de la lectura.

Expresión escrita.

Comunicación literaria.

Con tus compañeros de equipo, prepara la exposición oral del proceso que les correspondió trabajar y nombra a alguien que exponga ante el grupo.



Con el grupo, elabora un esquema que integre de manera sintética los procesos para mejorar la comunicación oral y escrita.



Evalúa el esquema elaborado por el grupo, cotejándolo con el que aparece en la clave a manera de ejemplo.

CLAVE

Vocabulario: 1. c, 2. a, 3. b. Esquema: Procesos mediante los cuales es posible mejorar el dominio de la lengua, principal herramienta de estudio. Expresión oral: Interpretación. Comprender escuchando y evitar confundir con opiniones propias. Codificación. Expresarte con sencillez y claridad, considerando el contexto, la situación y los oyentes. Lectura: Aumentar la velocidad mediante ejercicios de lectura dinámica. Mejorar la comprensión. Expresión escrita: Ordenar ideas y parte del contenido conforme a un esquema elaborado previamente. Comunicación Literaria: Anticipar el contenido. Relación con la vida y circunstancias del autor. Sintetizar mentalmente el contenido.

LA TELECOMUNICACIÓN

20

Medios de comunicación que informan y divierten
Comentarios orales acerca de los medios de comunicación



Acércate al sorprendente mundo de la comunicación, observa el programa de televisión.

Después del programa, comenta con un compañero durante dos minutos acerca de los beneficios que proporcionan los medios de comunicación social.

Cuando tu maestro lo indique, intercambia opiniones con todo el grupo acerca del mismo tema durante dos minutos.

RECUERDA. 1. Subraya los medios de comunicación social que hay en tu comunidad.

radio televisión periódicos revistas libros

2. ¿Cuál de ellos da la información de lugares más lejanos? Coloréalo de rojo.



Continúa en el mundo de la información, leyendo el texto **2.12 Comunicación al instante** en tu libro de *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Relaciona la palabra con su significado, colocando en el paréntesis el número correspondiente.

Palabra	Significado
1. Contribuir	() Diversión, entretenimiento.
2. Avanzar	() Cooperar o ayudar en algo.
3. Retroceder	() Ir hacia adelante.
4. Esparcimiento	() Volver hacia atrás.

Forma una pareja y comenta el contenido del texto **2.12 Comunicación al instante**. Una vez comentado el texto, contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles son los medios de comunicación social?
2. ¿Qué utilidad tienen en el mundo actual?
3. ¿Qué utilidad tienen estos medios en tu comunidad?
4. ¿Qué utilidad les das en tu vida diaria?
5. ¿Por qué es necesario saber elegir un programa, un libro, una revista, etcétera?



Realiza un comentario acerca de los medios de comunicación social, tomando en cuenta la siguiente estructura:

- a) Asunto.
- b) Opinión personal con fundamentación.
- c) Conclusión.

Una vez realizado, exprésalo ante tus compañeros de grupo.



Evalúa tu trabajo y el de tus compañeros, tomando en cuenta los rasgos del siguiente cuadro. Escribe **B** (bien) si el rasgo se cumple plenamente; **R** (regular) si se cumple a medias; e **I** (insuficiente) si no se cumple.

Rasgo	Descripción	Valoración	
		A*	C**
Coherencia	Enlace lógico de las ideas.		
Concisión	Expresión breve de lo fundamental.		
Dicción	Correcta pronunciación de las palabras.		
Fluidez	Continuidad en la expresión de las ideas.		
Volumen	Intensidad o fuerza de la voz.		

A*: autoevaluación

C**: coevaluación

CLAVE

Tu comentario pudo ser así: Asunto. Mi comentario acerca de los medios de comunicación social es el siguiente:
Opinión personal: Desde mi punto de vista, el hombre siempre ha tenido necesidad de comunicarse porque es un ser que no puede vivir solo. Su gran desarrollo lo ha alcanzado gracias a la comunicación y transmisión de conocimientos que ha habido de unos pueblos a otros. En la actualidad, los medios de comunicación influyen de gran manera en las actividades económicas, políticas, culturales, sociales y deportivas de los habitantes. Conclusión: Considero que los medios de comunicación social; o medios masivos de comunicación, son importantes porque nos mantienen informados en todos los aspectos y en ocasiones nos presentan textos y programas divertidos.

LA MAGIA DE LA IMAGEN

21

Características y posibilidades de la televisión Comentarios orales acerca de la televisión



Descubre, a partir del programa de televisión, las características y posibilidades de este medio masivo de comunicación.

Al terminar el programa, comenta durante tres minutos ante el grupo las posibilidades de la televisión.



Amplía lo que sabes acerca de la televisión leyendo el texto **2.13 Características y posibilidades de la televisión** en tu libro de *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Para facilitar la comprensión del texto, lee las palabras del vocabulario y su significado.

Palabra	Significado
Gama	Variedad.
Promocionales	Que promueven, que indican.
Difundir	Divulgar, propagar.



Contesta en tu cuaderno las cuestiones que se te presentan, con base en tu libro de *Conceptos Básicos*.

1. Los objetivos de la televisión son.
2. Menciona una de las características de la televisión.
3. Anota tres posibilidades de la televisión.
4. Menciona tres tipos de programas que se presentan en televisión.
5. Escribe el nombre del programa que más te gusta de la programación televisiva.



Reúnete en un equipo de cuatro o cinco compañeros; comenta oralmente todo lo relativo a las características y posibilidades de la televisión que se expuso en la sección anterior, y tus opiniones y conocimientos.



Expón tus conclusiones ante el equipo al que perteneces y mientras lo haces, tus compañeros harán la evaluación de acuerdo con la siguiente escala estimativa:

Rasgo	Descripción	Valoración	
		A*	C**
Coherencia	Enlace lógico de las ideas.		
Concisión	Expresión breve de lo fundamental.		
Dicción	Correcta pronunciación de las palabras.		
Fluidez	Continuidad en la expresión de las ideas.		
Volumen	Intensidad o fuerza de la voz.		

A*: autoevaluación

C**: coevaluación

ORTOGRAFÍA. Escribe la tilde en las palabras graves que a continuación te presentamos.

mapa, heroe, raza, hacia, como, casa.

CLAVE

Ortografía: mapa, héroe, raza, hacia, cómo, casa, cómo.

MENSAJES DE LA IMAGEN

22

El lenguaje de la televisión
Comentario escrito acerca de la televisión



Observa con atención el programa televisado para que puedas hacer comentarios escritos acerca de la televisión.

Comenta con un compañero, durante dos minutos, el tema del programa de televisión.

RECUERDA. ¿Cuáles son los elementos de que se vale la televisión para enviar sus mensajes?



Relee **2.13 Características y posibilidades de la televisión** en tu libro de *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Lee atentamente las palabras y su significado para que comprendas bien lo que acabas de leer.

Palabra	Significado
Consumir	Gastar, comprar.
Convencer	Probar una cosa de manera que no se pueda negar.
Panel	Técnica grupal.



Comenta el siguiente ejercicio relacionado con la lectura **2.13 Características y posibilidades de la televisión**.

1. La televisión es, en lo que respecta a los comerciales, una buena aliada de la _____.
2. El gran poder de convencimiento de la televisión se debe a la integración de diversos _____.
3. El emisor es un elemento _____ y el receptor es un elemento _____ dentro del esquema de la televisión.
4. Formar opinión en el teleauditorio y reforzar los valores de la cultura tradicional son _____ de la televisión.

Escribe tu opinión en el espacio correspondiente tomando en cuenta las dos columnas.

Esquema	Mi opinión	Tu opinión
¿De qué trata el programa?	Los programas que vi en la televisión son humorísticos, pero en lo personal no me agradó el tema, prefiero los programas de aventuras.	
¿Cuál es el lenguaje verbal que se emplea?	El lenguaje verbal que emplean está lleno de modismos y en ocasiones es un tanto vulgar.	
¿Qué piensas del lenguaje televisivo?	Me gustaría que los lugares donde se grabaran fueran exteriores.	



Redacta un texto en tu cuaderno con los elementos del cuadro anterior (¿de qué trata el programa?, ¿cuál es el lenguaje verbal, y ¿cuál el televisivo?), donde aparezca tu opinión personal acerca de los programas cómicos que viste en la televisión.



Intercambia tu cuaderno con un compañero para evaluar la redacción. Toma en cuenta los rasgos incluidos en el cuadro que a continuación se presenta.

Rasgo	Descripción	Valoración	
		A*	C**
Coherencia	Enlace lógico de las ideas.		
Concisión	Expresión breve de lo fundamental.		
Ortografía	Escritura correcta de las palabras.		
Presentación	Legibilidad y limpieza del escrito.		
Validez	Información acorde con el tema.		

A*: autoevaluación

C**: coevaluación

ORTOGRAFÍA. Escribe sobre la línea las palabras graves que completan el sentido del enunciado.

mástil azúcar concurso murallas árbol

1. Las _____ de la ciudad son altas.
2. El _____ del buque está roto.
3. No le pongas _____ a mi café.

DE TODO UN POCO

23

Características y diversidad de contenido de las revistas Comentario acerca de las revistas



¿Has observado cómo está estructurada una revista? Descúbrelo a través del programa de televisión.

RECUERDA. Nombre de dos programas de televisión de mucha popularidad.

Anota tres modismos empleados en algún programa de televisión y las frases equivalentes.

Modismo

Expresión equivalente



Así como el periódico te informa de las noticias del día, la revista te ofrece una información más amplia sobre diversos temas; lee el texto **2.15 La revista** en tu libro de *Conceptos Básicos* para que conozcas más en relación con este medio informativo.

VOCABULARIO. Elige la palabra que completa el significado del texto escríbela en la línea.

La _____ es una _____ periódica que se imprime en cuadernos separados siguiendo una estructura, los _____ se acompañan de _____ a todo color y sus contenidos tratan sobre _____ actuales para todo público.



Completa el cuadro de clasificación de las revistas. Trabaja en equipo. Observa el ejemplo.

Clases de revistas	Nombre de revistas
De interés general	Geomundo
Femeninas	Selecciones del Reader's Digest
Juveniles	Muy interesante
Masculinas	Tv. y novelas
Científicas	Vanidades
Entretenimientos	
Internacionales	
Culturales	
Infantiles	
Espectáculos	



Redacta un comentario sobre la necesidad de analizar los contenidos de las revistas para seleccionar lo más conveniente para el interés personal, familiar y de la comunidad.

Redacta tu opinión como lector en relación con algunas de las revistas que conoces.



Lectura de comentarios frente al grupo por equipos.

Participa en un intercambio de opiniones tratando de llegar a conclusiones comunes.

ORTOGRAFÍA. Escribe el acento en las palabras en negrita que deban llevarlo.

No llegó **el** ayer.

El día de hoy, recibirás **mas** satisfacciones.

A **mi** no me gustó la película y a **el tampoco**

Aun no está terminada la carretera.

EXPRESIONES DE UN PÍCARO MEXICANO

24

Características de expresión de *El Periquillo Sarniento* Análisis de pasajes de *El Periquillo Sarniento*



Periquillo Sarniento es un pícaro de pura cepa mexicana. Su pensamiento y su lenguaje así lo revelan, como lo explica el programa de televisión.

Comenta con un compañero, durante no más de tres minutos, las razones por las que José Joaquín Fernández de Lizardi creaba suspenso al final de cada capítulo de *El Periquillo Sarniento*.

RECUERDA. Indica en la línea el género al que pertenece *El Periquillo Sarniento* y el carácter que posee por narrar memorias. _____



Lee el texto **3.4 Hacer dinero sin arriesgar un centavo** en el libro de *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Formula en tu cuaderno una breve oración con cada una de las siguientes palabras: bribón, abundar, minucioso, ridiculizar.



Forma un equipo con cuatro compañeros para distribuir la investigación de los siguientes puntos relativos a *El Periquillo Sarniento*.

- Extensión y función de los títulos.
- Temas de las descripciones.
- Tipos de lecciones que brinda el autor.
- Procedimiento para crear suspenso y función del mismo.
- Función del lenguaje figurado y las hablas regionales y de grupo empleados en la obra.

Discute con tus compañeros de equipo el conjunto de los temas, hasta formular oralmente conclusiones comunes.

Responde con tu equipo, oralmente, las siguientes preguntas:

¿Por qué y cómo critica Fernández de Lizardi las costumbres de su época? ¿Con qué intención critica el comportamiento de los parientes cuando los deudos se encuentran en aprietos?

¿Fernández de Lizardi se limita a señalar errores y defectos de las personas? ¿Por qué se dice que el lenguaje de los personajes de *El Periquillo Sarniento* es mexicano?

¿En qué consiste el suspenso en la novela de Fernández de Lizardi?



Elabora con tu equipo un cuadro sinóptico en el que se incluyan los elementos analizados de *El Periquillo Sarniento*, sus rasgos y las funciones que desempeñan.

Trabaja en tu cuaderno.



Evalúa tu cuadro sinóptico comparándolo con el de la clave; luego entrégalo a otro equipo y recibe el suyo, para volver a cotejar con la clave y evaluar.

ORTOGRAFÍA. Separa en sílabas las siguientes palabras y anótalas en las líneas:
vía, acentúa, ascuas, pascua, piedad. _____

CLAVE

Recuerda: *El Periquillo Sarniento* es una novela de carácter autobiográfico.

Recursos de estilo:	} <i>El Periquillo Sarniento</i>
• Metáforas y parábolas	
• Lenguaje coloquial, regional, popular y jergas	
Lecciones:	
• De la naturaleza humana (parientes)	
• De las costumbres (funerales)	
• De la gente (tía Felipa)	
• Científicas	
• Morales (los falsos amigos)	
Suspenso (párrafos finales; texto por entregas)	
Estructura del texto:	
Títulos (extensión e intención)	
Descripciones minuciosas:	
• De la naturaleza humana (parientes)	
• De las costumbres (funerales)	
• De la gente (tía Felipa)	

ASALTANTES AUDACES

25

Características de contenido de *Los bandidos de Río Frío*

Análisis de su contenido



Observa en el programa de televisión, las aventuras de unos bandidos muy famosos.

Comenta con tus compañeros acerca del tema de la novela *Los bandidos de Río Frío*.

RECUERDA. Escribe las características principales del protagonista de la novela *El Periquillo Sarniento*. _____

_____.



Conoce una novela costumbrista. Lee el texto **3.5 Asalto a la diligencia**, en el libro de *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Para que comprendas mejor la lectura, lee el significado de las siguientes palabras.

Palabra	Significado
Corvetas	Movimiento que se enseña al caballo.
Tácito	Callado, silencioso.
Mojicón	Golpe que se da en la cara con el puño.
Tahúres	Jugadores de juegos de azar.
Minuciosamente	Deteniéndose en las cosas más pequeñas.



Relee el fragmento del capítulo XLVIII que aparece en tu libro de *Conceptos Básicos* y realiza lo que se te pide en parejas.

En tu cuaderno ilustra el fragmento que leíste y contesta las siguientes preguntas.

1. ¿De qué trata el texto leído?
2. ¿Qué se dice acerca de Don Joaquín Pesado?
3. ¿Qué sentimientos o emociones se expresan en el texto?
4. ¿Por qué se dice que los enmascarados se colocaron frente a las mulas para impedir la fuga del carruaje?
5. ¿Por qué reacciona así Evaristo?
6. ¿Por qué actuó así Bernardo Couto?
7. ¿Qué consecuencias traería una conducta como la de Evaristo?
8. ¿Cómo calificas la actuación de las ancianas?
9. ¿Qué hubieras hecho tú si te encontraras en la misma situación que los pasajeros de la diligencia?
10. ¿Con qué personaje te identificas? ¿Por qué?



Reúnete con cuatro compañeros y discutan, durante cinco minutos, el contenido de las respuestas dadas al cuestionario.



De acuerdo con las respuestas del cuestionario, elabora un resumen y una opinión personal acerca del fragmento leído. Trabaja en tu cuaderno.

ORTOGRAFÍA. Escribe en las líneas las conjugaciones que faltan del pretérito de indicativo del verbo mantener.

Yo _____ , tú mantuviste, el _____ , nosotros mantuvimos,
ustedes _____ , ellos _____ .

CLAVE

Recuerda: El Periquillo es un muchacho vivaz que corre aventuras en el hampa, al lado de malas compañías, de las cuales se salva gracias a que en el fondo es honesto y generoso. Análisis y síntesis: 1. Del asalto que sufre una diligencia por los bandidos de Río Frio. 2. Que viajaba constantemente de México a sus haciendas de Orizaba. 3. Por parte de los asaltantes, cólera, codicia, abuso. Por parte de los pasajeros, sorpresa y temor. 4. Porque en el siglo XIX el carruaje o diligencia era el medio de transporte terrestre más empleado. 5. Porque es un bandido codicioso sin escrúpulos. 6. Porque sintió terror, pues nunca había visto enmascarados ni pistolas apuntándole. 7. Ser un hombre perseguido y buscado por la justicia, que tiene un final violento. 8. A juicio personal. 9. A juicio personal. 10. A juicio personal. El resumen debe contener por lo menos un 70 % de las ideas principales presentadas en la clave. Ortografía: yo mantuve, tú mantuviste, él mantuvo, nosotros mantuvimos, ustedes mantuvieron, ellos mantuvieron.

MODOS EFICACES DE NARRAR

26

Características de expresión de *Los bandidos de Río Frío*

Análisis de estilo



Conoce la narrativa folletinesca del siglo XIX a través del programa de televisión.

Comenta con un compañero acerca de la forma de “entrega” de las novelas folletinescas.

RECUERDA. El autor de la novela *Los bandidos de Río Frío* es _____

_____.



Lee el texto **3.6 Fotografía de una ciudad** en tu libro de *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Relaciona mediante una línea cada palabra con su significación correcta.

Palabra	Significado
1. Mochetas	1. Contagiado, pestilente, corrompido.
2. Barcina	2. Lleno de lodo blando.
3. Cenagoso	3. Tienda donde se vende paja.
4. Infecto	4. Hueco de una puerta o ventana.
5. Pajería	5. Carga o haz grande de paja.



Contesta las siguientes preguntas relacionadas con la descripción que hace Payno de algunos lugares en el capítulo XI **Los almacenes de fruta**.
Escribe dentro del paréntesis la respuesta correcta.

CUESTIONARIO

1. ¿Cómo es el canal que penetra en la ciudad?.....()
a) cenagoso e infecto b) aseado y bonito c) profundo y tranquilo

2. ¿Cómo eran las construcciones a los lados del canal?()
 a) modernas y alegres b) viejas y pintadas c) despintadas y enrejadas de cal

3. ¿De qué iban cargadas las canoas y chalupas?.....()
 a) de camarón y pescado b) de madera y carbón c) de flores y legumbres

4. ¿Cómo eran las tocinerías?()
 a) grasosas y malolientes b) limpias y grandes c) perfumadas y blancas

5. ¿Qué parecen las carbonerías?()
 a) manchas negras b) pasillos oscuros c) cuartos sucios



Una característica del estilo narrativo de Manuel Payno es la descripción amena y sencilla de lugares, como el leído en el fragmento. Escoge dos de las descripciones leídas (el canal, las construcciones, las canoas y las chalupas, las tocinerías, las carbonerías) y cópiala en tu cuaderno.



Evalúa tu trabajo, intercámbialo con un compañero. Compara las descripciones con el fragmento leído.

ORTOGRAFÍA. Escribe en las líneas las conjugaciones que faltan del pretérito de indicativo del verbo sostener.

Yo _____, tú sostuviste, él _____,

Nosotros _____, ustedes _____, ellos sostuvieron.

CLAVE

Recordar: Manuel Payno. Vocabulario: 1. (1-4), 2. (2-5), 3. (3,2), 4. (4-1), 5. (5-3). Cuestionario: 1. (a) 2. (b) 3. (c) 4. (a) 5. (a). Ortografía: yo sostuve, tú sostuviste, él sostuvo, nosotros sostuvimos, ustedes sostuvieron, ellos sostuvieron.

SUEÑOS IMPOSIBLES

27

Poemas del Segundo Imperio Análisis de poemas de la época



Observa el programa de televisión y conoce algunos poemas de un grupo de escritores románticos mexicanos.

Comenta en grupo cuál poema te gustó más y qué sensación te produjo el escucharlo.

RECUERDA. El lenguaje empleado en la novela de *Los bandidos de Río Frío* es: ()

- a) Sencillo y ameno b) Rebuscado y culto c) Complicado y elegante



Reúnete en un equipo y selecciona un poema del texto **3.7 Poetas románticos** en *Conceptos Básicos* para que lo leas.

VOCABULARIO. Anota en el paréntesis la letra de la palabra que corresponda a cada significado propuesto.

1. Planta herbácea muy común entre los escombros()
a) musgo b) hiedra c) jaromago
2. Pilar muy alto de cuatro caras iguales un poco convergentes y que sirve de adorno en lugares públicos.....()
a) espejo b) obelisco c) columna
3. Parte del plasma sanguíneo, que atraviesa las paredes de los vasos capilares.....()
a) linfa b) vena c) arteria
4. Deidades de las aguas, bosques y selvas()
a) hadas b) sirenas c) ninfas
5. Monumento de piedra de una sola pieza()
a) pirámide b) monolito c) vasija



Contesta las siguientes preguntas en relación con el poema seleccionado y regístralas en tu cuaderno:

NOTAS BURLESCAS

28

Periodismo satírico del siglo XIX Comentarios de notas satíricas de la época



Infórmate en el programa de televisión de cómo se difundían las noticias en el siglo XIX.

Comenta con un compañero lo que piensas acerca de lo visto en el programa.

RECUERDA. Poema romántico que exalta el pasado prehispánico..... ()
a) Hojas secas b) En las ruinas de Mitla o) Terán y Maximiliano



Conoce la importancia que tiene la prensa en esta época al leer el texto **3.8 El periodismo en el siglo XIX**, en *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Relaciona la palabra con su significación, escribe en las líneas el número correspondiente.

- | | | |
|----------------|-------|--|
| 1. pseudónimo | _____ | Constitución, naturaleza y relación de los sistemas orgánicos de cada individuo. |
| 2. folletín | _____ | Acto del poder divino superior al orden natural, milagro. |
| 3. contradanza | _____ | Escrito que se inserta en la parte inferior de las planas de los periódicos. |
| 4. prodigio | _____ | Baile de figuras que ejecutan muchas parejas a un tiempo. |
| 5. compleción | _____ | Nombre empleado por un autor en vez del suyo. |



Con base en lo leído contesta en tu cuaderno.

1. ¿Por qué el periodismo jugó un papel importante en el siglo XIX?
2. ¿Qué actividad asumen en sus artículos, los escritores del siglo XIX?

3. ¿Qué pseudónimo usaba el periodista Juan Valera?
4. ¿Contra qué gobierno combate en sus artículos?
5. ¿Qué opinas del mensaje burlesco que tienen las ilustraciones presentadas?
6. ¿Qué significado tiene la expresión “*El Gallo Pitagórico* dice las verdades que los hombres callan”?
7. ¿Cómo imaginas al periodista que se atreve a hablar con esa franqueza?
8. ¿De qué habla el fragmento presentado?
9. ¿Cómo valorarías al periodista de la época actual?
10. ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras en la educación de la mujer de ayer y de hoy?



Reúnete con un compañero e intercambia opiniones acerca de las respuestas a las preguntas anteriores.

Completa el siguiente esquema con la información del fragmento del artículo de *El Gallo Pitagórico*.

Educación en el siglo XIX

Forma de ser de los jóvenes

Crítica hecha por el maestro

Comentario personal al artículo



Revisa tu comentario, después intercámbialo con el de un compañero para que se evalúen de acuerdo con el cuadro siguiente. Escribe **B** (bien), si el rasgo se satisface plenamente; **R** (regular), si solamente se cumple, e **I** (insuficiente), si no se cumple.

Rasgo	Descripción	Valoración	
		A*	C**
Coherencia	Relación lógica entre las ideas.		
Concisión	Expresión breve de lo más general.		
Presentación	Legibilidad y limpieza en el escrito.		
Ortografía	Correcta escritura de las palabras.		
Contenido	Se relaciona con lo expresado por el autor.		

A*: autoevaluación

C**: coevaluación

ORTOGRAFÍA. Se escriben con **V** los pretéritos de indicativo de los verbos estar, andar, tener, retener, sostener, obtener, etcétera.

Escribe **v** en los siguientes verbos.

obtu ___ o, andu ___ o, retu ___ irnos, estu ___ ieron.

CLAVE

Recuerda: b. Vocabulario: 5, 4, 2, 3, 1. Ortografía: obtuve, anduvo, retuvimos, estuvieron.

FIN DE UNA ETAPA

29

El epílogo de un ensayo sobre el Romanticismo y el Realismo del siglo XIX
Redacción del epílogo



Todo escrito tiene un final, el programa televisivo te mostrará cómo se escribe el final de un libro.

Comenta con un compañero el final del libro presentado en el programa.

RECUERDA. Artículos periodísticos en los que se expresa una burla fina..... ()
a) Artículos sociales b) Artículos culturales c) Artículos satíricos



Lee el texto **3.19 Cómo cerrar un escrito** en tu libro de *Conceptos Básicos*.

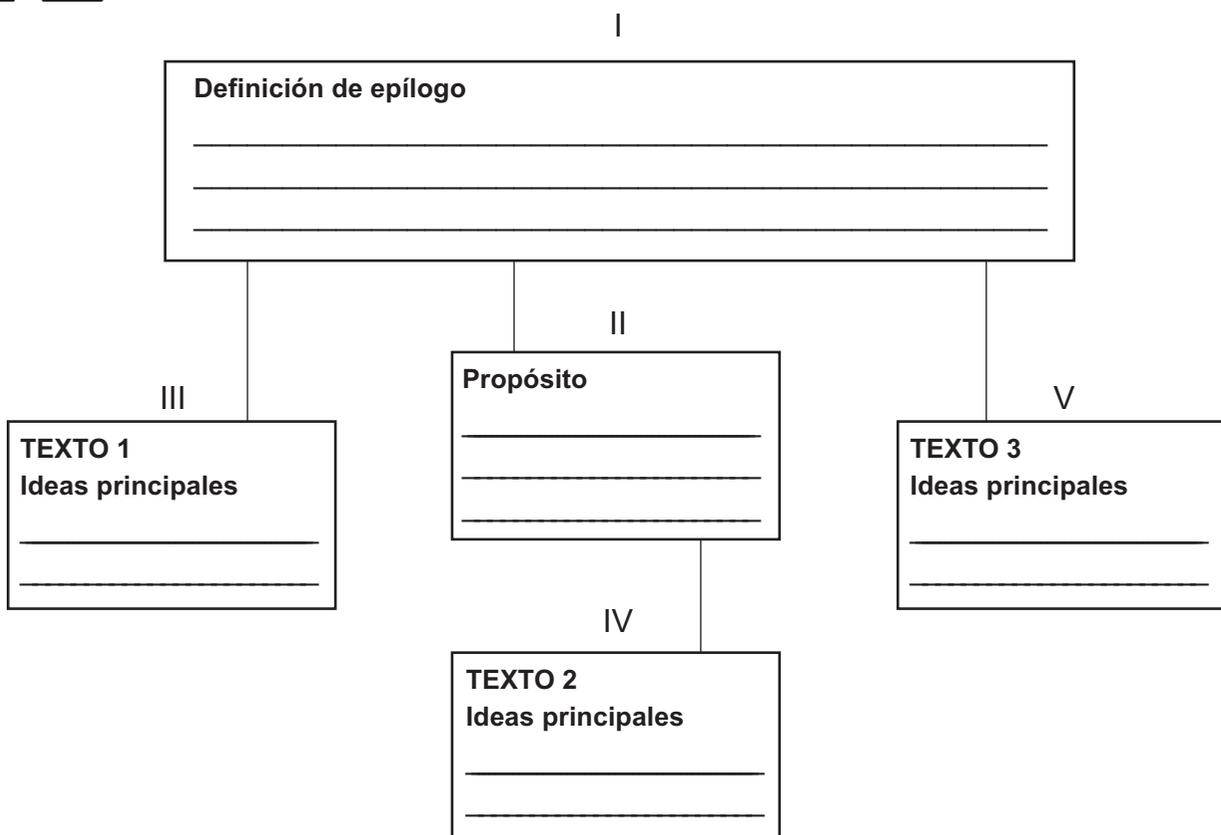
VOCABULARIO. Elige del recuadro la palabra que complete las oraciones, escríbela en la línea.

sexenios, privanza, embarnecido, manuscrito.

1. Don Rafael sigue gozando de la _____ del cacique.
2. La joven no ha _____.
3. Aquellos que leyeron el _____ conocieron la verdadera historia.
4. La obra estudia la vida política del país y comprende varios _____.



Completa el siguiente esquema en tu cuaderno.





Redacta en tu cuaderno un epílogo para un libro cuyo tema es el Romanticismo y el Realismo. Apóyate en los ejemplos y supón que contiene los siguientes aspectos:

1. Acontecimientos principales que determinan el surgimiento del Romanticismo (1a. mitad del siglo XIX) y del Realismo (2a. mitad).
2. Características del Romanticismo y del Realismo.
3. Autores y obras representativas.
4. Opinión fundamentada de las aportaciones de estos movimientos a la literatura.



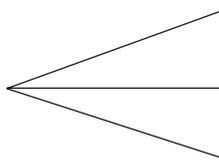
Autoevalúa tu redacción y coevalúa la de otro compañero. Toma en cuenta los rasgos del siguiente cuadro y escribe **B** (bien), si el rasgo se satisface plenamente; **R** (regular), si únicamente se cumple; **I** (insuficiente), si no alcanza el nivel mínimo.

Rasgo	Descripción	Valoración	
		A*	C**
Concisión	Expresión breve de lo más general.		
Claridad	Se capta fácilmente el contenido.		
Coherencia	Relación lógica de las ideas.		
Ortografía	Correcta escritura de las palabras.		
Contenido	Incluye conclusiones y recomendaciones sobre el tema desarrollado.		

A*: autoevaluación

C**: coevaluación

ORTOGRAFÍA. Anota palabras derivadas de la raíz latina sex (seis) como sexenio y revisa que estén correctamente escritas.

sexenio 

CLAVE

- I Definición de epílogo: recapitulación o resumen de lo dicho en un texto literario o de ensayo.
- II Propósito: reafirmar o resumir lo expuesto a lo largo del texto y a lo largo de la obra.
- III TEXTO 1. Ideas principales. El final del libro es el comienzo de nuevos aprendizajes; el ser humano tiene capacidad para absorber y memorizar información que se verá aumentada en la práctica de las técnicas que el libro propone y que le proporcionará.
- IV EXTO 2. Ideas principales. Han pasado seis o siete años; a los personajes principales de esta historia les he cobrado bastante afición; el diputado a quien debo todo el relato me ha comunicado las noticias que voy a transcribir como remate; Don Paco sigue gozando de la privanza del cacique; Juanita lo adora y le ha dado dos pimpollos: Juanito y Ricardito; Juanita está bonita como siempre; no pasan días por ella; tampoco Don Paco envejece porque es feliz de veras.
- V TEXTO 3. Ideas principales. Es una crónica de los principales acontecimientos que han tenido lugar en México de 1940 a 1988; aquí aparecen hechos políticos, económicos y culturales de este periodo; me basé en libros, revistas y periódicos, y en conversaciones con aquellos que dicen que su versión de los hechos está dividida en sexenios; el libro se presenta en dos volúmenes: el primero de 1940 a 1970, y el segundo de 1970 a 1988. Ortografía: sexenal, sexenal, sexenios, sexteto, sexagenario.

Núcleo Básico 3

UN MODERNO AMBIENTE



El análisis de artículos periodísticos de diversos contenidos, los ensayos de autores contemporáneos, las audiciones de radio estudiadas con sentido crítico, aunado a tus propias reflexiones y experiencias, te mostrarán un panorama del ensayo actual en América; el contacto de sus tradiciones y costumbres ancestrales con las exigencias de la ciencia y la técnica de hoy, así como con los problemas políticos, sociales y económicos que requieren urgente solución te darán una explicación mas completa de la interrelación del pasado y el presente que se proyecta en el futuro. Sentirás el impulso de escribir tus reflexiones y proyectos al ejercitarte en la redacción de ensayos. En ellos imprimirás la huella de tus ideas y sentimientos. El intercambio de opiniones en mesas redondas te hará sentir más solidario con la familia, el grupo y la comunidad. El estudio de las oraciones subordinadas adverbiales acrecentará tu precisión en el manejo de la lengua. Con este mismo fin, continuarás ampliando tu vocabulario y ejercitando la ortografía.

CAMBIOS DE AMBIENTE

30

Marco sociohistórico del Modernismo hispanoamericano

Elaboración de esquema del marco sociohistórico del Modernismo



Si quieres conocer una literatura creada en América para el mundo, observa el programa de televisión.

Comenta durante tres minutos, con un compañero, un acontecimiento importante ocurrido durante el siglo XIX.



Para conocer los acontecimientos que dieron origen al Modernismo, lee el texto **3.9 De América para el mundo**, en tu libro de *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Relaciona la palabra con su significado. Anota en la línea el número correspondiente.

- | | | |
|----------------|-------|--|
| 1. dictadura | _____ | Casa de recreo, construida y alhajada como un palacio, pero más pequeña. |
| 2. complejidad | _____ | Gobierno que, invocando el interés público, se ejerce fuera de las leyes del país. |
| 3. palacetes | _____ | Se dice de lo que se compone de diversos elementos. |

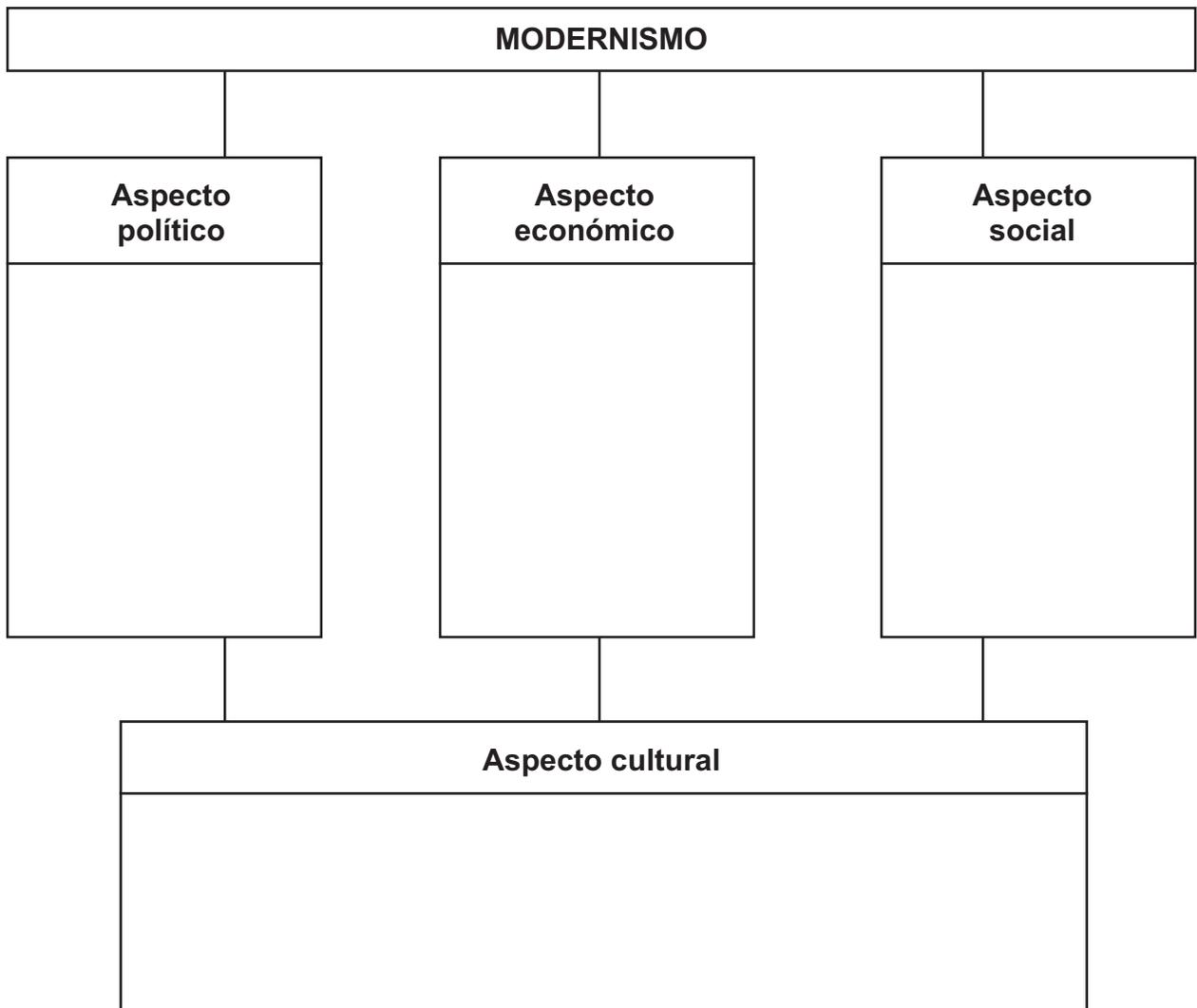


Reúnete con cuatro compañeros y, en equipo, contesten las siguientes preguntas en su cuaderno:

1. ¿Cuál es el movimiento literario que surge en América en este siglo?
2. ¿Cuál es la importancia de este movimiento?
3. ¿Quién es el poeta que lleva el Modernismo a su culminación?
4. ¿Qué poetas mexicanos cultivan el Modernismo?
5. Menciona dos características del Modernismo.



Completa en tu cuaderno el esquema que se presenta, toma en cuenta la información que leíste.



Intercambia tu trabajo con un compañero y coevalúen de acuerdo con la clave que se presenta. Consulta la información del texto **3.9 De América para el mundo**, en tu libro de *Conceptos Básicos*.

ORTOGRAFÍA. Observa la palabra modernismo, su terminación es ismo. Completa la terminación de las siguientes palabras.

impresion _____, romantic _____, real _____.

Todas las palabras que terminan en **ismo** se escriben con **s**.

CLAVE

Ortografía: impresionismo, romanticismo, realismo.
Modernismo.
Aspecto cultural. Desarrollo del periodismo, tendencia nacionalista. Positivismismo.
clase acomodada.
Aspecto social. Riqueza y pobreza en extremos. Atrancesamiento en las costumbres de la
la mayoría de la población trabaja en el campo.
Aspecto económico. Desarrollo del capitalismo, establecimiento de fábricas. En México,
Aspecto político. Dictaduras en países americanos; en México, dictadura de Porfirio Díaz.
Esquema.
Velarde. 5. Busca imágenes y metáforas nuevas. Usa abundantes adjetivos.
Mirón, Amado Nervo, José Juan Tablada, Enrique González Martínez y Ramón López
elementos nuevos y audaces. 3. Rubén Darío. 4. Manuel Gutiérrez Nájera, Salvador Díaz
Vocabulario: 3 - 1 - 2. Cuestionario: 1. Modernismo. 2. Que renovó el lenguaje literario con

FUENTES INAGOTABLES DE POESÍA

31

Denotación y connotación de la metáfora Análisis del poder sugerente de la metáfora modernista



¿Sabes expresar tus sentimientos o emociones? El programa de televisión te sugerirá nuevas formas de expresión.

Comenta con un compañero qué impresiones o sensaciones te produjo la lectura de alguno de los poemas presentados en el programa.

RECUERDA. Continente en el que surge el Modernismo..... ()
a) Europa b) América c) África d) Asia



Infórmate de por qué la poesía emociona, al leer el texto **3.10 Poesía modernista** en *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Consulta el diccionario y escribe el significado de las siguientes palabras.

Palabra	Significado
Cosmopolita	
Erudita	
Trémula	



Contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno. 1. ¿Qué es una metáfora? 2. ¿Cómo son las metáforas modernistas? 3. ¿Qué tipo de lenguaje emplea la poesía modernista? 4. ¿Por qué la poesía modernista es sensual? 5. ¿Cuáles son los temas preferidos del Modernismo?



Intégrate a un equipo y selecciona el material poético de uno de los tres autores cuyos poemas se presentan en el libro de *Conceptos Básicos* (Darío, Nájera o Tablada).

Realiza una lectura en voz alta del poema seleccionado.

Intercambia opiniones en relación con las impresiones que provocó la lectura del poema.

Identifica las metáforas que hay en el poema.

Escríbelas en tu cuaderno en un cuadro como el que se presenta enseguida y después explica su significado o lo que quiso decir el poeta.

Poema: _____ . Autor: _____ .

Metáforas	Significado

Participa coevaluando el trabajo de un compañero y que él evalúe el tuyo. Consulta la clave.

ORTOGRAFÍA. Anota **g** o **j** en las siguientes palabras:

enca__es, __oyel, en__arce, produ__era, extra__e, ple__adas.

POEMA	SIGNIFICADO
Rimas y abrojos Yo quisiera poder darte una rima que llevara la amargura de las hondas penas mías entre el oro del engarce de las frases cristalinas.	Significado: En las palabras “van como ensartadas” sus penas.
En paz ... Cierta, a mis lozanías va a seguir el invierno. ¡mas tú no me dijiste que mayo fuese eterno!	Significado: A mi juventud va a seguir la vejez.
El caballo del diablo Caballo del diablo: clavo de vidrio con alas de talco.	Significado: Compara a las libélulas con una piececilla de hierro brillante, con alas blancas.
Naranja ¡Dale a mi sed . dos áureas tazas llenas de miel!	Significado: Calma mi sed.
Los gansos Por nada los gansos tocan alarma trompetas de barro.	Significado: A la menor provocación los patos graznan y sus picos parecen trompetas de barro que tocan una señal de alarma.

Sandía

¡Del verano, roja y fría
carcajada,
rebanada
de sandía!

Significado: La rebanada de sandía da la impresión de ser una carcajada del verano porque abunda, refresca y provoca risas en esa estación del año.

El bambú

Cohete de larga vara
el bambú apenas sube se doblaba
en lluvia de menudas esmeraldas.

Significado: Compara a la planta de bambú con un cohete de larga vara, pues su tallo, que es delgado, crece y se dobla, las hojas semejan lluvia de esmeraldas, como cuando explota el cohete.

CLAVE

Ortografía: encajes, joyel, engarce, prodijera, extraje, plegadas.

Algunas de las **metáforas** localizadas en los poemas.
cas, legendarias o mitológicas, descripciones crepusculares, el cosmopolitismo...
olores, sonidos y movimientos. 5. Lo crepuscular, la noche, el amor por las cosas exóti-
4. Porque emplea palabras que impresionan los sentidos, referidos a colores, sabores,
ciones. 3. Un lenguaje enriquecido con neologismos provenientes del francés y del inglés.
expresión. 2. Una combinación, de palabras que evocan olores, sabores, sonidos, emo-
trar nuevos significados a las palabras basados en una semejanza, para embellecer la
que tiene conocimientos e instrucción. Trémula: temblorosa. Análisis y síntesis: 1. Encon-
Recordar: b. Vocabulario: cosmopolita: que considera al universo como patria. Erudita:

CANTOS DE VIDA Y ESPERANZA

32

Obras de Rubén Darío

Análisis de textos de Rubén Darío



Descubre en el programa de televisión las características de la obra poética de Rubén Darío.

Comenta con tu compañero más cercano por qué Rubén Darío es el poeta modernista más importante de América.

RECUERDA. El Modernismo tiene como símbolo: _____.

- a) el cisne b) el ave del paraíso c) el pavo real d) el faisán



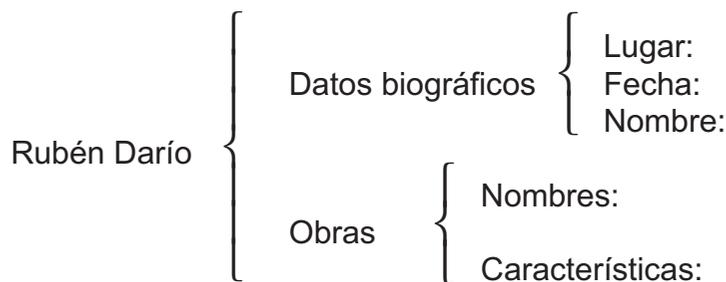
Lee en el libro de *Conceptos Básicos* el texto **3.11 Cisnes, bosques y ninfas**, para que conozcas la obra poética de Rubén Darío.

VOCABULARIO. Lee el significado de las palabras para que puedas comprender el contenido de los poemas “Autumnal” y “A la muerte de Rafael Núñez”.

Palabra	Significado
Leda	Madre de Helena y Clitemnestra, y de Cástor y Pólux, fecundada por Zeus.
Dioscuros	Gemelos hijos de Leda y Zeus, llamados Cástor y Pólux.
Pudor	Diosa menor griega. Es una mujer cubriéndose se el rostro con un velo.
Pan	Hijo de Penélope y Mercurio. Se le representa con cuerpo mitad humano, mitad macho cabrío, dios que tocaba la flauta.



I. Completa el siguiente cuadro sinóptico acerca de la vida y obra de Rubén Darío.



II. Contesta las siguientes preguntas sobre el análisis del poema “Autumnal” de Rubén Darío. Si tienes alguna duda, consulta el texto **3.11 Cisnes, bosques y ninfas** del libro de *Conceptos Básicos*.

1. Escribe una de las características del Modernismo que se refleja en el poema “Autumnal”. _____

2. Explica las siguientes metáforas:

“... las bocas inundadas de sonrisas”.

“... y los dedos de rosa que acarician!”



Realiza el análisis de alguno de los poemas del texto de *Conceptos Básicos*, titulados “Autumnal” o “En la muerte de Rafael Núñez”, fíjate cómo está hecho el análisis que se pone como ejemplo y que responde a las siguientes preguntas; contesta en forma oral a las siguientes preguntas (lluvia de ideas).

1. ¿De qué trata el texto leído? Exprésalo brevemente.
2. ¿Qué sentimientos o emociones se expresan en el texto?
3. ¿Qué palabras poco comunes se presentan en el poema?
4. ¿Qué relación tienen entre sí esas palabras en cuanto al significado?
5. ¿Qué expresa el autor cuando emplea tales palabras?
6. ¿Cómo simboliza el poeta su idea del otoño o del cisne?
7. ¿Qué pretende comunicar el autor del mensaje?
8. ¿Con qué razones apoyas tu afirmación?
9. ¿Estás de acuerdo con lo que el autor comunica en la obra?, ¿por qué?
10. ¿Qué opinas de la obra que leíste?

Con las respuestas a las preguntas anteriores elabora un pequeño ensayo como el que aparece en *Conceptos Básicos*.



1. Coevalúa con un compañero el análisis del poema que escogiste, evaluando el resultado en el cuadro de rasgos que se presenta a continuación. Anota **B** (bien), si el rasgo se consigue totalmente, **R** (regular), si sólo se cumple e **I** (inaceptable), si no se alcanza.

Rasgo	Descripción	Valoración	
		A*	C**
Originalidad	Novedad en la presentación del análisis.		
Emotividad	El análisis debe producir una emoción tanto en el lector como en el autor.		
Comprensión	Los contenidos poemáticos fueron entendidos correctamente.		
Integración	El análisis se hizo con pensamientos lógicos y bien estructurados, abarcando todas las preguntas.		

A*: autoevaluación

C**: coevaluación

- Posteriormente lean, ante el grupo, el análisis del poema para que evalúen también los resultados obtenidos.

ORTOGRAFÍA. La **g** tiene sonido suave en las sílabas **güe, güi**, al colocarle la diéresis (¨) sobre la **u**.

Completa las palabras siguientes:

para__tas, ye__ta, pin__no, ci__ña.

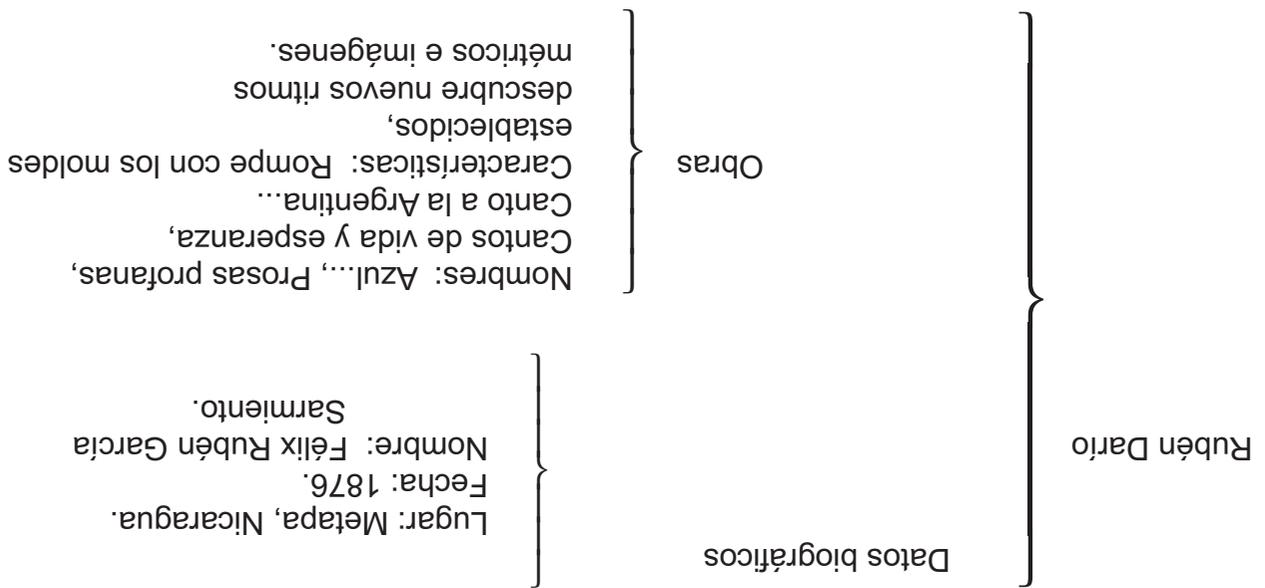
CLAVE

Ortografía: paragüitas, yegüita, pingüino, cigüeña.

dedos de manos femeninas que acarician.
Los dedos sonrosados y suaves, como pétalos de rosa;
“... y los dedos de rosa que acarician”;

Las bocas ríen constantemente.
2. “... las bocas inundadas de sonrisas”;

II. 1. Abundancia de adjetivos.



Cuadro sinóptico

A FINAL DE CUENTAS

33

El epílogo

Redacción de un epílogo



Observa, en el programa de televisión, una interesante manera de concluir un texto.

Comenta, con dos compañeros las características de un epílogo presentado en el programa televisivo.



Lee el texto **3.19 Cómo cerrar un escrito**, la introducción, y el epílogo de Juanita la Larga y luego el fragmento Paisaje, de Rubén Darío, en *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Anota en el paréntesis la letra de la palabra que corresponda al significado propuesto.

1. Cubierta que se tiende para dar sombra.....()
a. toldo b. hamaca c. sombrilla
2. Sutil, muy delgado, flexible, menudo y gracioso()
a. blando b. grácil c. frágil
3. Hablar al oído()
a. conversar b. cuchichear c. discutir



Reúnete con dos compañeros y contesta lo que se te pide en tu cuaderno.

1. ¿Qué relación guarda el contenido con el título?
2. ¿De qué trata el cuento?
3. ¿En qué termina el relato?
4. ¿Qué final propones?
5. ¿Qué es un epílogo y cómo se redacta?



Redacta en tu cuaderno un epílogo del texto **Paisaje**, incluido en libro de *Conceptos Básicos*.



Coevalúa tu trabajo y el de un compañero, de acuerdo con la escala siguiente: escribe **B** (bien) si el rasgo se satisface plenamente; **R** (regular) si sólo se cumple, e **I** (inaceptable) si no se logra.

Descripción	Valoración	
	A*	C**
Se identifican las ideas principales.		
El contenido se ajustó al tema.		
Hubo originalidad en la expresión y el contenido.		
El escrito se presentó con legibilidad y limpieza.		

A*: autoevaluación

C**: coevaluación

ORTOGRAFÍA. Anota **g** o **j** en las siguientes palabras:

tra__e __ráciles, paisa__e, rama__es __allardo.

CLAVE

Vocabulario: 1. a, 2. b, 3. b. Cuestionario: 1. El título está relacionado con el contenido porque el poeta describe el paisaje con un lenguaje emotivo, lleno de colores, olores, sabores e imágenes sensoriales que comunican intensamente sus sentimientos y pensamientos. 2. Se habla de los enamorados, una pareja y dos aves. 3. Termina con una descripción que el poeta hace de dos enamorados como el motivo principal de un cuadro o una pintura. 4. Un final de acuerdo con el punto de vista del alumno. 5. Es una nota final, conclusión o resumen cuyo propósito es reafirmar o puntualizar lo expuesto. Aplicación: tu epílogo pudo formularse así: Todo el paisaje tenía un resplandor crepuscular que se alimentaba o cobraba vida, gracias a aquellos dos enamorados que, bajo el sauce, cruzaban miradas ardientes. Siguiendo su ejemplo, dos aves cuchicheaban en su lengua de clarándose su amor. Ortografía: traje, gráciles, paisaje, ramajes, gallardo.

EL ENSAYO MEXICANO

34

Marco sociohistórico del ensayo mexicano del siglo XX Formulación de esquema



Conoce a través de la televisión una nueva forma expositiva para argumentar una idea con audacia y originalidad.

Comenta con dos compañeros cómo influyen los acontecimientos en lo que escriben los poetas, ensayistas y narradores.



Entérate de cuál es el rumbo que toman las letras americanas después de la Revolución. Lee el texto **3.12 Revolución cultural** en *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Elige la palabra que corresponda al significado correcto y anota el número en la línea.

- | | | |
|---------------|-----|---|
| 1. incierto | ___ | Sacar en claro, descubrir, probar. |
| 2. asilo | ___ | Acción y efecto de emplear, gastar. |
| 3. inversión | ___ | Desconocido, no sabido, ignorado. |
| 4. argumentar | ___ | Lugar privilegiado de refugio para los perseguidos. |



Contesta en tu cuaderno lo que se te pide.

1. ¿Cómo influyen los acontecimientos históricos en los escritores?
2. ¿Qué sucede con los escritores, después del movimiento armado de 1910?
3. ¿Qué obra escribe Mariano Azuela?
4. ¿Qué características tiene un ensayo?
5. ¿Qué ensayistas formaban el grupo del Ateneo de la Juventud y cuáles son algunos ensayistas contemporáneos?
6. ¿De qué asuntos escribe Vasconcelos?



Forma equipos, cuando el profesor lo indique, y completa uno de los dos cuadros. Después intercambia con otro equipo su información para integrar lo que falta.

EL ENSAYO MEXICANO

Marco sociohistórico

Panorama político
Situación del país después de la Revolución.

Problemas
1. _____
2. _____
3. _____
1917

1924

1940

1947

Panorama literario
Actitud de los escritores ante la realidad. _____
Grupo que se forma. _____

Ensayistas. _____

José Vasconcelos. _____

Temas acerca de lo que escribe.

Antonio Caso. _____

Temas acerca de lo que escribe.



Autoevalúa tu esquema y coevalúa el de un compañero. Consulta la clave.

ORTOGRAFÍA. Escribe **m** o **n** según corresponda en las siguientes palabras. i__fluencia, ca__pesinos, asu__ir, i__versión, tra__scripción.

CLAVE

Ensayistas: Vasconcelos, Caso, Reyes.
José Vasconcelos: político, filósofo y escritor. Escribe: *La raza cósmica, Indología y Bolívarismo y monroísmo*.
Sus temas se relacionan con la futura grandeza de los pueblos hispánicos.
Antonio Caso: Escribe ensayos de carácter filosófico. Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México y académico de la lengua.
Su obra se centra en ensayos filosóficos y antropológicos.

Orografía: influencia, campesinos asumir, inversión, transcripción.
Vocabulario: 4, 3, 1, 2. Cuestionario: 1. Los escritores retoman el estudio de los orígenes prehispánicos. Se pretende descubrir lo que es México. Se toma conciencia de los problemas nacionales y se plantean situaciones. 2. Toman al pueblo como fuente de inspiración para escribir novelas y cuentos con temas de la Revolución. 3. *Los de abajo*. 4. Presenta argumentos y datos para convencer al lector; emplea un lenguaje literario en el que destaca el uso de la ironía y el sentido figurado. 5. Al Ateneo de la Juventud pertenecían Antonio Caso, José Vasconcelos y Alfonso Reyes. Entre los contemporáneos están Carlos Fuentes, Octavio Paz, Villaurrutia, Monsiváis, Joaquín Blanco. 6. Escribe sobre la futura grandeza de los pueblos hispánicos del continente.

Panorama político
Situación del país después de la Revolución.
Problemas: 1. La explotación de campesinos y obreros; 2. La influencia de los EE.UU. en la política mexicana; 3. Los intereses de otras potencias extranjeras en el país.
1917. Con la Constitución de 1917 se promulgan leyes más justas.
1924. Se logran avances en la educación con Vasconcelos.
1934. Cárdenas impulsa la industria con la expropiación petrolera.
1940. Con Avila Camacho el país inicia su industrialización.
1947. Con Miguel Alemán el país adquiere una imagen de modernidad y progreso gracias a la inversión de capital extranjero.

Aplicación:

Panorama literario
Actitud de los escritores ante la realidad.
Los escritores escriben cuentos y novelas con temas de la Revolución; vuelven sus ojos al pueblo. Retoman los orígenes nacionales, buscan redescubrir lo que es México. Grupo que se forma:
El Ateneo de la Juventud realiza una revolución cultural. A ella pertenecen filósofos, científicos, poetas, narradores, ensayistas y humanistas que manifiestan una actitud crítica ante la realidad.

TIEMPO DE NUBES

35

Ensayos de Octavio Paz Análisis de pasajes ensayísticos



Atrévete a penetrar en la realidad mexicana analizando los ensayos de escritores actuales. Observa el programa de televisión.

Comparte con un compañero tu opinión acerca de este autor.

RECUERDA. Movimiento armado, fuente de inspiración para los escritores mexicanos actuales.....()

- a) Independencia b) Revolución c) Conquista



Entérate por qué las fiestas tienen un significado especial para los mexicanos al leer el texto **3.14 El mexicano frente a sí mismo** en el libro de *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Selecciona del recuadro la palabra que completa cada significado y escríbela en la línea.

ritual, artificio, estrechez, sajón, frenesí

- _____ Violenta exaltación y perturbación del ánimo.
- _____ Individuo de raza germánica que habitaba antiguamente en la desembocadura del Elba.
- _____ Conjunto ordenado de ceremonias de una religión o de una iglesia.
- _____ Arte, ingenio o habilidad con que está hecha una cosa.
- _____ Escasez notable, falta de lo necesario para subsistir.



Reúnete con un compañero y completa el siguiente cuadro con la información leída en el segundo fragmento del ensayo de Octavio Paz incluido en *El mexicano frente a sí mismo*.

	México: un pueblo ritual
1. Clases de fiestas y con quiénes se convive	
2. Comportamiento del mexicano	
3. La fiesta como un gasto ritual	
4. Significados en torno a la fiesta	
5. Manejo del tiempo	

De acuerdo con tu lectura escribe en las líneas las respuestas que se te piden.
¿Qué preguntas se emplean para analizar la primera parte del texto?



Realiza en tu cuaderno un análisis del contenido de la segunda parte del fragmento ensayístico de Octavio Paz, apóyate en las respuestas del cuadro anterior y utiliza las preguntas del análisis de la primera parte del ensayo, que se encuentra en la sesión **Tiempo de nubes**, de *Conceptos Básicos*.



Autoevalúa tu trabajo y coevalúa el de un compañero. Consulta la clave.

ORTOGRAFÍA. Escribe **b** o **v** en las siguientes palabras:

cele__ran, __erdadera, colecti__idad, ór__ita, __ida.

CLAVE

- Ortografía: celebran, verdadera, colectividad, órbita, vida.
4. ? Tiene razón o se equivoca el autor de este ensayo?
Expresa y fundamenta tu punto de vista.
que no puede tener en la cotidianidad.
3. ?Cuál es la intención del autor?
Describir a través de este estudio al mexicano y su necesidad de comunicar lo que no se atreve cuando no está en una fiesta. El día de fiesta es sagrado. El mexicano se transforma y su tiempo es otro tiempo, un mundo mágico que le permite asumir roles para él es una justificación que lo nutre de nuevas energías para continuar viviendo.
2. ?Qué argumentos se proponen?
El gasto excesivo en esas fiestas debilita la economía del mexicano; sin embargo, subsistir.
Se dice que la fiesta constituye, para el mexicano, una forma de evadirse de su realidad. Se muestra tal como es, sin las caretas que necesita para la lucha diaria por
1. ?De qué trata el primer párrafo?
Aplicación: Tu análisis puede ser semejante.
sueño: es una compensación, una pausa y una renovación.
que, en ella los individuos se encuentran a sí mismos. 5. El tiempo es otro, como en un espera atraer a la verdadera abundancia. Dinero llama a dinero. 4. La fiesta es un desfo- alegría desbordante. 3. El gastar significa una abundancia y poder; en el derroche se gos, parientes, la divinidad. 2. El mexicano se abre, llora, se emborracha, explota en una Cuadro: México: un pueblo ritual. 1. Nacionales, locales, gremiales o familiares. Con ami- Recuerda: b) Revolución. Vocabulario: frenesí, sajón, ritual, artificio, estrechez.

¿CÓMO LEER EN BICICLETA?

36

Ensayos de Gabriel Zaid

Análisis de pasajes ensayísticos de Gabriel Zaid



Conoce en el programa de televisión a un ensayista muy original.

Comenta con tus compañeros los datos biográficos del ensayista presentado en el programa de televisión.

RECUERDA. Subraya la obra de Octavio Paz que trata de la psicología del mexicano.

- a) *El arco y la lira* b) *El laberinto de la soledad* c) *Cuadrivio*



Entérate de las instrucciones para leer en bicicleta, leyendo el texto **3.13 Reflexiones de un ensayista** en el libro de *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Enriquece tu vocabulario, lee las siguientes palabras y su significado.

Palabra	Significado
Infatuación	Razonar vanamente, inútilmente.
Pernicioso	Perjudicial.
Polvumo	Mezcla de polvo y humo. (Neologismo que crea el autor a falta de un término que designe esa mezcla.)
Tópico	Tema de conversación frecuentemente empleado.



I. Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

1. ¿Qué opinas del título: ¿Cómo leer en bicicleta?
2. ¿Qué pretende comunicar el escritor al decir: “si leer no sirve para ser más reales”...?
3. ¿Qué opinas del ensayo *Cómo leer en bicicleta*?



Escoge y lee uno de los ensayos incluido en el texto **3.13 Reflexiones de un ensayista** en tu libro de *Conceptos Básicos*.

II. Después de tu lectura responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

1. ¿De qué trata el ensayo que leíste?
2. ¿Cuál es la intención del autor?
3. ¿Qué propone el autor?

Apóyate en las preguntas que contestaste y realiza un comentario del ensayo que leíste.



Intercambia tu trabajo con el de un compañero que haya seleccionado el mismo ensayo que trabajaste, y compara tus respuestas con las de él. Si tienes duda consulta la clave.

ORTOGRAFÍA. Completa las siguientes palabras. Guíate por el ejemplo.

bicicleta dos ruedas,

_____ color dos colores,

_____ cornio sombrero de dos picos

_____ céfalo dos cabezas.

La partícula _____ que significa dos se escribe con _____.

CLAVE

Ortografía: bicolor, bicornio, bicéfalo. La partícula bi que significa dos se escribe con b.
cia propia y poder compartirla con los demás.
Escuchar las opiniones de otros sobre la poesía ayuda, pero lo mejor es tener una experien-
siempre y cuando la enriquezcan.
necesario leer por gusto. Los métodos de acercamiento a la lectura se pueden aprovechar,
El autor invita a leer poesía y afirma que para hacerlo no hay recetas, pues, según él, es
Ensayo: "Cómo leer poesía".
leer la prosa de José Alvarado, quien tomó en serio la actividad diaria de escribir.
sando en la importancia que tienen, pues sin ellas la vida sería un caos. También invita a
compromiso y la actitud que se debe tener ante las actividades cotidianas: realizarlas pen-
El autor, a través de la crítica a la buena prosa del ensayista José Alvarado, expresa el
Ensayo: "Escribir para la historia".
Aplicación: Tu comentario se puede parecer a éste.

Recordar: b. 1. Ensayo: "Escribir para la historia". 1. De la importancia de realizar bien el
trabajo cotidiano y de José Alvarado, un escritor que ha hecho del trabajo diario algo tras-
cendente. 2. Invitar al lector a leer la buena prosa de José Alvarado y hacer que reflexione
sobre la importancia del trabajo cotidiano. 3. Que hay que tomar en serio el quehacer de
todos los días. II. Ensayo: "¿Cómo leer poesía?" 1. Trata de que hay muchas formas de leer
poesía. 2. Que el lector lea poesía por gusto, permitiendo que el texto actúe sobre él sin
ningún obstáculo. 3. Que la lectura sea enriquecedora, que vuelva más real la vida del lector
y que éste comparta las experiencias que dicha lectura le hizo vivir.

POR MI MADRE, BOHEMIOS

37

Ensayos de Carlos Monsiváis

Análisis de pasajes ensayísticos de Carlos Monsiváis



Observa en el programa de televisión cómo percibe la vida un ensayista.

Comenta con tu grupo los datos biográficos de Carlos Monsiváis, presentados en el programa de televisión.

RECUERDA. Una característica de los ensayos de Gabriel Zaid es:

- a) Ensayos extensos b) Cuestionamiento constante c) Temas históricos



Conoce lo que piensa un ensayista sobre el machismo. Lee el texto **3.15 Mexicanerías**, en el libro de *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Amplía tu vocabulario; lee el significado de las siguientes palabras:

Palabra	Significado
Barbarie	Fiereza, crueldad, brutalidad, salvajismo.
Dicterio	Insulto.
Irrisorio	Ridículo, risible.
Misoginia	Aversión u odio a las mujeres.
Tótem	Objeto de la naturaleza, generalmente un animal, que en la mitología de algunas tribus salvajes se toma como emblema protector de la tribu o del individuo, y a veces como ascendiente o progenitor.



I. Monsiváis utiliza en su ensayo tanto expresiones cultas como populares. Escribe una de cada tipo en tu cuaderno.

1. Expresión culta 2. Expresión popular

II. Basándote en tu lectura, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno.

1. ¿Por qué Monsiváis dice que el machismo es un invento cultural?
2. ¿Cuáles son los rasgos que se olvidan de Villa para transformarlo en un emblema del machismo?



III. Lee el fragmento de “Machismo: la mala fama de un término, la buena fama de una conducta” en **3.15 Mexicanerías** en tu libro de *Conceptos Básicos*, y completa lo que se te pide.

1. Explica qué función tienen los paréntesis en la siguiente oración: En el sector ilustrado (**o casi**) de México, el machismo queda desprestigiado.

2. El ensayo presenta dos posiciones ante la actitud del machismo, la del “sector ilustrado” y la de las clases populares. Escribe las actitudes de ambas posiciones.

Actitud del sector ilustrado

Actitud de las clases populares

<hr/>	<hr/>

3. ¿Qué dice el escritor con respecto al “varón nuevo”?

4. ¿Qué se dice a propósito de los cambios en la categorización de lo “masculino” y lo “femenino”?

5. ¿Cuál es tu opinión acerca del machismo?



Intercambia tu trabajo con el de un compañero y compara tus respuestas; si tienes duda, consulta la clave.

ORTOGRAFÍA. Completa la palabra con la letra que hace falta.

1. __illa 2. __illano 3. __illanería 4. __illaje

Las palabras compuestas con __illa se escriben con ____, excepto billar.

CLAVE

Ortografía: v.

ilustrado", pérdida algo de su poder, de patrilarca o jefe de tribu.

Y lo "masculino" afectan al control patrilarca, es decir, para que el macho, aun en el "sector ápite de poder. 4. Expresa que falta todavía para que la categorización de lo "femenino" 3. Del "varón nuevo" dice que transita del machismo a la actitud sensible, sin perder un de harén, sometamos brutalmente a las mujeres.

— Un chiste que conduce a la tragedia.

— Ostensiblemente anacrónico.

— Es señal de atraso.

Actitud del "sector ilustrado"

Actitud de las clases populares

— Es la graciosa fatalidad.

— Que irremediablemente seamos así: nos llenemos de hijos, mantengamos la vocación de harén, sometamos brutalmente a las mujeres.

2. El machismo

borrada con esos parentesis y con la frase o casi.

I. 1. *Post mortem* 2. ¿Soy o me parezco? II. 1. Porque el desprecio por la vida se transforma en una cualidad que el hombre debe tener, dicha cualidad está bien en un contexto de luchas armadas no en uno pacífico. Por lo tanto, exaltar el anhelo de morir como una característica que debe poseer el hombre como atributo de su hombría es un invento cultural, es decir, una actitud generalizada en un grupo humano. 2. Se borra su talento como estrategia, sus razones de clase, su rencor social, su exigencia reivindicadora, o sea, de justicia. III. 1. Se trata de una burla; la afirmación del sector ilustrado queda

Tus respuestas se pueden parecer a estas:

Recuerda: b.

UN CHICO BIEN HELADO

38

Ensayos de José Joaquín Blanco

Análisis de pasajes ensayísticos de José Joaquín Blanco



El ensayo es un género literario en el que el autor expresa sus puntos de vista sobre algún tema determinado. Observa el programa de televisión para que comprendas el contenido de un ensayo.

Comenta con tu compañero más cercano las dudas que tuviste sobre el ensayo en el programa televisivo.

RECUERDA. Una característica de la obra ensayística de Gabriel Zaid.

- a) la actitud liberal, b) el problema de la pobreza, c) la cultura, y d) la política



Consulta el texto **3.16 Un ensayo de blanco** en el libro de *Conceptos Básicos*, para que veas las características del ensayo de José Joaquín Blanco.

VOCABULARIO. Relaciona por medio de una línea las palabras con su significado correcto.

Palabra	Significado
1. Ficción	a) Burla que provoca la risa a costa de una persona o cosa.
2. Coreográfico	b) Plácido, alegre, agradable.
3. Jocunda	c) Acción y efecto de encubrir, aparentar.
4. Energúmeno	d) Instrumento para contener las hemorragias en heridas de las extremidades.
5. Torniquete	e) Persona furiosa, alborotada.
6. Irrisión	f) Relacionado con el arte de poner cuadros de baile.



Resume cuatro párrafos del ensayo “No respondo chipote con sangre” y anota las palabras irónicas empleadas por el autor sobre las líneas colocadas frente al número de cada párrafo.

Párrafo 2: _____

Frases irónicas _____

Párrafo 3: _____

Frases irónicas _____

Párrafo 4: _____

Frases irónicas: _____

Párrafo 5: _____

Frases irónicas: _____



Consulta la clave para evaluar tus respuestas.

ORTOGRAFÍA. La **r** suena fuerte al principio de palabra y después de las consonantes, **l**, **n**, **s**. Ejemplos: alrededor sonrojarse, Israel.

La **rr** suena fuerte y se escribe con doble signo entre vocales. Ejemplos: corral, arremeter; la **r** al final de la palabra siempre suena como ere.

Escribe **r** o **rr** para completar correctamente las siguientes palabras:

hon__adez, ho__izontal, maca__ón, en__onquecer, pe__e__a, __omper.

CLAVE

Vocabulario: 1-c, 2-f, 3-b, 4-e, 5-d, 6-a.
Resumen de 4 párrafos: Tus respuestas pueden quedar así:
Párrafo 2: Los niños creen que es real el espectáculo de lucha libre; los adultos se burlan de sus héroes.
Frases irónicas: "Ficción superlibre, máscara contra cabellera", "se está burlando de sus héroes, a gritos, con obscenidades y lluvia de palomitas y de vasos de cerveza";
Párrafo 3: Todo lo que sucede recibe el homenaje del público, la risa y los chiflidos.
Frases irónicas: "Los forcejeos de hule, los cabezazos de pelota", "los panzazos resonantes en la lona", "los chipotes-de-trapo-con-sangre-de-jitomate";
Párrafo 4: La lucha es una bella comedia de caballeros andantes e irresistiblemente adolescentes ahorrando los pléitos a la salida de la escuela.
Frases irónicas: "El bueno (bravo y legal) terminará, [...] triunfando sobre el malo (collón y tramposo)";
Párrafo 5: La lucha libre es ficción, la gente se identifica con sus héroes, se consuelan con ver el espectáculo creyendo ser los protagonistas de la gloria y el placer.
Frases irónicas: "santa Teresa no se moría de bulto por Cristo, ¿y alguien cree que Humphrey Bogart besó en serio a Ingrid Bergman en Casablanca?";
Ortografía: honradez, horizontal, macarrón, enronquecer, perrera, romper.

LA DEMOCRACIA EN LA PRENSA

39

Artículos periodísticos políticos

Análisis de artículos periodísticos de tema político



Observa en el programa de televisión cómo la información política de la prensa estimula la participación ciudadana y el perfeccionamiento de la democracia.

Comenta con tus compañeros de grupo lo que más te interesó en el programa de televisión acerca de los artículos políticos.

RECUERDA. Al retratar al mexicano de cuerpo entero, José Joaquín Blanco hace uso de:

- a) la cultura b) la mexicanidad c) lo religioso d) lo abstracto



Para que entiendas cómo se hace el análisis de un artículo político, lee en el libro de *Conceptos Básicos* el texto **3.17 El periodismo en la política**.

VOCABULARIO. El significado de las siguientes palabras te permitirá comprender mejor el texto que acabas de leer; estúdialas detenidamente:

Palabra	Significado
Interpretar	Explicar el sentido de algo que no está expresado claramente.
Homólogo	El que desempeña iguales funciones que otro.
Vinculación	Unir, ligazón de una cosa con otra.
Erigir	Construir, levantar.
Remozar	Poner como nuevo.



Contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno:

1. ¿Qué clase de formulaciones hacen los artículos políticos?
2. ¿Qué temas tratan los artículos de tema político?
3. ¿Te interesa enterarte de la política de tu país? ¿Por qué?
4. ¿Has leído últimamente artículos sobre política? ¿Cuáles?
5. ¿Qué temas tratan o sobre quién hablan los artículos que has leído?



Analiza el artículo **El valor de las leyes** del libro de *Conceptos Básicos*, contestando las preguntas acerca de cómo se analiza un artículo político. Para esto, reúnete con un compañero y realiza las siguientes actividades:

1. Lee atentamente el artículo.
2. Contesta las preguntas que ayudan a analizar un artículo político incluidas en el artículo de *Conceptos Básicos* que corresponde a esta sesión.
3. Organiza las respuestas en forma de ensayo.
4. Concluye escribiendo tus opiniones y conclusiones en un comentario bien fundamentado.



Consulta la clave para comprobar tus respuestas.

ORTOGRAFÍA. Se escriben con b las palabras que empiezan con las sílabas ab, ob, sub. Ejemplos: absoluto, observar, subjefe.

Completa las palabras siguientes agregando las sílabas **ab**, **ob** y **sub**:

___ terráneo, ___ sesión, ___ sistir, ___ tener, ___ director.

CLAVE

Ortografía: **sub**terráneo, **ob**sesión, **sub**sistir, **ob**tener, **sub**director.
 nos que permitan avanzar” hacia la democracia.
 con responsabilidad en la búsqueda de mejores condiciones de vida para todos los mexica-
 necesitan estar bien informados para poder encontrar solución a los problemas y participar
 Comentario: Este artículo periodístico demuestra que tanto gobernantes como gobernados
 cual puede formarse un juicio personal sobre lo que el procurador opina.
 que da su opinión sobre la política mexicana, por lo que la información favorece al lector, el
 periodista que hace la nota tiene una actitud imparcial, de informante, y es el procurador el
 social y política. Los cambios operados los ha absorbido la sociedad. En este artículo, el
 además se necesita: encauzar demandas, entendimiento entre las fuerzas políticas, crítica
 quehacer del Estado. Considera que México ha pasado por grandes cambios pero que
 entre el orden jurídico y el político y asegura que ambos son el fundamento normativo del
 Valades, procurador general de la República, habla acerca de la vinculación que existe
 Análisis del artículo periodístico: El título del artículo es “El valor de las leyes”. En él, Diego
 Chiapas.
 sistema de seguridad empleado en el mitin, y otro fue sobre la electrificación de poblados de
 presidencia u otros. 5. El primero que leí fue sobre la gira de Zedillo por Guanajuato y el
 se están dando son interesantes. 4. Sí, algunos sobre las campañas de los candidatos a la
 las secretarías de Estado, en los partidos políticos, etcétera. 3. Sí, porque los cambios que
 blecen valoraciones y referencias de hechos actuales. 2. Lo que ocurre en el gobierno, en
 Recuerda: b) la mexicanidad. Cuestionario: 1. Formulan juicios, plantean problemas, esta-

LA CIENCIA EN LA CALLE

40

Artículos periodísticos científicos

Análisis de artículos periodísticos de tema científico



Observa en el programa de televisión las características de los artículos periodísticos con tema científico.

Comenta con tu grupo el artículo presentado en el programa de televisión.

RECUERDA. ¿Qué clase de formulaciones hacen los artículos políticos?



Entérate de algunas cuestiones científicas, leyendo la primera parte del texto **3.18 Artículos periodísticos científicos** en tu libro de *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Lee el significado de las siguientes palabras para que comprendas mejor lo leído.

Palabra	Significado
Divulgación	Acción de publicar una cosa.
Epistemológico	Relativo a la doctrina de los fundamentos y métodos del conocimiento científico.
Lego	Que no tiene instrucción. Ser lego en una cosa, no conocerla.
Premonición	Conocimiento anticipado de algo futuro.



Contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno. Si es necesario consulta nuevamente el artículo leído.

1. ¿Cuáles son las características de los artículos periodísticos con tema científico?
2. ¿Cómo puedes analizar un artículo periodístico con tema científico?
3. ¿Qué preguntas puedes hacer para analizar un artículo periodístico con tema científico?



Después de leer la segunda parte del texto **3.18 Artículos periodísticos científicos** en *Conceptos Básicos*, analiza el texto junto con dos compañeros. Trabaja en tu cuaderno.



Revisa tu análisis cotejando con la clave.

ORTOGRAFÍA. Escribe en el siguiente texto los puntos que hacen falta:

Seres extraterrestres

En nuestra propia galaxia tenemos más de cien mil millones de estrellas. Muchas de ellas tendrán por fuerza planetas y algunos de éstos estarán habitados. Y más allá de nuestra galaxia hay miles de millones de otras galaxias. No somos, ciertamente los únicos seres vivos. Sería muy extraño creer que lo somos. Dudo también que seamos los únicos seres inteligentes. Pero si el universo es de veras tan viejo como se ha dicho —casi diez mil millones de años— y la vida humana abarca sólo el último millón o medio millón de años, ha de haber otros que llegaron antes; me gustaría saber dónde están todos esos otros.

Edward Teller

CLAVE

Lo interesante del artículo es que se muestra la preocupación del hombre por explicar el origen del universo. El artículo hace una invitación implícita a revisar la última parte del libro de Octavio Paz, *La llama doble*, por ser una "importante reflexión acerca de la ciencia".

Ortografía:

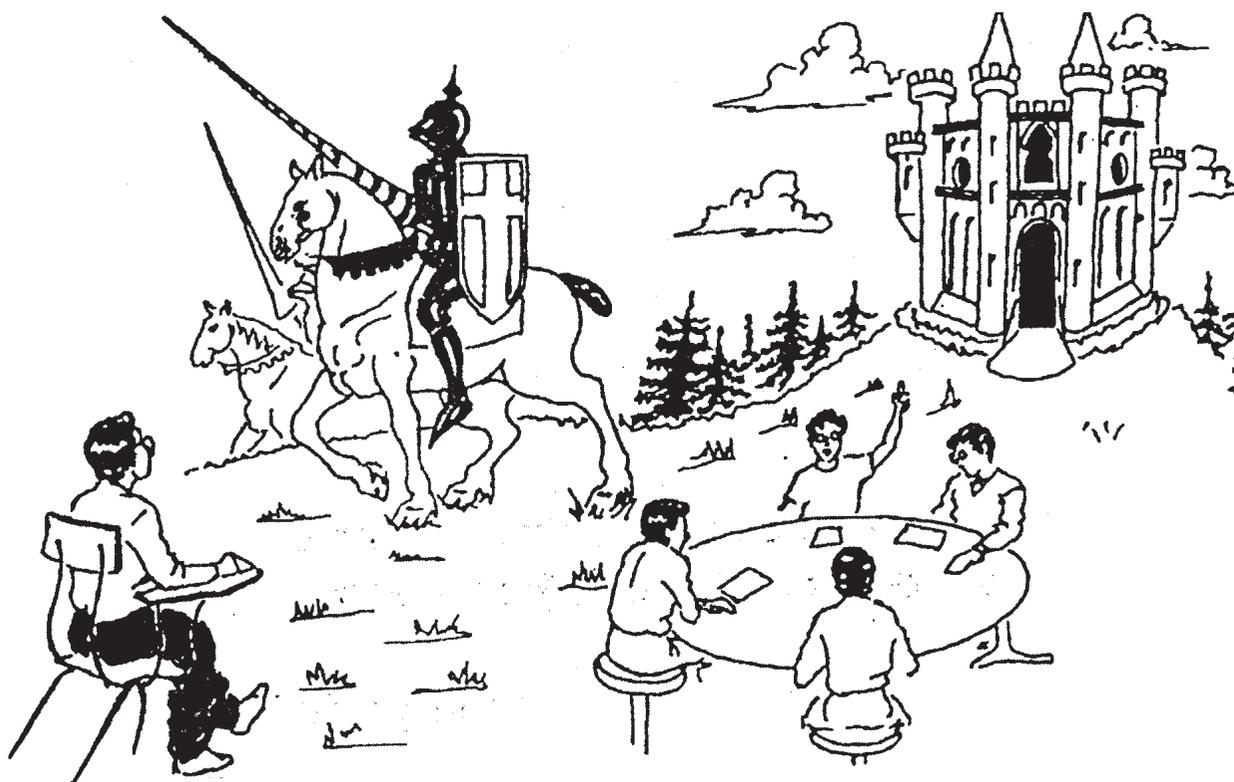
Seres extraterrestres
 ..millones de estrellas.
 ..estarán habitados.
 ..otras galaxias.
 ..seres vivos.
 ..somos.
 ...seres inteligentes.
 ..esos otros.

Después: Tu análisis pudo quedar así:
La segunda parte del artículo "La ciencia en Octavio Paz" trata acerca del surgimiento de la vida. Resulta difícil pensar que "Un universo brota repentinamente de la nada, sin causa y movido por sí mismo".
En busca de dar una explicación al origen del mundo, se expone el planteamiento de Hawking: el universo antes de existir era una singularidad, "una suerte de agujero negro primordial", este agujero negro se compara con el caos en la mitología y, expresa Paz, "El caos de los neoplatónicos es una hermosa premonición de los *agujeros negros* de la física contemporánea".

Recuerda: formulan juicios, plantean problemas, establecen valoraciones y referencias de hechos actuales.
Contesta: 1. Sus temas son de interés general, se utilizan términos especializados, se hace referencia a teorías científicas y personalidades destacadas en algún campo de la ciencia.
2. Formular preguntas sobre el contenido del artículo.
3. ¿Cuál es el título del artículo?, ¿de qué trata?, ¿qué aspectos interesantes presenta?, ¿a qué aspectos científicos hace referencia?

Núcleo Básico 4

IMPRESIONES DEL MUNDO ACTUAL



HAZAÑAS DEL MÚSCULO

41

Artículos periodísticos de tema deportivo

Análisis de artículos periodísticos de tema deportivo



El fútbol, la lucha libre, el boxeo, son deportes que tienen gran aceptación entre el público que lee la sección deportiva. Observa en el programa de televisión cómo se estructura un artículo deportivo.

Comenta con tu compañero más cercano las características de un artículo deportivo.

RECUERDA. Elige la respuesta correcta y escribe dentro de los paréntesis la letra correspondiente.

Artículos periodísticos que informan sobre descubrimientos o avances de la ciencia.

..... ()

- a) deportivos b) económicos c) sociales d) científicos



Para que comprendas cómo se analiza un artículo deportivo, lee el texto **4.4 Patada, manazo y algo más**, en el libro de *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Selecciona la palabra de la columna de la izquierda que complete correctamente cada oración y anótala en el espacio correspondiente.

Palabra	Significado
Cronológico	1. Memo ganó el _____ de oro en lucha libre.
Irrestringido	2. La discusión estuvo _____ y no se pusieron de acuerdo.
Candente	3. Las jugadas fueron narradas en orden _____.
Impertérrito	4. Los equipos se _____ el primer lugar.
Disputaron	5. Es _____ su poder en la comisión de orden.
Fajín	6. Luis se quedó _____ como si nada hubiera pasado.



Elabora un dibujo en tu cuaderno acerca de cualquiera de estos temas: a) un equipo de fútbol en acción; b) el escudo de tu equipo favorito; c) la mascota de algún equipo; d) todos los mencionados.

Lee atentamente el cuestionario que se presenta a continuación:

1. ¿Qué título tiene el artículo deportivo?
2. ¿De qué trata?
3. ¿Qué relación tiene el título con el contenido?
4. ¿Qué términos técnicos e ingeniosos contiene el artículo?
5. ¿Qué comentario se puede hacer de este artículo?



Ahora, elabora, en tu cuaderno, un ensayo del artículo deportivo que se encuentra en *Conceptos Básicos* en el texto **4.4 Patada, manazo y algo más**. El artículo se titula “Llanes: ‘noquearé a Phillips’”.



Toma como ejemplo el ensayo que se te presenta en el libro de *Conceptos Básicos* sobre el árbitro Bonifacio Núñez.

Consulta la clave para que compruebes si elaboraste tu ensayo correctamente.

ORTOGRAFÍA. Se escribe m antes de las consonantes **b** y **p**. Ejemplo: ambición, importar.

Anota **mb** o **mp** para completar las palabras siguientes:

a___os, ho___runo, e ___ezar, co___oner, i ___erio.

CLAVE

Vocabulario: 1. fajín, 2. candente, 3. cronológico, 4. disputaron, 5. irresticto, 6. imperté-
rrito. Aplicación: El título del artículo corresponde al contenido pues el boxeador Jaime
Llanes habla de su próxima pelea contra Vernon Phillips. El artículo trata de la táctica
que usará Llanes en su pelea por el campeonato. El lenguaje técnico que utiliza el
reportero se puede apreciar en las siguientes frases: **primer entrenamiento, El Fórum,**
fajín medio junior, versión Organización Mundial de Boxeo, zonas blandas, veloci-
dad, estrategia. El lenguaje ingenioso se advierte en las frases: es muy movido, le da
por fajarse. La intención del autor de la noticia informativa es dar detalles sobre el boxea-
dor que peleará por el campeonato medio junior en busca del cinturón que acredita al
que es campeón en determinada categoría. Ortografía: a) ambos, hombruno, empezar,
componer, imperio.

CULTURA CON TENIS Y MEZCLILLA

42

Artículos periodísticos sobre cultura y espectáculos Análisis de artículos periodísticos sobre cultura y espectáculos



Cada día extraña menos ver a jóvenes vestidos de mezclilla (jeans) y calzados con tenis en centros de cultura en donde antes sólo había gente de frac y vestido largo, así como saber que los artículos sobre cultura tienen muchos lectores. Observa el programa de televisión.

Comenta con un compañero, durante tres minutos, sobre el terreno de la cultura, los espectáculos de tu preferencia, y las publicaciones que lees al respecto.

RECUERDA. Explica en tu cuaderno la utilidad de identificar, en un artículo periodístico, las partes de información más general.



Lee el texto **4.5 Cultura fresca en casa** en el libro de *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Relaciona mediante líneas cada palabra de la derecha con la significación que le corresponde.

- | | | |
|----------------|----|---|
| 1. excepcional | a) | Alud. Lo que se acumula, desborda o precipita impetuosamente, en gran cantidad. |
| 2. ataviar | b) | Que se aparta de lo ordinario, que ocurre rara vez. |
| 3. holograma | c) | Fotografía a todo color que hace ver las figuras en tercera dimensión gracias a una técnica especial. |
| 4. avalancha | d) | Componer, adornar. |



Reúnete, con tres compañeros, para intercambiar comentarios y responder, en forma oral, las preguntas de la siguiente lista:

¿Sobre qué tema informa el artículo?

¿Cuáles son las diferencias entre el Museo del Papalote y otros?

¿Qué zona del museo de las que se describen en el texto te gustaría conocer más?

¿Conoces el Museo del Papalote o uno parecido?

¿Te gustaría que hubiera cerca de tu escuela un centro de exposiciones como el que se describe en el artículo?

¿Qué clase de objetos o fenómenos te gustaría que se exhibieran en él y qué te agradaría que los visitantes pudieran hacer con ellos?

¿Cuáles son las palabras clave del artículo?

¿En qué párrafos del artículo se expresa, de un modo general, la información?

¿Qué beneficio te reportó la lectura del artículo?



Redacta con tu equipo una ficha de trabajo acerca del artículo sobre cultura que leíste; asegúrate de que incluya los siguientes aspectos: Resumen del contenido, opinión sobre el asunto, utilidad reportada por la lectura del artículo.



Evalúa tu ficha de trabajo comparándola con el modelo propuesto en la clave y luego léela ante el grupo, para que la evalúe también.

ORTOGRAFÍA. Redacta, en tu cuaderno, una regla ortográfica basándote en los siguientes ejemplos: *proteger: protejo, proteges, protege, proteja, protejan, protegían, protegíamos; recoger: recojo, recoges, recoge, recoja, recojan, recogían.*

CLAVE

<p>(Resumen) A diferencia de lo que ocurre en todos los museos, en el del Niño o del Papalote, los visitantes pueden tocar y manipular los objetos y aparatos exhibidos, para ponerlos en movimiento. Aparte de sus salas de exposición, el centro cuenta con sala de cine. Su funcionamiento interactivo se basa en las ideas educativas de Dewey, Montessori y Piaget. Está ubicado en la segunda sección de Chapultepec, permanece abierto de las 9 a las 18 horas y la entrada a él cuesta \$15 y \$22 para los niños y los adultos, respectivamente.</p> <p>(Opinión) Me parece muy interesante un museo así, en el que sí es posible comparar por uno mismo cómo funcionan ciertos aparatos, cómo se producen algunos fenómenos y qué sensaciones generan. Desearía que hubiera algo parecido en la población donde vivo.</p> <p>(Utilidad) Leer el artículo me sirvió para conocer la existencia del Museo del Papalote, que visitaré si llevo a ir a la ciudad de México, y para enterarme de un concepto diferente de lo que debe ser un museo: un lugar para experimentar, descubrir y jugar.</p>
<p>Cultura y espectáculos "Niños. Favor de sí tocar". Whaley, Jaime, en <i>La Jornada Niños</i> Sábado 30 de abril de 1994, p. 1.</p>

Ortografía: En las conjugaciones de los verbos terminados en ger, se escribe g antes de e, i, y j antes de a, o, u. Vocabulario: 1. b), 2. d), 3. c), 4. a). Evaluación: Tus respuestas pueden ser semejantes a éstas:

ENSAYO DE UN ENSAYO

43

Ensayo individual Redacción de un ensayo



Cualquier hecho puede revelar interesantes asuntos humanos y ser tema de ensayo, si se le examina a través de una especie de “lupa milagrosa”, que el programa de televisión te dará a conocer.

Comenta con un compañero, durante tres minutos, el ensayo presentado en el programa que más haya atraído tu atención.

RECUERDA. Anota en tu cuaderno la principal utilidad que reporta la lectura de artículos periodísticos sobre cultura y espectáculos.



Lee el texto **4.8 La lupa reveladora** en el libro de *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Relaciona cada palabra de la izquierda con su definición correcta, mediante una línea.

- | | |
|----------------|--|
| 1. revelación | a) Descubrimiento o manifestación de una verdad secreta u oculta. |
| 2. perspectiva | b) Conjunto de objetos o hechos que se presentan a la vista desde un punto determinado y modo en que se observan por la posición de quien los examina. |
| 3. paradoja | c) Membrana dura y transparente. |
| 4. córnea | d) Expresión o frase que envuelve una contradicción. |



Reúnete con tres compañeros para intercambiar comentarios sobre los siguientes aspectos del ensayo “Las uñas”, que acabas de leer en el libro de *Conceptos Básicos*.

Perspectiva adoptada por Borges en su ensayo.

Aspectos de las uñas que se ponen de relieve desde esa perspectiva.

Responde con tu equipo, oralmente, las siguientes preguntas:

¿Qué función desempeñan las uñas de los pies?

¿Qué rasgo de su crecimiento se destaca en el texto?

¿Cuál es la paradoja que representan? ¿Cómo expresa el autor esa paradoja?

¿Qué simbolizan, más directamente, en el texto de Borges las uñas?

¿La necesidad, la inutilidad, la rutina o la vitalidad de un órgano inservible? ¿Por qué?

Intercambia comentarios con el grupo y el maestro para explicar estos pasos del proceso de redacción de un ensayo:

Selección del tema.

Investigación-reflexión.

Determinación de una perspectiva novedosa.

Listado de aspectos del tema.

Elaboración de un esquema.

Realiza individualmente el proceso de redacción de un ensayo, haciendo lo que se te indica.

Elige y anota en tu cuaderno un tema sencillo:

Reflexiona, durante dos minutos, sobre el tema que elegiste.

Determina la perspectiva desde la cual examinarás tu tema.

Lista en tu cuaderno aspectos del tema elegido que sean apreciables desde la perspectiva determinada.

Ordena lógicamente los aspectos listados y determina en qué parte del ensayo abordarás cada uno de ellos; las partes del ensayo son: Introducción, desarrollo y conclusión.



Redacta un ensayo de cinco a diez renglones en tu cuaderno.



Evalúa tu ensayo conforme a los rasgos del cuadro siguiente. Asigna una **B** (Bien) a cada rasgo, si se alcanza plenamente; una **S** (Suficiente), si sólo se cumple **I** (Insuficiente), si no se logra. Luego, intercambia tu trabajo con el de algún compañero para practicar una coevaluación conforme al mismo cuadro de rasgos.

Rasgo	Descripción	Valoración	
		A*	C**
Estructuración	División clara del texto en introducción, desarrollo y conclusiones.		
Originalidad	Carácter novedoso de la perspectiva adoptada y los aspectos considerados.		
Precisión	Expresión exacta de cada idea.		
	Relación lógica entre las ideas.		

A*: autoevaluación

C**: coevaluación

ORTOGRAFÍA. Analiza las siguientes palabras y trata de formular en tu cuaderno la norma ortográfica aplicada en ellas: habla, niebla, roble, endeble, neblina, tablita, bloque, establo, blusa, blusón.

CLAVE

Recuerda: Amplia la cultura general de una persona y la orienta para disfrutar mejor de las manifestaciones culturales. Vocabulario: 1. a); 2. b); 3. d); 4. c). Ortografía: Los grupos silábicos formados con **bl**, **blu** y **blu**, se escriben siempre con **b**.

QUE HABLEN LOS EXPERTOS

44

Mesa redonda

Realización de una mesa redonda



Observa en el programa de televisión cómo se expresan los expertos en una mesa redonda.

Intercambia opiniones, con tu grupo, acerca de la participación del moderador de la mesa redonda que acabas de ver en el programa televisivo.

RECUERDA. Responde en tu cuaderno; ¿cuál es el primer paso para redactar un ensayo?



Organízate con tu grupo y participa en una mesa redonda. No olvides que se debe nombrar un moderador, quien interviene durante las participaciones para precisar las ideas, ofrece la palabra al público para que se formulen una o dos preguntas cuando los expositores han concluido y, al finalizar la mesa, expone las conclusiones comunes.

A algunos integrantes del grupo se les asignará la función de “público” para que realicen preguntas a los “expertos” en el momento adecuado para ello.

Selecciona uno de los siguientes temas para preparar la mesa redonda.

a) La importancia de los artículos periodísticos: políticos, deportivos, culturales, científicos.

- b) El ensayo que más me gustó.
- c) Comparación de dos ensayos.
- d) Tema opcional de interés para el grupo.

Registra en tu cuaderno la información que se te pide:

Tema:
Expositores y los aspectos que tratarán.
Moderador.

Prepara tu guión para exponer y practica el mensaje que expondrás en la mesa redonda.



Participa con tu grupo en la mesa redonda.



Evalúa la mesa redonda, en que acabas de participar, anotando una **X** en la celda correspondiente para indicar si se cumplió o no con cada uno de los rasgos.

Rasgo	Sí	No
Se logró un panorama general del tema.		
Los expertos presentaron con claridad su disertación.		
Las exposiciones se realizaron en el tiempo señalado.		
El moderador dirigió la mesa con agilidad.		

ORTOGRAFÍA. Escribe en los espacios vacíos las letras que completen correctamente las palabras de la siguiente oración.

La fun__ ión del e__ positor con__ iste en preparar su tema y e ponerlo en el tiempo acordado.

CLAVE

Recuerda: Seleccionar un tema. Ortografía: La función del expositor consiste en preparar su tema y exponerlo en el tiempo acordado.

ALAS PARA LA IMAGINACIÓN

45

Programas de radio

Análisis de programas de radio



Observa el programa televisivo para que comprendas por qué la radio le pone alas a la imaginación.

Comenta con tu grupo el programa de radio presentado en la televisión.

RECUERDA. Elige la respuesta correcta y escribe dentro de los paréntesis la letra correspondiente.

Su función en la mesa redonda consiste en ordenar y dirigir la participación de los conferencistas:()

- a) público b) moderador c) expositor



Para que veas cómo se estructura un programa de radio y la forma de analizarlo, lee el texto **4.1 La imaginación tiene orejas** en el libro de *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Escribe en tu cuaderno una oración con cada una de las palabras que aparecen a continuación: masivo, cobertura, segmento.

Completa el siguiente esquema escribiendo sobre la línea los segmentos que forman un programa de radio.

-



Comenta con un compañero un programa de radio que se transmita en tu localidad y escribe en tu cuaderno los siguientes datos: nombre del programa, días y horario en que se transmite y segmentos que lo integran.

Analiza, con tu mismo compañero, el programa anterior y escribe en tu cuaderno un comentario sobre lo escuchado.

Tu comentario debe incluir:

Tema del programa, forma de conducir el programa, conductor (voz, actitudes con el público, comentarios), tipo de mensaje y a quién se dirige, comentario crítico sobre el contenido del programa.

Toma como ejemplo el análisis del programa “Monitor” que aparece en tu libro de *Conceptos Básicos*.



Lee ante el grupo el comentario elaborado junto con tu compañero para que adviertas tus aciertos o tus deficiencias de acuerdo con las opiniones de tus demás compañeros.

ORTOGRAFÍA. Los signos de interrogación se emplean cuando se pregunta algo y se coloca uno al principio y otro al final de la oración interrogativa (¿ ?). Ejemplos: ¿ya llegaste?; ¿quién anda ahí?

Coloca los signos de interrogación que hagan falta en el siguiente fragmento.

Examino uno a uno los actos de cada día, y no encuentro torpeza, vicio ni maldad que justifiquen el menosprecio humano. Trabajo hasta agotar mis energías, me conformo con el alimento que se me da, no bebo más que agua, descanso donde se me ordena... Qué más pueden pretender de mí Querrán que suba la carga Querrán que la acomode y que la baje luego con mis patas.¹

CLAVE

1. Noticiero. 2. Comentarios sobre modas, cocina, cuidado de los niños, consejos sobre la salud, psicología, etcétera, con un horario adecuado para las amas de casa. 3. Series, novelas, concursos, programas humorísticos con horario vespertino. 4. Musical. 5. Difundir productos alimenticios, muebles, belleza, automóviles, etcétera; se transmite a todas horas. 6. Comentarios sobre libros, museos, exposiciones de pintura, conciertos, etcétera. Con horario nocturno o los fines de semana.

Las respuestas del esquema quedarían así:

Recordar: b) moderador. Vocabulario: Tus oraciones podrían quedar así: a) La prensa, la radio y la televisión tienen un público masivo. b) Algunos programas de radio tienen cobertura nacional. c) Los programas de radio tienen varios segmentos.

PARA ENTRAR EN MATERIA

46

Funciones del párrafo introductorio Identificación de sus funciones



Infórmate, en el programa televisivo, de la función que tiene el párrafo introductorio en un texto.

Comenta, con dos compañeros más, la importancia que tiene el conocer la estructura de un texto.

RECUERDA. Elige la respuesta que completa la función y escribe dentro de los paréntesis la letra correspondiente.

Características de los programas de radio..... ()

- a) La voz y los efectos sonoros.
- b) La imagen y la voz.
- c) La palabra escrita y las fotografías.



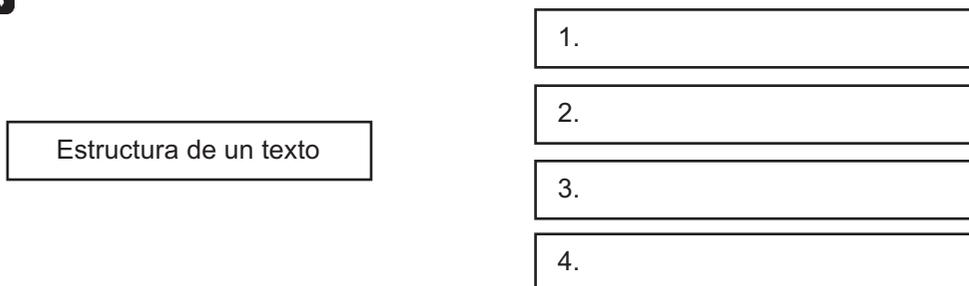
Aprende a identificar la función del párrafo introductorio; lee el texto **4.9 Cómo abordar un tema** en tu libro de *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Elige de las tres palabras que se presentan, aquella que corresponda a la significación propuesta y anota la letra dentro de los paréntesis.

- 1. Que tiene manchas o suciedad..... ()
a) sórdida b) tenebrosa c) lúgubre
- 2. Subir ()
a) elevar b) ascender c) alcanzar
- 3. Delicado, delgado, débil..... ()
a) opaco b) blanco c) tenue



Completa el siguiente esquema.



Contesta la siguiente pregunta en tu cuaderno.

¿Cuál es la función del párrafo introductorio?

ORTOGRAFÍA. Anota en la línea **s, z, b, v, g, j**, según corresponda a cada palabra.

cru__e alco__as, __idente, esperan__a, mo__ado, no__elista, persona__es.

CLAVE

Ortografía: Cruje, alcobas, vidente, esperanza, mojado, Cuernavaca, tabaco, novelista, personajes. Recuerda: a. Vocabulario: 1. (a), 2. (b), 3. (c).
A. Se habla del encuentro entre dos culturas: la indígena y la española. En las primeras líneas se toma como motivo la reciente exhumación de los restos de Hernán Cortés. B. El texto inicia con una evocación nostálgica de una época que deja su huella en el quinqué, objeto que actualmente se ha convertido en algo decorativo. C. Se presenta un panorama general de lo que es México, su pasado y su presente. Hay en las primeras líneas una descripción de aquellos lugares que han sido admirados por los extranjeros, como los volcanes, su clima tan agradable, de sus bellos paisajes.

¿De qué se habla en los párrafos introductorios leídos?

Tus respuestas pudieron ser semejantes a éstas:
CUADRO 1. Párrafo de introducción; 2. Párrafo de desarrollo; 3. Párrafo de transición; 4. Párrafo de conclusión.

MODELAR LAS IDEAS

47

El párrafo introductorio en el ensayo

Redacción del párrafo introductorio de un ensayo colectivo



Centra tu atención en el programa televisivo para que aprendas a modelar tus ideas al empezar a escribir un ensayo.

Comenta con un compañero la importancia de saber redactar un párrafo introductorio.

RECUERDA. Escribe la respuesta correcta y dentro de los paréntesis la letra que corresponda.

El párrafo introductorio tiene como finalidad..... ()

- a) Presentar en forma general los contenidos que se tratarán.
- b) Desarrollar de manera amplia los contenidos del tema.
- c) Cerrar o concluir el tema tratado.



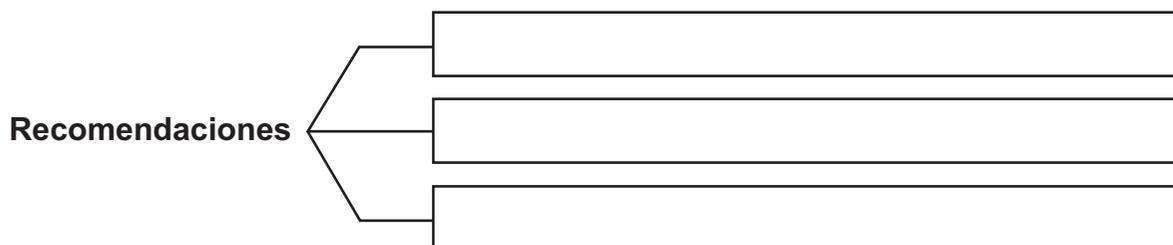
Aprende a redactar un párrafo introductorio leyendo el texto **4.10 Cómo redactar una entrada**, en el libro de *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Consulta la significación de algunas palabras empleadas en el texto leído para que logres una mayor comprensión.

Palabra	Significado
Vivencia	Hecho de experiencia que se incorpora a la personalidad del sujeto.
Incertidumbre	Duda, perplejidad.
Asiduo	Frecuente, puntual, perseverante.



Completa el esquema con las recomendaciones para redactar un párrafo introductorio.



A Partir de esta sesión realizarás la redacción de un ensayo colectivo. Intégrate a un equipo y elabora uno o dos párrafos introductorios acerca de los juguetes que hay en tu comunidad. Consulta el proceso presentado en *Conceptos Básicos*.



Ponte de acuerdo con tu equipo para intercambiar los trabajos con otro y valorar si se acerca al tema y a las respuestas de las preguntas anteriores; de no ser así, es conveniente realizar otro intento.

LA MARCHA DE LAS IDEAS

48

El párrafo de desarrollo en el ensayo

Redacción de párrafos de desarrollo de un ensayo colectivo



El programa de televisión te mostrará una marcha... pero de ideas, para redactar con ella párrafos de desarrollo en un ensayo.

Comenta con el grupo el contenido de los párrafos de ensayo presentados en el programa.

RECUERDA. Escribe en tu cuaderno cuál es la función del párrafo de introducción.



Para aprender a redactar párrafos de desarrollo, lee el texto **4.11 Una marcha con mucho orden** en tu libro de *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Relaciona por medio de una línea las palabras con su significado correcto.

Palabra	Significado
1. Brea	a) Alcohol de semillas aromatizado con las bayas del enebro.
2. Ginebra	b) Sustancia viscosa que se obtiene de un árbol.
3. Plebeyo	c) Se dice de la persona del pueblo que no pertenece a la nobleza.
4. Desvanecer	d) Disgregar o difundir las partículas de un cuerpo con otro.



Contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas acerca de los párrafos de desarrollo de un ensayo.

1. ¿Cuántos párrafos de desarrollo debe tener un ensayo?
2. ¿Qué deben expresar los párrafos de desarrollo de un ensayo?
3. ¿Cómo se forman los párrafos de desarrollo?
4. ¿Cuál es la idea principal del segundo párrafo de desarrollo del ensayo?
5. ¿Cómo se relacionan los dos párrafos del ensayo “Las escaleras”?



Reúnete con los mismos compañeros de la sesión anterior, pues vas a continuar la redacción de tu ensayo acerca de los juguetes que existen en tu comunidad; después de escribir los párrafos de introducción, redactarás los correspondientes al desarrollo.



Intercambia con otro equipo la redacción realizada durante la sesión. Fíjate que ahora ya tienes preparados los párrafos de introducción y los de desarrollo del ensayo en relación con los juguetes que existen en tu comunidad. Léelos con cuidado para comprobar que las ideas manejadas en los párrafos se relacionan con el tema y han sido redactados de manera clara y correcta.

ORTOGRAFÍA. Observa que las palabras ejemplifican y amplían se escriben con **mp**. Antes de **p** siempre se escribe **m**. Escribe cinco palabras que tengan **mp**.

CLAVE

Vocabulario. 1. (b); 2. (a); 3. (c); 4. (d). Cuestionario: 1. Uno o varios. 2. Presenta características, define, argumenta la idea personal del autor. 3. Con una idea principal y varias secundarias. 4. Casi todos los escalones tristes son de madera. 5. Por medio de tres párrafos de transición.

PASANDO A OTRA COSA

49

El párrafo de transición en el ensayo individual
Redacción de párrafos de transición en un breve ensayo colectivo



¿Conoces puentes hechos con palabras? Observa el programa televisivo y aprenderás a construirlos.

Comenta con un compañero durante tres minutos el contenido de los párrafos de transición presentados.

RECUERDA. Elige la respuesta correcta y escribe dentro de los paréntesis la letra correspondiente.

Función de los párrafos de desarrollo ()

- a) Interesar al lector en el tema.
- b) Explicar, definir, argumentar acerca del tema.



Al leer en tu libro de *Conceptos Básicos* el texto **4.12 Un puente entre ideas**, estarás adentrándote en los párrafos de transición de un ensayo.

VOCABULARIO. Escribe dentro de los paréntesis el número de la palabra que corresponda a la significación correcta.

1. novelista 2. peldaño 3. aludir 4. crujir 5. rechazar

- () No aceptar, no ceder, desdeñar, rehusar.
- () Hacer cierto ruido.
- () Referirse a cierta persona sin nombrarla.
- () Persona que escribe novelas.
- () Escalón. Cada una de las partes de un tramo de escalera.



Contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno, relacionándolas con los párrafos de transición.

1. ¿Cuál es la función de los párrafos de transición?
2. ¿Cómo enriquece el texto un párrafo de transición?
3. ¿Qué otra función tienen estos párrafos?



A continuación deberás reunirte de nuevo con el equipo que formaste para redactar el ensayo colectivo “Los juguetes que hay en mi comunidad”.

Si deseas ilustrar tu ensayo es el momento de hacerlo. Realiza alguna ilustración relacionada con los juguetes de tu comunidad. Trabaja en equipo.



Intercambia el ensayo con otro equipo para evaluar lo escrito. Fíjate que el párrafo de transición presente una idea distinta a la manejada por los párrafos de desarrollo; recuerda seguir el ejemplo presentado.

CLAVE

Recuerda: (b). Vocabulario: 5 - 4 - 3 - 1 - 2. Cuestionario: 1. Servir de unión o puente entre un párrafo y otro. 2. Introduciendo una idea diferente relacionada con el tema. 3. Resumir las ideas presentadas en párrafos anteriores.

LOS PUNTOS SOBRE LAS ÍES

50

Párrafos para recapitular y concluir

Redacción de párrafos para recapitular sobre las ideas y concluir el ensayo



El programa televisivo te mostrará la función que cumplen algunos párrafos.

Comenta con un compañero la importancia de incluir en un ensayo un párrafo de conclusión.

RECUERDA. Subraya la respuesta que corresponda al significado. Función que realiza el párrafo de transición.

a) Unir las ideas de un párrafo y otro; b) despertar el interés del lector; c) contiene las características, explicación, etcétera, del texto.



Lee con atención el texto **4.13 El final del ensayo** en tu libro de *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Escribe sobre las líneas la palabra que corresponda al significado.

Ceñidor tinaja tabú atributos

Cualidades o propiedades de un ser.

Faja, cinta o correa que sirve de cinturón.

Prohibición supersticiosa.

Vasija grande de barro, más ancha por el medio que por el fondo y la boca.



Escribe en tu cuaderno las características del párrafo de conclusión.



En las sesiones anteriores has escrito en equipo un ensayo titulado “Los juguetes...”. Sólo falta la conclusión que ahora redactarás con apoyo de las siguientes preguntas. Apóyate en las sugerencias para elaborar un párrafo de conclusión. Trabaja en tu cuaderno.

¿Existe alguna semejanza entre la forma de los juguetes de tu comunidad y las figuras de otros pueblos?

¿Por qué es importante conservar los juguetes tradicionales?

¿Qué debe hacerse para conservar la originalidad de los juguetes?

¿Por qué recomendarías a tus lectores que conocieran los juguetes y las artesanías que se producen en tu comunidad?



Revisa junto con tus compañeros de equipo la redacción del párrafo de conclusión y luego intégralo a los párrafos que estuviste redactando en sesiones anteriores. Finalmente, selecciona junto con tus compañeros de equipo al alumno que leerá el ensayo ante el grupo.

CLAVE

Recuerda: a). Vocabulario: atributos, cenidor, tabú, tinaja.
Completar cuadro: 1. El texto concluye por sí mismo. 2. Se retorna la idea general para concluirlo. Se le da la forma de resumen. 4. Se explica la idea principal con otras palabras.

PENSAMIENTOS CIRCUNSTANCIALES

51

Subordinación adverbial de tiempo, lugar, modo y comparación

Formulación de oraciones subordinadas adverbiales



Cuando se desea expresar pensamientos con notable precisión, es indispensable recurrir a modificadores especiales que el programa televisivo te explicará.

Enumera y comenta, con un compañero, los cuatro tipos de oraciones subordinadas adverbiales estudiadas en el programa de televisión.

RECUERDA. Elige entre las siguientes preguntas la que corresponda al nivel de comprensión valorativa de un texto.

- a) ¿Qué expresa el autor?
- b) ¿Cuál es la intención del autor?
- c) ¿Estás de acuerdo con el autor?



Lee el texto **4.26 Sin asomo de duda** en el libro de *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Relaciona, mediante una línea, cada palabra con su correcta significación.

- | | |
|------------------|--|
| 1. asomo | a) Cada uno de los grados de precisión de una idea una expresión. |
| 2. matiz | b) Indicio o señal de alguna cosa. |
| 3. desempeño | c) Accidente de tiempo, lugar, modo, etcétera, que está al unido a un hecho o dicho. |
| 4. circunstancia | d) Ejecución de una función. |



Reúnete con dos compañeros para leer y analizar las siguientes oraciones compuestas, hasta dividir en tu cuaderno cada una de ellas, en oración principal y oración subordinada. Observa que las subordinadas van precedidas de un nexos o elemento de enlace que las relaciona con la principal y que aparece destacado con letras en color.

- 1. Javier lee **tan bien como** Laura resuelve sumas y restas.
- 2. Llegaron **como** si se hubieran aparecido de repente.
- 3. Se acostaron a dormir **apenas** llegaron.
- 4. Avancé **hacia donde** se veía una luz.
- 5. **Cuando** se anunció el aumento de los precios, la gente protestó.
- 6. Aprendió a labrar la tierra **a medida que** la trabajaba.
- 7. Se levantó **antes de que** el sol saliera.
- 8. Esta laguna es **tal como** me la describieron.
- 9. Comía **como si** no lo hubiera hecho en días enteros.
- 10. Se encontraba **en donde** yo lo había dejado.

Observa con tus compañeros las relaciones que hay entre los tiempos verbales de las oraciones principales y sus respectivas subordinadas.

Determina si las oraciones subordinadas de los ejemplos desempeñan funciones de objeto directo, de objeto indirecto o de circunstancial.

Aplica las palabras interrogativas **cuándo**, **dónde** y **cómo** a cada una de las oraciones o reflexiona para advertir si en ellas se establecen comparaciones con respecto al proceso verbal de la oración principal.

Explica con tus compañeros de equipo la función que esas oraciones subordinadas desempeñan con respecto al verbo de la oración principal.

Clasifica las subordinadas de los ejemplos analizados en circunstanciales de tiempo, lugar, modo, comparativas.

Formula oralmente, con ayuda de tu equipo, una definición de las oraciones subordinadas adverbiales y una breve explicación sobre la utilidad que representan para precisar y matizar la expresión.



1. Completa las siguientes oraciones compuestas, anotando en los espacios las subordinadas adverbiales que se indican en cada caso, como el ejemplo:

a) Mis hermanos durmieron _____ en días enteros.
(verbo haber; adverbial de modo)

Respuesta: Mis hermanos durmieron *como si no lo hubieran hecho* en días enteros.

b) Me tropecé _____ las escaleras.
(verbo bajar; adverbial de tiempo)

c) Desapareció _____.
(verbo venir; adverbial de lugar)

d) Gasta dinero _____ millonario.
(verbo ser; adverbial de modo)

e) Se dirigieron al hospital _____.
(verbo salir; adverbial de tiempo)

f) Esta casa _____ la había soñado.
(verbo ser; adverbial de comparación)

2. Redacta en tu cuaderno cuatro oraciones compuestas que incluyan subordinadas adverbiales: una de tiempo, una de lugar y una de modo, además de una comparativa.



Evalúa las respuestas de tu equipo en la parte 1 de la evaluación, cotejándolas con la clave. Presenta al maestro y al grupo la parte 2, para que juzguen si cada oración corresponde a la clase que se pidió.

ORTOGRAFÍA. Anota r o rr en los espacios vacíos del ejercicio para completar correctamente cada palabra.

A__ojar; ce__ar; pa__ar; sub__ayar, en__ollar; bo__ar; tie__a

CLAVE

Ortografía: arrojar; cerrar; parar; subrayar; enrollar; borrar; tierra.
como la había soñado.
nario. e) Se dirigieron al hospital en cuanto (apenas, cuando) salieron. f) Esta casa es tal-
bajaba las escaleras. c) Desapareció por donde vino. d) Gasta dinero como si fuera millo-
Recuerda: (c) Vocabulario: 1. b), 2. a), 3. d), 4. c) Evaluación: 1. b) Me tropecé cuando

EL ADVERBIO MÁS PRECISO

52

Subordinadas adverbiales de causa, consecuencia, condición, concesión y fin

Formulación de oraciones subordinadas adverbiales



Observa en el programa televisivo oraciones que funcionan como adverbios que logran dar mayor precisión a los mensajes.

Comenta con dos compañeros la utilidad de las oraciones subordinadas adverbiales.

RECUERDA. Subraya la oración subordinada adverbial.

- a) Llegamos tarde al evento y no entramos.
- b) Se construyó el mueble en una semana.
- c) Ensayó tanto que al fin lo aprendió.



Infórmate sobre cómo formular oraciones que empleen adverbios; lee el texto **4.27 Subordinadas adverbiales** en el libro de *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Sustituye en las siguientes oraciones la palabra destacada en negritas por un sinónimo y escríbelo en la línea.

1. Parecía imposible presenciar el _____
espectáculo
2. _____ y tristes, decidimos _____ el lugar.
Desanimados **abandonar**



Contesta lo que se te pide; usa tu cuaderno:

1. ¿Cómo se unen las oraciones subordinadas adverbiales con la oración principal?
2. ¿Que indican las subordinadas adverbiales causales?
3. ¿Qué nexos se emplean en las subordinadas adverbiales condicionales?
4. ¿Qué enuncian las subordinadas adverbiales concesivas?
5. ¿Qué nexos se emplean en las subordinadas adverbiales finales?



A. Elige entre los adverbios del recuadro cuál cumple la función de cada tipo de oración subordinada adverbial y anótala en la línea.

porque, a menos que, si, aunque, a fin de que

- Condicional 1. Rechazarán el proyecto _____ faltan recursos.
2. Te compraré el libro _____ apruebes el curso.
- Causal 3. El equipo logró el triunfo _____ entrenó con gran empeño.
- Concesiva 4. _____ me lo pidas no te lo daré.
- Condicional 5. _____ bajen el precio, lo compraré.

B. Formula en tu cuaderno dos oraciones subordinadas adverbiales de cada tipo: emplea algunas de las palabras propuestas en cada caso.

1. Causales: pues, a fuerza de, ya que, que.
2. Consecutivas: de modo, así que, por lo que, de manera que.
3. Condicionales: si, como, a menos que, siempre que.
4. Concesivas: por más que, si bien, a pesar de que.
5. Finales: para que, con la intención de que, con vistas a que, con el fin de que.



Revisa tu ejercicio y si hay dudas consulta el cuadro de *Conceptos Básicos* relativo a las oraciones subordinadas adverbiales; después, intercambia tu trabajo con un compañero y, de acuerdo con él, comprueba si formularon correctamente las oraciones subordinadas.

ORTOGRAFÍA. Anota **b** o **v**, según corresponda, en las siguientes palabras:

Ad___er___jo, concesi___a, su___ordinada, consecut___a.

CLAVE

Ortografía: adverbio, concesiva subordinada, consecutiva.

5. Visitaron el museo para que los niños lo conocieran. Los científicos realizan investigaciones con la intención de erradicar el virus.

A pesar de que entrenó, no pudo llegar a la meta.

En el Congreso se escuchó la ovación, si bien no terminaba la ceremonia.

4. Por más que le insistí, no quiso quedarse.

siempre que tengo tiempo disponible.

El enfermo se recuperará pronto, a menos que haya complicaciones. Escribo poesía, como no te apures, llegarás tarde.

3. Si corres, alcanzarás el bus.

temprano, de manera que nos acostaremos enseguida.

El terremoto fue muy fuerte, por lo que los daños resultaron cuantiosos. Queremos salir mostraron poco interés en el trabajo, así que deberán esforzarse más.

2. Las últimas noticias produjeron temor, de modo que los hoteles están casi vacíos. De- Recibió su título a fuerza de ser tenaz y constante.

1. Ya que demostraron su tenacidad, es necesario que reciban un estímulo. Me preocupa que haya legado Luis.

Formular oraciones:

plazo del pago.

llegar a un acuerdo. El convenio tendrá que modificarse con vistas a que se extienda el porque; 4. aunque; 5. a menos que. B. Los embajadores se volvieron a reunir con el fin de intención de que, a que, con vistas a que. Elegir adverbios: A. 1. si; 2. a fin de que; 3. representa una objeción a lo que se expresa en la oración principal. 5. A fin de que, con la causa por la que se produce o no la idea principal. 3. Si, como, cuando, a menos que, sólo con que, siempre que, a condición de que, con tal de que. 4. Enuncian una idea que dos; dejar. Cuestionario: 1. Se unen por medio de un adverbio. 2. indican la acción o Recuerda: (c) Vocabulario: 1. Representación, función. 2. Decaidos, abatidos, desalentada-

SEÑALES DEL TRÁNSITO VERBAL

53

Signos de interrogación y de admiración, paréntesis, guión largo y puntos suspensivos

Empleo de signos de interrogación y de admiración, paréntesis, guión largo y puntos suspensivos



Observa en el programa televisivo las señales de tránsito verbal (los signos de puntuación) para que evites penosos accidentes (errores ortográficos) al escribir.

Comenta en grupo la importancia que tienen los signos de puntuación para comprender lo que se lee o se escribe.

RECUERDA. Elige la respuesta correcta y escribe dentro de los paréntesis la letra que corresponda.

Oración subordinada adverbial condicional.....()

- a) Llegarás tarde, como no te des prisa.
- b) Llovió tanto que se desbordó el río.
- c) No retrocederá, así lo maten.



Conoce el empleo de algunos signos de puntuación, lee el texto **4.15 Pausas necesarias** en el libro *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Elige la palabra que corresponda a cada significación propuesta y anota en la línea el número.

- 1. irrigación ___ Figura, representación, semejanza y apariencia de una cosa.
- 2. banca ___ Que sirve de puente entre el productor y el consumidor de géneros o mercaderías.
- 3. intermediario ___ Comercio en operaciones de giro, cambios y descuentos.
- 4. temporal ___ Tiempo de lluvia persistente.
- 5. imagen ___ Acción y efecto de echar agua en un terreno.



Reúnete con un compañero y completa el esquema con la información que leíste; busca en el texto **El extensionista** que se encuentra en **4.15 Pausas necesarias** en el libro de *Conceptos Básicos*, algunos ejemplos en los que se empleen los signos de puntuación estudiados en el cuadro del mismo.

Signos de puntuación	Uso	Ejemplos
Signos de interrogación	Oraciones interrogativas.	¿Y el crédito?
Signos de admiración	Oraciones exclamativas.	¡Claro! _____
Paréntesis	Intercalar observaciones de carácter explicativo.	_____ _____
Puntos suspensivos	_____ _____ _____	Tú podrás sembrar tu cultivo temporalero ...
Guión largo	_____ _____ _____	Máximo— llamaremos a Montes...



Redacta en tu cuaderno un diálogo en el que emplees los signos de interrogación, de admiración, puntos suspensivos, paréntesis y guión largo.



Intercambia con un compañero tu diálogo, léelo en voz alta y revisa si el empleo de los signos de puntuación permite comprender el mensaje.

ORTOGRAFÍA. Anota **ll** o **y**, según corresponda, en las siguientes palabras:

a__udar, apo__o, __amaremos, va__an, e__os.

CLAVE

Recuerda (a) Vocabulario: 5, 3, 2, 4, 1. Ortografía: ayudar, apoyo, llamaremos, vayan, ellos.

PAREJAS DIABÓLICAS

54

Problemas ortográficos con b -v, ll - y, r - rr

Solución de problemas ortográficos con b-v, ll-y, r-rr



Observa en el programa de televisión palabras que pueden escribirse de varios modos sin que se altere su sonido (parejas diabólicas: **b o v, ll o y, r o rr**) y aprenderás a escribirlas correctamente.

Comenta en grupo algunas de las sugerencias propuestas por el programa para mejorar la ortografía.

RECUERDA. Escribe los signos de interrogación, admiración y guión largo que hagan falta.

Oh hermoso cuervo Qué plumaje el tuyo Qué lustre No cantas, cuervo Si tu voz es tan bella como tu reluciente plumaje, serás el más magnífico de los pájaros Canta, hermoso cuervo.

La Fontaine



Recuerda algunas reglas ortográficas que te ayudarán al escribir, lee el texto **4.28 Letras con trampa** en el libro de *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Relaciona las palabras con su significación, anotando el número correspondiente en la línea.

1. vedar _____ Persona alojada en casa ajena.
2. perplejo _____ Sencillez, candor.
3. simplicidad _____ Prohibir por ley, estatuto o mandato.
4. huésped _____ Dudoso, incierto, confuso.



Con un compañero, completa el cuadro con las reglas que correspondan a cada problema ortográfico.

Palabras	Regla
1. Burla, bien	
2. Hombres, hambre	
3. Camello, castillos, maravilla	
4. Rey, hay	
5. Derribé, recorrer, amarré, socorro	
6. Rompió, reinos	



A. Anota en la línea la palabra del recuadro que complete el sentido de las oraciones incluidas en el siguiente texto:

Babilonia, subir, bronce, amarró, veloz, bien, recorrer, laberinto, camello, puertas, rey.

Lo _____ encima de un _____, y le dijo:
 “¡Oh, _____ del tiempo y sustancia y cifra del siglo!,
 en _____ me quisiste perder en un
 _____ de _____ con muchas
 escaleras, y muros; ahora el Poderoso ha tenido a _____ que
 te muestre el mío, donde no hay escaleras que _____, ni puertas que forzar,
 ni fatigosas galerías que _____ ni muros que te veden el paso”.

B. Redacta en tu cuaderno cinco oraciones con algunas palabras que tengan **b – v, ll-y, r-rr**.



Compara con un compañero tu ejercicio. Consulta la clave.

CLAVE

Recorda! Oh hermoso cuervo! Qué plumaje el tuyo! Qué lustre! No cantas, cuervo?
 Si tu voz es tan bella como tu reluciente plumaje, serás el más magnífico de los pájaros!
 Canta, hermoso cuervo! Vocabulario: 4, 3, 1, 2. Reglas ortográficas: 1. Palabras que
 empiezan con bur, bus. También las que inician en bi, bis, biz, bene, bien. 2. Se escribe b
 antes de consonante y después de m: cumbre, combate, también. 3. Se escribe ll en los
 sustantivos que terminan en ello, alio, illa, illo, alla, ella: calla, caballo, manecilla, cuchillo.
 4. Se escribe y cuando es final de palabra siempre que no recaiga sobre estas letras el
 acento prosódico: Uruguay, mamey, rey. 5. Se escribe rr entre vocales: arrollo, sierra. 6.
 Se escribe r con sonido fuerte en principio de palabra: rodeo, riqueza, ratón.
 Completar oraciones: A. amarré, camello, veloz, rey, Babilonia, laberinto, bronce, puertas,
 bien, subir, recorrer.

OPINIONES IMPRESAS

55

Cuadro sinóptico del ensayo y el periodismo

Integración de lo aprendido



Observa en el programa de televisión cómo las opiniones impresas, los ensayos publicados y los conceptos relevantes del núcleo pueden quedar concentrados en cuadros sinópticos.

Comenta con tu grupo alguno de los temas presentados en el programa de televisión.



Forma cinco equipos para que completes los cuadros sinópticos que aparecen en seguida con la información que haga falta. A cada uno de los equipos le corresponderá completar un cuadro sinóptico.

Cuadro 1

Ensayo	{	Temas :	{	1. _____.
		Características:		_____.
			{	2. _____.
			{	_____.

Cuadro 2

Ensayistas	{	1. Octavio Paz:	{	Obra: _____.
				Característica: _____.
		2. _____	{	Obra: <i>¿Cómo leer en bicicleta?</i>
		_____		Característica: _____.
3. Carlos Monsiváis:	{	Obra: _____.		
		Característica: exhibe ácidamente las manías y caprichos del mexicano.		
4. _____	{	Obra: <i>Un chico bien helado.</i>		
_____		Característica: su estilo es crítico, irónico y humorístico.		

Cuadro 3

Párrafos ensayísticos

1. Introdutorio:

2. _____

3. Carlos Monsiváis:

4. De conclusión o cierre

Característica:

a) _____

Característica a) contienen la mayor carga informativa; b) el autor define, argumenta, explora y explora y aclara el tema que trata.

Característica:

a) _____

b) _____

Característica:

a) _____

b) _____

Oraciones subordinada adverbiales

Definición

1. De tiempo:

Empiezan con los nexos:

Ejemplo: Los muchachos comenzaron el juego *cuando sonó el silbato*.

2. De lugar:

Se inician con el adverbio *donde* y las frases conjuntivas:

Ejemplo: _____

3. De modo:

Empiezan los nexos:

Ejemplo: Llegó como si nada hubiera pasado.

4. De causa:

Empiezan los nexos:

Ejemplo: _____

5. De fin:

Se inician los nexos:

Ejemplo: _____

Cuadro 4

Inventa un título que sirva como ejemplo de cada artículo periodístico.

Artículos periodísticos	1. _____	Características: a) Informan de temas de la política, obras del gobierno, secretarías de Estado, b) _____ Título: Se realizaron las elecciones el 21 de agosto de 1994.
	2. Científicos.	Características: a) _____ b) _____ Título: _____
	3. _____	Características: a) usan el lenguaje técnico y palabras y expresiones propias del deporte b) _____ Título: _____
	4. Culturales y de espectáculos.	Características: a) _____ b) _____ Título: _____

Cuadro 5

Signos, autores.	a) Interrogación (¿ ?) Se emplea _____ Ejemplo: ¿Te traigo pastel? ¿Qué quieres?
	b) Admiración (¡ !) Se emplea en frases y oraciones que expresan estados de ánimo. Ejemplo:
	c) _____ Se emplea para encerrar fechas, signos, autores. Ejemplo: "Amémonos" (poesía), de Manuel M. Flores, pertenece al romanticismo.
	d) _____ suspensivos (...) Se emplean Ejemplos: Te quería decir que... ahora que llegue...

Letras con dificultad ortográfica

1. Se escriben con b:
 - a) Palabras que llevan una m antes:
Ejemplo: cambio y _____
 - b) _____
Ejemplo: errabundo y meditabundo.
 - c) En palabras terminadas en bilidad
Ejemplo: _____ y _____
2. Se usa y:
 - a) _____
Ejemplo: invierno e inválido.
 - b) Las palabras que comienzan con la sílaba vice.
Ejemplo: _____ y _____
3. La r suena fuerte:
 - a) Al principio de palabra y después de consonante.
Ejemplo: _____ y _____
 - b) La rr suena fuerte y se emplea:

Ejemplo: _____ y _____



Elabora una lámina del cuadro sinóptico que completaste, junto con tu equipo, para que la utilices en una exposición oral en la sesión de demostración.

CLAVE

- Cuadro 4.**
1. Políticos. Característica: formulan juicios, plantean problemas, establecen valoraciones de hechos. 2. Características: a) Son de interés general, b) Tienen lenguaje especializado y se refieren a teorías científicas y personalidades del mundo de la ciencia. Título: La ballena en peligro de extinción. 3. Deportivos. Características: Imagenación, creatividad y observación minuciosa. Título: Julio César Chávez, un campeón acabado. 4. Características: a) Abordan aspectos culturales. b) Informan sobre los espectáculos más importantes. Título: Carlos Fuentes recibe dos premios internacionales.
 1. Signos ortográficos: a) En oraciones interrogativas. b) Ejemplo: ¡Qué susto me diste! c) Paréntesis. d) Puntos. Se emplean: cuando se deja incompleta una expresión porque se da por sabido lo que se omite. 2. Letras con dificultad ortográfica: 1. a) tómb b) Las palabras que tienen la terminación bundo - bunda. c) amabilidad y flexibilidad. 2. a) Después de la consonante ñ, b) vicecónsul y vicepresidente. 3. a) rosa y posrománico. b) Entre vocales y nunca se emplea al inicio de palabra: caño y torre.

Cuadro 5.

Definición: Marca las circunstancias de un proceso verbal con exactitud y riqueza de matices y cumplen en la función de modificadores verbales, 1. cuando, después, después de que, luego, en cuanto, 2. por aquí, por dónde, desde allí. Ejemplo: se fueron por donde vinieron. 3. como, como si, según. 4. porque, a fuerza de, pues. Ejemplo: Luis ganó el premio a fuerza de entrenar todos los días. 5. a fin de que, para que. Ejemplo: compré la medicina a fin de que sanes.

Cuadro 3.

a) Presenta el tema anunciando, lo que va a tratar para llamar la atención del lector. 2. De desarrollo. 3. De transición: a) Une las ideas de dos párrafos. b) Enriquece el contenido con ideas nuevas. 5. a) Formula deducciones de lo dicho; se hace una recapitulación del contenido.

Cuadro 2.

Temas: Explotación de campesinos y obreros. Características: Es una variante del género didáctico; el autor utiliza el lenguaje literario, la ironía y el sentido figurado. Ensayistas 1. Octavio Paz: El laberinto de la soledad. Característica: Presenta al mexicano como producto de la fusión de dos pueblos. 2. Gabriel Zaid. Características: Crítica todo en forma constante. 3. Escenas de pudor y livianidad. 4. José Joaquín Blanco.

Cuadro 1.

CONFRONTACIÓN DE OPINIONES

56

Explicación del cuadro sinóptico del contenido del núcleo 4

Demostración de lo aprendido



Observa el programa de televisión para que confrontes tus opiniones sobre lo aprendido en el núcleo.



Escucha atentamente el programa de televisión y subraya la respuesta correcta que conteste a las preguntas que aparecerán en la pantalla.

“CONTESTA SI PUEDES”

1. Temas que tratan los autores del ensayo moderno mexicano:
 - a) Preocupación por el pueblo y los problemas nacionales.
 - b) Temas internacionales.
 - c) Preocupación por la vida de los escritores actuales.

2. Características del ensayo:
 - a) El lenguaje es culto, pulido y sus temas son literarios.
 - b) La poesía amorosa es el tema más importante.
 - c) Es una variante del género didáctico. Destaca el uso de la ironía y la crítica.

3. Ensayista mexicano autor de *Un chico bien helado*:
 - a) Alfonso Reyes.
 - b) José Joaquín Blanco.
 - c) Alfonso Junco.

4. Clase de párrafos que contiene un ensayo:
 - a) Inicial, de nudo, de clímax y desenlace.
 - b) De prólogo, de contenido y de conclusión.
 - c) Introdutorio, de desarrollo, de transición y final.

5. Oración compuesta que contiene una subordinada adverbial:
 - a) Nos iremos al cine en cuanto venga Laura.
 - b) Los niños que concursaron en poesía obtuvieron el premio.
 - c) Los árboles, que parecían fantasmas, se mecían con el viento.

6. Importancia de los artículos periodísticos que tratan sobre asuntos científicos y personalidades del mundo de la ciencia:
 - a) Informan sobre acontecimientos políticos y económicos.
 - b) Hacen comentarios sobre libros, exposiciones o aspectos de la cultura.
 - c) Mantienen informado al lector sobre investigaciones y descubrimientos de la medicina, la biología y otras materias.

7. Modo de comunicación electrónico que únicamente transmite sonidos:
 - a) La radio.
 - b) La televisión.
 - c) El periódico.

8. Oración que debe llevar paréntesis:
 - a) ¿Trajiste todo lo que te pedí?
 - b) Francisco de Quevedo (1589 -1645) pertenece al Siglo de Oro español.
 - c) A sor Juana Inés de la Cruz se lo llama *La décima musa*.

9. Nivel de comprensión de lectura con el que se expresa un juicio de lo leído:
 - a) Literal.
 - b) Interpretativo.
 - c) Valorativo.

10. Ejemplo de la regla ortográfica “se escribe b después de m”:
 - a) Envinado y convencer.
 - b) Campo y trompo.
 - c) Tambor y rombo.

Junto con tus compañeros, estudia el cuadro sinóptico que completaste, ensáyalo y prepara tu intervención en una mesa redonda en la que participes junto con los demás compañeros del grupo.

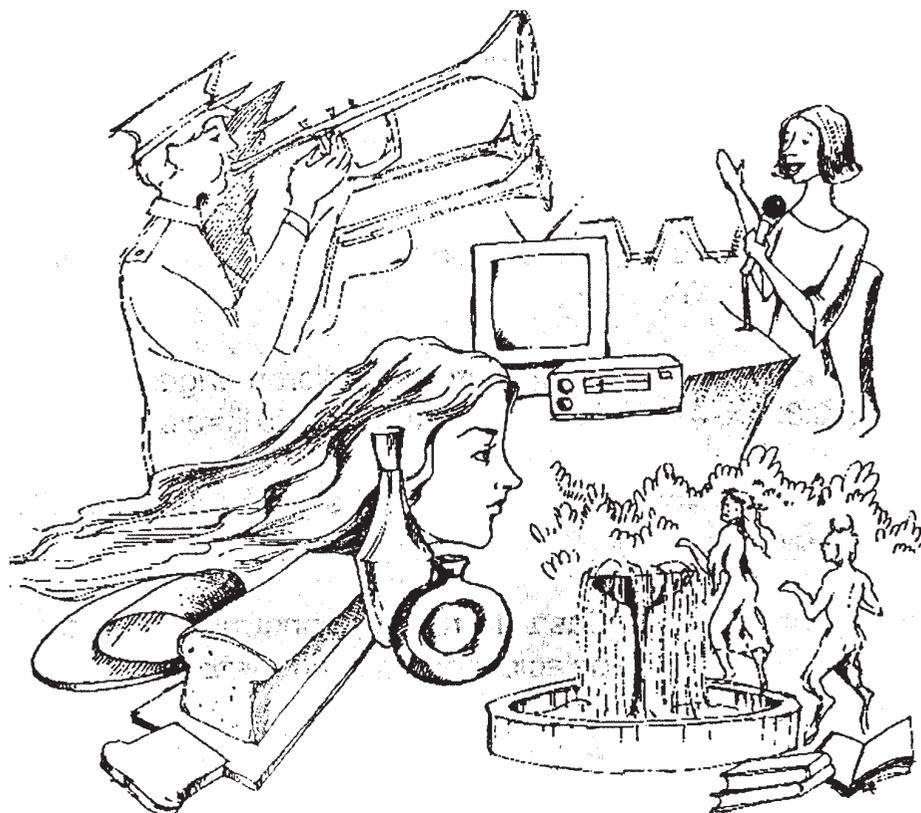
Nombra un moderador de cada equipo para que organice la exposición del contenido de los cuadros sinópticos de la sesión de integración. Utiliza las láminas que hiciste para que tu exposición resulte más clara.

Contesta con brevedad y precisión las preguntas que te formulen tus compañeros del grupo.

El profesor evaluará la participación de cada equipo, considerando si explicó el cuadro sinóptico con claridad y precisión, si presentó una lámina que apoyare realmente la exposición oral, y si el expositor habló con clara dicción y volumen suficiente.

Núcleo Básico 5

NOVELAS DE NUESTRO TIEMPO



Una entrañable amistad entre dos adolescentes como tú, un amor que se cocina como un sabroso guiso y un mundo, donde descubrir las dentaduras postizas resulta tan fantástico y a la vez tan natural como una lluvia de mariposas amarillas, te introducirán a la lectura de novelas contemporáneas.

En este núcleo, además, organizarás tus ideas y pensamientos con mayor rigor en la redacción de ensayos; dibujarás viñetas para ilustrar tus lecturas; aprovecharás y formularás glosarios; comentarás programas de televisión con tus compañeros; aprenderás a adecuar tu forma de hablar a las circunstancias en que te encuentres y mejorarás tu dominio de algunos aspectos gramaticales como el gerundio, las preposiciones, los homónimos y la castellanización de los neologismos.

TIEMPO DE NOVELAS

57

Marco sociohistórico de la novela contemporánea Elaboración de un cuadro sinóptico de la novela contemporánea



Observa en el programa de televisión las circunstancias sociohistóricas en que surge la novela contemporánea latinoamericana.

Comenta un acontecimiento histórico presentado en el programa de televisión.



Conoce un panorama de la literatura latinoamericana del siglo XX leyendo el texto **4.20 La novela latinoamericana en el siglo XX** en el libro de *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Comprende mejor tu lectura, conociendo la significación de las siguientes palabras.

Palabra	Significado
Dictatorial	Forma de gobierno absoluta que no toma en cuenta las leyes de un país.
Tiraje	Cantidad de ejemplares que se publican de una obra.
Vasto	Amplio, espacioso, muy grande.



Junto con un compañero, contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas basándote en tu lectura.

1. ¿Cuál es la forma de gobierno característica entre los latinoamericanos?
2. ¿Cuáles son los tipos de novela latinoamericana en la primera mitad del siglo XX?
3. ¿Qué es el *boom* latinoamericano?
4. ¿Qué efectos tiene la entrada de capital extranjero en los países latinoamericanos?
5. ¿Qué autores escriben sobre la Revolución Mexicana?
6. ¿Cuál es la temática de la novela regionalista?
7. ¿Qué autores pertenecen a la segunda generación que escribe sobre la **Revolución Mexicana**?

8. ¿Qué tema trata la novela indigenista?
9. Además del boom latinoamericano, ¿qué otro suceso ocurre en las letras a partir de la segunda mitad del siglo XX?
10. ¿Cuál es la novela que presenta las costumbres del gaucho?

Con un compañero de grupo, completa el siguiente cuadro sinóptico sobre la novela latinoamericana del siglo XX.

1. Aspecto político	{		{	México, _____ _____ Familia Somoza. Argentina, _____
2. Aspecto económico	{			
3. Aspecto _____	{	Desiguales oportunidades, _____		

Primera mitad del siglo

<u>Novela de La Revolución Mexicana</u>	{	4. Primera etapa	{	Varios de los autores participan en la lucha. Desean explicar el movimiento.	{	Mariano Azuela _____ . Vamos con Pancho Villa
		5. Segunda etapa	{	Los autores tratan de volver al pasado para explicar el presente.	{	_____ _____ _____

6. Novela regionalista	{		{	Rómulo Gallegos, Doña Bárbara. _____, La Vorágine _____ Don Segundo Sombra.
7. Novela indigenista	{		{	En México _____ _____ En Perú _____

8. Novela	{ El autor trata problemas de tipo social; está comprometido con una causa	{ José Revueltas, <i>El luto humano</i> México _____ <i>El señor presidente</i> (Guatemala)
9. Años sesenta	{ Boom latinoamericano	{ Gabriel García Márquez, _____ _____, <i>La ciudad y los perros</i> . Julio Cortázar, _____ Alejo Carpentier, _____
10. Años ochenta	{ Mayor participación de la Mujer en la literatura	{ Laura Esquivel, _____ _____, <i>La casa de los espíritus</i> .



Evalúa tu trabajo, consultando la clave al final de la sesión.

ORTOGRAFÍA. Coloca las nueve comas que faltan en el siguiente texto.

La mujer de Demetrio Macías loca de alegría salió a encontrarlo por la vereda de la sierra llevando de la mano al niño.

¡Casi dos años de ausencia! Se abrazaron y permanecieron mudos; ella embargada por los sollozos y las lágrimas.

Demetrio pasmado veía a su mujer envejecida como si diez o veinte años hubieran transcurrido ya. Luego miró al niño que clavaba en él sus ojos con azoro. Y su corazón dio un vuelco cuando reparé en la reproducción de las mismas líneas de acero de su rostro y en el brillo flamante de sus ojos. Y quiso atraerlo y abrazarlo; pero el chiquillo muy asustado se refugió en el regazo de la madre.

Mariano Azuela, *Los de abajo*.

LAS BUENAS CONCIENCIAS

58

La novela de Carlos Fuentes

Análisis de pasajes de *Las buenas conciencias*



A través de la pantalla del televisor, penetra en el mundo interior de un joven estudiante.

Comenta de qué trata la novela presentada en el programa de televisión.

RECUERDA. ¿Qué es el boom latinoamericano? Responde en tu cuaderno. Entérate del secreto de Jaime Ceballos leyendo el texto **4.21 Soy inocente** en *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Lee la significación de las siguientes palabras:

Palabra	Significado
Abruptamente	De modo áspero, difícil, por la pendiente.
Despistar	Desorientar. Hacer perder la huella, la dirección, el sentido.
Mesa	Arrancar o apretar el cabello o la barba con las manos.
Ruborizar	Teñirse de rojo el rostro a causa de la vergüenza.



Reúnete con un compañero y contesta, en tu cuaderno, las siguientes preguntas basándote en el texto leído.

1. ¿Quiénes son los personajes?
2. ¿Por qué se dio cuenta el tío de que en su casa estaba un hombre escondido?
3. ¿Quién delató a Ezequiel?
4. ¿Qué opinas de la actitud de Jorge Balcárcel?
5. ¿Crees que Jaime tuvo la culpa de que capturaran a Ezequiel? ¿Por qué?



Junto con tu compañero, únete a otra pareja y comenta el texto leído apoyándote en las preguntas que contestaron. Posteriormente, participa con ellos en la redacción de un comentario.



Intercambia el trabajo realizado con otro equipo y compáralos. Si tienes duda, coteja tus respuestas con la clave.

ORTOGRAFÍA. Completa los siguientes sustantivos con la letra que les falta y deduce la norma ortográfica.

- | | | |
|----------------|-----------------|---------------|
| 1. constan__ia | 2. importan__ia | 3. distan__ia |
| 4. concien__ia | 5. conferen__ia | 6. demen__ia |

Los sustantivos terminados _____ y _____ se escriben con _____

CLAVE

Recordar: El auge en la publicación de la novela hispanoamericana a partir de los años sesenta. Contesta: 1. El tío Jorge Balcárcel, el sobrino Jaime, Ezequiel y las personas que observan al prisionero. 2. Porque Jaime tenía una actitud sospechosa y porque su tío lo siguió y escuchó la conversación que tuvo con Ezequiel. 3. Jorge Balcárcel. 4. Opinión personal. 5. Opinión personal.

Tu comentario se puede parecer a éste:

Jaime Ceballos es amigo de Ezequiel, un líder minero que se encuentra escondido en la casa de Jaime.

El tío Jaime descubre a Ezequiel debido a la actitud sospechosa que tiene su sobrino y porque escucha la despedida de los dos amigos. El tío delata a Ezequiel. Cuando Jaime se entera de que se llevan preso a su amigo, se siente culpable.

Yo pienso que Jaime es un muchacho que ama la justicia y quiere ayudar a Ezequiel en su lucha a pesar de que su familia, principalmente su tío, no simpatiza con los movimientos obreros. Considero que Jaime sinceramente trató de ayudar a Ezequiel y que no tiene por qué sentirse culpable.

Ortografía: 1. C; 2. C; 3. C; 4. C; 5. C; 6. C. Los sustantivos terminados en **anda** y **encia** se escriben con c.

DOS AMIGOS ADOLESCENTES

59

Valores humanos en *Las buenas conciencias* de Carlos Fuentes

Comentarios sobre los valores de la novela



A través de la televisión conoce los valores humanos expresados en *Las buenas conciencias*.

Comenta el valor humano de la amistad presentado en el programa de televisión.

RECUERDA. Escribe dentro de los paréntesis la letra correspondiente.

Las buenas conciencias retrata a la sociedad ()

- a) Porfirista b) Posrevolucionaria c) Contemporánea

Conoce más sobre Jaime Ceballos leyendo el texto **4.22 Una gran amistad** en *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Para una mejor comprensión de tu lectura, lee la significación de las siguientes palabras:

Palabra	Significado
Ascender	Subir.
Hondonada	Espacio de terreno hueco, profundo.
Sinuoso	Que tiene ondulaciones.
Yacer	Estar echada, acostada o muerta una persona. Estar algo en un lugar.



Forma un equipo con dos compañeros y contesta, en tu cuaderno, las siguientes preguntas que servirán para resumir, interpretar y valorar el contenido del texto leído.

1. ¿Qué tanto se conocían Jaime y Juan Manuel en el comienzo de su amistad?
2. ¿Qué pasa cuando Jaime y Juan Manuel se encuentran en el panteón?

3. ¿Consideras que Juan Manuel acepta a Jaime tal y como es? ¿Por qué?
4. ¿Crees que Jaime es franco con Juan Manuel? ¿Por qué?
5. ¿Cuáles consideras que eran los ideales de los dos amigos? ¿Por qué?



Participa en la integración de un nuevo equipo (con nueve integrantes).

Compara las respuestas de tu equipo.

Intercambia comentarios sobre los ideales y la amistad considerados como valores que se destacan en la novela de Carlos Fuentes.

Con tus compañeros de equipo elige el mejor comentario, formula uno con las aportaciones de todo el equipo.

Participa en la elección de quien lo presentará ante el grupo.



Evalúa los comentarios expuestos tomando en cuenta las siguientes preguntas: ¿se comentó sobre los valores humanos presentados en la novela?; ¿las ideas expuestas se fundamentaron?; ¿se comprendió con claridad el mensaje?; ¿se relacionaron las ideas entre sí?; ¿se utilizó en la exposición un volumen de voz adecuado?

- | | | |
|-------------------|------------------|----------------|
| 1. adole___encia, | 2. adole___ente, | 3. di___ípulo |
| 4. a___ende | 5. de___ender | 6. tra___ender |

Las palabras anteriores se escriben con _____

CLAVE

Recordada: b. Forma: 1. Se trataban como hombres, se escuchaban, compartían lecturas, ideas y proyectos de vida. 2. Se cuentan sus preocupaciones, Juan Manuel le dice a Jaime que lo buscó cuando éste estuvo enfermo. Jaime confiesa a su amigo que descubrió quién es su madre y Juan Lorenzo le reprocha que se avergüence de ella. 3. Sí, porque a pesar de que Jaime decide olvidar sus ideales (buscar a su madre, forjarse como hombre, defender la justicia, etcétera) y aceptar la vida que tienen planeada para él, Juan Manuel reconoce que lo quiere y lo busca para despedirse y pedirle que lo visite en su nueva dirección. 4. Sí porque confiesa a su amigo que va a hacer todo lo contrario de lo que quería, que ha fracasado. 5. Llevar el pensamiento a la práctica, transformar al mundo, forjarse como hombres, ser justos. Ortografía: **SC**.

COMO AGUA PARA CHOCOLATE

60

La novela de Laura Esquivel

Análisis de pasajes de *Como agua para chocolate*



Recréate observando en la pantalla del televisor interesantes escenas de una novela mexicana.

Comenta con un compañero durante tres minutos, el pasaje que más te gustó, en el programa de televisión.

RECUERDA. Selecciona y subraya la respuesta correcta. En la novela *Las buenas conciencias*, Jaime y Juan Manuel representan el valor de:

- a) Los mismos ideales b) La amistad verdadera



Para conocer otros pasajes de la novela *Como agua para chocolate*, lee el texto **4.23 Amor y más amor ...** en tu libro de *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Selecciona la palabra de la columna de la izquierda que completa correctamente cada oración y anótala en el espacio correspondiente.

Palabra	Significado
Sorbo	1. Carmen realizó una _____ descripción del lugar.
Minuciosa	2. El _____ que elaboramos es muy estricto.
Represión	3. Luis tomó su bebida lentamente _____ tras _____.
Código	4. El aparato _____ está descompuesto.
Receptor	5. La _____ a los pueblos es injusta.



Busca en el texto que acabas de leer los datos que se te piden y anótalos en tu cuaderno.

1. Autora de la novela *Como agua para chocolate*.
2. Personajes principales.
3. Época en que se desarrollan los hechos narrados.

4. Lugar (ambiente físico).
5. Personajes secundarios.



En el texto *Amor y más amor...*, aparecen tres pasajes de la novela *Como agua para chocolate*. A continuación redacta tu comentario acerca del contenido de estos pasajes.

Idea principal del pasaje	Opinión personal
I. A la más chica de las mujeres le correspondía cuidar a la madre hasta su muerte.	¿Estás de acuerdo? ¿Por qué?
II. A través de las delicias de la comida se puede lograr una comunicación con el ser amado.	¿Cómo lo harías tú?
III. Al probar el caldo de colitas de res, Tita recuerda su infancia.	¿Crees esto posible? ¿Por qué?



Reúnete con cuatro compañeros y, en equipo, compara las opiniones que redactaste en el ejercicio anterior acerca de pasajes de la novela. Participa en la elección del compañero que presente las conclusiones de tu equipo ante el grupo.

ORTOGRAFÍA. Observa que el apellido Brown se escribe con **w**; ésta es una letra poco usual en español. Escribe tres palabras que se escriban con **w**.

CLAVE

Recuerda: b. Vocabulario: 1. minuciosa; 2. código; 3. sorbo, sorbo; 4. receptor; 5. representación. Cuadro: 1. Laura Esquivel; 2. Tita, Pedro, Mamá Elena; 3. Durante la Revolución Mexicana, a principios de este siglo; 4. Un rancho en Piedras Negras; 5. Rosaura, Nacha, tacha, John Brown. Comentarios: A juicio del profesor. Las opiniones pueden variar, pero deben fundamentarse. Ortografía: Wenceslao, Wilfrido, Wendy.

GUISOS MARAVILLOSOS

61

Valores humanos en *Como agua para chocolate*
de Laura Esquivel

Comentario sobre los valores de la novela



Observa el programa de televisión para que disfrutes el sabor provinciano de guisos maravillosos preparados con amor.

Comenta con tus compañeros, durante tres minutos, el guiso maravilloso presentado en el programa televisivo.

RECUERDA. Escribe la respuesta correcta sobre la línea:

La novela *Como agua para chocolate* está dividida en _____ capítulos; cada uno comienza con la _____ de un delicioso platillo mexicano.



Para conocer la receta de otro guiso maravilloso, lee el texto **4.24 Guisos hechos con mucho amor** en tu libro de *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Lee la significación de las palabras para que comprendas mejor el texto leído.

Palabra	Significado
Espliego	Planta aromática; de sus flores se extrae un aceite perfumado.
Decocción	Acción y efecto de cocer en agua vegetales o animales.
Ritual	Conjunto de reglas establecidas por costumbre.
Inapelable	Sentencia o fallo que no se puede modificar ni acudiendo a una autoridad superior.
Generación	Sucesión de descendientes en línea recta (de padres a hijos).



Une con una línea los nombres de valores humanos con los textos de la novela *Como agua para chocolate* que los representan.

Ideas principales	Valores humanos
1. "Tita le tenía que lavar a su mamá primero el cuerpo".	1. Amor.
2. "A una orden de su mamá, Tita le ayudaba a secarse".	2. Fidelidad.
3. "Con las cálidas palabras de John y sus actitudes, Tita se sentía cada vez mejor".	3. Respeto y sumisión.
4. "Sólo que la mamá de Mamá Elena se había encargado de ahuyentar al novio de Chenchá".	4. Respeto y sumisión.
5. "Chenchá recordó uno a uno todos los banquetes que había preparado para la familia Garza".	5. Fidelidad.
6. "John, en lugar de depositarla en un manicomio, la había llevado a vivir con él".	



Reúnete con cuatro compañeros para que comenten los valores humanos de la novela *Como agua para chocolate* que se presentan en el cuadro anterior, o algunos otros que hayas encontrado en el texto.

Como una actividad extraclase, puedes leer algunos capítulos completos de la novela *Como agua para chocolate*, que se encuentra en el pie de biblioteca de tu telesecundaria.



Después de comentar en equipo los valores humanos de la novela de Laura Esquivel, participa en la elección del compañero que presente el comentario ante tu grupo en una breve exposición. Colabora en la coevaluación de tus compañeros. Ten en cuenta el volumen, la claridad y la coherencia de las ideas; éstas deben ser un comentario fundamentado en la lectura realizada.

ORTOGRAFÍA. Observa que la palabra chocolate se escribe con **ch**.

Escribe cinco palabras que lleven estas letras.

CLAVE

Recuerda: doce, receta. Valores humanos: (1-3) (2-4) (3-1) (4-2) (5-6) (6-5). Evaluación: a juicio del profesor, tomando en cuenta los puntos más importantes del texto leído.

CIEN AÑOS DE SOLEDAD

62

La novela de Gabriel García Márquez

Análisis de pasajes de *Cien años de soledad*



El programa de televisión te introducirá a un mundo donde el imán y el hielo parecen milagrosos, en tanto que una lluvia de flores amarillas resulta muy natural.

Intercambia comentarios con un compañero, durante tres minutos, acerca de lo que más te gustó del contenido de *Cien años de soledad*.

RECUERDA. Anota en la línea el aspecto de la cultura mexicana que más destaca en la novela *Como agua para chocolate*, de Laura Esquivel.



Forma un equipo con tres compañeros; organízate con el grupo y el maestro para asignar a cada equipo la lectura de uno de los cinco pasajes de la novela *Cien años de soledad* que están incluidos en el texto **4.25 Los cien años de Macondo** de *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Intercambia comentarios con el grupo para relacionar, mediante líneas, cada palabra de la izquierda con su significación correcta a la derecha.

- | | |
|--------------|--|
| 1. tenaz | a) Distante o apartado. |
| 2. patriarca | b) No conocido. |
| 3. diáfano | c) Claro, limpio. |
| 4. remoto | d) Dañado, arruinado, asolado. |
| 5. estragado | e) Firme en un propósito. |
| | f) Varón que ejerce autoridad en una familia o colectividad. |



Organízate con los miembros de tu equipo para que a cada uno se le asigne la tarea de responder mentalmente un número equitativo de las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se llama la obra a que pertenece el pasaje leído?
- ¿A qué género literario corresponde?
- ¿Quién es el autor de la obra?
- ¿En que lugar se ubican los hechos narrados en el pasaje?
- ¿Que personajes intervienen en los acontecimientos? ¿Cómo son ellos?
- ¿Quién narra lo ocurrido? ¿Cómo lo narra?
- ¿Qué sucesos se relatan en el pasaje?
- ¿Cómo se suceden los hechos unos a otros? ¿La sucesión de esos hechos es lineal o hay saltos entre sucesos pasados y presentes?
- ¿Qué hechos comunes parecen ser extraordinarios en el relato? ¿Qué acontecimientos sobrenaturales se mencionan, en cambio, como si fueran normales?
- ¿Por qué se dice que la obra comentada forma parte del Realismo mágico?

Da a conocer a tus compañeros de equipo las respuestas que ideaste para las preguntas que te correspondieron y afinalas con su ayuda.

Resume con tu equipo, oralmente, el contenido del pasaje que leíste, considerando estos aspectos:

Personajes (nombre y descripción sucinta de ellos).

Hechos.

Sucesión de los hechos en el tiempo.

Narrador.

Designa a un representante de tu equipo para que exponga al grupo el resumen del pasaje que leíste.



Participa atentamente en la presentación oral de los resúmenes del grupo, conforme al orden de los pasajes de la obra.



Evalúa con el grupo el trabajo de cada equipo considerando los rasgos del cuadro. Anota en el recuadro correspondiente una **B** (bien), si el rasgo en cuestión se cumple plenamente; **S** (suficiente), si apenas se logra, e **I** (insuficiente), si no se alcanza.

Rasgo	Descripción	Valoración	
		A*	C**
Coherencia	Relación lógica entre ideas.		
Precisión	Exactitud de cada idea.		
Extensión	Consideración de personajes, hechos, tiempo y narrador en el resumen.		
Concisión	Riqueza de ideas, pese a la brevedad de lo dicho.		

A*: autoevaluación

C**: coevaluación

ORTOGRAFÍA. Analiza los siguientes grupos de palabras, reflexiona sobre lo que tienen en común y sugiere una regla ortográfica a partir de lo observado: pez: peces, pecera; cruz: cruces, crucifijo; luz: luces, lucecilla, reluciente.

CLAVE

Vocabulario 1. e; 2. f; 3. c; 4. a; 5. d. Ortografía: En los derivados de palabras terminadas con **z**, ésta se sustituye por **c** antes de **e**, **i**.

UN REALISMO MARAVILLOSO

63

Valores humanos en Cien años de soledad de Gabriel García Márquez
Comentario sobre los valores de la novela



En Macondo, la gente puede ver por primera vez un imán y hallar con él objetos perdidos y ya olvidados, descubrir de nuevo la redondez de la Tierra y conocer el hielo con suficiente candor para deslumbrarse con sus destellos. El programa de televisión te introducirá a ese mundo real y maravilloso a la vez.

Comenta con un compañero el acontecimiento de *Cien años de soledad*, presentado en el programa, que mayor impresión te haya causado.

RECUERDA. Anota, en tu cuaderno, los nombres de los personajes de *Cien años de soledad* que conociste en la sesión anterior.



Forma un equipo con los mismos compañeros de la sesión de aprendizaje anterior.

Organízate con el grupo para que a cada equipo se asigne la lectura de un pasaje de *Cien años de soledad* distinta de la que ya se leyó, en el texto **4.25 Los cien años de Macondo** de tu libro de *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Escribe en tu cuaderno una oración con cada una de las siguientes palabras: patriarca, diáfano, remoto, incógnito, estragado.



Intercambia comentarios con tu equipo para responder oralmente las siguientes preguntas:

¿Cuáles son los personajes que intervienen en los hechos relatados en el pasaje? ¿Cómo son? ¿Cómo piensan? ¿Qué acciones realizan?

¿Qué podría simbolizar cada uno de esos personajes?

¿Qué valor humano se manifiesta en sus actos?

¿Qué acción plenamente natural y común se plantea en el pasaje como un hecho sorprendente? ¿Por qué crees que sea así? ¿Cuál es la intención del autor al relatar así los hechos?

¿Qué impresión te causó la lectura del pasaje? ¿Te gustó? ¿Te hizo pensar que ciertos hechos comunes y aparentemente intrascendentes tienen un fondo de magia y belleza?



Formula con tu equipo y en tu cuaderno, un comentario acerca del pasaje que leíste, basándote en el contenido del mismo y en las respuestas que tu equipo dio a las preguntas de la actividad anterior.

Resumen: (¿qué se relata en el pasaje?)

Interpretación: (¿qué intenta expresar el autor con lo que relata en el pasaje?)

Valoración: (¿qué opinas sobre lo leído?)



Designa a un representante de tu equipo para que dé a conocer el comentario al grupo. Evalúa los trabajos de los otros equipos de acuerdo con los rasgos del cuadro. Asigna **B** (bien), cuando el requisito se cumpla plenamente; **S** (suficiente), si apenas se logra, e **I** (insuficiente), si no se alcanza.

Rasgo	Descripción	Valoración	
		A*	C**
Coherencia	Relación lógica entre ideas.		
Precisión	Exactitud de cada idea.		
Fundamentación	Argumentos que respalden la interpretación y la valoración.		
Concisión	Riqueza de ideas, pese a la brevedad del comentario.		

A*: autoevaluación

C**: coevaluación

ORTOGRAFÍA. Escribe correctamente el plural de las siguientes palabras: avestruz, cruz, pez, hez, luz. Responde en tu cuaderno.

CLAVE

Vocabulario: (ejemplos): En la mayoría de las familias colombianas hay Patriarcas. El agua de este río es diáfana. La posibilidad de que los candidatos presidenciales debieran parecería remota El autor de aquel crimen se mantiene incógnito. El territorio bolivariense ha sido estragado por la industria petrolera. Ortografía: avestruces, cruces, peces, heces, luces.

ACCIONES DURADERAS

64

Funciones del gerundio

Empleo del gerundio en oraciones



Observa en el programa de televisión cómo se utiliza el gerundio para expresar procesos verbales.

Comenta una recomendación a cerca de cómo emplear el gerundio y que hayas oído en el programa de televisión.

RECUERDA. Selecciona y subraya la respuesta que se te pide. Valor que representa el personaje Melquíades en *Cien años de soledad*.

- a) la verdad b) la amistad c) la honestidad

Mejora tu redacción, empleando adecuadamente el gerundio en tus oraciones. Lee el texto **4.29 Usos del gerundio** en tu libro de *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Para que comprendas mejor la lectura, lee la significación de las siguientes palabras:

Palabra	Significado
Excepcionalmente	Que se aparta de la regla.
Inmediatamente	Sin interposición de cosa alguna.
Modificar	Cambiar una cosa.
Simultaneidad	Que ocurre al mismo tiempo.

I. Relaciona los conceptos de ambas columnas escribiendo sobre la línea el número que corresponda a la cuestión dicha; apóyate con la información del texto que leíste.

- | | | |
|--|-------|---|
| 1. Principal función del gerundio. | _____ | A. La leña ardiendo daba calor. |
| 2. Función excepcional del gerundio. | _____ | B. Función adverbial. |
| 3. Oración en la que el gerundio expresa continuidad de acciones. | _____ | C. Llegó llorando y no quiso hablar con nadie. |
| 4. Oración en la que el gerundio expresan simultaneidad de acciones. | _____ | D. Función adjetiva. |
| 5. Oración en la que el gerundio expresa una acción anterior a la del verbo principal. | _____ | E. Lucía está escribiendo una carta. |
| 6. Oración en la que el gerundio cumple una función adjetiva. | _____ | F. Terminando el relato, esperó el aplauso de su público. |

II. Completa las siguientes oraciones con el gerundio que se te pide o indica si éste expresa continuidad, simultaneidad, una acción anterior a la del verbo principal o si cumple con su función adjetiva.

- El agua _____ hervir se consumía _____
- Julio está _____ en su casa. _____ estudiar
- _____ de leer apagó la luz _____ terminar
- Paseaba _____ la frescura del aire. sentir



Escribe en tu cuaderno siete oraciones en las cuales emplees correctamente el gerundio.



Intercambia tu trabajo con un compañero y evalúa si se empleó correctamente el gerundio; si tienes dudas, consulta la clave.

ORTOGRAFÍA. Escribe el gerundio de los siguientes verbos.

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 1. traer _____ | 2. construir _____ |
| 3. destruir _____ | 4. instruir _____ |

CLAVE

Recuerda: c. Relativa: 1. 1. B, 2. D, 3. E, 4. C, 5. F, 6. A.
 II. 1. hirviendo—función adjetiva, 2. estudiando—expresa continuidad, 3. terminando—acción anterior a la del verbo principal, 4. sintiendo—expresa simultaneidad.
 Ortografía: 1. trayendo, 2. construyendo, 3. destruyendo, 4. instruyendo.

PARA ABRIR BRECHA

65

Uso de glosarios

Solución de problemas de comprensión mediante glosarios



Abre la brecha para encontrar los significados correctos de un texto viendo el programa de televisión.

Comenta con dos de tus compañeros el contenido del programa televisivo sobre los glosarios.

RECUERDA. Subraya la oración en la que se use el gerundio.

a) Hablábamos a gusto. b) Iba caminando lentamente. c) Le dijo que cantara fuerte.



Lee en tu libro de *Conceptos Básicos* el texto **4.16 Un encuentro cercano con el glosario** para que veas cómo es solucionar tus problemas de comprensión de textos usando correctamente los glosarios.

VOCABULARIO. Elige la palabra que complete la oración y escríbela en la línea. Asimiló, accesible, similar.

1. El texto es _____ al del libro que leímos.
2. Mi primo tiene un carácter muy _____.
3. El maestro _____ el problema sin dificultad.



Reúnete con un compañero y ordena alfabéticamente las palabras que aparecen resaltadas en el texto “Hoy debemos aprender de otra manera”, incluido en el artículo de tu libro de *Conceptos Básicos* **Un encuentro cercano con el glosario**.



Una vez colocadas las palabras alfabéticamente, escoge con tu equipo cuatro palabras y procede de la siguiente manera:

Analiza las diversas acepciones de cada palabra y escoge la más conveniente para el texto.

Elabora comentarios acerca de cómo se empleó la palabra y de lo que, según tu opinión, significa el párrafo en donde dicha palabra aparece. Revisa el ejemplo en *Conceptos Básicos*.

Escribe una opinión personal sobre el contenido general del texto para comprobar si la elaboración del glosario contribuyó a que lograras comprenderlo plenamente.

Consulta la clave y compara tu glosario con el de tus compañeros para lograr una apreciación más justa de lo realizado.

ORTOGRAFÍA. Los adjetivos terminados en **az** y **oz** llevan **z** al final.

Ejemplo: Los adjetivos: capaz, veloz, voraz, atroz. Algunos sustantivos también: capaz, hoz.

Coloca **az-oz** donde hagan falta para que las oraciones tengan sentido completo.

Rodolfo llevaba un disfr _____ muy gracioso. ¡Que p_____ se respira en esta casa! Tiene una v _____ magnífica el tenor. Este arr _____ ya se cocinó.

CLAVE

Recorda: b) iba caminando lentamente. Vocabulario: 1. similar, 2. accesible, 3. asimiló. Tu glosario quedaría así:

1. Herramienta: Conjunto de instrumentos de un oficio o profesión. Ejemplo: La enciclopedia, el diccionario y las revistas, son las herramientas que necesitas para hacer el trabajo de Biología.

2. Paredón: Aumentativo de pared. Roca muy alta y lisa que se levanta verticalmente en una montaña. En el texto, la palabra paredón está usada en sentido figurado como una roca que requiere escalar para alcanzar su cima; queriendo decir que cuesta trabajo aprender para lograr un triunfo. Es agradable estar colgado de un paredón y después llegar a la cima.

3. Premio Nobel: Recompensa o galardón que se otorga por algún mérito, servicio o bien, por algún descubrimiento científico, obra literaria o de beneficio a la humanidad. Fue creado por Alfred Nobel, quien cedió parte de su fortuna y fundó una institución con el propósito de dar un premio a las personas que se hacen notables en la ciencia, el arte u otras áreas del conocimiento. Ejemplo: Hace años Octavio Paz obtuvo el Premio Nobel por su obra literaria.

4. Placer: Expresión con que se agrada o se aprueba una cosa. Agradar o dar gusto. Ejemplo: Es un verdadero placer aprender algo.

5. Selectiva: Acción y efecto de elegir una cosa entre otras, como separándola de ellas y prefiriéndola. Si se remite al texto, indica que, de entre todo lo que se le ofrece al alumno para su buen aprendizaje, debe elegir lo que le corresponde para que aprenda bien y no un conjunto de conocimientos que no le sean útiles.

Comentario: Si el alumno logra esforzarse para ir aprendiendo sólidamente, será en lo futuro una persona madura, con capacidad crítica para seleccionar lo más conveniente en cada situación.

Ortografía: **disfr**az, **paz**, **voz**, **arroz**.

MENSAJES DE CIRCUNSTANCIAS

66

Niveles de la lengua: coloquial, escrito, familiar y formal Adecuación entre mensajes y circunstancias



Observa en el programa de televisión cómo cambia la forma de hablar de acuerdo con las circunstancias.

Comenta con dos de tus compañeros el lenguaje empleado en una de las situaciones comunicativas presentadas en el programa de televisión.

RECUERDA. Es una característica de los glosarios:

- a) Presentar las diversas significaciones de las palabras.
- b) Incluir sólo el significado que la palabra tiene en el contexto en que aparecen.



Para que adviertas la diferencia entre la lengua coloquial y la formal, lee en tu libro de *Conceptos Básicos* el texto **4.30 Cada quien su rollo**.

VOCABULARIO. Escribe en el cuadro siguiente una oración en la que apliques cada una de las palabras que contiene.

Palabra	Significado	Aplicación
Adulador	Persona que hace o dice, de manera exagerada, lo que cree puede agradar a otro.	
Oprobioso	Que ofende o causa deshonra.	
Protagonista	Persona que en un suceso cualquiera tiene la parte principal.	



Contesta en tu cuaderno el siguiente cuestionario en colaboración con alguno de tus compañeros:

1. ¿Qué tipo de lenguaje usamos con la familia?
2. ¿En qué situaciones se usa el lenguaje formal?
3. ¿A quiénes se necesita para utilizar el lenguaje formal?

4. ¿Qué se necesita para utilizar el lenguaje formal?



Realiza un comentario oral con los integrantes de tu equipo con el propósito de intercambiar opiniones sobre los dos textos de *Conceptos Básicos* y encontrar las diferencias entre el lenguaje coloquial y el formal.

Selecciona uno de los textos en los que se usa el lenguaje formal y transcríbelo en tu cuaderno en un lenguaje coloquial.

Procede a la inversa con uno de los textos en los que se emplea el lenguaje coloquial; escríbelo en tu cuaderno en un lenguaje formal.

Intercambia tu trabajo de los textos con los de los otros equipos. Evalúalos de acuerdo con el siguiente cuadro.



Coloca **B** (bien), si el rasgo se satisface plenamente; **S** (suficiente), si sólo se cumple; **I** (insuficiente), si no alcanza el nivel mínimo. Consulta la clave para verificar tus respuestas.

Rasgo	Descripción	Valoración	
		A*	C**
Validez	Se respeté el contenido del mensaje.		
Coherencia	El uso del lenguaje estuvo de acuerdo con la situación comunicativa.		
Adaptación	Se utilizaron las palabras adecuadas para transformar los mensajes.		

A*: autoevaluación

C**: coevaluación

ORTOGRAFÍA. Ejercita la división silábica de las palabras; observa el ejemplo: realización: re-a-li-za-ción.

ortografía _____ , cuestionario _____

biográfica _____ , enunciado _____

semblanza _____

CLAVE

Recorda: a. Vocabulario: Marcos demostró mucho temple con ese problema. Tu cariño permanece perpetuo en mi corazón, No seas adúlador. Que oprobio me causó este problema! El protagonista de la obra estuvo magnífico.

Texto 1. El hombre debe portarse bien y sor auténtico, de lo contrario, su conducta no será adecuada y cambiará de opinión según le convenga, Los jóvenes deben crecer en la verdad para que esta guíe todo lo que hacen.

Texto 3. Yo soy de un pequeño pueblo cuyo nombre es Chihuahua, señor. Los habitantes son personas sencillas, pero no tienen cortapisas para expresar sus opiniones si alguien no es de su agrado. Los animales de ganado lanar, porcino y las aves de corral andan en absoluta libertad, comiendo la bazona de las aceras sin temor de que otro dueño las reclame, ya que en esta población nadie toma lo que no es suyo.

Texto 4. Señora Remigia, présteme unos blanquillos porque por el momento no tengo ninguno, Llegaron unan personas que quieren almorzar, —?Cómo se encuentra el enfermo? Ya se siente mejor? Qué felicidad! Y tan joven! Todavía está muy pálido...? De modo que no ha cicatrizado la herida?... Oiga, señora Remigia, ¿no quiere que le demos alguna otra medicina?

Ortoografía: or-to-gra-fi-a, cues-tio-na-rio, bio-grá-fi-ca, e-nun-cia-do, sem-blan-za.

NI SE TE OCURRA MOVERTE

67

Programas de televisión

Análisis de programas de televisión



Los programas de televisión te divierten, Sí quieres que también te ayuden a ser crítico, observa el de hoy atentamente.

Comenta con un compañero, durante tres minutos, cuál de los documentales presentados por el programa te llamó la atención y por qué.

RECUERDA. Selecciona y subraya la palabra que complete el concepto. La lengua coloquial es la que se usa:

- a) cotidianamente b) en ocasiones especiales c) al escribir textos



Para que puedas analizar los programas de televisión que acostumbras disfrutar, lee el texto **4.2 Ver y escuchar, ¿cuál es la movida?** en tu libro de *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Lee el significado de las siguientes palabras.

Palabra	Significado
Acceso	Acción de llegar o acercarse.
Tecnología	Conjunto de conocimientos propios de un oficio mecánico o arte industrial.
Deterioro	Estropeo, menoscabo de una cosa.
Olimpiada	Competición universal de juegos atléticos que se celebra modernamente cada cuatro años.



Reúnete con cuatro de tus compañeros y completa el siguiente cuadro. Anota el número del canal o canales televisivos que se captan en tu comunidad y escribe una **X** en el cuadro para indicar qué programas exhibe el canal y en cuáles horarios.

CANAL O CANALES QUE SE CAPTAN EN TU COMUNIDAD								
Programación		Horario		Horario		Horario		Horario
Culturales								
Caricaturas								
Telenovelas								
Promocionales								
Películas								
Noticieros								
Aventuras								
Entretenimiento								
Concursos								
Otros								

A continuación resuelve el siguiente cuestionario relacionado con el cuadro anterior; escríbelo en tu cuaderno.

1. ¿Cuál es tu programa favorito?
2. ¿Por qué?
3. ¿Qué clase de mensaje envía ese programa (de amor, de violencia, de humor, de tragedia)?
4. ¿Por qué lo crees así?
5. ¿Cómo son los personajes de ese programa?
6. ¿Te gustaría ser como ellos? ¿Por qué?
7. ¿Qué beneficios te proporciona tu programa favorito?
8. ¿Qué noticiero te gusta ver para estar informado?
9. ¿Qué programa cultural prefieres?
10. ¿Por qué?



Redacta un comentario acerca de un programa televisivo que prefieran la mayoría de los compañeros de tu equipo.

El comentario debe tomar en cuenta:

- a) El contenido del programa, ¿de qué trata?
- b) Los mensajes visuales, ¿cómo son?
- c) Los mensajes auditivos, ¿qué se proponen?
- d) Lo positivo y negativo que encuentres en él.

Elige a un compañero para que lea en voz alta, ante el grupo, el comentario redactado. Evalúalo de acuerdo con los siguientes rasgos.

Rasgo	Equipos						
	1	2	3	4	5	6	7
Nombre del programa							
De qué trata							
Mensajes visuales							
Mensajes auditivos							
Puntos positivos							
Puntos negativos							

Escribe **B** (bien), si el rasgo se cumple plenamente; **R** (regular), si sólo se cumple medianamente; **I** (insuficiente), si se cumple de forma insuficiente.

ORTOGRAFÍA. Observa la palabra: horario, se escribe con la letra h que carece de sonido propio. Sin embargo, muchas palabras requieren de su escritura. Anota cinco palabras que se escriban con h, al inicio de ellas.

SIEMBRA DE IDEAS

68

El seminario como técnica de estudio

Realización de un seminario sobre comunicación televisiva



Una técnica de estudio es el seminario; con ella puedes investigar con profundidad un tema. Observa el programa de televisión donde conocerás el procedimiento para organizar uno de éstos.

RECUERDA. Elige la respuesta correcta y escribe dentro de los paréntesis.

¿Qué programas presentan mayor contenido de violencia?..... ()

- a) caricaturas b) deportivos c) acción



Para que organices mejor los trabajos del seminario sobre comunicación televisiva, lee el texto **4.3 Entre todos es mejor** que se encuentra en tu libro de *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Selecciona la palabra que complete el sentido de cada oración.

flexible equitativa requeridos

1. Se repartió la herencia en forma _____.
2. Su cintura es _____ como una espiga.
3. Los testigos fueron _____ por el Juez.



Completa el cuadro sinóptico relativo a los pasos necesarios para la realización de un seminario.

S
E
M
I
N
A
R
I
O

1. Reunión _____
2. _____ del tema
3. Reparto _____ del trabajo.
4. _____ de los trabajos en forma _____
5. Presentación _____
6. _____ del Seminario.



Ahora vas a preparar un seminario sobre Comunicación televisiva, para ello necesitas reunirte con cuatro compañeros y elegir cinco subtemas de la lista que se propone a continuación.

Subtemas:

1. La televisión como medio de comunicación.
2. El lenguaje de la televisión.
3. Beneficios de la televisión.
4. Programación televisiva en tu comunidad.
5. Comentario acerca de programas conocidos.
6. Riesgos de los televidentes no críticos.
7. Comentario de los programas deportivos.
8. Consecuencias de la adicción a la televisión.
9. Valoración de la programación noticiosa.
10. El mundo de las telenovelas.
11. La violencia contenida en las series de acción.
12. Importancia de los documentales.
13. Las películas de ayer.
14. Importancia de la información televisiva.
15. El nuevo cine colombiano en la Tv.
16. Influencia de la televisión en los hábitos personales y familiares.
17. Jugar fútbol o ver fútbol.
18. Influencia de las caricaturas en los niños.
19. Un tiempo razonable para ver televisión.

Una vez que cada miembro del equipo haya elegido un subtema, participa con el grupo en la determinación del propósito del seminario, las fuentes que se deseen o se quieran consultar, el modo de recopilar la información, el tiempo disponible para la investigación (un día, tres, una semana), la fecha de la próxima reunión para saber el avance de los trabajos y, por último, recordar el día y la hora de la presentación de los trabajos del seminario de comunicación televisiva.

Recuerda que los trabajos deben realizarse en forma individual, y que cuentas con libros, revistas y periódicos para reunir la información; asimismo, puedes ilustrar tu trabajo con dibujos, recortes, etcétera.



Un alumno de cada uno de los equipos pasará al frente para informar acerca de la organización y fechas propuestas para la realización del seminario.

Recuerda que tu profesor es el conductor del seminario, su punto de vista es importante; tómalo en cuenta y consúltalo en caso de duda.

ORTOGRAFÍA. Observa el adjetivo televisivo. Se escriben con **v** todos los terminados en **ivo**.

Escribe cinco adjetivos terminados en **ivo**.

CLAVE

Recuerda: (c): Vocabulario: 1. equitativa, 2. flexible, 3. requeridos. Análisis y síntesis: 1. del grupo. 2. elección. 3. equitativo. 4. realización - individual. 5. de los trabajos 6. evaluación.

EN RESUMEN

69

Párrafos de recapitulación y conclusión

Redacción de párrafos de recapitulación y conclusión de un ensayo colectivo



Observa en el programa de televisión cómo se formulan conclusiones y se resume el contenido para terminar un ensayo.

Comenta con tus compañeros, durante tres minutos, acerca de las ideas resumidas en el párrafo de recapitulación presentado.

RECUERDA. Elige la respuesta que complete la definición y escribe la letra correspondiente dentro del paréntesis.

El seminario es una técnica de estudio que puede emplearse para ()

- a) investigar un tema b) realizar una evaluación c) hacer un diagnóstico



Para que tus párrafos de recapitulación y conclusión estén bien redactados, lee el texto **4.17 Recapitulando... recapitulando**, en tu libro de *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Para lograr una mejor comprensión del texto leído, une con una línea las palabras con su respectivo significado.

Palabra	Significado
1. Místicas	a) Arco que contrarresta el empuje de un arco o bóvedas.
2. Carcomidas	b) Deterioradas o maltratadas, sin canto o boca.
3. Desportillada	c) Dedicadas a la vida espiritual.
4. Arbotantes	d) Especie de dosel o palio hecho de tela de seda.
5. Baldaquín	e) Consumida poco a poco.



Contesta las siguientes preguntas, elige la respuesta entre las opciones que se te presentan y escríbela en el paréntesis correspondiente.

1. Los párrafos de recapitulación son ()
 a) reflexiones del tema b) resúmenes del tema c) puentes entre párrafos
2. En un párrafo de recapitulación las ideas del texto se presentan ()
 a) claras y extensas b) desordenadamente c) breve y ordenadamente
3. Un párrafo de recapitulación es también ()
 a) de conclusión b) de desarrollo c) de transición
4. Un párrafo final puede ser..... ()
 a) de recapitulación b) de varias formas c) de cuestionamiento
5. En el párrafo final de “¿Cómo leer poesía?” la conclusión es ()
 a) un resumen b) recapitulación c) una idea original



Reúnete con cuatro compañeros, relee el ensayo “La casa”, que se encuentra en tu libro de *Conceptos Básicos*; después, tomando una idea importante de cada uno de los párrafos que lo forman, escribe un resumen del tema, que será el párrafo de recapitulación. Cuida que no sea el mismo que aparece en tu libro. Para recordar los ensayos completos de Gabriel Zaid, relee el Concepto Básico de la sesión **3.13 Reflexiones de un ensayista**.



Elige un compañero del equipo para que lea en voz alta, ante el grupo, el párrafo de recapitulación que redactaste para el ensayo “La casa”.

Observa la palabra recapitulación, termina en la sílaba **ción**. Se escriben con **c**, los sustantivos terminados en **ción** que se derivan de las palabras terminadas en **to** y **do** como recapitulado. Escribe cinco palabras que estén en ese caso.

CLAVE

Recuerda: a) investigar un tema. Vocabulario: 1(c), 2(e), 3(b), 4(a), 5(d). Análisis y síntesis: 1(b), 2(c), 3(a), 4(b), 5(c). Aplicación y evaluación: A juicio del profesor, el párrafo que da recapitulación debe contener ideas de cada uno de los párrafos que forman el ensayo sin ser igual al presentado.

UN TEXTO REDONDEADO

70

Organización de los párrafos

Redacción de un ensayo colectivo



El programa de televisión te explicará una forma de sumar esfuerzos con tu grupo, para redactar un ensayo tan acabado y preciso que resulte de veras un texto “redondeado”.

Comenta con un compañero, durante no más de tres minutos, el aspecto que más llamó tu atención del ensayo presentado en el programa de televisión.

RECUERDA. Describe brevemente en las líneas, la tarea que desempeña un párrafo de recapitulación.



Lee el texto **4.18 Un modelo de maquinaria pesada** en el libro de *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Relaciona cada palabra de la izquierda con la significación de la derecha que le corresponde, utiliza líneas.

- | | |
|----------------|---|
| 1. Colosal | a) Materia calcárea alargada, formada en techos de cavernas húmedas. |
| 2. Descomunal | b) Mamífero de piel muy gruesa y dura, como el jabalí, el hipopótamo y el elefante. |
| 3. Estalactita | c) Extraordinario, monstruoso, enorme, muy distante de lo común en su línea. |
| 4. Insólito | d) De estatura mayor que la común. |
| 5. Paquidermo | e) No común ni ordinario; desacostumbrado. |



Reúnete con tres compañeros para responder oralmente estas preguntas sobre el ensayo “El elefante”, de Juan José Arreola:

- ¿Qué cualidades del elefante pone de relieve el autor?
- ¿Por qué lo considera “el último modelo terrestre de maquinaria pesada”?
- ¿Desde qué perspectiva examina el ensayista al animal?
- ¿Cómo se considera el marfil de los elefantes desde esa perspectiva?
- ¿Qué simboliza el marfil desde la perspectiva adoptada por Arreola?
- ¿Qué te parece más original del ensayo? ¿Por qué?

Participa con el grupo en la selección de un tema para redactar un ensayo y anótalo en tu cuaderno.

Intercambia comentarios para determinar con el grupo la perspectiva que adoptará al estudiar el tema y descríbela brevemente en tu cuaderno.

Reflexiona para numerar en tu cuaderno los rasgos, detalles y facetas del tema que desearías ver incluidos en el ensayo.

Detalles muy conocidos, pero reveladores de aspectos del tema.

Aspectos insólitos del tema.

Relaciones novedosas entre aspectos del tema y hechos en apariencia ajenos a él.

Selecciona con el grupo, entre las ideas propuestas por todos los integrantes, 10 ó 12 que convenga considerar en el ensayo.

Elabora, con tus compañeros y el maestro, un esquema del texto, ajustando las ideas seleccionadas a la estructura que debe tener el ensayo.

Redacta en el tablero, con ayuda del grupo, una versión inicial del ensayo. Señala deficiencias del texto y sugiere medidas para mejorarlo.



“Redondea” el ensayo que elaboraste con el grupo, dándole mayor precisión y riqueza con las sugerencias propuestas por los compañeros.



Evalúa el texto elaborado por el grupo, considerando los rasgos del cuadro. Asigna a cada uno de éstos **B** (bien), si se alcanzan plenamente; **S** (suficiente), si apenas se cumplen, e **I** (insuficiente), si no se logran.

Rasgo	Descripción	Evaluación
Coherencia	Relación lógica entre las ideas.	
Precisión	Exactitud de cada idea.	
Concisión	Riqueza de ideas, pese a la brevedad.	
Perspectiva	Ángulo evidente desde el que se examina el tema.	
Originalidad	Novedad de la perspectiva, los rasgos, las facetas y las relaciones consideradas.	

ORTOGRAFÍA. Observa la siguiente lista de palabras y las letras destacadas con trazos más oscuros, con ellas redacta en las líneas una sencilla norma ortográfica. **Haber:** he, has, ha, hemos, han; había, habías, habíamos, habían.

CLAVE

Recuerda: El párrafo de recapitulación presenta de manera resumida y precisa ideas expuestas previamente de modo extenso. Vocabulario: 1. d; 2. c; 3. a; 4. e; 5. b. Ortografía: Los derivados del verbo **haber** conservan la **h** inicial y la **b**.

QUE HABLEN LAS IMÁGENES

71

Viñetas que informan de lo leído

Reporte de lectura mediante viñetas



Con frecuencia se afirma que “una imagen dice más que mil palabras”. Para demostrar que ello es cierto, el programa de televisión te mostrará varias elocuentes viñetas.

Comenta con un compañero, durante no más de tres minutos, la viñeta más interesante que haya presentado el programa.

RECUERDA. Explica cómo se determina la perspectiva para examinar un tema, cuando va a elaborarse un ensayo colectivo.



Lee el texto **4.7 Una imagen elocuente** en *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Redacta en tu cuaderno, una oración con cada una de las siguientes palabras: estalactita, colosal, descomunal, paquidermo.



Forma un equipo con dos compañeros para determinar en el cuadro los aspectos de un texto leído que deben representarse en una viñeta usada como reporte de lectura, según cada nivel de comprensión.

Nivel de comprensión del texto	Elementos que la viñeta debe representar
1. Literal	
2. Interpretativo	
3. Valorativo	

Analiza con tu equipo la parte del ensayo “El elefante” en la que se habla de la calvicie del animal y de su aspecto al bailar en el circo (*Aunque de pura vejez... al compás de una polka...*); determina con tus compañeros los conceptos clave de este fragmento y anótalas en tu cuaderno.

Resume con tu equipo el contenido del fragmento considerado, hazlo en tu cuaderno. Intercambia comentarios con tus compañeros para responder oralmente estas preguntas:

¿Qué rasgos físicos del elefante se ponen de relieve en el fragmento?

¿Cuál es la intención del autor al describir al elefante como un *abuelo pueril que se bambolea*?

Determina con tu equipo qué elementos del contenido del fragmento tendrían que representarse en una viñeta para reportar con ésta la lectura de dicho fragmento.



Elabora individualmente, en tu cuaderno, una viñeta para hacer el reporte de la lectura del fragmento considerado hasta aquí.



Entrega a uno de tus compañeros la viñeta que hiciste y evalúa la de uno de ellos, conforme a los rasgos del cuadro. Asigna a cada rasgo **B** (bien), si se cumple plenamente; **S** (suficiente), si sólo se alcanza, e **I** (insuficiente), si no se logra.

Rasgo	Descripción	Evaluación
Expresividad	Representación de los conceptos clave y el contenido expreso.	
Fidelidad	Reflejo fiel del contenido.	
Claridad	Definición evidente de cada concepto.	
Precisión	Exactitud en la definición.	
Originalidad	Expresión de la interpretación personal.	

ORTOGRAFÍA. Analiza los siguientes grupos de palabras y explica en las líneas lo que ambos tienen en común: a) **hue** co: **hue** quito, **ahue** car, **ahue** cados; **oque** dad; **hue** yo: **hue** vito, **ahue** vado, **hue** va, **oval**, **ovoide**.

CLAVE

Ortografía: Ambos grupos son familias de palabras formadas con derivados de términos escritos con **h** al inicio, seguida del diptongo **ue**. Las dos familias incluyen derivados en que el diptongo es sustituido por **o** y en ese caso se pierde la **h**.



Evaluación:

Recuerda: Se seleccionan una o varias facetas del tema, para que todos los rasgos y detalles comentados en el ensayo las destaquen.

PALABRAS DE ENLACE

72

Preposiciones

Empleo de preposiciones en oraciones



Descubre palabras de apariencia insignificante, que desempeñan importantes tareas de enlace y aportan ideas valiosas a un mensaje.

Comenta con un compañero, durante no más de tres minutos, los significados que puede tener la preposición por.

RECUERDA. Anota en las líneas los datos que deben acompañar una viñeta usada como reporte de lectura.



Lee el texto **4.31 Palabras que atan** en *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Relaciona mediante una línea, cada preposición de la izquierda con los significados que le corresponden a la derecha.

- | | |
|----------|---|
| 1. desde | a) Destino de las cosas o de la acción del verbo, fin de la acción. |
| 2. por | b) Principio de tiempo o lugar. |
| 3. de | c) Lugar, causa, agente. |
| 4. para | d) Exclusión. |
| 5. sobre | e) Pertenencia, origen, procedencia, material de hechura. |
| | f) Superioridad, asunto de que se trata, hacia número aproximado. |



Lee las oraciones siguientes y subraya en ellas las preposiciones que encuentres.

1. Me dirijo a Chiquinquirá.
2. Muchos de mis amigos juegan fútbol.
3. Huyó de aquí.
4. Vine por agua.
5. Envejeció en mi ausencia.
6. Era de un color entre azul y gris.
7. Caminé hacia la casa de Julián.
8. Salimos sin prisa de aquella casa.
9. Ve tras él.
10. Una imagen vale por mil palabras.

Reúnete con tres compañeros para analizar las oraciones anteriores y completar el siguiente cuadro con la información adecuada (haz en un solo recuadro las referencias a una misma preposición cuando figure en varias oraciones).

Preposición	Ideas que denota	Oraciones donde está incluida	Categoría Gramatical de las palabras que enlaza



Elabora, individualmente, una oración con cada una de las preposiciones indicadas, y con las significaciones señaladas: 1. **a**, dirección; 2. **a**, tiempo; 3. **ante**, en presencia de; 4. **bajo**, situación inferior; 5. **contra**, oposición; 6. **de**, origen, procedencia; 7. **de**, material de hechura; 8. **desde**, principio de tiempo; 9. **en**, lugar; 10. **entre**, incertidumbre; 11. **hacia**, dirección; 12. **para**, fin de la acción; 13. **por**, causa; 14. **sobre**, superioridad; 15. **sin**, privación o carencia. Trabaja en tu cuaderno.



Entrega tus oraciones a uno de los compañeros con los que trabajaste en equipo y recibe las de otro de ellos, para coevaluar los resultados; los ejemplos de la clave te servirán para hacerlo mejor.

ORTOGRAFÍA. Anota **h**, cuando convenga, en los siguientes derivados de las palabras:

hueco y huevo: a__uecar, __ueva, __oquedad a __uevado.

CLAVE

Recordar: Indicación de que se trata de un reporte de lectura, título del texto, nombre del autor y de la obra en que está incluido el texto.
 Vocabulario: 1. b; 2. c; 3. e; 4. a; 5. f. Evaluación: (ejemplos) 1. Avancé camino **a** casa; 2. Entró a las 10; 3. Declaró **ante** a autoridad; 4. Estoy **bajo** sus órdenes; 5. Arremetió **contra** su enemigo; 6. Soy de Guadalajara; 7. El bote de caucho; 8. **Desde** entonces no ha vuelto; 9. La flor está **en** su mano; 10. Eran **entre** 100 ó 200 hooligans; 11. Corrí **hacia** la banqueta; 12. Corro **para** bajar de peso; 13. La quiero **por** bonita; 14. Mis órdenes están **sobre** las tuyas; 15. Salí **sin** abrigo. Ortografía: ahuecar, ovalado, hueca, oquedad, ahuevado.

IDEAS MATIZADAS

73

Frases prepositivas

Empleo de frases prepositivas



Observa en la pantalla del televisor cómo matizan las ideas algunas presiones que hacen el papel de nexos o enlaces.

Comenta con tu grupo la función de algunas frases prepositivas transmitidas en el programa de televisión.

RECUERDA. Oración donde se emplea la preposición de con significado materia.

- a) La esfera de cristal b) El hermano de Olga c) El niño de Chernobyl



Domina unas frases que te ayudarán a mejorar tu redacción, lee el texto **4.32 Frases prepositivas** en el libro de *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Amplía tu vocabulario, lee el significado de las siguientes palabras.

Palabra	Significado
Enlace	Unión de una cosa con otra.
Función	Actividad o papel de una palabra en una oración.
Nexo	Palabra que sirve para relacionar dos palabras de igual o distinta categoría. Ejemplo: conjunciones, preposiciones.



Responde a las siguientes cuestiones; apóyate en tu lectura:

¿Qué es una frase prepositiva?

Subraya las oraciones donde se hayan empleado correctamente las frases prepositivas.

1. Los héroes luchan a favor de la justicia.
Los héroes luchan en favor de la justicia.

2. Cada año escolar ingresan a la escuela más niños.
Cada año escolar ingresan en la escuela más niños.
3. Con el fin de obtener buenas calificaciones se puso a estudiar.
A fin de obtener buenas calificaciones se puso a estudiar.
4. En base a su esfuerzo acreditó sus exámenes.
Con base en su esfuerzo acreditó sus exámenes.
5. De acuerdo con los datos la respuesta es correcta.
De acuerdo a los datos la respuesta es correcta.



Escribe en tu cuaderno diez oraciones donde emplees correctamente las frases prepositivas.



Intercambia tu trabajo con un compañero, revisa que estén bien empleadas las frases prepositivas. Si tienes dudas, consulta la clave.

ORTOGRAFÍA. Completa las siguientes palabras agregando la terminación **iva - ivo** y deduce la regla ortográfica.

1. preposit____ 2. educat____ 3. sensit____ 4. intens____

Los adjetivos terminados en _____ se escriben con _____ .

CLAVE

Recordar: a. Responde: Expresión que sirve de nexo entre las palabras. Subraya... 1. Los héroes luchan en favor de la justicia. 2. Cada año escolar **ingresan en** la escuela más niños. 3. **Con el fin** de obtener buenas calificaciones se puso a estudiar. 4. **Con base en** su esfuerzo acreditó sus exámenes. 5. **De acuerdo con** los datos la respuesta es correcta.

Ortografía: 1. ivo (iva) 2. ivo (iva) 3. ivo (iva) 4. ivo (iva). Los adjetivos terminados en **iva - - ivo** se escriben con **v**.

LAS APARIENCIAS ENGAÑAN

74

Homónimos

Empleo de homónimos en oraciones



A veces las palabras —como algunas personas— se parecen tanto que nos confunden.

El programa de televisión te indicará quién es quién.

Comenta el significado de dos palabras homónimas presentadas en el programa de televisión.

RECUERDA. Elige la respuesta correcta y escribe la letra correspondiente en el paréntesis.

Oración que contiene una frase prepositiva ()

- a) El libro está debajo de la bolsa.
- b) Ana vino ayer.
- c) La casa de María es grande.



Conoce unas palabras interesantes, lee el texto **4.33 Homónimos** en el libro de *Conceptos Básicos*.

VOCABULARIO. Lee el significado de las siguientes palabras.

Palabra	Significado
Crédito	Préstamo.
Desechar	Rechazar. Dejar de usar algo. Apartar.
Deshacer	Quitar la forma o figura a una cosa.
Izar	Levantar.



Reúnete con un compañero y resuelve los siguientes ejercicios:

- I. Relaciona los conceptos de ambas columnas y escribe sobre la línea el número que corresponda a la definición, apóyate en la información del texto que leíste.

1. Palabras que se clasifican en homófonas y homógrafas.	_____ A. a
2. Palabras que suenan igual pero que se escriben y tienen un significado diferente.	_____ B. errar
3. Palabras que se escriben igual pero tienen un significado diferente.	_____ C. azar
4. Forma del verbo haber.	_____ D. homónimos
5. Imperativo del verbo hacer.	_____ E. ha
6. Equivocarse.	_____ F. has
7. casualidad.	_____ G. haz
8. Forma del verbo ir.	_____ H. vino
9. Preposición.	_____ I. amo
10. Pasar por fuego un alimento crudo.	_____ J. asar
11. Poner herradura.	_____ K. calle
12. Bebida alcohólica.	_____ L. homófonos
13. Forma del verbo callar.	_____ M. herrar
14. Dueño.	_____ N. homógrafos
15. Forma del verbo amar.	_____ Ñ. fue

II. Elige el homófono que complete correctamente la oración.

- Juan _____ trabajado toda la mañana.
a/ha
- Necesitaba _____ su cabalgadura.
errar/herrar
- Era una mujer que no dejaba nada al _____
azar/asar
- _____ el bien sin mirar a quién.
has/haz
- El _____ estado aquí.
a/ha



Escribe en tu cuaderno diez oraciones utilizando palabras homónimas.



Intercambia tu trabajo con un compañero y revisa que los homónimos estén empleados adecuadamente; si tienes duda, consulta la clave.

ORTOGRAFÍA. Completa la siguiente oración con la letra que hace falta.

___omónimo, ___omófono, y ___omógrafo se escriben con _____

CLAVE

Recuerda: a. l. 1.-D, 2.-L, 3.-N, 4.-E-F, 5.-G, 6.-B, 7.-C, 8.-N, 9.-A, 10.-J, 11.-M, 12.-H, 13.-K, 14.-I, 15.-L. II. 1. ha, 2. herra, 3. azar, 4. Haz, 5. ha. Ortografía: h.

PALABRAS RECIÉN LLEGADAS

75

Castellanización de palabras nuevas

Aplicación de normas para castellanizar neologismos



Observa en el programa de televisión cómo las palabras recién llegadas de otros idiomas pasan a formar parte del español.

Comenta con un compañero el significado de los neologismos presentados por el programa.

RECUERDA. Elige la letra que complete lo que se te pide y escribe la letra correspondiente en el paréntesis.

Palabras que son iguales en sonido y en escritura ()

- a) sinónimos
- b) homónimos
- c) parónimos



Para que comprendas cómo se realiza la castellanización de neologismos, lee en *Conceptos Básicos* el texto **4.34 Extranjeras con tarjeta de identidad**.

VOCABULARIO. Relaciona las columnas para que encuentres el significado correcto de cada palabra, poniendo el número que corresponda, sobre la línea.

___ múltiple	1. Firme, subsistente legalmente.
___ colonización	2. Acción de fundar o establecer propiedades extranjeras en un país.
___ ceñir	3. Agregar o añadir dos o más elementos para integrarlos a un todo.
___ incorporar	4. Variedad de algo, de muchas maneras.
___ válido	5. Cerrar o rodear una cosa a otra.



Contesta el siguiente cuestionario sobre la castellanización de los neologismos en tu cuaderno.

1. ¿Cómo influyen las lenguas extranjeras en el español?
2. ¿Actualmente, cómo entran los neologismos al español?
3. ¿Por qué se acepta un neologismo?
4. ¿Qué medios de comunicación permiten que los neologismos entren en una lengua?
5. ¿En qué consiste la castellanización de los neologismos?



Forma una pareja con otro de tus compañeros para que realices las siguientes actividades:

1. Comenta con tu compañero si conoce el significado de los neologismos que aparecen en el apartado **Una experiencia nueva** del texto **4.34 Extranjeras con tarjeta de identidad** del libro de *Conceptos Básicos* y que están resaltados en negritas.
2. Lee atentamente el ejemplo de cómo puedes aplicar las normas para castellanizar neologismos.
3. En tu cuaderno, procede junto con tu compañero a realizar un ejercicio como el que aparece en el texto de *Conceptos Básicos* **Extranjeras con tarjeta de identidad**. Copia el cuadro que a continuación se te presenta para que lo completes de acuerdo con lo que se te pide.

Palabra	Norma	Significado
1. Close-up	_____	Acercamiento de la cámara de televisión a una persona u objeto.
2. Hamburguesa	_____	_____
3. Compact-disc	_____	Discos que por medio del rayo láser reproducen los sonidos.
4. _____	_____	Forma de comunicación en el que la voz es lo más importante.
5. Hot-dog	_____	_____
6. Corbata	_____	_____
7. Antena parabólica	_____	Instrumento que capta la señal de un satélite y transmite imágenes a la televisión.



Evalúa tu cuadro comparándolo con el de otros compañeros, intercambia opiniones con ellos y consulta la clave para aclarar dudas.

ORTOGRAFÍA. Se escriben con zeta la mayor parte de los sustantivos terminados en anza y que se deriven de algunos verbos. Excepciones: los derivados del verbo cansar como cansó, cansamos. Ejemplos de sustantivos derivados de verbos: venganza, tardanza.

Completa las oraciones escribiendo sobre las líneas las palabras terminadas en anza que se derivan de los verbos anotados abajo.

- En la _____-aprendizaje lo fundamental es la _____ que enseñar confiar el alumno tenga en sí mismo.
- La _____ muere al último. danzar

3. Ausencia del gato _____ de ratones.
esperar

4. No se _____ nada en la vida si hay _____ de propósitos.
alcanzar mudar

CLAVE

Ortografía: enseñanza, confianza, esperanza, danza, alcanza, mudanza.

Palabra	Norma	Significado
1. Close-up	La palabra designa una realidad conocida recientemente.	
2. Hamburguesa	No existe en español una palabra equivalente.	Alimento de origen alemán que se hace con un pan llamado bollo, carne y ensalada.
3. Compact-disc	Es utilizado por la generalidad de los hablantes.	
4. Oralidad	Su uso ha perdurado por varias generaciones.	
5. Hot-dog	No corresponde a ninguna palabra española.	Alimento que se prepara con unos panes largos, salchichas y salsa.
6. Corbata	Se incorpora a la lengua con las normas de pronunciación y ortografía española.	Se deriva del francés. Artículo masculino que se coloca en el cuello.
7. Antena parabólica	Palabra compuesta introducida por los adelantos científicos.	

Tu cuadro de las normas sobre los neologismos quedaría así:

1. Lo enriquecen y lo mantienen vivo.
2. Por medio de los medios de comunicación, libros y revistas.
3. Porque se toman en cuenta las necesidades de los hablantes para nombrar un objeto o concepto desconocido.
4. La radio, la televisión, el cine.
5. En adaptar una palabra extranjera a las normas de pronunciación y ortografía española.

Tus respuestas al cuestionario pueden quedar así:

Recuerda: b. Vocabulario: 4.2.5.3. 1.

ATRÉVETE A ESCRIBIRLO

76

Integración de lo aprendido

Redacción de un ensayo individual



Advierte en el programa de televisión cómo se integran varios conocimientos al redactar un ensayo.

Comenta con tu grupo lo que más te haya interesado del ensayo presentado en el programa de televisión.



Prepárate para realizar un ensayo sobre la novela latinoamericana contemporánea. Recuerda que se necesita seguir el proceso siguiente: 1) Seleccionar un tema, 2) Investigar y reflexionar, 3) Determinar una perspectiva novedosa, 4) Elaborar un esquema y 5) Redactar el ensayo. Si tienes dudas sobre el proceso, consulta el texto **4.8 La lupa reveladora** en *Conceptos Básicos*.

Realiza el proceso para redactar un ensayo, haciendo lo que se te pide.

1. Elige uno de los siguientes temas para tu ensayo o sugiere otro y anótalo.
 - a) Los valores humanos en tres novelas latinoamericanas.
 - b) Los conflictos de Jaime (*Las buenas conciencias*).
 - c) El amor de Tita y Pedro (*Como agua para chocolate*).
 - d) El asombro (*Cien años de soledad*).

2. Reflexiona sobre el tema seleccionado.
3. Determina la perspectiva desde la cual examinarás tu tema y coméntala con un compañero.
4. Elabora el esquema de tu ensayo.

Partes del ensayo	Aspectos considerados
Introducción	
Desarrollo	
Conclusión	



Redacta tu ensayo en el cuaderno de español; no olvides que puedes emplear párrafos de recapitulación y de conclusión. Si notas que hay varias palabras repetidas, sustitúyelas por sinónimos.



Evalúa tu trabajo con los rasgos que aparecen en el siguiente cuadro; escribe **B** (bien) si el rasgo se alcanza plenamente; **S** (suficiente) si sólo se cumple, e **I** (inaceptable) si no se logra.

Intercambia tu trabajo con un compañero para evaluar conjuntamente ambos ensayos utilizando el cuadro de rasgos que viene a continuación.

Rasgo	Descripción	Valoración	
		A*	C**
Coherencia	Se trata del tema elegido. Existe una relación lógica entre las ideas expuestas.		
Estructura	División clara del texto en introducción, desarrollo y los aspectos considerados.		
Originalidad	Carácter novedoso de la perspectiva adoptada y los aspectos considerados.		
Precisión	Expresión exacta de cada idea.		
Ortografía	Escritura de las palabras.		

A*: autoevaluación

C**: coevaluación

ARMANDO LAS PIEZAS III

77

Integración de lo estudiado en el curso

Repaso general



Hacer un repaso general del contenido del curso te ayudará a valorar tus progresos. ¡Alégrate de los triunfos obtenidos!

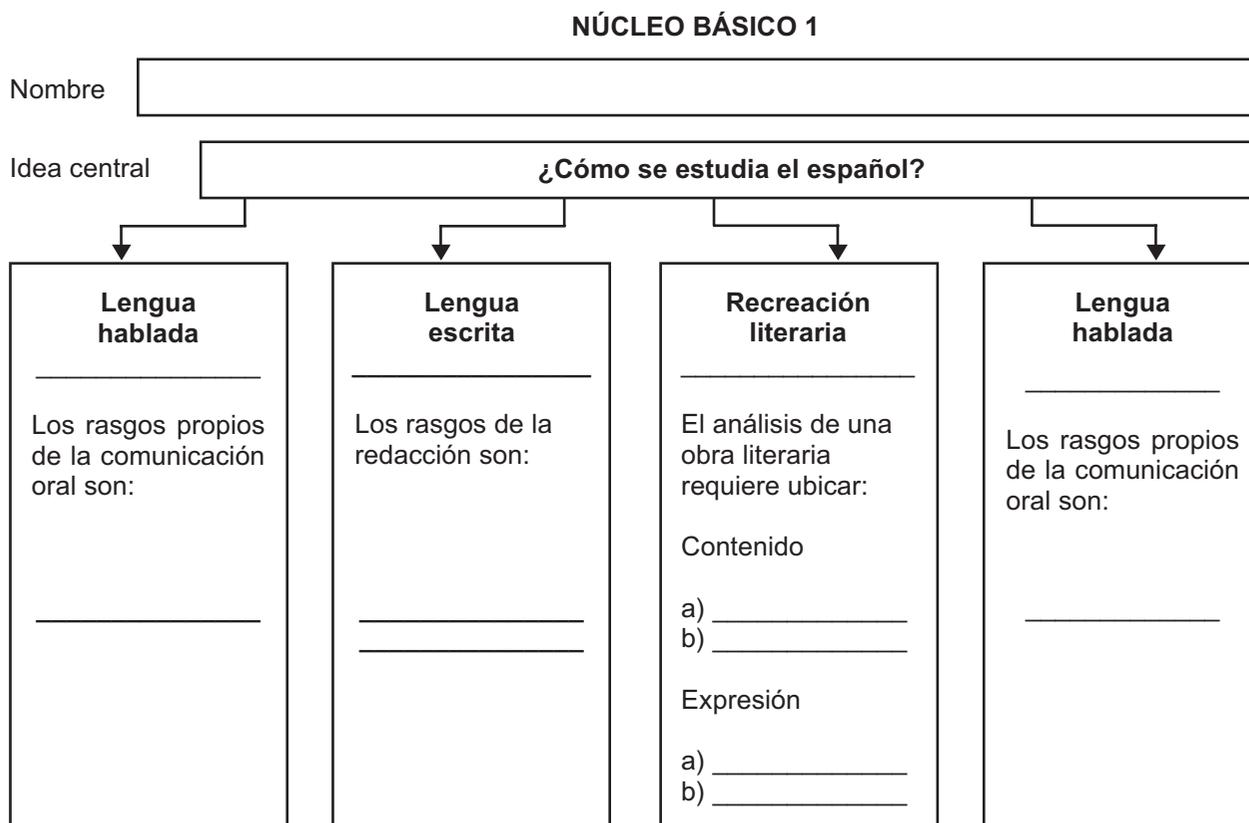


Cuando el profesor lo indique, el grupo formará cinco equipos, cada equipo recopilará la información acerca de los núcleos estudiados.

Equipo 1, núcleos 1 y 2; equipo 2, núcleos 3 y 4; equipo 3, núcleo 5.

Si tienes dudas, consulta las sesiones correspondientes.

Los equipos intercambiarán la información obtenida, con los equipos restantes para que todo el grupo tenga los esquemas completos.

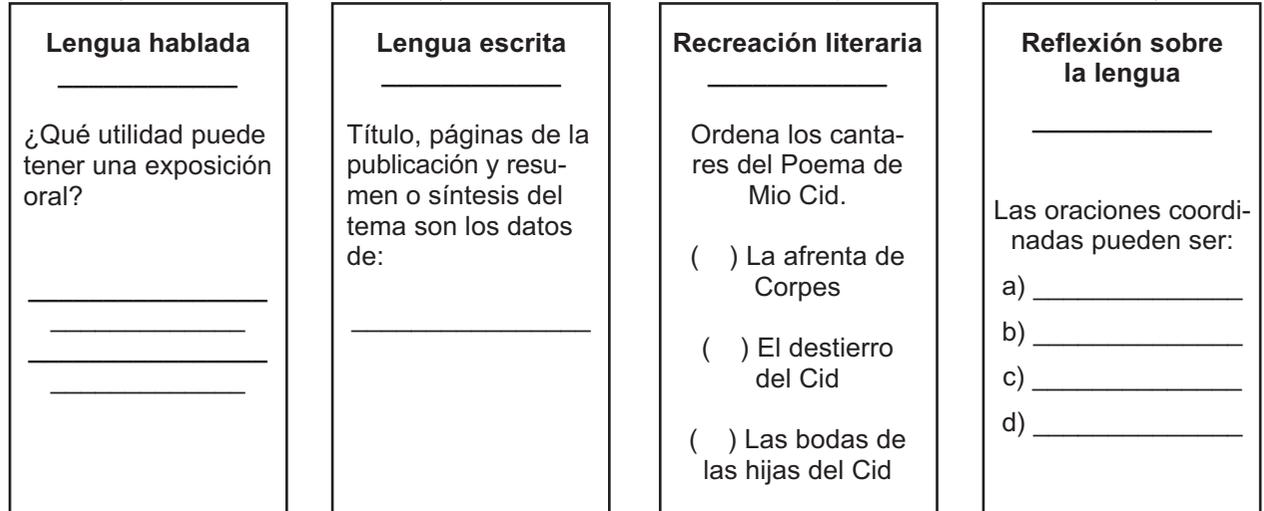


NÚCLEO BÁSICO 2

Nombre

Idea central

La lengua como instrumento para realizar exposiciones, resúmenes, síntesis y narrar aventuras



NÚCLEO BÁSICO 3

Nombre

Idea central

El Modernismo, corriente literaria nacida en América, enriquece la expresión

Lengua hablada

La recitación coral busca nuevas formas de expresión artística a través de:

- a) _____
- b) _____
- c) Coreografía

Lengua escrita

Pasos para elaborar un ensayo:

1. _____
2. _____
3. Problematizar una situación
4. _____
5. Realizar un borrador
6. _____

Recreación literaria

Modernismo

Poeta que renovó el Modernismo con temas:

provincianos y

La poesía de Rubén Darío rompe todos los moldes establecidos, descubre nuevos ritmos,

Reflexión sobre la lengua

Claxon, casete, aerosol, lunch son

La aposición es un

del sustantivo

Ejemplo:

NÚCLEO BÁSICO 4

Nombre _____

Idea central

Conocer la literatura actual a través de ensayos

Lengua hablada	Lengua escrita	Recreación literaria	Reflexión sobre la lengua
<p>I: Importancia de los mensajes radiofónicos:</p> <ol style="list-style-type: none">__________Cuestionan <p>II: Los programas de radio pueden ser:</p> <ol style="list-style-type: none">______________________________ <p>III. Función del moderador en una mesa redonda.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>I. Nivel de comprensión de lectura:</p> <ol style="list-style-type: none">Literal _____ _____Interpretativo _____ _____Valorativo _____ _____ <p>Expresar el juicio del lector</p> <p>II. Los párrafos que forman un ensayo se clasifican en</p> <ol style="list-style-type: none">__________De transición_____ <p>III. Los artículos periodísticos políticos formulan:</p> <ol style="list-style-type: none">_______________	<p>El ensayo</p> <p>1. O. Paz expone que el mexicano es producto de la fusión de dos pueblos en _____</p> <p>II. "¿Cómo leer en bicicleta?" de _____ hace reflexionar acerca de la utilidad de la _____</p> <p>III. Características del ensayo.</p> <ol style="list-style-type: none">_______________ <p>IV. Utilidad del ensayo: _____ _____ _____ _____</p>	<p>I. Las oraciones subordinadas adverbiales pueden ser:</p> <ol style="list-style-type: none">tiempo__________Comparativas <p>II. Según la función que desempeñan pueden ser:</p> <ol style="list-style-type: none">_____ <p>Se reconocen porque después del nexos viene la causa.</p> <ol style="list-style-type: none">_____ <p>se distinguen porque después del nexos viene el efecto o consecuencia.</p> <ol style="list-style-type: none">_____ <p>se identifican porque después del nexos viene la condición.</p>

NÚCLEO BÁSICO 5

Nombre _____

Idea central

Conocer algunas novelas de la literatura hispanoamericana contemporánea

Lengua hablada

Programas televisivos:

1. Función de los noticiarios.

2. Su contenido es el amor, el odio, los celos, la ambición.

3. Acercan al auditorio al mundo de la cultura, el arte y la ciencia.

4. Sus aventuras reflejan la lucha del bien contra el mal.

Lengua escrita

I. El _____ contiene palabras ordenadas _____ su _____

corresponden al contexto en donde se encuentran.

II. Sirve para expresar el contenido de un texto mediante un dibujo:

Recreación literaria

Novelas contemporáneas:

I. Los escritores retratan en sus obras las circunstancias _____ y _____

que vive _____

II. El realismo mágico se refleja en la novela de _____

titulada _____

III. Novela que retrata a la sociedad burguesa posrevolucionaria es _____

de _____
Fuentes.

IV. A través de guisos maravillosos _____ relata historias de amor en _____

Reflexión sobre la lengua

I. Reglas para castellanización de neologismos.

1. _____

2. _____

II. Las palabras asta, hasta, valla, vaya, azar, asar, son ejemplos de _____

III. Su función es servir de nexo entre un modificador y su núcleo. _____

Subraya la frase prepositiva:

Los héroes luchan a favor de la justicia.

FRUTOS DE TU COSECHA

78

Valoración del curso

Evaluación del ensayo personal

Con esta sesión termina el noveno grado de Telesecundaria y al mismo tiempo vas a volar hacia futuros horizontes. Es tiempo de que demuestres lo que aprendiste contestando las preguntas que a continuación se presentan.



I. Vas a jugar El juego de la golosa o la rayuela. Cada número que aparece en la casilla del dibujo corresponde a una pregunta. Mantén tu guía abierta para que puedas subrayar una de las tres opciones que contenga la respuesta correcta. ¿Listo? Toma tu ficha y salta al número 1. ¡Buena suerte!

El juego del avión

- Novela que refleja, mediante guisos tradicionales, las costumbres alimenticias de México.
a) Como agua para chocolate b) Las buenas conciencias c) Cien años de soledad
- Párrafos que resumen el tema tratado en un ensayo.
a) De introducción b) De desarrollo c) De recapitulación
- Adaptar un neologismo de origen extranjero a las normas del español.
a) Introducción b) Castellанизación c) Derivación
- Técnica de estudio en equipo que favorece la participación y dominio del tema.
a) Rumor b) Lluvia de ideas c) Seminario
- Expresión que contiene una frase prepositiva.
a) Hablaste delante de mí b) Te compré un libro c) Fuimos al cine
- Oración en la que el gerundio está usado como adverbio.
a) Las aves están brincando en las ramas
b) La vela está ardiendo lentamente
c) Se tomó el café hirviendo
- Contiene el significado de las palabras con la acepción empleada en el contexto en el que se encuentran.
a) Enciclopedia
b) Glosario
c) Diccionario

8. Utilidad que proporciona un reporte de lectura con viñetas o ilustraciones.

- a) Relaciona los conceptos del texto leído
- b) Favorece la imaginación
- c) Se expresa el pensamiento por medio de dibujos

9. Características de un programa cultural de televisión.

- a) Favorece la imaginación y la creatividad
- b) Informa sobre el saber humano
- c) Muestra los sentimientos humanos

10. Nivel del lenguaje que se utiliza en una exposición ante el grupo.

- a) Coloquial
- b) Formal
- c) Informal

II. En este curso has aprendido a expresarte con tus propias palabras. Intercambia tu ensayo, elaborado en la sesión de integración de este núcleo, con alguno de tus compañeros y coevalúa los resultados que obtuviste con el siguiente cuadro de rasgos. Coloca una **B** (bien) si el rasgo se cumplió totalmente, **S** (suficiente) si se cumplió parcialmente, e **I** (inadecuado) si no se alcanzó.

Rasgo	Descripción	Valoración	
		A*	C**
Selección	El tema escogido presenta aspectos novedosos y un punto de vista original.		
Estructura	Cumplió con los párrafos del ensayo (introdutorio, de desarrollo, de transición y final).		
Coherencia	Cada párrafo se relaciona con los anteriores y los siguientes.		
Validez	Los conceptos expresados corresponden a la realidad.		
Concisión	El contenido esencial se expresó con las palabras necesarias.		
Actitud científica	El ensayo contiene una opción fundamentada del tema.		

A*: autoevaluación

C**: coevaluación

III. Valora los avances logrados en el curso señalando con una **X** alguna de las dos columnas de aciertos y errores, y al final escribe un comentario personal en cinco renglones sobre el avance que obtuviste y cómo podrías superar tus fallas.

Aspectos para evaluar	Aciertos	Errores
1. Lectura rápida		
2. Lectura en silencio		
3. Lectura oral		
4. Coherencia en la redacción		
5. Claridad en la redacción		
6. Validez en la redacción		
7. Letra		
8. Ortografía		
9. Gramática		
10. Literatura		

IV. ¿Te acuerdas de tu proyecto personal? Bien, contesta los cuadros que a continuación se presentan, marcando con una **X** los espacios en los que creas que lograste algún avance.

PROYECTO PERSONAL		
Mis compañeros	Mi familia	La comunidad
Acción del grupo para la superación de todos los integrantes.	Aplicar lo aprendido para superar el nivel de vida de sus miembros en productividad, salud y cultura.	Utilizar lo aprendido para mejorar la salud, la productividad y la cultura.
Con gran entusiasmo y solidaridad.	Hubo superación en los tres aspectos.	Se superaron los tres aspectos.
Con entusiasmo y solidaridad.	Hubo superación en dos aspectos.	Se superaron dos aspectos.
Con escaso entusiasmo y poco interés.	Se superó un solo aspecto.	Hubo superación en un solo aspecto.
Con indiferencia y desinterés.	No hubo superación.	No hubo superación.