



1 LOS OBJETOS
2 LO CONSTRUIDO
3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL
4 LA TRADICIÓN ORAL
5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

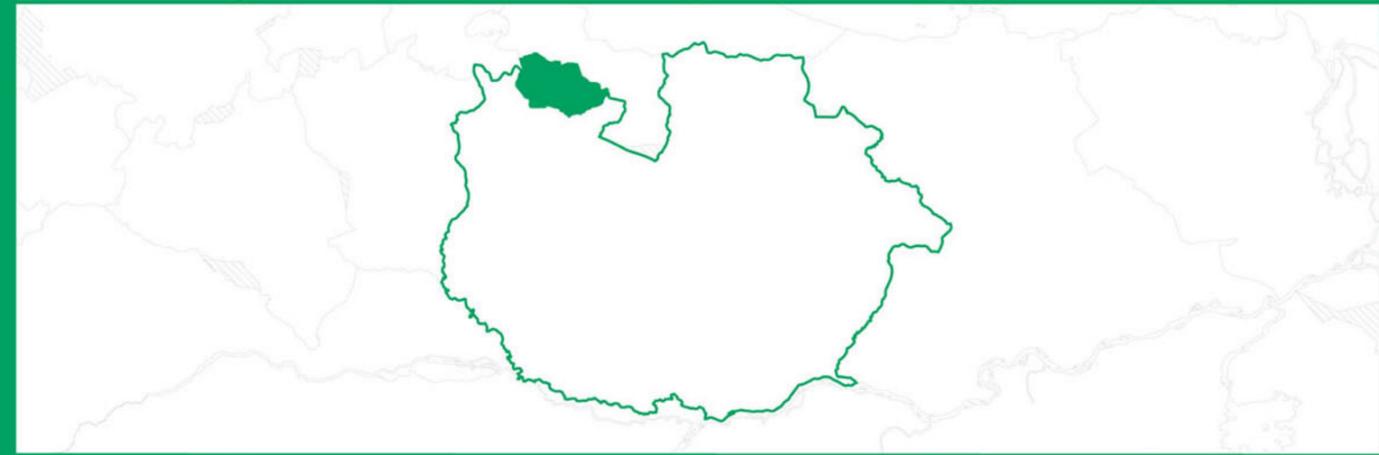
CATÁLOGO DEL
Patrimonio Cultural 2 0 0 4
Venezolano 2 0 0 6

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará, a través del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2005*, el IPC cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.



REGIÓN LOS LLANOS



ESTADO GUÁRICO

GU 12

MUNICIPIO JUAN GERMÁN ROSCIO



Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2006, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.

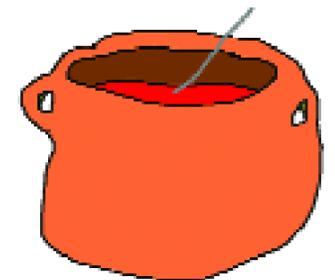
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades —y de las comunidades— aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus diez años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo hace propósito fundamental de la Misión Cultura que adelanta el Ministerio de la Cultura con la participación también de la Universidad Simón Rodríguez y el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional. Esta Misión es una estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la

comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los cantos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guaratara para producir sus tortas de casabe. Y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006* que constituye el primer producto de este Censo. Este Catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 CD's. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que

acompañan muchas de las manifestaciones culturales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos, se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector, su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer

llegar este catálogo a todas las instituciones educativas públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del Magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley, todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural procederá a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

CAPITAL | Caracas

DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL | Estados (23), Municipios (336), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)

DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN | 93% Urbana - 7% Rural

HABITANTES | 24.390.000 (año 2000)

DENSIDAD DE LA POBLACIÓN | 26.61 Hab / km²

RELIGIÓN | 92% católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO GUÁRICO



Información general del municipio

SUPERFICIE | 1.497 km²

REGIÓN GEOGRÁFICA | Los Llanos

CLIMA | Selvático | **TEMPERATURA** | 25° C - 28° C

HABITANTES | 103.706 | **ECONOMÍA** | Comercio e industria , agricultura y ganadería

PARROQUIAS | San Juan de los Morros, Cantagallo, Parapara



MUNICIPIO
JUAN GERMÁN ROSCIO

1 LOS OBJETOS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

1 Los objetos En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos del quehacer humano, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.



Colección de piedras de moler

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Parapara
DIRECCIÓN | Carretera nacional, vía San Juan-Ortiz
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Noelia Navarro

Conjunto de piedras de moler que pertenecieron a Félix M. Belisario y sus antepasados, las cuales son expuestas de manera permanente para disfrute de los turistas y transeúntes del sector. Actualmente la familia Belisario Navarro es la encargada de salvaguardar la colección. Esta colección está conformada por cuatro piedras de moler antiguas de forma cuadrada y colores claros. Éstas son utilizadas para moler maíz, sal y café. Esta colección representa una muestra de las costumbres del pasado.

Colección de fotografías

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Parapara
DIRECCIÓN | Calle Las Delicias, n° 4
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Félix Manuel Belisario



Esta colección de fotos describe la cultura de Parapara y otros sectores de Guárico a principios del siglo pasado. Gracias a este conjunto existe evidencia de momentos históricos y culturales del municipio Juan Germán Roscio.

Entre la colección se pueden destacar fotos de políticos y escritores como Miguel Otero Silva y Ramón Díaz Sánchez. Las fotos no se encuentran resguardadas en las mejores condiciones, pues se encuentran sueltas, guardadas en una bolsa plástica.

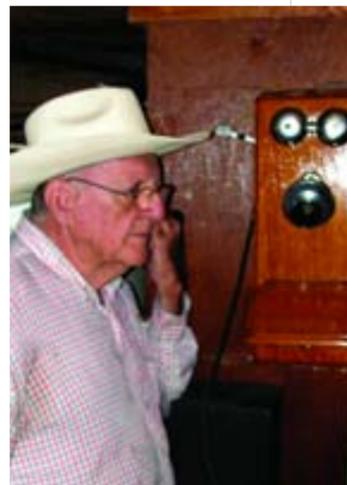
Colección de Fernando Lapenta Tortolero

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Fernando Lapenta Tortolero



Fernando Lapenta Tortolero es coleccionista de objetos antiguos entre los cuales destacan una rocola del año 1956; un piano-pianola marca Playa Tonic que data del año 1847; una vitrola RCA del año 1902; un teléfono marca Grand Vell del año 1914; un tinajero de madera de 1918; una cámara filmadora de cuerdas 8 mm, marca Eumic C 16, de origen austriaco y que data del año 1900; un radio Pioneer de 1970 y un teodolito —instrumento de precisión utilizado para medir ángulos—, marca Keuffel y Esser Co. del año 1962. Todos estos objetos se encuentran en buen estado de conservación.

También cuenta con dos autos antiguos, restaurados por él: un Ford del año 1926 y un Ford Moselo de 1930, el cual perteneció al cuñado del general Juan Vicente Gómez (Hacienda La Mulera, 1857-Maracay, 1935). La colección de Fernando Lapenta Tortolero goza de la admiración y del reconocimiento de los lugareños por su antigüedad y diversidad.



Colección de Francisco Alex Capote

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cantagallo
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Francisco Alex Capote

El artista sanjuanero Francisco Alex Capote tiene en su haber una colección de todas sus obras. Este conjunto consta de un venado de madera de aproximadamente 80 cm de altura por 80 cm de largo; un escorpión de madera; dos mujeres elaboradas en madera; una zaranda; una maraca; una copa elaborada con tapara; una maqueta fabricada con bambú y espiga de guarataro; una churuata elaborada en coco; un llavero en forma de pez, de madera; una casa hecha con espiga de canuto y horquetas para fondos, con rostros tallados, elaboradas en madera.

Colección de la biblioteca privada de Félix Manuel Belisario

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Parapara
DIRECCIÓN | Calle Las Delicias



A lo largo de su vida Félix Manuel Belisario se dedicó a atesorar una importante colección de libros de todas las especialidades, especialmente de historia. Tras su muerte, ocurrida en 1986, la biblioteca privada de Félix Belisario fue trasladada a casa de sus familiares, donde permanece has-



ta los actuales momentos. En esta colección se encuentran más de cien libros sobre la vida de Bolívar, algunos publicados por la Academia Nacional de la Historia y otros por el Archivo de Miraflores.

Lanza usada en la Guerra Federal

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Parapara
DIRECCIÓN | Calle Las Delicias, n° 4
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Félix Manuel Belisario



Esta lanza es evidencia de un momento importante de la historia venezolana, como es el caso de la Guerra Federal. Este objeto fue donado por un militar a Félix Belisario, vecino de Parapara.

Altar de la cruz

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cantagallo
DIRECCIÓN | Vía Cantagallo, Paso Pelao
ADSCRIPCIÓN | Pública

El altar de la Cruz, se encuentra ubicado en una capilla constituida por un techo de zinc y una cerca de alfiler. Fue diseñada bajo las órdenes de José Rangel, vecino del sector, en el



año de 1987, con la finalidad de que funcionara como capilla funeraria. La cruz es de madera de más o menos 1,2 m de alto. Al momento de realizar velorios la cruz es vestida con flores naturales y artificiales, cintas, lazos multicolores y eventualmente es cubierta con hojas de maíz. En esta ceremonia participan todas las personas que forman parte de la comunidad los días 3 y 31 de mayo de todos los años. La comunidad le rinde tributo por medio de ofrendas y peticiones. Es un lugar que simboliza la fe de la localidad.

Trompo y zaranda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El trompo es un juguete de forma cónica fabricado artesanalmente en madera, con una punta de metal en uno de sus extremos y, en el otro, una protuberancia en la que se enrolla el guaral con el que se baila el trompo. La zaranda, por su parte, es una especie de trompo cuyo cuerpo se hace con el fruto de una mata de bejuco llamada camasa, con una estaca de madera atravesada por el centro que, en uno de sus extremos, tiene una cabuya, la cual a su vez tiene una pala que funciona como soporte para la cabuya. Tanto el trompo como la zaranda son objetos de diversión para los niños, quienes los ponen a bailar individualmente y en competencias. Hay un juego particular, practicado en Semana Santa, en el que las mujeres bailan sus zarandas y los hombres intentan quebrarlas con sus trompos, lanzados al mismo tiempo. Algunos especialistas presumen que este juego de trompo y zaranda es de origen indígena.



Camasa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Palambra
| DIRECCIÓN | Vía Cantagallo, cerca de Paso Pelao

Especie de vasija que se usa para almacenar el agua de consumo y mantenerla fresca. Es fabricada artesanalmente con el fruto de una planta de

bejuco llamada camasa —hoy en día casi extinta—. La cosecha de ésta se limpia muy bien por dentro, se le corta la parte superior que luego se monta en una horqueta triple y se llena de agua. Una vez que se llena con el líquido vital, se debe colocar bajo una buena sombra.

Totumas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Son recipientes, tales como platos, tazas, vasos y cucharas utilizadas en las faenas del hogar. Son elaboradas con un fruto llamado tapara, proveniente de una mata del mismo nombre. Éstos presentan diversas formas y tamaños que posibilitan moldearlos para distintos usos. Cuando las taparas están grandes y jechas o maduras, se recogen y se cortan por la mitad, se les extrae todo lo que tienen por dentro, se limpian bien, se lavan, se dejan secar al sol y se hierven. Además de elaborar utensilios domésticos también se hacen maracas, para lo cual se les quita la tripa, se les coloca piedras pequeñas en el interior y se atraviesa con un palo. Después de este procedimiento ya están listan para ser empleadas en la cocina y en el comedor. En el caso de las cucharas y los cucharones, la tapara se corta en cuatro partes. Estos objetos son una muestra de la destreza del hombre llanero a la hora de fabricar implementos domésticos lo cual es además un legado de los pueblos indígenas.

Trapiche

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
| DIRECCIÓN | Vía Cantagallo, desvío a Platillón

Máquina simple conformada por un tronco de madera en forma de cabeza de caballo con zanjas en los cachetes por donde corre el jugo que se produce al pisar la caña, usando otro tronco como palanca. Este tipo de maquinaria aunque permite aprovechar el dulce que proporciona la caña se encuentra casi extinguido conjuntamente con la siembra de caña.



Colección de fotos de Miguel Ángel Nieves

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| PROPIETARIO | Miguel Ángel Nieves

Esta colección fotográfica recrea tanto espacios urbanos de la localidad como personajes históricos de Venezuela. Entre ellas se encuentra una foto de la calle El Ganado —actualmente avenida Sendrea— que data de 1952; una foto de Pedro Juan Corrales, quien fue en otro tiempo administrador de los bienes del benemérito Juan Vicente Gómez, del año 1957; una foto de la plaza de Los Samanes, año 1936; una toma de un mitin de la Unión Republicana Democrática en la plaza de Los Samanes, año 1952 y una foto de la manga de coleo Pedro Juan Corrales que data del año 1972.

Estas fotografías suelen exponerse en las ferias de San Juan y en los espacios de la Alcaldía del municipio Juan Germán Roscio.



Cincho

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una prensa que se emplea para darle la característica forma cuadrada al queso, la cual posee medidas variables y suele ser fabricada en madera o aluminio.

Cuando se corta y cuaja la leche, ésta se coloca en un lienzo de tela, que posteriormente se cubre y se mete en el cincho. La tapa del mismo, encaja en el interior de la caja en la que reposa la cuajada de la leche. Con ella y algunos pesos, se presiona la cuajada, quedando lo más sólido dentro del liencillo y los excedentes de agua se escurren por huecos en el cincho.



Pilón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Utensilio doméstico labrado en madera, de una sola pieza, el cual suele tener base cónica o redonda, siendo en algunas ocasiones su parte inferior menos ancha que la superior. A los pilones los acompañan mazos de madera que se emplean ocasionalmente para pilar el maíz. Junto a la piedra de moler, la piedra de amasar y el budare, forma parte del conjunto de utensilios necesario para elaborar arepas.

Vasijas de barro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Conocidas comúnmente como finajas, son piezas elaboradas en barro cocido, compuestas en algunas ocasiones por boca, cuello, cuerpo y base. Pueden tener gran diversidad de formas y tamaños, además de presentar diferentes motivos y técnicas decorativas. Asimismo, existe gran variedad en cuanto al tamaño y forma de sus bocas y bases. Algunas incluso tienen un agujero acanalado denominado vertedero, que sirve para vaciar el líquido que contienen.



Gurrufío

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El gurrufío es un juguete que se fabrica con la tapa de una botella o una pequeña lámina circular de madera liviana, al que se le perforan dos hoyos por los cuales se pasa una cuerda que deberá anudarse. Se juega enrollando la cabuya y estirándola luego, produciendo un fuerte zumbido. Es un juego de mucho arraigo tradicional, en vista de que involucra al jugador desde la fabricación del objeto, estimulando su creatividad.

Batea de madera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una pieza labrada en madera que en el centro posee una horadación en forma de escudilla o ponchera. Se emplea todavía para amasar y fabricar conservas. Este utensilio data de la época de la Colonia y se dice que llegaron a elaborarse bateas similares pero de menor tamaño que servían de platos para comer.



Colección de Mardomio y Ricarda Montero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Juan de los Morros
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Mardomio y Ricarda Montero

Mardomio y su señora Ricarda Montero sienten una gran afición por las botellas, tanto que recolectaron una muestra de 120 botellas que fueron expuestas por vez primera en el año 1968. La colección consta de botellas de cervezas, de malta y de refrescos de distintas marcas, dentro de las cuales destacan cuatro latas de la Cervecería Caracas, de cuarenta años de existencia. Las fechas de todas las botellas abarcan desde el año 1945 en adelante.



Arpa llanera

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

Este es un instrumento de origen español traído a los llanos venezolanos por los misioneros capuchinos, cuya popularidad es tal que es usado en casi todas las manifestaciones musicales de la región llanera del país, especialmente aquellas derivadas del fandango andaluz. El joropo sustituyó a las castañuelas por las maracas indígenas, y se acompaña desde sus orígenes hasta la actualidad con cuatro y arpa. Ésta se encuentra conformada por una caja armónica de madera muy rústica, tallada a golpes de hachuela y de proporciones alargadas, semejante al cuerpo del venado de donde deriva su nombre popular: arpa vená. Las clavijas, elaboradas en hueso o en metal, actuaban como cuñas incrustadas en la madera, lo que hacía que se desafinaran a menudo. Las cuerdas, alrededor de treinta, se confeccionaban con tripa de gato o con piel de culebra amarilla y se entorchaban artesanalmente hasta conseguir los registros correspondientes a los tonos altos y graves de este instrumento. A partir del auge de la música llanera en las grandes ciudades, la elaboración de estos instrumentos se volvió más refinada. Actualmente las arpas se elaboran con maderas tratadas y de menor espesor, se utilizan clavijeros con llaves y tuercas y se les agregan cuerdas de nailon de distinto calibre.

Colección de Carlos Cedeño

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Juan de los Morros
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Carlos Cedeño

Colección integrada por un cuadro que recrea la última proclama del Libertador, un peso que data de hace cua-

renta y cinco años, una romana, una moledora de café de hace cuarenta años, un soplete para plata de ochenta años de antigüedad y un soplete utilizado para aflojar la manteca con el objetivo de venderla líquida.

Tinajero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

Objeto destinado al destilado y al almacenamiento del agua fresca para consumo humano. La estructura se elabora en madera y está conformados por dos piezas: una piedra, de forma esférica y hueca, generalmente de granito cuya función es filtrar el agua; y una vasija de forma cónica elaborada en tierra de loza, la cual es usada para recoger el agua que cae de la piedra que ya estará lista para el consumo. Es un sistema de mucha utilidad para las familias, en vista de su capacidad para purificar el agua.



Colección de la iglesia Inmaculada Concepción

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cantagallo
DIRECCIÓN	Iglesia Inmaculada Concepción
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Guárico

La iglesia Inmaculada Concepción cuenta con una serie de piezas que son consideradas patrimonio religioso en la comunidad. Entre ellas destacan: un Santo Sepulcro, pieza de tamaño mediano, sacada todos los Viernes Santo en procesión por la calle principal del caserío; una Inmaculada Concepción, pieza mediana en torno a la cual se celebran fiestas todos los 8 de diciembre; un San Isidro Labrador, pieza mediana que se lleva en procesión todos los 15 de mayo; una imagen pequeña que representa a la Rosa Mística; un Cristo pequeño y un Nazareno. Todas las figuras se encuentran en buen estado de conservación. Son un elemento fundamental para la celebración de las tradiciones religiosas del poblado.

Planchas de hierro

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Paso Pelao
DIRECCIÓN	Vía Cantagallo

Las planchas de hierro de uso manual tienen una base de forma triangular lisa en su parte inferior y un asa o mango curvo para su manipulación. Eran calentadas al fogón directamente



sobre la brasa, parrilla o budare antes de realizar el planchado. Este tipo de objetos eran abundantes en las casas, porque era necesario tener más de cuatro de estos calentando a la vez para poder así planchar grandes cantidades de ropa. En la comunidad de Paso Pelao destacan tres planchas de hierro, las cuales funcionaban de la manera tradicional y se limpiaban con cebo de res. Las planchas de hierro, comunes en la cotidianidad de antaño, son conservadas como testimonio de los usos y costumbres de una época, además de representar el laborioso y silencioso trabajo en el que eran empleadas.

Sacos de cuero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cantagallo
DIRECCIÓN	Vía San Juan de los Morros, Parapara, desvío en Lucas
ADSCRIPCIÓN	Privada

Estos son sacos de cuero de ganado usados en las labores de desgranado del maíz y otros productos agrícolas semejantes. Para desgranar, se solía llenar el saco de cuero de maíz y luego se golpeaba fuertemente con un palo, logrando así desprender los granos de las mazorcas. Este objeto anteriormente era de gran utilidad en los hogares campesinos.

Papagayo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

Juguete tradicional fabricado con palitos de espiga de caña de azúcar o venas de palma de coco, papeles de distintos colores o plásticos, rollos de pabilo o nailon, pega y tela para formar la cola o estabilizador. Se hace formando un esqueleto de forma rectangular o hexagonal, y luego se forra con el papel o el plástico, dejando los frenillos por la parte frontal. Por último se le anexa al papagayo la cola y el pabilo o el nailon.



Piedra de moler

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

En el pasado era costumbre en todos los poblados del municipio moler aliños y granos, como el café y el maíz, en piedras de grandes dimensiones. Por lo general las piedras de moler eran rocas de río. Se usaban dos piedras, una grande de forma plana con una concavidad ligera



en su centro en la que se deposita el grano o las especies, y otra pequeña de forma redondeada que servía de mano de pilón.

Perinola

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

Juguete tradicional de toda Venezuela, fabricado de manera artesanal por los jugueteros y niños del Municipio Juan Germán Roscio. La perinola es un instrumento hecho con madera o plástico que consta de dos elementos: una pieza de forma cónica y un mango, ambos unidos gracias a un trozo de pabilo. El juego de perinola consiste en tratar de insertar el cuerpo cónico en uno de los extremos del mango.



Budare

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

Utensilio de cocina usados para llevar a cabo la cocción de alimentos derivados del maíz como arepas y cachapas. Generalmente los budares son láminas circulares de hierro forjado, muy resistentes a los golpes y a las altas temperaturas. Se usan colocándolos directamente sobre carbones o troncos encendidos. Cuando estén bien calientes se coloca sobre ellos los alimentos que serán cocinados.



Juguetes de tuzas de maíz

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

En este municipio figuras como muñecas o burritos son juguetes tradicionales realizados con la tuza del maíz. En el caso de las muñecas, el cabello se realiza con las barbas de color rojizo que echa el maíz. Para la vestimenta se utilizan las hojas y por ojos se colocan piedras pequeñas. En el caso de los burritos, también se utiliza la hoja de maíz, haciendo que ésta simule la carga del burro.



2 LO CONSTRUIDO



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

2 Lo construido Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o sitios funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, mas allá de quién sea su creador.



Monumento Natural Arístides Rojas-Morros de San Juan

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Juan de los Morros
DIRECCIÓN Vía urbanización Rómulo Gallegos, hacia Chacao
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Instituto Nacional de Parques, Inparques

Formación geológica localizada al noreste de San Juan de los Morros. Se trata de caliza arrecifal que se presume se formó en el fondo del mar que cubría esta zona entre el Cretaceo y el Eoceno hace aproximadamente 80 millones de años. Al producirse el proceso de sedimentación de las aguas la formación quedó en la superficie. El morro occidental mide 1.068 m de altura y el morro oriental 1.010 m de altura, abarcando una superficie total de 2.755 m². En ellos se aprecia una vegetación baja poblada con arbustos. La fauna es escasa, sólo habitan algunos murciélagos en las cavernas, monos araguatos, zorros y conejos. En la cúspide del morro más alto —el occidental— hay un faro que sirvió para avisar y orientar a los aviadores sobre la presencia de este morro. Fueron decretados Monumento Natural el 11 de noviembre de 1949. Los indígenas de la zona los llamaban El Paurario. Ellos contaban una leyenda según la cual un gran dromedario —animal propio de Arabia y del norte de África semejante al camello— desobedeció una orden y fue convertido en estas inmensas piedras. Los morros constituyen un gran atractivo turístico.

Plaza Bolívar de Cantagallo

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cantagallo
DIRECCIÓN Carretera San Juan de los Morros-Cantagallo-Paso Pelao, frente a la iglesia
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Juan Germán Roscio



Esta plaza, ubicada frente a la iglesia Inmaculada Concepción, tiene planta de forma octagonal, y cuenta con aceras perimetrales de concreto de las cuales parten caminerías que conducen al centro y delimitan las áreas verdes. Cuenta con árboles frondosos, grama y plantas ornamentales, así como también con bancos y alumbrado público. Las caminerías conducen a dos bustos colocados sobre sencillos pedestales, a saber, uno del Libertador Simón Bolívar, ubicado en la par-

te central y otro del padre Peña —fundador de la iglesia de Cantagallo— ubicado en la parte posterior de la plaza. La comunidad reconoce en ella uno de los lugares más importantes porque en él se han realizado actos conmemorativos, religiosos y populares durante muchos años.

Iglesia San José Obrero

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Juan de los Morros
DIRECCIÓN Urbanización La Tropical, avenida Miranda
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de Valle de la Pascua



También llamada iglesia de La Tropical, se inauguró el 24 de noviembre de 1968. Su construcción fue posible gracias a un comité de damas que se encargó de recolectar fondos bajo la supervisión de la Diócesis de Calabozo, a cargo del monseñor Miguel Antonio Salas. Esta iglesia es representativa de la arquitectura moderna del lugar. Posee techo a dos aguas y muestra una fachada principal de forma triangular con puerta central y cruz, así como también ventanas en forma triangular a ambos lados y en sus bordes. Internamente tiene un solo espacio y a sus lados se ubican jardines internos que sobresalen de la construcción, protegidos por rejas y ladrillos. Su piso es de granito rojo. El pequeño campanario se alza independiente a la derecha de la iglesia, con forma de prisma, hoy sin campanas. El estado de conservación actual del inmueble es regular.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Plaza Rotaria Internacional Doctor Francisco Lazo Martí

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Juan de los Morros
DIRECCIÓN Urbanización La Tropical con avenida Miranda, Iglesia San José Obrero
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Juan Germán Roscio

Es un pequeño espacio integrado a la iglesia San José Obrero, cuyo nombre hace homenaje al médico y poeta



Francisco Lazo Martí (Calabozo, 1869-Maiquetía, 1909). Fue construida por el Rotary Club de San Juan de los Morros en el año 1973. Presenta forma triangular y alrededor de ella se ubican las jardineras y algunos bancos grandes de concreto. Su piso es de cemento rústico. Ostenta frondosos árboles, y en el extremo de la plaza se encuentra un pedestal donde está el símbolo del Rotary Club y en la parte plana una placa que reza: "Plaza Rotaria Dr. Francisco Lazo Martí". El estado de conservación de la plaza es regular.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Plaza Parque Liceo Roscio

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Juan de los Morros
DIRECCIÓN Vía urbanización Rómulo Gallegos, entre avenida Rómulo Gallegos e inicio de la avenida Fuerzas Armadas
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Juan Germán Roscio



Anteriormente esta plaza, homenaje a Juan Germán Roscio (1763-1821), redactor del acta de la Independencia, era llamada la plaza de los burros. Presenta forma triangular; su piso y bancos están hechos en concreto. Tiene árboles frondosos, los cuales en su mayoría tienen en sus pies jardineras elaboradas con troncos de árboles. En el centro de

La plaza se ubica un pequeño escenario de nivel más bajo que el resto del piso. Casi en la punta triangular de la plaza se localiza un pequeño pedestal con una placa que reza: "Parque Liceo Roscio Conmemoración de sus XXV años de fundado 23-VIII-1938-1963". La condición de la plaza es regular.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Iglesia Nuestra Señora de Fátima

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Juan de los Morros
DIRECCIÓN	Urbanización Los Telegrafistas, entre avenida José Félix Ribas y calle José Gregorio Hernández
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Valle de la Pascua



Centro Artesanal Municipal

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Juan de los Morros
DIRECCIÓN	Calle Mariño, frente al Mercado Viejo
ADSCRIPCIÓN	Pública

Su apertura al público fue el 23 de marzo de 1998 y entre sus fundadores están José Daniel Guevara, Jimmy Cárdenas, Ana Berta Ulacio y Aura de Soto con el apoyo de la alcaldía del municipio Roscio, la cual donó la infraestructura. Cuenta con diecisiete locales para los artesanos, una oficina, una cocina, restaurante, un depósito, dos baños, un jardín interno, techo de tejas y corredores en caico con paredes de ladrillos. La Fundación Cultural Roscio funciona en este centro artesanal. Este espacio permite que los artesanos expongan y vendan sus obras al público; aquí se puede apreciar toda la creatividad de los artistas con sus trabajos en arcilla, madera tallada, cerámica, pintura, tejidos, títeres así como también se pueden degustar comidas y dulces criollos.

Casa Cuartel La Mulera

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Juan de los Morros
DIRECCIÓN	Avenida Los Puentes
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Guárico



Se dice que este inmueble es una réplica de la casa natal del general Juan Vicente Gómez, situada en el estado Táchira. Quedó abandonada a raíz de la muerte del general. En 1940, el entonces presidente Eleazar López Contreras, decretó una orden para rescatarla y la denominó Casa Cuartel La Mulera. Está ubicada en un alto. Su planta tiene forma de L y está rodeada por amplios corredores sostenidos por esbeltas columnas, mediante los cuales se accede a los espacios internos. Su patio central posee numerosos chaguaros, y la parcela donde se emplaza está dotada de amplias áreas verdes. Los techos son de estructura de madera con mortero y tejas criollas a dos aguas. Para acceder al inmueble hay que subir dos amplias escaleras en forma de V que conducen a una galería delimitada por balaustradas y columnas. Entre las dos escaleras, al centro, se encuentra un pedestal con el busto del Libertador Simón Bolívar. En el salón de honor de la casa se guarda una colección de obras de arte y objetos antiguos. Actualmente esta casa sirve de sede a la 44 Brigada Blindada.

Iglesia La Milagrosa

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Juan de los Morros
DIRECCIÓN	Urbanización Rómulo Gallegos
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Valle de la Pascua



Esta edificación religiosa, aún en construcción, tiene en su entrada principal un porche con techo de concreto que, en su parte superior, tiene el campanario, elaborado en hierro



y en forma de borra donde se sujetan dos campanas. El resto del techo de la iglesia es a dos aguas, en madera y de su estructura sobresalen unas columnas que son sostenidas por una base de concreto, haciendo al mismo tiempo un alero y dando espacio a unos pasillos laterales. Todo su piso es de granito blanco. Su interior es de un solo salón con muchas ventanas y puertas laterales. La fachada del altar está recubierta de ladrillos con cuatro columnas que se alzan como soportes de la parte superior.

Plaza Doctor José Francisco Torrealba González

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Juan de los Morros
DIRECCIÓN	Final de la avenida Bolívar e inicio de la calle Monseñor Sendrea
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Juan Germán Roscio



Plaza de forma triangular con un promontorio que simula piedras en su punta. Muy cerca se encuentra un pedestal en el que está el busto del doctor y científico José Francisco Torrealba González (Santa María de Ipire, 1896-Caracas, 1973) con un libro abierto al frente. En la plaza se encuentra un árbol de jabillo que da cobijo a todas aquellas personas que llegan a sentarse en sus bancos, fabricados en granito. Su piso es de cemento con piedra y terracota.





Escuela Básica Nacional República de Brasil

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Juan de los Morros
DIRECCIÓN	Entre calle Piar y avenida Sendrea
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Guárico

Fue erigida entre 1944 y 1945, en una parcela en pleno centro de la ciudad cuya extensión es de 1,5 ha. Su diseño se atribuye al arquitecto Luis Malaussena en el año 1942, uno de los arquitectos venezolanos más destacados del siglo XX. Tiene planta en forma de E, con dos grandes patios en torno a los cuales se distribuyen módulos de aulas, servicios y áreas administrativas para permitir la adecuada ventilación e iluminación natural en los ambientes. Sus líneas arquitectónicas aluden al estilo neo-colonial, donde se reinterpretan elementos ornamentales y espaciales originarios de la colonia. Los techos en algunos casos son planos y en otros a dos aguas de madera con mortero y tejas criollas. También se incorporan galerías cubiertas para proteger del intenso sol. El piso es de cemento rojo y las paredes tienen gran altura. No obstante haber recibido numerosas intervenciones en el tiempo, aún conserva su calidad docente, funcional y arquitectónica, recibiendo el reconocimiento como patrimonio por toda la comunidad. Presenta regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Antiguo hospital Guárico, Casona Universitaria

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Juan de los Morros
DIRECCIÓN	Entre avenida Bolívar y calle Salias
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Universidad Nacional Experimental Rómulo Gallegos

De las ruinas del antiguo hospital Guárico surgió la Casona Universitaria, que conserva en parte los muros perimetrales con características arquitectónicas del período repu-

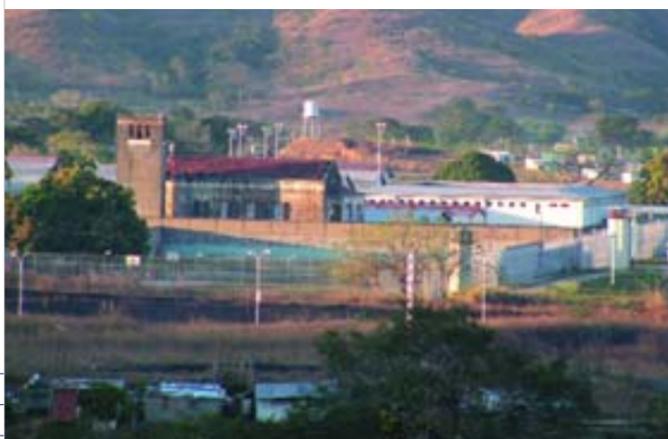


blicano. El edificio se construyó en 1936 y la remodelación se llevó a cabo en 1944 durante la gestión de Giovanni Nani, cuando obtuvieron el inmueble en comodato por cincuenta años. Los techos combinan varios materiales, a saber: sectores de asbesto, platabanda y madera. Sus ventanales son de madera con sencillas rejillas protectoras de hierro. Posee patios internos y corredores, un restaurante, una biblioteca, estacionamiento, oficinas administrativas, salones, una capilla, unidad médico asistencial y área de postgrado. Presenta regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Penitenciaría General de Venezuela

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Juan de los Morros
DIRECCIÓN	Final de la avenida Fuerzas Armadas
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Guárico



Esta edificación se comenzó a construir en 1942 y se inauguró el 24 de julio de 1947. Posee un pequeño hospital, con un teatro y la iglesia, áreas de retención, seguridad, deportivas y de servicio. Actualmente se está llevando a cabo una reconstrucción total con tendencias arquitectónicas modernas, pero con la idea de conservar su estructura original.

La comunidad reconoce en este inmueble valores vinculados con el uso que ha mantenido en el tiempo y su función rehabilitadora de hombres con problemas de conducta.

Sede de la Gobernación del Estado Guárico

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Juan de los Morros
DIRECCIÓN	Avenida Monseñor Sendrea, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública



Es una construcción inaugurada en 1934, que retoma líneas arquitectónicas neoclásicas. Cuenta con una planta rectangular cuyos espacios se distribuyen en torno a dos patios internos con jardineras y una fuente circular en el centro. Los techos combinan sectores a dos aguas de madera y tejas criollas y sectores de losas planas. Todas sus ventanas y puertas son de madera de doble hoja. En torno a los patios se desarrollan amplias galerías cubiertas, delimitadas por pilares de concreto armado y piso de granito. En la fachada principal destaca una monumental entrada jerarquizada por una especie de atrio, cuyo techo es soportado por cuatro grandes columnas de concreto armado que sostienen un frontón triangular con el escudo del estado. Debajo de este se localiza un gran portón de acceso de doble altura, con portada en relieve y ventanas rectangulares a sus lados. Este edificio de grandes proporciones ocupa una manzana completa y en él predomina el uso de la simetría, cornisas rectilíneas, vanos enmarcados en arcos de medio punto que le otorgan atributos arquitectónicos al sector donde se implanta, constituyendo un hito urbano ineludible, representativo de la función que alberga.



Plaza Bolívar de San Juan de los Morros

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Juan de los Morros
DIRECCIÓN	Entre la Iglesia San Juan Bautista, estatua de San Juan, la Gobernación y la Alcaldía del Municipio Juan Germán Roscio
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Juan Germán Roscio

Este importante espacio público fue inaugurado el 24 de junio de 1935 y en su construcción se emplearon materiales modernos. Posee una planta rectangular delimitada por aceras que convergen en el centro mediante caminerías que la atraviesan en forma de X. De tal manera, se originan cuatro áreas verdes provistas de árboles altos y vegetación ornamental. Su piso es de granito. Al centro, sobre un alto pedestal se encuentra la estatua pedestre del Libertador Simón Bolívar. La plaza también está dotada de bancos y alumbrado público. En el sector que conduce a las escaleras que llevan al monumento en honor a San Juan Bautista —San Juanote—, destacan dos grandes fuentes. La plaza está circundada por edificaciones monumentales como lo son la sede de la Gobernación, la iglesia San Juan Bautista, la Alcaldía del Municipio Juan Germán Roscio y la plaza que alberga la estatua de San Juan Bautista. La comunidad otorga gran valoración a este espacio porque en él se conmemoran las fiestas patrias, religiosas y populares desde su inauguración hasta nuestros días. Presenta regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Hotel y Spa Aguas Termales

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Juan de los Morros
DIRECCIÓN	Avenida Fuerzas Armadas
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Guárico



En San Juan de los Morros existen dos fuentes o manantiales de aguas sulfurosas con propiedades medicinales. Su



presencia fue mencionada por el explorador y científico alemán Alejandro de Humboldt durante su visita a Venezuela en el siglo XIX, en su recorrido por los llanos. Con el tiempo y gracias a distintas intervenciones, los manantiales se convirtieron en un complejo turístico muy reconocido en el país. En 1874 el general Antonio Guzmán Blanco ordenó la construcción de un estanque y dos piscinas y en 1916 el general Juan Vicente Gómez mandó a construir un balneario.

Actualmente, el hotel y spa Aguas Termales está conformado por un conjunto de edificaciones modernas rodeadas de exuberante vegetación. El primer edificio del conjunto, destinado a actividades administrativas y de servicios, es de tres pisos. Las habitaciones se localizan en un edificio de dos plantas. Entre las áreas recreativas posee una fuente de soda, una piscina de agua natural y un parque infantil. Además, al pie de la montaña se encuentra una gruta con la Virgen de Coromoto y en otra una imagen de San Juan Bautista esculpida en madera. Las aguas se caracterizan por una temperatura de 36 °C, un color azulado y olor sulfuroso, motivado por la cantidad de azufre que contiene. El hotel presenta regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Monumento Natural Juan Germán Roscio-Cerro Platillón

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Juan de los Morros
DIRECCIÓN	Vía Cantagallo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Inparques

Ubicado al norte del estado Guárico en una zona montañosa donde se aprecian picos, pendientes y valles. En esta área natural nacen ríos cuyas afluentes nutren algunos embalses. Los ríos son Guárico, Manaure y Platillón. Estos dos últimos confluyen en el río Tiznados. La vegetación está conformada por bosques y arbustos de altura media los cuales siguen el curso de los ríos. Entre la fauna que habita en el cerro hay monos araguatos, zorros, conejos, lapas y cachicamos. También hay algunas especies de reptiles y aves. Su altura es de 1.930 m con una extensión de 8.000 ha. Es una zona boscosa y montañosa y de clima agradable, ideal para el esparcimiento. Sus condiciones atmosféricas son favorables tanto para el municipio como para otras zonas adyacentes. Fue decretado Monumento Natural el 6 de febrero de 1987.

Río El Castrero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Juan de los Morros
DIRECCIÓN	Carretera San Juan de los Morros-Platillón-El Castrero
ADSCRIPCIÓN	Pública



Sitio de recreación de los pobladores y visitantes del municipio Juan Germán Roscio. Las aguas de este río nacen en Pícachito —Platillón— y tienen varios pozos rodeados de una vegetación boscosa y de grandes piedras. Los visitantes disponen de casas que sirven de refugio a los visitantes, además tiene dos estacionamientos pavimentados. Las vías de acceso al lugar están en buen estado y cuenta con transporte.

Mirador Teobaldo Mieres

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Juan de los Morros
DIRECCIÓN	Barrio San José
ADSCRIPCIÓN	Pública



Este mirador fue construido en el año 1976 por Teobaldo Mieres. Desde él se puede divisar el paisaje sanjuanero. El mirador está conformado por fuentes o piletas, una fuente de soda y bancos de descanso intercalados con jardineras que hacen del sitio un espacio agradable para visitar. Además allí se encuentra un tanque de agua que surte a la ciudad. Alrededor tiene una baranda de hierro para la protección de los visitantes y el piso es de cemento. Constituye una atracción para todos ya que allí pueden disfrutar el paisaje a cualquier hora del día bajo una fresca brisa.



Parque Roscio

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Juan de los Morros
DIRECCIÓN	Calle Mariño, entre avenida Bolívar y calle Roscio
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Juan Germán Roscio

Antes de 1934 el sitio donde actualmente se encuentra el parque Roscio era la plaza Bolívar de San Juan de los Morros, pero fue desocupado cuando la capital del estado Guárico se trasladó de Calabozo a esta ciudad —esta antigua plaza Bolívar contaba con un busto del Libertador, modelado y construido por don Teobaldo Mieres—.

Éste es un lugar rodeado de altos y frondosos árboles en el cual se encuentran construcciones donde se desarrollan actividades culturales como exposiciones de pintura y eventos de música. La sede de estas actividades es una casa de amplias dimensiones, con techo de tejas criollas y paredes de bloques pintadas de color rosado. En ella funciona un centro cultural dirigido por el famoso artista local Abilio Briceño. El parque Roscio cuenta también con un caney que sirve de sitio de exposición y esparcimiento para los niños y jóvenes de la comunidad.



Plaza de Los Samanes

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Juan de los Morros
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar, entre calle Infante y Sucre
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Juan Germán Roscio



Está situada en el centro de la ciudad. Según la tradición oral y los testimonios de don Panfilo Cedeño —fundador de San Juan de los Morros— se sembraron en esta plaza dos samanes, uno por Eladio Orta en 1884 y el otro por Rafael María Alayón en 1901. Actualmente, sólo permanece uno de ellos en pie. La pavimentación de la plaza se efectuó en el período del gobierno de Isaías Medina Angarita, entre 1942 y 1945. La plaza ha tenido varias denominaciones, tales como plaza Alí Gómez (1934); 14 de febrero y plaza del Magisterio (1943). Fue para el año 1971 cuando empezó a ser llamada plaza de Los Samanes. Es un sitio de encuentro de la comunidad para todo tipo de actividades.

Casa del Maestro

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Juan de los Morros
DIRECCIÓN	Entre avenida Bolívar y Cedeño
ADSCRIPCIÓN	Pública

Se trata de una edificación de una sola planta, construida con materiales modernos en 1939 por el ejecutivo del estado Guárico, y donada a la Federación Venezolana de Maestros en 1947. Es un sitio de reunión de los maestros para intercambiar ideas y planificar su propia formación. Ha sido objeto de varias remodelaciones, siempre conservando su estilo original. Su construcción es de adoboncitos, piso de baldosa y ventanas basculantes. El techo es de tejas sostenido por pilares.



En su última remodelación se le incorporó una hermosa entrada con escalones adornados con trozos de cerámica. Este inmueble se encuentra en regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Monumento a la batalla de La Puerta

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Juan de los Morros
DIRECCIÓN	Carretera nacional San Juan de los Morros-Villa de Cura
ADSCRIPCIÓN	Pública



Monumento construido en conmemoración de la batalla ganada por el general Juan Vicente Gómez, cuando venía en persecución del general Luciano Mendoza, en diciembre de 1901, quien se había alzado marcando el inicio de la Revolución Libertadora. En los predios de La Puerta ocurrieron además numerosas batallas que marcaron la historia del país. La construcción de La Puerta duró cuatro meses y el 22 de diciembre del año 1926 fue inaugurada por el mismo Juan Vicente Gómez. Este monumento consiste en un pórtico de grandes proporciones, sobre el cual reposa el escudo del estado. Fue construido con cemento, arena, piedra, cabillas, argamasa y granito. Da entrada y salida a todo aquel que desea ir o regresar de San Juan de los Morros. Presenta regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Iglesia El Carmen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Juan de los Morros
DIRECCIÓN	Sector La Morera, calle principal
ADSCRIPCIÓN	Pública

Esta iglesia fue creada canónicamente el 27 de septiembre de 1964 en una primera y humilde capilla. Luego se procedió a la construcción de este sencillo y moderno templo que fue inaugurado el 16 de julio de 1972. Su techo es de concreto armado, conformado por losas plegadas que se apoyan sobre columnas en el interior de la iglesia. La entrada principal consta de un porche con una gran puerta de hierro y a sus lados muros planos con cruces al centro. Internamente tiene un solo gran espacio en cuyo extremo derecho se ubica una pequeña sala donde está el santísimo y del otro lado la sacristía. Tiene dos puertas de salida en sus fachadas laterales. El altar se alza sobre dos escalones al fondo del gran espacio. Presenta regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Iglesia San Juan Bautista

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Juan de los Morros
DIRECCIÓN	Frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Valle de la Pascua



Se dice que sus orígenes se remontan a finales del siglo XIX, aunque recibió una profunda intervención en 1930. En sus líneas arquitectónicas predomina el estilo neoclásico. La fachada principal muestra tres portones de doble hoja de madera, enmarcados en pilastras dobles, que comunican con las tres naves internas. Con una cornisa rectilínea de por medio surge el cuerpo superior de esta fachada, donde se observa un frontón curvilíneo con cruz al centro, y a sus lados torres gemelas de tres cuerpos con campanas, que rematan en cúpulas con relojes en sus tambores. Su espacio interior alberga tres naves cubiertas por techos de platabanda y separadas entre sí por filas de columnas. De la nave central penden cuatro lámparas de arañas de cristal de roca y dos en cada nave lateral. También existen dos campanas más pequeñas en el baptisterio. No obstante haber recibido numerosas intervenciones en el tiempo, aún conserva grandes valores arquitectónicos, históricos, sociales que le han hecho merecer la declaratoria de Monumento Histórico Nacional según *Gaceta oficial* n° 26.320 de fecha 2 de agosto de 1960. Presenta regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Liceo Juan Germán Roscio

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Juan de los Morros
DIRECCIÓN	Prolongación avenida José Félix Ribas, frente al nuevo mercado libre
ADSCRIPCIÓN	Pública



El 6 de mayo de 1938 el ejecutivo regional del estado Guárico decretó la creación de un instituto de educación que llevase como nombre Juan Germán Roscio. Dio inicio a sus actividades el 16 de septiembre del mismo año en la casa de don Fernando Alvarado, ubicada frente a la plaza de Los Samanes. El director fundador fue el bachiller Ramón Parejo Gómez. Tiene una matrícula de aproximadamente 1.200 alumnos en las menciones de ciencias, humanidades, computación y administración. Actualmente sus instalaciones constan de dos plantas con pisos de granito, techo de platabanda a un agua, un patio interno, corredores, auditorio con techo de concreto armado, cuatro canchas deportivas, biblioteca, tres laboratorios, un club de periodismo llamado Ali Almeida, veintitrés aulas de clases, cuatro salas de ba-

ño, cinco oficinas administrativas, seis oficinas de seccionales, una sala de enfermería y un comedor. Fue erigido con materiales y líneas arquitectónicas modernas.

Escuela Básica Licenciado Francisco Aranda

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Juan de los Morros
DIRECCIÓN	Avenida Cedeño, n° 20
ADSCRIPCIÓN	Pública



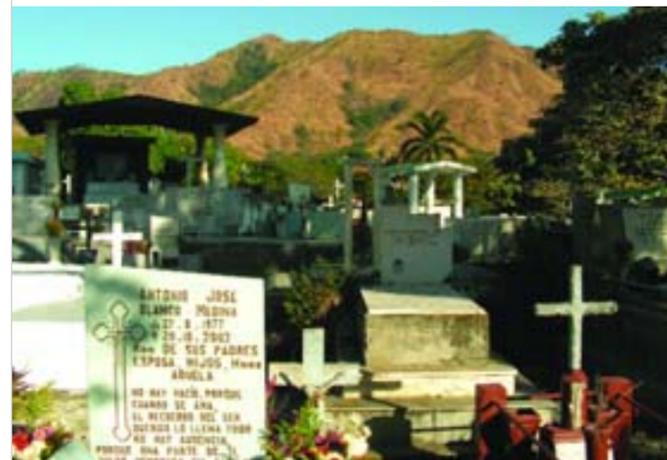
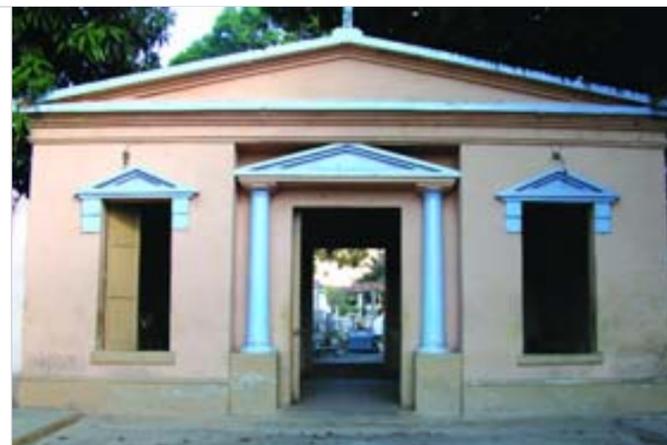
Escuela fundada por el educador, escritor y periodista Antonio Miguel Martínez en el año 1933, acompañado por la maestra Elisa de Pineda. Es una construcción de planta cuadrada cuyos espacios se desarrollan en torno a un gran patio central. Sus áreas contienen diez aulas, un auditorio, una cancha deportiva, un comedor, una cantina, cinco baños y oficinas para el personal directivo y administrativo. El inmueble fue construido con techos de platabanda en algunos sectores y en otros de madera y tejas criollas. En la escuela predominan líneas arquitectónicas del estilo neo-colonial, semejantes a las que presenta el Grupo Escolar República de Brasil, localizado muy cerca de esta y construido también en la primera mitad del siglo XX. Por su larga tradición educativa y altos valores arquitectónicos la comunidad lo considera parte de su patrimonio. Presenta regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Cementerio Municipal San Miguel Arcángel

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Juan de los Morros
DIRECCIÓN	Inicio de la calle Lazo Martí
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Juan Germán Roscio

Es el tercer cementerio que ha tenido la ciudad. Su capilla fue construida en 1949 y se ubica en la entrada principal. Ésta presenta un frente con dos columnas y frontispicio triangular, así como dos ventanas con postigos de madera. En él existen monumentos funerarios de distintas formas, estilos y materiales, dependiendo del abolengo del difunto, junto a



extensas áreas verdes. El camposanto guarda los restos de personajes reconocidos dentro de la comunidad, tales como Fernando Alvarado Guzmán, abogado, juez y cronista de la ciudad, Jesús Bandres, Gloria Montilla, médico, José Antonio Vásquez y Fulgencio Alayón, bodegueros, José Pimentel, ciclista y dirigente deportivo, Israel Ranvarez Balza, Francisco Torrealba, Tulio Pineda, médico y Stephan Kiapka, médico, entre otros, siendo esta su importancia para los lugareños. Presenta regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Iglesia Sagrado Corazón de Jesús

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Juan de los Morros
DIRECCIÓN	Sector Las Palmas, calle Aurora
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Valle de la Pascua

Su construcción se hizo a través del trabajo de la comunidad desde 1960. Se ubica a las faldas de la gran cordillera del cerro Pariapán. Es una construcción sencilla de líneas rectas. Su fachada es de forma cuadrada y en ella destaca una puerta de hierro ovalada, en la parte izquierda una gran cruz de concreto y el campanario. Su parte interior consta de una sola nave, con ventanas a los lados. Su techo es a dos aguas y de acerolit con un techo raso que la hace ver como un gran salón.



Palacio Municipal, sede de la Alcaldía del Municipio Juan Germán Roscio

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Juan de los Morros
DIRECCIÓN	Frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Juan Germán Roscio

Fue erigido durante el gobierno del general Juan Vicente Gómez en 1934. Se emplaza en una parcela aislada y posee planta rectangular. Sus espacios internos se organizan en torno a un patio central circundado por corredores con columnatas que comunican con las habitaciones destinadas al ejecutivo y legislativo municipal. Fue construido con muros de ladrillos, techos de caña brava a dos aguas y tejas criollas, piso de cerámica, puerta y ventanas de madera. En sus líneas arquitectónicas predomina el estilo neoclásico donde ordena la simetría en ornamentos, vanos y espacios. Esta edificación se encuentra en el centro institucional, comercial y de servicios de la ciudad, circundado por edificios con funciones institucionales, dentro de los cuales es un hito arquitectónico.

Sede de la Asamblea Legislativa

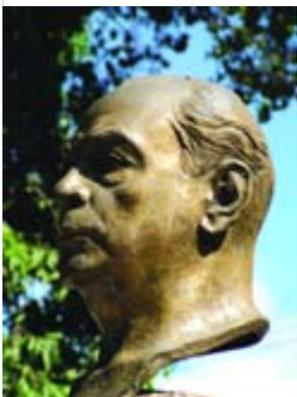
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Juan de los Morros
DIRECCIÓN	Avenida Miranda Nueva, frente a La Redoma
ADSCRIPCIÓN	Pública



Esta casa fue escogida como sede de la Asamblea Legislativa en 1972. Para ello fue objeto de una total remodelación a cargo del carpintero y ebanista don Arquímedes Araujo quien se encargó de realizar una nueva construcción acorde a las exigencias de espacio que requería la asamblea. Esta construcción se hizo para dos pisos, se le colocó un techo de placa y tejas y otro de platabanda. Además se incorporó un salón de conferencias, uno de sesiones, trece salas de baños, una recepción, una cocina, siete pasillos, una biblioteca, doce oficinas, cuatro salones con nueve divisiones para oficinas, una sala de sonido y dos entradas principales, una de ellas con puerta corredera. El inmueble está rodeado por áreas verdes, pobladas de árboles de mango. El piso es de granito y está cercada de concreto y rejas. En su centro se encuentra el mapa del estado Guárico.

Plaza Rómulo Gallegos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Juan de los Morros
DIRECCIÓN	Avenida Miranda, frente al Consejo Legislativo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Juan Germán Roscío



Este espacio público fue erigido en el año 1963 en honor del eminente escritor venezolano Rómulo Gallegos. La plaza está delimitada por aceras de las que parten caminerías que conducen al espacio central, con forma de estrella, donde se ubica, sobre un pedestal, el busto en bronce de Gallegos.

También esta plaza se encuentra provista de áreas verdes delimitadas por brocales de ladrillo, con árboles altos, y plantas ornamentales, que brindan sombra y frescura

a sus visitantes. Los pisos están revestidos de cemento, piedrecillas y franjas de grama. Además existe alumbrado público y bancos. Periódicamente se realizan eventos culturales en este sitio, y los domingos suele tocar la banda marcial para el disfrute de toda la comunidad, por lo cual le otorgan una valoración especial.

Casa La Perdomera

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Los Bagres
DIRECCIÓN	Avenida principal, después del ambulatorio
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Pedro Perdomo



Edificación civil de uso residencial, aparentemente construida en el año 1920 por Salvador Perdomo y Julia Báez, fundadores del sector Los Bagres. Su construcción es una muestra de la utilización de técnicas y materiales tradicionales del lugar, como tierra, madera, y piedra. Esta casa es reconocida como una construcción de arraigo histórico en la comunidad. Sus dueños originales la valoraban mucho, tanto, que Julia Báez, antes de su muerte, solicitó que nunca fuese demolida.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Iglesia Santa Catalina de Siena

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Parapara
DIRECCIÓN	Casco central
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Valle de la Pascua

Este templo está considerado como una de las edificaciones más antiguas del estado Guárico. Se dice que sus orígenes se remontan a la época de fundación del pueblo, 1694. Fue declarada Monumento Histórico Nacional el 2 de agosto de 1960 según *Gaceta oficial* n° 26.320. En un principio la iglesia sólo tenía una nave un poco estrecha, erigida con técnicas y materiales muy pobres. En 1780 fue



ampliada y se construyó la nave central. En 1830 se levantó el campanario, la sacristía y las naves laterales. Finalmente, en 1945, se hizo la construcción de las capillas laterales, dándole al templo el aspecto que tiene actualmente. Hoy su fachada principal muestra un cuerpo central delimitado por pilastras dobles que suben hasta el cuerpo superior, entre las cuales esta el portón de acceso central con doble hoja de madera y arco de medio punto. Sobre este nivel y separado por una moldura rectilínea horizontal se ubica una pequeña ventana rectangular y, como elemento culminante, se localiza un frontón curvilíneo con pináculos y cruz central. A la izquierda está la torre de campanario de dos niveles, con cúpula y pináculos; y a la derecha una pared lisa con una cornisa delimitada por molduras, con relieves de letras como elemento decorativo. En los trabajos de restauración llevados a cabo en 1945 se alteró la estructura del techo, siendo sustituida la antigua armazón de madera por otra de hierro. Su cubierta final es de tejas criollas a dos aguas en las naves y en el presbiterio a cuatro aguas. Los muros de las fachadas laterales están reforzados por gruesos contrafuertes. El templo se encuentra en regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa La Crespera

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Parapara
DIRECCIÓN	Carretera vía San Juan
ADSCRIPCIÓN	Pública

La casa se encuentra ubicada en el casco central de Parapara, frente a la plaza Bolívar. Según los parapareños, allí vivía Luis Crespo y los familiares del general Joaquín Crespo —caudillo, militar, político y presidente de la República de Venezuela durante dos períodos 1884-1886 y 1892-1898-, quien viviera durante su juventud en Parapara, donde aprendió a leer y escribir. Se trata de un antiguo inmueble de amplias proporciones, cuya fachada principal conserva cuatro ventanas con repisa y quitapolvo, rejas protectoras y doble hoja de madera, así como también tres puertas, que dejan ver intervenciones para adecuarla a nuevos usos. Los techos son a dos aguas de tejas criollas y sus muros fueron levantados con técnicas a base de tierra. La casa se encuentra totalmente deteriorada y abandonada, lo único que se conserva en medianas condiciones es la fachada. Los habitantes de Parapara consideran que la casona posee gran valor histórico y cultural por ser una construcción antigua y por ser el lugar que cobijó a la familia del general Joaquín Crespo.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Plaza General en Jefe Joaquín Crespo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Parapara
DIRECCIÓN	Carretera Nacional San Juan de Los Morros
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Juan Germán Roscío

Fue construida en la década de los ochenta del siglo XX. Se ubica frente a la casa del general Joaquín Crespo, y fue erigida en honor a quien fuera Jefe supremo del partido Liberal Amarillo y dos veces presidente de la República. En su ubicación hace esquina, donde se localiza un portal con arco rebajado al centro y copones, y a nivel de piso tres escalones para subir al interior de la plaza, para jerarquizar este acceso. Presenta caminerías rectas revestidas de caico, que parten de su perímetro y conducen a un círculo central donde se localiza, sobre un pedestal, el busto del general Joaquín



Crespo. En uno de los muros laterales que le sirven de fondo se localiza una pequeña gradería de concreto. Según tradición oral del lugar la casa de Crespo estaba ubicada en los terrenos de esta plaza y fue demolida durante el gobierno de Juan Vicente Gómez, quedando solo en pie el arco de la entrada de la casa que hoy día sirve de ornamento. Es un espacio sumamente árido, carente de alumbrado público, áreas verdes y bancos. Presenta mal estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Iglesia San José del Paso

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Paso Pelao
DIRECCIÓN	Paso Pelao
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Valle de la Pascua



La iglesia fue construida por la Dirección de Malariología del estado Guárico con la colaboración de los vecinos. Los terrenos fueron donados por José Rangel, quien ayudó en los trámites de propiedad. Se localiza en una parcela aislada y alberga un único espacio interior. Fue erigida con técnicas y materiales modernos dada la fecha de su construcción en la segunda mitad del siglo XX. Los techos son a dos aguas y están elaborados con láminas de zinc, los muros son de bloques de cemento frisados, las puertas y ventanas combinan metal, madera y vidrio. Su fachada principal muestra un portón de acceso central enmarcado en pilastras y arco de medio punto, y a sus lados dos ventanas idénticas alargadas, también con arcos. A la izquierda de esta fachada y adherida a ella, se ubica la torre de campanario con ventanas similares a la de la fachada, sobre las cuales hay un vano circular y finalmente el techo a un agua de zinc que cubre el campanario. Además, presenta en el borde inferior de sus fachadas una especie de zócalo curvilíneo continuo, revestido de lajas de piedra. En esta iglesia se suelen realizar actividades religiosas, a las que asiste la comunidad, especialmente el 19 de marzo, día de San José.

Plaza Bolívar de Paso Pelao

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cantagallo
DIRECCIÓN	Vía Cantagallo, Paso Pelao
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Alcaldía del Municipio Juan Germán Roscio



La plaza se encuentra ubicada frente a la casa de Miguel Zepa, quien donó parte de su solar en el año 1987 para que ésta fuese edificada, siendo inaugurada en ese mismo año por las autoridades regionales y municipales. En el año 1998 fue develado el busto del Libertador Simón Bolívar, delante del alcalde, el presidente de Invimur y el presidente de la Junta Parroquial. La construcción de esta plaza surge por la necesidad de crear en los habitantes de la localidad identidad nacional, ya que en todos los pueblos y comunidades de Venezuela, se acostumbra a rendirle honor al Padre de la Patria, a través de alguna imagen, como símbolo de admiración y honor. La plaza posee gran significación en el aspecto histórico cultural ya que promueve la identidad del pueblo venezolano, y adicionalmente la plaza cumple el papel de sitio de esparcimiento para niños y adultos.

Escuela Bolivariana Paso Pelao

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cantagallo
DIRECCIÓN	Vía Cantagallo
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Alcaldía del Municipio Juan Germán Roscio



La Escuela Bolivariana de Paso Pelao fue construida en 1953 bajo el gobierno del general Marcos Pérez Jiménez. Durante la década de los ochenta se construyó un anexo que contaba con dos salones, tres baños y un dormitorio. En los años noventa fue edificado un nuevo anexo constituido por dos salones, el preescolar y una cerca perimetral en malla metálica. En el año 2004 pasó a formar parte del Proyecto Escuelas Bolivarianas, siendo totalmente remodelada: el techo fue hecho de machihembrado y tejas, se reconstruyeron las paredes y se pintaron, se colocaron instalaciones eléctricas nuevas, ventiladores en todos los salones y se instalaron sanitarios nuevos. A partir de esta remodelación la división interna fue reestructurada, los salones aumentaron de cinco a seis, se diseñó una cocina, un baño para los docentes, dos baños para los alumnos y dos salones para el preescolar. El colegio ha sido forjador de grandes talentos regionales y nacionales y ha concebido varios profesionales y cultores, razón por la cual la comunidad la considera parte de su patrimonio.

Viejo Hotel Termal

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Juan de los Morros
DIRECCIÓN	Vía urbanización Rómulo Gallegos
ADSCRIPCIÓN	Pública



Fue inaugurado el 22 de febrero de 1920. La estructura que albergaba las instalaciones de este hotel es de dos plantas con patio interno. Gran parte de la casa está sin techo, puertas y ventanas. Consta de corredores externos que rodean la casa con barandas de cemento, tanto en la planta alta como en la baja. Entre los corredores y el patio interno se encuentran varias habitaciones. Para acceder a la planta alta existen dos escaleras en cada extremo de la casa. Al fondo de esta construcción se divisa una edificación de un solo piso de la misma altura. Actualmente se encuentra en proceso de remodelación con el fin de conservar su estilo original de los años veinte.

Hacienda La Glorieta

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cantagallo
DIRECCIÓN	Vía Cantagallo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Juan Germán Roscio



La Glorieta hoy por hoy es sólo ruinas de lo que fue una gran hacienda cafetalera y cacaoera enclavada en la cumbre del cerro Platillón, cuya formación montañosa representa la de más altura del estado Guárico. Todavía se conserva parte de la trilla y la rueda del molino donde según los habitantes de la zona caía agua que hacía mover la maquinaria. En el patio existen muchas matas de café, cacao, aguacate y mango. Actualmente se encuentra habitada por el señor Juan Ramírez, quien se dedica al cultivo del ajo. Los vecinos del sector, viajan hasta la hacienda para disfrutar de la belleza del paisaje y la frescura del clima, además para degustar las ricas frutas que allí abundan.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Fuerte Conopoima

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Juan de los Morros
DIRECCIÓN	Entrada a San Juan de los Morros, avenida Acosta Carles
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del Estado Guárico



Antes de junio de 1968 se denominaba Cuartel Zaraza. Su actual nombre rinde homenaje al indígena llamado Conopoima que hizo resistencia durante la conquista de los españoles. Este fuerte se creó por resolución del Ministerio de Guerra y Marina durante el gobierno de Marcos Pérez Jiménez. En el lugar se agrupan tres unidades tácticas. Cuenta con un área de construcción de aproximadamente 96 ha. Las unidades administrativas están divididas en unidad cementar, módulo asistencial, INCE militar y batallón de reserva. Cuenta con una laguna natural, un teatro y una piscina olímpica. El estado de conservación del inmueble es bueno.



El jagüey de El Mahomo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Mahomo
DIRECCIÓN	Callejón Caicara
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Juan Germán Roscio

Antiguo jagüey construido con forma de estanque, elaborado con piedras. Sus medidas aproximadas son de 2 m de ancho por 2 m de largo. Fue construido al mismo tiempo en que se edificó el sector, convirtiéndose así en el surtidor de agua del caserío. Indiscutiblemente posee un valor incalculable para la comunidad ya que a través del pozo los habitantes del sector se proveen del vital líquido. Cuentan las personas que muchas parejas se enamoraron cuando iban a buscar agua al jagüey.

La Casa Amarilla

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Juan de los Morros
DIRECCIÓN	Avenida Fuerzas Armadas
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Guárico



Edificación civil construida en 1896 por el general Joaquín Crespo (San Francisco de Cara, 1841-La Mata Carmelera, 1899). Entre 1916 y 1917 se convirtió en su residencia particular. En 1943 se le hizo una reparación a la casa para ser habitada por los gobernantes del estado Guárico. Desde ese momento se convirtió en la residencia oficial del gobernador del estado. Es una casa central rodeada de corredores y pilares redondos de concreto donde funcionan las oficinas administrativas. Posee ventanales y puertas en madera, pisos de caico de la época, techo de madera y teja. Tiene áreas de comedor, cocina, despacho y cuartos. Está rodeada de jardines con vegetación exuberante y variada, los cuales están protegidos por paredones con tejas. En el año 1954 esta casa pasó a ser patrimonio del estado Guárico.

Los hornos de El Mahomo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Mahomo
DIRECCIÓN	Callejón Caicara
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Juan Germán Roscio



Es una colección de hornos que se encuentran ubicados en el cerro del sector El Mahomo. Tienen aproximadamente 120 años de construidos. En ellos, las mujeres, entre ellas la señora Irene Moreno, fallecida, horneaban los panes que eran parte de la alimentación de los niños y adultos. Esta construcción forma parte de la memoria histórica de la localidad. Actualmente los hornos se encuentran en malas condiciones, llegando al punto de estar casi destruidos.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Árboles de La Morera

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Juan de los Morros
DIRECCIÓN	Sector La Morera, calle principal

Durante el gobierno del general Juan Vicente Gómez (Hacienda La Mulera, 1857-Maracay, 1935), alrededor del año 1930, se sembraron en el sector La Morera un jobo, un caro y una mora, de los cuales los dos primeros se mantienen erguidos. El caro es un punto de referencia para los habitantes del sector y de toda la población sanjuanera. Su permanencia intacta en el mismo lugar lo ha convertido en un símbolo por lo que es mucho más que un árbol de caro. El jobo, al igual que el caro, se mantiene fuerte y esplendoroso por lo que también se convirtió en un símbolo natural. En torno a él se reúne la comunidad para realizar la quema de Judas. Según la tradición oral, cuando murió Gómez, los pobladores del lugar destrozaron toda la siembra de mora y se originó así el nombre del sector, La Morera.

Plaza Bolívar de El Toco

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Toco
DIRECCIÓN	Avenida principal El Toco
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Juan Germán Roscio



Esta plaza de pequeñas dimensiones fue construida en 1988, en la avenida principal de El Toco. Está provista de caminerías de concreto armado que parten de su perímetro y convergen en el centro delimitando las áreas verdes en sectores triangulares. También posee algunos bancos

y alumbrado público. El busto del Libertador fue robado hace algún tiempo y su estado actual denota gran abandono. No obstante, los niños y jóvenes se reúnen en este lugar para su recreación y esparcimiento. Los habitantes del sector abogan por el acondicionamiento de este importante espacio público.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Capilla Virgen de los Dolores

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Toco
DIRECCIÓN	Avenida principal de El Toco
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Valle de la Pascua



Esta capilla fue construida por el maestro de obra Bernardo Gómez en el año 1969 y se encuentra bajo la dirección de las hermanas dominicas —actualmente la dirige la hermana Evangelina Pérez—. Fue erigida con materiales modernos y líneas arquitectónicas sencillas. La fachada principal muestra un portón central con arco y ventanas laterales idénticas también con arcos, con cerramientos de metal y vidrio. A la izquierda del portón está una gran cruz. En esta fachada se proyectan las dos aguas de la cubierta de techo que protege el único espacio interior que alberga. Las paredes son de bloques frisados y los techos de láminas de zinc. Se emplaza en una parcela aislada protegida por malla metálica. Este templo posee gran valor para la comunidad debido a que es el lugar donde asisten a realizar sus oraciones.

Fogón de tierra

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

Es costumbre entre las familias del municipio tener un fogón en la cocina. Es fabricado con bahareque —mezcla de tierra, paja y agua— y su altura suele estar a nivel de la cintura. Encima del fogón se colocan tres piedras grandes y lla-

nas utilizadas como base para sostener las ollas dejando un espacio para poner los palos de leña, de cartón o cují secos. Se tiene por costumbre mantener el fogón encendido y colocar cuerdas de alambres donde se ubican las hallaquitas de maíz, la carne de res, de venado, de báquiro y pescado. Esto se hace para que el humo que se despidió de allí los conserve, impidiendo simultáneamente el acercamiento de insectos. Se cree que si el fogón se mantiene apagado es signo de flojera en la casa. El fogón, aunque es una estructura rudimentaria, es de gran importancia por ser una construcción artesanal que, a falta de gas y electricidad, cubre las necesidades básicas de la familia en cuanto a cocción de alimentos. Es además un aporte de los antepasados indígenas que aún se conserva.

Iglesia de Cantagallo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cantagallo
DIRECCIÓN	Avenida principal de Cantagallo
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Valle de la Pascua



La iglesia fue construida en 1940 por el padre Francisco Peña, la comunidad de Cantagallo y la colaboración del gobierno. Antiguamente el templo —consagrado a la Virgen Inmaculada en cuyo honor Luis Segundo Rodríguez ordenó una imagen de esta advocación mariana— era de barro y madera. Hoy es un inmueble de implantación aislada y planta rectangular levantado con materiales modernos. La fachada principal muestra un portón central con arco de medio punto, sobre el cual se proyecta un frontón escalonado. Alineada a esta fachada se localiza, a su derecha, una torre de campanario de dos pisos cuyo nivel superior culmina con techo a dos aguas y ventanas de dintel apuntado. Los espacios internos están cubiertos por láminas de zinc a dos aguas y la fachada lateral posee cuatro ventanas con arcos y una puerta de salida al centro. Para los vecinos la iglesia posee un gran valor, debido a que en este lugar asisten a realizar sus oraciones y a efectuar los actos religiosos del sector.

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

3 La creación individual Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.



Universidad Nacional Experimental Rómulo Gallegos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
DIRECCIÓN | Vía El Castrero
ADSCRIPCIÓN | Pública

Esta casa de estudios, erguida al pie de los Morros de San Juan, es motivo de orgullo para el pueblo guariqueño. Su creación fue decretada en el año 1977. Su nombre rinde homenaje al escritor y político Rómulo Gallegos (Caracas, 1884-1969) quien además de ser presidente de la República entre los meses de febrero y noviembre del año 1948 fue Premio Nacional de Literatura en 1958. En 1978 fueron designadas las primeras autoridades: el rector, González Matheus, el vicerrector académico, Adolfo Rodríguez y como vicerrector administrativo Eduardo Carreño. Para 1979 comenzó a funcionar la carrera de Agropecuaria y en 1991 la de Odontología. Simultáneamente se introdujeron las carreras de Medicina y Educación. Bajo la gestión del ingeniero Giovanni Nani la universidad se abrió a un desarrollo arquitectónico capaz de ser comparado con uno de los mejores de América Latina. Se recibió en comodato el viejo edificio del Hospital de Guárico el cual se reconstruyó para el funcionamiento de algunos servicios de la comunidad y como casona universitaria. Para el 15 de noviembre del 2001 se recibieron a las nuevas autoridades de la universidad: el profesor Luís Enrique Gallardo como rector, el profesor Ramón Galíndez, vicerrector académico y Jesús Cepeda, vicerrector administrativo.

Fundación para el Fomento de la Cultura del Estado Guárico, Fundaculgua



CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
DIRECCIÓN | Avenida José Félix Ribas, casa n° 62
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Gobernación del Estado Guárico

Creada en 1992 por el gobierno regional, Fundaculgua lleva a cabo políticas culturales sólidas en pro del rescate, conservación y proyección del patrimonio cultural, creando espacios consolidados para la reflexión y el reconocimiento



de todo el acervo cultural de Guárico. Despliega programas de desarrollo cultural, de formación, capacitación y convenio con diferentes instituciones educativas.

La finalidad de esta fundación es programar, organizar y desarrollar planes de acción cultural donde se fomente y estimule la participación de la comunidad en la cultura, así como la creación de bienes culturales, el rescate de la identidad cultural y el apoyo a grupos o individuos que tengan como fin contribuir al desarrollo cultural en el campo arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico y antropológico. Esta fundación se encuentra comprometida con el desarrollo integral del ciudadano guariqueño al proporcionar servicios culturales y artísticos en todos sus ámbitos con un amplio sentido social.

La comunidad valora esta fundación por todas las labores ya mencionadas en el enaltecimiento y rescate del acervo cultural del pueblo guariqueño.

Trío Alborada, agrupación musical

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
DIRECCIÓN | Calle Roscio, casa n° 115



Es una agrupación conformada por jóvenes que se han dado a la tarea de rescatar el estilo romántico que dejó por generaciones el Trío Los Panchos. Trío Alborada ha incluido

en sus interpretaciones de este grupo, además de las voces y guitarras, instrumentos como el bajo, la percusión y el teclado para producir los ritmos caribeños. Tienen en su haber reconocimientos y condecoraciones de instituciones públicas. Han participado en diversos festivales en varios estados del país, tales como el festival Bolero de Oro y el Festival de Rondallas y Tríos. En su trayectoria han alternado con importantes artistas venezolanos. En la agrupación han participado Carlos Rodríguez, Pablo Romero, Jorge Preitilli Sierra, Alexander Pájaro Rojas, Juan Matraca Moreno, Rafael Vegas, Ciro Reyes, Williams Galindo, Alain Tarbes, Cesar Aponte, Simón Caldera, Manuel Galindo, Juan Acosta y Manuel Almeida.

Freddy José Mota Páez, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
DIRECCIÓN | Calle Juan Germán Roscio, urbanización Gloria de Tovar, casa n° 22

Freddy José Mota Páez se inició en el mundo musical en 1962, cuando contaba con quince años. Empezó como ejecutante del bajo helicón en la Banda Municipal de El Sombrero. En esta población fue director, fundador, arreglista y ejecutante del trombón de llaves en la agrupación orquestal Combo Juvenil Rítmica; fundador y bajista del grupo Innovación 2000 y del grupo de gaitas Séptimo Paralelo; director y fundador de la Banda Juvenil de la Sociedad del Santo Sepulcro entre 1983 y 1986 y profesor de música, así como otros tantos cargos y actividades involucradas con la música y la cultura de El Sombrero. Ejecutó el bajo tuba en la Banda Municipal de Valle de la Pascua, además de impartir música en esta zona. En San Juan de los Morros se ha destacado en innumerables actividades musicales y culturales entre las que destacan la dirección de la Escuela de Música Juan Vicente Gutiérrez y de grupos vocales de la Universidad Nacional Experimental Rómulo Gallegos, entre los años 1985 y 2000. Además ha dirigido y fundado corales y ha ejercido cargos en importantes instituciones públicas en la región. Cuenta con innumerables reconocimientos por su trayectoria en pro de la música. Actualmente se desempeña como maestro en la Escuela de Música de Barbacoas en el estado Aragua.



Adony María Matute Rodríguez, actriz

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
DIRECCIÓN | Calle Eleazar López Contreras

Inició su formación teatral en el año 1982 en la Casa de la Cultura Víctor Manuel Ovalles. Ha participado en diversas organizaciones no gubernamentales en el campo de las artes escénicas. Es miembro fundadora de

la Compañía Regional de Teatro del estado Guárico. Parte de la labor de Adony Matute consiste en organizar y ejecutar proyectos culturales en el sector infantil y juvenil en el área de teatro, títeres, poesía y narrativa. Desde entonces, se vinculó a la actividad teatral pasando a formar parte del grupo teatral Búsqueda. Ha participado en infinidad de obras, festivales y talleres de teatro. Ha sido fundadora y directora de diversos grupos, además de su dedicación al teatro y a la escritura en este ámbito. Más allá de ser una actriz, Adony María Matute Rodríguez se ha convertido en una promotora de las artes escénicas a través de la difusión y proyección de éstas. Entre las obras en las que ha actuado está *La mulata*, *La verdadera historia del alma llanera*, *La torta que puso Adán*, *Una historia más* y *Matilde y el fantasma*.

Berta de Álvarez, educadora

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
DIRECCIÓN | Carretera principal

Berta Álvarez tiene treinta años como docente de diferentes instituciones del estado Guárico. Además ha ocupado cargos como facilitadora de educación en el Instituto Nacional del Menor —Inam—, en talleres de



muñeca de trapo, chinchorros, pantuflas, alpargatas y hamacas y como preparadora de danza y joropo. Además fue delegada para los Estados Unidos como artesana en el Festival Internacional de Folklore en 1993. Es fundadora del grupo de música criolla de la Escuela de Música Juan Vicente Gutiérrez con el que ha viajado por todo el estado y gran parte del país. Es reconocida en la comunidad por su trayectoria como educadora en el mundo cultural.

Enrique Adolfo Hittens, actor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros

| DIRECCIÓN | Urbanización Rómulo Gallegos, calle Independencia

Actor de teatro de amplia trayectoria conocido popularmente como *El Negro Hittens*. Ha realizado montajes de obras de grandes dramaturgos tales como Román Chalbaud, el español Federico García Lorca y César Rengifo, entre otros. También tiene trabajos de teatro infantil y de títeres, entre los que destacan *Las aventuras de tío Tigre y tío Conejo*, *La caperucita roja* y *Los muchachos olvidados*, entre otras. Ha participado como jurado en festivales de teatro y narrativa. Asimismo cuenta con muchos premios y reconocimientos entre los que destaca el Premio Nacional de Teatro de Provincia Arlequín, el Premio Festival Nacional de Teatro Popular, mejor dirección, mejor puesta en escena y mejor director en el primer Festival de Teatro Regional con la obra *La orgía*, entre muchos otros premios. Su experiencia en el campo dramático es muy importante porque contribuye a la preservación de este arte en la región llanera.

Aquiles Quero, luthier

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros

| DIRECCIÓN | Caserío Los Bagres, vía El Rastrero

Este *luthier* nació en San Juan de los Morros. Desde niño, de la mano de su padre, empezó a elaborar instrumentos musicales de cuerda con material de desecho. Se dedica a fabricar instrumentos para diferentes instituciones del estado. Es su haber tiene cincuenta arpas, además de innumerables cuatros y maracas. Ha participado en diferentes ferias y exposiciones



en las cuales ha expuesto su trabajo, como es el caso de la Feria de la Candelaria (2003) en Valle de la Pascua. Su trayectoria en este oficio le ha valido premios y reconocimientos.

Jesús Antonio Padilla Carrillo, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros

| DIRECCIÓN | Urbanización Rómulo Gallegos, callejón Ayacucho, casa n° 3

Cuatrista desde los cuatro años bajo la influencia de su madre. Estudió en la Escuela Básica República del Brasil y en la Básica Nacional Vicente Peña. En 1978 participó en un Festival Juvenil de Arpa en homenaje al profesor Rafael Álvarez donde obtuvo el tercer lugar. Tiene veinticinco años participando como músico de planta y como jurado en múltiples festivales nacionales e internacionales. En 1992 participó en el Festival Pasaje Clásico Sabanero realizado en Villavicencio, Colombia, donde obtuvo el primer lugar. Ha acompañado a artistas de gran proyección nacional e internacional. Actualmente, es instructor de técnicas instrumentales en el Centro de Cultura Parque Roscio y músico de planta en la Zona Educativa de Guárico.

Miguel Ángel Nieves, periodista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros

| DIRECCIÓN | Avenida Miranda, Quinta Rosemil

Locutor, reportero gráfico y colaborador asiduo de diversos diarios y revistas, Miguel Ángel Nieves es uno de los periodistas más destacados del municipio. Es columnista fijo de medios impresos como El Diario, El Siglo, La Prensa, El Nacionalista y La Antena. En Radio 90.5 FM, Miguel Ángel Nieves transmite un programa denominado, De todo un poquito como en botica, dedicado a su gran amigo Aquiles Nazoa. Es coleccionista de fotografías de la ciudad de San Juan de los Morros y de los escritos de Aquiles Nazoa. Actualmente se encuentra escribiendo los libros *Gente de San Juan* y *La historia incontada del Coleo*.

Juana González, artista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de

los Morros

| DIRECCIÓN | Finca La Sabana, vía

El Castrero

Los trabajos escultóricos de Juana González destacan por el modelado. Su afición por el arte de la escultura lo comparte con la pintura y la artesanía. Ha realizado exposiciones en Caracas, representando al estado Guárico como, por ejemplo, en la Feria Artesanal de la



sirena, Llanera erótica, Llanera exótica y La Venus y el Sol; así como representaciones de personajes ilustres y populares de Altagracia de Orituco, tales como el profesor Aquiles Reyes Chapellin, la madre Candelaria, el primer piloto de la ciudad y Arévalo Cedeño, primer cronista de Altagracia, la loca Luisa, Carlos V, Zorro mocho, Cholito, Viejita y Rezandera, entre otros.

Freddy Laya, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros

| DIRECCIÓN | Calle Infante, casa n° 71

Freddy Laya se destacaba en sus tiempos colegiales por sus cantos de parranda y aguinaldo. Un tiempo después fundó el grupo Gaiteros del Momento, se integró al grupo de Raúl Bolívar como cantante, a la Orquesta de la Guardia Nacional y a la Orquesta Billos Caracas Boys. Compartió escenario con Manolo Monterrey, Víctor Pérez, Jonny Ventura, Estelita del Llano, Porfi Jiménez y El gran combo de Puerto Rico. Ha participado en diferentes festivales recibiendo reconocimientos por sus actuaciones musicales. Al igual que muchos músicos llaneros Freddy Laya ha representado grandiosamente a la música venezolana.

Pablo José Seijas Arbeláiz, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros

| DIRECCIÓN | Urbanización Santa Isabel, manzana 5, casa n° 24

Desde la década de los sesenta se viene desempeñando en la ejecución del cuatro. Tiene grabaciones con Hugo Blanco y Simón Díaz. Es asesor de música y artes escénicas en la Universidad Simón Rodríguez, núcleo San Juan de los Morros. Tiene cuatro producciones discográficas con Freddy López, Freddy Laya, Manuel González y Justo Villalobos. Además es jurado en diferentes festivales de música criolla.

Monumento a la Bandera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros

| DIRECCIÓN | Calle Los Placeres, entre la avenida Rómulo Gallegos y la avenida

Miranda

| ADSCRIPCIÓN | Pública



Este monumento es obra del escultor caraqueño Alejandro Colina (Caracas, 1901-1975) y data de 1935. En él se encuentra una majestuosa estatua del precursor de la independencia, Francisco de Miranda (Caracas, 1750-Cádiz,



1816), ubicada sobre unas escaleras. Esta se encuentra custodiada por dos réplicas de la pila bautismal del Libertador. El monumento está rodeado al frente por los escudos de Venezuela, Colombia y Ecuador. Tras la obra se encuentra un relieve del mapa de Venezuela y tres cóndores andinos con sus alas extendidas, elaborados en granito y ubicados sobre un pedestal que tiene una caja de vidrio donde descansa tierra de las cinco naciones que libertó Simón Bolívar. Completa el monumento una figura de una mujer indígena de gran tamaño con un niño en sus brazos. Cada una de estas piezas representa un hecho importante dentro de la historia de Venezuela por lo que en conjunto forman una gran alegoría.

Todos los domingos los soldados de la 44 Brigada Blindada izan y arrian la bandera de Venezuela en este espacio conmemorativo. Asimismo, todos los 12 de marzo se le rinde honor a este símbolo patrio con la asistencia de las instituciones educativas, gubernamentales y la comunidad.

Este monumento no se encuentra en buen estado de conservación. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Parminio González Arzola, periodista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros

Editor, periodista, escritor de gran trayectoria y antiguo senador de la República de Venezuela. Ha sido fundador de varios medios de comunicación social. Fue director del diario El Siglo de Maracay, estado Aragua; director y fundador del suplemento cultural *El Nacionalista*; cofundador de la Cámara de Comercio e Industria del estado Guárico; cofundador de la revista Ideas en Valle de la Pascua en 1933 y cofundador del Cuerpo de Bomberos del estado Guárico. Actualmente es el director del diario *El Nacionalista* de San Juan de los Morros; integrante de la comisión que logró fundar el Liceo José Gil Fortoul de Valle de la Pascua y cofundador del Club Leones de San Juan de los Morros; miembro por el estado Guárico de la Academia Venezolana y miembro de la Comisión Nacional para la Conservación del Patrimonio Histórico y Artístico del estado Guárico. Su labor es muy importante porque ha contribuido al trabajo periodístico y al desarrollo del estado Guárico en general. Entre sus obras publicadas destacan *Verdades del tiempo*, *Bautizo de Carimba*, *Palabras para un aniversario*, *El periodismo y la libertad de prensa en Venezuela*, *La Libertad de expresión*, *Ecos de la provincia y Realidad nacional*.

Andrés Eloy González Uvieda, artista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros

DIRECCIÓN | El Yuafal, calle 9



Este artista nativo de San Juan de los Morros comenzó a dibujar a los cinco años. A los veinticuatro años ingresó a la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas en Caracas y paralelamente estudió diseño gráfico, profesión que ejerció durante dieciocho años. Ha participado en el salón de artes visuales Francisco Lazo Martí con sus pinturas de desnudos femeninos. Entre sus reconocimientos: en 1998 obtuvo el primer premio a la mejor obra de artista guariqueño con su obra *Florielia* y recibió una mención especial en el salón Asociación Venezolana de Artistas Plásticos —AVAP— por su obra *Alquimia*. Además de pintar también trabaja la

artesanía, el modelado en arcilla, elabora muñecas llaneras y vasijas, talla madera y realiza grabados. Ha hecho portadas e ilustraciones para los poemarios de algunos poetas locales, tales como *Romance* del poeta Manuel Figueroa y *Pasos de duende* de Parminio González, entre otros. También es autor de la columna *Claroscuro* en el diario *El Nacionalista* y de la columna *Policromía bidimensional* en el diario *La Antena*. Entre las obras más reconocidas de este artista están *El diario*, *Salomé*, *Piel de piedras*, *Metamorfosis*, *El cántaro* y, finalmente, los murales de la Escuela Básica Nacional República del Brasil, de la Universidad Nacional Experimental Rómulo Gallegos, en la Escuela Básica Andrés Bello y en el Preescolar Pariapán.



Mary Perdomo, cantante y bailarina

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de

los Morros

DIRECCIÓN | Calle Zamora, callejón Arauca,

casa n° 5

Se inició como cantante a la edad de once años. Con su voz ha obtenido reconocimientos y premios en diferentes festivales y también ha compartido escenario con cantantes nacionales reconocidos. Participó en el primer festival Cantaclaro, donde obtuvo el tercer lugar como solista. Fue fundadora y directora de un trío musical junto a María Angélica Regalado y María del Rosario Velásquez. Paralelo a ello se especializó en el área de la danza y estuvo a cargo por diez años del grupo de danzas de la Casa de la Cultura Víctor Manuel Ovalles. Su trabajo ha contribuido al desarrollo de la danza y la música en su comunidad.

Rafael Arcángel Pérez Rodríguez, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de

los Morros

DIRECCIÓN | Calle Zaraza, cruce con

calle Roscío



A los trece años de edad comenzó a estudiar música con su primo hermano el maestro Ramón Elías Pérez. Estudió clarinete, lenguaje musical y solfeo con los maestros Jesús María Torrealba, José Andrés Torrealba y Francisco Crespo Sevilla. Fue cofundador de la Escuela de Música Juan Vicente Gutiérrez de la cual egresó como músico en la primera promoción (1977-1978); de la Orquesta Sinfónica Juvenil núcleo Guárico, siendo su coordinador entre 1978 y 1981 y ejerció el cargo de coordinador de cultura en San Juan de los Morros. Como actividad complementaria a la música Rafael Arcán-

gel Pérez Rodríguez empezó a hacer cine y a investigar la cultura guariqueña de la mano del maestro Crespo Sevilla; hizo un curso de especialización en etnomusicología y folklore en la Unesco y realizó actividades de teatro y música. Es valorado por la comunidad por su larga y experimentada trayectoria en la cultura musical de Guárico.

Juan Josué, Matraca, Moreno, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de

los Morros

DIRECCIÓN | Urbanización Rómulo

Gallegos, sector 4, vereda 15



Músico percusionista e investigador de música popular. En 1982 dio sus primeros pasos como músico de la mano de Raúl Bolívar y su sexteto. Desde entonces ha pertenecido a diferentes conjuntos musicales, como La Estupenda, Innovación 2000, Los Chevis, Murga Show, Cima Gaitera y Billos Caracas Boys, entre otros. El estado Guárico le ha proporcionado innumerables reconocimientos por su trayectoria musical. Además dicta charlas y publica artículos de prensa relacionados con la música.

Ángel Alfonso Palacios, cantante

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros

DIRECCIÓN | Avenida Los Puentes, casa n° 28

Mejor conocido como Ángel Paris. Desde los diecisiete años se ha dedicado al canto. Fue alumno del maestro Simón Díaz y comenzó su carrera artística alternando con cantantes, como Reynaldo Armas, Freddy López, José Cature Carpio, Rudy Márquez, Lila Morillo, entre otros. Artista de radio y televisión, ganador del Festival Internacional Villavicencio en Colombia en 1973. Cuenta con varias producciones discográficas. También es compositor y ganador del Plato Dorado en el año 1995 en Caracas.

Justino Matos, artista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros

DIRECCIÓN | Calle principal, caserío Las Flores

Justino Matos, *El Jabalí*, como es conocido popularmente, se dedica a la transformación manual de metales de bronce y aluminio. Fabrica calderos, budares, sartenes, floreros, capillas, placas y anuncios, entre otros objetos. Todos los moldes, hornos e implementos que utiliza para sus trabajos fueron elaborados por él.



Adolfo Rodríguez Rodríguez, historiador, antropólogo y escritor

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros

Este importante personaje local es licenciado en Letras y doctor en Ciencias Sociales egresado de la Universidad Central de Venezuela. También realizó cursos en la Universidad Simón Bolívar, en la Universidad del Zulia y en

la Universidad Nacional Experimental Rómulo Gallegos, entre otras. Ha ejercido la docencia desde temprana edad, desempeñado cargos como subdirector del Colegio Universitario de Los Teques Cecilio Acosta, vicerrector académico de la Universidad Nacional Experimental Rómulo Gallegos y catedrático de literatura universal, española e hispanoamericana en la Universidad Nacional Experimental Rómulo Gallegos. Tiene en su haber más de cincuenta obras publicadas, entre las que destacan Ezequiel Zamora, obra fundamental para la comprensión de la historia de Venezuela en cuanto a luchas campesinas se refiere, libros, folletos y artículos en revistas nacionales y extranjeras. Ha recibido premios de poesía, de investigación histórica, de ensayos y artículos publicados, tales como Primer Premio de Poesía de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia (1977) y Premio Único de Investigación Histórica por su obra Ezequiel Zamora. Ha escrito numerosas interpretaciones referentes a personalidades históricas de Venezuela, tales como Simón Bolívar, José Antonio Páez, José Tomas Boves y Joaquín Crespo, entre otros. Actualmente está a cargo de la dirección del Centro de Estudios del Llano de la Universidad Nacional Experimental Rómulo Gallegos, Cellunerg.

Ángel Pérez, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
DIRECCIÓN | Calle Roscio

Percusionista profesional destacado en conga, bongo, timbal y percusión menor, con el grupo de Leo Rodríguez y Luis Alfonso Larrain. Fundó la primera orquesta juvenil a nivel comercial llamada Ángel Pérez y sus sonorámicos. En 1963 viajó a Caracas con la orquesta de Jorge Beltrán y con ella se presentaba en el Night Club El Duende. Trabajó con la orquesta de Wille Pérez y también acompañó a artistas como Olga Guillot, Blanca Rosa Gil, Los Panchos, Javier Solís, Los Hispanos y Celia Cruz, entre otros. En 1976 formó la primera banda de salsa en Alemania. Además dicta talleres de percusión en el extranjero. Ángel Pérez también se ha destacado como pintor ingenuo y ha presentado sus obras en exposiciones en la Casa del Artesano y en la Casa de la Cultura Víctor Manuel Ovalles. Asimismo es conocido como escritor de monólogos y poesías y como practicante de la medicina natural alternativa.

Alí Almeida, periodista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
DIRECCIÓN | Calle Mellado, casa n° 66

Estudió en la Escuela Francisco Aranda. Entre 1946 y 1948 fue maestro de la Escuela Leoncio Martínez. Inició su labor periodística en el diario caraqueño El Gráfico. Fundó junto a Ubladino Zerpa, Francisco Villegas y José Antonio Zumosa el diario El Guariqueño. Fue redactor de planta de Ofipren —Oficina de Prensa— en 1952. Entre sus aportes está la fundación del periódico Boletito, de la Revista Técnica del Instituto Nacional de Obras Sanitarias y del periódico El Morro y la iniciación del programa de radio Música y Estrellas a finales de la década de los cincuenta. Realizó varias colaboraciones, tal como la que hizo junto a Parminio González en el periódico Hoy; la cofundación del noticiero La Hora de la Verdad junto a Juan Ubaldino Zerpa, Hernán Morales y Oscar Hernández en la década de los sesenta y la fundación del periódico Campo Deportivo junto a Argenis Ranuárez Angarita. Vale destacar que formó parte de los fundadores del Círculo de Cronistas Cinematográficos de Caracas desde el año 1959. Cuenta con varios diplomas, placas, premios y condecoraciones otorgados por su trayectoria como periodista. Actualmente escribe para el diario El Nacionalista. Además de escribir textos periodísticos escribe poemas y cuentos.

Simón Bolívar, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cantagallo
DIRECCIÓN | Plaza Bolívar de Cantagallo
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Juan Germán Roscio

Pieza elaborada en piedra artificial y pintada de dorado, que representa al Libertador Simón Bolívar con el rostro y la mirada dirigida al frente y cabello peinado hacia atrás. Viste uniforme militar —guerrera de cuello alto decorada en el pecho y el cuello con hojas de laurel en relieve— y de su cuello cuelga un medallón. Lleva charreteras en los hombros y una bandera de Venezuela ondulante en relieve y pintada que rodea el busto desde el hombro izquierdo por la parte posterior y termina en el frente. La pieza descansa sobre una base y un pedestal cubierto con losas negras.



Nélida Mayorca de Álvarez, artista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
DIRECCIÓN | Sector Los Laureles, callejón España

Desde los catorce años surgió la inquietud de Nélida Mayorca de Álvarez por la pintura al observar en Cagua, estado Aragua, los trabajos del pintor Cesar Pérez, de quien fue alumna posteriormente. Bajo el seudónimo de Nelmayor realizó una importante obra pictórica basada en el realismo y la naturaleza. Para el año 1972 realizó una exposición en la Casa de la Cultura Víctor Manuel Ovalles en San Juan de los Morros y otra en el Hotel y Spa Aguas Termales, donde aún se exhiben nueve de sus cuadros como parte de la decoración del lugar.

Ángel Bautista Castillo, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
DIRECCIÓN | Urbanización Brisas del Pariapán, sector 1, vereda 6, casa n° 3



Se inició en el mundo musical a la edad de quince años, estudiando instrumentos de cuerda, tales como cuatro, guitarra, mandolina, bandola llanera, bandola larense, laúd, mandurria, bajo, arpa y violín. Ha recorrido el país con presentaciones y también se ha presentado en Colombia. Ha realizado varias grabaciones discográficas entre las que se cuentan *Guárico posible*, *Auyantepuy*, *Un clamor al presidente* y *Vuelve hacia mi*. Ha grabado con otros músicos, como por ejemplo, con la Banda Marcial No. 18 de la primera división de caballería y con la orquesta Los Caballeros. Integró y fue director de diferentes orquestas y grupos de música tradicional de la región. Es profesor de instrumentos en colegios de San Sebastián de los Reyes en el estado Aragua, en El Sombrero y en San Juan de los Morros en los años 1978 y 1979. Además se encarga de fundar las estudiantinas de estos colegios. Integró y fue director de diferentes orquestas y grupos folclóricos de la región. Cuenta con muchos reconocimientos de instituciones locales, regionales y nacionales.

Juan Benito Ramírez, Juan Pollito, bailador y gallero

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cantagallo
DIRECCIÓN | Vía Cantagallo, sector Palambra



Juan Ramírez nació en Cantagallo el 3 de junio de 1953, es un reconocido bailador de joropo y jugador de gallo, de allí el apodo

de Juan Pollito, desde muy pequeño es bailador y comienza a ser gallero a los veinte años. Cuenta Juan Pollito, que su papá era gallero y él siguió la tradición, una vez se encontraba en Ortiz y su gallo estaba perdido, se había quedado sin espuela, sin embargo, el gallo picó y pudo ganar. La comunidad reconoce a Juan Pollito como un gran cultor.

Carlos Acevedo, promotor cultural y poeta

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
DIRECCIÓN | Carretera nacional vía Villa de Cura, calle principal

Carlos Acevedo, mejor conocido como el poeta, lleva una reconocida trayectoria cultural y poética. Su primer poema fue publicado en 1953 en El Guariqueño, periódico del Liceo Roscio. Actualmente, cuenta con más de 300 poemas escritos y uno de los más conocidos es *Sembrador de sueños*. Entre sus actividades culturales se ha destacado como fundador y primer director de la Casa de la Cultura Víctor Manuel Ovalles en 1968 y luego en 1973; fundador y director de los talleres de expresión y motivación del estado Trujillo; delegado regional del Consejo Nacional de la Cultura, Conac, entre los años 1974 y 1976; asistente del director del Instituto de Artes de la Universidad Central de Venezuela; miembro de la Federación de Teatro así como actor y director teatral; locutor y animador de más de treinta festivales a nivel educativo; primer coordinador y asesor de cultura del estado y fundador de la coral Voces y Cuerdas. Su trabajo en el área de la cultura es de gran importancia porque ha contribuido a la difusión de las artes.

José Rangel, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cantagallo
DIRECCIÓN | Avenida principal, frente al ambulatorio

Busto en piedra que representa a una imagen masculina con sombrero levantado sobre una base rectangular de ladrillos, donde se encuentra una placa que identifica a la imagen. Esta obra fue colocada en el año 2002 en honor de José Rangel, fundador de la localidad, nacido en Valle Hondo, municipio Carlos Arvelo, estado Carabobo. José Rangel se crió en Casupito municipio Ortiz. Se mudó a la Platilla en 1960 y más tarde a Paso Pelao en 1968, donde pasó sus últimos días al lado de su esposa Cipriana Díaz de Rangel. En el año 2001 José Rangel enfermó y fue llevado a Caracas, donde falleció.



José Manuel Fuentes, artista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros

| DIRECCIÓN | Calle Zamora

Este joven escultor ha realizado diversas obras en la región guariqueña. Elaboró la estatua de madera de San Juan Bautista la cual es bailada todos los 24 de junio de cada año en las fiestas de San Juan; la estatua del Ángel de la Guarda para el colegio San Juan Bautista y la estatua ecuestre del Libertador Simón Bolívar de Guayabal, estado Apure. Como ebanista hizo el púlpito de la capilla del Fuerte Conopoima. Se destaca también como pintor paisajista, oficio que lo llevó a ganar un premio internacional en Italia en el año 1993. Presentó una exposición en la Universidad Nacional Experimental Rómulo Gallegos con motivo del aniversario de esa casa de estudio. Sus esculturas son muy representativas para la comunidad.

Carmen Valeria López, artesana y dulcera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros

| DIRECCIÓN | Brisas del Valle, sector 2, calle Universidad, casa n° 21



Desde la adolescencia se inició en la elaboración de muñecas de trapo y alpargatas. También se dedicó al trabajo en arcilla, elaborando fachadas, muñecas y maracas. Además de hacer manualidades prepara una gran variedad de dulces criollos, tales como catalina, cortao, beso, conserva de coco y pan de horno. Su dominio del mango en el arte culinario la llevó a participar en la Feria del Mango. Participó en la Feria del Sol (2001) en el estado Carabobo y organizó la Feria Artesanal de San Juan de los Morros. Carmen Valeria López proyecta sus habilidades manuales a través de talleres.

Damaris Castillo, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de

los Morros

| DIRECCIÓN | Urbanización Parapara

Cantante de música llanera nacida en Parapara. Damaris Castillo canta joropo recio y estilizado, participa en eventos populares y culturales organizados por la comunidad, ella manifiesta que le gusta cantar y que no lo hace para obtener beneficios económicos. La comunidad del sector y su familia, consideran que ella realiza un gran aporte a la cultura del sector de Parapara.

**Néstor Urbaneja Soto, músico**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros

| DIRECCIÓN | Urbanización Las Palmas, pasaje Los Baños, casa n° 44

Músico de formación autodidacta quien posteriormente estudió teoría y solfeo y técnica instrumental en la Escuela de Música Juan Vicente Gutiérrez, donde actualmente se desempeña como instructor de técnica instrumental. Fundador e integrante del grupo de gaita Los Mavis, participó en 1978 en un festival de gaitas obteniendo el primer lugar. Fundó la orquesta de salsa Banda Erótica. Perteneció a varias orquestas y compartió con artistas reconocidos como Oscar de León, Dimensión Latina y Guaco. Ha sido integrante de los músicos de planta en todos los festivales municipales, regionales y nacionales. Cuenta con varias producciones discográficas. Actualmente, se desempeña como operador de sonido y audio e intérprete del bajo.

Saúl Bolívar, compositor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío

Cantagallo

| DIRECCIÓN | Calle La Esperanza, sector

3 Las Casitas, casa n° 39

Comenzó a componer desde hace muchos años. Escribió una canción titulada *Para ti Rogelia Mayo*, dedicada a su hija, con la que ésta participó en el Festival Puerta del Llano en el 2003 y obtuvo el tercer lugar. Participó con esta misma canción en el Festival Quitapesares. Entre sus composiciones famosas se encuentran también *A San Juan puertas del Llano*, *La copla agresiva*, *Recordando al*



tigre de las patillas, *Coleadores y caballos de mi pueblo*, *Homenaje a José Rangel* y *El gabán enamorado*.

Félix Manuel Belisario, cronista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Parapara

| DIRECCIÓN | Sector Las Mangas

Félix Manuel Belisario nació en el caserío Las Guacaras de Parapara, el 20 de noviembre de 1928 y falleció el 13 de octubre de 1996, fue cronista de Parapara desde 1982, fundador de la Biblioteca Joaquín Crespo, que años después se convertiría en la Casa de la Cultura, creador de la Orden General Joaquín Crespo. Se dedicó a investigar sobre la historia de la localidad, publicada posteriormente por el también cronista Oldman Botello de la ciudad de Maracay, la cual denominó *Parapara: Apuntes para su historia en honor al primer aniversario de su muerte*. Fue el dueño de la biblioteca que hoy en día conserva la familia Belisario en su casa, la cual sirve de apoyo para las investigaciones que realizan los estudiantes de la comunidad. Félix belisario siempre será recordado entre los habitantes del sector, pues es considerado pionero de la cultura general del municipio Juan Germán Roscio. Su memoria ha permanecido y permanecerá en el tiempo con mucha aceptación y admiración por su aporte a los conocimientos de la historia y orígenes de los llanos guariqueños.

Eneas Perdomo Carrillo, cantautor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de

los Morros

| DIRECCIÓN | Urbanización Rómulo Gallegos

Este importante compositor y cantante nació en el estado Apure, el 11 de julio de 1930. Se inició como cantante profesional en Radio Guárico, San Juan de los Morros (ciudad donde ha llevado a cabo casi toda su vida profesional), en 1951. Poco después grabó la música de la película *María del Llano*; en 1957 grabó con el poeta Julio Sánchez Olivo Soga del pecho llanero; en 1962 grabó con Isidro Contreras *El desafío* y grabó de su propia letra y música su popular canción *Fiesta en Elorza*, la cual en 1991 fue declarada como himno popular de Elorza por parte de la Alcaldía del municipio Rómulo Gallegos —en esa misma ocasión Eneas Perdomo fue declarado como hijo ilustre del municipio y se construyó una avenida y una plaza bautizadas con su nombre— Eneas Perdomo tiene más de 200 canciones en su haber, entre las que destacan *Semana Santa en Achaguas*, *Queseras del medio*, *Sabanas del Alto Apure*, *Camino real de mi canto*, *Canto a Barinas*, *Romance en Cama-*

guán y *Coplero de sabana abierta*, entre otras composiciones. Ha compartido experiencias musicales con Lorenzo Herrera, Magdalena Sánchez, Adilia Castillo, Juanito Navarro, Angel Custodia Loyola, Edith Salcedo y Melesio García. Ha llevado su música a México, Puerto Rico, Estados Unidos, Colombia, Argentina, Cuba y Panamá. Ha recibido premios como el Florentino de Oro (1973), el Mar de Oro (1986), el Disco de Oro (1987), el Amper de Oro (1991), el Taguanés de Oro (1980) y el Cacique de Oro (2000). En 1988 se le otorgó el título de Gloria del Folklore Nacional. Además, Eneas Perdomo fue homenajeado en el I Festival del Florentino del Diamante celebrado en Apure en el año 2001. Actualmente es colaborador y asesor folklórico de la Universidad Nacional Experimental Rómulo Gallegos. Su trayectoria artística es de gran valor para la comunidad llanera porque cultiva y engrandece el acervo musical venezolano.

Argenis Ramírez Angarita, escritor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros

| DIRECCIÓN | Urbanización Santa Isabel, Sector 1 de mayo, calle La Amistad

Son sumamente apreciadas en San Juan de los Morros las creaciones literarias de este importante escritor local. Entre las obras más importantes de Argenis Ramírez Angarita sobresalen *Ingritud*, libro de poesía publicado en el año 2002, *Perfiles de un llanero ejemplar*, editado en diciembre de 2002, *Historia de vida*, obra dedicada a su padre, el ilustre doctor Israel Ramírez. En el 2003 Argenis Ramírez publicó la obra institucional *Liceo Juan Germán Roscio, apuntes para su historia*. Actualmente se encuentra realizando *El valle del Paurario*, historia dedicada a San Juan de los Morros, y *Escuela Básica Nacional, República de Brasil, sesenta años de luz*.

Eustaquio Ibarra, bailador y cantador de tono

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Paso Pelao

| DIRECCIÓN | Carretera Cantagallo-

Sabaneta San Juan de los Morros

Eustaquio Ibarra nació en Belén, estado Carabobo, pueblito que limita con el estado Guárico, el día 20 de septiembre de 1937. Llegó al sector cuando tenía apenas dieciséis años de edad con el fin de visitar y conocer la zona, hoy con sus setenta y ocho años, aún vive en el sector. Canta tono y farsa, es bailador de joropo central típico, además realiza encachaduras en cuchillo y machete y forra sillas en cuero de ganado. Eustaquio Ibarra contribuye con la cultura del sector, participando en los bailes de los velorios de cruz, durante el mes de mayo.





San Juanote, escultura

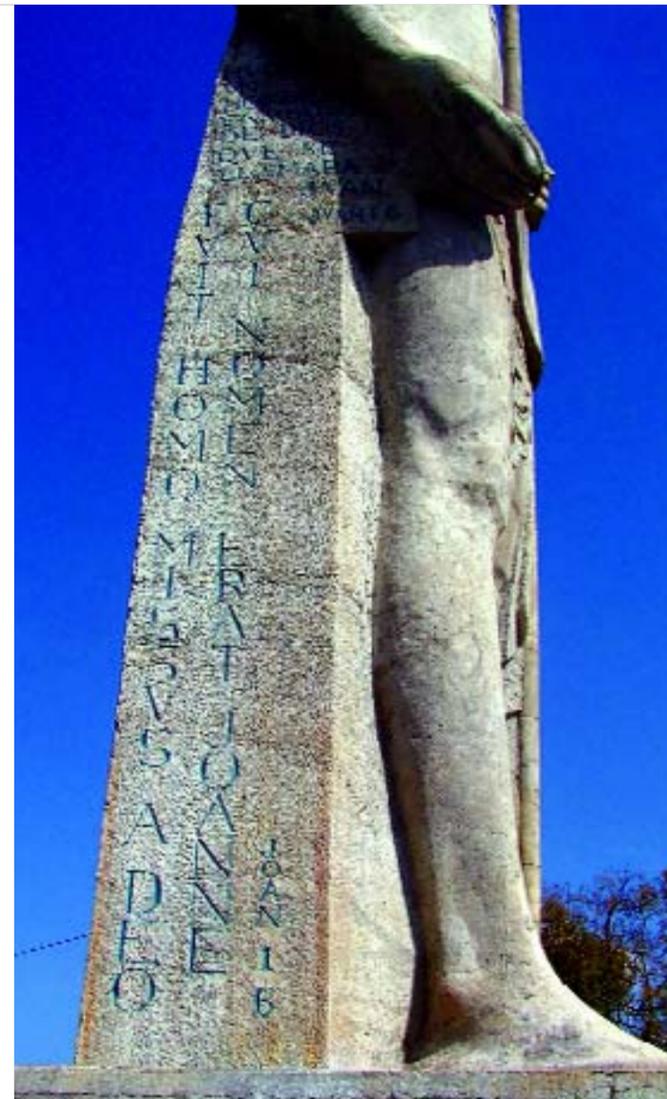
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros

| DIRECCIÓN | Plaza Bolívar

| ADSCRIPCIÓN | Pública

Es una escultura de concreto armado y de cavidad hueca de 19 m de alto aproximadamente que representa al santo patrono de la ciudad. Su diseño se le atribuye al escultor Ale-

jandro Colina, quien abandonó el proyecto de elaboración del *San Juanote* supuestamente por diferencias con Juan Vicente Gómez. Por este motivo la escultura fue terminada por el profesor Renzo Blanchini en el año 1934. Se encuentra ubicada en la antigua colina El Calvario. La imagen porta en su mano izquierda una cruz y en su pie izquierdo se encuentra un cordero. Representa en relieve los momentos de la vida de San Juan: Juan predicador, el bautizo de Jesús y la muerte de Juan. Al pie de ella se puede leer una le-



yenda que reza: "No ha salido a la luz entre los hijos de mujer alguno mayor que Juan Bautista". Esta escultura del santo patrono de San Juan de los Morros se puede divisar desde cualquier lugar por su tamaño y su ubicación. Actualmente se encuentra en regular estado de conservación, pues presenta una filtración.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Familia Torrealba, músicos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros

| DIRECCIÓN | Calle Zaraza, casa n° 8

Los Torrealba son una familia de músicos de formación académica que se han transmitido sus conocimientos musicales así como su talento a través de las distintas generaciones. Carla Sánchez Torrealba interpreta el cello y fue integrante de la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil; José Andrés Torrealba es cofundador de la Banda Marcial y de la Orquesta Sinfónica del estado Guárico; Jesús María Torrealba es cofundador, director de la Banda Marcial y subdirector de la Orquesta Sinfónica del estado Guárico;

co; José Andrés Torrealba y Jesús María Torrealba son creadores de la Orquesta Siboney junto a Simón Díaz; Flor Miriam Torrealba fue la coordinadora de la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil. Los hermanos Torrealba son músicos arreglistas y compositores de variados temas, con una amplia trayectoria en el mundo de la música clásica. Han recibido innumerables condecoraciones y reconocimientos. Antiguamente era tradición que en las fiestas de las quinceañeras los hermanos Torrealba compusieran el vals que se bailarían.

Freddy Armando Bermúdez Ibarra, artista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de

los Morros

| DIRECCIÓN | Valle Verde, calle La

Esperanza

Su vinculación con la música comenzó a los nueve años. Dos años más tarde participó en el programa radial Los Pitoquitos en La Voz de Apure, dirigido por el locutor Miguel Siso. Prosiguió su carrera artística en Maracay, estado Aragua. A los catorce años cantó en la orquesta Comampoli Metropolitana y, posteriormente, cuando regresó a San Juan se integró a la orquesta La Estupenda. Creó el Festival Folklórico Don Elías Rojas. Representó al estado Guárico en la Voz Magistral en Mérida en el 1992 y en una segunda oportunidad en el año 2001, ocasión en la que salió ganador. Además de músico, Freddy Armando Bermúdez Ibarra ha trabajado como director de relaciones públicas en emisoras de radio en Apure y Puerto Cabello; ha participado en cortometrajes para la televisión; ha sido locutor y reportero gráfico profesional; coordinador de la difusión cultural en el Distrito Escolar n° 1; creador de la página Horizonte Llanero, publicada semanalmente en los diarios La Prensa del estado Guárico y ABC del estado Apure. También es reconocido como escritor y entre sus obras poéticas y narrativas destacan *Huellas sólo huellas*, *El hombre que no sabía leer* y *Jacinto*.



Freddy Fermín Herrera Toledo, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de

los Morros

| DIRECCIÓN | Urbanización Pariapán, calle

3, sector 1, casa n° 8

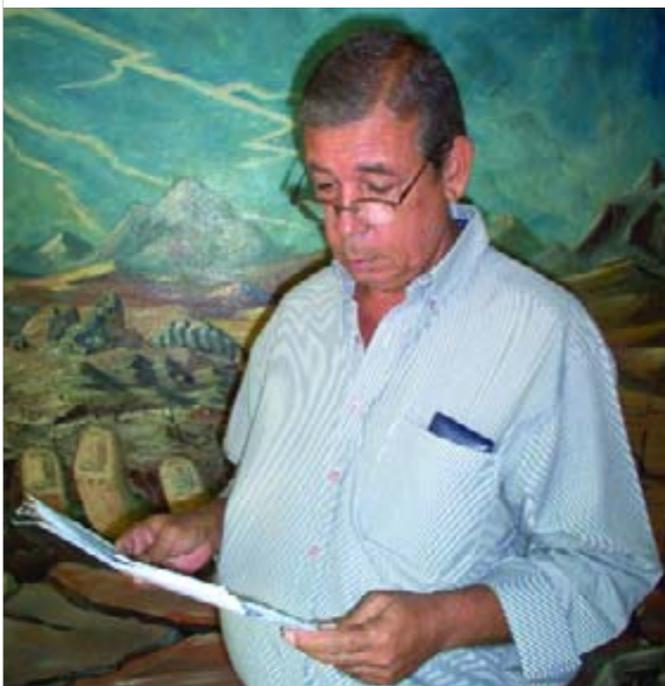
Freddy Herrera, conocido popularmente como *El Cucaracho*, se inició en la música alrededor del año 1969. Estudió trombón con la Orquesta



Civil de la Banda Marcial del ejército Los Caballeros. Para 1972 estudió instrumentos típicos latinoamericanos con Rafael Álvarez, quien le enseñó el *cuatro*, instrumento que aprendió a tocar de manera autodidacta. A los trece años se integró al grupo musical Los Viajeros y un año más tarde participó en el primer Festival de Arpas Latinoamericanas en San Juan de los Morros. Para esa misma época aprendió con el profesor Francisco José Crespo Sevilla, teatro y actuación. Luego, Freddy Herrera estudió en la Escuela de Música Juan Vicente Gutiérrez. Participó en diferentes festivales nacionales e internacionales donde obtuvo importantes premios. Compartió tarima con importantes grupos musicales. Actualmente se desempeña como profesor en la Escuela de Música Juan Vicente Gutiérrez.

Gustavo José Oval, artista y promotor cultural

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
DIRECCIÓN | Calle Eleazar López Contreras



Se ha destacado en actividades teatrales en el Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes. Fue secretario de cultura de la Federación Venezolana de Títeres; coordinador de cultura del Ministerio de la Juventud en Guárico; instructor de títeres y marionetas y asesor de música y artes escénicas en la Universidad Simón Rodríguez. Actualmente se desempeña como instructor de teatro, títeres y marionetas en la Casa de la Cultura Víctor Manuel Ovalles; director general de la Compañía Regional de Teatro del estado Guárico e instructor de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador —UPEL— en el núcleo Guárico de música y artes escénicas y como presidente de la Fundación Cultural Roscio. Su ardua labor en el ámbito del teatro y del arte en general es valorada como un gran baluarte cultural por los llaneros.

Hermógenes Mendoza, Machuca, luthier

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
DIRECCIÓN | Sector La Morera, calle Pedro Rangel



Este fabricante de instrumentos musicales se inició a temprana edad en este oficio, fabricando con apenas doce años fabricó su primera arpa. Hermógenes Mendoza es reconocido como uno de los mejores fabricantes de arpa en el estado Guárico, además de interpretarla magistralmente. La comunidad reconoce su destreza como luthier ya que se trata de un arte tradicional que aprendió de manera autodidacta y que depuró con su propio ingenio.

Hildemaro Armando Bastos Scarbai, cantante

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
DIRECCIÓN | Calle Zamora

Conocido como *Puki*, Hildemaro Armando Bastos Scarbai comenzó a cantar de la mano del profesor Rafael Cordero. Su primera actuación fue en el Festival Puerta del Llano donde obtuvo el primer lugar. Luego participó en el festival Quitapesares y en Cantaclaro. Estudió teoría y solfeo y piano en la Escuela de Música Juan Vicente Gutiérrez. Realizó trabajos discográficos y presentaciones de televisión. Obtuvo el primer lugar en el festival infantil Festichamo, presentado en Venezolana de Televisión bajo la conducción de Simón Díaz, con quien trabajó durante cinco años. Realizó trabajos discográficos y presentaciones de televisión. Se ha nutrido de experiencias con agrupaciones que producen otros estilos de música, tales como Desorden Público, King Changó, Guaco, Maracaibo 15 y Los Adolescentes, entre otros. Actualmente, es instructor de música de bajo eléctrico en la Casa de la Cultura Víctor Manuel Ovalles y es integrante del grupo Pop Batukana.

Inés Zuravely, tejedora

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Parapara
DIRECCIÓN | Sector Las Delicias

Inés Zuravely es descendiente de yugoslavos y alemanes que llegaron a Venezuela en el año 1945 huyendo de la Segunda Guerra Mundial. Su familia en un principio se estableció en Tucupido y luego en Parapara, donde vive Inés Zuravely. Su abuela le enseñó a tejer alpargatas múcura. In-



és Zuravely utiliza agujas de tejer de ganchillo, nylon y suela de goma espuma antiresvalante. Ha participado en varios eventos a nivel nacional. Las personas de la comunidad, sienten gran aprecio por esta artesana, ya que con su trabajo realiza un aporte cultural muy importante.

Jesús Rafael Hernández Coronel, compositor y cantante



CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
DIRECCIÓN | Barrio Deportivo, calle 9 de Diciembre, casa n° 38

Jesús Coronel se inició a la edad de ocho años, cantando en Radio Guárico en el programa Buscando Estrellas. A la edad de doce años comenzó a escribir poemas y canciones. Para 1974 participó en el primer festival de aguinaldo y villancicos, celebrado en el Liceo Roscio donde obtuvo el primer lugar. Para 1975 ingresó a la Escuela de Música Juan Vicente Gutiérrez. En el año 1976 ganó el segundo lugar en el festival

Voz Estudiantil con la canción Linda Barinas. Para ese mismo tiempo, ingresó a Danzas Guárico donde se mantuvo por diez años. Participó en la coral Guárico y en la Raymond Pereira. Para 1991 escribió sus primeras composiciones dedicadas a San Juan de los Morros, donde enaltece el gentilicio sanjuanero. Ha escrito himnos a instituciones educativas y fundaciones, tales como la Fundación del Niño, Movimiento Universitario Simón Rodríguez y Escuela Parroquial Mercedes Rojas de Pérez. Uno de sus grandes aportes a la tradición cultural de San Juan fue la creación de la Fundación Complejo Cultural San Juanote.

Fernando Raúl Sánchez Bolívar, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
DIRECCIÓN | Calle Miranda, entre Bolívar y Roscio

Se inició en la música a los catorce años, cantando y recitando, acompañado con una guitarra en Radio Guárico. En 1967 fundó su primer grupo llamado Raúl Bolívar y su sexteto el cual luego pasó a denominarse Sonora Majestad. Otro de sus trabajos más importantes fue su participación en el orfeón del municipio Juan Germán Roscio. Ha realizado muchas grabaciones destacándose el himno de la Escuela Pedro Zaraza. Ha compartido con agrupaciones y artistas locales de renombre, tales como Orlando y su combo, Porfi Jiménez, Oscar de León, Billos Caracas Boys e Innovación 2000.

Jorge Eduardo Sierra Sojo, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros



Campanita, como es conocido en San Juan de los Morros, tiene veintitrés años de trayectoria musical. A la edad de once años comenzó como percusionista con la agrupación Los Diamantes de la Gaita, ejecutando el tambor. Estudió música con el profesor Francisco Crespo Sevilla. Ha formado parte de innumerables agrupaciones y su desempeño en éstas le ha valido diversos reconocimientos. Actualmente dicta talleres de percusión en las diferentes instituciones educativas de San Juan de los Morros e integra el jurado en los diferentes festivales organizados por el Ministerio de Educación.

Juan Bautista Rebolledo, músico y cantautor

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
DIRECCIÓN | Calle principal de Valle Verde, n° 70

El Jilguero de Tucupido, como lo llaman los llaneros, empezó a hacer música en el cuartel cuando prestaba servicio militar. Ejecuta el *cuatro*, la guitarra y el bajo. Ha sido músico de planta en varias ocasiones y ha acompañado a grandes maestros y cantantes como Jesús Padilla, Braulio Palma y Ulises Gamarra. Fue integrante del grupo musical Domingo y sus valientes y Arcoiris, entre otros. En 1965 comenzó a componer temas de música llanera,ailable, porro y guaracha. Participó en el evento musical Panoja de Oro con un pasaje de Mario Parra titulado *Mulata*. Como muchos otros cantantes del llano, Juan Bautista Rebolledo contribuye a la conservación de la tradición musical llanera.

Juan de Dios García, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cantagallo
DIRECCIÓN | Vía Cantagallo, Paso Pelao, El Cilgaito



Juan de Dios García nació el 3 de diciembre de 1963 en la comunidad de Rastroero. Se mudó a la parroquia Canatagallo cuando tenía ocho años y a los doce años se inició como cantante de joropo. Juan de Dios García por la general canta en fiestas familiares y populares en cualquier época. Se dedica a las labores propias del campo. Es reconocido por la comunidad como gran cantador de joropo central, porque donde llega pone a la gente a bailar, expresando fuerza y sentimiento en sus cantos.



Juan Ramírez, cantador de joropo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cantagallo
| DIRECCIÓN | Carretera Cantagallo, Paso Pelao, desvío a la derecha

Este músico nacido en San Antonio, municipio Juan Germán Roscio, aprendió a tocar el cuatro desde muy pequeño sin haber recibido nunca a clases de música. Solía irse a practicar

para el campo y su mayor inspiración siempre fue la naturaleza. Juan Ramírez interpreta canciones de joropo central. Toca el cuatro punteado, instrumento que genera un sonido muy particular. Actualmente es profesor de cuatro, canto y baile de joropo central en la Escuela Bolivariana Paso Pelao y sus hijos sus hijos y nietos han aprendido con él la interpretación del cuatro y el canto de la música autóctona del llano venezolano.

Manuel Antonio Figueroa González, poeta y promotor cultural

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
| DIRECCIÓN | Urbanización Rómulo Gallegos, avenida 1, sector 1

Manuel Antonio Figueroa González ha realizado varios trabajos culturales en el municipio Juan Germán Roscio. Entre ellas se cuenta su cargo como secretario ejecutivo de Fundacultura; administrador y columnista de los diarios *Hoy* y *Trincheras* y la fundación del Colegio Estados Unidos de América en Calabozo, estado Guárico. Como poeta ha realizado presentaciones, charlas y asesorías en las escuelas y universidades del municipio. Además se ha presentado en instituciones como la Asamblea Legislativa, el Inavi, el Fuerte Conopaima, entre otros. Ha grabado sus poemas, entre los que destacan *Las cenizas de un pasado*, *El regreso*, *Amanecer llanero*, *Sirena*, *El sueño* y *Romance en la laguna*. Manuel Antonio Figueroa González es admirado por su aporte cultural y literario, además es reconocido a nivel regional, nacional e internacional. Sus libros publicados son *Romance* (1996); *Guía turística conozcamos a San Juan de los Morros*, (2001); *El mensajero del alma*, (2002) y *Recordar es vivir* (2003).

Julio Mota, cuenta cuentos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Parapara
| DIRECCIÓN | Carretera nacional San Juan de los Morros-Parapara

Con sus setenta y seis años y a pesar de que perdió la vista hace poco, Julio Mota destaca como excelente contador de cuentos. Nació en Parapara el



5 de mayo de 1939. Se destaca en los cuentos colorados, los de Pedro Riales y los de Bolívar y Páez, sin embargo, prefiere los chistes cortos. Se caracteriza por tener mucha gracia al contarlos, pues, de ser necesario, los dramatiza. Las personas de la comunidad lo recuerdan con mucho cariño, ya que siempre cuentan con su presencia en los velorios, para hacer reír a la gente con sus anécdotas.

Alexander Álvarez, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
| DIRECCIÓN | Barrio Puerto Rico

Pichín, como es conocido popularmente Alexander Álvarez, se inició a los ocho años en la música cuando aún era estudiante de la Escuela Vicente Peña. Empezó ejecutando el cuatro y cantando. Actualmente es intérprete de cuatro, guitarra, bandolina y arpa. Su primera agrupación fue un grupo de gaitas llamado Guaiqueros del Momento. Formó parte de varias agrupaciones musicales en diferentes zonas del país. En su trayectoria destaca su trabajo como bajista en una agrupación de música variada, como fundador de grupos musicales entre los que destaca Raíces de mi pueblo y Venezuela siempre canta y como colaborador asiduo de la orquesta Caneley. Actualmente coordina un grupo de jóvenes en la coral del Liceo Roscio y en el Distrito Escolar nº 1, dando apoyo a las instituciones y al engrandecimiento del acervo musical del municipio.

Rafael Álvarez, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
| DIRECCIÓN | La Guamita, vía El Castrero



Rafael Álvarez nació en San Francisco de Maicara, tiene setenta y un años y toca arpa desde que tiene ocho años. En 1969, obtuvo el Premio Nacional de Arpa. En 1975 comenzó a trabajar en la Escuela de Música Juan Vicente Gutiérrez, como

profesor de instrumentos típicos, posteriormente fue director de esta institución entre los años de 1981 y 1999.



María Blanco, artesana y promotora cultural

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
| DIRECCIÓN | Sector Brisas del Valle, callejón Luis Manuel Álvarez

María Blanco tiene veintitrés años de trayectoria en el área de la cultura popular. Paralelamente, el oficio de artesana la ha llevado a participar en encuentros nacionales y regionales como Los Hijos del Sol en el estado

Carabobo, Expo Anzoátegui, en ferias regionales, en la Gobernación de Guárico y alcaldías. María Blanco ha contado con el reconocimiento a su labor por parte de la Universidad Nacional Experimental Rómulo Gallegos. Se ha desempeñado como una trabajadora social al servicio de la comunidad. Una de sus primeras actividades fue la celebración del aniversario del Cine Club 30 de Mayo —cine popular en el que se proyectaban películas educativas y culturales— en el que realizó encuentros nacionales referentes a actividades culturales como presentación de títeres, danzas y proyecciones cinematográficas.

José Francisco Rodríguez, escritor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
| DIRECCIÓN | Urbanización El Vallecito, calle 7, casa nº 46

José Francisco Rodríguez estudió artes escénicas en Cuba. Fue cofundador de la Compañía Regional de Teatro del municipio Juan Germán Roscio, fundador y presidente del Ateneo de Las Flores, tallerista en las áreas de teatro, orientación social y convivencia persona, fundador de grupos de teatro como Sin Mordaza (1971), Búsqueda (1972), El Arco Iris (1973), Grupo Tierra (1980) y Los Encarbonados y ha sido en tres oportunidades director de la Casa de la Cultura Víctor Manuel Ovalles.

Además, José Francisco Rodríguez se ha destacado como escritor e investigador: ha realizado trabajos de investigación sobre mitos y leyendas del caserío Las Flores y programas culturales del Ministerio de Educación y es autor de los libros *El misionero de los Llanos* (1982), *Herencia de sangre* (1989), *Tierra de Sombrero* (1997), *La Libertad no llegó* (2001) y un poemario publicado en el año 2003. Este escritor fue incluido en el *Diccionario Abreviado de Escritores de Venezuela* de 1900 al 2003, publicado por el Conac en el año 2004.

Entre las obras que Francisco Rodríguez ha creado y puesto en escena se encuentran *Sin nombre*, *Dos vidas* y *un destino*, *Un día de San José*, *El niño Simón* y *El alma del niño de la escuela*, entre otras

Miguel Ángel Soublette, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
| DIRECCIÓN | Urbanización Los Laureles, calle Natalio Arévalo



Comenzó a tocar el violín y mandolina de manera improvisada en tablas encuerdadas con cabuyas de moriche y guaral. Posteriormente, le fueron facilitados estos instrumentos y perfeccionó su ejecución. Se ha dedicado a tocar en todas las fiestas de campo y en Parrandas llaneras. Tiene sesenta y cuatro años tocando instrumentos musicales. Actualmente es integrante y director del grupo Los Cinco Amigos de la Universidad Nacional Experimental Rómulo Gallegos.

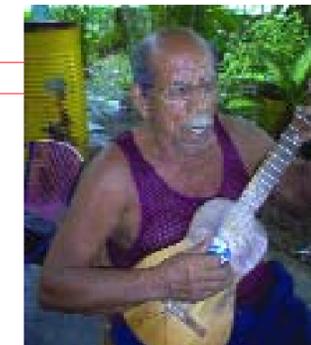
Freddy Ziegler, artista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
| DIRECCIÓN | Urbanización Las Palmas, vía San Sebastián, quinta Karen

Se inició en la pintura a los seis años bajo la influencia de una familia de artistas. En 1975 se dirigió a Valencia, estado Carabobo, a estudiar pintura; también cursó estudios en Maracay, estado Aragua y asistió a un taller en la Universidad Central de Venezuela en el año 1961. Ha realizado exposiciones en diversos sitios como la Casa de la Cultura de Maracay (1977) y en la Casa de la Cultura Víctor Manuel Ovalles en San Juan de los Morros (1978). Ha recibido reconocimientos en la Universidad Experimental Libertador (1998), en el Festival Puerta del Llano (1985) y ganó el Premio Ambiental del Instituto Nacional de la Vivienda, Inavi (1977). Actualmente dicta clases de artes plásticas en la mención de Preescolar en el Instituto Pedagógico Rural El Macaro y continúa pintando.

Pablo Mota, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Parapara



Pablo Mota nació en San Casimiro, estado Aragua, y tiene setenta y ocho años de edad. Llegó a Parapara cuando tenía catorce años. Toca el cuatro punteado de la música central y es un excelente cantador de joropo, en su familia se destacan por ser músicos, poetas y artesanos. Sus hijos y nietos en su gran mayoría son cultores. Las personas de Parapara sienten gran aprecio por Pablo Mota, por su gran sensibilidad humana y seguir dedicándose a interpretar el instrumento que lo hizo famoso en el municipio.



Orquesta Sinfónica del Estado Guárico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros

| DIRECCIÓN | Avenida Miranda

En 1993 se creó la Fundación Orquesta Sinfónica del Estado Guárico. Se integraron en ella la Orquesta Sinfónica del Estado Guárico y grupos procedentes en su mayoría de la Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela, núcleo Guárico. La Orquesta Sinfónica del Estado Guárico ha contribuido a la preservación y al fomento de la música académica en la región llanera como una expresión musical distinta a los patrones tradicionales. También presentó un concierto en el Teatro Teresa Carreño y ha realizado giras nacionales. Es un gran baluarte para los guariqueños, ya que sus integrantes, con su trabajo y esfuerzo, han colocado a su tierra en un sitio de honor en cuanto a música se refiere. Entre sus directores están Efraín Figueroa, María Eugenia Fuenmayor, Víctor Mota, Marcos Rubén Carrillo, Jhonny Cuvides y, actualmente, Héctor Araguainano.

Orquesta Sinfónica Juvenil e Infantil Jesús María Torrealba

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros

| DIRECCIÓN | Calle Zamora, al lado del Colegio Diocesano



Esta agrupación musical fue fundada el 27 de mayo de 1975. Es una institución social que funciona bajo el amparo de la Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil e Infantil Jesús María Torrealba. En esta se fusionan cuatro subprogramas, el primero es el kinder con niños y niñas de tres a cinco años, el segundo es flauta dulce con niños y niñas de seis a nueve años, el tercero es la coral con niños y niñas de siete a once años y la última esta en proceso de consolidación, la orquesta típica está integrada por treinta niños y jóvenes de diferentes edades, los cuales utilizan instrumentos tradicionales e instrumentos sinfónicos. Los instrumentos se están en comodato a cada niño o niña. La orquesta cuenta con un director musical, un coordinador, una secretaria, un archivista, ocho instructores titulares, once profesores contratados y un bedel. La comunidad considera que la institución se encuentra realizando una excelente labor en pro de la cultura, proyectándose a través de la música a pesar de no contar con el apoyo de las autoridades competentes.

José Daniel Guevara, declamador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros

| DIRECCIÓN | Barrio Las Mercedes

José Daniel Guevara, conocido como *Yhelko*, comenzó a los dieciséis años a declamar en las escuelas, institutos, universidades del país y en Colombia. Ha declamado estilo infantil y romántico. Le declamó a Pablo Neruda y a Mario Moreno *Cantinflas*. También se ha dedicado a la artesanía, oficio en el que incursionó a los diecisiete años de edad, especializándose en la elaboración de muñecas llaneras, andinas y barloventeñas. Luego se interesó por la elaboración de los caballitos de San Juan con cabeza de trapo y palo de madera. Posteriormente comenzó a trabajar en arcilla, fabricando fachadas, muñecas y nacimientos. Ha expuesto su trabajo en exposiciones por todo el país, en las ferias de San Sebastián, del Sol, de La Chinita y de San José.

Dwight Rafael Carpio Gonzalez, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros

Músico, solista y arreglista del grupo 1050 Guárico, director y fundador del grupo de gaiteros Caballitos de la Gaita y de la coral Antonio Estévez, fundador del Festival de Música Contemporánea Venezolana y fundador y coordinador musical de los Niños Cantores del Guárico. Por su labor dentro del campo de la música Dwight Rafael Carpio González ha sido merecedor de gran cantidad de reconocimientos de las diferentes instituciones del país. Compone temas llaneros, gaitas, aguinaldos y baladas. Como arreglista tiene más de sesenta temas con letra y música. Recorrió el país llevando la música en sus diferentes géneros y ha realizado diversas actividades donde ha dejado plasmada su trayectoria musical.



Pedro Mezones, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de

los Morros

| DIRECCIÓN | Urbanización Rómulo Gallegos, sector 2, vereda 13, casa n° 7

Tamborero de parranda, cuatrista, maraquero y arpista. Lleva diecisiete años como músico, siendo su especialidad el arpa. Su interpretación de la música llanera lo llevó a obtener el tercer lugar en la Panoja de Oro en el año 2004 y a participar en el

Festival Internacional de Joropo en Villavicencio, Colombia. Tiene en su haber grabaciones discográficas y muchos reconocimientos por su labor como músico. En su trayectoria acompañó a artistas de gran talla en el país. En la actualidad es profesor de arpa.

Pablo Romero, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros

| DIRECCIÓN | Calle Santa Rosa, casa n° 61

Músico de amplia trayectoria y hombre de gran aprecio por la comunidad, conocido como *Guacharaco*. Arreglista, instructor de teoría y solfeo y de técnicas de piano, órgano y teclado. Ha permanecido durante cuarenta años en el mundo de la música, iniciándose como guitarrista en la década de los sesenta y luego en los setenta se convirtió en pianista. Integrante de la primera orquesta de San Juan al lado de Simón Díaz y otros músicos de la época. Entre las orquestas con las que trabajó se pueden mencionar Los boys del ritmo, Siboney, y Raúl y su sexteto. Ha compartido tarima con Oscar de León, Guaco, Billos Caracas Boys, Las chicas del can, Sergio Pérez, entre otros artistas. Viajó por el país con la Escuela de Música Juan Vicente Gutiérrez donde se ha desempeñado como profesor de música desde hace veintiséis años.



Elisa de Belisario, promotora cultural

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de

los Morros

| DIRECCIÓN | Urbanización Antonio Miguel Martínez, calle Michín, casa n° 2

Dama de reconocida trayectoria en el área de la cultura en San Juan de los Morros. Fue miembro fundador de la Orquesta Infantil y juvenil José María Vargas y de la Orquesta Sinfónica del Estado Guárico. Formó parte de la Escuela Normal de San Juan

como orientadora. En 1975 fue directora del Consejo Venezolano del Niño en reeducación de menores. Fue diputada de la República en el año 1974 y presidenta nacional del sindicato de la Federación Venezolana de Maestros en 1969. Se ha desempeñado como avicultora, apicultora y en la cría de bovino. Elisa de Belisario es reconocida en la comunidad por las labores que ha desempeñado en las instituciones del estado y por su aporte al desarrollo de la música académica en Guárico.

Rafael Arias, artista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros

| DIRECCIÓN | Calle El Carmen, n° 9, sector La Canchita



Importante exponente de las artes plásticas venezolanas, quien cursó estudios de arte en la Escuela de Artes Visuales Rafael Monasterios y en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas, graduándose como Técnico medio en arte puro y diseñador gráfico publicitario. Rafael Arias se especializó en Cultura Popular de Resistencia, Historiografía del Arte Latinoamericano, Conceptos y Diseño Cerámico. Es fundador de innumerables movimientos culturales. Formó parte del grupo de artistas plásticos que pertenecieron al movimiento artístico literario El Techo de la Ballena en la década de los setenta. Ha publicado dos libros, destacando entre ellos *Nunca digas nunca jamás* (1984) dedicado a los estudiantes masacrados en Hoyo de la Puerta. Ha participado en una gran cantidad de exposiciones colectivas e individuales en varios lugares del país. Ejerció cargos en la dirección de cultura de la UCV, diferentes cargos en la Universidad Nacional Experimental Rómulo Gallegos y en la Fundación para el Fomento de la Cultura en el estado Guárico, Fundaculgua. Fue colaborador del padre Juan Vives Suria en la elaboración del documental *América Despierta* producida por Fundalin. Ha recibido reconocimientos como el Samán de Güere entre el año 1997 y 1999, Artista Muralista por el municipio Zamora entre 1997 y 1999 y Salón Sociedad Bolivariana, entre otros. Posee una exposición iconográfica en la que destacan figuras como Simón Bolívar, Carlos Marx, Emiliano Zapata, monseñor Arnulfo Romero y Andrés Eloy Blanco, entre otros personajes.



Pedro Rafael Serrano Toro, promotor cultural

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros

DIRECCIÓN | Urbanización Rómulo Gallegos, sector 3, vereda 3, casa n° 15

Pedro Rafael Serrano, conocido como Barrabas, es un promotor social y cultural altamente comprometido con la comunidad. Es muy popular por la quema de Judas en la urbanización Rómulo Gallegos, actividad que viene realizando desde hace veintiocho años. Es creador de modelos de papagayo, dicta talleres sobre su elaboración así como conferencias en institutos educativos sobre la marginalidad, el delito y la droga. Cuenta con libros como *Si te acercas te mato* (1979), *Al rojo vivo* (1983), *Los asaltantes* (1985) y *Arturo y otros relatos* (2001).

Rafael Arnaldo Vegas Narcise, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros

DIRECCIÓN | Calle Zamora

Por dedicación propia comenzó a tocar cuatro a la edad de nueve años. Dos años más tarde estudió arpa y guitarra en la Casa de la Cultura Víctor Manuel Ovalles. Luego estudió batería acústica, bajo eléctrico, bandola llanera, bandola central, bandolina, bandurria y maracas. Luego a los dieciocho años estudió instrumentos de percusión folclórica y latina, tales como conga, bongo, timbal, tambora dominicana, guira, charrasca, tambor de gaita y piano. Es la primera bandolina de la Orquesta Atípica, dirigida por el profesor Francisco Crespo. Su preparación y trayectoria como músico lo ha llevado a compartir con artistas y conjuntos musicales de renombre en el país. En la actualidad se desempeña como director de los grupos musicales de la Universidad Nacional Experimental Rómulo Gallegos y como profesor de música en la Escuela de Música Juan Vicente Gutiérrez.

Es la primera bandolina de la Orquesta Atípica, dirigida por el profesor Francisco Crespo. Su preparación y trayectoria como músico lo ha llevado a compartir con artistas y conjuntos musicales de renombre en el país. En la actualidad se desempeña como director de los grupos musicales de la Universidad Nacional Experimental Rómulo Gallegos y como profesor de música en la Escuela de Música Juan Vicente Gutiérrez.

Adalberto Mayorca, cantante

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros

DIRECCIÓN | Avenida Bolívar, casa n° 44

Cantante de amplia trayectoria con más de cincuenta años en esta actividad. Realizó su primera presentación a los doce años en radio y durante toda su época escolar formó parte de grupos infantiles. Ya de adulto participó como músico fundador del grupo de Raúl Bolívar, de la orquesta La Estupenda y de Los Viajeros donde tocó junto al Premio Nacional de Arpa, Rafael Álvarez. Ganador de festivales nacionales, además que con su experiencia se convirtió en orientador de vocalización y fundador del trío Los fantásticos del mariachi Chiapas. Es compositor y tiene grabaciones discográficas.

Aquiles Sojo, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros

DIRECCIÓN | Calle Infante, casa n° 65

Aquiles Sojo es percusionista desde hace más de treinta años. Cuenta con dos producciones discográficas con la orquesta La Estupenda. Es instructor de percusión y miembro de la coral Guárico. Ha viajado por todo el país llevando la música con la Escuela de Música Juan Vicente Gutiérrez. Ha recibido condecoraciones por su trabajo por parte de la Gobernación de Guárico, el Ministerio de la Juventud y Poli Guárico.

Yajaira Vidalina Sojo, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros

DIRECCIÓN | Calle Infante

Yajaira Sojo nació el 3 de julio de 1949 en San Juan de los Morros, es hija del conocido percusionista y cantautor Balbino Sojo. Es figura principal de la primera orquesta de baile organizada en la localidad, La Siboney. Realizó estudios de teoría y solfeo en la escuela Juan Vicente Gutiérrez. Yhajaira Vidalina Sojo ha integrado varias corales como Coral de Guárico, Coral Raymundo Pereira, coral de la Unerg, Coral de la Orquesta Típica del Sur de Aragua. Fue fundadora de la Orquesta Típica de la Escuela J.V.G. Actuó en el quinteto Raymundo Pereira con la dirección del profesor Freddy Mora. Ha sido jurado en diversos festivales y fue representante en el Festival Internacional del Bolero en su primera edición como solista acompañada por el Trío Alborada.



Fundallanura

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros

DIRECCIÓN | Calle Ribas, casa n° 18

ADSCRIPCIÓN | Pública



Institución sin fines de lucro fundada en 1995. Fue creada con el objetivo de difundir la música llanera. Organiza festivales todos los años dirigidos a músicos profesionales y a nuevos talentos. Entre los festivales están El Llanero de Oro y el Llanerito de Oro. Esta fundación cumple una importante función en la localidad porque fomenta la producción de música tradicional y de ella ha salido una gran cantidad de cantantes que hoy en día forman parte de la tradición musical llanera.

Escuela Básica Lucía Álvarez Rivero

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cantagallo

DIRECCIÓN | Carretera nacional

Esta institución educativa fue fundada en 1958 y su nombre se lo debe a una mujer muy valiosa perteneciente a esta co-



munidad, que hoy en día está fallecida. La obra fue realizada en bloques y cemento, tiene una matrícula de 326 alumnos, y cuenta con veintisiete docentes, un director y dos cultores que se encuentran en modalidad de cogestión Conac-Fundaculgua-Gobernación del Estado Guárico. La escuela está en constante contacto con la comunidad y se involucra en las fiestas patronales, organiza eventos culturales y otras actividades culturales recreativas. Para los habitantes del sector esta escuela acentúa nuestras tradiciones culturales a través de las actividades que desarrolla.

Miguel Antonio Fajardo, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros

DIRECCIÓN | Calle Rivas, casa n° 32

Este músico dio sus primeros pasos en la música a la edad de siete años cuando vivía en Aragua de Barcelona, estado Anzoátegui. Formó parte de la Banda Musical de Barcelona en la que ejecutaba el bajo de viento. Estudió en la Escuela de Música de Suboficiales y de allí pasó a ser integrante de la Caballería en Caracas. Para 1954 se trasladó a San Juan de los Morros para integrarse a la Banda Marcial por dieciocho años. Después de esta etapa ingresó a la banda de conciertos Nicolás Leal, bajo la dirección de Jesús María Torrealba. Durante veintisiete años formó parte del grupo de profesores de la Escuela de Música Juan Vicente Torrealba. Con toda su trayectoria y experiencia organizó su primera orquesta con músicos originarios de San Juan de los Morros, integrada por: Rafael Aponte, Carlos Luis Opodaca, Rafael Hernández y Aquiles Sojo. También organizó la orquesta Cherry, La Crema Latina y La Estupenda. Ha realizado un gran aporte musical al área de música orquestal en Guárico razón por la cual la comunidad la considera parte de su patrimonio.

Escuela Experimental de Música Auyantepuy

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros

DIRECCIÓN | Avenida principal, Pueblo Nuevo, casa n° 23

ADSCRIPCIÓN | Pública



Fue fundada el 27 de julio de 1990. En ella se dictan clases de cuatro, guitarra, arpa, mandolina, bandola llanera y gua-

riqueña, bajo, laúd y bandurrión. En sus inicios, contó con instructores como José Bracho, profesor de arpa; Tulio Bracho, profesor de bajo; Aquiles Quero, profesor de cuatro; Juan Seijas, profesor de cuatro y Ángel Carrillo, profesor del departamento de cuerdas. Sus instalaciones cuentan con un salón de arpa y una sala múltiple donde se practica danza, teatro, coral y el sexteto de arpas.

Esta escuela es de vital importancia para la comunidad porque en ella se manifiesta la creatividad artística de los lugareños.

Olga Mercedes Jaspe, artista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
| DIRECCIÓN | Urbanización Petroff, calle 6

Su primer contacto con las artes plásticas comenzó en la escuela. Estudió arte puro en la Escuela de Artes Visuales Rafael Monasterios. Ha trabajado como diseñadora de modas, decoradora y pintora, además de elaborar dulces artesanales, conocidos como dulces de amor. En 1995 decoró la Gobernación, la Casa Amarilla, la Asamblea Legislativa, la Secretaría de Educación, entre otros inmuebles. Ha realizado exposiciones en el VIII Salón Estudiantil en la Casa de la Cultura de Maracay, en el VII Biental Salvador Valero de Arte Popular en Trujillo, en el Primer Encuentro de Artes Plásticas Latinoamericanas en Caracas, en una exposición sobre pintores del mar en el Complejo Cultural José María Vargas en La Guaira y en el Salón Nacional de Artes Visuales Francisco Lazo Martí en Calabozo. Entre sus composiciones pictóricas más reconocidas están *Ángel Místico*, *Ángel*, *San Juan protege a San Juan* y *Reclinatorio*.

Francisco Alex Capote, artista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Cantagallo
| DIRECCIÓN | Fundo Los Cedros

Conocido en la comunidad como *Pancho*, Francisco Alex Capote, nacido el 29 de enero de 1951 en la población de Cantagallo, comenzó a dedicarse a la fabricación de juguetes de madera y lata desde los ocho años de edad. Francisco Alex Capote se dedica actualmente a realizar modelos a escala y diversas obras decorativas con madera y otros materiales. La comunidad, especialmente los estudiantes, valora ampliamente el trabajo de Francisco Alex Capote, pues constantemente reciben el apoyo de este importante artista local.



San Juan Bautista, imagen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
| DIRECCIÓN | Avenida Rómulo Gallegos, instalaciones de los Baños Termales

Imagen tallada en madera de 1,5 m de altura, elaborada por el escultor sanjuanero José Manuel Fuentes, la cual representa a San Juan Bautista en posición pedestre, llevando en su mano izquierda una cruz de bronce y sosteniendo en la derecha un plato donde lleva el agua para el bautizo. Sobre su cabeza hay una aureola del mismo material que la cruz. Esta pieza es emblema de la Fundación Complejo Cultural San Juanote. Alex Capote destaca como miniaturista, entre cuyas creaciones destacan las reproducciones a escala de mangas de coleo, casas, carros y aviones, así como las representaciones de animales y personas y la fabricación de utensilios como vasos. Sus trabajos se encuentran expuestos

en algunos estados venezolanos. Recibió reconocimientos por parte de la Casa del Artesano de San Juan de los Morros en el 2001 y otro por parte de la Fundación para el Fomento de la Cultura del estado Guárico, Fundaculgua. Desde hace seis años se dedica a la agricultura.

Fundación Complejo Cultural San Juanote

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
| DIRECCIÓN | Sector El Deportivo, al lado del Colegio de Ingenieros

Institución sin fines de lucro inaugurada en el año 1998. La Fundación Complejo Cultural San Juanote tiene como norte fortalecer el rescate y fomento de las tradiciones, promover la siembra de tradiciones, redescubrir la memoria histórica de nuestro pueblo y estimular a las instituciones, artistas, cultores y personalidades que hacen vida en el estado Guárico, específicamente en el municipio, de manera de reconstruir el estado y hacer nacer una nueva ciudadanía. La fundación, a través de las distintas actividades culturales religiosas, ha logrado sembrar en los corazones de los habitantes de San Juan las expresiones de identidad. Para la comunidad de la zona esta fundación es de gran importancia debido a que cultiva y mantiene las tradiciones, es por ello que reconocen a la fundación y admiran la labor que cumple.

Rafael Matos, cantautor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
| DIRECCIÓN | Calle Ribas, casa n° 18

Conocido por todos como *el moreno de la copla*, a muy temprana edad Rafael Matos comenzó a cantar con ayuda de su abuelo paterno. Debutó como invitado especial en el Florentino de Oro, festival al cual se presentó sin ser todavía cantante



profesional. Ha alternado con muchos artistas de renombre en el país, especialmente con cantantes de música criolla como Reynaldo Armas, Reina Lucero, Cristóbal Jiménez, Jorge Guerrero y Eneas Perdomo, entre otros. Tiene varios trabajos discográficos entre los que destacan *Testigo fue mi caballo*, *El moreno enamorado* y *Aquí me tienen de nuevo*. Es el creador de festivales como el Panare de Oro, la Voz del Trabajador Guariqueño, el Llanero de Oro y el Llanerito de Oro. Ha recibido un gran número de premios entre los que se encuentran el Tiuna de Oro, el Florentino de Oro y el Copleto de Oro, entre otros.

Braulio Palma Piñango, El toro negro, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
| DIRECCIÓN | Sector San José, Callejón El Sendero

Braulio Palma Piñango incurrió en la música criolla en el año 1957, realizando presentaciones de películas en las poblaciones de Anaco, Paria-guan, El Tigre y San José de Guanipa, entre otras. Ha grabado varios discos de cuarenta y cinco RPM. Ha realizado varios programas radiales con el fin de llevar la música criolla por todos los rincones de Venezuela. En 1963, año en que realiza su primera larga duración, incluyó el tema *El toro negro*, por el cual adquirió el seudónimo. Participó en el II Festival El Samán de Güere de Oro, obteniendo el primer lugar en el renglón voz recia. Ha estado junto a distinguidas personalidades del arte de la música llanera como El Carrao de Palmarito, Eneas Perdomo, su gran amigo Dámaso Figueredo, Magdalena Sánchez, Simón Díaz, Cristina Maica, Rony Olivo, Reinaldo Armas entre otros. Ha sido merecedor de diferentes reconocimientos como el otorgado por la Casa de la Cultura, el Instituto Nacional de la Vivienda, la Gobernación del estado Guárico, entre otros.



Coral de la Zona Educativa de Guárico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
| DIRECCIÓN | Avenida Bolívar
| ADSCRIPCIÓN | Pública
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Profesor Freddy Mota

Esta coral nació de la inquietud de un grupo de docentes y empleados de la Zona Educativa de Guárico bajo la dirección del profesor Freddy Mota. Hicieron su primera aparición en público el 27 de junio de 1992. Desde su creación esta agrupación ha cumplido un rol protagónico en actos instituciona-



les, académicos y culturales, tanto oficiales como privados: en promociones de bachillerato y universitarias y en conciertos e intercambios culturales. Es uno de los coros más estables del estado y que subsiste gracias al sentido de pertenencia de sus integrantes. Ellos hacen un aporte sociocultural en beneficio de las comunidades a nivel local, regional y nacional.



San José del Paso Pelao, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cantagallo
DIRECCIÓN | Paso Pelao, vía Cantagallo

San José es el patrono de la localidad. En el año 1990 Atanasio Sánchez donó esta imagen para sustituir a una pieza anterior. Hoy en día ésta es muy venerada por la comunidad. Se trata de una pieza policromada de pequeña dimensión, la cual representa a San José con el Niño Jesús en brazos. Viste una túnica azul y marrón y el Divino Niño un traje rosado.

Gustavo José Sierra Sojo, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
DIRECCIÓN | Calle Infante con calle Sendrea

Hijo de la cantante Yajaira Sojo, Gustavo José Sierra Sojo es flautista y músico de cámara. Estudió flauta en la Orquesta Juvenil de Guárico entre 1980-1983, entre 1988 y 1995 realizó estudios en la Orquesta Juvenil Miguel Pineda de Carabobo y entre 1991 y 1992 estudió en el Conservatorio de Música en Carabobo. Gustavo José Sierra Sojo ha participado en distinguidas orquestas musicales y en agrupaciones de cámara como la Banda Sinfónica 24 de Junio, Orquesta Sinfónica del Estado Guárico, Orquesta Sinfónica de Aragua Quinteto de Vientos de la Orquesta Sinfónica de Carabobo, Orquesta Nacional de Flautas entre otras. Ha sido profesor de orquestas nacionales y ha realizado conciertos y giras nacionales e internacionales.

Orlando Silva, ebanista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
DIRECCIÓN | Carretera nacional, caserío Las Flores

Artista de la madera quien se inició como ebanista a muy temprana edad. Desde hace catorce años ha realizado exposiciones y ventas de su trabajo en el caserío Las Flores. Destacan entre sus obras muebles tallados a mano, pilones, sillas, manos, carretas antiguas, muñecas, cofres, ruedas, entre otras. Orlando Silva ha dado a conocer sus obras en exposiciones en ciudades como Calabozo, Ortiz y Ciudad Bolívar.

José Mota Castillo, actor y artista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
DIRECCIÓN | Calle Roscio entre calle Mariño y calle Ribas casa n° 31



Entre las actividades que ha realizado José Mota Castillo como hombre de teatro se mencionan las siguientes: miembro del preteatro de la Universidad Experimental Nacional Rómulo Gallegos en el año 1978; integrante del grupo teatral Quovadis y el diseño de máscaras para la puesta en escena de El Silbón; actor y diseñador del vestuario y escenografía de la obra *Baile detrás del espejo*, de José Ignacio Cabrujas; participación en el I Festival Regional de Teatro con la obra El Canto del Cisne; escenógrafo en la obra *Cenizas*, de Orlando Asequio; miembro *ad honorem* de la Compañía Regional de Teatro del estado Guárico; diseño y escenografía de montaje en el Taller de Danzas Populares y Tradicionales de la Universidad Experimental Nacional Rómulo Gallegos; participación en el I Encuentro de Artes Plásticas Latinoamericanas en el año 2001. En 1983 ganó un premio a la mejor puesta en escena y dirección general en el Festival de Teatro Fundacomún Guárico con el grupo teatral Quovadis. La gran trayectoria que ha tenido José Mota lo ha convertido en un personaje fundamental en la cultura guariqueña.

Gustavo Enrique Ziegler Carpio, músico y compositor

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
DIRECCIÓN | Carretera nacional, vía San Sebastián

Gustavo Enrique Ziegler Carpio se inició en la música como estudiante de teoría y solfeo en la Escuela de Artes y Oficios Juana Sujo. Ha participado en innumerables festivales como cantante y tiene unas 500 composiciones en su haber. Fue el fundador de la primera coral de San Juan de los Morros. Ha recibido muchos reconocimientos a lo largo de su carrera como compositor, entre ellos, el Premio a la mejor canción inédita en el I Festival Canción Inédita auspiciado por la Casa de la Cultura Víctor Manuel Ovalles en San Juan (1969). Entre los años 1970 y 1991 participó en innumerables festivales donde obtuvo primeros premios. Se desempeña como profesor de canto desde hace treinta años.

Valmore Camero Moreán, músico y compositor

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
DIRECCIÓN | Urbanización Rómulo Gallegos, sector 2, calle 6, casa n° 12



Desde muy temprana edad se inclinó por la música y la com-

posición, lo cual alternó con sus estudios. A los trece años ya tocaba en los grupos culturales de su pueblo. Sus primeras enseñanzas de cuatro las recibió de don Benito Ortega y Ramón Díaz y de teoría y solfeo de Napoleón Baltodano. Luego profundizó su aprendizaje en cuatro y guitarra. Compone música llanera, baladas y valeses. Entre las más famosas destacan *Tucupido*, *Llanerita*, *Hoy encontré un amor* y *Apura el paso caballo*. Entre los cantantes que han interpretado sus composiciones están Freddy López, Mary Perdomo, Jesús Hernández, Luis Figueroa, entre otros. Ha asistido como jurado a festivales regionales y nacionales.

Rosa Salas de Villarreal, bailadora de joropo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
DIRECCIÓN | Barrio 14 de Marzo, calle Caracas, casa n° 29



Esta bailarina hizo sus primeras presentaciones a temprana edad en la plaza La Libertad de San Fernando de Apure. Para finales de la década de los treinta viajó a

La Guaira, estado Vargas, donde se presentó en la Radio Emisora Vargas, cantando y recitando. En los años cincuenta regresó a El Sombrero, estado Guárico, donde ejerció el cargo de maestra, organizaba los carnavales y fundó su primera escuela de baile. Hacía presentaciones de baile en la Penitenciaría General de Venezuela. Llegó a San Juan de los Morros en 1961 y, desde entonces, ha trabajado en su escuela de baile. Viajó a Colombia donde ganó el primer lugar en el baile de joropo. En su trayectoria ha recibido infinidad de trofeos, cintas, bandas, diplomas y placas. Actualmente, tiene su escuela de baile llamada Danzas Folklóricas Infantiles Los Llaneritos del Guárico y se mantiene bailando a la edad de setenta y cuatro años.

Orlando Zarramera, artista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
DIRECCIÓN | Callejón Urdaneta



Orlando Zarramera se inició en el teatro trabajando con títeres. Es egresado de la Escuela de Artes y Oficios Juana Sujo. Entre 1973 y 1983 participó en diferentes películas, entre las que se encuentran *Soy un delincuente*, *El reincidente*, *Compañero de viaje*, *La balada del triunfo*, *Los criminales*, *Panchito Mandefuá*, *Reten de Catia* y *Agua que no has de beber*, entre otras. También ha trabajado como director y productor. Ha recibido varios premios internacionales, entre los que des-

taca el Premio Juvenil Azteca, el Mija de Oro en Brasil y el Cordón de Oro en Aruba por la película *Soy un delincuente*. Orlando Zarramera ha realizado innumerables trabajos en la televisión y el teatro además de haberse desempeñado como instructor de teatro en la Policía Metropolitana y en la Casa de la Cultura Víctor Manuel Ovalles en San Juan. Fundó el grupo de teatro Énfasis Guárico 91. Es miembro del sindicato de cine, televisión, teatro y afines del estado Guárico. Actualmente trabaja como artesano utilizando la arcilla y barbotina.

Carmen Maritza Díaz, artista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
DIRECCIÓN | Las Palmas, Pasaje La Alcaldía, casa n° 9

Importante artista local dedicada tanto a la creación de manualidades, artesanía y escultura como a la docencia, dictando talleres referentes al trabajo artesanal y escultórico —entre ellos el Taller de Escultura en la Escuela Básica República del Brasil, el Taller de Escultura en el Colegio León Topel Wortman y el Taller Vacacional en la Casa de Cultura Víctor Manuel Ovalles—. Carmen Maritza Díaz ha realizado varias exposiciones de su obra, entre las que se encuentra la exposición *Madre... luz creadora* en la Casa de la Cultura Víctor Manuel Ovalles, junto a Carmen Graciela Tovar, la exposición *El Tiempo, el barro y la escultura* en la sede de la Universidad Nacional Experimental Rómulo Gallegos, en la que también participaron otros artistas locales como Abiut Noel Sierra Rodríguez, la exposición de arte precolombino en la Universidad Simón Rodríguez y la exposición *El arte y el tiempo* en la Casa de la Cultura de Parapara.

Ana GERALDA Álvarez de Ulacio, artista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
DIRECCIÓN | Barrio Puerto Rico, calle Las Flores, casa n° 63



Desde pequeña Ana GERALDA Álvarez de Ulacio manipulaba la tierra, cuando cargaba agua del río y en la orilla jugaba con una tierra que llaman losa. Sus primeros trabajos resultaron de este tipo de tierra con la cual elaboraba muñecas. Los motivos de sus trabajos son fachadas, jarrones, muñecas, platos, móviles y alpargatas los cuales arma y modela a mano. Ha recibido reconocimiento como representante de la tradición artesanal nacional y ha participado en innumerables exposiciones, tales como I Expo Feria Artesanal y Gastronómica (1996), Expo Venta Artesanal de las fiestas patronales de Parapara (1998) y IX Encuentro Nacional de Artesanos Los Hijos del Sol (2002), entre otras.



Ricardo Antonio Alcalá, escritor y caricaturista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros

| DIRECCIÓN | Urbanización Bella Vista, manzana 23, casa n° 13

Conocido por sus composiciones de poesía lírica y por sus ilustraciones, Ricardo Antonio Alcalá publicó en 1977 su poemario *Una incursión por los fueros del verso*. Ha sido declamador de poemas de Andrés Eloy Blanco, Ernesto Luis Rodríguez, Antonio Casvestani y Juan de Dios Pesa, además de participar en rondas poéticas en la Casa de la Cultura de San Juan de los Morros, de Valle de la Pascua, de Ortiz y de Santa María de Ipire. Muchos artistas criollos han grabado sus composiciones, poniendo música a muchos de sus poemas. En cuanto al arte del dibujo, comenzó en su época colegial, utilizando como instrumentos marcadores, tinta china y carboncillo. Fue dibujante en el diario *Antorcha* de El Tigre, estado Anzoátegui. En 1991 hizo su primera exposición de caricaturas en la Feria de San Juan con *Personajes de Ayer, hoy y siempre*. Entre sus caricaturas destacan las de Don Quijote de La Mancha y de Simón Bolívar, entre otros personajes. Ricardo Antonio Alcalá destaca también como columnista de prensa regional y coordinador general del suplemento literario *Giraluna*.

Conocido por sus composiciones de poesía lírica y por sus ilustraciones, Ricardo Antonio Alcalá publicó en 1977 su poemario *Una incursión por los fueros del verso*. Ha sido declamador de poemas de Andrés Eloy Blanco, Ernesto Luis Rodríguez, Antonio Casvestani y Juan de Dios Pesa, además de participar en rondas poéticas en la Casa de la Cultura de San Juan de los Morros, de Valle de la Pascua, de Ortiz y de Santa María de Ipire. Muchos artistas criollos han grabado sus composiciones, poniendo música a muchos de sus poemas. En cuanto al arte del dibujo, comenzó en su época colegial, utilizando como instrumentos marcadores, tinta china y carboncillo. Fue dibujante en el diario *Antorcha* de El Tigre, estado Anzoátegui. En 1991 hizo su primera exposición de caricaturas en la Feria de San Juan con *Personajes de Ayer, hoy y siempre*. Entre sus caricaturas destacan las de Don Quijote de La Mancha y de Simón Bolívar, entre otros personajes. Ricardo Antonio Alcalá destaca también como columnista de prensa regional y coordinador general del suplemento literario *Giraluna*.

Juan Padrón, herrero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros

| DIRECCIÓN | Calle Sucre, casa n° 27

Juan Padrón nació en 1906 en San Juan de los Morros. Tuvo de maestro a su padre en los oficios artesanales de armería, joyería, relojería y herrería. Su trabajo constituye toda una tradición en la localidad y es conocido por todos. Entre sus trabajos más distinguidos está el arreglo de un reloj de pared que tenía el general Juan Vicente Gómez (Hacienda La Mulera, 1857-Maracay, 1935) en la Casa Amarilla. Entre otros trabajos realizados por Juan Padrón se cuentan azabaches y milagros en plata y oro. Aún conserva parte de las herramientas y equipo de trabajo donde fundía el oro y la plata —crisoles, yunques, fraguas y laminadoras de metales—. También trabajó como herrero en la construcción del antiguo Hotel Termal. Además sobresale como coleccionista, destacando un conjunto de relojes antiguos entre las piezas de su colección.

Juan Padrón nació en 1906 en San Juan de los Morros. Tuvo de maestro a su padre en los oficios artesanales de armería, joyería, relojería y herrería. Su trabajo constituye toda una tradición en la localidad y es conocido por todos. Entre sus trabajos más distinguidos está el arreglo de un reloj de pared que tenía el general Juan Vicente Gómez (Hacienda La Mulera, 1857-Maracay, 1935) en la Casa Amarilla. Entre otros trabajos realizados por Juan Padrón se cuentan azabaches y milagros en plata y oro. Aún conserva parte de las herramientas y equipo de trabajo donde fundía el oro y la plata —crisoles, yunques, fraguas y laminadoras de metales—. También trabajó como herrero en la construcción del antiguo Hotel Termal. Además sobresale como coleccionista, destacando un conjunto de relojes antiguos entre las piezas de su colección.

Ángel Cambero, Caña amarga, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cantagallo

| DIRECCIÓN | Carretera nacional San Juan, Parapara, desviación en Lucas, calle Esperanza

Ángel Campero, conocido popularmente como *Caña amarga*, nació en Bartolo, un caserío que se encuentra cerca de Sabaneta en el municipio Ortiz del estado Guárico. Tiene más de veinte años viviendo en Cantagallo. Elabora tamboras, furrucos, maracas, charrascas e instrumentos de percusión que son usados en la parranda de la región. Se destaca en el arte de las parrandas decembrinas, aunque ya no existan, él sigue intentando recuperarlas. Es conocido en el sector como una persona alegre y emprendedora. Se dice en Cantagallo que hablar de parranda es decir *Caña amarga*.

Reina Margarita García, Reina del Llano, cantante

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros

| DIRECCIÓN | Calle Bermúdez, casa n° 16

Esta artista se presentó por primera vez en el año 1968, a la edad de doce años, en Radio Guárico en el programa *Buscando Estrellas*. En el año 1979 integró el conjunto Los Cardenales del Llano; para 1981 se presentó en programas de televisión y grabó canciones como *Las rosas del sentimiento*, original de Pedro Sánchez y *Nuestra separación*, original de Guillermo Hernández. Ha alternado con Reynaldo Armas, Cristóbal Jiménez y Luis Silva, entre otros grandes artistas nacionales. En el año 1985 grabó su primer disco de larga duración con el conjunto Cardenales del Llano y para 1990 grabó otro titulado *Defendiendo lo nuestro* con temas de Eneas Perdomo y José Manuel Ratia. Ha recibido una serie de premios como cantante femenina.

Ronald García, juglar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros

| DIRECCIÓN | Avenida Bolívar, al frente de la Casa de la Cultura

Ronald García nació en Caracas el 26 de julio de 1937 y llegó a San Juan de los Morros hace aproximadamente quince años. Fue motivado por el poeta Héctor Figueroa, *El pollo*, a iniciarse en el arte de la actuación, desde entonces se convirtió en payaso. Los niños de la comunidad se deleitan al ver actuar a Ronald García. Actualmente se dedica al teatro de títeres, los cuales elabora él mismo. Para la comunidad este personaje es parte importante del sector, debido a que los niños disfrutaban de sus actuaciones, únicas en todo el municipio.



Pedro José Porte, tecnólogo popular

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros

| DIRECCIÓN | Calle Mellado n° 68

Pedro Porte nació el 26 de septiembre de 1950 en San Juan de los Morros. Se dedica a la reparación de equipos electrodomésticos y a la electricidad de vehículos. En sus ratos libres se dedica a inventar aparatos novedosos como termómetros y alarmas caseras o algún dispositivo para facilitar sus trabajos. Hace poco inventó un aparato para observar con facilidad los eclipses. Normalmente los vecinos acuden a Pedro José Porte para que les solucione algún

problema, los niños también lo visitan para que colaboren con ellos en los proyectos de ciencia.

Grupo de Parranda Unión Platillón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Paso Pelao

| DIRECCIÓN | Vía de penetración Platillón



Esta agrupación musical fue fundada en 1983. Durante las navidades parrandean por el sector con cuatro, tamboras, furrucos, guitarra, mandolina, charrasca, maracas, faroles y la bandera que los identifica. El grupo de parranda Unión Platillón —quienes han logrado grabar varios discos— está conformado por Raúl Alberto Pérez, Pony Báez, Richard Arteaga, José Graterol, Daniel Archiva, Raúl Bolívar, Cándida Báez, Elvis Borrego y algún otro vecino que quiera participar.

Jhymy Cárdenas Castro, artista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros

| DIRECCIÓN | Urbanización Parapara, sector I, vereda 2

Este artista nació en Tunja, Colombia. Jhymy Cárdenas ha realizado incontables exposiciones en todo el país. En 1997 asistió a la bienal de la Universidad de los Andes y en 1999 recibió el botón de la Ciudad, otorgado por la Alcaldía del municipio Juan Germán Roscio. Actualmente tiene su taller en la Casa de la Cultura Víctor Manuel Ovalles en San Juan de los Morros.

Rafael de Jesús Aponte, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros

| DIRECCIÓN | Avenida Sendrea, casa n° 43

Rafael de Jesús Aponte lleva cuarenta y dos años en el mundo de la música. Se inició a los trece años con el cuatro y la guitarra. Estudió piano en la Casa de la Cultura Víctor Manuel Ovalles y luego culminó su educación musical en la Escuela de Música Juan Vicente Gutiérrez. Dictó clases de mandolina, cuatro y guitarra, desde el año 1980 hasta la actualidad. Es fundador de varios grupos musicales e integrante de diferentes conjuntos musicales de renombre en Venezuela. Entre las orquestas de las que ha sido pianista destacan La Distinta, Los Solistas, La Inmensa y La Estupenda. Ha realizado arreglos musicales para los himnos de algunas instituciones de la localidad. En 1985 obtuvo el primer lugar en el XIV Festival Internacional de Miami, Florida Estados Unidos. Es compositor de varias canciones entre las que destaca *Tardes de San Juan*, *Bella luna* y *Amor anhelado*, entre otras.

Rogelia Mayo Torrealba, busto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cantagallo

| DIRECCIÓN | Calle principal, Escuela Básica Rogelia Mayo Torrealba

Busto vaciado en piedra artificial, pintado de blanco, elaborado en honor de Rogelia Mayo, quien nació en San Diego de Cabrutica, estado Anzoátegui y llegó a Cantagallo en 1948, convirtiéndose en la primera maestra y enfermera de la localidad. Falleció en Calabozo el 22 de agosto de 2000. La pieza, levantada sobre un pedestal de granito gris, representa a la maestra en edad madura con el rostro de frente, ligeramente inclinado hacia atrás y cabello corto ondulado en relieve; líneas de expresión marcadas en la frente, ojos, mejillas y cuello; nariz pronunciada y labios finos, orejas grandes y cuello largo. Viste camisa sin cuello, con escote redondo, abotonada al frente.





Felipe Eustaquio Pérez, músico y artista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros

DIRECCIÓN | Paso Pelao, vía Platillón

Felipe Eustaquio Pérez tiene cincuenta y ocho años y es natural de la zona. Aprendió desde muy pequeño a tocar el cuatro y el arpa para acompañar el joropo central. Elabora utensilios de cocina en madera y teje con hojas de maíz diversos objetos como sombreros, cestas entre otros. El señor Felipe es muy conocido entre los habitantes del sector por ser músico, artesano y por su disposición para enseñar a los niños del sector.

Carmen Graciela Tovar, artista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros

DIRECCIÓN | Sector Las Palmas, barrio Teobaldo Mieres, callejón 2

Carmen Graciela Tovar es una de las artistas más reconocidas en todo el municipio. Se formó en la Casa de la Cultura Víctor Manuel Ovalles. Ha realizado exposiciones y dicta talleres particulares en su comunidad. Entre sus exposiciones se cuentan *Madre... luz creadora*, junto a la escultora Carmen Maritza Díaz en la Casa de la Cultura Víctor Manuel Ovalles (2000), la exposición *El arte y el tiempo* en la Casa de la Cultura de Parapara y la exposición *De vuelta a nuestras raíces* en la Casa de la Cultura Víctor Manuel Ovalles (2000). Carmen Graciela Tovar cuenta con un local donde funciona su taller. Actualmente se dedica a elaborar figuras de novias, fachadas, miniaturas, alpargatas y puertas. Entre sus obras destaca *La Domadora*, *El beso* y *Estampa llanera*.

Reyes Baltasar León Waldropp, docente

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros

DIRECCIÓN | Las Mercedes, calle principal n° 39

Reyes Baltasar León Waldropp nació el 6 de enero de 1953 en Puerto La Cruz, estado Anzoátegui. Lleva más de treinta años promocionando la cultura nacional. Ha conformado grupos de teatro, danza y música. Ha sido profesor a nivel

de básica y a nivel universitario durante varios años, destacándose por ser un gran investigador de la cultura popular y tradicional. Es compositor, cantante y danzante,

siendo pionero en el movimiento de danzas contemporáneas del estado Guárico.

Alfredo Tomás Ramírez, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros

Desde su infancia se interesó por las artes plásticas, la pintura y la música. Su hermana le regaló un arpa y desde ese momento se dedicó a aprender música. Posteriormente, hizo talleres de mandolina y guitarra. Estudió en la Sinfónica. Conformó un grupo de música en Ciudad Bolívar llamado Fundación Cultural Parapara y simultáneamente trabajaba con grupo de corales de la Escuela Técnica de Aviación en Boca de Río, Maracay. Fue director de la coral de San Sebastián e instructor de mandolina en la sede de la Sinfónica y de los grupos musicales de la Universidad Nacional Experimental Rómulo Gallegos. Actualmente es director y vocalista del quinteto de voces Cuatro Quinto y se encarga del archivo musical del Centro de Estudios del Llano de la Universidad Nacional Experimental Rómulo Gallegos.

Alberto Zamora, docente

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros

DIRECCIÓN | Medina Angarita, calle principal, quinta Ticofoco

El profesor Alberto nació en San Sebastián de los Reyes el 09 de julio de 1948. Es profesor de idiomas modernos, especializado en inglés. Se dedica a coleccionar música popular y es músico autodidacta, destacándose en ejecutar instrumentos como guitarra, cuatro, bajo, entre otros. Actualmente trabaja como docente en la Universidad Nacional Experimental Rómulo Gallegos.

José Antonio Bracho, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros

DIRECCIÓN | Calla Fátima

José Bracho, mejor conocido como *Pipo*, lleva veinticuatro años en el mundo de la música. Se inició como arpista recibiendo clases de su padre Tulio Bracho. Tomó clases de cuatro con el profesor Nelson Tortoleo y posteriormente estudió en

la Casa de la Cultura Víctor Manuel Ovalles y clases de arpa con el profesor Rafael Álvarez. En la Escuela de Música Juan Vicente Gutiérrez estudió arpa, cuatro y bajo eléctrico. Además es arreglista y compositor de temas entre los que se pueden citar *Llanura mía* y *Llano de a Caballo*. Para 1987 se inició como instructor de instrumentos típicos. Ha sido músico en los grupos Los Guahibos, Ayantepui, Talento Venezolano, Sexteto de Arpas, Los Hermanos Brach y en algunos de ellos fue director. Participó en algunos programas de televisión y tiene múltiples trabajos discográficos. Ha participado en diversos festivales e intercambiado con artistas de gran trayectoria como Eneas Perdomo, Reynaldo Armas y Armando Martínez, entre otros.

Dilia Díaz, artista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros

DIRECCIÓN | Las Palmas

Desde los dieciocho años realiza trabajos artísticos con arcilla. Se inició en la Casa de la Cultura Víctor Manuel Ovalles. En 1991 dictó talleres junto al profesor Jimmi Cárdenas en la ciudad de Acarigua. Para 1993 viajó a Valencia, estado Carabobo para incorporarse a la Asociación de Artistas Plásticos con el fin de afinar sus conocimientos y técnicas. Ha realizado exposiciones en el Hotel y Spa Aguas Termales y en la Casa de la Cultura Víctor Manuel Ovalles. Entre sus más relevantes figuras resaltan *La gorda Juana*, *La mujer embarazada*, *Viejitos*, *Mujeres desnudas* y *Mujeres gordas*. Tiene un curso de pintura en el Parque Roscio. Además de pintar teje cestas con mecatillo y nailon, materos y chinchorros, entre otros.

Salvador Lara, músico y escritor

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros

DIRECCIÓN | Calle Santa Rosa

Desde muy joven Salvador Lara se proyectó en el mundo de la música. Se inició en el concurso Los nuevos talentos de Venezuela en 1968 como compositor de canciones populares. En 1974 fue presentado en el programa Rumbos, Coplas y Canciones como *Salvador Lara, el poeta campesino*. Fundador del conjunto Copla y Sabana junto a Egisto García. En el canal Venezolana de Televisión participó con el grupo Los Cardenales del Llano como declamador. Tiene en su haber cinco obras publicadas y es compositor de obras musicales venezolanas, entre ellas *Bajo el cielo de Altigracia*, *Poeta soñador*, *El Cimarrón* y *La quirpa mañosa*. Salvador Lara también ha sido jurado en infinidad de festivales regiona-

les; fundador de la Asociación Civil La Unión de folkloristas de Venezuela y tallerista de cultura popular. Como poeta, Salvador Lara tiene en su haber la publicación de cinco libros, entre ellos *Versos campesinos* (1980); *Cuentos y poemas de tierra dura* (1984) y *Jabillo*, libro de relatos y cuentos del Llano.

les; fundador de la Asociación Civil La Unión de folkloristas de Venezuela y tallerista de cultura popular. Como poeta, Salvador Lara tiene en su haber la publicación de cinco libros, entre ellos *Versos campesinos* (1980); *Cuentos y poemas de tierra dura* (1984) y *Jabillo*, libro de relatos y cuentos del Llano.

Casa de la Cultura Víctor Manuel Ovalles

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros

DIRECCIÓN | Avenida Bolívar

ADSCRIPCIÓN | Pública

Fue creada en el año 1967 con el nombre del doctor Víctor Manuel Ovalles (San Juan de los Morros, 1872-Caracas, 1955), quien fue un importante farmacéutico, bibliógrafo y catedrático de la Universidad Central de Venezuela. Entre sus miembros fundadores destaca el notable escritor, periodista y educador Tito Sierra Santamaría. Entre otras actividades que se realizan en esta casa se dictan clases de canto, talleres de artesanía y cultura en general. Cuenta con una biblioteca, un auditorio, oficinas y un amplio espacio para exposiciones. Las actividades que se desarrollan en esta casa han contribuido a la formación de niños y jóvenes en diferentes áreas de la cultura popular. Por sus instalaciones han pasado insignes personalidades que hoy en día forman parte de la actividad cultural.

Héctor Figueroa, El Pollo, artista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros

DIRECCIÓN | Avenida Miranda

Se formó en la Casa de la Cultura Víctor Manuel Ovalles en San Juan de los Morros entre 1972 y 1980. Estudió teatro en la Escuela de Artes y Oficios Juana Sujo y luego en Tiligio. Entre sus actividades más destacadas está su participación en el Festival Nacional de Juglares y Cuenta Cuentos del cual salió premiado; la coordinación regional de teatro Guiñol en Guárico y la coordinación de la Fundación de Cultura de Guárico. En 1986 fue designado instructor de teatro en la Casa de la Cultura Víctor Manuel Ovalles. También ha sido instructor de cátedra como canto, piano, cuatro y bandolina. En 1978 fue gana-

dor de la Panoja de Oro como voz estilizada y recibió el premio regional San Juanote de Oro por parte de la Asociación San Juanote. Además de ser juglar y cuenta cuentos también elabora títeres.

Betty Machado, cantante

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
| DIRECCIÓN | Urbanización Rómulo Gallegos

Su pasión por la música comenzó a los nueve años. Tiempo después tuvo su primera participación en el festival de la Voz Liceísta, realizado en el Liceo Juan Germán Roscio. En 1981 participó en el Festival La Panoja de Oro en Valle de la Pascua; en el Festival El Araguaey de Oro en Altagracia de Orituco y en Santa Teresa del Tuy y en la

Voz Magistral en El Sombrero. En el año 2000 participó en el auditorio del INCE San Juan de los Morros en un homenaje realizado a Hugo Blanco. En su recorrido como cantante de la música criolla ha compartido escenario con reconocidos artistas nacionales, tales como Armando Martínez, Reynaldo Armas, Reina Lucero, Cristina Maica y Rafael Matos, entre otros. En la actualidad trabaja en el INCE San Juan y con un grupo de música variada llamado Marcali.

Alberto Hernández Bastardo, tecnólogo popular

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
| DIRECCIÓN | Sector San José, calle Simón Rodríguez

Alberto Hernández Bastardo nació en Caracas el 26 de febrero de 1953. Se desempeña como tecnólogo popular —inventor empírico— y fabricante de papagayos. Además es promotor de radio del programa Comunitariamente somos. La comunidad de la localidad

agradece el aporte cultural de Alberto Hernández Bastardo, ya que éste hace que los niños y jóvenes elaboren sus propios juguetes, siendo participes de diferentes actividades creativas.

Ramón Jesús Heredia, cronista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
| DIRECCIÓN | Calle Zaraza, casa n° 9

Ramón Jesús Heredia egresó en 1948 como odontólogo de la Universidad Central de Venezuela, siendo el primer odontólogo de San Juan de los Morros. Además de prestar sus servicios como odontólogo tiene un lugar importante en el ámbito cultural guariqueño. Compartió con Miguel Otero Silva a quien ayudó a recolectar información para su novela *Casas muertas*. Ramón Jesús Heredia le dedicó una obra a Otero Silva titulada *El gallo zambo*. Entre otros destacados trabajos de este cronista se encuentra la realización de charlas sobre la historia de San Juan; la organización de una exposición de arte sacro en San Juan de los Morros con piezas de todo el estado, siendo la única de este estilo en la ciudad y la lucha por la restauración de la iglesia de Ortiz y Parapara y de la Casa del Sepulcro de Villa de Cura.

Eloisa Marea de Reyes, artista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Parapara
| DIRECCIÓN | Sector Las Delicias

En la localidad de Parapara Eloisa Reyes, es conocida por los trabajos que realiza en madera, tales como cucharones y totumas para servir granos, carnes y otros alimentos, también realiza adornos en las taparas para ser colgadas en las paredes. El relieve de la taparas se realiza tallando una figura previamente dibujada en las taparas verdes, al desprenderla de la mata se corta por la mitad y se le extrae todo lo que tiene adentro, dejando solamente una capa. Posteriormente debe cortarse con un serrucho, se pasa por agua caliente, se deja enfriar y se termina de extraer todo lo de adentro con un vidrio afilado. Finalmente se termina de limpiar dejando sólo el tallado y el borde y se le aplica barniz o se deja al natural.

César Balsa, beisbolista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros

Desde temprana edad sintió inclinación por el béisbol. Para 1954 comenzó a jugar con equipos como El Comer-



cio y Polarica. Entre los años 1956 y 1957 reemplazó a un jugador en la selección de Guárico. Participó en 1961 en el equipo de Villa de Cura y tiempo después fue presidente de la Asociación Menor de Béisbol de Guárico en 1964. César Balsa es motivo de orgullo en Santa María de Ipire y su trayectoria como beisbolista es reconocida por los sanjuaneros.

Pedro Sivira, escritor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
| DIRECCIÓN | Barrio 1° de Mayo, calle La Amistad, casa n° 52

Pedro Sivira comenzó a interesarse por la escritura cuando realizaba aún estudios en la escuela. Se desempeñó como coordinador del suplemento Instante Cultural en 1977 y para 1982 en *El Nacionalista*. Pedro Sivira también ha sido director de las revistas *Kandil* y *Centauro*. Entre 1983 y 2000 ha participado en actividades propias de la cultura en diferentes instituciones educativas y culturales del país. Actualmente se desempeña como asistente de asuntos literarios en la Universidad Nacional Experimental Rómulo Gallegos en San Juan. Entre sus escritos publicados se pueden mencionar *Tentativa*, *Los fantasmas y los residentes* y *El paso de la historia*.

El Federal, periódico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Parapara
| DIRECCIÓN | Calle Las Delicias



En abril de 1982, el cronista Félix Manuel Belisario publicó por primera vez el periódico *El Federal*, el cual contaba con el lema "El Federal: vocero cultural de los municipios Ortiz y Parapara", en su primera edición las publicaciones eran mensuales y su contenido

reseñaba la historia de Parapara, apoyándose también en fotografías; asimismo divulgaba acontecimientos religiosos, informativos y educativos. La familia del señor Félix Belisario conserva algunos ejemplares de este periódico.

Simón Aquilino Duarte, músico y escritor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Toco
| DIRECCIÓN | Carretera nacional

Este destacado personaje tiene noventa y cinco años y nació en Agua Hedionda, cerca de la población de Cantagallo. Fue uno de los fundadores del caserío El Toco, llegado a la naciente población en el año 1954 —cuentan que en ese entonces sólo existían tres pequeñas casas en la zona—. Desde joven Simón Aquilino Duarte se dedicó a tocar el arpa, cantar y bailar joropo. Su actividad musical se desarro-

lló de manera paralela a la literaria, campo en el que destaca como autor de poemas y cuentos. Actualmente Simón Aquilino Duarte se encuentra muy delicado de salud a causa de su avanzada edad. Para los vecinos del sector el señor Simón es un gran artista y ejemplo a seguir.

Inés Maximiliano Rebolledo, actor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
| DIRECCIÓN | Urbanización Rómulo Gallegos, sector 3, vereda 19

A los diez años ingresó a la Casa de la Cultura Víctor Manuel Ovalles. Asistió a unos talleres permanentes de teatro dictados por Enrique Hittens. Luego ingresó como director entre los años 1985 y 1990 al taller de teatro infantil Trapos y Cartones con Gustavo Oval. En el 2000 trabajó como director de la Compañía Regional de Teatro. Ha dictado talleres y ha asesorado en el campo de las artes escénicas a instituciones educativas. Ha asistido como jurado a festivales, recibiendo reconocimientos por su labor. Actualmente estudia actuación para televisión. Es cultor por Fundación para el Fomento de la Cultura en el estado Guárico, Fundaculgua.

José Rivas Bolívar, bailarín de joropo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Paso Pelao
| DIRECCIÓN | Avenida principal

José Rivas Bolívar es fundador de la localidad de Paso Pelao o San José del Paso. Nació en El Mijague cerca de Paso Pelao y actualmente cuenta con ochenta y nueve años de edad. Desde joven José Rivas Bolívar es reconocido como uno de los mejores joroperos del lugar —tanto cantador como bailarín de este género—, por lo que las personas de la comunidad lo aprecian y valoran como uno de los principales exponentes de la cultura regional.





Johan Manuel Martínez, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Parapara
DIRECCIÓN | Casco central

Es un joven de veintiocho años que deleita a los habitantes del sector cantando y tocando cuatro en la plaza Bolívar de la localidad. Johan Manuel Martínez goza de gran admiración y respeto entre los habitantes de la zona, puesto que se destaca tocando el cuatro con gran soltura.

Grupo Parranda Juvenil El Toco

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Toco
DIRECCIÓN | Calle principal

Esta agrupación musical tiene alrededor de cinco años de fundada. El grupo Parranda Juvenil El Toco canta aguinaldos, villancicos, gaitas y parrandas decembrinas, ritmos que acompañan con diversos instrumentos musicales como cuatro, tambores, maracas, charrascas, furrucos y chaperos. Normalmente este grupo es el encargado de cantar las misas de aguinaldo en el sector durante el mes de diciembre.

El grupo Parranda Juvenil El Toco está conformado por doce jóvenes de la localidad, Maryuris Requena, Milexis Guevara, Manis Mota, Javier Mota, Karley Requena, José Antonio Herrera, Richard Rodríguez, Viviana Parra, Betania Rivas, Jean Carlos Rodríguez, *El pollo* Deuys y Yexica Delgado.

Marcos Utrera, luthier

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
DIRECCIÓN | Final de la calle Infante

Marcos Utrera tiene diecinueve años ejecutando el violín y la viola. Realizó estudios de música en el Instituto Universitario de Estudios Musicales, ubicado en Caracas. Su versatilidad en estos instrumentos los pone de manifiesto en la Orquesta Sinfónica del estado Guárico, de la cual forma parte. Es profesor

de viola de la Orquesta Sinfónica Antonio Estévez en Calabozo. Además se dedica a la elaboración y reparación de instrumentos como el violín, viola, chelo, cuatro y guitarra, entre otros. Entre sus mejores presentaciones se pueden mencionar la que hizo junto a la Orquesta Sinfónica de Aragua en las Antillas Neerlandesas en 1993 y en el Festival de Violín celebrado en Tovar, estado Mérida, donde asistió como invitado especial.

Ernesto Luis Rodríguez, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
DIRECCIÓN | Avenida Los Llanos, calle El Roble, casa n° 1

Tiene cuarenta años como músico percusionista, ejecutante del timbal, del bongo y la batería. Trabajó con las primeras agrupaciones musicales formadas en San Juan. Fue fundador de la orquesta Innovación 2000 con la cual grabó un disco. También grabó con el trío los Hermanos Rodríguez y con don Rafa Galindo. Ha viajado por todo el país y Colombia donde trabajó con Nelson Aliso y sus estrellas. Alternó con grandes orquestas y artistas de renombre en el país. Ha sido condecorado en varias oportunidades por su trayectoria como músico, como asesor de percusión y conocedor de la historia de las grandes agrupaciones de salsa.

Landis Rafael Álvarez, promotor cultural, compositor y escritor

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
DIRECCIÓN | Calle Junín, cruce con Zulia, n° 24

Landis Álvarez se dedica a la preparación de niños y niñas para los festivales regionales y nacionales en el campo de la declamación. Es autor del himno al preescolar del estado Guárico; colaborador permanente en los diarios regionales con poemas y artículos culturales y fundador de la agrupación infantil Quinteto Amor, únicos en su estilo desde el 2004. Es autor de 200 composiciones y 300 poemas. Con algunos de ellos ha participado en infinidad de festivales regionales y nacionales, obteniendo primeros lugares en la premiación.

María José Sambrano Blanco, artista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
DIRECCIÓN | Barrio Brisas del Valle, callejón José Blanco, casa n° 5

Miembro de una familia dedicada a las actividades artísticas, María José Sambrano Blanco destaca como una de las principales exponentes de la cultura local. Su primera experiencia artística la realizó en el Cine Club 30 de mayo, asociación actualmente desaparecida. Ha participado en exposiciones regionales y nacionales, como en la Feria Ar-



tesanal Los Hijos del Sol en Carabobo, Aragua y Barcelona, recibiendo muchos reconocimientos por su participación. María José Sambrano se dedica básicamente a la artesanía contemporánea, elaborando miniaturas, especialmente fachadas, montadas pieza por pieza. Tiene una exposición permanente en Barcelona, estado Anzoátegui. Además de artesana ha ejercido funciones como promotora cultural. Tuvo un grupo de danzas denominado José Leonardo Chirino, uno de teatro llamado Venezuela Herida y otro de títeres de nombre Chimpete Champata. Sus obras artísticas así como su trabajo cultural son muy apreciados por la comunidad, pues contribuye a la preservación de las artes en el municipio.

Pedro Perdomo Báez, cantador de tono

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Bagres
DIRECCIÓN | Los Bagres, vía El Rastrero, avenida principal después del ambulatorio



Pedro Perdomo Báez tiene setenta y cuatro años de edad y desde muy pequeño aprendió a cantar tonos de velorio. Desde niño, influido por su padre, el cantador Salvador Perdomo, asistió a los velorios y bailorios de la Cruz de Mayo donde aprendió los cantos de velorio. A los dieciocho años de edad se inició como compositor de los cantos que suelen entonarse en estas ceremonias durante todo el mes de mayo. Además de componer bambas y galerones, Pedro Perdomo ha realizado composiciones de música llanera, entre las que se encuentran *Los desalojados*, *Los ladrones de ganado* y *El día de mi nacimiento*.

Los nacimientos mecánicos de Wilme Escalona

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
DIRECCIÓN | Barrio Deportivo, calla Ayacucho, casa n° 39

Wilme Escalona es reconocido en la comunidad por sus nacimientos mecánicos. En 1983 ganó el segundo lugar en el Concurso de Nacimientos de San Juan de los Morros y en el año 1997 obtuvo el primer lugar. Todos los años, a partir del mes de septiembre hasta el 2 de febrero, coloca en la entrada de su casa un nacimiento mecánico el cual elabora con cartón, madera, plástico, aserrín, tela, alambre y motores extraídos de artefactos eléctricos. Cada año el nacimiento tiene un motivo diferente que, por lo general, alude a las labores diarias de los hombres y mujeres de la comunidad: mujeres pilando maíz, mujeres lavando, una carreta recorriendo el poblado, hombres y mujeres en sus labores cotidianas, animales comiendo o gallinas picoteando. Además de crear ingeniosos diseños les da movilidad y dinamismo.

Los nacimientos de Wilme Escalona son objetos de admiración y deleite para los sanjuaneros, ya que es la única persona que se dedica a este tipo de trabajos en la capital guariqueña

Andrés Reyes Arias, cultor

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Parapara
DIRECCIÓN | Sector Las Delicias



Andrés Reyes Arias es considerado uno de los cultores más importantes del estado Guárico. Se destaca por cantar parrandas de negros de plaza, de tambor kimbanguero y joropo central. Toca cuatro y ha compuesto muchas piezas musicales. Además de músico Andrés se destaca por ser un reconocido fabricante de utensilios elaborados con taparas como totumas y cucharas.

Cherry Carpio de Siegler, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
DIRECCIÓN | Urbanización Las Palmas, calle Urica, casa n° 10

Coordinadora adjunta de la Dirección de Cultura Regional del Estado Guárico entre las décadas del ochenta y la del noventa, Cherry Carpio de Siegler es fundadora de la Asociación Civil sin fines de lucro y de la Fundación Niños Cantores del Estado Guárico. Compuso el himno de la ciudad de San Juan de los Morros en el año 1995. Fue ganadora del premio Samán de Güere de literatura en 1987. Asimismo ganó muchos premios por sus diversas composiciones musicales.

Ángel Luis Castillo, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
DIRECCIÓN | Urbanización Brisas del Pariapán, sector 1, vereda 6, casa n° 3



La primera presentación pública de este Ángel Luis Castillo se llevó a cabo cuando éste apenas contaba tres años de edad, en un concierto junto a la Estudiantina de la Universidad Nacional Experimental Rómulo Gallegos y con el Conjunto Criollo. A los cinco años visitó el Poliedro de Caracas con otras estudiantinas ejecutando el cuatro. En 1991 grabó su primer disco titulado *Los niños de mi pueblo*. Participó como arpista en la mayoría de los temas del programa de Simón Díaz en la televisión. Actualmente es instructor de arpa, guitarra, mandolina, bajo y cuatro. Su labor es de gran importancia porque difunde el arte de la música tradicional a través de la educación



Rafael Sánchez, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
DIRECCIÓN | Calle Roscio, casa n° 61

Canela, como es conocido popularmente, es músico desde hace más de treinta años. Ejecuta el bongo, el timbal, la batería y las tumbadoras. Además es facilitador y tallerista en estos instrumentos. Perteneció a la Orquesta de Cheo

García y Memo Morales y a Nati y su Orquesta. Ofreció presentaciones en diversas regiones del país, Costa Rica, Colombia y Perú. En tarima fue acompañado por artistas de gran renombre en Venezuela. Rafael Sánchez fue fundador de grupos de música caribeña entre las que destacan La Banda Escarlata, Secuencia 4, Caribe Cool y Caribbean Swing. Fue integrante de las orquestas Innovación 2000 y La Estupenda.

Justo Villalobos, cantautor

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
DIRECCIÓN | Urbanización Rómulo Gallegos, casa n° 7, vereda 6



El recio de Santa María, como se conoce popularmente a Justo Villalobos, empezó a cantar desde que tenía quince años de edad. Participó en festivales escolares e incursionó en festivales de contrapunteo entre los que se puede mencionar la Panoja de Oro, Churuata del Piaroa y Taguapire de Oro, entre otros. Ha participado aproximadamente en más de cien festivales y en muchos de ellos obtuvo el primer y segundo lugar. Se presentó en el Teatro Teresa Carreño y en el Poliedro de Caracas. Tiene tres producciones discográficas tituladas *Viejos amores*, *El busca pleito* y *La plomazón*. Ha alternado con casi todos los cantantes regionales y nacionales de la música criolla, tales como Reynaldo Armas y Reyna Lucero.

Juan Martín Navarro, Juanito, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
DIRECCIÓN | Las Palmas, calle Cecilio Acosta

Juan Martín es compositor y cantante. Se inició en este oficio a la edad de trece años, cuando el maestro Juan Vicente Torrealba, le hizo una prueba como vocalista para su conjunto Camaguán, ingresando más tarde a éste. En 1950 trabaja en varios radios del país, en 1953 graba de su propia inspiración *Tardes cojedeñas* y *El gabán*. Otros temas grabados por este músico son *El burro de Cipriano*, *El borrachito*, *El huerfanito* (estos dos últimos temas de su autoría), *Tardes de abril* y *Tardes de Apure*. La comunidad recuerda a Juan Martín Navarro pues dejó huella en el tiempo, dándole un aporte más al acervo cultural de la música llanera.

Paula de Mireles, fundadora del caserío Las Flores

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
DIRECCIÓN | Calle principal, caserío Las Flores

Fundadora y concedora de la historia del caserío Las Flores. Paula de Mirales implantó la venta de leña en burro desde el caserío Las Flores hasta San Juan de los Morros. Participó en la construcción de la primera capilla cristiana en el año 1945, fabricada en barro y paja, fue ayudante de cocina por más de veintiséis años en la Escuela Monseñor Enrique Rodríguez Álvarez. Su labor ha sido muy importante para el desarrollo del caserío, motivo por el que se le reconoce en toda la comunidad.

Ulises Gamarra Blanco, compositor y cantante

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
DIRECCIÓN | Barrio Tejerías, casa n° 14

Ulises Gamarra Blanco tiene treinta y siete años difundiendo la música venezolana en el país y fuera de él. Su carrera artística lo empezó a los trece años en las fiestas de los hatos circunvecinos y en las fiestas patronales de los pueblos cercanos como Calabozo, Las Mercedes, Valle de la Pascua y El Socorro, entre otros. Fundó el conjunto Los Guariqueños e incursionó en Radio Guárico. Entre sus grabaciones destaca el disco *Motivos llaneros*, acompañado por el maestro Eugenio Bandez y cantantes como José Romero y Marcelo Quinto. De esta producción discográfica son reconocidas las composiciones *El limón verde*, *El hijo de la guacara* y *La sabana*. Ulises



Gamarra ha representado al estado Guárico en festivales de música tradicional tanto nacionales como internacionales. Entre estos destaca el XIV Festival Folklórico Internacional en la ciudad de Miami, obteniendo el primer lugar en voz recia en 1985.

Eliomar Ramirez, ebanista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
DIRECCIÓN | Carretera nacional, caserío Las Flores, barrio El Samán

Eliomar Ramírez es un tallador a mano, especializado en la fabricación de diferentes objetos como pilones, muebles, tinajas, mesas, cofres, muñecas, bateas, ventanas entre otros. También se destaca en el tejido de piezas como alpargatas y chinchorros. Él mismo fábrica en madera las agujas con las cuales teje. Expone sus trabajos en Ortiz y en su casa del caserío Las Flores.



Abilio de Jesús Briceño Santaella, artista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
DIRECCIÓN | Calle Páez

La pasión por la pintura ha llevado a Abilio Briceño a destacarse y ser reconocido a nivel regional, nacional e internacional. Su pintura se basa, en general, en la figura humana. En 1976 ganó por su pintura *La cuchilla* un premio de Fundarte; en el año 1984 obtuvo la Orquídea de Oro de Venezuela como artista plástico y en Italia en 1994 obtuvo el premio Montesanart por el cual compitió junto a 400 artistas plásticos, entre muchos premios más. Ha proyectado su vocación artística a través de la docencia. Entre el año 1975 y 1976 se destacó en la cátedra de pintura en Trujillo; en 1977 dictó un taller de pintura y dibujo en el parque Roscio y en el año 1984 dictó un taller de dibujo y pintura en la Universidad Nacional Experimental Rómulo Gallegos, entre otros.



Bernardo Gómez, artista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
DIRECCIÓN | Calle Roscio

Destacado pintor, dibujante, ebanista, tallista y carpintero nacido en Valencia, estado Carabobo, en el año 1938. Trabajó durante muchos años en la carpintería de su suegro, Arquímedes Araujo, donde se encargaba de hacer los



adornos y detalles de los muebles elaborados en el taller. Bernardo Gómez ha elaborado un sin número de obras pictóricas que forman parte de la colección privada de familiares y vecinos. Existe un anécdota de Bernardo Gómez, en la cual se cuenta que dibujó un retrato de Marcos Pérez Jiménez a un niño para que lo llevara al colegio. Éste resultó ganador de una beca para estudiar en Francia, la cual no aceptaron sus padres. Posteriormente esta beca fue otorgada al hijo de la familia Gómez Araujo.

Lorenzo León, artista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
DIRECCIÓN | Urbanización Vallecito, manzana 7, casa n° 39

Desde pequeño Lorenzo León manifestó inquietud por la artesanía, especialmente por el trabajo del hierro. Ha elaborado muñecos, repisas, floreros, puertas, ventanas y muchas otras piezas. Entre sus trabajos que permanecen en la región llanera destacan los candelabros de la Casa Gubernamental del Estado Guárico, *El Edén de los Recuerdos*, los faroles del cementerio, los floreros de la iglesia San Juan Bautista y los de la imagen de la Virgen de la Candelaria. Lorenzo León ha logrado traspasar las fronteras locales y exponer sus obras artísticas en Caracas, Maracay, San Sebastián de los Reyes y San Juan de los Morros.

Orlando Medina Bencomo, cuenta cuentos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
DIRECCIÓN | Urbanización Dominga de Freites, calle Pedro Rangel cruce con calle principal

Trabaja como promotor y organizador cultural, pero su oficio principal lo ha desarrollado como cuenta cuentos. Se inició en el mundo de la narración por vocación propia y por su estrecha relación con la literatura. Es también coordinador de letras, de juegos cooperativos y de talleres de narración oral. Su trabajo es de gran valor académico porque fomenta la pasión hacia la lectura entre los niños.





María Basilisa Medrano de Sojo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cantagallo
DIRECCIÓN | Avenida principal de Cantagallo

María Basilisa Medrano tiene ochenta y cinco años y es una de las personas que tiene mayor edad en la localidad. Nació en Cantagallo el 15 de abril de 1925. Sus padres fueron unos de los fundadores del sector —su padre llegó a Cantagallo cuando tenía veinte años y su madre era natural del caserío—. María Basilisa Medrano de Sojo goza del aprecio y el respeto de todos los vecinos de la comunidad.

María Teresa Márquez de Utrera, artesana

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
DIRECCIÓN | Vía El Castrero, casa n° 4

Maestra jubilada muy conocedora de la cultura venezolana. Trabajó como maestra de difusión cultural en la Escuela Básica José Félix Ribas durante quince años. Es reconocida por su talento con las manualidades. Entre sus actividades está la realización de talleres de confección de caballitos de San Juan con material de desecho, auspiciado por la Fundación Guariqueña para la Cultura Emilio Arévalo Cedeño; la elaboración de arreglos florales en papel, rafia, tela, fibra de madera; la decoración de cajas de fósforos, costureros, alfileros, bordado en lentejuelas y la elaboración de cotillones, piñatas, chupeteras, toallas decoradas y otros tantos objetos utilizando su gran destreza en el oficio de manualidades.



Zaida Pilar Utrera Carrero, docente

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
DIRECCIÓN | Urbanización Rómulo Gallegos

Zaida Pilar nació en San Juan de los Morros el 13 de octubre de 1955. A los trece años se inicia en el mundo del teatro y la danza. Hoy en día tiene más de treinta años promoviendo la cultura en el municipio, luchando por el desarrollo comunitario de la localidad. Entre 1996 y 1999 dirigió la Casa de la Cultura Víctor Manuel Ovalles de San Juan de los Morros. Actualmente organiza fiestas tradicionales y participa en el Grupo Juventud y Tradición que se dedica a las danzas.

Rufo Rodríguez Pérez, arpista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
DIRECCIÓN | Calle Pedro Rangel, sector La Morera, casa n° 25

Considerado en su comunidad como un maestro del arpa, Rufo Rodríguez Pérez se inició en el mundo de la música entre los años 1962 y 1963 en el seno de una familia con cultura musical. Empezó su carrera profesional como músico junto a don Eneas Perdomo con quien hizo presentaciones por todo el país. Su primer trabajo discográfico lo realizó con el conjunto de Eugenio Bandres y más tarde con Eneas Perdomo, así como también con distintos cantantes. Participó en programas de televisión y en diversos festivales como la Panoja de Oro y la Maracaya de Oro. En Caracas forma parte de distintas agrupaciones musicales como La Girazona, Aquí Canta Venezuela y Las Tres Estrellas. Trabajó con Marina Obregón, Juan de los Santos y Reynaldo Armas, entre otros.

Escuela Básica Rogelia Mayo Torrealba

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cantagallo
DIRECCIÓN | Calle principal



La escuela debe su nombre a una gran mujer pionera de la educación en la localidad de Cantagallo y fundadora de esta institución educativa, inaugurada en 1948 con una matrícula de sesenta y dos niños. La Escuela Básica Rogelia Mayo Torrealba tiene nueve aulas, tres salones adicionales y dos oficinas administrativas. Su matrícula actual es de 140 alumnos, cuenta con doce profesionales de la educación y tres personas encargadas del área administrativa. Es sede de la dirección del Núcleo Escolar Rural número 471 de los Distritos Escolares uno y diez. Su misión es brindar educación integral personalizada y su visión es ser el mejor producto del sector rural.

Orquesta Típica del Estado Maestro José Acevedo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
DIRECCIÓN | Calle principal, sector el Mohoso, modulo cancha deportiva



Esta agrupación musical fue creada el 28 de junio de 2001, bajo el auspicio de Fundaculgua. El director de la orquesta es el maestro Elvis Jiménez, y entre sus músicos destaca José Acevedo, nacido en Cazorla, estado Guárico el 21 de junio de 1921. La agrupación se ha dado a conocer interpretando música popular venezolana y realizando innumerables presentaciones en importantes salas e instituciones a nivel nacional, como el Teatro Municipal de Caracas, el auditorio de la Universidad Bicentenario de Aragua y la Maestría César Girón de Maraca. La Orquesta Típica del Estado Maestro José Acevedo es la única agrupación musical de su estilo compuesta por niños, adolescentes y adultos. Adicionalmente funciona como Escuela de Música, llegando directamente a la comunidad impartiendo clases de mandolina, cuatro, guitarra, arpa, flauta, bajo, trompeta, trombón, saxofón, violín, percusión y chelo. Los profesores que se encargan de ofrecer las clases son: Elvis Jiménez, Alexis López, Henrys Rivas, Raúl Rebolledo, Miguel Gómez, José Lima y Juan Moreno.



Argenis Ranuárez, cronista y coleccionista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
DIRECCIÓN | Barrio 1° de Mayo, calle La Amistad, casa n° 13

Desde siempre se ha destacado por su desempeño en varias actividades. Es cronista de la ciudad de San Juan de los Morros y ha ejercido este cargo con ferviente vocación. Es un libro abierto para contar las vivencias del San

Juan de ayer y hoy. Ha sido reconocido por la comunidad, y es por ello que el primero de junio de 2004 se le otorgó oficialmente el título de cronista de la ciudad. Conoce mucho de la historia de San Juan de los Morros. Colecciona fotografías de la capital del estado Guárico, las cuales muestran parte de la evolución de la ciudad. También colecciona vehículos y en 1990 fundó en Guárico la Asociación Venezolana de Autos Antiguos y Clásicos. Con ésta ha participado en innumerables eventos. Entre sus autos restaurados tiene un jeep Willis de 1946, un Chevrolet de 1955 y un Mercury de 1953. Esta asociación tiene su sede principal en el Museo de Transporte en Caracas. Tanto su colección de automóviles como sus conocimientos históricos son una referencia para los lugareños.

Nicolás Silva, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
DIRECCIÓN | Sector Las Palmas, calle Cecilio Acosta, casa n° 53

Este músico ejecuta el arpa desde los catorce años. Participó en su primer programa de radio a los diecinueve años al lado de Juanito Navarro, Juan de los Santos Contreras y el Carrao de Palmarito. Luego, en el año 1972 visitó Ra-

dio Girardot y acompañó a Reina Lucero, Ángel Custodio Loyola y don Damaso Figueredo, entre otros. En el año 1974 representó a Guárico con Rafael Álvarez, Eneas Perdomo y Ulises Gamarra en Mérida en el Festival Nacional de Música Criolla. En 1975 grabó su primer disco y viajó por todo el país. Tiene reconocimientos otorgados por el Ejecutivo Regional y las Fuerzas Armadas del estado. Actualmente trabaja con su grupo Lamento Llanero.

Felicia Perdomo de Pereira, artista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
DIRECCIÓN | Vía El Castrero, sector Los Bagres



Aprendió el oficio artesanal de su madre, Basilia de Perdomo, quien trabajaba con hojas de maíz como materia prima. Fue así como Felicia comenzó a tejer sombreros, bolsos, cestas, jarrones y materos, entre otros objetos, a partir de las hojas de este fruto. Como instrumentos solamente utiliza hojas de maíz y una aguja y los materiales que utiliza para sus trabajos los consigue en la misma comunidad. Su familia siembra maíz y la temporada donde más prolifera es octubre, noviembre y diciembre, época en la que Felicia Perdomo aprovecha para recoger la materia prima de sus obras. Su técnica artesanal básicamente consiste en humedecer las hojas de maíz y dejarla suficiente tiempo en el agua como para que no pierdan el color, sin agregarle ningún aditivo, ya que es al natural.

Escuela Básica Bolivariana El Toco

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Toco
DIRECCIÓN | Avenida principal de El Toco



La escuela fue construida en 1956 y desde su creación ha funcionado en tres lugares distintos: inicialmente en una casa, posteriormente se mudó a donde funciona actualmente el ambulatorio, por último, desde hace cuarenta años sus instalaciones fueron trasladadas a la sede donde funciona actualmente. El colegio tiene ocho salones, una biblioteca, una cocina y diversos espacios para la recreación, entre los que destacan sus áreas verdes. La matrícula actual es de 234 niños entre preescolar y octavo grado. Cuenta con veintidós docentes, una persona que se encarga de la parte administrativa, una obrera y cinco madres que colaboran con la alimentación de los niños. Esta institución educativa es altamente valorada por la comunidad, debido a la calidad de la educación en ella brindada y a su proyección social dentro de la comunidad.

Julio Ramón Gamarra Carvallo, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros

| DIRECCIÓN | Urbanización Rómulo Gallegos, sector 2, vereda 2, casa n° 4

Este intérprete de música tradicional venezolana aprendió a ejecutar el cuatro apenas con cinco años, siendo enseñado por su padre. Tiempo después Julio Ramón Gamarra Carvallo asistió a clases de cuatro con la maestra Genoveva y estudió música con el profesor Francisco Crespo. Integró grupos de aguinaldos, villancico y gaitas en la Escuela José Félix Ribas. También participó en corales, grupos de parrandas y en orquestas guariqueñas. En el 1986 se integró a la Orquesta Típica del estado Guárico; en el 1989 se integró a la coral Guárico y en el año 1998 participó en el grupo de parrandas de Fundaculla. Actualmente dicta talleres de música y cuatro.

Felipe Rodríguez, artista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros

Felipe Rodríguez es un reconocido pintor por sus trabajos de arte popular. En su obra representa la tradición del pueblo de San Juan de los Morros de un modo subjetivo. Entre sus pinturas destacan *Amasando caballos* (2001), *Bolas criollas*, *El San Juan*, *Calle Bolívar de San Juan* (2001), *Casa Castillo* (2002), *El agricultor* (2002), *La tasca del pueblo* (2001), *Antiguo matadero de San Juan*, *Los Morros de San Juan* y *El Liceo Roscio*, entre otras. Participó en el I Encuentro de Artes Plásticas de Latinoamérica. Además de pintar y registrar la historia escribe cuentos y poesía y recoge la historia oral de San Juan de los Morros.

Beatriz Josefina de Villarroel, cantante

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros

Esta soprano comenzó a cantar en los coros de las iglesias cristianas y en la escuela desde muy temprana edad. Ha realizado estudios de lenguaje musical, curso básico de música, de técnicas vocales y de actualización musical. Su especialidad es la interpretación de música académica. Ha participado como vocalista en encuentros de vocales regionales, nacionales e internacionales con el orfeón universitario de la Universidad Nacional Experimental Rómulo Gallegos. Ha participado como jurado en diferentes festivales en la zona y es constantemente invitada a interpretar su música en instituciones educativas y religiosas.

Susana Gabriela Villaroel de Cisneros, cantante

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros

| DIRECCIÓN | Calle Junín, Puerta Negra

Proviene de una familia de músicos y desde su época escolar empezó a cantar. Desde temprana edad se integró el orfeón universitario de la Universidad Nacional Experimental Rómulo Gallegos como soprano, actividad en la que continúa hasta hoy en día. Tiene estudios de técnicas vocales, curso básico de música y seminarios. Ha participado en diferentes festivales, tales como el V Festival Don Elías Rojas, el I Encuentro Nacional de Coros Universitarios, Festival Juan Bimba de Oro, Festival Voz Unergista y Festival Samán de Guere de Oro, entre otros.

Colección de estatuaria de la plaza Bolívar de San Juan de los Morros

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros

| DIRECCIÓN | Avenida Sandra y Cedeño, plaza Bolívar

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |

Alcaldía del Municipio Juan

Germán Roscio

En la plaza Bolívar se alzan seis esculturas. Éstas son *San Juan Bautista* o *San Juanote*, elaborado en concreto armado y construida en 1934; *Los dos leones*; una estatua pedestre del Libertador Simón Bolívar, donada por Juan Vicente Gómez (Hacienda La Mulera, 1857-Maracay, 1935) en 1935; el busto del insigne pe-



dagogo e intelectual Simón Rodríguez (Caracas, 1769-Amotpe, 1854) y el busto del educador Antonio Miguel Martínez.

Pedro Eusebio Seijas, cantador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Parapara

| DIRECCIÓN | Carretera nacional San Juan de los Morros-Parapara



Perucho, como es conocido popularmente Pedro Eusebio Seijas, nació el 4 de agosto de 1941 en Parapara, estado Guárico. Es

cantador de tonos en los velorios de Cruz y además sabe curar con plantas. Es gran conocedor de la historia de la localidad, por eso es tan buscado por los investigadores y cronistas. Ha sido prefecto en dos oportunidades y actualmente tiene una bodega en la carretera nacional, la cual es atendida por él.

Saturno José Méndez, luthier

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros

| DIRECCIÓN | Calle principal, caserío Las Flores

Artesano y fabricante de instrumentos musicales de madera desde hace cuarenta y cinco años, actividad que aprendió de manera autodidacta. Como *luthier* Saturno José Méndez se dedica a fabricar arpas llaneras y a reparar instrumentos musicales de cuerda. También destaca como fabricante de piezas como pilones, mesas, cofres, muñecas y adornos. Su trabajo es ampliamente reconocido por la comunidad en vista de que crea y ejecuta uno de los instrumentos que identifica al pueblo venezolano, el arpa llanera.

Noelia Navarro, artista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Parapara

| DIRECCIÓN | Calle Las Delicias



Noelia Navarro, viuda del cronista Félix Belisario, destaca como una de las principales artistas de la arcilla en parapara. Para confeccionar las figuras, moldea el barro crudo y luego las hornea. Realiza adornos como fachadas, fosforeras, móviles entre

otros. Aprendió este arte realizando un curso en la casa parroquial de la comunidad. Los adornos que elabora son adquiridos por las personas de la comunidad, ya que son de gran belleza y tienen valor utilitario.

Daniel Toledo, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros

| DIRECCIÓN | Caserío Las Flores, calle principal

Desde los doce años ejecuta el cuatro y el arpa. Actualmente, tiene cuarenta y cinco años de trayectoria en la música. Grabó con Eneas Perdomo y Ángel Custodio Loyola. Ha acompañado a grandes músicos venezolanos como Reynaldo Armas, Eneas Perdomo, José Catire Carpio y Alfredo Sadel. Ha representado al estado Guárico en diferentes oportunidades y acompaña a los niños en los festivales. Tiene un grupo denominado Daniel Toledo y su grupo el cual es ampliamente reconocido por la comunidad. Es arreglista de música llanera en todos los estilos.

Padre Francisco Javier Peña, busto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cantagallo

| DIRECCIÓN | Plaza Bolívar de Cantagallo

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Juan

Germán Roscio



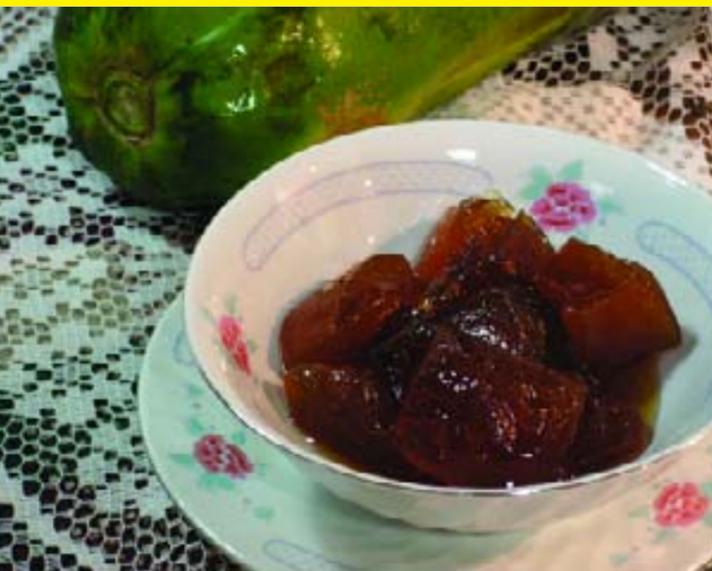
Obra escultórica vaciada en piedra artificial y pintada de dorado, que representa al padre Francisco Javier Peña, quien fundó la iglesia y fue el creador de las fiestas patronales de Cantagallo en 1940. La pieza, colocada de forma diagonal al pedestal, presenta el rostro y la mirada dirigida al frente. Lleva sombrero característico de los sacerdotes de mediados del siglo XX. Tiene ojos profundos, nariz achata-da, labios pequeños y barbilla pronunciada. Viste sotana de cuello bajo abotonada al frente. La pieza se apoya sobre un pedestal recubierto con losas de color negro. El busto goza de gran aprecio por todos los vecinos de la localidad.

4 LA TRADICIÓN ORAL



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

4 La tradición oral En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.



Dulce de lechosa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este dulce se prepara en el municipio Juan Germán Roscio durante todo el año, pero muy especialmente en Semana Santa y en época navideña. Para su preparación se pelan las lechosas verdes, se cortan en trozos y se lavan, se les coloca ceniza y se dejan reposar por una o dos horas con la finalidad de que se endurezcan. Simultáneamente, se hace un melao a base de agua, azúcar, clavos de olor y guayabita, dejándose hervir por tres horas. Posteriormente, se lava la lechosa para retirar la ceniza y se une al melao, se deja hervir entre aproximadamente ocho y diez horas si la cocina es de gas y, entre cinco y seis horas, si es en fogón. Luego se retira y se deja enfriar para envasarla. Este dulce presenta dos variantes, cocinarlo con coco o piña. Para ello, se pela y se ralla la fruta escogida y por último se le agrega al melao junto con la lechosa. Se conserva sin refrigeración ya que este es un método de conservación de alimento mediante la adición de azúcar. Se sirve solo o acompañado de arroz con leche.

Jalea de mango

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Para la preparación de este manjar se utilizan mangos sancochados hasta que se les abra un poco la concha y luego se desprende. Después de dejarlo reposar se muele y se le agrega azúcar o papelón molido o rallado y especias al gusto, como guayabita y clavos dulces. Se cocina en leña, removiendo con una paleta de madera. Si mientras se remueve se puede observar el fondo del caldero entonces la mezcla está lista. Se retira del fuego y se deja reposar pa-

ra después cortarlo en trozos. Su preparación se lleva a cabo generalmente entre los meses de mayo y julio, época de cosecha de mango.

Ñema frita

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Ñema frita se llama al huevo que ha sido pasado por aceite o manteca caliente. Se deja freír por unos minutos, luego se voltea y se retira de la sartén. La ñema puede prepararse a término medio, blanda o dura y se le coloca sal al gusto. Al servirse los llaneros suelen acompañarla con arepas, arroz, pasta u otro alimento.

Harina de maíz tostado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para prepararla en primer lugar se tuesta el maíz en concha, luego se pasa por una máquina de moler o se muele manualmente. Para que quede más cernido, se puede pasar por la máquina una segunda vez. Se le agrega azúcar, se bate y se envasa en recipientes para luego ser utilizado. También se puede preparar agregándole leche y azúcar y batiéndolo crudo, receta conocida como pitraque, la cual ha de servirse en un vaso.

Arroz aguao

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

A este arroz se le puede agregar gallina, pollo o carne. Se prepara de forma sencilla, lo primero que se debe hacer es hervir la carne, se le incorpora el arroz, y luego los aliños, ajo machacado, cebolla picada en cuadritos, ají, cilantro de monte, hierbabuena, todos fritos en manteca de cochino o aceite. Se deja al fuego por diez minutos hasta que quede como caldo. Finalmente se sirve acompañado de arepa, hallaquita o yuca sancochada, se acostumbra agregarle queso rallado para hacerlo más gustoso.

Poesías infantiles

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Poesías que recitan los niños de la localidad, en edades comprendidas entre tres y seis años. Para los habitantes de la zona son muy importantes ya que estimulan el interés por la poesía en los niños y incentiva el aprecio por la naturaleza. Esta manifestación típica es enseñada por los padres, lo que hace que se acreciente el cariño entre estos y los hijos. Una de las poesías que se recitan dice así

Allá está la luna,
comiendo tuna
y echando las conchas,
en una totuma.

Hallacas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Paso Pelao



La hallaca es uno de los platos más típicos de los tiempos decembrinos en Venezuela y aunque su receta es en esencia la misma, presenta variantes según la región. En la comunidad de Paso Pelao, en el municipio Juan Germán Roscio, las hallacas son especiales, pues se elaboran a base de un picadillo que se prepara con carne, masa de maíz pilao y aliños. Se lavan las hojas de topocho, cambur o plátano.

Éstas se pasan levemente por la candela y se secan. Luego se coloca la masa —previamente preparada— sobre la cual se agrega el picadillo, junto con pimentón, cebolla, alcarras, aceitunas, pasas, encurtidos y tocino. Además se le puede agregar almendra, ciruela y jamón. Se envuelve todo en la hoja, se amarra con pabito por la mitad y se entrecruza hacia arriba y abajo, haciéndole un nudo en el centro. Se coloca en una olla de agua hirviendo. Luego, se retira del fuego, se deja reposar y se sirve tibia.

Dulce de mamón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio



El mamón se da mucho en las tierras llaneras y es de mucho agrado al paladar de los habitantes. Con este fruto preparan un manjar para el cual se retira la concha del mamón y se prepara un melao con azúcar y agua al cual se le agrega la concha del mamón. Se deja hervir durante media hora y luego se deja reposar. Se sirve frío como postre o merienda.

Sancocho

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El sancocho constituye un plato básico en la dieta del campesino de los llanos, su consumo es una vieja tradición por su contenido nutritivo. Para preparar el sancocho de res los llaneros prefieren primero sancochar la carne a la leña. Cuando se ablanda se le agrega las verduras, entre ellas, topocho, auyama, yuca, ñame y ocumo. Al ablandar las verduras se le coloca los condimentos y aliños, que pueden ser sofritos en aceite o en manteca con onoto. Luego se deja hervir unos diez minutos más. Se deja enfriar un poco y se sirve con arepa.

Una variante de este plato es aquella que tiene como ingrediente principal la gallina. La gallina, preferiblemente criada en casa, se mata, se despresa y se pone a hervir hasta

que ablande, luego se le agregan las verduras ya peladas, lavadas y cortadas en dados pequeños. Una vez que las verduras están blandas se le agregan los aliños previamente fritos en manteca de cochino. Se deja hervir entre diez y veinte minutos, se retira del fuego, y finalmente se sirve caliente o tibio.

Guarapo de quimbombó

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El quimbombó es un fruto que da un arbusto del mismo nombre. Cuando el fruto se seca, se cosecha, y sus granos se hierven, aunque algunas personas prefieren molerlos antes. Luego, se pasa el agua por un colador y se sirve caliente. Los lugareños han sustituido la ingesta de café o té por este guarapo, que según dicen tiene muy buen sabor. Actualmente, la planta está casi extinta.

Arepa de maíz a la brasa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La arepa de maíz es una costumbre culinaria heredada de los antepasados indígenas, y el llano es una de las zonas donde se ha convertido en un alimento irremplazable. Estas arepas se elaboran con una masa a base de maíz. Para prepararla, se

hervie el maíz en su concha y luego se deja enfriar. Cuando enfría se le quita la cáscara y el lumen —parte germinal—. Luego se muele y se amasa con agua y sal. Se pone la brasa a arder y cuando caliente se le coloca una rejilla, sobre la cual se cocinan las arepas. Éstas se voltean por ambos lados hasta dorarse. Hay dos tipos de arepas de maíz: la de maíz blanco, que tiene una textura suave y compacta y la de maíz amarillo cuya textura es más dura y áspera. Los llaneros utilizan estas arepas como complemento de las comidas o como plato único acompañado por granos o carnes.

Empanadas del Mercado Viejo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros

| DIRECCIÓN | Vía Cantagallo, Paso Pelao



El Mercado Viejo es considerado un sitio tradicional para comer, especialmente a la hora del desayuno. A tempranas horas de la mañana José Pérez Arteaga, junto a su hijo, prepara empanadas de carne mechada, carne molida, pollo, queso y pabellón. Para elaborarlas utiliza harina de maíz, onoto y sal, además del aceite para freírlas. Es costumbre de los sanjuaneros y visitantes acudir a este sitio a desayunar estas succulentas empanadas cuya fama data de aproximadamente trece años.

Cachapa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La cachapa es un plato tradicional en los caseríos llaneros. Se prepara entre los meses de agosto y septiembre, ya que ésta es la época en la cual el maíz está tierno o jojoto. Para prepararla se muelen los granos de maíz. A la harina obtenida se le agrega azúcar junto a los siguientes aliños: guayabita, canela y anís dulce. Se calienta y se engrasa



un budare, se limpia con hojas de auyama y sebo de ganado. Se coloca un poco de la mezcla y se extiende hasta obtener una especie de torta mediana. Se voltea por ambos lados hasta que se dore. Los llaneros la sirven con mantequilla o suero de leche de ganado y queso rallado. Se puede comer como desayuno, almuerzo o cena. Los vecinos y familiares del municipio Juan Germán Roscio acostumbran a intercambiarse las cachapas para degustarlas.

Hallaquitas rellenas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La hallaquita rellena es para los sanjuaneros un complemento del desayuno, el almuerzo y la cena. Para la elaboración de la masa para las hallaquitas se utiliza maíz, o en su defecto, harina de maíz refinada y precocida. En cualquiera de los dos casos se amasa con agua y sal. Cuando la masa está suave y compacta se hace un bollo al que se le hace una abertura en el medio. Por esta abertura se le introduce un guiso de carne, pollo o chicharrón. Luego se cierra la hallaquita por un extremo y se envuelve en hojas de maíz secas. Posteriormente se hierven en agua entre veinte y treinta minutos. Se dejan reposar y se sirven tibias.

Queso de cincho

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El queso llanero, también conocido como queso blanco o de cincho, es una gran producción casera en toda la zona llanera desde tiempos coloniales. Para su preparación



se utilizan cuatro tobos de leche a los que se le agrega ¼ de cucharada de cuajo y se deja reposar quince minutos. Se bate y se deja asentar la cuajada. Luego se vierte en otro envase y se le añade sal. Posteriormente, se introduce en el cincho —cilindros enrollados verticalmente donde se aprieta el queso para extraerle el suero— por veinticuatro horas. Este queso es un elemento primordial en la dieta diaria de los llaneros, pues su consistencia semi dura permite comerlo en lonjas, rallado o frito y sirve como acompañante de arepa, cachapa, casabe, plátano, hallaquitas, panes etc. Además su producción es fuente de ingreso económico para la zona.

Chepe

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Variación de pan similar a la cachapa, con la diferencia de que la masa se hace con maíz casi seco, por lo que su elaboración es una forma de aprovechar el maíz cuando no está tierno. El maíz se muele y se hace una masa con éste, agregándole azúcar y agua. Luego se extiende la masa en forma circular y plana sobre el budare bien caliente y previamente engrasado. Al dorarse por ambos lados se retira del fuego y ya está lista para servir.

Chicha

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Para la comunidad de San Juan de los Morros la chicha de arroz es un complemento nutricional. La elaboración de esta bebida consiste en sancochar el arroz hasta dejarlo blando. Se deja reposar entre veinte y treinta minutos. Se coloca en un molino manual o licuadora, se le agrega leche de



vaca —pura y hervida—, azúcar y se sirve con cubos de hielo o al natural. Si se desea se le puede agregar leche condensada y vainilla.

Existe una variante de la chicha elaborada con cebada. Para prepararla se pone cebada en una cacerola con agua y se lleva a fuego lento hasta que ablande, luego se coloca en una licuadora y se le va agregando poco a poco la leche en polvo y el azúcar, hasta lograr una consistencia espesa. Seguidamente se sirve y se espolvorea con canela, se le coloca hielo y se sirve bien fría.

Dulce de ciruela

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este dulce forma parte de la gastronomía de la localidad y se elabora especialmente en Semana Santa, debido a la abundancia de esta fruta durante esta época. Para la elaboración de este postre se toman ciruelas entreveradas —pintonas y maduras—, se les corta el extremo que las une al árbol y se pasan por agua hirviendo durante quince o veinte minutos. Tras esto se les extrae la semilla a las frutas y se aparta su pulpa. Aparte se hace un almíbar con agua, azúcar, guayabitas y clavos de olor. Por último se unen todos los ingredientes y se deja hervir el postre durante veinte minutos. Una vez listo, el dulce puede servirse frío o a temperatura ambiente.

Dulces criollos de Rigoberto Perdomo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
 | DIRECCIÓN | Vía El Castrero, caserío Los Bagres, calle principal

A los veinte años empezó a preparar papelón. Aprendió de su papá a elaborar los dulces y ya tiene cincuenta y cinco años en esta labor. Sus dulces son muy conocidos por la población sanjuanera. Entre ellos el más buscado es el alfondoque para el cual utiliza los siguientes ingredientes: queso, anís dulce, ajon-

jolí y harina de maíz cariaco. Para prepararlo se cocina el melao hasta que dé el punto, se le agregan los ingredientes y finalmente se amasa.

Comedor Punto Criollo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
 | DIRECCIÓN | Calle Roscio con calle Mariño
 | ADSCRIPCIÓN | Privada
 | PROPIETARIO | Silvia Bolívar

Comedor popular fundado en el año 1950 por las señoras Providencia y Tarcila Bolívar. Está ubicado en el Mercado Viejo. Los platos que allí se degustan con mayor frecuencia son mondongo, hervido de res, chichas, pabellón y arepas, entre otros. Este sitio goza del aprecio de todos los sanjuaneros, por lo que se ha convertido en un sitio tradicional en cuanto a gastronomía criolla se refiere.

Pascuala Tovar de Alfonso, antigua habitante de Cantagallo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cantagallo

Nació en Cantagallo en 1929. Posee muchos recuerdos respecto a los primeros tiempos del pueblo y su progreso. Recuerda que primero fue fundada la escuela, la iglesia y, posteriormente, el dispensario. Cuenta que ha visto a mucha gente nacer y por eso la llaman tía o abuela.



Tonos de velorios

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Estas son coplas que se realizan a tres voces generalmente masculinas, la voz media o guía, la voz baja o tenor coroto y la voz alta o falsa. Suele acompañarse de un cuatro durante los velorios de cruz y de santos. Usualmente las estrofas son cuartetos, muy pocas veces se escuchan décimas. Estos cantos se oyen en los municipios Roscio y Ortiz del estado Guárico especialmente los días 3 y 31 del mes de mayo. Los cantos de tonos representan la parte artística de los velorios de cruz y de santos, agregándole un toque agradable a la fiesta.

Arroz con coco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El arroz con coco forma parte de las costumbres culinarias del municipio. Su preparación toma mayor auge en la época



de Semana Santa, sin embargo se acostumbra a preparar en cualquier época del año. Para prepararlo, se hierve agua en un caldero, se le agrega el arroz y una cucharada de sal por cada kilo de arroz, aparte en otro envase se prepara leche de textura espesa. Se pela el coco, se raspa y se coloca en un recipiente aparte. Cuando el arroz está blando se mezcla todo y se le agregan los clavos de olor, la canela la guayabita y el azúcar, se deja hervir de diez a quince minutos. Puede servirse frío o caliente. Este plato es considerado por los habitantes de la zona uno de los más suculentos platos dulces que se elaboran en todo el municipio.

Hallaquita de chicharrón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Estas hallaquitas son elaboradas con maíz *pilao* y se consideran un plato esencial para la dieta diaria del llanero de esta zona. Su preparación es sencilla: se tritura el chicharrón y se incorpora a la masa acompañado de manteca de cochino, se amasa y luego se forma una especie de bollito, que luego es envuelto con una hoja de maíz seca, se amarra por ambos extremos y se coloca en agua previamente hervida durante media hora aproximadamente. Este plato suele comerse en cualquier época del año, teniendo gran valor gastronómico para los habitantes de la localidad.

Toponimia de El Mahomo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Mahomo

El Mahomo es un árbol que forma parte del patio de una casa en el sector El Mahomo en San Juan de los Morros. Cuentan los vecinos que en ese sector *bataloniaban* el ganado, se realizan bailes de joropo central y era el lugar preferido para jugar dominó y cartas. Según algunos habitantes de la zona éste árbol fue el que le dio nombre al sector. La localidad tiene aproximadamente ciento veinte años, por lo que se cree que el árbol tiene unos ciento cuarenta años. No obstante, existen pobladores que consideran que el sector lleva el nombre gracias a muchos árboles que existían en la localidad para esa época.

Palo a pique

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este plato se realiza a base de frijol bayo y arroz. Para su preparación se escogen los granos buenos, se colocan al fuego, preferiblemente de fogón con abundante agua, una vez que estén blandos se les agrega la sal y el arroz, luego que esté listo el arroz se agregan los aliños, los cuales previamente se sofríen con aceite o manteca de cochino. Para realizar este rico plato con patitas de cochino, se deben incorporar éstas después de haber montado los frijoles a ablandar. Este plato suele ser muy económico, nutritivo y gusta mucha en la comunidad.

Carne en vara

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La carne asada es uno de los platos preferidos y comunes a la hora de realizar veladas llaneras. En este sector se prepara de una manera especial. En primer lugar se relaja la carne y se le agrega sal, se deja reposar entre una y dos horas, luego se coloca la carne en palos o pullas y se ubica en la brasa de la candela dejándose cocer durante una hora. Se sirve acompañada con yuca o casabe y ensalada. El tiempo de cocción es variado, de acuerdo al corte, la pulpa por ejemplo tarda cerca de dos a tres horas.

Guarapita

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una bebida hecha con aguardiente blanco y jugo de frutas, puede ser parchita, limón, naranja, toronja entre otras. Para su elaboración se mezclan un litro de aguardiente con dos litros de jugo de fruta endulzado previamente. Es una bebida espirituosa que suele ser usada en las fiestas populares y tradicionales de la región.



MUNICIPIO JUAN GERMAN ROSCIO



Picadillo de carne

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Este plato típico se elabora en cualquier época del año, para su preparación se sancochan

tres tipos de carne —de res, cochino y pollo— hasta que estén blandas, se deja reposar y se corta en cuadritos o trozos reducidos. En el agua donde se ablandaron las carnes se hace la masa de maíz pilado con aliños fritos, cebolla, ajo, ají comino, adobo, cebollón y cilantro de monte. Luego se le agrega a la carne y se remueve hasta lograr una mezcla consistente, posteriormente se lleva a fuego lento durante media hora se deja reposar y se sirve tibio.

Refranes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Son frases populares que encierran la experiencia de los más adultos y que se pretenden transmitir a las generaciones que se están formando. Entre los refranes más escuchados están: "Cachicamo diciéndole a morrocoy conchudo", "Perro que ladra no muerde", "A caballo regalao no se le mira colmillo", "El que tienen rabo e' paja no se arrima a la candela", "Perro que como manteca mete la lengua en tapara", "Dios aprieta pero no ahorca", "Morrocoy no sube palo ni que le pongan horqueta", "Dios no le da cacho a burro". Todos estos refranes son parte de la enseñanza popular y familiar, que muchas veces encierra valores fundamentales de la conducta humana. Hoy se ha perdido esa costumbre y por lo general se debe buscar a las personas adultas, para lograr recopilar buenos refranes.

La curva o vuelta de Juan Flores

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros

| DIRECCIÓN | Comienzo de la Avenida Bolívar

Este conocido lugar debe su nombre a Juan Flores, un comerciante de víveres que vivió durante sesenta años en esta localidad. Tuvo un hijo que lleva su nombre quien trabajó a su lado siempre. Actualmente sigue funcionando el mayor de víveres de la zona, a pesar de que Juan Flores ya falleció.



Jugo de mango

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este jugo por lo general se realiza con mango maduro. Para elaborarlo se deben hervir los mangos en agua, se deja enfriar y se pelan, se le extrae la semilla, se licua y se le agrega azúcar al gusto. Se sirve bien frío. Esta fruta se da mucho en esta localidad, por ello se aprovechan sus nutrientes de diversas maneras.

Caraotas negras

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los granos constituyen parte esencial de la alimentación del municipio. Las preferidas son las caraotas negras y se preparan de la siguiente manera, se escogen los granos buenos, se montan a fuego rápido, preferiblemente en fogón. Una vez que están blandas, se les agrega sal y los aliños, que previamente se han freído en manteca de cochino o aceite. Por lo general las caraotas suelen tener bastante caldo. Muchas personas acostumbran comerlas en la mañana y las sofríen con mantequilla para acompañar las arepas. Es uno de los platos que más se acostumbra comer en la localidad.



Cuentos tradicionales

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Anteriormente todas las tardes, los niños y algunos adultos realizaban rondas para contar cuentos. En la actualidad la actividad se ha reducido a los velorios de cruz, velorios de santo y velorios de muertos. Los cuentos más comunes en

esta localidad son Juan Sanso, Pedro Rimales, Tío Tigre y Tío Conejo, Onza, Tigre y León, historias de reyes y princesas, cuentos de muertos y aparecidos y muchos más. Pese a que la televisión ha desplazado esta maravillosa actividad, los cuentos han servido durante mucho tiempo para mantener la unión familiar y para transmitir valores entre los miembros de la comunidad.

Hervido de mondongo y pata

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este hervido se acostumbra a cocinar en fogón. El ingrediente principal es la panza de ganado y las patas de cochino. Ambos se colocan en una cacerola con agua, se deja hervir hasta que ablanden, luego se le agregan las verduras dejándolas ablandar por media hora, se agregan los aliños, los cuales previamente fueron sofríen en aceite anotado, se deja cocinar de diez a quince minutos y se sirve.



Empanadas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las empanadas se elaboran a partir de la preparación de una masa de maíz pilado o harina de maíz. Mientras se amasa se le coloca sal al gusto y un toque de azúcar. Hay personas que acostumbran agregarle a la mezcla un poquito de aceite onotado para darle color a la masa. Luego se hace una bolita con la masa y se extiende en forma circular sobre una bolsa plástica, se le agrega el relleno en el

centro, puede ser de pescado, carne mechada, pollo, domiño, queso. Luego se unen los extremos del círculo quedando una especie de media luna, se fríen en aceite bien caliente por

ambos lados. En la localidad de Paso Pelao existen muchas señoras que realizan estas ricas empanadas, entre ellas están Rosalía de Rangel, Teresa Díaz, entre otras.

Chicharrón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Para elaborar este tradicional plato se debe usar la piel del cochino para luego picarla en cuadros pequeños, se le agrega sal y se colocan en un caldero con aceite hirviendo. Debe moverse constantemente con una paleta larga de madera hasta que los chicharrones estén bien fritos. Por último se escurren y se meten en una batea. La manteca se deja enfriar y se coloca en una botella. Suele usarse para sofreír los aliños que se le agregan a las comidas.



Morcilla

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

La morcilla es una comida que se elabora con el intestino del cerdo. El proceso de preparación es minucioso. Lo primero que debe hacerse es lavar los intestinos con suficiente limón y jabón azul de tal manera que se elimine el mal olor. Luego se voltean con un palito delgado y se rellenan con un preparado espeso de sangre de cochino aderezado con aliños y condimentos picantes en forma menuda. Posteriormente se sancocha por diez minutos y se fríen con manteca de cochino, se sirven tibias y se acompañan con hallaquitas o arepas.



Carato

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

El carato es una bebida a base de maíz en cuya elaboración se emplea el maíz pilado sancochado, acompañado por diversas especies como clavos de olor, guayabitas, canelas en rama. Para la preparación se colocan los ingre-



dientes en un molino para ser triturados, luego se colocan en un paño tres o cuatro días. Posteriormente se unen la mezcla de la masa con el agua y se sirve con hielo o natural. Esta bebida suele prepararse durante el mes de diciembre y en las fiestas de la comunidad.

Hallaquitas de maíz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La hallaquita de maíz se elabora de la siguiente manera: luego de pilar el maíz se sancocha y se muele, seguidamente se elabora la masa a la cual se le agrega sal y manteca de cochino o aceite. Una vez echa la masa se realizan los bollitos que posteriormente son envueltos en la hoja de maíz. La hallaquita es amarrada con un pedazo de tira del mismo material. Se coloca en una olla con agua hirviendo y se sirve con cualquier comida.



Pan de horno

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para realizar este postre se debe moler seis kilos de maíz crudo y posteriormente colarlos. Aparte en otro envase, se debe tostar 1 kg de maíz, moler y mezclar con el maíz anterior. Luego se debe agregar 1 l de agua, siete huevos, 3/4 de kg de azúcar, una botella de manteca de ganado, una botella de manteca de cochino, clavos de olor, canela en rama, sal y una cucharada de bicarbonato. Una vez mezclados todos estos ingredientes, se posa por el molino y queda listo. Luego se debe colocar en el horno de tierra por lo menos una hora y media. El pan de horno es considerado un aporte gastronómico tradicional de la localidad, que se ha ido perdiendo y los pobladores consideran que debe rescatarse.

Bombas, forma poética

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La bomba es una estrofa poética similar al cuarteto que se recita en los velorios de la cruz y de santos, para pagar las penitencias del juego de la prenda. Normalmente, la mujer debe buscar a un caballero y recitar la bomba para poder extraer su prenda. Por lo general el caballero responde con una lírica también. Un ejemplo de bomba es la siguiente: la mujer dice "Ayer pasé por tu casa, me tiraste un limón, el jugo me dio en los ojos", a lo que el hombre contesta, "y el golpe en el corazón". El hombre dice luego "si esa camisa que cargas, se te rompe en pedacitos, yo te la remendaría", y la mujer responde "con abrazos y besitos".

Cantos de ordeño

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Esta tradición se efectúa a través de cantos a capela que realiza el ordeñador al animal con mucho cariño y concentración, también se acostumbra a rozar con su cabeza el vientre de la vaca imitando un becerro que quiere ser amamantado, todo esto con el fin de que produzcan mayor cantidad de leche.

La cochina paría, leyenda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se dice en todo el municipio que en los días de fiesta suele avistarse una aparición. Se trata de una cochina con varios cochinitos que aparece de madrugada asustando especialmente a los borrachos y luego que los espanta desaparece. Esta leyenda es conocida y respetada por los habitantes de la zona.



Secretos de la siembra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las siembras deben realizarse según las cuatro fases lunares, el bejuco como el melón, patilla y pepino deben sembrarse en luna creciente, para que crezca bastante.

El maíz debe sembrarse en luna menguante porque sino va en vicio, o sea, crece mucho y no se carga. La comunidad opina que estos secretos han servido para que las cosechas sean productivas en la localidad.

Cerro Pariapán

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros



Según cuenta la tradición oral, cuando el naturalista Alejandro de Humboldt (Berlín, 1769-1859) visitó el cerro Pariapán le ofreció un canto por su majestuosa belleza. En aquella época el cerro era rico en fauna y flora y contaba con cascadas cristalinas, por lo que era considerado el pulmón natural de la ciudad. Sin embargo, el estado actual del cerro ha cambiado por la construcción de viviendas sobre su superficie. En sus faldas se destacan dos populosas barriadas, la urbanización Pariapán y el barrio Don Jesús Bandres. Entre las creencias que comentan los sanjuaneros se dice que si en tiempos de lluvia una nube negra está sobre el Pariapán significa que la lluvia caerá sobre la ciudad. Aunque las bondades naturales de este cerro se han perdido a causa de su urbanización es de gran importancia para quienes habitan en él ya que pasó a ser un espacio de vivienda.



Hilda Blanca de Pedemonte, gastronoma

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
| DIRECCIÓN | Sector Las Lajitas, vía El Castrero

Proviene de una familia de artesanos y tiene más de diez años realizando originales trabajos culinarios con el mango. A partir de este fruto elabora vinos, ponches, cremas, licores, guiso para arepas, empanadas, hallacas navideñas, jaleas, tortas, quesillos, mermeladas y concentrados. Por la gran variedad de manjares elaborados con esta fruta surgió la Feria del Mango como evento local. También trabaja con la yuca de la cual hace harina de yuca y almidón y con la mata de cúrcuma de la cual extrae un condimento especial para las comidas. Además procesa el vino de los pétalos de la rosa y vino de tuna. Con plantas medicinales prepara infusiones y pomadas. Para los lugareños, los platos preparadas por Hilda Blanca de Pedemonte constituyen un deleite para su paladar sin igual, pues más que una receta son una obra culinaria.

María Eugenia Nieves de Medrano, partera y ensalmadora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Cantagallo
| DIRECCIÓN | Calle principal, casa n° 44

Partera, enfermera auxiliar y ensalmadora. Su especialidad es tratar la culebrilla, el mal de ojo, el dolor de cabeza, de muela y de brazos y pies con torceduras. Utiliza como instrumentos un Cristo, una tijera, ramas de yerba mora, lirio blanco, abrojo morado, palotal y cruceta. Acompaña la curación con el rezo de tres oraciones. Aprendió sus técnicas curativas de los enfermeros Rogelio Mora y María Jiménez. A los cuarenta años comenzó a estudiar para partera y recibió el permiso del doctor Ranuarez Balza para realizar este tipo de actividad. En el ejercicio de su labor como partera acomoda las barrigas y ensalma a las mujeres antes y después del parto, usando una oración de la Virgen del Carmen. Casi toda la comunidad la trata como tía y le pide la bendición. Su labor es muy valorada por los lugareños porque ofrece una alternativa tradicional de medicina.



Toponimia de Paso Pelao

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Paso Pelao

La denominación Paso Pelao tiene unos ochenta años, y no se sabe quién la colocó, aunque se cree que pudo haber sido José Rivas, uno de los primeros habitantes del sector. Este nombre fue puesto pues por lo general era un lugar que solía estar muy solo. Sin embargo, hace veinte años, cuando trajeron la imagen de San José a la localidad, comenzaron a llamar al caserío San José del Paso. No obstante, existen vecinos que aún lo llaman Paso Pelao.

traba al frente del establecimiento. El negocio es muy conocido por los habitantes del municipio y lo frecuentan figuras públicas reconocidas como el grandes ligas David Concepción y el actor Toco Gómez, entre otros. Para la población es el lugar tradicional donde se consigue de todo “incluso lo que usted menos se imagina”, como reza su eslogan.



Ferreauto El Gatiao

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
| DIRECCIÓN | Carretera nacional San Juan de los Morros

En el año de 1949 José García Llozoa fundó un negocio de víveres. Sin embargo, desde hace veinte años decidió cambiar al ramo ferretero. El negocio es familiar, trabajan el papá y los hijos. El nombre del comercio se debe a un árbol de gatiao que se encon-

Salazón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un método tradicional de conservación de alimentos en el municipio Juan Germán Roscio, así como en otros poblados del llano. Consiste en colocar la carne roja o pescado sobre una base y relajarla o hacerle varios cortes, agregándole luego suficiente sal. Posteriormente, se coloca bajo el sol sobre una cuerda de nailon o un alambre liso durante varios días, hasta que se seque bien.



Durante la Semana Santa se acostumbra a salar la carne de pescado o chigüire. Muchas personas de la comunidad, especialmente en las casas donde carecen de energía eléctrica o de las condiciones económicas necesarias para obtener un refrigerador, se utiliza este ingenioso método de conservación.

Buñuelos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Plato tradicional venezolano elaborado a base de yuca. Para elaborarlo se deben sancochar trozos de yuca y posteriormente molerlos con aliños dulces —canela y clavos de olor— y un poco de azúcar. Luego se hacen bolitas pequeñas con la mezcla antes realizada y se fríen en aceite o manteca de cochino. Una vez fritas, se pasan por azúcar y se sirven.

El entreverao

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Plato típico de la población de Paso Pelao, que se prepara con varios tipos de carne, chinchurria, hígado y bofe, envuelto con sesina, carne que cubre las castillas de la res. Es una especie de parrilla, que se coloca en una vara y se lleva al fuego por dos horas aproximadamente y se acompaña generalmente con yuca y guasacaca.

Que llueva, canción infantil

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Canción que suelen interpretar los niños de la localidad cuando quieren que llueva, la cual dice:

Que llueva, que llueva,
la vieja está en la cueva,
los pajaritos cantan,
las nubes se levantan.
Que sí, que no,
que caiga un chaparrón.

Este canto es repetido muchas veces por los niños que lo interpretan. Cuentan que cuando se entona comienzan a llover y los niños se bañan y cantan bajo la lluvia.

La cruz aparecida

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Paso Pelao

Cruz que apareció en una piedra cerca de Manaure, estado Carabobo. Desde entonces, todos los años los creyentes la pasean por los pueblos de la serranía central, incluyendo el estado Guárico si las promesas lo ameritan. Al pueblo de Paso Pelao ha llegado en varias oportunidades y allí le hacen velorios donde se le reza y se le canta. Las personas cuentan que todos los años la piedra donde apareció la cruz crece un poco más. Es parte de las creencias y expresiones religiosas del pueblo.

Historia de la Virgen de la Peña

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Toco

| DIRECCIÓN | El Toco, entre San Juan de los Morros y Parapara

Hace algún tiempo en el sector Piedras Azules, un señor encontró una piedra brillante con la imagen de una virgen. Cuentan que este señor llevó la virgen a la iglesia de Parapara y a partir de ese momento la piedra comenzó a brillar más, como si fuese escarcha, lo que hacía que la imagen de la virgen se viera más clara. Un día la piedra se cayó y se quebró. Posteriormente el padre de esa parroquia se la llevó para restaurarla y fue entonces cuando los pobladores más nunca volvieron a ver a la Virgen de la Peña.

Tobogán de tierra, juego infantil

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Consiste en lanzarse por barrancos de tierra, se usa una superficie de cuero de ganado para no lastimarse. Cuenta Pía Gabazut, que solía lanzarse muchas veces para divertirse, hasta que se cansaba. Actualmente se ha perdido esta tradición entre los niños del municipio.

Julián Alvia Coto, bodeguero y ensalmador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cantagallo

| DIRECCIÓN | Carretera San Juan, Parapara, desvío Lucas



Julián Alvia, primer bodeguero de la población de Cantagallo, nació en San Juan de los Morros el 19 de enero de 1919. Su primer local comercial fue la bodega El Roble, la cual estaba ubicada frente al dispensario. En ella los habitantes del sector realizaban sus compras diarias. Julián Alvia ha superado gran cantidad de adversidades lo que, aunado a su generosidad, al no negar nunca una venta a una persona

que necesitara comprar algo a crédito, lo hicieron uno de los comerciantes más queridos de la comunidad.

Julián Alvia Coto es, además, uno de los ensalmadores de mayor trayectoria en el caserío. Su ensalme es utilizado para atacar la culebrilla, empeines, picaduras de culebra y mal de ojo, entre otros males. En su ejercicio de la curación utiliza un Cristo y un pequeño altar donde coloca una silla para atender al afectado y para rezar las oraciones. Utiliza también yerba mora y a ésta le pide permiso para arrancarle tres cogollos. Aprendió este oficio por medio de su prima y por la lectura de algunos libros. Atiende en su casa tanto a personas de su comunidad como de las zonas aledañas. Su servicio es muy valorado por los lugareños quienes en innumerables oportunidades depositan su fe en la medicina tradicional.

Iván Zarramera, vendedor de cebada y carato

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros

| DIRECCIÓN | Calle Santa Rosa, casa n° 57

Iván Zarramera se inició en la venta de estas refrescantes bebidas en el año 1987. En sus comienzos vendía las bebidas desde que salía de su casa hasta llegar a la vuelta de Juan

Flores. Luego, por petición de sus clientes, se ubica en la mañana en la avenida Los Llanos y en la tarde se encuentra en la avenida Bolívar. Para elaborar su cebada utiliza la cebada en grano, agua y azúcar. Lava previamente la cebada y la sancocha hasta que se ablande. Al día siguiente la licua y la endulza. Para el carato utiliza maíz sancochado, especias dulces y papelón y licua todos los ingredientes. Los habitantes de San Juan de los Morros tienen como costumbre degustar las refrescantes bebidas de Iván Zarramera.

Doña Honofre Ramírez de Requena, antigua habitante de Las Palmas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros

| DIRECCIÓN | Sector Las Palmas

Actualmente doña Honofre Ramírez cuenta con setenta y nueve años. Es una de las primeras habitantes de Las Palmas por lo que sus recuerdos son una importante fuente de información histórica. Entre muchas anécdotas, ella cuenta que cuando se mudó a Las Palmas sólo existían unas diez casas, muy retiradas unas de las otras. Dice que el primer nombre del sector era El Desecho, debido a que la carretera pasaba por el río y cuando éste crecía no había pasado por allí, entonces las personas bordeaban el cerro, llamándole El Desecho. Cuenta también que el nombre Las Palmas se debe a un hombre originario de las Islas Canarias, quien llegó al sector y contó que el lugar de donde él procedía se llamaba

así y los habitantes adoptaron este mismo nombre. Doña Honofre ha sido un pilar fundamental para el crecimiento y desarrollo del sector, pues luchó para que existiera una escuela, la iglesia, el servicio de agua y el módulo. Es considerada por muchos como la cronista de la zona. También es conocida como curandera de mal de ojo, culebrilla, picada de culebra, herida de raya y dolores de cabeza, enfermedades que trata con ensalmes de plantas curativas.

Las cabañuelas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Éste es un ritual o ceremonia que se acostumbra a realizar el 31 de diciembre. A las siete de la noche se toman seis granos de sal gruesa, de la misma que come el ganado y se ponen al sereno sobre una tabla. Cada grano es identificado con los meses de abril, mayo, junio, julio, agosto y septiembre, al día siguiente a las seis de la mañana se revisan los granos y el que se haya mojado más reflejará el mes más lluvioso del año. Este creencia se ha mantenido por muchos años como una tradición en Venezuela, practicada especialmente en las áreas rurales donde se siembra.

Amalia Rabelo de Rodríguez, antigua habitante de Cantagallo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío

Cantagallo

| DIRECCIÓN | Sector Pueblo Nuevo

Importante personaje local nacida en Cantagallo el 10 de julio de 1912. Es una de las primeras personas que habitó en Cantagallo por lo que se convirtió en portadora de la historia del caserío. Su memoria aún guarda vagos recuerdos sobre el antiguo Cantagallo. Según ella, había pocas casas —todas fabricadas con bahareque— que se encontraban separadas a gran distancia una de otra. El lugar donde se construyó la iglesia era un topo y allí se instaló primero una cruz que luego se bajó en procesión, dando paso a la construcción de la primera capilla católica. Luego, en la década de los cuarenta se construyó la capilla. Entre los personajes importantes conoció a la primera maestra y enfermera de la localidad, Rogelia Mayo y al general Juan Vicente Gómez (Hacienda La Mulera, 1857-Maracay, 1935), presidente de la República entre 1908 y 1935 y de quien recuerda que cuando llegaba al pueblo le daba dinero a los muchachos. Actualmente, los niños de las escuelas visitan a Amalia Rabelo de Rodríguez para conversar con ella sobre sus recuerdos. Sus memorias, transmitidas a través de la oralidad, constituyen un documento histórico que despierta el interés de los lugareños por el conocimiento de su propia historia.



Costumbres de Semana Santa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En algunos caseríos del municipio, especialmente en Palambra, existen ciertas creencias que hacen que las personas le den importancia a muchos rituales. En la época de Semana Santa, especialmente en los días jueves y viernes, existe la creencia de que no se debe comer carnes rojas; que las personas no deben bañarse porque lavan las heridas de Cristo; que no se debe barrer porque en el caso de hacerlo se le barren las costillas a Cristo y que los que golpean o cortan a alguien también se lo hacen a Cristo. Estas creencias se mantienen intactas, especialmente entre los habitantes más viejos de la zona, y registran la espiritualidad y superstición de los sanjuaneros.

María de Jesús Romero de Vilera, cocinera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros

| DIRECCIÓN | La Morera, calle La Unidad

Esta cocinera ha tenido una importante participación en la I y II Feria del Mango y en la Feria del Maíz. En éstas ha presentado sus especialidades culinarias a base de mango como torta de mango, quesillo, dulce en rodajas, cabello de ángel, jalea, carato, conservas y tartaletas.

Ensalmes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Los ensalmes son una manera de sanar las dolencias según Pedro Manuel Colón. Éste dice que existen cuatro tipos de curaciones la primera es el Gran poder de Dios, con la cual se cura cualquier tipo de mal. Se reza un Padre Nuestro y un Ave María encomendando al gran poder de Dios y se pasa una ramita de cualquier mata fresca por el lugar de la dolencia. El segundo se hace para curar ponzonías. Se nombra a San Pablo, San Benito, San Pantaleón y se rezan diferentes oraciones, pasando ramas calientes a la persona que se está ensalmado en forma descendiente desde el lugar de la herida. El tercero es realizado para descomposturas,

se dicen oraciones mientras se cose una cruz en la herida en forma de simulacro. El cuarto es realizado para matar gusanos, se toma un puño de tierra y se hacen cruces al aire, mientras se dicen oraciones que piden el exterminio de las plagas.

Beatriz Dolores Salazar, antigua habitante de Pueblo Nuevo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros

| DIRECCIÓN | Barrio Deportivo

Nació el 3 de julio de 1920. Llegó a San Juan de los Morros en 1947 y se estableció en el sector de Pueblo Nuevo. Luego, hacia el año 1959 se estableció en la zona del Barrio Deportivo. Cuenta que en el sector solo existían seis casas, todas dispersas y los automóviles llegaban hasta el sector del Hotel y Spa Aguas Termales. Recibe visitas de los niños de la escuela para que les cuente cómo era el lugar cuando ella llegó y cómo se fue formando.

Santuario de Rogelia Mayo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Paso Pelao

| DIRECCIÓN | Carretera principal, frente a la Escuela Bolivariana Paso Pelao

Esta es una pequeña gruta o capilla que fue construida por Rogelia Mayo, vecina del sector Paso Pelao. En esta construcción se encuentran albergadas varias imágenes de santo, los cuales dan nombre a esta construcción. Originalmente el santuario fue concebido como espacio para albergar la imagen de una virgen que, al no haber en la gruta, fue donada a una iglesia de la localidad. Hoy en día el santuario de Rogelio Mayo es un importante sitio de devoción en Paso Pelao, al cual se acostumbra acudir a pedir favores a los santos albergados en él.

Tortilla

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La tortilla se elabora con huevos y aliños propios de la localidad, tales como tomate, ají, cebolla, cilantro de monte y cebollín. Las claras y las yemas se batan, a esta mezcla se le agrega los aliños, sal y onoto. Finalmente se coloca en una sartén caliente, se espera hasta que se pueda voltear

tratando de que no se estropee. Para servir, se corta en trozos, se puede colocar como plato principal de cualquiera de las tres comidas.

Tere Tere

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este platillo goza de mucha preferencia entre los habitantes del municipio. Para elaborarlo se corta en cuadros pequeños las vísceras, hígado, asadura, riñones, morcilla y corazón del cochino, se ponen a hervir con sal hasta que estén blandas, luego se sofríe con la manteca del mismo animal y se sirve caliente, puede acompañarse con arepas de maíz *pilao* a la brasa.

Dulce de mango con pepas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En la época de cosecha del mango —entre mayo y julio— los llaneros aprovechan este fruto para preparar diversos manjares. Entre estos destaca el dulce de mango con pepas. Se prepara con mangos maduros y el procedimiento es el siguiente: se seleccionan los mangos, se lavan y se procede a pelarlos. Se colocan en una olla, en la que previamente se hierve agua con guayabita, canela en concha y clavos dulces. Todo mezclado se deja hervir por al menos cuarenta y cinco minutos a fuego lento. Se deja reposar y se sirve con arroz con leche o solo, frío o natural, dependiendo del gusto de la persona. Puede conservarse en el refrigerador por mucho tiempo.

Jesús Avilán, chichero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros



Desde hace cincuenta y cuatro años Jesús Avilán se dedica a la venta de chicha en la plaza Bolívar de San Juan de los Morros, por lo que es comúnmente denominado el chichero de la plaza Bolívar. Esta bebida es disfrutada por los lugareños y visitantes quienes se acercan con regularidad a degustar la famosa chicha.

Jugo de mamón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El mamón es una fruta que predomina en la zona, por lo que los pobladores suelen degustar de ésta. Las familias se han ingeniado para comerla de distintas formas, entre ellas está el jugo, el cual se elabora de la siguiente manera, se debe quitar la concha del mamón para luego colocarlo en agua, batirlo, sacarle luego las semillas se le añade azúcar y se toma bien frío.

Mazamorra agria

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un preparado de consistencia homogénea cuya base principal es el maíz, se suele elaborar generalmente, en la época de cosecha de la siembra. Para su preparación se muele el maíz cuando está entre tierno y duro, se hierve durante media hora aproximadamente, luego se cuela y se deja macerar durante dos o tres días formándose una mezcla uniforme, se puede ingerir fría o a temperatura ambiente. Los habitantes de la zona lo consideran una costumbre popular.



Distribuidora Carlos Daniel Rodríguez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros

| DIRECCIÓN | Avenida Bolívar, diagonal a la plaza Los Samanes

Este negocio fue fundado en 1912 por Fernando Alvarado, bajo el nombre original de Mayor y Detal de Víveres Fernando Alvarado. En 1954 un empleado de Carlos Daniel Rodríguez lo compró y pasó a llamarse Mayor y Detal de Víveres Carlos Daniel Rodríguez. Hace poco la denominación "mayor y detal" fue cambiada a "distribuidora". El negocio está ubicado en pleno centro de San Juan de los Morros en una construcción colonial, la cual mantiene su originalidad. Actualmente es administrado por Leyda Elena Rodríguez, hija del señor Daniel, el cual tiene ochenta y ocho años de edad.

LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

5 Las manifestaciones colectivas Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.



Huevo y cucharilla, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Suele realizarse durante las fiestas patronales. El juego consiste en que el grupo de participantes se coloca en un punto de partida con un cucharilla en la boca y encima de ésta un huevo, una vez estén todos listos, se da la señal se sale. Los participantes deben llegar a la meta sin que se caiga el huevo de la cucharilla y sin tocarlo con las manos. El ganador es el que consiga llegar a la meta con la cucharilla y el huevo en la boca.

Bolas criollas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es una competencia que suele practicarse en un terreno plano de tierra, el cual permite desplazar las bolas. Se utilizan bolas de dos colores, generalmente verde y rojo, para diferenciar los equipos, también es usado un mingo o esfera pequeña que sirve como referencia en el juego. Lo primero que se hace es lanzar el mingo y luego cada jugador debe lanzar su bola tratando de hacer que quede cerca de éste. Para lograrlo se pueden realizar diversos pases como

arrines y boches. Para medir la distancia entre dos bolas contrarias que permitan decidir cuál es la ganador se emplea un guaral o cabuya. Gana el que logre colocar la bola más cerca del mingo.

Pedrito, juego infantil

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Juego infantil que realizan las niñas entre los cinco y los doce años. Se puede realizar en pareja o en grupo de seis niñas máximo. Consiste en darse palmadas con la niña del frente, si es en pareja, o con la de al lado, si es grupo, entonando la siguiente canción: "Debajo de un puente sale Pedrito tocando guitarrita, ¿será que toca bien? Chirin chin chin", —emulando a una guitarra—, "¿será que toca mal chorón, chon chon", —haciendo lo mismo—, "si te ríes, si te mueves, te daré un coscorrón". Pierde la niña que se ría o se mueva, dándole el coscorrón prometido. El juego se desarrolla así sucesivamente.

Un, dos, tres pollito inglés, juego infantil

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Consiste en escoger a un niño por sorteo, el cual debe estar separado del grupo y debe decir: ¡un, dos, tres, pollito inglés!, mientras tanto los demás deben caminar hacia el niño que se encuentra solo. Una vez que el niño diga la frase, éste debe voltearse para observar al grupo y percatarse que todos estén paralizados. Si algún niño no se encuentra inmóvil, será devuelto inmediatamente al lugar anterior. El juego se convierte en un ciclo hasta que alguno logre llegar y tocar al niño que se encuentra solo. Posteriormente éste será quien diga: ¡un, dos, tres pollito inglés!.

Quema de Judas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Durante el Domingo de Resurrección o de Pascua los feligreses del municipio Juan Germán Roscio reafirman su compro-

El gato y el ratón, juego infantil

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Juego infantil tipo ronda en el que participan grupos extensos de niños. Consiste en construir o formar una rueda tomados de las manos. Se debe girar en el mismo sentido de las agujas del reloj, mientras los niños cantan en coro "ratón, que te pilla el ratón, ratón, que te va pillar, si no te pilla de noche, te pilla de madrugada". Al final de esta canción se le indica a un niño que está dentro del círculo y que hace las veces de ratón, que debe prepararse para salir corriendo, porque el gato que está afuera de la ronda, toca la cabeza de uno de los niños diciendo que es el gato. Los niños deben preguntar a quién busca, el gato contesta: "¡Al ratón!". Luego los niños de la rueda empiezan a poner cualquier pretexto para que el ratón no salga, una vez que éste sale, es perseguido por el gato hasta que logra alcanzarlo. El ratón toma el lugar del gato y continúa la misma secuencia hasta que todos pasen de ser ratones a gatos.

Periquita, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Juego donde dos niñas se colocan frente a frente, dándose palmadas mientras entonan la siguiente canción: "Periquita, periquita, se parece a su mamá, por arriba, por debajo y por detrás. Una vieja seca, seca, se casó con un viejo seco, seco, secos, secos eran los dos. Allá arriba en la montaña una

miso religioso realizando la quema de Judas. En este día, se elabora un muñeco de tela, paja y trapos, relleno con fuegos artificiales que explotan una vez que se ahorca y se prende. El Judas viste a la usanza de algún personaje local que es rechazado por la generalidad de los habitantes. Posteriormente, los vecinos preparan un falso testamento en el que resumen satíricamente la vida de dicho personaje.

El Judas es, por lo general, paseado por el pueblo y luego subido a un árbol o poste para ahorcarlo antes de su quema. De esta manera, se expresan las quejas respecto de los actos infames. Los feligreses aprovechan también la ocasión para realizar actos culturales, bailes y brindis. En el municipio Juan Germán Roscio esta fiesta se celebra en La Morera y en San Juan de los Morros principalmente. En La Morera —alrededor del árbol de jobo—, la comunidad se integra con los organizadores para llevar a cabo esta actividad que implica lanzamiento de cohetes, cochino ensebado, palo ensebado, huevo en cucharilla, carreras de saco, piñatas y cotillones para niños y niñas. Sin embargo, en San Juan de los Morros es organizada por Rafael Serrano Toro quien, junto con algunos vecinos, se encarga de la elaboración de los muñecos y de la organización de los juegos tradicionales.

Pare o none, juego infantil

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un juego que se realiza especialmente en Semana Santa. Una persona toma en una mano varios caramelos, los aprieta y le pregunta a otro "si son pares o son nones". Si la otra persona dice "pares" y en realidad el número de caramelos es impar, entonces el participante pierde, por lo tanto, debe entregarle al otro tantos caramelos como éste tenga en la mano. Si adivina gana y obtiene la misma cantidad de caramelos.

participante pierde, por lo tanto, debe entregarle al otro tantos caramelos como éste tenga en la mano. Si adivina gana y obtiene la misma cantidad de caramelos.

araña me picó, la halé por las pestañas y la araña me picó. Cartas por cartas, papeles por papeles, dime las vocales que no me las sé: la A, la vaca ya se va; la E, la vaca ya se fue; la I, la vaca ya está aquí; la O, la vaca se murió; la U, la vaca eres tú". Entonces se señalan mutuamente.

Perolito, juego infantil

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Juego infantil en el que se deben agrupar varios niños en forma de círculo, en el centro estará un perolito plástico con piedras adentro. Al ser lanzado por un niño, el resto corren a esconderse cerca de éste. Posteriormente él que lanzó el perolito debe ir descubriendo cada niño escondido. Si uno de los escondidos se acerca y toca el perolito, está librado, el resto sale y vuelve a ser lanzado, hasta lograr que todos lo niños lancen el perolito. Gana quien libre el perolito.

Encuentro itinerante del santo patrono San Juan Bautista con la Cruz de Mayo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Bagres, San Juan de los Morros, El Castrero, Callecita y Las Lagitas

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Fundación Complejo Cultural San Juanote



A través de la Fundación Complejo Cultural San Juanote se celebra el Encuentro Itinerante del santo patrono San Juan Bautista con la Cruz de Mayo. En este evento religioso se despide a la Cruz el 31 de mayo y se recibe al santo el primero de junio. En esta celebración participan las comunidades de Los Bagres, El Castrero, Callecita, Las Lagitas y San Juan de los Morros. El bailorio de la Cruz de Mayo se inicia a las 7 de la noche con los rosarios, cantos, juegos, comidas y bebidas. Mientras tanto, el santo patrono, previamente adornado, espera en una casa. Al llegar la media noche el santo es sacado en hombros, acompañado por los feligreses quienes entonan cantos y portan banderas de colores. Al llegar a la casa donde está la Cruz se le pide permiso para dejar al santo y ésta es tapada con un manto blanco. Desde ese momento comienza la fiesta de San Juan Bautista hasta el amanecer y por todo el mes de junio.

Alelimón, juego infantil

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En este juego, dos niños se colocan frente a frente y se toman por ambas manos formando un arco. Secretamente cada niño escoge una fruta, seguidamente los demás participantes forman una columna y comienzan a pasar por debajo del arco formado por los dos niños, cantando: "Alelimón, alelimón, el puente se ha caído. Alelimón, alelimón mándalo a componer. Alelimón, alelimón ¿Con qué dinero? Alelimón, alelimón, con cáscaras de huevo. Sol y luna déjalos pasar, con todos sus hijos para trabajar, se quedará se quedará, se quedará". Al niño que se haya quedado entre el arco formado con los brazos se le preguntan las dos opciones de frutas ya seleccionadas anteriormente, de acuerdo a la respuesta se coloca detrás de un niño u otro. Finalmente quedan conformadas dos columnas de niños, que ejercen fuerzas de lado y lado para definir quien será el ganador.



Carrera de sacos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El juego se da como una especie de carrera que se realiza en grupos, preferiblemente numerosos para que sea más emocionante. El grupo de participantes debe ubicarse en una zona que se define como "la salida" dentro de un saco a la altura de las caderas. Los jugadores al escuchar la voz de partida deberán brincar hasta la meta. El ganador será el jugador que llegue a la meta en primer lugar.

Ere de palo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Juego infantil en el que se agrupan varios niños y por medio de una piedrita se selecciona a quien será la ere. El niño que quedó seleccionado como la ere debe perseguir a los demás hasta lograr tocarlos. El que sea tocado pasa a relevarlo y toma el lugar de la ere excepto si se encuentra pie en tierra, esto quiere decir que si el participante está abrazado al tronco de algún árbol sin pegar los pies del suelo en el momento de ser tocado, quedará absuelto de ser la ere. De esta manera se hace un ciclo hasta que los niños se cansan.

El semáforo, juego infantil

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Juego colectivo, que consiste en escoger un niño al azar o de mutuo acuerdo. El niño que se escoja es el encargado de dirigir el juego. Este le indicará a los demás niños reunidos el cambio de color del semáforo. En el juego debe haber un radio encendido. El color verde indica que el grupo debe bailar en pareja al son que toque la música, el color rojo indica que se suspende la música y el amarillo es indicador de que se debe cambiar de pareja.



La cebolla, juego infantil

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Juego infantil que consiste en que los niños se ubiquen como columnas, parados y agarrados entre sí por la cintura. El primer niño se agarra fuerte a un árbol y los demás se sujetan a él, mientras otros dos infantes simulan ser un comprador y un vendedor. Estos últimos establecen el siguiente diálogo: "¿Qué busca?" interroga el vendedor al otro, el comprador responde "Una cebolla"; a lo que el primero demanda "¿Y la que te vendí ayer?", el segundo afirma "Me la comieron los ratones", y el vendedor dice: "Ah, bueno, arranca una". Dicho esto, el comprador empieza a halar al último de la columna y se lleva a los que pueda arrancar. Así transcurre el juego hasta que se acaban las cebollas; es decir, hasta que consiga soltar a todos los participantes.

Dan Dandero, juego infantil

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El juego se realiza en parejas de niñas y consiste en sonar las palmas tres veces, al mismo tiempo diciendo: "dan dandero, dan dandero, olé, olé, olé", al mismo tiempo hacen una seña a un lado, cerrando la mano y dejando sólo el dedo pulgar y el meñique estirados, moviéndolos hacia arriba y hacia abajo. Para los pobladores, este juego es considerado de sano esparcimiento y entretenimiento, y suelen participar muchas niñas.



El conejo de la suerte, juego infantil

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Juego en el que varios niños se reúnen para hacer una ronda, en la cual se van dando una palmada mano a mano, mientras cantan la siguiente canción: "El conejo de la suerte se ha marchado a la hora de comer, sinvergüenza, descarado, tú besarás a quien te guste más". Quien coincida con la palmada y el final de la canción, debe besar al compañero o compañera que está a su lado.

La auyama, juego infantil

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Juego infantil en el que los niños se colocan en círculos, formando una ronda. Se agachan con los brazos debajo de las rodillas. Hay personajes como el comprador, el vendedor y algunos ayudantes. El comprador saluda y pregunta: "¿me pueden vender una auyama?" y el vendedor le responde: "sí, como no, pase adelante y escoja la que mejor le parezca". El comprador le toca la cabeza a alguno de los niños, simulando escoger aquella que está en mejores condiciones para comprarla. Al seleccionado se lo llevan sujetado de los brazos y, de esta manera, "compran" a cada uno hasta finalizar. Posteriormente, se comienza nuevamente el juego intercambiando los roles de vendedor o comprador. El nombre del juego puede variar de acuerdo al nombre de la fruta o legumbre que se produzca en la comunidad.

La negra Carlota, juego infantil

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Juego en el que un grupo de niñas hace una ronda para entonar una canción que dice: "Yo soy la negra Carlota que se pasea por la pradera, ¡ay mira cómo hace: plá, plá, plá!". Mientras cantan, se tocan los hombros con los brazos entrecruzados, dan tres palmadas y luego tres más en las rodillas.

La negra Carlota es la niña que se ubica en el centro de la ronda y a quien, al concluir la canción, le demandan: "¡Ay mira mi negrita da la media vuelta!", y ella da la vuelta con los ojos cerrados y con el dedo índice finalmente señala a una de ellas quien ocupará el puesto de negra Carlota.

Arroz con leche, juego infantil

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Un grupo de niños se toman de las manos en forma circular y giran hacia un lado. Un niño es escogido al azar de manera que se coloque en el centro del círculo. Los demás niños recitan una canción que dice: "Arroz con leche, me quiero casar, con una viudita de la capital, que sepa coser, que sepa bordar, que ponga la mesa en su santo lugar". El niño que se encuentra en el medio, dice en voz alta: "Yo soy la viudita, la hija del rey, me ando casando y no hallo con quien". Tras esto el grupo responde: "Pues, cástate niña que yo te daré, zapatos y medias color de café". El niño del centro responde: "Contigo sí, contigo no, contigo mi vida me casaré yo", diciéndole esto a cualquiera al azar; el niño que sea escogido, tomará el lugar del centro.

La flor, juego infantil

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Juego en el que varios niños, tomándose de las manos, forman un círculo. Mientras esto ocurre, van diciendo: "La flor se cierra" (cierran el círculo lo más posible), o: "La flor se abre" (abren el círculo), y añaden: "¡Y el que se caiga no me interesa!". En este momento halan con fuerza y dan vueltas hasta que alguno de ellos se suelte o se caiga.

La piedrita

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Forma conocida en el municipio Juan Germán Roscio para empezar una gran cantidad de juegos. Se hace el sorteo de alguna posición que por lo general es difícil o incómoda para los participantes. Algún jugador toma una pequeña piedra y dice mientras mantiene las manos apuñadas: "¡Idoy la piedrita y no la recibo!". Si quien va a tomar la piedrita logra adivinar dónde está y pide que abran la otra mano, entonces queda libre del compromiso. De lo contrario pasaría a entregarle la piedrita a otro compañero. El último que quede con la piedrita se queda con el puesto sorteado.



Velorio de la Cruz de Mayo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Fiesta religiosa que se celebra en honor de la cruz durante todo el mes de mayo. A ella se vincula todo lo referente al trabajo del campo y las buenas cosechas, ya que la cruz representa la vida de las flores, los frutos y las plantas. Se realiza en salones, patios de vivienda o plazas. Se acostumbra ataviar a la Cruz con flores, papeles y en algunos casos, hojas secas de maíz. También se preparan altares para colocarla junto a las ofrendas.

Los feligreses se reúnen en torno a los altares para cantarle y rezarle a la cruz los correspondientes tonos de velorio desde la noche hasta el amanecer. Se le reza un rosario, el cual se compone de cinco misterios, y al final de cada uno hay un canto. El acto solemne se acompaña de juegos y comidas, lo que contribuye, según la creencia de los pobladores, a tener excelentes cosechas. Una vez culminado el velorio se precede al bailorio, el cual es una fiesta social en la que se voltea y se tapa la cruz para proceder a bailar y compartir de manera profana. En la localidad de Paso Pelao son comunes los juegos de la prenda y el joso, entre otros. Finalmente, el día 31 de mayo se realiza el último velorio de cruz.

Cantos de tono

CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Son cantos polifónicos a tres voces masculinas: guía, tenor y tenorete, que vienen acompañados por el sonido del cuatro. Generalmente, se entonan en las fiestas de la Cruz de Mayo. En la población de Las Piedras, por ejemplo, los principales cantautores son Juan Ramírez y sus hijos.



Punteado de joropo

CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Es una variante del joropo central con la diferencia de que en lugar del arpa se usa un cuatro, que se ejecuta en forma punteada. Va acompañado por una tambora, maracas y un cantador que por lo general es el mismo maraqueero. Entre los ponentes más destacados están Juan Bautista Ramírez, Nilo Pablo Tovar, Arturo José Tovar, Richard José Borrego, Roberto Antonio Tovar y Juan de Dios García conocido como *Currutaco*. En las piezas musicales se pueden apreciar giros melódicos como El empoñanao, que es la parte en donde viene el zapateo de los bailarines. El Yaguazo, registro corto que realiza el cuatro para darle entrada al cantador, por último podemos escuchar la Guabina con Marisela, que es un registro largo del cuatro que anuncia el final de la canción, y se termina con un último verso del cantador.





Baile de joropo central

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Baile tradicional de la zona que posee pasos particulares, como el de la punta de los dedos, que se realiza de medio lado, el zapatito y otros. El lugar donde se va a realizar el baile, suele ser remojado previamente de manera que cuando se baile no suelte tanto polvo. El parejo generalmente usa sombrero y alpargatas, la mujer se viste con falda larga y blusa o un vestido largo. Esta manifestación se realiza en cualquier época del año. Entre los bailarines más destacados están José Rivas, Juan Pollito Ramírez, Julio Requena, Angelina Requena, Silvia Requena, Basilisa de Requena y otros.

Técnica para elaborar loza

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Durante la época de invierno se debe tomar la tierra que será utilizada para la elaboración de la loza; como budares, ollas, tazas entre otros. Para realizar los budares se debe colocar una capa de arena y luego una de barro, que se alisa con una piedra moldeándolo con las manos para que la forma circular quede mejor. Para el procedimiento de cohesión de esta cerámica, debe colocarse en leña encendida y encima de los objetos elaborados, por una hora aproximadamente. Seguidamente se hornea y se dejan secar por un tiempo. Los objetos normalmente son curados con manteca de ganado. Pía Gabazut tiene setenta y cuatro años y es reconocida en la comunidad como una cultora de esta técnica, anteriormente existían otras mujeres que se dedicaban a realizar esta actividad.

El cochino enebado

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un juego muy entretenido donde participa toda la comunidad. Por lo general se realiza el 8 de diciembre, día de la Inmaculada Concepción, patrona de la localidad. El juego consiste en soltar a un cochino totalmente pelado y lleno de grasa industrial, el cual deben perseguir. El primero que logre atraparlo es el ganador.

Muñecas de auyama

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Juguete tradicional realizado por las niñas de la localidad, quienes toman la auyama, y le colocan ojos y cabello de paja y las adornan con flores. Las niñas disfrutaban mucho jugando con estas muñecas, que luego serán usadas para hacer el sancocho.

Ere en el agua, juego infantil

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una variación de la ere tradicional. Se deben agrupar varios niños y por medio de un sorteo se escoge al niño que perseguirá al resto, el juego se desarrolla en un río por lo que se debe nadar para esconderse o alcanzar al otro. El último niño en ser alcanzado es el que pasa a ocupar el puesto del niño que hace el papel de ere. El juego se convierte en un ciclo largo y se termina cuando los niños estén cansados. Es importante destacar que el jugador que esté debajo del agua no puede ser tocado.



Elaboración de atarrayas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La atarraya es un objeto de gran utilidad para los lugareños, tanto así que es el instrumento indispensable de los pescadores en la zona sanjuanera. Para elaborar la atarraya se fija un nailon a un telar parecido al que se emplea en el tejido de chinchorros y se teje con una aguja. Al terminar la malla se anexan de un lado los plomos y del otro las boyas con el fin de que un extremo se sumerja en el agua y el otro se mantenga en la superficie. El tejido de atarraya es un proceso artesanal minucioso de carácter patrimonial, no sólo por su elaboración sino también porque ésta se ha conservado desde antes de la llegada de los españoles. En el municipio Juan Germán Roscio se acostumbra a tejer atarrayas para pescar, aunque esta actividad productiva la realizan muy pocas personas, entre las que destacan Lesbi Josefina, Juan Ribas, Julia Sanabria, Juvenal Pérez, Oscar Martínez y Juan Zerpa, entre otros.

Palo enebado

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este juego es una especie de concurso que se realiza en cualquier época, especialmente durante las fiestas patronales en honor a la Inmaculada Concepción el día 8 de diciembre de cada año. El juego consiste en subir un palo untado de aceite y alcanzar un premio que se encuentra colocado en la parte superior del palo. Gana quien logre obtener el premio, los demás quedan eliminados. Es importante destacar que el premio no tiene valor establecido, el organizador del juego lo planea en el transcurso de la competencia. No existe límite de edad, puede participar cualquier persona de la comunidad, niños, jóvenes y adultos.



Parranda navideña de Paso Pelao

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Paso Pelao

Manifestación musical que se realiza los días 24, 25 y 31 de diciembre y el 1, 6 y 7 de enero. Los parranderos van cantando de casa en casa acompañados de cuatro, mandolina, guitarra, tambores, charrascas, macaras, furrucos y la bandera de identificación del grupo. Adicionalmente llevan varios faroles, elaborados con varillas de bambú y forrados con papel de seda, representando una cruz, una casa y una estrella. En la población de Paso Pelao existen tres grupos de parranda. Los parranderos son recibidos por los familiares de las casas con comidas y bebidas tradicionales de esta época del año y generalmente se coloca una pequeña colaboración monetaria dentro de cualquier instrumento de cuerda.

Fiestas patronales en honor de Santa Catalina de Siena

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Parapara

Fiesta religiosa que se realiza desde el año de la fundación del sector en 1694 y se lleva a cabo entre el 29 y 30 del mes de abril de cada año. Anteriormente, los habitantes de San Juan y San José caminaban hasta la población de Parapara. Hoy en día se realiza una peregrinación con la santa y se colocan altares en cada sector para realizar misas. Existe un comité que se encarga de organizar las fiestas patronales, en las que se realizan juegos tradicionales, encuentros deportivos, toros coleados y misas. El valor de la fiesta religiosa se ha ido perdiendo con el tiempo, dándole mayor importancia al disfrute de la fiesta popular.

Elaboración de papagayos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Paso Pelao



El papagayo es un objeto de elaboración artesanal con el cual los niños se divierten. Es construido por los mismos jóvenes y niños, para luego hacerlo volar con gran destreza. Su forma puede ser cuadrada, pentagonal o hexagonal según el gusto de quien lo elabora. Para fabricarlo se utilizan varas de bambú entrecruzadas para formar los lados, que se sostienen con pabilo o cualquier otro material resistente. En el centro se amarra un hilo largo, que sirve para elevarlo, aprovechando la brisa. Luego se forra con papel de seda o celofán de diversos colores. En la comunidad de Paso Pelao el papagayo es objeto de entretenimiento, no sólo por su artesanal proceso de elaboración sino también por el deseo de volarlo lo más alto posible a través del cielo llanero.

sostienen con pabilo o cualquier otro material resistente. En el centro se amarra un hilo largo, que sirve para elevarlo, aprovechando la brisa. Luego se forra con papel de seda o celofán de diversos colores. En la comunidad de Paso Pelao el papagayo es objeto de entretenimiento, no sólo por su artesanal proceso de elaboración sino también por el deseo de volarlo lo más alto posible a través del cielo llanero.



Perinola o trompito

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Paso Pelao

Durante la época de Semana Santa se acostumbra realizar un juego en donde se apuestan caramelos. El juego consiste en que un trompito de cuatro lados, el cual por un lado posee la letra M, que significa mete, otro lado la letra S, que significa saca, por otro la letra D, que simboliza deja y por el último lado una T, que quiere decir todo. Este se baila hasta que se detenga y dependiendo de la letra que quede con la cara hacia arriba, se lleva a cabo la acción a tomar. El premio será el número de caramelos que fueron colocados por todos los jugadores al comienzo del juego.

Construcción de instrumentos de percusión

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se elaboran varios tipos de instrumentos musicales y objetos para las parrandas, entre ellos se encuentra la tambora, que se realiza con dos cobertizos y cuerpo de madera o lata, estos se pegan con un palito solo y otro con una pelota de goma en la punta. El furruco, que es elaborado con un porche y cuerpo de madera o metal y lleva en el centro una varita de caña amarga o espinito, la cual emite un sonido una vez que se frota. Maracas,

que se elaboran con taparas, madera, pega blanca y capachos. La charrasca, diseñada con metal y madera. El chinesco, que se elabora con chapas aplastadas, que se colocan en una cruz de madera de 1,5 m de alto y 0,5 m de ancho aproximadamente. Los faroles, que no son precisamente instrumentos musicales, sino una especie de lámparas que se usan para iluminar el camino. Se fabrican con varillas de bambú que se forran con papel de seda para formar cruces, estrellas y otro tipo de objetos, en el centro se coloca un velón.



Fiestas patronales de Paso Pelao

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Paso Pelao

Las fiestas patronales de esta localidad se vienen celebrando desde 1987, alrededor del 19 de marzo de cada año, siendo la última fecha día de San José, patrono del caserío. Estas fiestas son organizadas por la Junta Parroquial, a su vez, se realiza la elección de una reina, se vende comida, bebida y se presentan bailes de joropo central. El día 19 es celebrada una misa, para sacar al santo en procesión.

Toros coleados

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se cree que el origen de los toros coleados se remonta a las antiguas faenas ganaderas del llano venezolano, en las cuales cuando una res se escapaba de la manada el vaquero la perseguía y para alcanzarla la halaba por la cola para derribarla. Con el pasar de los años esta costumbre se institucionalizó hasta adquirir categoría de disciplina deportiva de alto nivel. Los toros coleados se realizan en cualquier época del año, sobre todo cuando se celebran las fiestas patronales o cuando se organizan campeonatos profesionales de coleo. Este deporte consiste en que un jinete montado sobre un caballo persigue a un toro dentro de la manga de coleo para tumbarlo, una vez que le agarra el rabo y se lo tuerce. Si el coleador maniobrando con la ayuda del caballo logra tumbar el toro y que éste dé vueltas, la coleada es efectiva.

Misas de cuerpo presente

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es costumbre en gran parte de los caseríos y centros poblados del municipio Juan Germán Roscio honrar a los difuntos con misas de cuerpo presente. Éstas consisten en llevar la urna con la persona fallecida desde la casa o funeraria hasta una iglesia. Una vez allí se celebran los oficios religiosos y se encomienda a Dios el alma del di-



funto. Al terminar la misa de cuerpo presente, la urna es llevada hasta el cementerio, donde encontrará reposo final.

Marinerito, juego infantil

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Juego en el que una niña dice: "Un marinerito me tiró un papel a ver si yo quería casarme con él y le conteste hombre sin dinero no busca mujer". A esto un niño, el marinerito, responde: "Yo me sé la tabla de multiplicar para el día de mañana poderme casar: dos y dos son cuatro; cuatro y dos son seis; seis y dos son ocho; y ocho dieciséis. Ya me sé la tabla de multiplicar, para el otro año ya me puedo casar".

Tejido de chinchorro

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Esta actividad es realizada colocando cuatro palos, que se ordenan de la siguiente manera: dos en forma vertical que sostienen los horizontales, uno arriba y otro abajo, donde se coloca el nailon para ser tejido. El tamaño del chinchorro depende de la cantidad de rollos que se utilicen, por ejemplo para uno de tamaño normal se utilizan cuatro rollos.



Elaboración de bahareque

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Técnica utilizada para la elaboración de viviendas de los caseríos o localidades rurales. En el municipio Juan Germán Roscio el procedimiento para elaborar bahareque es el siguiente: se abre un hueco en el suelo del cual se extrae barro para mezclarlo con paja. Luego se arma una estructura de madera y se coloca la mezcla entre las varas o lathas de las paredes hasta cubrirlas en su totalidad.

Elaboración de quesos y sueros

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Tanto el queso como el suero forman parte de la dieta diaria de los habitantes del estado Guárico en general. Es tradicional en este municipio el queso de cincho —también llamado queso llanero—, el queso de mano y el suero o mantequilla, productos lácteos obtenidos durante el proceso de elaboración del queso.



El caldero, juego infantil

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Juego donde los niños se agachan simulando ser un caldero. Mientras tanto, uno de ellos hace de vendedor y otro de comprador. El comprador aparece caminando con una cartera en la cabeza, que hace caer al pasar frente a los niños agachados, es decir, frente a la venta de los calderos. El vendedor le señala que se le cayó la cartera y luego le pregunta "¿Pa'donde va por ahí?" y el comprador le responde "A comprar un caldero". El vendedor le dice "Aquí hay" y el comprador responde "Me da uno, ¿cuánto cuesta éste?" y el primero le informa "Cinco mil". Una vez que vende todos los calderos, el vendedor visita en su casa al comprador, le toca la puerta y le pide agua, es allí cuando los calderos se convierten en perros y devoran al vendedor.

Procesión de San Juan Bautista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Juan de los Morros
 | DIRECCIÓN | Plaza Bolívar, al pie de la escalinata a la colina de San Juan Bautista
 | ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO | O PROCESO | Fundación Sanjuanote y Cofradía de San Juan Bautista

Manifestación celebrada con el fin de rendir honores al santo patrono. En la víspera del 24 de junio, día de San Juan Bautista, los fieles se reúnen en la plaza Bolívar, al pie de las escalinatas que llevan a la monumental imagen del santo para rendirle homenaje hasta el amanecer. Desde el 1 de junio se realizan novenas, se rezan rosarios, se entonan cantos religiosos y se organizan actividades culturales. Hasta el 24 de junio se realiza la liturgia ministerial. Aproximadamente a las 2 de la tarde de

este mismo día sale de la plaza Bolívar la procesión hasta el Hotel y Spa Aguas Termales, acompañada con gente del pueblo y grupos de danzas mientras mueven en sus manos banderas y pañuelos multicolores y bailan al son del tambor. Al llegar al sitio se recibe al santo con aplausos y fuegos artificiales. Se presentan los grupos culturales y se guarda la imagen en su gruta. Permanece en este sitio hasta el 6 de enero, día en el que regresa a la iglesia principal. El culto a San Juan, además de ser una importante expresión del sentimiento religioso de los llaneros, es una devoción en la que confluye el rito católico con tradiciones aportadas por los negros esclavos, y que han permanecido a través del tiempo, como lo son efectivamente los golpes de tambor —sanguero— y los sensuales bailes que se dan al ritmo de éste durante la procesión.



Proceso de elaboración de tinajas y budares

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Bagres



El material que se utiliza para fabricar tinajas y budares es la tierra grea y arena de río la cual se encuentra en la comunidad de El Castrero. Se prepara la mezcla y se procede a fabricar utensilios domésticos como budares y tinajas con peretes de tapara y hojas de guayabo. Luego que las piezas están limpias se hace el acabado final. Cuando quedan completamente secas se les quita lo que les sobra, luego se queman en el horno o a la leña, la cual se extrae de árboles de jobo, tara, bálsamo o cañafístula. Eladia Sánchez de Ferrer es una de las artesanas más destacadas en este oficio al igual que su hermana, Ursula Sánchez de Méndez, con quien se reunía para elaborar budares y tinajas.

La prenda, juego tradicional

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Suele realizarse durante los velorios de cruz y de santos. En este juego tres hombres van cantándole a una mujer, un estribillo que dice así: "En este jardín de flores se prendió un maravedí y me dicen que lo tiene esta joven que está aquí, y si ella se resiste, me da mi maravedí. Me lo da ligero, joven que me voy a di!". Posteriormente la chica entrega la prenda, se van acumulando en un sombrero. Al terminar de recogerlos, los hombres empiezan a sacar una por una y dicen: "A la una salió la luna, a las dos la campana y el reloj, a las tres sentenciada es, sentencia como sagrada sentencia, que venga la dueña y ama de esta prenda". Cuando la dueña de la prenda aparece le ponen una penitencia, que por lo general es decir una bomba. De esta manera cada mujer va rescatando su prenda.

La botellita, juego tradicional

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Juego popular en la localidad, en el que participan niños y adultos. Consiste en agruparse en círculo y en el centro se coloca una botella. Posteriormente uno de los jugadores escogido por los miembros del grupo le da vuelta a la botella. Una vez que se detiene, la persona que es señalada con el pico de la botella es la que pagará la penitencia a quien sea señalado por el otro extremo. Una vez cumplida la penitencia, éste debe dar vuelta a la botella.

Es importante destacar que si el jugador no cumple con la penitencia debe retirarse del juego.

Producción agrícola y ganadera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En la parroquia de Cantagallo se desarrolla la actividad agrícola, siendo la base esencial de la economía. El producto principal producido es el maíz, no obstante también se produce lechosa, tomate, pimentón, ají dulce, ajo, café, ca-raotas y frijol, entre otros. Hay además una interesante actividad maderera en el municipio. La producción ganadera se encuentra en un segundo plano, sin embargo existen varios hatos y corrales pequeño dedicados a la cría y a la producción lechera. Destaca en este ramo la cría de bovinos y porcinos, así como de caprinos y aves. A causa de esta importante producción agrícola y ganadera se han instalado en la zona industrial de San Juan de los Morros empresas procesadoras y empacadoras de productos lácteos y arroz.

Cocuzas de cuero de ganado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Calzado elaborado con el cuero semi seco del ganado de manera que se le pueda dar forma. Se debe realizar una base y luego la parte de arriba se cose. Son usadas para proteger el pie. No obstante, actualmente son pocas las personas que usan las cocuzas debido a que han sido sustituidas por alpargatas o zapatos.

El preñado, juego de cartas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Juego de baraja que consiste en reunir cuatro jugadores y repartir en forma equitativa las barajas. El primero en jugar debe lanzar una carta con la pinta que mas le convenga, los demás deben jugar una carta que coincida con la pinta lanzada. El que lance la carta mayor, siendo la mayor, el uno, le toca jugar de primero en el próximo turno y el que no tenga la pinta debe tomar las barajas que están en juego. Una vez que todos tengan la misma pinta jugada se lanzan todas a la basura. Ganan las tres que queden sin cartas y el jugador que le queden cartas está preñado, de tantos meses como cartas tenga.

Joso, juego tradicional

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Paso Pelao

Suele realizarse durante los velorios de Cruz de Mayo. Consiste en que una persona se disfraza de oso o joso hormiguero, para el disfraz debe colocarse una cola de palma y un paltó. Esta persona sale en el momento menos esperado, para asustar a todos los niños que lo rodean.

Metras, juego infantil

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En este juego se utilizan metras o bolitas pequeñas, elaboradas en vidrios de colores. Éstas se lanzan generalmente con el dedo pulgar. Existen varias formas de jugar metras, entre ellas están el rayo, pepe y cuarta, hueca entre otros. En la localidad de Paso Pelao se practica más el llamado hueca, que consiste en hacer un huequito en la tierra y trazar una línea como de unos tres milímetros de separación del hueco. Seguidamente los jugadores lanzan su metra desde la raya y el que quede más cerca del hueco es mano, es decir, juega primero. En ese mismo orden van jugando los demás. Cada jugador va a intentar hacer hueco o bochar otra metra. Gana el participante que quede de último.

Palito floriao, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Juego de barajas en el cual participan cuatro personas. Uno de los cuatro jugadores reparte las cuarenta barajas en forma equitativa, diez para cada uno. Comienza entonces el intercambio de las cartas y quien logre reunir las diez de la misma pinta, gana el juego y dice: "palito floriao". En este juego no existe apuesta de dinero, es simplemente una forma de diversión entre la familia o los amigos.

Parranda de locos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Paso Pelao

Manifestación musical y teatral que se realiza todos los 28 de diciembre de cada año, en honor al día de los Santos Inocentes. Un grupo de hombres de las agrupaciones de parrandas navideñas se disfrazan de locas y locos y van de casa en casa presentando su canto de galerón, bailan y realizan dramatizaciones de manera jocosa. Una vez terminado esto, se dedican a recolectar en sacos, dinero, comida y bebida, con lo recolectado se realiza una fiesta en la noche. Esta expresión popular tiene gran connotación religiosa y normalmente es esperada con gran afecto por todos los pobladores, quienes participan de una u otra manera.

Amor, juego infantil

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

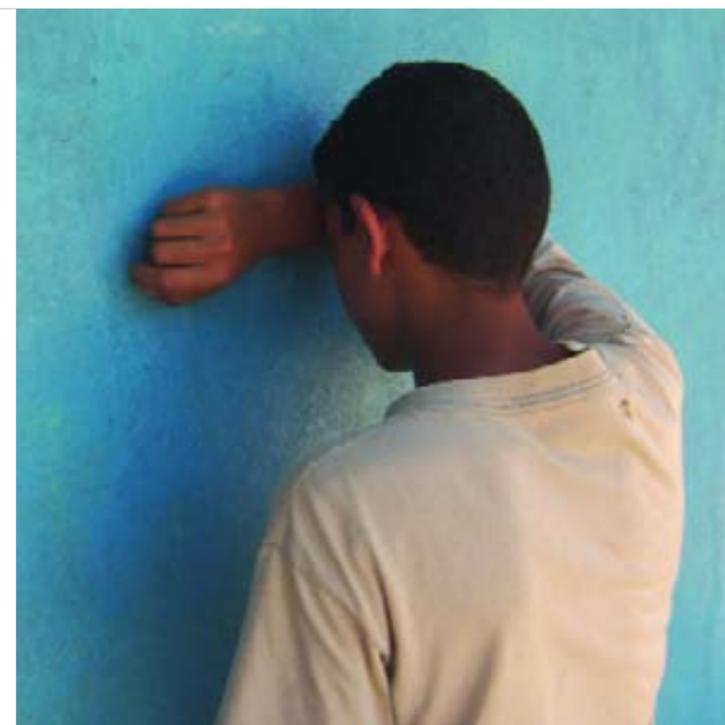
Juego en el que dos niñas se colocan frente a frente, se chocan las manos y cantan: "Si dos personas se besan es porque tienen un poquito de amor. Dime la letra, dime el color: A de amarillo, M de morado, O de oro, R de rosado. Eso me lo dijo un chico enamorado".

La cuerda, juego infantil

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En este juego participan tres o más niños de ambos sexos, consiste en sostener una cuerda de mecate por ambos extremos y girarla sin pegarla del suelo. Los participantes deben saltar encima de la cuerda sin tropezarla, luego de dar vueltas y saltar muchas veces, el participante le cede el turno a otro niño. Finalmente gana quien haya saltado mayor número de veces.



El escondío, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para jugar el escondite o escondío, como lo llaman los sanjuaneros, se escoge a un niño del grupo que debe contar hasta cien en un sitio previamente escogido por todos llamado taima, mientras que el resto corre a esconderse. Al terminar de contar sale a buscar al resto de los niños, abandonando la taima o guarida. Si los niños que han estado escondidos llegan clandestinamente a tocar la taima se salvan. A los que encuentren en sus escondites pierden. El último que sea encontrado pasa a ser el que cuenta en la taima. Es un juego que se realiza en toda la zona.

Helado de cereza, juego infantil

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Juego que se realiza normalmente en pareja. Consiste en hacer sonar las palmas al mismo tiempo que se dice "Helado de cereza, me invitaron a una fiesta, en esa fiesta había un chico y me ha besado, yo le dije chico pasado, a su madre vieja loca, a su padre borrachito y a su hermano cosquillita". Tras esto las niñas se hacen cosquillas mutuamente. También se puede realizar una rueda para que participen varios niños.

Ladrón librado, juego infantil

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Juego conformado por dos grupos, unos representan a los policías y otros a los ladrones. Los policías tienen una guarida, la cual tratan de mantener siempre resguardada,

de tal manera que los ladrones no logren liberar a los presos del grupo. El juego se va desarrollando hasta que los policías logran capturar a todos los ladrones. El grupo de los policías ganan si logran capturar a los ladrones, de lo contrario pierden.

La lavadora, juego infantil

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Juego colectivo que consiste en reunirse y escoger a un niño que hace el papel de vendedor. Luego, vendrá otro niño que hace las veces de comprador, deberá preguntar por el nombre de cualquiera de las piezas de la lavadora, a quien le corresponda lo dicho deberá correr sin dejarse alcanzar. Si eso llegara ocurrir, será ropa sucia y sino ropa limpia. El ganador entre vendedor y comprador, será el que tenga mayor número de niños.

Fiestas patronales en honor de San Rafael

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Parapara

Festividad que se celebra todos los veinticuatro de octubre de cada año. Este día se realizan misas, bautizos, comuniones, confirmaciones, matrimonios y se celebran fiestas de carácter popular, en donde se organizan actividades culturales y deportivas en las que participa toda la comunidad.

PRESENTACIÓN ____ **3**

Arquitecto Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO ____ **4**

Arquitecto José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO ____ **6**

CATEGORIAS

1 LOS OBJETOS ____ 9**2 LO CONSTRUIDO ____ 17****3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL ____ 37****4 LA TRADICIÓN ORAL ____ 77****5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS ____ 95**INSTRUCTIVO ____ **111****1 LOS OBJETOS**Altar de la cruz ____ **11**Arpa llanera ____ **14**Batea de madera ____ **13**Budare ____ **15**Camasa ____ **12**Cincho ____ **13**Colección de Carlos Cedeño ____ **14**Colección de Fernando Lapenta Tortolero ____ **10**Colección de fotografías ____ **10**Colección de fotos de Miguel Ángel Nieves ____ **13**Colección de Francisco Alex Capote ____ **11**Colección de la biblioteca privada de Félix Manuel Belisario ____ **11**Colección de la iglesia Inmaculada Concepción ____ **14**Colección de Mardomio y Ricarda Montero ____ **14**Colección de piedras de moler ____ **10**Gurrufío ____ **13**Juguets de tuzas de maíz ____ **15**Lanza usada en la Guerra Federal ____ **11**Papagayo ____ **15**Perinola ____ **15**Piedra de moler ____ **15**Pilón ____ **13**Planchas de hierro ____ **14**Sacos de cuero ____ **15**Tinajero ____ **14**Totumas ____ **12**Trapiche ____ **12**Trompo y zaranda ____ **12**Vasijas de barro ____ **13****2 LO CONSTRUIDO**Antiguo hospital Guárico, Casona Universitaria ____ **22**Árboles de La Morera ____ **34**Capilla Virgen de los Dolores ____ **35**Casa Amarilla, la ____ **34**Casa Cuartel La Mulera ____ **20**Casa del Maestro ____ **26**Casa La Crespada ____ **31**Casa La Perdomera ____ **30**Cementerio Municipal San Miguel Arcángel ____ **28**Centro Artesanal Municipal ____ **20**Escuela Básica Licenciado Francisco Aranda ____ **28**Escuela Básica Nacional República de Brasil ____ **22**Escuela Bolivariana Paso Pelao ____ **32**Fogón de tierra ____ **35**Fuerte Conopoima ____ **33**Hacienda La Glorieta ____ **33**Hornos de El Mahoma, los ____ **34**Hotel y Spa Aguas Termales ____ **23**Iglesia de Cantagallo ____ **35**Iglesia El Carmen ____ **27**Iglesia La Milagrosa ____ **21**Iglesia Nuestra Señora de Fátima ____ **20**Iglesia Sagrado Corazón de Jesús ____ **29**Iglesia San José del Paso ____ **32**Iglesia San José Obrero ____ **19**Iglesia San Juan Bautista ____ **27**Iglesia Santa Catalina de Siena ____ **30**Jagüey de El Mahoma, el ____ **34**Liceo Juan Germán Roscio ____ **28**Mirador Teobaldo Mieres ____ **25**Monumento a la batalla de La Puerta ____ **27**Monumento Natural Arístides Rojas-Morros de San Juan ____ **18**Monumento Natural Juan Germán Roscio-Cerro Platillón ____ **24**

Palacio Municipal, sede de la Alcaldía del Municipio Juan

Germán Roscio ____ **29**Parque Roscio ____ **26**Penitenciaría General de Venezuela ____ **22**Plaza Bolívar de Cantagallo ____ **18**Plaza Bolívar de El Toco ____ **34**Plaza Bolívar de Paso Pelao ____ **32**Plaza Bolívar de San Juan de los Morros ____ **23**Plaza de Los Samanes ____ **26**Plaza Doctor José Francisco Torrealba González ____ **21**Plaza General en Jefe Joaquín Crespo ____ **31**Plaza Parque Liceo Roscio ____ **19**Plaza Rómulo Gallegos ____ **30**Plaza Rotaria Internacional Doctor Francisco Lazo Martí ____ **19**Río El Castreño ____ **25**Sede de la Asamblea Legislativa ____ **29**Sede de la Gobernación del Estado Guárico ____ **23**Viejo Hotel Termal ____ **33****3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL**Abilio de Jesús Briceño Santaella, artista ____ **71**Adalberto Mayorca, cantante ____ **56**Adolfo Rodríguez Rodríguez, historiador, antropólogo
y escritor ____ **44**Adony María Matute Rodríguez, actriz ____ **39**Alberto Hernández Bastardo, tecnólogo popular ____ **66**Alberto Zamora, docente ____ **64**Alexander Álvarez, músico ____ **52**Alfredo Tomás Ramírez, músico ____ **64**Alí Almeida, periodista ____ **44**Álvarez de Ulacio, artista ____ **61**Ana GERALDA Álvarez de Ulacio, artista ____ **61**Andrés Eloy González Uvieda, artista ____ **42**Andrés Reyes Arias, cultor ____ **69**Ángel Alfonso Palacios, cantante ____ **43**Ángel Bautista Castillo, músico ____ **45**Ángel Cambero, Caña amarga, músico ____ **62**Ángel Luis Castillo, músico ____ **69**Ángel Pérez, músico ____ **44**Aquilaes Quero, luthier ____ **40**Aquilaes Sojo, músico ____ **56**Argenis Ramírez Angarita, escritor ____ **47**Argenis Ranuárez, cronista y coleccionista ____ **73**Beatriz Josefina de Villarroel, cantante ____ **74**Bernardo Gómez, artista ____ **71**Berta de Álvarez, educadora ____ **39**Betty Machado, cantante ____ **66**Braulio Palma Piñango, El toro negro, músico ____ **59**Carlos Acevedo, promotor cultural y poeta ____ **45**Carmen Graciela Tovar, artista ____ **64**Carmen Maritza Díaz, artista ____ **61**Carmen Valeria López, artesana y dulcera ____ **46**

Casa de la Cultura Víctor Manuel Ovalles _____ **65**
 César Balsa, beisbolista _____ **66**
 Cherry Carpio de Siegler, músico _____ **69**
 Colección de estatuaría de la plaza Bolívar de San Juan de los Morros _____ **74**
 Coral de la Zona Educativa de Guárico _____ **59**
 Damaris Castillo, músico _____ **46**
 Daniel Toledo, músico _____ **75**
 Dilia Díaz, artista _____ **65**
 Dwight Rafael Carpio Gonzalez, músico _____ **54**
 El Federal, periódico _____ **67**
 Eliomar Ramírez, ebanista _____ **71**
 Elisa de Belisario, promotora cultural _____ **55**
 Eloísa Marea de Reyes, artista _____ **66**
 Eneas Perdomo Carrillo, cantautor _____ **47**
 Enrique Adolfo Hittens, actor _____ **40**
 Ernesto Luis Rodríguez, músico _____ **68**
 Escuela Básica Bolivariana El Toco _____ **73**
 Escuela Básica Lucia Álvarez Rivero _____ **57**
 Escuela Básica Rogelia Mayo Torrealba _____ **72**
 Escuela Experimental de Música Ayuntapuy _____ **57**
 Eustaquio Ibarra, bailaror y cantador de tono _____ **47**
 Familia Torrealba, músicos _____ **49**
 Felicia Perdomo de Pereira, artista _____ **73**
 Felipe Eustaquio Pérez, músico y artista _____ **64**
 Felipe Rodríguez, artista _____ **74**
 Félix Manuel Belisario, cronista _____ **47**
 Fernando Raúl Sánchez Bolívar, músico _____ **51**
 Francisco Alex Capote, artista _____ **58**
 Freddy Armando Bermúdez Ibarra, artista _____ **49**
 Freddy Fermín Herrera Toledo, músico _____ **49**
 Freddy José Mota Páez, músico _____ **39**
 Freddy Laya, músico _____ **41**
 Freddy Ziegler, artista _____ **53**
 Fundación Complejo Cultural San Juanote _____ **59**
 Fundación para el Fomento de la Cultura del Estado Guárico, Fundaculgua _____ **38**
 Fundallanura _____ **57**
 Grupo de Parranda Unión Platillón _____ **63**
 Grupo Parranda Juvenil El Toco _____ **68**
 Gustavo Enrique Ziegler Carpio, músico y compositor _____ **60**
 Gustavo José Oval, artista y promotor cultural _____ **50**
 Gustavo José Sierra Sojo, músico _____ **60**
 Héctor Figueroa, El Pollo, artista _____ **65**
 Hermógenes Mendoza, Machuca, luthier _____ **50**
 Hildemaro Armando Bastos Scarbai, cantante _____ **50**
 Inés Maximiliano Rebolledo, actor _____ **67**
 Inés Zuravelly, tejedora _____ **50**
 Jesús Antonio Padilla Carrillo, músico _____ **40**
 Jesús Rafael Hernández Coronel, compositor y cantante _____ **51**
 Jhymy Cárdenas Castro, artista _____ **63**
 Johan Manuel Martínez, músico _____ **68**
 Jorge Eduardo Sierra Sojo, músico _____ **51**
 José Antonio Bracho, músico _____ **64**
 José Daniel Guevara, declamador _____ **54**
 José Francisco Rodríguez, escritor _____ **53**
 José Manuel Fuentes, artista _____ **46**
 José Mota Castillo, actor y artista _____ **60**
 José Rangel, busto _____ **45**
 José Rivas Bolívar, bailaror de joropo _____ **67**
 Juan Bautista Rebolledo, músico y cantautor _____ **51**
 Juan Benito Ramírez, Juan Pollito, bailaror y gallero _____ **45**
 Juan de Dios García, músico _____ **51**
 Juan Josué, Matraca, Moreno, músico _____ **43**
 Juan Martín Navarro, Juanito, músico _____ **70**
 Juan Padrón, herrero _____ **62**
 Juan Ramírez, cantador de joropo _____ **52**
 Juana González, artista _____ **40**
 Julio Mota, cuenta cuentos _____ **52**
 Julio Ramón Gamarra Carvallo, músico _____ **74**
 Justino Matos, artista _____ **43**
 Justo Villalobos, cantautor _____ **70**
 Landis Rafael Álvarez, promotor cultural, compositor

y escritor _____ **68**
 Lorenzo León, artista _____ **71**
 Manuel Antonio Figueroa González, poeta y promotor cultural _____ **52**
 Marcos Utrera, luthier _____ **68**
 María Basiliisa Medrano de Sojo _____ **72**
 María Blanco, artesana y promotora cultural _____ **53**
 María José Sambrano Blanco, artista _____ **68**
 María Teresa Márquez de Utrera, artesana _____ **72**
 Mary Perdomo, cantante y bailarina _____ **43**
 Miguel Ángel Nieves, periodista _____ **40**
 Miguel Ángel Soublette, músico _____ **53**
 Miguel Antonio Fajardo, músico _____ **57**
 Monumento a la Bandera _____ **41**
 Nacimientos mecánicos de Wilme Escalona, los _____ **69**
 Nélide Mayorca de Álvarez, artista _____ **45**
 Néstor Urbaneja Soto, músico _____ **46**
 Nicolás Silva, músico _____ **73**
 Noelia Navarro, artista _____ **75**
 Olga Mercedes Jaspe, artista _____ **58**
 Orlando Medina Bencomo, cuenta cuentos _____ **71**
 Orlando Silva, ebanista _____ **60**
 Orlando Zarramera, artista _____ **61**
 Orquesta Sinfónica del Estado Guárico _____ **54**
 Orquesta Sinfónica Juvenil e Infantil Jesús María Torrealba _____ **54**
 Orquesta Típica del Estado Maestro José Acevedo _____ **72**
 Pablo José Seijas Arbeláiz, músico _____ **41**
 Pablo Mota, músico _____ **53**
 Pablo Romero, músico _____ **55**
 Padre Francisco Javier Peña, busto _____ **75**
 Parminio González Arzola, periodista _____ **42**
 Paula de Mireles, fundadora del caserío Las Flores _____ **70**
 Pedro Eusebio Seijas, cantador _____ **75**
 Pedro José Porte, tecnólogo popular _____ **63**
 Pedro Mezones, músico _____ **55**
 Pedro Perdomo Báez, cantador de tono _____ **96**
 Pedro Rafael Serrano Toro, promotor cultural _____ **56**
 Pedro Sivira, escritor _____ **67**
 Rafael Álvarez, músico _____ **52**
 Rafael Arcángel Pérez Rodríguez, músico _____ **43**
 Rafael Arias, artista _____ **55**
 Rafael Arnaldo Vegas Narcise, músico _____ **56**
 Rafael de Jesús Aponte, músico _____ **63**
 Rafael Matos, cantautor _____ **59**
 Rafael Sánchez, músico _____ **70**
 Ramón Jesús Heredia, cronista _____ **66**
 Reina Margarita García, Reina del Llano, cantante _____ **62**
 Reyes Baltasar León Waldropp, docente _____ **64**
 Ricardo Antonio Alcalá, escritor y caricaturista _____ **62**
 Rogelia Mayo Torrealba, busto _____ **63**
 Ronald García, jugar _____ **62**
 Rosa Salas de Villarreal, bailadora de joropo _____ **61**
 Rufo Rodríguez Pérez, arpista _____ **72**
 Salvador Lara, músico y poeta _____ **65**
 San José del Paso Pelao, imagen _____ **60**
 San Juan Bautista, imagen _____ **58**
 San Juanote, escultura _____ **48**
 Saturno José Méndez, luthier _____ **75**
 Saúl Bolívar, compositor _____ **46**
 Simón Aquilino Duarte, músico y escritor _____ **67**
 Simón Bolívar, busto _____ **44**
 Susana Gabriela Villaroel de Cisneros, _____ **74**
 Trío Alborada, agrupación musical _____ **38**
 Ulises Gamarra Blanco, compositor y cantante _____ **70**
 Universidad Nacional Experimental Rómulo Gallegos _____ **38**
 Valmore Camero Moreán, músico y compositor _____ **60**
 Yajaira Vidalina Sojo, músico _____ **56**
 Zaida Pilar Utrera Carrero, docente _____ **72**

4 LA TRADICIÓN ORAL

Amalia Rabelo de Rodríguez, antigua habitante

de Cantagallo _____ **90**
 Arepa de maíz pilao a la brasa _____ **80**
 Arroz aguao _____ **79**
 Arroz con coco _____ **82**
 Beatriz Dolores Salazar, antigua habitante de Pueblo Nuevo _____ **92**
 Bombas, forma poética _____ **86**
 Buñuelos _____ **89**
 Cabañuelas, las _____ **90**
 Cachapa _____ **80**
 Cantos de ordeño _____ **86**
 Caraotas negras _____ **84**
 Carato _____ **85**
 Carne en vara _____ **83**
 Cerro Pariapán _____ **87**
 Chepe _____ **81**
 Chicha _____ **81**
 Chicharrón _____ **85**
 Comedor Punto Criollo _____ **82**
 Costumbres de Semana Santa _____ **91**
 Cruz aparecida, la _____ **89**
 Cuentos tradicionales _____ **84**
 Distribuidora Carlos Daniel Rodríguez _____ **93**
 Doña Honofre Ramírez de Requena, antigua habitante de Las Palmas _____ **90**
 Dulce de ciruela _____ **82**
 Dulce de lechosa _____ **78**
 Dulce de mamón _____ **79**
 Dulce de mango con pepas _____ **92**
 Dulces criollos de Rigoberto Perdomo _____ **82**
 Empanadas _____ **85**
 Empanadas del Mercado Viejo _____ **80**
 Ensalmes _____ **91**
 Entreverao, el _____ **89**
 Ferreauto El Gatiao _____ **88**
 Guarapita _____ **83**
 Guarapo de quimbombó _____ **80**
 Hallacas _____ **79**
 Hallaquita de chicharrón _____ **83**
 Hallaquitas de maíz _____ **86**
 Hallaquitas rellenas _____ **91**
 Harina de maíz tostado _____ **78**
 Hervido de mondongo y pata _____ **85**
 Hilda Blanca de Pedemonte, gastronoma _____ **87**
 Historia de la Virgen de la Peña _____ **89**
 Iván Zarramera, vendedor de cebada y carato _____ **90**
 Jalea de mango _____ **78**
 Jesús Avilán, chichero _____ **93**
 Jugo de mamón _____ **93**
 Jugo de mango _____ **84**
 Julián Alvia Coto, bodeguero y ensalmador _____ **89**
 Cochina paría, leyenda, la _____ **86**
 Curva o vuelta de Juan Flores, la _____ **84**
 María de Jesús Romero de Vilera, cocinera _____ **91**
 María Eugenia Nieves de Medrano, partera y ensalmadora _____ **87**
 Mazamorra agria _____ **93**
 Morcilla _____ **85**
 Ñema frita _____ **78**
 Palo a pique _____ **83**
 Pan de horno _____ **86**
 Pascuala Tovar de Alfonso, antigua habitante de Cantagallo _____ **82**
 Picadillo de carne _____ **84**
 Poesías infantiles _____ **79**
 Que llueva, canción infantil _____ **89**
 Queso de cincho _____ **81**
 Refranes _____ **84**
 Salazón _____ **88**
 Sancocho _____ **79**
 Santuario de Rogelia Mayo _____ **92**
 Secretos de la siembra _____ **87**
 Tere Tere _____ **92**
 Tobogán de tierra, juego infantil _____ **89**
 Tonos de velorios _____ **82**
 Toponimia de El Mahomo _____ **83**

Toponimia de Paso Pelao _____ **88**
 Tortilla _____ **92**

5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Alelimón, juego infantil _____ **94**
 Amor, juego infantil _____ **108**
 Arroz con leche, juego infantil _____ **100**
 Auyama, juego infantil, la _____ **100**
 Baile de joropo central _____ **102**
 Bolas criollas _____ **96**
 Botellita, juego tradicional, la _____ **107**
 Caldero, juego infantil, el _____ **106**
 Cantos de tono _____ **101**
 Carrera de sacos _____ **99**
 Cebolla, juego infantil, la _____ **99**
 Cochino ensebado, el _____ **103**
 Cocuizas de cuero de ganado _____ **107**
 Conejo de la suerte, juego infantil, el _____ **100**
 Construcción de instrumentos de percusión _____ **104**
 Cuerda, juego infantil, la _____ **108**
 Dan Dandero, juego infantil _____ **99**
 Elaboración de atarrayas _____ **102**
 Elaboración de bahareque _____ **105**
 Elaboración de papagayos _____ **103**
 Elaboración de quesos y sueros _____ **105**
 Encuentro itinerante del santo patrono San Juan Bautista con la Cruz de Mayo _____ **98**
 Ere de palo _____ **99**
 Ere en el agua, juego infantil _____ **103**
 Escondío, juego, el _____ **109**
 Fiestas patronales de Paso Pelao _____ **104**
 Fiestas patronales en honor de San Rafael _____ **109**
 Fiestas patronales en honor de Santa Catalina de Siena _____ **103**
 Flor, juego infantil, la _____ **101**
 Gato y el ratón, juego infantil, el _____ **97**
 Helado de cereza, juego infantil _____ **109**
 Huevo y cucharilla, juego _____ **96**
 Joso, juego tradicional _____ **108**
 Ladrón librado, juego infantil _____ **109**
 Lavadora, juego infantil, la _____ **109**
 Marinerito, juego infantil _____ **105**
 Metras, juego infantil _____ **108**
 Misas de cuerpo presente _____ **104**
 Muñecas de auyama _____ **103**
 Negra Carlota, juego infantil, la _____ **100**
 Palito floriao, juego de cartas _____ **108**
 Palo ensebado _____ **102**
 Pare o none, juego infantil _____ **97**
 Parranda de locos _____ **108**
 Parranda navideña de Paso Pelao _____ **103**
 Pedrito, juego infantil _____ **96**
 Perinola o trompito _____ **104**
 Periquita, juego _____ **97**
 Perolito, juego infantil _____ **98**
 Piedrita, la _____ **101**
 Prenda, juego tradicional, la _____ **107**
 Preñaio, juego de cartas, el _____ **107**
 Procesión de San Juan Bautista _____ **106**
 Proceso de elaboración de tinajas y budares _____ **106**
 Producción agrícola y ganadera _____ **107**
 Punteado de joropo _____ **101**
 Quema de Judas _____ **96**
 Semáforo, juego infantil, el _____ **99**
 Técnica para elaborar loza _____ **102**
 Tejido de chinchorro _____ **105**
 Toros coleados _____ **104**
 Un, dos, tres pollito inglés, juego infant _____ **96**
 Velorio de la Cruz de Mayo _____ **101**

INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

PRESIDENCIA
José Manuel Rodríguez

GERENCIA GENERAL
Isiris Madrid

CONSULTORÍA JURÍDICA
Adriana Pagés

AUDITORIA INTERNA
Ramón Mavárez

INFORMACIÓN Y ASUNTOS PÚBLICOS
Maritza Rangel

RECURSOS HUMANOS
Edith Azócar

DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN
Isiris Madrid (E)

DIRECCIÓN DE CONOCIMIENTO
Héctor Torres

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN INTEGRAL
Juan Carlos León

DIRECCIÓN DE PUESTA EN USO SOCIAL
George Amaiz

I CENSO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

COORDINACIÓN GENERAL
Isiris Madrid

COORDINACIÓN OPERATIVA
Lilia Téllez

ADMINISTRACIÓN
Yully Martínez
Lizeth Rondón
Angélica Rivero
Karen Meza
Wladimir Pérez
Carlos Vásquez
Ronald Romero
Argenis Tejada

COORDINADOR DE LA REGIÓN LOS LLANOS
Omar Vielma

COORDINADOR DEL ESTADO GUÁRICO
Carmen Elena Parisca

EMPADRONADORES
Flor González
Luz Mijares
Alexander Rojas
Grisela Campos
Orlando Chacín

INVESTIGADORES
María Mora
Vismar Ricaurte Gómez

SOPORTE TÉCNICO
Pablo Boscarino
David Lobo

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2006

COORDINACIÓN GENERAL
Maritza Rangel
Degnis Merlo
Saira Arias
Lilia Téllez
Valentina Pilo

CONCEPTO GRÁFICO
Alicia Ródiz

COORDINACIÓN DE DISEÑO
Alicia Ródiz
Saira Arias

ASESORES TÉCNICOS
Valentín Fina
Julio César Chavarri
Miguel Alfonso
Fundalares
Jesús Pérez Perazzo

CORRECCIÓN TÉCNICA
George Amaiz
Alesia Martínez
María Gabriela Martínez
Marién Sánchez
Rona Villalba
María Victoria Herrera
Lilia Vielma
Daynet León

REDACCIÓN
Nelly Martínez
Maremi Barreto
Karín Brito

EQUIPO AUDIOVISUAL
Anita Espidel
Juan Cristóbal Domínguez
David Torres
Jean Carlos Córdova
Alfonso Colmenares
Alberto Colmenares
Cristin Medina

EQUIPO DE DISEÑO
Darwin García
Marie Urbina
Alfred Parodi
Darinska Otamendy
Carlos Briceño
Cruz Marcano
Carolina Álvarez
Luis Manuel Alfonso
Nelson Hermoso

EQUIPO EDITORIAL
Beatriz Chavarri
Ana Briceño
Raúl Figueira
Ender Ynfante
Alifda Velasco
Alejandra Zandona

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2006
Municipio Juan Germán Roscio

COORDINACIÓN EDITORIAL
Ana Briceño
Beatriz Chavarri

DIAGRAMACIÓN
Darinska Otamendy

FOTOGRAFÍAS
Archivo IPC

I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano

IMPRESIÓN
La Galaxia

TIRAJE
1000 ejemplares

DEPÓSITO LEGAL
If6192006900599

ISBN
980-6448-66-9

ISBN OBRA COMPLETA
980-6448-21-9

IMPRESO EN VENEZUELA
Caracas, 2006

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2006

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Gobernación del Estado Guárico

Alcaldía del Municipio Juan Germán Roscio

Fundación para el Fomento de la Cultura del Estado Guárico

Zona Educativa del Estado Guárico

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto

CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 47
In7egu-migr
t.12

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipio Juan Germán Roscio, estado Guárico. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2006. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Los Llanos: GU-12.

121 p. : fot. col. ; 31 cm.
ISBN: 980-6448-66-9

1. Juan Germán Roscio (Guárico - Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Juan Germán Roscio (Guárico - Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Juan Germán Roscio (Guárico - Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - Juan Germán Roscio (Guárico - Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Juan Germán Roscio (Guárico - Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Juan Germán Roscio (Guárico - Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie



El **Instituto del Patrimonio Cultural**, creado por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial N° 4.623 del 3 de septiembre de 1993) es el ente rector en materia de patrimonio cultural y como tal es el que establece las políticas que han de regir la identificación, protección y puesta en valor y uso social de las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural que por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.

Avenida principal de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, apartado postal 6998, Zona postal 1010, Caracas, Venezuela. Teléfonos: 482-4317 / 5337 / 6295 / 4726 Fax: 482-9695 / 9513.

ipc@reacciun.ve
www.ipc.gob.ve