



1
LOS
OBJETOS

2
LO
CONSTRUIDO

3
LA
CREACIÓN
INDIVIDUAL

4
LA
TRADICIÓN
ORAL

5
LAS
MANIFESTACIONES
COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL
Patrimonio Cultural 2 0 0 4
Venezolano 2 0 0 5

GU

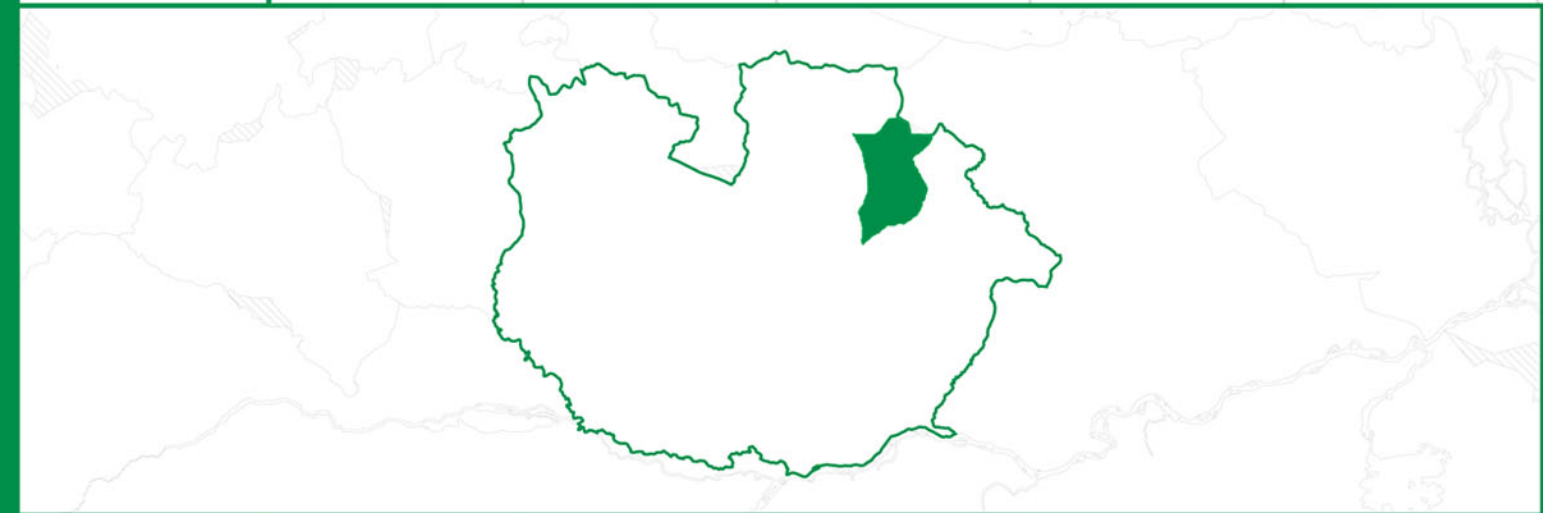
11 GU 11

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2005

MUNICIPIO JOSÉ FÉLIX RIBAS

CATÁLOGO DEL
Patrimonio Cultural 2 0 0 4
Venezolano 2 0 0 5

REGIÓN LOS LLANOS



ESTADO GUÁRICO

MUNICIPIO

GU 11

JOSÉ FÉLIX RIBAS

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2005, el IPC, por primera vez en nuestro país, cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.



Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2005, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.

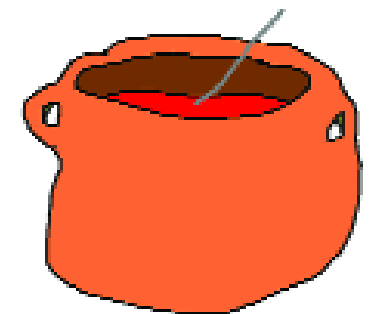
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades —y de las comunidades— aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus diez años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo hace propósito fundamental de la Misión Cultura que adelanta el Ministerio de la Cultura con la participación también de la Universidad Simón Rodríguez y el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional. Esta Misión es una estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la

comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los cantos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guaratara para producir sus tortas de casabe. Y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006* que constituye el primer producto de este Censo. Este Catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 CD's. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que

acompañan muchas de las manifestaciones culturales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos, se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector, su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer

llegar este catálogo a todas las instituciones educativas públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

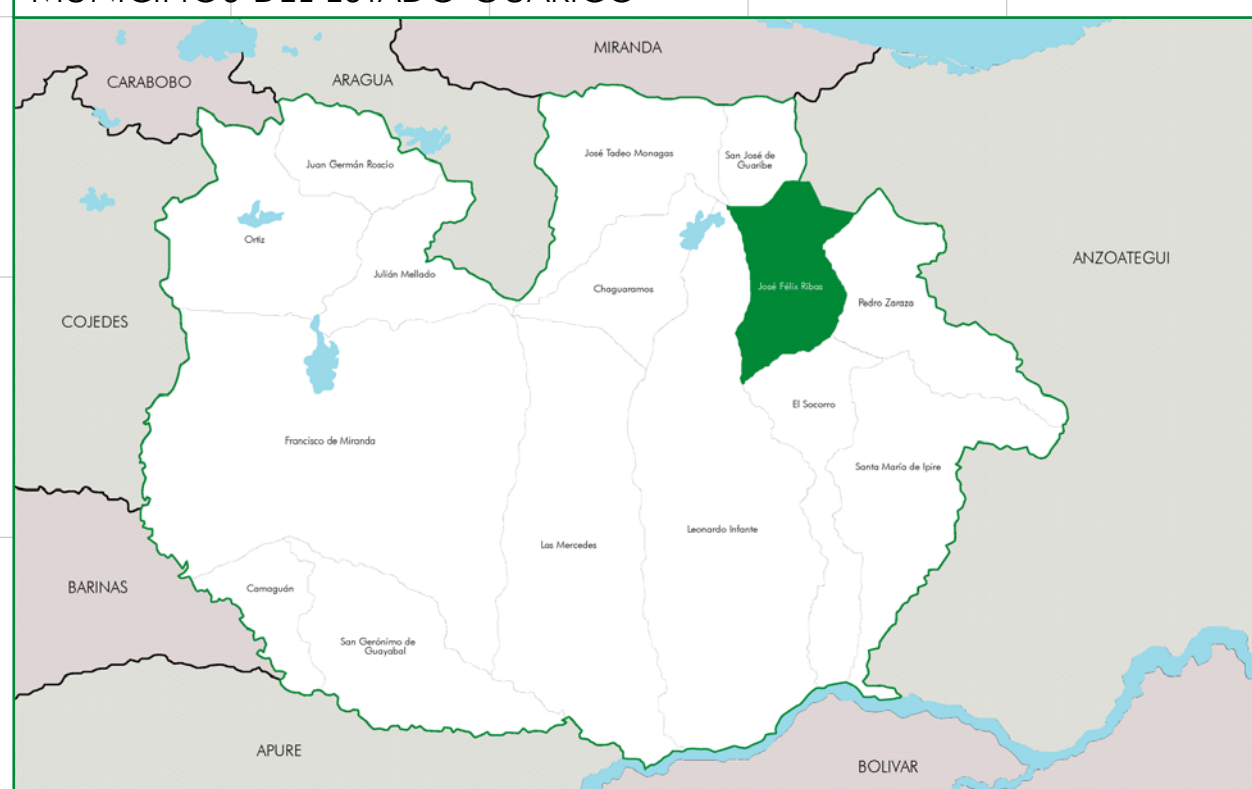
Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del Magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley, todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural procederá a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

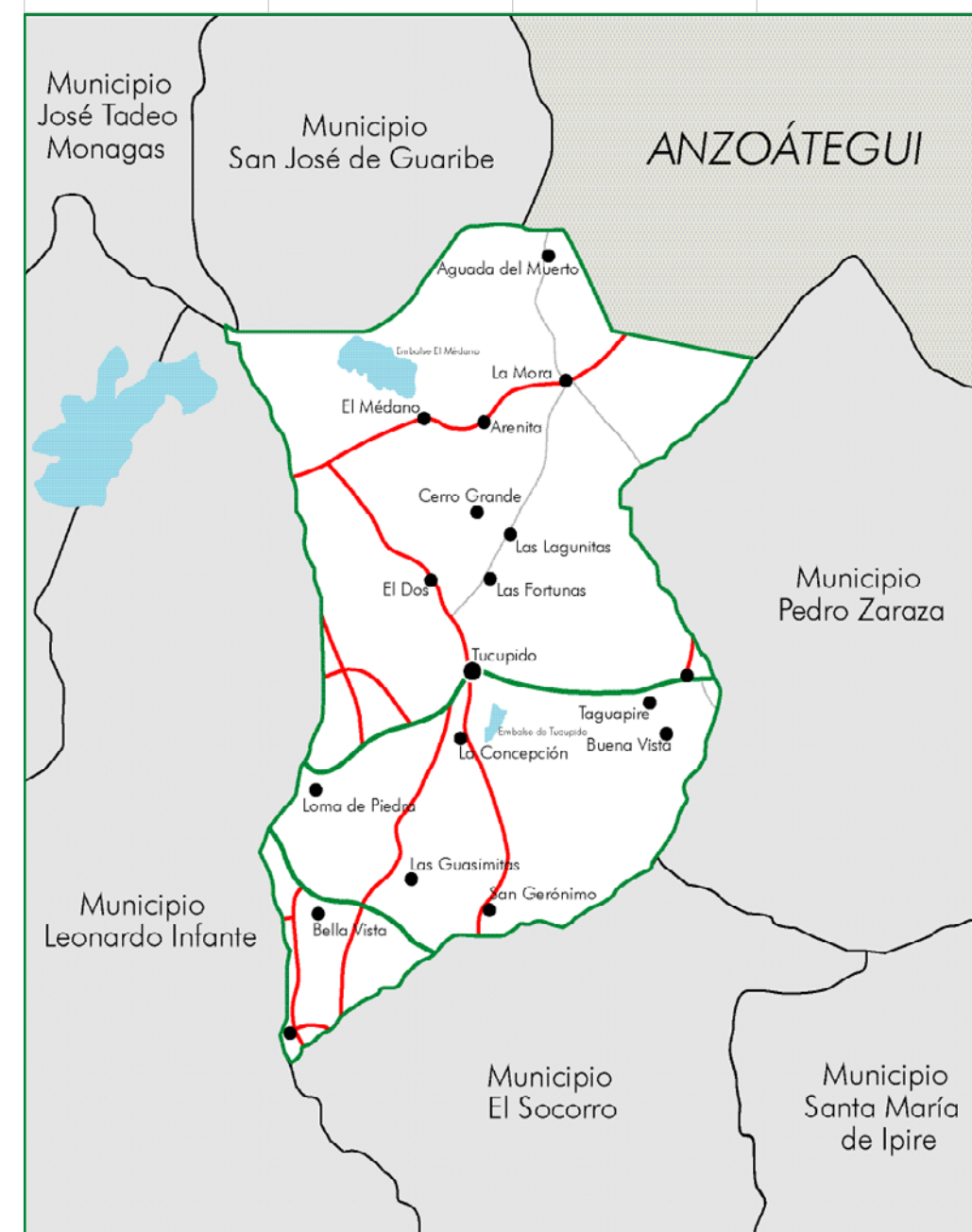
CAPITAL | Caracas
DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)
DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN | 93% Urbana - 7% Rural
HABITANTES | 24.390.000 (año 2000)
DENSIDAD DE LA POBLACIÓN | 26.61 Hab / Km²
RELIGIÓN | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO GUÁRICO



Información general del municipio

SUPERFICIE | 2.600 Km²
REGIÓN GEOGRÁFICA | Los Llanos
CLIMA | Tropical lluvioso de sabana | **TEMPERATURA** | 26°- 28° C
CAPITAL | Tucupido
HABITANTES | 35.448 | **ECONOMÍA** | Producción ganadera y agropecuaria
PARROQUIAS | Tucupido y San Rafael de Laya



MUNICIPIO JOSÉ FÉLIX RIBAS

1 LOS OBJETOS



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

1 Los objetos En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos del quehacer humano, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.



Quijada de moler caña

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido

Este objeto consiste en un tronco de madera de aproximadamente 1,2 m, con una abertura en el centro, donde se introduce un palo de madera que sirve de palanca y que aprisiona la caña exprimiéndola. Posee también una canaleta de zinc, por donde se conduce el jugo a un recipiente. Se le llama quijada porque donde va la lámina de metal tiene forma de mentón.

Cacho

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Snell Mota



Utensilio elaborado en 1944 con un cuerno de res, tiene forma cónica y es de color marrón. Para hacerlo sonar, se coloca el extremo más angosto en

la boca y se sopla fuertemente. Este cacho era utilizado por las personas dedicadas a la venta de carne de cochino en la localidad, quienes lo hacían sonar para indicar donde había comercialización de carne ese día. Sonaba aproximadamente desde las 4:00 am, hasta que se vendía todo el producto. También era de utilidad para las personas que trabajaban en el campo, pues si se distanciaban mucho, sonaban el cacho para facilitar su ubicación. Se encuentra en buen estado de conservación.

Colección de documentos de la Alcaldía del Municipio José Félix Ribas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido

| DIRECCIÓN | Calle San Pablo cruce con calle Salón

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio José Félix Ribas

En la Alcaldía del Municipio Ribas se encuentran resguardados unos documentos correspondientes al período 1952-1953, los cuales contienen información sobre los ejidos municipales. Fueron restaurados entre los años 1959-1960. De igual forma, se encuentran archivadas actas de matrimonios del período

1918-1928 y actas de la Cámara de Sesiones, desde 1945. Estos documentos fueron decretados por la Cámara del Municipio José Félix Ribas como Patrimonio Mueble de la Alcaldía, todos se encuentran en buen estado de conservación.



Colección de estampillas de la familia Lima

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Familia Lima



Está conformada por 201 estampillas clasificadas de la siguiente manera: 110 estampillas venezolanas, de las cuales destacan: *Libertador y padre de la patria*; *La represa de Macagua*, año 1968; *Cuatricentenario de la ciudad de Caracas*, año 1967; *Cuatricentenario de la ciudad de Carora*, año 1968 y *Venezuela picudo de algodón*, año 1968. También destacan una serie de estampillas extranjeras: *Lancero de la caballería de España*; *Correo de Colombia*, año 1968; *España en tiempo de navidad*, año 1972; *Henequén Yucatán*, año 1975. Todas se encuentran en buen estado de conservación. Constituyen una referencia a los cambios que dentro de los procesos históricos se han dado en nuestro país.

Colección de libros del Juzgado del Municipio José Félix Ribas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido

| DIRECCIÓN | Calle Sucre, edificio D'angelo

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Luis Manuel Velázquez



Consta de 161 libros y documentos aproximadamente, desde el año 1901 hasta la actualidad. Los que datan entre los años 1901 hasta 1952 se encuentran bastante deteriorados, la mayoría han sido fragmentados y sus hojas están sueltas. Dentro de la colección destaca por su antigüedad, un documento fechado el 21 de julio de 1901, que contiene el nombramiento del señor Cipriano Peñalver, como secretario del despacho. También se destaca un documento en el mismo libro del año 1907, enviado del antiguo



estado Bermúdez, el cual está conformado en la actualidad por los estados Anzoátegui y Monagas. Estos textos contienen información importante de la comunidad y de cómo se manejaban legalmente las operaciones y negociaciones, por lo que se consideran referentes importantes para la historia de la localidad.

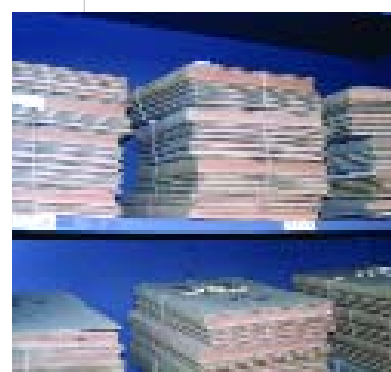
Colección de libros del Registro Subalterno

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido

| DIRECCIÓN | Calle Gabante al lado de la Policía Municipal

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio José Félix Ribas



En esta colección se encuentran resguardados los registros, que van desde el segundo trimestre del año 1946 hasta la fecha. La información que se puede obtener de ellos corresponde a terrenos, bienhechurías, cooperativas, actas de asambleas, ventas de propiedades muebles e inmuebles, hipotecas, y mobiliarios. De alguna manera, los documentos que conforman esta colección reflejan parte de la historia de la localidad.

Colección de libros y documentos del Registro Civil

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido

| DIRECCIÓN | Calle Ribas, frente a la plaza Bolívar

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Julio Martínez



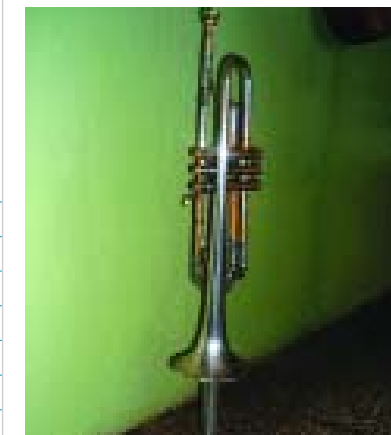
Está conformada por los libros de actas de nacimientos desde el año 1890 al presente; los libros de actas de defunciones que son llevados desde el año 1906 hasta la actualidad; libros de hierros y empadronamiento de escopetas, desde el año 1907 hasta 1975; también guardan copias de los documentos del Registro Civil de la Parroquia San Rafael de Laya. Estos documentos forman parte de la historia de la localidad y son consultados por personas e instituciones interesadas en la misma.

Colección de Bernabé Gómez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Bernabé Gómez



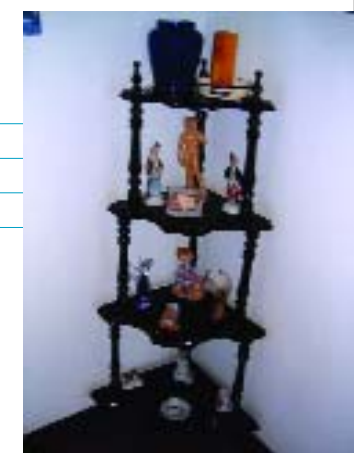
Forman parte de esta colección un conjunto de instrumentos musicales, dentro de los que se pueden destacar dos guitarras, un cuatro y una trompeta. Esta última se conserva en la colección desde hace más de veinticuatro años. Otra muestra de esta colección la constituyen seis sombreros de mariachis; cuatro sombreros de antaño, aparentemente tejidos de palma color beige, con cinta negra alrededor y una serie de fotografías donde se encuentra compartiendo con grandes músicos e intérpretes. Las piezas reunidas son producto de la labor que, a lo largo de su trayectoria musical, ha realizado el señor Bernabé Gómez.

Colección de Eloisa de Andrade

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Eloisa de Andrade



La casa que alberga esta colección es una de las más antiguas de la localidad y resguarda una serie de objetos de muchos años de antigüedad. De la colección destacan rinconeras del año 1920; algunas vidrieras del año 1937; un juego de cuarto del año 1950; algunos ventiladores del año 1945; un radio pick-up del año 1974, y algunas pinturas fechadas en el año de 1948. Las piezas reunidas se consideran una muestra del mobiliario y los aparatos utilizados en la localidad en tiempos pasados. Se conservan en buen estado para el disfrute de las generaciones futuras.





Colección de José Garibaldi Soto

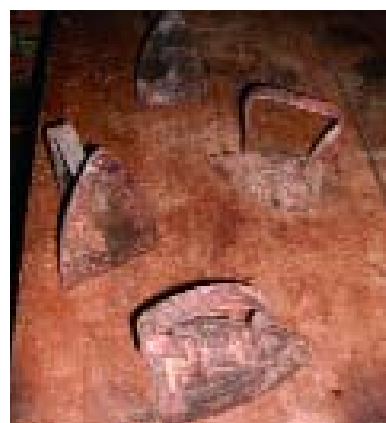
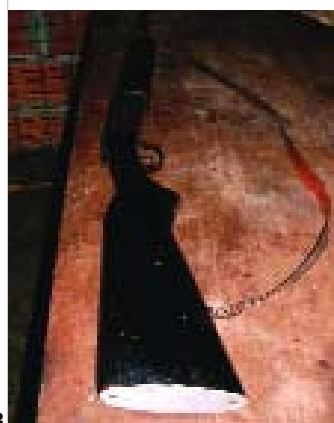
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| PROPIETARIO | José Garibaldi Soto

José Garibaldi Soto guarda una colección de diversos objetos, entre los que destacan una máquina de coser del año 1922; un tinajero de 1925; un bongo del año 1884; una tinaja de 1895; una piedra de moler de 1883; estribos de pala de 1932; herraduras del año 1934; un cebucán de 1947; un garrote de 1943; un sombrero del año 1956; una pintura que representa una posada, del año 1890; una fotografía del año 1951. Estudiantes y visitantes de otras localidades acuden a la residencia de José Garibaldi, para ver su colección, conocer la historia y para realizar investigaciones acerca del municipio José Félix Ribas.



Colección de la familia Soler

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| PROPIETARIO | Familia Soler



Como parte de esta colección se ubican dos armas de fuego: una carabina del año 1880 y una escopeta de 1920; cuatro planchas de hierro, que tienen una base de forma triangular lisa y un asa o mango curvo. Para su manipulación eran calentadas al fogón, directamente sobre la brasa o sobre parrilla o budare, para realizar el planchado. También forma parte de esta colección una bicicleta, que en la comunidad es conocida como bicicleta de reparto porque en la parte delantera tiene una especie de cesta, sobre la cual se colocan objetos, alimentos y otras piezas, para ser trasladadas a diferentes sitios.



Colección de casetes y documentos de Narciso Pedrique

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| PROPIETARIO | Narciso Pedrique

La colección cuenta aproximadamente con cuarenta unidades que contienen las grabaciones del programa radial *Remembranzas tucupidenses* conducido por el señor Pedrique durante dos años. En su transmisión, este programa contaba con una alta sintonía, los invitados compartían anécdotas de hechos ocurridos en esta población en diversas épocas. Estos registros se consideran una referencia para la historia del pueblo, ya que el mismo no cuenta con un cronista oficial. No existe constancia de estos hechos, pero al ser expuestos por los pobladores, pasan a formar parte de su memoria. Completan la colección documentos de diversos campos, resaltando una patente industrial del año 1887, ejemplares de periódicos de 1920 y 1964, entre otras ediciones de fechas más próximas. Estos documentos guardan mucho significado, porque permiten conocer los acontecimientos que marcaron épocas pasadas y el modo como ha evolucionado el concepto de la propiedad intelectual en el país.



Colección de la familia Rengifo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| PROPIETARIO | Familia Rengifo

La colección consta de una moneda de plata de 5 bolívares de 1863; un juego de tres poltronas de madera, de 1940; una vitrina de madera con puertas de vidrio, también de 1940 y un juego de recibo elaborado en hierro, que consta de cinco piezas, cuatro sillas y una mesa. Completan la

colección una nevera marca Philco de 1940; una calculadora marca Ander de 1940, la cual funciona con una palanca; una caja fuerte de hierro; una máquina de soldar; un yunque de 1942 y un banco de madera de 1944.

Colección de la familia Ruíz Tinedo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| PROPIETARIO | Familia Ruíz Tinedo

Esta colección familiar consiste en una fotografía en marco de madera ovalado, que data de 1904, doce diccionarios de la editorial Salvat, del año 1944, y una serie de cartas y tarjetas, de 1936. Todos estos objetos antiguos han sido conservados por la familia, a través del tiempo, como una muestra particular de sus costumbres y de su evolución en la historia de la localidad.

Colección de utensilios de doña Juana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| PROPIETARIO | Doña Juana



En esta colección se aprecia un pilón, elaborado en madera de acapro, de 1946 y un horno de arcilla que data de 1960. El pilón ha sido utilizado durante muchos años por personas que viven en la comunidad para pillar maíz, mientras que en el horno se acostumbra a cocinar el pan de horno, alimento tradicional de la comunidad.

Colección de monedas de Josefa Toro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| PROPIETARIO | Josefa Toro

Colección compuesta por veintidós monedas de plata: dos monedas de 5 bolívares de los años 1935 y 1936; cuatro

monedas de 1 bolívar de 1945, 1960 y dos de 1967; dos monedas de 0,50 céntimos (un real) de 1945 y 1965; tres monedas de 0,25 céntimos (un medio) de 1965 y dos de 1954; seis lochas, dos de 1946, 1948 y tres de 1958; tres monedas de 0,10 céntimos de 1971; dos monedas de 0,5 céntimos de 1945 y 1965. Esta colección tiene un valor histórico porque permite conocer el cambio o evolución de la moneda venezolana.

Colección de la Iglesia Santo Tomás Apóstol

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido
| DIRECCIÓN | Calle Gabante, entre Ribas y Bolívar
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| PROPIETARIO | Diócesis de Valle de La Pascua



Forman parte de esta colección un conjunto de imágenes religiosas, entre las que podemos destacar la de Nuestra Señora de Coromoto, de cuerpo entero, sedente en un trono tallado en madera y con el Niño Jesús sobre sus piernas. La virgen está vestida con una túnica ornamentada con formas fitomorfas en dorado, manto fucsia, velo blanco y corona dorada sobre su cabeza. El niño también se encuentra en posición





sedente, presenta cabello corto castaño claro, ojos oscuros, la mirada hacia arriba, brazos flexionados con la mano derecha en posición de bendecir y sosteniendo en la izquierda el globo terráqueo. Está vestido con una túnica blanca decorada en los bordes con una franja dorada.

En la base sobre la cual reposa la imagen se lee: "Ntra. Sra. de Coromoto, Patrona de Venezuela". También forman parte de esta colección la imagen del Nazareno, realizado en yeso, de cuerpo entero, cabello, bigote y barba de color castaño oscuro, brazos flexionados sosteniendo sobre su hombro izquierdo la cruz; un Cristo Crucificado, de cuerpo entero, con los brazos extendidos, manos y pies clavados a la cruz, cabello largo, bigote y barba, cabeza caída hacia la derecha, la boca entreabierta y vestido con perizoma blanca. Está colocado sobre una cruz realizada en madera y pintada de color marrón. Otras de las imágenes que se ubican en esta colección representan a la Virgen de Lourdes, Virgen de la Rosa Mística, Divino Niño, un Santo Sepulcro, la Virgen de la Soledad, un San Onofre, una Virgen del Carmen, un Sagrado Corazón de Jesús, una escultura de Santa Bernardita y un Arcángel, entre otros. Como parte del mobiliario encontramos cuatro campanas de tamaño mediano realizadas en metal, algunas con inscripciones referentes a las fechas de realización y procedencia; dos confesionarios de madera; dos sillas de madera ubicadas en el altar mayor; cuatro medias-columnas de madera, utilizadas para colocar arreglos florales; dos púlpitos en el altar menor; bancos de madera; un órgano y un armonio de antes de 1900. Completan la colección libros de registros de bautizos desde 1867, de matrimonios desde 1965, de confirmaciones desde 1967 y de defunciones desde 1970. Estos libros de registros son importantes por su carácter testimonial, ya que resguardan una parte de la historia del lugar, porque no sólo son registros de datos religiosos, sino que incluso guardan información de los personajes reconocidos de la región.



Colección de Juan de Jesús Ortega

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido
 ADSCRIPCIÓN | Privada
 PROPIETARIO | Juan de Jesús Ortega

Consta de una silla de madera de tarare y cuero de ganado, construida por Rafael Blanco; una rocola marca Amimusic, con capacidad para ochenta selecciones que funcionaba introduciéndole monedas desde bolívares 0,25 hasta 5,00 y utilizaba discos de cuarenta y cinco revoluciones.

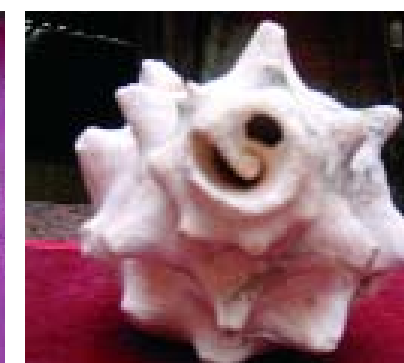
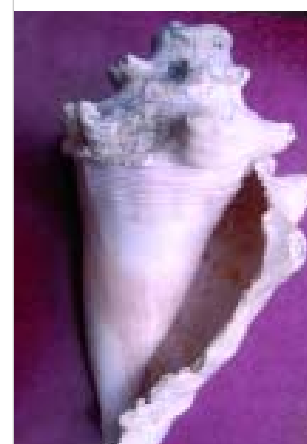
Virgen de la Sagrada Peña, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido
 DIRECCIÓN | Caserío San José de Puño de Oro
 ADSCRIPCIÓN | Privada

Piedra de 5 cm aproximadamente, encontrada por Yobani Pereira cuando realizaba sus labores en el campo. Fue presentada a la comunidad, por la familia Pereira y los habitantes decidieron nombrarla Virgen de la Sagrada Peña. Desde su aparición es objeto de devoción. El 13 de marzo de 1990, se ofició una misa con el fin de bendecir a la imagen. Todos los años, en esta fecha la comunidad celebra una misa para hacerle peticiones y pagar promesas. Al finalizar realizan una fiesta.

Quigua de Santo Zamora

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido
 ADSCRIPCIÓN | Privada
 PROPIETARIO | Santo Zamora



Concha de mar, color blanco, de forma cónica con algunas protuberancias puntiagudas. Se usaba soplando fuertemente por una abertura, hasta que emitía un sonido usado para avisar el lugar donde había venta de carne de cerdo. Fue traída del cerro Tucupipano en el año 1924. También se usaba en las noches, en los campos o montañas para ahuyentar a los tigres. Se encuentra en buen estado de conservación.

Colección de monedas de Pedro Berroeta

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido
 ADSCRIPCIÓN | Privada
 PROPIETARIO | Pedro Berroeta

Colección de monedas de plata, entre las que destaca una moneda de 5 bolívares (un fuerte) de 1936; dos monedas de 2 bolívares que datan de 1903 y 1942; dos monedas de 1 bolívar de los años 1945 y 1960; dos lochas; dos monedas de 0,50 céntimos (un real) del año 1945 y 1960 y dos monedas de 0,25 céntimos (un medio) que data de 1960. Estas monedas forman parte de la historia económica de Venezuela y se conservan como una muestra de ésta.

Colección de la Iglesia Libre

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido
 DIRECCIÓN | Calle Ricaute, frente a la plaza Bolívar
 ADSCRIPCIÓN | Privada
 PROPIETARIO | Asociación de Iglesias Libres



En la Iglesia Libre se aprecian una serie de objetos de gran valor. Entre ellos se encuentra un piano, donado por misioneros norteamericanos en el año 1955; una campana elaborada en bronce del año 1950 y cuatro libros de estados de cuentas, de los cuales el más antiguo va del año 1944 hasta 1951. Estos objetos, forman parte de la historia de la comunidad cristiana que se congrega en este templo.



Colección de la familia Campos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido
 ADSCRIPCIÓN | Privada
 PROPIETARIO | Familia Campos

Colección conformada por una tinaja de 1940; un pilón elaborado con madera de cují blanco del año 1936; algunas monedas de plata de 5 bolívares (fuertes) de 1926; 2 bolívares del año 1945; una moneda de 0,50 céntimos (un re-





al) y una de 0,25 céntimos (un medio) de 1936; un jeep adquirido en el año 1952. Estos objetos constituyen una herencia familiar que se ha conservado a través del tiempo. Se encuentran en un estado de conservación regular.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Colección de Rosa Maestre

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Rosa Maestre

La colección consta de veinticinco piezas aproximadamente. En ella se destacan cuatro planchas de hierro del año 1900; un bongo del año 1886; fotografías familiares del año 1930; una piedra de moler del año 1880; una serie de alpargatas de bolsas plásticas elaboradas por ella misma; una zaranda de macanilla del año 1914. El valor que la comunidad le ha dado a esta colección es de carácter testimonial, ya que les permite conocer y aprender sobre momentos pasados de la localidad, representados en cada uno de estos objetos.

Colección de la familia Hernández

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Hernández

Conformada por más de treinta objetos, que van desde utensilios domésticos hasta obras de



arte. Entre ellos destacan los siguientes: un tinajero de 1960; un baúl de 1945; cafeteras de 1940; un cañón en miniatura de 1900; un reloj de 1884; *India Guajira* de 1900; *Bolívar montado a caballo* de 1940; un retrato del indio Sawg de 1920 y *Una mujer con una araña en el pie* de 1900; *Quijote y Sancho*, representación volumétrica de 1940.

La colección de Isidoro Hernández es una de las más variadas y antiguas de la comunidad, adquiriendo un reconocimiento cultural dentro del municipio José Félix Ribas.

Colección de la familia Carpio

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Carpio

Esta colección se ha ido conformando con los objetos que, durante generaciones, han sido heredados por los miembros de la familia. Comprende un mueble de madera tapizado en cuero, del año 1940; una mesa en madera ensamblada, de 1940; una lámpara, del año 1940 y una mesa de dominó con radio pick-up incorporado, del año 1920.

Colección de Julián Velázquez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Julián Velázquez

Forma parte de esta colección un baúl, del año 1926, de forma rectangular con tapa y cerradura, realizado en madera tallada, ensamblada y barni-



zada. Esta pieza es un mueble utilitario, muy común en las casas de muchas de las familias venezolana, que se conserva como elemento decorativo. También se ubica en esta colección una romana del año 1910; tres planchas de hierro del año 1907; una máquina de coser y un dibujo, del año 1970, que representa un paisaje.

Colección de la familia Guevara

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Guevara



En esta colección se encuentran objetos de muchos años de antigüedad, que representan una muestra de épocas pasadas. Conforman la colección una medalla de oro del año 1883; un par de anillos de oro matrimoniales de 1891; una fotografía familiar de 1910; una máquina de coser del año 1930; un televisor del año 1940; un baúl del año 1920; un escaparate del año 1940; un liqui-liqui de 1945; algunos fluxes de 1960 y una plancha de hierro de 1910.

Colección de la familia Ramos Hernández

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Ramos Hernández

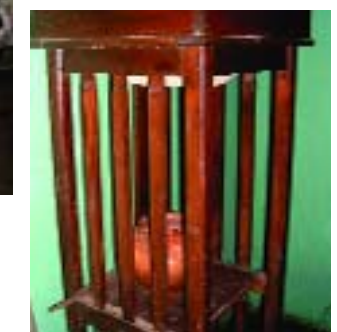
En esta colección se pueden apreciar objetos y utensilios de diversa índole. Entre ellos se encuentran, platos elaborados en bronce del año 1945; espuelas de hierro del



año 1920; una cafetera del año 1923; un termo del año 1934; también destacan un conjunto de platos de cerámica del año 1966; y un reverbero del año 1960 aproximadamente; algunos discos de 1966 y un reloj de pared. Esta es una de las colecciones con mayor variedad existente en la localidad.

Colección de utensilios de la familia Castro

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Castro

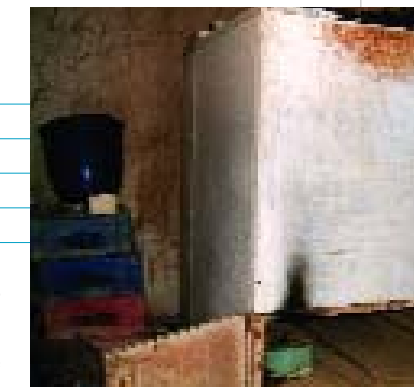


Los objetos aquí reunidos representan parte de la historia de una familia de la localidad. Esta colección es una muestra de antigüedades utilitarias que han pasado por varias generaciones. Entre los utensilios destacan una máquina de coser del año 1950; hierros usados para marcar el ganado, del año 1940 y un esquinero.

Perco de kerosén de El Pueblito

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Caserío La Cuevita a 3 km del embalse El Pueblito
ADSCRIPCIÓN	Privada

Refrigerador de hierro y acero inoxidable, tipo mostrador. Funciona con kerosén. Tiene capacidad para tres cajas de refrescos de veinticuatro botellas de 185 ml y dos cajas de chicha de 1/2 lt. Es el único refrigerador, con estas características, que funciona en la comunidad desde hace treinta años.





Colección de la Iglesia San Rafael Arcángel

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Rafael de Laya
DIRECCIÓN	Frente a la plaza de La Constitución de San Rafael de Laya
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Diócesis de Valle de La Pascua



Esta colección de objetos religiosos constituye un valioso patrimonio de la localidad. La conforman más de quince piezas, entre las cuales se destacan: una imagen del Nazareno; una de San Rafael; una Virgen Milagrosa; una Virgen de Fátima; una imagen del Santísimo y una campana, que data de 1885; un púlpito y una pintura que representa La Misericordia. La colección es producto de ofrendas realizada por los habitantes de San Rafael de Laya para adornar y decorar a la iglesia como muestra de su devoción.

La carpintería El Samán es la más antigua de la localidad. Se encuentran en ella una serie de utensilios y aparatos, que durante sus años de existencia, se han utilizado y aun se conservan. La colección consta de un cepillo para cortar madera, de aproximadamente sesenta años de existencia; un serrucho de hace unos cincuenta años; un berbiquí -manubrio semicircular utilizada en tareas de carpintería- de hace sesenta años; un martillo, de treinta años de existencia aproximadamente; 1 m de madera de acapuro de sesenta años; un formón de hace cincuenta años; una hachuela, de hace aproximadamente cincuenta años y un sacaclavos de sesenta años, todos en buen estado de conservación. Vale destacar que en esta carpintería se fabricaban las urnas con que enterraban a los tucupidenses.



Burro de máquina de moler

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Calle Zaraza, sector El Tranquero
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Rosalía Rengifo



Se le llama burro de máquina de moler al lugar donde se coloca el molino, donde el molendero realiza su tarea. Consiste en un tronco -previamente acondicionado en forma de "Y"-, en algunos casos se colocan dos troncos, sobre los cuales se ubica una plancha horizontal de madera, donde se sitúa la máquina. Los troncos se encuentran bien firmes sobre el terreno a fin de facilitar el trabajo. Esta clase de construcción es muy importante para la comunidad porque allí muelen el maíz cariaco, ingrediente fundamental en las comidas de la zona, tales como atol, pan de horno, chicha, harina de maíz tostado, arepas y fororo.

Cruz de Loma Alta

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caserío Loma Alta
DIRECCIÓN	Carretera Nacional Tucupido-Zaraza
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Alejandra Rodríguez



Se trata de una estructura metálica formada por dos tubos amarillos, que forman las líneas rectas desiguales de la tradicional cruz latina, una colocada de manera vertical sobre la que se superpone la otra horizontalmente. Está colocada sobre una base rectangular realizada en concreto y a su alrededor se encuentra una estructura que utilizan como

Colección de Inversiones El Tranquero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Calle Zaraza con Madariaga
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	José Manuel Arveláiz



Consta de un banco de madera construido, hace treinta y nueve años, con corazón de barbasco. Originalmente, era un dispensador para mecates. Posee tres patas y tres huecos donde, se insertaba un palo con los rollos de mecate; un peso de hace doce años; una azafata de madera y un perco -refrigerador- de acero inoxidable, que consta de tres puertas.

Colección de la carpintería El Samán

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Calle Zaraza, n° 32
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Paulino Requena



asiento los visitantes. En la entrada del lugar, se ubica un arco metálico azul, que sirve de soporte para la iluminación del espacio. Por su tamaño y ubicación puede ser vista desde la carretera. Como bien es sabido, la cruz es el gran símbolo cristiano y está llena de grandes significaciones místicas, por esto cada 3 de mayo, en ocasión de las festividades de la Cruz de Mayo, la comunidad se reunía en torno a ella para rendirle homenaje celebrando el tradicional velorio, el cual no se ha celebrado en los últimos años.

Virgen de Lourdes, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Calle Gabante, entre Bolívar y Ribas, frente a la Iglesia Santo Tomás Apóstol
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Diócesis de Valle de La Pascua

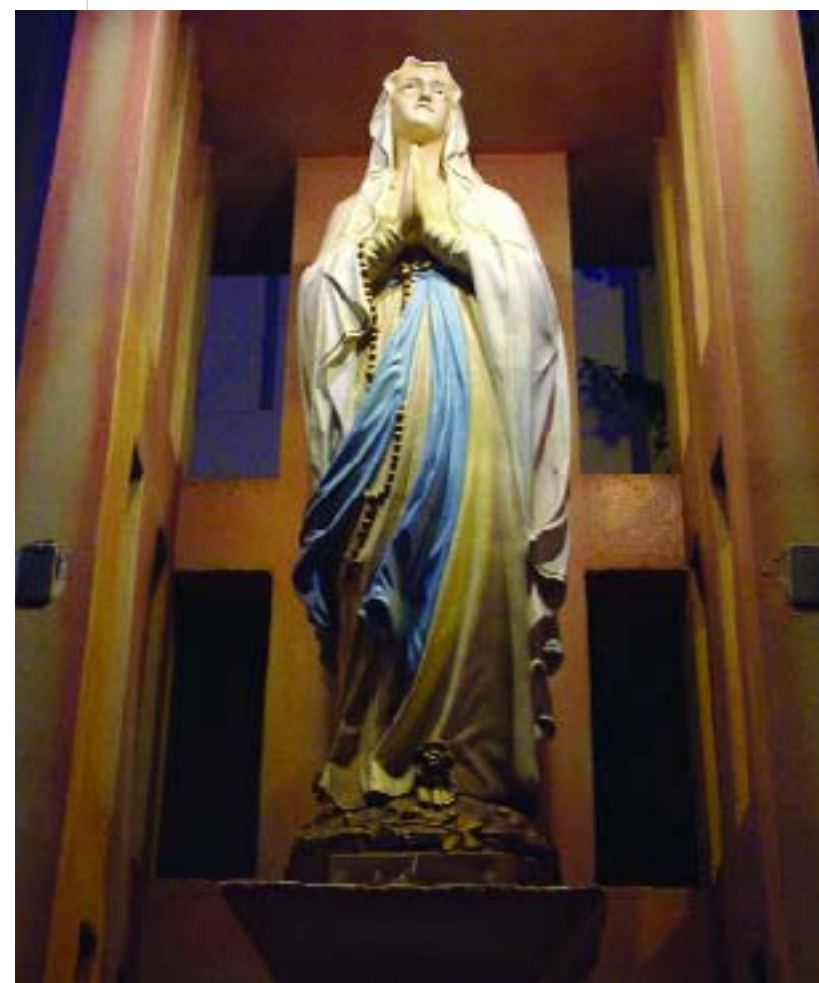


Figura femenina de cuerpo entero realizada en yeso policromado, de pie, que representa a la Virgen María bajo la advocación de Nuestra Señora de Lourdes, con el rostro ligeramente ladeado a la izquierda. Tiene los brazos flexionados con las manos juntas en posición de oración. Viste túnica beige, con un borde saliente en el cuello como elemento decorativo, recogida en la cintura por una ancha cinta azul que cae hacia su pierna derecha y un velo blanco que le baja de la cabeza a los pies. Del brazo derecho pende un rosario que llega hasta la altura de las rodillas y sobre los pies descalzos, que se observan por debajo de la túnica fulguran rosas, una en cada pie. Está colocada sobre una base circular

con la parte superior en forma de una pequeña montaña. Es una pieza que se conserva en buen estado.

Colección de la Iglesia San José Obrero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Calle Guaicaipuro, Iglesia San José Obrero
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Presbítero Jhonny Tésaes



En esta colección se ubica un conjunto de imágenes policromadas destinadas a la veneración cristiana. Destaca la imagen de San José con el niño en su brazo izquierdo y la azucena en la mano derecha. De pie, con cabello, bigote y barba castaño oscuro; vestido con túnica lila dorada en los bordes y manto marrón. Otra imagen importante representa a Jesús de



La Humildad y la Paciencia y Jesús atado a la columna, ambas de factura popular, el primero representado con el rostro apoyado sobre su mano derecha y el segundo de pie, con una cuerda amarrada a su cuello y con las manos atadas a la columna. También pertenece a esta colección la imagen de San Lázaro, de pie, con cabello largo, bigote y barba castaño oscuro, acompañado de un perro; vestido de color marrón con un manto rojo, que cae desde su hombro derecho y cubre la figura del animal. Una imagen de San Judas Tadeo, la Virgen María, el Nazareno, representado de cuerpo entero, en posición andante, cabello largo, bigote y barba castaño oscuro, brazos flexionados y manos colocadas a la altura del hombro en actitud de cargar la cruz. Está vestido con túnica morada,

recogida en la cintura por un cordón dorado y Jesús en el Sarcófago, representado de cuerpo entero, yacente en un sarcófago de madera con laterales de vidrio.

Sagrario de la Iglesia Santo Tomás Apóstol

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Calle Gabante, entre Bolívar y Ribas, Iglesia Santo Tomás Apóstol
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Diócesis de Valle de La Pascua



Consiste en un cofre con remate en forma de arco de medio punto, decorado con elementos plateados a manera de guirnalda ubicadas a ambos lados del mueble. Como elemento decorativo la pieza también presenta una puerta metálica, enmarcada por una fachada, que se encuentra entre dos columnas con capiteles cuyas esquinas tienen forma de volutas. En el centro de la puerta, está representado en relieve un copón, que irradia la luz que representa la hostia o pan de vida, la cual tiene una cruz en la parte central y está coronada. Este elemento a su vez es enmarcado por orlas y hojas también en relieve. En la parte superior de la puerta, el monograma JHS que simboliza las primeras letras en griego del nombre de Jesús. El mueble está colocado sobre una base de madera rectangular, que a su vez descansa sobre un pedestal en forma de columna. En la base tiene colocada una placa de metal plateado donde se lee: "Yo soy el pan de vida".



Soga de enlazar

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

La soga se hace con un mecate de 25 m a 50 m de largo la cual se lleva enrollada y amarrada en la parte trasera de la silla del caballo -en el anca del mismo-. Tiene un extremo que se usa para sujetar al animal al enlazarlo por el cuello el cual remata en un lazo hecho con un nudo que permite que el mismo se ajuste o se afloje. Es un instrumento utilizado frecuentemente para sabanear al ganado, caballos o burros en las labores del campo. Mientras los campesinos se encuentran en sus faenas es común escucharlos decir frases como: *vamos a sabanear ganado, busca la soga*. Los llaneros que salen a sabanear con soga son llamados sogueros quienes poseen todo un arte en el manejo de la soga para doblegar y amansar al ganado. Este tradicional oficio inspiró la hermosa canción titulada simplemente *Viejo soguero* que pertenece a Joel Enrique Hernández Pérez y fue grabada por Freddy Salcedo en el LP titulado *Alcaraván compañero*.

Estribos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Sector Riverito
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Ramón Magallanes

Piezas similares a un anillo o aro, realizadas en metal que son utilizadas por los jinetes para apoyar el pie al momento de cabalgar. Se presume que las mismas tienen aproximadamente 120 años de antigüedad. Constituyen una muestra de los estribos antiguos, utilizados por los jinetes para apoyar sus pies al momento de cabalgar.

Maracas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

Instrumento musical construido con taparas de distintos tamaños, dependiendo del gusto del músico; madera y capacho o espuma de sapo. La espuma de sapo es preferida al capacho por que da un mejor sonido al agitarla. Se deben seleccionar las taparas que estén entre jechas -maduras- y jojotas, se perforan por el lado donde está el tallo y se les extrae toda la masa o tripa que tienen por dentro. Se lava con agua y piedras, hasta que quede totalmente limpia, se le quita la corteza externa con una lija y se deja secar. El mango es de unos 15 cm y se hace de madera, labrado de acuerdo al gusto del ejecutante. Se le añade la cantidad de semillas dependiendo del sonido que se quiera alcanzar y se atraviesa con el mango para tajarla. Se cubre con laca para mejorar la apariencia. Vale destacar que las maracas tradicionales de Venezuela no llevan pega, la madera atraviesa toda la maraca para que no se desprenda.



Fuete llanero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

Es un instrumento típico de las faenas llaneras, fabricado con el órgano reproductor del toro. Se fabrica extrayéndole el miembro a un animal muerto, al cual se le introduce un alambre por el conducto urinario y se deja al sol por unos quince días. Una vez seco se forra con cuero de ganado y se decora de acuerdo al gusto personal. Se usa principalmente para golpear y arrear los caballos y el ganado. En la época de Juan Vicente Gómez era un símbolo de poder y de estatus.



La china

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------



Este instrumento es utilizado como arma de defensa por las personas que trabajan en el campo y como juguete. Para su elaboración se debe cortar una horqueta, en forma de "Y" de árboles aptos para su fabricación y que predominan en la comunidad. En el caso del municipio Ribas son: espuela de gallo, lechero y paraguatán. Después de cortarla, se le quita la corteza a fin de curarla. Seguidamente se toman dos gomas de torniquete -conocidas en el pueblo como tripa de gallo- de la misma medida, que se colocan a través de los bordes de la parte superior de la horqueta y se amarran con pabito. Al final de las gomas, se debe colocar el cordobán, pequeña porción de cuero con dos orificios en cada uno de sus bordes para introducir el torniquete y doblar una pequeña parte de éste a la misma línea de las gomas y amarrarlas.

Horno portátil de barro

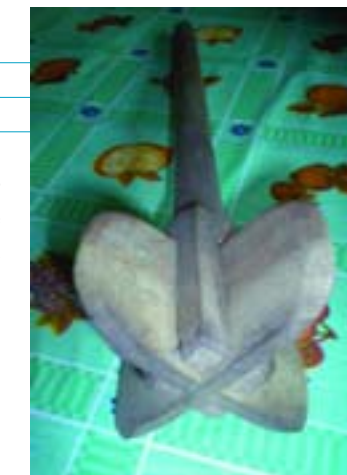
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Caserío Camacho
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	E.B.B. Camacho

Consiste en una estructura de forma rectangular que presenta un esqueleto de cabillas, además de un sistema cuadrado relleno de arcilla, médano, paja seca y agua. El uso de este horno de barro es muy común en la elaboración de algunos alimentos tradicionales. Es de fácil manejo y las comidas obtienen un sabor y consistencia exquisita.

Molenillos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

Utensilio doméstico utilizado para batir huevos, tortas, entre otros alimentos. Consta de dos piezas, una alargada, con una punta ancha y una abertura en el centro, la otra es una pieza pequeña y en forma semicircular, encajada en la pieza anterior para así formar el utensilio. Es una herramienta muy usada en la cocina, que permite agilizar el trabajo, con comodidad y eficiencia, ya que da una textura a las mezclas muy original.





Pilones Tucupido

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Calle San Pablo
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Julián Velásquez

Lleva funcionando aproximadamente cincuenta y cinco años en este lugar. Posee un motor eléctrico que hace girar las poleas, que ponen en funcionamiento la trilladora. Su motor funciona con gasolina y se cree que éste tiene más de noventa años. Se coloca el maíz en la trilladora que se demora aproximadamente quince minutos limpiando el grano. La concha desechada por la trilladora se utiliza como alimento para cochino. El grano limpio se sancocha, se muele y

queda listo para realizar las tradicionales arepas. Constituye un objeto muy útil para la localidad, ya que a través de él se realiza el procesamiento del maíz, una de las bases fundamentales de la alimentación de los tucupidenses.

Sillas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------



Piezas realizadas a base de madera y piel de res. Para su elaboración se emplean herramientas como machete, escoplo, lija y clavos. Primero se corta la madera, durante la luna menguante, preferiblemente de árboles de tarare, luego se talla y se lija dándole forma, se arma la estructura de la silla, conformada por cuatro paralelos o largueros desiguales. Los paralelos de la parte posterior forman el espaldar y los de la parte anterior forman el cuadrado del asiento. La forma tradicional es la del espaldar recto unido a una banderilla, tanto en la parte superior como en la inferior, que es cubierta por un pedazo de piel de res o cuero de ganado, para el tapizado, unida a la madera mediante pega y clavos metálicos. A veces este tipo de mueble presenta travesaños en forma de "H". El señor Landaeta es un especialista de trayectoria en la fabricación de estas sillas las cuales son muy solicitadas por las familias llaneras, quienes las utilizan en las casas por su resistencia y durabilidad.

Esta es una de las colecciones con piezas más antiguas y variadas de la comunidad. Está conformada por un juego de muebles de paleta de 1910; un tinajero de 1922; una piedra de pisar alifones de 1904; una navaja de nácar de 1880; un destornillador de 1915; dos bongos de 1880; una lámpara de kero-

Vara para medir

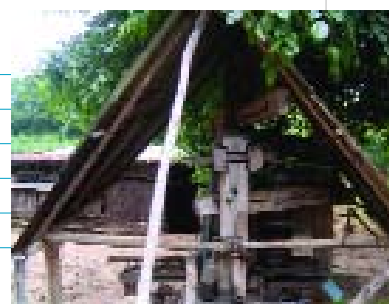
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

Es una regleta hecha con madera de Acapro donde se reconocen cuatro marcas que miden entre sí 21 cm, equivalente a la medida de una cuarta de la mano, distancia que va desde el extremo del dedo meñique hasta el dedo pulgar con la mano abierta. Esta unidad de medida era muy empleada en el pasado para la medición de la tela y el tabaco, aunque en la actualidad sigue siendo empleada para medir algunos productos.



Trapiche de madera

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Sector La cueva, vía El Pueblito
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Juan José Padrino



Trapiche fabricado en madera de roble, utilizado para extraer el jugo de la caña de azúcar, destinado a la elaboración del papelón. En su parte superior, posee una rolinera o un engranaje, empalmado a una vara de 2 m de largo. En su parte intermedia, presenta dos troncos de madera en forma vertical, con dos rolineras del mismo material, que permiten la rotación de los troncos. En la parte inferior de los troncos, está ubicada una plancha con un pequeño embudo por donde sale el jugo extraído de la caña.

Es uno de los pocos trapiches de madera que todavía perdura, ya que la mayoría de los trapiches que actualmente funcionan son de hierro. Personas de otros lugares vienen a conocer y constatar la metodología, para construir trapiches tradicionales con este material.

Colección de Francisca de Aquino

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Francisca de Aquino



Esta es una de las colecciones con piezas más antiguas y variadas de la comunidad. Está conformada por un juego de muebles de paleta de 1910; un tinajero de 1922; una piedra de pisar alifones de 1904; una navaja de nácar de 1880; un destornillador de 1915; dos bongos de 1880; una lámpara de kero-

sen de 1900; una llave de puerta de 1920 y una fotografía de Rafael Celestino Rengifo de 1940.

Trapiche de Puño de Oro

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Caserío Puño de Oro, vía Tucupido-Valle de La Pascua



Molino ubicado encima de un tronco. Tiene una estructura central, conformada por dos cilindros de metal, por donde se introduce la caña. En la parte superior tiene una viga de madera, la cual tiene en sus extremos dos vigas de menor tamaño. En ellas se colocaban los bueyes que daban vueltas para hacer girar estos cilindros y de esta manera comenzar el proceso de extracción del jugo de la caña.

Este trapiche da cuenta de toda una época en la comunidad, en la cual se aprovechaba la caña en numerosos productos.

Colección del bar Tucupido City

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Calle Libertador, cruce con calle Páez
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Víctor Azuaje

El bar Tucupido City resguarda una colección de objetos, utilizados en el negocio. Entre ellos se encuentra una máquina registradora, del año 1950; una rockola del año 1969; un perco -instrumento para el trabajo en metales- del año de 1940; una mesa de pool del año 1950 y una mesa de billar del año 1950.

Cacho para tomar agua

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------



Utensilio fabricado con un cuerno de res que se limpia por dentro y se le da forma de recipiente. Se le abren dos orificios en los extremos y a éstos se les amarra una cuerda para sujetarlo cuando se lanza al río o a la laguna para lle-

narlo. Es muy usado por los llaneros en el proceso de arreo, ya que el llanero lo lanza desde su caballo para así no descuidar la ruta del ganado ni la faena.

Colección de la familia Ramos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Simón Ramos



Los objetos que conforman esta colección forman parte de una vieja tradición familiar. En ella se ubican una daga, de aproximadamente, 180 años de existencia, elaborada en hierro con una empuñadura de madera y plata en forma de león y un puñal en miniatura de madera y metal. En cuanto a la orfebrería destaca una hebilla de plata decorada con un calendario azteca; una leontina elaborada con monedas de plata, desde 0,25 céntimos hasta de 5 bolívares, unidas a una cadena de plata con dos abridores; diez monedas de plata, de diferentes denominaciones, fechadas entre los años 1911 y 1926 y un anillo de níquel.

Cruz de la granja Homa

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Granja Homa, sector Saeta
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Milena Delgado



Cruz elaborada en madera, de color natural y de aproximadamente 1,20 m de alto por 90 cm de ancho. Tiene el rostro de Jesucristo tallado en relieve, destacando claramente sus facciones. Se halla ubicada en el corredor principal de la casa de granja y forma parte del altar, el cual es lugar de reunión y reflexión para los visitantes. Se encuentra en buen estado de conservación.

Colección de monedas de Manuel D. Toro

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Manuel D. Toro

La colección está conformada por un total de cuarenta y ocho monedas. Tienen muestras de diversos países latinoamericanos, tales como Ecuador, Honduras, Colombia, Costa Rica, Nicaragua, Canadá, Argentina, República Dominicana y también de Estados Unidos. De Venezuela posee ejemplares de monedas entre las que destaca la moneda del bicentenario del nacimiento de José María Vargas 1786-1986.

Esta colección se encuentra en exhibición en el negocio de Manuel D. Toro, donde son visitadas por lugareños y turistas.



Monumento José Félix Ribas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Final de la calle Ribas-oeste
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio José Félix Ribas

Después de la Batalla de Urica -una de las batallas más sangrientas y decisivas de la Guerra de Independencia efectuada en Anzoátegui- los patriotas huyeron hacia los llanos de Caracas, hoy Guárico. Entre ellos se encontraba José Félix Ribas (Caracas, 1775-Tucupido, 1815), quien fue capturado y trasladado a Tucupido donde lo decapitaron el 31 de enero de 1815. Se desconoce el sitio exacto en donde lo ultimaron, algunos dicen que fue en un sitio en las afueras del pueblo, otros aseguran que ocurrió en la esquina oeste de la plaza de Tucupido. Es de hacer notar que el municipio recibe su nombre en honor a este héroe de la patria, quien terminó su vida víctima de la traición en dichas tierras. Este monumento se encuentra en la parte que corresponde al Bajo de la Nueva, a unos 100 m del final de la calle Ribas.

Bozal

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------



Es un instrumento que se emplea para manejar las bestias de carga, en especial a los burros. Se fabrica con un mecate de aproximadamente 2 m. Con una de las puntas se sujeta el cuello del asno y con el resto del mecate se le hacen tres vueltas sobre el hocico, se pasa el resto de la cuerda por debajo de las vueltas y se sujeta por detrás de las orejas. Con la punta suelta se dirige al animal para donde se desee. Es un instrumento muy valorado, ya que permite maniobrar al animal con mayor facilidad a la hora de las faenas del campo.

Trapiche de la granja San Pablo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Callejón Tolón con calle Madariaga
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Urbano Vázquez



Consiste en dos mazos de metal los cuales se hacen girar por medio de dos trompos, que se le colocan a los extremos de un orificio de metal. Se necesitan tres personas para hacer girar estos mazos y uno para que introduzca la caña por el centro del mismo y así obtener el guarapo de caña. En este trapiche se realizan convenios con la comunidad de manera que puedan disfrutar del uso del mismo a cambio de una contribución. Cuando se muele la caña son muchas las personas sobre todo niños quienes van a ver este proceso.

El cebucán

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

Colador elaborado a partir de fibras entrelazadas de algunos tallos de árboles. Se utiliza para exprimir la yuca rallada y eliminarle el zumo venenoso, con el fin de hacer cazabe. Es de forma cilíndrica y mide aproximadamente 2 m. Una vez que la yuca está rallada, se coloca en el cebucán y se prensa con el fin de extraerle todo el líquido, dejándolo tenso hasta que quede totalmente exprimida la masa de la yuca. Este es un utensilio de origen tradicional, ya que es elaborado manualmente con los materiales que ofrece la naturaleza de la localidad.

Colección de la familia Rebolledo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Rebolledo



En esta colección se identifican varios objetos tradicionales entre los que destacan: una quigua cuya data es de sesenta años aproximadamente; una pipa elaborada con tusa de hace más de cuarenta años; un mono elaborado con coco; tres planchas de metal de 1910; utensilios de ta-



para y madera y una imagen pintada sobre una concha de terecaya del indio Paracamay. Completan la colección un tinajero; sogas de enlazar de cuero, sombreros, telares, chinás, yoyos, trompos, conchas de diversos animales como galápagos y cachicamos, también destacan dos altares, uno dedicado a la Cruz de Mayo y otro donde descansan imágenes religiosas.



Máquina de la desmotadora de San Rafael de Laya

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Rafael de Laya
DIRECCIÓN	Calle Miranda
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Manuel Scrofani

Esta desmotadora está conformada por una máquina y una romana. La máquina tiene 15 m de largo por 2 m de ancho y una altura de 2 m aproximadamente. Fue adquirida por Manuel Scrofani en el año 1953. Su función es quitar la semilla del algodón para procesar la fibra. Actualmente no está funcionando, sin embargo, se conserva en buen estado. Esta máquina es de gran importancia para la comunidad porque formó parte de uno de los pilares de la economía del municipio José Félix Ribas como fue la producción de fibra de algodón. En ella se procesaban y se pesaban las fibras de algodón que egresaban para ser comercializadas en las textileras. Actualmente, la romana de la desmotadora es utilizada por los habitantes para pesar el ganado vacuno o bovino.

Maquinaria de Loma Alta



CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Carretera Nacional Tucupido-Zaraza, Loma Alta
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio José Félix Ribas

Conjunto industrial conformado por una cosechadora que data del año 1945 y un tractor. La cosechadora está conformada por una bandeja de la cual sale el maíz que ha sido previamente cosechado. En los tiempos en que era utilizada se llenaba manualmente y luego el producto era guardado en sacos. El tractor, por su parte, es una máquina de tres ruedas de hierro, de sistema simple, conformado por una palanca, un volante, un motor de manilla y un asiento. Fue el primer tractor en ser traído a la localidad -alrededor de la década de 1940-. Esta clase de máquinas han sido muy útil para la comunidad del municipio Ribas porque facilita el trabajo de campo.

Alcancía en la pared

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------



Construcciones utilizadas a principio del siglo XX, las cuales se conservan empotradas en las paredes de bahareque de las casas. Constan de un orificio de entrada, que simula una pequeña repisa decorativa, por donde se introducen las monedas. Este conducto lleva a un tubo de 1,50 m de largo que sirve de recipiente de las monedas, el cual lleva una tapa en su extremo inferior que impide que éstas salgan.

Altar

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Calle Guaicaipuro
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Nelly Betancourt



Es un altar de importante valor religioso debido a los favores concedidos por el doctor José Gregorio Hernández. El 30 de agosto de cada año se celebra en su honor una sesión espiritual y posteriormente una fiesta.

El altar está colocado sobre dos mesas cubiertas con un mantel de color rojo -para la corte india- y otro de color morado -para el Nazareno-. En él se encuentran figuras como la del Negro Primero, Poncho Duarte, la Negra Matea, María Lionza, un sombrero que pertenece a un espíritu que baja de la Corte Chamarra y una imagen de María de Francia, a quien los estudiantes le profesan su fe.

2 LO CONSTRUIDO



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

2 Lo construido Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o sitios funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, mas allá de quién sea su creador.



Gallera de El Potrero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Carretera Nacional Tucupido-Valle de la Pascua, sector El Potrero
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Ortega



Es la más antigua del municipio, tiene aproximadamente más de setenta años. Está estructurada en función de una planta circular delimitada por un muro de baja altura, que conforma el espacio de las gradas y depósito de las jaulas, cuya área es techada con una cubierta de estructura de madera y láminas metálicas. En su centro se ubica la barrera, sitio donde son colocados los gallos enjaulados, para luego liberarlos en el momento de la pelea, levantando las puertas de las jaulas, dando inicio al encuentro. Alrededor de este espacio se ubica el ruedo, en cuya área se encuentran las sillas de los dueños de los gallos y los apostadores. Su acceso está definido por un portón de reja metálica.

La Pancadita

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Calle Bermúdez, cruce con Ribas
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Eloisa de Andrade



Casa comercial ubicada en las cercanías de la plaza Bolívar, dedicada, desde 1945, a la venta de bisutería, adornos, flores y juguetes, entre otros. Esta edificación fue construida a principios del siglo XX. Está elaborada en técnica de bahareque, con friso en sus muros. Sus espacios internos están distribuidos en torno a tres patios, que suman un total de nueve habitaciones, dos baños, una sala comedor y una cocina. Está conformada por un volumen en esquina,

cuyas fachadas lisas y sin ornamentos, presentan dos grandes portones, así como tres pequeñas ventanas y una puerta de menor proporción, todos elaborados en metal y vidrio. Presenta una cubierta inclinada, en estructura de madera y acabado en tejas de arcilla, con alero en todo el perímetro de la fachada.

Urbanización Banco Obrero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
------------------------------	----------



Este conjunto urbano fue construido en el año 1959. Está conformado por un grupo de casas destinadas al uso residencial, construidas de forma continua y de un solo nivel. Están organizadas en grupos de viviendas, rodeadas de espacios abiertos que funcionan como estacionamientos y jardines con árboles de acacias. Este modelo de residencia presenta en su distribución interna, un área de porche, recibo, tres habitaciones, cocina y baño.



Inversiones El Tranquero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Calle Zaraza con Madariaga
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	José Manuel Arveléz



Este inmueble, emplazado en esquina, y presumiblemente construido en la segunda mitad del siglo XX, está conformado por un alto volumen de una planta, cuya esquina es en forma de chaflán -cara que resulta del corte de la esquina-. Sus fachadas presentan características propias del uso comercial, como grandes portones con santa marías metálicas. Sus paredes fueron elaboradas en bloques, su cubierta en láminas metálicas y el piso en cemento.

Este negocio ha prestado servicio a la comunidad, durante treinta y cuatro años ininterrumpidos, dándole el nombre a todo el sector.



Antigua Clínica de la compañía Venezuela Atlantic

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Caserío El Dos, carretera Tucupido-Las Palmas



Este inmueble fue construido a mediados del siglo XX por la compañía Venezuela Atlantic. Es una edificación de un nivel, conformada por tres volúmenes organizados en torno a un patio central. Su estructura fue elaborada en diferentes técnicas constructivas y materiales como bahareque, concreto armado con paredes de bloques de arcilla, vigas y columnas cilíndricas en metal, así como un tipo de estructura en láminas metálicas acanaladas. Estos espacios correspondían al área de hospitalización y consulta, farmacia, y residencia de personal de enfermería. Es una edificación en la que se prestó atención médica a los empleados y obreros de la empresa petrolera Venezuela Atlantic, en la época del auge petrolero en la zona. Se encuentra en muy mal estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Escuela Básica Nacional José Calixto Morin

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Calle Roscio con Rehabilitación
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del Estado Guárico

Este inmueble, de emplazamiento aislado, está conformado por un grupo de edificaciones y espacios abiertos, construidos en períodos sucesivos. Su primera edificación fue inaugurada en el año 1979, presenta características de arquitectura moderna, por su volumen puro, sin ornamentos -piezas decorativas- y de planta rectangular. Fue construida con el empleo de materiales y técnicas como concreto armado, ventanas de metal y vidrio y bloques calados. Presenta además, fachadas totalmente lisas, con ventanas en su parte superior, protegidas por una cubierta plana con anchos aleros en volado, en todo su perímetro.

Esta es la primera institución en la cual se empezó a impartir la tercera etapa de Educación Básica.

Bar Restaurant El Sifón

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Calle Ricaute
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Juan Carlos Caguanipano



Edificación ubicada en esquina, con cubierta a dos aguas, elaborada en estructura de madera, juasdua y acabado en teja de arcilla. Sus paredes son de bahareque con friso liso. En su interior presenta un espacio donde se ubica la barra de servicio y el área de mesas. Sus fachadas de características sencillas, presentan dos puertas de acceso al local, elaboradas en

madera, en las que destacan un zócalo pintado en todo su borde. Ha prestado servicio a la comunidad por mas de treinta años, debe su nombre a los sifones donde se colocaba un vaso y se servía cerveza.

Centro de Desarrollo Socio-Cultural José Félix Ribas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Carretera Nacional Tucupido-Zaraza
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio José Félix Ribas



Esta edificación, construida en la década de 1990, fue erigida para albergar una sede bancaria. Se dice que su imagen formal estuvo condicionada con la idea de edificar un inmueble con las mismas características de la sede de la Asociación de Productores Agropecuarios del Municipio Ribas, una de las edificaciones simbólicas de la localidad. Está conformada por un volumen aislado, de dos plantas, con un corredor techado que lo bordea, delimitado por una serie de columnas cilíndricas; y su segunda planta, con techo a cuatro aguas elaborada en estructura de madera y con acabado en teja de arcilla. Sus fachadas presentan una composición simétrica con ventanas de proporciones verticales protegidas por rejas en metal, así como un acceso principal resaltado por una escalinata.

Actualmente se está considerando destinarle a este inmueble uso cultural y comunitario.

Rocas calizas-cerro Grande

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Carretera vía San Rafael de Laya



Zona de piedras calizas de tamaños diversos. Se dice que aún se encuentran los hornos donde se realizaba el proceso de obtención de cal. Esta zona es de difícil acceso, ya que su vía de penetración está deteriorada.

En este lugar, a principios y hasta mediados del siglo pasado, se utilizó la cal en el área de la construcción, lo que significó un desarrollo productivo para la comunidad que habitaba allí.



Urbanización Atlantic

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
------------------------------	----------

Este conjunto urbano fue construido en el año 1956, bajo la tutela de Alejandro Rodríguez Guzmán -antiguo gobernador del estado Guárico-, para que sirviera de lugar de residencia y oficina a la compañía norteamericana Venezuela Atlantic Refining Oil. Se ubica sobre un terreno de pendiente suave con áreas verdes de abundante vegetación. Lo conforma un grupo aproximado de veinte casas, con predominio de una planta, construidas en lotes de forma continua. El modelo de vivienda presenta techos inclinados elaborados en asbesto cemento, columnas metálicas en los corredores exteriores y ventanas



con romanillas de madera. Actualmente el conjunto se encuentra muy intervenido por la inserción de otras edificaciones realizadas en los últimos años, las cuales presentan características formales disímiles al conjunto original.

Las edificaciones de la urbanización Atlantic plasman los cambios y progresos en el modelo arquitectónico de la Venezuela agraria a la petrolera en Tucupido.

Sede de la Sociedad Socorro Mutuo



CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Calle Gabante, cruce con Salón
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Sociedad de Socorro Mutuo

La Sociedad Socorro Mutuo fue fundada en 1947 y ha tenido varias sedes. Esta última fue inaugurada el 19 de abril de 1968 y fue construida con la colaboración de los miembros de la sociedad. Está conformada por una edificación de una planta, ubicada es esquina, con techo a dos aguas en láminas metálicas. Su fachada principal de características sencillas, muestra su acceso principal con un portón y dos ventanas elaboradas en metal y vidrio, destacados por un alero corrido que culmina en su borde superior con un pequeño muro a modo de frontis -remate de una fachada- escalonado.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Funeraria La Fe

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Calle Centeno
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ninoska Quintana



Este inmueble fue construido presumiblemente a mediados del siglo XX. Sus espacios internos están organizados en función de un patio central, rodeado por un corredor en for-



ma de "L" con columnas cilíndricas, que comunica a cuatro habitaciones y áreas de servicio. Sus paredes están elaboradas con la técnica de bahareque y otras en bloque. Su techo es de estructura de madera, juasdua y acabado en tejas de arcilla. En esta casa vivió don Alejandro Rodríguez, quien a su paso por la Gobernación del estado Guárico, fue diligente y preocupado por el bienestar del pueblo. En esta casa también funcionó la Casa de la Cultura Manuel Tomás Aquino. Actualmente funciona la funeraria La Fe.

Esquina La Guariqueña

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Calle Ricaute y Salón
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Carlos Cazado



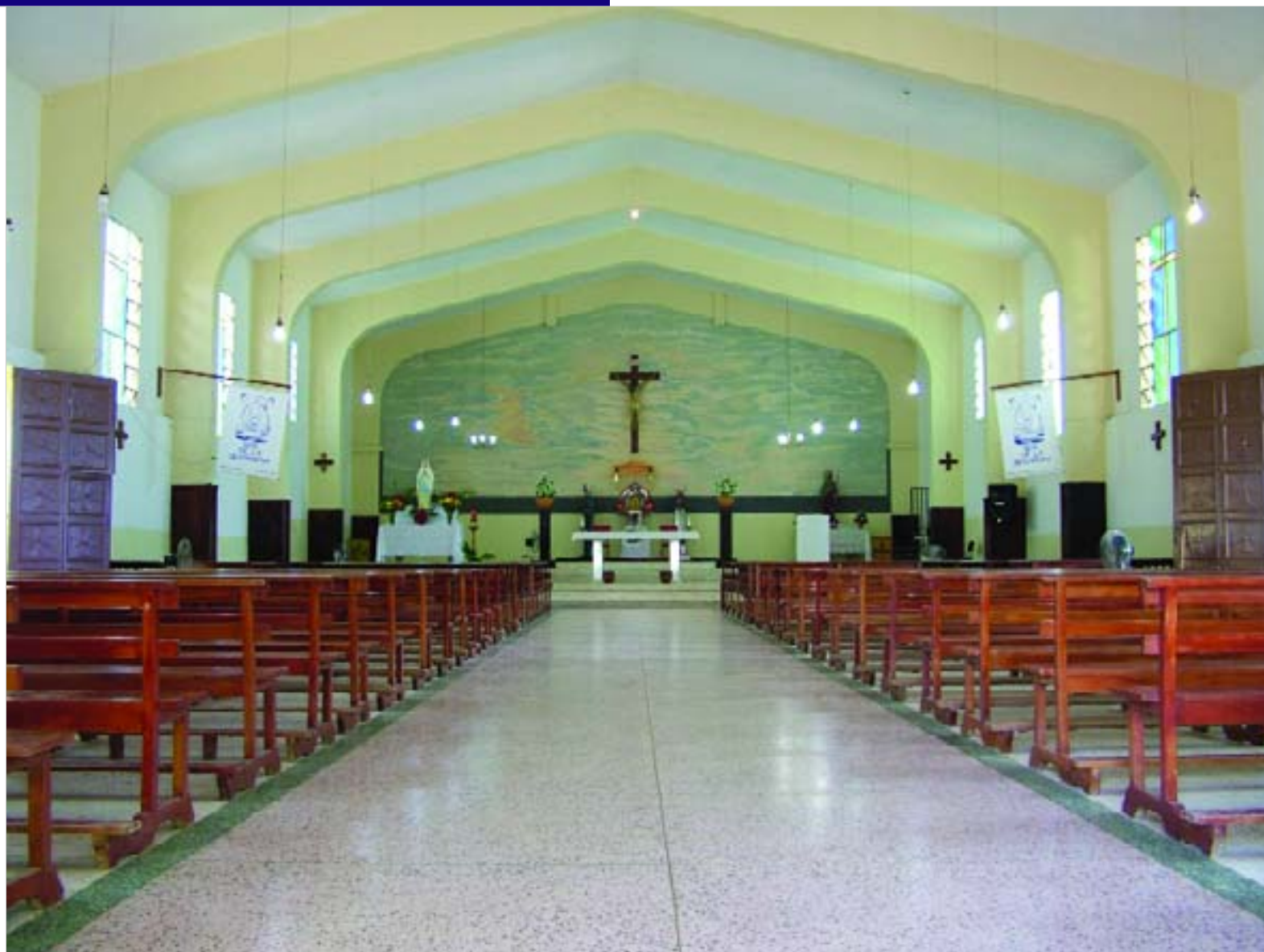
Se presume que la construcción de esta casa se dio a principios del siglo XX. Su uso inicial estuvo asociado a la venta de gramíneas, mientras que desde mediados del siglo XX hasta la fecha, a estado dedicado a la venta de telas y materiales para la confección, servicio que ha prestado a la comunidad por más de setenta años. El inmueble está conformado por un volumen emplazado en esquina, con techo inclinado en teja de arcilla. Su fachada, de imagen sencilla, presenta una composición de vanos de puertas enmarcados por molduras planas

Iglesia Santo Tomás Apóstol

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Calle Gabante, entre Bolívar y Ribas
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Diócesis de Valle de la Pascua



Fue inaugurada en la década de 1960, con motivo de la conmemoración del bicentenario de la fundación del pue-



blo. Está conformada por un volumen de planta rectangular con techo a dos aguas. En el interior del templo, se observa la sucesión de grandes estructuras en concreto armado. Está organizado en una nave con altar al fondo, un acceso principal, dos laterales, coro y sacristía. Su fachada principal presenta planos sencillos de líneas rectas con molduras planas y una torre campanario de volumen puro, delimitada por barrotes metálicos.

Silos de Tucupido

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Carretera Nacional Tucupido-Valle de La Pascua
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	La Casa S.A., Corporación de Abastecimiento y Servicio Agrícola

En la ciudad de Tucupido se encuentra una planta de silos destinada al almacenamiento del maíz y el sorgo. Los silos de maíz son veinte cilindros metálicos, con una capacidad de almacenamiento de 2.000 ton. cada uno. Además, forman parte del conjunto, silos temperos; silos secadores; limpiadoras; elevadores, siete de granos y uno de impurezas; tolvas y dos tanques de gasoil. La planta de sorgo consta de

dos silos horizontales con capacidad de 20.000 ton cada uno. Cuenta además con secadores; temperas; limpiadoras, transportadoras y elevadores de granos; tolvas; tanques de gasoil y elevadores de desecho. A este sitio llegan el maíz y el sorgo del campo en camiones y gandolas. El proceso realizado aquí consiste en vaciar el producto que viene directo del campo en las tolvas, de allí pasan a las pre-limpiadoras y luego a las limpiadoras. Seguidamente, pasan a la secadora en donde el grano es llevado a una humedad aproximada de 12%. Después de este proceso pasan a los



silos temperos donde permanecen hasta alcanzar la temperatura ambiente. Luego, pasan al silo de almacenamiento hasta que es negociado a la agro-industria.

Esta construcción industrial es muy importante en el sector, porque contribuye al desarrollo de la industria agropecuaria.

Prefectura de San Rafael de Laya

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Rafael de Laya
DIRECCIÓN	Frente a la plaza de La Constitución
ADSCRIPCIÓN	Pública



La conforma un volumen de emplazamiento aislado, construido en la segunda mitad del siglo XX. Su estructura es de pórticos de concreto armado y paredes de bloque con ventanas en metal y vidrio. En ella funcionan oficinas del Registro Civil, la Prefectura y del Comandante de Poli-Guárico. Entre sus espacios internos se tienen, una cocina, depósito, balos, dormitorio y calabozos.

Casa de la familia Zurita

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Calle Ricaute, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Luisa Zurita



Esta edificación, presumiblemente de principios del siglo XX, se ubica en esquina. Su estructura está construida con la técnica de bahareque, también con columnas de madera de acapro; sus pisos son de adobe y su techo a dos aguas, elaborado en estructura de madera, juasdua, tierra y teja de arcilla. Entre sus áreas internas se encuentra, el zaguán, siete habitaciones, sala y comedor. En su fachada principal, de

características sencillas, destacan cuatro ventanales de madera con repisa -elemento de poco volado, colocado en la parte inferior de las ventanas- y rejas de hierro ornamentadas, así como dos portones de madera y zócalo corrido en el perímetro del muro.

La Aguadita

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	A 3 km al este de Tucupido, vía Los Negros
ADSCRIPCIÓN	Privada

Este sitio natural está conformado por un pozo de agua permanente, de aproximadamente 5 m de largo por 1 m de ancho y 40 cm de profundidad. Ha sido delimitado con un cerco, que abarca una superficie aproximada de 30 m de ancho por 30 m de largo. Este pozo ha abastecido de agua a los habitantes del caserío La Aguadita y otros cercanos durante todo el año, e inclusive en época de sequía ha surtido a la población de Tucupido. A comienzos del siglo XX era el reservorio de agua para el pueblo.



Baño de ganado de Loma Alta

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Carretera Nacional Tucupido-Zaraza
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Alejandro Rodríguez

Esta estructura, construida a mediados del siglo XX, conformó un sistema novedoso dentro de la municipalidad, utilizado para el lavado del ganado antes de ser comercializado.

Se compone de una pequeña estructura de planta rectangular angosta, a manera de tanque de agua, techada con una cubierta a dos aguas, soportada por columnas y vigas de madera. La delimitan dos muros bajos paralelos y separados a 1 m de distancia. En este espacio es introducido el ganado por una rampa de entrada desde un corral, luego es bañado, y posteriormente es conducido por una rampa de salida a otro corral.



Stadium de béisbol Pedro Piñango



CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Rafael de Laya
DIRECCIÓN	Entrada de San Rafael de Laya
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio José Félix Ribas

El stadium Pedro Piñango lleva el nombre de un gran deportista de la localidad, que se destacó en la disciplina del béisbol y murió víctima de un incendio que sorprendió a la ciudad en el año 1981. Fue inaugurado en 1983. Este stadium tiene dos tribunas, en ellas las personas pueden ver con comodidad los juegos y actos que en él se realizan. Sus alrededores se encuentran delimitados por una cerca tipo alfajol.

Bar restaurant y fuente de soda La Esperanza



CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Calle Ribas con Gabante
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Juan Torrealba



Fundado por Ramón Pinace, este local funciona en la comunidad desde la primera mitad del siglo XX. El inmueble de planta rectangular se ubica en esquina, y presenta una estructura elaborada con técnica de bahareque, techo a dos aguas de jasdua y teja de arcilla, en cuyo interior se observa un plafond de cartón comprimido. Su espacio interior está conformado por un área de aproximadamente 24 m², con dos baños y mobiliario de barra, mesas y estanterías. Sus fachadas, de características sencillas, muestran tres portones de hojas dobles a los que se accede por pequeños escalones.

Este bar y fuente de soda es uno de los más antiguos y populares dentro de la localidad, es un lugar de reunión y tertulia de los pobladores y un símbolo dentro de la comunidad tucupidense.



Zapatería Siglo XXI, Lila

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Calle Bolívar con calle Centeno
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Aldo Capezutti

Este inmueble emplazado en esquina, está conformado por un volumen de planta rectangular con paredes de bloque y techo inclinado construido en estructura de madera, jasdua y teja de arcilla. Sus fachadas de muros lisos, presentan grandes vanos de acceso con cerramientos de madera. Funciona en la localidad desde hace treinta años y actualmente lleva el nombre oficial de Siglo XXI, pero por tradición es conocida en la localidad por su antiguo nombre, Zapatería Lila.

Embalse La Tigra

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Rafael de Laya
DIRECCIÓN	Vía caserío La Estrella, San Rafael de Laya
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio José Félix Ribas



Esta área, además de presentar los elementos construidos de la obra de infraestructura, muestra también un espacio destinado al uso recreacional para la población local, la cual cuenta con varios kioscos empleados para las actividades vacacionales.



Librería Escolar

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Calle Ricaute
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Aurora Seijas

Este local comercial ha funcionado con este uso desde la década de 1960. Es considerada la librería con mayor cantidad de años de servicio de forma interrumpida en la localidad. La edificación está elaborada con un sistema de estructura con vigas y columnas en concreto, y sus paredes de bloque. Su fachada presenta un gran portal de metal de cuatro hojas, con bloques calados en su parte superior, todo delimitado por el pórtico de su estructura.

Bulevar plaza Bolívar

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Calle Gabante, entre Ribas y Ricaute
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio José Félix Ribas



Este espacio urbano conforma parte del cuadrilátero de la plaza Bolívar y antecede la Iglesia Santo Tomás Apóstol. Su superficie ocupa el largo del lado este de la plaza, y su ancho es de aproximadamente 5 m. Presenta una composición de postes, jardineras y bancos en concreto armado, así como una pequeña tarima del mismo material, utilizado en los actos conmemorativos, actividades y festividades locales.

Parque El Retorno

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Carretera nacional Tucupido-Valle de La Pascua
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio José Félix Ribas



Fue inaugurado en 1966 con motivo del Reencuentro, evento liderizado por Guillermo Bermúdez para reunir a los oriundos de Tucupido. El parque cubre un área aproximada de 100 m de largo por 50 m de ancho. Tiene diversos espacios destinados a la recreación y el esparcimiento: dos canchas para bolas criollas, una cancha de basketball y futbolito y pequeños kioscos con estructura metálica. Los árboles de este parque varían entre acacia, ciruela, caro y tamarindo. La comunidad lo utiliza para practicar diversos deportes, como sitio recreativo y de esparcimiento.

Arco de bienvenida a Tucupido

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Carretera Nacional Tucupido-Valle de La Pascua, sector El Arco
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Alcaldía del Municipio José Félix Ribas



Esta obra de infraestructura -inaugurada en 1966 con motivo del Reencuentro, evento realizado para reunir a los tucupidenses- tiene mucha significación para la comunidad ya que se ha convertido en un elemento que identifica al municipio y símbolo de la cultura local. Consiste en dos pilares donde reposa una viga en la que se puede leer "Bienvenidos a Tucupido. El Granero del Guárico". El pilar derecho muestra el escudo de Tucupido y el izquierdo el escudo del estado Guárico.

Liceo Doctor Víctor Manuel Ovalles

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Calle Principal Rivero este, sector Rivero



Este conjunto de uso educacional -inaugurado en la década de 1990- está compuesto por tres edificaciones a manera de bloques horizontales, de dos plantas, interconectados por pasillos techados y organizados en torno a un patio central. Su estructura fue construida en concreto armado, paredes de



bloques macizos y calados, y techos planos en losas de concreto. Su imagen formal está condicionada por el lenguaje de arquitectura racional, referido a volúmenes puros, planos lisos sin ornamentos, y empleo de elementos en materiales modernos como ventanas de vidrio y barandas metálicas. El uso de sus espacios se distribuye en un total de doce aulas, cuatro laboratorios, una biblioteca, área administrativa y de servicios, así como una cancha techada.

Es la única institución pública de la localidad donde se imparte Educación Media.

Plaza José Félix Ribas o plaza del Sol

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Final de calle Bermúdez y Miranda Oeste
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio José Félix Ribas

Su construcción fue promovida por la Asociación Pro-plaza Ribas, quienes la erigieron en conmemoración al prócer de la Independencia. Su planta tiende a un diseño simétrico con caminerías que definen los espacios destinados a jardines, cuyo elemento focal está determinado por una estatua

del busto del prócer José Félix Ribas (Caracas, 1775-Tucupido-1815), sobre un pedestal escalonado. Este fue realizado por Diques y Astilleros Nacionales, en la década de 1950. Esta plaza es un sitio de concentración de los estudiantes de la comunidad.

Iglesia San José Obrero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Calle Guaicaipuro
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Jhonny Tésaes



Esta iglesia reemplazó para finales del año 1990, la función de capilla que tenía el inmueble. Su estructura inicial, presumiblemente erigida en las primeras décadas del siglo XX, ha sido ampliada y modificada. Actualmente presenta estructura de hierro con cubierta en láminas metálicas, paredes en bloque con ventanas y puertas elaboradas en metal. Su fachada muestra un plano de características sencillas con un gran vano de acceso y un frontis -remate de una fachada- escalonado y delimitado por molduras planas.

Embalse El Pueblito

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Carretera Nacional Tucupido-Zaraza, entrada del caserío Caro de la Negra
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio José Félix Ribas



Es el embalse más grande con el que cuenta la localidad. Fue construido durante la presidencia de Luis Herrera Campins en 1983, a través del Ministerio del Ambiente y de los Recursos Naturales Renovables. Esta obra de infraestructura



permite el almacenamiento del agua gracias a un montículo artificial, con una vialidad vehicular de aproximadamente 2 km. Éste separa el embalse, propiamente dicho, del parque o área recreacional cuyo sector cuenta con el sistema de canales de aliviadero, así como un área de kioscos.

Sede de la Asociación de Productores Agropecuarios del Municipio Ribas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Carretera Nacional Tucupido- Zaraza
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Asoribas



Esta sede es conocida como Casa del Ganadero y fue construida en la década de 1960, su inauguración se realizó para conmemorar el bicentenario de Tucupido. Este conjunto edificado está conformado por un grupo de inmuebles destinados a las actividades de la asociación. En él se

destaca el edificio sede, definido por un volumen aislado, de planta rectangular, elaborado con materiales contemporáneos, estructura de concreto y paredes de bloque, y techos inclinados con acabado en teja de arcilla. Su imagen externa presenta un corredor perimetral techado y delimitado por columnas semicilíndricas. Adicional a este inmueble, se encuentran a su alrededor otras construcciones como es-

cenario para espectáculos, corrales para exposiciones, el Club de Ganaderos y otras instalaciones como parque infantil, farmacia y clínica veterinaria. Aquí se han realizado las Ferias de Tucupido, las cuales permiten a los productores, exhibir sus crías y promover el desarrollo del sector agropecuario, eventos que se han realizado, de acuerdo con las circunstancias del desarrollo agrícola y pecuario del municipio Ribas, reconocido como el *granero del Guárico*.

Manzana de Tucupido

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Calle Roscio, Ricaute, Sucre y Salón



Las edificaciones ubicadas en esta manzana poseen las características propias de las construcciones de principios del siglo XX. Han sido elaboradas con muros en técnica de bahareque y techo a dos aguas con aleros, en estructura de madera, juasdua y teja de arcilla; además de presentar fachadas continuas con un ritmo de vanos de puertas y ventanas verticales con cerramientos en madera, que juntas conforman un conjunto homogéneo de valores contextuales. Inicialmente eran cuatro grandes casas, las cuales han



sufrido subdivisiones, dando origen a un total de diecisiete casas, distribuidas entre los hijos de los propietarios originales. Es la única manzana en Tucupido que no ha sido intervenida con edificaciones modernas, por lo que constituye una muestra arquitectónica del pasado de la ciudad.

Ruinas de tejería

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Noreste de la Caja de Agua Nueva
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	José J. Durant



Estas ruinas pertenecieron presumiblemente a una fábrica de principios del siglo XX, donde elaboraban tejas y ladrillos para muros, pisos y cuñas para trapiche. Actualmente, se aprecian unos muros de tierra y piedra que formaban parte de los hornos ubicados en la antigua edificación. En el sitio también había una caldera donde estaba la leña. Diariamente se elaboraba en este lugar una gran cantidad de ladrillos y tejas. Se cree que esta fábrica cerró en 1950. Muchas de las casas del pueblo fueron construidas con los materiales aquí elaborados.

Para elaborar las tejas, se buscaba la tierra en las minas y era colocada en un hoyo. Por cada veintiséis palas de tierra se colocaba una carga de agua -estaban en barriles-. Se tomaba el barro, se construía la teja, se le entregaba al parador y éste lo llevaba al galápago, y finalmente, se cocinaban en el horno.

Sede de la Junta Parroquial de San Rafael de Laya

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Rafael de Laya
DIRECCIÓN	Frente a la Plaza de La Constitución
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio José Félix Ribas



Edificación construida en la década de 1990, ubicada en el cuadrilátero de la plaza central del poblado. Construcción sencilla, elaborada con estructura de concreto armado, paredes de bloques de arcilla y techo de losa de concreto con acabado en teja de arcilla. Su fachada la conforma una portada pequeña, con una puerta central de acceso entre dos ventanas de proporciones cuadradas, con rejas metálicas.

Tiene valor simbólico para la comunidad, por ser el lugar de comunicación entre la población y las autoridades parroquiales elegidas por ellos.

Panadería Franco, antigua panadería La Guariqueña

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Calle Sucre con calle Bermúdez
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Michael De`Pinto



A pesar de que la actual edificación es de reciente data, esta panadería ha existido allí desde la década de 1950, lo que la hace la más antigua de la localidad. Su nombre inicial fue panadería Bolívar y luego cambió a La Guariqueña, actualmente se denomina panadería Franco y la comunidad la conoce como la panadería vieja. En la planta baja funciona la panadería, dividida en dos secciones, la primera, donde funciona la panadería propiamente dicha, la venta de víveres y productos de charcutería. En la segunda planta funciona la fábrica de pan y en ella se encuentran las maquinarias, que durante cuarenta y dos años, se han usado para elaborar el pan.

Manga de coleo Rómulo Arrebarruena

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Carretera Nacional Tucupido-Zaraza
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Asociación de Ganaderos

Este conjunto fue construido en la década de 1960, con motivo del bicentenario de la fundación del pueblo. Lo confor-



ma un espacio de planta rectangular, delimitado por una estructura metálica, a modo de cerca, de aproximadamente 250 m de largo por 12 m de ancho y 2 m de altura. Posee una tribuna para 200 personas y otra para jueces, así como el coso para la salida de los toros, el área de tapón -donde giran los toros- y los corrales de emergencia.

Estas instalaciones permiten la realización de diversos campeonatos de coleo y espectáculos relacionados a los cuales es muy aficionada la comunidad. Destacan el festival de coleo de las ferias en honor a San Rafael y el campeonato José Félix Ribas.

Abastos La Preferida

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Calle Ribas con calle Centeno
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	José Martínez



Esta edificación tiene aproximadamente ochenta años de construida. La conforma un cuerpo de una planta ubicado en esquina. Su estructura está elaborada en técnica de bahareque, con techo de estructura de madera, juasdua, tierra y teja de arcilla. Su organización interna presenta un espacio destinado a la venta y un depósito. Sus fachadas, de características sencillas, muestran tres portones verticales con cerramiento de madera en dos hojas, protegidos por los aleros corridos a lo largo de los muros exteriores. En este inmueble funcionó la primera planta eléctrica de la localidad. Se encuentra en condiciones regulares de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Prefectura de Tucupido

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Calle Ribas frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública

Es una de las edificaciones ubicadas en el cuadrilátero de la plaza central del poblado. Su estructura corresponde a una antigua casa elaborada con muros de bahareque, cuyo uso ha requerido la incorporación de un anexo construido con técnicas contemporáneas. Sus espacios, destinados al uso de oficina, se organizan en torno a un patio interno, donde se encuentra un busto del prócer de la Independencia, José Félix Ribas (Caracas, 1775-Tucupido, 1815); cuenta también con cuatro celdas, áreas de servicio y oficinas. Su fachada, de composición casi simétrica, cuenta con un acceso definido por pilastras y un pequeño alero -elemento plano que sale fuera de la pared y sirve para desviar las aguas de lluvia-, así como vanos de puerta y ventana de data reciente; ésta es culminada en su borde superior por un parapeto -muro bajo que remata la fachada- de forma escalonada y con molduras planas.

Farmacia Botánica

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Mery Buffingtoe

Esta edificación ha servido de sede a varias farmacias de la localidad. Tiene aproximadamente treinta años de existencia y, desde siempre, se ha caracterizado por ser un espacio utilizado para la venta de medicamentos. Allí funcionaron antiguamente la farmacia Central y la farmacia Fleming. La edificación se encuentra ubicada en una esquina. Es una construcción de dos plantas, elaboradas con muros de ladrillos con friso de cemento; tiene aproximadamente 10 m de largo por 4 m de ancho.



Con el tiempo ha adquirido un significado cultural, por ser un testimonio representativo de la evolución histórica del pueblo de Tucupido.

Casa de la granja Homa

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Sector Saetal
ADSCRIPCIÓN	Privada

Esta edificación, construida en la década de 1990, está conformada por una casa de dos plantas, de emplazamiento aislado, rodeada de jardines. Su estructura está elaborada en concreto armado con paredes de bloque y techo de estructura metálica y tabelones. Presenta en su interior cuatro habitaciones, cuatro baños, sala, comedor y cocina, así como una terraza techada con una cubierta metálica, en cuyo centro se ubica un lucernario de forma piramidal, y en su exterior se muestra un ancho corredor perimetral.

Su valor está asociado al uso que ha tenido por parte de la comunidad local y foránea, relacionado a actividades de mejora de la salud y elaboración de productos curativos de procesos naturistas.

Cancha Múltiple Neverí Doctor Antonio Medina Carreño



CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Calle Guaicaipuro
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio José Félix Ribas

Esta cancha se encuentra ubicada en el sitio donde funcionaba la planta de electricidad, que, por muchos años, alumbró al pueblo. En 1964, el comisionado de deporte doctor Antonio Medina Carreño, realizó gestiones para adquirir dicho terrenos y una vez otorgados, la comunidad a través de actos culturales, recaudó fondos y se inició la construcción de la cancha. donde además de actividades deportivas se realizan actos culturales, sociales y religiosos. Su estructura la conforma una estructura tipo galpón en metal y bloques, actualmente con muchas intervenciones. En sus espacios internos se localiza una cancha destinada al juego de baloncesto, voleibol y fútbol de salón, así como dos tribunas laterales elaboradas en concreto. Actualmente se encuentra en mal estado de conservación dado su alto grado de intervención y deterioro físico.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa de la familia Balbi

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Calle Ricaute, n° 49
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Robert Balbi

Fue construida a principios del siglo XX -entre 1900 y 1910- por José Balbi. Está ubicada en el cuadrilátero de la plaza central de la población, emplazada en esquina. Su estructura está elaborada con la técnica de bahareque, y su techo a dos aguas, en estructura de madera, caña brava, tierra y teja de arcilla. Su espacio interior presenta un zaguán, que conduce al patio central y a dos corredores, que comunican con las seis habitaciones del inmueble, el comedor y en su parte posterior, a un traspatio. Su fachada principal muestra un gran portón de acceso, con cerramiento en madera, enmarcado por molduras planas, con dos ventanas a ambos lados, de proporciones verticales, con repisa y rejas metálicas ornamentadas; así como dos portones, de menor proporción, en uno de sus extremos.

Esta edificación es una de las más antiguas de la localidad que aún conserva su estructura original.



Plaza de La Constitución

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Rafael de Laya
DIRECCIÓN	Frente al Registro Civil Parroquial
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio José Félix Ribas



Esta plaza fue inaugurada en el año 1964. Su planta es de forma rectangular y se organiza en función de varios ejes de caminerías que conducen a las dos áreas principales del espacio urbano, en el cual se ubican sendos bustos sobre al-



tos pedestales, correspondientes a Simón Bolívar y al prócer guariqueño, Juan Germán Roscio (San José de Tiznados, 1763-Cúcuta, 1821). Tiene jardines con árboles y arbustos, bancos de metal y postes de iluminación. En este espacio se realizan la mayoría de las celebraciones y eventos conmemorativos de la localidad, además es un lugar de recreación y esparcimiento.

Tumbas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Laguna de Juan Sabroso, desde el suroeste a 2,8 km aproximadamente
ADSCRIPCIÓN	Privada



En la Laguna de Juan Sabroso, a unos 30 m aproximadamente, se encuentran ubicadas dos estructuras realizadas en ladrillos. Se presume que son unas tumbas pertenecientes a una comunidad indígena asentada en la zona muchos años atrás.

Piedras de hachas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Caserío San José de Puño de Oro
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Yobani Pereira

Colección de piedras de hachas del período prehispánico, conformada por dos piezas. Se destaca una piedra, con

punta afilada, de 20 cm de largo por 5 cm de ancho aproximadamente. Estas piedras fueron localizadas por los habitantes del sector quienes las exhiben constantemente a los visitantes como vestigio histórico del mundo prehispánico.



Casa de la familia Camero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Calle Bolívar, nº 29
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Camero



Esta casa, construida a principios del siglo XX, es considerada una de las más antiguas de la localidad. Su volumen de una planta, se emplaza en esquina. Está conformada por una estructura elaborada en técnica de bahareque, con friso liso, y su techo en estructura de madera, juasdua y tejas de arcilla. En su interior, sus habitaciones se organizan en torno a un patio central; tiene además cuatro baños, una cocina, un comedor y un recibo. Sus fachadas, enmarcadas por molduras planas, muestran vanos de ventanas con repisas y rejas de metal ornamentadas, así como vanos de puertas precedidas por escalones. Se encuentra en buen estado de conservación.

Escuela Básica Narciso López Camacho

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Calle Pariaguán, entre calles Monagas y San Pedro
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del Estado Guárico



Consta de cinco volúmenes organizados en torno a dos patios internos, e interconectados por pasillos y corredores delimitados por columnas. Sus espacios internos están destina-



constante de vanos de ventanas, de proporciones horizontales con rejas metálicas.

dos al uso de quince aulas, oficinas administrativas, biblioteca, comedor y áreas de servicios. Su estructura está elaborada en concreto armado. La imagen formal muestra un conjunto de planos lisos sin ornamentos con un ritmo

Capilla San Rafael Arcángel

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Calle Ribas este
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Fundación de la Sociedad de San Rafael



Esta capilla fue fundada en la primera década del siglo XX por la Fundación de la Sociedad de San Rafael. En el transcurso del tiempo ha presenciado grandes intervenciones que se manifiestan en los elementos construidos, tales como, paredes en bloque, cubierta de láminas metálicas de data reciente, entre otros. En su frente se localiza un pequeño patio con árboles de olivo, que hacen antesala a la fachada, conformada por un plano liso con un vano de acceso entre dos de ventanas, todos con arcos de medio punto, a los cuales se les agregó una reja metálica. Es usada en Semana Santa para los actos religiosos propios de estas fechas y para velorios.

Árbol Cují Negro

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cují Negro
DIRECCIÓN	Calle principal de Cují Negro
ADSCRIPCIÓN	Pública



Este árbol pequeño es uno de los más frecuentes en las zonas secas y cálidas del país. La especie, ubicada en la calle principal, fue quien le dio el nombre al sector por lo que es el símbolo natural de la zona y una referencia importante para los lugareños. Se caracteriza por su copa ampliamente extendida con finas ramas, flores amarillas y espinas fuertes.

Casa de Juan de Jesús Ortega

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Caserío El Potrero
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Juan de Jesús Ortega

Fue una de las primeras residencias que se construyeron en el sector. Sus paredes son de bahareque y el techo de juas-

dua y teja. Su fachada presenta tres vanos de puertas y dos de ventanas y tres cuartos. Actualmente en ella funciona un expendio de víveres y licores.

Tejerías de don Pancho Jaramillo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cují Negro
DIRECCIÓN	Detrás de la Iglesia Evangélica Aposento Alto
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Rosa Flores



Conjunto industrial ubicado en el sector Cují Negro, zona suburbana del municipio. En él se ven muestra de los ladrillos elaborados con arcilla en los antiguos hornos. Estos tenían la capacidad de hornear entre cinco mil y siete mil tejas. Estas estructuras pertenecen al período republicano y se usaron entre los años 1947 y 1966, para la elaboración de tejas y adobes. Don Pancho Jaramillo fue el fundador del sector Cují Negro y a él deben su nombre estas tejerías. No se encuentra en buen estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

La romana

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Carretera Nacional Tucupido-Valle de La Pascua
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del Estado Guárico



La estructura de esta romana está realizada en madera de acapuro y techo de zinc. Cuenta con cuatro compartimientos o patios, destinados a la ubicación del ganado: dos para la estadía; uno de entrada a la pesa y otro para la salida, luego de ser pesadas. Es la única romana pública de la comunidad, donde los productores de ganado realizan las actividades de compra y venta.





aproximadamente 40 ha. En ella se observan los vestigios de los 1200 m de la pista original. Forma parte de la evidencia de una época de gran auge económico del municipio.

Iglesia San Rafael Arcángel

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Rafael de Laya
DIRECCIÓN	Frente a la plaza Bolívar de San Rafael de Laya
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Diócesis de Valle de La Pascua



Este templo fue construido en 1965 por los habitantes de la comunidad. Está conformado por un volumen localizado frente a la plaza central del poblado. Su estructura está elaborada con paredes en bloques de cemento y techo a dos aguas, de láminas metálicas sobre estructura de metal. Su fachada principal presenta dos cuerpos correspondientes a la nave y a la torre campanario. El primero tiene un vano de acceso entre dos vanos de ventanas con arcos de medio punto, mientras que el segundo es un volumen de tres niveles con vanos rectangulares de ventanas, culminado en un techo plano.

En esta iglesia se congregan los fieles a orar. También es un lugar de reuniones donde se planifican actividades de desarrollo social que benefician a la comunidad.

Estadio Ramón Díaz

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Urbanización Saetal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio José Félix Ribas



Es el sitio de encuentro deportivo, recreativo y cultural más importante de la localidad. Ejecutado en la década de los sesenta, comprende una hectárea de terreno, cercado con paredones de bloque bordeado con alambres de púas en la

Restos del alambique de Cachipo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Cachipo vía Tucupido, Valle de La Pascua y Puño de Oro



Estas dos torres formaron parte de la estructura del alambique, empleado en las primeras décadas del siglo XX, para el procesamiento de la caña de azúcar y maíz, con el fin de obtener los productos destilados del ron, cerveza y whisky.

Estas torres elaboradas en ladrillo, presentan diámetros y alturas diferentes, de 4 m y 6 m respectivamente. Conforman hoy en día uno de los testimonios representativos de la actividad industrial de la época en la localidad.

Ambulatorio Rural Tipo II Enfermera Felicia Rivas de Zurita

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Rafael de Laya
DIRECCIÓN	Al lado de la Iglesia San Rafael de Laya
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio José Félix Ribas

Este ambulatorio es el único centro asistencial con el que cuenta la localidad. Además, lleva el nombre de una de las enfermeras más destacadas de la localidad, Felicia Rivas de Zurita. Presenta una estructura contemporánea, cuya entrada se encuentra demarcada por plantas ornamentales -palmas y ficus-. Cercano a la puerta principal se encuentra una placa en honor a la enfermera Felicia Rivas de Zurita, de fecha 12 de mayo de 1998. La instalación principal cuenta con un consultorio de emergencia; una sala de cura; un área de asistencia integral; una farmacia; un consultorio de ginecología; una sala de inmunización; un depósito; una cocina; un área de hospitalización con capacidad para cinco personas y baños. Posee un anexo, en el cual funciona una sala para talleres; la maternidad; una sala de partos y un cuarto de descanso para las enfermeras.

Antigua pista de aterrizaje de la compañía Venezuela Atlantic

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Carretera El Dos, vía El Jobo

Este aeropuerto fue una pista de aterrizaje construida por la empresa petrolera Venezuela Atlantic. A ella llegaban aviones desde la década de 1940 hasta los años sesenta. Los restos de la pista están ubicados dentro de un terreno de

parte superior. El conjunto está conformado por diversas estructuras destinadas al uso de taquilla, cantina, así como tres tribunas de forma escalonada, elaboradas en concreto armado, cuyo espacio interior es aprovechado para alojar los servicios sanitarios, dos depósitos y habitaciones para árbitros e invitados especiales. Su nombre hace homenaje a un deportista de la localidad.

Plaza Jaramillo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido
DIRECCIÓN | Cují Negro, cerca de la Escuela de Cují Negro
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio José Félix Ribas

Inaugurada el 4 de noviembre de 1997. Posee cuatro jardines con algunas plantas ornamentales, diez bancos distribuidos por toda la plaza y doce

postes de luz. En ella se alza un busto con la imagen de Pancho Jaramillo, quien fue el fundador del sector Cují Negro, obra del escultor Sergio Martínez. Tiene una placa conmemorativa que dice: "La comunidad de Cují Negro en homenaje a su fundador Francisco Jaramillo (Don Pancho) 1905-1978".

Calle Sucre

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido

Esta calle debe su nombre al Gran Mariscal de Ayacucho Antonio José de Sucre (Cumaná, 1795-Berruecos, 1830), quien fue uno de los próceres más destacados de la Independencia en Latinoamérica.

Es una calle de construcciones continuas, con una altura predominante de un piso y con características tradicionales de techo a dos aguas con teja de arcilla. Consta de trece cuadras que van, desde el callejón Sucre hasta finales del parque El Retorno. Es una de las calles principales de Tucupido, donde se han dado hechos que han marcado el desarrollo del pueblo. Uno de los más memorables sucesos fue en la década de 1930, cuando recorrió esta calle el primer carro que llegó al pueblo, un Ford negro de encendido manilla. Además era la calle donde antiguamente se hacían las coleaderas. Los lugareños la conocen también como calle de los muertos, ya que por ella se realiza el último recorrido para llegar al cementerio, acto que constituye una tradición en la ciudad. Vale destacar que esta calle fue el antiguo Camino Real.

Casa de Isidoro Hernández

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido
DIRECCIÓN | Calle Bolívar, entre Zaraza y San Pablo, n° 25
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Isidoro Hernández



Es una de las más antiguas de la localidad, pues fue construida a finales del XVIII. La vivienda está dividida en dos secciones, la primera parte es la más antigua, construida su estructura con la técnica de bahareque y columnas de madera de acapro. Su distribución interna la conforma un zaguán con contrapuerta de madera, que conduce a la sala, dos habitaciones, un estar, un comedor, cocina y baño. Su fachada ha sido remodelada y presenta en la actualidad un vano de puerta entre dos vanos de ventanas, enmarcados por molduras planas y protegidos por aleros. Este muro remata, en su parte superior, con una cornisa corrida en la que se muestran gárgolas con forma de animal. Resalta también una crestería de molduras prefabricadas.

Osamenta

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido
DIRECCIÓN | Final de calle Trincheras



Estos restos fósiles son de una gran significación arqueológica y cultural, ya que pertenecen a parte de los cadáveres del cementerio en el cual enterraron a muchas personas de la localidad. Se encuentran semienterrados en un terreno que formaba parte del antiguo cementerio de la localidad. El estudio de estos restos óseos revela, de alguna manera, el pasado histórico de la localidad, así como su cultura. Entre los fósiles se aprecia una osamenta que, por su tamaño, evidencia que perteneció a un niño, de aproximadamente tres años de edad.

Cementerio Viejo de Tucupido

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido
DIRECCIÓN | Final de calle Trinchera, barrio El Cementerio
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio José Félix Ribas



Su antigüedad data entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX, conformado, en gran parte, a raíz de la gripe española que afectó gran parte de la población. Se ubica en un terreno cercado de aproximadamente 2 ha. Actualmente gran parte de su superficie está cubierta por maleza, y aún se pueden visualizar diez tumbas dentro del terreno cercado, y dos tumbas en sus áreas exteriores. Su

estado de conservación es malo, por su alto nivel de deterioro.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Cancha de bolas Caracas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido
DIRECCIÓN | Calle Ayacucho, n° 19



Fue construida aproximadamente en el año 1959 y es reconocida como la cancha de bolas más antigua de la localidad. Es un espacio rectangular de 22 m

de largo por 11 m de ancho, está cercada con troncos de madera y muro de concreto. A este lugar concurren muchas personas de la comunidad para la práctica de este juego tradicional.

El Tranquero

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido
DIRECCIÓN | Calle Zaraza, cruce con Madariaga y Pariaguán
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | José Manuel Arveláez



Este sector urbano es una importante referencia para la colectividad. La conforma un nodo de circulación vehicular compuesta

por varios ejes concéntricos de vialidad en ambos sentidos, separados por islas de concreto con palmas y postes de iluminación. En el convergen las calles Zaraza, Pariaguán y Madariaga. Esta zona presenta una gran dinámica comercial en la localidad. Es sitio de encuentro de las diferentes comunidades del medio rural.

Casa de la familia Jaramillo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido
DIRECCIÓN | Calle Gabante con calle Guaicaipuro, n° 94
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | María Jaramillo

Esta edificación fue construida durante el siglo XIX, con una estructura en técnica de bahareque y techo de estructura de madera con caña brava y teja de arcilla. Su distribución interna está conformada por un zaguán, sala, comedor, tres habitaciones y una cocina. Su fachada muestra seis puertas

de madera y dos ventanas del mismo material. Actualmente presenta un mal estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Sede de la Alcaldía del Municipio José Félix Ribas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido
DIRECCIÓN | Calle San Pablo, sector San Pablo
ADSCRIPCIÓN | Pública
PROPIETARIO | Alcaldía del Municipio José Félix Ribas



Esta edificación fue construida en la década de 1960, sin embargo, después de pocos años, empezó a utilizarse como sede del Concejo Municipal hasta funcionar posteriormente como sede del poder ejecutivo local. Sus espacios internos están distribuidos en áreas destinadas a uso de salón de sesiones y oficinas de los diferentes servicios de la alcaldía. La estructura está elaborada en concreto armado y techo del mismo material, paredes de bloque y ventanas con cerramientos en madera, protegidos por rejas metálicas. Su fachada principal presenta una composición simétrica, con un vano de acceso central, enmarcado por una pequeña marquesina de concreto armado, entre dos vanos de ventanas de proporciones verticales. Destaca en la composición, molduras planas horizontales y verticales, que delimitan la portada en tres partes, así como el parapeto escalonado que remata la fachada en su parte superior.

Trapiche de Loma Alta

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido
DIRECCIÓN | Carretera Nacional Tucupido-Zaraza
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Alejandro Rodríguez



Este inmueble cuenta con un conjunto de ambientes, maquinarias y artefactos empleados para el procesamiento de la caña de azúcar, en el cual



coexiste la tecnología tradicional e industrial. Entre sus elementos aún existentes, se muestra una maquinaria correspondiente a un molino mecánico de metal, adquirida por su propietario en Altigracia de Orituco. Este presenta tres mazas de forma cilíndrica, horizontales y colocadas en posición triangular, cuyo movimiento es producido por un sistema de engranaje conectado a un motor de gasoil. También se hallan restos del área de pailas a donde era conducido el jugo de la caña para su cocción, cuyo soporte está elaborado en ladrillos de arcilla cocida, así como los restos de su chimenea. Otro espacio aún existente, es el área de fabricación de panela o papelón, en donde se muestra la estructura de moldes. En el sitio se puede observar un letrero que dice: "Para tomar aquí regalamos. Para llevar vendemos papelón, panela, guarapo y melcocha".

Fue uno de los trapiches más productivos para el municipio Ribas. Significaba un gran progreso para la comunidad quienes asistían a ver el proceso de la molienda.

Bulevar Carlos Rodríguez Estrada

CIUDAD/CENTRO POBLADO Tucupido
DIRECCIÓN Urbanización Carlos Rodríguez Estrada, sector Saco I, entre calles Guaicaipuro y Páez
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio José Félix Ribas



Este sitio urbano está conformado por una superficie en forma de "L", de aproximadamente 10 m de ancho, delimitada en uno de sus lados por un conjunto de establecimientos de comida rápida. Presenta áreas de jardines con árboles, bancos de concreto y un busto de bronce sobre pedestal, en honor al médico Carlos Rodríguez Estrada. Actualmente su estado de conservación es malo debido al alto nivel de deterioro de sus elementos constructivos.



Casa de la Cultura Rafael Rengifo

CIUDAD/CENTRO POBLADO Tucupido
DIRECCIÓN Calle Páez
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Gobernación del Estado Guárico

Edificación construida en el año 1982. La conforma un cuerpo de tres plantas con retiros laterales en jardines, y estructura elaborada en concreto armado con paredes de bloques y cerramientos en metal y vidrio. Sus espacios internos están destinados al uso de auditorio, áreas de servicio y atención al público, en su primera planta. En la segunda, se ubican oficinas, así como dependencias de la *Orquesta Sinfónica Rafael Rengifo* y en su tercera planta funciona un centro de comunicaciones, así como la Biblioteca Pública Antonio Pinto Salas, la cual, desde el año 1970, tomó como sede a la Casa de la Cultura.

En este lugar se realizan diferentes eventos culturales de la localidad, así mismo es utilizado para otras actividades tales como reuniones y promociones.

Ruinas de la tejería de la familia Armas

CIUDAD/CENTRO POBLADO Tucupido
DIRECCIÓN Calle Trinchera al Cementerio Viejo, barrio El Cementerio
ADSCRIPCIÓN Privada



En esta antigua tejería -ubicada frente a la casa de la familia Armas- se observan los restos de un horno de aproximadamente 3 m². Se observan pedazos de ladrillos, lo cual refleja que allí se horneaban tejas, ladrillos y adobes. Se observan alteraciones alrededor del lugar, por las construcciones que han sido efectuadas en el mismo a través del tiempo. Esta área es una muestra de las tantas tejerías que existieron en la localidad. El horno es el reflejo de una de las actividades económicas más importantes de la ciudad de Tucupido del siglo XIX y principios del siglo XX.



Botalón

CIUDAD/CENTRO POBLADO Tucupido
DIRECCIÓN Calle Gabante, cruce con Roscio

Se presume su origen a finales del siglo XIX. Consiste en un elemento vertical de madera, a manera de estaca y con arcallatas, donde eran atados los animales

de carga, mientras sus dueños comercializaban las mercancías. A lo largo del tiempo este botalón se convirtió en una referencia para los comerciantes de las áreas aledañas a Tucupido. Aún se conserva adosado a una casa de la calle Gabante ubicada en esquina.

Mamón de la plaza Bolívar



CIUDAD/CENTRO POBLADO Tucupido
DIRECCIÓN Plaza Bolívar de Tucupido, entre las calles Ribas y Ricaute
ADSCRIPCIÓN Pública

Este frondoso árbol de mamón, el más antiguo de la zona, ubicado en la esquina de la plaza Bolívar, tiene una altura aproximada de 6 m y su copa de sombra cubre un diámetro aproximado de 4 m. Las personas de la comunidad se sientan bajo su sombra a conversar y a compartir, lo cual es una costumbre mantenida durante muchos años. Bajo su sombra se han sentado destacadas personalidades locales como Emilio Correa -Poncho-, Juan Magallanes, Manuel Belisario y Victorio Silvera, entre otros, quienes se reúnen en la plaza hasta altas horas de la madrugada.

Antigua desmotadora de San Rafael de Laya



CIUDAD/CENTRO POBLADO Tucupido
DIRECCIÓN Calle Miranda, San Rafael de Laya
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Alberto Scrofany

Este conjunto industrial fue construido en la década de 1950, ubicado en un terreno aproxima-

do de 6 ha. Consta de tres depósitos, con una capacidad aproximada de 20.000 kg. Dos de ellos construidos en estructura de concreto con techo a dos aguas, en asbesto cemento, y el tercero en estructura metálica. Asimismo, el conjunto cuenta con un horno de la década de 1940, elaborado en ladrillo y de forma cónica. Se usaba para la quema de los residuos del algodón, cuyo producto era utilizado como alimento para el ganado. También conserva

una maquinaria y una romana empleados en el procesamiento del algodón.

Este conjunto deja evidencia de cuánto contribuyó al desarrollo de las comunidades llaneras. Durante algún tiempo fue la fuente de empleo más importante que además brindaba financiamiento y asistencia técnica a los productores de algodón en la zona.

Cancha de bolas del caserío El Dos

CIUDAD/CENTRO POBLADO Tucupido
DIRECCIÓN Caserío El Dos
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Familia Reyes

Construida aproximadamente en el año 1966 por José María Vargas. Mide aproximadamente 12 m de ancho 18 m de largo. Está cercada con troncos de madera de acapro, dispuestos en tramos de cinco en cinco troncos. Por muchos años, ha servido como espacio de recreación para los jóvenes de la comunidad y se han celebrado importantes torneos.

Estación de servicio Rengifo

CIUDAD/CENTRO POBLADO Tucupido
DIRECCIÓN Carretera Nacional, salida Zaraza
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Rufino Rengifo



Es la estación más antigua de la localidad. Funciona con este uso desde la época de los surtidores de molino cuando aún no había energía eléctrica. Actualmente, cuenta con una oficina y la bomba de gasolina, la cual conserva algunos elementos constructivos originales como la estructura de su cubierta. En ella se observa un tanque subterráneo con capacidad para 75.000 lt de gasolina y dos surtidores, uno para gasolina de 91 octanos y uno para gasolina de 97 octanos. Puede surtir a cuatro carros a la vez. Se encuentra en buen estado de conservación.

Altar de la granja Homa

CIUDAD/CENTRO POBLADO Tucupido
DIRECCIÓN Granja Homa, sector Saetal

El altar fue colocado en la casa de la granja Homa durante la visita de varios días del padre Jhony Tesare, quien todas las mañanas oraba en este sitio. La propietaria de la casa dejó las imágenes allí y siguen siendo



objeto de culto. Actualmente, es muy visitado por los habitantes de la localidad. Se encuentra ubicado en el corredor principal de la casa de la granja. Consta de una mesa con un mantel blanco, sobre el cual están colocadas imágenes católicas donde se destacan: la Virgen Milagrosa, San Lázaro y una cruz en la pared.

Sistema de acueducto

CIUDAD/CENTRO POBLADO Tucupido
DIRECCIÓN Laguna de Puño de Oro, Caserío de Puño de Oro, vía Tucupido-Valle de La Pascua



Este sistema estuvo conformado por una estructura, realizada en madera de acapro, que contaba con un sistema de bombeo de agua para enviarla a través de cilindros elaborados en arcilla. Estos cilindros se encuentran bajo tierra y van desde la laguna hasta la casa donde se encuentra un tanque fabricado del mismo material. Esta estructura fue realizada por el antiguo dueño de la casa donde se localiza el tanque.

Manga de coleo de San Rafael de Laya

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Rafael de Laya
DIRECCIÓN Entrada a San Rafael de Laya
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio José Félix

Este conjunto fue inaugurado en la década de 1980. Está conformado por un área delimitada por una cerca de tubos de hierro, la cual presenta una tribuna para jueces, un coso para la salida de los toros y un tapón por donde los toros hacen el giro. Se localiza junto a una pequeña laguna, lo cual añade un valor contextual a la estructura. En esta manga se realizan los eventos de toros coleados de la comunidad, siendo unos de los más destacados los campeonatos en honor a San Rafael de Laya, patrón de la población. La importancia de este sitio radica en que es un espacio acondicionado para que allí se practique el deporte más afamado de los llaneros.

Casa de la familia Mieris

CIUDAD/CENTRO POBLADO Tucupido
DIRECCIÓN Calle Roscio, entre Sucre y Ricaute
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Familia Mieris



Se presume que esta casa fue construida a principios del siglo XX. Sus espacios internos están organizados alrededor de sus patios exterior e interior. Éste último, rodeado por cuatro corredores techados con columnas de sección rectangular en concreto. Estas áreas están destinadas al uso de cinco habitaciones, dos baños y dos cocinas, una de ellas en desuso. Su estructura está elaborada en técnica de bahareque, columnas de madera, piso de cemento y en algunas áreas, fabricadas en el ladrillo original, cubierta con un techo de juasdua con teja de arcilla. En uno de sus patios se ubica un horno de gasolina con estructura de ladrillo frizado y cabina de láminas metálicas, todo ello levantado del nivel del piso por dos pequeños muros paralelos, unidos por un semiarco. Este horno era utilizado en la elaboración de pan.

Es una construcción valorada porque constituye una evidencia física del tipo de trabajo arquitectónico que se realizaba en ese período y su forma de uso.

El Mirador

CIUDAD/CENTRO POBLADO Tucupido
DIRECCIÓN Calle Roscio, cruce con calle Miranda y Ribas
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio José Félix Ribas

Sitio ubicado al final de la calle Roscio, donde comienza el sector llamado Bajo de la Nueva, en las adyacencias del sitio donde presuntamente cayó abatido el general José Félix Ribas y cuyo terreno presenta una pendiente pronunciada. Su construcción data de la década de 1980 y consiste en una pequeña plaza plana, construida sobre una edificación con estructura metálica, cuya característica se debe al aprovechamiento de la inclinación del lugar. Presenta un único acceso con escalera hacia el extremo de la calle, mientras el resto de sus lados reposan sobre la estructura del local, lo que permite contemplar el paisaje natural y urbano.



Los jagüeyes

CIUDAD/CENTRO POBLADO Todo el municipio
--

Los jagüeyes u ojos de agua son construcciones de inicios del siglo XX, los cuales consisten en unas perforaciones hechas con pico, pala y chícora en pozos para facilitar la salida de agua. Estas zanjas artificiales fueron de mucha utilidad en el pasado, ya que de ellas se extraía el agua en época de sequía, sirviendo tanto para el consumo humano como para otros oficios. En un principio había cuatro jagüeyes pero se han ido secando, esto amerita medidas de conservación, tanto de los usuarios como de las autoridades competentes para que se pueda seguir contando con sus aguas.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Antiguo restaurante Punto Criollo

CIUDAD/CENTRO POBLADO Tucupido
DIRECCIÓN Calle Salón, cruce con Ribas
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO María Machado de Parrax



Antiguo restaurante de comida criolla que funcionó durante veinticuatro años, muy reconocido por privilegiar los platos típicos de la zona, tales como el pabellón criollo, cachapa con cochino frito y queso de mano, hervido de res, dulces de lechosa con higo, entre otros. Actualmente se encuentra en pie el inmueble, donde funcionó este local comercial, construido presumiblemente a principios del siglo XX. Sus muros se elaboraron en técnica de bahareque y el techo a dos aguas, construido en pares y tirantes (partes de la estructura) de madera, caña amarga y teja de arcilla. Internamente sus espacios estaban distribuidos en cuatro habitaciones para el uso de la familia, y dos áreas, una destinada al espacio de servicio del restaurante y la otra a la cocina. Su fachada, de características sencillas, presenta una composición de vanos de puertas, cuya entrada principal es resaltada por una moldura plana que se une en el perímetro superior del muro; tiene además un zócalo -moldura en la parte baja del muro-.

Templo evangélico

CIUDAD/CENTRO POBLADO Tucupido
DIRECCIÓN Calle Ricaute, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Asociación de Iglesias Libres



Este inmueble fue construido a mediados del siglo XX. Lo compone un volumen irregular de una planta de altura y retiro frontal, con cuerpos destinados al templo propiamente dicho, a la torre campanario y la casa pastoral. Está elaborado con materiales y técnicas constructivas propias de la época como estructura de concreto armado, techo de asbesto cemento, cerramientos en reja de metal, entre otros. Su fachada presenta una cierta composición simétrica y está rematada con un frontis escalonado que sirve de antepecho al nivel de la terraza. Su cuerpo central está conformado por dos vanos de acceso con arcos de medio punto

Cementerio Municipal

CIUDAD/CENTRO POBLADO Tucupido
DIRECCIÓN Final calle Trinchera, Barrio El Cementerio



Se presume su data a principios del siglo XX, dada la fecha de la tumba más antigua observada, del año 1910. Está ubicada en un terreno de aproximadamente 8 ha., con una capacidad para 8.000 tumbas, pero que hasta la actualidad, según información oral, se presentan un aproximado de 5.000. Su superficie está dividida en dos



áreas definidas por un eje de caminería central que parte del acceso principal, y delimitada por un muro de estructura de concreto y paredes de bloques. Cercano a su acceso, se presenta una capilla velatoria, cuya fachada presenta un vano rectangular de acceso enmarcado por una moldura plana que remata en una cruz.

Es actualmente el único cementerio utilizado en esta población y caseríos aledaños.

Puente río Tamanaco

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido
DIRECCIÓN | Carretera Tucupido-Las Palmas, río Tamanaco

Estructura construida sobre el río Tamanaco, que guarda una relación muy especial con la historia del pueblo, ya que la selva Tamanaco, fue el sitio donde se establecieron los Cumanagotos o Palenques que se encontraban en esa región. El puente une el poblado de Tucupido con el caserío El Dos. Se presume que fue construido a mediados del siglo XX, por la compañía petrolera Venezuela Atlantic, para comunicar los dos sectores, que tenían relación directa con la actividad petrolera, donde se encontraban los pozos e instalaciones. Su estructura está elaborada en perfiles y tubos cilíndricos, en metal de diferentes diámetros, empleados en sus bases, tirantes y plataforma.



Plaza Bolívar de Tucupido

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido
DIRECCIÓN | Calle Ricaute, entre calles Bolívar, Gabante y Ribas
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Ribas

Este espacio urbano tiene una organización de caminerías concéntricas, las cuales definen las áreas verdes con bancos de descanso, así como también conducen al centro de la plaza. Ésta está conformada por la estatua pedestre del Libertador suspendida sobre un alto pedestal de sección hexagonal, con una pequeña fuente detrás. Esta plaza es un punto de referencia para la comunidad y sus visitantes, así como un sitio recreacional.

Pozo Tucupido

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido
DIRECCIÓN | Carretera hacia el caserío El Dos
ADSCRIPCIÓN | Privada

Actualmente se conserva parte de la maquinaria que fue empleada en el proceso de extracción del petróleo en este pozo. Destaca un balancín con su sistema de tuberías co-



respondientes. En el interior del pozo, aún se observa petróleo. Éste propició un gran auge económico a la zona en cuanto a que generó fuentes de empleo para los pobladores con la extracción y procesamiento del petróleo.

3

LA CREACIÓN INDIVIDUAL



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

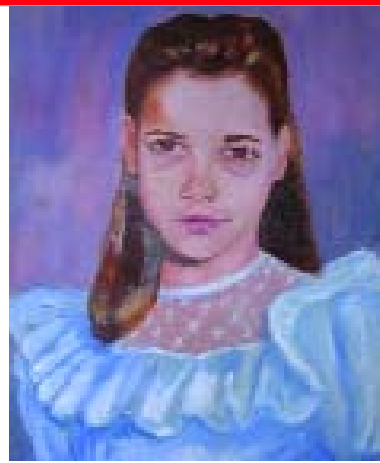
3 La creación individual Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues llegan a otorgarle a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.



Alfredo Laya, el coplero de Tucupido

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido
DIRECCIÓN | Calle Libertad, sector Cerro Colombia

Se ha destacado como cantante y compositor de música llanera recia. Tiene una grabación discográfica independiente, cuyo tema más famoso es *Cos-tumbres del llanero*. Ha participado en varios festivales re-presentando a Tucupido, tales como: *Cantadores de mi Pa-tria* y en la *Panoja de Oro* en 1992 en el que resultó gana-dor. Ha realizado diversas presentaciones en distintos municipios y estados de Venezuela.



eventos como: *La Panoja de Oro* (1982) y en el home-naje a José Zamora. También se ha presentado en dife-rentes estados y localidades como Puerto Ordaz y Valle de La Pascua, entre otros. La comunidad lo reconoce co-mo un artista que proyecta la música venezolana dentro y fuera de su municipio.

Trío Tucupido

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido



Fueron muchas las señoritas de edad casamentera, que cedieron ante las serenatas ofrecidas por el *Trío Tucupido* al pie de sus ventanas. Estos intérpretes son reconocidos por los lugareños para quienes amenizan fiestas y bailes.

El *Trío Tucupido* ofrece, desde 1958, sus creaciones interpretativas, siendo todos sus integrantes oriundos de Tu-cupido. Su repertorio incluye canciones de Julio Jaramillo y Pedro Infante, además de composiciones propias. Los inte-grantes de esta agrupación son Nardo Velásquez, Pedro Luis Cumana y Luis Chito Hernández.

Respetable Logia Aurora de la Paz nº 55

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido
DIRECCIÓN | Calle Bolívar



Sociedad secreta fundada en 1892, cuyo principal voto es el silencio. Se caracteriza por la fra-ternidad mutua entre sus inte-grantes, el uso de símbolos, contraseñas y gestos que los identifica, los cuales solo son reconocidos por los iniciados. Algunos de sus miembros son descendientes de familias, que durante generaciones han permanecido en ella. Se ba-san en principios racionalistas.

Antonio Aguana el guajiro del llano, cantautor

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido



El guajiro del llano es un com-positor y cantante de música criolla, se destaca en los géneros de recio y pasaje. Partici-pa regularmente en el programa *Talentos de mi tierra*.

Agrupación Teatral El Último Hechizo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido
DIRECCIÓN | Casa de la Cultura Rafael Rengifo

Agrupación fundada el 3 de septiembre de 1995, que fun-ciona actualmente en las instalaciones de la Casa de la Cultura Rafael Rengifo. Originalmente se llamó Grupo Tea-tral Ribas y se inició con cinco personas o integrantes. Su re-pertorio, compuesto por obras dramáticas, comedias, core-ografías, espectáculos de títeres y payasos, ha tenido una gran aceptación del público. Cuenta con sistemas de ilumi-nación, telones, maquillajes, escenografías y vestuarios; y con una producción de veintidós textos en el área de teatro y 120 guiones.

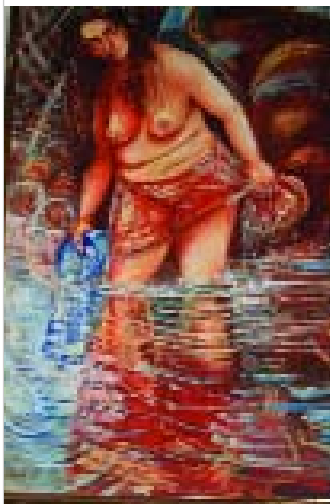
Los habitantes de la población reconocen esta agrupación por cuanto ha participado en la organización de festivales interestaduais, espectáculos teatrales y musica-les. Se ha presentado en ciudades como San Juan de los Morros, Maracay y Caracas, entre otras. En ella se han for-mado unos 250 jóvenes, los cuales recibieron una inicia-ción básica en la actuación y técnicas para fortalecer su for-mación integral a través del conocimiento escénico, des-arrollando su imaginación y creatividad.

Fernando Aular Durant, artista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido
DIRECCIÓN | Calle Pariaguán con Zaraza, sector El Tranquero



Médico radiólogo de profe-sión, además es reconocido en su comunidad como mú-sico, cantante, pintor, poeta, es-critor, locutor y animador. En-tre sus escritos se encuentran *Poemario*; *Ensueño de amor bajo la lluvia* y *Domingo azul de despedida*, entre otros. Ha participado como cronista de libros, tales como *Letanías*; *Tiempo de cantar*; *Médico de guardia* y *Poetas de Tucupi-do*. Su labor como escritor, cronista y músico ha contribui-do al afianzamiento de la cultura popular.



Abelardo Pérez Gómez, pintor

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido
DIRECCIÓN | Calle Ayacucho, nº 56

Abelardo Pérez Gómez realiza pintura al óleo desde hace veintiséis años. Sus técnicas pictóricas las ha adquirido de manera autodidacta y define su obra como pintura impres-ionista. Entre sus obras destacan paisajes, rostros, figuras y bodegones. Éstas han sido expuestas en varios municipios del estado.

Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil Rafael Rengifo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido
DIRECCIÓN | Casa de la Cultura Rafael Rengifo
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Fundación del Estado Sistema Nacional de las Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles de Venezuela



Orquesta fundada el 2 de agosto del 2003. El equipo musical está conformado por su director musical Manuel Arveláez, el director de coro Feibert Flores y ochenta y nueve alumnos. Estos están dis-tribuidos entre el coro general, coro de conciertos, el gru-po Beethoven, el grupo Mozart, el grupo Vivaldi, las cáte-dras de flauta dulce, flautas dulces barrocas y flautas trans-versas. Esta orquesta es de gran importancia, porque fomen-ta la formación musical académica en los jóvenes del municipio Ribas.

Asociación de Productores Agropecuarios del Municipio Ribas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido
DIRECCIÓN | Carretera Nacional Tucupido-Zaraza, frente a la manga de coleo
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Asoribas

Esta asociación -creada para el año 1948- es de gran valor pa-rra la comunidad, ya que desde su fundación ha procurado ofrecer el mayor beneficio a to-dos los productores del campo, tomando en cuenta que su ob-jetivo central es el progreso de la comunidad. Es una de las primeras asociaciones que se fundaron en el país, por ini-ciativa de hombres como: Próspero Pérez, Efrén Carpio, Alejandro Rodríguez, Ramón Arruebarrena, Antonio Dán-gelo Isaías Vásquez y Saturnino Correa, entre otros. La fi-nalidad de esta asociación es la de proveer de múltiples beneficios al productor; tales como convenios de finan-ciamiento de siembra, maquinarias, defensa de los pre-cios del sector agrícola, campañas de sanidad animal y tecnificación del campo. La presencia de asociaciones de este tipo en los sectores agrícolas es de suma importan-cia porque vela por los derechos de los campesinos y por el desarrollo económico del sector y sus trabajadores.



Eufracio García el hijo de la calle, cantautor

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido

Cantante y compositor de mú-sica llanera, destacándose en los géneros de recio y pasaje. Grabó una producción disco-gráfica como solista titulada *El hijo de la calle* y un tema a dúo con Juan García. Ha participa-do en importantes festivales y





José Celestino Flores
el pollo de Caño
Amarillo, cantautor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido

| DIRECCIÓN | Calle Ayacucho

Este joven cantautor de música llanera es originario de Tucupido, estado Guárico. Posee una producción discográfica titulada *Un corazón vuelto pedazos*. Ha participado en importantes eventos y festivales como La Panoja de Oro y se ha presentado en el estado Anzoátegui y Distrito Capital. La comunidad de Tucupido reconoce su producción musical, su programa radial, transmitido por Radio Comunitaria Amiga, y sus presentaciones en vivo en el programa *Talentos de mi tierra*, del cual es conductor.

Roque Peñalver,
compositor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido

| DIRECCIÓN | Calle Sucre

Nació en Tucupido el 16 de agosto de 1913. Es conocido por sus composiciones de versos sencillos en los que recrea el mundo de su tierra natal. Es autor de varios poemarios entre los que destacan: *Tamanaco*, *Saetal* y *El tranquero*. De igual manera escribió numerosas canciones, siempre matizadas con el color local de Tucupido. En la actualidad sus versos y canciones son recordados por los habitantes del municipio y es considerado como un gran poeta. A continuación unas líneas de su creación:

Yo vuelco todo mi amor
en este llano querido y aún
en mi lindo Tucupido
soy como el turpial cantor

Juan Carlos Arvelález,
músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido

Destacado instrumentista de música venezolana, nacido el 8 de noviembre de 1973. Se le reconoce una destreza excepcional en la ejecución del bajo, aparte de tener una sobresaliente voz para el canto, ya que ha sido ganador de varios festivales a nivel nacional. Tiene catorce años tocando el bajo y desde entonces tiene en su haber más de cincuenta grabaciones, acompañando a reconocidos artistas nacionales

y extranjeros. También ha compartido escenarios con los consagrados arpistas Gustavo Sánchez y José Archila.

Henry Alonso, luthier

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido

| DIRECCIÓN | Calle 6, urbanización Rivero

Henry Alonso fabrica diversos instrumentos criollos, tales como cuatro, maracas, bandolas y arpas, siendo esta última su especialidad. Esta actividad la aprendió de un amigo ebanista y es muy apreciada por los músicos, ya que él enfatiza en las exigencias particulares de cada uno de ellos y garantiza la durabilidad de los instrumentos.

Los materiales básicos para construir un arpa son la madera, las cuerdas, la escofina, un machete y clavijas para sujetar. Primero se moldea la madera con una escofina y con el machete para así formar el esqueleto del instrumento y, una vez listo, se cubre con laca para protegerlo de los daños del ambiente y de los insectos. Luego se le colocan las clavijas para tensar las cuerdas, que pueden ser de metal o de nailon. El tiempo necesario para la fabricación de un arpa es de una semana aproximadamente.

Wilfredo Vegas Gómez
el soysolito del llano,
artista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido

| DIRECCIÓN | Calle Libertad, sector

San José

Este artista se ha destacado como cantante, compositor, músico, animador y locutor. Ha participado en varios festivales, tales como el Granero de Guárico, Venezuela al son del arpa y el San Lorenzo de Oro. Sus grabaciones musicales formalizan y expresan la tradición musical llanera.

Cuadro del Escudo Nacional

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido

| DIRECCIÓN | Registro Civil de la Prefectura

de Tucupido, frente a la plaza Bolívar

Este cuadro representa uno de los símbolos patrios que identifica a Venezuela, el escudo nacional. Fue pintado por Miguel Ledezma, uno de los más destacados pintores del municipio José Félix Ribas. Se caracteriza por llevar en sus tres campos, los colores de la Bandera Nacional en tres cuarteles. El cuartel de la derecha es de color rojo y contiene la figura de un manojo de espigas; el cuartel de la izquierda es de color amarillo y figuran en él las



armas y dos pabellones nacionales enlazados por una corona de laureles; el tercer cuartel es de color azul, está ubicado en la parte inferior del escudo y en él se aprecia la figura de un caballo blanco. En la parte superior, el escudo lleva entrelazados dos cornucopias, en la parte media, y en los laterales, las figuras de una rama de olivo a la derecha y de una palma a la izquierda, atadas a la parte inferior del escudo que lleva los colores nacionales.

José Garibaldi Soto, declamador



| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido

| DIRECCIÓN | Calle Zaraza

Muestra gran preocupación por promocionar y mantener muchas de las tradiciones del pueblo. Entre sus obras se encuentran *Rosa Linda*, *El boche*, *El guariqueño* y *Te voy a cantar mi llano*. Participó en el Encuentro de Historiadores y Cronistas del Estado Guárico. Ha realizado presentaciones en Valle de Guanape, Cantaura, Valle de La Pascua y Tucupido.

Agusmarina Marín,
artista



| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido

| DIRECCIÓN | Calle Bermúdez, n° 28

Agusmarina Marín realiza trabajos en madera, especialmente piezas decorativas, pintura country y otras manualidades. Es especialista en el arte de la restauración y ha realizado cursos en el área en países como España. Ha trabajado en la recuperación de las imágenes religiosas de las iglesias de la localidad y de otros estados del país. Su trabajo es de gran importancia para la comunidad porque contribuye a la conservación del patrimonio religioso y a la valoración del mismo. Imparte cursos de pintura sobre madera y cerámica.

Jesús Rojas Ortega rojitas, cuenta cuentos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido

| DIRECCIÓN | Calle 4, Sector Saco I

Rojitas, como es conocido popularmente, en el caserío La Pastora en el año 1923. Desde hace un tiempo se encuentra desde tempranas horas de la mañana hasta las tres de la tarde en la plaza Bolívar y allí se dedica a contar historias. Relata anécdotas populares así como cuentos significativos referentes a la política, economía e historia de la localidad. Sus relatos ya se han convertido en parte del imaginario de la colectividad.

Carlos Luis Ramos,
cantautor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido



Cantante y compositor de música cristiana llanera de origen tucupidense. Ha participado en diferentes eventos realizados en Aragua, Anzoátegui y en ciudades de Guárico como Tucupido y Valle de La Pascua. Una de sus temas más populares es *Una noche de victoria*.

Las dos guitarras de Tucupido,
agrupación musical

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido

| DIRECCIÓN | Calle Monagas

Es un dúo de guitarra conformado por Alberto Ponce y Luis Solórzano, quienes tienen más de treinta años ejecutando este instrumento. Constituyen una reconocida agrupación, ya que se han presentado en varios lugares del país y en el exterior, ejecutando piezas del repertorio clásico y música criolla venezolana. Son muy reconocidos y admirados por su dedicación profesional, tanto a la música como a sus oficios.

Julián Arvelález, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido

| DIRECCIÓN | Calle Páez, entre Libertad
y Rehabilitación



Es un reconocido cantante, ejecutante de varios instrumentos y bailarín de joropo, nacido el 5 de julio de 1976. Entre los instrumentos que toca están las maracas y el cuatro. Su estilo de canto es el pasaje y ha ganado festivales como el Cachipiro de Oro y La Voz Liceísta, entre otros. También se desempeña como promotor cultural, siendo su labor muy importante para el desarrollo del conocimiento de la música tradicional y su difusión en el campo nacional.

Esteban Mieri, declamador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido

| DIRECCIÓN | Calle Roscio, entre Sucre

y Ricaute, n° 3

Esteban Mieri nació en San Juan de los Morros, pero desde muy joven se radicó en Tucupido donde es reconocido como declamador, en especial de la poesía gaucha. Es inspirado por el Indio Duarte y Manuel Mur Oti.





Jesús Crucificado, escultura

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido

| DIRECCIÓN | Calle Gabante, entre Bolívar y Ribas, Iglesia Santo Tomás Apóstol

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Diócesis de Valle de La Pascua

Una de las imágenes con mayor representación en el tema cristiano es la imagen de Jesús de Nazaret. En esta ocasión se aprecia crucificado en una cruz de madera y representado de cuerpo entero, observándose en la imagen un fino tratamiento de la anatomía, el rostro ladeado a su derecha con expresión de tristeza, cabello largo en relieve, bigote y barbas color castaño claro, ojos de vidrio color café, boca entreabierta y coronado con la corona de espinas. Tiene los brazos extendidos a ambos lados y las manos clavadas al madero horizontal de la cruz y el pie derecho colocado sobre el izquierdo, clavados al madero vertical. Está vestido con la perizoma o paño de pureza sujeto alrededor de la cintura por un cordón dorado. También se observan en la imagen manchas rojas en el rostro, hombros, manos, rodillas y pies como muestra de los estigmas.

Juan Germán Roscio, busto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido

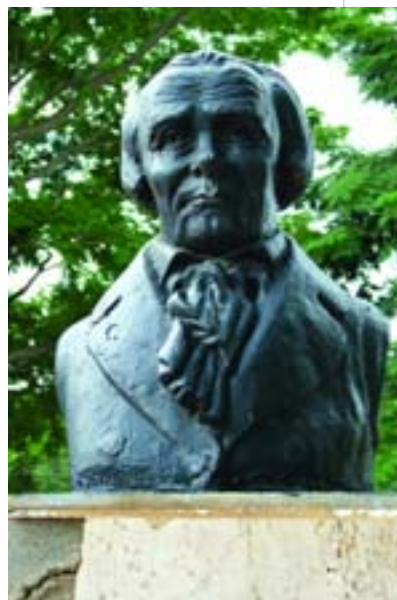
| DIRECCIÓN | Frente al Registro Civil Parroquial, plaza de La Constitución

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio José Félix Ribas



Imagen masculina de edad madura que personifica al prócer Juan Germán Roscio (San José de Tiznados, 1763-Cúcuta, 1821), ideólogo del movimiento independentista. Presenta rostro de frente, ceño fruncido, cabello en relieve y calvicie desde la frente, ojos incisos, cejas en relieve, nariz prominente y boca pequeña. Viste traje de civil que consta de camisa, chaqueta y un pañuelo amarrado al cuello y con pliegues. Está colocado sobre un pedestal vertical de concreto, cubierto con losetas marmolizadas color beige. En la parte frontal del pedestal se ubica una placa de mármol con la siguiente inscripción: "Juan Germán Roscio gran guariqueño, a quien el gobierno y pueblo del estado rinden homenaje el día de iniciarse un nuevo paso hacia el afianzamiento de las instituciones en Venezuela, a cuyo logro él consagró su vida. San Rafael de Laya, 11 de marzo de 1964".



Nelson Amadeo Hernández, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido

| DIRECCIÓN | Calle Centeno, cruce con Salón

Nació en Tucupido el 6 de diciembre de 1944. Se inició como músico a la edad de siete años, de la mano del profesor Napoleón Baltodano, interesándose especialmente por el saxofón. A los quince años se trasladó a San Fernando de Apure y allí siguió con sus estudios de música, destacándose luego como profesor de la Escuela de Música Municipal. Luego viajó a Caracas y se desempeñó como músico de una televisora nacional, donde acompañaba a artistas de la época como Ray Connyf, entre otros. Posteriormente viajó a Estados Unidos como miembro de la orquesta de Willy Colón. En los últimos años se ha destacado como arreglista de destacadas figuras del mundo musical, tales como Celia Cruz, Tito Fuente, Oscar de León, Marc Anthony, José Alberto el Canario, Raulín, la India, Olga Tañón, entre otros. Nelson Amadeo Hernández constituye un ejemplo para aquellos interesados en la música.

**Pinturas de indígenas del Amazonas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido

En la granja Homa se encuentran tres pinturas realizadas por Simón Cabrera, en el año 1996. Estas representan los rostros de indígenas Yanomami, con las prendas e indumentarias que utilizan para adornar sus rostros. Estas obras se encuentran en buen estado de conservación.

**Mural del altar de la Iglesia San José Obrero**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido

| DIRECCIÓN | Calle Guacaipuro, Iglesia San José Obrero

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Presbítero Jhonny Tésaes

Obra pictórica que representa, como centro de la composición, el momento de la oración de Jesús en el Huerto de los Olivos. La imagen de cuerpo entero, con cabello largo, barbado, vestido con túnica roja y manto azul está arrodillada con las manos apoyadas sobre un tronco. Al fondo de la composición se observa la imagen de Jesús Crucificado y junto a la cruz una figura pedestre. La obra está desarrollada en un paisaje, del cual destaca el árbol que representa el olivo y el azul del cielo. Esta obra se realizó con la colaboración de la comunidad.



llada con las manos apoyadas sobre un tronco. Al fondo de la composición se observa la imagen de Jesús Crucificado y junto a la cruz una figura pedestre. La obra está desarrollada en un paisaje, del cual destaca el árbol que representa el olivo y el azul del cielo. Esta obra se realizó con la colaboración de la comunidad.

Yober José Ortega Lima, boxeador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido

| DIRECCIÓN | Callejón Bermúdez

Nació en Tucupido el 21 de agosto en 1965. Desde los trece años se inició en la disciplina del boxeo. En su carrera participó en campeonatos mundiales en los cuales se enfrentó a grandes boxeadores como Antonio Cermeno y José Rojas. Ha obtenido muchos títulos y reconocimientos entre los que destaca la Orden José Félix Ribas en primera clase; Campeón Juvenil Nacional (1982); Campeón Doble Estatal (1982-1989), Campeón Super Gallo Nacional (1995); Campeón Gallo Nacional (1997); Campeón Europeo Super Gallo Internacional, siendo el único venezolano en haber obtenido este título (2000), entre muchos más. Yober Jesús Ortega constitu-

ye un ejemplo de perseverancia para la comunidad deportiva tucupidense y venezolana en general. En el 2004 se construyó un gimnasio que lleva su nombre, Gimnasio Cubierto Yober Ortega.

Ciro Carrillo, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido



Personaje dedicado al mundo de la música en sus distintas manifestaciones. Nació el 29 de noviembre de 1968 y sus primeros conocimientos los obtuvo de las enseñanzas que le dio su abuelo y por su propia curiosidad. Trabaja acompañando con cuatro a conjuntos de música llanera, además es compositor de canciones llaneras estilizadas. En el campo de la docencia enseña a los niños de la escuela los fundamentos de canto, poesía, danza y joropo para que participen en

festivales. También destaca como fabricante de instrumentos como el cuatro, guitarras, mandolinas, bandolas y arpas. Su labor es muy apreciada, ya que aparte de desarrollar una actividad artística como solista, también se preocupa por la transmisión de sus conocimientos a las nuevas generaciones.

Santa Bernardita, escultura

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido

| DIRECCIÓN | Calle Gabante, entre Bolívar

y Ribas, Iglesia Santo Tomás Apóstol

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Diócesis de Valle

de La Pascua

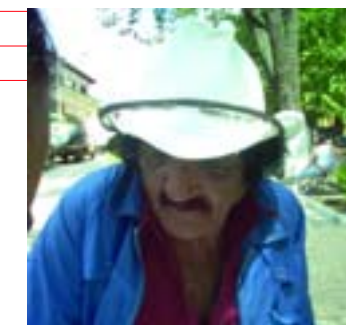


Se trata de una imagen femenina de tez oscura, realizada en metal de autor anónimo, representada de cuerpo entero, arrodillada, con el rostro hacia arriba ligeramente ladeado a la izquierda, ojos incisos y boca entreabierta. Tiene los brazos flexionados, el derecho colocado a la altura de la cintura, sosteniendo en la mano una especie de vela; el izquierdo apoyado al cuerpo con la mano sobre el pecho, en la cual sostiene un rosario de cuentas grandes realizado en relieve. Está vestida con túnica de pliegues sujeta en la cintura y en la cabeza lleva un velo, ambos de color oscuro. La imagen reposa sobre una base circular realizada en el mismo material. Esta santa fue la que vio por primera vez a la imagen de la Santísima Virgen de Lourdes y fue santificada por el Santo Padre Pío Once el 8 de diciembre de 1933.

Carmelo Pérez Díaz el galerón del pueblo, comunicador social y compositor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido

| DIRECCIÓN | Caserío Los Ranchos



Nació en Tucupido el año 1936. Inició su carrera en 1972, en Radio Rumbo, con el lanzamiento de coplas y canciones. Durante esta época también trabajó junto al reconocido cantautor Simón Díaz. Formó parte del equipo del canal 8 en el programa Así es mi tierra y también se ha dedicado a escribir para periódicos y revistas, tales como el diario regional El Nacionalista, El Siglo, El Aragüeño y la revista Folklor Llanero. Actualmente escribe para la prensa del llano y tiene un micro radial llamado La copla al día. Sus artículos son básicamente reflexiones en torno a la política, anécdotas locales y personajes públicos. Ha recibido premios nacionales e internacionales, tales como Coplas y corridos en Colombia, el Carite de Oro y Morros de Oro. Además de escribir y producir programas radiales compone y toca guitarra.



San Martín de Porras, pintura

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Calle Gabante, entre Bolívar y Ribas, Iglesia Santo Tomás Apóstol
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Diócesis de Valle de La Pascua

Obra de formato rectangular vertical, realizada por Franco Castellaveta. Representa, como centro de la composición, una imagen masculina de cuerpo entero, de tez oscura, en posición pedestre, de frente, de cabello corto negro, ojos oscuros y brazos flexionados. Sostiene en la mano derecha una escoba y en la izquierda un crucifijo, que apoya sobre su pecho. Viste sotana de color blanco con capa negra, del cuello pende un rosario y sobre su cabeza un nimbo blanco. Sobre la escoba se observa una paloma blanca, al frente de la imagen, junto a sus pies, un gato blanco que muerde una argolla, que a su vez es sostenida por un ratón. Del lado izquierdo un perro sentado observando el ave. La obra está enmarcada por un marco de madera color natural.

Manuel Rangel Iroba, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Calle Zaraza con calle Roscio

Comenzó su carrera como cantante en las veladas que se realizaban en el Teatro Ribas en el año 1964. Hizo su primera grabación junto a varios artistas del municipio Ribas como Juan del Campo y Perla Arenas, entre otros. En el año 1980 grabó un sencillo, en 1981 grabó un LP de canciones originales de destacados compositores del municipio como Roque Peñalver, Víctor Rodríguez Pérez y Luis Chito Hernández. A lo largo de los últimos años, ha contribuido a la realización de los festivales de música de la localidad ya que representó a la comunidad en el Festival Magisterial Nacional Voz Rural del año 2002; forma parte del Comité Municipal, el cual está encargado de asesorar a los niños que van a participar en el Festival Infantil Granero del Guárico; participa como músico en el festival Cantaclaro y dirigió la Casa de la Cultura Rafael Rengifo.



San José, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Calle Guaicaipuro, Iglesia San José Obrero
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Diócesis de Valle de La Pascua



Imagen masculina de cuerpo entero, en posición pedestre, con el rostro ligeramente ladeado a la izquierda, cabello corto en relieve, bigote y barba de color castaño oscuro, ojos de pasta vítrea color café y cejas pintadas. Está vestido con túnica beige y manto marrón, cruzado desde su hombro izquierdo, ambos muy ornamentados con elementos vegetales en color dorado. Tiene los brazos flexionados, sostiene en su mano derecha la azucena, uno de los atributos que lo identifica, y en el brazo izquierdo al Niño Jesús, en posición sedente, con cabello corto en relieve de color claro, ojos de vidrio azul, la mano izquierda apoyada sobre la pierna del mismo lado y la derecha levantada sosteniendo una cruz sobre la que lleva un rosario. El niño viste túnica beige decorada con flores y bordes en dorado.

José Félix Ribas, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Calle Ribas frente a la plaza Bolívar, Prefectura de Tucupido



Obra realizada en metal, que personifica al prócer José Félix Ribas (Caracas, 1775-Tucupido, 1815) a quien hace homenaje el nombre del municipio. Presenta rostro de frente, cabellera corta, cejas y bigotes en relieve, ojos realizados con incisiones, nariz prominente, boca sugerida por líneas también en relieve. Vestido con camisa de cuello alto y chaqueta decorada en la solapa con elementos en forma de hojas realizadas en relieve. La imagen reposa sobre una base en forma de columna, que a su vez se ubica sobre un pedestal vertical, con su parte superior de menor tamaño y pintado de color azul.

Carlos Sevilla, artista

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Calle Monagas, sector Las Rurales

Nació en Valle de La Pascua el 21 de enero de 1979 y vive en Tucupido, desde que tenía doce años. Es un artista autodidacta. Trabaja principalmente en el diseño y la elaboración de fachadas de madera y arcilla, inspirado en sitios de la localidad. Emplea como técnicas el tallado y el moldeado, aplicando su obra a placas y trofeos. Su creatividad artística también la dedica al teatro, elaborando títeres y marionetas, además de ser trompetista y zanquero.



José Esteban Flores Carpio, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
DIRECCIÓN	Calle 2, urbanización Saco II



Destacado músico y docente que nació el 10 de febrero de 1938, en la población de San Jerónimo. Inicia sus estudios musicales con Napoleón Ballodano, destacado músico y director, a quien sustituye en la dirección de la Banda Municipal de José Félix Ribas, en 1956 cuando muere. También fue director de la Banda Municipal de San José de Guanipa del estado Anzoátegui, profesor de teoría y solfeo en la Escuela de Música Antonio Estévez del estado Apure, instructor de instrumentos de viento en la Casa de la Cultura de Valle de La Pascua, entre otros cargos. En la actualidad está jubilado y se le reconoce por su destacada vida artística.

ca y más aún por haber adquirido sus conocimientos de forma autodidacta, lo cual no le impidió hacer sus propias composiciones y arreglos de canciones muy reconocidas del repertorio nacional.

Budares de tierra de doña Flor

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido
DIRECCIÓN | Calle Ayacucho



Los budares y ollas de barro de Flor María de Torrealba son muy famosos en la comunidad. Los fabrica con una tierra especial que extrae de un sector cercano llamado Tierra Colorá. Primero mezcla la tierra con agua y un poco de tientos molidos de piezas anteriores, luego que la masa esté en su punto le da la forma deseada y la deja secar al sol por un día. Aparte de trabajar con el barro, también hace otros tipos de artesanías con totumas y otros materiales.

Simón Bolívar, busto de la plaza de La Constitución

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido
DIRECCIÓN | Frente al Registro Civil Parroquial, plaza de La Constitución
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio José Félix Ribas

Imagen masculina que representa al prócer con el rostro de frente, cabello corto en relieve, ojos realizados con incisión, cejas en relieve y nariz prominente. Viste traje militar con un decorado de hojas en relieve sobre el pecho y charreteras. El busto presenta en su parte inferior un corte irregular de tres lados, similar a la mitad de un hexágono y reposa sobre una base rectangular que a su vez está colocada sobre un pedestal de concreto cubier-



to con losetas de mármol de vetas grises. En la parte inferior de la base se lee la firma del autor de la obra: Roversi. En la parte frontal del pedestal se puede leer, en letras incisas, lo siguiente: "Homenaje a el Libertador en este día de afianzamiento del orden constitucional. San Rafael de Laya 11 de marzo de 1964". El pedestal también presenta inscripción en sus caras laterales.

Emisael Jaramillo, jinete

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido
DIRECCIÓN | Calle Pariaguán, entre Ribas y Roscio

Nació en Tucupido el 6 de febrero de 1978. Cuando tenía diecisiete años se fue al hipódromo de Ciudad Bolívar a entrenar como jinete profesional. A los veinte años ya participaba en los hipódromos más representativos del país, como La Rinconada de Caracas. Desde esa época hasta la fecha, es uno de los jinetes más cotizados a nivel nacional con participaciones en el exterior. Ganador de la Estadística Nacional y del Casquillo de Oro, el Clásico Simón Bolívar y el Clásico Fuerzas Armadas. A nivel internacional ganó los premios más cotizados del Los Clásicos del Caribe y Confraternidad.



María Sabad Correa de Blanca, artesana

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido
DIRECCIÓN | Calle Trinchera, entre Gabante y Ricaurte



María Sabad Correa nació el 24 de abril de 1952 en el caserío Los Ranchos y realiza trabajos artesanales aprendidos de su madre, quien aparte de trabajar con trapo también moldea la arcilla. María Sabad Correa de Blanca trabaja con diversos materiales como hojas de maíz, muñecas de hoja y tallo de topocho, entre otros. Para la realización de las muñecas también emplea las semillas de tamarindo, tusas, peonías y pega. Primero se dejan



secar las hojas y luego se les da forma; se pegan las hojas con las semillas de acuerdo a la decoración que se pretenda dar. Las tusas son usadas como esqueleto o estructura de la muñeca. Las tusas y el mecatillo, aparte de las semillas, lentejuelas y cintas, entre otros materiales, los emplea además para elaborar animales decorativos. Es reconocida en su comunidad porque aparte de su trabajo como artesana imparte clases de su oficio a docentes y alumnos, favoreciendo así la difusión de sus conocimientos.

Henry Estanys May Cabeza, médico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido
DIRECCIÓN | Calle Sucre, sector La Quinta



Nació en Tucupido el 13 de septiembre de 1959 y es un médico especialista en urología-nefrología. Obtuvo el Premio Nacional de Medicina José María Vargas y ha publicado diversos trabajos y dictado conferencias tanto a nivel nacional como internacional. Fue jefe del Servicio de Urología del Hospital José Ignacio Baldó y director de la Unidad de Hemodiálisis de la Clínica Luis Razetti de Caracas. En la actualidad se desempeña como director nacional de nefrología, diálisis y trasplante renal. Es un personaje destacado por su vocación de servicio a la comunidad, ya que es un frecuente colaborador de las personas de escasos recursos.

José Gregorio Matos, cantautor

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido
DIRECCIÓN | Calle Páez, entre Libertad y Rehabilitación



Destacado cantante y compositor nacido el 10 de enero de 1979. Es cantante de pasajes y canto recio, ganador de festivales como la Panoja de Oro, Cúpiro de Oro, Venezuela

al son del arpa, entre otros. En su carrera artística tiene dos grabaciones, *Un poquito de amor* y *Auténtico*. Ha cantado en diversos estados del país, presentándose en la actualidad a nivel nacional. Es un personaje muy destacado en la población, en vista de que representa el gentilicio y el estilo del canto tradicional.

Doctor Víctor Manuel Ovalles, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido
DIRECCIÓN | Calle principal de la urbanización Rivero, liceo Víctor Manuel Ovalles
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Liceo Doctor Víctor Manuel Ovalles

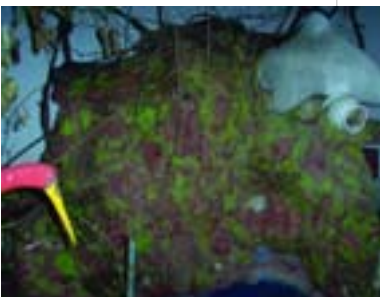


Obra de autor desconocido, elaborada en bronce en el año 1990, que personifica al Dr. Víctor Manuel Ovalles -insigne venezolano que laboró en el campo de la farmacéutica en la región de los llanos-. La imagen está representada de frente con el rostro hacia la izquierda, cabello y bigotes en relieve y vestido con traje civil. Está colocado sobre un pedestal vertical de cemento que, junto a la obra, mide aproximadamente 1,80 m de alto por 0,5 m de ancho, recubierto con granito, que descansa sobre una base de dos niveles del mismo material. En la parte frontal del pedestal una placa de mármol blanco donde se señala el lugar y la fecha de nacimiento y muerte del personaje: "San Juan de los Morros 10 de septiembre de 1860 - Caracas 1955". Esta obra se encuentra ubicada en el jardín del Liceo y se conserva en buen estado.

Luis Manuel Velásquez Herrera, artista plástico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido
DIRECCIÓN | Calle Zaraza

Es un artista plástico nacido en Tucupido, el 19 de agosto de 1969. Desde los doce años se ha dedicado a la pintura, especialmente en la representación de paisajes con óleo, acuarela, chimó y grafito. Luego se dedicó a pintar rostros, aunque confiesa una especial atracción por el abstraccionismo y el cinetismo, destacando entre sus numerosas obras un tríptico de rostros indígenas conservado en la zona administrativa de la judicatura de Guárico. También trabaja la escultura con el moldeado de yeso. Es un artista muy reconocido por la comunidad y por algunas instituciones. En las



olimpiadas del Cenamec recibió la *Mención Honorífica* en Técnicas Aplicadas al Afiche. Ha vendido mucho de sus cuadros dentro y fuera del país, específicamente en países como Colombia y Estados Unidos.

Colección de obras de José Flores

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | José Flores

Esta colección es una muestra del trabajo artístico que realiza José Flores, quien además de ser músico, es artesano y carpintero, cuyo trabajo es muy reconocido dentro de la comunidad. En ella se destacan una escultura del doctor José Gregorio Hernández; una escultura de un felino, similar a un tigre; un sombrero elaborado en cuero de ganado, con cinta de raso y una puerta de madera tallada a mano.



Familia Muñoz, artesanos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido
DIRECCIÓN | Calle Pérez Rengifo, n° 27

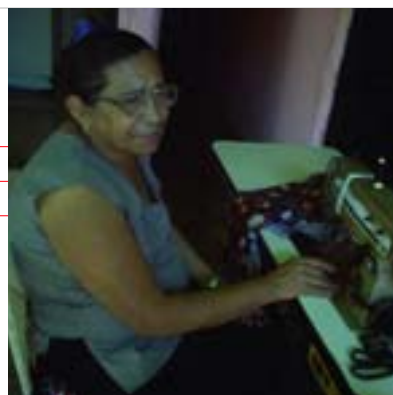


La familia Muñoz se dedica a la elaboración de floreros, cruces, veleros, retablos, entre otros objetos. Estos son realizados en granito, en la mayoría de los casos, para ornamentar las lápidas en los cementerios. Hildemaro Muñoz aprendió el oficio y lo transmitió a su descendencia. Su técnica consiste en mezclar el cemento con polvo de granito y vaciarlo hasta secar. Luego se alisa y se sellan los poros, se pule con una lija y se cura con plomo. Para escribir las letras se usan plantillas, cincel y martillo. Cuando murió el señor Hildemaro su esposa e hijos continuaron con el oficio.

Ester González de Padrino, costurera

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido
DIRECCIÓN | Calle Madariaga, n° 38

Nació en Tucupido, el 20 de julio de 1939. Se interesó por la costura desde temprana edad al ver a su abuela y a su madre trabajar elaborando prendas de vestir. Empezó su trabajo de costurera con una máquina manual y luego adquirió una de pedal. Entre las prendas que fabrica están la típica vestimenta diaria como faldas, pantalones, trajes de novia y vestidos, aunque puede elaborar trajes especiales como liquiliquis y otros para ferias, encuentros y otros eventos de la localidad. Mantiene hasta la actualidad su oficio utilizando la modalidad de los encargos, principalmente para clientes que están con ella desde hace más de treinta años.



Danzas Tamanaco, agrupación de baile

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido
DIRECCIÓN | Callejón Roscio, saco III

Agrupación de danzas tradicionales, fundada en el año 1988 por Bonifacio Hernández. En ella participan principalmente niños y niñas de cuatro a doce años. En esta agrupación se enseñan bailes tradicionales venezolanos, aparte de valores como la solidaridad, el respeto, compañerismo, entre otros. Sus presentaciones las hacen en eventos culturales, religiosos, sociales y recreativos, representando bailes como el San Martín, el calipso, tambores, entre otros. La actividad que realiza el grupo *Danzas Tamanaco* brinda un medio de esparcimiento a los habitantes y de educación a los niños y niñas que participan en él, por ello constituye uno de los colectivos más apreciados e importantes de la zona.

Bonifacio Hernández el sipi, bailarín

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido

Nació en La Guaira, el 14 de mayo de 1948. Es un bailarín experto de joropo, residenciado en la población de Tucupido desde 1979. Desde hace veinte años, trabaja con los niños de la comunidad, enseñándoles bailes de joropo y otros de tendencia latina. Ha contribuido a que niños y jóvenes conozcan más a fondo nuestra tradición y valores culturales.



Julio Isaías León, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido
DIRECCIÓN | Calle Bermúdez, n° 14

Músico de formación académica nacido en el año 1946, en Tucupido. Estudió música junto al maestro Napoleón Baltodano en la Escuela de Música Municipal. En 1964 se incorporó al ejército y allí se unió a la Banda de la de la Academia Militar en la que ocupaba el primer clarinete. En 1971 fue director de la Banda de

la Escuela de Tucupido, cargo que ejerció hasta 1977. Se desempeñó como profesor de Educación Musical en la Escuela Básica Luis Guglietta Ramos. Actualmente es saxofonista y trabaja como solista.

Saturnino de Jesús Cabeza Mejías nino, artista y promotor cultural

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido
DIRECCIÓN | Sector Saco I, vereda 4, casa n° 1



Nino, como es conocido comúnmente, es un artista de gran versatilidad, pues se desempeña como músico, locutor, artesano y organizador de eventos culturales. Toca guitarra, cuatro, flauta y otros instrumentos. Forma parte de la agrupación musical *Ritmo y Sabor* y de *Los parranderos de Félix Antonio Saa*. Actualmente, se desempeña como cultor de la Escuela Básica Félix Antonio Saa, locutor y estudiante de la Escuela de Animadores Socioculturales.

Rafael Rengifo, compositor y director musical

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido



Músico y compositor nacido en Tucupido, estado Guárico. Comenzó su aprendizaje musical a los nueve años y al poco tiempo escribió su primera composición. Su obra musical consta de sinfonías; conciertos; poemas sinfónicos; suites sinfónicas; oberturas; adagios para cuerdas; elegías para cuerdas; suites para orquestas de cuerdas; cantatas; oratorios; quintetos; cuartetos; tríos para violín, piano y violonchelo; sonata para piano y música para coros. Su amplia producción musical lo ha llevado a proyectar su carre-

ra en países como Italia, donde dirigió la *Orquesta de la Cámara de Roma*; en Estados Unidos, donde dio a conocer su obra en las Universidades de Illinois e Indiana; en Colombia, donde dirigió la *Orquesta Sinfónica de Bogotá* y en México como director de la *Orquesta del Palacio de Bellas Artes*. Este tucupidense tiene una posición significativa en la historia musical venezolana y continental.

Algunas de sus obras más conocidas son: *Primera sinfonía solemne* (1959), *Tercera sinfonía* (1961), *Cantata n° 1* (1963), *Cantata n° 2* (1975) y *La princesa del bosque* (1960), entre otras.

Trío Reminiscencias, agrupación musical

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido
DIRECCIÓN | Calle 44, urbanización Saco II

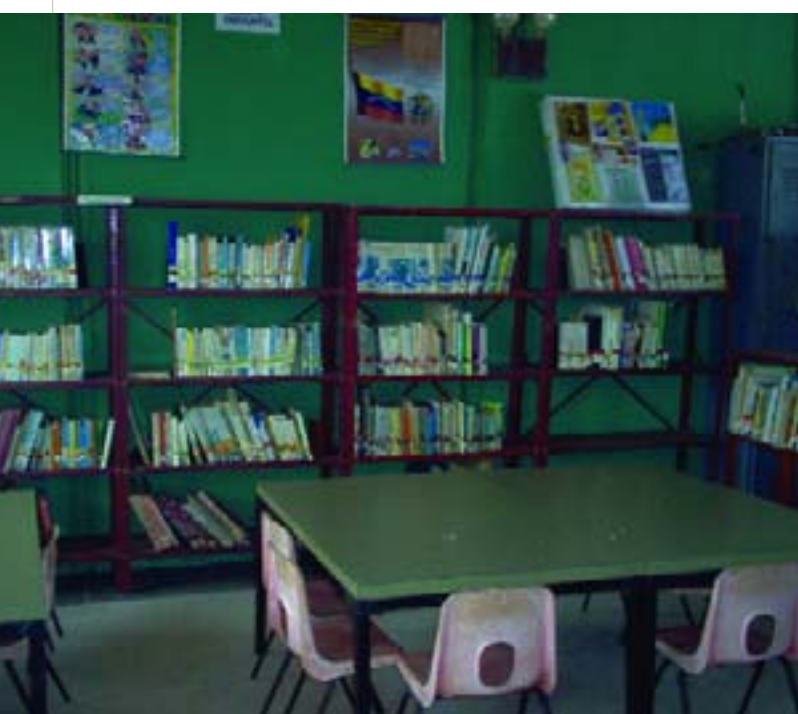


Conjunto musical integrado por Augusto Pedrique, el Dr. Fernando Aular y por José Esteban Flores, quienes se dedican a la interpretación de música de antaño. Sus inicios se remontan a una reunión de amigos donde empezaron a interpretar canciones y desde allí se fueron popularizando con piezas como *Los rosales* y *Nieve de los años*, entre otras. Su actividad es muy reconocida en la comunidad y en el municipio, siendo consecuentes invitados a eventos públicos y privados, además de haber participado en la radio comunitaria de la zona.

Juan del Campo, cantante

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido
DIRECCIÓN | Calle Sucre, cruce con Monagas

Personaje destacado nacido en la ciudad de Tucupido, en el año 1940, cuyo nombre es Juan Ignacio Solórzano, mejor conocido como Juan del Campo. Se ha dedicado al canto, teniendo en su haber la grabación de catorce discos de música venezolana. Ha cantado con los llaneros del oeste, entre ellos Juan Ignacio León y José Romero Bello. En una oportunidad, en 1960, fue seleccionado para interpretar la canción *Pueblo de amor*, cuya letra es considerada un homenaje al pueblo en el marco de su bicentenario. Tiene entre sus composiciones una gran variedad en la que destacan *Carrullo de amor*, *Habló la noche*, *Cómo será* y *La mulata*. Juan del Campo está considerado como uno de los mejores intérpretes del canto nacional.



Biblioteca Pública Antonio Pinto Salas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Calle Páez, Casa de la Cultura Rafael Rengifo, piso 2
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del Estado Guárico

Esta institución se creó inicialmente como un salón de lectura. En 1970 que se convirtió en biblioteca pública. Actualmente tiene como sede la Casa de la Cultura Rafael Rengifo. Tiene como tarea brindar apoyo a la comunidad en general, ofrecer servicios de referencia, préstamo de libros en sala y circulante, visitas guiadas, archivo vertical, cajas viajeras, actividad de promoción y difusión cultural, apoyo al docente, actividades extracátedra y de extensión, planes vacacionales, apoyo a organizaciones comunitarias y privadas, ofrecer apoyo bibliográfico y tecnológico a los estudiantes de la comunidad.

Esta biblioteca es un centro de apoyo educativo, informativo y de investigación para los residentes de Tucupido.

Fernando Aular el vate, poeta y músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Calle Pariaguán Sector El Tranquero



Conocido como *el vate Aular*, nació en Tucupido en 1912. Durante su juventud alternaba la escuela con sus clases de música. Ya a los doce años tocaba el violín y en la iglesia tocaba el armonio. En el ámbito musical ha compartido con Moisés Morean, Napoleón Baltodano, Emilio López, Teofilo Ruiz y Antonio Miguel Martínez, reconocidos artistas de la región. En los bailes de la localidad ha interpretado diversos géneros musicales, como gran joropo, merengue y piezas clásicas. Como poeta, se inspiró en las lecturas de escritores venezolanos como Francisco Lazo Martí, Manuel Mata, Abigail Lozano y Manuel Pérez B. Muchos de sus poemas continúan inéditos. Entre sus obras se pueden mencionar: *El poema de un río*, *Trasluz*, *Todos de azul*, *Venezuela tierra mía*, *Diafanidad* y *Palinodia lírica*.

Fernando Aular es considerado por la comunidad como un gran poeta y músico. En sus versos aflora un delicado lirismo y serenidad.

Escuela de Arte Victorio Cabeza

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Calle Pariaguán
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio José Félix Ribas



La Escuela de Arte y Oficios de Tucupido es una institución que funciona desde 1958, lleva este nombre en honor al maestro Victorio Cabeza, quien fue muy representativo para el pueblo. En ella se realizan cursos de costura, peluquería, floristería, repostería, foami, pintura sobre madera y decoración. Por lo tanto, es un espacio en el que la comunidad puede desarrollarse en diversos oficios y manualidades.

Magdalena Sierra, promotora cultural y bailarina

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Calle Zaraza entre Bolívar y Ribas

Magdalena Sierra, además de fomentar el desarrollo cultural



con su participación en intercambios culturales tanto regionales como nacionales colaborar con las instituciones educativas, es también una gran bailarina de joropo, especialidad que la llevó a obtener el primer lugar en el Festival Quitapesares y tercer lugar en el Festival Cantaclaro. Se destacó como instructora de danza en la Casa de la Cultura Rafael Rengifo, particularmente en joropo y otras danzas tradicionales e indígenas y entre otras actividades también se ha destacado como instructora de gimnasia rítmica.

Ramón Carrasquel, promotor cultural

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Rafael de Laya
-----------------------	--------------------

Personaje muy conocido en la comunidad como organizador de parrandas, especialmente las decembrinas. Colabora con las escuelas locales, en la formación de agrupaciones musicales de niños que cantan fulías y tonos. Ramón Carrasquel es un músico compositor cuya especialidad es el polo oriental, el cuatro, la bandola, el bandolín, las maracas y otros instrumentos utilizados en las fiestas de la Cruz de Mayo y en las parrandas de la localidad. Actualmente, está componiendo una danza llamada *Saca la negra pa' fuera*. Cumple una importante labor cultural en la comunidad, ya que fomenta la interpretación de música tradicional venezolana en las festividades y escuelas.

Tomás Puerta, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Sector Banco Obrero



Destacado y reconocido personaje dedicado a la música y a la docencia, actividades que ha alternado con los trabajos del campo y la artesanía. Tiene grandes destrezas para la ejecución de la bandola, con la cual interpreta piezas musicales en ocasiones especiales. Fue músico de la *Banda Municipal de Tucupido*, junto al maestro José Flores. En su actividad docente sirvió como profesor del Núcleo Rural n° 90 del municipio Ribas hasta su jubilación. Aparte de haber sido instructor de cuatro, guitarra, bandolina y bandola de la Casa de la Cultura Rafael Rengifo y otras instituciones educativas. También ha estado encargado de la preparación de algunos alumnos para participar en festivales como Cantaclaro, El Granero de Oro y Quitapesares.

José Félix Ribas, busto de El Mirador

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Calle Ribas, final sector El Mirador
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio José Félix Ribas



Imagen masculina de apariencia madura que representa al prócer con el rostro de frente, cabello ondulado y bigotes en relieve. Vestido con traje tipo militar que consta de chaqueta cuello alto y charreteras. La chaqueta presenta en la solapa elementos decorativos que sugieren hojas y las charreteras están sugeridas por líneas verticales, en relieve, que simulan los flecos pendientes. La obra está colocada sobre un pedestal vertical, realizado en concreto, pintado de color blanco, que reposa a su vez en una base escalonada de tres niveles. En la parte frontal del pedestal una placa roja con los datos de identificación del busto.

Rafael Anzoátegui, escritor

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Final de calle Ricaurte

Destacado escritor, declamador y deportista, nacido en Tucupido el 20 de septiembre de 1937. Se ha dedicado, en los últimos cincuenta años, a escribir acrósticos y sonetos dedicados a Dios, Jesucristo, sus padres, al Libertador y otros motivos. Fue el organizador del primer recital tucupidense, continuando por espacio de veinticinco años en la promoción y organización de eventos culturales. Es admirador y estudioso de la obra escrita de Simón Bolívar, la cual expresa y cita en forma oral. También se ha destacado como deportista y promotor deportivo, representando al estado Guárico en 1961 en la disciplina de Voleibol.

Blanca Machado de Bermúdez, promotora cultural

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Calle Miranda, n° 26

Se dedica, desde el año 1970, al trabajo cultural. Entre sus aportes se encuentra su participación en la organización de los festivales de coleo con el comité de las ferias; su cargo como jurado en el Festival Infantil Cantaclaro y Quitapesares; fue miembro fundadora del Festival Cantadores de mi Patria y el Granero del Guárico. Actualmente, es coordinadora del programa Unesco a nivel municipal y asesora de docentes en las actividades educativas-culturales. También realiza trabajos de pintura y de alta costura. Su labor socio-educativa y cultural ha sido reconocida con premios especiales como el otorgado en el Festival Folklórico Infantil Quitapesares en sus veinticinco años de servicio al ámbito cultural.



Simón Bolívar, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio José Félix Ribas

Obra realizada en metal que representa al Libertador de cuerpo entero, en posición pedestre, con el rostro de frente, cabello corto en relieve y calvicie. Vestido con traje militar y capa que cae, desde el hombro izquierdo, formando plie-

gues y cubriendo el brazo del mismo lado. En su vestimenta se pueden observar decoraciones en relieve, similares a las hojas de laurel. Tiene los brazos flexionados, sosteniendo en su mano izquierda un pergamino enrollado y con la derecha la espada. Está colocada sobre un pedestal de inclinación vertical, realizado en granito; en la parte frontal del mismo está adosado el escudo de Venezuela y se puede leer la siguiente inscripción: República de Venezuela, estado Guárico. Esta es una de las piezas más significativas para la comunidad, puesto que representa al padre de la patria en honor a quien se rinde homenaje en las fechas en que se conmemoran sus hazañas.



Simón Bolívar, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Calle Guaicaipuro
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio José Félix Ribas

Imagen que personifica al prócer con vestimenta civil, sugerida por una capa de pliegues sujeta al cuello por un broche en relieve. La imagen está representada con el rostro hacia a la derecha, la frente amplia y el cabello corto en relieve. Reposa sobre una base rectangular, realizada en cemento que a su vez está colocada en un pedestal vertical del mismo material.

Ramona Iroba de Rangel, artista

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Calle Zaraza, Quincalla Corazón de Jesús



Conocida como doña Iroba, es la fundadora de la Escuela de Especialidades Corazón de Jesús en el poblado del Socorro y propietaria de la quincalla Corazón de Jesús donde venden toda clase de bisutería desde hace muchos años. Entre las actividades que realiza se encuentran: corte y confección; tallado de madera, metal y vidrio y pintura al óleo de tendencia paisajística. Dentro de sus obras se puede admirar un rosario de madera, una consola con espejo y mesa, una talla en madera de caoba del indio Mara, así como un cuadro de Simón Bolívar. Por más de cincuenta años la Escuela de Especialidades Corazón de Jesús ha contribuido a la formación de talento artístico.

Eleuterio Díaz, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Sector Saco III

Reconocido arpista que nació en Tucupido en el año 1968. Se inició en la música a los quince junto a músicos del Ca-

rito quienes amenizaban fiestas familiares. Eleuterio Díaz, también conocido como Joselo participa como músico en los festivales folklóricos infantiles, en el Granero del Guárico y en el Quitapesares. Es maestro de la Escuela de Arpa de la Casa de la Cultura Rafael Rengifo lo que cobra un gran significado cultural porque garantiza la continuidad de la tradición musical venezolana.

Rafael Cirilo Amariscua, compositor y entrenador

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
DIRECCIÓN	Calle 4, sector Saco II, casa n° 27

Conocido en Tucupido como el profesor Cirilo, nació en Tucupido en el año 1959. Ha ejercido como docente, entrenador de la divisa Criollitos de donde han surgido jugadores como Neomar Rengifo, Rodolfo Herrera y Joel Delgado. Como artista ha compuesto temas para festivales como el Granero del Guárico y la Voz Liceísta. Sus composiciones más conocidas son Viejo Simón y Sentir pueblerino, siendo ésta última una expresión de añoranza por su pueblo, parte de su letra dice: "Siempre he pensado en regresar pueblo querido, en una noche quise al cielo contemplar las estrellas, la luna que al pasarme recordaban Tucupido natal: los aromales de mastranto".

José Vicente Arveláez el romancero del llano, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucupido
-----------------------	----------



Cantautor, músico, arreglista, ejecutante de arpa, cuatro, maracas, batería, tambor y docente en la especialidad de arpa. Inició su trayectoria musical a los cinco años y hasta ahora ha realizado tres grabaciones discográficas. Es un personaje reconocido por su dedicación al canto criollo, cultivando el pasaje, joropo, la declamación, la poesía, entre otros. Sus presentaciones las comienza diciendo:

Soy nacido de Tucupido
de Guárico es el granero
el pueblo que vio nacerme
un 24 de enero del año 75
entre centellas y truenos
mi madre me trajo a este mundo
este auténtico veguero
que hoy con todo el amor y un cariño sincero
le ofrece mis canciones a todita Venezuela
y el mundo con sentimiento llanero.

4 LA TRADICIÓN ORAL



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

4 La tradición oral En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.

Ánima de Calderón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Tucupido

Calderón fue un camionero que falleció en un accidente en la década de 1930. Desde entonces, los habitantes de Tucupido y las poblaciones cercanas le atribuyen a su ánima la facultad de otorgar favores. Es así como los ganaderos le rezan cuando se les enferman los animales, los agricultores le piden por una buena cosecha, los estudiantes para obtener buenas calificaciones, los enfermos por su salud, los novios para tener un matrimonio duradero y los que

transitan por el lugar para tener un viaje seguro. La devoción al ánima de Calderón es una creencia muy arraigada en el pueblo de Ribas.

Arepa de maíz a la brasa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La arepa de maíz a la brasa se acostumbra a comer en muchas partes del país. Dentro del municipio Ribas, especialmente en los pequeños caseríos, se prepara para el desayuno, en algunos casos como acompañante del almuerzo y como cena. El primer paso es pilar el maíz, sancocharlo y molerlo. Luego se prepara la masa y se hacen bolas pequeñas redondeadas, se toman una por una y se les da forma aplastándola entre las manos con golpes suaves. Luego se cocinan en una parrilla, que se calienta sobre unas brasas. Se espera a que se doren por un lado y luego se voltean hasta que se cocinen bien.

Cura para el moquillo de perros

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Caserío Los Ranchos

Con siete limones, se hacen catorce mitades y se elabora un collar uniendo con hilo cada una. Este se ajusta a la medida del cuello del perro, quien debe llevarlo atado por unos quince días para curarse del moquillo. Esta modalidad de curación se ha transmitido de generación en generación.



Grana de La Aguadita

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido

En el sitio natural La Aguadita existe un tipo de grama a la que la comunidad le atribuye propiedades medicinales. Es muy utilizada en la localidad como diurético. Para ello se coloca un poco de esta grama en una jarra con agua, se toma diariamente para mejorar las afecciones de las vías urinarias.



Guarapo de caña

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La caña de azúcar -*saccharum officinarum*- es una planta perteneciente a la familia gramínea. Esta especie herbácea de tallo leñoso posee en su interior un tejido esponjoso y dulce, que es aprovechado de muchas formas. Una de ellas es el jugo o guarapo de caña, obtenido mediante la molienda del producto en el trapiche. Esta bebida tiene sus orígenes en el siglo XVII con la llegada de los conquistadores, quienes difundieron la planta por todo el Caribe. En esta época los esclavos trabajaban con la caña de azúcar y, al dejarla fermentar, creaban una bebida embriagante. Su consumo ha perdurado hasta nuestros días, tanto como bebida fermentada como no fermentada. Lo que se conoce actualmente como guarapo de caña es el jugo de caña sin fermentar, convirtiéndose simplemente en una bebida refrescante. Uno de los vendedores de guarapo de caña de más popularidad en el municipio es Juvenal Arvelaiz quien tiene más de cuarenta en el oficio.



Jarabe de sábila

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

Para preparar este jarabe se usan pencas de sábila grandes, que se pelan extrayendo el cristal. Se cortan en trozos pequeños que se lavan y se mezclan con miel de abejas, zumo de limón, cebolla morada y ron blanco. Esta preparación se vierte en una botella y se deja tres días al sol y sereno. Debe beberse dos veces al día para curarse. Sirve para cualquier gripe, calma la tos y es un excelente expectorante. Este jarabe es uno de los tantos medicamentos caseros cultivados por los llaneros a lo largo de diversas generaciones.



Mancha de eclipse solar o lunar y ensalme

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Las manchas de sol en la piel son de color oscuro, mientras que las de luna son rojizas. Los llaneros tienen sus creencias particulares en torno a estas manchas. Tanto para las manchas solares como lunares. Se dice que si durante el eclipse, la mujer embarazada se toca una parte del cuerpo el niño, al nacer, tendrá la mancha en ese preciso lugar. Es posible realizar un ensalme en el cual la persona "manchada" se sienta en una silla, a la vez que el ensalmador reza tres Padre Nuestro y un Ave María. Estas oraciones son repetidas por el ensalmado. El acto concluye con unos conjuros del ensalmador, mientras dibuja varias veces una cruz sobre la mancha, con un crucifijo o con una vela. Luego suministra al ensalmado tres botellas de un bebedizo, del cual deberá tomar una cucharada en las mañanas y otra al atardecer. Con esto se evita que la mancha crezca o se extienda por todo el cuerpo.



Guarapo de papelón con limón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Bebida de consumo cotidiano, que se ha caracterizado por ser tradición culinaria del pueblo llanero. Ha sido transmitida entre generaciones y está vigente hasta la fecha. Para preparar esta bebida refrescante se toman de 2 a 6 lt de agua, una panela de papelón y catorce limones criollos. En un recipiente se agrega el agua y allí se remoja la panela hasta que se disuelva. Posteriormente, se añade el jugo de los limones. Se remueve y se sirve bien frío.

Pulsera de hueso de zamuro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En las comunidades llaneras existe la tradición de colocarle a los niños pulseras de hueso de zamuro, a fin de prevenir diferentes molestias de salud a causa de la dentición. Para su elaboración, se utilizan pequeños fragmentos de huesos del ala del zamuro unidos por un hilo de color rojo o negro. También se suelen utilizar azabaches, retamas y monedas de plata para proteger contra el mal de ojo. Estas pulseras se colocan en las muñecas y en



los tobillos, siempre en sentido alterno, es decir, si está en la muñeca derecha se coloca la otra en el tobillo izquierdo y viceversa.

Leyendas de La Aguadita

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido
| DIRECCIÓN | A 3 km del este de Tucupido,
vía Los Negros

La Aguadita es un sitio natural importante para los habitantes de los caseríos aledaños, pues los provee de agua y de una gran vegetación. En torno a ella se han tejido varias historias. Se cuenta que La Aguadita mitigó la sed del pueblo de Tucupido, en épocas de sequía, y que mientras más agua se extraía de ésta más agua brotaba por lo que la gente creía que su cantidad de agua

era infinita. En ella se hacían grandes jornadas de lavandería donde las mujeres se juntaban y mientras lavaban, hervían agua en ollas de lata y preparaban sancocho para compartir. Se dice que cuando había discordia o enfrentamiento entre las mujeres que lavaban, el agua de La Aguadita se tornaba rojiza lo cual impedía que siguieran lavando. Otra de las historias cuenta que un pescador y su familia vivían cerca de ella. Luego de cierto tiempo, los hijos del pescador comenzaron a morir. Un día el pescador lloraba junto a su esposa cerca de La Aguadita y se les apareció el espanto de una mujer muy bella, vestida con ropa transparente, y les dijo: "que ahora ellos sufran lo mismo que ella sufría cada vez que ellos mataban a uno de sus hijos (los peces)".

Torrejas con melao

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Las Chaguaramitas

Este dulce se prepara en el caserío Las Chaguaramitas, en época de Semana Santa, costumbre que se ha transmitido por varias generaciones. Para su preparación se requieren los siguientes ingredientes: ½ panela de papelón, tres huevos, un casabe, una taza de harina de arroz y ¼ de taza de aceite. Se disuelve la panela de papelón en un recipiente con ¼ de lt de agua y se deja hervir a fuego lento, hasta formar el melao, una vez formado se deja enfriar. Por otra parte, se baten los huevos en un recipiente y se le agrega la harina de arroz. Previo a esto, el casabe se corta en trozos, se pasa por agua para ablandarlo y luego se pasa por la mezcla. El casabe ya rebozado se fríe en un recipiente con aceite para su cocción. Finalmente se sirve con el melao para merendar.



Aguardiente con bachaquera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido

Es un elixir que se prepara con una culebra bachaquera viva, dentro de una garrafa grande con aguardiente. Se deja reposar por ocho días y ocho noches, luego se saca el aguardiente para tomarlo dos veces al día, una por la mañana y otra por la noche. Se utiliza como medicamento para el dolor de estómago y el dolor en las articulaciones. Su efectividad es apreciada por la gente del pueblo, el cual ha manifestado su uso en el tratamiento de los malestares físicos.

Expresiones populares del municipio José Félix Ribas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La comunidad del municipio José Félix Ribas conserva una serie de términos tradicionales de uso cotidiano e informal. Son una expresión lingüística de su imaginario local. A continuación una muestra de algunas de las palabras de más uso que identifican a la población de Ribas:

Aguao: Cuando un sitio esta mojado

Aguada: Manantial de agua natural donde no ha intervenido la mano del hombre

Arrebiata: Se aplica a una persona que llega a un lugar con otra sin ser invitada

Arrequintao: Se aplica a la ropa muy ajustada

Bongo: Vasija de barro

Bonguear: Hacer bongo

Bonguero: Persona que elabora bongos

Botalón: Tronco que se coloca en el corral para amarrar al ganado

Bordón: El último hijo de una familia

Caña: Mentira

Cañero: Persona falsa y mentirosa

Calentón: Toro que se encarga de estimular el celo de las vacas y las prepara para el toro padrote

Calduo: Cuando una comida tiene mucho caldo

Comay: Comadre

Contrale: Expresión que denota sorpresa

Coroto: Mitad de la totuma usado como utensilio para tomar café o agua

Desbocado: Cuando un caballo u otro animal no se puede dominar

Matanza (de cochino o res): Lugar donde se vende carne

de cerdo o res al aire libre y sin uso de aparatos mecánicos o eléctricos

Peo en puya: Batata salcochada o asada atravesada por un trozo delgado de madera

Pintón: Se aplica para referirse al grano cuando no ha llegado a su punto de maduración y está entre verde y maduro

Padrote: Toro encargado de preñar vacas

Rejo: Mecate usado para amarrar a los becerros

Rejao: Becerro que ha tomado poca leche

Remonta: Caballo de auxilio que lleva el llanero para sustituirlo por el que monta cuando éste se cansa

Zarataco: Cuando el grano queda bien cocido

Zarazo: Maíz entre verde y seco.

Leyenda del chivato

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido



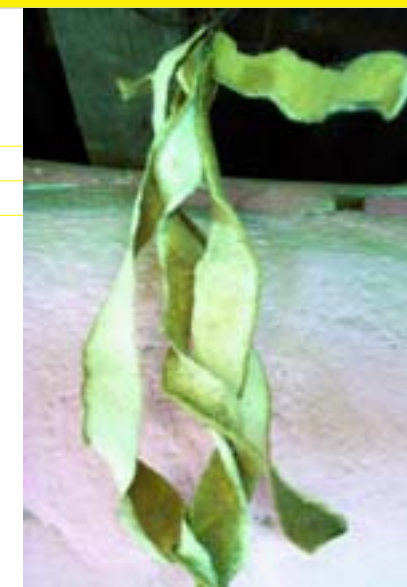
La leyenda del chivato cuenta que una criatura -mitad hombre mitad chivo- de color negro y grandes uñas, salía en las noches y asustaba a los habitantes de la localidad, emitiendo un fuerte sonido, semejante al de un chivo. Esto ocurría en el sector Mandilito y sus alrededores, extendiéndose luego a otros sectores, a principios de 1900, años en que la localidad sólo permanecía alumbrada en su casco central. Esta es una historia muy conocida en la localidad y se ha mantenido durante muchos años, despertando la curiosidad de sus habitantes por saber quién era el chivato. Algunos afirman que era un señor de nombre José Aníbal Sánchez quien se divertía asustando a las personas.

Concha de naranja seca para la fiebre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Este remedio ha sido usado por generaciones, por ser económico y fácil de obtener. Para prepararlo se pelan las naranjas, su cuelgan las conchas en un lugar de la casa libre de humedad y se dejan secar varios días hasta que estén tostadas. Cuando alguna persona tiene fiebre muy alta, se hierve ½ litro de agua y se le agregan unos tres o cuatro pedazos de la concha. Se deja hervir unos cinco minutos, se le agrega canela y se retira del fuego. Se da a tomar tibio.



La capa del cochino

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Costumbre que practica la mayoría de los habitantes del sector rural en los llanos. Es una actividad significativa, pues representa técnicas y conocimientos aprendidos por generaciones. Se realiza para evitar que la carne del cerdo, cuando el animal alcance la edad apta para el consumo, adquiera un mal sabor. A los cochinos no capados se les denomina berracos. Capar un cochino consiste en hacerle un corte con cuchillo o navaja en el escroto -bolsa de piel que cubre los testículos- para extraerle los testículos, procurando no dejar sangre en la parte inferior del mismo para evitar infecciones. Este procedimiento se realiza en animales entre uno y tres meses de nacidos. Para una rápida curación debe realizarse bajo luna menguante. No se le puede aplicar ningún medicamento, pues la herida se cura al frotarse con la tierra.

Cura de la seca con machete

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La seca es la inflamación de un ganglio, causada por alguna lesión o herida en la ingle. Para su curación, los habitantes del municipio Ribas acostumbran a dibujar la silueta del pie del lado donde se encuentra la inflamación. Esta silueta es golpeada en forma de cruz con un machete, por siete días seguidos, mientras se hace esto se repite la oración "De donde vienes Pedro Liendra, yo venga de sécate liendra, quiero deshacer esta seca como la sal en el agua ¿por dónde quieres que la mate?". Es una práctica muy antigua que se ha venido usando por varias generaciones y algunos grupos familiares la conservan.



Arroz con coco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

Plato tradicional de la región central, preparado en Semana Santa. Es elaborado con ingredientes cultivados en la zona, tales como arroz, papelón, dos cocos, aliños dulces, esencia de vainilla y 3 lt de leche en polvo. Para preparar este manjar, se monta la taza de arroz al fuego y se agrega lentamente el coco rallado con la leche. A

la mitad del cocimiento, se le agrega papelón rallado, después se añaden los aliños dulces y la vainilla al gusto. Esto debe permanecer a fuego lento por treinta minutos. Al estar listo se baja del fuego y se deja reposar hasta que se enfríe para servirlo como postre o merienda.

Efraín González, rezadero



| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido
| DIRECCIÓN | Calle Libertad al sur

Nació en Tucupido, en el año 1939. Se dedica, desde hace diecicocho años, a rezar el rosario para difuntos, el velorio de la Cruz de Mayo, a santos y vírgenes como pago de promesa y a la Virgen de Santa Rosalía. Para la comunidad religiosa de Tucupido Efraín González es un personaje muy importante en sus eventos religiosos, ya que a través de él expresan su fe.

Sortijas de mato de agua



| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

El mato es una especie de lagarto. Para fabricar los anillos o sortijas se le debe capturar y cortar una parte de su cola, luego se libera nuevamente. Del trozo de cola cortado se sacan varios anillos y se lavan.

Los anillos de mato son muy populares entre los habitantes del municipio, ya que se le atribuyen propiedades curativas de enfermedades como la artritis, la otitis y el alivio del dolor de muelas.

Bollitos de chicharrón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

El bollito de chicharrón es una comida que, generalmente se consume en los desayunos. Es muy apreciado por los habitantes del municipio Ribas. Para preparar esta clase de bollitos se utiliza 1 kg de chicharrón, 1 kg de harina pan, cebollas, ajos y aliños verdes. Se muele el chicharrón con los aliños verdes. Se sofríen los ajos y las cebollas con el chicharrón molido. Con este sofrito, agua y harina pan se prepara la masa y se amasa bien. Se moldean los bollitos y se envuelven con hojas de maíz.



Morcillas de cochino

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un plato tradicional y en su preparación se involucran varios miembros de la familia, los cuales se dedican a la limpieza de las vísceras, preparación del relleno, amarrado y cocción de las morcillas. El procedimiento comienza por extraer los intestinos del cochino, limpiar los excrementos, colocar las vísceras en una bañera y lavarlas con agua. Luego se voltean introduciéndoles un palo delgado, se lavan con jabón, se enjuagan y se remojan unos quince minutos en vinagre y jugo de limón, se enjuagan y se voltean nuevamente con el palo. Luego se escurren y se rellenan de arroz con sangre, ají dulce, cebolla, cebollín, cilantro y ajo y se amarran en los extremos en forma de chorizo. Se colocan a hervir en una olla grande con abundante agua, por espacio de media hora, pinchándolas con un tenedor durante la cocción. Se retiran del fuego, se dejan enfriar y luego se cortan en trozos para freírlos en aceite bien caliente.

Colombiana para curar el dolor de oído

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Los Ranchos

La preparación de este remedio se hace usando una hoja de colombiana, la cual se coloca en un budare o plancha a fuego lento. Luego se retira y se exprime hasta que salgan las gotas de su zumo y caigan directamente dentro del oído del paciente. Seguidamente el oído se tapa con un algodón. Es una costumbre heredada de los antepasados y se considera que es un remedio muy efectivo.

Cabañuelas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Al comenzar el año, las personas que tienen como medio de sustento la producción agrícola acostumbran a colocar en una tabla de madera, seis puños de sal, los cuales representan los seis meses de invierno -desde mayo a octubre-. El segundo día del año se observan los puños de sal y donde aparezcan las manchas de humedad, en ellos habrá lluvia. Si la mancha en uno es mayor que la de los otros significa que en ese mes lloverá más, si por el contrario, no se perciben rastros de humedad es señal de sequía. Esta es una vieja tradición arraigada entre los campesinos de la comunidad.

Carato de maíz carriaco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es una bebida muy popular en la localidad y forma parte de la tradición culinaria del municipio. En la mayoría de los hogares se presta receta, que ha pasado de generación en generación. Para la preparación se utilizan los siguientes ingredientes: maíz cariaco, azúcar, canela en polvo, clavos de especie y esencia de vainilla. El procedimiento consiste en dorar el maíz, dejarlo enfriar, molerlo y luego cernir la harina obtenida. Se agrega agua y se pone a hervir a fuego lento, por cuarenta y cinco minutos. El cocinero debe menear o agitar el carato para que no se empelote la masa en el agua. Se retira del fuego. Se deja reposar hasta que se enfríe. Se le agrega azúcar al gusto, canela en polvo, clavitos de especie y esencia de vainilla y se mezcla.

Se frie, molerlo y luego cernir la harina obtenida. Se agrega agua y se pone a hervir a fuego lento, por cuarenta y cinco minutos. El cocinero debe menear o agitar el carato para que no se empelote la masa en el agua. Se retira del fuego. Se deja reposar hasta que se enfríe. Se le agrega azúcar al gusto, canela en polvo, clavitos de especie y esencia de vainilla y se mezcla.

Concha de sereipo, taguapire y cunaipere

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío El Jobo



Los lugareños le dan a las conchas de sereipo, taguapire y cunaipere un uso medicinal. En un recipiente con aguardiente, colocan las respectivas conchas y las dejan al sereno y al sol por ocho días seguidos. Debe tomarse esta bebida dos veces al día para dolencias e infecciones relacionadas con el aparato digestivo. Es una muestra más de la preferencia de los habitantes de la zona por el uso de remedios naturales para curar sus enfermedades.

El rincón de la arepa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido
| DIRECCIÓN | Calle Pariaguán, n° 33
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| PROPIETARIO | Nelly Solórzano y David Toro



El rincón de la arepa es un expendio de comida para el cual Nelly Solórzano y David Toro acondicionaron un espacio de su casa, mantenido durante más de veinte años. La ambientación no es propiamente la de un restaurante, pues es sencillamente un rincón de una casa de la localidad en el que se ofrece comida criolla. Entre los platos más solicitados están el mondongo, la hallaca, el pastel de pollo, la arepa y otras comidas a base de carne y pescado. La comida de este restaurante casero es muy popular en la ciudad. Muchas personas se acercan para disfrutar de un buen desayuno o almuerzo criollo.

Chicha La Original

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido
| DIRECCIÓN |



Venta ambulante de chicha, realizada en una bicicleta adaptada a una cava de metal. Esta chicha es preparada con arroz o trigo, al cual se le agrega azúcar, vainilla y leche en polvo completa. Se sirve con chispas de chocolate, leche condensada y canela, de acuerdo al gusto del cliente. Esta venta de chicha es muy famosa en la localidad.

Torta de pan

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido



La comunidad del municipio José Félix Ribas se caracteriza por preparar una gran variedad de tortas, siendo la torta de pan, una de las más apreciadas. Para preparar este manjar se requieren 700 gr de pan duro; 1 lt de leche; ¼ kg de queso blanco rallado; dos huevos; 100 gr de azúcar; 200 gr de pasas y una copita de ron. El método de preparación consiste en trocear el pan y remojarlo en leche. Cuando esté blando, agregar el resto de los ingredientes, menos el ron. La mezcla se vierte en un molde enharinado y enmantequillado. Se lleva al horno a 375 grados, por cuarenta y cinco minutos o hasta que dore. Luego se desmolda y se rocía con azúcar y ron para flamear.



Bollitos de maíz pilado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Para elaborar los bollitos, se pila el maíz y luego se sancocha hasta que esté blando. Se espera a que se enfríe, se muele y se amasa. Se toma una porción de la masa y se moldea en forma ovalada. Se envuelven en hojas de maíz secas, previamente remojadas en agua y aceite. Para sujetar las hojas alrededor del bollito, se amarran en los extremos con tiras de hojas de maíz. Después se amarra una tira en el centro, apretándola firmemente para darle una forma similar a un ocho. Por último se amarran de dos en dos y se ponen a hervir en una olla con agua, por aproximadamente treinta minutos. Se retiran del fuego y se sirven.

Este tipo de alimento se ha preparado durante muchos años en la localidad. Se elaboran especialmente para almacenarlos en grandes cantidades y colgarlos en un alambre, a la espera de los días de Semana Santa, época en que los habitantes de la localidad como parte de la tradición, acostumbran a guardar alimentos preparados para dedicar más tiempo a conmemorar estas fechas.

Chicha de arroz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Esta bebida refrescante es actualmente un producto industrializado extendido en muchas regiones del país. Sin embargo, en muchos lugares se prepara de manera tradicional. Para ello, se requiere una taza de arroz, nueve tazas de

agua, una taza de leche completa, una taza de leche condensada, una taza de leche evaporada, ½ cuadrada de esencia de vainilla, cinco cucharadas de azúcar, una pizca de sal y una astilla de canela. El proceso consiste en lavar el arroz y remojarlo durante veinticuatro horas en dos tazas de agua. Al día siguiente, se escurre y se cocina con la astilla de canela en siete tazas de agua por treinta y cinco minutos aproximadamente. Luego se retira del fuego, se deja reposar, se licua el arroz con el azúcar, las leches, la sal y la esencia de vainilla. Por último, se enfría y se sirve con hielo picado, se espolvorea con canela y leche condensada al gusto.

Cruz del perdón de Tucupido

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido

| DIRECCIÓN | Cementerio Municipal



Esta cruz de madera es un símbolo de fe y perdón. Las personas que acuden a ella buscan que sus pecados sean absueltos. Por muchos años, ha sido objeto de devoción y son muchas las historias que se han tejido en torno a ella.

Cuentan los lugareños que en el pasado, aquellas personas que cometían pecados graves, la iglesia les daban como penitencia ir a la cruz del perdón para sanar sus males y también las personas que sepultaban a familiares, que en vida habían sido malas personas, debían cumplir penitencia para ayudarlos espiritualmente. En una oportunidad, se cayó la cruz y hubo tres años de sequía, muchos

mueertos y desgracias. El párroco de entonces, con la ayuda de la comunidad, levantó la cruz y después de realizar una misa, todo volvió a la normalidad. Actualmente, las personas le ofrecen rezos y velas por las ánimas en pena, por sus familiares extraviados y por el progreso del pueblo.



Carmen María de Casado, cocinera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido

| DIRECCIÓN | Calle Páez, entre Gabante

y Centeno

Nació en 1937 y se dedicó por más de treinta años a la elaboración de queso de mano. Aprendió la técnica de la negra Guevara y de doña Ana Lucinda, personaje muy reconocido por la comunidad. Su técnica consiste en primero cuajar la leche y luego salar la cuajada en un tiempo aproximado de quince minutos. Después de esto, se procede a elaborar el queso, que se cocina para evitar que se dañe. Sus quesos eran comercializados en varias partes del país y en el exterior. Al abandonar este oficio se dedicó a la elaboración de dulces de lechosa, lechosa con piña, de limón, higo, toronja y de jalea de mango, los cuales también han calado en el gusto de los habitantes de Tucupido.

La hueca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para la elaboración de este dulce tradicional se utiliza papelón, anís, bicarbonato y jengibre. Se coloca el papelón en una olla y se derrite a fuego lento, luego se le agrega el bicarbonato, el anís, el jengibre y algunos pedazos de queso. Se mezclan los ingredientes vigorosamente hasta que la mezcla se torna espumosa. Se da forma a la hueca, dejando caer una porción en forma de espiral en una bandeja con almidón hasta que se enfríe. Este dulce es muy popular, se sirve y se vende para las fiestas, bodegas y abastos.

Jabón de ganado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este jabón es usado por algunas personas de la comunidad para el tratamiento de enfermedades de la piel como lechicina y sarampión, entre otras. Para preparar el jabón de ganado se quema madera verde, hasta que se consuma totalmente. Luego, se toma la ceniza resultante, se mezcla con agua y se filtra. En esta agua filtrada, se hierven trozos de lechosa verde con grasa de ganado, a fuego lento, hasta formar una pasta. Esta pasta se enfría y se envuelve en hojas de uvero. Este tratamiento ha llegado a la actualidad gracias a una vieja tradición.

Conserva de coco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Las conservas de coco son consideradas parte de la tradición culinaria de la región.

Sus ingredientes son: dos cocos, 1 kg de azúcar, una panela de papelón y 1 kg de piña. Se monta el azúcar en un recipiente a fuego lento y se bate hasta que el azúcar se disuelva y se convierta en melao. A éste se le agrega la panela rallada, el coco rallado y se bate. Después se añade la piña picada y se deja durante veinticinco minutos exactos. Al transcurrir ese tiempo, se introduce la paleta y al sacarla si se pega el dulce, es porque está en su punto. La melcocha se extiende en una bandeja y se deja enfriar, luego se pica en cuadritos.

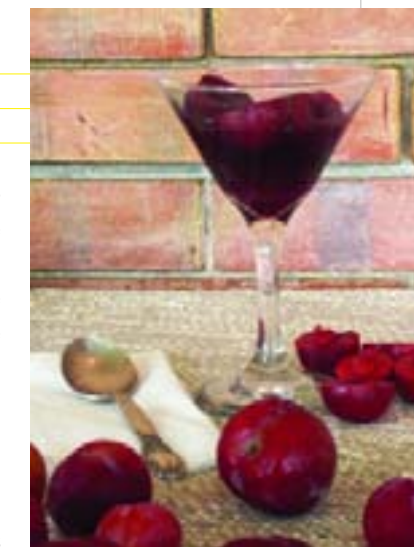


Dulce de ciruelas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Tradición culinaria, producto de la expresión intangible de los habitantes de Tucupido, heredada de sus ancestros y que hasta la fecha forma parte de la mesa tucupidense, en el almuerzo o merienda. Se elabora principalmente en Semana Santa, pues durante esta época se dan ciruelas en los campos. Los ingredientes utilizados para este dulce son ½ kg de ciruelas, ½ kg de azúcar y aliños dulces. Se sancochan brevemente las ciruelas, se dejan enfriar y se deshuesan. Posteriormente, se colocan los cascotes de ciruelas en agua junto con los aliños y el azúcar, hasta que se convierta en un suave almíbar.



Dulce de lechosa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Para su preparación se necesitan los siguientes ingredientes: 2 kg de lechosa verde, doce tazas de agua, una cucharada pequeña de bicarbonato de sodio, quince tazas de agua para el almíbar, 1 ½ kg de papelón,



½ kg de azúcar y clavos de especias. Se pela la lechosa, se desechan las semillas y se corta en tiras delgadas. Antes de cocinarla, es conveniente extenderla al sol sobre una tabla por dos o tres horas. En una olla, se cuece la lechosa en doce tazas de agua y bicarbonato. Al hervir, se cocina a fuego fuerte y se tapa por tres minutos. Luego de la cocción se cuela, se lava y se retira del fuego. Por otra parte, en una olla grande se hierven quince tazas de agua con el papelón y el azúcar, a partir del hervor se cocina por quince minutos y se cuela. Posteriormente a este almíbar se agregan la lechosa y los clavos, se hierve y se cocina destapado por hora y media o hasta que el almíbar espese o forme hilos. Se retira del fuego y se deja enfriar en la olla. Se consume como postre del almuerzo o como merienda.

Dulce de mamón



| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

Para preparar este dulce criollo se utilizan 5 kg de mamonos, 3 kg de azúcar y una cucharada grande de vainilla. Se extraen los mamonos de la concha, se lavan y se colocan en un recipiente con agua. Después se les añade azúcar y se dejan cocinar a fuego medio, removiendo cada dos minutos. Cuando el líquido toma una consistencia espesa y los mamonos se pongan de color rosado significa que ya el dulce está cocido y listo para servir.

Yolanda Arvelález, repostera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido
| DIRECCIÓN | Calle Pariaguán, frente a la Escuela Básica Félix Antonio Saa, n° 60



Nació el 21 de marzo de 1941, en Valle de La Pascua. Desde los catorce años comenzó a incursionar en la repostería, bajo la tutela de su tía Rafaela Hernández. Se dedicó a realizar cursos y talleres en diferentes ciudades del país. También hizo cursos de manualidades, para perfeccionar su técnica del pastillaje. Tam-

bién se destaca en la elaboración de tortas para ocasiones especiales, tales como bodas, quince años y graduaciones, entre otras.



Leyenda del jinete sin cabeza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido

Esta leyenda local cuenta que, en Tucupido, aparece cabalgando un hombre uniformado sobre un caballo. Se dice que es José Félix Ribas, quien va por la calle Sucre -lugar donde fue ejecutado- hasta llegar a la calle Zaraza, por el sector Ramonote, para dirigirse hacia el lugar donde fue enterrado uno de sus brazos. Se cuenta que la figura cabalga rápidamente y que no tiene cabeza, por ello el fantasma es conocido como el jinete sin cabeza. Se afirma que, a inicios del siglo XX, cuando aún no había electricidad en la localidad, las personas que pasaban por algunas de estas calles, en horas de la madrugada, eran asustados por la aparición fantasmal. Los pobladores cuentan que aún se aparece. Dicen que las pocas personas que lo han visto murieron rápidamente. Esta es una de las leyendas más emblemáticas de la localidad, de ella se han realizado muchas versiones y ha sido inspiración para poemas, canciones y declamaciones.

Encanto de la represa del Jobo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío El Jobo

Los habitantes del Jobo cuentan que en la represa del lugar aparece un encanto. Se dice que durante las horas de la tarde y por las noches aparece una criatura de gran tamaño que tiene forma de dragón. El animal saca su gran cuello del centro de la represa y atemoriza a las personas que están allí. Uno de los casos más emblemáticos en este sentido es el del señor Dionisio Paraco, quien una tarde estaba recogiendo agua para llevar a su casa y vio un animal semejante a un cocodrilo. Luego se dio cuenta que era de tamaño mayor, semejante a un dragón. La historia causó gran revuelo entre los pobladores. Debido a ello se evita ir por las tardes y por las noches a la represa.



Dulce de lechosa con higos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este dulce es una tradición en la cocina venezolana. Su preparación consiste en escoger una lechosa verde, pelarla cortarla y colocarla por una hora en agua con bicarbonato. Luego se cuela y se lava la lechosa con abundante agua fría. En una olla aparte, se pone al fuego agua con azúcar y se deja hasta que hierva. Luego, se pasa a un envase, a través de un colador de tela. Allí se esparce la lechosa junto a los higos, previamente raspados y sancochados y en uno de los extremos se les hace una incisión. Esto se deja en el fuego hasta que el almíbar tome una consistencia gruesa y la lechosa se ponga brillante. Finalmente, se pasa a una dulcera de vidrio, se deja enfriar y se guarda en la nevera para que se conserve. Emma de Oca vende los dulces de lechosa famosos en la comunidad, actividad que viene realizando desde hace más de quince años. Lo vende tanto en Tucupido como en Caracas, Puerto La Cruz, Valle de La Pascua y Valencia.

Empanadas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

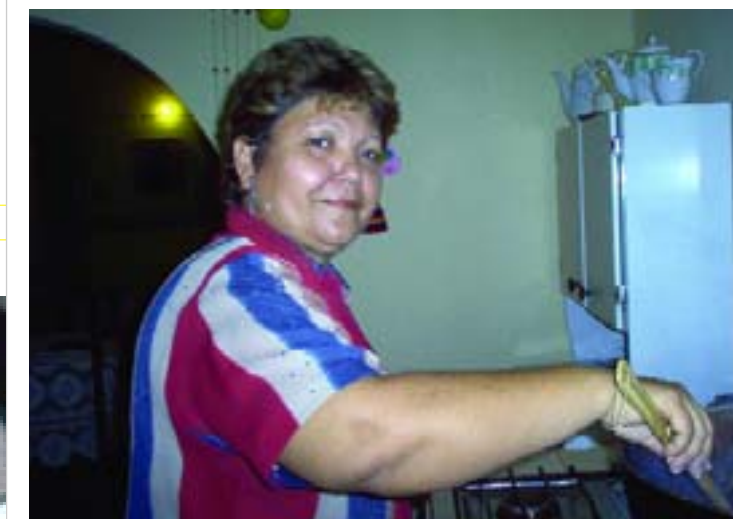


Para la preparación de empanadas se utiliza 1 kg de harina de maíz, sal al gusto, aceite con onoto y agua para la masa. Se mezclan estos ingredientes, amasando bien hasta

que tome una consistencia suave y moldeable. Para el guiso se utiliza aproximadamente 1 kg de carne molida o pollo desmechado, ¼ de taza de harina de maíz, ajíes, cebolla, cebollín, cilantro de monte, comino, ajo y sal al gusto. Para el guiso se sofríen todos los aliños bien picados y se agrega la carne (de res o pollo), se dejan freír un rato a fuego lento y se remueve hasta que este bien cocido. Para armar las empanadas, se extiende una porción de masa sobre un trozo de plástico y se le agrega en el centro dos cucharadas del guiso. Luego se cierran y se fríen. Generalmente se comen durante el desayuno o la cena. Las empanadas más famosas del municipio Ribas son las que prepara Otilia Rodríguez, Dora Arvelález, Gumercinda Jiménez y Carmen Solórzano quienes, las venden desde hace más de treinta años.

Pastel de morrocoy

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este plato se elabora en muchos hogares del municipio, especialmente en épocas de Semana Santa, cuando la familia se reúne y colaboran en la preparación del mismo. Para ello acostumbran a matar el morrocoy el Jueves Santo y preparar el pastel el Viernes Santo. El ingrediente principal es la carne de morrocoy, sancochada y desmechada. Por otro lado, se sancochan papas, zanahorias y huevos. Los aliños -ajo, cebolla, alcaparras, aceitunas, pasas, plátanos picaditos y aliños verdes- se sofríen en aceite onotado. Luego se mezclan con el morrocoy junto a las papas y zanahorias previamente cocinadas. Una vez que se tiene el guiso se procede a cuajarlo, para lo cual se baten las claras de huevo hasta llegar a punto de nieve, se agrega el amarillo del huevo, pan rallado y se deja reposar. Por otro lado se prepara un bizcochuelo que consiste en batir las claras de huevo, hasta alcanzar punto de nieve. Luego se agrega el azúcar, el amarillo del huevo y la harina de trigo. En una tortera se añade la mitad de esta mezcla y se lleva al horno hasta que dore. Después se le agrega la cuajada y se cubre con el resto de la mezcla, adornando la superficie con huevos sancochados. Uno de los pasteles de morrocoy más famosos de la comunidad es el que prepara Xiomara Yáñez y la familia Sálazar.



Escoba con sal detrás de la puerta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Es una vieja tradición colocarle un puño de sal a las cerdas de una escoba o cepillo de barrer, esconderlo detrás de la puerta principal de la casa, con las cerdas para arriba y el mango para abajo, que quede bien oculto. Esto se hace con la intención de que, si a la casa llega una visita indeseada se marche inmediatamente. Muchas familias del municipio Ribas acostumbran a realizar esta práctica.

mas: sea como perro con los ojos llameantes, como cachicamo o como vela ardiente.

Vicenta Moreno, cocinera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido

| DIRECCIÓN | Calle Salón con

calle Pariaguán



Vicenta Moreno tiene más de treinta años preparando comida por encargo y sus platos son muy reconocidos por toda la colectividad. Son famosos el pastel de pollo, el pastel de pescado, el pasticho, la hallaca y el mondongo, entre otros. También elabora dulces variados, tales como el dulce de lechosa, dulce de leche, biscochuelo y suspiros. Son muchas las personas que se acercan a su casa a comprar los alimentos que ella prepara. En las tardes, es muy común que las personas le compren dulces para merendar.

Olga Paraco Figueroa, repostera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido

| DIRECCIÓN | Calle Centeno, n° 7

Destacada repostera nacida en Tucupido, el 29 de octubre de 1946. Desde hace años es popular por la elaboración de dulces y comidas criollas, tales como el pan de horno, pavos rellenos, catalinas, suspiros, bizcochuelos, entre otros. También son muy reconocidas sus tortas para matrimonios, bautizos y demás ocasiones especiales. Este arte lo aprendió de Sirsa Elena de Arey. Ha enseñado a sus hijas, quienes ya empiezan a crear popularidad en la comunidad. Por otro lado, Olga Paraco Figueroa también se dedica a la costura, la floristería y la cerámica.

Hallacas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio



Las hallacas son un plato indispensable de la mesa venezolana en la época navideña. Para su preparación se emplea carne de res, carne de gallina, carne de cochino, hojas asadas de mata de topocho, aceitunas, alcaparras, uvas, pasas, papas, zanahorias, aliños verdes, ají, pimentón, cebollas, hilo de pabito, harina de maíz mezclado con harina de maíz trillado y huevos. Se prepara un guiso con las carnes picadas en cuadritos; primero se sofríe la cebolla, el ajo, las alcaparras y el ají. Se añade agua, se deja hervir y cuando hierve se le añade un po-

co de harina, para que espese, y los aliños verdes. Luego se toma una porción de masa que se extiende sobre un trozo de hoja de topocho. Sobre ésta se coloca el guiso y se adorna con pasas y aceitunas. Al final, se envuelve el guiso en la hoja, se amarra con pabito y luego se cocina, preferiblemente en un fogón de leña. Es un plato típico de todo el país, sin embargo en cada zona se le da un toque original, de acuerdo a los ingredientes que se empleen.

Cruzao

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es una tradición culinaria y de consumo cotidiano. Se ha transmitido entre generaciones y hasta la fecha permanece vigente. Es empleado por las personas para fortalecerse, debido a su alto contenido vitamínico. Para su preparación se utilizan los siguientes ingredientes: 1 kg de costilla, 1 kg de pollo, 4 kg de verduras mixtas, una cabeza de ajo, una cebolla, sal y aliños verdes -cebollín, cilantro y ajíes-. Se

coloca en un recipiente suficiente agua, con sal y ajos triturados para montar las costillas a fin de que se ablanden. Luego, se agregan las verduras picadas junto con el pollo picado en trozos. Cuando esté blando, se agrega cilantro, cebollín, cebolla y ajíes picados. El hervido se cocina a fuego lento por un cuarto de hora. Finalmente, se sirve como almuerzo o cena.

Majarete

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido



Este dulce criollo se prepara, al igual que muchos alimentos consumidos en el llano, a partir del maíz. Para la preparación se pela el maíz verde muy tierno, se pica y se muele. Una vez que se obtiene la masa, se coloca en un caldero. Se le agrega leche, coco rayado, especies como canela, vainilla, clavo dulce, una pizca de sal y azúcar al gusto. La mezcla resultante se cocina a fuego lento y se debe revolver con una cuchara de

madera. Una vez que hierve y se forma una capa encima de la mezcla, se retira del fuego, se coloca en moldes y se deja hornear.

Las cuevas del rey Kalú

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido



Lo que los lugareños conocen como las cuevas del rey Kalú son unas formaciones naturales ubicadas en el sector La Trinidad- que sirvieron de refugio a un grupo de muchachos que, para la década de los cincuenta, se daban cita en ella. Este grupo de jóvenes estaba integrado por aproximadamente 120 miembros y el rey llamado Kalú, quien era Fabian Rengifo.

Para entrar a las cuevas, los miembros debían introducir su mano a través de una abertura de la cueva, en la cual identificaban su marca como miembro. Una vez que se encontraban todos dentro de la cueva se llevaba a cabo el ritual de salutación al rey -éste consistía en inclinar el torso ante él- quien se encontraba en la parte más profunda de la cueva y cuyo altar era adornado con hojas de topocho, cambur, flores de la zona y la silla del rey. Los miembros debían servirle al rey en todos sus deseos. Si el rey les decía "rey Kalú querer comer sancocho de gallina negra", los súbditos debían salir a buscar la gallina y preparar el sancocho en la cueva. Para agilizar el proceso, hacían una cadena en la que uno le pasaba al otro los elementos solicitados por el rey, así sucesivamente hasta llegar al rey. En el caso de haber un extravío, el miembro responsable era capturado y puesto a la orden del rey para el castigo como por ejemplo meterlo en una cueva llena de bachacos. Tenían un sistema de comunicación a través de vasos amarrados en los extremos con cuerdas de guitarra. El rey Kalú y su corte de servidores constituyen para muchos lugareños un misterio, sin embargo, fue un verdadero simulacro o juego ocurrido en los años cincuenta.

El rito del calambre o despojo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Este rito consiste en hacer una serie de señas y mímicas, acompañadas de una oración que se reza haciendo cruces sobre la zona acalambrada. Este ritual de sanación es practicado por algunas personas del municipio siendo una de las más destacadas Norberta Manrique. Esta actividad evidencia la arraigada creencia que tienen los llaneros en las medicinas naturales.



Curación de la culebrilla

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Callejón Bermúdez

Quienes padecen esta afección buscan ayuda en el ensalme. La culebrilla es un parásito que afecta la piel y produce, a quien lo padece, picazón y dolor muscular. Se manifiesta en diferentes maneras, principalmente en forma de hilo alrededor del cuello o de la cintura. Se denomina *pitatilla*, cuando el hilo es delgado; *saltona* al aparecer con burbuja y si tiene forma de quemadura o roce, se le llama *sapa*. Se dice que la única manera de curar la culebrilla es con la oración. Se reza la culebrilla por un período de cinco, siete o nueve días con diferentes oraciones, el Padre Nuestro, el Ave María, el Credo y la oración a San Pablo. Durante el rezo se coloca una infusión de la planta, hierba mora en la zona afectada, colocando la mano de quien ora en la frente del enfermo. También se recomienda tomar infusiones de hierba mora con jugo de limón.

El fantasma del roble

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido

Cuenta una señora del lugar que una noche, regresaba de la casa de una de sus hijas "algo" no le permitió continuar su camino. Justo cuando estaba cerca de un árbol de roble en el sector Caja de Agua. En ese momento, se encontraba acompañada de un niño,

quien la ayudó a salir de aquel sitio. Se ha creado un aura de misterio y temor al pasar por aquel lugar, aún cuando el árbol ya no existe, ya que mucha gente afirma que se les ha aparecido el fantasma del roble en distintas for-



Pan de horno

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Forma parte de la tradición culinaria de la comunidad y se elabora de la siguiente manera: se dora el maíz cariaco en un caldero, después se muele y se deja en un recipiente. Simultáneamente, se derrite una panela de papelón. Luego, se procede a preparar la harina de maíz con aliños dulces, el papelón derretido, mantequilla, huevo y un toque de manteca de ganado. Cuando la masa se torna homogénea, se elabora el pan de horno de diferentes formas: rosquitas, empanadas y corazones, entre otros. Luego, se colocan en un horno de arcilla o de barro y se hornea durante diez minutos aproximadamente. Una de los pan de horno más famosos de la comunidad es elaborado por Gracia Izquierdo, quien tiene más de treinta años en el oficio de repostera.

Pisillo de venado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La carne de venado es una carne de cacería muy apreciada por los llaneros, pues su sabor la hace muy especial. Una vez sacrificado el animal, se sala su carne y se deja secar al sol por tres días. Para la cocción se pone la carne salada en una olla con sal a desmenuar, luego se sancocha y se desmecha en hebras muy finas. En un caldero con aceite

se coloca suficiente ajo, cebolla, pimienta y sal, se sofríen y luego se añade la carne desmechada. Esto se deja al fuego hasta que la carne se seque y se dore.

Ensalme contra el mal de ojo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Esta creencia se ha mantenido durante muchos años en el municipio José Félix Ribas. Se considera que se puede curar con oraciones. Para realizar el ensalme se usan comúnmente tres ramas tiernas de tua tua, hierba mora o escobilla y una vela. Se inicia con la señal de la cruz, se encomienda el enfermo a San Pablo y a San Pedro, se enciende una vela blanca en honor a estos santos y se reza un Padre Nuestro y un Ave María. Para finalizar, se reza la oración de San Alejo y se golpea suavemente el cuerpo del afectado con las ramas. Este procedimiento se repite por tres días seguidos.

Cuatro cruces de Tucupido

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido



En el año 1845, el pueblo fue azotado por una epidemia, que, según la tradición oral afirma fue de cólera. En el curato de entonces se encontraba el padre Guasco, quien asiduamente visitaba a los enfermos. El sacerdote, siguiendo las costumbres de los pueblos llaneros, tomó cuatro cruces -ya que a este objeto la colectividad le asigna un poder que contrarresta las enfermedades- y las colocó en las cuatro lagunas de Tucupido: Trinidad, Rivero, la Nueva y El Caño a manera de ofrenda. En períodos de crisis, el padre organizó rogativas en los sitios de las cruces. Hoy en día algunas de éstas lagunas han desaparecido y no todas las cruces permanecen en pie, pero las personas se acercan a las que se conservan para expresar su sentimiento religioso.



Polvorosas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La comunidad valora esta rica y succulenta receta, heredad de sus ancestros que, hasta la fecha, se prepara en los hogares del municipio Ribas, para deleite de sus pobladores. Las polvorosas se preparan a base de 1 kg de harina, ½ kg de manteca vegetal, ¼ kg de azúcar, canela al gusto y azúcar pulverizada para decorar.

Se mezcla la harina, el azúcar y la canela. Se agrega la manteca suavizada y se amasa hasta obtener una consistencia suave. Existen dos formas de moldearlas, la primera extendiendo la masa con un rodillo, a un espesor de 1 cm para luego cortar las polvorosas con un vaso o un cortador. La segunda haciendo pequeñas bolitas y aplastándolas con el dedo, dándoles forma redondeada como arepitas. Luego de moldeadas, se colocan en una bandeja y se llevan al horno a 350 grados hasta que se doren. Por último, se dejan enfriar y se espolvorean con azúcar pulverizada.

Sopa de pescado envuelto con huevo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este plato es reconocido y apreciado por su agradable sabor, además de ser económico y fácil de preparar. Se elabora con 1 kg de pescado rallado, dos tazas de harina, seis huevos, ½ lt de aceite, verduras, aliños verdes, comino y sal. El pescado se corta en trozos pequeños, se

sancocha en un recipiente con agua, se hierve un rato y se deja enfriar. Aparte, se baten los huevos y se agrega harina para darles más espesor; se pasan los trozos de pescado por esta mezcla y se sofríen en aceite. Previo a este proceso, en un recipiente con agua, se sancochan las verduras con los aliños verdes, el comino y la sal. Una vez que se ablanden se colocan junto al pescado y se dejan hervir por unos cinco minutos.

Remedio para desparasitar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Los Ranchos

Con piñones secos y papelones se prepara un dulce. Se rallan los piñones y se unen a la panela de papelón derretida. Se coloca la mezcla en un caldero a fuego lento y se bate con una paleta de madera. Se deja enfriar un poco y se extiende sobre una mesa de madera y cuando esté frío se corta en cuadros pequeños. Este dulce es utilizado por los lugareños como laxante y como método para desparasitarse.

Devoción a la Virgen Santa Rosalía de Piedra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Buena Vista



La devoción que realiza la comunidad de Buena Vista en honor a la Virgen Santa Rosalía de Piedra data de más de cien años. La fiesta se celebra el día 4 de septiembre de cada año, aunque algunas comunidades la velan desde fechas anteriores. Esta imagen fue encontrada en un río y, al haber visualizado en ella, la figura de una virgen se trasladó a la iglesia. Ésta fue bautizada con el nombre de Santa Rosalía de Piedra. Un grupo de personas iniciaron el culto a la imagen pidiéndole por sus enfermedades, protección para sus animales y cosechas. La familia Bernaes, a fin de pagar promesa por el bienestar de sus cosechas y familiares, inicia, un día antes de la celebración, un velorio y bailorio en honor a la santa.

Historia del Nazareno de Tucupido

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido
 | DIRECCIÓN | Calle Gabante, entre Bolívar y Ribas
 | ADSCRIPCIÓN | Privada
 | PROPIETARIO | Diócesis de Valle de La Pascua



Esta imagen, elaborada en yeso, fue adquirida en España en el siglo XIX. Tardó muchos meses en llegar a Tucupido, por lo que varias historias legendarias se tejieron en torno a ella, así se convirtió en objeto de devoción de los llaneros incluso antes de su arribo al pueblo. El Nazareno llegó a Tucupido en procesión. A su llegada se ofició una ceremonia a la cual asistieron personas desde Zaraza, Santa María, Ciudad Bolívar, Aragua y Valle de La Pascua. Desde entonces, fue creada la Cofradía del Nazareno. La comunidad le tiene gran devoción a la imagen.

Piedra de centella

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

Es una piedra a la que se atribuyen propiedades curativas. Entre otros usos, se utiliza para colocarla bajo el cuello de las parturientas, para ayudarlas en el proceso del parto.

También se emplea para curar problemas urinarios y verificar si los azabaches son reales. Esto último se hace colocando el azabache sobre la piedra, y si no se enciende es original.

El encanto de la laguna de San Pedro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido

Se cuenta que en la laguna de San Pedro, aparece la imagen de una mujer muy atractiva y de larga cabellera. Existen testimonios de que la dama invita a entrar al agua a las personas y cuando el invitado empieza a caminar hacia ella, en una suerte de letargo, desaparece en las aguas. Los pobladores de la comunidad de San Pedro, ante la creencia, evitan acercarse solos a la laguna. Se dice que por las noches se oyen voces.

Caldo de frijol para sarampión y lechina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Los Ranchos

Según los habitantes de Los Ranchos, desde hace muchos años, se ha utilizado el caldo de frijoles para hacer brotar la lechina o el sarampión. Es un remedio casero que se prepara hirviendo 1 kg de frijoles en tres litros de agua, hasta que se ablanden. Luego se cuelan y se deja enfriar el agua, para dársela al enfermo, en forma de caldo, dos o tres veces al día. Esto hace que las ronchas broten y el enfermo mejore. Este remedio casero se ha transmitido oralmente en la comunidad a través de distintas generaciones.

Historias de botijas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En la zona del Llano es frecuente conseguir personas que hablen de historias relacionadas con tesoros enterrados dentro de botijas. Se cuenta que en lugares apartados se veían luces relucientes, lo cual indicaba que allí estaba enterrado un tesoro con monedas de oro o morocotas y el mismo debía ser desenterrado por la persona que vio la luz. Dicen que si la persona estaba acompañada y el acompañante quería apoderarse del tesoro, al desenterrarlo inmediatamente moría su acompañante y debía enterrarlo en ese mismo lugar. Si, al contrario, el acompañante quería desenterrar el tesoro, al cavar, la botija se iba hundiendo más.

María Victoria Silva, Victorina la negra del pueblo, personaje popular

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido



Victorina, la negra del pueblo recorre con su particular andar y pintoresca imagen las calles de Tucupido rumbo a la plaza donde los pobladores le dan colaboraciones. Carga sobre su cabeza una caja, en la que lleva lo que pudo recolectar durante el día. Es un personaje popular de Tucupido. En torno a ella se han compuesto poesías, declamaciones y cuentos, por lo que forma parte del imaginario local.



Palo a pique

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Plato muy apreciado por la comunidad, por su valor alimenticio en el desayuno o almuerzo. Los habitantes manifiestan que brinda un potencial de energía considerable, para realizar labores que requieran suma fortaleza. Para su preparación se requieren los siguientes ingredientes: ½ kg de frijoles; ¼ kg de arroz; una ramita de cebollín; una ramita de cilantro; una cebolla picada; tres ajíes picados y cuatro dientes de ajo machacados. Se calienta un recipiente con agua y se agregan los frijoles previamente lavados. Luego, se sofríe parte de los aliños en un sartén con aceite hasta que se doren. Cuando los frijoles se ablanden, se agrega el arroz, los aliños y sal al gusto. Para finalizar, se baja la llama y se agrega el cilantro y el cebollín picados. Se tapa hasta que los ingredientes queden *al dente*.

quieren los siguientes ingredientes: ½ kg de frijoles; ¼ kg de arroz; una ramita de cebollín; una ramita de cilantro; una cebolla picada; tres ajíes picados y cuatro dientes de ajo machacados. Se calienta un recipiente con agua y se agregan los frijoles previamente lavados. Luego, se sofríe parte de los aliños en un sartén con aceite hasta que se doren. Cuando los frijoles se ablanden, se agrega el arroz, los aliños y sal al gusto. Para finalizar, se baja la llama y se agrega el cilantro y el cebollín picados. Se tapa hasta que los ingredientes queden *al dente*.

El Samán

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido

| DIRECCIÓN | Calle San Pablo, entre Páez y Guaicaipuro

Sitio llamado de este modo porque, en dicho lugar, se encontraba un árbol de samán, donde acudía la gente para compartir o practicar deportes. En la actualidad se encuentra la Escuela Básica Félix Antonio Saa. Anteriormente estaba el parque de atracciones Rassory, siendo uno de los sitios más significativos para los habitantes de la población de Tucupido.

Arepititas dulces con queso



| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

Las arepititas se preparan con harina de maíz, azúcar, agua, sal al gusto y aceite. Primero se vierte el agua en un recipiente grande y se mezcla con la sal, el azúcar y la harina, se mezcla hasta que la masa tome una consistencia suave. Luego, se toman porciones pequeñas de

la masa y se les da forma de arepa pequeña y delgada. Se fríen en un caldero con aceite hasta que se doren por ambos lados. Finalmente se sirven en un recipiente con queso llanero rallado. Estas arepititas forman parte del menú del tucupidense.

Templón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este alimento se prepara con harina de maíz tostado -gofio- y papelón derretido, se mezclan estos dos ingredientes y se amasan. La masa se extiende en una bandeja o batea con almidón, se corta en pequeños cuadros y se lleva al horno por treinta minutos aproximadamente. Este producto es muy popular en la localidad, se acostumbra a venderlo en las bodegas y abastos. También se brinda en las fiestas tradicionales y reuniones.

Dulce de plátano con leche

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Postre tradicional hecho con leche de vaca, preferiblemente; azúcar, plátanos maduros y blandos. Para ablandar los plátanos se pican en trozos pequeños y se sancochan en agua. Luego se agrega la leche en bajas proporciones hasta que se conviertan en pelotas pequeñas pegadas al plátano. Después de cocidos se les añade el azúcar para que se convierta en un caramelo de color marrón que recubra a los plátanos.

Pastel de pescado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio



Para la elaboración se utilizan los siguientes ingredientes: 1 kg de pescado de la zona o según el gusto de la persona que lo prepara, seis huevos, seis papas, tres zanahorias, ají, cebolla, ajo, cilantro, tomate, 100 gr de harina de trigo, pimienta, cubito, alcaparras, aceitunas, pasas y plátano maduro. Para la preparación, se guisan todos los aliños con las alcaparras y las aceitunas; se sancochan las zanahorias y las papas, se pican en cuadrillos y se mezclan con el guiso de los aliños. Luego se agrega el pescado, se deja coser todo por unos minutos y se deja reposar. Se hace una mezcla de harina de trigo con un tanto de sal y azúcar; aparte, se baten los huevos. Se toma una bandeja enmantecada y se coloca una capa de esta mezcla. El guiso se va colocando por capas de papas y zanahorias, después se coloca una capa de huevo batido, que se cubre con otra de la mezcla de harina de trigo, se colocan las tajadas con las pasas y se meten al horno por quince minutos. Se sirve acompañado con casabe o bollitos de maíz.

Queso telita

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

Para preparar el queso telita, se coloca la leche en una bañera



o recipiente grande, se le añade una porción de cuajo y de suero ácido y se mezcla. Se revuelve hasta que la leche cuaje y se deja reposar unos cinco minutos. Luego se quiebra la cuajada, se saca y se vierte en un recipiente caliente y se le agrega sal, batiéndola hasta que la cuajada esté fundida. Luego se retira del fuego y se deja enfriar, para después cortarla en rebanadas. Esta variedad de queso es muy apreciada, tanto por su rico sabor como por la variedad de ocasiones en que se puede emplear. Los lugareños consumen este queso de múltiples formas, especialmente para acompañar arepas, cachapas o como pasapalo. Los quesos telita más famosos de la localidad son los que elabora Juana Vargas, quien tiene más de treinta años en el oficio.

Baños de asiento de morenita para las hemorroides

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Caro Herrado

Los habitantes de este caserío le tienen mucha fe a la planta morenita, pues aseguran que tiene propiedades curativas. Esta planta silvestre abunda en los lugares húmedos del caserío Caro Herrado. Es utilizada para aliviar las hemorroides mediante la siguiente preparación: se trituran las hojas y el tallo de la morenita y se colocan en un recipiente con agua. Se dejan al remojo al sereno durante una noche. A la mañana siguiente, la persona enferma se sienta sobre el recipiente por espacio de unos quince minutos a fin de percibir el efecto de la mezcla. Es una práctica muy antigua entre los habitantes del caserío.

Torta de yuca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Postre tradicional de sabor muy agradable y de fácil preparación. Para ello, se utiliza yuca, leche condensada, queso, azúcar y doce huevos. Primero se procede a pelar las yucas, quitándole las venas internas, se ralla finamente y se mezcla con azúcar, leche condensada y las claras de huevos batidas a punto de nieve. Luego se agrega el amarillo del hue-

vo, ralladura de limón, vainilla al gusto y queso rallado. Todos estos ingredientes se mezclan bien y se vierte la mezcla en una tortera, se introduce al horno por una hora aproximadamente y se retira. Se sirve aún tibia y se le espolvorea queso rallado.

Bosta de ganado para repeler zancudos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La bosta de ganado como repelente de zancudobse usa colocando la bosta de ganado seca, sobre un trozo de zinc, plato de peltre, en el suelo o en las brasas para que se queme y despidan humo durante toda la noche. En diversos caseríos del municipio Ribas consideran que este repelente los ayuda a librarse de las molestias que causan los zancudos. Muchas personas también lo usan los Viernes Santos, para limpiar las casas de malas influencias. Esta creencia cuenta con mucho arraigo en los caseríos rurales.

Doña Francisca de Aquino, dulcera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido
| DIRECCIÓN | Final de calle Ricaute, entre Páez y Guaicapuro



Nació en Tucupido, en el año 1929. Tiene más de cincuenta años elaborando dulces criollos, arte que aprendió de su mamá. Su especialidad son los alfeñiques, preparados artesanalmente, los besitos de coco, las catalinas, las acemitas, templón y hueco. Doña Francisca también es popular por sus cuentos, ya que cuando los lugareños le van a comprar dulces siempre se llevan una anécdota contada por ella.

Catalinas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La elaboración de catalinas se realiza con los siguientes ingredientes: harina de maíz cariaco, papelón, bicarbonato de sodio, anís dulce, mantequilla, azúcar y leche. Se amasan todos estos ingredientes hasta obtener una mezcla homogénea. Se hacen pequeñas porciones, que luego serán colocadas en una bandeja y horneadas en un horno de tierra con leña. Una de las catalinas más famosas del municipio Ribas son las que prepara Beatriz Herrera, quien les da un toque especial agregándole canela y dulce de leche de vaca y las vende por las calles del pueblo.

Alfeñique

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este dulce es muy conocido y vendido en la localidad, forma parte de la tradición culinaria del pueblo. Para preparar

el alfeñique, se utiliza una panela de papelón, bicarbonato, anís y almidón. El procedimiento consiste en colocar, en una olla con un agua, el papelón a fuego lento hasta que se derrita. Luego se baja del fuego y se le agrega el anís y bicarbonato, se mezclan vigorosamente hasta que se forme una masa espumosa y brillante. La mezcla se coloca en una bandeja o en una piedra, que se le añade un poco de almidón. La pasta se recoge y se extiende varias veces. Luego se toma una porción y se tornea en forma cilíndrica, bien sea sencilla o doble. Estos dulces son reconocidos dentro y fuera de la comunidad, ya que su rico sabor y su preparación los han destacado como los mejores dulces del lugar.

Acemita

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este dulce adquiere valor comunitario por cuanto es muy popular y vendido en la localidad. Para preparar acemita se diluye azúcar o panela de papelón en una olla a fuego lento, se le agrega bicarbonato, un poco de jugo de limón y anís molido. A esta mezcla, se le añade harina de trigo y se amasa. Esta preparación se extiende en una bandeja y se le coloca una porción de dulce de lechosa, guayaba u otro. Luego se enrolla y se corta en porciones y finalmente se hornean durante treinta minutos.

Cují blanco para espantar a los murciélagos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Los Zamuritos



La comunidad cree que el fuerte olor que emana la planta de cují ahuyenta los murciélagos. Para ello, se sacan las conchas del tronco del árbol en forma de tiras y se amarran en puños, con una cuerda, colgándolas luego en el techo del corral. Se coloca un puño en cada una de las esquinas, evitando así que los murciélagos entren. Esta técnica se ha usado durante muchos años y tiene mucho arraigo en los caseríos del municipio Ribas.



Arroz con leche

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

Posee un valor significativo para los habitantes de Tucupido. Es el postre por excelencia de la Semana Santa, utilizado para acompañar almuerzos y cenas. Se prepara con una taza de arroz, 3 lt de leche en polvo, ½ cucharadita de azúcar, una cucharada de sal, leche condensada, vainilla y aliños dulces al gusto. Todos estos ingredientes se colocan en un recipiente a fuego lento, hasta que el arroz se hinche, luego se le agrega la leche condensada y se deja reposar.

Se dice que, por las noches, espanta con su bastón a las personas que habitan en la casa actualmente.

Leyenda de la mujer del bastón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La narración de esta historia ha generado en la población de Tucupido temor y respeto. Cuenta la leyenda que la mujer del bastón poseía una inmensa fortuna, acumulada gracias a su gran ambición por el dinero. Esto la convirtió en un ser amargado y egoísta, que no compartía su fortuna con las personas que iban a pedirle ayuda. El temor a ser robada la llevó a enterrar el dinero en su propia casa. Cuando murió su alma quedó vagando dentro de la casa. Se dice que, por las noches, espanta con su bastón a las personas que habitan en la casa actualmente.

Concha de drago

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es una corteza de árbol que sirve para aliviar dolores de estómago, diarreas, dolores de garganta y muelas, entre otros. La comunidad tiene la tradición de elaborar preparados a partir de cortezas o conchas de drago. Se colocan en un recipiente con agua y se hierven.

Al día siguiente en la mañana se toma el agua. Así sucesivamente por varios días. En el caso de sufrir dolor de garganta o de muela no se ingiere, sino que se hacen gárgaras. En las zonas rurales, las personas se valen de este tipo de alternativas para aliviar algunas enfermedades y son las viejas generaciones las que se encargan de transmitir las propiedades de la concha de drago.

Historia del caro herrado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Caro Herrado

Los habitantes consideran que esta es la historia más importante de la localidad, por cuanto explica la denominación del caserío. Narra que algunos ganaderos de paso por el sector se detenían a descansar dejando su ganado en un corral cercano a un árbol de caro. Allí pasaban la noche y antes de partir a su destino, encendían una fogata para calentar el hierro con el cual herraban al ganado. Luego de este trabajo herraban al árbol como señal de su visita. Este hecho se convirtió en costumbre y todo ganadero o caporal que descansaba en el lugar herraba el caro.

Torta de auyama

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La torta de auyama es para los llaneros una forma ideal de culminar el almuerzo o el dulce acompañante de las tardes. Se prepara con ½ auyama, seis huevos, 1 kg de azúcar, 250 gr de mantequilla, dos tazas de harina de trigo, 1 lt de leche y una lata de leche condensada. Se mezcla el azúcar con la mantequilla y los huevos hasta que se disuelva; por otra parte, se licua la auyama junto con la leche y se va agregando la harina. Ambas mezclas se unen, se les agrega leche condensada y se remueve. Luego se coloca en una bandeja enmantequillada y se deja cocinar por treinta minutos en el horno a 200 grados. Se deja enfriar y se sirve en pequeños trozos.

Dulce de mango

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Tradición culinaria pasada de generación en generación, que se realiza en época de cosecha de mangos. Se acostumbra a brindar este dulce a las visitas en Semana Santa y en reuniones familiares.

Los ingredientes de este manjar criollo son mangos, azúcar, vainilla y clavos dulces al gusto. Se lavan los mangos, se pelan y se cocinan hasta que se ablanden. Se retiran del fuego y se espera a que enfríen. Se remueve la pulpa con una cuchara, se agrega el azúcar y se cocina de nuevo a fuego lento. Se le añade vainilla y clavitos dulces, se revuelve constantemente hasta que la mezcla se torne un poco oscura y se despegue de la olla. La mezcla es vertida en una bandeja, se deja enfriar, se corta en trozos y se sirve.



Chicharrones

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para preparar los chicharrones se corta el cuero del cochino o tocino en cuadros, haciéndole canales con un cuchillo para que se cocine bien. Los cuadros, que miden unos 8 cm aproximadamente, se salan al gusto y se llevan al fuego en un caldero con un poco de agua y manteca de cerdo. Se dejan cocinar en un fogón durante un tiempo prudencial, sea sancochados o tostados tipo galleta. En Tucupido son una tradición, siendo el sector El Tranquero y Las Seis Bocas los sitios predilectos para asistir por las mañanas a consumir chicharrones con bollitos o arepas durante el desayuno.

Postre navideño transmitido por generaciones entre las familias del municipio Ribas. Sus ingredientes son harina de trigo, leche, mantequilla, huevo y azúcar. Para su preparación se bate el azúcar con la mantequilla hasta que se disuelva, luego se le agregan las claras de huevo y se bate por tres minutos. Después se le añade leche y harina y se bate hasta lograr una crema consistente, luego se vierte en un recipiente enmantequillado y se deja en el fuego por treinta minutos. Para la preparación del quesillo se baten cuatro huevos con la vainilla, se agrega la leche condensada y el azúcar y se pone al fuego por quince minutos. Después de este procedimiento se corta la torta por la mitad y se le agrega la mitad del quesillo, luego se le coloca la otra mitad y se le agrega el resto del quesillo con un toque de caramelo.

Torta de quesillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Jarabe de escorzonera, guaritoto, chirel, bruscanegra, triqui traqui, corteza de teamo, taguapire; agua y aliños dulces. Se pisan todas las raíces y las conchas, se colocan en una olla con agua y se dejan hervir dos horas a fuego lento. Una vez listo, se deja reposar hasta que se enfríe, se cuele, se enfrasca y se le añaden los aliños dulces. Se debe tomar diariamente en la mañana y en la noche. Este jarabe lo han utilizado muchas mujeres para mejorar los problemas relacionados con la menstruación y la infertilidad. Su uso es una vieja tradición en la comunidad femenina del municipio Ribas.

Jarabe de escorzonera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Manteca de iguana como antiinflamatorio



Suspiros

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para su preparación se emplean siete claras de huevo y ½ kg de azúcar. Se preparan batiendo las claras de huevo, hasta que las claras no se caigan del recipiente cuando se voltean. Luego se agrega el azúcar y se continúa batiendo pausadamente. Cuando se termina este proceso se colocan pequeñas porciones de la mezcla en una bandeja y se introducen en el horno por cinco minutos hasta que tomen una consistencia dura.

Ánima de El Potrero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido
| DIRECCIÓN | Caserío El Potrero



El ánima venerada en el caserío El Potrero pertenece a Leonel Morales, un fallecido camionero. En una oportunidad éste se accidentó en el caserío Caro de la Negra, un compañero le prestó auxilio y le ofreció llevarlo hasta Valle de La Pascua. Sin embargo, en la vía se toparon con un gran hueco que hizo que el chofer perdiera el control del carro y Leonel Morales murió en el accidente. Desde entonces, son muchas las personas que le piden favores; los campesinos le piden para la agricultura; los viajeros le piden por un buen viaje por carretera y los estudiantes le prenden velas.

Manteca de iguana como antiinflamatorio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una alternativa utilizada desde hace muchos años por los pobladores del municipio. Para prepararla se coloca la manteca de iguana dentro de un recipiente de vidrio pequeño con tapa, se amarra y se cuelga en un lugar donde le pegue el sol. Se aparta de este lugar cuando se va a aplicar en la zona afectada por un golpe o una torcedura y luego se vuelve a poner al sol.



Turrón de almendras

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Dulce tradicional de la zona hecho con almendras tostadas y molidas. Esto se mezcla con miel y aceite. Después se coloca la mezcla en papel transparente, se aplana, se saca, se decora con almendras y se pica en trozos pequeños.

Amuletos de retama

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Son amuletos que se usan con semillas del árbol de retama, a los cuales se les atribuyen propiedades curativas. Se hacen tomando una semilla hembra y otra macho, identificándolas en un vaso de agua: la que se hunda es la semilla hembra y la que se mantiene en la superficie es la macho. Luego se perforan y se cruzan con hilo de nailon, preferiblemente de color rojo o negro y se usan como collares o adjuntos a las prendas de vestir con alfileres.

Dulce de leche con huevo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este dulce tradicional se acostumbra a comer especialmente en Semana Santa, época en que las familias lo brindan a las visitas. Se prepara a base de 2 lt de leche, ocho huevos, panela de papelón, una taza de azúcar y dos ralladuras de limón. Se hierve la leche con el papelón cortado en trozos y se le agrega la ralladura de limón, se espera a que se corte y se deja hervir a fuego lento hasta que espese. Luego se añade el azúcar, se baten los huevos y se agrega sólo la mitad, formando una capa. Se tapa, se deja hervir a fuego lento durante quince minutos y después se voltea, por partes, con una cuchara, para agregar el resto de los huevos.

Se deja hervir hasta que estén cocidos. Una vez culminado este proceso se deja enfriar para servir.

Torta de plátano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Torta típica hecha con 1kg de harina de trigo, ocho huevos, 1 kg de azúcar, 400 gr de manteca, 1 lt de leche, ocho plátanos maduros, una cucharadita de esencia de vainilla, la ralladura de la concha de dos limones y una cucharadita de polvo para hornear. El melao se hace aparte con una taza de agua y ½ kg de azúcar al fuego, agitándolo constantemente. Primero se hace una crema batiendo el azúcar con la manteca, se añaden los huevos, el polvo para hornear, la ralladura de limón y la vainilla y se bate bien. Después se pelan los plátanos y se licuan con la leche, se agrega a la harina y se continúa mezclando hasta que esté espesa. Luego se lleva en un molde al horno. Una vez que esté cocida se deja enfriar y se recubre con el caramelo.



La troja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En la actualidad este tipo de construcciones no son muy usadas, aunque se emplean refranes y expresiones donde se le ubica como epicentro de la acción. A la pregunta de "¿cómo está?" se solía contestar con "la troja está alta o la troja está buena", para significar la carencia o bonanza económica de la familia. La troja es una construcción artesanal, generalmente de bahareque, que se encuentra en la cocina. Se utiliza para almacenar productos para la alimentación como el maíz, frijoles, papelón y demás productos no perecederos. Su ubicación está estratégicamente seleccionada para aprovechar el humo que sale de la cocina, para que ahuyente a los ratones e insectos. En muchas casas del municipio Ribas todavía se pueden apreciar este tipo de construcciones.

Preparado para la curación de la brasa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La brasa es una enfermedad eruptiva que afecta a la piel, especialmente la de los niños. Los habitantes del municipio Ribas encienden un trozo de madera o leña y lo dejan hasta que empiece a aparecer el carbón. Este carbón se introduce en una bañera con agua hasta que se apague. Luego se baña al niño con el agua, sin enjuagarlo. Este remedio forma parte de todas las tradiciones curativas que se conservan en la región.

Baños para curación de enfermedades de la piel

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este baño es muy conocido por su efectividad para el alivio de enfermedades cutáneas. Para ello, se utilizan hojas de topocho verde, aceite de coco y hojas de borrajon. Para su aplicación, se untan las hojas con aceite de coco, se le colocan al paciente en la piel lesionada y se le dejan por un lapso de tres horas aproximadamente. Luego se baña con jabón de ganado. Este método curativo ha sido transmitido en la comunidad por viejas generaciones.



Pavo relleno

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un dulce tradicional de la región de los llanos muy popular en Tucupido. Se prepara a base de harina de trigo, papelón, vainilla, anís dulce, bicarbonato y dulce de lechosa. Se derrite la panela de papelón en un poquito de agua hasta que se disuelva, luego se le agrega harina de trigo, anís dulce y esencia de vainilla. Se bate con una paleta hasta lograr una masa, se le añade bicarbonato para que la masa se levante con mayor rapidez. Se extiende la masa sobre la mesa y se le agrega el dulce de lechosa, se toma una porción, se enrolla como un brazo gitano y se mete en el horno por veinticinco o treinta minutos.

Casquitos dulces de guayaba

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Dulce típico preparado con 3 kg de guayabas y 2 kg de azúcar. Primero se pelan las guayabas y se pican por la mitad, se les quita las semillas y la pulpa, se licuan y se cuelan en un colador fino. Se lavan los casquillos y se

llevan al fuego en una olla mediana con agua, después se les añade el jugo de la pulpa y se deja cocinar a fuego lento, agregándole azúcar cada cinco minutos y removiéndolos sin partir los casquillos. Una vez espeso el líquido se apaga y se deja reposar. Se sirven como merienda o como postre.

Cuerda de venado para que el niño camine

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una cuerda elaborada con el tendón de la parte posterior de la pata de venado. Al matar el venado se le extrae

este tendón y se deja secar al sol para elaborar con él una tobillera. Ésta se coloca en el pie izquierdo del infante si es niño y la cuerda debe ser de venada; si es niña, se le coloca en pie derecho y la cuerda debe ser de venado. Algunas personas creen que con esta costumbre los niños dan sus primeros pasos tempranamente. Generalmente se usa en niños que al cumplir un año no han empezado a caminar.

Quesillo de auyama

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio



Los ingredientes de este quesillo son cuatro huevos, una lata de leche condensada, una cucharadita de vainilla, leche, auyama y caramelo. Primero se licuan los huevos con la leche condensada y luego a la lata de la leche condensada se le añade leche. Luego se vacía la leche con los huevos y se añade la auyama y una cucharadita de vainilla y se licua. Después se hace un caramelo con el azúcar y se vierte en un molde para quesillo, se agrega la mezcla y se cocina en baño de maría en un horno durante una hora. Cumplido este tiempo se saca del horno y se deja enfriar. Preferiblemente se almacena en la nevera y se consume frío. La comunidad aprecia mucho este dulce, ya que se obtiene con ingredientes de la zona y permite aprovechar de distintos modos estos productos.

Chupeta de miel

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se prepara tomando unas dos tazas de miel que se colocan en una olla a hervir, agregándole una media taza de azúcar y manteniendo una agitación constante mientras hierven. Cuando la mezcla comienza a espesar se retira del fuego. Se toman porciones para introducirles cucharillas o paletitas de madera, para que una vez secas se conviertan en chupetas. Son un dulce tradicional de la zona, siendo los niños sus principales consumidores.

Buñuelos de yuca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio



Los buñuelos son un dulce típico de la región, aunque en la zona destacan los que prepara la señora María Pimentel, quien lleva veinticinco años elaborando postres. Se preparan con 2 kg de yuca, ½ kg de azúcar o papelón y ½ lt de aceite. Primero se pelan las yucas, se lavan y se cocinan hasta que estén blandas. Luego se mue-

len para obtener una pasta, se amasa y se forman pelotas pequeñas. Luego se fríen a fuego lento hasta que estén semidoradas y se dejan enfriar. Se hace el melao con el azúcar y $\frac{1}{4}$ de taza de agua para remojar allí los buñuelos.

Remedios para curar la tosferina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Los Ranchos



En el caserío Los Ranchos conservan desde hace mucho tiempo algunas creencias para la cura de la tosferina. Una de ellas consiste en recoger aproximadamente $\frac{1}{4}$ de kg de bosta fresca de ganado y colocarla dentro de 1 lt de leche recién ordeñada, hervirla, retirarla del fuego y colarla. La mezcla resultante debe suministrarse tibia a la persona enferma, dos veces al día, hasta aliviar la tos. Otro tratamiento utilizado consiste en sacrificar un mono araguato macho. Se le corta la cabeza por el cuello, se le extrae de la tráquea una especie de envase conocido como coco de mono. En este envase debe beber agua el enfermo.



Jarabes de Arturo Rodríguez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido

Arturo Rodríguez es especialista en la preparación de jarabes curativos. Entre ellos el jarabe lamedor utilizado para el asma. Se prepara mezclando 300 cc de amodió infantil, 30 cc de aceite El Gallo, 30 cc de aceite de ricino, 500 cc de miel de abeja, 10 cc de extracto fluido de poligala, 10 cc de extracto de fluido tolú y 10 cc de extracto fluido de ipecacuana. Luego se vierte esta mezcla en una botella y se guarda. El afectado debe tomarse una cucharada tres veces al día, cada ocho horas. El jarabe antidiarreico es otro de sus medicamentos. Se elabora con 5 gr de cobalto bismuto, 5 gr de citrato de sodio, 30 cc de agua de éter, 10 cc de elixir palemórico, 10 cc de tintura de opio alcanforado y agua cloroformada. El tratamiento para la diarrea consiste en tomar una cucharada, cada quince minutos, por cuatro días consecutivos. Estos jarabes son muy solicitados por los habitantes de la localidad, ya que siempre prefieren la medicina alternativa.

Preparado de guásimo cimarrón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Caro Herrado

Jarabe preparado con conchas de guásimo cimarrón y 1 lt de agua. Debe hervirse el agua hasta que se evapore para obtener la cantidad equivalente a tres dedos del preparado, medidos en una taza. Se ingiere una vez que se enfríe. Esta actividad debe repetirse al año siguiente en la misma fecha. Los habitantes atribuyen a este medicamento propiedades para controlar el azúcar en la sangre.

Desparasitante de pasote

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El desparasitante de pasote permite la expulsión de los parásitos y ha sido empleado durante años por los habitantes como alternativa natural y económica para la cura. Se prepara con coco, piña, pasote y agua. Se raya el coco y se mezcla con el agua. Luego se cuele y se licuan la piña y el pasote por separado. Se mezclan los tres zumos y se deja al sereno por tres días. La mezcla se suministra a niños, de seis meses en adelante, durante la mañana -en ayunas- y en la noche.

Preparación del velorio de un niño

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Muchas familias del municipio Ribas tienen la costumbre de que cuando muere un niño le visten con una bata blanca y le colocan un par de alas hechas con alambre, papel bond y papel crepé. Le aplican un maquillaje suave y le colocan un par de palillos en los párpados para mantenerle los ojos abiertos. Luego se le deja en el ataúd durante el velorio, aunque en este período no se le hacen rezos ni rosarios. El día del sepelio el ataúd es cargado por niños o niñas, dependiendo del sexo del difunto, sujeto con un pañal blanco hasta el cementerio. Todo esto se hace por las creencias de que los niños muertos necesitan alas para subir al cielo y los ojos abiertos para encontrar el camino. Tradiciones como esta dan cuenta de la religiosidad del pueblo.

Bienmesabe

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio



Para preparar este dulce criollo se utilizan como ingredientes ocho huevos, $\frac{1}{2}$ kilo de azúcar, dos tazas de harina de trigo, una cucharada de polvo de hornear y el bizcochuelo. Primero se mezclan los ingredientes para hacer el bizcocho y se hornean durante quince minutos. Para el relleno se emplean dos

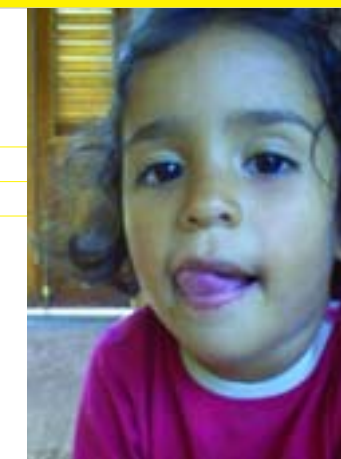
cocos, $\frac{1}{2}$ kilo de azúcar, $\frac{1}{2}$ botella de vino dulce, $\frac{1}{4}$ lt de leche, 1 lt de agua y una lata de leche condensada. Se pelan los cocos, se rallan y se colocan en 1 lt de agua tibia para que suelte la leche y luego se cuele. Se le añade azúcar, hasta que quede como un melao y se deja reposar. A esto se le agregan las yemas de huevo batidas y se cocina al fuego lento. El bizcocho se pica en tres rebanadas finas, se coloca una capa de crema, luego otra de bizcocho y así hasta terminar con una capa de crema. Sobre esta última capa se rocía coco rallado para que sirva de decoración.

Ensalme para el niño asustado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Cuando los niños lloran mucho, se muestran asustados, inquietos y no pueden dormir los padres acostumbran a llevarlos a casa de algún rezandero para calmarlos. Éstos acostumbran a rezar un Padre Nuestro, un Ave María y otros credos como la oración a San José. La señora Carmen Romana Padrino es muy destacada porque se dice que puede percibir las imágenes que ven los niños, siendo muy frecuentada para tratar estos males.



Valentín Blanco, rezandero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido

| DIRECCIÓN | Calle Guaicaipuro, cruce con final de la calle Zaraza



Rezandero nacido el 9 de octubre de 1962 y desde los once años se dedica al rezo del rosario en sus diversas modalidades. El rosario para difuntos se reza durante nueve días; los rosarios para la familia, donde se pide por el bienestar del núcleo familiar, son de seis a siete misterios y no se reza ni el Padre Nuestro ni el Ave María; reza también el rosario a la virgen. Es un oficio muy apreciado por la colectividad religiosa y la tradición que se le asocia.

Natilla

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

La natilla se prepara hirviendo el suero fresco del queso telita o el queso blanco llanero en un recipiente adecuado, se



extrae la nata y se licua con sal. La natilla es utilizada por los llaneros como una suerte de mantequilla, con la cual acompañan las arepas y otros alimentos.

Pancitos rellenos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los pancitos rellenos se hacen con 1 kg de harina de trigo, 1 kg de azúcar, lechosa verde y $\frac{1}{4}$ kg de mantequilla. Primero se pelan y se rallan las lechosas para hacer un dulce. Luego se amasa la harina de trigo, se le añade azúcar y mantequilla hasta lograr que la masa esté suave y fácilmente manejable. Se deja reposar la masa por una hora y luego se pica en trozos, se estira con un rodillo y se coloca en el centro una porción de dulce, se envuelven en la misma masa y se disponen en una bandeja para hornearlos durante veinticinco minutos. Los llaneros disfrutan estos pancitos rellenos como merienda en las tardes calurosas.

Cura de orzuelo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Según la creencia, cuando aparece un orzuelo -acceso en el ojo que produce irritación, inflamación, enrojecimiento y dolor en párpado- debe tomarse un gato negro, pasar su cola, en forma de cruz, siete veces sobre el orzuelo por tres días consecutivos y desaparecerá. Es una creencia muy popular transmitida de una generación a otra.

Cristóbal Campo, pescador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido

| DIRECCIÓN | Sector Carlos Rodríguez



Pescador artesanal de El Pueblito, la represa de mayor volumen del municipio, donde obtiene el pabón, el jabao, el tres estrellas, el loro pico largo y el camarón, pescado con anzuelo. Tiene unos treinta y cinco años en el oficio, utilizando para ello las atarrayas y el anzuelo. El desarrollo de esta actividad tiene gran relevancia para la comunidad, pues constituye un oficio de vieja tradición que forma parte de su idiosincrasia.



Devoción a la cruz de Venancio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Laya

Esta cruz de madera tiene aproximadamente cuarenta años colocada en el mismo lugar. Cuenta la tradición oral que, en el lugar en donde se encuentra, murió un señor muy popular de la localidad, motivo por el cual se colocó la cruz. Esta cruz es muy respetada por los lugareños. Se dice que en una oportunidad, un grupo de personas intentó quitarla de su lugar y el resto de la comunidad se opuso, por lo que ya forma parte del patrimonio religioso de ésta.

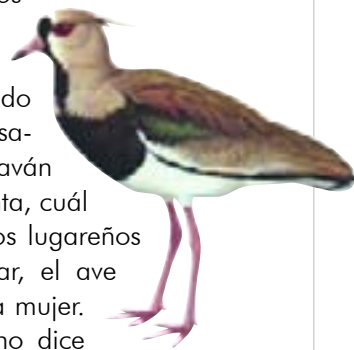
Leyenda del canto del alcaraván

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El alcaraván es un ave nocturna de cabeza redondeada, patas largas y amarillas y grandes ojos amarillos, que emite un



sonido particular. En algunos caseríos del municipio Ribas esta ave es premonitoria y los habitantes se sienten informados cuando canta. Cuando algún padre con hijas en edad casamentera escucha el canto del alcaraván se pone nervioso, porque se pregunta, cuál de sus hijas estará embarazada. Los lugareños creen que, con su canto particular, el ave anuncia el embarazo oculto de una mujer. Afirman que hasta que la mujer no dice que está embarazada, el alcaraván no deja de volar sobre su casa.



LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

5 Las manifestaciones colectivas Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.



Baño de agua de fregosa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

El baño de fregosa se prepara utilizando la planta del mismo nombre, la cual abunda en la localidad. Para esto, se toman los cogollos de la planta y se trituran remojándolos en agua, hasta que ésta se torne verde. Luego se añade suficiente agua para bañar al enfermo.

El líquido es vertido en una bañera y se deja expuesta al sol hasta que las hojas trituradas floten en la superficie. Muchas madres acostumbran bañar a sus hijos con esta planta cuando tienen fiebre, pues consideran que los mejora de esta afección y evita que se padezca la gripe. Esta clase de baño es una práctica muy común en la comunidad tucupidiense.

Carnavales de Tucupido

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido



Cuando los tiempos del Carnaval se acercan los residentes de Tucupido, junto a varias instituciones de la localidad, organizan comparsas y elaboran carrozas, para realizar el desfile del primer día de Carnaval. Dichas comparsas están confeccionadas con motivos tradicionales o modernos. Las comparsas y los disfraces constituyen una muestra de la creatividad del pueblo de Tucupido, así como de su imaginario local. Muchos sectores que hacen vida en la comunidad participan en estas actividades.

Carrera de sacos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio



Este juego tradicional se mantiene vigente en muchas regiones del país. El juego se realiza introduciendo ambas piernas

en un saco sosteniendo con las manos los extremos libres de los mismos mientras corren o saltan. Los participantes deben esperar la señal de partida para iniciar la carrera. La distancia de la carrera no debe ser muy larga ni poseer obstáculos para evitar accidentes. El participante ganador es el que llegue primero a la meta sin caer al piso.

Celebración de la Semana Santa en Tucupido

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido



El Domingo de Ramos es el último domingo de la Cuaresma y da inicio a la Semana Santa. En este día se conmemora la entrada de Jesús a Jerusalén, donde la gente del pueblo recibió a Jesús con alegría y salieron a su encuentro con ramas de palmas. Para recrear este episodio, cada Domingo de Ramos se bendicen y se reparten ramas de palma en la Capilla San Rafael Arcángel. Luego se procede a realizar la procesión por las calles Roscio, Pariaguán y Ricaurte hasta llegar a la Iglesia Santo Tomás Apóstol.

Aquí resalta la participación de grupos juveniles que se encargan de representar estos actos religiosos. En el desarrollo de la procesión dichos jóvenes se ubican al principio, seguidos por las autoridades religiosas y los feligreses. El Lunes Santo y el Martes Santo se realizan las actividades religiosas propias de la Semana Santa. Al llegar el Miércoles Santo la familia encargada -para ese año- de la imagen del Nazareno, lo viste con una nueva túnica y lo adorna con flores moradas y blancas. Al caer la tarde se conglera la colectividad en la Iglesia Santo Tomás Apóstol, algunos vestidos a semejanza del Nazareno, a la espera de salir en procesión. Esta se lleva a cabo desde dos rutas distintas, para propiciar el encuentro de la madre -imagen de La Dolorosa- con su hijo -el Nazareno- en la plaza José Félix Ribas o plaza del Sol. Una vez que se produce el encuentro de las imágenes se procede a escenificar el encuen-

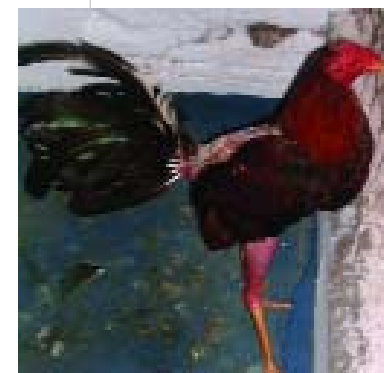


tro. De allí continúa la procesión hasta que las imágenes retornan a la iglesia, el Nazareno adelante, seguido de La Dolorosa, realizando las letanías correspondientes. El Jueves Santo se celebra el lavatorio de los pies a doce personas como recuerdo de lo que hizo Jesús a sus apóstoles. El Viernes Santo se realiza la escenificación del Vía Crucis por las calles del pueblo; cada estación tiene un rezo de fondo y por cada una de éstas se enuncia una frase bíblica y una reflexión sobre la Pasión de Cristo; por último, se reza un Padre Nuestro, un Ave María y un Gloria. El Sábado Santo se bendice el agua y el fuego y las campanas del templo indican a las 12:00 del día el tiempo de la resurrección el cual es conmemorado el domingo. En este día se acostumbra la quema de Judas para lo cual se fabrica un muñeco que, por lo general, ridiculiza a un personaje reconocido por la comunidad. Antes de realizar la quema se lee un simulacro de Testamento y, una vez culminada la lectura, se quema al Judas y así se cierra la Semana Santa.

Cría de gallos de gallos de pelea



| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio



La cría de gallos es una manifestación cultural que heredaron los habitantes del municipio Ribas de los españoles en su llegada a tierras venezolanas y que todavía se practica. La cría de gallos se realiza con el fin de preparar a los

gallos que van a pelear de manera que cumplan con los requisitos debidos. Un ejemplo de éstos es que los gallos no deben tener cresta ni espuelas y se les deben quitar las plumas desde la pechuga hasta las patas. El entrenamiento de las aves consiste en que los gallos deben ser careados -ponerlos a carear con un títere, maniquí o gallo de verdad- por lo menos tres veces a la semana, durante veinte minutos, para que pueda desarrollar sus habilidades de combate. Al mismo tiempo se les provee una buena alimentación, se les da maíz en la mañana y un componente de vitaminas con el agua y en la tarde entre las 5:30 y las 6, se les dan jugos naturales o refrescos. Las espuelas de los gallos son medidas y pesadas para determinar los adversarios adecuados. En el municipio Ribas esta actividad es muy común ya que los pobladores disfrutaban mucho las peleas de gallo. La cuerda El Galpón es uno de los lugares donde se realiza una preparación completa de los gallos de pelea. Se puede afirmar que criar a los gallos de pelea se ha convertido en todo un arte.

Sahumerio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La práctica del sahumero consiste en colocar en un sartén carbones o leña con el fin de hacer unas brasas, a las cuales se les incorpora incienso, mirra y estoraque. Luego con el humo que emana y el olor característico de éstos, se procede a despojar el hogar. Primero se realiza una cruz en el centro de la casa, luego se pasa por cada rincón del hogar invocando el nombre de Dios y haciendo las respectivas peticiones para lo que fue preparado. Esto se realiza el primer viernes de cada mes, para alejar las malas influencias y brindar protección al hogar, así como para pedir mejoras tanto espirituales como materiales. Muchas familias del municipio Ribas realizan esta ceremonia, pues creen firmemente en sus poderes.

Dominó

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio



Juego para dos o más jugadores en el que se emplean veintiocho fichas rectangulares y planas, que pueden ser de marfil, plástico o madera. Cada ficha está dividida en su mitad por una raya y lleva una combinación de puntos en cada uno de sus extremos, contiene una ficha blanca y las demás se enumeran en orden descendente a partir del doble seis. Antes de comenzar la partida se colocan las fichas boca abajo, se mezclan, se reparten y los jugadores colocan sus grupos de fichas de pie de manera que no las vean los opositores. El primer jugador coloca una ficha sobre la mesa, el segundo debe colocar una que coincida con cualquiera de los extremos; el juego continúa hasta que uno de los jugadores consiga colocar su última ficha o hasta que ninguno de los jugadores pueda colocar fichas lo que se conoce popularmente como *tranca*. Gana el jugador que se quede sin fichas, en caso de tranca al que le quedan menos puntos en la mano o en caso de empate, se define dependiendo de las reglas por la cual se rige la partida.

El gurrufío

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio



El gurrufío es un objeto tradicional en las actividades lúdicas de Venezuela. En muchos casos es elaborado artesanalmente por los niños. Éstos utilizan una lámina circular de metal -chapa-, y la ensartan en un cordel sobre el cual se ejerce tensión con las

manos a fin de originar un movimiento giratorio rápido. También se suele sustituir la chapa por un botón o una circunferencia de madera. Se hacen competencias entre dos jugadores quienes tratan de cortar las cuerdas del oponente con las láminas metálicas.

Ordeño

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La faena se inicia amarrando un becerro a una de las patas delanteras de la vaca. Se le amarran las patas traseras a la vaca para que no patee al ordeñador, quien se sienta en un banco pequeño y coloca un tobo debajo de la ubre de la vaca. Se ordeña oprimiendo la ubre o mama de la vaca de arriba hacia abajo y la leche cae dentro del tobo, esto se hace varias veces seguidas hasta llenar el mismo, el cual se vacía en un recipiente más grande. El ordeño se realiza entre las 5 o 6 de la mañana. Es de mucha importancia en el municipio por cuanto es la base fundamental del desarrollo económico del mismo. Es una actividad muy antigua y se dice que si se le canta a la vaca mientras se ordeña ésta dará más leche.

Fusilao

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Juego de gran tradición en muchas regiones de Venezuela. Para jugarlo se hace en el piso un cuadro donde se coloca la inicial del nombre de cada uno de los niños participantes para identificarlos. También se pueden identificar con formas o colores. Se coloca la pelota al lado del cuadro, los niños se turnan para lanzar la piedra de acuerdo a la posición de los nombres en el mismo; el que lance primero debe apuntar a cualquier letra; los otros niños estarán pendientes de la letra en la que cae la piedrita y al que le toque, agarra la pelota y todos correrán al lugar donde están sus respectivas letras, tocar y devolverse. El niño que tiene la pelota procurará pegársela a cualquiera de los niños, si no lo hace le colocan una "X" al lado de su nombre y si lo logra se la pondrán al niño al que le pegó la pelota. El niño que acumule más "X" en las casillas será fusilado. El que vaya a ser fusilado debe colocarse de espaldas, para que cada niño le de con la pelota el número de lanzamientos que ellos determinen. En algunos casos se le colocan penitencias.



Bolas criollas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Juego de habilidad y puntería en el que se lanzan las bolas a lo largo de un terreno a un pequeño blanco llamado mingó. Se realiza en una cancha de 15 m de largo por 4 m de ancho, cercada con palos superpuestos alrededor de la cancha a los cuales se les colocan cauchos viejos para proteger las bolas cuando impactan en ellos. Las bolas tienen un diámetro de 8 cm y su peso aproximado es de 600 a 800 gr y el mingó es de 25 mm a 35 mm de diámetro. En los juegos individuales, cada jugador tiene tres o cuatro bolas, en dobles tres y en tríos dos; en la pista se hace un círculo que debe tener de 35 cm a 50 cm y el jugador lanza hacia el círculo, pues el mingó debe quedar dentro de éste. Los jugadores por turno intentan colocar sus bolas lo más cerca posible del mingó. Se obtienen puntos por cada bola del mismo jugador o equipo, que esté más cerca del mingó que cualquier bola del oponente. Existen dos técnicas básicas, el lanzamiento alto por el aire y el rodado por el suelo.



Es un juego tradicional que reúne a las personas para compartir y divertirse. Son muchas las instituciones y personas que promueven campeonatos de bolas criollas en las canchas que se encuentran en la población o en las comunidades vecinas.

Juego de dados

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Al terminar las peleas de gallos muchas asistentes tienen como costumbre acercarse a la mesa donde se realizan las apuestas monetarias para jugar con los dados. Esta actividad posterior al evento de las peleas de gallo se realiza con dos dados y se gana con las combinaciones siguientes: 2 - 3; 2 - 5; 2 - 6 y 5-6. Se pierde con 2 - 1; 2 - 2; 2 - 4 y 1-2. Cuando al lanzar los dados presentan dos caras con números diferentes, ni se gana ni se pierde, sólo se gana con 5 y 6 y la mitad de la apuesta.

Juego de zaranda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La zaranda es un instrumento lúdico que se fabrica artesanalmente. Para elaborarlo se utiliza una tapara o camaza a la que se le abre un hueco con un clavo caliente y se procede a limpiar el interior de la misma con un cuchillo. Luego con una pieza de madera de cedro, se hace el cabo que va introducido por el centro y sellado con cera de abeja criolla -arisca-. Se abre un círculo en la parte central que permite la entrada de aire para aumentar la rapidez del baile de la zaranda y del sonido que produce. En algunos casos la zaranda es decorada con diversos colores, motivos geométricos y con relieves. Para poner a bailar la zaranda se coloca una paleta con hueco donde es colocada la zaranda y con un cordón es zumbada al suelo.

Juegos de metras

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las metras forman parte de una larga tradición en Venezuela en lo que a actividades lúdicas se refiere. Los juegos de metras se mantienen vivos por medio de los niños quienes hallan en estas pequeñas bolitas una gran diversión. Existen diferentes formas de jugar con metras las cuales varían de acuerdo a cada región. En el municipio Ribas son comunes las siguientes:

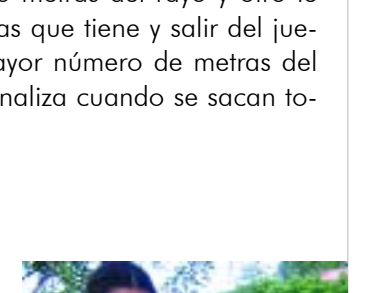
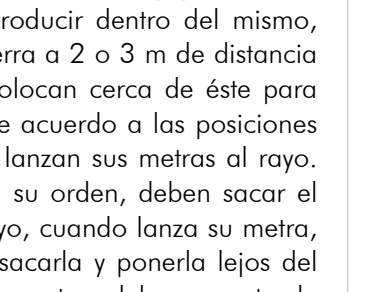
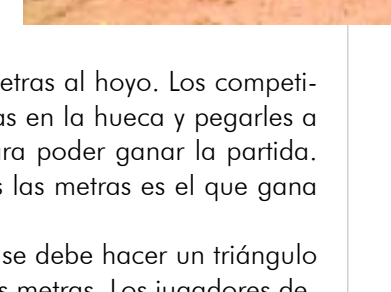
La hueca: Para este juego de metras se hace un hoyo o hueca en el suelo, luego se pasa una raya en la tierra de 2 a 3 m de distancia del mismo. Los jugadores se colocan cerca de la hueca para lanzar sus metras desde la línea hacia el hoyo. De acuerdo a las posiciones que lleguen cada una de las metras de los jugadores, se lanza las metras al hoyo. Los competidores deben introducir sus metras en la hueca y pegarles a las de los otros participantes para poder ganar la partida. El jugador que le pegue a todas las metras es el que gana el partido.

El rayo: Para este juego se debe hacer un triángulo en el suelo para introducir allí las metras. Los jugadores deciden cuántas metras van a introducir dentro del mismo, luego se traza una raya en la tierra a 2 o 3 m de distancia del rayo. Los participantes se colocan cerca de éste para lanzar sus metras a la línea y de acuerdo a las posiciones que lleguen cada una de ellas, lanzan sus metras al rayo. Los competidores de acuerdo a su orden, deben sacar el mayor número de metras del rayo, cuando lanza su metra, si queda dentro del rayo debe sacarla y ponerla lejos del mismo; si un jugador ha sacado metras del rayo y otro le pega a la suya, debe entregar las que tiene y salir del juego. El jugador que saque el mayor número de metras del rayo gana la partida, el juego finaliza cuando se sacan todas las metras.

Pilar maíz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El proceso de pilar maíz se encuentra muy difundido en las tierras llaneras, especialmente en las áreas rurales y campesinas. Consiste en tomar dos tazas de maíz, verterlas en un pilón, dentro del cual se colocan



hojas secas de maíz para evitar que los granos de maíz salten y se salgan del mismo. Luego se golpea el maíz con la mano del pilón hasta que éste se separa del nepe o pico-concha-, el cual es utilizado para alimentar animales.

Empollar huevos de gallina en cueros de cunaguaro

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El procedimiento para empollar huevos de gallina en cueros de cunaguaro consiste en colocar el nido de una gallina sobre el cuero del animal para que ésta los empolle y allí nazcan los pollos. Se usa principalmente para empollar crías de gallinas de calidad o de raza, los cuales son empleados luego en peleas de gallos. Los expertos en esta práctica cuentan que con este método las crías asimilan el olor del cunaguaro, lo cual los protegerá de otros animales, además de infundirles el valor y la fiereza de este felino. Además del cuero de cunaguaro se usa el cuero de onza y de zorro.

Pelea de gallos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Las peleas de gallos constituyen una herencia de los españoles al igual que las corridas de toro. Su práctica data de los tiempos de la conquista y, desde entonces, no ha dejado de ser un entretenimiento para los venezolanos. Las peleas



de gallos poseen un tiempo reglamentario de treinta minutos. Los gallos que participan en las diferentes categorías de las riñas deben presentar el mismo peso y nivel de las espuelas para que se pueda efectuar el combate. Para dar inicio a las peleas, las aves son ubicadas en el centro de la valla y luego se ponen a picar, una vez hecho esto, se sueltan para que se pueda desarrollar la pelea. El gallo que logre dejar en el piso al otro es el ganador; si ante el ataque del enemigo no reacciona es declarado perdedor y si ninguno cae se declara un empate.



Rayar huevos para que no truene

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío San Antonio

En época de invierno se tiene la costumbre de tomar los huevos de las aves de corral que van a ser empollados y hacerle varias rayas horizontales y una vertical, en forma de reja, luego se colocan de nuevo en el nido y se le agregan unos trozos de carbón.



Se dice que en esta época, los truenos y los relámpagos, hacen que se dañen los huevos y no nazcan los polluelos de las gallinas, patos y pavos, entre otros. Una vez que se rayan los huevos esto no sucede. Esta actividad se ha transmitido a través de las generaciones y está muy afianzada dentro de la comunidad.

Pisé

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo e municipio

Juego tradicional que se practica dibujando en el piso un muñeco dividido en doce cuadros enumerados. De acuerdo a la cantidad de participantes se establece el orden en que deberán jugar. Todos deben colocar una piedra pequeña en el primer cuadro del muñeco el juego se inicia cuando uno de los niños comienza a



saltar desde la raya que indica partida. Los saltos deben ejecutarse con un pie donde haya un solo cuadro y con los dos pies donde haya dos cuadros. El niño que pise la raya pierde su turno. Para seguir avanzando, al terminar el recorrido el niño debe lanzar la piedra al cuadro siguiente. El que logre llegar primero al número doce, con su piedra, comenzará a jugar en forma regresiva, es decir, desde el cuadro número doce hasta el número uno. Cuando haya realizado este recorrido vuelve a colocar la piedra en el número uno, para pa-

sar esta vez con los ojos cerrados, diciendo: "¿pisé? ¿pisé?". Luego ejecutará la misma acción hasta que logre pasar por todos los cuadros sin pisar las rayas, si lo hace perderá su turno. Será el ganador quien logre realizar el recorrido antes que los demás compañeros. Otra forma de jugarlo es colocar en los cuadros los días de la semana en lugar de los números.

Trompo de caramelo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Esta manifestación se desarrolla, en el marco de la Semana Santa, entre otros juegos tradicionales. Se realiza con un trompo de madera de cuatro lados, en cada uno de los cuales se distingue una impresión. La primera es la letra "M", que significa mete un caramelo; la segunda "S", que significa saca un caramelo; la tercera "D", que significa dejar los

caramelos sin meter ni sacar y la cuarta "T", que significa toma todos los caramelos. Cada jugador debe tener caramelos y esperar su turno para hacer girar el trompo o trompillo. Se puede jugar en una mesa o en el suelo y dependiendo de la cara en que caiga el trompo al dejar de girar, el jugador cumplirá con la función designada. Se requiere un mínimo de dos jugadores.

Niños, jóvenes y adultos disfrutan de este juego, ya que por ser de fácil proceder, pueden compartir con toda la familia y amigos. Las reglas son sencillas y es muy entretenido.

Parto casero

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En el municipio Ribas la figura de las comadronas era muy importante, pues éstas eran quienes se encargaban de brindar ayuda a las parturientas, considerando que hace años atrás, existían pocos centros asistenciales y eran de difícil acceso, bien sea por la lejanía o por su inexistencia. Cuando se inician los dolores del parto, la comadrona le coloca a la parturienta una piedra de centella en la base del cuello para relajarla. Luego le da a tomar raíz de cebollín hervida y le coloca paños con ajo pisado en el vientre. Para el trabajo de parto, la comadrona usa agua tibia -previamente hervida-, jabón azul, paños, alcohol, tijera y vela. Durante el parto la comadrona atiende a la parturienta y recibe al recién nacido, al cual se le corta el cordón umbilical con una tijera desinfectada con alcohol y pasada en cruz por la llama de la vela, para cortar en caliente y evitar infecciones. Este oficio aún se realiza en algunos caseríos del municipio.

Stop

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para jugar stop se hace un círculo con todos los niños participantes, a cada uno de ellos debe asignárseles un número por el cual serán llamados. Se escoge un niño que se encargará de lanzar la pelota hacia arriba en el centro del círculo diciendo un número. El niño al que le corresponda el número debe procurar agarrar la pelota en el aire, mientras que el resto del grupo corre; si logra atraparla en el aire inmediatamente dice otro número, al que le toque ese número debe correr para tomar la pelota y así sucesivamente. Si no se atrapa la pelota en el aire, el jugador se dirige a recogerla y cuando la tenga en sus manos dirá "stop" y todos se detendrán. El niño que tiene la pelota realizará tres saltos desde el lugar donde tomó la pelota hasta donde está el compañero más cercano. Al terminar los sal-





tos lanzará la pelota, si logra pegársela a su compañero habrá concluido el juego y se comenzará de nuevo. El niño que acumule más puntos por pelotazos recibidos, se le impondrá una penitencia y al que haya fallado más tiros también se le impondrá una penitencia.

Este juego adquiere valoración comunitaria, por el reconocimiento que la comunidad le da a esta manifestación cultural, que se ha heredado de nuestros antepasados. Esta expresión intangible se mantiene viva por medio de los niños, al poner en práctica el juego del stop.

Elaboración de alpargatas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Las alpargata son un calzado muy usado por las personas en esta localidad, motivo por el cual, algunos pobladores se

han dedicado a fabricarlas. Para su elaboración se utilizan hilo, pabilo, estambre, aguja, lezna, suela de cuero de ganado, hormas y telar. Primero se arma el telar, que es amarrado por los extremos; luego se coloca el hilo en el telar según el número, ya que éste tiene una caladura destinada para ello. Con las agujas se realiza el tejido desde abajo hacia arriba, entrelazando los hilos hasta terminarlo. El estambre se utiliza para adornar. Luego se teje el talón y los laterales y se procede a colocar la parte delantera, tejida previamente en la horma -capella-. Para ensamblar la alpargata, se moja la suela y luego con una lezna -instrumento compuesto por un hierro de punta fina y un mango de madera- se abren ojales para amarrar el tejido a la suela.

En el municipio Ribas son muchas las personas que realizan esta tradicional práctica. Un ejemplo de esta labor es María Juliana Gamarra, quién ha dedicado más de cincuenta años de su vida al tejido de alpargatas, además ha enseñado el oficio a niños de la localidad a través de talleres. Las alpargatas se venden en diferentes establecimientos comerciales, permitiendo no sólo promocionar esta actividad tradicional sino también obtener un beneficio económico.

Tejido de canastos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Campo Alegre

En la época de cosecha la comunidad promueve la venta de canastos para la recolección del mismo. En un día se pueden tejer diez canastos por per-



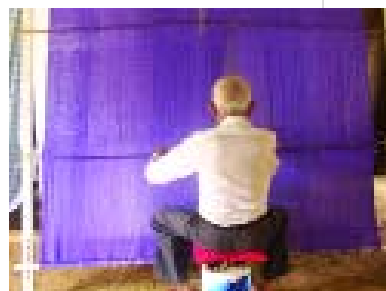
sona. Habitantes de otros caseríos y municipios aledaños se dirigen a comprarlos en el caserío Campo Alegre.

El tejido de canasto para recolectar maíz se realiza con bejuco de agua, el cual es cortado en el río Tamanao o en algún otro río cercano. Para el tejido se colocan diez mallas en la parte de abajo y dos para las esquinas, las cuales son de mayor grosor con el fin de darle forma al canasto. Una vez armado se comienza a tejer. Son aproximadamente veinte conchas para un canasto con capacidad de 20 kg.

Elaboración de chinchorros

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Posee una importante valoración comunitaria por cuanto este proceso ha sido transmitido de generación en generación. Para la elaboración de un chinchorro de 2,4 m de longitud se utilizan cuatro rollos de nailon. El primer paso consiste en fijar con amarras el nailon para evitar que el tejido se descuadre, luego se inicia el tejido en forma vertical, de abajo hacia arriba. Es un tejido corriente de cinco cuerdas, marcado con una cabuya, después se tensa con una vara. El siguiente tejido es de catorce cuerdas y el siguiente de dieciocho cuerdas. Para finalizar se colocan las cabuyeras. El proceso de elaboración de chinchorros goza del reconocimiento de la comunidad, debido a que ha sido transmitido de generación en generación y se conserva con la misma originalidad de antaño.



El escondite

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este juego se realiza con un grupo de niños en el cual se selecciona entre uno de ellos quién será el encargado de contar, hasta una cantidad previamente acordada. También se señala el lugar correspondiente para ser liberados. Mientras uno de los niños cuenta el resto se esconde para que el otro niño los busque una vez que termine de contar. Cuando encuentre a alguno debe dar una palmada en el lugar señalado diciendo: "uno, dos, tres" e indicando el nombre del niño que encontró y así sucesivamente hasta encontrarlos a todos. Los jugadores también tienen la posibilidad de llegar al sitio de liberación antes que el contador los encuentre. Si todos los escondidos se liberan quien contó debe volver a hacerlo.



Tejido de red o atarraya

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En el tejido de la red, atarraya o chinchorro -redes de pesca-, se utiliza hilo de nailon de diferente grosor. Para su elaboración, se usan como implemento la paleta de cerdo, una aguja plástica o de madera, un trozo de madera de una cuarta de largo y un protector de cuero en cada dedo a fin de evitar cortarse. Se colocan unos palos en forma de cuadro y de allí se empieza tejer con el nailon y la aguja; son doce amarras por arriba siguiendo con el nivel de doce hasta terminar el tejido. Al terminar la malla se le anexan los plomos y los flotadores -boyas- para que un extremo



se hunda en el agua y para que la otra parte se mantenga en la superficie. También se le amarra un mecate necesario para sujetar la atarraya. Esta actividad es un modo de producción importante para la comunidad y son muchas las personas que la practican, siendo Oswaldo Solórzano uno de los tejedores de más trayectoria.

Coleo en Tucupido

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido



El coleo está conformado por un jinete, un caballo y un toro y el objetivo es que el jinete se aparte y derribe al toro halándole la cola. Que el coleador se "aparte" significa que el jinete o coleador se aparta a un lado de la silla de montar, sosteniéndose de los estribos mientras tumba al toro. La actividad se realiza en una manga de coleo; en un extremo de ésta se ubican los toros; en el centro se encuentra la tri-

buna en donde está el juez principal, el anotador y el cronometrista; hay también un juez y dos capitanes de manga, ubicados en lugares estratégicos, para observar el desarrollo de la faena. La competencia se inicia cuando los jueces dicen por el altavoz "coleadores a la manga" y estos se colocan a la puerta de la salida del toro hasta que el juez dice "cachos a la manga". El coleador que primero agarre la cola tiene ventajas sobre los demás y el resto debe abrirle paso. Entonces el jinete procede a agarrar la cola del animal con las dos manos y se la enrolla entre los dedos y, con un pie en el estribo y la pierna sobre el lomo del caballo, la al toro y lo tumba. Si logra que el animal de la vuelta completa o quede con las patas hacia arriba la coleada es efectiva. Luego el resto de los coleadores procede a disputarse la cola del animal. Las categorías del coleo son: Maestro del coleo, más de cincuenta años; Veteranos, más cuarenta años; Categoría A, coleadores clasificados; Categoría B coleadores en ascenso; Categoría C, la que agrupa a los coleadores entre diecisiete y veintiún años; Infantil, coleadores de trece a dieciséis años y Femenino. El coleo generalmente está enmarcado en un ambiente festivo caracterizado por la música y la elección de mujeres hermosas quienes premian la valentía de los jinetes. Entre los mejores y más famosos coleadores de Tucupido están Simón Ledezma, José Arrebarruena, Ramón Iroba, Tomás León, Celestino Seijas, Juan Antonio Hernández, Garibaldi Soto, Gilberto Silveira, Gabriel Paciffici y Alejandro Brito quien es Campeón Nacional de coleo.

Velorio de Cruz de Mayo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido
DIRECCIÓN | Calle Libertad, sector San José
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO | Juana Ramona Zambrano de Machuca



Esta ceremonia religiosa tiene aproximadamente ocho años de existencia y fue Juana Machuca quien inició la tradición en el sector y quien la mantiene. Desde entonces, la comunidad se une a ella con el fin de manifestar su religiosidad. La primera fase del velorio consiste en vestir la cruz y montarla en un altar a partir de las 9 de la noche. A esa misma hora las personas empiezan a llegar para dar inicio a los rezos, tales como Padre Nuestro, Ave María y el Credo entre otros. Culminados los rezos, los hombres cantan sus composiciones como ofrenda a la cruz. Luego se realizan los juegos propios del velorio como lo son la Marisela, el Brujo, el Perrito, San Antonio Bendito y la Cadena del Amor. Mientras se realizan estos juegos, las personas aprovechan para degustar los platos tradicionales preparados por los participantes. Esta actividad es muy importante para el pueblo llanero considerando el hecho de que éste es emi-



mentemente agrícola, pues se celebra con el propósito de pedir a la Cruz de Mayo la llegada de las lluvias para los cultivos y buenas cosechas.

Venta de leche de vaca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Por muchos años se ha venido realizando la venta de leche de vaca en varios puntos del municipio, ya que son muchas de las personas que compran el producto. Antiguamente, la leche era almacenada en cántaros y transportada en burro hasta los diferentes puntos de venta. Actualmente, ésta es vendida en varios puntos de encuentro, donde los vecinos dejan sus envases hasta la llegada del vendedor, con el fin

de asegurar la obtención del producto. La leche de vaca es muy apetecida por los llaneros y tienen la costumbre de tomar guarapo con leche de vaca con su respectiva nata la cual se obtiene al calentarla. Uno de los vendedores de leche más famosos del municipio es el señor Correa.

Burro ensillado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para ensillar el burro se le coloca en el lomo el sudadero -protector hecho de saco relleno con paja- para evitar que el animal se lesione la piel. Luego se le coloca la gurrupera -mecate envuelto en tela- debajo de la cola y cada extremo de la gurrupera se amarra del sillón, el cual se coloca sobre el sudadero. Se sujeta el sillón fuertemente, anudando dos veces cada cuerda del sillón. Luego se pone la

carga a transportar encima del sillón, el cual se construye con ocho tablas de madera. Los pobladores del llano consideran que utilizando el burro ensillado, se facilitan las faenas de recolección de agua, leña, maíz y compras entre otras, además pueden transportar sus cargas a grandes distancias, sobre todo en época de invierno. Esta es una práctica que se realiza desde antes del transporte automotor y se utilizaba para llevar a las personas de un caserío a otro. Actualmente, sólo se utiliza en las faenas del campo.

Elaboración de sombreros de hoja de maíz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Los sombreros y las gorras hechas con hojas de maíz son muy apreciados por los pobladores de esta zona, tanto por su comodidad como por la frescura que proporciona, aparte de que se hacen con un producto orgánico, desecho de las cosechas. Para su fabricación se recogen las hojas secas del maíz después de la cosecha, se remojan para que se ablanden y luego se van tejiendo con una aguja hecha con alambre doblado por la mitad. En el doblez de la aguja se introduce la hoja y se va tejiendo de modo circular con punto sencillo, añadiendo hojas a medida que se agotan hasta obtener la copa del sombrero y culminar el proceso.



La caza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La caza es una forma tradicional de aprovechar la fauna silvestre del país lo cual resulta de gran beneficio para la comunidad en aspectos alimenticios, recreativos y culturales. Hay distintos tipos de caza: caza de subsistencia, caza comercial, caza de control de animales perjudiciales y caza deportiva. En



el caso del municipio Ribas los lugareños practican la caza básicamente con fines comerciales y alimenticios. Los animales más buscados son el venado, la iguana, la baba y el conejo. La cacería del venado se efectúa con escopetas y linternas y generalmente de noche. El cazador se sube a un árbol en los alrededores de una laguna donde sopla la brisa en contra de la dirección del animal, para evitar que éste huelga su sudor y espera hasta que llegue el venado. El cazador debe poner mucha atención en el candil de los ojos del animal ya que puede confundirlo con los del ganado. Cuando lo tiene precisado le dispara y lo recoge para quitarle la piel y despresarlo. La carne de venado es muy apreciada por su sabor, aparte de cotizarse a alto precio en el mercado. También es una práctica muy común entre los llaneros ir de cacería de conejos por las noches de verano preferiblemente, en sitios apartados como los montes y los sembradíos de maíz, luego de que las cosechas estén recogidas. Esta cacería se lleva a efecto con chinas o con escopetas, asechando a los conejos cautelosamente. Algunos cazadores emplean lámparas de halógeno para encandilar a los conejos y así colocarlos en una posición más vulnerable. Una vez que aparecen y son heridos se les recoge y se les quita la piel, se despresan y quedan listos para cocinarlos. En el caso de la cacería de iguanas, la época preferida es en enero y febrero, ya que en este período están por poner sus huevos y están más gorda. Los instrumentos de cacería usados para cazar iguanas son las chinas para lanzarles piedras y las varas con una cuerda en la punta en forma de gasa para amarrarlas y tumbarlas de sus refugios. La carne de iguana es muy apreciada, tanto por su suavidad como por su económico precio. La baba también se caza para el consumo y su carne se prepara como pisillo para acompañar las arepas. Por su parte, el cochino de monte es cazado en los llanos durante todo el año, aunque es preferible en la época de maíz verde. Los báquiros van en manadas y uno de ellos funciona como guía. El cazador procura matar primero al guía porque luego los demás se desorientan y corren en círculos, convirtiéndose así en presas más vulnerables. La caza indiscriminada de este mamífero puede causar su extinción. Otra práctica común en la comunidad es atrapar pericos cara sucia -pericos silvestres- la cual se realiza como medio de recreación y con fines comerciales. La técnica para atraparlos consiste en ubicar los nidos de estas aves, por lo general depositados en comejenes, en las ramas o troncos de los árboles como el cují, el acapro y las ceibas. Se abren los nidos y se extraen los pericos, los cuales son alimentados con masa, frutas o semillas. Estos pericos luego son destinados a la venta o como mascotas. La caza del guaro pelón -pichón de loro- se produce durante los meses de abril y mayo, ubicando primero los nidos que generalmente se encuentran en los árboles de jabillo o jobo, siendo el sitio preferido la parte alta, donde perforan y ponen los huevos. Una vez las crías están ubicadas el cazador se trepa y las toma. Luego

las alimenta con harina de maíz y agua. En la zona es muy común la comercialización de estos ejemplares de la fauna silvestre, aparte de su uso como mascota en el que los enseñan a decir palabras y frases.

Cabe destacar que todos estos animales forman parte de la fauna silvestre de la zona y su cacería indiscriminada podría causar su extinción.

Elaboración de vera y garrote

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Para elaborar veras y garrotes se selecciona y se corta la madera de vera más pequeña que crece alrededor del árbol las cuales deben medir aproximadamente 80 cm. Luego se pasan por fuego y se les retira la corteza. Los garrotes y veras son muy populares y utilizados dentro de las tierras llaneras: la vera es usada para la defensa y el garrote como apoyo para caminar. La elaboración de este tipo de instrumentos forma parte de la tradición del pueblo y son muy vendidos dentro de la localidad.



Perinola

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este juguete popular se compone de dos partes, la cabeza y el mango, ambas unidas por una cuerda. El juego consiste en tratar de ensartar la parte superior en la base y viceversa. El juego rápido se denomina *martillito*. Aquí se intenta ensartar la cabeza en el mango agitando la mano rápidamente. Luego se trata de hacerla salir empleando el dedo pulgar

para seguir jugando. El juego lento es similar, pero la inserción de la cabeza se efectúa mediante el balanceo. Se sujeta la cuerda por la mitad para facilitar el procedimiento.

Elaboración de muñecas de trapo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para la elaboración de las muñecas de trapo son empleados diversos materiales, entre ellos las telas de colores, rellenos de algodón, pintura sobre tela, agujas, palitos de madera -para la estructura-, hilo, pabilo, estambre y rafia para el cabello. En primer lugar se cortan los moldes de las distintas partes del cuerpo: cara, base del cuerpo, brazos y piernas. Luego, en la cara de la muñeca y con pintura de tela, se pintan los ojos, boca y nariz. Una vez cosidas las partes del cuerpo, se rellenan y se arma la muñeca. Las piernas, los brazos y la cabeza se cosen a mano. En algunos modelos se cosen botones en las articulaciones a fin de permitir el movimiento del

cuerpo. Se aplican diferentes patrones y materiales para un total de quince modelos diferentes. A través de estas creaciones se incentiva el desarrollo cultural y económico del municipio.

Cría de cochinos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El proceso de cría de cochinos es sencillo. Para ello, se requiere un lugar retirado de la casa donde se hace una especie de corral con las comodidades necesarias para alimentarlos y un pozo donde ellos puedan refrescarse. Se usan como alimentos los restos de la comida humana, suero de leche, maíz, nepe y ayama, entre otros. Luego que el animal está criado se utiliza como alimento humano, siendo muy solicitado en las épocas de cosecha de maíz tierno -julio, agosto y septiembre- para comerlo frito con cachapas o en diciembre, para prepararlos como parte de los platos que caracterizan estas fiestas.



Juego de gallito

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Juego que consiste en extraer el centro de la flor de Josefina y luego dos jugadores deben sacar la parte superior de los pistillos que ellas contienen, resultando ganador el que obtenga un pistillo intacto. Es un juego de mucho arraigo en la zona y es muy apreciado porque fomenta la competitividad y la concentración en los jugadores.

Construcción del calvario

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido



Todos los años la colectividad religiosa de Tucupido se une para la construcción del calvario, realizada en el marco de la representación de la sepultura de Jesús. Se inicia con la recolección de los materiales para la elaboración del calvario, donde un grupo de feligreses recogen los insumos necesarios, tales como ramas de olivo, troncos, flores, telas y velas, entre otros y comienzan a partir del tiempo de Cuaresma - Miércoles de Ceniza-. La construcción como tal se inicia el Viernes Santo, con la colaboración de los feligreses y otros miembros de la comunidad. Cada elemento del calvario encierra un significado: el olivo representa la oración de Jesús en el huerto, las flores son para brindar aroma al cuerpo del Señor, las velas representan al Cristo resucitado y la bandera nacional significa la resurrección del pueblo oprimido en el pecado. El Sábado Santo se rinde culto a Jesucristo, trasladando el sepulcro adornado con flores y con la bandera nacional, de la Iglesia San José Obrero al calvario. Durante el tiempo que el sepulcro permanece en éste, se realizan peticiones, se pagan promesas y se hacen penitencias. El culto se realiza a través del rezo del rosario y haciendo peticiones, entonación de canciones propias de la Cuaresma y la Semana Santa.



Elaboración de títeres y marionetas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La elaboración de títeres y marionetas obedece a creaciones tradicionales. En la elaboración de estos objetos se emplean materiales similares. Para elaborar los títeres se usan medias y tobilleras de nailon, botellas y cucharillas desechables, fieltro, tela, alambre, estambre, bolitas de anime, pintura al frío y pegamento. Primero se les da la forma y se construyen personas, animales y objetos. Las marionetas se hacen con cabezas de zaranda, tela, mecatillo, botella desechable, papel maché, nailon de pescar y de tejer chinchorro, pintura al frío, anime, fieltro y medias de nailon. Se realizan los trabajos de acuerdo a la forma y el tamaño que se deseen las personas o los animales que se representen. Es un arte muy representativo de la idiosincrasia de la zona llegando a identificarse cada representación con un nombre propio.

Uso del fogón

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El fogón consiste en un lugar preparado para hacer fuego y cocinar, generalmente se encuentra fuera de las casas, pues el uso de leña emana gran cantidad de humo. Sobre un mesón construido con bahareque, se colocan las piedras llamadas tapias y sobre éstas se coloca la olla. En lugar de tapias se puede colocar una parrilla -estructura de metal en forma rectangular o circular- y en la parte inferior se coloca la leña. Se suele colocar en la parte baja del fogón un pequeño escalón, en el cual se sube la persona para cocinar. Por su fácil manejo el fogón es de uso común. En los sitios donde no hay electricidad, se calientan las planchas en él para alisar la ropa. Son muchas las personas que consideran que las comidas cocinadas en él adquieren un sabor especial.



Sortija vaya y venga

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

Este juego cuenta con una vieja tradición en la comunidad. Para jugarlo, se colocan a los niños en hilera con los brazos atrás y las manos abiertas.

Uno de los participantes tomará una piedra pequeña o cualquier otro objeto, debe pasar por delante y por detrás de la hilera en forma de zig zag, cantando: "sortija vaya y venga sin que nadie la detenga". Realizará este recorrido hasta colocar la piedrita en una de las manos de los niños, procurando que el resto del grupo no sepa a quien se la colocó. Luego este mismo niño llamará a uno de la hilera le preguntará quien tiene la sortija -en este caso la piedrita-. Si logra adivinar quien la tiene pasará a ocupar el lugar de su compañero, si no lo adivina, volverá a la hilera y se llamará a otro hasta que logren adivinar quien la tiene.

Poner el agua bendita

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una práctica muy antigua dentro de la comunidad y se usa para evitar que los niños sean afectados por malas influencias y espíritus. Es un acto familiar que se realiza antes del bautismo, generalmente se realiza en los sectores rurales que no tienen capilla o iglesia católica con la finalidad de proteger al niño antes de ser abutizado por la iglesia. Para ello, se solicita la participación de tres padrinos, una madrina, un padrino y una madrina o padrino de platillo. Para la ceremonia, uno de los padrinos toma al niño en brazos -el padrino si es niño o la madrina si es niña-. Luego se enciende una vela en el platillo, los padrinos se hacen la señal de la cruz, rezan un Padre Nuestro, un Ave María y un Credo, después le hacen al niño la señal de la cruz en la frente con un algodón mojado en agua bendita, diciendo: "Yo te bautizo -se dice el nombre del niño- en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo, Amén". Por último se encomienda el niño a algún santo y se deja la vela encendida en honor a éste.



Doma de caballos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

El proceso de domar un caballo comienza por amarrar el animal en un tubo giratorio, el cual se ubica en el centro del corral para acostumbrarlo así a estar amarrado. En la siguiente etapa el domador golpea el animal con un amansador en la parte trasera para que éste de vueltas en el corral. Después de cierto tiempo, le co-

loca la silla de montar y empieza a montarlo para sosegarlo. Esto se hace con el propósito de utilizarlo para las cabalgatas. En el Llano esta actividad es una tradición heredada de los antepasados que todavía se mantiene viva.

Joropo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El joropo es uno de los géneros musicales más antiguos de Venezuela, especialmente en la región de los llanos. En su ejecución intervienen cuatro, arpa, bandola llanera y maracas. Se presume que fueron los andaluces quienes introdujeron el arpa en los llanos y con ella los autóctonos desarrollaron los primeros ritmos del joropo y éste surgió como una fusión de otros géneros afines. En términos musicales, el joropo se caracteriza por un ritmo fuerte, acelerado y vertiginoso; sus compases se interpretan paralelamente en tiempo ternario (3x4) y binario (6x8). Desde hace muchos años los llaneros animan sus fiestas -patronales y particulares- con este ritmo el cual se acompaña además con una danza. Ésta se realiza en pareja y consiste en movimientos rápidos, zapateados y rápidas vueltas, entre los pasos el valsado y el zapateo. Quien marca los pasos es el hombre y la mujer debe seguirlo. Son muchas las personas que poseen destrezas en la ejecución de este baile, lo que garantiza su continuidad en el tiempo. Se puede afirmar que el joropo es parte de la identidad del llanero y define las características sociales y culturales a las que éste pertenece, pues las composiciones reflejan la idiosincrasia del hombre llanero y su paisaje. Sin embargo, trascendió las fronteras del llano y el joropo, como música y como baile, se ha convertido en una de las expresiones artísticas más representativas de Venezuela. En cada región varían las formas de interpretarlo y bailarlo. El joropo llanero es considerado el más recio de todos, se toca con arpa llanera, cuatro, bandola llanera y

maracas y se baila con zapateos muy fuertes por parte del hombre y escobillaos -zapatear suavemente como si se estuviese barriendo el piso- sutiles de la mujer.

Palo ensebado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Juego tradicional que consiste en que las personas se suban a un palo de aproximadamente 4 m de altura, el cual debe haber sido previamente untado con grasa. La finalidad del juego consiste en llegar a la punta del palo y cobrar la recompensa. Los jugadores deben estar sin zapatos y sin franela, llevando puesto sólo un pantalón corto que le permita realizar movimientos bruscos. En este juego participa toda la comunidad.

Específicamente en el sector El Tobogán, consideran que la celebración de esta actividad es importante, pues forma parte de sus costumbres, además de ser divertida y entretenida.



Tejido de sombrero con cable telefónico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

Para el tejido de un sombrero se utiliza cable telefónico de colores variados. Con el mismo se realiza un tejido de medio punto y se da

forma a la copa del sombrero en una base de madera de forma cilíndrica. El tejido se realiza de abajo hacia arriba hasta terminar el sombrero. Los objetos tejidos con cables telefónicos son muy reconocidos y vendidos en la localidad. Se destaca también la venta de llaveros con variadas formas como alpargatas y sombreros entre otros tipos de adornos.

Conmemoración de la muerte de José Félix Ribas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido

Por orden del coronel realista José Lorenzo Figueroa, muere el 31 de enero de 1815, en Tucupido, el general José Félix Ribas quien se encontraba refugiado en los llanos después de la Batalla de Urica. Por este motivo, cada año se realizan actos conmemorativos en este día, organizados por las instituciones municipales, conjuntamente con el Distrito Escolar. Entre las actividades destacan la misa, el desfile, la ofrenda floral y el acto protocolar. Estos se llevan a cabo en la plaza Ribas y en la calle Ribas, lugar de los acontecimientos históricos.

En el 2005 se cumplieron 190 años del hecho histórico y por este motivo, la Sociedad Bolivariana, el Distrito Escolar, la alcaldía, la Universidad Rómulo Gallegos y de-

más organismos, aunaron esfuerzos para promover la inclusión de los restos del general José Félix Ribas en el Panteón Nacional, en el que de manera simbólica y en acto avalado por los representantes de la Asamblea Legislativa, se entregaría al Presidente de la República, un cofre contentivo de tierra donde cayó dicho prócer, así como las firmas y un registro audiovisual de los actos realizados en esa importante fecha.

Pesca con atarrayas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

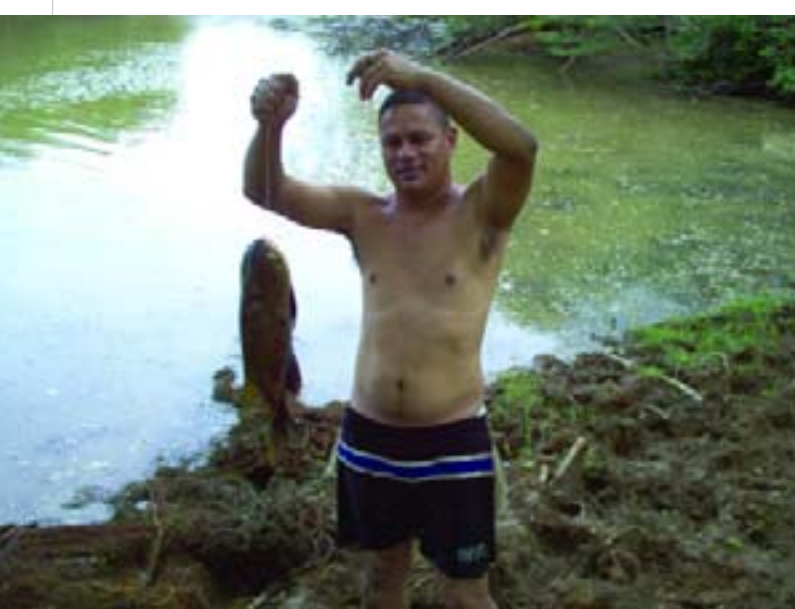


Esta labor permite a los habitantes de la localidad obtener pescado como alimento y también para la venta. Es una actividad recreativa-cultural, que se ha transmitido de generación en generación. Se realiza todo el año, especialmente en la época de invierno, ya que el crecimiento de los ríos y lagunas en esta temporada permite obtener especies como el coporo o rayado. La faena se realiza con una red de aproximadamente 3 m, fabricada con nailon, plomos y se sujeta con un mecate. Se procede tomando la atarraya con

una mano por la parte superior, sosteniendo el mecate por un lazo en un extremo, por donde se introduce la mano y se sujeta en la muñeca. Con la otra mano se toma el extremo de la red que tiene los plomos, lanzándola de manera que se sumerja en el agua. La atarraya se abre en forma de campana atrapando los peces, luego se hala el mecate para cerrarla, se saca la red y se extraen los peces.

Pesca con anzuelo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se utiliza un anzuelo adecuado al tamaño del pez que se quiera pescar sujeto a un nailon y, en algunos casos, con una vara de 1,5 m de longitud. Como carnada se pueden emplear lombrices de tierra. Luego de seleccionada la laguna, represa o sitio de agua donde se va a pescar, se lanza el anzuelo con la carnada a una distancia prudencial dentro del estanque y se espera a que el pez pique la carnada, en ese momento se hala el nailon y se saca el pescado. Es un método sencillo, entretenido y cómodo para obtener alimentos, aparte de ser un sistema de pesca no perjudicial.

Quema de olivo y palma

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un ritual en el cual se coloca en un plato de peltre u otro material -excepto plástico- palma bendita obtenida el Domingo de Ramos. Junto a las ramas se colocan unas brasas y se agregan ramas de olivo -cortadas el Viernes Santo-. Se deja que las ramas de olivo y palma sean consumidas por el fuego y se ofrecen a Dios durante el invierno, que es cuando se presentan grandes truenos, relámpagos y centellas y así evitar que éstas afecten a la comunidad.



Carnavales turísticos en San Rafael de Laya

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Laya

Todos los años la comunidad de San Rafael de Laya se une en la celebración de los carnavales. Para ello se elaboran carrozas de una belleza y calidad digna de admirar y se realizan competencias para obtener el premio a la mejor carroza, a la mejor calle y a la mejor fiesta. Estos carnavales se caracterizan por mejorar la calidad del espectáculo cada año y por ser un momento de recreación tanto para los habitantes de San Rafael de Laya como para los de los caseríos aledaños.

Juegos del velorio de Cruz de Mayo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido
| DIRECCIÓN | Calle Libertad, sector San José

Los juegos que se realizan en el Velorio de Cruz de Mayo son parte de esta manifestación religiosa. Éstos tienen como finalidad entretener a las personas y entre ellos se pueden mencionar los siguientes:

La marisela: En este juego un caballero se viste de mujer y, por medio de cantos y al son del tambor, camina entre el público recogiendo prendas de vestir y así formar la cadena del amor.

El brujo: Consiste en una representación escénica acompañada de danza en la que uno de los bailarines es picado por una serpiente. En ese momento los demás llaman al brujo, pero este personaje hace el papel de un mentiroso y no cura al picado de serpiente.

El perrito: En este juego un hombre va con un perro por todo el público al ritmo de la música. El perro es un hombre disfrazado y ataca a las personas para quitarle una prenda de vestir y al reunir varias crea la cadena del amor.

La cadena del amor: Esta actividad se hace al final de todos los juegos anteriores. Consiste en que los participantes -hombres y mujeres- se agarran de la mano para

formar la cadena humana con el fin de casar a las parejas al son de las maracas y el cuatro. El coordinador del juego extrae una prenda y dice: "¡sentencia como sentencia da es!, dama o caballero dueña de esta prenda que de un paso al frente." Si es una dama debe elegir a un caballero y recitarle una poesía como "que culpa tiene la flor de haber nacido en el campo, que culpa tengo yo de haberte querido tanto". El caballero debe contestarle: "aquí le entrego esta flor de amarillo y colorado, si no te hubiera visto, no me hubiera enamorado". Se sella el casamiento con esperma de vela la cual se le coloca en las manos a cada miembro de la pareja.

La ere

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En este juego se reúnen un grupo de niños, se selecciona que pasará a ser la "ere" y se señala el lugar que funcionará como guarida para refugiarse de la ere. La diversión consiste en que todos los niños al salir de la guarida corran por todo el lugar mientras que el niño que es la ere debe perseguirlos y al niño que logre tocar pasará a ser la ere. Cuando uno de los niños sea tocado por la ere, éste pasará a tomar su lugar.

Elaboración del queso llanero o queso de cincho

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para la fabricación de este queso -típico de los llanos- primero se deposita la leche de vaca en un tambor o bañera para añadirle una porción determinada de cuajo y se deja reposar por una media hora para que la leche se fermente. Luego se parte la cuajada con las manos y se comprime con lentitud para extraerle el suero. A la masa resultante se le agrega sal y se amasa, después se vierte sobre un cincho o molde de madera, al cual se tapa y se le coloca una pesa para que haga presión y la cuajada se compacte. El queso llanero es muy conocido en la zona y el resto del país, tanto por su calidad como por su tradición. Constituye además una fuente de rica en nutrientes e ingresos para los pobladores. Los venezolanos son aficionados de este queso, pues

con él acompañan diversos alimentos, tales como cachapas, arepas, empanadas, tajadas, granos, panes, entre otros. El queso llanero se puede comer en lonjas o rallado.

La candelita

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para la realización de este juego se utiliza un grupo de niños de número impar, los cuales formarán un círculo, colocándose uno de ellos en el centro del mismo. Este niño se denominará "la candelita". El niño o la candelita, se dirigirá a los niños del círculo diciéndoles lo siguiente: "una candelita" y un niño del círculo le responde "por allá fumea". Este momento es aprovechado por los niños del círculo para pasarse de un extremo a otro, con la precaución de que la candelita no le ocupe el sitio de ubicación.

Palito mantequillero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para este juego se utiliza un palito o cualquier objeto pequeño. Se selecciona entre un grupo de niños a uno que será el encargado de esconderlo; mientras lo esconde, el resto del grupo debe permanecer en su sitio con los ojos cerrados esperando a que el niño seleccionado dé la orden de buscar el palito mantequillero. Una vez dada la orden los niños comienzan a buscarlo y el niño que lo escondió dirá: "frío, frío" si están lejos del escondite; "tibio, tibio" si están cerca del escondite y "caliente, caliente" al que esté muy cerca. El niño que logre encontrar el palito dirá: "palito mantequillero, yo lo he hallado", es el ganador y el encargado de esconder el palito nuevamente.

Siembra de cilantro de monte, ají y cebollín

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los habitantes del municipio Ribas utilizan aliños verdes en la preparación de sus platos ya que éstos le proporcionan un excelente sabor y aroma, especialmente a los preparados con pollo, frijoles y sopas, entre otros. Estos aliños son de fácil cosecha y económicos por cuanto en los patios de algunas casas aún se acostumbra a tener pequeños huertos para su siembra.



Para la siembra del cilantro de monte y del ají se riegan las semillas en un lugar húmedo y una vez que se sequen están listas para el uso, en el caso del cilantro se uti-



lizan las hojas y el fruto en el caso del ají; el cebollín se cultiva sembrando la raíz de una planta de la cual se han usado las pencas y se espera a que nazcan pencas nuevas, se acostumbra a intercalar palitos delgados con cáscaras de huevos en la parte superior para ahuyentar a los pájaros. Los llaneros no sólo los utilizan para el sofrito sino también para comerlos crudos.

Yoyo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

El yoyo es un juguete elaborado de madera o plástico. Consta de dos partes iguales separadas por un corte central en el que se inserta una cuerda -guarilillo- que mide 1 m aproximadamente. El extremo de la cuerda se anuda al dedo medio del jugador, quien, luego de enrollar el guarilillo completamente, lanzará el yoyo para hacerlo descender, ascender y girar sobre sí mismo. Cada juego depende del estilo y modalidad seleccionados por el jugador. Las modalidades más comunes son: el perrito el cual consiste en lanzar el yoyo hacia abajo, tratando que se deslice sobre la cuerda, dejándolo correr luego por el piso y luego incorporándolo al ritmo normal de juego; el columpio en el que se deja deslizar el yoyo sujetando la cuerda a un poco menos de la mitad de su longitud, con el otro extremo de la cuerda se forma un triángulo y se introduce el yoyo en el centro del mismo, dejándolo balancear para luego incorporarlo al ritmo normal de juego.



Cacerolazo para despertar a la luna

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

El cacerolazo es un ritual de origen indígena y africano.

Consiste en golpear ollas, sartenes y otros utensilios procurando hacer el mayor ruido posible. Se acostumbra a hacer esto cuando ocurren los eclipses lunares, porque se cree que cuando hay eclipse la luna se duerme y si no se despierta pueden ocurrir muchas tragedias. Esta costumbre se ha transmitido y mantenido durante muchas generaciones y en la actualidad cuando hay eclipse lunar se oyen los cacerolazos.

Fiestas en honor de San Rafael Arcángel

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Las fiestas en honor de San Rafael Arcángel se celebran con actos religiosos y festivos lo que se conoce comúnmente como ferias de Tucupido. No se tiene precisión sobre la fecha en la que esta celebración comenzó, sin embargo, la tradición oral señala que fue en 1918, pues en esta fecha la gripe española azotó a la comunidad por lo que ésta se encomendó a la protección de San Rafael. Los actos religiosos son preparados por la Iglesia Santo Tomás Apóstol y la Sociedad San Rafael mientras que los actos civiles son organizados por el comité de ferias y la autoridad municipal. En el marco de la feria se llevan a cabo varias actividades, tales como festivales de música criolla, la elección de la reina, un desfile cívico-militar, exposiciones de ganado y maquinaria agrícola, festival de coleo, además de actividades culturales y folklóricas.

Santo Tomás Apóstol y la Sociedad San Rafael mientras que los actos civiles son organizados por el comité de ferias y la autoridad municipal. En el marco de la feria se llevan a cabo varias actividades, tales como festivales de música criolla, la elección de la reina, un desfile cívico-militar, exposiciones de ganado y maquinaria agrícola, festival de coleo, además de actividades culturales y folklóricas.

Venta de estiércol de burro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En el campo aprovechan el estiércol de los burros para emplearlos en los oficios de la agricultura, obteniendo así abono orgánico y un fertilizante efectivo y seguro. El estiércol es rico en humus y al estar en el suelo libera nutrientes importantes para las plantas, aparte de contribuir a la retención del agua. Los habitantes que se dedican a su recolección lo dejan secar al sol y luego lo depositan en sacos para comercializarlo. Es un producto muy utilizado, ya que aparte de los beneficios que brinda no contamina el medio ambiente.

Herrar ganado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

Es el proceso por medio del cual se procede a identificar al ganado con una marca determinada, sean las iniciales del nombre del dueño o algún otro símbolo distintivo. Primero se calienta el hierro hasta que esté al rojo vivo, se sujetan las patas del animal con un mecate y se derriba para que al contacto con el metal no vaya a lastimar a alguna persona. Luego se toma el hierro y se le aplica a la piel del animal en un lugar carnoso, sea el muslo o alguno de los costados, hasta que que-



de bien marcado. Esta es una práctica muy frecuente entre los lugareños quienes constantemente están lidiando con el trabajo ganadero.

Matanza de cochinos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio



El método tradicional para matar un cochino es darle un par de golpes en la frente con un trozo de madera maciza y luego cortar la vena yugular con un puñal bien afilado. Aparte de esto se debe disponer de una olla con agua hirviendo, cuchillos afilados para quitarles el pelaje, una troja para subirlo después de muerto y recipientes para depositar la sangre y las vísceras. Luego de muerto se le echa agua caliente sobre la piel para que sea más fácil rasurarlo con los cuchillos, luego de esto se abre el abdomen y se extraen sus órganos externos; después se pican las distintas partes de su cuerpo. La carne de cerdo es muy apreciada por los hombres del llano y se prepara de distintas formas además de que su manteca es utilizada para cocinar muchos alimentos.

Festival Folklórico Infantil Granero del Guárico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucupido
| DIRECCIÓN | Calle Miranda, n° 26



Este festival se celebra en la ciudad de Tucupido desde el año 1979. En él participan alumnos de educación básica que son previamente seleccionados para representar al municipio Ribas. Los concursos tienen varios renglones, entre ellos voz solista, joropo, danza, artesanía, afiche, narración oral, teatro y declamaciones. Este festival constituye un

aporte cultural muy valorable para la comunidad porque en él los niños y jóvenes tienen la oportunidad de expresarse artísticamente además de ser un despliegue del arte tradicional.

Elaboración de utensilios y adornos de tapara

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La tapara es un árbol abundante en las tierras llaneras, sobre todo en el sector rural. Los lugareños le dan a éste diversos usos, pues funciona como utensilio de cocina y como elemento decorativo ya que su forma posibilita ser pintada o tallada. Para elaborar los utensilios o adornos de tapara se utilizan taparas verdes, las cuales se deben cortar cuidadosamente por su centro con un serrucho; luego se limpia y se le retira la parte interna -la tripa-. Tanto de la parte externa como de la interna se pueden obtener objetos domésticos como platos, cucharas, tazas y copas, entre otros, dependiendo de la forma de la tapara. Se cree que el guardar los alimentos en envases de tapara acentúa el sabor de los alimentos. Si se quiere utilizar la tapara como adorno se dibuja sobre su superficie externa el diseño deseado, luego éste se labra con un cuchillo bien afilado, se lija, se pinta con pintura al frío y, por último, se barniza para darle mayor durabilidad y apariencia al diseño.

PRESENTACIÓN _____ **3**

Arquitecto Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO _____ **4**

Arquitecto José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO _____ **6**

CATEGORIAS

- 1 LOS OBJETOS _____ 9**
- 2 LO CONSTRUIDO _____ 29**
- 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL _____ 57**
- 4 LA TRADICIÓN ORAL _____ 77**
- 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS _____ 105**

INSTRUCTIVO _____ **123****1 LOS OBJETOS**

- Alcancía en la pared _____ **27**
- Altar _____ **27**
- Bozal _____ **26**
- Burro de máquina de moler _____ **18**
- Cacho para tomar agua _____ **25**
- Cacho _____ **10**
- Cebucán, el _____ **26**
- China, la _____ **23**
- Colección de Rosa Maestre _____ **16**
- Colección de Bernabé Gómez _____ **11**
- Colección de casetes y documentos de Narciso Pedrique _____ **12**
- Colección de documentos de la Alcaldía del Municipio José Félix Ribas _____ **10**
- Colección de Eloisa de Andrade _____ **11**
- Colección de estampillas de la familia Lima _____ **10**
- Colección de Francisca de Aquino _____ **24**
- Colección de Inversiones El Tranquero _____ **18**
- Colección de José Garibaldi Soto _____ **12**
- Colección de Juan de Jesús Ortega _____ **15**
- Colección de Julián Velázquez _____ **16**
- Colección de la carpintería El Samán _____ **18**
- Colección de la familia Campos _____ **15**
- Colección de la familia Carpio _____ **16**
- Colección de la familia Guevara _____ **17**
- Colección de la familia Hernández _____ **16**
- Colección de la familia Ramos Hernández _____ **17**
- Colección de la familia Ramos _____ **25**
- Colección de la familia Rebolledo _____ **26**
- Colección de la familia Rengifo _____ **12**
- Colección de la familia Ruíz Tinedo _____ **13**
- Colección de la familia Soler _____ **12**
- Colección de la Iglesia Libre _____ **15**
- Colección de la Iglesia San José Obrero _____ **19**
- Colección de la Iglesia San Rafael Arcángel _____ **18**
- Colección de la Iglesia Santo Tomás Apóstol _____ **13**
- Colección de libros del Juzgado del Municipio José Félix Ribas _____ **10**
- Colección de libros del Registro Subalterno _____ **11**
- Colección de libros y documentos del Registro Civil _____ **11**
- Colección de monedas de Josefa Toro _____ **13**
- Colección de monedas de Manuel D. Toro _____ **25**
- Colección de monedas de Pedro Berroeta _____ **15**
- Colección de utensilios de doña Juana _____ **13**
- Colección de utensilios de la familia Castro _____ **17**
- Colección del bar Tucupido City _____ **25**

- Cruz de la granja Homa _____ **25**
- Cruz de Loma Alta _____ **18**
- Estribos _____ **22**
- Fuete llanero _____ **23**
- Horno portátil de barro _____ **23**
- Máquina de la desmotadora de San Rafael de Laya _____ **26**
- Maquinaria de Loma Alta _____ **27**
- Maracas _____ **23**
- Molenillos _____ **23**
- Perco de kerosén de El Pueblito _____ **17**
- Pilones Tucupido _____ **24**
- Quigua de Santo Zamora _____ **15**
- Quijada de moler caña _____ **10**
- Sagrario de la Iglesia San Tomás Apóstol _____ **22**
- Sillas _____ **24**
- Soga de enlazar _____ **22**
- Trapiche de madera _____ **24**
- Trapiche de Puño de Oro _____ **25**
- Vara para medir _____ **24**
- Virgen de la Sagrada Peña*, imagen _____ **15**
- Virgen de Lourdes*, imagen _____ **19**
- Monumento José Félix Ribas _____ **26**
- Trapiche de la granja San Pablo _____ **26**
- Máquina de la desmotadora de San Rafael de Laya _____ **27**

2 LO CONSTRUIDO

- Abastos La Preferida _____ **42**
- Altar de la granja Homa _____ **51**
- Ambulatorio Rural Tipo II Enfermera Felicia Rivas de Zurita _____ **47**
- Antigua Clínica de la compañía Venezuela Atlantic _____ **30**
- Antigua desmotadora de San Rafael de Laya _____ **51**
- Antigua pista de aterrizaje de la compañía Venezuela Atlantic _____ **47**
- Antiguo restaurante Punto Criollo _____ **53**
- Árbol Cují Negro _____ **45**
- Arco de bienvenida a Tucupido _____ **37**
- Baño de ganado de Loma Alta _____ **35**
- Bar Restaurant El Sifón _____ **32**
- Bar restaurant y fuente de soda La Esperanza _____ **36**
- Botalón _____ **51**
- Boulevard plaza Bolívar _____ **37**
- Bulevar Carlos Rodríguez Estrada _____ **50**
- Calle Sucre _____ **48**
- Cancha de bolas Caracas _____ **49**
- Cancha de bolas del caserío El Dos _____ **51**
- Cancha Múltiple Neverí Doctor Antonio Medina Carreño _____ **43**
- Capilla San Rafael Arcángel _____ **45**
- Casa de Isidoro Hernández _____ **48**
- Casa de Juan de Jesús Ortega _____ **45**
- Casa de la Cultura Rafael Rengifo _____ **50**
- Casa de la familia Balbi _____ **43**
- Casa de la familia Camero _____ **44**
- Casa de la familia Jaramillo _____ **49**
- Casa de la familia Mieris _____ **52**
- Casa de la familia Zurita _____ **35**
- Casa de la granja Homa _____ **43**
- Cementerio Municipal _____ **53**
- Cementerio Viejo de Tucupido _____ **48**
- Centro de Desarrollo Socio-Cultural José Félix Ribas _____ **32**
- El Mirador _____ **52**
- El Tranquero _____ **49**
- Embalse El Pueblito _____ **38**
- Embalse La Tigra _____ **36**
- Escuela Básica Nacional José Calixto Morin _____ **32**
- Escuela Básica Narciso López Camacho _____ **44**
- Esquina La Guariqueña _____ **33**
- Estación de servicio Rengifo _____ **51**
- Estadio Ramón Díaz _____ **47**
- Farmacia Botánica _____ **42**

Funeraria La Fe **33**
 Gallera de El Potrero **31**
 Iglesia San José Obrero **38**
 Iglesia San Rafael Arcángel **47**
 Iglesia Santo Tomás Apóstol **33**
 Inversiones El Tranquero **31**
 La Aguadita **35**
 La Pancadita **31**
 La romana **45**
 Librería Escolar **37**
 Liceo Doctor Víctor Manuel Ovalles **37**
 Los jagüeyes **53**
 Mamón de la plaza Bolívar **51**
 Manga de coleo de San Rafael de Laya **52**
 Manga de coleo Rómulo Arrebarruena **41**
 Manzana de Tucupido **39**
 Osamenta **48**
 Panadería Franco, antigua panadería La Guariqueña **41**
 Parque El Retorno **37**
 Piedras de hachas **44**
 Plaza Bolívar de Tucupido **55**
 Plaza de La Constitución **43**
 Plaza Jaramillo **48**
 Plaza José Félix Ribas o plaza del Sol **38**
 Pozo Tucupido **55**
 Prefectura de San Rafael de Laya **35**
 Prefectura de Tucupido **42**
 Puentes río Tamanaco **54**
 Restos del alambique de Cachipo **47**
 Rocas calizas-cerro Grande **32**
 Ruinas de la tejería de la familia Armas **50**
 Ruinas de tejería **41**
 Sede de la Alcaldía del Municipio José Félix Ribas **49**
 Sede de la Asociación de Productores Agropecuarios del Municipio Ribas **39**
 Sede de la Junta Parroquial de San Rafael de Laya **41**
 Sede de la Sociedad Socorro Mutuo **33**
 Silos de Tucupido **34**
 Sistema de acueducto **52**
 Stadium de béisbol Pedro Piñango **36**
 Tejerías de don Pancho Jaramillo **45**
 Templo evangélico **53**
 Trapiche de Loma Alta **49**
 Tumbas **44**
 Urbanización Atlantic **32**
 Urbanización Banco Obrero **31**
 Zapatería Siglo XXI, Lila **36**

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

Abelardo Pérez Gómez, pintor **58**
 Agrupación Teatral El Último Hechizo **59**
 Agusmarina Marín, artista **61**
 Alfredo Laya, el copleo de Tucupido **58**
 Antonio Aguana el guajiro del llano, cantautor **59**
 Asociación de Productores Agropecuarios del Municipio Ribas **58**
 Biblioteca Pública Antonio Pinto Salas **72**
 Blanca Machado de Bermúdez, promotora cultural **73**
 Bonifacio Hernández el sipi, bailarín **70**
 Budares de tierra de doña Flor **68**
 Carlos Luis Ramos, cantautor **61**
 Carlos Sevilla, artista **67**
 Carmelo Pérez Díaz el galerón del pueblo, compositor **65**
 Ciro Carrillo, músico **65**
 Colección de obras de José Flores **70**
 Cuadro del Escudo Nacional **60**
 Danzas Tamanaco, agrupación de baile **70**
 Doctor Víctor Manuel Ovalles, busto **69**
 Eleuterio Díaz, músico **75**

Emisael Jaramillo, jinete **68**
 Escuela de Arte y oficios Victorio Cabeza **72**
 Esteban Mieri, declamador **61**
 Ester González de Padrino, costurera **70**
 Eufracio García el hijo de la calle, cantautor **58**
 Familia Muñoz, artesanos **70**
 Fernando Aular Durant, artista **59**
 Fernando Aular el vate, poeta y músico **72**
 Henry Alonso, luthier **60**
 Henry Estanys May Cabeza, médico **69**
 Jesús Crucificado, escultura **63**
 Jesús Rojas Ortega rojitas, cuenta cuentos **61**
 José Celestino Flores el pollo de Caño Amarillo, cantautor **60**
 José Esteban Flores Carpio, músico **67**
 José Félix Ribas, busto **67**
 José Félix Ribas, busto de El Mirador **73**
 José Garibaldi Soto, declamador **61**
 José Gregorio Matos, cantautor **69**
 José Vicente Arvelález el romancero del llano, músico **75**
 Juan Carlos Arvelález, músico **60**
 Juan del Campo, cantante **71**
 Juan Germán Roscio, busto **63**
 Julián Arvelález, músico **61**
 Julio Isaías León, músico **71**
 Las dos guitarras de Tucupido, agrupación musical **61**
 Luis Manuel Velásquez Herrera, artista plástico **69**
 Magdalena Sierra, promotora cultural y bailarina **72**
 Manuel Rangel Iroba, músico **66**
 María Sabad Correa de Blanca, artesana **68**
 Mural del altar de la Iglesia San José Obrero **64**
 Nelson Amadeo Hernández, músico **64**
 Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil Rafael Rengifo **58**
 Pinturas de indígenas del Amazonas **64**
 Rafael Anzóategui, escritor **73**
 Rafael Cirilo Amariscua, compositor y entrenador **75**
 Rafael Rengifo, compositor y director musical **71**
 Ramón Carrasquel, promotor cultural **73**
 Ramona Iroba de Rangel, artista **75**
 Respetable Logia Aurora de la Paz n° 55 **59**
 Roque Peñalver, compositor **60**
 San José, escultura **66**
 San Martín de Porras, pintura **66**
 Santa Bernardita, escultura **65**
 Saturnino de Jesús Cabeza Mejías niño, artista y promotor cultural **71**
 Simón Bolívar, busto **75**
 Simón Bolívar, busto de la plaza de La Constitución **68**
 Simón Bolívar, escultura **74**
 Tomás Puerta, músico **73**
 Trío Reminiscencias **71**
 Trío Tucupido **59**
 Wilfredo Vegas Gómez el soysolito del llano, artista **60**
 Yober José Ortega Lima, boxeador **64**

4 LA TRADICIÓN ORAL

Acemita **95**
 Aguardiente con bachaquera **80**
 Alfeñique **95**
 Amuletos de retama **98**
 Amuletos de retama **100**
 Ánima de Calderón **78**
 Ánima de El Potrero **97**
 Arepa de maíz a la brasa **78**
 Arepitas dulces con queso **93**
 Arroz con coco **82**
 Arroz con leche **96**
 Baños de asiento de morenita para las hemorroides **94**
 Baños para curación de enfermedades de la piel **99**
 Bienmesabe **101**
 Bollitos de chicharrón **82**

Bollitos de maíz pilado **84**
 Bosta de ganado para repeler zancudos **94**
 Buñuelos de yuca **99**
 Cabañuelas **83**
 Caldo de frijol para sarampión y lechina **92**
 Carato de maíz cariaco **83**
 Carmen María de Casado, cocinera **85**
 Casquitos dulces de guayaba **99**
 Catalinas **95**
 Chicha de arroz **84**
 Chicha La Original **83**
 Chicharrones **97**
 Chupeta de miel **99**
 Colombiana para curar el dolor de oído **82**
 Concha de drago **96**
 Concha de naranja seca para la fiebre **81**
 Concha de sereipo, taguapire y cunaipere **83**
 Conserva de coco **85**
 Cristóbal Campo, pescador **102**
 Cruz del perdón de Tucupido **84**
 Cruzao **89**
 Cuatro cruces de Tucupido **90**
 Cuerda de venado para que el niño camine **99**
 Cují blanco para espantar a los murciélagos **95**
 Cura de la seca con machete **81**
 Cura de orzuelo **102**
 Cura para el moquillo de perros **78**
 Curación de la culebrilla **88**
 Desparasitante de pasote **101**
 Devoción a la cruz de Venancio **103**
 Devoción a la Virgen Santa Rosalía de Piedra **91**
 Doña Francisca de Aquino, dulcera **94**
 Dulce de ciruelas **85**
 Dulce de leche con huevo **98**
 Dulce de lechosa **85**
 Dulce de lechosa con higos **87**
 Dulce de mamón **86**
 Dulce de mango **96**
 Dulce de plátano con leche **93**
 Efraín González, rezandero **82**
 El encanto de la laguna de San Pedro **92**
 El fantasma del roble **88**
 El rincón de la arepa **83**
 El rito del calambre o despojo **89**
 El Samán **93**
 Empanadas **87**
 Empollar huevos de gallina en cuero de cunaguaro **110**
 Encanto de la represa del Jobo **86**
 Ensalme contra el mal de ojo **90**
 Ensalme para el niño asustado **101**
 Escoba con sal detrás de la puerta **88**
 Expresiones populares del municipio José Félix Ribas **80**
 Grama de La Aguadita **78**
 Guarapo de caña **78**
 Guarapo de papelón con limón **79**
 Hallacas **88**
 Historia del caro herrado **96**
 Historia del Nazareno de Tucupido **91**
 Historias de botijas **92**
 Jabón de ganado **85**
 Jarabe de escorzonera **97**
 Jarabe de sábila **79**
 Jarabes de Arturo Rodríguez **100**
 La capa del cochino **81**
 La hueca **85**
 La troja **98**
 Las cuevas del rey Kalú **89**
 Leyenda de la mujer del bastón **96**
 Leyenda del canto del alcaraván **103**
 Leyenda del chivato **81**
 Leyenda del jinete sin cabeza **86**
 Leyendas de La Aguadita **80**

Majarete **89**
 Mancha de eclipse solar o lunar y ensalme **79**
 Manteca de iguana como antiinflamatorio **97**
 María Victoria Silva, Victorina la negra del pueblo, personaje popular **92**
 Morcillas de cochino **82**
 Natilla **101**
 Olga Paraco Figueroa, repostera **88**
 Palo a pique **93**
 Pan de horno **90**
 Pancitos rellenos **102**
 Pastel de morrocay **87**
 Pastel de pescado **93**
 Pavo relleno **99**
 Piedra de centella **92**
 Pisillo de venado **90**
 Polvorosas **91**
 Preparación del velorio de un niño **101**
 Preparado de guásimo cimarrón **100**
 Preparado para la curación de la brasa **98**
 Pulsera de hueso de zamuro **79**
 Quesillo de ayuama **99**
 Queso telita **93**
 Remedio para desparasitar **91**
 Remedios para curar la tosferina **100**
 Sopa de pescado envuelto con huevo **91**
 Sortijas de mato de agua **82**
 Suspiros **97**
 Templón **93**
 Torrejas con melao **80**
 Torta de ayuama **96**
 Torta de pan **83**
 Torta de plátano **98**
 Torta de quesillo **97**
 Torta de yuca **94**
 Turrón de almendras **98**
 Valentín Blanco, rezandero **101**
 Vicenta Moreno, cocinera **88**
 Yolanda Arvelález, repostera **86**

5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Baño de agua de fregosa **106**
 Bolas criollas **108**
 Burro ensillonado **114**
 Cacerolazo para despertar a la luna **122**
 Carnavales de Tucupido **106**
 Carnavales turísticos en San Rafael de Laya **120**
 Carrera de sacos **106**
 Celebración de la Semana Santa en Tucupido **106**
 Coleo en Tucupido **113**
 Conmemoración de la muerte de José Félix Ribas **119**
 Construcción del calvario **117**
 Cría de cochinos **116**
 Cría de gallos de gallos de pelea **107**
 Doma de caballos **118**
 Dominó **107**
 El escondite **112**
 El gurrufío **107**
 Elaboración de alpargatas **112**
 Elaboración de chinchorros **112**
 Elaboración de muñecas de trapo **116**
 Elaboración de sombreros de hoja de maíz **114**
 Elaboración de títeres y marionetas **117**
 Elaboración de utensilios y adornos de tapara **123**
 Elaboración de vera y garrote **115**
 Elaboración del queso llanero o queso de cincho **121**
 Empollar huevos de gallina en cueros de cunaguaro **108**
 Empollar huevos de gallina en cueros de cunaguaro **120**
 Festival Folklórico Infantil Granero del Guárico **123**
 Fiestas en honor de San Rafael Arcángel **122**

Fusilao _____ **108**
Herrar ganado _____ **122**
Joropo _____ **118**
Juego de dados _____ **109**
Juego de gallito _____ **117**
Juego de zaranda _____ **109**
Juegos de metras _____ **109**
Juegos del velorio de Cruz de Mayo _____ **120**
La candelita _____ **121**
La caza _____ **114**
La ere _____ **121**
Matanza de cochinos _____ **123**
Ordeño _____ **108**
Palito mantequillero _____ **121**
Palo ensebado _____ **119**
Parto casero _____ **111**
Pelea de gallos _____ **110**
Perinola _____ **115**
Pesca con anzuelo _____ **120**
Pesca con atarrayas _____ **119**
Pilar maíz _____ **109**
Pisé _____ **110**
Poner el agua bendita _____ **118**
Quema de olivo y palma _____ **120**
Quesera Dislatoca _____ **121**
Rayar huevos para que no truene _____ **110**
Sahumerio _____ **107**
Siembra de cilantro de monte, ají y cebollín _____ **121**
Sortija vaya y venga _____ **118**
Stop _____ **111**
Tejido de canastos _____ **112**
Tejido de red o atarraya _____ **113**
Tejido de sombrero con cable telefónico _____ **119**
Trompo de caramelo _____ **111**
Uso del fogón _____ **117**
Velorio de Cruz de Mayo _____ **113**
Venta de estiércol de burro _____ **122**
Venta de leche de vaca _____ **114**
Yoyo _____ **122**

INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

PRESIDENCIA
José Manuel Rodríguez

GERENCIA EJECUTIVA
Isiris Madrid

GERENCIA ADMINISTRATIVA
Kelvin Malavé

CONSULTORÍA JURÍDICA
Adriana Pagés

AUDITORIA INTERNA
Ramón Mavárez

PLANIFICACIÓN Y PRESUPUESTO
Héctor Fonseca

ASUNTOS PÚBLICOS
Maritza Rangel

DIRECCIÓN DE CONOCIMIENTO
Héctor Torres

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN INTEGRAL
Juan Carlos León

DIRECCIÓN DE PUESTA EN USO SOCIAL
George Amaiz

I CENSO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

COORDINACIÓN GENERAL
Isiris Madrid

COORDINACIÓN OPERATIVA
Lilia Téllez

ADMINISTRACIÓN
Yully Martínez
Lizeth Rondón
Angélica Rivero
Karen Meza
María de los Ángeles Martín

COORDINADOR DE LA REGIÓN LOS LLANOS
Omar Vielma

COORDINADOR DEL ESTADO JOSÉ FÉLIX RIBAS
Carmen Elena Parisca

EMPADRONADORES
Danely Toro Solórzano
Adriana Orocuá
Maquiel Febres

INVESTIGADORES
Neiza Guzmán
María Mora
Héctor Calderón

SOPORTE TÉCNICO
Alberto Ascanio
Wladimir Pérez
Pablo Boscarino
David Lobo
Said Abache

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2005

COORDINACIÓN GENERAL
Maritza Rangel
Dagnis Merlo
Saira Arias

CONCEPTO GRÁFICO
Alicia Ródiz

COORDINACIÓN DE DISEÑO
Alicia Ródiz
Saira Arias

ASESORES TÉCNICOS
Valentín Fina
Miguel Alfonso
Oscar Milano

CORRECCIÓN TÉCNICA
George Amaiz
María Victoria Herrera
María Gabriela Martínez
Rona Villalba
Marién Sánchez
Alesia Martínez

REDACCIÓN
Gioconda Maldonado
Ender Ynfante

EQUIPO AUDIOVISUAL
Saira Arias
Anita Espidel
Ignacio Ojanguren
Juan Cristóbal Domínguez
Luis Manuel Alonso
David Torres
Jesús Tellería

EQUIPO DE DISEÑO
Naylar Ochoa
Darwin García
Marie Urbina
Alfred Parodi
Darinska Otamendy
Carlos Briceño

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2005

Municipio José Félix Ribas

COORDINACIÓN EDITORIAL
Ana Briceño

CORRECCIÓN
Carmen Mendoza
Beatriz Chavarri

DIAGRAMACIÓN
Darinska Otamendy

FOTOGRAFÍAS
Archivo IPC
I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano

IMPRESIÓN
La Galaxia

TIRAJE
1000 ejemplares

DEPÓSITO LEGAL
If61920057002649

ISBN
980-6448-37-5
ISBN OBRA COMPLETA
980-6448-34-0

IMPRESO EN VENEZUELA
Caracas, 2005

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2005

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Promoción de bachilleres del Liceo Doctor Víctor Manuel Ovalles año 2003-2004

Alcaldía del Municipio José Félix Ribas

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto y muy especialmente a la comunidad del Municipio José Félix Ribas.

CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 47
In7egu-mjfr
t.11

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipio José Félix Ribas : estado Guárico. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2005. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Los Llanos: GU-11.

135 p. : fot. col. ; 31 cm.
ISBN: 980-6448-37-5

1. José Félix Ribas (Guárico- Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - José Félix Ribas (Guárico- Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - José Félix Ribas (Guárico- Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - José Félix Ribas (Guárico- Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - José Félix Ribas (Guárico- Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - José Félix Ribas (Guárico- Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie



El **Instituto del Patrimonio Cultural**, creado por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial N° 4.623 del 3 de septiembre de 1993) es el ente rector en materia de patrimonio cultural y como tal es el que establece las políticas que han de regir la identificación, protección y puesta en valor y uso social de las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural que por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.

Avenida principal de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, apartado postal 6998, Zona postal 1010, Caracas, Venezuela. Teléfonos: 482-4317 / 5337 / 6295 / 4726 Fax: 482-9695 / 9513.

ipc@reacciun.ve
www.ipc.gob.ve