



1  
LOS  
OBJETOS

2  
LO  
CONSTRUIDO

3  
LA  
CREACIÓN  
INDIVIDUAL

4  
LA  
TRADICIÓN  
ORAL

5  
LAS  
MANIFESTACIONES  
COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL  
**Patrimonio Cultural** 2 0 0 4 5  
Venezolano 2 0 0 5

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2005*, el IPC, por primera vez en nuestro país, cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.



GU 09

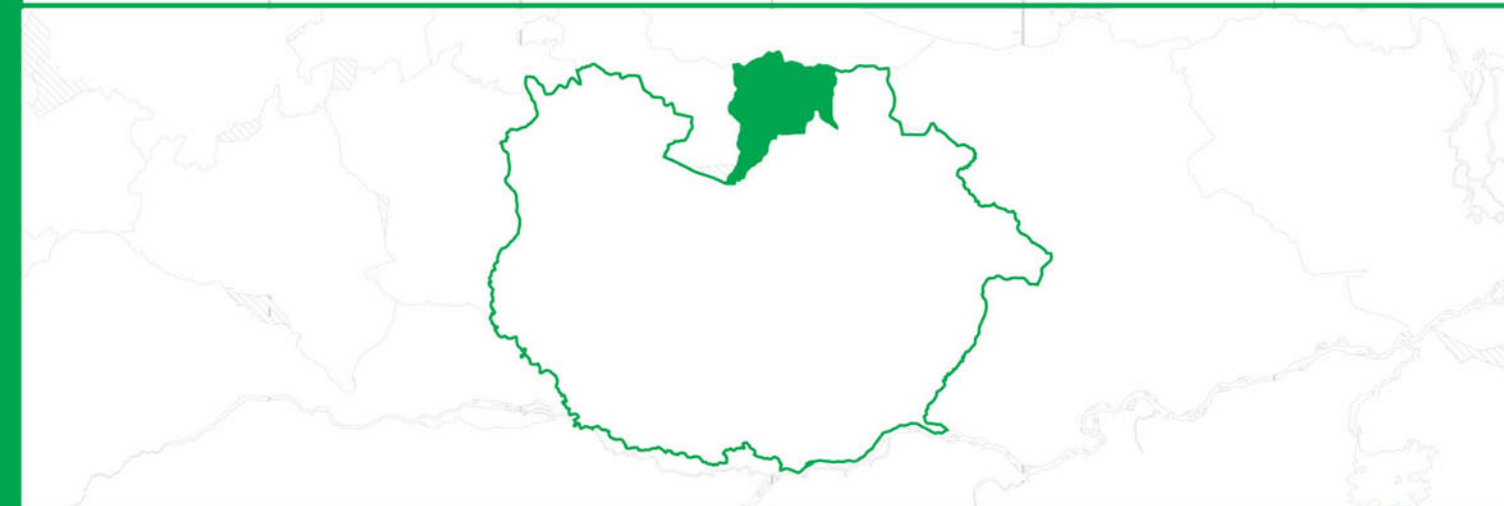
GU 09

CATÁLOGO DEL  
**Patrimonio Cultural** 2 0 0 4 5  
Venezolano 2 0 0 5

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2005

MUNICIPIO JOSÉ TADEO MONAGAS

REGIÓN LOS LLANOS



ESTADO GUÁRICO

GU 09

MUNICIPIO

**JOSÉ TADEO MONAGAS**

*Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2005, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.*

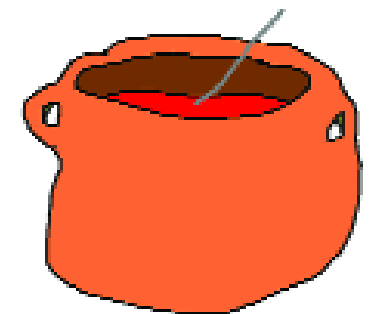
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades —y de las comunidades— aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus diez años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo hace propósito fundamental de la Misión Cultura que adelanta el Ministerio de la Cultura con la participación también de la Universidad Simón Rodríguez y el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional. Esta Misión es una estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la

comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los cantos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guaraturo para producir sus tortas de casabe. Y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006* que constituye el primer producto de este Censo. Este Catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 CD's. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que

acompañan muchas de las manifestaciones culturales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos, se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector, su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer

llegar este catálogo a todas las instituciones educativas públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del Magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley, todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural procederá a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.





República Bolivariana de Venezuela

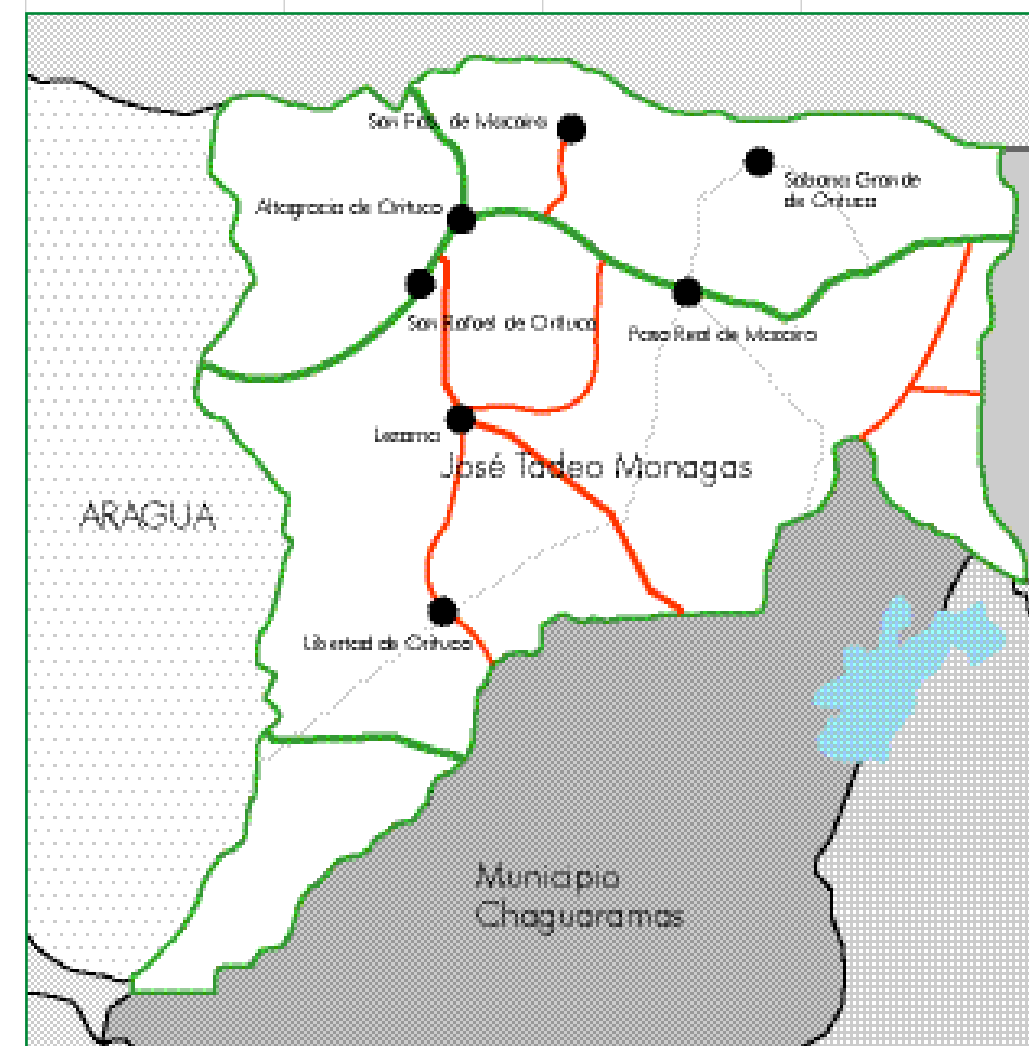
**CAPITAL** | Caracas  
**DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL** | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)  
**DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN** | 93% Urbana - 7% Rural  
**HABITANTES** | 24.390.000 (año 2000)  
**DENSIDAD DE LA POBLACIÓN** | 26.61 Hab / Km2  
**RELIGIÓN** | 92% Católica - 8% otras

### MUNICIPIOS DEL ESTADO MIRANDA



#### Información general del municipio

**SUPERFICIE** | 4.578 Km<sup>2</sup>  
**REGIÓN GEOGRÁFICA** | Capital  
**CLIMA** | Tropical lluvioso | **TEMPERATURA** | 27, 5 °C  
**HUMEDAD** | 12 % | **PLUVIOSIDAD** | 1.476 mm anuales  
**HABITANTES** | 67.962 | **ECONOMÍA** | Agricultura  
**PARROQUIAS** | Altagracia de Orituco, Lezama, Libertad de Orituco, Paso Real de Macaira, San Francisco de Macaira, San Rafael de Orituco, Soublette



# MUNICIPIO JOSÉ TADEO MONAGAS

# 1 LOS OBJETOS



*En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**1 Los objetos** En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos del quehacer humano, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.





**Colección de la familia Delgado**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Urbanización El Diamante, avenida dos, cruce con calle 12, casa n° 356
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Colección formada por mobiliarios, discos, fotografías y monedas. El mobiliario es de diferentes épocas. Los discos son de la Billo's Caracas Boys de los años 1977, 1978, 1979 y 1984; Memo Morales de 1981; Cardenales del éxito; Oscar de León y la Dimensión Latina y Donna Summer. Las fotografías datan de los años 1941; 1955; 1956; 1962; 1963; 1965; 1967; 1968; 1969; 1973; 1974; 1979 y 1983. Las monedas son de plata de los años 1921 y 1926. También hay una locha de 1948, una moneda de un bolívar y otra de dos bolívares de 1960 y dos medios de 1954.

**Colección del colegio Padre Juan de Barbueno**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Sucre, n° 02-N-58
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada



Colección formada por un piano de madera pulida que cuenta una pequeña placa donde se lee "Sole Agend. Equipo de música. Caracas. AJELLO". También hay unos libros fechados en 1932 que pertenecieron al maestro José Ángel Adames, los cuales fueron donados por el club de Leones con la condición de colocarle a la biblioteca del plantel el nombre de este insigne maestro y de que se encargaran de la preservación de los libros. De esta colección también destacan unas fotos de los ex-alumnos, vitrinas de madera, pupitres antiguos, mesas, máquinas de escribir, carteleros con más de treinta y seis años de antigüedad, mapas, revistas, folletos, periódicos y ventiladores. Por último, en esta colección también se encuentra una imagen de Cristo.

ción de colocarle a la biblioteca del plantel el nombre de este insigne maestro y de que se encargaran de la preservación de los libros. De esta colección también destacan unas fotos de los ex-alumnos, vitrinas de madera, pupitres antiguos, mesas, máquinas de escribir, carteleros con más de treinta y seis años de antigüedad, mapas, revistas, folletos, periódicos y ventiladores. Por último, en esta colección también se encuentra una imagen de Cristo.



**Cámaras antiguas de Ernesto Carranza**

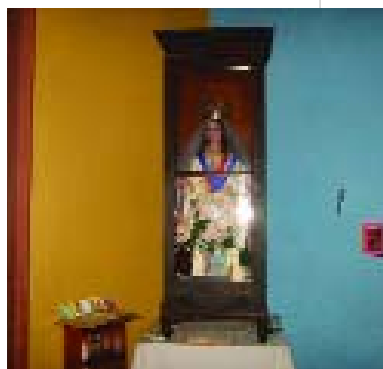
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Ipare de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 1, casa n° 50, diagonal a la iglesia
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Ernesto Carranza

Se trata de dos máquinas fotográficas que datan aproximadamente de la década de 1950. Una de las cámaras es marca Bilora, elaborada en latón, de color negro, y otra es Kodak de material plástico. Ambos objetos son muy estimados entre los pobladores, siendo solicitadas con frecuencia para exhibirlas en ferias y demostraciones en instituciones educativas.

**Colección de Guillermina Sierra**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Adolfo Chataing, n° 12
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Colección formada por una condecoración en Tercera Clase de la Orden del Libertador -la más alta distinción que la patria puede otorgar a sus servidores sobresalientes, nacionales o extranjeros-, dada al general Agustín Gil Pulido y entregada por el presidente Joaquín Crespo el 24 de mayo de 1884 en el Palacio Federal de la ciudad de Caracas. En la misma se lee "El presidente de los Estados Unidos de Venezuela con la aprobación del Consejo Federal confiere la condecoración de III Clase del busto del Libertador al ciudadano general Agustín Gil Pulido". Dentro de esta colección también destacan dos mesas de madera con más de cien años de antigüedad y un juego de tres llaves antiguas.



**Colección de José Wadskier González**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera Nacional vía Oriente, sector Paural II, casa s/n
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Colección formada por una llave de portón de iglesia de 1800; un llavero de moneda en bronce, de 1780; un cuarto de centavo de los Estados Unidos de Venezuela de 1852; un centavo negro de Estados Unidos de Venezuela de 1862; unas monedas de plata con fechas 1789, 1889 y 1990; una moneda española de ocho reales de 1803; una

carta del negro Contreras dirigida a Marcos Ruiz en 1943, una escopeta de pistón del período de la Guerra de Federación; un carnet de los parceleros de Guatopo y una cédula de doble cara de un campesino de Guatopo.



**Máquina de coser de María de la Cruz Peña**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Chimborazo n° 098
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	María de la Cruz Peña

Máquina de coser de manilla, marca Germania, de 4 costuras. Presumiblemente de la década de 1940. Se conserva en buen estado.

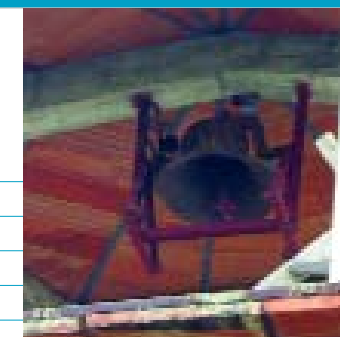
**Colección de objetos del padre Rudy Rajk Miscovich**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Lezama de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Junín cruce con calle Comercio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Colección formada por tres espejos biselados de más de cincuenta años de antigüedad; una vajilla toledana, cuatro rejas de ventanales; dos mesas de comedor con sus respectivas sillas, una vitrina, dos escritorios, dos baúles, dos bibliotecas; cuatro sillas, dos mostradores móviles con vidrio y un mostrador de madera, un caldero de cobre pequeño, un chinchorro de moriche y dos de pabilo; copas, tenedores, bandejas, vasos, ollas, cucharas, dos pilones; una moneda del año 1852 y un tinajero con piedra de coral.

**Campana de la iglesia evangélica libre Getsemaní**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Cumbito, calle Julián Infante, cruce con Santiago Gil



Colección conformada por una campana grande de bronce, traída de los Estados Unidos en el año 1926, al poco tiempo de haberse fundado la iglesia. Esta campana pesa más de 300 kg.

**Trajes de los Diablos Danzantes de San Rafael de Orituco**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Rafael de Orituco
------------------------------	-----------------------

En un principio esta vestimenta, que simboliza la paga de promesas al Santísimo, estaba compuesta por un pantalón de dril; una franela manga larga o conuquera, a la cual colocaban tiras de tela de color rojo, negro, azul y amarillo; y alpargatas. A mediados del año 1950, el traje era conformado por un pantalón y por una camisa de caqui con listas rojas a los lados. A partir de 1982, la Fundación Bigott les dio un nuevo atuendo: una camisa que lleva dos cruces estampadas y un pantalón con su correspondiente señal, ambas prendas cruzan colores rojo y negro; para la diabla, el traje es largo con estampado en flores y de falda amplia. En cuanto a las máscaras que portan, por lo regular son de forma cónica y representan figuras de vaca, burro, báquiro o cualquier otro animal; son fabricadas con cajas, taparas y trozos de madera. Llevan instrumentos musicales, tales como: tambor, cuatro, maracas.







**Colección de Italia Lagrutta**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Rafael de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Zamora, nº 12, cruce con calle Bolívar.
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Italia y María Lagrutta

Colección que se encuentra en un caney construido por Italia Lagrutta en el patio de su casa. Consta de un venado tallado en madera, un herraje de puerta, agarraderas, maracas, tambor, mesa y escritorio; sillas de cuero, un cofre, una imagen de la Virgen del Carmen -traída desde Italia hace cien años-; carpetas tejidas, alpargatas, una máquina de coser, llaves antiguas, un bote de madera para fabricar queso -con más de cien años de antigüedad-; figuras talladas en taparas, entre otros.

**Osario del cementerio municipal de San Rafael de Orituco**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Rafael de Orituco
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública

De aproximadamente 2 m sobre la superficie, este osario es de un solo cuerpo con un orificio en su centro; combina colores blanco y azul, y su parte frontal da hacia la dirección este-oeste. En su lado posterior se encuentra una cruz; y una cúpula triangular bordea los cuatro lados del mismo.



**Tinajero de Marbelia Ramírez**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Rafael de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar sur A-8
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Marbelia Ramírez



Marbelia Ramírez posee un tinajero, de aproximadamente 150 años de antigüedad, el cual heredó de sus antepasados y que está en buenas condiciones. Posee también la piedra que filtra el agua y la vasija que recoge el líquido. Esta pieza es importante por representar el mobiliario de la época colonial.

**Colección de Rafael Vicente Arévalo**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Vuelvan Caras.
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Conjunto de libros -de historia de Venezuela, específicamente-, cartas, documentos, fotografías; folletos y periódicos -en especial, ejemplares de La doña Bárbara del Guárico, sin olvidar otros de las diferentes zonas del país- que datan de los años 1860, 1927, 1929 y 1935-. Guarda también la imagen de la Virgen de la Candelaria, que cuenta ya con cuarenta y ocho años de antigüedad.

**Colección de objetos de la casa hogar Madre Candelaria**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Chapaiguana, cruce con calle Carabobo.

En una capilla moderna con piso de cerámica, paredes de bloque y techo de platabanda -perteneciente a esta casa hogar- se albergan cinco bancos de madera, un altar, un incensario y tres ventanas. También, dentro de esta colección de objetos se encuentran un cáliz, una copa y una viñagrera de bronce; una campana del mismo material; una fotografía de la Madre Candelaria y libros de registro desde el año 1755 hasta la fecha.



**Colección de muebles y objetos de la familia Serna Márquez**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Rafael de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Final calle Negro Primero
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Familia Serna Márquez
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Familia Serna Márquez

Este conjunto mobiliario consta de un ceibó de madera de palo de rosa china, de cuatro patas cortas, tres gavetas, tres secciones laterales -en las que se observan relieves tallados que representan paisajes y seres humanos propios de ese país oriental- que, a su vez, se dividen en tres tramos cada una; en su parte superior destaca un pliegue tallado que simula una arista, y, en la posterior, una impresión con una letra china. También existen dos sillas chinas las cuales son igualmente de madera de palo de rosa china, sus apoyabrazos -desmontables- están tallados y simulan figuras de la mitología, sus espaldares llevan en relieve paisajes y seres humanos; de cuatro patas cada una. Un juego de comedor está presente en esta colección, el cual está constituido por siete piezas: una mesa plegable y seis sillas de forma ovalada. La mesa tiene una base ovoidal, de madera maciza y

labrada al igual que su cuello. Finalmente, una máquina de coser color negro, totalmente vaciada en hierro; una plancha de carbón, con mango de metal y madera, en cuya base hueca está contenido el carbón; y un florero metálico oval -al parecer de aluminio- con grabados decorativos: aves, tierra, árboles y una luna.



**Colección de la unidad educativa Ramón Buenahora**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Sixto Sosa
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Unidad Educativa Ramón Buenahora



Conjunto de objetos de origen diverso que tienen un gran valor tanto para los estudiantes y profesores como para la comunidad en general. Destacan mandíbulas; cráneos -encontrados en lo que hoy es casa Canaria-; dos fémures; cerámicas y restos de éstas; rocas; caracoles; un equipo de sonido antiguo; máquinas de escribir y escritorios -con más de cuarenta años de antigüedad-; placas; trofeos; un antiguo retrato de Ramón Buenahora; colecciones de periódicos; vitrinas de madera y vidrio y una colección de textos que datan de 1899 en adelante. Todo se encuentra en excelentes condiciones.



**Cruz de Ipore de Orituco**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Ipore de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector La Cruz
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública

Objeto de culto religioso ubicado en una parcela de 12 por 19 m. Se encuentra cercado con madera y está alumbrado por tres bombillos colocados en forma triangular. La cruz tiene las siguientes medidas: 3,18 m de fuste principal y 2,14 m de fuste transversal. Está hecha con madera de acapro, pintada de blanco. De gran valor patrimonial y co-



munitario porque se utiliza durante la manifestación colectiva de velorio de Cruz de Mayo. Se encuentra en Ipare de Orituco desde la década de los sesenta.

**Colección de la Fundación Doctor Pedro María Arévalo**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Altagracia de Orituco
DIRECCIÓN	Calle Ilustres Próceres, n°12
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Fundación Doctor Pedro María Arévalo

Formada por un conjunto de objetos que recogen gran parte de la historia del Municipio Monagas, esta colección contiene -entre otras cosas- un plano de Altagracia fechado en el año 1959, afiches referentes a la población -en los que aparece información sobre su catedral-, los medios de transporte del pueblo y el proceso de abastecimiento de agua de la zona; fotografías antiguas de personalidades importantes de la localidad, una máquina de clave morse, un pedestal con bustos de cuatro personalidades importantes, entre ellos el del doctor Pedro María Arévalo. También cuenta con libros antiguos, colección de periódicos La Oriflama del Orituco, muebles de paleta; una capucha del padre Polacini, una Biblia de 1845, la primera imprenta que vino a Altagracia y sillas del antiguo cine Orituco.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Gran cruz de Peña Mota**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Altagracia de Orituco
DIRECCIÓN	Cerro de Peña de Mota, avenida Santa Teresa
ADSCRIPCIÓN	Pública

El 2 de agosto de 1714, cuando Macaira surgió en los terrenos que corresponden al pueblo de Altagracia de Orituco, en el Paso de la Peña de Juan Laya, ordenaron colocar -en la entrada del monte- una cruz. Para ello, se abrió parte del Camino Real hasta el paseo de la Peña concediéndose el lindero que divide las tierras de don Tomás Sotomayor. Éste es un sencillo monumento formado por una cruz de madera, ubicada en un lugar donde los devotos y creyentes realizaban -hasta hace treinta años- los velorios de Cruz de Mayo. Se le conoce como la cruz del perdón, además de ser la indicadora del norte de la población.

**Colección de Panchita de Rosa**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Altagracia de Orituco
DIRECCIÓN	Calle Gil Pulido norte, casa n° 9
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Panchita de Rosa



La colección tiene un valor sentimental puesto que se trata de objetos o piezas que pertenecían a los antepasados de la familia, y que han pasado de generación en generación, y que además representan una época de la historia.

Es un conjunto de objetos variados entre los que destacan documentos personales -datados en el año 1906-; conchas de proyectiles de 1958, juego de aguamán de cerámica -proveniente de Stanford, Inglaterra-; dos máquinas de coser antiguas, tres planchas de hierro, una radio de más de sesenta años; un teléfono de pared, discos, sombrerera, colección de pinturas de Vicente Hernández y José Gacache, un tapiz guajiro con más de treinta años y un par de estribos de bronce de finales del siglo XIX.

**Enjalmes de burros**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sabana Grande de Orituco
DIRECCIÓN	Final de la calle Bolívar, n° 1070
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Pedro Guaita



Sillas para la montura de personas y para carga de cultivo. Están hechas con ocho listones de madera de cedro amargo, empalmadas, formando una figura de silla invertida. El empalme está hecho con clavos, grapas y alambres. Toda esta estructura reposa sobre un costal relleno de trazo y saco, amoldado a la madera, que amortigua el caminar de la bestia -no perturba ni causa molestias en los animales al momento de cargar los implementos.

**Portón de la casa de los Padrón**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Altagracia de Orituco
DIRECCIÓN	Calle Ilustre Próceres



Portón de madera de dos hojas, con marco de madera, subdividido en dieciséis cuadrantes y veintisiete rosetas de bronce. Posee una aldaba de bronce en forma de antorcha, bordada en hojas de olivo. En su parte inferior, tiene un escudo con un círculo en el medio y dos figuras: un hombre y una campana. Tiene una impresión escrita que dice "Klokkes Ringerdad", sujeta a la puerta por dos clavos. Posee un asa pegada a la base con forma de cacho y una margarita en el centro. Este

portón es único en la cuadra; se ha mantenido intacto desde sus orígenes -aparentemente coloniales-.



**Colección de Carlos Guariguata**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ipare de Orituco
DIRECCIÓN	Carretera nacional, vía oriente
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Carlos Guariguata

Conjunto de fósiles de moluscos cefalópodos, bivalbos y gasterópodos, entre otros; también equinodermos como estrellas de mar, fósiles vegetales, fósiles coralinos y de peces. Igualmente cuenta con muestras de material arqueológico como rocas, hachas neolíticas y tiestos indígenas precolombinos. Adicional a esto, posee la primera piedra colocada por el obispo, monseñor Arturo Celestino Álvarez, para la construcción de la primera iglesia de Ipare de Orituco en el año 1954. Esta piedra se encuentra certificada con un escrito que dice: "Ipare. Santa Cecilia. 1954". La colección es un ejemplo de interés investigativo en diversas áreas de estudio.

**Vestimenta de las parrandas de negros**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el Municipio
-----------------------	-------------------

En la celebración de las parrandas de negros, que se acostumbra realizar en las plazas, se utiliza como vestimenta un pantalón color caqui, una camisa manga larga de cualquier color y pintura a base de hollín y manteca de cochino como el maquillaje. También se usan gorras que se decoran para semejarse a una corona -hecha de cartón, papel de seda, cintas o lazos- y un espejo que sirve tanto para alejar las malas influencias como para tener claridad en la recitación de versos. La negra de la parranda está representada por un hombre disfrazado de mujer, maquillado con sombras, adornado con flores, cintas de papel y, en algunas ocasiones, pelos de caballo.



**Colección de Jorge González**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Altagracia de Orituco
DIRECCIÓN	Calle Hurtado Ascanio, cruce con calle Carabobo
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Jorge González

En esta colección se pueden apreciar los siguientes objetos: fósiles vegetales de hojas, madera y semillas; fósiles de moluscos, fósiles equinodermos y fósiles de peces. Por otro lado, posee un libro del año 1803 -aproximadamente-, escrito con plumilla sobre papiro, cuya portada es de cuero. Fi-



nalmente, presenta una vasija, presumiblemente de origen maya, elaborada en arcilla.

**Piedra del caracol**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Altagracia de Orituco  
**DIRECCIÓN** | Sector La Chala, boulevard Rómulo Gallegos  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública

Este fósil que mide cerca de 1,4 m de diámetros, que se encuentra petrificado en una roca calcárea ubicada en el boulevard Rómulo Gallegos, pertenece a un tipo de molusco testáceo de la clase de los gasterópodos -cabeza más o menos cilíndrica que lleva en su extremo anterior la boca y en su parte dorsal uno o dos pares de tentáculos; el cuerpo se halla comúnmente protegido por una concha de una pieza y de forma muy variable, según las especies, casi siempre arrollada en espiral-, característico de la era o período ordovícico -segundo período de la era paleozoica, que abarca desde hace 500 millones de años hasta hace 440 millones de años, caracterizado por la abundancia de invertebrados y la aparición de los vertebrados y las primeras plantas terrestres-.



**Colección de objetos de Juana Herrera**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael de Orituco  
**DIRECCIÓN** | Calle Zaraza  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Juana Herrera

La colección consta, por una parte, de un juego de planchas en forma triangular -cada una con asa y con una grabación de "HG"-, de hierro y con un peso oscilante entre los 500 gr y el kilo cada una. Por otro lado, está también una piedra de río en forma de batea con una zanjeta en el centro -que la abarca casi totalmente-; uno de sus laterales es bastante pesado, de color gris, y se encuentra un poco deteriorado. Esta pieza en sí era utilizada para moler el maíz de las arepas, el café y algunos otros granos. Finalmente, el conjunto posee cántaros -testimonio representativo de un período histórico en cuanto a los avances productivos relevantes de la comunidad- de aluminio de forma cuadrada, con bordes y asas de madera, usados generalmente para almacenar leche y kerosene.

**Colección de monedas venezolanas de Félix Carranza**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ipore de Orituco  
**DIRECCIÓN** | Calle 1, casa n°50  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Félix Carranza

Esta colección es de gran interés para la comunidad y para el público en general, ya que consta de una gran variedad de monedas antiguas y fuera de circulación. Está conformada por una moneda de 12 céntimos y medio -mejor conocida como locha, del año 1876-, otra locha de 1936, una de 1938, otras cinco de 1945, ocho de 1946, cinco de 1948 y diez de 1958; cinco monedas de 0,25 céntimos -una de 1858 y cuatro de 1954-; dos centavos de 0,5 céntimos -uno de 1876 y otro 1896-; dos monedas de 0,5 céntimos; un real de 1942; dos monedas de cinco bolívares, un fuerte de plata de 1901 y una moneda de un cuartillo de 1863.

**Vara de medir tabaco**



**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tamanaco  
**DIRECCIÓN** | Tamanaco arriba  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Guzmán López

Vara de madera de un metro de largo que se utilizó en la época colonial para medir el tabaco.



Sus medidas van enumeradas a razón de 10 en 10 cm -con pequeños intervalos de 5-. Una incisión antes de los 85 cm indica el largo exacto del tabaco.



**Colección de objetos de la iglesia San Rafael Arcángel**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael de Orituco  
**DIRECCIÓN** | Calle Bolívar, cruce con calle Zaraza  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Iglesia San Rafael Arcángel

Además de las esculturas y cuadros existentes en este templo, también destacan en su colección diversos objetos y muebles. Entre estos últimos sobresalen un púlpito del siglo XVIII, dos órganos del siglo XIX, un retablo para custodia del siglo XVIII, un retablo para nicho del siglo XVIII y dos retablos más del siglo XVIII.

En el conjunto de objetos resaltan unas campanas pequeñas de bronce, un sagrario, once candelabros grandes y seis pequeños, también en bronce; una vara de palio, una custodia y una campana de bronce de la Virgen del Carmen -ubicada en el campanario-.

**Colección del liceo Manuel Cedeño**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Altagracia de Orituco  
**DIRECCIÓN** | Calle La Playera  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Liceo Manuel Cedeño  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Daniel Gallardo

Esta colección representa los valores ancestrales de la región, los testimonios mudos que simbolizan una época. Está formada por una serie de objetos históricos entre los que



se encuentran: un sable de cadete de las Fuerzas Armadas de Venezuela, con vaina de 1945; una granada para mortero; un busto de Simón Bolívar, un baúl de madera de principios de siglo y un campo de banderas de la República Bolivariana de Venezuela, desde la primera hasta la actual.

**Colección de Felicidad Ramírez de Herrera**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Bolívar Sur, casa s/n
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Felicidad Ramírez de Herrera

Recopilación de antiguos y variados objetos familiares. Dentro de ellos destacan: una colección de discos de música venezolana, proclamas de Simón Bolívar; dos planchas de hierro, un juego de cubiertos de plata, cinco estribos, un guardapelo -que perteneció a Pilar de Montalti-; un par de zarcillos antiguos, un rosario miniatura -elaborado en coral y oro- y dos mesas, cuya antigüedad sobrepasa los 110 años. Tiene también una imagen -de más de cien años de antigüedad- de la Virgen de la Magdalena, tallada en madera por el padre Juan Pablo Romero.

**Maracas**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Todo el Municipio
--



Instrumentos de origen indígena, originalmente utilizados en ritos y danzas. Las maracas se encuentran presentes en todas las manifestaciones musicales populares y tradicionales del municipio; constituyen un legado importante y significativo de nuestros antepasados indígenas. Son elaboradas con taparas. Éstas deben hervirse primero, para luego sacarles la tripa que tienen por dentro, y así abrirlas un hueco -en la parte que sujeta al tallo-. A estos palos se le atravesarán unos más chiquitos para sujetarlos. En su interior, se colocarán las semillas de capacho.

El mango se pega a la tapara con cera de abeja para que las semillas no se salgan -hoy en día también usan aserrín con cola plástica-. Tanto la tapara como el palo del mango se pueden decorar según la creatividad del artesano.



**Monumento al capitán Manuel Ríos**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle La Playera, entre Ilustres Próceres y Pellón y Palacios
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública

El capitán Manuel Ríos nació en Altagracia de Orituco el 6 de enero de 1887. Muere en un accidente aéreo en el Lago de Valencia el 24 de abril de 1921. Este monumento, ubicado en la plaza Manuel Ríos, destaca en el contexto urbano de Altagracia de Orituco. Consta de una réplica, a escala del original, del avión del Capitán Manuel Ríos y tiene una losa donde se lee la siguiente inscripción: "El pueblo de Altagracia de Orituco y la Fuerza Aérea Venezolana en justo homenaje al Capitán Manuel Ríos, primer piloto aviador militar venezolano, que surcó los cielos de la patria en un vuelo sobre la pista del campo de aviación de la ciudad de Maracay, el 14 de abril de 1921".

**Vestuario de los pastores de San Rafael de Orituco**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Todo el Municipio
--

El traje de los pastores está conformado por camisones o blusas con mangas de faralados y delantales de diferentes colores -en el caso de las niñas-, y franelas o camisas blancas con pantalones color caqui, blancos o blue jean más manto o ruana -en el caso de los niños-. Todos llevan sombreros: los de las niñas, adornados con flores y pañoletas estampadas o unicolores; y, los de los niños, de cogollo. Si las niñas tienen el cabello largo, se les hacen unas trenzas. Todos llevan alpargatas. Los instrumentos

musicales, sonajeros, se hacen con un palo de madera, clavos y chapas; pueden ser adornados al gusto de cada niño. Entre las posibles ofrendas para el Niño Jesús se encuentran pichones de paloma, ovejitas, cestas con flores, miel y cestas de golosinas.



**Material lítico indígena para moler maíz**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Tamanaco
<b>DIRECCIÓN</b>   Tamanaco abajo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>CUSTODIO O PERSONA RESPONSABLE</b>   Elba Reina de López

De gran valor arqueológico, esta piedra de moler o utensilio indígena es color grisácea y mide 45 cm de largo por 20 cm de ancho. Tiene un hoyo profundo en su centro, y una laja de piedra de 42 cm de largo por 11 cm de ancho.

**Cruz del parque Cedeño**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Adolfo Chataing, entre Páez y Libertad

Tallada en madera de acapro, de aproximadamente 3 m de altura por 2 m de brazo a brazo, reposa sobre un pilar de dos escalones de forma piramidal. Está bordeada por un arco de metal de cuatro líneas, alargado por inclusiones intermedias que sirven de depósito floral. Todo el conjunto se halla delimitado por arbustos y palmas, además de una pared blanca en el fondo.

Actualmente es considerada como la cruz del pueblo; con ella se celebra cada 3 de mayo el día de la Cruz de Mayo.

**Trajes del baile de kimbánganos de Lezama**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San Francisco de Lezama
<b>DIRECCIÓN</b>   San Francisco de Lezama, sur del Municipio

Los negros Kimbánganos han utilizado diversos trajes para la celebración de su tradicional baile. En sus primeros tiempos, usaban como accesorio una gorra hecha con conchas de palo. Luego, forraban a ésta con papel de seda y le colocaban unas cintas del mismo material. Posteriormente, cambiaron la gorra por un sombrero de paja forrado con papel rojo y cintas decorativas de todos colores -a excepción del negro-. Con el objetivo de que el sombrero fuese más duradero lo empezaron a cubrir con tela roja. Su traje folklórico fue siempre una franela blanca tipo conuquera o topoquera, un pantalón caqui y unas alpargatas. A partir de 1980, cambiaron este atuendo por una franela roja y un blue jean. Como elemento característico llevan un machete de madera adornado, pintado de plateado, con la cache negra y decorado con cintas.





**Colección de objetos de la hacienda La Elvira**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Parque Nacional Guatopo

Colección de artefactos y componentes mecánicos que formaron parte de la Trilla Mayor; maquinaria que durante el siglo XIX y primera mitad el siglo XX funcionó para la producción de café en la hacienda La Elvira. La diversidad y complejidad que muestran los objetos que conforman la colección es testimonio del alto nivel tecnológico alcanzado por la hacienda en sus momentos de mayor auge productivo. La inscripción en alto relieve de la marca "E. H. Bental & C. O. LTD heybridge maldom" refiere el origen extranjero de al menos parte de la maquinaria. Una muestra de fotografías, colocadas en dispositivos museográficos y alusivas a los trabajos de restauración de la hacienda, completa la colección. Ésta presenta un buen estado de conservación.



**Colección de hachas indígenas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ipore de Orituco  
 | DIRECCIÓN | Calle principal de Ipore  
 | ADSCRIPCIÓN | Privada  
 | PROPIETARIO | Carlos Guariguata

Son cuatro hachas de piedra, de manufactura indígena, recolectadas en varias localidades dentro del municipio. Tienen importancia arqueológica por ser representativos de las habilidades y destrezas de comunidades indígenas extintas hoy en día. Se encuentran en buen estado de conservación.



**Colección de Fermina Caucho**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido de Aragort  
 | DIRECCIÓN | Calle Principal, sector la Cruz  
 | ADSCRIPCIÓN | Privada

Son tres pilones, seis manos de pilar, una piedra de moler maíz cocido, una piedra para pisar ajo y sal y una batea de madera.

La piedra de moler maíz, ahuecada en el centro, está acompañada de otra de menor tamaño, de forma ovalada para restregar el grano; son de color rojizo, muy similares a la de pisar ajo y sal. El pilón y las manos de pilar más antiguas son de corazón de árbol de acapro. Se dice que las piedras de moler y de pisar tienen una fabricación cercana a los sesenta años, mientras que los pilones tienen unos setenta años -siendo la batea, el objeto más reciente con apenas veinte años de antigüedad-.



**Baúles de la familia Fernández**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Macaira  
 | DIRECCIÓN | Calle Páez, diagonal a la plaza Bolívar  
 | ADSCRIPCIÓN | Privada  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Familia Fernández



Son dos baúles de madera, uno de mayor tamaño que otro, ambos de forma rectangular, con tapas de madera y bisagras. El pequeño, de aproximadamente medio metro de largo, posee además agarraderas de metal. El más grande apenas tiene un metro de largo. Se dice que tienen 200 años de antigüedad. Los habitantes de la localidad valoran estos bienes porque reconocen en ellos fragmentos de su pasado como comunidad.

**Pimpina, vasija de barro**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Macaira  
 | DIRECCIÓN | Calle Bolívar hacia el sector La Casona  
 | ADSCRIPCIÓN | Privada  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Familia Bencomo Fuentes

Es una pieza elaborada en arcilla, de forma redondeada, con un pequeño borde cilíndrico -como boca- de un diámetro aproximado de 40 cm. La superficie no presenta ninguna decoración. Perteneció a los ancestros de la familia Bencomo Fuentes y se dice que fue elaborada hace 400 años aproximadamente por los indígenas de la zona. A la pieza original se le agregó una tapa cilíndrica que cubre la boca del recipiente.

**Colección de objetos de la iglesia Nuestra Señora de Altigracia**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Altigracia de Orituco  
 | DIRECCIÓN | Calle Chapaiguara, entre calles Altigracia y José Martí  
 | ADSCRIPCIÓN | Privada  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Iglesia Nuestra Señora de Altigracia

Colección formada por setenta y seis muebles y varios objetos de uso eclesiástico. Entre los primeros destacan: un confesionario de madera y una pila bautismal en granito vaciado. En cuanto a los utensilios, se pueden citar: un sagrario de bronce y un incensario elaborado en bronce vaciado.



## 2 LO CONSTRUIDO



*En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**2 Lo construido** Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o sitios funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, mas allá de quién sea su creador.



### Catedral Nuestra Señora de Altigracia

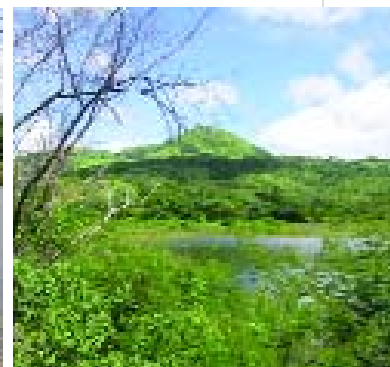
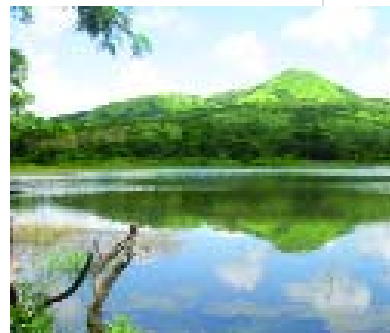
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Altigracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Chapaiguara con José Martí, frente a la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Valle de la Pascua

Aun cuando una de las restauraciones más importantes data del año 1882, son las modificaciones realizadas entre 1959 y 1964 las que se conservan. La iglesia es de tres naves divididas por columnas en su interior, característica que se evidencia en la fachada. Ésta es de tres cuerpos en sentido vertical. Posee en el primero tres puertas correspondientes a las naves interiores, siendo la de mayor tamaño la central. Los otros dos cuerpos están conformados por un campanario al centro de la fachada. Revela elementos decorativos propios del siglo XIX.

### Laguna de Pedregal

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Altigracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Al norte del sector El Diamante
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública

La laguna de Pedregal es una obra de infraestructura donde se aprovecharon las irregularidades del terreno, rellenándose el sitio con material arcilloso. En uno de sus extremos tiene un tubo metálico de aproximadamente 30 cm que funciona como aliviadero del exceso de agua de la laguna. La estructura posee un perímetro aproximado de 400 m y una profundidad máxima de llenado de casi 3 m. Sus alrededores están bordeados de vegetación herbácea y de árboles grandes.



### El Paso Country Club

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Altigracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera Nacional vía oriente al lado de la estación de servicio Texaco

En el Country Club El Paso se celebran diversas actividades y espectáculos. En sus áreas recreativas se organizan coledas de toros y otras actividades deportivas. Entre sus instalaciones el Club cuenta con un espacio techado destinado para presentaciones artísticas. El perímetro del club -el cual tiene unas 25 ha de superficie- se encuentra bordeado por una cerca. Su acceso es a través de una puerta rodante de malla de metal. Posee además de las instalaciones ya mencionadas una casa y dos galpones.



### Silos de CASA

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Altigracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Chapaiguana vía San Rafael
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	CASA



Empresa fundada en 1971, los silos de la empresa CASA funcionan en una fábrica totalmente mecanizada. Posee motores y ventiladores eléctricos, cilindros de metal que pueden acumular hasta 2.600.000 kg de productos. La fábrica posee también dos galpones de techo de zinc y paredes de bloques de cemento y piso del mismo material. Otras de las dependencias de la fábrica son una planta procesadora de alimentos, un área de recepción, otra de oficinas, un estacionamiento y una caseta de vigilancia.

### Caigua

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Altigracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Chapaiguana Vía San Rafael de Orituco
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Salomón García



Caigua es uno de los complejos industriales más florecientes del estado Guárico. Especialistas en el procesamiento de tomates para convertirlo en salsa y pasta, Caigua, junto a los silos de CASA y Promazorca constituye un grupo industrial de gran importancia en Altigracia de Orituco. En este lugar hay varios galpones de bloques de cemento, pisos del mismo material y techos de láminas y vigas gruesas de metal. El conjunto industrial cuenta además con un estacionamiento, áreas de oficina y una zona de despacho y recepción. El perímetro de la fábrica se encuentra protegido por una cerca de metal.





**Chimenea de Lezama**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Francisco Javier de Lezama  
**DIRECCIÓN** | Entre Acapral y Lezama, antes de la intersección

Esta chimenea de grandes dimensiones tiene una altura aproximada de 7 m. Se encuentra ubicada en un espacio abierto cercano a los galpones de tabaco de la finca vecina. Los materiales con que está elaborada esta chimenea son ladrillos, losetas y fragmentos de barro cuadrados en su base y cilíndricos en el resto de la construcción.



**Unidad educativa colegio Libertador**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Altagracia de Orituco  
**DIRECCIÓN** | Calle Bolívar, Cruce con calle Rondón  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Lelis Bandres

El edificio donde se encuentra actualmente la Unidad Educativa Colegio Libertador fue construido en 1890 con fines residenciales. Es una casa de dos pisos, de ladrillo y adobes de cincuenta centímetros de grosor. En su fachada hay seis balcones en la parte superior y un portón de acceso de dos hojas de metal en la inferior. Se accede a sus espacios interiores a través de un zaguán. Al fondo de éste hay una puerta de vidrio y metal y seis columnas circulares decoradas. Tras esta puerta hay un patio central con piso de granito en un sector y de cerámica dorada y marrón en otro, figuras decorativas y columnas de construcción reciente. Hay nueve habitaciones comunicadas por medio de pasillos exteriores e interiores. Cada una de ellas cuenta con un balcón colonial con techo de tejas sostenido sobre maderos en el que hay figuras decorativas. El patio trasero de la edificación es usado con fines recreativos y deportivos por los alumnos del colegio.

**Sitio arqueológico del fundo Los Mangos**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caserío San Antonio de Tamanaco  
**DIRECCIÓN** | San Antonio de Tamanaco, fundo Los Mangos  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada

El sitio presenta un pequeño montículo donde se han encontrado grandes vasijas, jarras, tapas y material decorado. El material cerámico se caracteriza por fragmentos delgados, color anaranjado, bases planas y patas macizas.



**Capilla del Gran Poder de Dios**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Altagracia de Orituco  
**DIRECCIÓN** | Calle 4 con calle 5, sector Guaquerías  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Familia Ortuño

Capilla de techo de zinc y paredes de bloques con fachada orientada hacia el este. En las partes norte y sur presenta bloques con aberturas que permiten el paso del aire y en el lado oeste la pared cuenta con una prolongación de techo de asbesto. La capilla cuenta con un campanario de madera. La capilla está dividida en tres cuerpos, uno de ellos posee dos ventanas con reja de hierro y un portal del mismo material el cual abarca parte del segundo cuerpo. En el tercer cuerpo está ubicada una imagen de madera de Cristo Crucificado y posee como frente una media pared con rejas de metal.



**Estadio Luis Calzadilla**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Altagracia de Orituco  
**DIRECCIÓN** | Urbanización Tricentenario III (El Charco), calle principal cerca de la tabacalera  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Liga deportiva

Este campo deportivo -cuyo nombre es una suerte de homenaje a Luis Calzadilla, deportista que facilitó la maquinaria para acondicionar el terreno- fue creado como una iniciativa de los vecinos de Altagracia de Orituco, quienes en 1988 rescataron el terreno, un antiguo basurero, para construir una cancha deportiva que pudiera ser frecuentada por los vecinos de Charco II, III y IV. Un año después, en 1989, el campo deportivo empezó a funcionar como estadio de softball. En 1993 la Alcaldía construyó las gradas y en 1994, con la creación de la Fundación Deportiva José Tadeo Monagas, se agregaron instalaciones como dos baños, un dogout y una cantina, así como la cerca protectora del terreno.

**Casa del padre Rudy**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Lezama de Orituco  
**DIRECCIÓN** | Calle Junín, cruce con calle Comercio  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada



Esta casa de origen colonial-data del siglo XVII y gran parte de ella se conserva en su estado original -las vigas del techo, las puertas exteriores de los corredores hechas en madera y el mobiliario de la bodega-. El techo de la casa es de caña amarga y tejas. Sus paredes están pintadas de blanco y sus zócalos de azul y están hechas de bloques de mampostería (piedras sin labrar) y tapia (tierra pisada). Se accede a los espacios interiores de la casa a través de un zaguán sobre el cual se encuentra una especie de depósito comunicado con el piso inferior por medio de una escalera de madera. La distribución de los espacios interiores de la casa es la siguiente: un salón; dos habitaciones grandes; cuatro corredores; un patio central; un corredor que comunica con la cocina y que posee dos sencillos pilares de concreto; y un baño (letrina en sus tiempos originales). Entre los elementos decorativos de la casa destacan ocho columnas de ladrillo además de las ya citadas de concreto, tres ventanales externos de grandes dimensiones y dos ventanas internas.



**Unidad educativa colegio Padre Juan de Barbueno**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Altagracia de Orituco  
**DIRECCIÓN** | Calle Sucre norte, N° 02-N-58  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Junta administrativa

En este edificio funcionó el colegio Belén hasta 1958, año de la fundación del colegio Padre Juan de Barbueno. El techo de la construcción es de tejas y caña amarga. El piso es mixto, su parte más antigua es de mosaico y la más mo-





derna de terracota. La fachada del colegio posee cuatro ventanales con rejas de hierro y un portón de doble hoja a través del que se accede a un zaguán en el que hay otro portón de iguales características. El inmueble cuenta con ocho salones en los que funcionan diversas dependencias: dirección,

secretaría, seccional, laboratorios de biología, física y química, preescolar y primer grado. En la parte posterior del edificio hay dos pasillos y construcciones modernas añadidas en las que se encuentra gran parte de los salones de nivel básico, medio, diversificado y profesional. Para proteger las paredes de los salones de clase se les colocó media pared de cerámica, mientras que los muros exteriores y las columnas de las áreas frontal y central fueron revestidas con losetas de ladrillo. El edificio posee además un patio central y una cancha deportiva con una jardinera.

### Casa amarilla de Lezama

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Lezama de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Montenegro, con calle Bolívar, frente a la Plaza Bolívar

Esta casa tiene una superficie aproximada de 300 m<sup>2</sup>. Su techo es de caña amarga, barro y tejas y su piso es de cemento y ladrillos originales de la época en que la casa fue construida. Su fachada principal posee tres portones en forma de arco, de doble hoja elaborados en madera -éstas y todas las demás puertas son originales-, tres ventanales de madera, también de doble hoja y con enrejado de metal. En la parte superior del frontón hay un alero de madera sobre el que descansa el tejado. En el lado derecho hay dos portales de madera y dos ventanas de iguales características que los de la fachada principal. En cuanto a los espacios internos del inmueble estos se distribuyen de

la siguiente manera: un zaguán de entrada, un patio central y otro posterior, un corredor en forma de "L" y siete habitaciones. Entre sus elementos decorativos se pueden mencionar ocho columnas circulares de ladrillo.

### Terminal de pasajeros Parque Ferial

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Parque Ferial, carretera nacional vía oriente
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública



Terminal de pasajeros de construcción reciente. Posee dos galpones de bloque de cemento con vigas de metal, piso de cemento y techo a dos aguas de madera, metal y cemento. Sus espacios interiores están divididos con cubículos. Cuenta con pasillos y caminerías pero no con andenes, hecho que se debe al carácter inconcluso de la obra. Posee además un área de presentación de espectáculos que representa el único espacio abierto para las presentaciones musicales en el poblado y también para otros eventos como las ferias y el Carnaval de Orituco.



### Tabacalera del Charco, DIXI

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Urbanización Tricentenario III. Calle 5 con calle I
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada



La fachada de este edificio está conformado por dos cuerpos: el primero posee dos portones con rejas de hierro y una puerta pequeña de metal en cuya parte superior hay un espacio de ventilación. Este cuerpo cuenta además con dos ventanas de vidrio y rejas de metal y con unas aristas sobre-



salientes en el muro. El segundo cuerpo de la fachada posee dos ventanas de metal una al lado de la otra. En cuanto a la fachada izquierda del inmueble ésta tiene nueve ventanas de bloques de ventilación (bloques perforados), otras cuatro de menor tamaño y dos ventanas de metal sin vidrio. Esta fachada posee también dos extractores. En la parte superior del techo sobresale un tanque de metal y una chimenea. En la parte posterior del inmueble hay una pared con bloques de ventilación y diez columnas verticales y dos transversales. En el lado derecho del edificio la pared presenta tres ventanas de vidrio y metal. El techo de la construcción es de zinc y sus paredes están elaboradas con ladrillo y bloques de cemento.

### Trapiche de la hacienda Santa Teresa

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera nacional San Rafael de Orituco a Altagracia de Orituco al margen derecho
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Argelia Álvarez



Los trapiches son una especie de molinos para extraer jugo de caña. Éste en particular tiene una antigüedad de unos ciento cincuenta años. La maquinaria que todavía se conserva en el trapiche es de la marca A. & W. Smith & Co. Ld, Glasgow. Consta de una cinta corrediza movida por un mo-

tor; cinco pailas de hierro tipo caldero elaboradas en ladrillo, tierra, piedra y adobe. La chimenea del trapiche tiene forma de obelisco. Está hecha con ladrillos (al igual que toda la construcción) y posee una base de piedras y un tubo ancho que sobresale en su parte superior. El piso del trapiche es de cemento y su estructura se levanta sobre tres escalones.

### Escuela básica Doctor Benito Gutiérrez López

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Paso Real de Macaira
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Tamanaco frente a la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública



Esta escuela fue fundada aproximadamente en 1953, en una casa de paredes de tierra, pisos de ladrillo y dos habitaciones. Con el pasar de los años la escuela fue mudada a un inmueble de mayores dimensiones en el cual hay siete aulas (y otras dos para preescolar), tres baños (uno más para el área de preescolar), un comedor, un escenario, una oficina de dirección, una cancha y un patio. El techo de este inmueble es de zinc, su piso de cemento y sus ventanas son de vidrio y rejas de metal.







### Área operacional Pdvsa Gas Altagracia de Orituco

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Vuelvan Caras, edificio Fares, sur

Los orígenes de esta institución se remontan a 1959, cuando recibía el nombre de Instituto Venezolano de Petroquímica. En 1962 su nombre fue cambiado a Corporación Venezolana de Petróleo. En 1979 recibe el nombre de Corpoven y en 1997 su denominación actual: Pdvsa Gas. Esta empresa es la encargada de la distribución del gas producido en la región oriental de la nación -Estados Monagas, Anzoátegui y Guárico- hacia los centros de consumo de las zonas centrales y occidentales de Venezuela.

### Manga de coleo del Paso

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera Nacional vía Oriente, sector Paural, al lado del cementerio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Rómulo Laya

La manga de coleo de Altagracia de Orituco está elaborada con tubos y vigas de metal. Cuenta con corrales divisores, distribuidores de animales y burladeros. La tribuna de la manga -o palco de jueces- es de dos niveles. Bordeando la manga se encuentra un área despejada que funciona como estacionamiento y en el que se encuentran kioscos expendedores de comida y bebidas alcohólicas.



### Casa de los Guariguata

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Ipare de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera nacional vía Oriente, a la margen derecha frente a los teléfonos públicos
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada



Esta casa es una de las tres más antiguas de la región. Su superficie es de unos 500 m<sup>2</sup>. El piso del inmueble es de cemento y sus paredes son de tierra. Su fachada principal es de un solo cuerpo y presenta un corredor exterior en cuyo fondo hay una pared. En ésta se encuentra una ventana y una puerta de madera. El techo que cubre el corredor es de asbesto y el resto del techado de la edificación es de madera y tejas.



### Sistema de riego

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Altagracia, San Rafael, Lezama
<b>DIRECCIÓN</b>	Zona oeste de Altagracia

Este sistema de riego es el más importante de la región, pues es la principal fuente de agua para los productores agrícolas de Altagracia. Estructura de grandes dimensiones, este sistema de riego abarca gran parte de los valles de Orituco, desde la represa de Guanapito hasta la antigua vía de San Rafael. En este último punto el sistema se divide en tres canales de cemento, los cuales se elevan sobre el suelo y llegan hasta Acapral en Lezama.



### Capilla del Cristo

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Sector Chimborazo Este
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Libertad con calle Libertad norte, diagonal a la Escuela de Artes y Oficios Ingino Morales
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada



Capilla que resguarda la imagen del Santo Cristo, su área aproximada es de unos 16 m<sup>2</sup> y se levanta sobre un terreno muy inclinado. Un portal de metal y dos ventanales se encuentran en el lado oeste de la capilla. En el lado sur la capilla cuenta con un portón de menores dimensiones y una pequeña ventana de metal.

### Capilla de José Gregorio Hernández

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Arenitas
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera nacional Altagracia-Guaribe, sector Arenitas, al frente de la casa Magin
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Familia Martínez Figueroa



La estructura de esta capilla es muy sencilla. Se accede a ella a través de una caminería de cemento bordeada con jardineras en las que hay árboles de especies diversas. Su techo es de concreto armado con revestimiento de piedras. Su interior posee la forma de una gruta pequeña en la que se encuentra una figura de José Gregorio Hernández.

### Dispensario de Paso del Medio

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Paso del Medio
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública

Este centro de salud fue inaugurado en 1968 en el edificio donde anteriormente funcionaba el perito. El inmueble está elaborado con bloques de cemento, su techo es de láminas de metal y vigas de madera. Posee cuatro habitaciones que funcionan como sala de espera, sala de información, sala de consulta y sala de citología. Además de estas dependencias el dispensario cuenta con un porche y un baño.





**Acueducto rural**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Paso del Medio  
**DIRECCIÓN** | Calle principal vía La Botonera

Entre 1954 y 1955 la familia Hernández Hernández construyó un pozo de agua de profundidad que el gobierno modificó pocos años después, aumentando su profundidad original de 7 m con el fin de surtir de agua a la comunidad por completo. Actualmente este acueducto cuenta con un dinamo eléctrico para bombear agua, una caseta hecha con bloques de cemento, techos de tabelones y manto de asfalto, puerta de metal, bloques de ventilación y rejas de Alfajol.



**Canchas de bolas criollas**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Paso del Medio  
**DIRECCIÓN** | Carretera Nacional El Palmar, La Botonera  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada

En la cancha de bolas criollas de Paso del Medio se llevan a cabo torneos municipales y juegos amistosos de equipos infantiles, juveniles y adultos. La cancha, construida hace dos años por la familia Morales, mide 17 m de largo por 9 de ancho. Sus bordes son de madera y a su alrededor hay diversidad de árboles frutales, mangos, mamones, tamarindos y ciruelos.



**Puente San Rafael-Altigracia**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Altigracia de Orituco  
**DIRECCIÓN** | Carretera vía San Rafael de Orituco

Obra de infraestructura construida entre 1960 y 1961 durante el gobierno de Rómulo Betancourt. Con su construcción se ampliaron las vías de comunicación con Altigracia de Orituco, pues antiguamente sólo se accedía por una carretera de tierra en la vía de Botalón.

el centro hay un amplio espacio cuadrado en donde se ubica un pedestal sobre el que se levanta un busto de Simón Bolívar. Actualmente la plaza se encuentra en proceso de restauración.

**Plaza Bolívar de Paso Real de Macaira**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Paso Real de Macaira

Importante sitio de reunión donde se suelen llevar a cabo diversas celebraciones regionales. Esta plaza -ubicada entre las calles Las Brisas, Tamanaco, La Iglesia y Las Flores- fue construida hace sesenta años aproximadamente y constituye el espacio público más relevante de Paso Real de Macaira. El espacio de la plaza está dividido en ocho áreas verdes donde abundan los árboles de eucalipto, apamates, ponsigués y samanes. En



**Mercado municipal**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Altigracia de Orituco  
**DIRECCIÓN** | Calle Pellón y Palacios con calle Bolívar  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**PROPIETARIO** | Alcaldía del Municipio José Tadeo Monagas  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del Municipio José Tadeo Monagas

Mercado construido durante el gobierno de Marcos Pérez Jiménez, el cual se encuentra ubicado en la calle Bolívar, en el cruce con la calle Pellón y Palacios. Se accede a sus espacios interiores a través de dos puertas con rejas de tipo santamaría. Sus paredes están fabricadas con estructuras de metal recubiertas con láminas de asbesto, algunos con orificios de ventilación. Entre sus áreas de servicios cuenta con veintitrés puestos de ventas; una oficina para el regidor del mercado; tres depósitos; tres sanitarios -dos para caballeros y uno para damas-. Entre los años 2000 y 2001 la Alcaldía se encargó de la remodelación del mercado municipal.





### Plaza Bolívar de Acapral

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Acapral
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera Nacional vía Lezama, sector Acapral
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>PROPIETARIO</b>	Gobernación del Estado Guárico
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Prefectura

En 1972 fue construido el parque Rafael Arévalo, el cual con el pasar del tiempo se fue deteriorando hasta llegar a un estado absoluto de abandono. En el año 2003 el parque fue reconstruido en la plaza Bolívar de Acapral, importante espacio urbano de la ciudad. Ésta se encuentra dividida en varios espacios de construcción que se alternan con abundantes áreas verdes en donde se encuentran acacias, apamates y otros árboles frondosos. Cuenta con trece bancos de cemento, ocho postes de luz y cuatro caminerías. Su piso es de terracota y su centro se encuentra dispuesto para albergar próximamente la estatua del Libertador Simón Bolívar.

### La chimenea de Caramacate

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera Nacional vía Altagracia. Parque Guatopo, sector Caramacate
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública

Construcción representativa de los siglos XVIII o XIX -según información de la comunidad-, que se encuentra en un sector arenoso con abundancia de piedras. Su altura es de unos 7 m; su base posee un diámetro de 1,8 m y su parte superior de 1 m a lo sumo. Al estrecharse en su parte superior la chimenea pareciera poseer forma de punta de lanza. Las paredes de la chimenea están construidas con ladrillos, piedras, bloques de adobe y tierra.



### Casa montezumera

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Rafael de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Urdaneta con Zamora
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Rogelio Bustamante
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Rogelio Bustamante

Esta es una edificación aparentemente de origen colonial, utilizada en el pasado como expendio de víveres y como escuela antes de destinarse al uso exclusivamente residencial. Típica casa de paredes de rafia (bahareque y ladrillo); techo de tejas, madera y tierra a dos aguas; piso de ladrillo y cemento y patio central flanqueado por corredores que permiten la entrada a cuatro habitaciones y una galería. El acceso es a través de un zaguán de grandes dimensiones que constituye un espacio de transición entre el interior y el exterior.

### Plaza Bolívar de Oruz

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Oruz de Las Cocuizas
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal, cruce con calle Amistad
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio José Tadeo Monagas

Plaza de forma cuadrada que mide unos 50 m en cada uno de sus lados y que desde su construcción está bordeada por un muro de 50 cm de altura sobre el que hay una serie de tubos de metal. En cada uno de sus vértices posee una entrada y se encuentra dividida por ocho caminerías, cada una de ellas con un par de bancos de concreto. Las caminerías convergen en el centro de la plaza, en un espacio donde se encuentra una estatua del Libertador Simón Bolívar, orientada hacia la iglesia San José. Actualmente la plaza se encuentra en mal estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio cultural sobre esas actuaciones.











**Casco histórico de Altigracia de Orituco**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Altigracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>   Calles Pellón y Palacios, Julián Infante, Gil Pulido y Julián Mellado
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio José Tadeo Monagas

La zona colonial de este centro urbano data del siglo XVIII. De norte a sur está conformada por las calles Julián Mellado, Chapaiguana, Bolívar, Sucre y Gil Pulido; y de este a oeste por las calles Pellón y Palacios, Ilustres Próceres, Rondón, José Martí, Adolfo Chataing y Julián Infante. En el casco histórico de la ciudad se desarrolla gran parte de la vida pública de Altigracia de Orituco, pues en él se encuentran la sede de la Alcaldía; la catedral Nuestra Señora de Altigracia; las plazas Bolívar y don Próspero Infante; la capilla del Carmen; el parque Sucre; los tribunales; diferentes instituciones bancarias; la farmacia Altigracia -la más antigua de la ciudad-; el mercado municipal; diversas emisoras radiales; la sede de la Cantv e instituciones educativas diversas. También subsisten edificaciones de uso residencial, claves para la conservación de la vida urbana.

**Capilla del ánima del Taguapire Rosendo Mendoza**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San Rafael de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>   Carretera Nacional vía Taguay al margen derecho, a 3 km de San Rafael de Orituco
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada



La construcción de esta capilla se inició en 1986 y se terminó en 1987. Es una pequeña edificación de una sola nave realizada con materiales convencionales. Posee un solo acceso con forma de arco y un frontón triangular donde se encuentra un rótulo que dice: "Rosendo Mendoza, ánima de Taguapire".

**Casa de alto de Chimborazo**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Altigracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Chimborazo con calle Sucre, cerca del colegio Padre Juan Barnuevo, norte
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada

Este inmueble, perteneciente a la familia Tovar, es uno de los inmuebles más antiguos de la calle Chimborazo. Antiguamente funcionó en él una casa comercial. La casa cuenta con cuatro habitaciones, una sala, un baño y un patio en su parte trasera. Su piso es de cemento y su techo de caña amarga y tejas. En su fachada posee cuatro ventanas de madera con rejas de metal y cuatro grandes escalones hechos de concreto.



**Iglesia San Francisco de Paula**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Altigracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Sebastián Rodríguez, a una cuadra al sureste de la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Diócesis de Valle de la Pascua

La iglesia Santa Agueda cambió su nombre a San Francisco de Paula por instancias del sacerdote Francisco de Paula Arroyo, quien prometió a este santo que nombraría así a la primera iglesia parroquial que presidiera a cambio de que lo salvara del naufragio sufrido durante su viaje de España a Venezuela. Esta es una iglesia con fachada de dos cuerpos: el inferior dividido en cuatro columnas, de las cuales las dos del medio enmarcan la puerta principal del templo. En el lado derecho está el campanario; una torre de un cuerpo con dos ventanas en forma de punta de lanza, cuatro columnas y una reja con balastrada de cemento que rodea a una cúpula. El cuerpo superior de la fachada es de forma triangular; en él hay una cruz. A la izquierda del templo hay una gruta de piedra que alberga las imágenes de dos vírgenes. La iglesia posee techos de acerolit, piso de cemento y paredes de bloques. Su planta se divide en tres naves, una central y dos laterales.

**Escuela básica José Ramón Camejo**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Altigracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Libertad Norte, frente a la Policía Técnica Judicial
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Mirna Bencomo

La sede de la escuela básica José Ramón Camejo recibe su nombre del educador nacido en El Chaparro, estado Anzoátegui, el 14 de abril de 1839 y fallecido el 18 de junio de 1919. El edificio fue inaugurado el primero de marzo de 1956 tras el deseo de los vecinos de Altigracia de Orituco de que fuera creado un colegio en la zona. Este edificio tiene capacidad para mil alumnos. Tiene dos pisos. Sus paredes están elaboradas con cemento y ladrillos, su piso es de granito y su techo de tejas. El inmueble posee veinte aulas de clases; un espacioso salón de reuniones; una biblioteca con depósito; departamentos de dirección, subdirección, secretaría y actividades complementarias; enfermería y sala para médicos; ocho sanitarios; un laboratorio de computación; tres depósitos; una cocina-comedor; una cantina; un auditorio con capacidad para quinientas personas y un patio central usado durante el recreo de los estudiantes.



**Unidad educativa colegio General Manuel Cedeño**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Altigracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>   Final calle Pellón y Palacios, sector La Playera
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada



Hace unos diez años este edificio era ocupado por el colegio Madre Candelaria. Antes de esto era un inmueble de uso residencial. Las paredes del edificio en donde se alberga el colegio unidad educativa general Manuel Cedeño son de bahareque (cañas entretejidas y barro). Su techo es de tejas, madera y tierra y su piso es de cemento liso y rústico



en su parte interna. En la fachada cuenta con dos grandes ventanas de dos hojas y rejas de metal así como una puerta de iguales características y menor tamaño. Hay también tres portones de grandes dimensiones decorados con incrustaciones cilíndricas de metal y divididos en su parte superior. Rematando la parte superior de la fachada hay un alero. En sus espacios interiores se encuentra un zaguán, cuatro oficinas (dos de ellas funcionan como dirección y administración del colegio), ocho aulas, dos sanitarios, dos patios, una cancha y un estacionamiento.

**Dos puentes vía Guatopo**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Caramacate, carretera nacional vía Parque Nacional Guatopo

En las cercanías del río Orituco, sitio arenoso y lleno de árboles, se encuentran dos puentes de hierro.

Bajo ellos se congregan numerosos visitantes los fines de semana para disfrutar del paisaje. En esta zona también se realizan prácticas de hechicería y campamentos espirituales.

**Casa de don José Antonio Hurtado Mancebo**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Adolfo Chataing oeste, n° 14, al lado de Foto Italia, entre calles Chapaiguana y Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada



Edificación civil de uso residencial de un solo cuerpo en cuya fachada posee, de izquierda a derecha, un portal de metal de doble hoja y una placa que dice "En esta casa vivió y murió don José Antonio Hurtado Mancebo, quien trajo al pueblo la primera imprenta y fundó La Oriflama del Progreso su primer periódico el 2 de agosto de 1882". Al frente cuenta también con dos ventanas de metal con rejas del mismo material. En su parte superior posee un alero que funciona como base del techo -a dos aguas, elaborado con caña amarga, madera y tejas-. En cuanto a la división de los espacios inferiores del inmueble, este cuenta

con un zaguán de acceso, una sala, un comedor, una cocina, dos baños, cuatro cuartos, un salón residencial, dos patios y un garaje.

**Trapiche de la zamoreña dos**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Rafael de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía San Rafael-Tocoragua
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Juan Eduardo García
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Freddy García

Edificación industrial conformada por un galpón con techo de acerolit en el que se encuentra una chimenea de dos cuerpos. El primer cuerpo de ésta es una base cuadrada en donde antiguamente había un fogón de piedra, tierra y ladrillos; mientras que el segundo cuerpo es un pilar a manera de obelisco rematado en una cúpula, elaborado con los mismos materiales del cuerpo inferior.



**Calvario de San Rafael**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Rafael de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Dos cuadras, detrás de la prefectura, subiendo por la margen derecha

Al monumento de El Calvario de San Rafael de Orituco se le atribuye una antigüedad mayor a los cien años. Está conformado por tres cruces, la más grande está en medio de las otras dos, de menor tamaño. En él se congregan los feligreses durante la Semana Santa con el fin de recrear algunas etapas de la pasión de Cristo. Así, el Santo Sepulcro es llevado a El Calvario cada Viernes Santo.

**Iglesia de San José Obrero**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Urbanización Luis Hurtado Higuera
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Valle de la Pascua

Este templo presenta variantes de dimensión en sus distintas fachadas, pues en dos de ellas -la frontal y la derecha- posee un solo cuerpo mientras en sus caras posterior e izquierda presenta dos. La fachada principal tiene un portal de madera de cuatro hojas sobre el que se encuentra un alero metálico, tres ventanas con forma de "U" invertida y un alero de techo a dos aguas sobre el que se levanta una cruz de metal. El lateral derecho posee cinco ventanas y una puerta de iguales características que las de la fachada principal, así como un alero en su parte superior. El cuerpo inferior del lateral izquierdo de la iglesia presenta rejas de metal y el superior una pared continua sobre la que reposa directamente el techo. Por último, el cuerpo inferior del lado posterior del templo posee un par de ventanas de metal y vidrio, dos puertas de metal y un alero; mientras el cuerpo superior presenta una pared de vidrio.



**Iglesia del Carmen**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Ipare de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Uno con transversal dos, Ipare de Orituco
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Valle de la Pascua

Este templo se empezó a construir en el año 2001. Su fachada se encuentra dividida en dos cuerpos: el inferior se divide a su vez en tres secciones, una con un ventanal de metal y vidrio, otra donde se encuentra un portal de doble hoja elaborado en madera, metal y vidrio y una última donde hay una cruz incrustada aún sin terminar; el cuerpo superior se divide también en tres secciones sobre las que hay una arista sobresaliente en donde reposa un campanario, con techo a dos aguas sobre el que se encuentra una cruz. El lateral izquierdo de la iglesia presenta seis secciones separadas por aristas sobresalientes, así como ventanales de madera, metal y vidrio y una puerta de iguales características. El lateral derecho es idéntico al izquierdo. La parte posterior de la iglesia posee dos cuerpos, el inferior dividido en tres secciones en donde se encuentran una puerta de metal y vidrio, tres ventanas de los mismos materiales y una arista sobresaliente en su parte superior; el cuerpo superior por su parte también se divide en tres secciones. En cuanto a los materiales constructivos del templo, el techo -de platabanda y sostenido por vigas que reposan a su vez en ocho pilares acanala-dos- está cubierto con tejas y el piso es de granito.



**Escuela básica bolivariana Macaira**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Macaira

| DIRECCIÓN | Calle Bolívar, frente a la plaza Bolívar

Edificación de dos cuerpos: uno para básica I y otro para básica II. En la primera planta tiene una sala para la dirección, tres baños, cuatro aulas y un pasillo; en el segundo piso se encuentran seis salones, una biblioteca, dos baños, un pasillo y escaleras de acceso para el otro nivel. La construcción en general está hecha con bloque, techo de platabanda, piso de granito, entrada ancha y asfaltada, y ventanas enrejadas tanto en su parte frontal como en la posterior. Ofrece áreas verdes cercadas con tela de Alfajol y una cancha deportiva.

**Capilla Nuestra Señora de las Mercedes**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Altigracia de Orituco

| DIRECCIÓN | Calle Principal de Batalón, vía las Torres

| ADSCRIPCIÓN | Privada

Este inmueble presenta paredes elaboradas con bloques de concreto y techos de láminas de metal dispuestas a dos aguas sostenidos sobre estructuras también metálicas. El perímetro de la edificación está bordeado por una malla de metal. Frente al acceso al templo hay jardines con plantas ornamentales. La fachada de la capilla está dividida en dos cuerpos: el primero posee un portón de metal de dos hojas. El segundo cuerpo presenta una pared con lámparas y triángulos y una inscripción que reza: "Nuestra Señora de Las Mercedes". En los espacios laterales de la capilla las paredes cuentan con bloques de ventilación.

**Iglesia de San Rafael Arcángel**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Orituco

| DIRECCIÓN | Calle Bolívar, entre la calle Zaraza y la calle Adolfo Reyes

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Valle de la Pascua

Importante edificación religiosa y centro de congregación de la feligresía local. Fue declarada Monumento Histórico Nacional según resolución publicada en la *Gaceta oficial* N° 26.230 del 2 de agosto de 1960. Su fachada está dividida en dos cuerpos: el inferior posee un portal de madera en forma de "U" invertida, un ventanal de madera y vidrio y ocho columnas que alcanzan el segundo cuerpo, de las cuales cuatro tienen forma de punta de lanza. Sobre este cuerpo hay una arista que lo divide del superior. El segundo cuerpo de la fachada cuenta con un ventanal enrejado, dos nichos y una suerte de media luna sobre ellos en donde reposa una cruz de metal. En el lateral izquierdo del templo hay un portal de madera con forma de "U" invertida, un ventanal de vidrio y metal y una arista superior donde descansa el tejado. En el lado posterior de la edificación, donde se encuentra parte de la cúpula, hay una ventana con rejillas de metal. En el lado derecho del inmueble hay un portal de madera, un ventanal de vidrio, aristas sobresalientes y tres prolongaciones de columnas. En este lado se encuentra una torre-campanario que posee una puerta de metal con una incrustación de forma rectangular, un par de columnas y aristas sobresalientes que rematan en dos figuras tipo copa, un ventanal que permite ver desde el exterior a las campanas y una cúpula sobre la que se encuentra una cruz de metal.

**Placita de Camoruco**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Altigracia de Orituco

| DIRECCIÓN | Urbanización Doctor José Francisco Torrealba

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio José

Tadeo Monagas

Ubicada en la vereda número 5, tiene un patio central -en el cual ésta colocado un busto del Libertador- con cinco entradas además de otras caminerías a su alrededor, dieciséis bancos de cemento y seis jardines. Cuenta con instalaciones eléctricas -en muy mal estado- y servicio de agua. Es punto de encuentro para las fiestas patronales de la urbanización.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Unidad educativa nacional Doctor Pedro María Arévalo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabana Grande de Orituco

| DIRECCIÓN | Calle Principal, entrada al pueblo

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Distrito Escolar N° 5

La unidad educativa nacional Doctor Pedro María Arévalo, fundada en 1937, funcionó en primer lugar en una casa de nombre "La Oropeza", ubicada al lado de la plaza Bolívar. En 1940 aproximadamente el colegio fue mudado a una sede que no se conserva hoy en día. Para 1958 se inició la construcción de una nueva sede que fue culminada durante el gobierno de Rómulo Betancourt. Este edificio posee la tipología clásica de las construcciones educativas de la época (contextualización adecuada del inmueble con respecto al espacio donde se emplaza). El inmueble es de dos plantas de piso de granito. Tiene once salones de clases, una oficina de dirección, seis cubículos para oficinas, un comedor y una cancha deportiva





### Plaza de Guaiquerías

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 4 de Guaiquerías.
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>PROPIETARIO</b>	Alcaldía del Municipio José Tadeo Monagas
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio José Tadeo Monagas

Estructura constituida por caminerías con piso de concreto, cuatro jardines, seis postes de luz; cercada de Alfajol y en cuyo centro se halla un muro de cemento en forma de u invertida con un pequeño jardín.

### Iglesia Santa Eduviges

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Altagracia
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal de Plural, frente a la escuela Próspero Infante
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Valle de la Pascua

Estructura de color salmón, con paredes de bloque, techo a dos aguas machihembrado, tres puertas: una frontal y dos laterales, seis ventanales -delimitados por media pared y cercado con rejas-; y, áreas verdes a su alrededor. Su mantenimiento es diligencia de una comisión de legionarias.



### Casa de alto de la calle Sucre

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Sucre, norte

Edificación de dos pisos en cuya fachada principal hay un portal de madera con dos hojas angostas y dos ventanas medianas en su parte central, una en la parte inferior y otra en la superior de la fachada. La fachada lateral derecha del inmueble presenta una ventana de madera en el segundo piso. Las paredes de la casa son de baareque y sus techos de caña amarga, madera, tierra y tejas y, en la parte más baja del techo, láminas metálicas.



### Cerro El Burro

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera Nacional, vía Lezama

Formación geológica que ofrece abundancia vegetal a ambos lados de la carretera, y en la cual se hallan -en su parte alta- dos torres de alta tensión; aparte de un taller mecánico en su margen izquierdo y del sistema de riego de la zona al margen derecho. Desde su cumbre puede divisarse al pueblo de Altagracia.



### Casa de teja de Uverito

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Uverito
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera Nacional, vía Oriente

Construcción de un solo cuerpo que data del siglo XIX. En su parte frontal presenta cuatro puertas de madera de dos hojas y una ventana al extremo derecho superior también de madera; en todo su frente se encuentra un corredor que posee siete pilares de madera -sobre los cuales reposa el techo. En el área lateral izquierda se contempla una pared con alero de tejas y un portón de metal de dos hojas; y en la derecha se tienen cuatro ventanas con rejas de hierro. Actualmente, la edificación está en restauración.



### Río Orituco

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Altagracia de Orituco
------------------------------	-----------------------

Afluente natural que nace en las montañas del Parque Nacional Guatopo y cruza toda la sierra del Municipio hasta llegar a las riberas del río Orinoco. Sus aguas surten la represa de Guanapito.



### Cerro El Chivo

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Ipare
<b>DIRECCIÓN</b>	Zona sureste de Ipare

Sitio donde se encuentran distintas muestras paleontológicas de fósiles marinos; además, aquí también se hallan las instalaciones de Pdvs-Gas de Ipare.

### Arco de Caramacate

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera nacional Altagracia, Parque Nacional Guatopo, sector Caramacate
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública

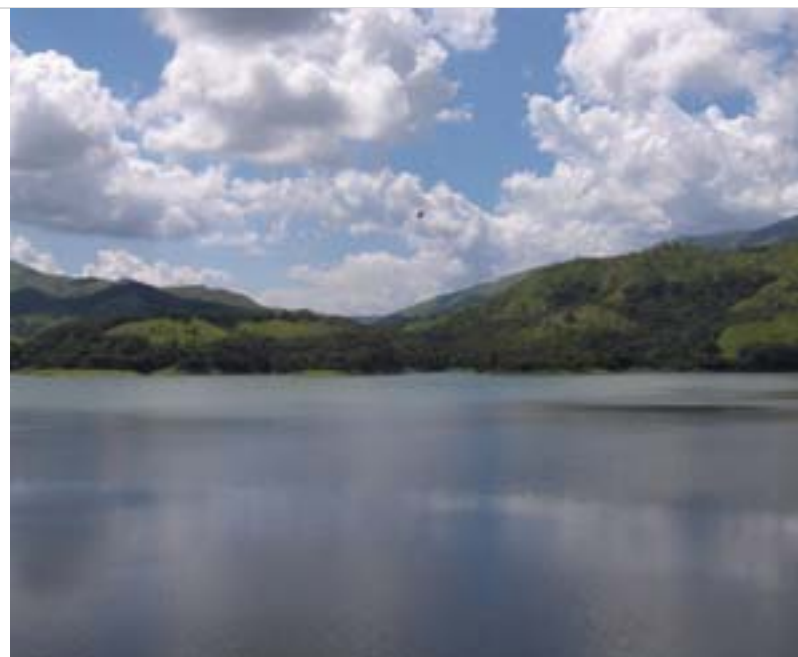
El arco de Caramacate se encuentra ubicado a unos 20 km de Altagracia. Es una estructura formada por cinco arcos sucesivos construidos en ladrillo, tierra y piedra. Este arco se encuentra en la base de una colina.



### Represa de Guanapito

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Orocollar
DIRECCIÓN	Carretera Nacional, vía Parque Nacional Guatopo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Ambiente

Principal fuente surtidora y tratante de agua para el Orituco, especialmente para los valles, y que se revela en el área donde alguna vez existió la población de Guanare. Se encuentra ubicada en el parque recreacional Guanapito -conocido popularmente como El Aliviadero-, compartiendo espacio con la estación de piscicultura del Fonaiap y con el Parque Recreacional Aguas Abajo. La represa está construida con cemento, piedra y arena; sus compuertas están constantemente monitoreadas por un punto de control -que en el caso de que no logre funcionar se respalda manualmente.



### Centro Comercial los Ilustres

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Altigracia de Orituco
DIRECCIÓN	Calle Ilustres Próceres - centro norte

Edificio moderno de tres pisos con fachada dividida en igual número de cuerpos, en el cual funcionó el antiguo hotel Guatopo. El nivel inferior del frontón presenta ventanales divididos por columnas de ladrillos y una entrada levantada sobre escalones y cerrada por una reja de metal. El cuerpo intermedio de la fachada presenta un par de ventanas corredizas sin división alguna, un pequeño balcón y un rótulo que identifica al centro comercial. El cuerpo superior es una pared completa de ladrillo sobre el cual reposa el techo -estructura de acerolit-. En cuanto a los espacios internos del centro comercial, éste presenta abundantes cubículos en cada piso.

### Capilla del Carmen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Altigracia de Orituco
DIRECCIÓN	Calle Julián Mellado norte, cruce con Ilustres Próceres, frente a la plaza Próspero Infante
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Hermanas del Carmen

Este es un templo cuyo aspecto externo presenta una fachada con orientación oeste dividida en dos cuerpos. El primero de ellos se encuentra dividido en tres secciones; en la primera hay un portal de madera y un par de columnas con aristas sobresalientes, dos en su parte inferior y una en la superior; la segunda presenta un portal de madera con una arista sobresaliente en forma de arco, otra superior que sirve de base para las tejas y una lateral derecha; por último, la tercera sección es una pared lisa sin aristas y con tejado en su borde superior. En cuanto al segundo cuerpo de la fachada, éste presenta una arista inferior sobresaliente que sirve de base a dos pilares con punta en forma de lanza y a

otros dos de iguales características aunque mayores dimensiones. En este cuerpo se encuentra un nicho donde se alberga una imagen de la Virgen del Carmen y una cruz de metal. En cuanto a la fachada lateral izquierda, ésta se encuentra dividida en tres secciones verticales definidas por ventanales con rejas de metal y aristas superiores como bases del tejado.



### Jardín de infancia Doctor Rubén Hurtado Rodríguez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Altigracia
DIRECCIÓN	Ipare de Orituco con c/01. Entre la escuela básica Doctor Rubén Hurtado Rodríguez y la casa comunal

Originalmente el Jardín de infancia Dr. Roberto Hurtado Rodríguez funcionaba dentro de las instalaciones de la escuela básica del mismo nombre y actualmente cuenta con una sede propia, atendida por cuatro docentes que atienden dos secciones de clases de treinta niños cada una. Las paredes del edificio están hechas con bloques y tienen una altura aproximada de dos metros. En la parte superior del edificio hay un enrejado de metal y alrededor de toda la estructura hay una reja de Alfajol. Los pisos del inmueble son de cemento y su techo es de acerolit.



### Área paleontológica de Ipare

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ipare de Orituco
DIRECCIÓN	Zona sur
ADSCRIPCIÓN	Pública

Zona geográfica que destaca por su importancia desde el punto de vista de la paleontología. Se han obtenido en esta área diversos ejemplares de fósiles marinos de gran valor para la ciencia.

Predominan las mesetas con pendientes de entre 30 y 40 grados de inclinación. El lugar se encuentra cruzado por numerosas quebradas que siguen su curso entre las formaciones rocosas sedimentarias y areniscas.

### Pensión Chapaiгуana, casa de la familia Velázquez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Altigracia de Orituco
DIRECCIÓN	Calle Chapaiгуana con Adolfo Chataing
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Lucindo Velázquez
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Lucindo Velázquez



Edificación civil de uso residencial en la que hoy en día todavía funciona parte de la primera imprenta de la ciudad y que hasta el año 2000 sirvió también como pensión. Esta es una casa con pisos de cemento, paredes de tierra y techos de tejas a dos aguas. En su fachada posee dos puertas de metal y cuatro ventanas de madera de doble hoja con rejas metálicas. En su lateral derecho la casa cuenta con un par de ventanas de madera de doble hoja y con rejas del mismo material y otras dos ventanas con rejillas de metal. En este lateral hay también bloques de ventilación y una puerta de metal sobre la que se encuentra un orificio. La parte superior de la casa se encuentra rematada con un alero de madera. En cuanto a la distribución de los espacios interiores del inmueble, éste posee un zaguán de acce-



so, quince cuartos, un comedor, una cocina, dos baños, un patio central (en torno al cual se organizan las habitaciones, comunicadas gracias a un pasillo-corredor techado con zinc y dividido en arcos) y otro patio trasero.

### Iglesia San José de Oruz

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Oruz de las Cocuizas
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle La Iglesia
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Sociedad de San José



Edificación de planta rectangular de 10 m de largo, con una entrada principal y dos laterales, además de un campanario anexo en su lado izquierdo. Internamente, presenta un solo espacio y cerca de veinte bancos de madera de 3 m de largo cada uno -dispuestos paralelamente con respecto a la entrada central-, un altar con un Cristo crucificado e imágenes de la Virgen del Coromoto, Virgen del Carmen, Virgen de la Caridad, San José y El Nazareno.

### Finca Los Olivos

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera nacional vía Lezama
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>PROPIETARIO</b>	INCE
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Robert Flores

Reconocida por la cría de caballos de carrera; utilizada como centro de enseñanza; cuenta con 420 ha de topografía irregular, atravesada por un sistema de riego y cubierta por la más diversa vegetación. La finca está constituida por un galpón de trabajo, un galpón de alimentación y manejo, un corral y caballerizas; y, para quienes viven allí, ésta ofrece una piscina con caminerías, vías internas y una quebrada.



### Club San José

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Libertad de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Las Garcitas, diagonal a la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Bruno D'Anyeli
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Luz Ibarra

Espacio de recreación para la comunidad de los "libertarios", como suelen autodenominarse los habitantes de esta localidad. El local funciona desde 1973 aproximadamente y consta de tres partes: club, gallera y cancha de bolas criollas. Antiguamente fue una bodega que pertenecía al señor Ramón Bandes y actualmente es un lugar de alegría y fiesta. Allí se celebra todos los días, y en ocasiones especiales, al son de ritmos autóctonos como el joropo mirandino y el gabán tacateño, además de contar con la presencia de estrellas locales del joropo llanero. Día de la madre, día del padre, del niño, navidad, carnaval y fiestas patronales; todo es celebrado en el Club San José de Libertad de Orituco.



### Casa solariega de don Antonio Adolfo Machado

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Ilustres Próceres, N° 13
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Sebastián Hipólito
<b>PROPIETARIO</b>	Sebastián Hipólito

Casa cuya fachada se encuentra dividida en dos cuerpos. El cuerpo inferior del frontón se encuentra dividido en cinco secciones: de derecha a izquierda la primera posee una puerta de metal y una con cerramiento de tipo santamaría rematada con un arco; la segunda un portal de madera de doble hoja enmarcado entre un par de aristas sobresalientes y una arista superior; la tercera una puerta santamaría con una arista del lado derecho y un rotulado comercial en su parte superior; la cuarta con una puerta santamaría, enrejado tipo acordeón y un cartel comercial; por último, la quinta sección cuenta con una puerta con cerramiento de santamaría y en su parte superior un tapasol y una identificación comercial. En cuanto al segundo cuerpo de la fachada éste posee una cornisa y aristas sobresalientes que sirven de base a cuatro desagües con forma de gárgolas. El cerramiento del inmueble es un techo a dos aguas de tejas, caña amarga y madera. En lo que respecta a las paredes y pisos, las primeras son de adobes y las segundas de granito.

### Cruz del perdón

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Rafael de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera Nacional, vía San Juan de los Morros
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública

Construcción de color blanco, de cuatro columnas, de media pared, con pequeños pilares o chaguaramos y techo de teja -debajo del cual se halla tanto la cruz como el sudario. Sitio de reunión para celebrar el velorio de Cruz de Mayo.





### Casa de la fundación Doctor Pedro María Arévalo Cedeño

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Altagracia de Orituco  
**DIRECCIÓN** | Calle Ilustres Próceres, n° 12  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública



Edificación de un solo cuerpo, de techo de caña amarga, madera y teja que reposa sobre un grupo de listones de madera labrados, con una entrada tipo zaguán y un pasillo interno en forma de "C" invertida; de piso de piedra y terracota, además de un jardín. En su interior guarda cuatro habitaciones con puertas de madera a dos hojas, dos ventanales con rejas de madera, salas de baño-cada una de salida hacia el patio. En su parte trasera externa se observa un corredor en forma de "L" con seis listones de madera bordeándolo y que simulan columnas, un patio -en donde se halla un pedestal en el cual cuatro bustos son identificados como los de: Doctor Pedro María Arévalo Cedeño, Profesor José A. Hurtado, Doctor Eduardo Rísquez y presbítero Alberto Laya- dividido en dos áreas: una de ellas tiene piso de piedra y la otra piso de tierra.

### Casa de Camucha

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Altagracia de Orituco  
**DIRECCIÓN** | Calle José Martí, n° 25

Vivienda con piso de cemento, paredes altas de tierra, ladrillo, adobe, piedra y madera, techo de tejas de metal, caña amarga y madera; cuenta con dos cuartos, una sala comedor, un patio central, un baño y un lavandero; ventanas a dos hojas de madera con posaderas, además de un zaguán. En su fachada se observa una puerta

de metal con dos ventanas que forman parte de un cuarto aparte -utilizado como quincalla; y otra ventana con rejas de metal, de aristas sobresalientes; un alero se revela como soporte del tejado.

### Iglesia San Francisco Javier de Lezama

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Lezama de Orituco  
**DIRECCIÓN** | Calle Montenegro con calle Bolívar  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada

Edificada durante la época de la colonia, y actualmente en remodelación, esta iglesia es de un solo cuerpo con seis pilares y tres arcos -uno más alto que los otros dos-; en su centro, una gruta -que culmina en forma de lanza- y al final, de lado a lado, dos figuras que simulan candelabros. Un campanario de tres cuerpos con ventanas en forma de u invertida y con aristas sobresalientes, además de un alero que soporta el techo, se halla en el ala derecha exterior del templo. Fue declarada Monumento Histórico Nacional según resolución publicada en la *Gaceta oficial* N° 26.230 del 2 de agosto de 1960.



### Casa de los Lagrutta

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael de Orituco  
**DIRECCIÓN** | Calle Zamora, n° 14  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Familia Lagrutta

Residencia a la que la comunidad le atribuye 300 años de antigüedad. Es una de las primeras construidas gracias a los misioneros y al trabajo de los indígenas y negros esclavos.

Presenta un techo de tabla, tierra y teja -exceptuando la parte del zaguán y del corredor que tienen techo de caña amarga, tierra y teja-; paredes de ladrillo, tierra y paja, un portón de dos hojas, columnas de madera, un zaguán en su entrada principal, de 1,5 m de ancho por 2,5 m de largo, y un corredor en forma de "L"; en su interior guarda tres habitaciones, una de las cuales -la más grande- es la sala.



### Casa de Segundo García

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Sabana Grande de Orituco  
**DIRECCIÓN** | Calle principal, diagonal a la plaza Bolívar  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Segundo García

Vivienda construida en bahareque, con techo a dos aguas constituido por una estructura de madera y guasduas cubierta por tejas. Cinco portones de madera a dos hojas dan acceso al lugar. Presenta un corredor exterior con cinco columnas que sostienen el techo. El piso del interior de la casa es de cemento y el del pasillo es de tierra. En este pasillo sujetaban a sus burros, mulas o caballos, los visitantes del lugar.

Antiguamente sirvió de centro de comercialización de víveres y licores. Forma parte del pequeño grupo de casas que iniciaron la fundación del pueblo de Sabana Grande de Orituco hace más de cien años. Actualmente se encuentra en mal estado.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



### Iglesia Nuestra Señora de los Dolores

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Sector Camoruco  
**DIRECCIÓN** | Vereda 5, diagonal a la plaza. Urbanización José Francisco Torrealba. Camoruco  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública

Edificación religiosa construida a mediados de 1960. Sirve como punto de encuentro de los feligreses de las comunidades cercanas. Se realizan bautizos, primeras comuniones y matrimonios; también misas diarias y las nueve misas de aguinaldo, así como la misa de Nuestra Señora de los Dolores y su correspondiente procesión. Es una construcción sencilla hecha con bloques, conformada por un frente que se encuentra flanqueado por dos torres que funcionaron como campanario. Surgió gracias a la colaboración de la municipalidad y la comunidad católica del lugar.



### Pila de agua, primer acueducto de Ipare

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ipare de Orituco  
**DIRECCIÓN** | Al sureste de Ipare, sobre el margen derecho de la pica de gas de Pdvs. Terrenos de los Zerpa

Tanque de agua construido a principios de la década de los sesenta. Actualmente se encuentra deteriorado pero fue, durante mucho tiempo, la principal fuente de abastecimiento y almacenamiento de agua para los pobladores de Ipare de Orituco. Está hecho de concreto armado. Tiene forma cuadrada y sus dimensiones son 6,1 m por 6,2 m por 1,5 m de profundidad. Se encuentra ubicado en los terrenos de la familia Zerpa. Fue la primera pila de agua de la comunidad y es la única que queda en su tipo. Lamentablemente, se encuentra bastante deteriorada. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.





**Ruinas de la antigua iglesia de San Antonio de Tamanaco**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Antonio de Tamanaco
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera nacional, vía Uveral
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio José Tadeo Monagas

Deteriorado edificio religioso con reciente -e inconclusa- intervención que alteró su estructura original. Fue construido originalmente por la comunidad del caserío, haciendo uso de técnicas constructivas tradicionales. La construcción cesó cuando el padre dijo que la iglesia no podía estar a la orilla de la carretera. Fue demolido en 1961, pero sus ruinas permanecen como testimonio del pasado de la localidad de San Antonio de Tamanaco.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



**Cuadra de la calle Urdaneta**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Rafael de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Entre calles Bolívar y Zamora
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública

Conjunto de cuatro casas similares, construidas según técnicas tradicionales con muros de tierra. Presentan portones y ventanales de madera con dos hojas. Estas últimas poseen rejas metálicas con repisa y guardapolvo. El techo es a dos aguas con estructura de madera y caña amarga cubierta de tejas con alero sobre la fachada principal y su amplio zaguán. Los pisos internos son de terracota y cemento pulido.

Es una cuadra de importante valor puesto que fue levantada a mediados del siglo XVIII según los informantes. Fue testigo de la fundación de San Rafael de Orituco. Adicional a esto, fue la calle en la que se realizaban los toros coledos y las carreras de cintas en las fiestas patronales.



**Cementerio de Paso Real**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Paso Real de Macaira
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía Tamanaco y Valle de la Pascua
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública

En 1960, Rafael Loreto cedió este terreno a la comunidad como una alternativa al viejo cementerio que existió en la entrada hacia Paso del Medio y que ya no tenía más capacidad. Este nuevo espacio se unió al anterior por encontrarse bastante cerca. La entrada principal está cercada con bloques y tiene forma de capilla mientras que los laterales están forrados con tela de Alfajol. Existe una entrada para vehículos que es la que se utiliza por ser más amplia y estar en mejores condiciones. Está mayormente organizado en parcelas, por familias. El lugar se mantiene limpio gracias al trabajo de la misma comunidad.



**Casa de alto de Lezama**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Lezama
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Comandante Germán González

Construcción civil de dos niveles, ejemplo del estilo de arquitectura de la época colonial. Ocupa casi una cuadra completa, sólo el frente ocupa unos cincuenta metros. Las paredes son de tierra y el techo es de madera, caña amarga y tejas. Conserva sus portones internos originales de madera. En su segundo nivel se observan cinco ventanales con balcones en hierro. El piso es rústico, de ladrillos y tierra. Cuenta con un patio y varios pasillos

Se dice que fue construida a finales del siglo XVIII por la familia Alonso, una de las familias fundadoras de Lezama. Sirvió como centro familiar y comercial. Por mucho tiempo fue centro de acopio de productos de la época. Actualmente conserva muchos elementos originales, ha tenido pocas remodelaciones. La comunidad ha aprovechado el espacio para realizar tómbolas bailables y como sede para los ensayos del grupo de música tradicional "Los Kimbánganos de Lezama". Su estado de conservación es regular. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



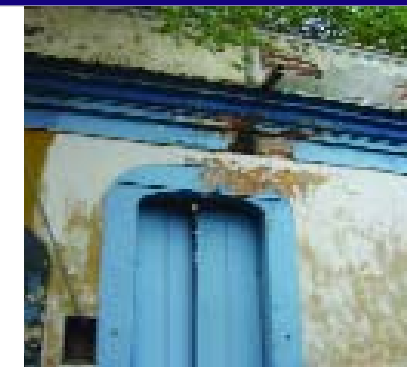
**Fachada de la farmacia Fridensbert**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Rondón. Norte
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Construcción civil elaborada con ladrillos, piedras y tierra. Actualmente se encuentra abandonada, pero hacia 1930 tuvo su momento de apogeo cuando el doctor Eduardo Rísquez la vendió al doctor Espejo. Éste se dedicó a la elaboración de fórmulas y medicamentos naturales que, por su eficacia en la cura de enfermedades, adquirieron el respeto de la comunidad. La mayoría de los pobladores eran asi-

duos visitantes ya que tenían fe en los remedios que preparaban en la botica. La fachada tiene nueve metros de ancho. Presenta cuatro puertas de madera de dos hojas cada una, con una arista que sobresale de lado y lado. Encima de ésta se observan cuatro goteros de desagüe con forma de dragón. Las puertas tienen cerraduras con aldabas y candados. Se encuentra en estado de abandono.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



**Aeropuerto de Apamate**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Apamate
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera nacional, vía oriente (a veinte minutos de Altagracia)
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Gobernación del Estado Guárico

Construcción civil que consta de una pista de despegue y aterrizaje de 1000 m de largo. Fue construida en 1970, aproximadamente. En la entrada cuenta con el edificio de oficinas, una construcción de bloques, columnas y ventanas de romanilla rodeada por un amplio corredor. Anexo se encuentra un tanque para almacenar agua y una caseta para vigilancia.

Durante mucho tiempo las instalaciones estuvieron deterioradas, pero en los últimos años la Gobernación del Estado Guárico se ha dado a la tarea de restaurar el lugar.





**Plaza Bolívar de Libertad de Orituco**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Libertad de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal del pueblo, frente a la prefectura
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública

Este espacio urbano está cercado con bloques de unos 70 cm de altura y cuenta con cuatro entradas con sus respectivas caminerías, así como con cuatro áreas de jardines donde abundan árboles frondosos y plantas ornamentales. El piso de la plaza es de cemento. En su centro hay un espacio donde se encuentra un busto del Libertador y en el cual suelen llevarse a cabo actividades de diversa índole. Entre su mobiliario cuenta con ocho bancos de cemento.



**Plazoleta Manuel Ríos**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Altigracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Ilustres Próceres con calle Pellón y Palacios, frente al Solar de La Playera
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio José Tadeo Monagas

Espacio público que sirve de punto de encuentro para la comunidad, en especial para los estudiantes de los múltiples colegios de los alrededores. Posee una extensión aproximada de 500 metros cuadrados, conformado por áreas verdes de porte bajo con caminerías y árboles de gran tamaño. Cuenta con un área cercada en donde se encuentra ubicado un pilar honorífico. Es preciso recuperar el muro de la zona sur y dotar de iluminación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Casa de Alberto Reina**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Sabana Grande de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Final de la calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Alberto Reina



Vivienda de origen colonial, es una de las casas fundadoras del centro poblado de Sabana Grande de Orituco. Está hecha de bahareque con techo a dos aguas que presenta una estructura de madera cubierta por coco 'e mono y tejas. El piso es de cemento. En su fachada tiene un portón de madera de dos hojas y una pequeña ventana de madera con rejas de metal. Su gran tamaño y sus paredes de más de cuatro metros de alto son característicos de la arquitectura colonial y sus grandes solares indican que pudo haber servido como depósito de cosechas de la época.

**Casa grande de Tamanaco arriba**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Antonio de Tamanaco
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera nacional, vía Uveral
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Guzmán López y Elba de López



Construcción civil de finales del siglo XVIII aproximadamente. Esta casa es tenida por ejemplo de arquitectura tradicional. La estructura consta de muros de bahareque y vástagos de madera. Los techos presentan una estructura de madera cubierta con caña amarga, paja y tejas. El piso está revestido con losetas de arcilla.



**La casona**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Francisco de Macaira
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar, cruce con calle Sucre
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Familia Bencomo Fuentes

Edificación civil que conserva las características de la arquitectura de la época colonial. Actualmente alberga el establecimiento comercial La Macaireña. Es la casa más grande de la comunidad ya que anteriormente servía de centro de acopio de café y cacao. Es un inmueble esquinero de dos niveles. Las paredes son de tierra, piedra y adobe. El techo es a dos aguas, cubierto con tejas de asbesto. La fachada es de composición sencilla y presenta ventanales y balcones con rejas de madera. Todo el piso es de madera y terracota, a excepción de una habitación que tiene piso de ladrillos.



**Casa de las tres puertas**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Altigracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Los Ilustres Próceres con Julián Mellado Norte
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Familia Bravo

Vivienda tradicional de bahareque con techo de madera y tejas. El piso es de cemento y tierra. En la fachada, presenta tres puertas de madera flanqueadas por ventanas con rejas también de madera. Por ser una de las casas más antiguas del casco histórico de la parroquia, es una de las pocas que conserva las tres puertas de entrada. Lamentablemente, se encuentra en mal estado.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Liceo Próspero Infante o casa vieja**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Altigracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle José Martí con calle Sucre
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada



Vivienda en la que habitó el primer maestro de Altigracia de Orituco. Es una casa que siempre ha estado ligada a la educación, desde servir de vivienda al primer maestro de la localidad hasta ser, hoy día, el liceo Próspero Infante. Es una estructura de bahareque con paredes muy altas, construida en un terreno también alto. Ha sido remodelada varias veces, el piso es de cemento y el techo de madera cubierta con tejas. Tiene una entrada con zaguán, grandes puertas y ventanales.





### Calle Bolívar

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Macaira
<b>DIRECCIÓN</b>	Zona principal de Macaira, entre la entrada y el río
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio José Tadeo Monagas

Vía de tránsito vehicular y peatonal que abarca una longitud aproximada de 350 m de topografía irregular. Se encuentra pavimentada en su totalidad. Cuenta con dos vías de circulación al principio y sólo una al final. Destaca el valor de sus viejas caminerías y su condición de entrada principal al pueblo. En esta calle se encuentra la parada de la ruta de Macaira.



### Parque Chapaiguana o parque del Cementerio

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Güires
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Vuelvan caras, entre Santiago Gil y Gil Pulido
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio José Tadeo Monagas

Espacio recreacional que abarca un área aproximada de 1500 m<sup>2</sup>. Se encuentra pavimentada casi en su totalidad. Cuenta con árboles grandes de mucha sombra. En el centro del parque se ubica, sobre un pedestal, el busto del indio Chapaiguana.



### Casa de comercio de Pablo Arocha

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Pellón y Palacios, cruce con calle Chapaiguana. Diagonal al mercado Municipal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Pablo Arocha Rojas

Siempre ha funcionado como una casa comercial. En principio, vendían víveres, licores y luego, se anexó, la ferretería. Al fallecer el padre, Pablo Arocha hijo eliminó los licores y el negocio se limitó a la venta de víveres y a la ferretería. Abarca un área de aproximadamente 900 m<sup>2</sup>. El frente es de bahareque y la parte de atrás de bloque. Techo de teja, madera caña amarga, tejali y zinc. Es representativa para la comunidad, ya que es una de las casas de comercio más antiguas y con más tradición.

### Parque Cedeño

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Sector El Cumbito
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Páez con calle Adolfo Chataing, frente a la frutería
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio José Tadeo Monagas



Espacio abierto, de 400 m<sup>2</sup> de extensión, conformado por una caminería central que conduce a un área en la que se ubica una cruz de madera. Allí se celebra anualmente el día de la cruz de mayo. El 30 del mismo mes se celebra la coronación de la Virgen María. En el día se reúnen muchos jóvenes y adultos porque es un parque muy fresco y acogedor. Los pocos bancos que hay no están en buen estado.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



### Plaza Bolívar de Sabana Grande de Orituco

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Sabana Grande
<b>DIRECCIÓN</b>	Entre calles Principal, Bolívar, Camoruco y Bermúdez
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio José Tadeo Monagas

Espacio público conformado por ocho caminerías en forma de bandera inglesa que, entre bancos, faroles, áreas verdes y jardineras con vegetación baja, llevan hasta el centro de la plaza, lugar en el que se encuentra el busto del Libertador Simón Bolívar. El perímetro está rodeado por una cerca metálica con base de concreto dotada de aberturas en las esquinas que dan acceso al lugar. Esta plaza es un valioso espacio de esparcimiento para toda la población de Sabana Grande de Orituco. Es también el sitio en el que se celebran los actos y reuniones importantes de la comunidad.



### Casa de alto

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Final de la avenida Ilustres Próceres. Sector La Playera
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	César Mata

Construcción civil tradicional elaborada con ladrillos, piedras y tierra. Techo a dos aguas cubierto con tejas y aleros de madera de aproximadamente 1 m de largo. En la fachada se observa un portal de madera de dos hojas, tres pequeñas ventanas con enrejado de madera y un ventanal con rejas de metal. Actualmente se encuentra deshabitada y en estado de abandono.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



### Calle Chimborazo

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Entre la avenida Santa Teresa y la calle Pellón y Palacios
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio José Tadeo Monagas

Vía de tránsito vehicular y peatonal de aproximadamente 700 m de longitud. Se encuentra pavimentada con asfalto y tiene pendientes irregulares. Es la calle en la que, tradicionalmente, se celebra el día de San Juan con toques de tambor de Chimborazo y cantos de negros. Hay una placa en la que se lee textualmente: "República de Venezuela, Estado Guárico, Alcaldía del Municipio Monagas, Calle Chimborazo: Cuna de la tradición gracitana, la Guaraña, la Marisela y golpes de tambor, en homenaje a los grandes folkloristas: Los Romero y los Tovar. Diciembre, 1993".

### Redoma de Botalón

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Botalón
<b>DIRECCIÓN</b>	Final avenida de Botalón
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública





Espacio de circulación vial de forma circular en el que convergen cuatro calles, dos de cemento y dos de tierra. Recibe el nombre de Botalón porque se encuentra frente a una casa vieja a la que antiguamente llegaban los arrees de burros y caballos cuando se realizaban trayectos entre San Rafael y Altigracia. Los botalones eran estructuras de metal a las que se amarraban a los burros y caballos y, en ocasiones, a los esclavos para que no escaparan. Actualmente, aunque sólo cuenta con unos pequeños arbustos en su centro, la redoma de Botalón es un símbolo y un ornamento de la ciudad.



### Cementerio municipal de San Rafael de Orituco

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Rafael de Orituco
DIRECCIÓN	Carretera nacional. Sector Las Casitas
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio José Tadeo Monagas

Antiguo camposanto en el que reposan los restos del primer Padre de San Rafael de Orituco, presbítero Reyes, así como los restos de la primera maestra, Luisa María González de Mármol. Hay en la entrada una capilla con rejas de metal a dos hojas sobre la que destaca una suerte de cornisa irregular, con punta de lanza. A su vez, una cruz de metal resalta sobre una placa incrustada en la pared: "Esta capilla construida por la junta comunal y colaboración del desarrollo comunal. Año 04-09-1986". A los lados de la capilla se encuentra una media pared de bloques de cemento que rodea todo el perímetro del cementerio.

### Plaza Próspero Infante

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Altigracia de Orituco
DIRECCIÓN	Casco central. Calle Ilustres Próceres, frente a la capilla del Carmen, diagonal a la Alcaldía
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio José Tadeo Monagas



Espacio público, de aproximadamente 100 m<sup>2</sup>, conformado por un patio central, cementado y delimitado por bancos y áreas verdes, que forma un círculo alrededor del busto de Próspero Infante. Es un lugar de encuentro de la comunidad. Durante la Semana Santa se utiliza para la bendición de las palmas. Precisa iluminación y algunas remodelaciones. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Plaza Bolívar de San Rafael de Orituco

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Rafael de Orituco
DIRECCIÓN	Calle Bolívar con Zaraza, Urdaneta y Adolfo Reyes
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio José Tadeo Monagas

Esta plaza, punto de encuentro para la comunidad, fue construida cerca de 1947. Su principal promotor fue el difunto Leopoldo Olivares. Es un espacio abierto que abarca un área aproximada de 2500 m<sup>2</sup> divididos por ocho caminerías principales en forma de bandera inglesa que confluyen en el centro de la plaza, lugar en el que está ubicado un pilar con el busto de Simón Bolívar.



### Casa de los Gutiérrez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Altigracia de Orituco
DIRECCIÓN	Calle Ilustres Próceres, n° 10, entre calles Gil Pulido y Sucre.
ADSCRIPCIÓN	Privada

Construida entre los años 1850 y 1860, fue vendida por vez primera en 1886. De 1100 m<sup>2</sup>, su

entrada es un zaguán seguido de un corredor con forma de "C", tres ventanas frontales en su fachada; tiene techo de teja y caña amarga, paredes con rafas, columnas y piso de ladrillo; en su interior, una sala y seis habitaciones.

### Casa del comandante González

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caramacate
DIRECCIÓN	Carretera nacional, vía Altigracia-Guatopo. Unidad 1 de la zona protectora

Edificación civil representativa de algunas técnicas constructivas tradicionales como, por ejemplo, la presencia de muros de tierra cruda de hasta 70 cm de espesor. Las estancias de la casa se organizan en torno a un patio con corredor en forma de "C", pavimentado con losetas de arcilla y cemento. Es la casa de mayor tamaño de la localidad. Ha servido como depósito de alimentos para ganado bovino y como lugar de trabajo de miembros de la comunidad. Antiguamente se utilizaban los patios traseros como lugar para el tendido del café cultivado.



### Plaza Doctor Pedro María Arévalo Cedeño

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Urbanización Luis Hurtado Higuera
DIRECCIÓN	Calle principal, entre veredas tres y cinco
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio José Tadeo Monagas

Lugar público que ocupa aproximadamente 200 m<sup>2</sup>. Tiene dos caminerías que dividen el área en cuatro jardines, más una caminería que rodea el perímetro. Hay algunos árboles de porte bajo y matas de cayena. Toda la plaza está cercada por un pequeño muro de cemento y una acera perimetral. En el centro de la plaza hay un pedestal con el busto del doctor Pedro María Arévalo Cedeño. Fue construida en el año 1963.

### Casa de la Fundación Orquesta Sinfónica Infantil

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Altigracia de Orituco
DIRECCIÓN	Calle Pellón y Palacios, cruce Julián Mellado n° 0-05, frente a la bodega Altigracia
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Alcaldía del Municipio José Tadeo Monagas
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Fundación Orquesta Sinfónica Infantil Municipal Rafael M. Infante B.

Vivienda de paredes de tierra y losetas superpuestas que presenta técnicas constructivas características del período colonial. El techo a dos aguas presenta una estructura de madera cubierta de tejas. Tiene 12 habitaciones, dos baños, una sala y dos patios. La fachada presenta ventanales de madera con rejas de metal y aristas superiores como base del tejado, además de una puerta de metal y varios portales de madera a dos hojas. Se encontraba en mal estado, pero actualmente está siendo remodelada.







### Plaza Bolívar de Altigracia de Orituco

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Casco central de Altigracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Rondón con calle Chapaiguana y José Martí, frente a alcaldía
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio José Tadeo Monagas

Espacio público de área aproximada a los 10000 m<sup>2</sup>, conformado por áreas verdes con árboles de porte bajo que rodean una zona central, cementada y delimitada por muros de piedra,

en la cual se ubica la estatua del Libertador Simón Bolívar. Esta plaza posee además amplios pasillos o caminerías de piso de terracota y bancos de concreto en los alrededores. Por estar ubicada en un desnivel, presenta unas largas escaleras que conducen al patio central. Allí se realizan inauguraciones de actividades educativas, deportivas y conmemorativas que reúnen a la comunidad.



### Fachada de la pensión Caracas

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Altigracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Cuadra colonial. Calle Ilustres Próceres, entre Gil Pulido y Sucre
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Giussepe Hippolito

Vivienda de adobe, ladrillos y barro con techo de madera y tejas que reposa sobre columnas de madera. En la fachada se observan dos grandes portones de madera y hierro con pequeños aleros. Un cuarto de pared está reconstruida con cerámica y losetas rojas. El piso es de cemento. La construcción original tiene aproximadamente más de 150 años, razón por la cual se encuentra en estado de deterioro.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



### Iglesia Corazón de Jesús de Sabana Grande

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Sabana Grande Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Camoruco
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Carrillo Liller



Edificación religiosa construida en tierra con algunos muros de bloque. Su techo es a dos aguas. Tiene un campanario hacia el lado derecho de la fachada principal que remata en un techo apuntado a cuatro aguas. Esta fachada, a su vez, remata con un tímpano triangular con molduras en el borde, sobre el cual descansa la cruz. Esta edificación es el principal centro religioso y sirve además como punto de encuentro para los habitantes de esta comunidad.

### Esquina de Richy

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Altigracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar con calle Ilustre Próceres
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública



Edificación ubicada en esquina cuyos orígenes se ubican en el siglo XVIII. Fue sede del centro educativo del municipio y actualmente tiene uso comercial. Está construida con paredes de tierra y friso de cemento. Sus dos fachadas presentan una serie de vanos de puertas con cerramientos de madera o santamarías y molduras decorativas en las aristas. La edificación tiene techos a dos aguas con estructura de madera y caña a amarga y cubierta de tejas.

### Cuadra de la calle Zaraza

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Altigracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Zaraza, entre calle Urdaneta y Rojas Paúl.

Conjunto de cuatro casas que, por sus características similares, representan la época de origen de ese centro poblado. Están construidas según técnicas tradicionales con muros de tierra. Presentan portones y ventanales de madera con dos hojas. Estas últimas poseen rejas metálicas y repisa y guardapolvo. El techo es a dos aguas con estructura de madera, caña amarga y cubierta de teja con alero sobre la fachada principal; los pisos internos son de caico y cemento pulido. La comunidad valora este conjunto de casas, ya que son testigos de la arquitectura de la época en que se fundó el pueblo en el siglo XVIII.



### Casa de los Berroterán Herrera

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Rafael de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Zaraza n° 5-50
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Juana de Berroterán

Edificación construida en bahareque con techo a dos aguas, con estructura de madera y guasduas y cubierta de tejas. En la entrada cuenta con un amplio zaguán y se divide internamente por una serie de habitaciones y un recibo. Esta vivienda forma parte de las primeras casas construidas en San Rafael de Orituco, ubicándose dentro del área fundacional de este centro poblado. Se encuentra en la cuadra colonial, como la llaman sus pobladores. Cuando se le pre-



gunta a un habitante por alguna de las casas antiguas de la zona, ellos, muy orgullosos, señalan en dirección a esa cuadra ubicada en diagonal a la prefectura.

### Parque de Botalón

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública

Espacio urbano conformado por bancos de metal, jardines y caminerías. En los jardines se encuentran aparatos de juego para niños, tales como, columpios, sube y baja, un tobogán y una bailarina. Este parque es un lugar de encuentro y recreación para las familias de la comunidad.

### Casa de Panchita de Rosa

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Gil Pulido norte, N°9
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada



Esta casa fue comprada por Fortunato Rosa en 1916 a Margarita de Morín. Esta vivienda posee paredes de rafia, techo de caña amarga, tierra y teja y piso de ladrillo. Posee un corredor amplio con columnas en torno de un patio central. A pesar de ser presumiblemente del siglo XIX se mantiene en buen estado de conservación.

### Casa de Pablo Arocha

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle José Martí, N° 22
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Pablo Arocha Rojas

Construcción civil testimonio de un tipo de vivienda del período republicano, así como de la evolución de la actividad comercial en la localidad, ya que funcionó durante un tiempo como trilla de café y maíz. La estructura de la casa consta de muros dobles de bahareque y techo cubierto con caña amarga y tejas. Está rodeada de muros de tapias reforzados con rafas de mampostería. El piso del patio es de losetas de arcilla.

### Casa de alto de la familia Fernández

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San Francisco de Macaira
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle paz, diagonal a la plaza, barrio El carmen.
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Familia Fernández



Casa de una planta con piso de cemento (anteriormente de adobe y ladrillo). Comedor, cocina y tres cuartos. Las columnas que sostienen el techo son horcones de madera que soportan el techo de teja y tierra. Posee puertas y ventanas de madera con tejas iguales. Dos de sus puertas son nuevas y otra dos son viejas. La entrada frontal tiene una puerta de madera y una malla gallinera. La otra entrada, ubicada en la parte izquierda, en una abertura pequeña donde termina la media pared del corredor. Es una importante estructura colonial y una de las pocas casas desde cuyo corredor se puede observar la mayor parte del pueblo.



### Casa de los Ascanio

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Ilustres Próceres, casa n° 5
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Trina Ascanio

Estructura de barro, adobe y ladrillo. Tiene dos grandes ventanales de madera a dos hojas, con dos hojas de reja de metal adornada en la parte superior. Presenta dos portones de madera a dos hojas con corniza y arista sobresalientes. Tiene techo de teja, piso de cemento y una prolongación con dos aristas en forma de "U" invertida. Una de las puertas conserva parte de un golpeador. Tiene un dormitorio, una galería, una sala, tres patios, un corral y dos corredores en la parte de atrás. Sólo dos de las habitaciones conserva el antiguo piso de madera. Esta casa es una muestra representativa de la arquitectura del siglo XIX. Su frente es frecuentemente fotografiada por turistas y estudiantes.



### Sede de la Alcaldía del Municipio José Tadeo Monagas

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Julián Mellado entre Rondón y José Martí. Frente a la Plaza Bolívar.
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio José Tadeo Monagas

Construcción republicana, hecha de bahareque y adobón. Fue la vivienda de un personaje ilustre y actualmente es la sede de la Alcaldía, la Policía Municipal y la Sindicatura del Municipio José Tadeo Mongas. Está ubicada frente a la plaza y rodeada por casas, dos plazas, árboles y bancos. bicada en un alto hecho de adobones, madera y tierra. El piso es de cemento y cerámica. Es la primera y, hasta ahora, única casa de la Legislación Municipal.



### Casa de José Manuel Pérez

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Bolívar cruce con calle Pellón y Palacios
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   José Manuel Pérez

Edificación ubicada en esquina con usos residenciales y comerciales. Está construida con paredes de tierra y friso de cemento. Sus dos fachadas presentan una serie de vanos de puertas con cerramientos de madera y rejas metálicas y ventanas con cerramientos de madera. La edificación tiene techos a dos aguas con estructura de madera y caña a amarga y cubiertas de teja. Es uno de los lugares más concurridos en la comunidad por ser un importante establecimiento comercial, el cual además funciona como un centro de acopio desde hace más de 150 años.



### Cementerio Parque Jardines de Orituco

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>   Carretera Nacional Altagracia-Ipare, sector Paural, al lado de la estación de servicio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>PROPIETARIO</b>   Alcaldía del Municipio José Tadeo Monagas
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   José Rojas



El perímetro de este cementerio se encuentra definido por un muro de piedra en cuya parte frontal hay rejas y un acceso en forma de arco. En el interior del camposanto hay abundantes áreas verdes. Las áreas para tumbas se distribuyen en seis terrazas donde se reparten 143 sepulturas. El cementerio cuenta además con una capilla velatoria de construcción inconclusa. Ésta es de un solo cuerpo en cuya parte frontal se aprecia media pared de bloques rojos y una puerta de metal de doble hoja. En sus laterales presenta tres cuartos de pared con bloques rojos y el resto ladrillos de ventilación. El techo de la capilla es de hierro y asbesto y su piso de cemento. Cuenta además con cuatro cruces levantadas sobre bases de metal.



### Gruta Nuestra Señora de Lourdes

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Chapaiguana con calle Carabobo, sector La Cumaná
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Hermanas Carmelitas
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Hermana Rosa Molina

Fue construida en 1904 y en 1907 se derrumbó y fue remodelada por la familia de María Teresa Herrera de León. Según la tradición a este lugar eran llevados los enfermos para que rezaran el rosario. La gruta es una estructura de un solo cuerpo en cuyo frente hay cinco escalones, tres grandes y dos pequeños; una media pared con rejas y un portón de metal de doble hoja. En su lado derecho e izquierdo hay una media pared con rejas. Sobre estas últimas reposa



una estructura metálica que sirve de soporte a un techo de acrolit a dos aguas en donde se encuentra erguida una cruz de metal. En el interior de la gruta Nuestra Señora de Lourdes el piso es de terracota. Cuenta con cuatro bancos de madera, un muro de piedra natural al fondo (la gruta en sí) y una gruta de menor tamaño donde se alberga la imagen de la Virgen.

**Casa D' Italia**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Rondón
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Estructura hecha de adobe, barro, cemento y ladrillo. La puerta de metal conserva su arco como entrada principal. Tiene piso de cemento y techo de teja con alero. Últimamente ha sido utilizada como centro de diversión, pero en algún momento fue sede de la escuela federa Ángel Moreno. Aún se conservan tres pizarras de concreto y una pequeña lápida que dice: "Esta casa fue por largos años sede de la Escuela Federal Ángel Moreno, creada el 8-8.1924. Obra cimera del maestro y poeta Próspero Infante. Recuerdo, presencia y testimonio de sus alumnos y de la Fundación Doctor. Pedro María Arévalo Cedeño. Altagracia de Orituco 13-10-1984". Actualmente el inmueble se encuentra derruido en su interior.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



**Casas viejas de La Playera**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle ilustres Próceres con prolongación a La Playera, frente a la Plaza Manuel Ríos
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Conjunto de casas que, por sus características similares, representan valor tradicional. Están construidas con bahareque y presentan en sus fachadas principales portones y ventanas de madera con dos hojas. El techo es a dos aguas con estructura de madera, caña amarga y cubierta de teja con alero sobre la fachada principal; los pisos internos son de caico y cemento pulido. Son consideradas las casas más antiguas de la comunidad de la Playera; área fundacional del poblado y entrada principal del municipio, con distribución a otras zonas como Guatopo, La Pascua, Chaguaramas y la vía a Oriente.

**Casona de Curipa**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal, al frente de la hacienda La Candelaria
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>PROPIETARIO</b>	IAN
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	IAN



Inmueble de origen aparentemente colonial. Es una construcción de un solo cuerpo con tres corredores de los cuales uno se encuentra en su frente, otro en su lateral derecho y otro en su parte posterior. En la fachada hay dos puertas de madera de doble hoja, en el lado derecho una puerta y dos ventanas de madera con rejas de metal y en su parte posterior tres portales de madera de doble hoja. En cuanto a los materiales con que fue construido el inmueble, sus paredes son de tierra, sus pisos de ladrillo y cemento y sus techos de madera y tejas.



**Casas de madera del Charco**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Tricentenario
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	La comunidad

Construidas durante el primer mandato presidencial de Rafael Caldera, destacan por su estilo constructivo, pues ninguna de ellas se apoya directamente del suelo ya que están superpuestas sobre columnas de madera, material que constituye todas las partes del inmueble. Entre sus espacios interiores las casas cuentan con tres cuartos, una sala-comedor, una cocina, un baño y un porche. En cuanto a los elementos externos de las viviendas estas poseen una puerta de metal, un ventanal grande de metal y vidrio y una ventana pequeña de los mismos materiales que la de mayores dimensiones.



**Casa de tejas de Arenita**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Arenita
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía Río Viejo, casa s/n



Esta vivienda de un solo cuerpo presenta en el frente un corredor con seis columnas de madera, una pared con dos puertas de dos hojas y cuatro ventanas rectangulares de madera a dos hojas junto con bloques de ventilación. Por el ala derecha, tiene una pared de tierra y madera que sobresale del corredor; y por la izquierda, otra pared -pero con bloques de ventilación-, una puerta de metal y un alero; en su lado posterior, media pared con nueve columnas de madera, siete ventanales rectangulares sin malla, una puerta de tres hojas, paredes -con ocho alcayatas incrustadas- y bloques de ventilación. Tiene piso de cemento, techo de madera, volador y viguetas de guatacaro, tierra y tejas.

**Piedra del caldero**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Final avenida 1, urbanización El Diamante
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública



Es una formación geológica de origen metamórfico de aproximadamente tres metros de altura. Está rodeada por dos formaciones más pequeñas del mismo origen. Se presume que fueran usadas en rituales por los indígenas guaiqueríes y guamonteyes durante el periodo precolombino. Se le conoció como la "piedra del diablo". Ha sido estudiada por su antigüedad y su importancia histórica, pero no ha sido conservada de manera adecuada por las autoridades.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.





**Casa de la familia Galíndez**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Paso Real de Macaira
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle principal

Edificación civil de uso residencial construida aparentemente a finales del siglo XIX en la cual vivió don Natalio Arévalo, padre del doctor Pedro Natalio Arévalo. El techo de la casa es de caña amarga y tejas y sus paredes son de bahareque. En su interior cuenta con un corredor con piso de ladrillo y tres habitaciones. Las puertas de la casa son de madera y de doble hoja, y se conservan exactamente igual a cuando la casa fue construida.

**Capilla de la Virgen de la Caridad**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Arenita
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle El Milagro
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública

La capilla de Arenita es un centro de encuentro religioso muy valioso para la comunidad. Es especialmente conocida por su celebración del día de la Candelaria.

Edificación religiosa de un solo cuerpo, construida en el año 1983 por el ingeniero Martín Figueroa. Cuenta con paredes de bloques cercadas con tela de Alfajol, un techo a dos aguas con estructura de metal y zinc. El piso es de cemento. Hacia el frente se observa una cruz de madera y en el interior se halla un altar rodeado de objetos e íconos religiosos como un cuadro de Cristo crucificado, ocho estatuas de yeso que representan al Nazareno, bustos del Dr. José Gregorio Hernández, vírgenes del Carmen, de la Candelaria, de la Coromoto, de la Virgen María y de San Juan, además de un cuadro de la Santísima Trinidad.

**Bulevar del Chala**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida Ilustres Próceres, Sector Saladillo, vía oriente
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio José Tadeo Monagas



El bulevar Rómulo Gallegos, conocido popularmente como bulevar del chala, es un espacio de encuentro y esparcimiento popular. Inaugurado en junio de 1992, este bulevar turístico está conformado por treinta locales comerciales, una parada de autobuses, estación de policía, plaza recreacional, sanitarios, casilla telefónica y áreas verdes. Es un lugar popular en el sector gracias al comercio y al terminal de pasajeros.



**Chimenea de la finca Cerro el Burro**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>   Carretera Nacional vía Lezama
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Familia Mora

Esta chimenea de la época colonial está conformada por locetas y ladrillo de barro. Tiene una altura aproximada de cinco metros y su base es más ancha. Está ubicada en una zona irregular lo cual hace que se incline un poco. Se presume que sea vestigio de una fábrica de papelón y por tal razón es parte de la historia de la comunidad.



**Unidad Educativa Ramón Buenahora**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Sixto Sosa, cerca del hospital

Fundada el 13 de septiembre de 1930 con el nombre de colegio Guárico. En el año 1972, se inauguró su sede actual que es una construcción de tres plantas con un patio central que está rodeado por cuatro pasillos con sus respectivas aulas; cuenta con catorce salones, seis laboratorios para biología, física y química, un laboratorio para ciencias de la tierra, oficinas para la dirección, subdirección, evaluación, cultura; una oficina para el Centro de estudiantes, tres talleres, una biblioteca,

una cancha techada, una cantina, un depósito; también, ofrece estacionamientos internos y externos, áreas verdes y una plaza.



**Avenida Los Ilustres**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector Saladillo, con calle Ilustres Próceres
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio José Tadeo Monagas



Ubicada entre la calle Hurtado Ascanio y el sector Saladillo, es la principal vía de acceso en una zona que se caracteriza por ser la de mayor concentración de establecimientos destinados al comercio y los servicios. Destaca por ser la única iluminada por postes, ubicados en su isla central, además de tener cuatro canales para vehículos.

**Toma de agua de La Playera**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>   Inicio de calle La Playera, frente al río Orituco
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Hidro-Páez

Es el surtidor de agua potable a todos los caseríos de municipio. Adyacente al río Orituco, está conformado por una tubería de 100 cm aproximadamente con una llave en forma de "L" invertida que sirve para la distribución en el llenado de cisternas y tanques.

**Ambulatorio de Paso Real de Macaira**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Paso Real de Macaira
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Las Flores, frente a la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio José Tadeo Monagas





Construcción civil contemporánea, dividida en dos áreas bien diferenciadas, una relacionada con el centro de asistencia médica; y la otra destinada a la residencia de los médicos. A la entrada del dispensario se encuentra un pasillo con techo de machihembrado y piso de terracota. El conjunto está construido con paredes columnas y piso de cemento; puertas de madera, ventanas de metal y vidrio, enrejadas; techado en su mayor parte con acerolit, presenta algunas zonas de techo raso. El área de atención médica cuenta con 5 salas destinadas a pediatría, curas y observación, odontología, consultas y ginecología. Además de una sala de baño, depósito, almacén de medicamentos, y laboratorio clínico.

Elaborada en bloques de cemento, con techo raso y acerolit, la residencia de los médicos posee una sala de baño dos habitaciones y un espacio destinado a recibo-comedor y cocina.



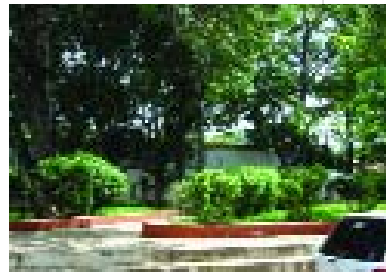
### Plaza Doctor Benito Gutiérrez

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Ipare de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera Nacional vía a Oriente, sector Ipare de Orituco.
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio José Tadeo Monagas

Esta plaza está dividida en cuatro jardines, igual número de caminerías y una acera perimetral. Colinda en su parte sur con la Carretera Nacional. Tiene un área aproximada a los 1200 m<sup>2</sup> y en el centro de la misma destaca el pedestal coronado por el busto del doctor Benito Gutiérrez.

### Parque Sucre

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Casco Central de Altagracia de Orituco
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	El municipio



Ubicada en el centro urbano de la población, la plaza tiene en su eje central un busto con la figura del prócer Antonio José de Sucre colocado sobre un pedestal en forma de pilar. Dos caminerías de cemento dispuestas en forma de "X" convergen desde los linderos de la plaza hasta el busto. Posee zonas destinadas a áreas verdes con grama, arbustos y árboles. En el lado norte y en oeste, hay dos paredes de concreto con pizarras para ser empleadas por estudiantes, y en sus linderos sur y este, amplias escalinatas que dan acceso a la plaza desde la calle. El bien no presenta un adecuado estado de conservación, en particular posee mala iluminación por las noches.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre esas actuaciones.

### Iglesias Evangélicas del Municipio José Tadeo Monagas

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Todo el Municipio
------------------------------	-------------------



Se trata de cuatro construcciones civiles de uso religioso: la iglesia evangélica libre Getsemani y la iglesia evangélica pentecostal El buen samaritano, ubicadas en Altagracia de Orituco, y la iglesia de la federación evangélica pentecostal La piedra y el templo evangélico Columna y baluarte de la verdad, que se encuentran en Paso Real de Macaira.

La iglesia evangélica pentecostal El buen samaritano es una construcción tipo vivienda acondicionada como salón para las reuniones, en la que destaca una entrada principal con puerta de metal de dos hojas, ventanas en

hierro, techo de lata de zinc y piso de cemento. La iglesia evangélica libre Getsemani, posee una torre de cuatro pisos y en el último de ellos, se encuentra una campana de apariencia antigua. Fue construida hace veinticinco años con aportes de los fieles de esta congregación que fue fundada en 1926. El diseño arquitectónico es una copia de un templo evangélico que se encuentra en el estado de Nebraska, en Estados Unidos de Norteamérica, tiene 22 m de largo por 12 m de ancho, con un salón para las reuniones con capacidad de 400 personas, posee jardín, estacionamiento, salón de talleres para niños y la residencia pastoral.



### Caserío Tucupido de Aragort

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tucupido de Aragort
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera Nacional vía Sabana Grande de Orituco



Tucupido de Aragort es un pequeño caserío perteneciente a la parroquia Soublette. Se originó en la primera mitad del siglo XX a los costados del río Tamanaco con aproximadamente cuarenta viviendas realizadas por Malariología. Actualmente Tucupido de Aragort posee más de sesenta viviendas dentro de las cuales se conservan algunas de las construidas originalmente por Malariología y otras más recientes construidas en bahareque. Entre las edificaciones más importantes de este caserío están la capilla de Nuestra Señora de Coromoto, el dispensario y la escuela. La principal actividad económica es la producción agrícola, principalmente del maíz y el sorgo.



### Capilla Niño Jesús

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Paso del Medio
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera nacional El Palmar-La Botonera
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública

Edificación religiosa construida por la comunidad con la intención de tener un punto de encuentro religioso más cercano a su localidad, puesto que la iglesia más próxima se halla en otro centro poblado y circunstancias como las lluvias fuertes no les permitan llegar. Tiene un altar de cemento y madera rodeado de imágenes del Niño Jesús, Santa Gertrudis, el Nazareno, el santo Cristo, la virgen del Carmen y la Rosa Mística.

Se realizan en esta capilla rosarios en familia durante el mes de mayo, rosarios para los difuntos, bautizos y primeras comuniones. Igualmente hay misas diarias, se les imparte Catecismo a los niños de la comunidad y se coordinan las actividades de las fiestas patronales celebradas todos los 6 de enero.

### Ruina de muro de casa colonial de Lezama

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Francisco de Lezama
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Rondón
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Familia Manuitt Pages

Construcción civil de aproximadamente 8 metros de largo, edificada en piedra de río, ladrillos y tierra. Se trata de una pared que se presume data de la época colonial y que delimitaba los linderos de una casa de reminiscencias coloniales propiedad del señor Melchor Ruiz. Hoy en día se encuentra en estado ruinoso y se dice que tenía originalmente 4 metros de altura. Es un importante bien patrimonial ya que en él la comunidad se identifica con su historia, por ello la autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



### Calle Sebastián Rodríguez

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Macaíra
<b>DIRECCIÓN</b>	Ubicada entre Barranco y Quebrada, parte sur de la iglesia
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía

Es una antigua caminería que se empleaba para el paso de animales y hoy día se usa como calle de una sola vía. Tiene valor como bien patrimonial porque evoca en sus pobladores la historia local. Abarca una longitud aproximada de 250 m con algunas casas a sus lados y un tramo de áreas verdes. En la actualidad está pavimentada en piedra y cemento aun cuando los pobladores recuerdan que era de tierra y piedra.

quedando una pequeña porción de espacios para enterramiento que ya tienen propietarios. Tiene árboles dispuestos en sus contornos y carece de iluminación interna.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



### Hospital Doctor José Francisco Torrealba

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Altigracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Libertad con calles Sixto Sosa y Hurtado Ascanio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	María Chacín
<b>PROPIETARIO</b>	Ministerio de Sanidad y Desarrollo Social



Construcción de tres cuerpos. El primero de ellos tiene veintiocho ventanas superpuestas, dos puertas -una de metal y otra de vidrio que componen la entrada principal del recinto. El segundo, presenta veinticuatro ventanas; y, el tercero, muestra una pared lisa con aristas sobresalientes donde reposan las vigas. Ofrece dentro de sus instalaciones no sólo servicios de salud, sino también una farmacia social, un cafetín y un estacionamiento.



### Casa de hacienda La Elvira

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Parque Nacional Guatopo
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera nacional vía San Francisco de Macaíra
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Instituto Nacional de Parques, Inparques

Se localiza en la carretera que conduce hacia la población de Macaíra, zona de clima húmedo tropical, de terrenos escarpados y abundante vegetación alta, condiciones ambientales ideales para el cultivo de cacao y café, productos fundamentales de esta antigua unidad de producción.

Consiste en una edificación con planta en forma de "U" cuyos espacios están directamente vinculados con los antiguos procesos productivos de la hacienda. De tal manera, encontramos un núcleo principal de dos niveles; su planta baja esta delimitada por muros de contención de mampostería de piedra que se comunican con el exterior mediante cinco puertas rectangulares con dintel de arco rebajado. Este nivel exhibe letreros pintados en sus muros que dicen: depósito, viveres, quincalla, ferretería, Hacienda La Elvira. El entresuelo del nivel superior lo constituyen tabloneros de madera, techos a dos aguas con estructura de madera y tejas criollas de arcilla que descansan sobre muros de tapia en un sector, y en otro sector estructura de madera con tabla. En la fachada de este nivel, destacan dos cuerpos claramente diferenciados; uno con 2 ventanas rectangulares que actúan como balcones protegidos con chapa metálica curva, a modo de antepecho y puertas de doble hojas de madera, y otro que se caracteriza por poseer estructura de columnas y cerramientos de madera, con cuatro ventanas rectangulares protegidas con doble hojas del mismo material. A este nivel se accede por una rampa natural del terreno, ubicada lateralmente hasta llegar a una gran terraza que alberga el patio de secado, de amplias dimensiones. En torno a este se desarrollan espacios rectangulares de un solo nivel, que poseen techos a dos aguas de tejas



criollas y estructura de madera, apoyada sobre un sistema adintelado de vigas de madera y columnas cilíndricas de ladrillo, directamente vinculado con el patio espacialmente. Estas áreas presentan acabados de piso con baldosa cuadrada de arcilla cocida artesanal y otras con piedra natural. En algunos ambientes internos se observan restos de muros que probablemente sostenían maquinarias involucradas con el proceso productivo que ya no existen en el lugar, dejando inconcluso el discurso funcional de estos espacios. En virtud de los ostensibles valores culturales de toda índole que alberga esta antigua casa de hacienda y los terrenos donde se localizaban sus áreas de cultivo, la comunidad local y el país la reconoce como patrimonio.



### Instituto Nacional de Investigaciones Agrícolas, INIA

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Orocollal
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera Nacional vía Guatopo, Parque recreacional Guanapito
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio de Agricultura y Tierras

Es un centro experimental dedicado al estudio y la producción de peces como la cachama, el coporo, el parón, la pesteña y el morocoto. La piscicultura se efectúa en tanques de cemento o en lagunas artificiales de tierra, surtidos por la tubería mayor de la represa. Funciona en convenio con la Universidad Rómulo Gallegos el Instituto Tecnológico de Los Llanos. El conjunto de edificaciones que componen este centro de investigación posee un área de oficinas, un área de laboratorio, el depósito, el estacionamiento y las áreas verdes. Está ubicado en las adyacencias del parque Guanapito.

### Cementerio municipal de Altigracia

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Altigracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Vuelvan Caras, entre calle Santiago Gil y callejón Sucre.
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio José Tadeo Monagas

Se trata de un camposanto de aproximadamente hectárea y media, con tres portales de hierro en forma de arco en su fachada norte o entrada y muros de cemento y bloque. El cementerio se encuentra ocupado casi en su totalidad,





### Caserío Sabana Grande de Orituco

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Sabana Grande de Orituco

**DIRECCIÓN** | Carretera Nacional vía Oriente, sector noreste del municipio

Sabana Grande de Orituco es una pequeña población perteneciente a la parroquia Soubllette, situada al pie de la fila maestra, que separa al Estado Guárico del Estado Miranda. Se trata de una población netamente agrícola y pecuaria que ya en 1912 había cumplido las condiciones ante la asamblea legislativa del Estado Guárico, para ser elevada a la condición de municipio. En la actualidad cuenta con un liceo que brinda todos los años de escolaridad secundaria, una iglesia, la prefectura, un estadio y una plaza Bolívar. Trece calles constituyen su tramado y la principal conecta con la carretera que conduce a Altagracia de Orituco.

### Ruinas de la iglesia de Macaira

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Altagracia de Orituco

**DIRECCIÓN** | Calle Sebastián Rodríguez

**ADSCRIPCIÓN** | Pública

Ruinas hechas de tierra, adobe y madera, con paredes laterales, horizontales y verticales interconectadas. Conserva la cúpula, el altar, tiene arcos y medios arcos, piso de tierra y está rodeada de árboles y bancos. Hace varios días se realizó una modificación y se colocó un piso de granito, lo cual trajo problemas con la comunidad. Por estar ubicada en un lugar de alto relieve, presenta muros y escalones. Es un importante centro espiritual y una representativa construcción colonial apreciada por los lugareños. Las ruinas fueron declaradas Monumento Histórico Nacional según *Gaceta oficial* N° 26.320 de fecha 2 de agosto de 1960.





### El Polideportivo

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Barrio El Peñón
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>PROPIETARIO</b>	Gobernación del Estado Guárico
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Juan Caimán

Edificación delimitada por un muro y conformada por una tribuna escalonada de metal con techo de acerolit, baños y vestidores con techo de platabanda y paredes de bloque, además de un tanque. En su centro interno presenta un campo de fútbol bordeado por una pista de atletismo, los cuales son frecuentemente utilizados por los jóvenes de la zona.



### Manga de coleo Eleazar Zerpa

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Ilustres Próceres, Parque Ferial
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio José Tadeo Monagas

Estructura de metal, de tubos y vigas de aproximadamente 300 m de largo por 12 m de ancho. Está conformada por un coso de metal en donde se encuentran los corrales divisorios, la manga y el embarcadero. La tribuna es de metal, en forma escalonada y sin techo para los espectadores. Cuenta además con una pequeña tribuna de dos pisos para jueces -palco de jueces-. El terreno que comprende la manga es de tierra así como sus alrededores. Este sitio es la manga central de Altagracia de Orituco en donde el coleo de toros constituye una práctica deportiva y

una diversión para la comunidad. Aquí los coleadores entrenan y celebran sus campeonatos de coleo tanto regionales como nacionales.



### Módulo de Botalón

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal de Botalón
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública

Estructura de bloques de concreto de un solo cuerpo. Su imagen exterior se caracteriza por dos ventanas de madera protegidas por rejas de metal y un jardín lleno de plantas. Este lugar es importante para la comunidad porque allí se presta servicio de salud y asistencia para los enfermos.

### Cerro La Cruz

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Al final de la calle Santiago Gil
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública

Cerro ubicado desde la calle Santiago Gil hasta la vuelta de Peña de Mota. En sus alrededores se encuentran varias casas de bahareque y bloque rodeadas de extensas áreas verdes. Su nombre se debe a una cruz de concreto con base también en concreto de forma cuadrada con aristas sobresalientes que reposa en otra base escalonada de cuatro peldaños que tiene en su parte baja una pequeña gruta para colocar velas y velones. Este conglomerado descansa en una base de tierra cuadrada con vigas de arrastre que forman otra cruz en el suelo y tiene al frente un piso de piedra.

A la estructura se llega por un trecho aproximado de 300 m de largo cerro arriba. La cruz detenta una lápida a su pie que dice: "El pueblo de Orituco. Aspira a vivir en

paz entregado al trabajo, a la sombra de este árbol de la cruz. Lobaró de Concordia Universal. Primer Centenario de la Independencia. 19 de abril de 1910".

### Ruinas del Parque Guatopo

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Parque Nacional Guatopo
------------------------------	-------------------------

Se trata de un conjunto de ruinas ubicadas dentro del área correspondiente a la hacienda La Elvira, unidad productiva que desde el siglo XIX y hasta mediados del XX, tuvo especial significación en el procesamiento de cacao, azúcar y café. La producción de este último rubro hizo de esta hacienda, la más importante en su época para el estado Guárico, así como también, de acuerdo a los documentos disponibles, para todo el país. Estos antiguos muros hechos en mampostería están asociados en el sitio con restos metálicos, que posiblemente formaron parte de la llamada Trilla Mayor, maquinaria fundamental en el procesamiento del café. Para este sitio también se ha reportado la existencia de monedas, que sólo tenían valor de cambio dentro de las instalaciones de la hacienda. El dueño de La Elvira cancelaba el salario a sus obreros con esta moneda, debiendo éstos, invertirlo en los comercios de la hacienda.



### La Playera

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Final de la calle Ilustres Próceres con calle La Playera
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Alcaldía del Municipio José Tadeo Monagas

Estructura perteneciente a la administración pública municipal, de un solo cuerpo -en forma de "L" invertida-, que tie-



ne piso de terracota además de una sala de recepción, seis oficinas, un galpón, áreas de recreación y un estacionamiento. Hace poco fue remodelada con paredes de bloque, techado de machihembrado y teja, puertas de madera, ventanas de madera con rejas de metal. Su perímetro está fijado con Alfajol, pared de bloque y árboles de porte alto.

### La vuelta de Ciriaco

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Chapaiguana con calle Vuelvan Caras, sector Simón Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública



Intersección de calles donde se reúne la comunidad los fines de semana para disfrutar del ambiente musical que componen sus vehículos, acompañados por las respectivas bebidas alcohólicas. Se trata de una "Y" conformada por la calle Chapaiguana, la calle Vuelvan Caras y una corta prolongación.

### La vuelta de la Paloma

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Vuelvan Caras con calle Hurtado Ascanio, sector Banco Obrero
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública



Redoma de forma triangular, con jardín interno, que interseca dos calles y que está delimitada por una licorería, una panadería-pastelería, un restaurant, un supermercado y una aceitera. Es conocida con los nombres de La vuelta de la grosería, La vuelta de la mala palabra y La vuelta del Tus-tu-cú.





### Estadio Ángel Santiago González

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida Ilustres Próceres
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio José Tadeo Monagas

Sitio deportivo integrado por tribunas escalonadas de concreto con techo de zinc bajo una estructura de hierro, protegidas completamente por una malla de Alfajol, comparte escaleras comunes y adyacentes. Debajo de éstas, se ubican los baños y un vestidor. Ofrece estacionamiento y alumbrado nocturno.

Este estadio contempla internamente una cancha de fútbol y una de béisbol, además de un gimnasio en el margen derecho, tanto para jóvenes deportistas como para aprendices.



### Parque Martín Pellón y Palacios

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida Vuelvan Caras con calle Gil Pulido
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio José Tadeo Monagas

Delimitado por una cerca metálica, tiene áreas desocupadas casi sin vegetación -sólo pocas plantas ornamentales-, dos chozas de zinc, bancos y mesas de concreto, diez postes de luz, caminerías de cemento, una rueda y un suabe y baja.

### Tabacalera La Guariqueña

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle José Martí, n° 15
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   César Leonardo Gómez Badler
<b>PROPIETARIO</b>   César Leonardo Gómez Badler

Construcción de tres pisos -erigida en 1960- que a partir del año 2003 pertenece a esta tabacalera. En el centro de la primera planta está una especie de santamaría que permite ver tres amplios espacios techados: los patios que guardan las maquinarias.



### Casa Hogar Madre Candelaria

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Chapaiguana, cruce con calle Carabobo, sector La Cumaná

Vivienda cuyo primer cuerpo está compuesto por un largo pasillo de 66 m con piso de terracota, enrejado de metal a media pared, techo de acerolit, una pared de tres cuartos con 60 % de enrejado metálico, cuatro puertas de metal, tres ventanas cuadradas de vidrio y metal -también con rejas- y varias columnas. Su segundo cuerpo está constituido por media pared con columnas, techo de acerolit y piso de cemento; y un tercer cuerpo de media pared con columnas, techo de acerolit y canales de desagüe.

### Cuadra de la calle Rondón

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Rondón

Cuadra compuesta por dos hileras de viviendas coloniales las cuales nos hacen recordar la historia de la fundación de este pueblo. Cuatro de estas casas con paredes de ladrillo y adobe -en el ala derecha- actualmente sirven de



punto para un cafetín, una carpintería y para una sede de partido político; las otras cuatro restantes, también de adobe y ladrillo con techo de tejas, guardan hoy en día sitios comerciales.

### Esquina caliente

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida Ilustres Próceres
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública

Zona formada por la intersección de dos calles, constituyéndose así cuatro esquinas denominadas Comercial Taguapire, Comercial La Paz, Zapatería Cristal y la de la escuela básica José Ramón Camejo. Es este punto donde el tránsito consigue dirigirse hacia el centro, sur, norte y oeste de Altagracia de Orituco. También es el área donde se ubica el Sector Chala, además de ser un eje comercial y un lugar de encuentro comunal.



### Colegio Antonio José de Sucre

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Pellón y Palacios, sector La Playera

Centro educativo cuyo frente es de un solo cuerpo con pared larga, cuatro grandes ventanas de hierro, enrejadas, más cinco ventanas pequeñas cuadradas y enrejadas, portón de madera de dos hojas, puerta de vidrio y metal, aleros de madera donde reposa el tejado y techo de tejas. En la vista lateral derecha se contemplan tres ventanas cuadradas con rejas de metal, una pared grabada y techo de zinc; en la lateral izquierda, se tiene una pared de bloque, piso de cemento y tela de Alfajol. Internamente, la institución ofrece doce salones, una cancha, una oficina, una cantina, dos salas de baño y una casa de habitación.





### Fachada de la casa La Incógnita

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Altagracia de Orituco

**DIRECCIÓN** | Calle Ilustres Próceres

**ADSCRIPCIÓN** | Privada

Frente compuesto por una pared larga que tiene dos puertas de metal con rejas, una ventana de santamaría y dos más con rejas de metal; sus aristas superiores e inferiores son de madera de dos hojas. También presenta una puerta de madera con marco del mismo material, dieciséis losas cuadradas dispuestas de manera inclinada, una aldaba con figura de hombre tocando una campana -rodeado por una especie de grabado de laureles- además de una argolla que recrea un cacho con una flor en su centro.

### Obelisco del cementerio de Altagracia

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Altagracia de Orituco

**DIRECCIÓN** | Calle Vuelvan Caras, cementerio municipal.

**ADSCRIPCIÓN** | Pública

**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del Municipio José

Tadeo Monagas

Construcción hecha de adobe, ladrillo y tierra, de cuatro cuerpos: el primero, es una base escalonada de forma cuadrada; el segundo, es una estructura cuadrada de aristas sobresalientes; el tercero, es otra estructura con aristas, dividida en tres cuerpos menores -iguales-; y, el cuarto, un armazón alargado que termina en una punta.

### Monumento natural Morros de Macaira

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Morrito

**DIRECCIÓN** | Vía San Francisco de Macaira

**ADSCRIPCIÓN** | Pública

**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Instituto Nacional de Parques,  
Inparques

Formación calcárea de gran valor paleontológico y ambiental. Está constituida por tres macizos, los cuales albergan numerosas cuevas surcadas por torrentes fluviales. Abarca una superficie de 99 ha. Presenta un clima lluvioso cálido de sabana y una vegetación conformada por matorrales propios de climas áridos que pierden su follaje en época de sequía, así como árboles boscosos propios de climas húmedos con abundancia de agua en el suelo la mayor parte del año. Esta vegetación garantiza la existencia de especies animales como monos araguatos, diversas especies de murciélagos e insectos, particularmente arácnidos.





# 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL



*En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**3 La creación individual** Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

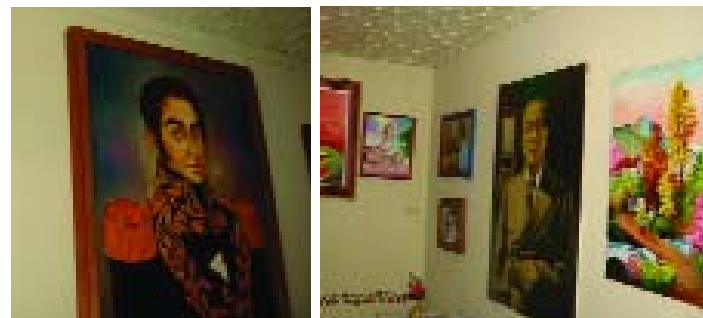
Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues llegan a otorgarle a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.



**Colección de la Alcaldía del Municipio José Tadeo Monagas**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Julián Mellado entre calle Rondón y calle José Martí, frente a la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio José Tadeo Monagas



Colección formada por varias pinturas que representan a Simón Bolívar, Rómulo Gallegos, Francisco de Miranda y José Tadeo Monagas, todas realizadas por Vicente Hernández. De esta colección también destaca una obra titulada *Bolívar en París* realizada por María González: la pintura es un óleo sobre lienzo con marco de madera de acapuro, sellada y barnizada; fue donada por la Alcaldía bajo la condición de no cambiarla de lugar y que fuese exhibida en los espacios abiertos al público. Igualmente, sobresale una obra que representa al capitán Manuel Ríos y que fue donada por la Fuerza Aérea Venezolana bajo la administración del alcalde Salomón Gómez.

Estas pinturas se ubican en el salón de sesiones de la Alcaldía, no pueden ser transferidas a ningún otro lugar ya que las mismas pertenecen al pueblo. Están acompañadas de dos placas conmemorativas al capitán Manuel Ríos, un cuadro representativo del escudo del Municipio Monagas y una hoja enmarcada con el himno de Altagracia.

**Virgen del Carmen de los Lagrutta**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San Rafael de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Zamora, nº 12.
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Italia y María Lagrutta

Traída desde Italia para el año 1894, esta imagen está tallada en madera, revestida de porcelana policromada; vestida con un fondo de popelina blanco, lleva enaguas con tiras bordadas al final, una bata larga de color marrón y un velo blanco con bordados en hilo dorado en sus bordes; porta también una peluca negra

ondulada. Sostiene en su lado derecho un niño; cuelga de su pecho un escudo de bronce que tiene una cruz y sobre su cabeza, una corona de plata.

**Chapaiguana, busto**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Vuelvan caras, entre calles Gil Pulido y Santiago Gil, frente al cementerio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio José Tadeo Monagas



Escultura que se encuentra ubicada, en la plaza Chapaiguana, sobre un pilar de concreto armado de 2,2 m de altura y 1 m de ancho. Representa al indio Chapaiguana con larga cabellera y cinta en la cabeza. Tiene una placa con una inscripción que dice: "El Concejo Municipal del Distrito Monagas en homenaje al cacique Diego Chapaiguana, fundador de Altagracia de Orituco. 5 Abril 1971".

**José Ormedo Lugo, instructor, músico y compositor**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>   Vereda 13, casa 48-30, Camoruco. Urbanización José Francisco Torrealba



José Ormedo Lugo se inició a la edad de once años en la ejecución de instrumentos musicales como el cuatro y la guitarra. Con el tiempo fue aprendiendo cada vez más, hasta llegar a dominar otros instrumentos como el bajo eléctrico e instrumentos de viento como el saxofón, el trombón y la flauta. Hoy día, puede tocar treinta instrumentos diferentes. A los veinticinco años comienza su carrera docente como maestro de música en instituciones públicas y privadas, así como su desempeño en organizaciones culturales como Fundación Coral, Armonía guaribense, Ateneo de Guaribe y la Casa de la Cultura de Altagracia de Orituco. Actual-

mente trabaja como facilitador de música en una escuela, en el marco del programa Presencia del arte y la cultura en las escuelas. Es integrante del grupo musical Paraguatán y de las orquestas Punta Brava y Tentadora.

**Francisco Laya, cultor**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Ipore
<b>DIRECCIÓN</b>   Municipio Monagas



Célebre personaje mejor conocido como el *Mochó* Laya. Francisco Laya tiene veinticinco años bailando la burra. Su primera aparición pública fue en el primer carnaval turístico de Orituco. Francisco Laya baila al ritmo del joropo llanero y mirandino, en cada ocasión la población infantil lo rodea y acompaña con palmadas. Actualmente cuenta con sesenta y dos años de edad y todavía participa en los diferentes eventos culturales organizados por el distrito escolar, la alcaldía y la gobernación, entre otros.

**Rafael Falito Carpio, cultor**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Sucre, nº 13-L

Este célebre personaje mejor conocido como *Falito* Carpio es un cultor del canto del tambor en Orituco desde hace cincuenta y ocho años. Una de las principales razones que tiene Carpio para mantener esta tradición vigente es que casi todos los cantores viejos han fallecido. Su técnica la aprendió del difunto don Carmelo Sifontes. Actualmente dirige una agrupación de tambores con el señor Santiago Rojas como acompañante.

**Virgen de las Mercedes, imagen**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Adolfo Chataing, nº 12
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada

Pieza de culto religioso que cuenta con más de 200 años de antigüedad. Fue traída en barco desde España hasta el puerto de La Guaira y luego llevada en burro hasta Altagracia. Perteneció a la esposa del general Agustín Gil Pulido, quien luchó en las batallas de independencias junto a Simón Bolívar; ella hizo la promesa de traer la escultura desde España para que protegiese a su marido.

La mitad superior está hecha de yeso y la mitad inferior de madera. Posee una corona de bronce. Se encuentra resguardada en su nicho original de madera y vidrio. Anteriormente la sacaban en procesión hasta la iglesia en el día de su santo, 24 de septiembre, pero dejaron de hacerlo cuando le robaron parte de sus milagros y su corona original, la cual tenía piedras preciosas y baño de oro. La escultura ha pasado de generación en generación. Todos los miembros de la familia Sierra, tanto varones como hembras, llevan el nombre de "Las Mercedes" en honor a esta virgen.

**Grupo de baile de joropo con bandola de Turmerino**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Turmerino
<b>DIRECCIÓN</b>   Turmerino

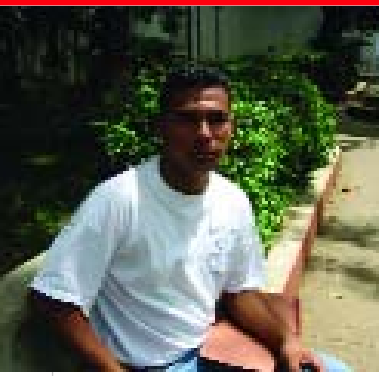
Conjunto integrado por una coordinadora -Belkis Velásquez- y por cuatro parejas - Noris Velásquez, Betti Rondón, Valeria Beomont, Cristina Rubio, Nicanor Rubio, Pablo Pérez Delgado, Freddy Rondón e Ireneo Zerpa-. Su baile se caracteriza por simular un vals en el cual el hombre zapatea al golpe indicado por la bandola.

**Ángel Romero, instructor y músico**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Altagracia de Orituco
<b>DIRECCIÓN</b>   Urbanización Tricentenario III, vereda 27, nº 6

Joven músico de la localidad que forma a niños y jóvenes en la ejecución de instrumentos musicales como el cuatro, la guitarra, la mandolina, el violín, la flauta y Teoría y Solfeo desde hace cinco años. Romero instruye a estos nuevos talentos en la Fundación Tricolor y la Orquesta Sinfónica Infantil Juvenil Rafael Magdaleno Infante Bandres, además dirige a la estudiantina Tricolor, la coral de la escuela básica Cumaná y colabora con la coral de la unidad educativa colegio Madre Candelaria.





### Raúl Bravo, músico

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael de Orituco  
**DIRECCIÓN** | Urbanización Las Casitas, calle 3. Frente a la manga de coleo

Joven arpista de veintidós años. A pesar de su corta edad ha acompañado a cantantes de música venezolana de la talla de Cheo Hernández Prisco, José Gregorio Oquendo, Rogelio Ortiz, Pili Hernández, Teo Galindez, Mayra Tovar, Raúl Fuentes y Antonio Piñango, entre otros. Bravo ha grabado tres producciones y se ha presentado en el Distrito Capital, Anzoátegui, Cojedes, Apure, Aragua, Carabobo y Miranda. También es un instructor musical y un acompañante de los alumnos que participan en los festivales educativos

### Ysmael Delgado Rojas, músico

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael de Orituco.  
**DIRECCIÓN** | Urbanización Las Casitas, casa s/n. San Rafael de Orituco

Ysmael Delgado Rojas ha formado parte de varias agrupaciones musicales de la región llanera. Estudió Teoría y Solfeo por varios años y se especializó en trompeta, tambora, furruco y tumbadora. En 1978 fundó el grupo de aguinaldos Típicos Altagracia, el cual cambió su nombre a Bella Tradición. También formó un grupo de gaitas llamado La Selecta. En 1979, se unió en el congo a Scala Tropical. En 1980, fundó Salsamba, banda de samba en donde se desempeñó como trompetista. Esta banda participaba en la animación de los carnavales de Orituco. En 1981, Ysmael se unió como solista y corista a las gaitas del Batallón de Comunicación del Fuerte Tiuna. En ese mismo año colaboró con el grupo regional Trigaitero. Luego se dedicó a la formación de varias agrupaciones tales como Clave en 1983; Cantos, cuerdas y amistad en 1984; el grupo de parrandas Selección Chica en 1985 y, en ese mismo año, fundó Nuestra Orquesta, orquesta de saxos, trompetas y trombón de varilla; entre 1989 y 1990 participó en la Banda Municipal Padre Sojo de la cual fue trompetista y en 1994 creó a Koctel Band, cuyo nombre cambió a Banda Koctel.



### Eva Luisa de Gómez, poetisa

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Altagracia de Orituco  
**DIRECCIÓN** | Calle Hurtado Ascanio n° 61

Antes de dedicarse a la literatura, Eva Luisa de Gómez, nativa de Guarenas pero radicada desde 1970 en Altagracia de

Orituco, se destacó como cantante de tangos. En los años 1983 y 1984 participó en el programa de Radio Orituco Voces ocultas gracitanas. Su participación como cantante de este ritmo popular argentino le valió el apelativo de La ruiseñor del tango. En 1984 comienza a escribir poesía y al año siguiente compone su primer poema de envergadura *Luisa la loca*, inspirado en un personaje local. En 1991 edita su primer libro, *Páginas y voces para la eternidad*. Esta obra está conformada por veintiséis poemas. Su segunda obra, *Añoranzas*, fue publicada en 1993 y consta de treinta y siete poemas. En 1993 publica *Musa y mensaje*, libro de cuarenta y siete poemas. Su última publicación es *Antología de ayer y hoy*, del año 2003. En este libro Eva Luisa de Gómez alterna su actividad como poetisa con la de prosista. Además de su actividad como creadora, ella ha participado como jurado en gran cantidad de festivales. Ha recibido además numerosos reconocimientos, entre los que destaca la condecoración Honor al Mérito dada por la Alcaldía de José Tadeo Monagas en 1998.

### Simón Chang, artista

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Altagracia de Orituco  
**DIRECCIÓN** | Calle Sixto Sosa cruce con calle Santiago Gil



Simón Chang se inició tomando clases de dibujo en la Casa de la Cultura Jesús Bandres. Ingresó en la Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas y realizó cursos en el Instituto de Diseño Estudios Sancho en diseño gráfico y dibujo humorístico. Chang ha presentado exposiciones colectivas en el liceo Ramón Buenahora y en el XXIV Salón Municipal de Pintura de Maracay del 2004; y en algunas exposiciones individuales en la Casa de la Cultura don Eleazar Casado y en la Sala Expositiva San Casimiro, en Aragua en el 2003. Entre los reconocimientos que ha obtenido están el primer lugar del Homenaje al Libertador en San Juan de los Morros, el tercer lugar del IV Torneo Cultural Bolivariano de Caracas en 1989 y el reconocimiento de la escuela Nuestra Señora de Altagracia en el 2003.

Simón Chang emplea técnicas como la serigrafía, el dibujo, la pintura al óleo, las técnicas mixtas, el modelado, las tallas y las pirograbaciones. Actualmente, se desempeña

como profesor de dibujo técnico publicitario y facilitador de talleres de artes plásticas y dibujo humorístico.



### Vicente Hernández, artista

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Altagracia de Orituco  
**DIRECCIÓN** | Calle Sucre Norte, número 20-1

Pintor nacido en Altagracia de Orituco que realizó estudios de artes plásticas en las ciudades de

Maracay y San Juan de los Morros. Este reconocido artista pinta desde los seis años de edad, no tiene un género en específico y ha participado en exposiciones en Maracay, Valencia, Valle de la Pascua, Altagracia de Orituco y también en el salón Euroamericano de Caracas. Algunas de sus obras están expuestas en la Presidencia de la República, la gobernación del estado Guárico, la Nunciatura Apostólica, el Ateneo de Valencia, el Vaticano, las Alcaldías de Guaripe y Altagracia y el Museo Agustín Codazzi de Maracay. Entre sus obras más sobresalientes está el escudo del municipio José Tadeo Monagas realizado en 1993.

### Jairo Orocopey, músico y compositor

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Altagracia de Orituco  
**DIRECCIÓN** | Calle 7, sector Guaquerías, casa n° 12

Joven arpista de la región que también toca el cuatro, la bandola llanera, el bajo y además canta y contrapuntea. Orocopey dirige al grupo musical Pentagrama Criollo especialista en joropo llanero. Esta agrupación está formada por cuatro músicos y tres cantantes quienes han grabado con Gabriel Mosqueda, Pili Hernández, Ambar Ortíz y han acompañado en conciertos a Ignacio Rondón, Teo Galindez, Francisco Montoya, Julio Pantoja, Scarlet Linares, Maira Tovar y José Gregorio Oquendo, entre otros.

Jairo Orocopey dicta clases particulares de arpa e individualmente ha acompañado a diversos cantantes, declamadores y contrapunteadores. Además de esto algunas de sus composiciones han sido grabadas.



### Carlos A. López Garcés, cronista

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Altagracia de Orituco  
**DIRECCIÓN** | Calle Chapaiguana a una cuadra de la iglesia

Carlos López Garcés nació el 7 de agosto de 1947 en Altagracia de Orituco. Se graduó de Bachi-

ller en el liceo Ramón Buenahora en el año de 1965. Cursó estudios de Medicina Veterinaria, facultad de la cual egresó en 1975. Entre 1982 y 1984 se especializó en Historia Económica y Social de Venezuela en la Universidad Santa María. Se ha desempeñado como articulista en publicaciones periódicas de Altagracia de Orituco, San Juan de los Morros, San José de Guaripe, Charallave y Maracay. El 15 de marzo de 1988 por resolución del Concejo del Distrito Monagas del Estado Guárico, Carlos López Garcés fue nombrado cronista oficial de Altagracia de Orituco. Dos años antes, en 1986, ya había publicado el folleto *Martín Pellón y Palacios*. En 1990 publicó un segundo folleto, *Un periodista margariteño en Orituco*. Su último folleto publicado es *Templos católicos en Orituco*, del año 1995. Actualmente Carlos López Garcés se encuentra trabajando en el hospital José Francisco Torrealba.

### Ángel Niño Mejías, músico, compositor y cantante



**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Altagracia de Orituco  
**DIRECCIÓN** | Urbanización Camoruco, vereda 7 cruce

Desde los doce años de edad Ángel Niño Mejías se ha dedicado a la carrera musical. Como intérprete se ha desempeñado en la ejecución de cuatro, bajo, maracas, tambores cumacos y gaiteros, güiro, furruco y batería. Además de ser miembro activo de varias agrupaciones culturales como Innovación y folklore, Alma gracitana, Orquesta Punta Brava, Tentadora, Torboneras, Experiencia criolla y Guárico por Venezuela; Ángel Mejías ha acompañado a importantes personajes del mundo musical venezolano: Romy Olivo, EL Carrao de Palmarito, Reyna Lucero, Luis Silva, Reinaldo Armas, José Alí Nieves y Teo Galindez. Como compositor Niño Mejías ha grabado once temas propios y tiene otros diez por grabar. Como cantante se ha especializado en el género popular, interpretando aguinaldos, gaitas, guarañas y pasodobles. Como promotor cultural se ha dedicado a la instrucción de los niños del sector para que participen en festivales culturales.



**Yajaira Paruta, músico**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Altagracia de Orituco

| DIRECCIÓN | Urbanización Las Mayitas, calle Monagas, n° 19

Hija y hermana de compositores y cantantes, Yajaira Paruta se ha desempeñado en la música desde muy temprana edad. Comenzó a tocar cuatro a los cinco años y a cantar a los nueve años, edad en la que participó en un coro educativo. En su adolescencia participó en festivales de liceo, resultando ganadora en todos ellos. Ya graduada de bachiller Yajaira Paruta se traslada a Caracas para cursar estudios en la Universidad Central de Venezuela. Aquí participa en la coral de la Facultad de Medicina y luego en el Orfeón Universitario. Como profesional del canto, Yajaira Paruta pasó a formar parte de la agrupación musical merideña Pinceladas con quienes ganó un reconocimiento en el festival Una canción para El Vigía. Como compositora cuenta en su haber con cuarenta temas de su autoría (son piezas de música venezolana y temas generalmente de protesta) de los cuales ha grabado un CD con diez de ellos.

**Juan Rafael Rivas, músico**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Altagracia de Orituco

| DIRECCIÓN | Calle Adolfo Chataing, cruce con Gil Pulido, cerca de Cantv

Juan Rafael Rivas nació en 1928 en Altagracia de Orituco. Se inició en la música muy joven, en 1939, año en que comenzó a interpretar bombo para la Banda Municipal Padre Sojo (a pesar de haber participado en otras bandas y otros proyectos musicales, Juan Rafael Rivas nunca ha abandonado la banda, en la

que permanece desde hace sesenta y tres años y la que ha dirigido cuatro veces, la última de ellas hasta el año 2002). Después de su ingreso a la Banda Juan Rafael Rivas comenzó a estudiar música con el maestro Calixto Morin, con quien aprendió a interpretar instrumentos de viento. Gracias a estas clases pasó a ser el segundo clarinete de la Banda municipal. En 1945 cambió de instrumento y se dedicó a tocar trompeta. Ese mismo año fundó el grupo de músicaailable Conjunto Orituco, conformado por ocho músicos. En 1951, junto al difunto Marcial Paz Castillo, creó la orquesta Sonora Gracitana. Además de su carrera como intérprete, Juan Rafael Rivas se ha destacado también como compositor y docente, dictando clases de música en la Escuela de Artes y Oficios Higinio Morales y escribiendo piezas en ritmo de merengue venezolano, valeses y pasodobles.

**Magín Martínez, músico, cultor y compositor**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Arenita

| DIRECCIÓN | Carretera nacional vía San

José de Guaribe

Desde joven Magín Martínez se dedica a la música, habiendo aprendido a tocar bandola y a interpretar fulías, aguinaldos, mariselas y guarañas a los doce años de edad, gracias a las enseñanzas de su padre, Juan María Romero. Entre las múltiples actividades culturales que Martínez ha realizado se cuentan su participación en los bailes de negros kimbanges de Sabana Grande y los cantos en los velorios de Cruz de Mayo. Con estos últimos se ha presentado en Caracas, ha acompañado a la agrupación Un Solo Pueblo y se ha presentado en eventos de la Unesco. Hoy en día enseña música a todos los miembros de la comunidad y es una figura representativa dentro de ésta.

**Fundación Doctor Pedro María Arévalo Cedeño**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Altagracia de Orituco

| DIRECCIÓN | Calle Ilustres Próceres, frente al Banco de Venezuela

Esta fundación fue creada el doce de octubre de 1981, contando como primeros miembros con César Mata, el profesor Arturo Graffe y los doctores Pedro Natalio Arévalo Miguel Toro Alayón, José Ignacio González Aragort, Jesús Mata, Sixto Orozco y Rodrigo Infante Marrero. Con el pasar del tiempo se integraron a la asociación otras personas pertenecientes a la séptima promoción del colegio Guárico. Asociación dedicada a la promoción de actividades culturales, en sus inicios se dedicó a ayudar a los estudiantes del liceo Ramón Buenahora y luego, por proposición del profesor Arturo Graffe, su colaboración se extendió a los estudiantes de otros colegios del estado y de regiones vecinas. Además de las actividades educativas llevada a cabo por sus miembros, la Fundación Pedro María Arévalo Cedeño se encarga de ayudar al ancianato de Altagracia, a la siembra de árboles y al bautizo de libros de escritores locales.

**Parranderos del sector Santa Eduvigis, agrupación musical**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Botalón

| DIRECCIÓN | Sector Santa Eduvigis, Botalón.

| ADSCRIPCIÓN | Privada

Agrupación integrada actualmente por siete personas; dos solistas, un cuatrista, un tamborero, un maraquero y un guatenero, quienes cultivan la parranda de negros de plaza de Orituco gracias a la dirección de José Alberto Requena Álvarez, su creador.

**Indalecio Chirinos, cantautor y cultor**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Altagracia de Orituco

| DIRECCIÓN | Urbanización Tricentenario I, vereda 26, n° 5

Indalecio Chirinos se ha dedicado a lo largo de su carrera artística a la promoción cultural en el Estado Guárico. Nacido en Buena Vista, Estado Miranda, cuando tenía once años de edad comenzó a dedicarse a las actividades culturales de su región. A los veinte años se instala en Altagracia de Orituco, donde ha realizado gran parte de su carrera como intérprete y compositor. En este último campo ha creado unas sesenta composiciones de diversos ritmos musicales (joropos, merengues y baladas) de las cuales varias han resultado ganadoras en festivales musicales y otras han sido grabadas por los artistas Alpidio González, José Gregorio Utrera, Domingo Barrios Rolando Chirinos y Nery Armas. Otra de las actividades realizadas por Chirinos es la organización de parrandas de negros, en especial lleva a cabo la dirección del grupo Los auténticos, con quienes interpreta mariselas y guarañas. Una de sus canciones más reconocidas es *Chapaiguana*, también conocido como *En tiempos de Chapaiguana*, inspirado en la historia gracitana.

**José Zerpa, cantautor**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Urbanización Dos Caminos

| DIRECCIÓN | Calle 7, s/n. Cerca del abasto Dos Caminos

José Zerpa inició su carrera como solista en 1993, en el marco del Festival Folklórico El Jabillalño de oro, en donde obtuvo el primer lugar en la categoría de mejor voz. Desde ese momento ha obtenido numerosos galardones en diversos festivales. Así, en 1994 obtuvo el tercer lugar en la categoría de voz recia en el Festival San Lorenzo de Oro, realizado en Chaguaramas. En el mismo año ganó el primer lugar en voz y letras en el Festival Internacional Cúpira Dorada. Poco después obtuvo el premio al mejor coplero en Paso Real de Macaira. En total, José Zerpa ha resultado ganador en veintiún festivales, doce veces obtuvo el primer lugar; cinco veces el segundo y cuatro el tercero. En cuanto a su carrera como compositor, ha escrito, además de poemas, unas ciento cuarenta canciones de las cuales varias han sido grabadas por otros famosos artistas.

**Teófilo Reyes, floricultor**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caramacate

| DIRECCIÓN | La estrella

Nació el 6 de marzo de 1937 en la colonia de Guatopo. Se ha desempeñado como agricultor y comisario de la zona de Tiamo hasta el año 1996. Trabaja desde hace cuarenta años aproximadamente en la reproducción de orquídeas, sin ser realmente una actividad comercial. También es conocedor de la medicina alternativa. Reconocido por profesores e investigadores de la comunidad, quienes aseguran que su aporte permite propagar y mantener el cultivo de orquídeas.

**Aníbal Sotillo, cultor**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Botalón

Nace en Botalón en el año 1956. Organiza junto con sus hermanos y vecinos el baile de la Cruz de Mayo en el sector; encargado de guiar los cantos. Coordina otros actos religiosos tradicionales, tales como la quema de Judas, las fiestas patronales en honor de la Virgen de Las Mercedes, San Juan, San Pedro y San Pablo; las parrandas navideñas, el Carnaval y los velorios.





**Artistas del Municipio José Tadeo Monagas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cerro Verde

| DIRECCIÓN | Caserío Cerro Verde



Entre los artistas más importantes del Municipio, destacan Carmen Sánchez, Aisy Arlenis García Sánchez y Heli García Sánchez quienes elaboran artesanías como sombreros, porta ollas, muñecas, jarrones y cofres con hojas de maíz. Isabel Calcurian fabrica también artesanías con hojas de maíz y talla utensilios en madera; Carmen Aída Nieves es reconocida por la confección de alpargatas llaneras con pabito y suelas de caucho, siempre tejidas a mano en un telar de madera. Oscar Ramón Monía Bustamante crea obras de arte contemporáneo, orfebrería y marroquería; Luzmila María Look de Meneses elabora muñecas de trapo y



muñecas en relieve, floristería en tela, tallado en madera, bordados, zapatería además de inclinarse por la repostería y gastronomía criolla. Arminda Josefina Vielma Fragoza es especialista en la realización artesanal de cerámica imperial, arcilla y foami; Ysbelia Delgado Rangel produce artesanías con hoja de maíz, además de tarjetería, lencería, floristería, piñatería, entre otros; Lila Silva crea manualidades con objetos de desecho como botellas, papel, cartón y metacrilato; Marbelis Carolina Castillo Córtez, Yurbis María Mecía Pérez, Karexis Rosa Urbina y Roseaba María Alayón Pérez se inclinan por la artesanía con hojas de maíz.



**Luis Nieves, capitán de los kimbanganos de Lezama**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco

de Lezama

| DIRECCIÓN | Calle Comercio, cerca

del cementerio

Capitán de los negros kimbanganos de Lezama desde hace treinta años. Desde muy temprana edad comenzó a bailar en los velorios que se realizaban en Tocoragua. También destaca por ser no sólo conocedor de estas manifestaciones sino instructor y formador de nuevas generaciones.



**Alpidio Tucusito González, músico**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Altigracia de Orituco

| DIRECCIÓN | Urbanización Tricentenario I, primera entrada

Alpidio González, nativo de Tucupido, aprendió de su hermano, el difunto Ramón Eliseo González, todo lo que sabe de música. En sus inicios se dedicó al canto de guarañas y mariselas. Dedicado desde hace treinta años a la música, ha obtenido numerosos éxitos en festivales como el del Paso Real de Macaira, donde obtuvo el galardón como mejor coplero de 1994 (el año anterior había obtenido el segundo lugar). Tucusito González ha cantado no solo en el Estado Guárico sino también en Bolívar, Anzoátegui, Miranda, Aragua, Carabobo y el Distrito Capital.

**Rafael Gota, promotor cultural**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael

de Orituco

| DIRECCIÓN | Urbanización Las Casitas

Promotor de las manifestaciones culturales de San Rafael de Orituco, es cantor de luceros, de mariselas y de guarañas; ejecutante del tambor, cuatro y maracas; y capataz de los Diablos Danzantes de San Rafael. Dicta talleres en diferentes instituciones educativas.



**Josefa María Ramírez de Castro, heroína de San Rafael**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Orituco

Josefa María Ramírez de Castro fue una mártir de la independencia de la nación. En vista de sus fuertes convicciones patrióticas, ella fue llevada al cadalso donde vio morir a su esposo antes de ser ajusticiada. Se cree que sus últimas palabras en vez de ser súplicas por su vida fueron un enérgico grito de "Viva la patria". Este fragmento de la historia por la independencia de Venezuela está registrado en un folleto promovido por José María Calzadilla, hijo de Josefa Ramírez, en 1821, al regresar de la campaña de la Nueva Granada, actual Colombia.



**Logotipo del Municipio José Tadeo Monagas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Altigracia

de Orituco

| DIRECCIÓN | Palacio Municipal, frente a

la plaza Bolívar

De forma circular, este logotipo está constituido por cinco elementos: en el centro, un campo amarillo que representa al sol y que circunscribe la palabra *Uritucu* -uritu significa loro, guacamayo, perico en lengua quechua, *cu* quiere decir muchos, varios; en resumen, se trata de un lugar donde existen muchos loros-; sigue a este círculo un borde rojo, y a este último otro borde color azul, el cual también está rodeado por una suerte de octógono creado por dieciséis loros -cada dos de ellos se unifican mostrándonos un solo ojo- que, finalmente, es bordeado por el nombre del Municipio junto con la denominación del estado.

**Samba y tambor caliente, agrupación musical**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Orituco

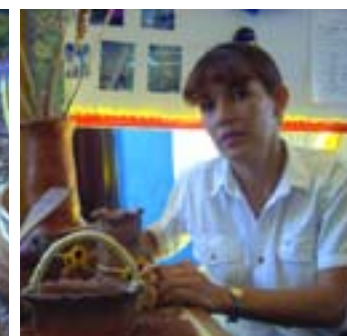
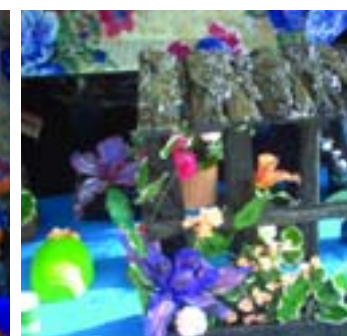
| DIRECCIÓN | Sector Mandilito, calle Zaraza, n° 132

Creada hace diez años por un grupo de vecinos de San Rafael. Su principal interés es resaltar la música local, aunque también se encargan de preservar todo tipo de manifestaciones tradicionales propias de este pueblo mediante talleres de promoción cultural, dejando así una huella en las nuevas generaciones.

**Asociación de artesanos de Orituco**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Altigracia de Orituco

Conjunto compuesto por Anne Rosa quien se dedica a trabajar la arcilla, el tejido de carpetas y manteles en pabito y otros materiales, a la pintura sobre tela, a la bisutería, a la muñequería y a la elaboración de objetos con hojas de maíz; Petra Carrasquel, labora con la arcilla y el cuero además de tallar en madera, tejer carpetas y alpargatas, bordar y pintar sobre tela, entre otros; Belkis quien elabora fachadas, fogones, figuras infantiles, muñecas, móviles, y otros en arcilla; Juanita, quien además de trabajar la arcilla para crear los mismos objetos de la anterior, también se inclina por la tarjetería, la repostería, la costura y la gastronomía criolla; y, por último, María Acacia Rosa de Carrillo quien realiza artesanías para fiestas, tales como: arreglos florales, jarrones y cerámica; aparte de hacer dulces y platos criollos.



**Jesús Rafael Canelón, guía turístico**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Altigracia de Orituco

| DIRECCIÓN | Urbanización Doctor José Francisco Torrealba, vereda 3, n° 24

Nativo de Barlovento, llegó a Altigracia a la edad de 12 años. Comienza a conocer desde muy temprana edad, el territorio y a construir rutas turísticas para excursionistas. Se le reconoce como un excelente guía en las actividades de excursión y senderismo del municipio. Destacan entre sus



rutas la de Altigracia al salto la Margarita; la ruta del campo por Guatopo; Conopa, Guatopo arriba y parque recreacional guatopito. También ha elaborado diferentes rutas de Altigracia hacia haciendas, quebradas y cerros.

**Simón Bolívar, estatua**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Altigracia de Orituco
DIRECCIÓN	Plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio José Tadeo Monagas

Escultura en bronce de cuerpo entero con uniforme y espada. Tiene un pie posado sobre un pilar de concreto bordeado con placas de mármol de color gris. Este pilar tiene forma de cubo irregular y reposa en dos escalones. En su parte frontal exhibe una placa pequeña con la inscripción "Simón Bolívar Libertador" y en la parte posterior otra placa que señala "El pueblo de Altigracia de Orituco en homenaje al padre de la patria. Diciembre 1966."



**Luis Alberto Mena Boyer, actor**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Altigracia de Orituco
DIRECCIÓN	Calle La Playera, sector La Playera

De origen caraqueño, este personaje inicia su trabajo en diferentes telenovelas como María María, Emperatriz, La traidora, consolida luego sus estudios de teatro en la escuela de arte Enrique Benschmol. Posteriormente, inicia su participación en diversas obras y comedias para jóvenes y adultos tanto en televisión como en cine. Es considerado importante en la comunidad gracitana debido a su labor de capacitación en el área teatral. Ha servido de apoyo para la puesta en escena de muchas obras de teatro presentadas en festivales estudiantiles municipales y estatales.

**Marlenis Ledezma, artista**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Carito
DIRECCIÓN	Asentamiento C

Marlenis Coromoto Ledezma Marín nació en 1971. Aprendió su oficio artesanal con maíz gracias a Jesucita de Navarro. Se ha especializado en las técnicas de elaboración de piezas artesanales con arcilla, hojas de maíz, bolsas plásticas y otros materiales de desecho. También teje con estambre.



**Oscar Itriago, fotógrafo**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Altigracia de Orituco
DIRECCIÓN	Calle Adolfo Chataing, n° 28. Sector Cumbito

Oscar Itriago Pimentel se dedica desde 1986 a tomar fotos de los paisajes de los valles del Orituco y a registrar las manifestaciones culturales tradicionales del Municipio Monagas. Ayuda a organizar y participa en exposiciones realizadas en ferias y festivales dentro del mismo municipio y en otros estados del país.

**José Manuel Mosqueda, artista**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Altigracia de Orituco
DIRECCIÓN	Urbanización Dos Caminos. Calle 9

Especializado en el tallado de madera, José Manuel Mosqueda se dedica desde hace treinta y tres años a hacer bateas, soperas, cucharas y cucharones, machetes, tenedores, pilones, paletas, tablas de picar y otros objetos. Las maderas que utiliza son el pardillo bobo, el tarare y el taparo. Anteriormente este nativo de Lezama también tallaba figuras de animales y de personas. Sus trabajos son muy solicitados y recomendados. Tiene un puesto de venta en la carretera nacional, vía oriente, pero también suele llevar su trabajo a ciudades como San Juan de los Morros, Maracay y Caracas.



**Rigoberto Lezama, músico y fabricante de instrumentos musicales**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Paso Real de Macaira
DIRECCIÓN	Calle El Arestinal

Compositor de música llanera, canciones populares y aguinaldos. Ejecuta instrumentos de percusión. Adicionalmente, dedica parte de su tiempo a la elaboración artesanal de figuras de yeso, adornos con espejos y marionetas. Los niños y la comunidad en general lo aprecian mucho porque siempre está dispuesto a mostrar su arte y a presentar, en las escuelas, espectáculos con marionetas y títeres. Durante las fiestas patronales, acostumbra presentar su espectáculo en varios caseríos.

**Marcos Ramón Ochoa, cultor**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Botalón
DIRECCIÓN	Calle principal n° 2703, cerca de las capillas

Este cultor, cantautor e intérprete de parrandas, mariselas y guarañas ha proyectado la tradición de la música venezolana en todo el Municipio. Es integrante del grupo de los hermanos Reyes, donde ejecuta el cuatro y participa como tenor; y también es miembro del grupo musical Del mismo pueblo. Marcos Ramón Ochoa ha formado dos grupos de parrandas de negros, uno en la comunidad de Botalón y otro en la escuela Manuel Ríos. También se ha desempeñado como facilitador del programa La presencia del arte y la cultura en la escuela.



### Pedro Messia, músico y fabricante de instrumentos musicales

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sector Botalón  
| DIRECCIÓN | Calle principal, detrás de la capilla

Pedro Messia tiene veintidós años dedicado al oficio de elaboración de instrumentos musicales como arpas, cuatros, guitarras y bandolas. Su trabajo es muy reconocido en la comunidad. También es ejecutante y maestro de arpa llanera y cuatro. Actualmente es maestro de música en la escuela básica Abelardo Méndez y dicta clases particulares.



### Miguel Reyes, cantante

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Altagracia de Orituco  
| DIRECCIÓN | Calle Libertad, norte, n° 44

Miguel Ángel Reyes Arias es cultor de los cantos de marisela y guaraña de tonos de cruz. A los quince años de edad su padre le inició, por tradición familiar, en el mundo de la música. Actualmente pertenece a la parranda de negros de la familia Reyes. De acuerdo con lo que se requiera en el momento, puede adaptar su voz y cantar como tenor, tenorete o en falsete. Es valioso para la comunidad gracitana puesto que contribuye al mantenimiento de la tradición. Además, dicta talleres en los que se propone formar a la nueva generación. Ha participado fuera de Altagracia en demostraciones y concursos de canto.

### María González, artista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Altagracia de Orituco  
| DIRECCIÓN | Carretera Nacional, vía Oriente. Frente al centro médico

María González nació en Altagracia de Orituco el 8 de diciembre de 1964. Desde pequeña recibió el estímulo de sus maestros por sus habilidades artísticas, realizando el mu-

ral del liceo en el que estudió. A los diecisiete años se fue a Puerto la Cruz a estudiar artes plásticas. Se vio obligada a abandonar la pintura cuando sus hijas nacieron. En 1998 retomó sus estudios en el Salón de la Patria logrando hacer carrera dentro del medio artístico, destacándose en la técnica del óleo. Ha realizado exposiciones en Caracas, Maracay, San Juan de los Morros, Altagracia de Orituco y Puerto La Cruz. Tiene además una gran cantidad de obras expuestas en varias edificaciones públicas en su pueblo natal. Entre sus obras más importantes destacan *Bolívar en París*, *El descendimiento de Jesús*, *El Baco*, *La última cena*, *Las comadres*, entre otras. La comunidad de Altagracia dice que tener un cuadro de María González en la casa trae buena suerte.



### Silverio Fernández, artista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Paso Real de Macaira  
| DIRECCIÓN | Calle El Futuro, Paso Real de Macaira

Personaje polifacético que se desempeña con igual calidad en cada una de las especialidades a las cuales se dedica. Silverio Fernández es compositor y cantante de parrandas de negros, específicamente de mariselas, guarañas, fulías, bambas y galerones; pintor, especializado en retratos y obras paisajísticas; fabricante de instrumentos musicales como cuatros, bandolas y sinfonías de aire; tejedor de alpagatas y chinchorros y creador de piezas como tinajas y vasijas diversas.

### Ramón Emilio Rodríguez Galindo, misionero de la Virgen de la Caridad

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Altagracia de Orituco  
| DIRECCIÓN | Sector Guaiquerías, calle 3, casa n° 6

Ramón Rodríguez de 73 años de edad, es un patrimonio vivo para su comunidad, porque ha mantenido viva durante 44 años, la tradición de llevar de casa en casa, la imagen de la Virgen de la Caridad, acercándola a los fieles que desean pagar promesa. Labor que se extiende a varias comunidades aledañas. Esa es su misión y de ahí que se le llame misionero. De marzo a mayo recorre con la virgen las poblaciones de San Casimiro, Valle Morín, Las Ollas, Altagracia de Orituco y el municipio Monagas del estado Guárico; y desde agosto hasta noviembre, los estados Aragua y Miranda. El origen de esta obligación se encuentra en una promesa que hizo su madre, la señora María Galindo, a la Virgen de la Caridad. El señor Ramón era morocho (mellizo), su otro hermano murió a los 8 días de nacido. Días después, se comenta, él mismo muere y mientras lo están velando una amiga advierte a su madre que está vivo. Ésta decide ofrecer a su hijo en promesa para que cargue la imagen. Ramón Rodríguez, ya adulto acepta la promesa de por vida.



### Pablo Arocha Rojas, cantante, compositor y poeta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Altagracia de Orituco  
| DIRECCIÓN | Calle José Martí, n° 22

Nació en San Rafael de Orituco el 6 de junio de 1941. Además de cantante, poeta y compositor, también es fotógrafo paisajista, productor agropecuario y comerciante. A los diecisiete años se trasladó a la ciudad de Caracas donde compuso sus primeras piezas, inspiradas por la nostalgia que sentía de su pueblo; *Mi pueblito* y *Mi canción por ella*, fueron sus primeras composiciones. Ha sido productor de varios LP y muchas de sus composiciones han sido interpretadas por importantes cantantes nacionales. Produjo un CD, titulado *Rumor Divino* con doce de sus composiciones interpretadas por Antonio Piñango. Es autor y productor de un poemario titulado *Sesteadero*. Es miembro de la Asociación de Autores y Compositores de Venezuela y de la Asociación de Folkloristas del Estado Guárico. Actualmente, es presidente, por tercera vez, de la Casa Cultural de Estudios Científicos y Tecnológicos, Fundación Doctor Pedro María Arévalo Cedeño, sede de la Biblioteca Adolfo Antonio Machado y el Infocentro. Ha sido merecedor de innumerables reconocimientos por parte de instituciones públicas y privadas del Municipio. Es reconocido y admirado por la localidad, por el gran aporte que ha hecho a la cultura popular venezolana.

### Manuel Ávila, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Altagracia de Orituco  
| DIRECCIÓN | Calle Colombia, n° 33

Se inició a los doce años como músico y ejecutor de cuatro, guitarra clásica, mandolina, clarinete contrabajo y flauta, pero su especialidad es el saxofón. Trabaja en la escuela básica de Orituco y en la unidad educativa Madre Candelaria, como docente de música. Ha sido integrante de numerosas agrupaciones y actualmente es director de la Banda Municipal Padre Sojo. Fue integrante del Orfeón de la Facultad de Veterinaria de la Universidad Central de Venezuela. Actualmente es facilitador de diversos talleres de música en el distrito. Ha compuesto aproximadamente cincuenta piezas de música popular. Tiene estudios en Armonía, Dirección Coral y como Arreglista. Es reconocido por la comunidad por sus habilidades para la música y para enseñanza.



### José Reyes Rondón, cultor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Altagracia de Orituco  
| DIRECCIÓN | Calle Libertad norte, n° 44

Defensor de la música autóctona de la región y formador de nuevos valores. Cultor y cantor de mariselas y guarañas dentro de las parrandas de negros de los Reyes, interpretando el papel de la voz falsa. Es solista de la agrupación Del Mismo Pueblo, facilitador en el programa El arte de la escuela en la escuela y dicta talleres para la ejecución de cuatro, maracas y tamborita para las parrandas de negros.



**Topocho sin sal, tema musical**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Francisco de Macaira  
**DIRECCIÓN** | Calle Bolívar. Sector Trabuco

José Barón escribió esta canción a los diecisiete años de edad. Se encontraba en Caracas y se inspiró en la miseria que lo llevó a irse de su pueblo. En el poema habla de la nostalgia que, en ese entonces, sentía por su familia, amigos y su tranquila Macaira. En este poema se refleja la dura realidad de Macaira, donde se vivía, o se vive apartado, donde nada llega y sólo hay miseria. El pueblo aclama esta canción durante las presentaciones de José Barón, quien la interpreta junto a su hermano. Su letra es la siguiente:

I

La herencia que le dejó  
 al amigo Víctor Mota,  
 una hacienda de topocho  
 y una burra pelotúa.  
 (bis)

II

Una burra pelotúa  
 y una hacienda de topocho,  
 porque atrás del mes de mayo  
 vienen los meses morochos.  
 (bis)

III

El pobre niño del pobre  
 sueña con un gran sancocho,  
 como no hay sal en su casa  
 come sin sal el topocho.  
 (bis)

IV

A don Manuel Alvarado  
 le voy a dar un saco nuevo,  
 pa' que lo llene de ñame  
 y diga que es carne de venao.  
 (bis)

V

La rica le da a sus hijos  
 café con leche y bizcocho,  
 la pobre a sus barrigones  
 los rellena con topocho.

**Coro**

Ay, ay, ay, ay  
 Topocho sin sal  
 (bis)



**José Barón El Panita, poeta**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Francisco de Macaira  
**DIRECCIÓN** | Calle Bolívar. Sector Trabuco

Nació en la parte alta de La Elvira -La Margarita-, el 17 de enero de 1947. Se dedica a la agricultura y el comercio de cacao, caña, cambures y verduras. En los ratos libres se dedica a leer y a escribir. Además, práctica artes marciales, ya que durante el tiempo que vivió en Caracas se dedicó a sus estudios. Comenzó a escribir a los diecisiete años y tiene alrededor de setenta composiciones, siendo una de los más representativos la pieza *Topocho sin sal*, la cual aparecerá en la película del mismo nombre, filmada en Macaira.

**Simón Bolívar, busto de San Francisco de Macaira**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Francisco de Macaira  
**DIRECCIÓN** | Calle Bolívar, entrada al pueblo  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**PROPIETARIO** | Alcaldía del Municipio José Tadeo Monagas

Este busto hecho en bronce y apoyado sobre un pedestal en forma de obelisco, el cual reposa sobre una base cúbica con dos escalones, ocupa el centro de la plaza Bolívar de Macaira. El conjunto en total mide 2,92 m de altura.



**Carlos Soublette, busto**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Sabana Grande de Orituco  
**DIRECCIÓN** | Cale Las Brisas, cruce con calle Bolívar  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**PROPIETARIO** | Alcaldía del Municipio José Tadeo Monagas  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del Municipio José Tadeo Monagas

Ubicado en el parque infantil general Carlos Soublette, se encuentra en buenas condiciones gracias a las diligencias de la comunidad. Se desconoce su autor y el año en que fue esculpida.

**Orquesta Sinfónica Infantil Juvenil Rafael Magdaleno Infante Bandres**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Altagracia de Orituco  
**DIRECCIÓN** | Calle Los Tres Próceres Jesús Bandres  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Fundación del Estado para el Sistema Nacional de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela

Esta orquesta se fundó hace tres años con cuarenta participantes. Pertenece a la Fundación del Estado para el Sistema Nacional de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, Fesnojiv. Su director primigenio Juan Roberto Vanesta comenzó con clases de Teoría y Solfeo y flauta dulce. Esta sinfónica lleva el nombre de un insigne músico de la localidad, Magdaleno Infante Bandres. Actualmente la integran ochenta miembros y cuenta con tres profesores que forman en teoría y solfeo, violín y flauta dulce.



**Antonio José de Sucre, busto**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Altagracia de Orituco  
**DIRECCIÓN** | Calle Rondón, cruce con calle Gil Pulido.  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**PROPIETARIO** | Alcaldía del Municipio José Tadeo Monagas  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del Municipio José Tadeo Monagas

Escultura de bronce que recrea el busto de Antonio José de Sucre uniformado. La obra reposa sobre un pilar de concreto de 2 m de alto, que a su vez descansa sobre tres escalones y cuatro cuadrados de concreto. Las placas que forran el pilar son de mármol gris, y guardan impresiones como: "El gobierno de Venezuela al Gran Mariscal de Ayacucho Antonio José de Sucre"; "Nació en Cumaná el 3 de febrero de 1795"; "Murió en la montaña de Berruecos el 4 de junio de 1830".



**Ángela Messia, cantante**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Altagracia de Orituco  
**DIRECCIÓN** | Urbanización Pausal, calle 3 con Paso Real, N° 333

Fundadora del Festival Chapaiguana de Oro e importante intérprete de la música tradicional venezolana, así como destacada guitarrista y cuatrística. Ángela Messia se dedica a la música desde sus dieciocho años de edad, época en que resulta ganadora del primer Festival Ordíg. Tras este reconocimiento inicial Ángela Messia desarrolló exitosamente su carrera artística, razón por la cual ha sido laureada varias veces en diversos festivales y certámenes. Ángela Messia también se ha desempeñado como compositora, habiendo registrado doce canciones de su autoría.



**Pascual Ruiz Acosta, cantante**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Altagracia de Orituco  
**DIRECCIÓN** | Vereda 9, casa n° 3. Urbanización Camoruco

Artista precoz que empezó a cantar música venezolana a la edad de diez años. Pascual Ruiz Acosta ha desarrollado de manera ininterrumpida su carrera artística, habiendo sido reconocido con numerosos galardones y premios otorgados en festivales diversos. No sólo resalta como intérprete sino también como compositor e improvisador de versos.



**Salvador Ochoa, poeta**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Orituco

| DIRECCIÓN | Calle Rojas Paúl, quinta Agua Fría



Hijo de Telma Ochoa y del también poeta Juan Montezuma, Salvador Ochoa nació el 26 de septiembre de 1929 en San Rafael de Orituco. Alrededor de la década de los cincuenta Ochoa empezó a manifestar un creciente interés por la carrera literaria. Desde ese entonces ha escrito poesía de manera ininterrumpida, cultivando de forma especial poemas con versos de ocho y diez sílabas (octosílabos y decasílabos). Aun cuando muchos de sus poemas sean escritos por encargo, Salvador Ochoa cuenta también con un importante corpus de poemas de inspiración propia, muchos de ellos recogidos en su libro de 1996, *Riberas del Orituco*. Actualmente se encuentra a la espera de publicar un nuevo poemario, a la vez que enseña a declamar poemas a los niños de la comunidad.

**Ramoncito El cimarrón, cultor**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Orituco

| DIRECCIÓN | Calla Zarza n° 132. Sector Mandilito

Cultor del tambor de San Rafael de Orituco y bailaror de *jinca*, diablo y kimbángano cantador de negros. El conocimiento que tiene del tambor lo recibió de sus antepasados. Actualmente dirige una agrupación denominada Samba y tambor, dicta talleres a instituciones, particulares y a estudiantes. Es reconocido como un gran improvisador.

**Banda Municipal Padre Sojo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Altigracia de Orituco

| DIRECCIÓN | Calle Pellón y Palacios, zona comercial Saladillo, sector El Chala

Agrupación musical fundada el 17 de diciembre de 1930 que contó en sus inicios con la dirección de José Calixto Morín y la participación de Francisco Ramírez, Agustín Isturiz, Ernesto Valladares, Pedro Natalio Arévalo. Pedro Ledesma, Gonzalo Corniel, Daniel Reyes y Teódulo Jaspe. El nombre de la banda es un homenaje al padre Sojo, hermano de Vicente Emilio Sojo quien como él también era músico. En la Banda Municipal Padre Sojo se ha formado gran parte de los músicos de Altigracia de Orituco. Sus miembros actuales se dedican a mantenerla viva y preservarla como un importante icono de la historia musical del Municipio.

**Simón Bolívar, busto de San Rafael de Orituco**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Orituco

| DIRECCIÓN | Calle Bolívar cruce con calle Zaraza

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| PROPIETARIO | Alcaldía del Municipio José Tadeo Monagas

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |

Alcaldía del Municipio José

Tadeo Monagas



Busto de Simón Bolívar realizado en cemento, ubicado en el centro de la plaza Bolívar de San Rafael de Orituco. La figura tiene el rostro levemente girado a la derecha, cabello en relieve peinado hacia atrás, líneas de expresión en la frente y un medallón a la izquierda.

**Brisas del Guárico, agrupación musical**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Altigracia de Orituco

| DIRECCIÓN | Calle Bolívar sur, N° 59

Dirigido por Leonardo Márquez, este conjunto de música criolla venezolana ha permanecido por más de cuarenta años en la tradición de acompañar en las fiestas de joro-

po llanero, oriental y central. Integran la agrupación una bandola oriental de ocho cuerdas, bandola llanera de cuatro cuerdas, un cuatro y una guitarra. Las poblaciones rurales los invitan a participar en diversas celebraciones locales. El conjunto Brisas del Guárico también se ha dedicado a la enseñanza de la música del Llano a los jóvenes de la comunidad.

**José Ramón Latrónica, cultor**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael

de Orituco

| DIRECCIÓN | Calle Zamora, N° 19, al lado del bar San Rafael

Conocido por la comunidad como *Pepe*, José Ramón Latrónica mantiene viva desde hace cuarenta años la tradición de la quema de Judas, organizada antes que él por la difunta Natividad Arocha. Pepe Latrónica se ocupa de preparar a Judas, de organizar su quema y de elaborar el testamento en donde destacan sus poemas dedicados a varios pobladores del sector. José Ramón Latrónica también es compositor y cantante de luceros, mariselas y guarañas. Cuando la tradición de la quema de Judas cumplió cuarenta años, Latrónica compuso cuarenta textos que representaban cada año transcurrido.

**Fundación Guaiquerías Samba Show**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Altigracia de Orituco

| DIRECCIÓN | Sector Guaiquerías. Calle 3. N° 20



Este grupo fue fundado en 1982 en el marco de los Carnavales turísticos de Orituco. Sus veintiocho integrantes actuales (eran seis en los inicios de la agrupación) son en su mayoría técnicos electricistas, carpinteros, herreros, mecánicos, estudiantes universitarios y de bachillerato. En sus inicios la agrupación no contaba con instrumentos de samba sino con tambores de gaitas. A pesar de ello, sus inte-

grantes no se detuvieron y se mantuvieron interpretando sambas en diversos sectores del municipio y en gran cantidad de eventos. Para poder adquirir los instrumentos apropiados los miembros del grupo realizaban presentaciones pro-fondos e inclusive tuvieron que vender enseres personales no para comprar instrumentos sino para fabricarlos ellos mismos. El grupo cuenta con tres bombos, cuatro contrazurdos, cinco redoblantes, una campana, una charrasca y seis tambores entre otros. En caso de tener un evento especial y de necesitar otros instrumentos, los piden prestados a la banda del Colegio Manuel Cedeño. Aspiran abrir algún día una escuela de samba y así compartir su experiencia, además de continuar proyectando a la comunidad gracitana y, en especial, a su sector en cada presentación realizada.

**Simón Bolívar, busto de Sabana Grande de Orituco**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabana

Grande de Orituco

| DIRECCIÓN | Entre calles Bolívar, Principal, Camoruco y Bermúdez.

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| PROPIETARIO | Alcaldía del Municipio

José Tadeo Monagas

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |

Alcaldía del Municipio José Tadeo

Monagas



Vaciado en cemento, representa al Libertador Simón Bolívar. Descansa sobre un pedestal de concreto, de base cuadrada, color verde su base y blanco el resto, que lleva una inscripción que reza: "Reconstruido bajo la administración del general Julio J. Faría. El pueblo agradecido. 5 de julio de 1925. Se halla en el centro de la plaza".

**Asociación Civil Tricolor**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Altigracia de Orituco

| DIRECCIÓN | Calle Julián Infante, cruce con Libertad

Fundada en El Vigía, Estado Mérida en 1990 se proyecta en 1995 en Altigracia de Orituco. Esta asociación se encarga de formar a niños y jóvenes en el área musical, particularmente en las disciplinas de cuatro, guitarra, mandolina, flauta, violín y canto coral. Los alumnos formados en la Asociación Cultural Tricolor participan en diversos festivales musicales locales. Actualmente cuenta con una estudiantina integrada por treinta niños, la cual mantiene viva la tradición musical venezolana.





### Próspero Infante, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Altagracia de Orituco
DIRECCIÓN	Avenida Los Ilustres con Julián Mellado norte
ADSCRIPCIÓN	Pública

Próspero Infante, representado con gorra y lentes, está apoyado sobre un pedestal de concreto en forma de paralelepípedo y base circular. Tiene una inscripción que dice: "Próspero Infante, 1894-1968. Educador y poeta. Homenaje de sus alumnos. Un hombre que tuvo de roble, de olivo y laurel. Altagracia 13-10-1984".

### Simón Bolívar, busto de Lezama

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Lezama
DIRECCIÓN	Calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Alcaldía del Municipio José Tadeo Monagas
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio José Tadeo Monagas

Busto ubicado en el centro de la plaza Bolívar de Lezama sobre una base de cemento naranja. La obra es un vaciado en bronce pintado de negro. Esta escultura tiene el rostro y la mirada hacia a la izquierda, algunas líneas de expresión en la frente, vestimenta guerrera con caponas, laureles en el pecho, puños y cuello y además una medalla al pecho.

### Monseñor Felipe Neri Sendra, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Altagracia de Orituco
DIRECCIÓN	Calle Julián Mellado sur con calle José Martí
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio José Tadeo Monagas

Estatua de bronce que descansa sobre un pedestal de concreto forrado en mármol, que a su vez reposa sobre un escalón cuadrado también de concreto y mármol. Mide aproximadamente 2 m de altura. Se halla en el centro de una plazoleta donde terminan las caminerías.

### Jesús María Ochoa Martínez, cantante

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Altagracia de Orituco
DIRECCIÓN	Calle Bella Vista, N° 27

Natural de San Francisco de Macaira, Jesús María Ochoa es intérprete de mariselas, guarañas y toques de tambor del Orituco. En su pueblo natal se dedicó al aprendizaje de estos ritmos tradicionales gracias a las enseñanzas de Lorenzo Berroterán y su padrino Juan Martínez Serrano. Llegó a cantar con importantes músicos locales como León Arturo Mijares. Además de dedicarse a la música, Jesús Ochoa también fue fabricante de instrumentos musicales, específicamente de maracas. A pesar de su avanzada edad todavía sigue interpretando rimas y cantando junto a Magín Martínez, Falito Carpio y Osvaldo Romero.



### Orquesta La Tentadora

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Altagracia de Orituco
DIRECCIÓN	Calle Ayacucho, quinta Beatriz
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Rodrigo Bolívar Arroyo



Agrupación dedicada a la interpretación de la música caribeña que se ha erigido como uno de los grupos más representativos del Municipio. La orquesta La Tentadora fue fundada en enero de 1979 y contaba en sus inicios con la participación de nueve músicos -hoy en día son catorce-. Gracias a su calidad musical la orquesta ha compartido escenario con agrupaciones e intérpretes de la talla de la Billo's Caracas Boys, La Gran Orquesta de Cheo y Memo y Roberto Antonio; al mismo tiempo, han logrado grabar tres discos compactos y han compuesto un importante número de canciones propias. La orquesta La Tentadora participa asiduamente en diversas festividades propias del Municipio, tales como los carnavales turísticos, las diferentes ferias y fiestas patronales y la celebración anual del aniversario de la fundación de la orquesta, en la cual los músicos organizan un baile gratis en la plaza Bolívar de Altagracia de Orituco.



### Alfredo Fernández, cronista

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Francisco de Lezama
DIRECCIÓN	Calle Miranda, frente a la cancha deportiva

Nació en Lezama el 26 de febrero de 1933. Destacado como cronista del pueblo por su amplio conocimiento de la historia local y sus conocimientos históricos en general. Alfredo Fernández ha escrito artículos que ha publicado en diferentes medios de comunicación regional, así como también ha dado entrevistas en las emisoras locales. Junto a sus actividades como cronista, Fernández ha trabajado como cultor, cantando luceros e interpretando tambor.

### Flor del Llano, agrupación musical

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Altagracia de Orituco
DIRECCIÓN	Sector Botolón

Dirigida por el maestro arpista Pedro Messias -también fabricante de instrumentos- y fundada hace veinticinco años, esta agrupación se ha dedicado a la interpretación de la música del llano venezolano. Desde sus inicios el conjunto Flor del Llano se conformó como un equipo de músicos y culto-

res que mantienen viva la música venezolana en las fiestas tradicionales, ferias, festivales y celebraciones privadas.



### Pablo Pérez Delgado, bandolista

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Acapral
DIRECCIÓN	Calle Arístides Ruiz, sector Acapral, n° 24

Nace en Altagracia de Orituco el 6 de enero de 1936. Toca la bandola de ocho cuerdas desde sus dieciocho años de edad y por ende es el músico más conocido del caserío. Ameniza los bailes de joropo con piezas autóctonas de Macaira, ejecutadas con su instrumento musical.

### Martín Pellón y Palacios, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Altagracia de Orituco
DIRECCIÓN	Calle Vuelvan caras, cruce con Gil Pulido
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio José Tadeo Monagas

Escultura que representa al personaje que, en nombre del rey de España, adjudicó las tierras para la fundación de Altagracia de Orituco. Este es un busto levantado sobre un pedestal cúbico que descansa a su vez sobre un cuadro de concreto de aproximadamente 1 m<sup>2</sup>. El conjunto se encuentra ubicado en una pequeña plaza y tiene una placa de metal en la que se lee: "El Concejo Municipal en homenaje a Martín Pellón y Palacios, quien en nombre del rey adjudicó las tierras para la fundación de Altagracia de Orituco. 19-04-72"

### Rosalinda, la niña encantada, cuento

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el Municipio
-----------------------	-------------------

Este cuento fue ganador en el Festival Distrital Espigas de Orituco en el año 2004. La historia de Rosalinda se ha difundido por todo el territorio llanero y la moraleja para los niños es que hay que deben hacerle caso a los padres. La





historia narra lo siguiente:

En la población de Valle de Macaira vivía una niña llamada Rosalinda. Una mañana ella salió con su mamá hacia el trapiche de las trincheras a llevarle el desayuno a su papá. En el camino había muchas mariposas y flores. Rosalinda intentaba atajar las mariposas y recoger las flores durante el camino. Su madre, que iba muy apurada, no se dio cuenta que Rosalinda se había quedado atrás y cuando volteó buscándola con la vista la vio venir con unas flores en la mano y, sorprendida, le preguntó: "¿Dónde has cortado tantas flores?" y Rosalinda le respondió "En la orilla del camino hay un manantial donde nacen flores y mariposas". La madre, sospechosa, le dice: "manantial, ¿hum dónde está? porque yo no lo vi cuando pase, no será que te salió un encanto. Mucho cuidado hija no debes quedarte sola, mi abuela nos contaba que los encantos persiguen a los niños y que éstos se presentan de muchas formas para engatusarlos y llevárselos". Al día siguiente como de costumbre se fueron al trapiche y, en el camino, Rosalinda le dijo a la mamá: "Mamá mira esa nube de mariposas, voy a agarrar unas" y la mamá le dijo que las dejase allí porque se les hacía tarde. Rosalinda no hizo caso y se fue tras las mariposas. La mamá llegó al trapiche sin darse cuenta de que Rosalinda no estaba. Cuando se percató de su ausencia le preguntó a su esposo si no la había visto y éste le dijo que no. La mamá exclamó: "A mi niña Rosalinda se la llevó el encanto, desde ayer la perseguía". La buscaron hasta que llegó la noche y se fueron al pueblo a avisarle al resto de la familia. Reunida ésta los padrinos la invocaban y rezaban. Súbitamente, desde lo alto de la montaña escucharon: "Madrina, padrino, aquí estoy". Corrieron a buscarla y la encontraron sentada sobre una enorme piedra rodeada de flores y mariposas.

### Mauro Rafael Márquez, cultor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Paso Real de Macaira  
| DIRECCIÓN | Calle Cantv, sector Barrio Nuevo, Paso Real

Importante promotor de la tradición de los cantos de fulías en velorios de Cruz de Mayo de Paso real, Paso del Medio, El Palmar y Cerro Verde; así como de los cantos de aguinaldos y gaitas en las festividades decembrinas -fue el principal promotor del grupo de gaitas Los Guapachosos-. Entre los muchos géneros musicales que interpreta se pueden ci-

tar mariselas, guarañas, aguinaldos, gaitas y música llanera. Mauro Rafael Márquez también es intérprete de diversos instrumentos como tambor, cuatro, charrasca, furrucó y maracas. Suele participar asiduamente en las parrandas de negros, en los días de Santa Rosa, de la Virgen del Carmen y de San Juan Bautista.

### Anselmo José González, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Altagracia de Orituco  
| DIRECCIÓN | Barrio San Carlos, calle San Carlos, n° 39

A la edad de siete años Anselmo José González comenzó su carrera como cantante en el estilo del vallenato, pero luego incursionó en la música venezolana, específicamente el joropo, donde destaca como compositor, cantante e intérprete del cuatro y las maracas. Ha compartido escenario con Reinaldo Armas y Teo Galíndez. Ha compuesto más de cincuenta y dos temas y ha grabado cinco de éstos. Ha ganado premios como el mejor coplero participando como compositor. También ha participado en festivales diversos como el Chapaiguana de Oro, el San Lorenzo de Oro y el Campesino de Oro, obteniendo dos segundos premios en este último. Es también facilitador de niños y jóvenes preparándolos para festivales.

### Gonzalo Navas, El tamborero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Orituco  
| DIRECCIÓN | Calle Zaraza, casa s/n



Este percusionista aprendió a interpretar tambor a los nueve años de edad -de más pequeño percutía palos junto a los kimbárganos de San Rafael-. Ya de adulto y tras participar por muchos años como Diablo Danzante en San Rafael, Gonzalo Navas se dedicó a formar diversas agrupaciones musicales entre las que destacan Punto loco, grupo de aguinaldos; el Grupo Camasa y el grupo Samba y Tambor Caliente. Gonzalo Navas ha participado en diversos festivales y certámenes en su estado natal -particularmente en Valle de la Pascua- y en la capital de la nación, presentándose en el Teatro Teresa Carreño. Actualmente alterna su carrera artística con la organización de las parejas que participarán en los bailes de kimbárganos.

### José Tomás Ledezma García, El maestro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Orituco  
| DIRECCIÓN | Urbanización las Casitas, calle Quintero

Creador del grupo musical Imagen y color de mi llano y destacado maestro del arpa llanera. Se inició desde los

quince años en la ejecución de este instrumento, en su variedad conocida como arpa central. Ha compuesto más de veintidós piezas musicales del género del joropo y ha participado en diferentes festivales y presentaciones públicas. José Tomás Ledezma alterna su actividad como músico con la de la docencia, formando a niños y jóvenes en la interpretación del arpa.

### Idelfonso Guzmán Macana, cultor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Antonio de Tamanaco  
| DIRECCIÓN | Carretera Nacional vía Uveral, al lado de la antigua Iglesia



Idelfonso Guzmán nació en Ranchería el 20 de enero de 1951. Se dedica a la agricultura y la pesca y en sus ratos libres a actividades culturales. Elabora maracas, tarrayas, chinchorros, cabo de pico y palas. También es barbero y compositor de canciones, escribe poesías, es imitador con la voz, organiza el velorio de la Cruz de Mayo y otras fiestas patronales.

### Celestino Párica y su grupo musical

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Altagracia de Orituco  
| DIRECCIÓN | Sector Guaiquerías, calle 7

Agrupación musical conformada por dos músicos el señor Celestino Párica, en la guitarra y el señor Pedro Pérez Pérez, en las maracas. Además los cantantes Carlos Fuentes, Faustino Blanquez (el tordito negro) y Eduardo Díaz el guataneño. Interpretan joropo llanero, joropo central, vallenatos y música romántica. Son muy solicitados para amenizar las fiestas patronales y para dar serenatas.

### Ricardo Azuaje, escritor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Altagracia de Orituco

Nacido en Altagracia de Orituco, en el año 1959. Narrador. Licenciado en Letras de la Universidad de Los Andes. Fue asesor literario de Monte Ávila Editores y coordinador de publicaciones del Celarg. Ha recibido distinciones y reconocimientos tales como finalista único del Premio Conac de Narrativa en el año 1987; Premio Fundarte de Narrativa año 1992 con *Viste de verde nuestra sombra*.

Entre sus obras destacadas se encuentran *A imagen y semejanza o ese cuento lo leí en otra parte* (cuentos, 1986); *Juana la Roja y Octavio el Sabio Novela*, 1991; *Autobiografía de un Dodo*, año 1995, *El carro Rojo*, año 1999.

### Jesús Bandres, escritor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Macabra

Nacido en San Francisco de Macaira, estado Guárico, en el año 1906. Poeta, biógrafo, periodista y maestro. Entre sus obras biográficas se destacan *Don Teodoro Augusto Toledo* (1972); *Nicolás Donato Osío y Araujo: síntesis biográfica*, año 1974. Obras poéticas: *Cántaro roto*, año 1967 y *Herido Caracol* del año 1981.

### Juan Alberto Calzadilla Álvarez, escritor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Altagracia de Orituco



Nacido en Altagracia de Orituco, estado Guárico, en el año 1931. Poeta, ensayista, dibujante, crítico de arte. Egresó de la Escuela de Artes Plásticas. Fue Director del Museo Emilio Boggio y subdirector de la Galería de Arte Nacional. Participó en los grupos literarios Sardo y Tabla Redonda. Dirigió la revista Imagen. Recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas. Actualmente está residenciado en el estado Falcón.

Más de veinte libros conforman su obra literaria, entre los que destacan *Pintores venezolanos*, 1963; *Emilio Boggio 1968*, *Antonio Herrera Toro*, 1970; *El arte en Venezuela en los siglos XIX y XX*, año 1975; *Trómpiz*, año 1976; *Obras Fundamentales de Bárbaro Rivas*, 1976; *Movimientos y Vanguardias en el arte Contemporáneo en Venezuela*, 1979; *Voces y Demonios de Armando Reverón*, 1990; *Bicéfalo*, cuentos, 1978; entre su obra poética resaltan *Los herbarios rojos*, 1958; *Malos Modales* 1965, 1994; *Manual de extraños* 1975; *El fulgor y la Oquedad* 1994; *Principio de urbanidad* 1997; *Notario al Garete*, año 2000. De gran versatilidad creativa, Calzadilla ha desarrollado una obra plástica experimental que se basa en el dibujo y se sustenta en un trabajo de crítica social. Sus dibujos crean



visualmente gestos verbales, los que llama "formas escritas a mano".

Se describe según sus propias palabras de tal forma: Soy un artista integral, y hacia allá apunta el artista del futuro quien no va a realizar una distinción entre los lenguajes y que va a moverse entre cualquier campo de la creación.

**María Zenaida Pérez, músico**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Altagracia de Orituco  
**DIRECCIÓN** | Calle Julián Infante, n° 10

Intérprete, compositora y docente formada en la Asociación Cultural Tricolor, donde hizo sus estudios musicales. Estudió luego Teoría y Solfeo en la Orquesta Sinfónica Infantil Rafael Magdaleno Infante Bandres, flauta dulce y violín. Es una artista de gran talento que se ha destacado en sus interpretaciones y que ha logrado proyectar al Municipio en sus ejecuciones.



**Colección de la iglesia San Rafael Arcángel**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael de Orituco  
**DIRECCIÓN** | Calle Bolívar, cruce con calle Zaraza  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Iglesia San Rafael Arcángel

En la iglesia de San Rafael Arcángel se alberga una importante colección de imágenes y obras pictóricas. Entre las imágenes -todas traídas de España- destacan una de Nuestra Señora de las Mercedes, un Jesús atado a la columna, un San Juan Bautista, una Inmaculada Concepción, un San Antonio, un Sagrado Corazón de Jesús, un Jesús Nazareno y un Jesús de la humildad y paciencia, realizadas en madera tallada y policromada; además un Jesús Crucificado, dos

imágenes de San Rafael Arcángel, una María Magdalena y un San Isidro, elaboradas en yeso vaciado y policromado; una Virgen de Betania, hecha en cerámica pintada, y una Virgen del Rosario. También hay tres imágenes del siglo XVIII que representan una a la Virgen Dolorosa, otra a San Juan Evangelista y la última a Nuestra Señora del Carmen -todas éstas talladas, ensambladas y policromadas-. En cuanto a las composiciones pictóricas, éstas datan de los siglos XIX y XX. Todas son obras de temas religiosos; algunas muestran tanto a Jesús como a San Miguel Arcángel y unos ángeles.

**Fuente de las Tres Gracias de Miguel Ángel**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael de Orituco  
**DIRECCIÓN** | Final de la calle Negro Primero  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Familia Serna Márquez

Escultura de mármol de tres piezas plegables La base tiene forma de "S" invertida -por los laterales-, la parte frontal tiene forma de puño de ocho dedos. La segunda pieza tiene forma de ostra, donde se ubica un reflector y una bomba retornable. La tercera pieza es un relieve rectangular de tres damas desnudas cubiertas con un manto, las cuales representan a las Tres Gracias y, por último, siete grifos para la salida del agua. Es una importante réplica hecha por manos venezolanas que demuestra la capacidad y el talento de los artistas locales.



**Colección del padre Rudy Rajk Miscovich**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Lezama de Orituco  
**DIRECCIÓN** | Calle Junín cruce con calle Comercio  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada

Entre las piezas pertenecientes a este religioso se cuentan una escultura del Niño Jesús a la que se atribuye una antigüedad de época colonial; un nacimiento de estilo español; otra imagen del Niño Jesús elaborada en el siglo XIX; una imagen del Sagrado Corazón de Jesús de principios del siglo XX y siete obras pictóricas. De éstas tres son representaciones paisajísticas, una es de tema religioso y otra es de motivo indígena.



**Silene Valero, promotora cultural**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Altagracia de Orituco  
**DIRECCIÓN** | Urbanización Tricentenario III, vereda 14, n° 3

Nació el 7 de noviembre de 1956. Desde muy temprana edad se inició en el baile del tambor y del joropo llanero y mirandino. Para el año 1980 obtiene el título de docente y a partir de 1972 se dedica a dictar talleres

y a organizar grupos de danza y de teatro en las escuelas del Municipio. En 1984 comienza a investigar acerca de las manifestaciones tradicionales nacionales. Actualmente dirige el grupo de danza del Tecnológico de Los Llanos, extensión Altagracia.

**Colección de la iglesia San Francisco Javier**

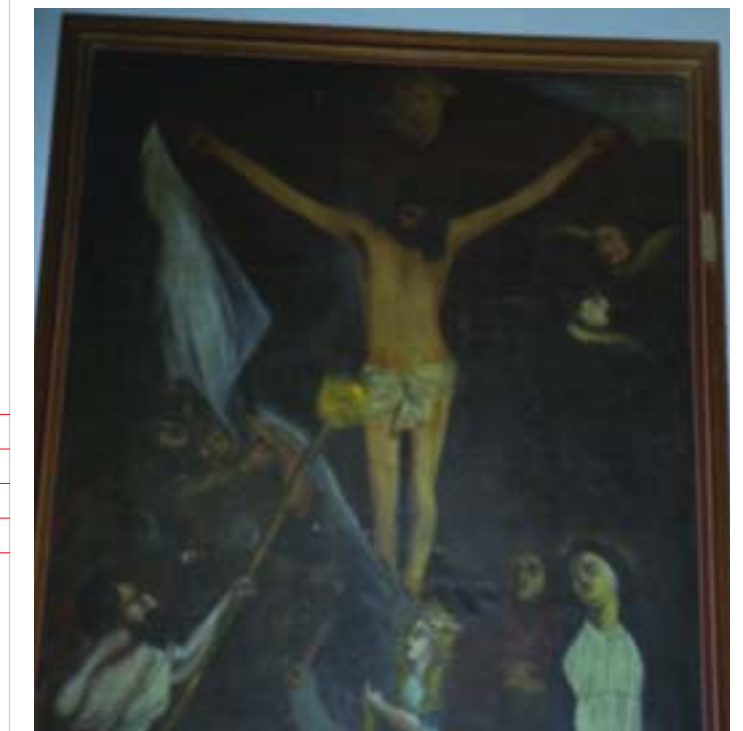
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Lezama  
**DIRECCIÓN** | Calle Montenegro con calle Bolívar  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Iglesia San Francisco Javier



Colección formada por catorce esculturas y una pintura. Entre las esculturas destacan un Jesús de la humildad y paciencia, un San Juan Bautista, una Virgen de Fátima -procedente de Portugal- y un Jesús Crucificado -todas realizadas en madera tallada y policromada. Además, existe una imagen del siglo XVIII originaria de España que representa a Verónica, tallada en madera, ensamblada, encolada y policromada; una Virgen Dolorosa y un Jesús Nazareno -

también procedentes de España, del siglo XVIII, talladas en madera y policromadas. Las otras esculturas son una Nuestra Señora de la Candelaria, una Inmaculada Concepción, una Nuestra Señora del Carmen, un San Francisco Javier y un San José, piezas realizadas en yeso vaciado y policromado; una Virgen Milagrosa en cerámica pintada y una Virgen de Fátima en resina vaciada y policromada.

La única pintura pertenece al siglo XVIII y se titula *La Crucifixión*. La obra es un óleo en forma vertical, en cuyo centro resalta la imagen de Jesús clavado en la cruz, acompañado por dos querubines -a su mano derecha-, por dos soldados romanos -en su lado izquierdo- y por María, San Juan y la Magdalena, quienes están debajo de él.



**Colección de imágenes y pinturas de la iglesia Nuestra Señora de Altagracia**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Altagracia de Orituco  
**DIRECCIÓN** | Calle Chapaiguara entre calles Altagracia y José Martí  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Iglesia Nuestra Señora de Altagracia

En cuanto a las pinturas que predominan en esta colección, las de corte religioso en su mayoría fueron realizadas por Ramón López a principios del siglo XX, aunque también forma parte una obra elaborada por Sor Petra Guzmán, llamada *Nuestra Señora de Altagracia* y un dibujo al carboncillo sobre papel que representa al padre Rauseo, hecha por M. Avail.

Entre las esculturas destacan un Cristo, un San Miguel Arcángel, un Jesús agonizante, un Jesús atado a la columna, un Nazareno y un Santo Sepulcro, todas realizadas en madera tallada y policromada. Además, sobresalen otro Cristo, un Sagrado Corazón de Jesús, un Divino Niño, un San José, una Inmaculada Concepción, una imagen de Nuestra Señora de Coromoto, otra de Nuestra Señora del Carmen, un Arcángel, un San Antonio y un San José; pie-



zas elaboradas en yeso vaciado y policromado; y una imagen de Nuestra Señora de Altagracia del siglo XVIII traída de España, tallada en madera, ensamblada y policromada.



### Colección de la casa hogar Madre Candelaria

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Altagracia de Orituco

| DIRECCIÓN | Calle Chapaiguana, cruce con calle Carabobo

Conjunto compuesto por imágenes de San Antonio, de cien años de antigüedad, traído de España, que sostiene sobre sus brazos un niño sobre una piedra -actualmente restaurado-, de la Virgen del Carmen, de la Inmaculada Concepción, de San Antonio arrodillado, la Sagrada Familia, Sagrado Corazón de Jesús, la Santísima Trinidad, la Virgen de Coromoto, San Miguel Arcángel, la Milagrosa y el Divino Niño. Todas estas piezas están ubicadas en una pequeña capilla de construcción moderna.





# 4 LA TRADICIÓN ORAL



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**4 La tradición oral** En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.





### El tamarindo de los Galíndez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Paso Real de Macaira  
| DIRECCIÓN | Calle principal, casa de la familia Galíndez

Árbol de tamarindo con más de 120 años de antigüedad, ubicado en la casa de los Galíndez en Paso Real de Macaira. Actualmente ha perdido algunas ramas. El árbol tiene más de 3 m de altura.

Cuando la familia compró la vivienda el árbol de tamarindo ya estaba en el patio. Un amigo de la familia fallecido a los 110 años contaba que más de una vez jugó gallos bajo la sombra del tamarindo porque al lado de la casa existía una pequeña gallera.



### Cruz de Constantinopla

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Orituco  
| DIRECCIÓN | Al margen derecho de la vía San Rafael, Altagracia, frente a la finca de la negra Álvarez

Cruz de madera situada sobre un pedestal de cemento de gran tamaño. Esta cruz posee un manto blanco que fue colocado ahí por algunos creyentes en agradecimiento a sus peticiones cumplidas.

### El rosario de las ánimas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Altagracia de Orituco

El mes de noviembre es el mes de las ánimas para todo Altagracia de Orituco. Se cuenta que en este pueblo vivió una costurera que trabajaba de noche a la luz de una vela, porque en aquellos tiempos no existía la luz eléctrica. Una noche de noviembre ella escuchó un murmullo en la calle; abrió un postigo de la ventana y observó a un grupo de personas que venían rezando el rosario. Una de éstas le entregó un paquete a la costurera para que se lo guardase; Al día siguiente, la costurera sin poder resistir la curiosidad lo abrió y se encontró con los huesos de un difunto. Los volvió a empaquetar y esperó al día siguiente para regresarlos. Se posó en su ventana a esperar hasta que alguien del grupo de rezadores nocturnos se acercó a pedirle el paquete. Mientras le entregaba el paquete el desconocido le dijo "Tan largo el día y tú coses de noche. Estamos en el mes de las ánimas, ¡respétalas!". La mujer asustada cayó al suelo y desde entonces dejó de coser en la noche.

### Santa Margarita del Castillo, hacedora de casabe

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabana Grande de Orituco  
| DIRECCIÓN | Sector Cocheima. Pasarela 23 de enero



Personaje nacido en Guatopo el 10 de julio de 1945. Margarita del Castillo enseña al resto de la comunidad el proceso de elaboración del casabe, asegurando así el paso de generación en generación de tan tradicional arte. Desde los veinticinco años de edad aprendió de su madre el arte de la elaboración del casabe. Sus hijos participan en la elaboración de este tradicional producto, sembrando la yuca y ayudando a su madre en la preparación.

El proceso es el siguiente: se raspa la yuca con un cuchillo, se lava en agua a primeras horas de la mañana; luego se raya y se mete en un saco plástico durante dos horas, se prensa con dos tablas y cuatro palos para que bote toda el agua. Después se cierne en un manare y, por último, se tiende la torta en un budare o plancha.



### Imagen de San Antonio de Sara Zamora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Altagracia de Orituco  
| DIRECCIÓN | Calle Santiago Gil, nº 32

La familia Zamora tiene una imagen de San Antonio desde hace muchos años. Esta imagen es considerada milagrosa por su familia y por la comunidad, quienes van hasta la casa a pedirle favores. La señora Sara, su dueña, lleva el pan de San Antonio todos los 13 de junio a la iglesia para que éste sea bendecido, ya que se dice que, a quien lo tenga, nunca le faltará nada. Luego de bendecido, se reparte entre los feligreses.



### Vino casero de la señora Blanca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Francisco de Macaira  
| DIRECCIÓN | Final de la calle Bolívar



Los ingredientes son levadura, pasitas, agua y azúcar y se debe preparar con un tiempo de maceración de veintidós días. La receta viene de generación en generación y es un secreto de familia. Los miembros de la comunidad manifiestan su agrado por la bebida, cuya fama se extiende a lo largo del país y fuera de él.



### Josefina Castro de Torres, partera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Libertad de Orituco  
| DIRECCIÓN | Calle las Garcitas.

Nació en la Fila Verde del Caserío El Tiamo, en la parroquia Altagracia, el 19 de marzo de 1926. Aprendió el oficio de partera de su prima hermana Rosa Landaeta de Lovera. Josefina practica el oficio desde los quince años y afirma haber traído al mundo a numerosas personas. También fue ayudante de varios

médicos de Altagracia y de Libertad. Hoy en día, a sus setenta y nueve años, sigue siendo solicitada por las madres de la comunidad para que les acomode en feto en la barriga, durante el embarazo y para que las asista en el parto.



### Queso de mano de Gregoria García

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Altagracia de Orituco  
| DIRECCIÓN | Calle Bolívar nº 5

Los productores gracitanos le proporcionan la leche de vaca muy temprano en la mañana para iniciar el proceso. Se procede a cortar la leche con el cuajo y, después de tres horas, se quiebra la cuaja sacándole el suero. Luego se cuece en un caldero, se paleta, se lleva a la batea y se le echa la sal. Se estira, se pica y va a los platos para la venta. Forma parte de la dieta diaria de los lugareños y es una importante representación de las artes culinarias criollas.

### Historia de la imagen de la Virgen de La Caridad

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Altagracia de Orituco  
| DIRECCIÓN | Parroquias Altagracia, Mocaíra, Paso Real y Soublette del Municipio Monagas  
| ADSCRIPCIÓN | Privada  
| PROPIETARIO | Cofradía de la virgen de La Caridad



Esta imagen mide de 15 a 18 cm de alto. Es una pintura enmarcada en relieve con una gran corona de oro. Está vestida con una bata roja y un manto azul. En su mano derecha carga a un niño desnudo. Está posada sobre una media luna y a su alrededor hay flores blancas y rojas. Según cuenta la historia, esta imagen apareció en el siglo XVIII en



el vecindario El Chaparral, cerca de San Juan de los Morros, en la casa del honorable don Luis Jiménez de Rojas. Cierta día, la casa fue pasto de un incendio que la destruyó. Al remover los escombros, los vecinos se sorprendieron al ver intacta la imagen de la Virgen. El relato de este prodigio se extendió a todos los vecindarios y pueblos de la zona. Desde hace más de 250 años, la imagen se encuentra en la parroquia y muchísimos devotos vienen a venerarla y a traerle ofrendas.

### Leyenda de la hamaca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Orituco

| DIRECCIÓN | San Rafael de Orituco



En la actual casa de la familia Berroterán vivió una familia de apellido Urbina. Se dice que Eulalia, la dueña de la casa, falleció mientras daba a luz a su hija. Durante los noventa la niña, acostada en una hamaca, no dejó de llorar en ningún momento. Sus tíos la revisaban, la cargaban y veían que nada malo le ocurría aunque no dejara de llorar por un segundo. Sus llantos se mantuvieron ininterrumpidos durante los rosarios.

Para hacerla dejar de llorar la bebé fue envuelta en una sábana roja, se le hizo una cruz de carbón y se le hicieron cruces con cintas rojas y negras. No fue sino hasta el último día del novenario que la niña dejó de llorar. Asombrados, los asistentes al rosario se acercaron a la hamaca acostada y vieron con asombro cómo la hamaca se movía sola, como si alguien la estuviera mecendo. A la mañana siguiente, cuando fueron a buscar a la bebé se dieron cuenta de

que no estaba en la hamaca. Esto hizo pensar que la bebé fue mecida la noche anterior por el espíritu de su madre, quien a la mañana siguiente regresó a buscar a su hija.

### Depurativo para limpiar el colon

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el Municipio



El depurativo para limpiar el colon lleva los siguientes ingredientes: siete cabezas de ajo criollo, siete limones y agua. Las cabezas de ajo se pelan y se pisan o también se pueden licuar y luego, se agrega el jugo de los siete limones. La mezcla se guarda en un frasco de vidrio y se deja durante tres noches al sereno para que el ajo se macere junto al limón. Pasados los tres días se guarda en la nevera. Para tomarlo se disuelve una cucharada del brebaje en dos dedos de agua y se ingiere. Se toma tres veces al día media hora antes de cada comida durante siete días. Los lugareños que padecen males del colon aseguran que esta receta es efectiva.

### Peñón de San Antonio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael

| DIRECCIÓN | Hacia el oeste de San Rafael, entrando por la carretera que da hacia la casa del brujo

| ADSCRIPCIÓN | Pública

Sitio natural constituido por una cueva de 9 m de altura y 6 m de ancho. Los habitantes de las zonas cercanas señalan que los patriotas se escondían en esta cueva durante la guerra por la independencia y que, hace algunas décadas era un escondite de la guerrilla. También se rumora que existe, en las cercanías, una mina de oro que fue explotada por los españoles. Se dice que la mina está marcada con una cruz de metal que aún existe en medio de la serranía.

### Champurrio, bebida

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el Municipio

Contiene jengibre, cidra -naranja larga- malojillo, canela en rama, clavo dulce, ponsigué, caña dulce, piña y licor -caña clara, ron o vino. Se envasa en un frasco de vidrio y se entierra por quince días. Esta bebida la prepara el señor Teofilo Reyes, su creador. La hace en diciembre y durante el resto del año sólo la hecha caña clara. Se utiliza para fiestas y celebraciones.



### Árbol canoso

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Libertad de Orituco

Es un árbol de tallo grueso de aproximadamente 20 m de altura. Produce una fruta parecida al ponsigué de sabor muy agradable; florece y fructifica durante el mes de mayo. Se encuentra en las riberas del río Orituco y dentro de la comunidad de Libertad, Mamonal y Los Negros. Se encuentra en algunas casas y escuelas y es de suma importancia para la comunidad, ya que con su fruto se preparan bebidas espirituosas.



### Leyenda de Beatriz Juliana de la Soledad Pedrique

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Orituco

Hace unos cien años, una muchacha llamada Beatriz Juliana de la Soledad Pedrique quedó sola al morir todos sus hermanos. Tras la muerte de éstos ella hereda sus bienes y los destina a ayudar a los pobres, a quienes brinda comida y dinero. Murió soltera y fue enterrada en el cementerio de la región. Pasó el tiempo y sus restos fueron trasladados a la iglesia. Para sorpresa de todos los testigos, el cadáver de Beatriz Pedrique no mostraba signo alguno de descomposición. El cuerpo fue depositado en una urna de vidrio y enterrado en un lugar desconocido del templo. Años después con la visita pastoral del obispo, se decide buscar el sitio exacto donde Beatriz Pedrique fue enterrada, lo que atrajo

el terror de los vecinos de la comunidad (se creía que si el cuerpo de la muchacha llegaba a sangrar iban a ocurrir grandes catástrofes). Sin embargo, el cuerpo no fue conseguido. En 1960, en plena restauración de la iglesia se consiguió en el piso el cadáver intacto de una muchacha vestida con un *junper* marrón, blusa blanca, dos trenzas negras que caían sobre sus hombros y las manos cruzadas en el pecho llevando un rosario.

### Jarabe de limpieza para salir embarazada

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el Municipio

La receta es secreto de familia; Gracia Dominga de Paredes enseñó a su hija Modesta y ésta a su vez a su hija Gracia Margarita. Este jarabe tiene una alta demanda. Data de cien años de uso y ha sido vendido tanto a nivel nacional como internacional. Más de sesenta casos de embarazos exitosos se deben a este preparado.

Se prepara con ruda, escarcionista, comino en gano, clavo de especie, canela en rama, aguardiente y otros. Se toman dos dedos en ayunas y dos al acostarse para limpiar las partes reproductivas de la mujer.



### Falsas sayonas de San Rafael

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Orituco

Antiguamente en San Rafael de Orituco se veían supuestos espectros de mujeres que rondaban en las noches las calles del pueblo y asustaban a los transeúntes que las consiguieran. Sin embargo, estas supuestas fantasmas eran en realidad mujeres vestidas con faldas blancas y mantos negros que pretendían despistar a los curiosos haciéndoles creer que eran espectros cuando en realidad eran mujeres que, en vista del recelo que causaba una mujer decente en la calle a altas horas de la noche, se veían obligadas a disfrazarse para poder tener encuentros furtivos con sus enamorados.

### El tamarindo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Altagracia de Ori-

tuco

| DIRECCIÓN | Carretera nacional vía

San Rafael de Orituco frente a los Silos



Árbol de tamarindo ubicado en la carretera nacional vía San Rafael de Orituco frente a los Silos. El árbol está situado en un espacio contiguo al estacionamiento de las gan-



dolas. Hoy día sirve como parada y sombra a las personas que se dirigen a la zona de Ipare.

### Leyenda del entierro de La Carmenatera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Altagracia de Orituco

| DIRECCIÓN | Sector Botalón, vía San Miguel

Cuenta la leyenda que en la hacienda La Carmenatera, se desenterró una tinaja llena de morocotas de oro. Al morir, el dueño de la hacienda se llevó a la tumba el secreto del lugar exacto donde dicha tinaja se encontraba guardada. Al pasar el tiempo, los obreros que trabajaban en la hacienda y los vecinos comenzaron a oír ruidos, silbidos y a ver cosas extrañas. Un día un obrero se acercó a la casa y vio las paredes moverse y las lámparas encenderse y apagarse sin razón aparente. Vio a un hombre vestido de blanco que le dijo ser un alma en pena y quien le pidió ayuda. El obrero salió corriendo, pero a los días otro hombre dijo haber visto una luz azul entre los matorrales, lo mismo le sucedió a varios hombres más. Desde ese día se dice que en ese lugar se encuentra enterrado el tesoro de La Carmenatera, pero hasta ahora, nadie ha podido hallarlo. Se dice que para ello hay que dormir en el sitio, esperar que aparezca el muerto, recibir siete planazos sin ropa alguna, siete latigazos colgado por los pies y correr delante de un toro negro. Esta historia forma parte de la tradición popular y se ha preservado a través de los años, pasando de generación en generación.

### Bebida aromática medicinal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el Municipio

Se prepara con ajo morado o criollo, raíz de altamisa, jengibre morado, cobalonga, raíz de caña amarga, *fruta e 'burra*, raíz de mato, cuero de mato, raíz de cilantro, curia mora, curia blanca, yerba buena, raíz de caña la india. Se envasa en un frasco de vidrio, se le agrega la caña clara y se entierra para que se cocine. También se le agrega raíz de brusca y tuatua. Se toma por cuchara y si un animal pica se unta y se toma. Además de

usarse para las picadas, se utiliza para dolores de cabeza, estomacales, porrazos y picadas de culebra. La preparación original tiene más de treinta años preparada, sólo le agrega eventualmente la caña clara.



### Paledonias

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Torta casera hecha con los siguientes ingredientes: cinco tazas de agua, una panela de papelón, tres huevos, una cucharada de bicarbonato, cuatro cucharadas de margarina sin sal, 1 kg de harina de trigo leudante y una cucharadita de polvo de hornear. El procedimiento consiste en calentar agua, agregarle papelón rayado para que se derrita y dejarlo hervir. Luego, se retira del fuego y se deja reposar hasta que se entibie. Luego, se le agrega el bicarbonato, la margarina y los huevos y se paletea. Por último, se le añade la harina de trigo y el polvo de hornear, se mezcla y se vierte en una tortera previamente enmantecada o enharinada. Se mete al horno por cuarenta y cinco minutos aproximadamente. Una vez cumplido el tiempo requerido se pica en pedazos pequeños y se reparte como merienda o postre. Las paletonias de María García Ortuño son una de las más famosas en el Municipio José Tadeo Monagas.

### Leyenda de la muerta de Lezama

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lezama

| DIRECCIÓN | Carretera nacional vía Lezama

Los pobladores del Municipio José Tadeo Monagas cuentan que en la vía de Altagracia hacia Lezama, a la altura del puente Lezama, aparece una muchacha pidiendo cola a altas horas de la noche. Diversas historias se han tejido en torno a ella. Una de estas cuenta que, en una oportunidad, un chofer de autobús se accidentó y mientras los pasajeros que iban en éste abordaban otro transporte la muchacha se montó en el autobús sin ser vista y el chofer la vio súbitamente sentada en la parte trasera. Un residente de Lezama relata que, en una ocasión, cuando manejaba su carro por la carretera apoyaba el brazo en la ventana, tuvo una visión fugaz de la muchacha y cuando pasó recibió una fuerte palmada en su brazo. La comunidad cree que esta muchacha apareció muerta en la zona y que su alma anda penando desde su muerte. Los habitantes del municipio afirman que les da miedo viajar después de las 6 de la tarde porque la muerta les podría pedir la cola.

### Batalla entre el barco y el castillo, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Orituco

Era costumbre cada 24 de octubre, día de San Rafael Arcángel, realizar un divertimento en el que se simula la batalla entre un barco y un castillo. Ambos eran elaborados en cartón y se adornaban con papeles de diversos colores. El barco se montaba en una carreta tirada por bueyes y el castillo se colocaba sobre un pedestal en el centro de la plaza. En el juego se hacía girar el barco alrededor del castillo mientras se lanzaban cohetes hasta que alguno de los dos se incendiase.

### Chicharrones

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el Municipio



La preparación del chicharrón -residuo de la manteca del cerdo después de derretida- lleva tres horas de cocción aproximadamente. Se sancochan con sal y luego se fríen en manteca. El chicharrón es muy apetecido por los llaneros y por ello, es común la presencia de muchas chicharroneras en el municipio José Tadeo Monagas, específicamente a las orillas de la carretera nacional en donde exponen su producto para la venta. Muchas familias llevan más de cuarenta años vendiendo chicharrón por lo que el comercio de este producto es un modo de subsistencia común para los habitantes. Generalmente, las chicharroneras venden también morcillas, cambur y hallaquitas para degustar junto a los crujientes chicharrones. Entre las chicharroneras más famosas de la zona está la de la familia Silva, la chicharronera de Ipare y la de José Antonio Ruiz, el chicharronero.

### Cataratas de Tinapuy

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Altagracia de Orituco

| DIRECCIÓN | Carretera vía Guatopo

| ADSCRIPCIÓN | Pública

Son cuatro cataratas ubicadas en Altagracia de Orituco en la carretera vía Guatopo. La primera posee una roca lisa de gran tamaño por donde baja el agua plegada a otra roca

por la que suben y bajan los visitantes. La segunda tiene una roca en forma de pared inclinada con una caída de agua en el medio. La tercera es una roca muy plana parecida a la primera -para llegar hacia ella hay que caminar río arriba-. La cuarta roca es la más grande de todas, si se desea verla hay que tomar los caminos verdes porque es una enorme formación rocosa.

### Mejunche de don Juan Reyes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Altagracia de Orituco

| DIRECCIÓN | Calle Libertador norte, n° 44



Bebida espirituosa que toman los hermanos Reyes para despertar la mente, ya que se dice que quien no tome esta bebida no dice versos bonitos. Está elaborada a base de plantas, raíces y aguardiente claro.

### Leyenda guaiquerí

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Altagracia de Orituco

Cuenta la leyenda que existen unos pequeños saurios llamados Guanapitos de color amarillo con listas negras longitudinales. Un día un pequeño guanapito fue atacado por un gavián golilúo. Impulsado por la rabia y la impotencia de no haberse podido defender de tal ataque, comenzó a



reclamarle a los dioses y preguntarles por qué lo habían creado tan pequeño e indefenso. Los dioses respondieron que su destino era ser alimento de animales más grandes, así como él se alimentaba de animales e insectos más pequeños. El guanapito no aceptaba esta razón y su queja se hizo más insistente y airada. Frente a esto, el gran dios hizo aparecer un gran trueno que abrió una zanja en la tierra y el cuerpo del Guanapito se convirtió en líquido y se deslizó por la zanja. Es así como hoy día corre mansa y callada la pequeña quebrada de Guanape, hasta llegar a los brazos de su hermano el río Orituco, quien lo recibe cariñoso y lo conduce hasta su hermano mayor, el río Guárico. Esta hermosa leyenda es conocida por todos los miembros de la comunidad y suele ser de gran agrado para los niños y jóvenes. Además, enseña a conocer y valorar los animales de la región.

### Pan de horno

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |  
Todo el Municipio

El pan de horno es un típico pan dulce de harina de maíz elaborado en casi todas las poblaciones del Municipio. Entre estos destacan los elaborados por la señora Cira de Altagracia de Orituco -quien también prepara empanadas rellenas con plátano dulce- y Petra Parra, de El Banco de Guanare, cuyo pan de horno compite en calidad con sus empanadas de piña y coco, plátano o batata.

### Chicheros de Altagracia de Orituco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |  
Altagracia de Orituco  
| DIRECCIÓN | Calle Ilustres Próceres,  
cruce con calle Sucre

La elaboración de la chicha constituye en las tierras llaneras todo un arte culinario que varía según quien la prepare. Entre los más populares chicheros de Altagracia de Orituco está Manuel Caramo; Geremías Perdomo, y Gloria Infante. La chicha de Manuel es elaborada con

crema de arroz y harina de trigo con azúcar, leche en polvo, leche condensada, canela y hielo. Su puesto de venta se ubica en la esquina de la calle Ilustres Próceres con calle Sucre. Utiliza un carrito de abasto y allí monta su termo de chicha. Geremías se dedica a preparar y a vender chicha desde hace ocho años. Utiliza los ingredientes básicos: crema de arroz, leche en polvo, leche condensada, azúcar, canela y además le da un sabor especial con vainilla. Vende

aproximadamente 45 l diarios de chicha. Gloria Infante es una chichera de gran trayectoria quien se encarga de elaborar muchos litros de ésta para venderla en el bajorio de la cruz. La prepara a base de arroz, azúcar, leche, vainilla y le da su toque especial con clavos de especie. Gloria, además de hacer chicha prepara café y chocolate.

### Dulces de Gracia Margarita

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Altagracia de Orituco  
| DIRECCIÓN | Calle José Martí, n° 5



Gracia Margarita es una cocinera especializada en comida criolla. Según los lugareños, ella utiliza una receta de familia que se ha transmitido de generación en generación. Prepara manjares de naranja, parchita, piña así como también mazamorra, dulce de lechosa, jalea de mango y el majarete siendo éste uno de los más buscados por los habitantes de Altagracia. Lo elabora con maíz blanco pilado, papelón, hojas de naranja, canela en rama y en polvo, clavos dulces, azúcar morena y cocos. La preparación dura dos días. El primer día se pelan los cocos, se rallan y se tapan con un paño. Luego, se hace el melao con los siguientes ingredientes: azúcar morena, canela en rama y hojas de naranjas dulces y por la tarde, se cocina el maíz. El segundo día éste se muele y disuelve en una olla con agua a la que se añade el coco rallado y el melao colado. Se monta en el fuego y paleta hasta que espese. Finalmente, se vierte en los envases y se deja reposar. Cuando aún este tibio le espolvorea canela a través de una hoja de cambur o una pluma de gallina. Además de hacer dulces, cocina hallacas, cachapas, arepitas dulces, sopa de mondongo, hervido de res, gallina o pollo.

### Leyenda de la Virgen de Las Mercedes de la calle Chapaiguana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Altagracia de Orituco

Cuenta la historia que hacia finales de 1800 Alejandra Cumache se encontró con una linda piedrita blanca que brillaba. Ese día, Alejandra tenía un fuerte dolor de estómago e, inconscientemente, se estrujó fuertemente la piedrita contra su barriga y, sorprendentemente, el dolor fue cediendo. Ella tomó la piedra y la guardó en un baúl. Pasado el tiempo, encontró entre sus cosas el frasco con la piedrita dentro, la miró fijamente y detalló una imagen de la virgencita grabada

en ella. Le echó agua bendita y la colocó en el altar de su casa. Al tiempo, un sacerdote la vio y también reconoció la imagen de la Virgen, a la cual llamó Virgen de Las Mercedes. Con el tiempo, la piedra fue creciendo y la imagen de la Virgen es ahora más clara y definida, incluso, puede verse la silueta del Niño Jesús que la Virgen lleva en brazos. La imagen ha pasado por las manos de varias familias y altares, ubicándose hoy día en una capilla en la calle Chapaiguana. Esta capilla fue construida por Teresa del Corral de Moja, por un favor concedido. Se considera que esta Virgen es milagrosa y por ello muchísimos devotos la visitan llevando sus plegarias y agradecimientos.

### Leyenda del nombre de Altagracia de Orituco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Altagracia de Orituco

Existe una leyenda que atribuye el origen del nombre de Altagracia de Orituco a un litigio entre el cacique Chapaiguana -cuyo nombre bautiza a una calle de la ciudad- y Diego de Aragort. Según esta historia, Chapaiguana se presentó ante el Consejo de Indias exigiendo le fueran devueltas unas tierras de su propiedad que habían sido usurpadas por Aragort. Se dice que el cacique ganó el caso y que el rey de España, movido por la fidelidad de Chapaiguana, le concedió la "alta gracia" de no pagar impuestos reales. Desde ese momento sus tierras recibieron el nombre de Altagracia de Orituco.



### Jacinto Urbina, santero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ipare de Orituco  
| DIRECCIÓN | Final de la calle 1

Nació el 17 de agosto de 1941. Aprendió las oraciones y los ensalmes que mantienen alejadas a las culebras de las fincas de importantes terratenientes. Trabaja la medicina alternativa, ofreciéndola al uso de los locales.

### Dulcería criolla Marisabel

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Altagracia de Orituco  
| DIRECCIÓN | Calle Chapaiguana sur, n° 54

En esta dulcería se puede encontrar una gran variedad de dulces criollos. Entre la diversidad ofrecida hay pan de horno, suspiros, jalea de mango, de guayaba, de plátano y de lechosa con piña; conservas de coco, de coco con piña, de leche y de batata; dulces de higo, de lechosa, de piña con lechosa, durazno e hicao; casco de guayaba, de plátano, de leche y de martinico; tortas de auyama de plátano, parchita, cambur, pan, mango, piña, coco y naranja. También prepara mermeladas de mango, de guayaba, de piña, durazno y fresa. Esta dulcería también ofrece platos criollos para aquellos que no tengan antojos de dulce, tales como, hallacas, pan de jamón, polenta, pabellón, mondongo, hervido de gallina, cachapa, sancocho de res y cruzao. Entre las bebidas típicas vende chicha, carato y jugos naturales.



## El samán de la plaza Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Altagracia de Orituco

| DIRECCIÓN | Calle Chapaiguana, a un costado de la plaza Bolívar

Este samán es el árbol más grande que ha existido en la plaza Bolívar en lo que se refiere a grosor y a altura. Es muy antiguo y se encuentra bordeado por un perímetro de cemento que sirve de banco a los lugareños. En torno a este árbol se reúnen personas diariamente para disfrutar de su sombra.

## Cuentos cortos de los abuelos para dormirse temprano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el Municipio



En viejos tiempos, en aquellos en los que no existía luz eléctrica, los abuelos de la familia acostumbraban a narrarle historias cortas a los niños de la casa con el fin de que se durmiesen temprano. Entre los cuentos más famosos están "Cuidao si te sale el hombre desnudo con las manos en el bolsillo que se lleva a los niños"; "A las siete de la noche sale un hombre sin cabeza con los dientes pelaos"; "Cuidao si te agarra la dientona que se lleva a los muchachos p' al otro lado del río p' hacer un sancocho con ellos". La historia contada por los abuelos forma parte del imaginario colectivo de los llaneros.



# LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y del artículo 43, de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal, conjuntamente con la Zona Educativa del Ministerio de Educación que le corresponda y las organizaciones culturales del municipio, deberán establecer las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**5 Las manifestaciones colectivas** Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.





**Parrandas de negros**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el Municipio

Conjuntos musicales que improvisan versos e interpretan la marisela y la guaraña en las fechas santas como San Juan Bautista, San Pedro, San Pablo, Virgen del Carmen, Santa Rosa, San Ramón y las Marías. Cada grupo suele conformarse generalmente por seis hombres quienes comparten los renglones de tenor, tenorete y cantante, visten gorros de cartón con lazos, extensiones de papel brillante e incrustaciones de vidrio; y finalmente, ejecutan los tambores, maracas y cuatros. Uno de los miembros de cada conjunto se atavía como La falsa -hombre que simula voz femenina-, quien lleva un vestido de flores, un sombrero de ala ancha con una peluca, alpargatas y maquillaje.



Entre las parrandas de negros más conocidas en el Estado Guárico, se encuentran: parranda de negros de los hermanos Reyes, parranda de negros Los Auténticos, parranda de los Gómez del Banco de Guanape, parranda de negros hermanos Landaeta, parranda de negros de los Romero, parranda de negros de Sabana Grande, parranda de negros Los Utreras y parranda de negros de plaza de Paso del Medio.

**Elaboración de tabaco**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Altagracia de Orituco

Las mujeres seleccionan primero las hojas de tabaco que pasarán por la liga para darles sabor, luego se lleva al horno o al baño de vapor. De aquí, se trasladan a la picadora que permite separar la vena de la hoja al mismo tiempo en que la va cortando; con un rodillo se estiran y se calientan las hojas, para luego ser llevadas a la máquina que las enrollará en forma de puro. Aparte se le coloca la boquilla y finalmente, se empaquetan. Antiguamente, este procedimiento era manual; ahora depende de la máquina.

**Cruz de la Cumaná**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Altagracia de Orituco

| DIRECCIÓN | Calle Sixto Sosa, detrás del Ipasme

| ADSCRIPCIÓN | Pública



Estructura de madera de acapro barnizada y bordeada de luces. Tiene una altura mayor a los 3 m y una base cónica de concreto. Es visitada durante todo el año, especialmente el día 3 de mayo; día de la celebración de la santa cruz. Tiene un representativo valor cultural, religioso-espiritual, además de un alto sentido de pertenencia por parte de los habitantes, ya que fue construida por ellos mismos.



**Adornos con semillas de jabillo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Altagracia de Orituco

Las semillas de jabillo, de color beige o marrón y de madera fuerte, eran usadas tanto por los adultos como por los jóvenes para crear objetos artesanales. Seleccionadas las semillas, se limpiaban de sobrantes, dándole forma con un cuchillo, se lijaban y luego oscurecían con un fósforo; se pulían posteriormente y les abrían un huequito a través del cual pasaba el hilo que componía la pieza final. Hoy en día, aunque en menor proporción, todavía se elaboran collares, pulseras, llaveros y otros con estas semillas.

**Baile de los negros kimbánganos**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el Municipio



Rito traído a Venezuela por los esclavos provenientes de África durante el período colonial -siglo XVII-, quienes comenzaron a rendirle culto a San Juan como patrono. La celebración radica en un velorio y una misa para el santo, acompañados con los sonidos del tambor, guitarra, cuatro y maracas que permiten a las parejas de baile -guiadas por un par de viejos vestidos de sombrero ancho de cartón, forrado con papel de seda y cintas, portadores de un garrote

de madera con el cual dirigen el baile- simular un careo, cambiar de cadencia al enganchar sus brazos, y realizar un valseo alrededor de un tambor lucero. Cada canto esconde saludos y protestas que revelan el anhelo de libertad. El ritual finaliza con un baile al son de palos y cueros fingiendo una batalla que cierra con tres golpes de tambor y con el canto *Oh, yo yo*.

**La guaraña**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Altagracia de Orituco

| DIRECCIÓN | Los Valles de Altagracia y sus adyacencias

Pieza musical compuesta por cuartetos de versos improvisados y rima consonante. Las acompaña un coro tarareado formado por tres voces. Las estrofas son interpretadas por dos cantantes (el tenor y el tenorete). Hacen alusión a momentos o espacios vividos durante la presentación de las parrandas de negros. Son el canto de despedida de la agrupación, del lugar o casa donde se encuentran, por ello están cargadas de una profunda emotividad y tristeza.

**Cruz de Mayo en Altagracia de Orituco**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Altagracia de Orituco



En una época las fiestas de Cruz de Mayo solían celebrarse en la cruz de Peña de Monte o cruz del Perdón, así como en la cruz de San José. Éstas eran adornadas con luces, flores, un manto dorado y se pintaban de blanco. El velorio se celebraba desde las 6 de la tarde hasta el amanecer con dé-



cimas; rosarios; cantos y brindis con café, vino, chocolate, guarapita y caña clara. Ahora los hogares de Altigracia de Orituco acostumbran a vestir cada uno su cruz. Algunas familias realizan velorios en sus casas para pagar las promesas o se organizan para colocar una cruz en cada sector y así realizar un acto colectivo de fe. Desde 1997 cada 3 de mayo se acondiciona un terreno cercano al parque Cedeño para celebrar la festividad. Allí, bajo un arco cubierto con palmas y trinitarias, se coloca una cruz de madera que es decorada con flores y bambalinas. A las 6 y 30 de la tarde la cruz se saca en procesión por las calles Libertad, José Martí, Gil Pulido y Ayacucho, mientras los feligreses rezan rosarios. Luego la cruz es regresada a su sitio original, se realizan las ofrendas, se reza otro rosario, se hacen peticiones y se cantan tonos de cruz, décimas, luceros y guarañas. La celebración culmina con una degustación de café, chocolate, guarapita, chicha, papelón con limón, tortas y paletonias. Desde el 2003, una agrupación de mariachis asiste a la fiesta para pagar sus promesas por medio de una serenata ofrecida a la cruz.

### Joropo mirandino en Sabana Grande

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabana Grande de Orituco



Ejecutado al son del arpa de cuerdas metálicas y de caja de resonancia ancha, maracas y buche o cantante; este baile típico de la comunidad- dramatiza las composiciones que se interpretan, las cuales constan de tres secciones pasaje: yaguaso y guabina; combinados con mariselas. Las dos primeras secciones son eminentemente instrumentales, y la tercera puede ser cantada.

### Pastores de San Rafael de Orituco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Orituco

Esta tradición se realiza cada 24 de diciembre en la noche al finalizar la misa del nacimiento de Cristo. Al terminar la liturgia los pequeños pastores visitan los hogares de la localidad cargando la figura de Jesús. En esta actividad participan niños y niñas quienes reciben de los dueños de casa dulces caseros, hallacas y caramelos. Estos niños llegan hasta los nacimientos de las viviendas para cantar aguinaldos. Los instrumentos musicales que utilizan son sonajeros,

panderetas, cuatro, maracas y tambor.

Esta costumbre se realiza desde hace veinticinco años, siendo Lilia Suárez la encargada de mantener vigente su celebración.

### Quema de Judas en Altigracia de Orituco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Altigracia de Orituco

| DIRECCIÓN | Altigracia de Orituco



Es una tradición muy antigua que se realiza el Domingo de Resurrección. Desde temprano se recolectan fondos en diversas alcabalas ubicadas en cada sector para la vestimenta del muñeco que consiste en un traje estrafalario con corbata, pañuelo, medias, zapatos o botas. Una vez hecho el Judas se pasea en burro, carreta, bicicleta o carro, según la zona. En la tarde antes de la quema se realizan juegos tradicionales y se elabora un testamento en donde se nombran a personajes de la localidad. Finalmente se colocan fuegos artificiales que los celebrantes harán explotar una vez se inicie la quema.



### Devoción al Nazareno

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el Municipio

Las familias tienen en su casa una imagen en yeso o una pintura del Nazareno. Lo colocan en un lugar especial para que sea admirado por los visitantes, lo decoran con flores naturales, lo

alumbran con velas o lámparas de aceite, según el ofrecimiento de los devotos. El Miércoles Santo le rezan un rosario en familia, el Sábado Santo lo bañan con agua bendita y el Domingo de Resurrección lo retiran del lugar con cantos y oraciones.

### Fiestas patronales de Arenita

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Arenita

| DIRECCIÓN | Carretera Nacional, vía San José de Guaribe

Estas fiestas patronales datan de 1980 y son realizadas en honor a la Virgen de la Caridad. El 22 de enero, día de la Virgen, los feligreses asisten a las 4 de la tarde a una misa y a las 6 participan en la procesión y en el espectáculo de fuegos artificiales en honor a la Virgen. El fin de semana siguiente a esta fecha se realizan las festividades en honor a la Virgen de la Candelaria. Las fiestas patronales duran tres días en los que se realizan todo tipo de actividades deportivas y recreativas: torneos de pelota de goma, de atletismo, carreras de caballos, partidas de softball, futbolito femenino, rodeo, elección de la reina de las fiestas, concursos de canto, carreras de huevos en cucharas y juego de palo y cochino enebado.

### Vísperas de San Juan Bautista en los Valles de Orituco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Altigracia de Orituco

A través del tiempo estas fiestas han tenido variadas manifestaciones. Antiguamente, se acostumbraba visitar las ca-



sas de los negros quienes improvisaban versos para el santo y las damas del pueblo. Mientras, los tamboreros de Orituco recorrían las calles. Paralelamente, los creyentes practicaban varias costumbres. Entre estas, bañarse en el Río Orituco para liberarse de la pava; las damas vertían agua junto a tres agujas en un plato las cuales identificaban a la dama y a dos de sus enamorados, de esta manera, podían identificar cuál de estos sería su futuro esposo; interpretar el significado de la figura formada en un vaso con agua y un huevo crudo que se colocaba bajo la cama antes de acostarse hasta las 6 de la mañana del otro día; las mujeres lanzaban bajo la cama tres dientes de ajo o tres limones (uno pelado, uno medio pelado y el otro sin pelar) antes de acostarse. Al despertarse, sin ver tomaban uno. Si era pelado significaba que el novio era un limpio (sin dinero), si era medio pelado entonces significaba que el novio tenía algo de dinero y si era el completo entonces si tenía dinero. También es costumbre cantar, bailar, tomar guarapita y comer sancocho.

### Celebración de San Juan en el Municipio José Tadeo Monagas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Municipio José Tadeo Monagas

Las siete parroquias



Esta tradición nació durante la colonia en el pueblo de San Francisco Javier de Lezama. Los africanos esclavizados en la hacienda Tocorigua fueron obligados a adorar a San Juan. Desde entonces, en su día libre de trabajo los afro descendientes rendían homenaje al santo. Sus canciones reflejan el rechazo hacia el culto impuesto: "te saco los ojos", "tú no



eres mi Dios", "es mi día libre y te debo cantar". Los afro venezolanos llevaban el santo desde la hacienda hasta la iglesia para iniciar la misa a la cual no les permitían entrar por su condición social. Al finalizar ésta, celebran la procesión al son del tambor. Luego, colocan al santo en la puerta principal de la iglesia y los afro descendientes bailan mientras tocan el tambor redondo. Se guarda al santo bajo el repique de tres golpes de tambor. Finalmente, los afro venezolanos van a la prefectura a pedir el inicio de la fiesta. Esta se inicia con la *jınca*, baile que representa la lucha por la libertad. La celebración consiste en el canto de versos improvisados (lucero), el baile valseo en pareja y el toque acelerado de la *jınca*. Esta ceremonia ha evolucionado con el tiempo, pero su esencia permanece.

**Festival Folklórico Infantil Espigas del Orituco**

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Altagracia de Orituco



De gran valor cultural, especialmente para la población estudiantil, este festival se viene realizando anualmente desde hace veinticinco años. Con él se mantiene en el público general el amor y el interés por lo local, invitando al continuo proceso investigativo y divulgador de las actividades que patrocina. Participan durante los cinco días de la semana todas aquellas escuelas que están adscritas al Distrito Escolar 5 para los renglones: voz solista masculina y femenina, declamación, narración oral, joropo, danzas folklóricas, afiche, artesanía, contrapunteo, ejecución de instrumento musical, investigación folklórica y teatro folklórico. Cada una de estas categorías exige de los protagonistas el empleo acorde de la vestimenta respecto de su actuación.

**Zaranda de cajón**

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el Municipio

La zaranda se hace de camoza pequeña o tapara. Se le hacen tres huecos en la parte superior, en la parte inferior y a uno de sus lados. En el hueco de la parte inferior se le coloca un cabo de madera sujeto con cera de colmena (enjambre) y al otro extremo del cabo, se le hace punta para



que pueda bailar la zaranda. Por otro lado, se realiza una paleta o cajón de madera (puede ser cedro dulce o de otro tipo). Se baila por medio de un guaral enrollado al cabo de la zaranda, luego se introduce en el cajón y se hala para que ésta baile.

**La marisela**

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Altagracia de Orituco

DIRECCIÓN | Valles de Orituco y sus adyacencias

Pieza musical formada por cuartetos de versos octosílabos, con la modalidad de las sextetas. Representa un saludo, un permiso y una conquista. Es una ejecución alegre y entusiasta; entusiasmo que se acentúa en las tonalidades ejecutadas por el cuatrismo con un ritmo movido y cadencioso. Los coros son los mismos de la guaraña. Se dice que no existe guaraña sin marisela, ni marisela sin guaraña. Ambos cantos son similares en el aspecto musical, pero se diferencian en sus componentes líricos. Son ejecutados con aire de danza o merengue muy variables en su acento, según la dificultad de la melodía y el estado de ánimo del músico. Los versos suelen ser improvisados porque se cree que repetir un verso trae mala suerte. Representa, de manera jocosa y alegre, el momento de entrada de la agrupación al lugar o a la casa que visitan.

**Tambor del chimborazo**

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Altagracia de Orituco

Ritmo armónico producido por el canto de luceros y por el golpe de *jınca*, acompañado de una ejecución de tambor de palma y cuero de venado y maracas además de dos cantantes y un coro -de ocho integrantes-.

El lucero está conformado por cuatro cantos: medio lucero, lucero, el *llorao* y el *guarapo*; los versos se componen sobre la base de un contrapunteo o sobre la base de un halago. La *jınca*, por su parte, es un ritmo



acelerado, con repique de cuero y palo, donde los bailarines realizan movimientos sueltos a la par de la conversación entre los cantantes.

**Diablos Danzantes de San Rafael de Orituco**

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Orituco

DIRECCIÓN | Carretera nacional, vía San Juan de los Morros.



Tradición religiosa que se celebra el día de *Corpus Christi* en honor del Santísimo Sacramento del Altar. Manifestación realizada desde la época de la colonia, proveniente de los españoles quienes la presentaban como pago de promesas. Desde 1983 hasta hoy, este rito es dirigido por Rafael Gota.







**Velorio de Cruz de Mayo en Arenita**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Arenita  
**DIRECCIÓN** | Carretera Nacional, vía San José de Guaribe.

Los velorios de Cruz se realizan el 3 de mayo, pero son preparados durante el día anterior. El 2 de mayo una cruz de madera es adornada con cintas rizadas de papel de seda de colores. Aparte se hacen dos arcos de bejuco de agua que se adornan con flores frescas bajo el cual se va a colocar la cruz. Durante la víspera de los velorios, además de ataviar a la cruz se reza un rosario a las siete de la noche y luego se le cantan fulías a la cruz. Entre los músicos y cantantes que participan en los cantos en honor a la santa Cruz destacan Aquilino, Rafael y Ramón Figueroa, José Esteban Martínez y Silverio Hernández. En este rosario se hacen peticiones por cada misterio. La reunión de los fieles se extiende hasta las 12 de la noche, cuando ya es propiamente el día de la cruz. Los participantes del velorio son agasajados con café, carato, ron y sopa de res.

**Fiestas patronales de Sabana Grande**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Sabana Grande de Orituco

Dedicadas al Sagrado Corazón de Jesús, estas fiestas son organizadas con la presentación de toros coleados, juegos tradicionales, bailes criollos con orquesta y todo tipo de gastronomía local; siempre respondiendo de manera ópti-

ma al intercambio que tendrá lugar dentro de las mismas entre todos los vecinos de la comunidad.

**Pago de promesa a la Virgen de la Caridad**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Altagracia de Orituco

Muchas familias que residen en Altagracia de Orituco sienten devoción hacia la Virgen de la Caridad. El pago de promesas de los devotos hacia ella consiste en hacer un velorio al atardecer, luego de éste se reza un rosario y se entonan cantos sagrados hasta la mañana. Durante la celebración se ofrece café, chocolate y chicha.



**Velorio de la Cruz de Mayo en Libertad de Orituco**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Libertad de Orituco  
**DIRECCIÓN** | Calle Bolívar

Esta ceremonia se ha realizado desde tiempos remotos en la comunidad dando así una muestra fiel de la fe cristiana de sus habitantes. El mes de mayo constituye para ellos una oportunidad para pagar las promesas ofrecidas y agradecer las peticiones. El velorio se inicia en la víspera del día de la cruz, el 2 de mayo. Se practican rezos, rosarios y se cantan tonos a la cruz los cuales son generalmente improvisados a tres voces acompañadas con cuatro. Una vez terminado el velorio se da lugar al bailorio. En esta fase se tapa la cruz con una sábana blanca o se voltea. Entonces, los devotos comienzan a bailar y a cantar al son de la música típica de la región, degustan comidas y bebidas y la celebración continúa hasta el día siguiente. Un ejemplo de una estrofa de los cantos ofrecidos a la cruz es la siguiente:

Santa cruz bella y hermosa  
 he venido a saludarte



y también voy a cantarte  
 con palabras melodiosas  
 para mi eres bella diosa  
 y linda entre las bonitas  
 te voy a cantar ahorita  
 con mi mente tan frondosa  
 no quiero verte llorosa  
 santísima cruz bendita

**Toros coleados en Altagracia de Orituco**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Altagracia de Orituco  
**DIRECCIÓN** | Altagracia de Orituco

Deporte que se realiza en una manga de aproximadamente 300 m de largo, por donde circula un grupo de cuatro a cinco hombres a caballo en busca del toro. El objetivo es agarrarlo por la cola y efectuar lo que se llama la coleada, es decir, una vez agarrada la cola, el coleador se inclina a un lado de la silla para que el caballo, con su trote acelerado, pase por un costado del toro y éste pierda el equilibrio y caiga. Se debe tomar en cuenta una serie de normas impuestas por la Federación Nacional de Coleo como, por ejemplo, la determinación de un tiempo límite para la ejecución de la coleada. Hay diversas categorías, por lo que hombres, mujeres y niños de cualquier edad pueden realizarlo. Se debe ser muy hábil y tener buen equilibrio para poder practicar este deporte.



**Veneración a la cruz del Perdón**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael de Orituco  
**DIRECCIÓN** | Carretera Nacional, vía San Juan de los Morros a la salida de San Rafael de Orituco



Esta tradición tiene muchos años y ha seguido de generación en generación como acto de fe a promesas ofrecidas. Es una construcción de cuatro columnas que tiene techo de tejas. La cruz está debajo de este techo, tanto ella, su sudario como la propia construcción son de color blanco. Su veneración se realiza en cualquier sábado del mes de mayo ofreciéndole un rosario, algunos cantos de tambor y fulías, un sancocho y unas bebidas con la organización de toda la colectividad.



**Bailorio de Cruz de Mayo en el sector Botalón**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Sector Botalón  
**DIRECCIÓN** | Calle principal arriba, después de la capilla católica



La cruz está pintada de blanco y a su alrededor tiene una cerca de palos a unos 1,4 m de separación de los lados, ubicada a unos 50 cm detrás de la cruz. La cerca es cubierta con palmas de coco y olivo y con flores naturales. Además le colocan bambalinas de papel de seda -de vistosos colores- en forma de cadena y luces de navidad. Se disponen tres bombillos en la parte superior de la cruz y frente a ésta, se ubica una mesa cubierta con un mantel blanco, un florero con flores naturales y velas blancas y moradas.

El orden del bailorio es el siguiente: se canta a la cruz, se reza el rosario, se realizan cantos de tonos, fulías y tambor, luego un brindis, juegos y al final, se come el sancocho. Esta celebración es importante para la comunidad, ya que con ella se mantiene la tradición legada por sus antepasados.

**Misas de aguinaldo de San Rafael de Orituco**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael de Orituco

La tradición de las misas de aguinaldo en San Rafael de Orituco tiene una antigüedad de 300 años. Estas misas se celebran desde el dieciséis hasta el veinticuatro de diciembre, realizándose así un total de nueve liturgias. Estas son anunciadas con repiques de campanas a las tres de la madrugada y se celebran de 4 a 5 de la mañana, excepto la del 24 de diciembre, que se lleva a cabo a las 10 de la noche y en la que se representa un nacimiento viviente. Los fe-

ligreses son recibidos en la iglesia con las arepitas dulces y saladas hechas por el señor Toribio. Al salir de la misa son agasajados con chocolate caliente y café. La misa es acompañada con cantos de aguinaldos interpretados por los jóvenes del pueblo. Después de la liturgia los feligreses se congregan en la plaza, donde siguen cantando aguinaldos. Por último, realizan visitas a las casas vecinas, en donde les son brindadas arepas, empanadas y café.

**Medio de transporte de Pedro Guaita**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Sabana Grande  
**DIRECCIÓN** | Final calle Bolívar, n° 1070  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Pedro Guaita



Lote de animales conformado por dos burras y un pollino, entre uno y quince años, de color pardo guacharaca. Es el único vehículo de tracción de sangre para el traslado de las cosechas en invierno y en verano de los cultivos de ocumo, ñame, caraota, yuca, jengibre, mandarina, etc.

**Fiestas patronales en honor de San Rafael Arcángel**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael de Orituco

Desde años atrás la comunidad de San Rafael de Orituco celebra fiestas en honor a su santo patrono, Rafael Arcángel. Éstas se inician el 24 de octubre. Sin embargo, el 1 de octubre se anuncian las fiestas con un paseo cívico a las 4 de la mañana, acompañado por música de viento. Los feligreses tienen la creencia de que si este paseo no se realiza entonces las fiestas no serán buenas. El 12 de octubre se reparte el programa de la celebración. El día de ésta se inicia a las 4 de la madrugada con repiques de campanas, explosión de cohetes y paseos por las principales calles de la ciudad. Luego el templo se llena de creyentes que se acercan

a escuchar la misa solemne y a pagar promesas. Allí se reparten cintas rojas y azules como símbolo de protección del santo. A las 6 de la tarde los fieles abandonan el templo para festejar la procesión después de la cual suenan los tambores. En los días siguientes alrededor de la plaza Bolívar se instalan bazares, juegos y puestos de comida. Anteriormente, durante estas fiestas se solían ornamentar las calles del pueblo, se realizaban juegos tradicionales y se degustaban platos de comida.

**Juego de las paraparas**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tucupido de Aragort  
**DIRECCIÓN** | Calle principal, sector La Cruz

Sus orígenes se remontan a los inicios del año 1900. Este juego lo realizaban los niños y niñas desde inicios de la Cuaresma hasta la Semana Santa. Dos personas simulan un encuentro casual y cada una lleva un puñado de paraparas. El juego se ejecuta de la siguiente manera: "Allá viene fulano, le voy a ganar unas paraparas" -dice uno-; "Milipünes abre el puño". Responde la otra "sobre cuanto" y la otra "sobre pare o sobre none"(una de las dos). Luego, abre la mano y si tiene lo que pidió, ésta se lo entrega. Las manos y los bolsillos se cargaban con paraparas. Al ir caminando y tropezarse con alguien que las cargase en su bolsillo, inmediatamente se iniciaba el juego.



**Carnavales turísticos de Orituco**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** |  
 Altagracia de Orituco  
**DIRECCIÓN** | Altagracia de Orituco

Los carnavales empiezan con una reunión para elegir a la junta directiva, entre la misma gente de pueblo. La primera actividad se inicia el día viernes antes de carnaval con un desfile educativo, donde participan todas las escuelas y liceos: carrozas y comparsas parten desde La esquina caliente, pasan por la avenida Los Ilustres, la avenida Bolívar, calle Ayacucho, Libertad, Sixto Sosa y Hurtado Ascanio. En la noche hay una celebración con grupos musicales en el Parque Ferial. El sábado y domingo se repiten los desfiles y las fiestas



en el parque. El día lunes se elige a la reina del carnaval y el martes se realiza el desfile de cierre. A esta festividad acude toda la comunidad e infinidad de visitantes que concurren a la celebración.

**Devoción a San Antonio de Padua**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** |  
 San Rafael de Orituco



La comunidad de San Rafael de Orituco celebra el día de San Antonio de Padua desde que la imagen del santo llegó a esta comunidad, hace más de 300 años. Esta es una talla de madera pintada con diversos colores. El día de San Antonio se celebra con una misa de acción de gracias a tempranas horas. Cuando ésta termina se reparte en la comunidad un pan de banquete como símbolo conmemorativo del pan que San Antonio le daba a los pobres. En la tarde, el santo es sacado hacia los alrededores de la plaza en una procesión. Durante ella los fieles rezan el rosario y realizan cantos litúrgicos bajo el sonido de las campanas y la explosión de fuegos artificiales.

**Celebración en honor de la Virgen del Carmen**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Rafael de Orituco

Cada 16 de julio, la Virgen del Carmen es agasajada por los vecinos de San Rafael de Orituco. En la víspera del día de la Virgen, se interpretan repiques de tambor y cantos de mariselas y guarañas. Temprano en la mañana, se hacen repicar las campanas de la iglesia para anunciar la misa. Al terminar la liturgia, los fieles se congregan en la plaza Bolívar para improvisar versos en honor a la Virgen y dedicar canciones a las cármenes y los carmelos del pueblo. A las seis de la tarde, la imagen de la Virgen del Carmen es sacada en procesión por las calles de San Rafael y es acompañada por una serenata de tambores.

**Triduo en honor de San Rafael Arcángel**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** |  
 San Rafael de Orituco

El triduo es una forma de orar durante tres días seguidos en una iglesia o casa de familia. El efectuado en honor a San Rafael Arcángel empieza el 21 de octubre con los repiques de las





campanas, las confesiones y una misa de acción de gracias en honor al santo, el 22 de octubre se realizan las mismas actividades dirigidas por el cura, párroco, las hermanas carmelitas y un grupo de apostolados. Finalmente el sábado 23 de octubre continúan estas actividades pero en la casa de la familia Ramírez. Todas las misas comienzan a las 6 de la tarde como antesala a la celebración del 24 de octubre, día del santo patrono San Rafael Arcángel.

**Rezo de novenas de difuntos**

CIUDAD/CENTRO POBLADO

Todo el Municipio

Los novenarios son nueve rosarios que se realizan para pedir por el eterno descanso del alma de los difuntos. Comienzan el día siguiente al entierro. Se reza un rosario por noche hasta completar los nueve días.

El último día del rosario se acostumbra elaborar un altar de nueve escalones que se adornan con una vela, fotos del difunto y flores a ambos lados de cada peldaño. La pared se

decora con las cintas que tenían las coronas del cortejo fúnebre. Ese último día se rezan dos rosarios, uno a la misma hora que el resto de los días y otro a la medianoche. El altar va retirándose escalón por escalón. Durante estas nueve noches se brinda café, té, chocolate y galletas a los asistentes al rosario. Es una práctica de gran importancia para la comunidad católica puesto que se reza por el descanso del alma del difunto, para que esté en el paraíso.





PRESENTACIÓN **3**

Arq. Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO **4**

Arq. José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO **6**

## CATEGORIAS

- 1 LOS OBJETOS** **9**
- 2 LO CONSTRUIDO** **23**
- 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL** **81**
- 4 LA TRADICIÓN ORAL** **107**
- 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS** **119**

## 1 LOS OBJETOS

- Baúles de la familia Fernández **21**
- Cámaras antiguas de Ernesto Carranza **10**
- Campana de la iglesia evangélica libre Getsemaní **11**
- Colección de Carlos Guariguata **15**
- Colección de Felicidad Ramírez de Herrera **18**
- Colección de Fermina Caucho **21**
- Colección de Guillermina Sierra **10**
- Colección de hachas indígenas **21**
- Colección de Italia Lagrutta **12**
- Colección de Jorge González **15**
- Colección de José Wadskier González **10**
- Colección de la familia Delgado **10**
- Colección de la Fundación Doctor Pedro María Arévalo **14**
- Colección de la unidad educativa Ramón Buenahora **13**
- Colección de monedas venezolanas de Félix Carranza **17**
- Colección de muebles y objetos de la familia Serna Márquez **13**
- Colección de objetos de Juana Herrera **16**
- Colección de objetos de la casa hogar Madre Candelaria **13**
- Colección de objetos de la hacienda La Elvira **20**
- Colección de objetos de la iglesia Nuestra Señora de Altigracia **21**
- Colección de objetos de la iglesia San Rafael Arcángel **17**
- Colección de objetos del padre Rudy Rajk Miscovich **11**
- Colección de Panchita de Rosa **14**
- Colección de Rafael Vicente Arévalo **12**
- Colección del colegio Padre Juan de Barbueno **10**
- Colección del liceo Manuel Cedeño **17**
- Cruz de Ipore de Orituco **13**
- Cruz del parque Cedeño **19**
- Enjalmes de burros **14**
- Gran cruz de Peña Mota **14**
- Máquina de coser de María de la Cruz Peña **11**
- Maracas **18**
- Material lítico indígena para moler maíz **19**
- Monumento al capitán Manuel Ríos **18**
- Osario del cementerio municipal de San Rafael de Orituco **12**
- Piedra del caracol **16**
- Pimpina, vasija de barro **21**
- Portón de la casa de los Padrón **15**
- Tinajero de Marbelia Ramírez **12**
- Trajes de los Diablos Danzantes de San Rafael de Orituco **11**
- Trajes del baile de kimbánganos de Lezama **19**
- Vara de medir tabaco **17**
- Vestimenta de las parrandas de negros **15**
- Vestuario de los pastores de San Rafael de Orituco **18**

## 2 LO CONSTRUIDO

- Acueducto rural **32**
- Aeropuerto de Apamate **53**
- Ambulatorio de Paso Real de Macaira **67**
- Arco de Caramacate **45**
- Área operacional Pdvs-Gas Altigracia de Orituco **30**
- Área paleontológica de Ipore **47**
- Avenida Los Ilustres **67**
- Bulevar del Chala **66**
- Caigua **25**
- Calle Bolívar **56**
- Calle Chimborazo **57**
- Calle Sebastián Rodríguez **70**
- Calvario de San Rafael **41**
- Canchas de bolas criollas **32**
- Capilla de José Gregorio Hernández **31**
- Capilla de la Virgen de la Caridad **66**
- Capilla del ánima del Taguapire Rosendo Mendoza **38**
- Capilla del Carmen **46**
- Capilla del Cristo **31**
- Capilla del Gran Poder de Dios **27**
- Capilla Niño Jesús **69**
- Capilla Nuestra Señora de las Mercedes **42**
- Casa amarilla de Lezama **28**
- Casa D' Italia **64**
- Casa de Alberto Reina **54**
- Casa de alto **57**
- Casa de alto de Chimborazo **38**
- Casa de alto de la calle Sucre **44**
- Casa de alto de la familia Fernández **62**
- Casa de alto de Lezama **53**
- Casa de Camucha **50**
- Casa de comercio de Pablo Arocha **56**
- Casa de don José Antonio Hurtado Mancebo **40**
- Casa de hacienda La Elvira **71**
- Casa de José Manuel Pérez **63**
- Casa de la familia Galíndez **66**
- Casa de la Fundación Doctor Pedro María Arévalo Cedeño **50**
- Casa de la Fundación Orquesta Sinfónica Infantil **59**
- Casa de las tres puertas **55**
- Casa de los Ascanio **62**
- Casa de los Berroterán Herrera **61**
- Casa de los Guariguata **30**
- Casa de los Gutiérrez **59**
- Casa de los Lagrutta **50**
- Casa de Pablo Arocha **62**
- Casa de Panchita de Rosa **62**
- Casa de Segundo García **51**
- Casa de teja de Uverito **45**
- Casa de tejas de Arenita **65**
- Casa del comandante González **59**
- Casa del padre Rudy **27**
- Casa grande de Tamanaco arriba **54**
- Casa Hogar Madre Candelaria **76**
- Casa montezumera **35**
- Casa solariega de don Antonio Adolfo Machado **49**
- Casas de madera del Charco **65**
- Casas viejas de La Playera **64**
- Casco histórico de Altigracia de Orituco **38**
- Caserío Sabana Grande de Orituco **73**
- Caserío Tucupido de Aragort **69**
- Casona de Curipa **64**
- Casona, la **55**
- Catedral Nuestra Señora de Altigracia **24**
- Cementerio de Paso Real **52**
- Cementerio municipal de Altigracia **70**
- Cementerio municipal de San Rafael de Orituco **58**
- Cementerio Parque Jardines de Orituco **63**
- Centro Comercial Los Ilustres **46**
- Cerro El Burro **44**



Cerro El Chivo **45**  
 Cerro La Cruz **74**  
 Chimenea de Caramacate **34**  
 Chimenea de la finca Cerro el Burro **67**  
 Chimenea de Lezama **26**  
 Club San José **48**  
 Colegio Antonio José de Sucre **77**  
 Cruz del perdón **49**  
 Cuadra de la calle Rondón **76**  
 Cuadra de la calle Urdaneta **52**  
 Cuadra de la calle Zaraza **61**  
 Dispensario de Paso del Medio **31**  
 Dos puentes vía Guatopo **40**  
 Escuela básica bolivariana Macaira **42**  
 Escuela básica Doctor Benito Gutiérrez López **29**  
 Escuela básica José Ramón Camejo **39**  
 Esquina caliente **77**  
 Esquina de Richy **61**  
 Estadio Ángel Santiago González **76**  
 Estadio Luis Calzadilla **27**  
 Fachada de la casa La Incógnita **78**  
 Fachada de la farmacia Fridensbert **53**  
 Fachada de la pensión Caracas **60**  
 Finca Los Olivos **48**  
 Gruta Nuestra Señora de Lourdes **63**  
 Hospital Doctor José Francisco Torrealba **70**  
 Iglesia Corazón de Jesús de Sabana Grande **61**  
 Iglesia de San José Obrero **41**  
 Iglesia de San Rafael Arcángel **42**  
 Iglesia del Carmen **41**  
 Iglesia Nuestra Señora de los Dolores **51**  
 Iglesia San Francisco de Paula **39**  
 Iglesia San Francisco Javier de Lezama **50**  
 Iglesia San José de Oruz **48**  
 Iglesia Santa Eduvigis **44**  
 Iglesias Evangélicas del Municipio José Tadeo Monagas **68**  
 Instituto Nacional de Investigaciones Agrícolas, INIA **70**  
 Jardín de infancia Doctor Rubén Hurtado Rodríguez **47**  
 Laguna de Pedregal **24**  
 Liceo Próspero Infante o casa vieja **55**  
 Manga de coleo del Paso **30**  
 Manga de coleo Eleazar Zepa **74**  
 Mercado municipal **33**  
 Módulo de Botalón **74**  
 Monumento natural Morros de Macaira **78**  
 Obelisco del cementerio de Altigracia **78**  
 Parque Cedeño **56**  
 Parque Chapaiguana o parque del Cementerio **56**  
 Parque de Botalón **62**  
 Parque Martín Pellón y Palacios **76**  
 Parque Sucre **68**  
 Paso Country Club, el **24**  
 Pensión Chapaiguana, casa de la familia Velázquez **47**  
 Piedra del caldero **65**  
 Pila de agua, primer acueducto de Ipare **51**  
 Placita de Camoruco **43**  
 Playera, la **75**  
 Plaza Bolívar de Acapral **34**  
 Plaza Bolívar de Altigracia de Orituco **60**  
 Plaza Bolívar de Libertad de Orituco **54**  
 Plaza Bolívar de Oruz **35**  
 Plaza Bolívar de Paso Real de Macaira **32**  
 Plaza Bolívar de Sabana Grande de Orituco **57**  
 Plaza Bolívar de San Rafael de Orituco **58**  
 Plaza de Guaiquerías **44**  
 Plaza Doctor Benito Gutiérrez **68**  
 Plaza Doctor Pedro María Arévalo Cedeño **59**  
 Plaza Próspero Infante **58**  
 Plazoleta Manuel Ríos **54**  
 Polideportivo, el **74**  
 Puente San Rafael-Altigracia **32**

Redoma de Botalón **57**  
 Represa de Guanapito **46**  
 Río Orituco **45**  
 Ruina de muro de casa colonial de Lezama **69**  
 Ruinas de la antigua iglesia de San Antonio de Tamanaco **52**  
 Ruinas de la iglesia de Macaira **73**  
 Ruinas del parque Guatopo **74**  
 Sede de la Alcaldía del Municipio José Tadeo Monagas **63**  
 Silos de CASA **25**  
 Sistema de riego **31**  
 Sitio arqueológico del fundo Los Mangos **26**  
 Tabacalera del Charco, DIXI **28**  
 Tabacalera La Guariqueña **76**  
 Terminal de pasajeros Parque Ferial **28**  
 Toma de agua de La Playera **67**  
 Trapiche de la hacienda Santa Teresa **29**  
 Trapiche de la zamoreña dos **40**  
 Unidad educativa colegio General Manuel Cedeño **39**  
 Unidad educativa colegio Libertador **26**  
 Unidad educativa colegio Padre Juan de Barbueno **27**  
 Unidad educativa nacional Doctor Pedro María Arévalo **43**  
 Unidad Educativa Ramón Buenahora **67**  
 Vuelta de Ciriaco, la **75**  
 Vuelta de la Paloma, la **75**

### 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

Alfredo Fernández, cronista **99**  
 Alpidio Tucusito González, músico **88**  
 Ángel Niño Mejías, músico, compositor y cantante **85**  
 Ángel Romero, instructor y músico **83**  
 Ángela Messia, cantante **95**  
 Aníbal Sotillo, cultor **87**  
 Anselmo José González, músico **100**  
 Antonio José de Sucre, busto **95**  
 Artistas del Municipio José Tadeo Monagas **88**  
 Asociación Civil Tricolor **97**  
 Asociación de artesanos de Orituco **89**  
 Banda Municipal Padre Sojo **96**  
 Brisas del Guárico, agrupación musical **96**  
 Carlos A. López Garcés, cronista **85**  
 Carlos Soublette, busto **95**  
 Celestino Párica y su grupo musical **101**  
 Chapaiguana, busto **82**  
 Colección de la Alcaldía del Municipio José Tadeo Monagas **82**  
 Colección de la casa hogar Madre Candelaria **104**  
 Colección de la iglesia Nuestra Señora de Altigracia **103**  
 Colección de la iglesia San Francisco Javier **103**  
 Colección de la iglesia San Rafael Arcángel **102**  
 Colección del padre Rudy Rajk Miscovich **102**  
 Eva Luisa de Gómez, poetisa **84**  
 Flor del Llano, agrupación musical **99**  
 Francisco Laya, cultor **83**  
 Fuente de las Tres Gracias de Miguel Ángel **102**  
 Fundación Doctor Pedro María Arévalo Cedeño **86**  
 Fundación Guaiquerías Samba Show **97**  
 Gonzalo Navas, El tamborero **100**  
 Grupo de baile de joropo con bandola Turmerino **83**  
 Idelfonso Guzmán Macana, cultor **101**  
 Indalecio Chirinos, cantautor y cultor **87**  
 Jairo Orocopey, músico y compositor **85**  
 Jesús Bandres, escritor **101**  
 Jesús María Ochoa Martínez, cantante **98**  
 Jesús Rafael Canelón, guía de ruta turística **89**  
 José Barón *El Panita*, poeta **94**  
 José Manuel Mosqueda, artista **91**  
 José Ormedo Lugo, músico **82**  
 José Ramón Latrónica, cultor **97**  
 José Reyes Rondón, cultor **93**  
 José Tomás Ledezma García, *El maestro* **100**  
 José Zepa, cantautor **87**

Josefa María Ramírez de Castro, heroína de San Rafael **89**  
 Juan Alberto Calzadilla Álvarez, escritor **101**  
 Juan Rafael Rivas, músico **86**  
 Logotipo del Municipio José Tadeo Monagas **89**  
 Luis Alberto Mena Boyer, actor **90**  
 Luis Nieves, capitán de los kimbánganos de Lezama **88**  
 Magín Martínez, músico, cultor y compositor **86**  
 Manuel Ávila, músico **93**  
 Marcos Ramón Ochoa, cultor **91**  
 María González, artista **92**  
 María Zenaida Pérez, músico **102**  
 Marlenis Ledezma, artista **90**  
 Martín Pellón y Palacios, busto **99**  
 Mauro Rafael Márquez, cultor **100**  
 Miguel Reyes, cantante **92**  
 Monseñor Felipe Neri Sendrea, busto **98**  
 Orquesta La Tentadora **98**  
 Orquesta Sinfónica Infantil Juvenil Rafael Magdaleno Infante Bandres **95**  
 Oscar Itriago, fotógrafo **91**  
 Pablo Arocha Rojas, cantante, compositor y poeta **93**  
 Pablo Pérez Delgado, bandolista **99**  
 Parranderos del sector Santa Eduvigis **87**  
 Pascual Ruiz Acosta, cantante **95**  
 Pedro Messia, músico y fabricante de instrumentos musicales **92**  
 Próspero Infante, busto **98**  
 Rafael Falito Carpio, cultor **83**  
 Rafael Gota, promotor cultural **88**  
 Ramón Emilio Rodríguez Galindo, misionero Virgen de la Caridad **93**  
 Ramoncito *El cimarrón*, cultor **96**  
 Raúl Bravo, músico **84**  
 Ricardo Azuaje, escritor **101**  
 Rigoberto Lezama, músico y fabricante de instrumentos musicales **91**  
 Rosalinda, la niña encantada, cuento **99**  
 Salvador Ochoa, poeta **96**  
 Samba y tambor caliente, agrupación musical **89**  
 Silene Valero, promotora cultural **103**  
 Silverio Fernández, artista **92**  
 Simón Bolívar, busto de Lezama **98**  
 Simón Bolívar, busto de Sabana Grande de Orituco **97**  
 Simón Bolívar, busto de San Francisco de Macaira **94**  
 Simón Bolívar, busto de San Rafael de Orituco **96**  
 Simón Bolívar, estatua **90**  
 Simón Chang, artista **84**  
 Teófilo Reyes, floricultor **87**  
 Topocho *sin sal*, tema musical **94**  
 Vicente Hernández, artista **85**  
 Virgen de las Mercedes, imagen **83**  
 Virgen del Carmen de los Lagrutta **82**  
 Yajaira Paruta, músico **86**  
 Ysmael Delgado Rojas, músico **84**

### 4 LA TRADICIÓN ORAL

Árbol canoso **111**  
 Batalla entre el barco y el castillo, juego **113**  
 Bebida aromática medicinal **112**  
 Cataratas de Tinapuy **113**  
 Champurrio, bebida **110**  
 Chicharrones **113**  
 Chicheros de Altigracia de Orituco **114**  
 Cruz de Constantinopla **108**  
 Cuentos cortos de los abuelos para dormirse temprano **116**  
 Depurativo para limpiar el colon **110**  
 Dulcería criolla Marisabel **115**  
 Dulces de Gracia Margarita **114**  
 Falsas sayonas de San Rafael **111**  
 Historia de la imagen de la Virgen de La Caridad **109**  
 Imagen de San Antonio de Sara Zamora **109**  
 Jacinto Urbina, santero **115**

Jarabe de limpieza para salir embarazada **111**  
 Josefina Castro de Torres, partera **109**  
 Leyenda de Beatriz Juliana de la Soledad Pedrique **111**  
 Leyenda de la hamaca **110**  
 Leyenda de la muerte de Lezama **112**  
 Leyenda de la Virgen de Las Mercedes de la calle Chapaiguana **114**  
 Leyenda del entierro de la Carmenatera **112**  
 Leyenda del nombre de Altigracia de Orituco **114**  
 Leyenda guaiquerí **113**  
 Mejunche de don Juan Reyes **113**  
 Paledonias **112**  
 Pan de horno **114**  
 Peñón de San Antonio **110**  
 Queso de mano de Gregoria García **109**  
 Rosario de las ánimas **108**  
 Samán de la plaza Bolívar, el **116**  
 Santa Margarita del Castillo, hacedora de casabe **108**  
 Tamarindo de los Galíndez, el **108**  
 Tamarindo, el **111**  
 Vino casero de la señora Blanca **109**

### 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Adornos con semillas de jabillo **121**  
 Baile de los negros kimbánganos **121**  
 Bailorio de Cruz de Mayo en el sector Botalón **128**  
 Carnavales turísticos de Orituco **129**  
 Celebración de San Juan en el Municipio José Tadeo Monagas **123**  
 Celebración en honor de la Virgen del Carmen **129**  
 Cruz de la Cumaná **120**  
 Cruz de Mayo en Altigracia de Orituco **121**  
 Devoción a San Antonio de Padua **129**  
 Devoción al Nazareno **123**  
 Diablos Danzantes de San Rafael de Orituco **125**  
 Elaboración de tabaco **120**  
 Festival Folklórico Infantil Espigas del Orituco **124**  
 Fiestas patronales de Arenita **123**  
 Fiestas patronales de Sabana Grande **126**  
 Fiestas patronales en honor de San Rafael Arcángel **128**  
 Guaraña, la **121**  
 Joropo mirandino en Sabana Grande **122**  
 Juego de las paraparas **129**  
 Marisela, la **124**  
 Medio de transporte de Pedro Guaita **128**  
 Misas de aguinaldo de San Rafael de Orituco **128**  
 Pago de promesa a la Virgen de la Caridad **126**  
 Parrandas de negros **120**  
 Pastores de San Rafael de Orituco **122**  
 Quema de Judas en Altigracia de Orituco **122**  
 Rezo de novenas de difuntos **130**  
 Tambor del chimborazo **124**  
 Toros coleados en Altigracia de Orituco **127**  
 Triduo en honor de San Rafael Arcángel **129**  
 Velorio de Cruz de Mayo en Arenita **126**  
 Velorio de la Cruz de Mayo en Libertad de Orituco **126**  
 Veneración a la Cruz del Perdón **127**  
 Visperas de San Juan Bautista en los Valles de Orituco **123**  
 Zaranda de cajón **124**



## INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

**PRESIDENCIA**  
José Manuel Rodríguez

**GERENCIA EJECUTIVA**  
Isiris Madrid

**GERENCIA ADMINISTRATIVA**  
Kelvin Malavé

**CONSULTORÍA JURÍDICA**  
Adriana Pagés

**AUDITORIA INTERNA**  
Ramón Mavárez

**PLANIFICACIÓN Y PRESUPUESTO**  
Héctor Fonseca

**ASUNTOS PÚBLICOS**  
Maritza Rangel

**DIRECCIÓN DE CONOCIMIENTO**  
Héctor Torres

**DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN INTEGRAL**  
Juan Carlos León

**DIRECCIÓN DE PUESTA EN USO SOCIAL**  
George Amaiz

## I CENSO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

**COORDINACIÓN GENERAL**  
Isiris Madrid

**COORDINACIÓN OPERATIVA**  
Lilia Téllez

**ADMINISTRACIÓN**  
Yully Martínez  
Lizeth Rondón  
Angélica Rivero  
Karen Meza  
María de los Ángeles Martín

**COORDINADOR DE LA REGIÓN LOS LLANOS**  
Omar Vielma

**COORDINADOR ESTADAL**  
Carmen Elena Parisca

**EMPADRONADORES**  
Silene Valero  
Ángel García G.  
Yennia Delgado de A.

**INVESTIGADORES**  
Neiza Guzmán  
María Mora  
Héctor Calderón

**SOPORTE TÉCNICO**  
Pablo Boscarino  
David Lobo  
Alberto Ascanio  
Wladimir Pérez  
Said Abache

## CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2005

**COORDINACIÓN GENERAL**  
Maritza Rangel  
Valentina Pilo  
Degnís Merlo  
Saira Arias  
Hripsime Bedrosian

**CONCEPTO GRÁFICO**  
Alicia Ródiz

**COORDINACIÓN DE DISEÑO**  
Alicia Ródiz  
Saira Arias

**ESPECIALISTAS**  
Valentín Fina  
Miguel Alfonso  
Luis Certain

**CORRECCIÓN TÉCNICA**  
George Amaiz  
Eduardo Carrera  
Mariela Cavalieri  
Nireibi Herrera  
Gregory Vertullo  
Lizbed Essis  
Juan Carlos León  
María Gabriela Martínez  
Johan Rodríguez  
Cynthia Bakos  
Anabella Spagnolo  
Alesia Martínez  
Celsa Ortega  
María Victoria Herrera  
Marién Sánchez  
Héctor Torres  
Rona Villalba  
Yraís Angulo  
Eduardo Gil  
Cruz Barceló

**REDACCIÓN**  
Ana Briceño  
Beatriz Chavarri  
Carolina Alcalá  
Juan Luis Valdez  
María Carolina de los Ríos  
Raúl Figueira  
Claudio E. Torres M.  
Diana Topel Sully  
Fabiola Fernández

**COORDINACIÓN AUDIOVISUAL**  
Saira Arias  
David Torres  
Anita Espidel  
Ignacio Ojanguren  
Yasmin Perdomo

**CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2005**  
Municipio José Tadeo Monagas

**COORDINACIÓN EDITORIAL**  
Beatriz Chavarri  
María Carolina de los Ríos

**CORRECCIÓN**  
Raúl Figueira

**DIAGRAMACIÓN**  
Saira Arias  
Alfred Parodi

**FOTOGRAFÍAS**  
Archivo IPC  
I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano  
Oscar Itriago

**IMPRESIÓN**  
Impresos La Galaxia

**TIRAJE**  
1500 ejemplares

**DEPÓSITO LEGAL**  
If61920053001963

**ISBN**  
980-6448-33-2  
**ISBN OBRA COMPLETA**  
980-6448-21-9

**IMPRESO EN VENEZUELA**  
Caracas, 2005

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2005

## AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Gobernación del Estado Guárico

Alcaldía del Municipio José Tadeo Monagas

Fundación para el Fomento de la Cultura del Estado Guárico

Zona Educativa del Estado Guárico

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto

## CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 473  
In7egu-mjtm  
t.9

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipio José Tadeo Monagas: estado Guárico. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2005. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Los Llanos: GU-09.

137 p. : fot. col. ; 31 cm.  
ISBN: 980-6448-33-2

1. José Tadeo Monagas (Guárico- Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - José Tadeo Monagas (Guárico- Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - José Tadeo Monagas (Guárico- Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - José Tadeo Monagas (Guárico- Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - José Tadeo Monagas (Guárico- Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - José Tadeo Monagas (Guárico- Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie





El **Instituto del Patrimonio Cultural**, creado por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial N° 4.623 del 3 de septiembre de 1993) es el ente rector en materia de patrimonio cultural y como tal es el que establece las políticas que han de regir la identificación, protección y puesta en valor y uso social de las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural que por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.

Avenida principal de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, apartado postal 6998, Zona postal 1010, Caracas, Venezuela. Teléfonos: 482-4317 / 5337 / 6295 / 4726 Fax: 482-9695 / 9513.

[ipc@reacciun.ve](mailto:ipc@reacciun.ve)  
[www.ipc.gob.ve](http://www.ipc.gob.ve)