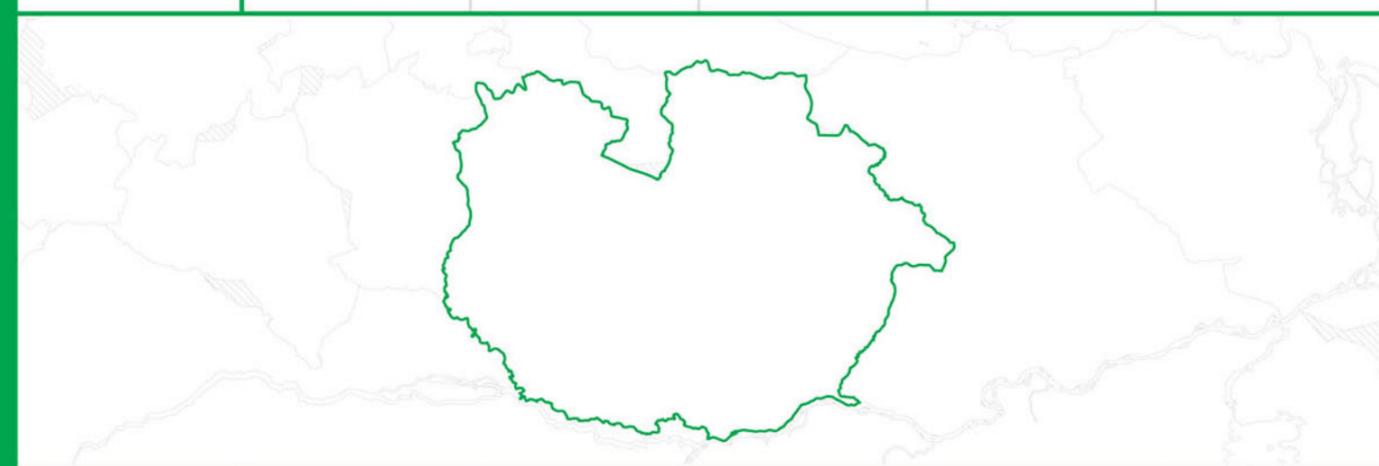


- 1 LOS OBJETOS
- 2 LO CONSTRUIDO
- 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL
- 4 LA TRADICIÓN ORAL
- 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

REGIÓN LOS LLANOS



ESTADO GUÁRICO

MUNICIPIO
LAS MERCEDES

GU 06

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2005, el IPC, por primera vez en nuestro país, cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.



Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2005, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.

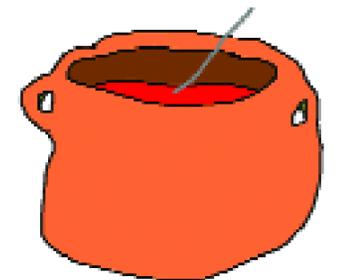
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades —y de las comunidades— aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus diez años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo hace propósito fundamental de la Misión Cultura que adelanta el Ministerio de la Cultura con la participación también de la Universidad Simón Rodríguez y el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional. Esta Misión es una estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la

comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los cantos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guaratara para producir sus tortas de casabe. Y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006* que constituye el primer producto de este Censo. Este Catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 CD's. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que

acompañan muchas de las manifestaciones culturales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos, se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector, su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer

llegar este catálogo a todas las instituciones educativas públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del Magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley, todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural procederá a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

CAPITAL | Caracas
DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)
DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN | 93% Urbana - 7% Rural
HABITANTES | 24.390.000 (año 2000)
DENSIDAD DE LA POBLACIÓN | 26.61 Hab / Km2
RELIGIÓN | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO GUÁRICO



Información general del municipio

SUPERFICIE | 7.691km2
REGIÓN GEOGRÁFICA | Región Los Llanos
CLIMA | Tropical lluvioso
TEMPERATURA | 25 °C-27°C
CAPITAL DEL MUNICIPIO | Las Mercedes del Llano
HABITANTES | 23.734
ECONOMÍA | La principal actividad es la agropecuaria, la ganadería de bovinos y de porcinos.
PARROQUIAS | Las Mercedes del Llano, Cabruta, Santa Rita de Manapire



MUNICIPIO LAS MERCEDES

1 LOS OBJETOS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

1 Los objetos En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos del quehacer humano, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.

Colecciones del Salón de Lectura Las Mercedes

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Calle Tropezón con calle José Célis
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Red de Bibliotecas del Estado Guárico



Se trata de dos colecciones en particular que reposan en las instalaciones de esta sala de lectura, una es la relacionada con libros, documentos y fotografía; y otra relativa a cerámica precolombina.

La colección de libros y documentos es un material que sirve de apoyo a los estudiantes e investigadores locales y de otras poblaciones cercanas, cuenta con veintiocho publicaciones, entre ellas, los veinticinco ejemplares de Ecos de Las Mercedes -órgano divulgativo de la Sociedad Bolivariana de

la región-; los dos Atlas de Venezuela del año 1969 y el Gran Atlas Mundial de 1977. Posee además una fotografía que data del año 1929 de la primera capilla de Las Mercedes del Llano, donada por el doctor Edgardo Malaspina en 1995. La señora Rosalía Ferrer, es la administradora y custodio de este bien.

La colección de cerámica precolombina, está compuesta por veintiún piezas de cerámica recolectadas por la comisión municipal en la expedición hecha a los orígenes del estado Guárico, en Médano de Indios y Bejuquero. Este material fue clasificado por el antropólogo Carlos Martín de la Universidad Central de Venezuela; sus estudios arrojaron una data de 300 -1300 años después de Cristo. Destaca una vasija lisa, de base plana, borde evertido interno, con apéndices modelados aplicados; doce cerámicas precolombinas encontradas en Bejuquero y nueve en Médanos de Indios. Estas muestras fijan importantes criterios sobre el poblamiento sur del estado Guárico, por comunidades autóctonas del sector. La secretaria de Educación Cultura y Deportes es la administradora de este bien.

Colección de la Iglesia Nuestra Señora de las Mercedes

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Rogelio Grollier
PROPIETARIO	Diócesis de Valle de la Pascua

Colección integrada por cuatro piezas de orfebrería, cuatro de herrería y metales y varias herramientas. Entre todos estos bienes destaca una

pieza de orfebrería en forma de sagrario de 1944 y un cáliz de plata.

También forman parte de la colección cinco campanas de bronce, cuatro de ellas poseen como inscripción los nombres de personas o familias ilustres de la zona que contribuyeron con el crecimiento y consolidación del pueblo y, en algunos casos, las fechas de su fabricación. Las más antiguas son: una en memoria de Ana Carballo, fechada el 2 de noviembre de 1934; otra en memoria de Amanda Manuitt, del 30 de marzo de 1940; le sigue una con la inscripción Arturo Manuitt e hijos; otra con el nombre de Francisco J. Carballo y la última que no tiene inscripción alguna.

Todas las campanas tienen la imagen de la virgen y el crucifijo a sus lados; son de distinto tamaño y están ubicadas en la parte alta de una torre o campanario, al lado de la iglesia. Su estado de conservación no es muy bueno, por lo que en la actualidad están siendo objeto de restauración. Pertenecieron a la primera capilla del pueblo, por lo que constituyen una referencia cultural y patrimonial de la comunidad.

Colección de Juana Belisario de Zerpa

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Calle Rivas
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Juana de Zerpa

Se conserva aquí, como reliquia familiar, una piedra de amolar que data de finales del siglo XIX. Además, guarda muebles y utensilios, a saber: un baúl de madera de 1936, una cama matrimonial de hierro de 1949 y una plancha para la ropa -que funciona a gasolina y dispone de un regulador; elaborada en hierro, madera y aluminio; que data de 1936-. La mayoría de estos utensilios son usados hoy en día.

También se presentan veintiocho monedas heredadas, entre las que resalta una en oro de los Estados Unidos de Norteamérica con valor nominal de 20 dólares, con fecha de emisión 1896; otra de 5 bolívares -a la que se le conoce como morocota- en plata 25 gramos, que data de 1905; y una moneda de níquel con valor nominal de 12,5 céntimos, que se conoce con el nombre de locha, de 1896.

Colección del Juzgado y del Registro Civil

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Calle Tropezón, cruce con calle Independencia
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	El municipio
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Nery Reina

Las piezas más importantes de la colección del Juzgado son doscientos once libros de matrimonio y autenticaciones, entre las cuales destaca el primer libro de autenticaciones de documentos, abierto en 1938.

Existen a su vez libros de defunciones y libros de actas de nacimiento que fueron abiertos en el año 1939, fir-



mados todos por el entonces jefe civil: Víctor Vargas.

Tienen importancia patrimonial debido a que los mismos constituyen una referencia a la historia local de sus habitantes.

Colección Iglesia Santa Rita

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Rita de Manapire
DIRECCIÓN	Calle Orinoco
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Valle de la Pascua



Constituida por un cuadro que representa la imagen de la Madre María de San José; una talla en madera y yeso, de tamaño natural, de Santa Rita; un crucifijo en yeso; una pila bautismal de mármol y un púlpito de madera. También forma parte de esta colección una campana y algunas imágenes destinadas al culto católico que representan a la Virgen de Coromoto y a Cristo crucificado.

Colección Casa Parroquial de Las Mercedes del Llano



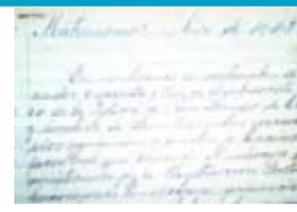
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Calle Bolívar con calle Doña Bárbara
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Rogelio Grollier
PROPIETARIO	Diócesis de Valle de la Pascua

Conformada por libros y documentos referentes a los matrimonios eclesiásticos, bautismos, confirmaciones, y libros de gobierno junto con un decreto de inauguración de la parroquia. Destacan en esta colección el libro primero de matrimonio eclesiástico que registra el primer enlace ocurrido en el año 1943 entre Tomás Rodríguez Moreno y Rosa Elfraile; el libro primero de bautismo en el que se reseña la primera fe bautismal por parte de Pedro



Celestino Gómez Vásquez en el año 1939 y el libro de Gobierno del año 1954.

La importancia patrimonial de esta colección radica en que forma parte de la historia de la localidad.



Colección Iglesia Nuestra Señora del Carmen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabruta
DIRECCIÓN	Calle El Carmen, cruce con calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Valle de la Pascua

Esta colección reúne mobiliario de distintas épocas, además contiene un sagrario hecho con láminas metálicas; un crucifijo de bronce; un confesionario de madera tallada, ensamblado y pintado en marrón, con puerta saliente, ventanilla y asiento interno; lámparas de hierro y vidrio y campanas.



También se ubican dentro de este conjunto treinta y dos piezas indumentarias que pertenecen a la imagen de la Virgen del Carmen, utilizadas en las distintas ocasiones y festividades; entre éstas se aprecia una conformada por una túnica de terciopelo marrón, bordada en hilo de oro, cintas doradas y pedrería; la cual complementa un manto color hueso -bordado también con el mismo material- y un velo adornado con flores en relieve. Porta, además, una corona elaborada en bronce con baño de oro -particular de la época colonial, según se reseña-.



Objetos de uso doméstico

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabruta
DIRECCIÓN	Calle Rivas
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Dominga Cedeño

En muchos lugares del interior de Venezuela se acostumbra emplear objetos elaborados por las propias amas de casa para llevar a cabo sus labores domésticas, ejemplo de ello son las tinajas para conservar el agua, hechas con cerámica y los budares de arcilla. De este tipo de bienes se conservan en casa de Dominga Cedeño una tinaja y un budare, realizados por ella hace aproximadamente cincuenta años. Para la elaboración de los mismos, empleó tierra de loza mezclada con pica-pica y agua; posteriormente llevados al horno para lograr consolidarlos. Otro ejemplo de este tipo de utensilios lo encontramos en manos de Josefina González, quien

tiene bajo su custodia una tinaja grande que data aproximadamente del año 1903 y una piedra de moler de 1934.

Colección de José Alfonso

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Calle Piar, sector La Quinta
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	José Alfonso



Consta de diez fotografías y una placa -en la cual se refleja tanto la constante preocupación de José Alfonso por la promoción del deporte como el reconocimiento del sector La Quinta por dicha actividad-. La colección fotográfica está compuesta por imágenes que exponen las fiestas de la época de los años 60.

Colección de Elbano Chirinos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Final calle Páez, sector Chaparro Gacho
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Elbano Chirinos

Consta de una tinaja traída desde Las Chaguaramas, del año 1905, y de dos planchas de hierro de fogón del mismo año. Son de importancia cultural para la comunidad, porque en ellos se refleja la tecnología tradicional de la época.

Colección Antonio Salgado

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Calle Páez
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Antonio Salgado

Colección que consta de siete muebles y seis piezas de herrería y metal, entre los cuales destacan: un baúl de madera con cubierta de latón del año 1957 -que se conserva en un estado regular-, cinco sillas de madera caoba -en bue-



nas condiciones- del año 1957, un reloj de bronce del año 1957 -en óptimo estado-; una base, para recolectar facturas, de bronce del año 1959 -procedente de Grecia-, dos faroles pequeños de bronce y vidrio y una lámpara grande de los mismos materiales de 1904.

Colección de la Sociedad del Socorro Mutuo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Calle Tropezón, cruce con calle Independencia
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Directiva de la Sociedad del Socorro Mutuo
PROPIETARIO	Sociedad del Socorro Mutuo

El patrimonio mueble de este conjunto está compuesto por una pieza de artes gráficas, varias fotografías, libros y documentos, una pintura -que representa la muerte de Simón Bolívar realizada en 1964- y otras obras textiles. Entre los documentos destaca un manuscrito con el himno de la Sociedad del Socorro Mutuo, del año 1934, que se encuentra en buen estado de conservación.



Colección de Osmán Rodríguez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Calle Cedeño
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Osmán Rodríguez

Consta de dos objetos de uso cotidiano, empleados para cocinar. Uno de ellos es un caldero grande; el otro es una piedra de moler maíz que, debido a su constante manejo, tiene forma de morrocoy. Estos objetos son testimonios de las formas de vida y de las tradiciones de la localidad.

Colección de Olga Camejo de Manuitt

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Calle Tropezón con calles Bolívar y Doña Bárbara
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Olga Camejo de Manuitt

La familia Camejo Manuitt posee una colección de objetos de diversos materiales y procedencias que han pasado, en algunos casos, de generación en generación. En la misma se distinguen bienes muebles de diferentes facturas: una peinadora de madera con topes de mármol y espejo, del año 1903 y un escaparate de madera con vitrina.



Dentro de este conjunto, también se tienen piezas de cerámica, herrería y metal, indumentarias, orfebrería y utensilios; dos monedas de oro -una de 1882 y otra de 1909-, algunas monedas de plata de los años 1886, 1888, 1911 y 1935, así como una lacha de bronce de 1944.

Entre otras piezas, se pueden apreciar algunos accesorios empleados por la familia: un prendedor antiguo de oro de aproximadamente 100 años de antigüedad; un prendedor de plata de aproximadamente 60 años, y un anillo con azabache de hace 80 años.

Libros, documentos, dos obras de artes gráficas, fotografías y una cobija de pelo, llanera, de 88 años de antigüedad -roja de un lado y negra del otro, -que era usada en tiempos de vaquería para cubrirse de las lluvias o como toldo para aislarse del frío; son algunos de los objetos que a su vez integran esta colección, cuya importancia patrimonial radica en ser testimonios de los usos y costumbres de la región.

Finalmente, se pueden contar además una serie de objetos relacionados con la década de 1940 -época de explotación petrolera en la que llegaron nuevas tecnologías-: los ventiladores eléctricos, de marca Superfan del año 1946, una caja fuerte de color verde claro, en hierro, del año 1943; cinco vasos de aluminio de 1924 y una jarra de este material del año 1945.

Colección de Lilia Mendoza

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Calle Colombia
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Lilia Mendoza

Entre los objetos que componen esta colección sobresale una rueda de madera que le era colocada a un buey para moler y que ha pertenecido a esta familia por cuatro generaciones;



y piedras de centella -de las que cuentan que, al ser alcanzada por un rayo se entierra muchos metros para emerger al cabo de siete años, específicamente el día de viernes santo-.

Colección de muñecas de trapo y arlequines

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Entre calle San José y calle Negro Primero
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Rosmelyn Nataly Carpio



La colección está integrada por diecisiete muñecas de trapo realizadas entre 1945 y 1950 por Agustina de Marchena, quien había aprendido de su madre y quien las confeccionó cuando era joven. También se cuentan dos muñecos arlequines, elaborados en cerámica, alambre y vestimentas de diversos colores.



Colección arqueológica de figuras indígenas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabruta
DIRECCIÓN	Calle Rondón, diagonal con calle Urdaneta
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	José Lecumberre



Se trata de cuatro pequeñas piezas de arcilla -de aparente procedencia indígena- encontradas en el cerro Cabruta, en el lugar conocido como Los Caribes. Componen este grupo: un tiesto de arcilla que parece un búho; otra pieza con forma de rostro humano; una figura de forma humana y un pedazo de vasija con siluetas en relieve.



Colección de Zunilde Zerpa Belisario

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Calle Rivas, cruce con calle Rivas
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Zunilde Zerpa Belisario

Consta de varios utensilios de uso doméstico entre los que se puede contar una tinaja de arcilla y dos planchas de hierro pequeñas, todos del año 1903; una copa de cristal de 1903 y un juego de dulceras pequeñas y medianas,



elaboradas en vidrio, decoradas con franjas verticales en relieve, que data de 1936. Todos estos objetos están en buen estado de conservación.

Además, en su haber conserva un conjunto de piezas de metal, entre las cuales resaltan una moneda de plata de 25 g

de los Estados Unidos de Venezuela, del año 1935; otra de plata de 10 g, de 1936 y una de níquel de 12,5 céntimos del año 1938.

Colección de la Unidad Educativa Pedro Itriago Chacín

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Calle Páez
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Felix Quijada
PROPIETARIO	Unidad Educativa Pedro Itriago Chacín



Los objetos reunidos aquí están en constante exhibición y son muestra de las diversas promociones que han surgido de esta institución, convirtiéndose en referencia de la historia reciente para las personas de la comunidad que han egresado de la mencionada unidad educativa.

Se trata de una litografía y de veintisiete piezas de orfebrería. La litografía es una reproducción de la firma del acta de independencia, la cual se conserva protegida por un cuadro de vidrio y madera en buenas condiciones. Entre las piezas de herrería y metal, tenemos la primera placa de la Promoción de Bachilleres en Ciencias Profesor Miguel Adrián Armas A. -que data del año 1977-; la placa de la Primera Promoción de Bachilleres en Humanidades, año 1981 y otras tantas conmemorativas.

Carro antiguo



CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabruta
DIRECCIÓN	Calle Colombia
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	María Fragedis

El vehículo más antiguo de Cabruta es un camión marca Ford, modelo 600, del año

1966, que perteneció a Enrique Galíndez y fue heredado por sus familiares. Aun cuando posee la pintura original, ésta se encuentra deteriorada, no así el resto del automóvil que se encuentra en buen estado de conservación. Es un ícono para la comunidad, porque ha permanecido en ésta por casi 40 años.

Colección de Francisco Colina

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Calle Páez
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Francisco Colina



Se trata de una colección integrada por diez fotografías realizadas en la localidad entre los años 1934 y 1990, de importante valor cultural por tratarse de imágenes que representan personajes, lugares y momentos especiales en la memoria de los pobladores. Entre las fotografías se pueden apreciar: Reina de las primeras ferias agropecuarias de Las Mercedes del Llano -la señorita Estela Salaverría, del año 1934-, y la antigua manga de coleo -la primera llamada en esa época Francisco Carballo- fotografía del año 1955; la Antigua Plaza Bolívar; la Primera capilla; la antigua avenida Bolívar de Las Mercedes del Llano y la entrega oficial de la Virgen del Carmen -primera patrona del pueblo de Las Mercedes-. Todas están fechadas en el año 1958.



Piedra de centella

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Calle 19 de Abril
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Elisio Armas

De aparente origen prehispánico, a este objeto tradicionalmente se le han aplicado propiedades especiales como, por ejemplo, su resistencia al fuego. Su hallazgo se hizo en la comunidad de Agua Blanca.



Colección de Canfina Marchena López

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Calle Páez
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Canfina Marchena López



Las piezas reunidas en esta colección pertenecieron al primer botánico de las Mercedes del Llano, el señor Antonio Marchena. Cuenta con un mortero de cerámica del año 1915; una pluma para escritura de 1910; un documento del año 1953 y una balanza de precisión de doble platillo de 1880. Canfina Marchena López, farmaceuta, emplea actualmente algunos de estos objetos para la elaboración de medicamentos.

Lanchas pasajeras de Cabruta

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabruta
------------------------------	---------



Las lanchas son el medio de transporte para desplazarse desde Cabruta hasta Caicara del Orinoco, Estado Bolívar. Generalmente, son de hierro con techos de metal y varían de tamaño. Los dueños de estas lanchas, se reúnen frecuentemente para decidir respecto de la cantidad a cobrar por concepto de pasaje -que oscila según la temporada-, y acerca de los sitios que se destinarán para el abordaje y el descenso de las mismas.

Colección del Santuario del Alma de Pica-Pica

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Carretera Nacional vía Cabruta
ADSCRIPCIÓN	Pública

Las creencias de los pobladores de este municipio por el alma de Pica-Pica ha permitido conformar una pequeña colección que no es más que el testimonio de las costumbres de esta localidad.



En torno a este santuario, tanto los viajeros como los creyentes realizan ritos o rinden tributo como pago por los favores concedidos, dejando objetos ofrecidos. En esta colección se distinguen: un busto que representa el alma de Pica-Pica, realizado en yeso el año 1994; una imagen de José Gregorio Hernández, de este mismo material; fotografías y placas, libros, accesorios en general, monedas, una imagen del cacique Guaicaipuro y una pintura que representa a una virgen -enmarcada en madera y vidrio-.

Colección de Carmen de Rivas y Melesio Fernández

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Calle Rivas
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Carmen de Rivas y Melesio Fernández



Esta colección está integrada por dos utensilios: una piedra de agua manil, empleada tradicionalmente para destilar el agua, de forma cuadrada en su parte superior, con una concavidad central en la que se vierte el líquido que posteriormente se filtrará por ésta. Este objeto se dice que tiene más de 40 años de antigüedad.

Una piedra de moler mediana que está acompañada de otra de menor tamaño y que se empleaba para triturar. Tiene una data estimada de 70 años.

Además, dos muebles pequeños y uno grande, elaborados en madera de caoba -del tipo de muebles denominado de tablitas y paleta-. Éstos fueron adquiridos en 1925 y desde entonces pertenecen a la familia. La comunidad los valora por ser representativos de una época y de una historia común.



Colección de Arturo Blanco Castro

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Calle José Célis
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Arturo Blanco Castro

En este muestrario están resguardadas dos piezas que fueron encontradas por Antonio Salgado y que posteriormente fueron obsequiadas a Arturo Blanco Castro, en el año 2002. Estas piezas son: un grillo pequeño realizado en hierro, relleno de plomo, del año 1958, y una campana de bronce del mismo año. Ambos objetos se encuentran en buen estado de conservación.

Hacha de piedra de Juan Breto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Calle La Llanera
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Juan Breto



Fue encontrada en las minas de Guaniamo, en el Estado Bolívar, cerca de una quebrada, a 13 m de profundidad; la encontró Breto hace 15 años mientras buscaba oro y diamantes. El hacha es de color marrón, de forma ovalada en la punta, posee borde filoso y es de aproximadamente 10 cm de largo. Cuenta este hombre que junto a la piedra encontró siete diamantes y, desde entonces, la usa como amuleto cada vez que va tras la búsqueda de materiales preciosos y gemas.

Colección de Oswaldo Ríos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Carretera nacional vía Cabruta, agropecuaria El Algarrobo.
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Oswaldo Ríos

Se distinguen aquí, debido a su antigüedad, tres objetos: una licorera en forma de barril de madera que tiene aproximadamente 80 años, con cintas y cerradura de metal, forma semi-circular con base cuadrada y cadena para colgar. Esta pieza se encuentra en buen estado de conservación. La segunda pieza es una cabeza pequeña de venado con cornamenta -pintada de color dorado, montada sobre una base de madera a la que se sumaron las patas del mismo-. El objeto tiene la función de ropero o sombrerera y cuenta ya con 57 años.

También forma parte de esta colección, una pintura al óleo sobre base de cartón comprimido y marco de madera que representa la llegada de la señora María Pareacoto, abuela de Ruperto Abad de Pareacoto a la finca Mocapra del señor Eduardo Guevara; la pintura tiene aproximadamente 70 años de haber sido elaborada.



Virgen La Milagrosa

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Calle Elisio Marchena
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ligia Navas de Moreno
PROPIETARIO	Unidad Educativa Monseñor Rodríguez Álvarez

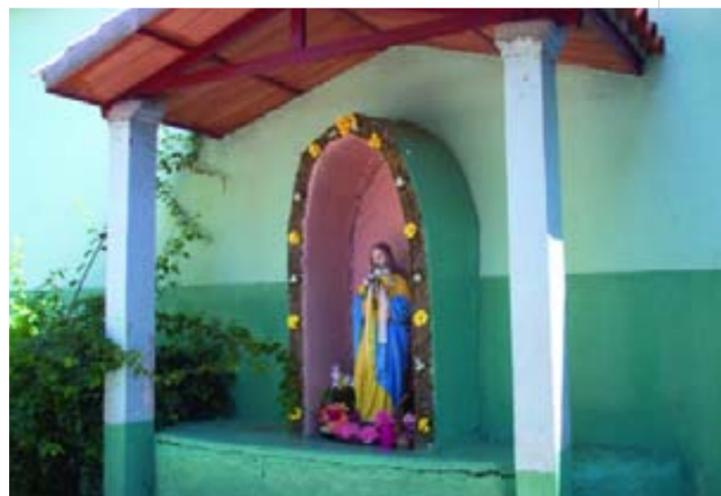


Imagen donada por la comunidad de creyentes en el año 1980 a la Unidad Educativa Monseñor Rodríguez Álvarez. La figura, de tamaño natural, viste una túnica amarillo con un manto azul celeste. A los pies de la virgen se encuentra una serpiente con una manzana en la boca.

En torno a la imagen de La Milagrosa se hacen varias actividades -su fiesta tiene lugar el día 30 de mayo-, entre las cuales está su coronación, planificada por los docentes y demás personal que integra la comunidad educativa.

Entre los años de 1984 y 1989, fue construida una gruta entre la cancha y el patio central de la escuela para que allí reposara.

Reloj de Francisco Célis

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Calle Rivas
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Francisco Célis Zambrano



Reloj realizado en madera, conformado por un cuerpo principal en forma de cajetín; presenta un disco de metal y vidrio en su parte frontal; funcionaba a cuerda. Actualmente se emplea como adorno.

Colección de documentos y piezas metálicas de Jorge Eliéser Castro

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Calle Negro Primero
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Jorge Castro



Tres documentos componen parte de esta colección: un plano topográfico de la posesión Apamate, propiedad de Luis Célis, del 22 de mayo de 1891; un acta de mensura de una legua que posee en el fundo general Las Guasdas Grandes; un documento de compra venta de un derecho

de tierra de cría de ganado en la posesión de Guasdas. Los documentos tienen 113 años aproximadamente. Su valor patrimonial radica en que son testimonios de la distribución y conformación de algunos de los espacios geográficos de la zona, y los usos a los que fueron destinados.

Adicionalmente, Castro es poseedor de piezas de herrería, entre las cuales sobresale una bayoneta -encontrada en Las mesas de Mejo donde tuvieron lugar varios enfrentamientos en la época de Gómez-. Es un objeto valorado por su antigüedad y valor histórico.

Colección de Eloísa Manuitt

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Calle Negro Primero
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Eloísa Manuitt



La colección consta de un libro y varios documentos, una medalla y el título del primer farmaceuta graduado en Venezuela -egresado de una extensión de la Universidad de París, con sede en la Universidad Central de Venezuela- del año 1899: Doctor Luis Manuel Camejo. El título está escrito en latín y se conserva en buenas condiciones. La medalla pertenece a la orden Simón Bolívar, en su tercera clase, otorgada al doctor Luis Manuel Camejo en 1899.

Lanza de hierro

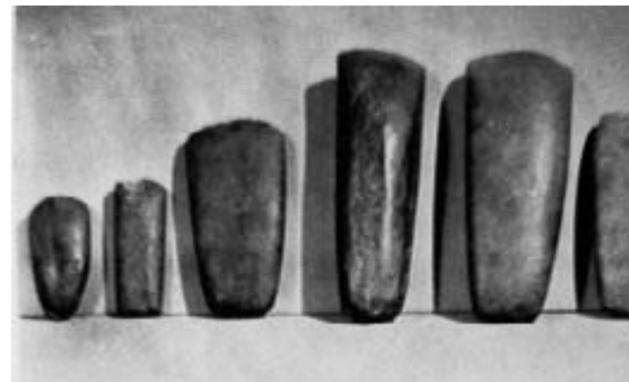
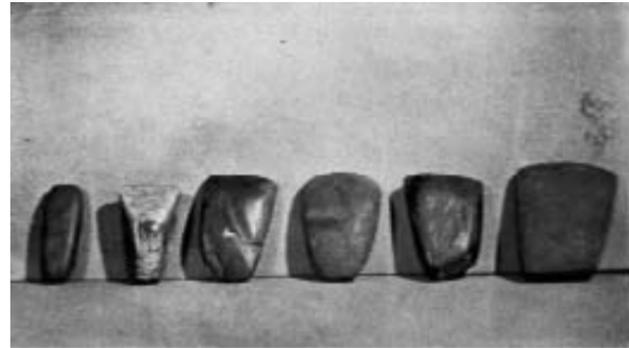
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ana Paraco

Lanza con punta de hierro, afilada, larga y delgada, hallada en el sector Las Guaitas por Félix Paraco hace setenta años. Su actual dueña es Ana Paraco, quien la recibió como regalo.



Hachas de piedra

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Barrio Mariscal Sucre, calle Leonardo Infante
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Jesús Ascanio



De un conjunto de cuatro piedras encontradas en el sector Párate Bueno del caserío Mata de Juajua, destaca una hacha con forma rectangular, afilada en uno de sus extremos, de color verde, que presenta características similares a las encontradas en la Laguna de Tacarigua en 1913. Son objetos de importancia patrimonial, porque remiten a los antiguos pobladores indígenas.

Piedra de amolar gigante

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Calle Negro Primero
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Julio Ferrer

La llaman familiarmente "la súper piedra de amolar", debido a su gran tamaño; es de color gris y fue extraída de un



aljibe en el patio de la casa de señor Julio Ferrer en el año 1948. Es bastante pesada y la emplean para amolar cuchillos, machetes y hachas.

Colección de Marlen Rivas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Calle Rivas
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Marlen Rivas



Este conjunto de objetos está integrado por nueve pequeñas jarras de peltre y bronce y una plancha a gasolina -la cual necesita de una bomba de aire para funcionar-.

Colección de Ana Luisa Ascanio

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Calle Francisco J. Carballo
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ana Luisa Ascanio



Compuesta por tres piezas de metal, a saber: planchas pequeñas, pintadas en color plateado, que se calentaban con



el calor del fogón de leña. Son todas ellas provenientes de la finca El Moriche.

Colección de Ucrania Pérez Figueroa

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Calle Bolívar con calle José Celis
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Ucrania Pérez Figueroa

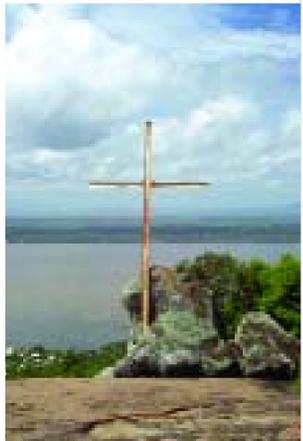


La colección consta de veintisiete utensilios, dos documentos, diecisiete piezas de herrería y metales y cinco piezas de cerámica. Dentro de los utensilios resalta una ampolla de cloruro de sodio de 1941, que se conserva en buenas condiciones. Entre los documentos está un título de farmaceuta de 1939. Dentro del conjunto de herrería sobresale una espada de 1830 -perteneciente al coronel Félix Manuel Figueroa, de la época de la Independencia y un mortero de 1941 como ejemplar de las piezas de cerámica.

Cruz del Cerro Cabruta

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabruta
DIRECCIÓN	Parte Alta del Cerro Cabruta

Fue tallada hace aproximadamente cincuenta años, respondiendo a una promesa religiosa. La cruz era de madera en un principio pero, debido a su deterioro, Arturo Tovar Vargas donó materiales de hierro con los cuales se construyó una nueva, más resistente al contacto ambiental, que mide entre 15 a 20 m. La cruz tiene valor referencial, toda vez que los navegantes la usan como faro diurno para determinar si ya están llegando a Cabruta.



Pila bautismal de la Iglesia Nuestra Señora de Las Mercedes

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Calle Bolívar, cruce con calles San José y Doña Bárbara
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Rogelio Gllolier
PROPIETARIO	Diócesis de Calabozo

Esta pila bautismal formó parte de la primera capilla del pueblo, en 1957, antes de ser trasladada a la iglesia Nuestra Señora de Las Mercedes. Está elaborada en forma de copa con cemento blanco pulido, de 1,2 m de alto aproximadamente. La pila desapareció de la iglesia. Algunas personas aseguran que fue regalada -mas no se sabe a quién ni por quién-, otras afirman que fue robada. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para rescatar y salvaguardar este bien, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Colección de José Humberto Pantoja

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Calle Páez
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	José Humberto Pantoja

Es una colección que consta de un hacha de piedra y una roca de forma redonda, que se supone se usaba para amolar, recolectados en el año 1992 en el área de Belén, sec-

tor Los Becerros, en la misma zona en la que existía -para el siglo XVI- un monasterio de monjes capuchinos. Sin embargo, estas dos piezas provienen de los pobladores indígenas que vivieron en la zona.

Además, es poseedor de un estribo -de fecha no precisada- encontrado en el año 1984, en la sabana Quita Cojín -Laguna Seca-, vía Santa Rita de Manapire.

Escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Calle La Llanera
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Ana Desideria Castro



La escultura representa a una paloma, fue construida en 1978 con balas fundidas en Villa de Cura. Posteriormente, fue regalada por el coronel Paz Marcano a Carlos Hurtado en San Juan de los Morros y éste se la dio a Ana Desideria en el año 2000.

Colección del Concejo Municipal

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Calle José Célis
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Concejo Municipal

Gran parte de la historia de este municipio está recogida en los treinta y dos libros y documentos que resguarda el Concejo Municipal. En esta institución podemos encontrar libros de actas de sesiones y libros de registro de matrimonios; además de un busto que representa la imagen de Simón Bolívar, realizado en bronce en el año 1950 y donado por la junta Pro-Plaza Las Mercedes del Llano. Esta fue la primera imagen escultórica que fue ubicada en



el centro de la plaza del municipio y adquirida con la colaboración de los habitantes.

Colección de la Unidad Educativa Monseñor Rodríguez Álvarez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Entre calles Elisio Marchena y Negro Primero
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Unidad Educativa Monseñor Rodríguez Álvarez



Colección integrada por cincuenta y tres piezas clasificadas en herrería y metal, diez pinturas y cinco obras textiles. En el primer grupo sobresalen los trofeos obtenidos en torneos interescolares, como el de subcampeón del año 1971 y las placas de promoción 1972-1973. Entre las pinturas fechadas para 1970, nueve de ellas representan a los próceres de la Independencia. Dentro de los textiles se distingue el estandarte que se usa en los desfiles y actos en los que participa la escuela, realizado en 1967. Todos estos objetos se conservan en buen estado.

Colección de tiosos indígenas y mobiliario

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabruta
DIRECCIÓN	Calle Urdaneta
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Angelina Ruiz de López

Tras realizar una excavación en el patio de su casa, Angelina Ruiz encontró una serie de tiosos indígenas, por lo que se supone que en el sitio existen yacimientos arqueológicos de valor. La colección está integrada por una pieza con forma de cabeza de cocodrilo; un relieve de rostro semejante al de un animal; una estatuilla con labrados en forma de olas y cuatro imágenes que parecen soles; una pieza cuadrada y plana con un relieve central que parece un rostro semejante al de un mono; una tablilla rectangular plana labrada por ambas caras con líneas que parecen una cruz o un cruce de caminos; y una pieza que pudiera formar parte de una vasija con asa.



Además, tiene en su haber objetos y muebles, entre los cuales destacan: una piedra de amolar, una carreta de hierro de dos ruedas y una caja fuerte elaborada en acero, de 50 cm de altura por 30 cm de ancho -estas últimas datan del siglo XIX-. Incluye también un aparato de televisión en blanco y negro del año 1959 y un juego de muebles con cinco piezas, elaborado en rattan, del mismo año.

Caldero de 1854

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Calle La Laguna
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Thairys Rodríguez

Este caldero es utilizado generalmente en tiempos de vacación, cuando se necesita alimentar a los cuarenta o cincuenta campesinos que trabajan con el ganado. Anteriormente solía ser empleado en el trapiche -molino para extraer el jugo de algunos frutos de la tierra, como la aceituna o la caña de azúcar-. Se cuenta que este caldero tiene la capacidad de guardar el peso -en volumen- de cuatro burros. Se halla en buen estado de conservación.

Imagen de la Virgen de Coromoto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Calle Páez
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Unidad Educativa Rafael Paredes
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Violeta de Célis

De pequeño formato, esta imagen policromada fue elaborada en yeso; permanece a resguardo dentro de una capi-

lla construida a semejanza de una gruta, en piedra, cemento y pintado de color dorado. Suele ser coronada el último día del mes de mayo.



Estribo de José Bolívar

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Barrio La Manga, sector El Azulejo, calle Los Mangos
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	José Bolívar



Pieza realizada en hierro, con forma semicircular, localizada en el Paso Real de Faldriquera. Se cree que es del año 1900, por lo que su importancia radica en su antigüedad.

Colección de Faustina López Medina

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Calle 23 de enero, sector El Ciruelar
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Faustina López Medina

Conformada por un pilón y una mano de pilón de 1910, empleados para macerar las raíces de plantas que se usaban en la preparación de jarabes depurativos. Estos objetos están en buen estado de conservación.

La cruz de la Plaza

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Calle Tropezón, cruce con 23 de enero, barrio El Ciruelar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Estela Peña

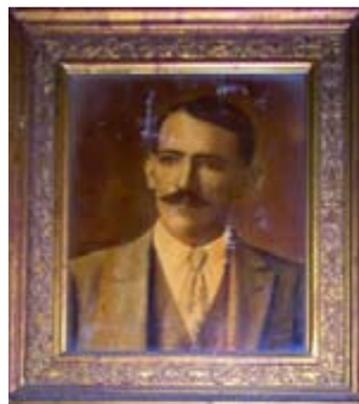
La cruz de mayo que se emplea en las festividades de esta localidad, está elaborada en madera de olivo y fue donada por Evaristo Villarroel en el año 1969.

Un día antes de la celebración, se baña y se viste. Para el 2 de mayo se cubre con palmas y ya para el día 3 -fecha de la festividad en sí- se le rezan rosarios y se le prenden velas como pago por los favores recibidos.



Colección de la familia Célis López

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Calle Doña Bárbara
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Juana de Célis



Conformada por fotografías, piezas de herrería y metal, indumentaria, instrumentos, aparatos, mobiliario y textiles. De esta colección resalta una fotografía que presenta a Pancho Carballo -data de 1904-; unas manillas de puerta de metal de 1954; un sombrero del mismo año; una máquina de cocer del año 1932; muebles de paleta de 1945, algunos adornos y otros objetos.

Colección de Marino Barreto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Calle Dora Balza
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Marino Barreto

En este conjunto destaca una moneda del año 1784, encontrada en el sitio donde hece dos años existió la laguna del pueblo de Las Mercedes del Llano. La pieza metálica adquiere importancia debido a la escasez de objetos relevantes en la zona.

Baúl del general Cipriano Célis

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Calle Rivas
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Hernán Célis



Este baúl formó parte del mobiliario del general Cipriano Célis, prócer de la Independencia. Fue propiedad de Isaís Belisario, nieta del general, y posteriormente adquirido por Telmo Célis Tovar.

Colección de la familia Reina

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Calle Independencia, cruce con calle Tropezón
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Nery Reina

Esta colección reúne una serie de objetos relacionados con las labores domésticas, obras audiovisuales, algunas foto-



grafías -del grupo familiar-, libros y documentos. De los objetos utilitarios destaca una tinaja realizada en arcilla cocida -siglo XX- y una piedra de moler -que según se pudo conocer, ha pasado por cinco generaciones-. La mayoría de estos bienes se encuentran en buen estado de conservación.

Colección de las Siervas de Jesús



CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Norma Lovera Tovar
PROPIETARIO	Siervas de Jesús

Esta colección consta de siete representaciones volumétricas, entre las cuales sobresale una Virgen de La Mercedes que data del año 1966.

Colección Arqueológica Mercedes del Llano

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabruta
ADSCRIPCIÓN	Pública



Colección arqueológica de origen prehispánico (sala-doide) compuesta por fragmentos de material cerámico, tales como: panzas decoradas, apéndices con modelado e inciso y pintura, en su mayoría con figu-

ras zoomorfas, patas y bases. Esta colección es de gran valor histórico y arqueológico, por ser la confirmación de la historia natural y cultural de nuestro país.

Rocola de Humberto Prieto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Calle Bolívar con calle Cedeño
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Humberto Prieto



Rocola que data del año 1948 y que forma parte del escenario de la tasca familiar El Portón de la Princesa. Ésta es la única que se conserva en el municipio.

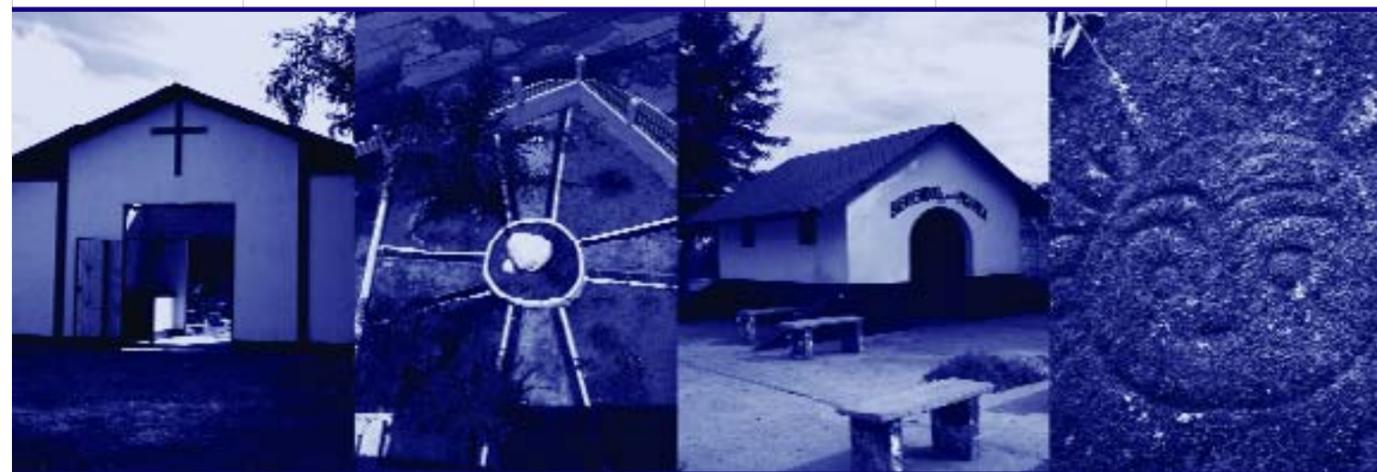
Espada de la familia Célis

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Calle Cedeño
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Dámaso Célis Palma

Es una espada de acero con agarradera de plata que se cree que data del año 1884 en buen estado de conservación. Perteneció al coronel Juan Agustín Célis Quiroz, quien peleó en la batalla de Lamedero.



2 LO CONSTRUIDO



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

2 Lo construido Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o sitios funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, mas allá de quién sea su creador.

Quebrada del Cerro de Cabruta

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Cerro Cabruta
ADSCRIPCIÓN	Pública



En un extremo del cerro Cabruta, cerca de la orilla del río Orinoco, está lo que la comunidad denomina: La Quebrada del Cerro de Cabruta. Aquí se forman cascadas de agua entre las rocas, las cuales fluyen semejante a un manantial; es un lugar agradable y fresco. Sólo en la época de invierno, este sitio ofrece una quebrada como tal, que sirve también de esparcimiento para los lugareños.



Centro de Recreación Chuao

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Calle Colombia
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Silvana Bellucci

Creado originalmente como un espacio para fines de recreación privada, fue transformado a lugar de uso público gracias a la insistencia de la comunidad, que no poseía un punto de esparcimiento con esas características.

Las instalaciones cuentan con una piscina de 12 m de largo por 6 m de ancho, con paredes internas recubiertas de cerámica y bordes con relieves de piedra; además posee una división para que los niños no pasen hacia la zona más profunda. Frente a la piscina, se ofrece una churuata hecha con palma de moriche y madera,

techos a dos aguas y bancos de cemento; tiene una parrillera y un estacionamiento para los visitantes.

Su importancia como bien cultural radica en que es

un espacio donde se realizan diversas celebraciones: actividades escolares, navideñas y carnestolendas.

Antigua gallera, El Carmen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Calle Paz, cruce con Rivas
ADSCRIPCIÓN	Privada



Esta gallera es la más antigua de la localidad, tiene más de cincuenta años. Es de bloque frizado, techo de zinc, piso de cemento y puertas de hierro. Lleva inscrito en su fachada el nombre de la misma. Internamente, tiene un salón grande con escaleras de madera; en el centro, un área circular con muro perimetral construido con bloques frisados, que es el espacio donde se realizan las peleas de gallos, y un mostrador en el cual se expende licor. Actualmente está en funcionamiento, allí se organizan eventos de gallos semanales, quincenales o mensuales a los que acuden las personas del lugar, de poblaciones cercanas.

Hospital Manuel Montañéz

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Calle Libertad con calle Cedeño
ADSCRIPCIÓN	Pública

Edificación construida en el año 1962 durante el gobierno del presidente Rómulo Betancourt. Realizada con estructura de concreto armado, paredes de bloque frizado, techo a dos aguas con acabado de tejas criollas, puertas y ventanas de metal con vidrio y madera. Internamente, posee espacios destinados a: servicios de inmunización, medicina especializada, odontología e historias médicas y un laboratorio, entre otros. Al lado del ambulatorio está la residencia de los médicos con todos sus servicios. También existe un anexo que no ha sido inaugurado.

La comunidad valora en gran medida este pequeño hospital por ser el único de la localidad que presta servicio a la población local y caseríos vecinos



Iglesia Santa Rita

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Rita de Manapire
DIRECCIÓN	Calle Santa Rita
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Valle de la Pascua

Es una edificación muy valorada por la comunidad católica porque en ella se efectúan las ceremonias y fiestas pro-

pias de esta religión. Fue construida en la segunda mitad del siglo XX, con estructura de concreto armado, paredes de bloques frisados, puertas y ventanas de metal, madera y vidrio. Posee planta rectangular de una sola nave, con cuatro ventanas en cada una de sus fachadas laterales -enmarcadas en arcos de medio punto y protegidas por vidrios y rejas de hierro-. Su fachada principal presenta un portón central con arco de medio punto y dobles hojas de metal, en su borde superior se proyectan las dos aguas del techo de lámina metálica que cubre la nave, con un borde de tejas criollas y una cruz al centro. La torre del campanario se localiza a la izquierda de la fachada principal, en su mismo plano, pero separada de ésta, construida con materiales similares a los utilizados en el resto de la iglesia. Presenta una planta cuadrada y tres niveles en el sentido vertical, siendo el primero ciego, el segundo con pequeños vanos rectangulares y el tercero con ventanas enmarcadas en arcos de medio punto -que albergan las campanas-. Este cuerpo culmina con un techo a cuatro aguas de tejas criollas. Presenta buen estado de conservación.



Aunque no se conoce la fecha aproximada de creación de este camposanto, se cree que su data es antigua. En el lugar han sido encontrados restos de vasijas, figurinas y mascarinas de arcilla de supuesto origen indígena. Se le han realizado remodelaciones y actualmente presenta las siguientes características: una capilla de bloque y cemento con la fachada recubierta de piedras, no posee puertas, dentro de ella hay un mesón de concreto para colocar el ataúd, rezar el rosario y despedir al difunto. Posee una cruz del perdón elaborada en hierro, árboles frondosos y plantas ornamentales que le dan frescor al lugar. Al fondo existe un riachuelo que baja desde el cerro. La parte delantera del cementerio está protegida por una pared y el resto está delimitado con cerca de red metálica. Tiene un importante valor patrimonial para la comunidad porque en él reposan los restos de sus antepasados y forma parte de la historia local.

Cementerio de Cabruta

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabruta
DIRECCIÓN	Calle Pirar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Junta Municipal



Capilla del Ánima de Pica-Pica

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Carretera Nacional vía Cabruta, sector Chaparro Gacho
ADSCRIPCIÓN	Pública



Esta capilla fue construida en el año 1994 por Ángel David Paredes, como pago por un favor recibido del ánima de Pica-Pica. Posee planta rectangular. Su fachada principal exhibe una puerta central de doble hoja metálica, enmarcada en arco de medio punto, y sobre ella se prolonga el muro en forma triangular que recibe las dos aguas del techo que cubre la nave. Sus dimensiones aproximadas son de 4 m de ancho por 6 m de largo. Internamente, al fondo, tiene un altar donde se encuentra el ánima de Pica-Pica. Externamente, a la derecha de la capilla, está una especie de plazoleta con piso de cemento, un gran árbol y bancos de concreto, que coinciden con el lugar de espera de los autobuses con destino a Cabruta, Caicara, Maracay y Valencia. La comunidad valora ampliamente esta capilla por ser sitio de oración de los fieles creyentes del ánima de Pica-Pica, cuyos milagros han sido reconocidos por numerosos devotos en todo el estado Guárico y en diversas regiones del país.

Ruinas de la Posesión La Calle

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Posesión La Calle, sector El Caserío
ADSCRIPCIÓN	Privada

Estas ruinas, que se encuentran ubicadas dentro del caserío Mata de Juasdua, comprenden los restos -según el testimonio de los informantes- de viviendas muy antiguas. Eran las casas de los primeros pobladores del caserío, edificadas con columnas de madera que aún se mantienen en pie.

Malecón de Cabruta

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabruta
DIRECCIÓN	Orillas del Río Orinoco
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Las Mercedes



Para la población de Cabruta, la llegada de las lluvias era una tragedia porque las aguas del río Orinoco inundaban gran parte del pueblo; muchos perdían artefactos electrodomésticos y los comercios mercancía. Por tal razón, un grupo de vecinos, guiados por Pedro Piña, exigieron al gobierno municipal una solución para este mal; y fue así como lograron que les construyeran un dique -bajo la supervisión de Arturo Carpio-. Este malecón tiene 700 m de largo y más de 6 de altura.

Manga de Coleo Carlos Díaz de Santa Rita

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Rita de Manapire
DIRECCIÓN	Sector la Manga, carretera Nacional, al lado de la torre de CANTV
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Junta comunal



A pesar de ser un pueblo de la región llanera en el que se practica este deporte desde tiempos remotos, Santa Rita no poseía una manga de coleo. Por iniciativa del coleador Carlos Díaz, se improvisaba una manga de madera desarmable para realizar todos los años la tarde de toros coleados. Al fallecer Díaz, la comunidad gestionó ante la gobernación del estado la construcción de la manga en el mismo lugar donde se hallaba la antigua. Ésta tiene un embarcadero con dos corrales, uno de cada lado; en su parte interna: un torín, corso y/o tapón, una puerta de entrada para los coleadores y una tribuna. No posee luz eléctrica. Tiene importancia patrimonial ya que en esta manga se realiza una de las manifestaciones colectivas tradicionales de la región que a su vez es el deporte de mayor atracción de los llaneros.

En homenaje al coleador que tanto se preocupó por la construcción de una manga de coleo, hoy día se denomina a esta edificación Manga de Coleo Carlos Díaz.

Campo Santo de Santa Rita

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Rita de Manapire
DIRECCIÓN	Sector Pueblo Viejo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Junta Parroquial



Se localiza sobre un terreno plano de 1800 m² aproximadamente, completamente cercado, cuyo acceso principal lo determina un gran portón de doble hoja metálica. Posee una capilla para velar a los difuntos construida con modernos materiales, a saber: estructura de concreto armado, paredes de bloques frisados y techo de estructura metálica con láminas de zinc a dos aguas. Presenta un portón central rectangular con rejas metálicas. A sus lados posee muros escalonados que suben hasta el nivel de techo. La comunidad valora este camposanto por que en el se encuentran sepultados los restos de sus seres queridos.

El Cementerio de Las Mercedes

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Calle El Cementerio, cruce con calle Mac Gregor
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Las Mercedes



Campo santo cuyos orígenes se remontan al siglo XIX. Se encuentra delimitado por una cerca de red metálica y en la fachada principal por muros altos y un portón de acceso principal de doble hoja. Internamente, posee una capilla de planta rectangular con una sola nave, puerta de acceso central y techo a dos aguas, construida con modernos materiales, la cual ha sido objeto de varias remodelaciones. Ésta albergaba la imagen de la Virgen del Carmen, patrona del pueblo, la cual fue destruida por un incendio en los años 30 del siglo XX. En el centro del cementerio, se encuentra una gran cruz de hierro denominada Cruz del Perdón, que fue bendecida por el padre J. R. Gutiérrez de Chaguaramas, el 16 de abril de 1925.

Aquí reposan los restos de antiguos habitantes del lugar, como los del coronel Céllis, ilustre prócer de la Independencia.

La comunidad le otorga importancia por ser el único cementerio en funcionamiento y por guardar el último testimonio material de sus finados seres queridos.

Iglesia Nuestra Señora de Las Mercedes

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Calle San José, cruce con calle Doña Bárbara
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Valle de la Pascua

La iglesia de Nuestra de Las Mercedes es de origen contemporáneo y está estructurada sobre la base de un esquema de tres naves, separadas por pórticos. En su frente presenta un corredor externo el cual conserva parcialmente la acera de la primera capilla; posee una torre con un campanario y dos jardines laterales. Presenta además elementos decorativos como vitrales con motivos geométricos. Su interior está pintado de gris y blanco y su exte-



rior de color marfil. La fachada principal está conformada por tres arcos, siendo el central el de mayor tamaño. Posee techos a dos aguas, de láminas de zinc. Su estado de conservación es bueno.

Escuela de Terecay

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Terecay de Cabruta
DIRECCIÓN	Calle Principal de Terecay
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Elsa Guaricapa de Lozada

La Unidad Educativa Estatal DC-43 Terecay se inició en una casa de familia en el año 1953, con una población estudiantil de diez alumnos. A medida que pasaron los años ésta fue creciendo y se tuvo que mudar a otro local. Para el año 1995 construyen una escuela con la siguiente descripción: tres salones, una cancha deportiva, un escenario techado, los salones, con bloques y cemento de friso liso, y techos de láminas de zinc a dos aguas. Además, presenta una entrada -adornada con diversos tipos de plantas ornamentales- por la cual se accede directamente a los salones. También tiene un terreno libre donde los niños se recrean.



Logia masónica de Las Mercedes del Llano

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Fidel González

Immueble construido en el siglo XX combinando antiguos y modernos materiales. En su interior presenta dos grandes salones o cámaras especialmente acondicionadas para las ceremonias de la Logia, al final de las cuales tiene un gran patio con abundante vegetación propia del lugar.



Los salones son consecutivos y cada uno posee techo a dos aguas con láminas de zinc que se apoyan sobre una estructura metálica y muros de tapia. Estos se proyectan hasta el muro de la fachada principal conformando dos frontones triangulares. Debajo de ellos están dos grandes portones de doble hoja metálica, enmarcados por columnas salomónicas. Sobre el dintel del acceso aparece pintada media circunferencia con un sol en su interior.

Toda la fachada posee símbolos de la Logia pintados o en relieve. La parcela donde se localiza esta delimitada por muros bajos y pórticos de concreto, combinados con rejas metálicas. El pórtico que contiene el acceso principal tiene un busto del Libertador apoyado sobre su dintel. La edificación presenta regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Hornos de Santa Rita

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Rita
DIRECCIÓN	Pueblo Viejo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	La Alcaldía

Conocido por los habitantes de Santa Rita de Manapire como Pueblo Viejo, se cree que en él se fundó inicialmente la población de Santa Rita -la cual luego se quemó sin dejar vestigio alguno-. Hoy en día, aquí pueden observarse grandes árboles de mango, ladrillos crudos, vasijas, tejas y hornos -enterrados- supuestamente de origen colonial.



La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Unidad Educativa Ángel Moreno

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabruta
DIRECCIÓN	Calle Urdaneta, cruce con calle Rondón
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Consuelo Ruiz

Inmueble construido en la primera mitad del siglo XX, cuyo estilo arquitectónico y materiales constructivos son representativos de la modernidad. Es un testimonio de la política de una época que sembró escuelas con infraestructura de primera calidad en todos los rincones del territorio nacional. Fue proyectada para albergar más de trescientos alumnos y constituye un elemento de relevante valor arquitectónico en la ciudad, siendo la única escuela nacional existente allí. Dentro de sus instalaciones también se encuentra una capilla mediana con forma de nicho, vaciada en cemento, y que por fuera tiene una cubierta de piedra, techo en forma ovalada y un pedestal -hecho con lajas de piedra que dan la apariencia de cascada-. Está ubicada en un jardín, en el patio central, al lado del escenario y guarda la imagen de la Virgen del Carmen. Suma una razón de peso para la valoración comunitaria que ostenta porque aquí se pueden realizar los rosarios, cantos, poesías, promesas y peticiones.



Unidad Educativa Nacional Monseñor Rodríguez Álvarez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Calle Eliso Marchena, cruce con calle Negro Primero
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ligia Navas de Moreno

Edificación construida en los primeros años de la segunda mitad del siglo XX, con características constructivas y arquitectónicas propias de la modernidad, donde predomina la simetría en la distribución de puertas y ventanas, y en la organización de los espacios. En ella se usó concreto armado en estructura y cerramientos de metal, vidrio y madera, con líneas sencillas a nivel or-



namental. Posee solamente un nivel donde se desarrollan todos los espacios requeridos para la labor docente, así como también amplias áreas verdes. Se dice que es una de las más antiguas escuelas del municipio y que en ella se han formado muchas generaciones del lugar, razón por la cual tiene una amplia valoración comunitaria.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Plaza Bolívar de Cabruta

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabruta
DIRECCIÓN	Calle Bolívar, cruce con calle Urdaneta
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Las Mercedes



Fue construida a mediados del siglo XX. Se le accede mediante ocho sencillas escaleras de concreto ubicadas en sus bordes, para salvar el desnivel que presenta con respecto a las calles vehiculares que la circundan. Posee aceras perimetrales de las que parten caminerías que llegan a un área central pavimentada, donde se localiza un pedestal revestido en mármol, con la estatua del Libertador. A su alrededor exhibe amplias áreas verdes delimitadas por brocales de concreto, que contienen árboles altos y vegetación ornamental baja, así como también

numerosos bancos de hierro diseminados en torno a las caminerías. Este espacio público es muy valorado por la comunidad como sitio de esparcimiento, e intercambio en fechas patrias, fiestas religiosas y otras actividades tradicionales.

Portal Gran Cacique Tiuna

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Calle Negro Primero
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Tairy Marchena

Esta capilla -de origen contemporáneo- se construyó en pago de una promesa concedida. Tiene 4 m de frente por 4 m de profundidad. En su interior, se observa un altar distribuido en seis peldaños donde están las imágenes de yeso de las vírgenes, santos y grupos de indígenas llamados cortes -entre los cuales se encuentran María Lionza negra, amazónica, libertadora y educadora, junto con el Gran Cacique Tiuna-. Entre las figuras católicas se cuentan un Gran Poder de Dios, una Santa Lucía, una Virgen de Coromoto, un San Onofre, una Virgen de la Paz, un San Judas Tadeo y un Divino Niño.



A este lugar acuden personas de la localidad, así como de diversos lugares del país, cercanos y lejanos para consultas del tabaco y de las cartas, a hacerse ensalmes y baños espirituales.

Entrada del pueblo de Las Mercedes

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Las Mercedes



En la entrada del pueblo de Las Mercedes se encuentra la capilla de la Virgen del mismo nombre, patrona de este pueblo, la cual es de origen contemporáneo -al juzgar por sus materiales de construcción-. Es punto importante de referencia, y de partida para los eventos socio-religiosos más relevantes de esa población.

Cementerio de Macapra

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Camino real vía Macapra-Garcita-Lomalta
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Las Mercedes

Se dice que este camposanto tiene una antigüedad aproximada de cien años. Hasta hace apenas cinco años todavía se enterraban en este lugar a difuntos de los caseríos cercanos. Es uno de los cementerios más antiguos del municipio, se encuentra ubicado en el camino real, vía Garcita-Lomalta, cerca del río Mocapra, a 300 metros de la

carretera. Fue construido a comienzos del siglo XX. Se dice que en este lugar enterraron a los muertos de los enfrentamientos de Lamedero.

Iglesia evangélica libre Estrella del Salvador

CIUDAD/CENTRO POBLADO Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN Calle Libertad, cruce con calle 19 de Abril
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Pastor de la Iglesia

Inmueble de uso religioso edificado en la primera mitad del siglo XX. Fue construido por un grupo de vecinos creyentes de la comunidad con técnicas y materiales modernos como: el concreto armado en estructura, paredes de bloques frizados, puertas y ventanas de metal, vidrio y madera, y techos de estructura y láminas metálicas a dos aguas. Se ubica en una esquina; posee rica decoración con molduras curvilíneas en torno a sus vanos, rematando el borde superior de su fachada con una cornisa de arcos rebajados sucesivos. Internamente, presenta grandes salones para uso religioso, además de otros servicios y la vivienda del Pastor -con un amplio patio-. Los vecinos de la religión evangélica le otorgan una gran valoración por ser la más antigua iglesia de este culto en la ciudad.



mente se observan numerosos caños estacionales.

Parque Nacional Aguaro-Guariquito

CIUDAD/CENTRO POBLADO Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Instituto Nacional de Parques, Inparques

El Parque Nacional Aguaro-Guariquito comprende 585750 ha; es el segundo más grande de Venezuela en cuanto a su extensión. Está conformado por llanos bajos y por llanos altos centrales. Su clima es cálido, con dos estaciones; la temperatura media es de 28° C y la máxima es de 38° C. Los ríos que forman parte del parque, son: San José, Mocapra, Bartola y Faldriquera. Adicional-



Constituye un ecosistema muy frágil y de especial interés biológico, ya que lo pueblan la mayor variedad de especies vegetales y animales característicos de los llanos centrales. El paisaje es sumamente plano, con extensas llanuras cubiertas por comunidades gramíneas en combinación con arbustos dispersos que interrumpen los bosques de galerías, con predominio de morichales -hábitat de una variedad de colorida y alegre fauna-. Es valorado por la comunidad y pueblos vecinos como área recreativa y turística por sus grandes atributos naturales y paisajísticos.

Cine Las Mercedes

CIUDAD/CENTRO POBLADO Las Mercedes
DIRECCIÓN Avenida Bolívar
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Yoryina Terranova de Lamgreco

Edificación civil de uso recreacional comercial, construida a mediados del siglo XX. Consiste en dos volúmenes claramente definidos: uno que constituye el acceso principal y además alberga la sala de proyección, oficinas y otros servicios. Presenta forma rectangular y tres niveles en el senti-



do vertical, con distribución simétrica de vanos de puertas y ventanas. El otro volumen, se localiza en la cara posterior, con solamente un nivel de grandes dimensiones con forma de galpón, donde se localizan las áreas de espectadores como patio, platea y balcón, que conserva aún mobiliario de primera calidad. En ambos casos, sus estructuras son de concreto armado y sus paredes de bloques frizados, difieren en que en el primero el techo es de platabanda y en el segundo es de estructura metálica y techos laminares con plafón en su interior. Esta sala, aunque en desuso, es recuperable para uso cultural, visto que es la única con estas características que existe en la localidad.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Placita Cruz de Mayo

CIUDAD/CENTRO POBLADO Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN Calle Tropezón, cruce con 23 de Enero, barrio Ciruelar
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Las Mercedes



Construida en el año 1990 por la Alcaldía, esta pequeña plaza es sede anual de los velorios de Cruz de Mayo y en el mes de septiembre es el sitio para la celebración de una estación a la virgen por un día y una noche, así como reuniones familiares hechas por los vecinos en el mes de diciembre y los cumpleaños. Posee dos grandes árboles, una capilla pequeña, un patio central, bancos de cemento a los lados, lámparas y una caminería al frente.

Los Silos

CIUDAD/CENTRO POBLADO Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN Carretera Nacional vía Palenque
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alessio Pozzobon



Estructuras para el almacenamiento industrial de granos construidas a finales del siglo XX. Consiste en un conjunto de grandes depósitos metálicos en forma piramidal unidos entre sí por una especie de puentes, que se implantan sobre un amplio terreno plano, destacando estas grandes estructuras en el paisaje. En ellas se guardan semillas como sorgo y maíz, entre otros granos. Estos depósitos son conocidos como Corporación Ensyta y representan una fuente de trabajo para muchos habitantes de la comunidad.



Unidad Educativa Pedro Itriago Chacín

CIUDAD/CENTRO POBLADO Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN Calle Páez
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Carlos Prosperí

Es una edificación construida en la segunda mitad del siglo XX, con materiales y técnicas modernas como: estructura y techo metálicos, paredes de bloques frizados, puertas y ventanas de hierro, vidrio y madera y pisos de cemento. Presenta una sola planta de forma rectangular, en la que se localizan espacios para aulas, oficinas administrativas, sanitarios, laboratorio y biblioteca, entre otros. También posee canchas para las prácticas deportivas y áreas verdes. Se encuentra totalmente cercada en su perímetro. Esta unidad educativa es muy valorada por la comunidad por ser la única donde se imparte bachillerato. Presenta regular estado de conservación.



La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Plaza Juan José Rondón



CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Rita de Manapire
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Junta Parroquial Santa Rita de Manapire

Espacio público de uso recreacional y conmemorativo construido a mediados del siglo XX. Su nombre proviene de aquel coronel del ejército venezolano, oriundo -según se cuenta- de Santa Rita de Manapire, que luchó en la gesta independentista. Posteriormente se distinguiría en las batallas de: Queseras del Medio -que le mereció la Orden de los Libertadores de Venezuela-, Gámeza, Pantano de Vargas y Boyacá en el año 1819 y Carabobo, en 1821.

En esta plaza se combinan armónicamente, amplias áreas verdes con vegetación de sombra y ornamental, con bancos y caminerías rectilíneas que convergen en un área central pavimentada. Allí se encuentra, sobre un pedestal, el busto en bronce de Juan José Rondón. Esta plaza posee alumbrado público que se da mediante postes de hierro con faroles de vidrio, así como también una tarima metálica localizada a uno de sus extremos. Los habitantes de la localidad la visitan regularmente como sitio de esparcimiento y en ocasión de conmemorar fechas patrias.

Estadio José Tomás Cabrera

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Calle José Francisco Torrealba
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Las Mercedes



Su nombre refiere a un hombre que trabajaba en una de las compañías petroleras de la región, quien fungió como patrocinante deportivo sobre todo del beisbol y que tuvo la idea de demandar un terreno a la empresa con la cual trabajaba para poder edificar este estadio.

Consiste en una estructura metálica en forma de "U" en cuyo centro tiene una escalera que conduce a las gradas. Su techo es de láminas metálicas. Esta estructura se abre hacia el campo de juego. Debajo de las gradas se lo-

calizan los vestuarios con sanitarios y área de bancos para los jugadores, y al centro de ellas el salón de los jueces. Presenta regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Médano Colorado

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Rita de Manapire
DIRECCIÓN	Carretera Santa Rita de Manapire, sector Aguaro
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Inparques

Cerro de arena rojiza en continuo movimiento por la acción del viento, el cual permite su acumulación de manera menuda y suelta. Desde su cima se divisa un paisaje de lejanías, típico del Llano. El centro poblado más cercano es Santa Rita, al cual se llega a través de la carretera del Parque Nacional Aguaro Guariquito. El paisaje circundante -vario-pinto y exótico- es de sabanas, sin elevaciones, con una fauna típica llanera.

La comunidad valora este lugar porque semeja una turbulencia, por demás misteriosa, que agita a un cerro con arenisca virgen mediante el constante rugir del viento.

Manga de Coleo Francisco J. Carballo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Sector La Manga
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Las Mercedes

La manga de coleo fue originalmente construida con madera y bambú en el año 1950 gracias a Francisco Carballo, quien donó el terreno, pagó a los obreros y vigiló la construcción. Es la primera manga de hierro hecha en Venezuela, y la más antigua del Estado Guárico. Su área es de 300 m de largo, tiene un corso y tapón con dos anexas, un corral de salida y un corral de emergencia, además de dos puertas ubicadas en cada uno de éstos. Fue remodelada inicialmente con tubos y guayas, luego con tubos y láminas de hierro.



Hotel Centro Turístico Aguaro-Guariquito

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Rita de Manapire
DIRECCIÓN	Carretera Nacional Las Mercedes-Cabruta
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Carlos Modesto Álvarez



Este hotel fue construido en el año 1985, posee una sala de recepción y otra de espera, veintitrés habitaciones -quince de las cuales se encuentran todavía en uso- y un estacionamiento espacioso. Dentro de su amplio terreno, se han colocado una churrutera grande que tiene pista de baile, una cocina popular, una cancha de bolas criollas y una gallera.

Esta edificación fue la primera de su estilo en la localidad. Hoy en día, funge de escenario para el desarrollo de festivales, fiestas patronales, torneos y peleas de gallos.

Sabana Quita Cojín

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Carretera nacional Santa Rita de Manapire-Las Mercedes del Llano
ADSCRIPCIÓN	Pública

Sitio reconocido por haber sido escenario de insurrecciones durante el gobierno del General Juan Vicente Gómez y, más recientemente, por ser una vía para el tránsito de ganado hacia Las Garcitas. Este antiguo camino real se caracteriza por ser un terreno donde predomina la vegetación de sabana como morichales, chaparrales, mantecos, alcornos y pastos sabaneros, propicios para la ganadería. Su fauna está compuesta principalmente por osos hormigueros, culebras de agua, alcaravanes y garzas. Este lugar es hoy en día un parador turístico.

Puerto de Cabruta

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabruta
DIRECCIÓN	Sector El Puerto
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	El Estado Venezolano



Se localiza en la ribera norte del río Orinoco y, desde tiempos prehispánicos, ha sido reconocido como un importante puerto, lugar estratégico de parada obligatoria por vía fluvial o terrestre, que articula el norte y el sur de Venezuela y forma parte del eje fluvial Portuguesa-Orinoco-Apure.

Aún entrado el siglo XX, Cabruta seguía siendo un puerto de tierra y es en la segunda

mitad del siglo XX, en 1981, cuando el Gobierno Nacional decreta la construcción del puerto hecho en concreto armado, para atender los problemas que acarrea las crecidas del Orinoco en temporada de lluvias. En el año 1982 se inauguró el nuevo puerto que facilitó desde ese momento las actividades relacionadas con el comercio y el transporte de personas y vehículos a través del Orinoco.

Manga de Coleo Porfirio Lara

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabruta
DIRECCIÓN	Sector La Estrella
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Junta Municipal



El coleo de toros es una actividad característica de la región llanera, de allí su diseminación a lo largo y ancho de este territorio. Por tal razón el gobierno estatal construyó en Cabruta una manga de coleo en 1980 denominada Porfirio Lara, uno de los grandes coleadores del lugar. Se ubica en el sector La Estrella y tiene unas dimensiones aproximadas de 150 m de largo por 6 m de ancho. Posee gradas para los espectadores a los lados y fue construida totalmente en estructura metálica. Presenta regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Sede de la Universidad Nacional Abierta Las Mercedes

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Calle Negro Primero
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Las Mercedes



Institución educativa que comenzó a funcionar en las Mercedes del Llano a partir del año 1991. Esta edificación de mediados del siglo XX, ha sido sede de diversas instituciones, tales como: la primera medicina rural de la zona, la Escuela Federal Monseñor Rodríguez Álvarez, el sindicato petrolero y la Escuela de Artes y Oficios. Está integrada por dos galpones y un anexo. En la actualidad, sus instalaciones prestan espacio tanto a la Universidad Nacional Abierta como al Distrito Escolar N° 8, al Colegio Miguel González Contreras, la Escuela de Artes y Oficios y a una extractora de pulpa de frutas.



Río Orinoco

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabruta
DIRECCIÓN	Orillas de Cabruta, margen sur del río
ADSCRIPCIÓN	Pública

El río Orinoco es el más largo y caudaloso del norte del continente suramericano, con una longitud de 2140 km. Su nacimiento se encuentra en un punto inmediato a la frontera entre el estado Amazonas y Brasil al sureste, en el cerro Delgado Chalbaud y se desplaza primero hacia el oeste, luego se dirige al norte y finaliza en el este, donde sus aguas llegan al océano Atlántico.



El límite sur del municipio Las Mercedes lo establece este río, a cuyo paso se han originado extensas áreas de bosques de galería, con plantas tipo palma de moriche, matapalos, guarato, jabillo, entre otras. Además, el río alberga una gran variedad de especies acuáticas, a saber: cachama, pavón, bagre rayado, coporo; de reptiles como la iguana, baba y caimán; de culebras como la anaconda, cascabel y coral; y, de avifauna como diez especies de garzas, guacharacas de agua, zamuros y gavilanes.

Dada su riqueza pesquera, los habitantes de la zona -que en época de lluvias, como Semana Santa, se encuentran con ganado en tierras inundadas por el Orinoco y sus afluentes-, aún obtienen una amplia variedad alimenticia; los sembradores, a su vez, también aprovechan las áreas inundadas por el río para cultivar el algodón. Gracias a sus aguas navegables existe, desde épocas inmemoriales, el puerto de Cabruta, que hoy permite el paso de los visitantes desde allí hasta Caicara, a través de gabarras. Las grandes reservas de gas y petróleo provienen de la Faja Petrolífera del Orinoco, la cual ha reactivado las exploraciones de la sub-cuenca Guárico, que han proporcionado invaluables beneficios para el país.

El río Orinoco es la fuente natural que ofrece recursos y motivos a las distintas manifestaciones culturales.

Las Guaitas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Finca Las Guaitas
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Familia Belisario

Este lugar se caracteriza por revelar paisajes de sabana con bosques, que en invierno se inundan debido a las aguas del Río Manapire. Actualmente se encuentra ubicado en los terrenos pertenecientes a la familia Belisario. Aquí fue hallada una lanza de hierro de longitud notable, que se cree sea referente de algún episodio de la historia militar de la región.

Cerrito de Cabruta

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabruta
DIRECCIÓN	Calle El Carmen
ADSCRIPCIÓN	Pública

Ubicado frente a la prefectura, este sitio ofrece un cálido y húmedo clima, grandes árboles y rocas -en la época de lluvia, emana un manantial de una de ellas-. Además de con-



tar con la presencia de diversas especies de aves y era, según se cuenta, el lugar de descanso de Bolívar cuando transitaba por esta zona. Rodeado de viviendas, la comunidad mandó colocar la talla de una garza blanca grande en su centro para que fungiera de principal ornamento local.

Antiguo Club de Leones

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Final calle Páez, sector Chaparro Gacho
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	José Gámez

Construcción civil que data del año 1961. Para el año 1980, dejó de funcionar como club en vista de los altos costos de mantenimiento, quedando totalmente abandonado. Ya en el año 2000, José Gámez llegó a un acuerdo con los socios para recuperar las instalaciones y abrirlas al público en general.



Actualmente el club cuenta con áreas recreativas para niños y adultos, pistas de baile, áreas deportivas y de entretenimiento, donde la comunidad celebra festividades de diversa índole.

Los Boquerones

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabruta
DIRECCIÓN	Cerro de Cabruta, antigua pista aérea
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Estado Venezolano

El cronista de Cabruta, Josué Jiménez relata que el lugar denominado Los Boquerones fue un sitio de batalla durante la Guerra de Independencia. En la ensenada ubicada entre los dos cerros de la localidad, el coronel Cedeño perdió una batalla frente al ejército realista. En Cabruta se efectuaron batallas muy importantes y fue un punto de reunión entre el Libertador Simón Bolívar y los generales Pedro Zaraza y Manuel Cedeño.





Población de Cabruta

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabruta
DIRECCIÓN	Ribera norte del río Orinoco

Desde tiempos prehispánicos, ha sido reconocido como un importante lugar estratégico - de parada obligatoria en la ribera norte del río Orinoco.

Jacinto de Carvajal, en 1648, se refirió a Cabruta como una elevación contigua al Orinoco, a cuyo pie estaba la localidad de Nueva Cantabria: la Cabruta de hoy. En 1658, estaba encomendada a la misión de los Capuchinos de los Llanos de Caracas y, posteriormente, en 1731, estuvo en el lugar la misión Jesuita. Altolaquirre, entre los años 1767-1768, afirmó que reunía poco más o menos ciento veinte familias de indígenas en las cuales había una fuerza de veinte o veinticinco hombres, que actuaba bajo las órdenes del misionero para la defensa ante los indios Caribe.

El Obispo Mariano Martí, en 1780, la denomina pueblo de San Ignacio de Loyola de Cabruta. Contaba con 219 habitantes que moraban en diecinueve casas que allí se concentraban. Según este obispo, se comenzó a fundar como misión en 1730. En esta localidad, se producía algodón, maíz, ganado, pescado, plátano y yuca en los distintos hatos erigidos.

A raíz de la declaración de la Independencia en 1810, Cabruta fue incendiada por el ejército realista, liderado por Matías Farreras. Posteriormente, el 6 de diciembre de 1811, fue conquistada por nuevas tropas realistas provenientes de Angostura, encabezadas por el comandante

patriota Francisco González Moreno. En enero de 1814, el ejército patriota proveniente de Oriente tuvo un encuentro exitoso en esta ciudad.

Para 1891, este poblado contaba en su haber con cuarenta y cuatro casas y 250 habitantes. La economía se basaba en las prácticas agropecuarias, como: cría de ganado vacuno y cultivo de leguminosas, así como también en el cultivo de algodón, del cual los agricultores de Cabruta sacan provecho durante el período de inundaciones del río Orinoco.

Sitio arqueológico Los Becerros

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Finca Los Becerros
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Familia Landaeta

En este lugar se encontraron hace doce años un hacha de piedra y una piedra de amolar en forma redonda. La topografía es de sabana, con muchas lomas; aquí se pueden apreciar distintos animales, tales como: zorros, conejos, cachicamos, osos y mapurites; y árboles como: el manteco, el chaparro, el punteral, el guasito, el roble y el alcornoque -de allí que sea esta tierra apta para la ganadería y la agricultura-.

Iglesia Nuestra Señora del Carmen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabruta
DIRECCIÓN	Calle El Carmen, cruce con calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Rogelio Gllolier



Inmueble de implantación de Cabruta, aislado, que se localiza entre las calles El Carmen y Bolívar. Posee una planta rectangular y frente a ella existe una plazoleta con caminerías en forma de cruz y vegetación ornamental delimitada por antepecho y rejas metálicas. Su fachada principal es muy sencilla, con un único acceso central enmarcado en arco de medio punto sobre el cual culmina el muro en un frontón triangular. A su izquierda está la torre del campanario, que consiste en un prisma de tres niveles de altura, dos de los cuales son ciegos; el último posee ventanas con arcos donde se localizan las campanas y techo a cuatro aguas. La única nave de la iglesia posee una cubierta a dos aguas de zinc, soportada por estructura metálica. La ventilación se da naturalmente mediante una serie de ventanas colocadas simétricamente en las dos fachadas laterales. Las puertas y ventanas están protegidas por cerramientos de metal, vidrio y madera. Esta iglesia se integra al conjunto urbano que la rodea, siendo un importante hito dentro de él. Cabe destacar que la antigua iglesia que existió era de bahareque y cuando se reconstruyó se perdieron muchos objetos de valor que ella albergaba. Presenta regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Antigua casa de la familia Manuitt

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Calle Tropezón con calles Bolívar y Doña Bárbara
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Olga de Manuitt



Es una de las viviendas más antiguas del lugar cuyos orígenes se remontan a principios del siglo XX. Está localizada frente a la plaza Bolívar de las Mercedes del Llano. Posee planta en forma de "U" con zaguán, y galerías perimetrales en torno a un patio central, que se apoyan sobre columnas. Fue construida con técnicas tradicionales, a saber: muros de bahareque, estructura de techos de pares y nudillos a dos aguas en madera, con tendido de malla zen-zen, mortero y tejas criollas. Las puertas y ventanas son de madera de doble hoja protegidas por rejas de hierro. Sus pisos son de cemento pulido. Dado su actual uso comercial ha recibido modificaciones en sus fachadas y espacios internos; no obstante conserva las características de las viviendas tradicionales del Llano, con

sobre columnas. Fue construida con técnicas tradicionales, a saber: muros de bahareque, estructura de techos de pares y nudillos a dos aguas en madera, con tendido de malla zen-zen, mortero y tejas criollas. Las puertas y ventanas son de madera de doble hoja protegidas por rejas de hierro. Sus pisos son de cemento pulido. Dado su actual uso comercial ha recibido modificaciones en sus fachadas y espacios internos; no obstante conserva las características de las viviendas tradicionales del Llano, con

numerosas y amplias habitaciones. La comunidad le otorga amplia valoración patrimonial por ser una de las más antiguas edificaciones de la ciudad y por haber sido residencia de una de las familias de mayor abolengo del estado Guárico.

Presenta regular estado de conservación. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

El Lamedero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Dueño de la Finca

Sitio de batalla por el cual, desde hace muchos años, han pasado ganaderos arriando sus bestias o visitantes provenientes de distintas zonas del país. Aquí se han encontrado herramientas y armas tales como: estribos para montar, lanzas, manceras y fusiles, balas, casquillos y herrajes de muy antigua procedencia.

La vegetación del lugar es de sabana y está rodeado de ciénagas fangosas con tierra de color negro. Cercano a este terreno, corre un río -cerca de La Mesa de las Lagunitas- que sube a una meseta inclinada, que según los historiadores fue el lugar donde se libraron las batallas.

Escuela Bolivariana de Santa Rita

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Rita de Manapire
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Las Mercedes

La Unidad Educativa Bolivariana DC-7 es la única de esta parroquia; posee un salón principal dividido en tres aulas de clase, una oficina de dirección y una oficina de secretaria. Por otra parte tiene un sector para preescolar, dos baños con techo de láminas de zinc a dos aguas, ventanas y puertas con cerramientos de hierro. En el frente se exponen una jardinera revestida con con lajas de piedra y bancos de ladrillos y cemento.

Esta escuela es valorada por la comunidad porque aquí es donde preparan cada vez más estudiantes en diversos niveles educativos. Cabe destacar que los vecinos manifiestan una preocupación constante por la seguridad y mantenimiento de esta unidad educativa.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.





Petroglifos de Los Boquerones

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabruta
DIRECCIÓN	Antigua Pista Aérea de Cabruta, sector Los Caribes
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Josué Jiménez

El sitio donde se aprecian los petroglifos es denominado por los pobladores Los Boquerones, el cual se halla a unos 2 km al este del pueblo de Cabruta. En el área, sobre un terreno relativamente plano, se observan varias rocas en bloques de granito

El lugar ha sido visitado por saqueadores quienes han dejado huecos en la tierra que posteriormente han provocado el deslizamiento y volcamiento de unas rocas -bajo el falso supuesto de que allí se esconden tesoros-. Una de ellas está grabada y orientada al sureste, pareciera ser la representación de un rostro de forma humana, cuyos ojos son círculos sobre los cuales se dibujan un par de líneas que fungen de cejas y otra que traza la nariz en forma trapezoidal, debajo de estos ojos, se notan pequeñas incisiones que semejan una pintura corporal o "llanto". Esta faz de rasgos antropomorfos se encuentra encerrada en un círculo, del cual se desprenden segmentos cortos que parecieran rayos, cabello o penacho.

Otra roca, en posición horizontal, también revela un motivo similar al anteriormente descrito. Difiere en que

sus trazos son menos perceptibles, pues su estado de deterioro ha contribuido a la casi desaparición del mismo, aunque todavía hay otros tantos que, a juzgar por la comparación hecha con el petroglifo precedente, parecieran haber sido inscritos.

Trazado verticalmente sobre una piedra, otro petroglifo presenta un semblante en forma acorazonada, con ojos circulares, en uno de los cuales aparece un ligero segmento que asemeja un "llanto" y una boca puntiforme.

Es muy probable que estos petroglifos sean de origen prehispánico, relacionando su ubicación con el conjunto de otros petroglifos del área arqueológica de Caicara del Orinoco, a los cuales se les ha asignado una asociación a partir de materiales arqueológicos de origen prehispánico.

Bejuquero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabruta
DIRECCIÓN	Entre Médanos de Gómez y el caserío Las Garcitas
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto Nacional de Parques, Inparques

Sitio natural conformado por llanos largos y por llanos altos, con un cálido clima y una temperatura mínima de 28° C y

una máxima de 38°C. El paisaje es plano, de extensas llanuras cubiertos por plantas gramíneas en combinación con arbustos dispersos. Este lugar es objeto de frecuentes investigaciones, debido a la riqueza de su fauna y flora.

Estación de servicio Santa Rita

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Rita de Manapire
DIRECCIÓN	Entrada a Santa Rita
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Carlos Álvarez



Construcción civil con más de cuarenta años, utilizada para el expendio de combustibles vehiculares. La instalación, una vez remodelada, consta de cuatro bombas de gasolina y una de gasoil -siendo la única ubicada en la zona-. En la misma, se venden repuestos y se prestan los servicios mecánicos básicos.

Párate-Bueno

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Mata de Juasdua
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Nelson Rodríguez

Sitio poseedor de atractivos naturales, pues allí se consiguen árboles frutales de diversa variedad, además de una privilegiada vista hacia las montañas de Manapire y los fundos Barrancas, La Ceiba y San Ramón. Es común encontrar en esta zona animales como: el báquiro, el venado y el cunaguaro.

Plaza Bolívar de Las Mercedes del Llano

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Entre calles Doña Bárbara, San José, Tropezón y Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Las Mercedes

Plaza construida en 1950, que ha sido objeto de tres restauraciones. La estructura consta de diez caminerías, piso de terracota, veinticuatro bancos de cemento, una estatua

del Libertador y un sistema de alumbrado. En su interior, hay árboles y plantas ornamentales. Esta vía urbana muy concurrida porque sirve de escenario para las actividades culturales y deportivas de la zona; además, en sus alrededores funciona el terminal de pasajeros.



Alcaldía de Las Mercedes

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Calle José Celis
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Las Mercedes

Edificación civil de mediados del siglo XX integrada por dos edificios en forma de "L" invertida. En el primero, funcionaban anteriormente la Inspectoría de Tránsito, la Junta Comunal y la Alcaldía. Ahora trabaja allí la Cámara Municipal. El segundo edificio fue construido sobre una caja de agua. Lo componen doce oficinas, seis baños, una cocina, dos salas de recepción y dos depósitos.



Capilla Cruz de Mayo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Calle San José, con calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Las Mercedes



Construcción que data del año 1990. La edificación tiene techo de lámina metálica, paredes de bloque -hasta la mitad- y rejas, piso de cemento y un corredor a los lados. En su interior, presenta un altar empotrado en la pared.

Cerro Cabruta

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabruta
DIRECCIÓN	Entre Cabruta y el río Orinoco
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto Nacional de parques, Inparques



Sitio natural ubicado entre la población de Cabruta y el río Orinoco. Presenta una vegetación compuesta por árboles y arbustos, encontrándose por tal motivo gran variedad de ani-

males y aves en la zona. En la parte superior, se halla una plataforma rocosa, una gruta y una cruz -hecha por los habitantes del lugar-. Es un espacio muy visitado y apreciado tanto por la población como por los estudiosos e investigadores.

Capilla del Ánima de Pato Negro

CIUDAD/CENTRO POBLADO Las Mercedes
DIRECCIÓN Camino real vía Macapra-Garcita
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Familiares del difunto

En una vasta sabana rodeada de cerros y morichales existe una quebrada que cae al río El Salao; después de esta quebrada, al pie de un pequeño cerro, está ubicada una capilla de bloque frisado y techo de zinc con puerta en forma de cruz, que recuerda el sitio donde mataron y enterraron al general Pato Negro. Según investigaciones esta capilla la hizo un señor llamado Teodoso y su esposa Inés de Ruiz. Los viajeros o llaneros que pasan por este camino le hacen peticiones a esta ánima y le colocan ofrendas para que los guíe con sus rebaños al sitio de destino, sin ningún tipo de contratiempo. Las ofrendas que le colocan son alimentos enlatados, casabe, papelón. Además le prenden velas y le colocan flores.

Hornos para ladrillos y tejas de Santa Rita

CIUDAD/CENTRO POBLADO Santa Rita de Manapire
DIRECCIÓN Pueblo Viejo
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Las Mercedes



Son hornos que se utilizaban para la cocción de ladrillos y tejas, que se presume fueron contruidos en la época de la colonia. Están formados por ocho estructuras de bloque y ladrillo. Aún en la actualidad se aprecian los ladrillos crudos y cocidos en los alrededores del terreno.

Es necesario garantizar la preservación de lugares como éste para su estudio formal. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medi-

das necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Hato El Socorro

CIUDAD/CENTRO POBLADO Santa Rita de Manapire
DIRECCIÓN Carretera Santa Rita-Cabruta
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Domingo Yáñez
PROPIETARIO Richard Tucker Loero



Conocido anteriormente como fundo San Isidro, en el hato El Socorro se practica la cría de ganado vacuno con un doble propósito: la extracción de leche y el procesamiento de su carne. Cuenta con una casa habitable de construcción tradicional e instalaciones modernas, adecuadas para las labores de la ganadería; además de depósitos de alimentos para el ganado, abonos para el terreno, una pista de aterrizaje, dos lagunas, maquinarias y piscinas, un laboratorio de inseminación animal, que permite obtener óptimos niveles de producción y al mismo tiempo sirve de escenario para investigaciones científicas.

Sitio arqueológico Médanos de Indios

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabruta
DIRECCIÓN Entre los caseríos Golfo Triste y Garcitas
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Instituto Nacional de Parques, Inparques

Sitio natural que presenta parajes planos y uniformes de sabanas, un clima cálido, con temperaturas que oscilan entre los 28° C y los 38° C, debido a que el viento en verano sopla desde el oeste y, en invierno, del noreste al sur. Se accede al él a través del río Guariquito o por la carretera Cabruta-Garcitas.

En Médanos de Indios hay un yacimiento que guarda todavía piezas arqueológicas, asegurando con ellas el asentamiento de poblados indígenas aquí.

Sitio arqueológico Los Caribes

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cabruta
DIRECCIÓN Cerro de Cabruta, sector Los Caribes
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Instituto Nacional de Parques, Inparques



En el cerro de Cabruta se encuentra un lugar llamado Los Caribes, donde se han encontrado vasijas, figuras cerámicas y otros objetos de aparente origen prehispánico. Este sitio no sólo fue asentamiento de comunidades indígenas, sino que, de acuerdo con la tradición oral, fue utilizado por el Libertador Simón Bolívar como punto de escondite, para burlar a las tropas realistas cuando éstas intentaban aproximarse al pueblo.

Casco Central de Las Mercedes del Llano

CIUDAD/CENTRO POBLADO Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN Calles Doña Bárbara, San José, Tropezón y Bolívar
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Las Mercedes

Constituye la zona funcional de la población. En este espacio se ubican diversos establecimientos como: los comercios particulares, el terminal de pasajeros, la jefatura de policía, el banco, servicios públicos, la iglesia y la loggia masónica. De particulares condiciones, sirve a su vez para la recreación y la realización de importantes actos culturales, sociales, deportivos y religiosos de la comunidad.



Parque Infantil

CIUDAD/CENTRO POBLADO Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN Calle Tropezón con 23 de Enero, barrio Ciruelar
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Estela Peña



Construcción civil que data del año 1957. Para su edificación, Pedro Zerpa donó un terreno de 50 m de ancho por 30 m de largo a la Junta Comunal. Entre sus instalaciones, sobresalen un escenario de platabanda con pared al fondo y tres casitas en forma de churuata; también cuenta con toboganes, columpios, sube y baja, un patio para piñatas, dos baños y dos entradas: una por la calle San José y otra por la calle Bolívar. Las instalaciones son valoradas por ser un recurso de distracción para los niños y por servir de apoyo a las labores educativas.

Bateas de Piedras Cascón

CIUDAD/CENTRO POBLADO Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN Morichalito, balneario San Bartolo
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Instituto Nacional de Parques, Inparques

Se trata de piedras labradas por el hombre en forma de bateas, lo suficientemente grandes como para no ser arrastradas por las crecidas del río. Ubicadas en tres hileras a orillas del río Cascón en el balneario San Bartolo. No se tiene data exacta del labrado de las piedras, pero se cree que fue hace más de 40 años cuando los dueños de la finca La Carballera poseían más de quince mil reses, lo que requería tal cantidad de obreros que se necesitaban muchas lavanderas para las ropas de trabajo. En la actualidad las bateas son utilizadas por mujeres que viven cerca del balneario -sitio vacacional- para lavar y bañar a los niños..

Paso Real de Faldriquera

CIUDAD/CENTRO POBLADO Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN Carretera Nacional vía Santa Rita de Manapire
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Porfirio A. Gil

Espacio referencial para los llaneros. Cuenta una historia que por allí, en la zona de Santa Rita de Manapire, fue encontrado un estribo en buen estado que data de la época de la independencia, que guarda José Bolívar. El

sitio es clave para el desarrollo comercial, ya que por allí circulan los transportes que pasean por los terrenos de los alrededores.

Parador Turístico La Puerta 1

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabruta
DIRECCIÓN	Carretera Nacional, vía Las Mercedes del Llano
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Josefina Salinas

Con aproximadamente ocho años de funcionamiento, este establecimiento ofrece una gran variedad de platos, entre las cuales están: pescado frito, asado, al vapor, en sopa, guisado o crudo (para la venta). También ofrece carnes de chigüire y venado, con las cuales preparan otras comidas típicas de la zona.



Este parador turístico tiene dos churuatas indígenas que sirven como comedor y además como escenario para la presentación de grupos de música llanera.



Construcción de churuatas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Rita de Manapire
------------------------------	------------------------

Las churuatas son construcciones de madera, frecuentemente levantadas en los patios de las casas, que suelen ser punto de descanso o esparcimiento, de fabricación de chinchorros y alpargatas, en los tiempos de sequía en los que el sol se hace verdaderamente insoportable.



Los materiales a emplear en la edificación de una churuata son: madera de guarapire, cerezo, pico e'guaro o anoncillo blanco; hojas de palma o moriche; clavos; alambres; cabillas; cemento y arena. Dependiendo del tamaño de la churuata que se quiera obtener, para ésta primero se cavan en la tierra huecos de 1 m de profundidad en los cuales se introducirán los palos de madera que funcionen de base. Éstos se fijan con cemento y encima de ellos se monta el techo en forma de cono. Alrededor de éste se colocan anillos de cabilla sujetos con clavos y alambres. Finalmente se montan las palmas sobre el techo, atadas con alambres.

Petroglifo Los Caribes

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabruta
DIRECCIÓN	Ribera norte del río Orinoco
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Las Mercedes

Este petroglifo fue realizado sobre una laja de granito de abración lineal, colocada encima de otros bloques con similares características. Sobre su superficie plana fueron grabados motivos complejos, de surcos anchos e irregulares, los cuales tienden a formar figuras geométricas. En este petroglifo también abundan los temas laberínticos o líneas curvas envolventes, resaltando un motivo zoomorfo que consiste en líneas paralelas que terminan en forma curvilínea, concéntrica y sinétrica -semejando una mariposa en vuelo-. Este tema ha sido hallado en complejos de petroglifos tanto en la región como en otros estados centrales del país. Las condiciones climáticas del lugar han erosionado visiblemente la superficie de la roca.



3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

3 La creación individual Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.

Las obras de Manuel Ascanio

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN | Calle Tropezón con José Célis
ADSCRIPCIÓN | Privada y pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Familia Ascanio, Red de Bibliotecas Púlicas y Alcaldía del municipio Las Mercedes



servan dos. Uno de ellos -realizado en el año 2001- está ubicado frente a la Alcaldía y el otro se halla en la casa de Nery Reina. El primero, está dividido en tres secciones: una de éstas hace referencia a un árbol con tres raíces, en el cual se recrean tres grandes figuras: Simón Bolívar, Simón Rodríguez y Ezequiel Zamora. La segunda sección presenta el rostro de Simón Bolívar que vira hacia tres distintas direcciones; y, en el tercer sector aparece la silueta de Manuela Sáez.



El segundo mural exhibe dibujos de petroglifos y figuras geométricas, además de otras líneas verticales y horizontales.

Parte del legado de este artista, se encuentra en la Sala Manuel Ascanio, de la Red de Bibliotecas Púlicas de Las Mercedes.

Arturo Vilera, fabricante de cuatros y arpas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN | Calle Los Jabillos

El señor Arturo Vilera es conocido por su habilidad en la elaboración de dos instrumentos típicos de la región: el cuatro y el arpa. De sus creaciones es el cuatro el más solicitado. Entre los ejecutantes que tocan sus instrumentos se cuenta a Reinaldo Armas, Ángel Custodio Loyola, Ángel Pérez, Alí primera y Simón Díaz.

Hasta el presente ha recibido el reconocimiento de la Fundación Cultural de Las Mercedes, Fundaculmer y Fundaculgua.

Los materiales que emplea para la fabricación de estos son: madera de cedro, caoba, pino, pino armónico, hueso dijes, cuerdas, trastes de aluminio y bronce, clavijas de hierro, cola, pintura, sellador o laca para madera, tinta, tinner, cuerdas blindadas de acero, pintura acrílica, masilla plástica y fondo acrílico.

Para hacer el cuatro y el arpa, el procedimiento es similar: se corta en partes la madera -empleando las plantillas para dar forma a éstas y para armarlas- y se pegan hasta conformar completamente el aparato. Se aplica la tinta hasta lograr las tonalidades deseadas; se unta el sellador y la laca para darle brillo y, por último, se coloca la clavija o la cuadra, según el tipo instrumento que se esté trabajando.



Manuel Ascanio fue en vida un reconocido artífice que incursionó en distintas ramas de la creación artística. Sus obras, herencia de su trabajo, están constituidas por objetos, proyectos, escritos, murales y poemas.

Es conocido en el municipio como el pintor que junto a Gustavo González ideó el escudo de Las Mercedes del Llano, en el año 1992.

Se dedicó durante mucho tiempo al rescate de las tecnologías tradicionales del Llano, al proyecto del jabón de tierra, al dictado de talleres de artesanía -a tal punto que la casa del artesano lleva su nombre- y a la concreción de un proyecto para la construcción del Ateneo en esa localidad.

Hace aproximadamente veinticinco años, participó como cineasta en la película que expone la vida del Libertador en el cuartel Zaraza. De hecho, pintó varios murales y serigrafías sobre el asunto para aquel momento.

De los murales compuestos por este artista se con-

Guardería Geriátrica Isabel Dale

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN | Calle Independencia
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Instituto Nacional de Geriátria, Inager



La Asociación Guardería Geriátrica Isabel Dale fue fundada por iniciativa de la maestra Dalia Arvelález y la Pastoral Social de la Iglesia. La actual sede fue cedida por la familia de la primera y con el aporte económico del párroco de aquel entonces -el padre Juan- se acondicionó la vivienda para que prestara los primeros servicios. El padre Francisco, posteriormente, ayudó en la consolidación de este proyecto. Para el 12 de mayo de 1997 se inauguró el centro asistencial, en el cual hoy en día se atiende a sesenta personas de la tercera edad, brindándoles asistencia médica y alimentación diaria.

Sentir Venezolano, conjunto de música llanera

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN | Calle Las Trinitarias, sector El Gavilán

Reconocida agrupación musical que ha acompañado a célebres cantantes de música llanera, a saber: Elisa Guerrero, Jorge Guerrero, Jesús Moreno y Francisco Montoya.

inició sus presentaciones en el año 1990, integrado por: José Rogelio González en el arpa, Alberto González en el cuatro, Manuel Gota para el bajo y José Manuel González con las maracas.

Ángel Flores Chirinos, alpargatero

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN | Calle Los Jabillos, sector La Laguna

Con treinta y siete años de experiencia realizando este típico calzado, Ángel Flores confecciona para uso familiar y para la venta. Sus alpargatas son famosas en varios comercios de Caicara del Orinoco, Villa de Cura y San Juan de los Morros. *El Pollo de Arichuna*, Julio Pantoja y Reinaldo Armas son algunas de las diversas personalidades de la música llanera que constituyen parte de su clientela.

Para la elaboración de las alpargatas, Ángel emplea hilo de nailon nº 2 de diversos colores y fieltro. También hace uso del telar, agujas de tejer, cuchillo, lima, martillo, piedra de limar, máquina de coser y hormas.

El procedimiento se inicia con el tejido en el telar de

la capellada -puntera o contrafuerte a la cual se le colocan las aplicaciones y que se sujeta en la punta del calzado- y luego con el de la talonera -pieza que va en el talón-. La suela es remojada durante seis horas y luego es escurrida durante otra media hora. Con la plantilla adecuada, se corta el tamaño requerido, se escolmena y se martilla para el óptimo ajuste y posteriormente se le hacen los ojales. Se fija a ella la capellada y la talonera, se mete la horma a la alpargata -a la vez que se van tejiendo los tiros- y finalmente se extrae esta última para dar forma definitiva a la suela y pegarle la balatá. Las tachuelas se acomodan como paso ulterior.



Grupos de la Iglesia Virgen del Carmen

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabruta
DIRECCIÓN | Calle El Carmen, cruce con calle Bolívar

En la Iglesia Virgen del Carmen funcionan dos grupos dedicados a la asistencia social. Uno de ellos es el denominado Área Juvenil, promovido por las Hermanas de Santa Rosa; y el otro llamado Grupo Familia que trabaja con la asistencia de las Hermanas de Santa Ana.

El Área Juvenil está conformado por jóvenes que se encargan de colaborar en la limpieza de la iglesia, el arreglo de los jardines; participan en el coro, imparten charlas contra el uso de drogas en instituciones educativas y asisten a las hermanas en las labores y actividades de la iglesia.

El Grupo Familia está integrado por damas del pueblo que ayudan a personas de escasos recursos económicos, suministrando alimentación y apoyo -en caso de traslado por enfermedad-.

Esther Tovar, artesana

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN | Calle Cementerio, sector La Quinta

Esther Tovar tiene cuarenta y cinco años cosiendo. Comenzó a los ocho años de edad confeccionando los vestidos para sus muñecas y las de sus hermanas. A los quince años de edad contaba con su propio taller y a partir de ese entonces ha creado las más variadas indumentarias. También sobresale por la fabricación de los atavíos de la Virgen de Santa Rita y por



los trajes de las candidatas o reinas de las fiestas locales. Su labor se ha extendido a la docencia, de hecho es instructora del Instituto de Cooperación Educativa, INCE.

Severa Saldivia, artesana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano
| DIRECCIÓN | Calle Doña Bárbara



Desde hace dieciocho años Severa Saldivia se ha dedicado a la creación de piezas en arcilla y fibras naturales, entre los cuales se distinguen: espejos, rosarios y crucifijos. Para la obtención de la arcilla que emplea en la elaboración de las mismas, pisa primero la tierra que

ha seleccionado, la muele y la cuela; luego la mezcla con agua hasta obtener la consistencia adecuada y la lleva a madurar envolviéndola en papel. Cuando está lista, se moldea según el objeto a construir. Sus piezas se venden en Puerto Ayacucho y San Francisco de Caicara, principalmente. También teje chinchorros.

Banda Seca de la Unidad Educativa Monseñor Rodríguez Álvarez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano
| DIRECCIÓN | Calle Elísio Marchena
| ADESCRIPCIÓN | Pública
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ligia Nava de Moreno



Esta banda musical de la localidad fue fundada el 17 de Julio de 1957. Cuenta con un bastón de mando, cuatro redoblantes, un tambor bajo, un par de platillos y cuatro cornetas de orden. Ha participado en diversos desfiles realizados en las fiestas patronales y cívicas de

las comunidades aledañas como: Santa María de Ipire, Cabruta, Santa Rita de Manapire, Valle de la Pascua y Chaguaramas. Se ha convertido con los años en una importante referencia para la comunidad y en una alternativa musical para todos aquellos niños interesados en la ejecución de determinados instrumentos.

Corazón Gaitero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano
| DIRECCIÓN | Calle 19 de Abril

Es el único grupo local dedicado a la gaita como género musical. Llevan veinte años participando en las misas de

aguinaldo, serenatas y fiestas. Fue fundado en noviembre de 1984 y está conformado por quince integrantes que ejecutan instrumentos característicos tales como: el furruco, el cuatro, la charrasca, la campana, el bajo y el piano.

Ha participado en festivales navideños como el de Roblecito (1986-1988), Calabozo, Valle de la Pascua, Chaguaramas y San Juan de los Morros -en el que obtuvieron el primer lugar en 1990 y la segunda posición en 1991, en la modalidad gaita tradicional.

Julio Pantoja, cantante

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano
| DIRECCIÓN | Calle principal, sector El Gavilán

Este cantante de música tradicional venezolana nació el 24 de mayo de 1964 en el caserío Monasterio, ubicado entre Santa Rita de Manapire y Las Mercedes del Llano. Desde muy corta edad cantaba en la escuela y en los bailes que se organizaban en la comunidad. Sus tíos, músicos y compositores, lo iniciaron tanto en la ejecución de instrumentos musicales como en el canto. Completó su formación en Caracas -ciudad en la que vivió desde 1984 hasta 1988- con el maestro Romero Belloquín. Para aquel tiempo, se ganaba el sustento como cantante de planta de una cervecería llamada La Apureña.

En 1985 ganó el primer lugar en la categoría de voz recia en el festival La Garza Blanca, que se efectuó en Carrizales; también graba su primer disco de cuarenta y cinco revoluciones en el cual destaca la canción *Yo quiero ser jardinero* -música y letra de su tío Freddy Pantoja-. Al año siguiente graba su primer disco de larga duración titulado *Lamento Llanero*, que incluye doce temas -con letra y música de Freddy Pantoja, Tilso Silva y Cheo Hernández Prisco-. Desde 1988 hasta 1990 se estableció en Cojedes; viajó a Colombia para participar en el festival Araucano de Oro de la Frontera y obtuvo el primer premio en voz recia; al año siguiente en la misma categoría logra el Cimarrón de Oro. Para el año 1991 triunfa en dieciocho festivales de la canción en territorio colombiano.

Su producción discográfica incluye además tres discos compactos: *Camarita ¿qué le pasa?*, *Yo tengo el alma llanera* y *Llanero que canta y silba*. Actualmente vive en Las Mercedes del Llano.



Hilda de Colina, fabricante de chinchorros

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano
| DIRECCIÓN | Calle Orinoco



Hilda de Colina aprendió de su madre el oficio de tejer chinchorros y ya lleva casi cincuenta años en este oficio. Relata que es un proceso delicado; de hecho, en una oportunidad, se le cayó el telar cuando el chinchorro ya estaba casi listo por lo que tuvo que picar el nailon, perdiendo la mitad de la hechura

Para la confección de los mismos, monta el telar del tamaño que se requiera, lo fija con amarres para evitar que el tejido se descuadre, coloca el nailon y empieza de abajo hacia arriba, marcando con una cabuya cada uno de los dos extremos. El tejido se realiza de manera progresiva, comenzando de cinco en cinco cuerdas, variando a catorce y terminando con dieciocho. Por último, peina el tejido hacia arriba para darle consistencia y poder subirlo al extremo opuesto del telar.

José Alfonso, Chelo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano
| DIRECCIÓN | Calle Piar, sector La Quinta



Desde temprana edad mostró interés por las actividades culturales y por el deporte, tanto así que se desempeñó como promotor y colaborador en la realización de eventos tales como: los carnavales del sector La Quinta, los juegos tradicionales en Semana Santa, las misas de aguinaldo y la peregrinación de Nuestra Señora de Las Mercedes.

Es miembro fundador de la Fundación de Cultura de Las Mercedes, Fundaculmer. Ha obtenido el reconocimiento de la Alcaldía del municipio, de la Asociación de Vecinos del sector La Quinta y de diversas instituciones educativas.

Julián Mota Guaran, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Rita de Manapire
| DIRECCIÓN | Calle Los Mangos

Julián Mota Guaran nació en Santa Rita de Manapire el 25 de mayo de 1953. Desde los 15 años de edad se desempeña como cantante, participando en actos especiales de relevancia dentro y fuera de su localidad. También sobresale como compositor; uno de sus temas ganó el primer lugar en el Festival La Panoja de Oro, realizado en Valle de la Pascua, en el año 2005. Entre sus piezas más conocidas están *Triste* y *abandonado*, *Murió mi novia* y *El jardinero*.

Este cantante forma parte de una dinastía de compositores y bailadores que han representado a Santa Rita en los distintos escenarios de Venezuela y Colombia.

José Requena, alpargatero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano
| DIRECCIÓN | Calle Los Jaballos, sector La Laguna



Célebre por el oficio de tejer alpargatas decoradas para niños, jóvenes y adultos; reconocido por la Alcaldía del municipio; este hombre trabaja en ello desde hace veinte años. los materiales que utiliza para la confección de las alpargatas son: nailon negro y de otros colores, pega, suela, balatá, tachuelas, estambre, martillo, pata de zapatero, agujas grandes y pequeñas, hormas de madera y un telar.

Su producto ha sido expuesto en las ferias de Valle de la Pascua, San Juan de los Morros y Las Mercedes.

Esteban Maestre, fotógrafo



CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN | Calle Bolívar

Primer artista fotográfico en desarrollar aquí esta actividad que en la actualidad cuenta con treinta y cinco años de trayectoria.

Aprendió este arte de su tío Ramón Maestre. Comenzó tomando fotografías blanco y negro y hoy día las revela a color en su laboratorio. Trabajó para el ejército en Puerto Ayacucho y Puerto Páez. De sus obras dos fotografías se exhiben en la tienda que administra: una titulada *Fuerte Arichuna 44, Brigada Blindada* y la otra 444 núcleo de Artillería de campaña, de 105 mm, que lleva la inscripción: *Ilanero de corazón, artillero por convicción*.

Héctor Salcedo, artesano

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Rita de Manapire
DIRECCIÓN | Calle Cementerio

Héctor Salcedo, mejor conocido como *cunene*, nació en Santa Rita de Manapire el 12 de febrero de 1960. Desde hace seis años se dedica a la fabricación de muebles de madera, de hecho se ha convertido en una referencia patrimonial para la comunidad de Santa Rita, porque es el único artesano que elabora sillas, mesas y bibliotecas en ma-



dera de cornicabra, aceite, salao y cedro. La madera que emplea en la creación de estos objetos es recolectada en los alrededores de Santa Rita.

Freddy Pantoja, compositor

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN | Calle principal, sector El Gavilán

Nació el 2 de noviembre de 1956 en el caserío Monasterio. Su infancia transcurrió en las costas de Guariquito, en un sitio llamado El Algarrobo. Trabajó como ordeñador y como canoero en el paso de Monasterio durante un tiempo.

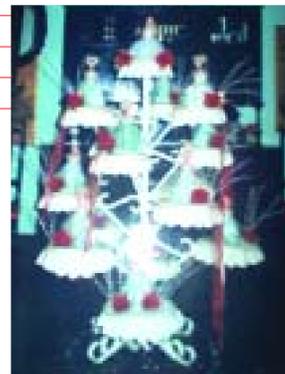
Este compositor de música tradicional venezolana, desde muy corta edad participaba en las fiestas que se realizaban en el caserío. A partir de los 20 años de edad inició su carrera como músico. Ha escrito piezas para cantantes como: Reinaldo Armas, Domingo García, Julio Pantoja, Fernando Pantoja, Carlos Pantoja, Tilso Ávila, José Gutiérrez y Alexis Figueroa, entre otros. De sus 140 composiciones, cuarenta han sido grabadas hasta la fecha por distintos intérpretes. Sus composiciones se caracterizan por recrear pasajes sabaneros y guayabos. Recientemente, logró su primera grabación en disco compacto, titulada *El mandado de un llanero*, en la cual incluye catorce canciones que en su mayoría han sido escritas e interpretadas por él mismo.

Pastillajes de Aida

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN | Calle Independencia

Los pastillajes son figuras que se emplean para decorar tortas. Desde 1981 Aida de Reina se dedica a la elaboración de éstos en las tortas que vende por encargo. Su habilidad atrae a habitantes de pueblos como Valle de la Pascua y Chaguaramas.

Los ingredientes además del procedimiento a seguir son los siguientes: 150 gr de gelatina en lámina, 150 gr de azúcar, 1 ½ taza de agua, ½ taza de azúcar pulverizada y color artificial -según el gusto-. Lo primero que se debe hacer es el almíbar -azúcar disuelta en agua-; aparte, se coloca en remojo en ½ taza de agua la gelatina. Cuando el almíbar está a punto de caramelo, se baja el fuego, se le añade la gelatina recién hecha y se mezcla en la licuadora durante cinco minutos. Seguidamente se agrega el azúcar pulverizada y se bate hasta que que-



de una masa suave, que no se pegue a las manos. Finalmente se pinta del color escogido de antemano. Con un rodillo se extiende sobre una mesa, se cortan las piezas y se arman las figuras.

Voz magisterial

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano

Este es un evento nacido de la voz magisterial rural, que se realizaba en Valle de la Pascua y tenía más de veinte años de tradición. Se trata de una competencia de canto en la que participan maestros y profesores. En el año 2001, al crearse el distrito escolar n° 8 que agrupa a Chaguaramas, Cabruta, Santa Rita y Las Mercedes del Llano, se incorporaron los educadores nacionales. La sede del evento es el pueblo de Las Mercedes del Llano. Dura solamente un día y de todos los participantes se seleccionan a dos ganadores: uno masculino y uno femenino.

Guardería Abuelos de la Patria

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes de los Llanos
DIRECCIÓN | Calle San José
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Las Mercedes



Es una institución que brinda asistencia social, recreativa y cultural a cincuenta y seis personas de la tercera edad: trece damas y cuarenta y tres caballeros. Fue fundada el 3 de diciembre del año 2000. Funciona en las instalaciones de la casa de un partido político, ofreciendo desde servicios médicos hasta alimentación. Presta sus servicios desde las 8 de la mañana hasta las 3 de la tarde.

En fechas festivas como Navidad, Semana Santa y el Aniversario de la Institución, cede espacio a las actividades tradicionales de la región.

Sociedad Socorro Mutuo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN | Calle Tropezón, cruce con Independencia
ADSCRIPCIÓN | Privada
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Directiva de la Sociedad Socorro Mutuo

Fundada el 31 de Agosto de 1941, se dedica al apoyo y asistencia social de las personas desvalidas de la comunidad. Proporciona a éstas alimentos, medicinas y ropa; aunque también presta sus instalaciones a las familias que requieren servicios funerarios, haciéndose cargo incluso de los gastos mortuorios. Son una sociedad con un fuerte arraigo en la comunidad, debido quizás a sus sesenta años de continua labor.



Unión de Folkloristas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN | Calle Los Jabillos, sector La Laguna
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Directiva Unión de Folkloristas

La Unión de Folkloristas surge como grupo el 25 de abril de 1990, gracias a la iniciativa de José Álvarez, Fernando García, Ana Hernández y Octaviano Seijas.



Esta agrupación musical está integrada por cuatro arpistas, tres cuatristas, cinco maraqueros, dos bajistas y varios cantantes. Ha participado en festivales como el de Villavicencio en Colombia, el de Samán de Güere en Aragua, el festival 5 Águilas Blancas de Mérida, el Panare de Oro, de Caicara del Orinoco, el Justo Brito y Juan Tavares de Anzoátegui, y la Cúpira de Oro de Miranda, entre otros más, dedicando su repertorio musical a la tradición venezolana.

Fundación Cultural de Las Mercedes, Fundaculmer

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN | Calle Negro Primero, Colegio Miguel González Contreras
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Directiva Fundaculmer



Creada en 1995 y registrada el 2 de enero de 1998, esta fundación nace con el objetivo de promover, difundir y fomentar todas las manifestaciones culturales del municipio. Cuenta con el reconocimiento de la comunidad, la alcaldía y Fundación para el fomento de la Cultura del estado Guárico, Fundaculgua.

Luis Ignacio García Aular, compositor

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN | Calle Mariscal Sucre

Conocido como el Negro Aular, nació en Las Mercedes del Llano el 20 de Diciembre de 1948. Desde 1971 hasta el año 2003 se ha desempeñado como docente, subdirector y director de varias instituciones educativas, dentro y fuera del estado Guárico.

Inició su actividad literaria en 1969 escribiendo sonetos y poesías. Más tarde por iniciativa de su hermano empezó a componer piezas musicales. En el año 1979 el cantante Alexis Pérez graba un pasaje llamado *Guariqueña*, el primero de una infinidad de temas compuestos por Luis Ignacio.

El 3 de agosto de 1996 en el XVIII Festival San Lorenzo de Oro, realizado en Chaguaramas, su obra titulada *El Llano sigue existiendo* gana en el renglón de tema recio. Recibió en el año 1999 el reconocimiento La Espiga de Oro del V Festival Folklórico Infantil, por su destacada trayectoria como poeta, escritor y maestro.

Domingo Murillo, artesano

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN | Calle Páez

Domingo Antonio Murillo aprendió el oficio de la artesanía hace siete años. Se dedica al trabajo en cuero -especialmente a la fabricación de campechanas- y su labor es muy apreciada por su calidad.

Ana Hernández, cantante

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN | Calle Trinitaria, sector El Gavilán

Nacida en el año 1969, perteneciente a la Unión de Folkloristas, ha grabado junto a Nicanor Rodríguez una canción titulada *Sueño hecho realidad*, en el año 1997. Se ha presentado en festivales como: Panoja de Oro; Gran Cacique Aramare; Algarrobo de Oro 1996; Sarrapia de Oro y San Lorenzo de Oro -en ambos, obtuvo el primer lugar en el año 1998-, entre otros dentro y fuera de la región. Tal es su éxito que se le han entregado placas, diplomas y medallas de reconocimiento artístico.



Rosalía Ferrer, promotora cultural

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN | Calle Negro Primero

Persona reconocida por su destacada labor cultural a favor del pueblo de Las Mercedes. Se destaca por la continua organización de planes vacacionales, eventos religiosos, actividades educativas y de planes de ayuda para enfermos.

José Rogelio González, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN | Calle Las Trinitarias, sector El Gavilán

Este instructor de arpa, cuatro, maracas y bajo en las escuelas de la localidad, mejor conocido como *Joseíto González*, oriundo de Las Mercedes del Llano, nació en el año 1967. Desde los 11 años de edad se ha dedicado a la música criolla. Ha grabado con reconocidos cantantes como: Nicanor Rodríguez, Ana Hernández y Domingo Herrera, entre otros.



Blanca Rosalía Reyes, bailarina de joropo llanero

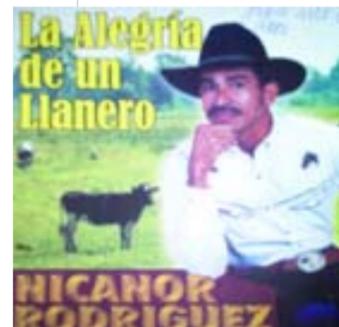
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabruta



Nació en Valle de la Pascua en el año 1989. Ha participado en eventos como: Festival Regional Paraulata Llanera, en él obtuvo el primer lugar en el baile de joropo recio en 1999; Festival Canta Claro 2001, en el que logró la primera posición en el renglón de joropo recio; Alpargata de Oro del estado Bolívar y Festival Folklórico Infantil 2000-2001, entre otros. Actualmente da clases de joropo llanero a los niños de la comunidad.

Nicanor Ramón Rodríguez, cantante

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN | Callejón Bolívar, sector La Rochela



Nació en 1965. Ha participado en los diferentes festivales que han tenido lugar en Chaguaramas, Las Mercedes, El Calvario; Garcitas, estado Aragua; donde ha obtenido el primer lugar en voz recia. Desde 1973 hasta 1997 ha hecho acto de presencia en los eventos como: La Mazorca de Oro, La Garza de Oro, La Saeta de Oro y San Lorenzo de Oro -en territorio venezolano- y otros tantos en tierra colombiana. Lleva ya en su haber dieciocho grabaciones.

Félix Vilera, fabricante de maracas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN | Barrio La Laguna



Es apreciado en la comunidad por la elaboración de maracas desde hace ya treinta años. Ejecutante de arpa, cuatro y maracas.

Para la fabricación de las mismas, hace uso de taparas pequeñas y medianas, semillas de capacho gruesas y finas, madera de cedro amargo, pigmentos, barniz transparente, sellador y lijas 80 y 220 -para hierro-. el procedimiento que sigue es: toma una tapara amarilla de la mata, le hace un hueco para poder limpiarla de la tripa; luego, raspa por fuera con una navaja y la lija; seguidamente, la hierva y finalmente la deja escurrir, con el hueco hacia abajo para que no se manche. Después, pinta con tinte las maracas, les unta sellador, vuelve a lijarlas y finalmente las barniza con una esponja.

Los mangos de las maracas son tallados a mano y dentro de ellos se combinan las semillas de capacho que producen un sonido más armónico.



María Antonia Rivero, la doña del budare

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Rita de Manapire
DIRECCIÓN | Calle Orinoco

La señora María Antonia Rivero, mejor conocida como *la doña del budare*, nació en Santa Rita de Manapire en el año 1926. A los 14 años de edad se inicia en la elaboración de budares de tierra. Los materiales que emplea para la realización de los mismos son: arcilla, tiestos de huesos de





ganado y de morrocoy, así como restos pequeños de otros budares. Tanto la recolección como la fabricación de los budares, es hecha como dicen los pobladores: "cuando la luna está para arriba". La realización de estos budares de tierra dependen de su futura utilidad, bien sea para la cocina de gas o para el fogón de leña u horno. La diferencia radica en que los primeros no se embarran y los segundos sí.

Rito Suárez, fabricante de sombreros de fibra de topocho

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Rita de Manapire



El señor Rito Suárez nació en Valle de la Pascua en el año 1931 y desde pequeño aprendió a confeccionar alpargatas y chinchorros. Actualmente fabrica sombreros de fibra de topocho, moriche, que son reconocidos por los habitantes de Santa Rita de Manapire y demás localidades del municipio Las Mercedes. Es el único que hace los que los campesinos usan para cubrirse del sol en sus jornadas diarias de trabajo.

Para producir los sombreros de fibra de topocho, este hombre comienza sacando tiras largas del vástago del topocho; luego, monta en el molde de madera treinta y dos cuerdas de nailon; amarra las tiras en forma circular, dándole forma hasta culminar toda la pieza. Posteriormente, teje la porción en forma de crineja la cual adornará el sombrero.

Muchas de sus piezas son exhibidas en un kiosko llamado La Negra, ubicado a orillas de la carretera de Santa Rita de Manapire.

Juana Marchena, tejedora de hamacas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN | Calle Negro Primero



Por más de treinta años, Juana Marchena ha mantenido la tradición de tejer hamacas, las cuales hace de tres tamaños diferentes: para niños, individual y matrimonial. El material empleado es el nailon delgado para el fondo de la hamaca y grueso para las cabuyas y el ganchillo nº 4. El procedimiento a seguir consiste en hacer primero una cadeneta, cuya base depende del tipo de hamaca; continúa el tejido con punto alto, obteniendo así la base de la misma; teje otros tantos para formar figuras tales como: abanicos, flores y nombres o iniciales -según sea el caso-; y por último hace las randas -guarnición de encaje ornamental-.



Pedro Alejandro García, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabruta

Pedro Alejandro García, *El Copleo Guariqueño*, nació el 10 de enero de 1971 en Cabruta. Desde niño sintió una especial inclinación hacia la música, por lo que luego se inclinó a la fabricación de instrumentos de madera y al aprendizaje de la lectura y escritura musical. Comenzó a ejecutar las maracas a la edad de 14 años en la agrupación

Fiesta y Folklore de Venezuela -de la que todavía forma parte-, y posteriormente el cuatro y el bajo. Es reconocida su labor en pro de la difusión de los valores culturales venezolanos a través de los talleres y cursos que dicta a los vecinos del poblado.

Asociación de Artesanos de Las Mercedes, Asartermer

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN | Elisio Marchena
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Directiva de Asartermer



Asociación creada por Manuel Ascanio y Eleuteria Acosta, integrada por siete miembros principales y tres suplentes, cuyo objetivo es agrupar a todos los artesanos de la región y promover o difundir su trabajo. Esta agrupación gremial persigue además la protección y defensa de los derechos de sus asociados y de sus múltiples manifestaciones.

La farmacia más antigua de Las Mercedes

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN | Calle Bolívar, cruce con calle Célis
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ucrania Pérez Figueroa

Esta edificación está ubicada en una esquina. Es de tres plantas con techo de platabanda, una terraza con techo de lámina metálica y un balcón. En la planta baja de esta casa funciona la farmacia en sí, la cual presenta dos portones de hierro, doce ventanas del mismo material, una escalera que conduce hacia los apartamentos residenciales en la parte superior, y una



parte interna que está dividida en estanterías. Las paredes son de bloque frisado, liso y pintado en color blanco ostra; las puertas y ventanas son de color marrón. Es la más antigua de la localidad.

Agrupación Folklore de Venezuela, conjunto de música criolla

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabruta
DIRECCIÓN | Calle El Carmen

Conjunto que cuenta ya con veinticinco años de actuación en diversas actividades culturales de la parroquia. Está integrado por Francisco Montezuma, arpista; Juan Guzmán, cuatro; Pedro García, bajista; Juan Carlos Muñoz, maraquero y Tomás Antonio Moreno, cantante y compositor. Cada uno de los cuales de reconocida trayectoria en la región, en sus correspondientes especialidades.

Colección de Pablo Ledezma

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN | Calle Cedeño



Como técnico medio metalúrgico, Ledezma elaboró varias piezas en metal entre las que se pueden apreciar una réplica de espada romana en acero inoxidable, realizada en 1981; un freno para caballo del mismo material, del año 1982, y una hebilla también de este material, con agregado de una moneda de níquel de 5 bolívares de 1981, que lleva la inscripción de las iniciales del dueño de la hebilla. En su haber también está una pintura que representa la imagen del rey Carlos I, realizada por él mismo en el año 1980.

Ledezma es poseedor además de dos piezas de herrería antigua: un estribo y una herradura, ambos de hierro, encontrados en 1992 en el sitio de batalla denominado Lamedero. Se cree que estas piezas datan del año 1880 aproximadamente.



Los helados de Hilda

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabruta
DIRECCIÓN	Calle El Carmen
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Hilda Olivares

Los helados de la señora Hilda Olivares y su esposo son muy reconocidos en la población de Cabruta por estar hechos de frutas típicas de la región. Ejemplo de ello son los de moriche, los cuales se hacen licuando la masa de moriche con agua y azúcar hasta que quede espeso, se envasan y se congelan.

Otro tipo es el de auyama, que se elabora sancochando trozos de la misma -sin concha- que luego se licúan y se le agrega la leche, el azúcar, la canela y la vainilla; se deja reposar, se envasa y se refrigera.

Francisco J. Colina, artista e investigador

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Calle Páez

Oriundo de Las Mercedes del Llano, nació en 1969. Como compositor, ha ganado en diversos festivales de música llanera: Festival Infantil Cruz de Mayo, Festival Paraulatica Llanera, Nazareno de Oro, entre otros. También se dedica al estudio de todo lo concerniente a su municipio, que finalmente reseña en sus obras: *Temas autobiográficos, Proverbios del Nuevo Milenio, Amor total, Eternamente*, por nombrar algunos ejemplos.

Actualmente, es productor y director del grupo *Auyantepuy*; además, es cantautor del grupo de música acústica *Dúo Fogata*.

Pedro Rachadell, artesano

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Calle Francisco J. Carballo

Pedro Rachadell se desempeña como artesano desde el año 1957. Fabrica mondadores con madera de pardillo; correas elaboradas con cuero de ganado; forros para sillas de madera, hechos en cuero; falquetas con cerdas de animales y cabezadas de cuero de ganado para las monturas y riendas de los caballos. Sus productos son muy reconocidos por los habitantes de la zona, especialmente entre los llaneros.

Simón Bolívar, estatua

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Entre calles Doña Bárbara, San José, Tropezón y Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Las Mercedes

Escultura de bronce que presenta al Libertador de pie, erigida en 1996, en el centro de la plaza Bolívar. El pedestal tiene en sus caras un escudo nacional en bronce y tres placas del mismo material, con fondo negro, donde se coloca la fecha de nacimiento y muerte de Bolívar además de que se afirma que esta obra se realizó bajo la administración de Fredis Antonio Malavé.



Efluvio de Mastranzal, obra de Luis Ignacio García Aular

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Calle Mariscal Sucre
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Luis Ignacio García A.

Efluvio del Mastranzal es una obra literaria publicada gracias al esfuerzo editorial de la Fundación para el Fomento de la Cultura del Estado Guárico, en el año 1998. En sus páginas, destacan los versos que aluden a la naturaleza, a las bondades del Llano. El libro tiene gran valor histórico para la comunidad de las Mercedes del Llano, en él se hace referencia a los pobladores y a los acontecimientos que marcaron el acontecer del pueblo en otras épocas.

Juana Belisario de Zerpa, docente

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Calle Rivas

Juana Belisario, *La maestra Juanita* -como le dicen en el pueblo- fundó en 1957 la escuela Doctor José Gregorio Hernández. Esta institución educativa siempre ha trabajado desde su hogar. Empezó con una alumna y a lo largo de los años se fue incrementando el número de estudiantes. Preparaba a los niños y niñas para que cursaran el segundo o el tercer grado.

Aunque nunca recibió instrucción formal para ser docente, su labor ha sido reconocida por la comunidad, la Alcaldía del municipio Las Mercedes y la Unidad Educativa Monseñor Rodríguez Álvarez.

Francisco Montezuma, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabruta
------------------------------	---------

Nació el 4 de diciembre de 1961 en Las Mercedes del Llano. Se dedicó al estudio de la música, especialmente al arpa y al cuatro. Se ha presentado en distintos clubes de la región y de otros estados de Venezuela. Ha sido reconocido formalmente por la institución educativa de Cabruta y en festivales como: Fibra de Oro 2004, Panoja de Oro, La Orquídea de Oro, Festival Quita Pesares y Paraulatica Llanera. En la actualidad forma parte de la agrupación *Folklore de Venezuela* y es profesor de música en la Unidad Educativa Ángel Moreno.



Maryely Seijas, fabricante de piñatas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cabruta
DIRECCIÓN	Urbanización Rómulo Gallegos, calle Urdaneta

Desde hace cinco años Maryely Seijas se dedica a la elaboración de piñatas y a la organización de fiestas infantiles. Para ello emplea: tijeras, engrapadora, silicón, pega de almidón, cartulina, papel de colores y periódico.

El proceso de elaboración de la piñata empieza trazando en una cartulina la figura, que se recorta y luego se endurece con pegamento y periódico, y forrándola con tiras de papel de colores hasta darle la forma definitiva.

Carmen Alicia Suárez, fabricante de piñatas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Rita de Manapire
DIRECCIÓN	Calle Oxtreola, sector Los Mangos

La señora Alicia ha sido catalogada como una persona muy original al momento de fabricar sus piñatas en Santa Rita de Manapire. Para ellas utiliza alambre, pega, papel crepé y cartón; las crea de diferentes motivos -según los requerimientos del cliente-.



Eleuteria Acosta, artesana

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN	Calle Elisio Marchena, cruce con San José

Nacida en Santa Clara de Orinoco, desde los siete años trabaja con diversos materiales que van desde fibras naturales, pasando por elementos industriales y de desecho, hasta arcilla. Entre sus múltiples habilidades realiza chinchorros de nailon, pabilo y moriche.

Para el proceso de elaboración de los chinchorros de nailon, emplea cuatro rollos de fondo y un rollo para las cabuyeras; ya en el telar que fija con armadores -para evitar el descuadre del tejido-, va construyéndolo con la madeja de las cabuyas. Teje con aguja de madera, pasando la madeja por cada espacio libre hasta completar el trabajo; finalmente lo desmonta y le coloca las cabuyeras.

A partir del año 1969 también hace flores artificiales que son frecuentemente empleadas para las fiestas regionales, matrimonios, cumpleaños y navidad. Lo primero en la fabricación de las mismas consiste en troquelar la cinta de raso -del color escogido-, en forma de hojas y pétalos, luego se forran los alambres que serán los estambres y pistilos, se pegan las hojas y los pétalos a los mis-



mos. Luego, se amarran de forma ordenada y se colocan en la base del arreglo; se aplica el follaje o el musgo y, por último, se coloca el lazo.

Eleuteria dicta cursos en su casa y en la escuela básica. Ha participado en diversas exposiciones y ferias artesanales en algunas ciudades del país, obteniendo reconocimientos por ello.



María Vargas, alpargatera

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Rita de Manapire
DIRECCIÓN | Calle Los Mangos

Nació en los Cañitos de Espino, el 7 de septiembre de 1945. Con 10 años de edad, aprendió el oficio de tejer alpargatas. Actualmente, con la colaboración de sus hijos y nietos, elabora alpargatas que vende no sólo a habitantes de Santa Rita de Manapire, sino también a las poblaciones de Valle de la Pascua, Altagracia de Orituco, San Juan de los Morros y Cabruta.

Iris Bolívar, fabricante de peluches

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Rita de Manapire



De acuerdo con las exigencias de quien lo demanda, Iris fabrica el peluche a partir de un patrón diseñado en papel, que recorta y que luego fija con alfileres al revés de la tela. Seguidamente, arma la figura y la cose con nailon -dejando primero un pequeño espacio sin costura por el cual introduce el relleno-. Termina de componer y procede a pegar los complementos: ojos, nariz, pelo y cola.

Iris es la única persona en Santa Rita que vende peluches desde hace diez años.

Atarraya y chinchorro de Juan Breto

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN | Calle La Llanera

Juan Breto tiene más de diez años confeccionando chinchorros y atarrayas de pescar. Aprendió a tejer observando a otros especialistas en la población de Cabruta. Sus creaciones son apreciadas en la región.

Para hilar una atarraya emplea nailon; boyas o corchos que se ponen en la red para que las plomadas o piedras que la cargan no la lleven al fondo, y sepan los pescadores dónde está cuando vuelven por ella, mecate, once agujas, y una paleta de madera. El proceso de elaboración es el siguiente: se coloca a la cuerda once agujas con nailon y treinta mallas para así comenzar a tejer con las primeras y con la paleta la cantidad de metros que se desee; se arma con el mecate y, finalmente, se sitúan los plomos y las boyas.



Juan José Rondón, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Rita de Manapire
DIRECCIÓN | cruce de las calles Orinoco, Santa Rita, Manapire y Bolívar
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Las Mercedes

Obra de autor desconocido, realizada en bronce, la cual personifica al héroe de la gesta independentista, vestido con traje milita. Está apoyada sobre una base vertical, cubierta con losetas de mármol gris con vetas blancas. En el pedestal se lee: "En 1973, siendo presidente de la República Rafael Caldera y gobernador del estado Guárico Alejandro Rodríguez, la honorable Asamblea Legislativa, a pedimento de éste, proclamó municipio a Santa Rita de Manapire. Con este motivo se erige este monumento al coronel Juan José Rondón, uno de nuestros más gallardos libertadores y héroe máximo de estas tierras legendarias".



Tomás Antonio Moreno, compositor y cantante

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabruta
DIRECCIÓN | Calle El Carmen

Oriundo de Cabruta, nació el 17 de diciembre de 1947. Se dedicó desde muy temprano a trabajar en programas radiales -musicales y humorísticos- con artistas como Simón Díaz y Joselo. Entre los años 1970-71 se concentró en escribir pasajes y joropos recios, grabando su primer disco en 1971. Ha recibido reconocimientos por parte de su pueblo natal en el festival La Fibra de Oro en reconocimiento a su destacada actividad artístico-compositiva.



Simón Bolívar, pintura de Tito Salas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN | Calle San José con Bolívar
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Las Mercedes

Pintura al óleo sobre tela que representa la imagen de Simón Bolívar. Se cree que fue elaborada por Tito Salas en 1941. Fue donada por el doctor Julio de Armas Matute al municipio autónomo Las Mercedes del Llano. Esta obra presentaba un regular estado de conservación y fue trasladada a la gobernación del estado Guárico para su restauración. Según se comenta fue sustraída de la gobernación. Su paradero actual es desconocido. Esta obra forma parte del patrimonio cultural de todos los habitantes del municipio Las Mercedes. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Colección de imágenes de la iglesia Nuestra Señora del Carmen

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabruta
DIRECCIÓN | Calle El Carmen, cruce con Bolívar
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Valle de la Pascua



Consta de imágenes religiosas que representan a Jesús crucificado, al Sagrado Corazón de Jesús, a Jesús Nazareno y a la Virgen del Carmen. Esta última es una figura de vestir de la época colonial, tallada en madera, ensamblada y policromada; está de pie, con el rostro y las manos encarnadas, el tronco tallado y la parte inferior conformada por varillas de madera. Viste una túnica marrón y un manto blanco. Presenta el escudo de la Orden de San Pedro en su pecho; porta un escapulario en la mano derecha y sostiene a un niño en la mano izquierda.

Cipriana Jiménez, artesana

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabruta
DIRECCIÓN | Callejón Colombia



Cipriana Jiménez tiene más de cuarenta años elaborando chinchorros y manteles tejidos en el telar. Aprendió desde muy corta edad, ayudando a su madre, Gumercinda de Jiménez. Con el paso del tiempo, logró hilar los manteles con una y dos agujas.

Colección estatuaria de la logia masónica Asilo Llanero

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN | Calle Bolívar frente a la Plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Logia masónica
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Fidel González

Posee tres bustos que figuran a Simón Bolívar, Francisco de Miranda y Antonio Guzmán Blanco. Fueron colocados a la entrada de la logia cuando se construyó la sede en 1940. Son piezas vaciadas en concreto, pintadas de gris y en buen estado de conservación.



Chinchorros Cedeño

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabruta
DIRECCIÓN | Calle Rivas, n° 47
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Melvis Cedeño



Melvis Cedeño teje chinchorros desde los 7 años de edad; los elabora -dependiendo de la solicitud del cliente- en diferentes tamaños, con dibujos, nombres y, en algunos casos, con randas o encajes ornamentales.

Para la creación de los mismos emplea: un telar de cuatro palos, dos varas largas, un peine de dientes medianos y nailon. Después de armado el telar, se monta el nailon y se procede al tejido en sí. Una vez terminado, se desmonta el telar y se colocan las cabuyeras. Este proceso tarda tres días.

Colección de imágenes de la iglesia Nuestra Señora de Las Mercedes

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN | Calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Valle de la Pascua



Está conformada por esculturas realizadas en diferentes materiales, entre las que sobresale una imagen de la Virgen de Las Mercedes de pie, con un niño en brazos y con el escudo de su orden en el pecho, tallada en madera, policromada, y ornamentada con hebras de oro. Data del año 1942; fue donada a la iglesia por Mariano Tovar.

4 LA TRADICIÓN ORAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

4 La tradición oral En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.

Municipio Las Mercedes

El municipio autónomo Las Mercedes -cuya capital también lleva el mismo nombre, pero que es conocida generalmente como Las Mercedes del Llano- debe su denominación a una advocación de la Virgen María: "Nuestra Señora de Las Mercedes"; Las Mercedes es una voz que equivale a "los favores". Realmente no existen referencias cartográficas a las cuales acudir respecto de la historia o tradición político-territorial de este municipio y de su capital, excepto que la última parece ser una región petrolífera ubicada al oeste de la ciudad de Valle de La Pascua. Se cuenta también que un campesino llamado Jorge Carpio, en el año 1868, se estableció en esta región junto con su familia y un grupo de trabajadores, y que dio nombre a esta localidad con aquel propio de su madre, esposa e hijas: Mercedes.

Según la Oficina Central de Estadística e Informática, OCEI, para diciembre de 1995 el estado Guárico estaba constituido por quince municipios, entre los cuales figuraban Las Mercedes: capital Las Mercedes, parroquias Cabruta, Las Mercedes y Santa Rita de Manapire.

La parroquia -municipio foráneo- de Cabruta se halla en la ribera norte del río Orinoco, al este de la boca de Apurito y cerca de los 60 m de altitud. Se trata de una antigua aldea indígena, primer pueblo del que se tiene noticia. Luego fue sede de la misión capuchina tras una larga controversia con los jesuitas -de hecho, el pueblo San Ignacio de Cabruta fue fundado en 1734 un jesuita llamado Bernardo Rotella, misionero del Orinoco-. Es centro de comunicación fluvial y terrestre, punto para la distribución de todo tipo de mercancía. Se caracteriza a su vez por la producción de ganado vacuno, algodón y leguminosas, además de que forma parte de la faja petrolífera del Orinoco.

El municipio foráneo de Santa Rita de Manapire, por su parte, aparece como un caserío del municipio Espino, distrito Infante del estado Guárico para el año de 1941 -según el Nomenclador- y como producto de la segregación del municipio Cabruta para el año 1973. Se dice -en Historia del estado Guárico de José Antonio de Armas Chitty- que esta parroquia fue creada por vez primera como tal en septiembre de 1782 por decreto del monseñor Mariano Martí. También es referida en la división político-territorial de la República de 1856, y cuenta dentro de las estadísticas de 1873 como un distrito del departamento Infante.

Carato de maíz blanco pilao



| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano

Esta bebida -que se viene preparando desde hace muchos años- se logra de la siguiente manera: se lava el maíz para poder luego sancocharlo en una olla durante cinco horas en fogón de leña. Seguidamente, se añaden los aliños dulces como: guayabitas, anís dulce o clavitos de olor y, por último, se licúa con más agua hervida, se cuela y se enfría. Al mo-

mento de tomarlo, se le agrega un poco de azúcar y trocitos de hielo.

Pisillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Rita de Manapire



Entre las recetas más famosas de la región está el pisillo, que puede ser de carne seca, de chigüire, de pescado o de baba. Se prepara de la siguiente manera: primero se sancocha la carne con ruedas de cebolla hasta que ablande, luego se desmecha en hilachas; aparte se fríen los aliños en un poco de manteca -cebolla, tomate, ajo, comino, pimentón verde, hojas verdes, sal y pimienta-. Seguidamente se lleva la carne mechada a fuego lento junto con los aliños y se cocen durante diez minutos, revolviendo constantemente con una paleta de madera hasta que se reduzca un poco. Se sirve generalmente acompañado de arepa, arroz o ensalada.

Historia de la imagen de la Virgen del Carmen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano

Según los habitantes de Cabruta, esta imagen tallada en madera fue traída por los misioneros españoles. Cuentan que los indígenas ya catequizados tomaron la imagen y la trasladaron al cerro -donde se escondieron durante un largo tiempo-. Pasados los días, descendieron al sitio -donde se fundó el pueblo actual-, que para ese entonces no tenía iglesia, y dejaron la talla en posesión de un local. En los años posteriores se construyó una capilla de bahareque para que funjera como hogar de la Virgen recién restaurada.



Leyenda de la culebra nocturna de Resorte

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano

Enrique Zerpa, conocido como *Resorte*, vivía con su familia en Las Mercedes del Llano y se ocupaba de vender víveres al campesinado. Durante las noches, *Resorte* veía a una culebra que salía de la nada y se introducía en un hueco pequeño de una pared. Nunca un visitante experimentó este fenómeno.

Cuentan que una noche, *Resorte* y su esposa deciden perseguir a la víbora para matarla -corriendo el riesgo de ser atacados-. Esperaron su aparición y, cuando ésta se metió por el hoyo de la pared, comenzaron con un pico y una pala a romper el muro. Para su sorpresa, no hallaron a la culebra, sino a una vasija llena de morocotas -antiguas monedas de oro o de plata, que eran enterradas o escondidas por sus primeros dueños- la cual asieron. Al día siguiente, abandonaron el pueblo.

Jalea de mango de Santa Rita

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano



Alimento propio de los pobladores de Santa Rita en la época de cosecha de mango verde. Para su elaboración, se sancocha el mango para poder librarlo de la piel; se extrae la pulpa y se lleva al fogón para allí revolverla con una paleta hasta dar en su punto. Seguidamente, se extiende la preparación sobre una bandeja para hacerle los debidos cortes en forma de tableta.

Las cabañuelas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano

Costumbre de origen desconocido que se emplea cada 31 de diciembre a media noche. Para ello, la persona toma



una tabla de madera en la cual talla las iniciales de los seis meses más lluviosos del año -abril, mayo, junio, julio, agosto y septiembre-. Luego coloca encima de cada letra un grano de sal, y dejará la tabla al sereno. Al día siguiente se puede palpar la humedad en la misma, específicamente en la letra inicial que determina el mes en que -según esta especie de oráculo- tendrá más lluvia el campo.

Leyenda del escarabajo aserrador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano

El campesino agricultor toma muy en serio la faena del escarabajo en el campo, especialmente en los árboles en los cuales se posa. Este animalito de color negro, con tenazas que salen de su cabeza, tiene la facultad de cortar los troncos de los árboles -como si de una sierra se tratara- durante las noches.



Cuentan que cuando el escarabajo tala la rama en su parte alta, significa que lloverá en demasía; pero si su marca se refleja en la parte inferior del tronco, ello implica que la lluvia vendrá escasa. Esta labor suele ser realizada durante los primeros meses del año, convirtiéndose así en punto de referencia para aquellos pobladores que desean tomar las medidas preventivas de salvaguardo de su ganado y de su cosecha.

Harina de maíz de Carmen Ramona

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano

| DIRECCIÓN | Calle Cementerio

Desde hace treinta años Carmen Ramona Angelino viene preparando esta harina, muy nutritiva. Para ello sirven de ingredientes el maíz yucatán o maíz amarillo, clavitos dulces, canela y azúcar. Como implementos utiliza una bandeja,



una máquina de moler, un fogón de leña, un caldero, una paleta, bolsitas y envases.

Primero se procede a lavar el maíz, se escoge y se lleva a un caldero para que tueste o para que quede bien dorado. Se deja luego reposar para así poder molerlo posteriormente -junto con los aliños dulces- un par de veces. Finalmente, se empaqueta o se envasa para su venta.

Depurativo de tripa de tapara

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano

Con esta tripa se prepara un depurativo natural que sirve especialmente para contrarrestar la sarna tanto de los animales como de las personas; aunque también se utiliza para la salud femenina. Para fabricarlo, el procedimiento a seguir en caso de sarna es el siguiente: se toma la tripa y se mezcla con sal, una vez hecho esto se lleva a la zona afectada como si de una gasa se tratase -se cambia varias veces durante el día-. En el caso de que se trate de una cura para la matriz femenina, se exprime la tripa y se liga con zumo de escorsonera y agua, se cocina y se deja enfriar para envasarlo. La posología para ello es de una copita diaria en ayunas tres o cinco días antes del ciclo menstrual, durante tres meses.

Pescado seco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabruta

Receta transmitida de generación tras generación que permite la óptima conservación del pescado. Para poder secarlo primero se necesita que éste haya reposado desde su pesca al menos cinco días. Después de limpiarlo, se corta o tasajea del lomo hacia abajo -eliminando la cabeza- y se sala; se lleva a la sombra por dos o tres días, lue-



go se tapa con hojas verdes y se coloca extendido sobre una troja -espacio limitado por tabiques, para guardar frutos y herramientas- para tenerlo apartado del sol, si bien debe voltearse de vez en cuando.

Catalinas de San Antonio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano



Especialidad de la comunidad de San Antonio, esta especie de dulce requiere de harina de trigo, mantequilla, papelón, huevos, bicarbonato, clavitos, agua y canela para su base; coco, plátano, lechosa o leche para su relleno.

Se prepara primero un melao. Con la panela de papelón más un poco de agua llevados al fuego se consigue una pasta espesa, que mientras se deja reposar se va añadiendo poco a poco el resto de los ingredientes para obtener una nueva masa- que se trasportará a una tabla enharinada para su posterior extensión- que será cortada con un molde circular en pequeñas partes. Se rellenarán, se armarán e irán finalmente colocando en una bandeja engrasada con mantequilla para llevarlas a horno de tierra durante quince minutos.

Sopa de mondongo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano

Esta sopa suele ser preparada por las amas de casa los días domingo. De mondongo, patas de res, verduras y aliños varios -ajo, cebolla, cilantro, ají, pimentón, entre otros- está compuesta esta comida tradicional. Lo primero que se debe hacer es ablandar el mondongo y las patas un día completo. Otro día, se cortan los anteriores en pequeños pedazos, se pelan las verduras y se pican también



los aliños. Se monta una olla con agua, un poco de sal y pimienta; se agregan todos los componentes y se dejan hervir hasta que la sopa haya cuajado. Se sirve.

Preparación del dulce de ciruela

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano



Manjar clásico de los meses de marzo y abril en las casas de los habitantes de Las Mercedes del Llano. Se prepara con las ciruelas maduras y pintonas, las cuales primero se sancochan y luego se enfrían -para poderles extraer la pepa y pelarlas de su piel-. Aparte, se hace el almíbar o el melao con azúcar y agua, al cual se añadirá seguidamente los aliños dulces para su posterior cocción. Se vierte después esta mezcla en una olla junto con las ciruelas para dejarlas a fuego lento hasta que el almíbar logre cuajar. Suele servirse acompañado de arroz con leche o coco.

Carato de mango verde

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano



Refreshante bebida que necesita de mangos verdes, azúcar, vainilla, agua y hielo para su elaboración. El procedimiento a seguir es el siguiente: se sancochan los mangos y se dejan posteriormente enfriar; se pelan, se cuela su pulpa a la vez que se va vertiendo un poco de agua; se endulza y, finalmente, se añade la vainilla y el hielo.

Torta de arequipe

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano

Dulce tradicional, propio de los días festivos locales, que requiere para su fabricación de 1,3 kg de harina de trigo, 1,5 kg de azúcar, ocho huevos completos, $\frac{3}{4}$ de litro de

leche, 500 gr de mantequilla con sal, una lata de leche condensada, vainilla y ralladura de limón.

En un bol se coloca la mantequilla y el azúcar, se añaden dos huevos junto con la ralladura del limón y se mezcla hasta lograr una pasta bien cremosa. Se vierten seguidamente dos tazas de leche que deberá diluirse en la pasta; luego, se agrega la harina junto con una cucharada de polvo para hornear, los huevos restantes, más ralladura de limón, vainilla y la última taza de leche. En una bandeja se introduce la masa obtenida en el horno durante una hora veinte minutos. Aparte, y con antelación, se prepara el arequipe con una lata de leche condensada que se lleva al horno durante una hora, y ya fuera se diluyen en ella tres cucharadas de agua.



José Alejandro Hidalgo, curandero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabruta

Con oraciones y conjuros, este hombre -mejor conocido como El curito- contrarresta enfermedades naturales como: dolor de cabeza, culebrilla y torceduras; además, trata las picaduras de raya, de serpientes venenosas y de avispas mediante ensalmes y aplicaciones medicinales preparadas con plantas tipo seria, rosa de muerto, sarrapia, semillas de zamuro y algunos bálsamos. Al momento de curar una herida, moja un algodón en el tópico específico y lo coloca en la zona afectada al mismo tiempo que lo soba y le da de beber un preparado -ligado con agua y ron- al paciente.

Preparación del chicharrón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano

Los chicharrones se preparan de la siguiente manera: se extrae el cuero y el tocino del cochino y se cortan éstos en trozos grandes para prontamente llevar a cocinar. Si el



cuero del animal es muy duro, primero se mete en el fuego hasta que ablande. Al día siguiente, se le agrega bicarbonato a lo ya cocido y se fríen los trozos en aceite bien caliente hasta que quede crujiente; finalmente, se dejan enfriar y se empaquetan.

Limonada con papelón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano



Bebida refrescante, propia de los hogares de la comunidad de Las Mercedes del Llano, que suele ingerirse al acompañar las comidas y que también suele ser ofrecida a las visitas. Está hecha con limones, papelón y azúcar. En una jarra de agua se exprimen los limones, se añade papelón rallado o picado y se mezcla; se agrega por último un poco de azúcar al gusto. Se sirve con trocitos de hielo.

Arroz aguao

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano

Conocido por la mayoría de los pobladores del municipio (quienes lo comen en cualquier época del año), este plato también se denomina sopao. Para su preparación se re-



quiere de arroz, carne de res o pollo, ajo, cebolla, ají dulce, comino, aliños varios, pimentón, aceite y sal. Se corta la carne elegida en pequeños trozos y se sumergen en una cacerola con agua para que se ablanden, luego se les agrega la sal y el resto de los ingredientes -menos el arroz-, se lleva todo a hervir. Se añade el arroz para que se cocine durante siete minutos -siempre debe quedar un poco duro- y repose por otros tres. Finalmente, se sirve.

Ruscanos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano

| DIRECCIÓN | Calle José Francisco Torrealba

Los ruscanos son unos dulces muy solicitados por los chicos de la comunidad de Las Mercedes. Estas golosinas son preparadas con: pata de ganado, papelón, azúcar, vainilla y aliños dulces. Durante tres días se cocina la pata de ganado; una vez lista, se cuela primero y se lleva a la nevera hasta que logre separarse la manteca de la gelatina. Acto seguido se monta a fuego lento la gelatina y, pasada una hora, se le agrega -sin batir- 1 kg de azúcar, una panela de papelón y la vainilla al gusto; se deja enfriar. En un mesón previamente humedecido, se vierte esta pasta que, con la ayuda de una horqueta, se amasa hasta obtener una mezcla homogénea y al punto. Una vez finalizado el proceso, se extiende y se corta.

Una de las personas que elabora estos dulces es Gertrudis Carrillo, quien recorre al pueblo en bicicleta para vender sus ruscanos.

María España, comadrona

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabruta

| DIRECCIÓN | Calle Urdaneta



Nacida en un campo cerca de San Fernando de Apure en el año 1935, esta reconocida mujer es solicitada no sólo en la comunidad de Cabruta, sino en el hospital de la región para ayudar a las mujeres en los partos. Se cuenta que nunca se le ha muerto una y mucho menos un niño, ya que los controla con vitaminas desde los primeros meses de gestación.

Uso medicinal de la planta de Nin

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano



Cada día son más las personas que en esta región hacen uso de esta planta para elaborar medicamentos, ya que entre sus propiedades curativas está el controlar la tensión y la diabetes, además de limpiar la próstata. También sirve como repelente en los granos -a éstos no les cae gorgojo- y como protector de ganado -ya que éste no sufre de parásitos cuando la planta se encuentra en los alrededores de los corrales-.

Proceso de fabricación de hornos de tierra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano

Para fabricar el horno de leña se debe seguir los siguientes pasos: se cortan primero los bejucos de melero y se trans-



portan al lugar donde se hará el horno. Se construye una troja de madera con cuatro horquetas, las cuales se amarran con alambre a una altura de 60 cm aproximadamente. Aparte, se arman los bejucos en forma de arco para colocarlos encima de la troja. Después se prepara una mezcla compacta con barro, bosta de ganado, paja coneja y agua; una vez lista, se cubre la troja con ella; al semicírculo creado por los bejucos se le recubre con una lámina galvanizada y luego se tapa también con la mezcla anterior. Se empañeta con barro sin paja, dejando con ello una abertura en la parte posterior y otra en la superior -una de las dos guarda la leña y las cenizas, la otra sirve para ubicar la bandeja de los alimentos a cocinar.

Carne seca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano



Proceso tradicional, típico de esta región, para la conservación de la carne de res. Consiste en cortar la carne con un cuchillo bien afilado, luego agregarle sal para poderla secar y así mismo evitar que le caiga cualquier tipo de gusano. Se guinda posteriormente, durante tres días, en una cuerda para que reciba los rayos del sol. En caso de que le entre gusanos, se aconseja dejarla expuesta por cinco días.

Elaboración de jabón de la tierra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano

Este jabón se viene elaborando desde hace sesenta y cinco años y, según se pudo conocer, esta preparación la inició la señora Ifigenia Herrera, continuó Carmen Evarista López y -el ya difunto- Manuel Ascanio. Suele ser recomendado para el tratamiento del acné, barros, manchas, sarna, piquitas, piojos y demás; de hecho, es muy solicitado por los habitantes de la región.

Para fabricar este jabón se necesita sábila, mapurítico, piñón, yerbamora, azufre, cundiamor, pato de ratón, cardón, grasa de ganado, azulillo, además de otros ingredientes. Como utensilios para preparar la mezcla se necesitan: una paleta, una olla, un fogón, una bandeja y un cuchillo. El procedimiento en sí -para obtener el jabón- consiste en cocer la grasa del ganado con legía; sacar la ceniza del caruto, drago, aceite o guásimo; agregar agua y colar.

Luego, hervir y añadir las hojas de las plantas antes mencionadas; revolver, a la vez que se va agregando la legía - hasta obtener una consistencia gruesa-. Este proceso dura entre dos o tres días; finalizado el período, se extiende la masa sobre la bandeja y se deja reposar hasta que enfríe bien; se hacen los respectivos cortes y se envuelven éstos en bajero de topocho para la venta.

Preparación del casabe

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Rita de Manapire



El casabe, alimento tradicional de origen indígena, se elabora con la raíz de la yuca. Ésta se limpia de su concha, se lava y se ralla para luego exprimirla y colarla. Una vez que el producto está completamente seco, se extiende sobre un budare grande -que se encuentra por encima de un horno de barro- para que se cocine. Una vez cocido, se aparta del budare y se coloca en una troja para que termine de secarse

Preparación de vino de mango

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano
| DIRECCIÓN | Calle Rivas



Los ingredientes utilizados para la elaboración del vino son la pulpa del mango maduro, agua, jugo de limón, levadura y azúcar. Se debe contar con frascos de vidrio, manguera transparente y con una botella de agua para la posterior transpiración. 3½ kilos de pulpa de mango se hierven en 12 litros de agua, los cuales se dividirán en dos porciones: una que se pone a hervir y otra que se deja reposar; al agua hervida se le agrega la pulpa pausadamente. Aparte, se fracciona el azúcar en dos raciones: una de un kilo y otra de kilo y medio -que se agrega al agua en reposo cada diez minutos- junto con ¼ de jugo de limón. Luego se añaden una o dos cucharadas de levadura para, después de 10 minutos, unir con el agua restante, taparla con una tapa perforada por una manguera en forma de respiradero, sellarla con cinta adhesiva y dejarla reposar por quince o veinte días -dependiendo del grado alcohólico que se quiera alcanzar-. Pasado ese tiempo, se retira la manguera, se esteriliza y se usa para sacar el vino del envase. Se hierva nuevamente y se deja reposar por unos días en un botellón esterilizado, para finalmente envasarlo en botellas transparentes.

La cupa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano

Árbol solicitado por los habitantes de la región ya que gracias a su corteza y a sus hojas pueden preparar un medicamento -tipo jarabe o infusión- para controlar la diabetes y el colesterol; además de ofrecer propiedades diuréticas. En dos litros de agua se llevan a cocinar siete hojas de cupa o trocitos de corteza, y se espera hasta que se reduzca a un litro. Lista ya el agua, se toma tres veces al día por un mes.

Tabletas de leche con coco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano



Dulce tradicional de este municipio, su receta ha pasado generación tras generación. Están compuestas de coco, leche de vaca y azúcar; para su preparación primero se pela el coco, se ralla y se lleva a hervir junto con la leche y el azúcar; se remueve con una paleta y, cuando ya está listo, se extiende sobre una tabla o mesa en la cual se le deja reposar. Se cortan finalmente las tabletas para la venta.

Receta para la elaboración de objetos con jabón de baño

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano



Con un jabón de baño grande, color blanco, al cual se le agregan ocho cucharadas de almidón y ocho cucharadas de cola blanca, se obtiene una pasta con consistencia de plastilina. Esta masa, que se extiende con un rodillo, se moldeará finalmente con las formas de las figuras que se quieren, y se pintarán con colores artificiales. Son frecuentemente empleados como obsequios o recuerdos.

Tanto esta receta como las indicaciones para elaborar los objetos se transmiten a través de talleres o por experiencia laboral.

Elaboración del queso llanero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano

El queso llanero forma parte de la gastronomía local, es típico de la región, es un legado de los antepasados, y su



proceso de elaboración ha sido extendido por toda Venezuela. Lo primero que se debe hacer para su fabricación es agregar a la leche de vaca el cuajo llanero, seguidamente se quiebra la cuajada para dejarla reposar y así poderla asentar con las manos, extrayendo con ello el suero. Se quiebra nuevamente y se le añade sal -en grano o molida-, se bate y se lleva al cincho; al día siguiente, se le da forma y se coloca en una prensa hasta que logre una dura consistencia.

Ensalme de doña Pía

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano
| DIRECCIÓN | Calle Páez, cruce con calle El Ganado



Célebre por sus ensalmes, doña Pía cura de mal de ojo especialmente a los niños. Ante la fuerte mirada que dedica una persona a un infante, este último suele presentar fiebre, llanto y decaimiento; para ello, el ensalme -que consiste en unir tres cogollos de plantas diversas y con ellas recrear cruces en el pecho del niño- u oración para la Santísima Trinidad y para el Santísimo Sacramento, realizada tres días consecutivos, sirve para contrarrestar este efecto.

Jarabe depurativo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano

Desde hace sesenta años, Faustina López Medina fabrica este medicamento. Generalmente, raíces de escorzonera, brusca negra, cariaquito -rojo, naranja, morado y amarillo-, sábila, cocuiza, aliños dulces -anís y canela, específicamente-, caña de india y ginebra, son sus ingredientes compositivos. Fuera de éstos, y para la hechura en sí, se hace uso de un fogón de leña, un pilón y una mano de pilón, una olla grande, una botella, una paleta y varias tacitas.

El procedimiento a seguir consiste en: recolectar las



raíces para lavarlas y macerarlas en el pilón; luego, hervirlas durante todo un día y, al siguiente, colarlas para añadirles la panela y los aliños y llevarlas a hervir nuevamente, por otras cuatro horas. Aparte, se hace un melao -de color oscuro- que posteriormente se verterá sobre

la mezcla -anteriormente expuesta-; se deja reposar para finalmente envasar.

Catara o picante de bachaco culón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El catara es en sí el jugo de la yuca al cual se le añade soya natural, sal, apio, puerro, cebollón, y al que por último se agregan los bachacos -recolectado por un grupo familiar que los tuesta y los muele-. Es conocido nacionalmente no sólo por su exotismo, sino por su picante sabor y sus propiedades afrodisíacas.

Harina de Caribe

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano



Receta que, de acuerdo a la creencia popular, además de ofrecer componentes afrodisíacos, sirve para controlar la hemoglobina y el calcio en los huesos. Para obtener esta harina se busca primero el pescado caribe bien fresco, se limpia de vísceras, se lava, se sala y se lleva a freír en un sartén a fuego lento durante tres días: cada noche se le baja la candela y lo montan de nuevo al otro día, así hasta que quede bien tostado. Se le deja reposar, se muele, y se preparan varias bolsas de distinto tamaño en las cuales irá esta harina de pescado. La posología indica que se debe ingerir varias cucharadas solas o durante las comidas.

El mañoco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El mañoco es una especie de casabe molido, que se elabora con yuca amarga. Se emplea para hacer atoles y refrescos o *yucuta* y se prepara en los sebucanes -exprimidores

tejidos con fibra, de dos metros de largo generalmente, que tienen forma de semilla de arroz y llevan una agarradera en cada extremo-. En la parte más ancha del sebucán, se echa la yuca brava recién rallada y se exprime varias veces para hacer mañoco en el budare.

Kiosco Rojo, negocio antiguo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano



El nombre de este local debe su origen no sólo al hecho de estar pintado de color rojo, sino por un quiosco que quedaba en la avenida Bolívar, en los años cuarenta del siglo XX, y que pertenecía a Enrique Hernández. Reconocido actualmente por la comunidad como importante punto comercial de la zona -distribuye víveres de todo tipo, expide licores, y funge como ferretería- que continúa funcionando como el antiguo local al cual suple.

Aparición de Flora Infante

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano

| DIRECCIÓN | Calle Reina

Cuentan trabajadores y vecinos de la unidad educativa Rafael Paredes, ubicada en la calle Reina, que han escuchado de día y de noche ruidos: unos provenientes de una máquina de escribir, otros que corresponden a voces de saludo y algunos otros que llegan de los interruptores de luz; sin olvidar que se ha visto en diversas oportunidades una sombra de mujer - perteneciente a la figura de Flora Infante, según los lugareños, quien murió trágicamente en el año 1971-.



Bebedizo de culebra morrona

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano



La culebra morrona es un reptil que vive en las cuevas de los bachacos, poco sale a la superficie terrestre; más probable es encontrarla en las entradas o salidas de agua. Con ella se prepara este remedio de la siguiente manera: con un frasco se acorrala a la víbora hasta que entre en él, se le vierte agua y caña clara suficiente para que ésta se ahogue y de ella fluya un líquido. Se revuelve todo y se lleva al sol y sereno por un período de quince días.

Este medicamento frecuentemente sirve para sanar los huesos y los músculos. Para ello, se fricciona todos los días la zona afectada con él hasta conseguir la curación definitiva.

Aparición de Doña Anita

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano

| DIRECCIÓN | Calle Libertad con calle Cedeño

Desde hace aproximadamente cinco años, en el hospital del sector, específicamente en la sala de nebulizaciones, se dice que aparece el fantasma de una mujer. El personal del mismo identifica la aparición con una señora llamada Anita que, en vida, había sufrido de asma. Era una anciana de piel y cabello blanco, de baja estatura, que tenía por cos-



tumbre llegar al hospital repartiendo caramelos a los médicos y enfermeras. Ella misma se nebulizaba para luego acostarse en una cama esperando ser atendida. Un día, sufrió un infarto intestinal en su casa y al llegar al centro médico-asistencial ya estaba muerta.

Quienes la han visto dicen que camina por los pasillos, entra a la sala de nebulizaciones, y se acuesta en una cama. Cuando alguna enfermera se acerca para asistirle, la mujer desaparece.

Elaboración de capoteras y porsiacasos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano

Proceso manufacturero que hace uso de tela gruesa, tipo caqui o jean, y de máquinas de coser. La tela es recortada en forma de capotera -percha para la ropa- o bolsa, se cose y se le coloca una capa circular como base; en la boca, se hace un ruedo para así poder introducir una trenza de la misma tela -la cual permitirá cerrar la capotera-. Suele ser utilizada por los llaneros para cargar el chinchorro, la cobija y la ropa cuando se van de viaje.

El porsiacaso, por otro lado, se corta de manera cuadrada en la tela, con un compartimiento en el centro. Con él, el llanero transporta sus alimentos: bollos, casabe, queso, pan y diversos potes a la hora de salir a un largo viaje.

Milagro de la Virgen del Carmen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabruta



La comunidad refiere que Anabel López sufría de diabetes y que, desde el jueves santo del año 2004, no había podido caminar porque tenía las piernas inflamadas -producto, según los médicos, de su enfermedad-. Sus familiares por ello decidieron traerle al octavo día de novena de la Virgen la imagen de ésta; y, junto con Anabel, la comunidad oró por su salud. Al día siguiente, por la mañana, sus hijos fueron a ayudarla sorprendiéndose de que Anabel pudiera andar sola -ya no le dolían las piernas-.

Historia de la capilla de Amalio Blanco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano

| DIRECCIÓN | Carretera vía Cabruta, entre Mejo y Santa Rita



Según se cuenta, esta capilla - que se ha incendiado ya en varias oportunidades, producto quizá del enojo de Amalio Blanco quien no gustaba de estar encerrado en un sitio, sino más bien andar libre por la sabana- fue reconstruida por un creyente, como pago de una promesa que hizo en la tumba de Amalio Blanco. Rogó con mucha fe al ánima para que lo ayudara a conseguir trabajo, a cambio de ello se convertiría en su devoto. Pasados los días, este hombre compró un billete de lotería y, para su mayor sorpresa, era el ticket ganador -el ánima lo asistió de esa manera- con el cual luego pudo edificar dicha capilla.

La construcción en sí es de forma triangular y en el centro de ella se halla la tumba de Amalio Blanco. A un lado de esta ermita, se observa una churuata -que suele ser punto de concentración para las celebraciones locales que se le rinde al ánima, que duran un día y una noche completos-.

Actualmente, viajeros y curiosos se acercan al sitio para hacer sus peticiones y ofrendar al ánima con velas.

Aparición de Alí Urdaneta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano

| DIRECCIÓN | Calle Bolívar, cruce con calle San José

Afirman los empleados de la prefectura de la calle Bolívar que en varias ocasiones, ya desde hace cuarenta años, en medio de la noche, han escuchado una voz de mando -perteneciente a la del difunto prefecto Alí Urdaneta Palacios- que ordena: -"Las novedades ya". Sonidos provenientes del

tecleo en una máquina de escribir, acompañan esta frase simultáneamente.

Petra Méndez, curandera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabruta

| DIRECCIÓN | Callejón Monagas, sector El Guerrey

Petra Méndez, desde que tenía 18 años, aplicaba masajes en zonas afectadas por torceduras, falseaduras, calambres y tensión en los músculos de todo aquel que lo requiriese. Empieza con una invocación a Dios y a San Cipriano, luego unta las cremas de árnica y mentol en el área lastimada, masajea firmemente en distintas direcciones para, finalmen-

te, vendar. Dependiendo de la gravedad de la lesión, realizará otras sesiones de masaje.

El tamarindo, purgante llanero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes

del Llano

Se toman varias semillas de tamarindo para pelar -según la cantidad de purgante que se pretenda elaborar-; se colocan luego en remojo, con agua, durante todo un día. Se cuele luego para extraer las semillas, se bate un poco y se envasa para dejarlo a sol y sereno por unos tres días. La posología recomendada es de una copita en ayunas -o de un vaso si la persona es estreñida-.

Sitio Pueblo Viejo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Rita de Manapire

Santa Rita de Manapire se funda originalmente en este lugar, de hecho se presume que fue en la época de la entrada de los españoles -vestigios como ladrillos y tejas respaldan esta historia-. Cuentan los pobladores que aquí vivió Juan Gregorio Leal quien, a su vez, fue el primero en construir un conuco de gran extensión por estas tierras. Este sitio comienza desde un punto denominado Maraballeros y culmina en el cementerio de la ciudad. Actualmente, es terreno municipal y centro de recreación e investigación escolares.

Creencias sobre el ajo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano

Según la tradición, cuando se pela un ajo sin ningún motivo y sus conchas caen en el piso, inmediatamente debe re-



cogérselas; de lo contrario, ocasionará todo tipo de inconvenientes familiares a posteriori. Las conchas del ajo se botan en la basura o se riegan en el patio de la casa -siempre y cuando sea de tierra- para espantar a las culebras.

Palo a' pique o pintao

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano



Este plato típico de los tiempos de vaquería está hecho fundamentalmente de frijol bayo o guariguancho; además de tocino, arroz, aceite, tomate, cebolla, ajo, comino, pimienta negra, sal y papelón. Se sancochan en un fogón de leña los frijoles hasta ablandarlos; aparte, se sofríen en un caldero el papelón raspao con 1/4 kilo de tocino, y en aceite se añadirá el arroz y el resto de los componentes -para continuar sofríendose-. Se monta una olla con el contenido del caldero a fuego lento, y en ella se vierte el sofrito y los frijoles; se tapa para que termine de cocerse en los diez últimos minutos.

Tacamajaca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano



Resina color blanquecina, de agradable olor y de blanda consistencia, que se saca de la corteza del árbol tacamajaca -árbol de las Burseráceas, de la zona tropical de América, cuya madera se utiliza para la construcción de canoas y de cuyo tronco se extrae una resina oleosa muy aromática de efectos medicinales y combustible-. Entre sus propiedades está: purificar y mantener fresca el agua. Según los pobladores, esta resina sirve: como cataplasma para

las heridas producidas por espinas, clavos o estacas; como controladora de cualquier pasmo corporal; y, hecha infusión, acelera el parto.

Hermanas Marchena, curanderas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano

| DIRECCIÓN | Calle Negro Primero



Las hermanas Marchena realizan consultas con tabaco y barajas para así poder curar tanto física como espiritualmente a todas aquellas personas que se lo demandan. Suelen utilizar velas y velones de distintos colores y tipos, flores, frutas, pólvora, crucifijos, estampitas, dagas, talco, además de un altar. Trabajan en el Portal Gran Cacique Tiuna.

Jarabe casero para la gripe

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano

Preparado con sábila, tres cebollas moradas, una copa de ginebra, una taza de miel, media cucharada de aceite resino, media cucharada de aceite de almendra y media cucharada de aceite de oliva. Es frecuentemente requerido por los pobladores locales y circunvecinos.

Primero, se pelan las pencas de sábila para obtener el cristal que irá a la licuadora junto con las cebollas, los aceites, la miel y la ginebra. Después se envasa en botellas de vidrio y se expone al sol y al sereno por un período de ocho días. Su posología, recomendada específicamente para aquellos que sufren de asma, varía: si es para un adulto, se aconseja una cucharada en la mañana y otra en la noche; si es para un niño, una cucharadita en la mañana y otra también en la noche.



Historia de Amalio Blanco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Rita de Manapire



En vida, este personaje se caracterizaba por robar a la gente de grandes recursos económicos para con ello ayudar a aquellos de escasos recursos. Un día, la policía decidió deshacerse del bandido y recurrieron a un amigo de éste, quien lo vendió por 300 bolívares. Una vez arrestado, amarran a Amalio a la cola de un caballo que luego lo arrastra por toda la sabana, llevándolo a la muerte.

El cuerpo ya sin vida fue abandonado en un cruce del camino. La gente que conocía a este hombre se encargó de rendirle cristiana sepultura.

Félix Vargas, curandero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano

| DIRECCIÓN | Calle Negro Primero, cruce con calle 23 de Enero



Desde muy temprana edad, Félix notó que tenía el don de sanar o curar a las personas. Mentalmente, invoca a Dios con mucha fe a la vez que posa sus manos sobre la parte afectada donde aplica mentol y aceite. Su efectividad es tal que se ha hecho célebre en la región. Sostiene que su único instrumento real es Dios porque sólo Él tiene la facultad de restablecer las cosas.

Frijol con chicharrón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano



Por ser un grano muy cultivado en todo el estado Guárico, el Frijol es el ingrediente principal en este típico plato. Con un kilo del mismo, agua, sal, cebolla, ajo, ajicito, aceite, onoto y chicharrón de cochino se prepara esta comida. Lo primero que se debe hacer es

lavar los frijoles y llevarlos con agua a fuego medio hasta que ablanden; se retiran y se vuelven a montar con agua nueva para hervir. Una vez listos, se añaden los chicharrones a objeto de que éstos también suavicen. Aparte, se mezcla el resto de los componentes y se sofríen en aceite

con onoto; se añaden luego a los frijoles y se mantiene todo en cocción hasta que cuaje y pueda servirse.

Las parrillas de Leopoldo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano

| DIRECCIÓN | Calle Rivas, cruce con calle Colón

Para Leopoldo poder preparar las parrillas, requiere que la carne permanezca macerándose con sal, ajo y comino durante todo un día. A la mañana siguiente, para ablandarla, le coloca los trozos de tallo de lechosa. Una vez lista, se sirve acompañada por yuca, bollitos o ensaladas -según el gusto del cliente- en un establecimiento que cuenta ya con cuarenta años de funcionamiento ininterrumpido, para deleite de la comunidad.



Falsetas o cerdas de caballo de Pedro Rachadell

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano

| DIRECCIÓN | Calle Francisco J. Carballo

Pedro Rachadell elabora falsetas con cerdas de caballo. El procedimiento consiste en escarmentar o desenredar la cerda, luego torcerla y finalmente apretarla con una tarabita o palito de madera. De esta labor se obtiene falsetas de 7 m aproximadamente.



Palabras y refranes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La comunidad de Las Mercedes del Llano hace uso de palabras y de refranes, que forman parte de su vida cotidiana y que responden al buen sentido del humor tan característico del llanero. Como ejemplos dentro de las primeras tenemos: atarrillao -asoleado-, aguaitar -mirar-, cacharro -carro viejo-, cipe -borra de café-, daño -brujería-, roñero -lento-, rasquiña -comezón-; sampablara -escándalo-, taita -padre-, zocato -fruto que ni está maduro ni está verde-, zarazo -fruto todavía verde- y bellaco -pícaro-, bastimento -comida del viajero-. Dentro de los refranes, los más recurrentes son: La mujer llanera es del tamaño del compromiso que se le presente -quiere decir que la mujer llanera siempre está dispuesta a trabajar-; Cortá en barriga ajena no duele -significa que nadie cuida lo ajeno-; Mapurite sabe a quien pe´ -una persona sabe con quien se mete-; Soy un hombre de colcha y cobija -alude al es-

tar preparado para cualquier eventualidad-; Estoy como matajei viejo -quiere decir que una persona ya se está yendo de un sitio; Estás como matapalo en palma -significa que una persona está enamorada o está metida en problemas-; Mono no carga chinchorro pero no duerme en el suelo, porque las patas y el rabo le sirven de cargadero -alude a una persona precavida, aquella que tiene cómo resolver sus inconvenientes-; El que nace barrigón, ni que lo fajen chiquito -quiere decir que el defecto de una persona siempre está con ella-; y, Perro que late mono, no sirve pa´ chigüirero -refiere a aquél quien no puede ocuparse de dos o más situaciones al mismo tiempo-.

Dulce de lechosa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano



Con un kilo de lechosa, kilo y medio de azúcar, clavitos de olor, bicarbonato y agua, se elabora este clásico dulce venezolano. Para ello, se pelan las lechosas y se sumergen en agua con bicarbonato por una hora; después, se lavan y se colocan a hervir hasta que ablanden; se agrega azúcar poco a poco y se sigue hirviendo, se revuelve constantemente con una paleta de madera hasta lograr el punto deseado. Finalmente, se deja reposar por dos días.

Historia de la escuela de Cabruta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabruta

| DIRECCIÓN | Calle Urdaneta, cruce con calle Rondón

Todavía para el año 1950 los habitantes de Cabruta no contaban con una escuela primaria bien establecida, sino con una serie de casas de familia en las que se impartía la educación básica. Un día, por equivocación, una gandola cargada de materiales para la escuela Ángel Moreno de San Diego de Cabrutica, estado Anzoátegui, paró en la ciudad -y el chofer que se había confundido de vía fue raptado por los locales, sin poder las autoridades resolver nada a ese respecto-. La



gente enardecida se apropió de los materiales, logrando con ello construir su tan ansiada institución educativa y obteniendo del despacho del Ministerio de Educación la debida avenencia para su funcionamiento como grupo escolar Ángel Moreno.

Luisa Ramona Tovar, rezandera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Rita de Manapire

Hace más de dieciséis años vivió Luisa Ramona Tovar, quien era conocida como *La mocha de la Quinta*, porque le faltaba una pierna. Cuentan que esta mujer solía rezar ensalmes contra el mal de ojo, contra gusanos y culebras, además de que oraba para restablecer torceduras de huesos. Regularmente, era solicitada en la época de fiestas patronales por los coleadores; y, hoy en día, ya muerta, muchas personas aseguran que continúa concediendo favores.



La mariposa negra, mal presagio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano

La mariposa negra es un insecto al que le gusta la luz y la humedad. Para el llanero, es signo de mal agüero cuando este animalito entra al interior de una casa durante el día; pues casi siempre anuncia que algo malo, una desgracia, una fatalidad, está a punto de suceder, por lo que suelen espantarla o matarla si se resiste a permanecer en el recinto.



Aparición de luz en el hato viejo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano

| DIRECCIÓN | Caserío El Punzón, carretera Las Mercedes-Palénque

Cuentan los pobladores de este lugar que cerca de la casa del hato, durante las noches del mes de noviembre, y para sorpresa de todos, emerge una extraña luz de la tierra -que recorre el camino hasta donde se encuentra un árbol frondoso, al cual ilumina de tal manera que llega éste a semejar oro; y, llega un momento en el cual, de la copa de este árbol, brotan destellos que simulan fuegos artificiales que se pierden por lo ancho y largo de la sabana-.

Repelentes naturales

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano



En la época del año en que abundan las plagas, los pobladores de la región comienzan a elaborar sus repelentes para combatirlos. Éstos pueden estar hechos de la concha del coco seca, de la bosta del ganado y de las colmenas de comején. Por lo regular, abren

huecos en latas que rellenan con cualesquiera de las mezclas anteriores y sellan con tizones, que al quemarlos producirán el humo ahuyentador de insectos. Suele colocarse la lata en aquellos sitios adonde más llegan las plagas de noche.

Devoción por San Celestino

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano

Desde hace mucho tiempo, quienes sufren problemas de salud o atraviesan por graves problemas económicos y educativos han rogado por la asistencia de San Celestino. Ejemplo de ello es Sergia de Marrero, quien por pagarle una promesa al santo mandó construir una capilla para éste. Aquí, visitantes y creyentes ofrecen velas, flores, estampitas, obras pictóricas y fotos como respuesta a las peticiones concedidas por San Celestino.

Elaboración de empanadas de carne de res

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano

Para la elaboración de las empanadas con relleno de carne de res, se necesita primero de harina de maíz precocida, aceite, aliños verdes, sal, ajo, cebolla, onoto, comino y pimienta. Aparte, tazas de plástico flexible para moldear, una tabla de madera como soporte y una paleta, también de madera.

Su preparación depende de cuan previo se haya realizado el guiso, ya que con éste se puede luego tender la



masa en el plástico flexible y proceder con la elaboración de las empanadas. Una vez que está extendida la masa sobre la superficie plástica, se le distribuye encima y en el centro de la misma el relleno; en seguida se dobla la masa sobre sí misma y, con el borde de una taza, se le da forma retirando el exceso de masa.

Hallacas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano

| DIRECCIÓN | Calle Bermúdez

Para elaborarlas, se emplea: aceite, carne de res y de pollo, ajo, cebolla, cebollón, cubito, sal, pimienta, comino, onoto, cilantro, ajoporro, papa, huevo, zanahoria, pimentón, alcaparras, aceitunas, encurtidos, harina de maíz, jamón, tomate perita, salsa de soya y pasitas. Como instrumentos básicos se hace uso de un fogón de leña además de bandejas, ollas, cuchillos y platos.



El procedimiento a seguir es el siguiente: la carne de res y de pollo se frota con limón y se lava luego con agua. En una olla con agua hirviendo se coce la carne por 10 minutos y se deja enfriar para cortarla en trocitos; en otra olla con agua se cocina el pollo hasta que ablande. En 1/2 tazas de caldo -del pollo antes preparado- se remojan las alcaparras, y con el restante del líquido de la paila se guisa la carne. Aparte, en un sartén grande, se sofríen los aliños por 5 minutos; luego se agregan las alcaparras con su caldo y el pollo para que hiervan por otros 15 minutos. Pasado este tiempo, se añade la carne de res junto con el resto del caldo donde ésta se guisó y se cocina todo por 40 minutos. Se deja enfriar.

Se lavan las hojas y se escurren bien, con una tijera se eliminan las venas gruesas y se cortan las hojas según el tamaño que se requiera. En una sartén aparte se vierten dos tazas de manteca vegetal y un poco de onoto para darle color a la masa de maíz. Finalmente, ésta se extiende en pequeñas porciones en las distintas hojas; el relleno o guiso se coloca en el centro de la masa y se dobla la hoja; se ata con pabito y se lleva a la nevera.

Elaboración de conservas, Inversiones González

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano

| DIRECCIÓN | Calle Colón, cruce con calle Rivas

Reconocidas por los habitantes de Las Mercedes del Llano, Valle de la Pascua, Chaguaramas y Anaco, estas conservas son fabricadas por Garci González. Presentadas en forma de tabletas, pueden estar hechas de coco, leche, piña, fresa o plátano. Los ingredientes varían según el tipo de conserva que se pretenda obtener. Para aquella de coco con leche, el procedimiento a seguir es el siguiente: se vierten tres litros de



agua en un caldero grande; se agrega azúcar, vainilla, ácido cítrico, un kilo de leche en polvo y suficiente coco rallado; y, finalmente, se lleva a cocinar, revolviendo constantemente hasta que la mezcla esté en su punto; se deja reposar en una bandeja y, una vez fría, se corta en cuadritos.

La Pavita, creencia del Llano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Cuentan muchos llaneros que la pabita es un pájaro de mal agüero, pues es portador de malas noticias. Dicen también que es un ave pequeña que no se deja ver y que en la época de sequía, por las noches, su canto anuncia muerte.

La comunidad cree fervientemente en esta tradición. Sostienen que hay noches en que la pabita se posa sobre las ramas de un árbol -en alguna casa- y canta incansablemente hasta el amanecer. Cuando esto ocurre, se comenta que *va a morir alguien por aquí* -de hecho, pasa-. Para espantarla, se hacen tres cruces de sal debajo del árbol donde el pájaro canta; se reza, y, si no se va, le arrojan piedras -alejando con ello la muerte-.

Dulce de concha de patilla

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano

Parecido al dulce de lechosa, este manjar tan apreciado en la región se hace con las conchas de la patilla más un poco de azúcar y vainilla. El procedimiento consiste en extraer la parte verde -aquella que está pegada a la concha- y cortarla en lonjas, las cuales serán llevadas en una olla a fuego lento para que se cocinen. Luego, poco a poco, se le irán añadiendo el azúcar y la vainilla -al gusto-; se deja cocer durante tres días, en intervalos de dos horas, para finalmente enfriar.

La cachapa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano

Para la elaboración de la cachapa se necesita de maíz verde, azúcar, huevos, leche, aceite, mantequilla y sal. Lo primero que se hace es pelar la mazorca de maíz para luego desgranarla; se muelen los granos hasta obtener una masa con ellos. En una cacerola, se colocan los ingredientes y se mezclan hasta lograr homogeneidad; seguidamente, en un budare precalentado se vierte un poco de la pasta y se deja cocinar -volteando de vez en cuando para que queden dorados ambas caras-. Suele servirse con mantequilla y queso rallado llanero.



Pan de horno

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano

Preparado manualmente, este pan -de origen indígena- se presenta en dos variedades: tipo rosquita y tipo empanada. Sus ingredientes son: maíz cariaco, maíz yucatán, papelón, aliños dulces, manteca y leche de vaca -para la masa-; y, dulce de coco, leche de vaca o lechosa. Entre los instrumentos a emplear para la fabricación están: máquina de moler, rodillo y un fogón de leña.

Se muele cada tipo de maíz aparte, luego se mezclan y se añade el resto de los componentes; se extiende la masa con el rodillo, se sacan los moldes. Se les rellenan y con los cuales se arman los panes. Se lleva al horno por veinte minutos.



Catalinas La Morrocuya

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano

| DIRECCIÓN | Carretera Nacional Las Mercedes-Chaguaramas



Ana Álvarez, hace cuarenta y cinco años, inició la elaboración de catalinas La Morrocuya; y, en la actualidad, son sus descendientes quienes continúan su labor. Para la preparación de las mismas trabajan dos personas, las cuales hacen uso de harina de trigo, papelón, mantequilla, aliños dulces, bicarbonato, huevo, agua -para la masa-; dulce de coco, lechosa o leche -para el relleno- y paleta de madera, rodillo, bandejas, tazas, ollas, horno de barro y fogón de leña -para la cocción-.

De antemano, se prepara el relleno y un melao -que se deja en reposo-. A esta última mezcla, se añaden los ingredientes; se procede a amasar hasta lograr una consistencia adecuada; se extiende seguidamente con un rodillo y se moldean, se rellenan y se arman las catalinas, que irán al horno por quince minutos.

Misterio del chigüire y el chinchorro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano

Según la creencia popular, si uno come carne de chigüire -bien sea en pisillo, guisado o frito- sentado en un chinchorro, sea la época del año que sea, a los pocos días se van desprendiendo las partes del

chinchorro: se parten las cabuyeras, se hacen huecos en el tejido y el hilo se pudre -tanto que no sirve para usarlo de nuevo-.

El alcarabán

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano



Ave silvestre, respetada por los habitantes de la zona porque se cree que sirve como guardián en las casas -criado junto a las gallinas, es fácil domesticarlo-. Este animal es de gran sensibilidad, detecta el más mínimo ruido y responde con un canto fuerte a éste. En caso de que se presente un ladrón, esta ave produce un sonido agudo de alerta; y, cuando se trata de una mucha-

cha que se está escondiendo, vuela y canta repetidas veces hasta lograr que la descubran.

José Gregorio Célis, raspahielo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano

| DIRECCIÓN | Calle Rosa Célis, sector Las Palmas

José Gregorio Célis se ha destacado como raspahielo en la esquina entre la calle Tropezón y la calle Bolívar, específicamente frente a la plaza del mismo nombre, desde 1978. Su figura es ya tradición en la localidad; él mismo elabora los raspados de tres sabores: colita, tamarindo y parchita.



La laguna como oasis llanero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano

Los habitantes de esta región consideran que una laguna es un oasis porque en esas tierras escasean afluentes que permitan el óptimo desarrollo de plantaciones y la vida animal. De hecho, cuando no se cuenta con una, mandan a hacer otra artificial -que denominan "préstamos"- y así compensar la falta. En una laguna se pueden encontrar peces de todo tipo, babas y cualquier cantidad de aves que sustentan al llanero; además de embellecer el paisaje.



Ramón Herrera, curandero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Rita de Manapire

| DIRECCIÓN | Calle Rondón



Célebrense por restablecer al paciente de todo tipo de torcedura, lo primero que hace Ramón es palpar suavemente la zona afectada. Una vez que ha localizado la torcedura, procede a la aplicación en la misma de una crema mentolada; masajea lentamente, con fuerza y firmeza, hasta conseguir sanar la lesión. Finalmente, coloca un cataplasma -tópico de consistencia blanda, que se aplica para varios efectos medicinales, y más particularmente el que es calmante o emoliente- de árnica, agua tibia, sal y manteca.

Aparición de una luz invernera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano

| DIRECCIÓN | Hato Faldrisquera, vía Santa Rita de Manapire

Aseguran los habitantes cercanos de este hato que existe un ente de luz que se presenta en la época de invierno, en medio de la más absoluta oscuridad nocturna, desde hace ya varios años, y que se desplaza en el manglar entre los faros encendidos. Llama más la atención el hecho de que en este período del año todo se inunda, por ende se hace imposible la inmersión de cualquier tipo de persona o vehículo, y es casi imposible poder saber -algún día-, a ciencia cierta, qué tipo de fenómeno es.

Dulce de pepa e mango

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano



Manjar característico de la región que se elabora pelando primero el mango -pintón o maduro- de su concha para así llevarlo a sancochar en agua con azúcar durante media hora. Después, se procede a añadir un poco de caramelo y papelón; se tapa y se cocina por un lapso comprendido entre los diez y quince minutos -hasta que quede todo bien dorado-. Se deja finalmente enfriar para poderlo servir con queso blanco duro llanero o con arroz con leche.

Mal de ojo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano

Desde tiempos remotos, las madres llaneras han creído en el efecto del mal de ojo en los infantes, y le han colocado a los

mismos -específicamente, en la muñeca derecha y en el tobillo izquierdo- todo tipo de azabache para contrarrestarlo.

El mal de ojo proviene de aquella mirada llena de pesimismo y de elementos negativos, maldiciones o envidia, dirigida generalmente a los niños. Es tal la fuerza de la ojeadada que desprende o rompe los azabaches y, en el caso de que éstos no existan, puede causar la muerte del menor si no se le ensalma inmediatamente. Se han registrado dos tipos de mal de ojo: el dormilón -el bebé está siempre durmiendo- y el morado -el niño llora y puja constantemente hasta producirle derrames-.

El canto del ordeñador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Rita de Manapire

Canto de los llaneros que se realiza al momento de ordeñar las vacas, generalmente antes del amanecer, y con el que se consigue tranquilizar al animal y obtener leche de calidad. Para el canto, a las vacas paridas se les aparta de sus becerros; luego, el ordeñador se les acerca -cantando- con una cría para que las madres vayan aflojando las ubres; seguidamente, amarran al becerro en las patas delanteras de la vaca que se haya escogido y se procede al ordeño.

Hay tres tipos de ordeño: el de yugo, en el que atan el pescuezo del animal al botalón; el de sogá, en el que se amarran fuertemente a las vacas con un mecate largo; y el de reja, donde no se sujetan, sino que se encierran.

Los cantos se caracterizan por ser repetitivos; en ellos, se menciona el nombre de la vaca muchas veces y se pronuncian dulces palabras que aluden al animal.



Los dulces de Moraima

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano

| DIRECCIÓN | Calle Francisco Javier Carballo

Con la ayuda de dos personas se elaboran los dulces de lechosa, higo, arroz con leche, lechosa con piña, arroz con coco, cecita, toronja y mermelada de guayaba -para el consumo local-. El más solicitado de todos ellos es el tradicional dulce de lechosa, para el cual se pela y se pica la misma, se deja en remojo con bicarbonato durante todo un día; se lava y se sancocha a la jornada siguiente, agregando determinada cantidad de azúcar cada dos horas de cocción hasta que quede en su punto.

Los dulces de Moraima, célebres desde hace más de veinte años, son muy solicitados en la comunidad e incluso se comercializan, en diversas partes del país.



LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y del artículo 43, de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal, conjuntamente con la Zona Educativa del Ministerio de Educación que le corresponda y las organizaciones culturales del municipio, deberán establecer las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

5 Las manifestaciones colectivas Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.

Cría y entrenamiento de los gallos de pelea

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano



Para obtener una buena cría de gallos de pelea el gallero comienza buscando aves de renombre, ganadores de peleas -que han quedado con algún impedimento físico para luchar de nuevo- y los junta con gallinas finas sin parentesco familiar para sacarle cría. Una vez nacidos los pollitos machos, estos son bien cuidados y alimentados; en el momento en que comienzan a pelear con sus hermanos son apartados a jaulas individuales -dejándose allí por cierto tiempo para que sigan formándose-.

El entrenamiento en sí empieza cuando se le quita la perilla al gallo, dejando que sane para afeitarlo -según el estilo del gallero-. Posteriormente, se desparasita, controlando sus alimentos; si el animal sobrepasa su peso, es ejercitado por medio del careo con otro gallo.

Devoción a la Rosa Mística

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Carmen Alicia Pino

Manifestación que nace como pago de una promesa que hiciera Carmen Alicia Pino a la Virgen de la Rosa Mística. Ésta relata que le fue diagnosticada una enfermedad incurable hace cinco años, por lo cual pidió a la Virgen por su salud,



prometiéndole realizarle un rosario los días 13 de cada mes. Pasado un tiempo, Carmen se recuperó y la noticia recorrió el pueblo. Desde entonces, en ese día los feligreses trasladan la imagen de la Rosa Mística a una casa donde se rezan los rosarios, interpretan cánticos y tras un brindis con comida y bebidas típicas en su honor, se devuelve la imagen a la casa de Carmen Pino.

Peleas de gallos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La pelea de gallos es una actividad que forma parte de la tradición de muchas comunidades a lo largo del territorio venezolano. Consiste en colocar dos de estas aves a luchar entre ellas. Los dueños y preparadores de estas aves son recibidos por un juez que inspecciona todo lo concerniente a las características físicas de cada animal. Los gallos se separan en jaulas individuales antes del evento para colocarles sus espuelas, previamente, lavadas con acetona. El tiempo de pelea es de treinta minutos; un gallo debe matar al otro para considerarse como el ganador de la misma. Si un gallo está herido, se saca de la jaula para ser probado con un careador; si a la tercera prueba el animal no se mueve, se le declara perdedor, pero si por el contrario se levanta, es devuelto a la jaula durante un minuto y de nuevo es probado.



Festival Mazorca de Platino

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano

| DIRECCIÓN | Callejón Los Jabillos, sector La Laguna

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Directiva Unión de Folkloristas

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Nicanor Rodríguez

El Festival Mazorca de Platino nació en el año 1989 con el nombre de Mazorca de Oro, pero con el tiempo su nombre fue cambiado por el que hoy ostenta. Se celebra una semana antes de las fiestas patronales de Las Mercedes y dura dos días (viernes y sábado). Se compite en el renglón de canto recio, masculino y femenino. El jurado está conformado por tres personas invitadas y una de la comunidad.

Este evento es sustentado por instituciones como Fundaculgua, la Alcaldía de Las Mercedes, comercios de la zona y habitantes de la localidad.

Liga de Coleo de Las Mercedes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Pablo Enrique Tovar

Deporte de niños, jóvenes y adultos cuya práctica se incrementó a raíz de la creación del club de coleo en el año 1980. Con el paso de los años, la Federación Venezolana de Coleo, Feveco, exigió que para que un coleador pudiese participar en un campeonato nacional debería estar inscrito en la liga de coleo. Fue así como el club pasó a llamarse Liga de Coleo de Las Mercedes, registrada el 27 de agosto del 2002. Esta liga se encarga de planificar las tardes de toros coleados, de invitar coleadores para la manga de Las Mercedes y también de vigilar o mantener en buen estado las instalaciones de la manga.

Juego del trompito

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano



Divertimiento propio de la localidad en las vacaciones de Semana Santa. Para ello hace falta un trompito de madera, de cuatro lados, con letras en cada uno de ellos: "M" que significa meta, "T" que refiere a todo, "D" que alude a debe y "S" que significa sacar. Aparte, cada jugador debe poseer una determinada cantidad de caramelos.

Este juego se inicia fijando la suma de caramelos a apostar y bailando al trompito hasta que salga la letra "M" -a quien toque, debe reunir los caramelos en esa ronda-; luego lanzan los demás. Por ejemplo, si el jugador saca una "S" le corresponde extraer los caramelos que depositó al principio y continúa bailando el trompito -ya que se repite turno si toca "S" o "T"-; si cae en la letra "M", el participante está en la obligación de meter la cantidad de dulces fijada con anterioridad; si obtiene la "D", abandona el turno y si logra la "T", retira los caramelos ya que es el vencedor de la ronda.

Exposiciones de la Escuela Especial de Artes y Oficios Dora Josefina Balza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes

del Llano

| DIRECCIÓN | Calle Negro Primero, cruce

con calle Mayalito



En los últimos días del mes de julio tiene lugar la gran exposición de la Escuela Especial de Artes y Oficios Dora Josefina Balza, en la cual todos aquellos trabajos creados en los cursos que dicta dicha institución son presentados a la venta.

Entre los representantes de esta escuela se encuentra María Peña, quien desde hace doce años destaca en corte y costura -lencería, bolsos y pantuflas- y en la fabricación de piñatas. Es reconocida no sólo como artesana sino como facilitadora de los cursos que ofrece la institución.



Festival Nazareno de Oro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano

| DIRECCIÓN | Calle Bolívar

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | José Alfonso

Se celebra todos los Domingos de Ramos de cada año. En él se organizan competencias de trompo, zaranda y papagayo, además de un concurso de canto recio y estilizado, masculino y femenino. El festival es organizado gracias a la colaboración y participación activa de la Alcaldía del Municipio, de Fundaculgua, de los comercios de la zona -que fungen de patrocinantes- y de los habitantes del pueblo.

A este festival son invitadas las escuelas de las poblaciones de Chaguaramas y Las Mercedes, quienes previamente hacen sus respectivas eliminatorias para designar a sus representantes en el evento.

Orden Monseñor Rodríguez Álvarez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano

| DIRECCIÓN | Calle Elísio Marchena, Unidad Educativa Monseñor

Rodríguez Álvarez

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Concejo de la Orden Monseñor

Rodríguez Álvarez

Esta orden se otorga tanto al personal de la Unidad Educativa Monseñor Rodríguez Álvarez como a profesores ilustres de este municipio. Reciben esta orden los docentes con más de diez años dentro de la institución, profesorado con más de diez años de servicio en otras organizaciones educativas, miembros destacados en la comunidad por su labor cultural

y educativa, homenaje póstumo y personal jubilado. Generalmente es entregada cada 24 de septiembre -fecha de aniversario de fundación de la escuela- junto con la realización de actividades deportivas, religiosas y culturales. Terminada la entrega de reconocimientos, se celebra con un brindis el cumpleaños del instituto.



La siembra de algodón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El plantío de algodón ocupa el primer lugar en cuanto a superficies cultivadas en las vegas -partes de tierra baja, llana y fértil- inundables del río Orinoco y sus afluentes y en cuanto al alto porcentaje de campesinos que se emplean para su producción.

El algodón, *Gossypium sp.*, es una planta textil de la familia de las Malváceas, con tallos verdes al principio y rojos al tiempo de florecer, hojas alternas casi acorazonadas y de cinco lóbulos, de flores amarillas con manchas encarnadas, cuyo fruto en forma de cápsula contiene de quince a veinte semillas, envueltas en vellones largos y blancos que se desenrollan en su debido momento y con los cuales se producen las fibras textiles.

Devoción Raenra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabruta

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Rafael Enrique Ramírez



Rafael Enrique Ramírez profesa una gran devoción hacia la Virgen del Carmen. Se encarga no sólo de crear trajes exclusivos para vestir la imagen, sino también de la decoración floral de la iglesia durante el día de la Santa Patrona. Desde pequeño le gustaba el diseño; razón por la cual se marchó a Italia a cursar estudios de esta disciplina. Cuenta la madre de Rafael Enrique Ramírez que, al éste encontrarse completamente solo en aquel país, ella comenzó a rezar a la Virgen para que lo ayudara y, a cambio, prometió que su hijo, confeccionaría los atuendos de la Virgen a su regreso.

Elaboración de campechanas llaneras

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano

| DIRECCIÓN | Calle Páez

Utensilio muy práctico para dormir, que suele usarse en las fincas de la zona. Para su elaboración se compra cuero y se extiende en un espacio amplio para colocarle unas estacas en el borde, luego se cubre con sal roja y se deja reposar durante un día. A la mañana siguiente se mide para poder establecer un patrón en el cuero, se cortan del cuero las cabulleras en tiras que se pegarán al borde del cuero con un tejido minucioso y que tendrán un palo con el cual podrán ser colgadas. Con una navaja se marcan figuras u orificios ornamentales.



Fiesta Sarayayeo de Santa Bárbara

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Félix Márquez Santaella

Desde hace diez años cada 3 de diciembre se celebra en Las Mercedes del Llano la fiesta en honor de Santa Bárbara. Ese día se baña la imagen de Santa Bárbara con



aguas de mar, río y montaña, a la vez que se limpia un altar que posteriormente será adornado con luces y velones rojos-. A las cinco de la mañana del día siguiente, se lanzan cohetes y se coloca música yoruba. Durante toda esta jornada, los devotos llevan frutas, comidas y bebidas que ofrendar a la santa. En la noche se adorna el altar y se reza el rosario. Al terminar la conmemoración, los asistentes brindan y bailan al son de los tambores, la imagen es cargada por todos los asistentes y, ya en la media noche, se le unta agua de coco.

Semana del Libro en la Biblioteca Evelia de Ochoa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano

| DIRECCIÓN | Calle Elisio Marchena, Unidad Educativa Monseñor

Rodríguez Álvarez

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Omaira Camaripano

Celebrada durante la tercera semana de abril, incluyendo el día 23 de abril o Día del Idioma. Desde el año 1977, gracias a la colaboración de la Alcaldía, Apramer y PAE. En estas jornadas se realizan concursos de lectura, de moldeado de plastilina y arcilla, de pinturas, obras teatro y títeres, concursos de matemática y certámenes de cuentos. Esta actividad cultural se lleva a cabo gracias a la colaboración de un jurado, conformado por el personal de la biblioteca, quien otorgará las condecoraciones y distribuirá los premios a los participantes ganadores en el patio central de la escuela.

Festival Fibra de Oro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabruta

| DIRECCIÓN | Plaza Bolívar

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | José Luis Gutiérrez

Evento organizado por José Luis Gutiérrez junto a los habitantes de la zona. La comunidad considera al festival como una vía idónea para la difusión de las manifestaciones y valores culturales de Venezuela-. Esta actividad se realiza des-



de hace diez años aproximadamente. En ella participan artistas noveles en las categorías de canto recio y estilizado masculino y femenino, además de parejas para los concursos de baile de joropo llanero.

Fabricación de zaranda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el Municipio

La zaranda -objeto típico de los juegos de Semana Santa- es encargada con anticipación a las personas que acostumbran sembrarla. Una vez que las tienen, la perforan con una cabilla delgada y caliente para extraerle las semillas, la lim-



pian y se le coloca un cabo de madera; se sella con cera de colmena de abeja y se decoran de acuerdo al gusto de quien la encarga. Aparte se talla una paleta de madera con dos huecos en los cuales se introducirá la cabuya que genera el baile de la zaranda.

Fiestas patronales en honor de la Virgen del Carmen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabruta

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | José Leonardo Lecumberre

En la semana del 16 de julio se celebran las fiestas patronales en honor de la Virgen del Carmen. Días antes se presentan a la prensa las candidatas a reina y se escoge una comisión directiva que se encargará de organizar la logística de los eventos. En la inauguración un desfile de carrozas alegóricas se presenta antes de misas, rosarios y procesiones. Luego se llevarán a cabo actividades como toros coleados, encuentros deportivos, juegos tradicionales, peleas de gallos, música criolla, raspacanillas y mariachis.



Copa Navidad La Quinta

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN | Calle Piar, cruce con calle El Cementerio, sector La Quinta
ADSCRIPCIÓN | Privada
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | José Alfonzo



Este evento se lleva a cabo entre el segundo domingo de diciembre y el último de este mismo mes desde hace veinte años. La inauguración cuenta con desfiles de los equipos con sus respectivas madrinas -quienes luego competirán por el trofeo de la Copa-; y con la presentación de diversos grupos culturales provenientes de otros sectores, los cuales compiten en juegos amistosos en Las Mercedes, Chaguaramas y Valle de la

Pascua. También se realizan eliminatorias de futbolito, baloncesto y voleibol. La representación de un acto cultural y la premiación de los competidores cierran la jornada.

Gruta del Cerro de Cabruta

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabruta
DIRECCIÓN | Cerro de Cabruta
ADSCRIPCIÓN | Pública



Esta gruta de cemento y piedras está ubicada en la parte más alta del cerro de Cabruta. Fue construida hace treinta años por militares para colocar en ella a la Virgen del Carmen. Actualmente la gruta está vacía pues la imagen de la Virgen fue robada, sin embargo continúa siendo un lugar de culto y peregrinación que los pobladores estiman y valoran.

Capilla San Celestino

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN | Calle El Cementerio
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Sergia de Marrero

Este es un lugar muy visitado por los devotos del santo, tanto por los que habitan la localidad de Las Mercedes como por quienes vienen de otras cercanas.

La capilla está ubicada al lado de una casa perteneciente a la familia Marrero. Esta pequeña edificación es



de origen contemporáneo y posee en su interior un mesón donde se encuentran sus colecciones.

Peregrinación y celebración en honor a Nuestra Señora de Las Mercedes

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN | Calle Doña Bárbara, cruce con calle Bolívar

Esta manifestación religiosa es organizada por el párroco, la comunidad y la asociación de vecinos. Se realiza todos los años del 16 al 24 de septiembre.

La imagen de Nuestra Señora de Las Mercedes sacada en procesión por los feligreses después de la misa. Los habitantes del lugar preparan un altar y programan actos para recibir a la Virgen, tales como rosario, misa, cánticos, lecturas de poemas, bailes, juegos, obras de teatro y brindis de bebida y comida. El día 24, a las seis de la mañana es celebrado el regreso de la imagen a la iglesia con repiques de campanas, misa y presentaciones de música tradicional para cantarle el cumpleaños a la Virgen.



La pesca tradicional en Cabruta

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabruta

Esta actividad se lleva a cabo desde la época precolombina. Es considerada por los pobladores como una actividad que aporta no sólo el sustento diario, sino también otros ingresos. También es vista como un deporte grupal o indivi-



dual. Para ella, se utilizan redes de pesca y anzuelos, al mismo tiempo que se desplazan en canoas, chalanas o botes. Al final de la jornada, suele venderse la pesca a las empresas encargadas de la distribución a las poblaciones vecinas.

Semana aniversario de la Unidad Educativa Pedro Itriago Chacín

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN | Calle Páez, Unidad Educativa Pedro Itriago Chacín
ADSCRIPCIÓN | Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Comisión de Cultura Pedro Itriago Chacín



La Unidad Educativa Pedro Itriago Chacín celebra su semana aniversario los últimos días del mes de mayo. Para ello, la Comisión de Cultura recauda fondos a través de la realización de rifas, de la venta de alimentos y de la solicitud económica a los habitantes del pueblo.

Durante esta semana, tienen lugar eventos como misas, elección y coronación de la madrina del liceo, actos culturales, exposiciones de pintura, desfiles, ofrenda floral al Libertador, minitecas y encuentros deportivos entre alumnos y profesores de otras instituciones educativas.

Festival de la Voz Liceísta Pedro Itriago Chacín

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN | Calle Páez, Unidad Educativa Pedro Itriago Chacín
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Comisión de Cultura Pedro Itriago Chacín

La Comisión de Cultura de la Unidad Educativa Pedro Itriago Chacín organiza desde hace veinte años el Festival de la Voz Liceísta en la última semana del mes de mayo. En un principio sólo participaban los alumnos de la Unidad Edu-

cativa Pedro Itriago Chacín, mas en la actualidad se han incorporado el personal docente, representantes, comercios, el grupo de Danzas de Chelo, la Unión de Folkloristas y otras instituciones educativas como Yañez Pinzón, Cabruta, Prudencio Isaac, Chaguaramas, y el Miguel González Contreras de Las Mercedes.

En este evento se premian los tres primeros lugares en los renglones recio y estilizado de ambos sexos -quienes son acompañados por la Unión de Folkloristas durante el acto cultural-.

Toros Coleados

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN | Manga de Coleo, sector La Manga
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Pablo Tovar



Los toros coleados es el deporte de mayor relevancia en la localidad; lo practican niños, jóvenes y adultos. Esta actividad se inicia con la inscripción de los coleadores quienes sortean su orden de salida a la manga. En la medida en que entra el toro al corral principal, los coleadores -según corresponda el turno- llegan a la manga y aguardan al animal. Una vez que el toro se encuentra ya en la plaza, los coleadores le siguen a caballo galopando detrás de éste hasta que uno de ellos toma la cola del toro y trata de tumbarlo. En cada turno participan cuatro coleadores, acompañados por dos capitanes de manga. El ganador es aquel que obtenga el mayor puntaje acumulado por las caídas provocadas al toro.

Antiguamente los toros coleados se realizaban en las calles del pueblo, cuyas esquinas eran cerradas para convertirlas en vías públicas, en mangas. Hoy día, tienen lugar en la propia manga de coleo, construida en el año 1941.

Procesión del Nazareno

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN | Calle Doña Bárbara, cruce con calle Bolívar
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Pedro Valdivia



La procesión del Nazareno -celebrada en el pueblo desde el año 1954- es organizada por el párroco, las monjas y la comunidad. Comienza el Miércoles Santo con la realización de la misa y, finalizada ésta, arranca la procesión en la que se representan las quince estaciones del *Via Crucis*. Por cada estación se lee un fragmento bíblico que es analizado por los fieles. Luego se entonan canciones y se reza el rosario. Al finalizar la procesión el padre bendice a los asistentes y se despide.

Fiesta de Carnaval en La Quinta

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN | Calle Piar, cruce con calle El Cementerio
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | José Alfonso

Para el año 1940 se da a conocer la fiesta del Carnaval en el sector La Quinta, en la cual se disfrutan de actividades



deportivas y lúdicas, tales como carreras de sacos, patinatas y maratones. En la fiesta se brindan comidas y bebidas para los asistentes y se dan premios para los mejores disfraces, se rompen piñatas y se elige a la reina del Carnaval.

Novena Nuestra Señora del Carmen

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabruta
DIRECCIÓN | Calle El Carmen, cruce con calle Bolívar
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Elba Hernández de Flores

Todos los 7 de julio de cada año se da inicio a la novena de la Virgen del Carmen. Los creyentes pasean la santa figura por nueve días a través de los distintos sectores como La Estrellita, Fuerzas Armadas, Brisas del Orinoco, Rodríguez Sáez, Rómulo Gallegos, Francisco de Miranda, Iglesia, El Guarrey, La Corobita, El Astillero y El Carmen. La imagen permanece una sola noche en un altar improvisado y vigilado por los habitantes de cada zona. Aquí es testigo del rezo del rosario, de la lectura de fragmentos bíblicos, de las reflexiones suscitadas por la palabra divina, y es receptora de nuevas peticiones, ofrendas, cantos y poemas dedicados a su excelsa naturaleza durante toda su estadía.

El último día de la celebración tiene lugar la dramatización que hace una niña de la vida de la Virgen. Culminado el acto, y a las doce y media de la noche, la imagen se devuelve a la iglesia, dando inicio a los bailes como cierre de la fiesta.

Procesión en honor de Nuestra Señora del Carmen

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabruta
DIRECCIÓN | Calle El Carmen, cruce con calle Bolívar
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Olga Arévalo de Blanco

Desde la época de la conquista, cuando los españoles trajeron la imagen de la Virgen y los misioneros transmitieron la devoción de la misma a los pobladores de estas tierras de Cabruta, se realiza la procesión cada 16 de julio. La Virgen es sacada de la iglesia en hombros de los devotos, quienes a su vez son promeseros, y es paseada por todo el pueblo. El trayecto dura de cinco a seis horas pues la figu-



ra se detiene en altar improvisados para recibir los rezos del rosario y los cantos alusivos-. Algunos promeseros se visten de Nazareno y caminan descalzos; otros se visten con los colores de la Virgen y andan de rodillas.

Veneración a la Virgen del Carmen

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabruta
DIRECCIÓN | Calle El Carmen, cruce con calle Bolívar

La comunidad católica de Cabruta rinde veneración a la Virgen del Carmen entre los días 7 y 16 de julio. Cuentan con la asistencia de personas provenientes de diversas zonas del país. En estas fechas es común ver las calles y las casas adornadas con motivos alusivos a las conmemoraciones, tales como ofrendas de mazorcas de maíz, sorgo y flores.

Domingos de joropos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN | Calle Bolívar
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Nicanor Rodríguez

En Las Mercedes del Llano sus pobladores y visitantes tienen el gusto de compartir los domingos de música criolla.

Luego de la misa de las seis de la tarde, la Unión de Folkloristas, conjuntamente con la Alcaldía de Las Mercedes, se encarga de montar este acto frente a la plaza Bolívar con el objetivo de que los niños, jóvenes y adultos puedan apreciar la calidad de los cantantes -de estilo recio o estilizado- y de los músicos de joropo regionales, al mismo tiempo que bailan o tararean al son del arpa, cuatro y maracas.



Fiestas Vuelta del Oso

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN | Parque Aguaro
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | José Alfonso

Todos los años en época de Semana Santa los habitantes del municipio Las Mercedes y los pobladores de otras partes de Venezuela se trasladan al parque Aguaro, específicamente al sector llamado La Vuelta del Oso para realizar las fiestas. En ellas, se brinda espacio y escenario a cantantes de la talla de Rummy Olivo, Jorge Gueguero y Freddy López. En estas fiestas también se practican juegos tradicionales, competencias de joropo, eventos deportivos, y degustación gastronómica.

Juegos vacacionales de La Quinta

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN | Calle Piar, cruce con calle El Cementerio, sector La Quinta
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | José Alfonso



Desde hace aproximadamente quince años se llevan a cabo los juegos vacacionales de La Quinta, los cuales se inician en la tercera semana del mes de julio y finalizan el 29 de agosto. En la inauguración desfilan los equipos participantes para las categorías de karate, voleibol -masculino y femenino-, básquet y futbolito, con sus respectivas madrinas. Aparte de estas actividades deportivas, en el evento se presentan diversos actos culturales y otros tantos juegos amistosos entre grupos provenientes de Las Mercedes, Chaguaramas y Valle de la Pascua.

Velorio de la Cruz de Mayo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN | Calle El Tropezón
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Estela Peña

A partir del año 1971, por iniciativa de Estela Peña, Luis Martínez y Clara de Mendoza, se realiza a finales del mes



de mayo en la capilla con la Cruz de Olivo este velorio. Este acto surge por la necesidad de rendir culto a la cruz y, a su vez, propiciar la llegada de las lluvias y de las buenas cosechas. También es la oportunidad perfecta para que los creyentes paguen sus respectivas promesas y soliciten nuevas peticiones o para que otros miembros de la comunidad rindan culto a la naturaleza.

Luego del rezo del rosario de las 8 de la mañana, entran los intérpretes que, con tono de velorio, cantan a la cruz durante una hora. Culminada esta actividad, se da inicio a los juegos de las mariselas y aguaceritos de Dios y a una degustación de la gastronomía local.

Festival Cruz de Mayo Monseñor Rodríguez Álvarez

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN | Calle Elisio Marchena, cruce con calle Negro Primero
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Yolimar Sivira Reyes

Desde el año 1976 hasta hoy en día se lleva a cabo una actividad denominada vendimia, con la cual se recolecta fondos o donativos para la institución. Para 1990, por iniciativa de un grupo de docentes, este evento cambia su nombre por Festival Cruz de Mayo, el cual se celebra el último día del mes. Gracias a la participación de otras instituciones educativas del municipio se realizan actos culturales donde niños y adolescentes compiten en las categorías de baile de joropo, solista, declamación y elaboración de afiches. Los premios que se otorgan son regalos de la Alcaldía y de los padres y representantes.



Semana de la Conservación

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Rosalía Ferrer

En el mes de junio se celebra la Semana de la Conservación, en la cual las diversas instituciones educativas del sector realizan un desfile de carrozas alusivas al motivo central de esta ocasión. El punto de partida del desfile es la plaza Bolívar, donde se interpreta el himno nacional y se hacen ofrendas florales al Libertador; luego, se canta el himno al árbol y se discute sobre temas de conservación ambiental. La jornada culmina con bailes de joropo y otras danzas.



Coronación de la Virgen de Coromoto

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN | Calle Reina
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Maida Urquía de Puerta



En el mes de mayo se celebra la coronación de la Virgen. En ella se rezan rosarios, se elevan cantos y se hacen peticiones y promesas. El último día del mes tiene lugar el acto en el cual los niños de la comunidad, cantando y rezando, llevan a cabo a la coronación de la Santa Madre a la par que recitan poemas y dramatizan pasajes bíblicos.

Festival Pescador del Orinoco

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabruta
DIRECCIÓN | Unidad Educativa Ángel Moreno, calle Urdaneta, cruce con calle Rondón
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Consuelo Ruiz

Desde el año 1995, en el mes de diciembre, la Unidad Educativa Ángel Moreno viene realizando este evento con el fin de escoger a los niños que representarán a ésta en el Festival La Paraulatica Llanera y en el de Cruz de Mayo en las categorías de: joropo, artesanía, pintura, declamación y ejecución de instrumentos musicales.

La selección consiste en la competición primero entre el alumnado de un mismo nivel, y luego entre los representantes de cada grado. La premiación de los ganadores viene usualmente acompañada por la exposición de los trabajos de los estudiantes y por el montaje de actos culturales.

Festival Pavón Dorado

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Rita
DIRECCIÓN | Plazoleta Juan José Rondón
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Carmen Gómez

Desde hace ocho años, en época de Semana Santa, se celebra este festival de canto y baile de joropo de dos días de duración, en los cuales la comunidad se reúne y escoge un comité que tendrá como fin la organización de este evento y la elección de la pareja ganadora del mismo. Participan noveles cantantes en los renglones de canto estilizado y recio masculino y femenino.

Miss Princesita

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano

Por iniciativa de José Alfonso Chelo se realiza en el mes de mayo, desde 1996, este certamen de belleza. En él compiten niñas que participan en dos categorías: infantil -entre siete y once años- y juvenil -entre trece y dieciséis años-. Las concursantes desfilan en traje de baño, típico y de gala. El jurado está conformado por cinco personas escogidas por Fundaculmer.



Festival Mango de Oro

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Rita
DIRECCIÓN | Plazoleta Juan José Rondón
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Tany Thaís Istúriz

Festival realizado en el marco de las fiestas patronales de Santa Rita. En él intervienen noveles cantantes y músicos de la tradición criolla, provenientes de las diversas regiones del país, quienes participan en las categorías de canto estilizado y recio, tanto masculino como femenino. El pueblo se reúne y escoge un comité organizador, el cual se encarga de la logística del evento.

Fiestas patronales de Las Mercedes del Llano

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano
DIRECCIÓN | Calle Páez

Esta festividad se realiza desde la fundación del pueblo, a manera de homenaje a su patrona, la Virgen del Carmen. A partir de 1930, tiene lugar el culto a Nuestra Señora de las Mercedes, y en el año 1944, específicamente en el mes de septiembre, se inician los festejos religioso-culturales en honor de la divina figura. En las fiestas patronales participan destacadas personalidades, nacionales e internacionales y se elige a la reina de las fiestas.



Conuco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano



El conuco fue una práctica frecuente de nuestros antepasados indígenas. Para el levantamiento del mismo, se debe preparar el terreno en época de invierno. Luego se limpia la tierra con el arado, se corta una estaca con la cual se mar-

can los espacios apropiados para el cultivo y se procede a sembrar en hileras las semillas de maíz, en grupos de cuatro o cinco granos, y a cubrirlas con abono e insecticida para lograr una óptima cosecha del cereal. Para la recolección del producto se doblan las matas y una vez que se vacía el terreno se limpia para el futuro sembrado.

Testamento y quema de Judas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Xiomara González

Una de las tradiciones con mayor participación comunitaria es la de la quema de Judas en tiempos de Semana Santa, específicamente el Domingo de Resurrección. En este acto el personaje bíblico está representado por un muñeco de tela vestido con ropas viejas, zapatos, gorras y lentes y relleno con bajero de topocho o paja seca, trapos y fuegos artificiales que, al encenderse la figura, harán explosión. En la confección del muñeco participan los docentes, alumnos, representantes y personal administrativo de las escuelas.

Los preparativos de la ceremonia empiezan con la elección de una persona de determinada ciudad o región, quien por sus acciones es considerada un peligro para la comunidad y merecedora de la burla y del escarnio públicos; la cual servirá de modelo para la imagen del muñeco. Tras esto, es arrastada por las calles del barrio y es acompañada por música, bailes y actos culturales hasta que es subida a un árbol para ser ahorcada e incinerada.

El testamento, por su parte, es un documento satírico acerca de la vida de Judas, escrito por un vecino o por una maestra de alguna institución educativa quien, mediante la versificación, manifiesta elementos negativos que se han presentado dentro de la comunidad y que se espera que no se repitan. Este escrito se lee antes de proceder a la quema de Judas.



Juegos tradicionales de Santa Rita

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Rita de Manapire

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Directiva de las fiestas



Juegos propios de la semana de celebración de las fiestas patronales. Las personas inscritas son clasificadas por edad y sexo al momento de participar en los diversos pasatiempos: huevo en cucharillas, carreras de sacos, palo ensebao, la carretilla y el morrocoy, juego que consiste en amarrar por la cintura a dos personas en sentido opuesto, en posición de gateo sobre la tierra previamente mojada, tratando cada uno de llevar a su contendor a su orilla sin utilizar las manos y haciendo uso de la fuerza de sus rodillas. Gana quien logre arrastrar al otro hasta su territorio.

Semana del Maestro Municipal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Xiomara González

Durante el mes de enero se celebra la Semana del Maestro Municipal con la participación de las parroquias de Santa Rita y Cabruta. Entre los actos celebrados en esta semana se encuentran la misa del Día del Maestro, la ofrenda floral al Libertador, la elección de la reina municipal y su respectiva coronación, concursos de bailes, brindis y comidas. La Alcaldía presta su colaboración para el óptimo desarrollo del evento, así como también los padres y representantes de la localidad.

Juego de la perinola

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano

Competencia en la cual niños y adultos miden la cantidad de oportunidades que ensartan la perinola haciendo la forma del martillo. Para ganar el juego se debe ensartar 100 veces, ininterrumpidamente. Si el participante se equivoca, pierde automáticamente el turno y le cede espacio



a otro. Quien logre el requerimiento o un poco más, es el ganador de la ronda.

Sábado de Gloria

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano

| DIRECCIÓN | Iglesia Nuestra Señora de Las Mercedes

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Juana Belisario de Zerpa

Antes de la misa del Sábado de Gloria el sacerdote hace una fogata frente a la iglesia y bendice el fuego para prender el cirio pascual y las velas de los asistentes. Poco después se inicia una procesión hasta el altar de la iglesia, en la cual el prelado sostiene el cirio y el monaguillo porta el crucifijo, a la par que los creyentes van entonando cantos sagrados. Al finalizar, se oficia la misa donde los feligreses llevan botellas de agua para bendecir.

Casas de bahareque

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Rita de Manapire



La mayoría de las viviendas locales están hechas de barro o bahareque porque, según los habitantes de la región, éstas son frescas y seguras. Con tierra grea, agua, bejucos, clavos, alambre, madera de acapro para los horcones y varas de caña amarga, punteral o jujua para las paredes se construyen estas casas. Para su edificación deben cavarse huecos en la tierra donde irán colocadas las bases, siempre a una distancia entre 1,5 m y 2 m y una profundidad de una vara o cuatro cuartas; los horcones se fijan en el suelo con cemento; las paredes, de dos en dos, se instalan con una distancia de 4 cm a 5 cm entre ellas y se fijan con clavos a los horcones; por último, se monta el techo -que puede ser de zinc, de palma o de hule negro-. Una vez terminada la estructura, se procede a preparar el barro con tierra grea y agua en un primer momento, para luego agregar un poco de paja seca y así obtener una mezcla consistente y homogénea. Con esta preparación se cubre y se frisa completamente la casa; dependiendo del clima, las paredes se secan entre cinco y ocho días.

Juegos Deportivos Escolares

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Alexis Tovar



Estos juegos se iniciaron en el año 1984 e inicialmente sólo participaban las escuelas rurales y a partir de 1990 comienzan a incorporarse las escuelas nacionales. A este evento acude masivamente la comunidad. Los juegos se inauguran con un desfile, una ofrenda al Libertador y un acto cultural -como antesala de las competencias-. Las disciplinas deportivas que se practican son fútbol, básquet, voleibol y atletismo, en las categorías masculino y femenino. Para la comunidad este acontecimiento deportivo tiene un gran valor, porque preserva la unidad entre los miembros de la comunidad y fomenta la participación de los jóvenes.

Velorio de Cruz de Mayo en Mata de Juasdua

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano

| DIRECCIÓN | Carretera Cabruta

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Jesús Ascanio

El velorio de la Cruz de Mayo es organizado por los pobladores de Mata de Juasdua, especialmente la familia Ascanio, quienes se encargan de esta celebración desde finales del siglo XVIII. En el velorio, primero se viste la cruz con hojas de palma, luego le rezan rosarios, le cantan tonos de velorio, le hacen peticiones y promesas y finalmente se realizan juegos de marisela y aguacerito de Dios a la par de un banquete llanero. Esta actividad se desarrolla a lo largo del día hasta la media noche.

La caza y la ganadería

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El agua, recurso natural y líquido vital, varía con los periodos de lluvia y sequía en los llanos, incidiendo en la vegetación de estos lugares la cual determina las prácticas tradicionales como la cacería y la ganadería de hatos o fundo. Entre las especies de valor que se cazan se incluyen mamíferos terrestres vulnerables como venados, báquiros, lapas, cachicamos, chiguire y otros. Por otra parte, la ganadería constituye una actividad productiva local introducida en el conjunto de prácticas de cría y pastoreo de origen hispano -mestizo. Se conoce de la existencia de hatos con extensiones de sabanas herbáceas, corrientes de agua, ganado, corrales, queseras y viviendas desde la época colonial, según testimonio del Obispo Martí que visitó a Cabruta a finales del siglo XVIII. No es de extrañar que desde entonces se practique la trashumancia o traslado del ganado desde tierras de pastoreo en periodo de lluvias a otras en periodo de sequía, y de éstas a las primeras como producto de la crecida de los ríos y caños.

Juego de pares o nones

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Juego que consiste en colocar una cantidad de caramelos o cualquier otro objeto práctico en una mano y preguntar al otro jugador si la cantidad es par -pares- o impar -nones-. Si el contrario acierta, ganará la cantidad de caramelos que estén en la mano de quien interroga; si no acierta, deberá pagar la misma cantidad de caramelos que tiene el primero. Esta actividad lúdica es practicada frecuentemente entre los maestros y alumnos, un día antes de empezar las vacaciones de Semana Santa.

Fiestas patronales de Santa Rita

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Rita de Manapire

Evento que se realiza en honor de la patrona del pueblo, Santa Rita de Manapire. Dura una semana, que incluye el 22 de mayo -día de la santa-. Tienen lugar diversas actividades las cuales inician con un desfile de la reina de la fiesta, de los deportes, del Festival El Mango de Oro y del Coleo, escogidas previamente.

En este desfile se pueden apreciar carrozas, comparsas, además de actos culturales en los que participan cantantes del pueblo y aledaños. Las fiestas patronales incluyen además la presentación de declamadores, concursos de joropo, toros coleados, juegos deportivos y la procesión de la Virgen de Santa Rita. Es organizado por la directiva del comité pre-fiestas- seleccionado con anterioridad- el cual es encargado de la recaudación de fondos para las celebraciones. Cuenta por otra parte con la colaboración de la Alcaldía, la Gobernación, Junta Parroquial, ganaderos y comerciantes.

Juegos tradicionales de Las Mercedes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano

| DIRECCIÓN | Calle Páez

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Xiomara González

Las instituciones educativas de la comunidad, preocupadas por el rescate de las tradiciones, organizan actividades recreativas en las que participan un gran número de habitantes de la localidad estudiantil, padres, representantes y otras personas invitadas.



Los juegos se iniciaron en el año 1986, en la escuela llamada DC-12 Chaparrogacho - que en la actualidad se llama Escuela Bolivariana Modesto Juvencio Manuitt- como divertimento interno de la misma institución, hasta que en el año 1996 se decide invitar otras instituciones de la comunidad para que participasen en ellos, entre los cuales se cuentan:

competencia de zaranda, gurrufio, trompo, metras, palo encebado y papagayos, siempre acompañados por las lecturas religiosas y por el acto de la quema del Judas.

Carnaval de la Unidad Educativa Ángel Moreno

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cabruta

| DIRECCIÓN | Calle Urdaneta, cruce con calle Rondón

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Consuelo Ruiz

Desde la fundación de la Unidad Educativa Ángel Moreno en el año 1958, se lleva a cabo este carnaval. En la actualidad, cada maestro elige una candidata por grado y se selecciona la reina del carnaval de la escuela: una para preescolar y otra para básica. El día viernes antes de carnaval son coronadas en el escenario, y con ellas se inicia una caravana que recorre todo el pueblo y que al retornar permitirá el desarrollo de: actos culturales, concursos de disfraces, bailes, cantos y juegos. Al finalizar, se ofrecen diferentes comidas y bebidas.



La escuela, especialmente sus carteleras, es adornada para esta festividad con las máscaras y disfraces que elabora el alumnado.

Fiestas de Semana Santa en Agua Blanca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano

| DIRECCIÓN | Carretera Las Mercedes - Santa Rita, cruce del Hato Morichalito

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Beder Rodríguez

En el balneario Agua Blanca, tienen lugar -en época de Semana Santa- actividades recreativas como concursos de joropo, y deportivas como peleas de gallo y tardes de toros coleados. Para el caso del baile del joropo llanero, se inscriben parejas que se toman de las manos y se desplazan con movimientos propios a éste, a lo largo de la pista; gana aquella que resista más tiempo.

Semana del Libro Salón de Lectura Las Mercedes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Rosalía Ferrer

| PROPIETARIO | Red de Bibliotecas Públicas

Esta actividad se viene llevando a cabo consecutivamente desde el año 1982 hasta la actualidad. Suele realizarse en la semana que comprende el 23 de abril; va dirigido a niños y adolescentes de la comunidad. La finalidad de esta exposición es promocionar la lectura y, por ende, valorar a los textos como entes que proporcionan no sólo conoci-

mientos, sino también divertimento.

La apertura consiste de unas palabras de bienvenida que darán pie a las ulteriores charlas, juegos, lecturas, dramatizaciones, cantos, bailes, y adquisición de textos; el cierre de la misma lo constituye la exposición de obras y trabajos de las distintas personalidades nacionales.

Juego del trompo y zaranda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para este juego -propio de la época de Semana Santa- se organizan dos grupos, uno femenino que porta las zarandas y otro masculino que lleva los trompos. No hay límite de participantes. Se inicia la ronda cuando una integrante del grupo femenino lanza la zaranda con una paleta y una cuerda. Seguidamente, llega el turno al varón quien tratará de quebrar la primera al lanzar su trompo. Si no la rompe, la zaranda continúa en juego; si pasan todos los concursantes masculinos y ninguno puede destruirla, automáticamente el equipo femenino gana.

Misas de aguinaldo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes

| DIRECCIÓN | Iglesia Nuestra Señora de las Mercedes

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Rogelio Gjollier

Las misas de aguinaldo son nueve y se ofician del 16 al 24 de diciembre de cada año, a las 5 de la mañana. Cada una tiene una intención especial, y está a cargo de diferentes grupos de personas de la comunidad de Las Mercedes. La primera le corresponde a los maestros y la última a las monjas de la parroquia. En la entrada de la iglesia, se le da un pequeño desayuno a los feligreses; al finalizar la misa, éstos salen en caravana por las calles del pueblo.

La presencia cultural indígena

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los territorios que se ubican a ambas márgenes del Orinoco son un excepcional ejemplo de integración entre culturas. Estos en los períodos de inundación del río definen un reloj biológico o ciclo anual de vida local para especies vegetales y animales, incluyendo las comunidades humanas allí asentadas: E'ñepa, Guajibos, Pemón, Warao, Kariña las cuales ratifican su presencia a través de petroglifos como los de Cabruta.

También se evidencia el origen indígena o mestizo

en la pesca, la agricultura, la caza, las recetas gastronómicas y las sesiones curativas. Además, existen muestras de las tipologías y técnicas constructivas indígenas en el centro poblado de Cabruta y sus alrededores -donde persiste el uso de churuatas a la par de las viviendas criollas-, que evidencian la total adaptación de estas edificaciones a las características ambientales del lugar.

Elaboración de pabellón para chinchorro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes

del Llano

| DIRECCIÓN | Calle Rivas



El pabellón o mosquitero para chinchorros, único de la comunidad de Las Mercedes, es confeccionado con 15 m de tela delgada, cortada en paños grandes, los cuales serán unidos por la costura hasta armar el producto. Se presenta de dos maneras: una que llega hasta el piso y permanece libre y, otra, que cierra por debajo del chinchorro, una vez que éste ha sido completamente cubierto por el pabellón. Suele ser realizado por encargo.

Competencia del huevo en la cucharilla

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Juego que se practica entre niños o adultos durante las celebraciones de las fiestas patronales locales. Para su actuación, se utiliza un huevo sobre una cucharilla que es llevado por el participante -con los dientes- desde un punto de partida hasta una meta determinada previamente. Ganará quien llegue primero y con el huevo intacto.

El fogón de leña

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Mercedes del Llano

El fogón de leña es una construcción artesanal que mide 1,6 m de largo por unos 60 cm de ancho. Para su levantamiento, se hace una base de troja -de madera y barro- que, una vez seca, se le colocan unas topias -cada una de las tres piedras que forman el fogón y sobre las que se coloca la olla cuando se cocina con leña-, bloques o anillos de hierro y se dispone de la leña con gasoil.



Apreciado por los habitantes, toda vez que lo utilizan para cocinar los sancochos y dulces típicos de la región. Con las cenizas residuales se fabrican el abono y los plaguicidas.

PRESENTACIÓN _____ **3**

Arquitecto Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO _____ **4**

Arquitecto José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO _____ **6**

CATEGORIAS

- 1 LOS OBJETOS _____ 9**
- 2 LO CONSTRUIDO _____ 24**
- 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL _____ 46**
- 4 LA TRADICIÓN ORAL _____ 62**
- 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS _____ 82**

INSTRUCTIVO _____ **99****1 LOS OBJETOS**

- Baúl del general Cipriano Célis _____ **22**
- Caldero de 1854 _____ **21**
- Carro antiguo _____ **14**
- Colección arqueológica de figuras indígenas _____ **13**
- Colección Arqueológica Mercedes del Llano _____ **23**
- Colección Casa Parroquial de Las Mercedes del Llano _____ **11**
- Colección de Ana Luisa Ascanio _____ **18**
- Colección de Antonio Salgado _____ **12**
- Colección de Arturo Blanco Castro _____ **16**
- Colección de Canfina Marchena López _____ **15**
- Colección de Carmen de Rivas y Melesio Fernández _____ **15**
- Colección de documentos y piezas metálicas de Jorge Eliéser Castro _____ **17**
- Colección de Elbano Chirinos _____ **12**
- Colección de Eloísa Manuitt _____ **17**
- Colección de Faustina López Medina _____ **21**
- Colección de Francisco Colina _____ **14**
- Colección de José Alfonso _____ **12**
- Colección de José Humberto Pantoja _____ **19**
- Colección de Juana Belisario de Zerpa _____ **10**
- Colección de la familia Célis López _____ **22**
- Colección de la familia Reina _____ **22**
- Colección de la Iglesia Nuestra Señora de las Mercedes _____ **10**
- Colección de la Sociedad del Socorro Mutuo _____ **12**
- Colección de la Unidad Educativa Monseñor Rodríguez Álvarez _____ **20**
- Colección de la Unidad Educativa Pedro Itriago Chacín _____ **14**
- Colección de las Siervas de Jesús _____ **23**
- Colección de Lilia Mendoza _____ **13**
- Colección de Marino Barreto _____ **22**
- Colección de Marlen Rivas _____ **18**
- Colección de muñecas de trapo y arlequines _____ **13**
- Colección de Olga Camejo de Manuitt _____ **12**
- Colección de Osmán Rodríguez _____ **12**
- Colección de Oswaldo Ríos _____ **16**
- Colección de tios indígenas y mobiliario _____ **20**
- Colección de Ucrania Pérez Figueroa _____ **19**
- Colección de Zunilde Zerpa Belisario _____ **13**
- Colección del Concejo Municipal _____ **20**
- Colección del Juzgado y del Registro Civil _____ **10**
- Colección del Santuario del Ánima de Pica-Pica _____ **15**
- Colección Iglesia Nuestra Señora del Carmen _____ **11**
- Colección Iglesia Santa Rita _____ **11**
- Colecciones del Salón de Lectura Las Mercedes _____ **10**
- Cruz del Cerro Cabruta _____ **19**
- Escultura _____ **20**

- Espada de la familia Célis _____ **23**
- Estribo de José Bolívar _____ **21**
- Hacha de piedra de Juan Breto _____ **16**
- Hachas de piedra _____ **18**
- Imagen de la Virgen de Coromoto _____ **21**
- La cruz de la Plaza _____ **21**
- Lanchas pasajeras de Cabruta _____ **15**
- Lanza de hierro _____ **17**
- Objetos de uso doméstico _____ **11**
- Piedra de amolar gigante _____ **18**
- Piedra de centella _____ **14**
- Pila bautismal de la Iglesia Nuestra Señora de Las Mercedes _____ **19**
- Reloj de Francisco Célis _____ **17**
- Rocola de Humberto Prieto _____ **23**
- Virgen La Milagrosa _____ **16**

2 LO CONSTRUIDO

- Alcaldía de Las Mercedes _____ **41**
- Antigua casa de la familia Manuitt _____ **39**
- Antigua gallera, El Carmen _____ **26**
- Antiguo Club de Leones _____ **37**
- Bateas de Piedras Cascón _____ **43**
- Bejuquero _____ **40**
- Campo Santo de Santa Rita _____ **28**
- Capilla Cruz de Mayo _____ **41**
- Capilla del Ánima de Pato Negro _____ **42**
- Capilla del Ánima de Pica-Pica _____ **27**
- Casco Central de Las Mercedes del Llano _____ **43**
- Cementerio de Cabruta _____ **27**
- Cementerio de Macapra _____ **31**
- Centro de Recreación Chuao _____ **26**
- Cerrito de Cabruta _____ **37**
- Cerro Cabruta _____ **41**
- Cine Las Mercedes _____ **32**
- Construcción de churutas _____ **45**
- El Cementerio de Las Mercedes _____ **29**
- El Lamedero _____ **39**
- Entrada del pueblo de Las Mercedes _____ **31**
- Escuela Bolivariana de Santa Rita _____ **39**
- Escuela de Terecay _____ **29**
- Estación de servicio Santa Rita _____ **41**
- Estadio José Tomás Cabrera _____ **34**
- Hato El Socorro _____ **42**
- Hornos de Santa Rita _____ **30**
- Hornos para ladrillos y tejas de Santa Rita _____ **42**
- Hospital Manuel Montañéz _____ **26**
- Hotel Centro Turístico Aguaro-Guariquito _____ **35**
- Iglesia evangélica libre Estrella del Salvador _____ **32**
- Iglesia Nuestra Señora de Las Mercedes _____ **29**
- Iglesia Nuestra Señora del Carmen _____ **38**
- Iglesia Santa Rita _____ **26**
- Las Guaitas _____ **37**
- Logia masónica de Las Mercedes del Llano _____ **29**
- Los Boquerones _____ **37**
- Los Silos _____ **33**
- Malecón de Cabruta _____ **28**
- Manga de Coleo Carlos Díaz de Santa Rita _____ **28**
- Manga de Coleo Francisco J. Carballo _____ **34**
- Manga de Coleo Porfirio Lara _____ **35**
- Médano Colorado _____ **34**
- Parador Turístico La Puerta 1 _____ **44**
- Párate-Bueno _____ **41**
- Parque Infantil _____ **43**
- Parque Nacional Aguaro-Guariquito _____ **32**
- Paso Real de Faldriquera _____ **43**
- Petroglifo Los Caribes _____ **45**
- Petroglifos de Los Boquerones _____ **40**
- Placita Cruz de Mayo _____ **33**
- Plaza Bolívar de Cabruta _____ **31**

Plaza Bolívar de Las Mercedes del Llano _____ **41**
 Plaza Juan José Rondón _____ **34**
 Población de Cabruta _____ **38**
 Portal Gran Cacique Tiuna _____ **31**
 Puerto de Cabruta _____ **35**
 Quebrada del Cerro de Cabruta _____ **26**
 Río Orinoco _____ **36**
 Ruinas de la Posesión La Calle _____ **27**
 Sabana Quita Cojín _____ **35**
 Sede de la Universidad Nacional Abierta Las Mercedes _____ **35**
 Sitio arqueológico Los Beceros _____ **38**
 Sitio arqueológico Los Caribes _____ **43**
 Sitio arqueológico Médanos de Indios _____ **43**
 Unidad Educativa Ángel Moreno _____ **30**
 Unidad Educativa Nacional Monseñor Rodríguez Álvarez _____ **30**
 Unidad Educativa Pedro Itriago Chacín _____ **33**

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

Agrupación *Folklore de Venezuela*, conjunto de música criolla _____ **57**
 Ana Hernández, cantante _____ **54**
 Ángel Flores Chirinos, alpargatero _____ **49**
 Arturo Vilera, fabricante de cuatros y arpas _____ **48**
 Asociación de Artesanos de Las Mercedes, Asartermer _____ **57**
 Atarraya y chinchorro de Juan Breto _____ **60**
 Banda Seca de la Unidad Educativa Monseñor Rodríguez Álvarez _____ **50**
 Blanca Rosalía Reyes, bailarina de joropo llanero _____ **55**
 Carmen Alicia Suárez, fabricante de piñatas _____ **59**
 Chinchorros Cedeño _____ **61**
 Cipriana Jiménez, artesana _____ **61**
 Colección de imágenes de la iglesia Nuestra Señora de Las Mercedes _____ **61**
 Colección de imágenes de la iglesia Nuestra Señora del Carmen _____ **61**
 Colección de Pablo Ledesma _____ **57**
 Colección estatuaría de la logia masónica Asilo Llanero _____ **61**
Corazón Gaitero _____ **50**
 Domingo Murillo, artesano _____ **54**
Efluvio de Mastranzal, obra de Luis Ignacio García Aular _____ **59**
 Eleuteria Acosta, artesana _____ **59**
 Esteban Maestre, fotógrafo _____ **52**
 Esther Tovar, artesana _____ **49**
 Félix Vilera, fabricante de maracas _____ **55**
 Francisco J. Colina, artista e investigador _____ **58**
 Francisco Montezuma, músico _____ **59**
 Freddy Pantoja, compositor _____ **52**
 Fundación Cultural de Las Mercedes, Fundaculmer _____ **54**
 Grupos de la Iglesia Virgen del Carmen _____ **49**
 Guardería Abuelos de la Patria _____ **53**
 Guardería Geriátrica Isabel Dale _____ **49**
 Héctor Salcedo, artesano _____ **52**
 Hilda de Colina, fabricante de chinchorros _____ **51**
 Iris Bolívar, fabricante de peluches _____ **60**
 José Alfonso, *Chelo* _____ **51**
 José Requena, alpargatero _____ **51**
 José Rogelio González, músico _____ **54**
Juan José Rondón, busto _____ **60**
 Juana Belisario de Zerpa, docente _____ **59**
 Juana Marchena, tejedora de hamacas _____ **56**
 Julián Mota Guaran, músico _____ **51**
 Julio Pantoja, cantante _____ **50**
 La farmacia más antigua de Las Mercedes _____ **57**
 Las obras de Manuel Ascanio _____ **48**
 Los helados de Hilda _____ **58**
 Luis Ignacio García Aular, compositor _____ **54**
 María Antonia Rivero, *la doña del budare* _____ **55**
 María Vargas, alpargatera _____ **60**
 Maryely Seijas, fabricante de piñatas _____ **59**
 Nicanor Ramón Rodríguez, cantante _____ **55**

Pastillajes de Aida _____ **52**
 Pedro Alejandro García, músico _____ **56**
 Pedro Rachadell, artesano _____ **58**
 Rito Suárez, fabricante de sombreros de fibra de topocho _____ **56**
 Rosalía Ferrer, promotora cultural _____ **54**
Sentir Venezolano, conjunto de música llanera _____ **49**
 Severa Saldivia, artesana _____ **50**
Simón Bolívar, estatua _____ **58**
Simón Bolívar, pintura de Tito Salas _____ **61**
 Sociedad Socorro Mutuo _____ **53**
 Tomás Antonio Moreno, compositor y cantante _____ **60**
 Unión de Folkloristas _____ **53**
 Voz magisterial _____ **53**

4 LA TRADICIÓN ORAL

Aparición de Alí Urdaneta _____ **74**
 Aparición de Doña Anita _____ **73**
 Aparición de Flora Infante _____ **72**
 Aparición de luz en el hato viejo _____ **77**
 Aparición de una luz invernera _____ **81**
 Arroz aguao _____ **68**
 Bebedizo de culebra morrona _____ **73**
 Carato de maíz blanco pilao _____ **64**
 Carato de mango verde _____ **67**
 Carne seca _____ **69**
 Catalinas de San Antonio _____ **66**
 Catalinas La Morrocoya _____ **80**
 Catara o picante de bachaco culón _____ **72**
 Creencias sobre el ajo _____ **74**
 Depurativo de tripa de tapara _____ **66**
 Devoción por San Celestino _____ **78**
 Dulce de concha de patilla _____ **79**
 Dulce de lechosa _____ **77**
 Dulce de pepa e´ mango _____ **81**
 El alcarabán _____ **80**
 El canto del ordeñador _____ **81**
 El mañoco _____ **72**
 El tamarindo, purgante llanero _____ **74**
 Elaboración de capoteras y porsiacasos _____ **73**
 Elaboración de conservas, Inversiones González _____ **78**
 Elaboración de empanadas de carne de res _____ **78**
 Elaboración de jabón de la tierra _____ **69**
 Elaboración del queso llanero _____ **71**
 Ensalme de doña Pía _____ **71**
 Falseas o cerdas de caballo de Pedro Rachadell _____ **76**
 Félix Vargas, curandero _____ **76**
 Frijol con chicharrón _____ **76**
 Hallacas _____ **78**
 Harina de Caribe _____ **72**
 Harina de maíz de Carmen Ramona _____ **65**
 Hermanas Marchena, curanderas _____ **75**
 Historia de Amalio Blanco _____ **76**
 Historia de la capilla de Amalio Blanco _____ **74**
 Historia de la escuela de Cabruta _____ **77**
 Historia de la imagen de la Virgen del Carmen _____ **64**
 Jalea de mango de Santa Rita _____ **65**
 Jarabe casero para la gripe _____ **75**
 Jarabe depurativo _____ **71**
 José Alejandro Hidalgo, curandero _____ **67**
 José Gregorio Célis, raspahielo _____ **80**
 Kiosco Rojo, negocio antiguo _____ **72**
 La cachapa _____ **79**
 La cupa _____ **70**
 La laguna como oasis llanero _____ **80**
 La mariposa negra, mal presagio _____ **77**
 La Pavita, creencia del Llano _____ **79**
 Las cabañuelas _____ **65**
 Las parrillas de Leopoldo _____ **76**
 Leyenda de la culebra nocturna de *Resorte* _____ **65**
 Leyenda del escarabajo aserrador _____ **65**

Limonada con papelón _____ **68**
 Los dulces de Moraima _____ **81**
 Luisa Ramona Tovar, rezandera _____ **77**
 Mal de ojo _____ **81**
 María España, comadrona _____ **68**
 Milagro de la Virgen del Carmen _____ **73**
 Misterio del chigüire y el chinchorro _____ **80**
 Municipio Las Mercedes _____ **64**
 Palabras y refranes _____ **76**
 Palo a´ pique o pintao _____ **75**
 Pan de horno _____ **79**
 Pescado seco _____ **66**
 Petra Méndez, curandera _____ **74**
 Pisillo _____ **64**
 Preparación de vino de mango _____ **70**
 Preparación del casabe _____ **70**
 Preparación del chicharrón _____ **67**
 Preparación del dulce de ciruela _____ **67**
 Proceso de fabricación de hornos de tierra _____ **69**
 Ramón Herrera, curandero _____ **80**
 Receta para la elaboración de objetos con jabón de baño _____ **71**
 Repelentes naturales _____ **78**
 Ruscamos _____ **68**
 Sitio Pueblo Viejo _____ **74**
 Sopa de mondongo _____ **66**
 Tabletas de leche con coco _____ **70**
 Tacamajaca _____ **75**
 Torta de arequipe _____ **67**
 Uso medicinal de la planta de Nin _____ **69**

5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Capilla San Celestino _____ **88**
 Carnaval de la Unidad Educativa Ángel Moreno _____ **96**
 Casas de bahareque _____ **95**
 Competencia del huevo en la cucharilla _____ **97**
 Conuco _____ **94**
 Copa Navidad La Quinta _____ **88**
 Coronación de la Virgen de Coromoto _____ **93**
 Cría y entrenamiento de los gallos de pelea _____ **84**
 Devoción a la Rosa Mística _____ **84**
 Devoción Raenra _____ **86**
 Domingos de joropos _____ **91**
 El fogón de leña _____ **97**
 Elaboración de campechanas llaneras _____ **86**
 Elaboración de pabellón para chinchorro _____ **97**
 Exposiciones de la Escuela Especial de Artes y Oficios Dora Josefina Balza _____ **85**
 Fabricación de zaranda _____ **87**
 Festival Cruz de Mayo Monseñor Rodríguez Álvarez _____ **92**
 Festival de la Voz Liceísta Pedro Itriago Chacín _____ **89**
 Festival Fibra de Oro _____ **87**
 Festival Mango de Oro _____ **93**
 Festival Mazorca de Platino _____ **84**
 Festival Nazareno de Oro _____ **85**
 Festival Pavón Dorado _____ **93**
 Festival Pescador del Orinoco _____ **93**
 Fiesta de Carnaval en La Quinta _____ **90**
 Fiesta Sarayayo de Santa Bárbara _____ **86**
 Fiestas de Semana Santa en Agua Blanca _____ **96**
 Fiestas patronales de Las Mercedes del Llano _____ **93**
 Fiestas patronales de Santa Rita _____ **96**
 Fiestas patronales en honor de la Virgen del Carmen _____ **87**
 Fiestas Vuelta del Oso _____ **91**
 Gruta del Cerro de Cabruta _____ **88**
 Juego de la perinola _____ **94**
 Juego de pares o nones _____ **96**
 Juego del trompito _____ **85**
 Juego del trompo y zaranda _____ **97**
 Juegos Deportivos Escolares _____ **95**
 Juegos tradicionales de Las Mercedes _____ **96**

Juegos tradicionales de Santa Rita _____ **94**
 Juegos vacacionales de La Quinta _____ **92**
 La caza y la ganadería _____ **95**
 La pesca tradicional en Cabruta _____ **88**
 La presencia cultural indígena _____ **97**
 La siembra de algodón _____ **86**
 Liga de Coleo de Las Mercedes _____ **85**
 Misas de aguinaldo _____ **97**
 Miss Princesita _____ **93**
 Novena Nuestra Señora del Carmen _____ **90**
 Orden Monseñor Rodríguez Álvarez _____ **85**
 Peleas de gallos _____ **84**
 Peregrinación y celebración en honor a Nuestra Señora de Las Mercedes _____ **88**
 Procesión del Nazareno _____ **90**
 Procesión en honor de Nuestra Señora del Carmen _____ **91**
 Sábado de Gloria _____ **95**
 Semana aniversario de la Unidad Educativa Pedro Itriago Chacín _____ **89**
 Semana de la Conservación _____ **92**
 Semana del Libro Salón de Lectura Las Mercedes _____ **96**
 Semana del Libro en la Biblioteca Evelia de Ochoa _____ **87**
 Semana del Maestro Municipal _____ **94**
 Testamento y quema de Judas _____ **94**
 Toros Coleados _____ **89**
 Velorio de Cruz de Mayo en Mata de Juasdua _____ **95**
 Velorio de la Cruz de Mayo _____ **92**
 Veneración a la Virgen del Carmen _____ **91**

INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

PRESIDENCIA
José Manuel Rodríguez

GERENCIA EJECUTIVA
Isiris Madrid

GERENCIA ADMINISTRATIVA
Kelvin Malavé

CONSULTORÍA JURÍDICA
Adriana Pagés

AUDITORIA INTERNA
Ramón Mavárez

PLANIFICACIÓN Y PRESUPUESTO
Héctor Fonseca

ASUNTOS PÚBLICOS
Maritza Rangel

DIRECCIÓN DE CONOCIMIENTO
Héctor Torres

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN INTEGRAL
Juan Carlos León

DIRECCIÓN DE PUESTA EN USO SOCIAL
George Amaiz

I CENSO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

COORDINACIÓN GENERAL
Isiris Madrid

COORDINACIÓN OPERATIVA
Lilia Téllez

ADMINISTRACIÓN
Yully Martínez
Lizeth Rondón
Angélica Rivero
Karen Meza
María de los Ángeles Martín

COORDINADOR DE LA REGIÓN LOS LLANOS
Omar Vielma

COORDINADOR ESTADAL
Carmen Elena Parisca

EMPADRONADORES
Lucy del Carmen Rodríguez
Flor Martínez
Arellys Peña

INVESTIGADORES
Neiza Guzmán
María Mora
Héctor Calderón

SOPORTE TÉCNICO
Alberto Ascanio
Wladimir Pérez
Pablo Boscarino
David Lobo
Said Abache

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2005

COORDINACIÓN GENERAL
Maritza Rangel
Valentina Pilo
Degnys Merlo
Saira Arias

CONCEPTO GRÁFICO
Alicia Ródiz

COORDINACIÓN DE DISEÑO
Alicia Ródiz
Saira Arias

ASESORES TÉCNICOS
Valentín Fina
Miguel Alfonso
Oscar Milano

CORRECCIÓN TÉCNICA
George Amaiz
María Victoria Herrera
Cruz Barceló
Lizbeth Essis
Juan Carlos León
María Gabriela Martínez
Alesia Martínez
Celsa Ortega
Marién Sánchez
Héctor Torres
Rona Villalba
Nireibi Herrera
Gregory Vertullo
Eduardo Gil
Yraís Angulo
Annabela Spagnolo
Cinthya Bakos
Johan Rodríguez
Eduardo Carrera
Mariela Cavalieri

REDACCIÓN
Claudio E. Torres M.
Raúl Figueira
María Carolina de Los Ríos
Ender Ynfante

COORDINACIÓN AUDIOVISUAL
Saira Arias
Anita Espidel
Ignacio Ojanguren
David Torres
Juan Cristóbal Domínguez
Luis Manuel Alfonso

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2005
Municipio Las Mercedes

COORDINACIÓN EDITORIAL
María Carolina de los Ríos

CORRECCIÓN
Ana Briceño
Beatriz Chavarri
Luis Díaz

DIAGRAMACIÓN
Darwin García

FOTOGRAFÍAS
Archivo IPC
I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano

IMPRESIÓN
Editorial Galaxia

TIRAJE
1000 ejemplares

DEPÓSITO LEGAL
If61920057002654

ISBN
980-6448-41-3
ISBN OBRA COMPLETA
980-6448-21-9

IMPRESO EN VENEZUELA
Caracas, 2005

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2005

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Arquímedes Vanesca

Tany Isturi

José Manuel Hernández

Zulay González

Teobaldo Escalona

Neri Reina

Francisco Colina

Rosalía Ferrer

Prof. Consuelo Machuca de Carpio

Zona Educativa Guárico

Distrito Escolar N° 8

Lic. María Chávez

Alcaldía del municipio Las Mercedes

Fundación para el Fomento de la Cultura del estado Guárico, Fundaculgua

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto y muy especialmente a la comunidad del Municipio Las Mercedes.

CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 357
In7emi-mbr
t.4

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipio Las Mercedes: estado Guárico. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2005. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Los Llanos: GU-06.

110 p. : fot. col. ; 31 cm.
ISBN: 980-6448-41-3

1. Las Mercedes (Guárico - Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Las Mercedes (Guárico - Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Las Mercedes (Guárico - Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - Las Mercedes (Guárico - Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Las Mercedes (Guárico - Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Las Mercedes (Guárico - Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie



El **Instituto del Patrimonio Cultural**, creado por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial N° 4.623 del 3 de septiembre de 1993) es el ente rector en materia de patrimonio cultural y como tal es el que establece las políticas que han de regir la identificación, protección y puesta en valor y uso social de las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural que por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.

Avenida principal de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, apartado postal 6998, Zona postal 1010, Caracas, Venezuela. Teléfonos: 482-4317 / 5337 / 6295 / 4726 Fax: 482-9695 / 9513.

ipc@reacciun.ve
www.ipc.gob.ve