



1  
LOS  
OBJETOS

2  
LO  
CONSTRUIDO

3  
LA  
CREACIÓN  
INDIVIDUAL

4  
LA  
TRADICIÓN  
ORAL

5  
LAS  
MANIFESTACIONES  
COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL  
**Patrimonio Cultural** 2 0 0 4 6  
Venezolano 2 0 0 6

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará, a través del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006*, el IPC cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.

REGIÓN LOS LLANOS



ESTADO GUÁRICO

MUNICIPIO

GU 08

**FRANCISCO DE MIRANDA**

*Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2005, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.*

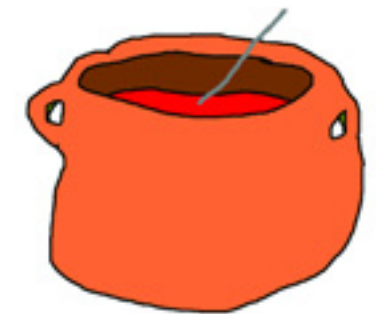
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades -y de las comunidades- aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus diez años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo hace propósito fundamental de la Misión Cultura que adelanta el Ministerio de la Cultura con la participación también de la Universidad Simón Rodríguez y el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional. Esta Misión es una estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la

comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los cantos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guaraturo para producir sus tortas de casabe. Y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006* que constituye el primer producto de este Censo. Este Catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 CD's. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que acompañan muchas de las manifestaciones culturales

contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos, se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector, su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer llegar este catálogo a todas las instituciones educativas

públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del Magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley, todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural procederá a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

**CAPITAL** | Caracas

**DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL** | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)

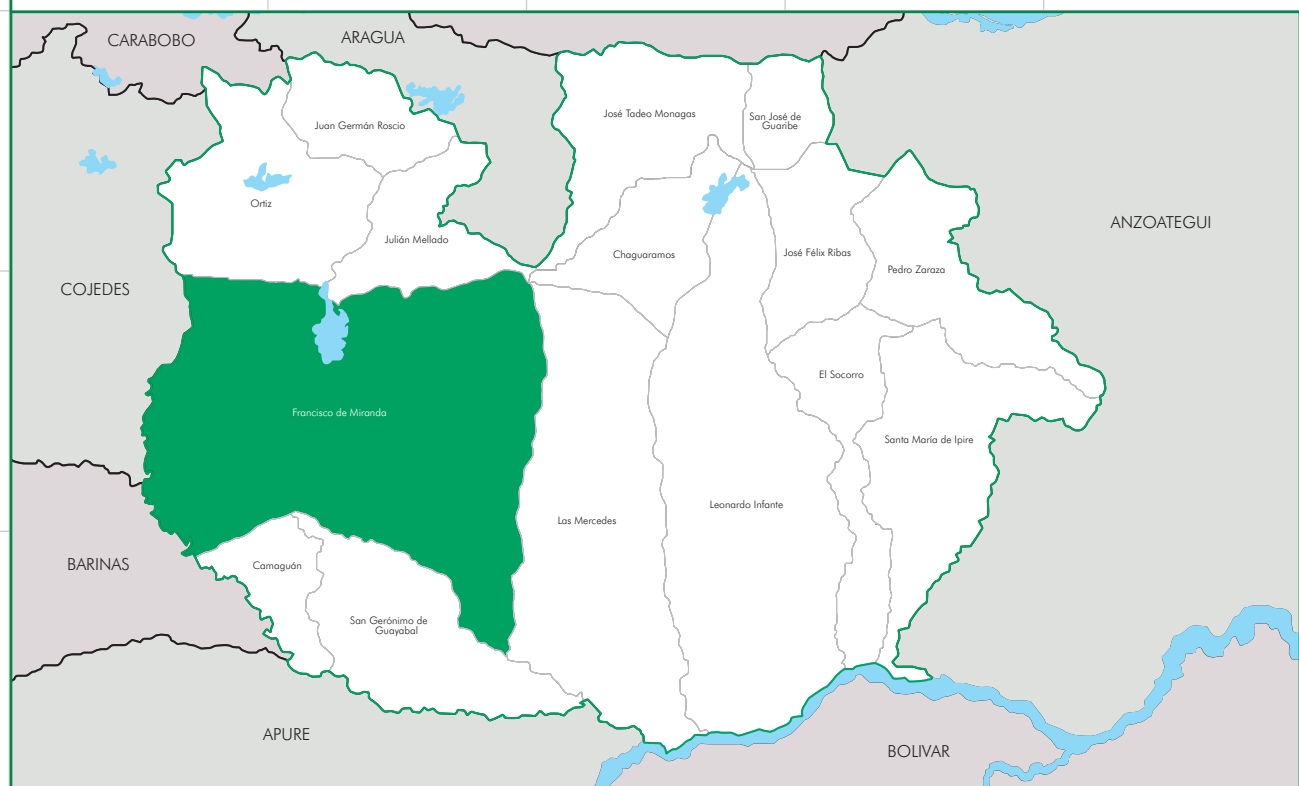
**DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN** | 93% Urbana - 7% Rural

**HABITANTES** | 24.390.000 (año 2000)

**DENSIDAD DE LA POBLACIÓN** | 26.61 Hab / Km<sup>2</sup>

**RELIGIÓN** | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO GUÁRICO



Información general del municipio

**SUPERFICIE** | 13.490 Km<sup>2</sup>

**REGIÓN GEOGRÁFICA** | Los Llanos

**CLIMA** | Seco de sabana

**HABITANTES** | 138.000 **ECONOMÍA** | Ganadería, Agricultura, Producción de quesos

**PARROQUIA** | Calabozo, El Calvario, El Rastro, Guardatinajas



MUNICIPIO  
**FRANCISCO DE MIRANDA**

# 1 LOS OBJETOS



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**1 Los objetos** En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.

**Colección de objetos de Fidelina Manzo**



<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Monseñor Álvarez, urbanización Misión de Los Ángeles, n° 1
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Fidelina Manzo

Uno de los pasatiempos de Fidelina Manzo es coleccionar objetos, cuya selección incluye instrumentos musicales, billetes y monedas extranjeras, estampillas y fichas de metal, entre otros.

Tiene un fonógrafo de manilla, marca Lord, fabricado en Suiza, instrumento que registra y reproduce discos de acetato de todos los tamaños. Conservado actualmente dentro de una maleta de madera, este tocadiscos, que tiene además un controlador de velocidad, está en buen estado y es considerado como una invaluable obra de arte, pues pertenece a la época cuando no había electricidad. Además posee un conjunto de catorce fichas metálicas de diferentes aleaciones, correspondientes a los siglos XIX y XX, que constituían el pago recibido por los peones como compensación de su trabajo en las haciendas. Una de estas pie-

zas, de metal oscuro, es ovalada y tiene inscrito un número 1 en una de sus caras, mientras en otras, de metal claro y oscuro, se leen las siglas LM y JDM respectivamente. Otras fichas, de metal oscuro, presentan las inscripciones RMH-M, 1 RS y ¼ RS, además de grabados de ramos de olivo o laurel.

Las piezas restantes poseen características similares a las demás aunque con sus respectivas particularidades, como la inscripción de la Hacienda Aguacatal 2, motivos de arabescos y la cara de Atanasio Bello, importante músico venezolano.

También ha coleccionado un conjunto de setenta monedas de plata de diverso valor, entre ellas, seis monedas de cinco bolívares, once de dos bolívares, veintiuna de un bolívar, siete de cincuenta centavos y veinticinco de veinticinco centavos. Estas piezas metálicas de gran valor histórico, correspondiente a los años 1902 y 1960, fueron heredadas de sus familiares, conservándolas en buen estado.

Posee además una serie de monedas de metal correspondientes al siglo XX de diversos países, entre ellos Alemania, Barbados, España, Colombia, México, Italia, Francia, Ecuador, República Dominicana, Polonia, Trinidad y Tobago, India, Panamá, Canadá, Chile, Costa Rica, China, Brasil, Cuba, El Salvador, Portugal, Bolivia, Guatemala, Uruguay y Estados Unidos, que ha coleccionado desde que tenía veinte años de edad.

De igual manera, conserva billetes nacionales, ya fuera de circulación, de diversa denominación: tres de un



bolívar, de 1989; cuatro de dos bolívares, de 1989; siete de cinco bolívares, de 1989; uno de diez bolívares, de 1981 y uno de cien bolívares, de 1973.

Finalmente detenta un conjunto de catorce centavos venezolanos de metal oscuro y cobre, uno de estampillas de aproximadamente treinta países europeos y americanos, y billetes extranjeros, además de una serie de monedas conmemorativas de cobre con grabados de Simón Bolívar y Marcos Pérez Jiménez.

**Piano de la familia Rodríguez Landaeta**



<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera 11 con calle 3
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Gladis T. Rodríguez

Este piano de madera de un metro y cuarenta centímetros de altura, marca Stenway E. Sons, fue obsequiado a Angelina Landaeta, sobrina del poeta Francisco Lazo Martí, por su padre con motivo de su graduación de la escuela de música en 1928. Actualmente este instrumento no funciona.

**Colección arqueológica de piezas prehistóricas**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Monseñor Álvarez n° 1, urbanización Misión de Los Ángeles
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Asociación Civil Taller Guardatinajas



Se trata de un grupo de veinte piezas de arcilla que datan de hace setecientos años, según estudios realizados en la escuela de Antropología de la Universidad Central de Venezuela.

Entre ellas destacan dos pintaderas u objetos cilíndricos de arcilla con relieves de figuras de motivos diversos, bañadas en pintura vegetal o animal, utilizadas por los indígenas para hacerse tatuajes temporales al pasar dicho objeto por su piel. De igual manera, se registraron figuras antropomorfas y zoomorfas, muestra de la cerámica precolumbina en los Llanos venezolanos.

**Colección de objetos de la familia Silva**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Primera avenida, urbanización Centro Administrativo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	José Antonio Silva

La familia Silva atesora una serie de objetos antiguos que forman parte de su patrimonio, entre los que destaca una rueda de carreta de color cobrizo, de un metro y medio de alto, cinco centímetros de ancho y uno de espesor, que data del siglo XIX.

Además, conservan un par de llaves de treinta y cincuenta centímetros respectivamente, utilizadas para montar y desmontar las ruedas de los carruajes. Tienen forma de plancha alargada, cabeza redonda en uno de los extremos, su centro es hexagonal y su tiro, de noventa centímetros de longitud, es una barra cuyos extre-





mos se dividen en dos, una para colocársela al caballo y la otra para engancharlo al carro. También conservan una romana, que es parte de un instrumento de pesas conocido como romana de barra, utilizado durante la primera mitad del siglo XX. Por esta barra de hierro de un metro de longitud y tres de ancho se desliza una pesa de forma cilíndrica y cuelgan dos ganchos en forma de anzuelo y en uno de sus extremos, hay un asa y un letrero que dice Detecto Jacobs Scale New York, USA.

Custodian también la base o soporte de esta romana, una pieza de hierro con forma rectangular y medidas de cincuenta centímetros de alto por setenta de ancho. Presenta cuatro pequeñas ruedas de hierro liadas a la estructura de la pieza a través de dos ejes de hierro.

Así mismo, atesoran unas varas de hierro de sesenta centímetros de largo con forma de trípode, que comprenden figuras en sus extremos utilizadas para marcar la piel del ganado. Una de estas piezas, que data del siglo XX, tiene mango de madera.

Dentro de la colección se conserva una piedra de moler de quince centímetros de largo y dos de ancho, de treinta kilogramos aproximadamente, muy utilizada por las familias a principios del siglo XX para moler maíz, arroz y demás alimentos; un volante de tres centímetros de espesor acompañado de una válvula colgante, una pesa de treinta kilogramos y dos cadenas, herramienta conservada por la familia Silva desde finales del siglo XIX aunque desconocen su utilidad; una rueda de carreta de hierro de un metro cincuenta centímetros de diámetro y ocho centímetros de espesor y, finalmente, un juego de estribos de hierro macizo del siglo XVIII, de forma semicircular, puntas marrones y cinco estribos de pala.

### Instrumentos musicales de la Asociación Civil Raimundo Pereira

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Calabozo
DIRECCIÓN	Carrera 11, entre calles 11 y 13
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Asociación Civil Raimundo Pereira



Esta asociación conserva una serie de instrumentos empleados para la formación musical de niños, jóvenes y adultos, así como para la realización de actividades artísticas dentro y fuera de la institución. Algunos de ellos han sido donados, otros comprados o entregados en comodato por la Fundación Orquesta Infantil y Juvenil de Venezuela.

Entre éstos destacan violines, violas, violonchelos, flautas transversas, clarinetes, trompetas, teclados, redoblantes, platillos, bongoes, tambores, panderetas, cajas chinas, palos de lluvia, campanas de bongosero, maracas, sonajas, cascabeles, sonadores relajantes, bandolinas, guitarras, cuatros y bombos.

Además, tienen dos pianos de madera con fórmica y siete órganos eléctricos marca Fiesta, cinco de los cuales fueron entregados por el Conac en 1999, mientras los otros dos, de madera y con mecanismos eléctricos fueron trasladados a la sede de la asociación en el 2000.



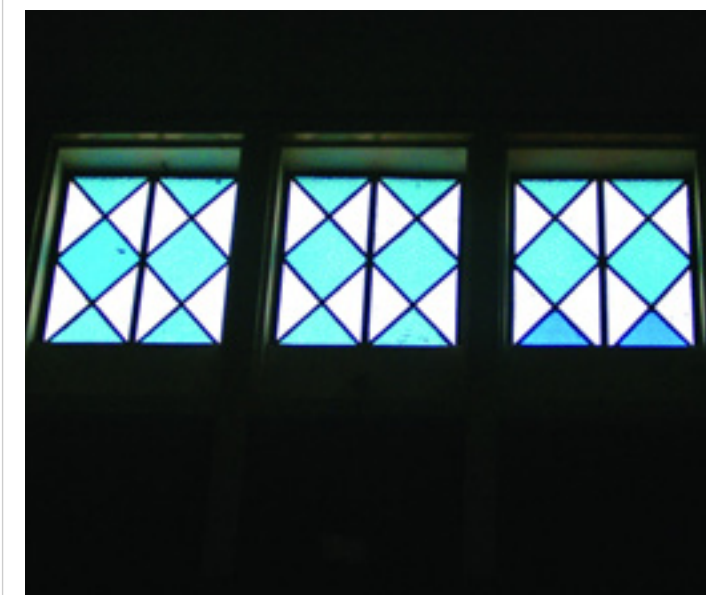
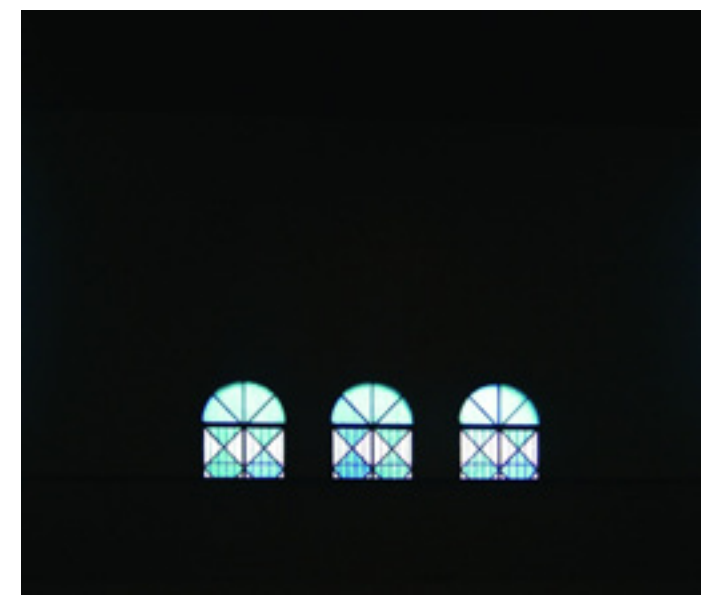
### Colección de la capilla del colegio Nuestra Señora de El Rosario

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Calabozo
DIRECCIÓN	Avenida Octavio Viana, frente al Hospital General
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Orden Dominica



En esta capilla se conserva un órgano de madera, marca Yamaha, probablemente de los años sesenta o setenta, anteriormente utilizado durante las ceremonias religiosas oficiadas en este templo. Mide ochenta centímetros de alto y tiene un juego de trece pedales que modifica el sonido que emite el instrumento.

Forma parte de la estructura de esta capilla diez vitrales, cinco de los cuales están en la fachada y los demás en uno de sus extremos. Tienen forma de rectángulo, arco, rombo y diamante donde predominan los colores azul y blanco que, además de conferirle belleza, permiten la filtración de luz natural al templo.





**Avión F-86 X 0084**

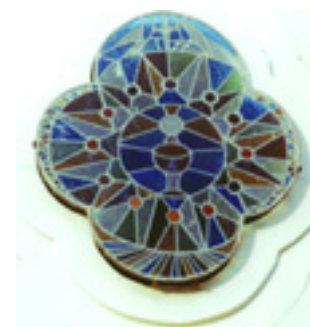
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Octavio Viana, frente al terminal del Aeropuerto de Calabozo. Plaza Aviación Militar de Venezuela
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Francisco de Miranda



Utilizado en tiempos de guerra o desastres naturales, este avión de color gris perteneció a las Fuerzas Aéreas Venezolanas y en la actualidad es el símbolo de la plaza Aviación Militar de Venezuela, conocida también como plaza de El Avión.

Acondicionado por Sermavia en junio del 2001, fue donado por dicha institución militar en homenaje al primer centenario de la publicación de la obra poética *Silva Criolla* de Francisco Lazo Martí.

**Colección de la Iglesia Santa Bárbara**



<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guardatinajas
<b>DIRECCIÓN</b>	Entre calle Santa Bárbara, Bolívar y Páez
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Calabozo

La Diócesis de Calabozo administra algunos de los bienes de la Iglesia Santa Bárbara, como dos campanas de bronce ubicadas en las ventanas sur y oeste de la torre de esta capilla, una de cuarenta centímetros de diámetro y cincuenta de altura, y la otra de cincuenta centímetros de diámetro y sesenta de altura, piezas que se estiman datan de 1905.



También custodia un vitral cuadrado donde se observa una cruz blanca con la imagen del Divino Niño de Atocha, emplazado en la puerta principal de la iglesia. Mientras sus lados están adornados con figuras de flores, su centro presenta la imagen de la Virgen del Carmen y la de Jesús de Nazaret.

Diseñada y donada por Antonio José Franco, esta estructura culmina en forma de triángulo, adoquinada con la representación de una paloma roja.

Debido a su significado religioso y belleza artística, este vitral es de gran importancia para la feligresía.

Finalmente, conserva un trono en honor de Santa Bárbara, original del artista Francisco de Paula, restaurado en 1981 por Antonio José Franco. Se trata de un sitial de madera pintado de dorado, con respaldo de terciopelo y forma de corona, para cuya elaboración se utilizó piedras preciosas, así como hojillas de oro de veintitrés kilogramos. En este trono descansa la imagen de Santa Bárbara, de gran valor religioso para los habitantes de Guardatinajas.



**Colección de la Casa de la Cultura Francisco Lazo Martí**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 5 con carrera 13, frente a la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Casa de la Cultura Francisco Lazo Martí



La Casa de la Cultura tiene una colección constituida por diecinueve instrumentos: tres guitarras, cuatro cuatros, tres pares de maracas, cinco mandolinas, tres arpas y una bandola, todos en buen estado de conservación. Elaborados en madera barnizada, fueron donados a la Casa de la Cultura por la Fundación Cultural del estado Guárico.

También conserva dos réplicas de espadas españolas de bronce correspondiente al siglo XVI, colocadas en un zaguán de la Casa de la Cultura y una fotografía en blanco y negro de sesenta centímetros de largo por cincuenta de ancho, que muestra el centro de Calabozo, colocada sobre un soporte de madera. La imagen, tomada hace ya treinta años, es estimada por constituir una fuente histórica de gran importancia al apreciarse en ella una gran cantidad de fachadas y edificios antiguos.

**Colección de objetos antiguos de la familia Hurtado**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guardatinajas
<b>DIRECCIÓN</b>	Entre calles Santa Bárbara y Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Familia Hurtado

A lo largo de los años, la familia Hurtado ha atesorado una serie de objetos antiguos de gran importancia que revelan costumbres del pasado, ahora apreciadas en parte a través de estos significativos artefactos. Entre ellos se en-



cuentra una alcayata o pieza de hierro circular utilizada para colgar hamacas. Forma parte de su estructura un trozo de hierro color bronce en forma de lanza, empleado para ser clavado en la pared.

También conservan unos clavos de hierro color bronce empleados en las casas coloniales para acoplar puertas y ventanas de madera, y dos balanzas, una de hierro y cobre y otra totalmente de hierro, de principios del siglo XX. Forman parte de la estructura de la primera dos bandejas, una empleada para pesar objetos y la otra para colocar el conjunto de pesas necesarias para equilibrar aquéllos en la balanza. Mientras ésta tiene una longitud de cuarenta y cinco centímetros de largo y dos inscripciones que dicen 10 kg, la otra tiene su graduación en libras y onzas y, en su parte posterior, una tapa de hierro que oculta su mecanismo de funcionamiento pero aún así deja ver un gancho de hierro donde se coloca el objeto a pesar. Igualmente han conservado un mandador o trozo de madera de pardillo, de aproximadamente sesenta centímetros de



largo, utilizado para arrear ganado y apurar el paso de los caballos con las cintas de cuero introducidas en su estructura a través de un orificio ubicado en uno de sus extremos; una punta de lanza de hierro de treinta centímetros de largo del siglo XIX, que comprende una hoja triangular alargada y un tubo cónico que enlaza ambas partes; y una bayoneta de color cobrizo del siglo XIX, que mide cuarenta centímetros de largo, con hojas por ambos bordes, punta aguda y, en un extremo, un agujero donde se acomoda la punta del fusil.

A su vez, se halla un par de juegos de llaves de hierro del siglo XIX, que miden quince centímetros de largo cada una, de color rojizo debido a su antigüedad, con dientes debajo de su estructura y un círculo en su asa; un conjunto de moldes de forma cónica hechos de greda o arcilla arenosa, con medidas entre treinta y cuarenta centímetros, en cuyo interior se vacía la mezcla para elaborar papelón; un conjunto de estribos de metal, varios de ellos de forma triangular y de color cobrizo, empleados por los jinetes para apoyar sus pies al montar caballos; un juego de seis casquillos de diferentes tamaños, con orificios en su estructura para colocar los remaches en el casco del animal, y unas herraduras de hierro semicircular dispuestas en las pezuñas de los corceles para evitar que se maltraten al correr.

Así mismo la familia Hurtado resguarda una rueda de hierro de cincuenta centímetros de diámetro que formaba parte de una carretilla utilizada por los antepasados de esta familia. Data de principios del siglo XX, pesa tres kilos y tiene travesaños en el centro de su estructura en forma de equis.

También poseen un molino de hierro con varias inscripciones ilegibles debido a su antigüedad en el que se tritu-





rabán cereales, café y demás alimentos. Está compuesta por una muela, disco de piedra que gira rápidamente alrededor de un eje y de la solera para moler lo que entre ambas se interpone; un juego de frenos de caballerías, uno de bocado y otro cerrado o entero. Aunque ambos son colocados en el hocico de los caballos, del primero se desprenden cadenas de hierro o charnelas que sujeta el jinete, mientras el segundo es de una sola pieza con forma cuadrada.

Por último, la familia ha custodiado cuatro planchas de hierro de 500 gramos cada una, con base triangular y asa de hierro, muy útiles cuando en el pueblo no había llegado el servicio de luz eléctrica, y una romana o balanza antigua de hierro compuesta por una palanca de brazos desiguales, entre ellos un pílón o peso que corre libremente sobre el brazo mayor de la romana, donde se



hallaba trazado la escala de los pesos.

### Colección de fotografías de José Enrique Berríos

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>   Carrera 13 con calle 12
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   José Enrique Berríos

José Enrique Kike Berríos conserva una serie de imágenes agrupadas por categorías, la mayoría de ellas archivadas en su computadora personal. Una de ellas es una colección de dieciocho fotografías que describen el proceso de construcción de la represa de Calabozo, obra construida entre 1954 y 1955, y de gran significación para la vida económica del estado Guárico.

Otra de ellas es una recopilación de treinta y ocho fotografías referentes a las diferentes etapas del hato La Arañera, ubicado en la jurisdicción del caserío Corozo Punto, que corresponden a momentos de mediados del siglo XIX y otra de la época actual que permite detallar los cambios ocurridos en este sitio.

Por último, Berríos conserva un conjunto de setenta y ocho fotografías a color y en blanco y negro, correspondiente a los siglos XIX, XX y XXI, que muestran los sitios más interesantes de la ciudad de Calabozo, tales como el casco histórico, las iglesias, parques, avenidas y monumentos.

### Colección del Ateneo de Calabozo

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle 4, entre carreras 8 y 9
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Ateneo de Calabozo

Esta institución cultural atesora una serie de objetos de gran significación para la comunidad, como las cinco placas de bronce expuestas en uno de sus salones, en cuya superficie, de setenta y cinco centímetros de largo por cincuenta de ancho, está inscrito un poema del historiador José Antonio de Armas Chitty, quien las donó al ente con motivo de la celebración de los 117 años del nacimiento del poeta Francisco Lazo Martí, conjuntamente con una placa de bronce situada en el recinto donde nació éste, con la inscripción: "En esta alcoba nació el 14 de marzo de 1869, Francisco Florentino Lazo Martí".



También el Ateneo de Calabozo posee una colección de veintidós películas en formato VHS, la mayoría obsequiadas por la Federación de Ateneos de Venezuela, de títulos diversos referidas a la historia de Venezuela, centros históricos del país, arte español, religión, música y clásicos, que incluyen cinco películas de Charles Chaplin.

Además, la familia Lozano donó, en diciembre del 2002, un mueble-biblioteca de madera oscura de mediados del siglo XX, que mide dos metros de altura y tiene dos puertas corredizas de vidrio con marcos de madera, donde se ha archivado una serie de artículos de prensa correspondientes a 1958 y 1959, años en que el antiguo propietario del mueble, Édgar Sanabria, fue presidente de la Junta de Gobierno que presidía Wolfgang Larrazábal después de la caída de Marcos Pérez Jiménez en 1958.

Conserva una pequeña mesa de madera rectangular de un metro y cincuenta centímetros de largo y setenta de ancho aproximadamente, con cuatro extremidades torneadas de un metro veinte centímetros cada una y una gaveta caoba, donada en el 2001 por la familia del poeta y antropólogo Efraín Hurtado, antiguo propietario del mueble.

Así mismo, resguarda una colección de libros adquiridos gracias a donaciones particulares, disponible al público desde junio del 2004, y comprende obras sobre ciencias sociales y literatura universal, latinoamericana y



venezolana; un conjunto de fotografías tomadas por Filiberto Rodríguez, compañero y cuñado del poeta Francisco Lazo Martí, a principios del siglo XX, imágenes que fueron colocadas en marcos de madera de colores dorado y blanco, con protector de vidrio y placas de cobre donde se lee el nombre del personaje retratado; y una colección de noventa y seis libros, ubicada en la sala de lectura del Ateneo de Calabozo, sobre los orígenes y desarrollo de las haciendas en Venezuela, con 231 publicaciones oficiales y 167 de referencias, compendio de libros utilizado por estudiantes, profesores e investigadores de dichas áreas para la investigación.

### Colección de la Estación Biológica de Los Llanos Francisco Tamayo

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   La Matica
<b>DIRECCIÓN</b>   Carretera nacional, vía Orituco
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Estación Biológica de los Llanos Francisco Tamayo

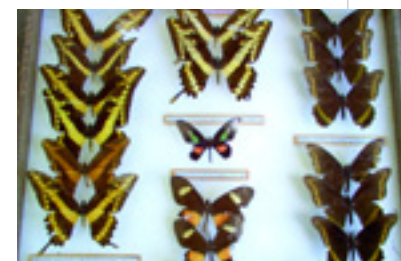


En la Estación Biológica de Los Llanos se ha conservado un conjunto de animales de todo tipo, frecuentemente visitado por estudiantes de la localidad y público en general. Uno de ellos es el grupo de animales disecados traídos de África por algunos integrantes de la Sociedad Venezolana de Ciencias Naturales en 1960, cuando se fundó este centro, y comprende la cabeza de un caribú, un búfalo, un alce, un impala y una gacela.

Custodian, a su vez, un grupo de aves donadas, de igual manera, por la Sociedad Venezolana de Ciencias Naturales, entre ellas, setenta y ocho aves, como pericos, loros, tucositos, sangre toro y reinitas, treinta lechuzas campanarios, catorce águilas, nueve tipos distintos de palomas, quince arrendajos, cinco pechos rojos, seis azulejos, cinco palomas pecho turcas, seis pajaritos tingo tingo, una guacamaya, tres gallitos de lagunas, un paují y dos guacharacas. Además, conservan insectos lepidópteros o mariposas, alojadas dentro de quince cajas de madera con vidrio, de las cuales tiene 210 ejemplares de la familia danaidae, diecinueve de la familia nymphalidae, seis de la familia morfidae, catorce de la familias brossolidae, catorce de las satiridae, veintisiete de la familia acraeidae, siete de la familia ithomidae, cuarenta y ocho hesperidae, sesenta y tres puredae, setenta y nueve heliconiidae, setenta y seis de la familia papilionidae, treinta y uno de piezas varias, quienes forman parte de la gran variedad de mariposas de nuestro país.



Así mismo, atesoran una colección de libros de 126 tomos, de los que ochenta y siete están encuadrados en semicuerdo azul, donde está registrada la labor investigativa y educativa emprendida por la Sociedad de Ciencias Naturales, que ha desarrollado estudios sobre los suelos, clima y meteorología, además de archivar una serie de artículos sobre educación ambiental y diversas referencias sobre las numerosas actividades realizadas en este centro. Esta colección, ubicada en la biblioteca Ingeniero Octavio Jelambi, es considerada material informativo de gran importancia para profesores y alumnos de las diferentes instituciones de la comunidad.



### Centro de Información y Documentación Edgardo José Ceballos Lara

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Los Bancos de San Pedro
<b>DIRECCIÓN</b>   Kilómetro 28, carretera Calabozo-San Fernando
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Instituto Nacional de Investigación Agrícola

Este centro de investigación, reinaugurado en septiembre del 2001, tiene a disposición de los usuarios más de cinco mil textos y documentos relacionados con el acontecer local, regional, nacional e internacional, incluyendo las continuas divulgaciones publicadas por el instituto referentes a los avances y resultados de diversas investigaciones en provecho del sector agropecuario, pesquero, forestal y acuícola nacional.

En esta sede se han archivado libros y documentos sobre la protección vegetal y de plantas, pesca, acuicultura,



agronomía y veterinaria tropical, informaciones de gran significación para cualquier labor de investigación que pretende satisfacer las necesidades de conocimiento de los consultores.

### Misal romano de la Iglesia San Pedro Apóstol

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Calvario
<b>DIRECCIÓN</b>	Iglesia San Pedro Apóstol, calle Bolívar con Páez
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Diócesis de Calabozo



En esta iglesia se conserva un misal donado por Agustina Gallardo de Ortiz y Amalia de Gallardo a la parroquia San Pedro Apóstol, de sesenta centímetros de largo por doce de ancho, donde están registrados los rituales de la santa misa desde 1883.

### Colección de objetos de la familia Loreto López

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera 16, con calle 6 y 7
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Familia Loreto López



La familia Loreto López detenta una serie de objetos de larga data que forman parte de su patrimonio privado, entre ellos tres dagas o armas blancas de hoja corta y mangos de bronce que aunque datan del siglo XIX, aún conservan su color original.

Atesoran una colección de muebles antiguos constituida por tres sillas de caoba, correspondientes al siglo XX, que antes formaron parte del mobiliario del Teatro Municipal; dos sillones de caoba y cuero contruidos en 1810; una vitrina de caoba del siglo XVIII con tapas de cristales; dos baúles del siglo XIX, uno grande y otro pequeño, con asas y cerradura de hierro, ambos de caoba; un espejo con marcos de madera del siglo XX;



una repisa o estante de caoba con dos separaciones y una peinadora de hierro con gaveta de madera, cuyo espejo está enmarcado en hierro.

Poseen además diecisiete clavos negros de diferentes tamaños que formaban parte de la estructura de las casas coloniales del pueblo; un piano Westter Bross de fabri-



cación alemana del siglo XIX, un chelo obsequiado por un músico de Camaguán y un violín comprado en Caracas, instrumentos que han sido expuestos en la Casa de la Cultura de Calabozo en varias ocasiones.

A su vez, tiene un reloj de pared de campana de caoba oscura de veintisiete centímetros de largo, correspondiente al siglo XX; una colección de casi cien fotos en blanco y negro debidamente enmarcadas donde se registraron los antepasados de esta familia, durante los siglos XIX y XX; cinco estantes de madera de diferentes modelos; un baúl de madera de sesenta centímetros de alto, que data del siglo XIX, una silla de caoba y una mesa circular del mismo material.

Forma parte de su patrimonio privado dos aspas de avión de metal ferroso de metro y medio cada una, partes de la estructura de una nave militar que estalló en las cercanías de la represa de Calabozo en la década de los sesenta, y una colección de objetos como ocho candelabros de hierro y bronce correspondiente a la época colonial, una lámpara de hierro, con cadenas y bombillos que perteneció a una iglesia de Caracas, una dulcera de cobre del siglo XX, un juego en cobre de tetera libanesa y una lechera de hierro de principios del siglo XIX.



### Colección de cactus de Benito Ramos

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guardatinajas
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Ramón Hurtado
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Benito Ramos



Desde 1999 Benito Ramos ha coleccionado diferentes tipos de cactus, hasta tener sesenta de éstos aproximadamente, de diferentes variedades y distintos lugares de Venezuela como Coro, Aragua, Guárico, Zulia y Lara.

### Colección de objetos del Hato La Fe

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Corozo Pando
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera nacional, vía San Fernando, Hato La Fe
<b>PROPIETARIO</b>	Yabelín Abello



En esta finca, propiedad de la familia Abello, se conservan varios objetos de gran importancia. Uno de ellos es el cincho para queso, pieza artesanal de palma tejida en fibra natural, de forma rectangular alargada, que al enrollarse y amarrarse le confiere una forma circular al queso, objetos de gran utilidad en la faena llanera pues sirve para contener la leche en la elaboración del queso.

También se conserva un artesón o batea plana de madera con canales laterales que permite colocar la prensa para los quesos, en cuyo extremo más alto es colocado el cincho para que el queso segregue la leche.

Por último, atesora otra batea de madera fabricada con el corazón de la madera, con una boca de aproximadamente noventa centímetros de diámetro y una profundidad de setenta centímetros con capacidad para contener 120 litros de leche, que es vertida para el proceso de separación del suero y la leche.

### Colección de objetos de la biblioteca Efraín Hurtado

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 5, entre carreras 8 y 9, frente a la plaza Páez
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ateneo de Calabozo

Dentro del Ateneo de Calabozo está ubicada la biblioteca Efraín Hurtado, centro de documentación donde se ha resguardado diversos materiales visuales informativos de consulta pública. Entre ellos destaca una colección de fotografías digitales, constituida por 3.268 fotografías de países de América del Sur y del Caribe, disponibles en la base de datos de esta biblioteca.

Allí se han archivado 200 imágenes de Argentina, 29 de Barbados, 600 de Brasil, 66 de Bolivia, 310 de Chile, 194 de Colombia, 16 de Costa Rica, 996 de Cuba, 64 de Curazao, 45 de Dominica, 126 de Ecuador, 76 de Guatemala, 10 de Guyana, 46 de Jamaica, 124 de México, 76 de Panamá, 27 de Paraguay y 357 de Perú.

Tiene un conjunto de 461 diapositivas elaboradas por Daniel Salcedo, que comprende una serie de fotografías y gráficas computarizadas que reseñan el deslave en el estado Vargas en diciembre de 1999.

Alberga también una recopilación de siete discos compactos con información sobre historia de Venezuela, donados en el 2003 por el doctor Manuel Carrero, director del Archivo General de la Nación.

Igualmente atesora un mobiliario de gran significación, pues justo en su entrada se encuentra un mueble de madera con cubierta de vidrio transparente, usado para exponer libros, documentos, fotografías y objetos relativos a la historia y literatura local y nacional. Mide un metro de alto aproximadamente, tiene forma de mesa rectangular, tapa de vidrio, marco de madera y cuatro patas.



## 2 LO CONSTRUIDO



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**2 Lo construido** Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, mas allá de quién sea su creador.



**Colegio José Gregorio Hernández**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 5 con carrera 11
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Calabozo

Conocida también como la casa natal de Alonso Espinoza, esta es una edificación de estilo colonial de esquina, pareada, alineada y de amplia fachada, con siete ventanas voladas con guardapolvo, repisa y rejas de hierro. A ella se accede a través de un amplio portal ornamentado con molduras poliformes, con dos portones de madera. Al cruzar dicho portal se llega al zaguán que conduce a un sistema de cuatro corredores dispuestos en torno al patio central. Éstos están protegidos por cubiertas apoyadas sobre columnas circulares. Sus muros están contruidos en tapias y rafas, decorado con un zócalo de color de verde. Su cubierta, construida con pares de madera y caña amarga, es a dos aguas y está recubierta de teja criolla.



Posee un solar -convertido en cancha deportiva- y un patio central con corredores utilizados para diversas actividades educativas.

Esta edificación, conservada en óptimas condiciones, es de gran valor para la comunidad.

**Capilla La Sagrada Familia**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 7 con carrera 10
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Calabozo

Construida inicialmente como capilla para el antiguo Hospital Mercedes, esta edificación de esquina es de planta rectangular y su fachada, puertas y ventanas -incluyendo



aquéllas ubicada a lo alto del frontispicio de la fachada-corresponden al estilo neogótico.

Posee una sola nave longitudinal, cuya cubierta está compuesta por una estructura a dos aguas, a diferencia de la cubierta del presbiterio que es a cuatro aguas. La capilla posee además un patio lateral, cercado por un muro perimetral, donde se encuentra una gruta artificial dedicada a la Virgen de Lourdes.

Las paredes de esta capilla, cuya nave se conserva en buen estado, fueron construidas en tapia y sus enlucidas superficies decoradas con pinturas de diferentes tonalidades de verdes.

**Centro APEP**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 7, entre carretera 10 y 11
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Calabozo

Desde principios del siglo XX hasta 1976, esta edificación de estilo colonial fue sede del Hospital Mercedes, también conocido como Hospital Viejo de Calabozo. Ha sido intervenida en diversas ocasiones, siendo reemplazadas los vanos de



las ventanas por nuevos cerramientos de aluminio, conservándose únicamente sus dinteles originales de madera.

A su interior se accede a través de un portal que conduce al zaguán, y éste a un patio central bordeado por corredores, cuyas techumbres están apoyadas sobre columnas toscanas y otras de sección cuadrada, revestidas con cal y arena, pintadas de blanco y azul.

Esta casa, ocupada actualmente por la Asociación de Promoción de la Educación Popular, aún conserva el portón de acceso y sus techos a dos aguas recubiertos en tejas y laminas de zinc, aunque se encuentran en mal.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Iglesia Nuestra Señora de los Ángeles**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Misión de los Ángeles
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera 4, entre calles 1 y 2
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Calabozo



Esta pequeña iglesia de estilo colonial, perteneciente al ahora inexistente pueblo Misión de Nuestra Señora de los Ángeles, tiene una sola nave y su fachada principal es de tres cuerpos. Mientras en el primero de ellos destaca un gran portal de acceso construido en madera, en el segundo se encuentra una ventana de madera a modo de balcón con barandilla, que sirve para proporcionar luz natural al interior de la capilla. Finalmente el tercer cuerpo es el que contiene un frontispicio trebolado, que a su vez es rematado con tres pináculos.

Este último cuerpo funge también como espadaña, lugar donde se colocan las campanas utilizadas para anunciar el inicio de los oficios religiosos.

Esta capilla tiene un techo a dos aguas, cuya cubierta es de reciente fabricación. Su única nave posee dos puertas laterales que conducen a la calle y a un patio interno y los muros fueron contruidos en tapia y están revestidos en cal, pintados de blanco y ocre.

En su viaje a Calabozo en 1780, el obispo Mariano Martí celebró diversos bautismos y numerosas misas en esta capilla, cuando estaba construida en bahareque doble y techo de tejas, además de poseer un corredor exterior del lado de la epístola.

Desde entonces, esta edificación ha sufrido varias transformaciones hasta su estado actual, lo que corresponde a lo expuesto por el historiador Adolfo Rodríguez en su libro *Calabozo Siglo XX*, donde asegura que en 1813 esta capilla aún se encontraba en construcción, por lo que se infiere que la Catedral Metropolitana y la Iglesia Nuestra Señora de Las Mercedes -ambas de la última década del siglo XVIII- son las más antiguas de la ciudad.

**Sede del Ministerio de Agricultura y Tierras**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 1 de la urbanización del Centro Administrativo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio de Agricultura y Tierras

Esta edificación, ubicada dentro de la urbanización Centro Administrativo, constituye el primer ensayo realizado en este estado que fusiona la arquitectura moderna con el estilo colonial.

De techo de madera y teja criolla, piso de granito gris y rodapiés lisos pintados de negro, esta obra consta de diversos módulos alargados con pasillos cubiertos, apoyados sobre columnas circulares que conforman un patio interno de forma cuadrada.



## Palacio Arzobispal



<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 4, entre carreteras 11 y 12
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Calabozo

Esta edificación, a quien antiguamente le perteneció al presidente Antonio Guzmán Blanco, ha servido hoy en día como residencia oficial del Arzobispado de Calabozo y de los antiguos obispos de la ciudad.

Se trata de una casa en esquina, pareada y alineada y de un solo nivel, orientada hacia el sur.

Tiene una planta organizada bajo un esquema funcional de corredores en forma de C, que rodean el patio central. Éstos están cubiertos por una estructura de madera protegida con tejas, apoyada sobre columnas toscanas dispuestas en los tres corredores. Estos corredores funcionan como elemento organizador de los espacios y de circulación, a los que se accede desde la calle al cruzar el zaguán.

El Salón del Trono, la capilla privada del arzobispo, la Librería Eclesiástica -ubicada en la esquina de la vivienda- y demás habitaciones privadas son los ambientes que se encuentran en torno al patio de esta edificación.

Se accede a ella a través de un portal rectangular bastante austero en cuanto a su decoración, ubicado en el centro de la fachada principal; a su izquierda se observan dos vanos de ventanas voladas con guardapolvo, repisa y reja, y a su derecha un grupo de cuatro ventanas similares.

En el espacio externo de esta construcción, que aún se conserva en buen estado, se observan puertas y ventanas de madera a través de las que se puede ver hacia la carrera 12 y calle 5 de la localidad.

## Casa La Vianera



<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera 12, con calle 5, diagonal a la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Sucesión Viana

Esta casa de estilo colonial, conocida también como la Casa de Alto, está ubicada en la Zona de Valor Histórico de Calabozo, específicamente en la esquina sur-este de la plaza Bolívar.

Se trata de una edificación en esquina, pareada, alineada y orientada al norte, de planta cuadrangular con patio interno y solar. Su esquema consiste en un patio central que sirve como elemento organizador de los diferentes espacios, bordeado por corredores cubiertos que están apoyados sobre columnas toscanas. Se accede a la estructura a través de un zaguán que se abre al corredor norte que funge como eje de circulación, y en el cual se ubica la escalera de caracol que comunica con la planta superior.



Originalmente los ambientes que fueron dispuestos en torno al patio central eran de uso residencial, al igual que la planta superior de la casa, que ocupa la mitad de la fachada principal y lateral.

En ésta se observa las dos plantas en la esquina, contentivas de una serie de vanos de puertas, ventanas y balcones superiores con barandas en hierro, algunas de ellas carentes de cerramientos.

Actualmente la casa se encuentra en mal estado, debido al colapso de su estructura. A pesar de la pérdida de gran parte de la estructura de la vivienda, sigue siendo considerada como una de las obras más representativas de la arquitectura tradicional.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien para garantizar su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre las actuaciones que vayan a ser ejecutadas.

## Carrera 13

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera 13 entre calles 1 y 5
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Francisco de Miranda

Conocida anteriormente como calle Páez, abarca cuatro cuadras y está ubicada dentro del casco histórico de Calabozo, declarado Zona de Valor Histórico en 1979.

En ella se hallan varias edificaciones y espacios públicos importantes de gran valor, tales como la plaza Bolívar -lugar donde se fundó la ciudad en 1724-, el Grupo Escolar Estados Unidos de América, la Casa Gato Negro, las Escalinatas o antiguo puerto de Calabozo, la Casa del pa-

tríota Miguel Palacio Fajardo, la Casa de la Cultura y la Institución Universitaria del estado Guárico, entre otros.

Considerada como una de las calles más pintorescas de Calabozo, recorrer sus alrededores constituye un paseo que rememora los valores históricos y culturales presentes en el centro tradicional de esta ciudad.

## Grupo Escolar Estados Unidos de América

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Entre calles 4 y 5, y carreras 13 y 14, frente a la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio de Educación y Deporte



Inaugurada en 1946, esta unidad educativa fue construida durante el programa de construcción de grupos escolares promovido por el gobierno del presidente Isaías Medina Angarita, entre los años de 1942 y 1945.

Esta construcción fue erigida en la parcela que antiguamente estuvo ocupada por el Cuartel del Ejército y la cárcel de la ciudad, en la que estuvo detenido José Tomás Boves en 1812.

Se trata de una edificación de estilo neocolonial de tipo aislada, un solo nivel, con retiros frontales y laterales y de planta cuadrada que ocupa toda la manzana.

Su esquema consiste en dos cuerpos laterales regulares orientados en sentido este-oeste, espacios que constituyen las áreas destinadas a las actividades educativas. Los dos cuerpos laterales están articulados por el volumen transversal, donde se encuentran las áreas administrativas, además del acceso principal, que da hacia la plaza Bolívar.

Entre los cuerpos frontales y laterales está ubicado el auditorio, siendo este el elemento central de todo el conjunto arquitectónico. Detrás hay un patio con una densa vegetación.

Sobre el volumen curvo de la fachada principal se lee la siguiente inscripción: *Grupo Escolar Estados Unidos de América* en grandes letras negras elaboradas en hierro.

El volumen curvo de su fachada está compuesto por una serie de arcos de medio punto con cuatro columnas y un frontispicio triangular, rematado con pináculos.

La escuela actualmente se encuentra en buen estado de conservación.

## Biblioteca Pública Ana Luisa Llovera

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 3 con carretera 12
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Biblioteca Nacional



Esta edificación fue residencia de don José Ramón García, constructor de la Iglesia Nuestra Señora del Carmen y de numerosas casonas calaboceñas.



Fue adquirida por el gobierno nacional y convertida en palacio de gobierno del estado Guárico durante la administración del general Manuel Sarmiento. En 1909 fungió como sede del antiguo Congreso del Estado, de la Corte Suprema del estado Guárico, la Secretaría General de Gobierno y de la Tesorería General del Estado, hasta que la capital del estado fue trasladada a la ciudad de San Juan de los Morros en 1934 durante el gobierno del presidente Juan Vicente Gómez. La casa está ubicada dentro del casco histórico de Calabozo, declarado Zona de Valor Histórico en 1979.

Se trata de una edificación en esquina con dos fachadas, una orientada hacia el este y otra hacia el norte, y es en esta última donde está su acceso principal. Su fachada está compuesta además por una serie de ventanas voladas con guardapolvo, repisa y reja.

Su cubierta es a dos aguas, con pares y nudillos de madera, caña amarga y teja criolla. Sus paredes fueron construidas en tapia y baldosas de terracotas como acabado de piso. Se entra a su interior al cruzar el zaguán que conduce a un patio central de forma rectangular, que está franqueado en sus cuatro lados por corredores con columnas circulares, que sirven como elemento de distribución a los diferentes ambientes destinados a las actividades de la biblioteca.

## Casa Juana María

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera 15 con calle 4
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Sucesión Hurtado

Esta casa colonial, ubicada en el casco histórico de Calabozo, declarado Zona de Valor Histórico en 1979, fue propiedad de la señora Juana María Suárez hasta 1920.



Es esta una construcción en esquina, pareada y alineada, de un nivel y con fachada orientada hacia el sur. El acceso a ella se realiza a través de un vano con arco bilobulado moldurado, que continúa en unas jambas flanqueadas por dos pilastras de fuste liso, colocadas sobre pedestales que rematan, en el borde superior, en pináculos de forma piramidal unidos por la cornisa moldurada. El cerramiento del vano, ubicado en el centro de la fachada, está compuesto por un portón de madera; a su izquierda se observan dos vanos de ventanas cuadradas con cerramientos de madera, con protecciones de hierro y bloques de ventilación.

Las dos fachadas en esquina rematan en aleros en su extremo superior. En uno de sus dos extremos el muro remata en otro semejante aunque de menores dimensiones, donde está el área conocida como el solar. El techo es de una losa de concreto construida a base de sen-sen (self-centering) apoyada sobre vigas de madera y cubierta de tejas criollas. Las ventanas originales fueron modificadas, añadiéndoles unas rejas metálicas. La estructura de esta construcción está compuesta de muros de tapia y rafas. Según señala Jesús Loreto en su libro *Lugares y gente de mi pueblo*, en esta casa, hoy Colegio Faraday, solía alojarse el general José Antonio Páez cuando llegaba a la ciudad.

### Plaza Francisco de Miranda

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle 4, vereda 3, barrio Misión Abajo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Francisco de Miranda



Construida por la alcaldía de Calabozo, por iniciativa de la Logia Masónica Estrella del Guárico, esta plaza fue inaugurada el 5 de julio de 1998 en el barrio Misión de Abajo, uno de los primeros sectores fundados en Calabozo, que además no tenía plaza pública.

Su planta cuadrada tiene amplias caminerías, bancos de cemento, áreas arboladas y altos postes de hierro para su iluminación, que alcanzan hasta seis metros de altura. En su centro se observa una gran placa de cemento con tres escalones y jardineras de ladrillos.

### Casa de José Luis Ascanio Ducharne

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle 3, entre carreras 11 y 12, n° 11-25
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   José Luis Ascanio



Esta casa de estilo colonial, ubicada en el casco histórico de Calabozo, declarado en 1979 como Zona de Valor Histórico, ha pertenecido a la familia Ascanio Ducharne desde el siglo XVIII.

Desde principios del siglo XX hasta los años cuarenta, en esta casa funcionó la Botica de San José, una de las más importantes de la ciudad, pero al ser trasladado este negocio a otra casa, esta edificación volvió a fungir como residencia familiar.

Se trata de una construcción pareada, alineada, de una planta en su primera crujía y orientada hacia el norte. El esquema funcional de sus espacios se da a partir de la disposición de los corredores en torno al patio central; el corredor norte funciona como eje de circulación, al cual se le accede a través de un zaguán tradicional cerrado por un anteportón. Los ambientes que se desarrollan alrededor del patio son las áreas sociales y privadas. El corredor, orientado hacia el sur, remata en un anexo, de imagen colonial, de dos niveles, conocido antiguamente como *alto*, siendo ésta una de las últimas intervenciones que se le realizaron a la casa a lo largo del tiempo.

La casa fue construida en muros de tapia y rafas, con cubiertas de pares y nudillos de madera con caña amar-

ga y tejas criollas. Su acabado de piso es cemento pulido en sus corredores, granito vaciado en algunos espacios interiores y caico en el patio.

El acceso a la casa se da a través de un gran portal enmarcado con molduras poliformes. A su lado derecho están ubicadas cuatro ventanas voladas con rejas de hierro, repisa y guardapolvo. Entre la tercera y cuarta ventana existe una ventana de tipo ojo de buey, demarcada por molduras circulares y poliformes. La fachada en su extremo superior es rematada por el alero de la cubierta, compuesto por canes, mientras la parte inferior de la fachada tiene como base un zócalo en relieve de color gris.

Esta construcción es de gran significación histórica para la comunidad de Calabozo, no sólo por su antigüedad, sino porque además ha mantenido su estructura original.

### Casa natal de Luis Sanojo García

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>   Carretera 11, entre calles 3 y 4. Al lado de la plaza Lazo Martí
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Carmen Sánchez de Sosa



Según los habitantes de la ciudad, esta es una de las casa más antiguas y significativas del casco histórico de Calabozo, pues en ella nació, el 18 de noviembre de 1818, el jurista venezolano Luis Sanojo García, también fundador de la escuela Exegética del Derecho, autor de numerosas obras jurídicas y secretario de Interior en 1858.

Se trata de una casa pareada de amplia fachada con cuatro ventanas voladas con guardapolvo, repisa y reja de hierro. Se accede a ella al cruzar un gran portal ornamentado con jambas molduradas, colocadas sobre pedestales que rematan en copones. El vano del acceso contiene dos portones elaborados en madera, a través de los que se accede al zaguán. Éste contiene un anteportón de madera y vidrio, que conduce a los corredores perimetrales del patio dispuesto en forma de L.

Sus paredes fueron construidas en tapia con friso liso pintado de blanco, mientras su cubierta a dos aguas está compuesta por una estructura de madera tallada a base de pares y nudillos, con teja criolla y aleros construidos con canes de madera. El revestimiento de los pisos es de mosaico con bloques de granito.

Actualmente la casa se encuentra en buen estado de conservación.

### Plaza de El Obrero

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>   Final avenida 14, urbanización Francisco de Miranda
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Francisco de Miranda



Esta plaza, inaugurada el 1° de mayo de 1997, es sitio de reunión muy frecuentado por los habitantes de la comunidad, especialmente por los estudiantes de la Unidad Educativa Francisco de Miranda.

Es de forma triangular, posee caminerías revestidas en concreto y piedra, con bancos de concreto sin respaldo, postes metálicos y áreas arboladas. Tiene un monolito recubierto con lajas de piedra, sobre el que se observa una placa de cemento blanco donde se lee el nombre de la plaza, su fecha de inauguración y la administración bajo la cual fue construida.

### Plaza Urdaneta

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>   Carrera 12, entre calles 12 y 13
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Francisco de Miranda

Ocupa un cuarto de la manzana donde se encuentra, posee en su interior caminerías de concreto y canto rodado, bancos de concreto sin respaldo y modernos postes.

La plaza contiene además frondosos árboles que cobijan su espacio, ofreciéndole sombra a sus visitantes.



**Plaza Páez**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Calabozo
DIRECCIÓN	Calle 5 con carrera 9
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Francisco de Miranda



Es conocida también como plaza de Las Mercedes pues a este espacio público recurren los fieles cuando salen de la iglesia que tiene el mismo nombre. Está ubicada en el casco histórico de la ciudad, declarado Zona de Valor Histórico en 1979.

Con una extensión aproximada de cuatro manzanas, esta plaza está arborizada con vegetación autóctona; es de forma cuadrangular, tiene bancos de granito sin respaldo, pisos recubiertos de terracota y caminerías diagonales que convergen en el centro, donde se halla la estatua pedestre del general José Antonio Páez, cuyo pedestal fue realizado por el estudio artístico y marmolería Roversi (Bologna-Caracas).

En sus esquinas se encuentran los accesos a modo de graderías que conectan las caminerías diagonales con el exterior. Dentro del espacio de la plaza se pueden observar también varios postes elaborados en hierro colado con sus respectivas luminarias, dos jardineras ubicadas al este y oeste, además de frondosos árboles que invaden la totalidad del área.

Este lugar, que ha sido intervenido en diversas oportunidades, es frecuentado por los miembros de la comunidad para conversar.

**Casa natal de Francisco Lazo Martí**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Calabozo
DIRECCIÓN	Calle 4, entre carrera 8 y 9
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ateneo de Calabozo



La casa natal del poeta Francisco Lazo Martí está ubicada en una de las veinticinco manzanas que integran el casco histórico de Calabozo, declarado Zona de Valor Histórico en 1979.

Conocida también como *La Tostera*, esta edificación fue construida por el doctor Benito Martí Manzo. Posee las características típicas de una vivienda tradicional, con planta en forma de U sobre la parcela y el patio interno o principal rodeado de corredores con columnas de inspiración toscanas, que le sirven de soporte a la cubierta, y que comunica con las habitaciones de la vivienda, destinadas actualmente al uso de sala de conciertos, conferencias, exposiciones y dependencias administrativas del Ateneo de Calabozo. A través de un pasillo tangente se accede a su parte posterior en la que se observa un gran patio o solar, alrededor del cual se localizan las áreas destinadas a dictar talleres de cultura y una tienda, situada a lo largo del muro del fondo.

Su fachada está compuesta por un conjunto de frisos lisos en bajo relieve en forma de tablero que enmarca los elementos principales de la composición de la fachada.

Se observan además cuatro ventanas verticales enmarcadas entre falsas pilastras, que presentan cerramientos de madera con protecciones de hierro. Los dos vanos de los accesos están definidos por arcos de tipo carpanel, cerrados por portones de madera, ubicados alternativamente entre tres de las ventanas, mientras la cuarta se ubica al extremo derecho de la fachada, a cuyos pies se observa un zócalo en relieve.

La fachada de esta casa, convertida en la sede del Ateneo de Calabozo en 1987, remata en una cornisa corrida con alero compuesto por canes y tejas.

La edificación fue declarada como Monumento Histórico Nacional el 26 de octubre de 1976 por la Junta Na-



cional Protectora y Conservadora del Patrimonio Histórico y Artístico de la Nación a través del decreto 31.100, amparada en la Ley de Protección y Conservación de Antigüedades y Obras Artísticas de la Nación, según decreto publicado en Gaceta Oficial el 1º de noviembre de ese mismo año.

**Casa de la familia Rodríguez Landaeta**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Calabozo
DIRECCIÓN	Carretera 11 con calle 3
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Sucesión Rodríguez Landaeta



Correspondiente al siglo XVIII, esta es una construcción en esquina, pareada y alineada al perfil de las edificaciones vecinas, de un solo nivel y orientada hacia el norte. Está ubicada en el casco histórico de Calabozo, declarado Zona de Valor Histórico en 1979.

Tiene una fachada con amplias ventanas voladas con guardapolvo, repisa y reja de hierro, y la principal está compuesta por un portal de acceso con jambas molduradas sobre pedestales, que remata en el frontispicio roto que contenía el escudo de la familia. A ambos lados de aquél se encuentran dos copones que sirven de remate de las pilastras del portal, en cuyo lado derecho se halla a su vez la única ventana volada de la fachada principal, pues las demás, ubicadas a la izquierda del acceso, fueron reemplazadas por dos vanos para puerta de madera, insertadas en el siglo XX.

La fachada este contiene, a lo largo del muro, seis ventanas voladas de las cuales una fue removida del mismo modo que las dos puertas encontradas junto con el acceso en la fachada norte.

La edificación tiene una planta organizada bajo un esquema funcional de corredores interiores en forma de U, alrededor del patio central. El corredor norte funciona como eje de circulación, al cual se accede desde la calle des-



pués de cruzar el anteportón del zaguán. Posee un patio secundario ubicado al extremo opuesto a la crujía este y los corredores del patio central están compuestos por columnas dobles, construidas en ladrillos mampuestos, que soportan una serie de arcos rebajados y ornamentados con molduras, cuyos elementos decorativos, tanto de los arcos como de los capiteles de las columnas, son los de mayor relevancia, destacándose entre las demás casas del centro histórico de Calabozo. Los distintos ambientes encontrados en torno al patio central corresponden a las áreas sociales y privadas de la casa.

La casa fue construida mediante un sistema mixto de muros de tapias y rafas sobre basamentos de piedra, y con mampostería de ladrillo y piedra en otras estructuras como son las columnas, arcos y contrafuertes, además de algunos muros portantes. Su cubierta está compuesta por pares y nudillos de madera con tableros y tapajuntas, con aleros contruidos con canes de madera, recubiertas con teja criolla.

La casa se encuentra en estado de deterioro, pero aún conserva la configuración original de sus espacios, además de los detalles ornamentales del siglo XVIII. Los daños de mayor relevancia presentes en su estructura son las relacionadas con sus cubiertas.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



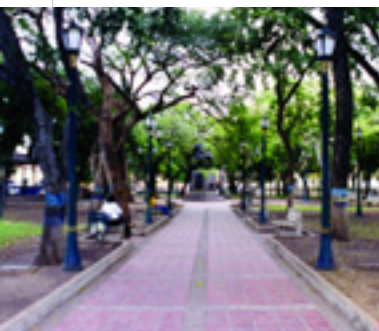


**Plaza Bolívar**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>   Entre carreras 12 y 13 y calles 4 y 5
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio
Francisco de Miranda

Esta emblemática plaza, que abarca una manzana, está ubicada frente a la Catedral Metropolitana y constituye el núcleo fundacional de la ciudad, que data de 1724.

Fue intervenida en 1930 y luego en los años 1993 y 1995. Durante la primera remodelación se le agregó a su espacio una reja perimetral metálica y varios faroles para su



iluminación, mientras que en la segunda intervención se le instalaron bancos de concreto y el nuevo revestimiento de las caminerías de terracota y cemento, además de la intervención de un viejo quiosco al que le instalaron nuevas rejas y una cubierta de madera con tejas asfálticas verdes.

En el cruce de las dos caminerías principales, compuesta por las dos diagonales que parten de los accesos de las esquinas, se observa la estatua ecuestre de bronce del Libertador Simón Bolívar elaborada en 1930, apoyada sobre un podio de mármol.

Las rejas perimetrales instaladas en ese mismo año están compuestas por módulos de dos metros de largo por uno de alto, las cuales fueron ensamblados en el lugar; miden un metro de altura y poseen como remate superior puntas adornadas con motivos arabescos de color verde, oliva y dorado. Los párales hexagonales negros de cuatro centímetros, separados entre sí por los tramos, son rematados con unas esferas de metal de seis centímetros de diámetro y pintadas en dorado.

En cada una de las esquinas se colocaron rejas de acceso a la plaza, de características similares a las rejas perimetrales, con la diferencia de la escala que esas tienen, pues su extremo superior asciende hacia el centro del vano.

Los postes de iluminación de la plaza son de un diseño similar al de las rejas perimetrales, elaborados a modo de una columna con ornamentación ecléctica, la cual es rematada en su extremo superior en un capitel que sirve de soporte de la luminaria.

**Las Escalinatas**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>   Carrera 13 con calle 1, bajada hacia el río Guárico
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio
Francisco de Miranda

Este es un antiguo paseo que data de principios del siglo XX y según relata José Loreto Loreto en su libro *Lugares y gentes de mi pueblo*, para 1920 era un hermoso y bello paseo donde las familias del pueblo se reunían por las noches.



Se trata de unas escaleras de cemento de cuatro metros de ancho por cien metros de largo aproximadamente que parte desde la carretera 13 y hasta la orilla del antiguo lecho del río Guárico.

En tiempos pasados se utilizaba como embarcadero, pero actualmente está completamente abandonada y es difícil acceder al lugar, pues gran parte de su estructura está cubierta de maleza.

La institución responsable de este bien está en la obligación de tomar las medidas necesarias para conservar y salvaguardar este bien, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre cada una de las actuaciones que se vayan a realizar.

**Plaza Carlos Segundo Madera**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>   Frente a la iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Ángeles, barrio Misión de Arriba
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio
Francisco de Miranda

Conocida también como plaza de la Misión Arriba y considerada como uno de los lugares más antiguos de la localidad, en torno a esta construcción se ha ido expandiendo el antiguo pueblo Misión de Nuestra Señora de los Ángeles, fundado en 1723.



Esta plaza, reconstruida en 1968, tiene piso de concreto con líneas divisorias compuestas en ladrillos de arcilla, largos bancos de concreto y áreas con árboles de gran altura.

En su lado oeste se observan unas columnas de concreto armado de casi tres metros de altura, amarrada por una viga.

**Plaza José Manuel Muñoz**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>   Confluencia de la avenida 23 de Enero, carrera 1 y calle 5
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio
Francisco de Miranda



Conocida también como Redoma de la avenida 23 de Enero, esta plaza fue construida en 1950 y restaurada tiempo después por iniciativa de la comunidad liderada por José Manuel Muñoz, razón por la que lleva su nombre.

Sus caminerías están recubiertas con terracota, posee bancos de concreto y postes de metal con dos luminarias cada uno, además de un pedestal de mármol blanco en el centro de la plaza

donde se lee una inscripción en honor del señor Muñoz.

En este espacio público, que se encuentra en buen estado de conservación, suelen congregarse muchos habitantes de la comunidad, especialmente los de la tercera edad.

**Primera Avenida de la Urbanización Centro Administrativo**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>   Primera avenida de la urbanización Centro Administrativo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>PROPIETARIO</b>   Alcaldía del municipio Francisco de Miranda



Esta avenida, adjunta a la urbanización Centro Administrativo, fue construida en la década de los años cincuenta, período en el que además se erigieron, en ese mismo eje vial, una serie de edificaciones de gran valor arquitectónico que albergan actualmente varias instituciones oficiales, tales como el edificio Proyecto Guárico -donde funciona la corporación de Desarrollo de los Llanos- y la sede del Ministerio de Ambiente y de los Recursos Naturales, además del parque Rómulo Gallegos, entre otras.

La avenida consta de cuatro canales de circulación vehicular, en cuyo trayecto se observa una isla de concreto arbolada, postes de iluminación y drenajes subterráneos.

Es considerada por la comunidad como símbolo de modernidad de Calabozo, impulsado gracias al desarrollo del sistema de riego del estado Guárico.

**Calle Bolívar**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle 5, entre carreras 1 y 16
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio
Francisco de Miranda

Conocida anteriormente como calle 5 o calle Real, esta vía pública ha sido considerada como la más importante de la ciudad, pues data de 1724, año en que se fundó Calabozo.



En su trayecto se observan varias construcciones correspondientes a los siglos XVIII, XIX y XX, tales como la casa donde funcionó el primer teléfono, las casas coloniales del Alto y la sede de la Casa de la Cultura Francisco Lazo Martí, entre otras.

Uno de sus extremos, en dirección este, conduce a la vía utilizada anteriormente para salir de Calabozo.

**Catedral Metropolitana**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>   Carrera 12 con calle 4
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Diócesis de Calabozo



Esta catedral, construida a mediados del siglo XVIII, está ubicada dentro del núcleo fundacional de la ciudad que data de 1724, donde también se encuentran diversas edificaciones de gran valor histórico y arquitectónico, tales como la antigua capilla de San José y el antiguo Seminario Diocesano, el colegio Nuestra Señora de Coromoto y la Casa Parroquial de la Catedral, actual sede del colegio José Gregorio Hernández.

Desde el siglo XIX fue sede de la Diócesis de Calabozo y, desde 1995, de la Arquidiócesis de esta misma ciudad.



Está emplazada al este de la plaza Bolívar, dentro del centro histórico de la ciudad, declarado Zona de Valor Histórico en 1979. La catedral ocupa la esquina noroeste de la manzana, comprendida entre las calles 4 y 5, y las carreras 11 y 12; a su lado sur está la vivienda del Deán de la Catedral y la recientemente restaurada Capilla de San José del antiguo

Seminario de la Diócesis de Calabozo, hoy convertida en el auditorio del Centro Comercial Coromoto. El resto de la manzana está ocupada por edificaciones con fachadas tradicionales, de uno y dos pisos, siendo la Catedral la edificación de mayor altura.

La iglesia metropolitana es una edificación de planta rectangular orientada al oeste con tres naves separadas por gruesas columnas de ladrillo estilo toscano, unidos entre sí por arcadas y una capilla anexa. El acceso está definido por tres puertas orientadas hacia el oeste, una de ellas, la principal, perteneciente a la nave central. Además cuenta con un acceso lateral y dos de servicio, ubicados en la sacristía (al norte y al sur).

La nave central remata en el presbiterio, que está cubierto por una estructura piramidal de planta octogonal, mientras las dos naves laterales rematan con altares menores. Posterior a los altares, y a lo largo del muro testero plano, se encuentra la sacristía, en una prolongación de la construcción, a la cual se accede a través de la capilla adosada a la nave sur.

A los pies del lado de la Epístola y alineada a la fachada, se encuentra la torre del campanario de planta cuadrada, compuesta por tres cuerpos: los dos primeros son de volúmenes sólidos y completamente lisos, y el tercer cuerpo, también de planta cuadrada, es donde se encuentra el campanario y el reloj enmarcado dentro de un óculo, coronado por una cúpula, que a su vez es rematado con un pináculo donde se ubica la cruz.

Su fachada es de origen colonial con predominante carácter barroco tardío, con cuatro vanos del acceso, uno principal, otro en el centro de la fachada y dos, de menores dimensiones, ubicados a los lados. Éstos están encuadrados entre pilastras compuestas por elementos en alto relieve, de fuste liso y con elementos decorativos en su parte superior, colocados sobre pedestales. Las pilastras que enmarcan el vano principal son de mayores dimensiones que las laterales y a ambos lados del vano principal se encuentran las hornacinas o nichos. En el segundo cuerpo de la fachada se repiten las mismas pilastras del cuerpo bajo pero en otras proporciones; enmarcan las dos centrales con pedestales que presentan elementos decorativos una ventana con baranda sobre la que se observan elementos decorativos episcopales en relieve. Dicha ventana se encuentra al centro de un arco escarzano ciego.

El tercer cuerpo repite la composición del segundo en el eje central de la fachada; al centro, el arco ciego con una hornacina que contiene a Nuestra Señora del Rosario, presidida por un sol radiante colocado sobre nubes en relieve, enmarcadas por columnas que adoptan la forma de estípites.

En el extremo superior está rematado por una cornisa corrida que une las dos pilastras centrales que enmarca, siguiendo la curva del arco escarzano del tercer cuerpo. Los frontones de las naves laterales están compuestos por frontispicios entrecortados en cuyo centro se encuentran elementos decorativos y pináculos.

Esta catedral fue declarada Monumento Histórico Nacional el 28 de julio de 1960 por la Junta Nacional Protectora y Conservadora del Patrimonio Histórico y Artístico de la Nación a través del decreto 26.320, amparada por la Ley de Protección y Conservación de Antigüedades y Obras Artísticas de la Nación, según decreto publicado en la gaceta oficial del 2 de Agosto de 1960.

### El Socorro

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Socorro

Este centro poblado se encuentra ubicado a cien kilómetros de Calabozo, al margen del río Portuguesa, y está conformado aproximadamente por treinta casas de construcción tradicional.

Sus edificaciones están hechas con arcones de corazón de mora y astillas de palma llanera, cuyo relleno de greda ha sido mezclado con paja que, una vez seca, es recubierta con una preparación de barro y bosta seca, que luego se empañetan en forma de friso para lograr un fino acabado.

### Iglesia Nuestra Señora de Las Mercedes

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Calabozo

DIRECCIÓN | Calle 5, entre carreras 8 y 9

ADSCRIPCIÓN | Privada

PROPIETARIO | Diócesis de Calabozo



Esta iglesia colonial, ubicada en el centro histórico de la ciudad, frente a la plaza Páez, fue construida en el siglo XVIII, convirtiéndose en el segundo templo importante de la



ciudad de Calabozo, después de la Catedral Metropolitana. Esta edificación religiosa de planta rectangular orientada hacia el oeste contiene cuatro naves separadas por gruesas columnas toscanas. El acceso principal está definido por tres puertas orientadas hacia el oeste, contando además con un acceso lateral orientado hacia el sur, y dos accesos de servicio ubicados en la sacristía que comunica la iglesia con la casa parroquial. Como remate de la nave central se encuentra el presbiterio con el altar mayor y dos altares menores ubicados a sus lados. Continuando la línea externa de la torre sobre el cuerpo de la iglesia se observa la cuarta nave, adyacente a la nave del evangelio, que también remata en un altar secundario. La base de la torre sirve como baptisterio. La fachada de la iglesia es de origen colonial, con predominante carácter barroco tardío y algunos elementos decorativos procedentes del neoclásico. La singularidad de la fachada se la da también la falta de cornisas horizontales continuas entre los cuerpos. El cuerpo central es el de mayores dimensiones, lo que reafirma el sentido de verticalidad de la composición de la fachada. Las tres portadas la principal y las dos laterales tienen vanos de arcos mixtilíneos y molduras que siguen en las jambas. Los accesos están enmarcados por pilastras rectangulares, los mismos soportes se repiten en el cuerpo central pero de forma estriada, rematando en capiteles de inspiración jónica. Enmarcados por estas columnas en el cuerpo central se encuentra el vano de la ventana vertical ubicado al centro del mismo, sobre el que se ubica la hornacina que contiene la imagen de Nuestra Señora de Las Mercedes.

El tercer cuerpo está compuesto por dos frontispicios laterales entrecortados de forma triangular mientras el frontón central, también entrecortado, tiene forma curva.

Alineado a la fachada principal del lado del evangelio se halla la torre del campanario, compuesto por dos cuerpos y cubierto por un capulín semiesférico.

Esta iglesia fue declarada Monumento Histórico Nacional el 28 de julio de 1960 por la Junta Nacional Protectora y Conservadora del Patrimonio Histórico y Artístico de la Nación, a través del decreto 26.320, amparada por la Ley de Protección y Conservación de Antigüedades y Obras Artísticas de la Nación, según decreto publicado en gaceta oficial del 2 de Agosto de 1960.

### Urbanización Centro Administrativo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Calabozo

DIRECCIÓN | Avenida Octavio Viana, entre primera y quinta avenida del Centro Administrativo

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio

Francisco de Miranda



Este conjunto residencial fue construido en 1950 con el propósito de albergar a los empleados de las diferentes instituciones relacionadas con el sistema de riego y administración de las actividades agropecuarias.

Está conformado por una avenida con orientación norte-sur y cinco avenidas orientadas de este a oeste. En una de ellas se encuentran las edificaciones públicas, y en las demás, las áreas residenciales, compuestas por construcciones de techo de madera y tejas, erigidas dentro de amplias parcelas.

Aunque estas avenidas contenían instalaciones eléctricas subterráneas con postes de iluminación, el sistema actualmente se encuentra en avanzado estado de deterioro.

### Cementerio Tránsito de San José

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Calabozo

DIRECCIÓN | Entre carreras 19 y 20, y calles 9 y 13

ADSCRIPCIÓN | Pública

PROPIETARIO | Concejo Municipal

Conocido también como cementerio viejo, este camposanto funciona desde el siglo XIX. En él se ubican los panteones de las principales familias importantes de Calabozo, muchos de los cuales datan de los tiempos de su fundación.

Originalmente se encontraba rodeado por un muro de tapia, del que sólo restan hoy día las ruinas de algunos de sus tramos. Este cementerio aún es utilizado.



### Compuertas de la represa

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera Nacional, salida a Dos Caminos, a la altura de Las Compuertas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Francisco de Miranda y gobernación del estado Guárico



Con una longitud de 300 m aproximadamente que bordea la carretera que sirve de entrada a la ciudad de Calabozo, constituye uno de los paseos favoritos de la comunidad.

Posee cuatro estacionamientos dispuestos al borde de la vía, comunicados por aceras

peatonales que bordean el puente, donde se encuentran las diez compuertas metálicas que sirven de aliviadero a la represa del Guárico.

Tanto los estacionamientos como las aceras están protegidos por barandas metálicas de menos de un metro de altura, desde donde se observa el embalse.

En esta zona, utilizada por los lugareños para reunirse y caminar en la noche, se observan varios kioscos donde se venden trabajos de artesanía local y demás mercancías.

as, aunque actualmente presenta problemas de inseguridad, debido al deficiente sistema del alumbrado público.

### Plaza Homero J. Flores

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 2 con carrera 1, barrio Pinto Salinas, sector La Pedrera
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Francisco de Miranda

Conocida también como plaza de Los Bomberos, esta plaza de forma triangular fue construida en 1970 en honor de Homero J. Flores, locutor de Radio Los Llanos. Posee caminerías de concreto y bancos sin respaldo del mismo material. Tiene postes metálicos con una sola luminaria y tres astas metálicas para banderas en el centro, dos de ellas convertidas recientemente en postes.

Este lugar, mantenido en buen estado gracias a los cuidados del cuerpo de bomberos, suelen reunirse los miembros de la comunidad, es el lugar ideal para quienes se dirigen a las oficinas del Seniat y al mercado.



### Plaza Aviación Militar de Venezuela

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Octavio Viana, frente al terminal del aeropuerto de Calabozo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Francisco de Miranda



Conocida también como plaza El Avión, fue inaugurada el 15 de septiembre de 2001, con motivo del primer centenario de la publicación del poema *Silva Criolla* del poeta Francisco Lazo Martí.

Es de forma triangular, tiene postes metálicos con faroles de estilo neocolonial, así como también caminerías y bancos de concreto ubicados cerca de las áreas verdes.

El monumento principal lo constituye un auténtico avión militar situado sobre una estructura de concreto y acero, en cuya base de concreto se observa una placa de mármol blanco con la inscripción del nombre de la plaza, su fecha de inauguración y los nombres de las autoridades que bajo su administración fue edificada.

En su extremo este se hallan cinco astas metálicas que permiten el continuo ondeo de la bandera de Venezuela, mientras en el otro, hay un espacio de áreas verdes cercadas por una reja metálica de menos de un metro de altura.

Dentro de la plaza permanece una estructura metálica de forma cónica que es utilizada como árbol durante las festividades decembrinas.

### Plaza del final de la carrera 12

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera 12 con avenida Octavio Viana
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Francisco de Miranda



Esta plaza de forma triangular con caminerías y bancos de concreto sin respaldo, posee postes metálicos con dos faroles ornamentados, semejantes a los de la plaza Bolívar.

En su centro se observa un monolito de concreto en forma de pirámide truncada, en torno al cual se ubican las áreas verdes ocupadas en gran parte por un

pavimento reticulado en losetas de concreto.

Constituye el lugar de reunión de los conductores de transporte de carga y vendedores de frutas, quienes ubican sus puestos a los costados de la plaza.

### Casa de la Cultura Francisco Lazo Martí

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 5 con carrera 13
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Francisco de Miranda y gobernación del estado Guárico

Se trata de una edificación en esquina construida en el siglo XVIII, pareada, alineada, de un piso y con fachada orientada hacia el norte, ubicada dentro de la Zona de Valor Histórico, declarada como tal en 1979.

Su planta es cuadrada, organizada bajo un esquema funcional de cuatro corredores alrededor de un patio central; el corredor norte funciona como eje de circulación, al que se le accede desde la calle por medio del zaguán. Los diferentes ambientes ubicados en torno al patio son destinados a las actividades culturales y administrativas, tales como salas de exposiciones y de teatro. Posee un solar donde se realizan actividades de servicios.



Su estructura está compuesta de tapia y ladrillo, con techo a dos aguas de pares, nudillos, caña amarga y tejas, además de su acabado de piso de terracota.

Se accede a la casa al cruzar un portón ubicado al centro de la fachada principal, en cuyo lado derecho se observan tres ventanas verticales con cerramientos de madera y protecciones de hierro, que rematan en elementos decorativos. Dos de estas se ubican parteadas y la tercera está aislada hacia el extremo de la fachada.

Al lado izquierdo del acceso principal se observa otra ventana de características similares. En su fachada oeste, que remata en aleros con canes en su borde superior, se hallan tres ventanas verticales similares a las anteriores, ubicadas hacia la derecha de la misma.

Actualmente se encuentra en buen estado de conservación pues fue intervenida.

### Plaza Francisco Lazo Martí

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 3 con carrera 11
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Francisco de Miranda

Ubicada en el casco histórico de la ciudad, declarado Zona de Valor Histórico en 1979, esta plaza data de mediados del siglo XX y ocupa un área inferior a un cuarto de manzana.

Está compuesta por una serie de caminerías construidas en concreto, dispuestas en planta, a modo de bandera inglesa, que coinciden en el centro. En el cruce de las distintas direcciones de las caminerías se observa el pedestal que soporta el busto de Lazo Martí. En los alrededores de estas caminerías se encuentran los bancos de madera y los postes de hierro con sus luminarias para alumbrar la plaza, siendo estos los únicos mobiliarios urbanos de este espacio público, lugar de reunión de algunos estudiantes, cuyos centros de estudios se encuentran alrededor.





**Centro Comercial Coromoto**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 5 con carrera 12
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Es esta una edificación de arquitectura colonial en esquina, pareada, con fachada alineada al perfil urbano, ubicada junto a la antigua capilla de San José, dentro del área declarada Zona de Valor Histórico en 1979.

Sus dos fachadas están compuestas por muros de tapia con varios vanos de ventanas con rejas de hierro, coronadas por ventanas circulares de tipo óculo. En el extremo superior de la fachada se encuentra la cornisa moldurada, que contiene las gárgolas que sirven para drenar las aguas de lluvia de las cubiertas y una cresta de concreto prefabricado, construida entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX, útil para ocultar la imagen de la cubierta de tejas de la casa.

Se accede al centro comercial a través de un portal con zaguán, que conduce a los corredores perimetrales del patio central, utilizado actualmente como cancha deportiva del colegio Nuestra Señora de Coromoto. El resto de los espacios de la edificación, organizados en torno al patio central, son empleados actualmente como pequeños locales comerciales.

Su antigua cubierta de tejas ha sido intervenida en varias oportunidades, siendo sustituida por una nueva losa de concreto, sobre la que se construyó una segunda planta donde actualmente funcionan las oficinas del Registro Subalterno. En esta casa funcionaba el Seminario San José.

**Aguada Arriba**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Final de la carrera 8, con final de la calle 3

En este lugar, donde existe un manantial natural, se construyó un parque de recreación, cuya infraestructura incluye una piscina y un jardín con frondosos árboles de mango.

Ubicado cerca de Calabozo, aquí habitan diversas especies de animales, como aragatos y varios tipos de aves.



**Capilla del Colegio Nuestra Señora del Rosario**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Octavio Viana, frente al Hospital General
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Orden Dominica

Se trata de una construcción inaugurada en 1957, con una estructura aporricada de concreto armado, que presenta una fachada de friso liso pintado de blanco.

Su fachada principal está formada por tres puertas de acceso, elaboradas en madera, y cinco vanos de ventanas con forma de arco con cerramientos de vidrio. El extremo superior de la fachada es rematada con una espadaña donde se ubican las campanas de la iglesia. Su cubierta es una estructura a dos aguas, construida con madera machihembrada y protegida con teja criolla.

En su interior se observa una nave de treinta metros de largo por quince de ancho aproximadamente, con alargados ventanales compuestos con bloques de ventilación en ambos lados y cerramientos de vidrio con marcos de hierro. El altar está revestido en mármol rosado, ubicado sobre una plataforma de granito blanco y negro con flejes blancos, al que se le accede a través de seis escalones.

A ambos lados del altar se encuentran dos puertas de madera, sobre las que se observan cinco ventanales rectangulares con cerramiento de vidrio, y una pared con la imagen de un Cristo.

Este templo es considerado como uno de los más vistosos y elegantes de Calabozo.



**Colegio Teresa de La Parra**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 5, entre carreras 8 y 9, frente a la plaza Páez
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Diócesis de Calabozo



Esta institución educativa funciona en esta edificación colonial ubicada en el casco histórico de la ciudad, declarado Zona de Valor Histórico en 1979. Originalmente construida para servir como residencia, en 1932 comenzó a funcionar como sedes de diversos colegios, como el de Nuestra Señora del Rosario, el Humboldt y el ciclo Básico Joaquín Crespo.

Constituye una de las cinco estructuras de dos plantas construidas en el casco histórico de la ciudad de Calabozo.

Se encuentra ubicada al centro de una manzana, siendo una casa tradicional de tipo medianera, pareada, alineada al perfil urbano y orientada hacia al norte. Su planta está organizada bajo un esquema funcional de corredores cubiertos en forma de C, perimetrales al patio central y apoyados sobre columnas toscanas, que soportan los corredores de la planta superior. En la planta baja se desarrollan las actividades administrativas y docentes, y a la superior se accede al cruzar un núcleo de circulación. Este nivel alberga los diferentes espacios utilizados para las actividades docentes.

Su fachada presenta cinco vanos en la planta baja, cuatro de ellos adintelados con guardapolvos, repisa y reja de hierro, y el vano principal, donde se genera el acceso principal, está cerrado por un portón de madera de dos hojas. En la planta superior se observan cinco ventanales verticales con cerramiento de puertas de madera que salen al balcón con barandilla. La fachada remata en el extremo superior, en el alero con canes de madera.



**Parque Nacional Aguaro - Guariquito**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Calvario
<b>DIRECCIÓN</b>	Entre los municipios Francisco de Miranda y Las Mercedes del Llano
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Instituto Nacional de Parques



Decretado Parque Nacional el 7 de marzo de 1974 según decreto n° 1.686 y por gaceta oficial n° 30.349 del 11 de marzo del mismo año.

Está localizado en los llanos centrales, al sur del estado Guárico, y cuenta con una superficie de 585.750 hectáreas, con bosques de galerías y sabanas arbustivas y abiertas.

Dentro de su extensión, que abarca los municipios Francisco de Miranda y Las Mercedes del Llano, se preservan varios ecosistemas, gran diversidad de avifauna y bellezas naturales del lugar.

También presenta paisajes de llanuras abiertas, donde predominan las dunas de arenas blancas y vegetación de gramíneas de poco crecimiento y algunos morichales; también se destacan los bancos o puntos altos de las



sabanas que se mantienen secos incluso en los meses de lluvia, lugar que constituye el hábitat de los chaparrales.

En este parque además predomina una fauna muy particular que comprende una gran cantidad de animales como chigüires, monos araguatos, iguanas, lagartos llaneros, babas, caimanes, garzas, paletas rosadas, guacharacas y zamuros, entre otros.

Ampliamente visitado por razones científicas y de recreación, este parque alberga diversos balnearios cuyas aguas son suministradas por los ríos San José, San Bartola, Aguaro y Guariquito.



**Plaza Bolívar**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Calvario
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Miranda con Bolívar, Rivas y Páez
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Francisco de Miranda



Esta plaza de planta cuadrangular está compuesta por una serie de caminerías que convergen en su centro, donde se observa el pedestal que sostiene una obra escultórica que representa a El Libertador Simón Bolívar.

También posee un sistema de alumbrado público, bancos de concreto y una densa vegetación de frondosos árboles y arbustos bajos.

**Parque de recreación La Represa**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera vía Dos Caminos, con avenida Martín Funes
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Instituto Nacional de Parques, Inparques



Aunque su construcción data de 1950, fue en 1970 cuando abrió sus puertas al público. Comprende una extensión de 8,3 hectáreas, de las que se utilizan únicamente seis. Su estructura interna se divide en cuatro partes: la primera es un área techada a modo de plaza con bancos de concreto sin respaldos y piso del mismo material; la segunda es un parque infantil con cabañas; la tercera es un área arbolada y la última comprende dos canchas de fútbol y otra de softball.

Este parque es valorado por constituir un importante espacio para la recreación y la práctica del deporte, además de ser uno de los más antiguos de la localidad.



**Sede del Ministerio de Ambiente y los Recursos Naturales**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 1 de la urbanización del Centro Administrativo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio de Ambiente y Recursos Naturales



Esta edificación, correspondiente a la década de los años cincuenta, es una de las obras más representativas de la arquitectura moderna construidas en la región.

El edificio está dividido en varios módulos con corredores exteriores, apoyados sobre columnas rectangulares que les confieren confort y frescura al lugar. Su techo es a dos aguas con tejas, su acabado de piso es de granito, vaciado con zócalos en color blanco y azul.

El corredor principal de la edificación conduce hacia la puerta central del edificio y está sostenido por dos columnas de madera. Sus puertas así mismo son de metal y vidrio, al igual que sus ventanas.

Entre los corredores del edificio se encuentran dos patios centrales rodeados por un estacionamiento y áreas arboladas.

**Edificio Corpollanos**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Primera avenida del Centro Administrativo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Instituto Agrario Nacional, IAN

Este edificio de arquitectura moderna fue construido en la década de los años cincuenta. Abarca una extensión de 200 metros de ancho y comprende dos edificaciones, una de uso administrativo -desde donde se controlaban las actividades económicas referidas al sistema de riego y la



otra de uso residencial, donde se alojaban los funcionarios del Ministerio de Obras Públicas y del Sistema de Riego del Río Guarico.

La primera edificación está separada en dos módulos conectados por un corredor cubierto, que remata en la planta con la torre. Aquella posee un desarrollo extenso en forma de H, donde se observa un juego de los volúmenes estructurados simétricamente. En

el ala principal de dos niveles orientada hacia el sur se destaca la torre, estructura de nueve pisos que sirve como mirador a la ciudad, en cuya azotea se lee *Corpollanos*, el nombre de la empresa.

Es una de edificaciones más altas de la ciudad, constituyendo uno de los hitos más importantes del sector.

En el ala principal de este edificio se encuentra el vestíbulo, compuesto por un gran espacio de acceso, en cuyo centro están las escaleras que comunica las áreas administrativas y de servicios.

Su fachada está compuesta por elementos horizontales y verticales, con paños revestidos en ladrillos a la vista en combinación con parasoles a modo de cajas, contruidos en concreto armado para el control de la luz y la ventilación de los espacios interiores. La fachada remata en su borde superior con el alero de la cubierta construida con canes, a dos aguas y con teja criolla.

La segunda edificación, diseñada como residencia para los trabajadores, comprende un estilo arquitectónico similar al de la edificación vecina, pero con sus particularidades, pues, entre otras cosas, sus fachadas presentan un diseño más austero.

Este conjunto es una de las obras más relevantes de la arquitectura moderna construida en el estado Guárico.

### Casa El Gato Negro

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera 13, entre calles 3 y 4
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Sucesión Rodríguez Montenegro

Esta edificación ha sido intervenida en innumerables oportunidades, lo que hace imposible determinar su estructura

original. Actualmente alberga en su viejo pero techado y acondicionado patio, un autolavado.

Se cuenta que a principios del siglo XX este lugar era utilizado para realizar corridas de toros, razón por la que se le puede considerar como la primera plaza de toros de la ciudad.

La casa es un lugar de referencia para todos los habitantes de Calabozo, pues las fiestas que allí se realizaban constituyen un importante valor histórico y cultural de la localidad.



### Iglesia San Nicolás de Bari

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Rastro
<b>DIRECCIÓN</b>	Entre calles Monseñor Álvarez y Urdaneta
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Calabozo

Esta edificación es de gran significación histórica para la comunidad de El Rastro, no sólo por ser la única iglesia católica de la localidad, sino también por ser una de las más antiguas de la zona, pues se estima que su construcción data del siglo XIX, aunque en 1980 se le realizaron algunas intervenciones restaurativas.



Su cubierta de madera y tejas es a dos aguas y las tres puertas de acceso, principales y laterales, son de madera. Sus pisos son de terracota y sus muros fueron contruidos en tapia, aunque fueron frisados posteriormente.

En cuanto a la configuración del espacio interior, la iglesia está compuesta de tres naves, y la central está apoyada sobre columnas circulares. Posee una torre de campanario con una cubierta a cuatro aguas, que se encuentra alineada en la fachada principal, en el lado de la epístola.

### Iglesia parroquial Nuestra Señora de El Carmen



<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera 15 con calle 3
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Calabozo

La Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Carmen se encuentra emplazada al este de la plaza de Los Obispos, dentro de una de las veinticinco manzanas que constituyen la Zona de Valor Histórico de la ciudad de Calabozo, declarada como tal en 1979.

El templo ocupa la esquina noroeste de la manzana, comprendida entre las calles 3 y 4, y las carreras 14 y 15. Como adosada a ella se halla una serie de edificaciones de tipo tradicional de un solo nivel, esta iglesia destaca entre ellas por su altura.

Su construcción se inició en 1835 a cargo de don José Ramón García, designado mayordomo de la construcción del templo. Fue bendecida el 18 de abril de 1846 por el presbítero Bernardino Orta.

La edificación religiosa de origen republicano y de predominante carácter neoclásico está compuesta por tres naves con cubierta a dos aguas y un presbiterio cubierto por una cúpula de base cuadrada apoyada sobre pechinas, que posee vanos en el chimborrio y cupulín para la iluminación de su espacio interior. La volumetría de la edificación comprende de igual manera una torre de campanario ubicada al extremo derecho de la fachada, con cubierta a cuatro aguas.

La fachada principal tiene dos cuerpos. El primero de ellos está construido con seis pilastras: dos ubicadas en los extremos de la fachada y dos grupos de dos columnas pareadas que enfatizan la nave central de estilo neoclásico de la iglesia, que rematan en capiteles de inspiración jónica. Entre las columnas se encuentran ubicados los tres accesos, cerrados con portones de madera. Sobre los ejes de cada uno de ellos se observan vanos rectangulares cerrados por puertas de madera, con balcones con barandilla y cerramientos de madera, área donde se ubica el coro de la iglesia durante las ceremonias.

El segundo cuerpo está definido por una cornisa con moldura corrida, sobre la que se apoya el frontón triangular de la fachada principal. En el centro del frontón se observa el estandarte de la Virgen del Carmen en alto relieve, que remata en pináculos. A cada lado de aquél se encuentran otros dos de menor proporción y forma acam-



panada, los cuales contienen dos elementos decorativos en alto relieve de carácter profano (el sol y la luna).

La torre del campanario, ubicada en el lado de la epístola y alineada con la fachada, está compuesta por dos cuerpos: el primero tiene austeros muros con ventana rectangular, mientras el segundo, de menores proporciones que el anterior, tiene pilastras en sus esquinas, con baranda perimetral y arcos en sus cuatro lados, sobre estos ventanas de tipo ojo de buey.

La iglesia, que está en buen estado de conservación, se encuentra protegida legalmente mediante la declaratoria publicada en la gaceta oficial 26.320 con fecha de 2 de agosto de 1960, en el que se refiere al siguiente considerando: "Se declaran Monumento Histórico Nacional todas las iglesias y capillas antiguas que hay en territorio nacional y que existiesen ya, terminadas o no, para el año de 1830, en que se constituyó la República de Venezuela. Se incluyen en esta declaración las campanas, pilas bautismales antiguas y todas las obras de arte coloniales que pertenezcan a esos templos, como altares, imágenes, púlpitos, joyas obras pictóricas, etc."



### Plaza Cristo Rey

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida principal de la urbanización El Chaparral, frente a la Iglesia Cristo Rey
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Francisco de Miranda



Esta plaza de forma cuadrangular, ubicada en la misma manzana que la Iglesia Cristo Rey, fue construida en la década de los setenta con el propósito de crear un lugar de recreación para los habitantes de esta ciudad.

Tiene caminerías de cemento y ladrillos, áreas verdes y muros de cemento revestidas en piedras, a las que se les adhirieron unas estructuras de concreto para que sirvieran como bancos.

Posee un sistema de iluminación nocturna compuesto por postes de dos luminarias construidas en metal. Tiene además un techo recubierto con tejas asfálticas verdes en forma de pirámide y piso de terracota.

En el extremo oeste de esta obra, que se encuentra actualmente deteriora, se observa una estructura metálica de cuatro metros de altura aproximadamente.

### Plaza Los Obispos

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 3, entre carreras 15 y 16
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Público
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Francisco de Miranda



Conocida también como plaza El Carmen, está ubicada dentro del casco histórico de la ciudad, declarado Zona de Valor Histórico en 1979. Ocupa un área aproximada de media manzana.

Tiene cuatro caminerías revestidas en terracota y cemento,

que se extienden desde el centro de la plaza hacia sus cuatro lados. En el cruce de las caminerías, bordeadas por un sistema de iluminación a base de postes metálicos con luminarias, se encuentra un gran pedestal donde reposan los bustos de los primeros cuatro obispos de la Diócesis de Calabozo. Esta plaza ha sido intervenida en diversas oportunidades.



### Colegio Nuestra Señora del Rosario

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Octavio Viana, frente al Hospital General
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Orden Dominicana

Inaugurada en 1957, esta edificación de cien metros de largo por veinticinco de ancho está conformada por dos plantas, de las cuales destaca la estructura de la primera, de forma rectangular y dividida en tres alas, con áreas cerradas y corredores cubiertos y apoyados sobre columnas cuadradas.

Sus ventanas están compuestas por cerramientos de vidrio con estructura de hierro y puertas de madera con rejas de hierro, mientras su cubierta es de losa de concreto armado, y sus pisos están revestidos en granito blanco, verde y rosado, con fejes de bronce.

Posee dos núcleos de circulación vertical, ubicadas en extremos opuestos a la de mayor longitud.

Se considera como una de las edificaciones de mayor envergadura construidas en Calabozo a mediados del siglo XX.



### Calle San José

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera 12, entre calles 1 y 6
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Francisco de Miranda

También conocida como carrera 12, está ubicada en el casco histórico de la ciudad, declarado Zona de Valor Histórico en 1979. Esta calle comprende un recorrido de seis cuadras en la que se encuentran diversas edificaciones de gran valor histórico para la comunidad, tales como La Perla -casa de la familia Soade-, la biblioteca Ana Luisa Llovera, la Catedral, la plaza Bolívar y el Salón Josefino.

Debe su nombre al antiguo Seminario Diocesano San José, obra de gran valor histórico.

### Aeropuerto de Calabozo



<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Octavio Viana
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Instituto Nacional de Aviación Civil

Aunque fue construido inicialmente con el propósito de controlar las avionetas encargadas de fumigar las parcelas irrigadas por el sistema de riego del río Guárico, diversas líneas aéreas, como Aeropostal y Avenza, comenzaron a prestar servicios comerciales en la década de los años ochenta.

No obstante, hoy día sólo se ofrecen servicios privados, aunque el Instituto de Hacienda está realizando un gran esfuerzo para reactivar los servicios comerciales al público.

Su estructura está compuesta por un volumen bajo de arquitectura moderna -donde están ubicadas las áreas de llegada y de salida- y un volumen alto, que sirve como torre de control del aeropuerto. Siendo el volumen más importante dentro del conjunto, está compuesto por una estructura aporticada de concreto armado, revestida en piedra, en cuyos vanos están protegidos por cerramientos de vidrio y hierro, que sirve como entrada de luz y ventilación al interior del edificio.

El espacio superior de la torre está compuesto por un volumen de planta hexagonal, con cerramientos de vidrio, donde se hallan los controles para la observación de la entrada y salida de las aeronaves.

Este aeropuerto es de gran importancia para la ciudad de Calabozo debido a su contribución al desarrollo agrícola y comercial.





### Calle García

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 3
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Francisco de Miranda

En esta calle, conocida también como calle 3, se ubican varias edificaciones coloniales correspondiente a los siglos XVIII y XIX, entre ellas la antigua sede de la gobernación del estado Guárico, la Iglesia de El Carmen, la Casa de la familia Ascanio y la casa natal del prócer Francisco Hurtado, construcciones que se han conservado en óptimas condiciones a pesar de su antigüedad.

Se le asignó dicho nombre a esta calle en honor de don José Ramón García, constructor de la Iglesia Nuestra Señora de El Carmen y numerosas casonas calaboceñas.

### Capilla de la Cruz de Mayo

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Calvario
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Miranda, cruce con Lazo Martí
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Francisco de Miranda

Esta pequeña capilla fue fundada en 1951 como iniciativa de Balbino Esparragoza, Federico Longa, Sebastián Ma-

luenga, Narciso Vilera, Lucio Gallardo y Pedro Aquino con el propósito de celebrar las fiestas en honor de la cruz cada 3 de mayo, ocasión en la que se realizan diversas actividades culturales como cantos, bailes, juegos y degustación gastronómica.

Construida en cemento, su cubierta es a dos aguas y posee un galpón con cubierta de tipo zinc y bancos de color azul, además de una cruz blanca en el centro y otra al lado izquierdo del mismo color.

En este centro religioso, de gran importancia para la comunidad, se celebran aún actos simbólicos en honor a la Cruz de Mayo, oportunidad en la que se manifiesta la religiosidad de la comunidad.

### Cementerio de El Rastro

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Rastro
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera vía El Cementerio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Francisco de Miranda

Este es el único cementerio de la población. En su extensión de hectárea y media alberga sepulturas con inscripciones correspondientes a los años 1930 y 1940. Actualmente el sitio carace de mantenimiento.

### Sede del Concejo Municipal

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 5 con carrera 10
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Francisco de Miranda



Conocida también como La Rubiera, esta casa colonial fue construida en el siglo XVIII, siendo propiedad de la familia Mier y Terán, descendientes de don Sebastián de Mier y Terán, delegado del rey de España para la elevación de Calabozo a villa en 1775.

Esta casa, que sirvió de albergue al Libertador Simón Bolívar durante sus visitas a la ciudad durante la campaña de 1818, es una edificación en esquina, de un nivel, con fachada orientada hacia el sur y el este. Su planta está organizada bajo un esquema funcional de corredores en forma de L, dispuestos en torno al patio central.

Se accede a ella a través de un zaguán que remata en el corredor, orientado en el sentido este-oeste, donde además se hallan las áreas del Salón de Sesiones del Concejo Municipal y el despacho del alcalde. En el otro corredor, ubicado en sentido norte-sur, está la Secretaría de la Cámara Municipal y la Contraloría Municipal. Los espacios ocupados por el despacho del alcalde y la contraloría son de dos plantas, a los que se le accede por medio de escaleras internas.

Su fachada principal, ubicada en la calle 5, es de color blanco con zócalo en relieve pintado en color azul petróleo, presenta siete vanos, cinco de ventanas con rejas ornamentadas; a la derecha de aquéllas se encuentra el portal del acceso principal, constituido por dos medias pilastras que rematan en dos pináculos unidos por el frontispicio entrecortado y moldurado en alto relieve. A la derecha del portal de acceso se encuentra otra puerta de acceso, sin los detalles ornamentales que posee el acceso principal.

La fachada lateral contiene tres vanos de ventanas con rejas de hierro, y las demás son rematadas en su extremo superior con la cornisa moldurada y cubierta de teja criolla.

A mediados del siglo XX esta vivienda fue adquirida por el Concejo Municipal del antiguo Distrito Miranda para convertirla en su sede.

El alcalde José Pilar Barbella (1993-1995) inició los trabajos de rehabilitación del edificio, reacondicionándola para adaptarla al nuevo uso. Su reinauguración se realizó en 1998 por Rafael Emilio Silveira, gobernador del estado Guárico, y Octavio Viana Troconisel, alcalde del municipio, siendo bendecida por el primer arzobispo metropolitano de Calabozo, monseñor Helímenas Rojo Paredes.

Esta edificación está ubicada dentro del área declarada Zona de Valor Histórico en 1979 por la Junta de Patrimonio Histórico y Artístico de la Nación.

### Sede del Instituto de Prevención y Asistencia Social

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Misión de Los Ángeles, calle 6 entre carrera 6 y 7
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Instituto de Prevención y Asistencia Social

Se trata de una edificación moderna de forma cuadrangular, con un acceso principal con puertas de vidrio, corredores en forma de L y amplios pasillos. Sus pisos son de cerámica beige al igual que los rodapiés y sus paredes son de bloque. La cubierta es a dos aguas, compuesta por una losa de concreto y tejas.

En el centro de su estructura se observa un jardín con caminerías revestidas en cerámica, una fuente y un jardín.

Esta edificación fue abierta al público en 1986 para prestar servicios médicos a los empleados, obreros y personal administrativo que laboran en el Ministerio de Educación.

### Cementerio de la Iglesia Nuestra Señora del Carmen

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera 15 con calle 3 y 4
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Francisco de Miranda y gobernación del estado Guárico

Ubicada dentro de la Iglesia Nuestra Señora del Carmen, está conformada por una sala de cuatro metros de largo por tres de ancho aproximadamente, en la que se encuentran las lápidas de mármol de algunas personalidades de la ciudad que fueron sepultadas en este camposanto, cuyas inscripciones datan de mediados del siglo XIX y hasta principios del siglo XX.





## Sede del Instituto Nacional de Investigaciones Agrícolas

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Bancos de San Pedro
<b>DIRECCIÓN</b>   Kilómetro 28, Carretera Nacional vía San Fernando
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Instituto Nacional de Investigaciones Agrícolas



Esta es una edificación moderna, de dos plantas, construida en los años cincuenta para funcionar como sede del Instituto Nacional de Investigaciones Agrícolas, inaugurado en 1957 durante el gobierno del presidente Marcos Pérez Jiménez.

Su planta es en forma de cruz, con una cubierta de concreto armado a dos aguas y teja criolla. El acceso principal se genera a través de un volumen bajo con techo inclinado, donde está la puerta de entrada, protegida por tres bóvedas de concreto armado a modo de marquesina.

Este espacio de acceso es articulado con el volumen principal, la torre del reloj y mirador, con una altura de cuatro plantas. Esta última planta está compuesta por un espacio de tipo planta libre con una cubierta ligera apoyada sobre cuatro pequeñas columnas circulares. En una de sus caras se encuentra el reloj de gran formato, visible desde el acceso del edificio.

La fachada comprende una estructura aporcionada de concreto armado con amplios ventanales en vidrio que ocupan la totalidad de los vanos de la estructura, que sobresale del perfil de la fachada, resolviendo no sólo la estabilidad estructural del edificio sino protegiéndolo contra la incidencia solar.

Los demás cerramientos de las fachadas están compuestos por paredes de ladrillos a la vista, orientados estratégicamente hacia las fachadas que reciben mayor incidencia solar.

Esta edificación, que se conserva en buen estado de conservación, es única en los Bancos de San Pedro y resulta bastante llamativa al contrastar con la inmensidad del llano.

## Plaza Santa Bárbara

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Rastro
<b>DIRECCIÓN</b>   Al final de la calle Miranda, cruce con carretera vía Guardatinajas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Francisco de Miranda

Esta plaza, utilizada por los habitantes de Calabozo y demás comunidades para realizar fiestas y velorios en honor de San Bárbara, fue construida por Rosa María Bravo con ayuda de familiares y vecinos, sobre un terrero donado por la Junta Parroquial de El Rastro.

Tiene dos estructuras metálicas techadas con zinc. La primera es una capilla de ocho metros de largo por dos de ancho, en cuyo interior hay un altar donde se venera la imagen de la santa, mientras la segunda constituye un área

de descanso y recreación, donde abundan las mesas y bancos de concreto.

También destaca un parque infantil, barras paralelas y una estructura metálica utilizada como árbol de Navidad.

## Salón Josefino

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>   Carrera 12 entre calles 4 y 5, frente a la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Diócesis de Calabozo

Esta edificación, construida bajo el obispado de monseñor Felipe Neri Sendrea, segundo obispo de Calabozo, fue erigida a finales del siglo XIX para funcionar como capilla del antiguo seminario de San José.

Ésta responde al tipo de arquitectura eclesiástica, construida en una parcela medianera, alineada al perfil urbano de las construcciones vecinas y orientada hacia el este.

Su fachada de estilo neogótico está construida en mampostería de ladrillos a la vista, conformando toda la ornamentación que ella posee, además de enfatizar los vanos de la puerta del acceso y de la ventana, a partir de sus propios elementos constructivos.

A esta antigua capilla se accede a través de un portal orientado hacia el oeste, el cual está insertado en un vano de arco ojival, que posiblemente fue intervenido tiempo después, y al que se le añadió un dintel a modo de arco rebajado de tipo carpanel. Sobre ese arco ojival se observa la única ventana de la capilla, de cerramiento de ripo vitral,



que le proporciona luz natural al interior del espacio.

Su cubierta a dos aguas fue retocada posteriormente en concreto, y está apoyada sobre vigas de acero y recubiertas con teja criolla.

El espacio interior está compuesto por una sola nave rectangular y se accede al cruzar el vestíbulo o hall de entrada, ubicado debajo del entepiso destinado para el coro alto, utilizado para cantar durante los oficios religiosos. Este espacio está delimitado con otro arco de tipo ojival similar al del acceso. La nave central remata en el área del prebisterio, separado de aquélla por el arco toral de la capilla. Esta área se comunica con el patio posterior que luego formó parte del colegio Coromoto y actualmente es usada como cancha deportiva.

Tal como se muestra en una fotografía publicada en el libro *Calabozo siglo XIX* del historiador Adolfo Rodríguez, esta construcción, utilizada hoy día para realizar conferencias y reuniones, poseía una gran torre de estilo neogótico que remataba en una aguja, y su altura era mayor que la de la fachada actual.

## Sistema de riego Río Guárico

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>   Sur de la ciudad de Calabozo, entre los ríos Guárico y Tiznados
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Ministerio de Agricultura y Tierras



Este sistema está conformado por una red de 210 canales de concreto y tierra que transportan el agua desde la represa Guárico hasta las parcelas productoras de arroz y demás rubros. Su canal principal emerge de la Turretoma, ubicada en el kilómetro 6 del dique de la represa, que se divide en tres rutas que irrigan un área de 60.000 hectáreas aproximadamente. Aunque el proyecto original consistía en construir un sistema que lograra regar 110.000 hectáreas, este propósito no se ha materializado.

Este sistema de riego es el más extenso de Venezuela, gracias al cual se obtiene el cincuenta por ciento de la producción de arroz del país.

## Plaza de la Cruz de Mayo

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle 3 o calle principal de La Cruz del Perdón
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio Francisco de Miranda

Restaurada en 1993, en esta plaza se reúnen cada 3 de mayo los habitantes de la comunidad de La Cruz de El Per-

dón para festejar el velorio de la Cruz de Mayo.

Es de forma irregular y consta de bancos de cemento con respaldo, caminerías de terracota, postes con doble luminaria y zonas arboladas.

En su centro se observa una cruz de madera situada sobre una base de cemento con incrustaciones de piedra y arco de metal.



## Plaza El Sembrador

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle 4, entrada al barrio Pozo azul
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Francisco de Miranda



Esta plaza de forma triangular, construida en 1977, está compuesta por caminerías de concreto, bancos de granito, modernos faroles y una estructura de ladrillos que forma parte de su diseño original.

Anteriormente en el centro de esta plaza, sitio de reunión de vecinos y miembros de comunidades aledañas, se encontraba la estatua de un sembrador, aunque poco tiempo después fue retirada.

## Lecherito Dos

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Asentamiento Campesino Lecherito Dos
<b>DIRECCIÓN</b>   Sistema de riego del río Guárico, carretera vía Lecherito II



Este asentamiento campesino fue construido en la década de 1970 para servir como zona residencial a los beneficiarios de las parcelas de arroz de la zona. Es una zona rural con calles asfaltadas y con drenajes subterráneos. Actualmente se encuentra deteriorado.

### Asentamiento campesino Píritu

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Asentamiento campesino Píritu  
**DIRECCIÓN** | Carretera vía Paso El Caballo, al sur del Puente del paso Orituco



Se trata de un conjunto urbano construido en la década de 1960 como centro residencial de los propietarios de las parcelas circundantes, con casas rurales y calles hechas con rípios. Entre las estructuras más resaltantes están dos capillas, una evangélica y otra católica, además de una escuela y un módulo rural.

### Cementerio Nuevo

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Calabozo  
**DIRECCIÓN** | Carretera Nacional, salida hacia El Sombrero, sector Misión de Los Ángeles  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**PROPIETARIO** | Concejo Municipal



Este cementerio, construido en 1890, aún conserva el esquema original de distribución de su terreno dividido en parcelas, además de las vías internas para la circulación vehicular, que comprende una avenida de cuatro canales, en cuyo recorrido se encuentran dos redomas y una isla de concreto con árboles. Su importancia reside en que representa uno de los primeros modelos de camposantos modernos.

### Plaza Páez

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Rastro  
**DIRECCIÓN** | Entre calles Urdaneta, Páez, Sucre y Monseñor Álvarez  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio  
 Francisco de Miranda

La plaza es de forma cuadrangular con caminerías de color naranja y bancos de cemento sin respaldo constituye el principal espacio público de esta localidad.

En ella se observan varios postes elaborados en hierro para la iluminación del espacio, además de un área colmada de frondosos árboles.

Esta plaza es el lugar favorito de algunos habitantes de la localidad.

### Parque Lazo Martí

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Calabozo  
**DIRECCIÓN** | Final de la carrera 8 y de la calle 3  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio  
 Francisco de Miranda



También conocido como Parque La Aguada, el lugar se construyó en 1960 cerca de La Aguada, manantial que abastecía a la ciudad.

A través de una escalera de cemento se accede al parque, sitio que posee varios escenarios utilizados para presentar actos culturales y espectáculos, una piscina, módulos de oficina y baños.

Una inmensa pared de bloques de cemento y un espeso bosque de árboles de mango delimita este parque, que aunque es emblemático, permanece abandonado.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones



### Casa sede del centro turístico Hato La Fe

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Corozo Panda  
**DIRECCIÓN** | Carretera Nacional vía San Fernando  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Yabelín Abello



Aunque fue construida en el siglo XVIII, esta finca fue recientemente restaurada, acondicionada y habilitada por el maestro tapiero Alexis Yáñez para prestar servicios turísticos y de hotelería.

En su acceso principal se observa un área arbolada y una vía de piedra y cemento que conduce a un amplio corredor que rodea la casa principal; su cubierta es de zinc, soportadas por columnas y vigas de madera y recubierta con palma criolla y cubierto con barro. Dicha cubierta posee un traga luz para la iluminación natural del interior del espacio, donde se hallan algunas jardineras construidas en cemento con lajas de piedra.

Su fachada principal y posterior están compuestas por amplios ventanales protegidos con rejas de madera, además de una puerta de madera ubicada en la fachada por donde se genera el acceso al salón principal de la casa. Sus paredes son bahareque y madera, el friso de barro y pintado de color marrón.

Esta casa de gran valor histórico y estético para la comunidad, es protegida por los lugareños por constituir un importante atractivo turístico y fuente de empleo de la zona, y es una de las primeras haciendas que se erigieron en la localidad.



### Casa La Zuliana

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 5 con carrera 15
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Felipe González H



Aunque parte de su estructura fue modificada, como la fachada y los ventanales, la casa aún conserva la configuración de los espacios interiores de una vivienda tradicional colonial. La puerta del acceso principal es de madera y comunica el exterior con el zaguán; seguido a éste se encuentra la segunda puerta a través de la que se accede a los corredores cubiertos, apoyados sobre columnas circulares construidas en mampostería de ladrillo. Sus paredes están compuestas de tapias, revestidas con cal y posee como acabado final pinturas decorativas a modo de un gran zócalo.

Los pisos tienen como acabado cemento pulido, presumiblemente como resultado de una intervención posterior a su construcción, al igual que el recubrimiento final de las cubiertas, pues sus tejas fueron eliminadas para ser reemplazadas por láminas de zinc. Esta construcción se conserva en buen estado.

### Colegio Santa Teresita de Jesús

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 5, nº 8-35
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Familia Díaz

Se trata de una edificación de arquitectura republicana, medianera y alineada al perfil urbano, orientada hacia el Norte. Construida originalmente como vivienda unifamiliar, su planta está organizada bajo un esquema funcional de corredores en torno al patio central.

Anteriormente fue objeto de varias intervenciones, cuando se construyeron otros espacios que fueron agregados a la estructura original. La casa presenta un esquema funcional de tres corredores dispuestos en forma de C. Su estructura original está compuesta por muros de tapia y rafas de mampostería de ladrillo y piedra, mientras las cons-



trucciones posteriores fueron realizadas en bloques de arcilla, hierro y cemento, con techos a dos aguas -unos de concreto y otros de caña amarga, cubiertos por teja y otros de zinc- y pisos de granito.

A esta edificación se accede por un vano rectangular cerrado con portón de madera. A su derecha, se encuentran dos ventanas voladas con repisa y quitapolvo, siendo este último el elemento decorativo principal de las ventanas. Ambas ventanas cuentan con cerramientos de madera y rejas de hierro.

Su fachada remata en su extremo superior con un alero de madera con canes y tiene como basamento un zócalo de piedra.

Esta casa, ubicada dentro del casco histórico de Calabozo, declarado Zona de Valor Histórico en 1979, se encuentra en buen estado de conservación.

### Represa Guárico

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera vía Dos Caminos
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio del Ambiente

Obra inaugurada en 1957 durante el gobierno de Marcos Pérez Jiménez, fue diseñada y construida por el Ministerio de Obras Públicas con el propósito de fungir como principal irrigador de los suelos de la zona y proveedor de agua para la población.

Tiene una altura de treinta metros sobre el nivel del mar y una longitud de quince kilómetros, capacidad de 1.840.390 metros cúbicos y una superficie de 230.748 me-



tros cuadrados. Asimismo, su capacidad de descarga del aliviadero de compuertas es de 4.100 (8.000).

### Casa de la familia Navas Osorio

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera 14 con calle 7
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Sucesión Hermanos Navas

Esta casa colonial, correspondiente al siglo XVIII, está ubicada en el caso histórico de la ciudad, declarada Zona de Valor Histórico en 1979. Perteneció a los descendientes de don Sebastián de Mier y Terán, apodado *El Rubio*, personaje que instaló el primer Cabildo de Calabo-



zo en 1776, fundador además del hato La Cruz, mejor conocido como La Rubiera.

Se trata de una construcción en esquina, pareada, alineada y orientada hacia el este. Se accede a ella a través de un elaborado portal, compuesto por dos pilastras acanaladas que sostienen un dintel de molduras rectas y elementos decorativos que rematan en pináculos coronados con aves de alas extendidas. En su centro se encuentra el elemento decorativo principal a modo de un sombrero alado que recuerda al pegaso de Mercurio.

A la derecha y a la izquierda de dicho portal de acceso se ubican dos ventanas rectangulares y adinteladas, con repisas y cerramientos de madera y protección de hierro. En el extremo izquierdo de la fachada principal, que remata en su extremo superior con un alero con canes, se halla otro portal de acceso.

Al cruzarlo, se accede al zaguán tradicional que conduce al patio central, rodeado por corredores en forma de L y con columnas circulares unidas por arcadas.

Su cubierta es a dos aguas, con estructura de pares de madera y caña amarga, recubierta de teja criolla que están en mal estado. Sus muros están compuestos de tapia, con un zócalo de color azul celeste, y con pisos de mosaicos policromados, aunque un poco deteriorados.

Lamentablemente esta obra arquitectónica se encuentra en avanzado estado de deterioro, por lo que la familia responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

## Cementerio del sector Misión Arriba

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>   Final de la avenida Martín Funes, entrada al sector Misión de Arriba.
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio
Francisco de Miranda



Este cementerio, ubicado en el extinto pueblo Misión de Nuestra Señora de los Ángeles, es un lugar despejado de las afueras de la ciudad donde aún se conservan algunas tumbas, la mayoría de ellas abandonadas, aunque otras se conservan en buen estado.

En este camposanto se realizan diversas actividades y rituales populares y es de gran valor histórico para la comunidad por ser la más antigua de la ciudad.

## Sede de la Estación Biológica de los Llanos Francisco Tamayo

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   La Matica
<b>DIRECCIÓN</b>   Carretera vía Orituco
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Sociedad Venezolana de Ciencias Naturales



Ubicada en las cercanías de Calabozo, esta edificación tiene una extensión de 350 hectáreas. De su estructura destaca una casa central de amplio corredor, cuatro habitacio-

nes, paredes de bloque, rodapiés liso de color blanco, techo de acerolit y piso de cemento pulido. Sin embargo, se observa otra edificación de similares características aunque con techo de platabanda.

Al fondo de esta construcción se encuentran dos casitas campestres, un auditorio y un R3 que funge de biblioteca.

La Estación Biológica de los Llanos, con sus extensas áreas arboladas, ha abierto recientemente sus puertas a los estudiantes e investigadores, al ser este centro promotor del estudio y protección del medio ambiente.

## Iglesia Santa Bárbara

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Guardatinajas
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Santa Bárbara con calles Páez y Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Diócesis de Calabozo

La iglesia fue construida en 1905 por Antonio Forte D'Erario en honor de la gloriosa Santa Bárbara.

Esta es una edificación de planta rectangular, con tres naves separadas por gruesas columnas de sección cuadrada, a las que se le adosan dos medias columnas de menores dimensiones, de orden toscano, que sostienen las arcadas que unen a las columnas.

Además, cuenta con un vano de acceso lateral orientado hacia el oeste, y otro de servicio ubicado dentro de la sacristía, orientado en aquella misma dirección.

La nave central y el altar están separados por el arco toral, mientras las dos naves laterales rematan en los dos altares menores ubicados a ambos lados del presbiterio.

Posterior a los altares, y a lo largo del muro testero plano, se encuentra la sacristía. Al lado de la nave de la epístola y al borde de la fachada se halla la torre de planta cuadrangular, orientada al este y conformada por dos cuerpos.

Su cubierta es a dos aguas y fue construida con una estructura tradicional. Su fachada principal está constituida por dos elementos básicos: el cuerpo bajo separado del suelo por un gran zócalo, y el frontispicio, en cuya fachada se encuentran los tres vanos de acceso a las tres naves.



Esta construcción constituye un lugar de entrega espiritual que frecuentan los miembros de la comunidad para rendir culto y pagar promesas.

## Plaza Bolívar

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Guardatinajas
<b>DIRECCIÓN</b>   Calles Bolívar y Páez
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio
Francisco de Miranda



Este espacio público, el más importante de este centro poblado, tiene forma cuadrangular, caminos de cemento y granito, bancos metálicos con respaldo, modernos postes para su iluminación y una cerca perimetral de concreto y hierro, con pilastras de concreto rematadas con esferas del mismo material.

Dentro de su estructura se halla un área con densa vegetación, convirtiéndola en uno de los lugares preferidos de los habitantes de la comunidad, y la principal parada de pasajeros.



## Casco histórico de Guardatinajas

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Guardatinajas
<b>DIRECCIÓN</b>   Calles La Aguada, Brión, El Calvario y Negro Primero
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio
Francisco de Miranda

Considerado como el núcleo fundacional del pueblo, este significativo lugar presenta construcciones de arquitectura colonial y algunas de los siglos XIX y XX, entre las que destacan la Iglesia Santa Bárbara, la sede de la biblioteca pública y la casa de Nicolás Llovera.

Así mismo, en este sitio, utilizado también como manga de coleo, funcionan los principales comercios y paradas de transporte del pueblo que se ha ido expandiendo a través de los años.



## Manga de coleo Hilario Martínez

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Guardatinajas
<b>DIRECCIÓN</b>   Carretera Nacional, vía El Rastro
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio
Francisco de Miranda

Fue construida en los años setenta. Ubicado en la entrada de Guardatinajas, se juega a los toros coleados, deporte nacional practicado por los habitantes de la comunidad y disfrutado por quienes se trasladan desde diversas partes del país hacia Guardatinajas.

Considerada como uno de los principales centros de entretenimiento de la localidad, su estructura a base de tubos de hierro pintada de color azul y blanco contiene una grada y alumbrado eléctrico, y con su nombre se ha honrado a Hi-



lario Martínez, el primer habitante de Guardatinajas que participó en un Campeonato Nacional de Coleo en 1980.

### Casa de la familia Hurtado Delgado

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guardatinajas
<b>DIRECCIÓN</b>	Calles Páez y Santa Bárbara, diagonal a la Iglesia Santa Bárbara
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Carmen de Hurtado



Ubicada en el casco histórico de la ciudad, esta casa es una de las más antiguas de Guardatinajas.

Aunque su estructura ha sido modificada en varias oportunidades, conserva parte del modelo original. Sus paredes son de bahareque con rodapiés pintados de colores salmón y rosado, su piso es de cemento y el techo de tronco de palma llanera, caña y barro con cubierta de teja criolla, que se conserva, en gran medida, en su estado original. Igual sucede con la cerca perimetral del patio, hecha de adobe sin friso.

Desde su construcción ha pertenecido a la familia Hurtado, quienes la han conservado de generación en generación.

### Casa de Miguel Palacio Fajardo

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 5 con carrera 13, diagonal a la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Samán El Atrach

Esta casa colonial pareada, de esquina y alineada al perfil urbano ha sufrido una serie de intervenciones posteriores que han ido modificando su imagen y la configuración original de sus espacios, utilizados actualmente como negocios. Hoy día sólo conserva su volumetría y la ubicación de los vanos y puertas que en algunos casos también fueron reformados.



Su cubierta está compuesta por una losa de concreto de construcción reciente, mientras sus paredes blancas están revestidas con un friso liso de color azul.

En esta casa vivió y murió diputado del Congreso Nacional durante los sucesos de enero de 1848, Miguel Palacio Fajardo, también presidente del Parlamento durante la creación de la provincia de Guárico en febrero de ese mismo año.

### Yacimiento cerámico de El Socorro de la Portuguesa

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Caserío El Socorro, al margen del río Portuguesa
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>PROPIETARIO</b>	Fidelina Manzo

Está ubicado en la ribera del río Portuguesa, en cuya área se halla un yacimiento precolombino de gran valor. Allí permanecen diversos tientos o fragmentos de cerámicas indígenas, tales como restos de vasijas, ollas, budares, pintaderas, platos, vasos, mucuritas, entre otros.

Este trabajo de investigación fue dirigido por la facultad de Antropología de la Universidad Central de Venezuela a través de un convenio con la Fundación Cultural del estado Guárico, aunque en 1991, el gobierno municipal construyó un terraplén que lamentablemente cubre todo el yacimiento arqueológico.



### Sede del Museo de la Ciudad

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 5 con carrera 9, frente a la plaza Páez
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>PROPIETARIO</b>	Alcaldía del municipio Francisco de Miranda



Esta edificación colonial del siglo XVIII está ubicada en el casco histórico de Calabozo, declarada Zona de Valor Histórico en 1979. Se trata de una vivienda de un piso, con retiro de frente y lateral con un muro perimetral alineado al perfil urbano y orientado hacia el sur.

Su planta está organizada bajo un esquema funcional de corredores en L, alrededor de un patio. A sus espacios interiores se accede a través de un portal que se abre hacia el patio y conduce

a un corredor cubierto en forma de L, que conecta los diferentes espacios y estancias de la casa. Sus muros están compuestos de tapia con rafas de mampostería, mientras sus techos están recubiertos con teja criolla.

El portal que sirve de acceso desde el exterior hacia el jardín interior está conformado por columnas en relieve laterales al portón, que rematan en compones unidos por el frontispicio trebolado moldurado en alto relieve.

En el interior de uno de los espacios de la casa, utilizado para hacer exposiciones, se puede observar una pequeña sección de los túneles que comunicaban las diferentes edificaciones de la ciudad.

Esta casa, la única en este estado que conserva aún su retiro y cerca perimetral, perteneció al funcionario de origen francés Miguel Cousin, quien sirvió de anfitrión a Alejandro de Humboldt cuando éste arribó a Calabozo en 1800.

En este sitio funciona actualmente la sede del Museo de la Ciudad.



### Sede de la biblioteca pública Pedro Oropeza Volcán

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guardatinajas
<b>DIRECCIÓN</b>	Entre calles Bolívar con Carabobo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Francisco de Miranda



Esta casa de estilo colonial posee dos puertas de acceso ubicadas en la esquina, una que conduce a la calle Bolívar y la otra a la calle Carabobo.

En su fachada se observan dos ventanas que corresponden a dos salas, con dos puertas que dan hacia el patio central con jardín bordeado por corredores en forma de L y columnas circulares.

Construida a base de muros de tapia, con techos en estructura de madera y teja criolla, algunos de sus componentes originales de construcción fueron reemplazados por nuevos materiales a partir de algunas intervenciones, tales como la sustitución de la caña amarga de los techos por concreto y el cambio de los revestimientos de los pisos por terracota.

En 1994 se inició el proceso de restauración de esta edificación para que fungiese como sede de esta biblioteca pública, fruto del esfuerzo de la comunidad interesada en el progreso cultural de la zona, inaugurada finalmente el 21 de abril de 2004.

### Casa La Juajuitas

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 6, esquina carrera 10
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Armando Frattaroli



Se trata de una vivienda de arquitectura tradicional, pareada, de esquina y alineada al perfil urbano, construida en el período republicano, en tiempos de la Guerra Federal.

Inicialmente fue ocupada por un grupo de personas procedentes de El Sombrero, entre los que se dice se encontraban Hermenegildo Torrealba, Carmen Méndez, los hermanos Pérez y Adelaida Viso, quienes utilizaron la casa como refugio cuando escapaban de los federales.

Fue construida a base de muros de tapia y rafas de mampostería con cubiertas, estructura de pares y nudillos de madera con caña amarga y recubierta de teja criolla. Su fachada principal está compuesta por un gran muro de tapia, que contiene cuatro vanos, tres de los cuales corresponden a las ventanas con arcos de tipo carpanel, con repisa, reja de hierro y cerramiento de madera, mientras el cuarto de ellos pertenece al del portón de acceso.

### Capilla Doctor José Gregorio Hernández

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Calabozo
DIRECCIÓN	Avenida Octavio Viana Troconis
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Graciela de Rodríguez



En Calabozo se había construido una pequeña capilla en honor del doctor José Gregorio Hernández, custodiada por el señor Martínez Matos y su familia. En 1988, Graciela Rodríguez, en agradecimiento a favores concedidos por el beato, decide reconstruir este templo

con la colaboración de particulares. Éste consta de una sala de amplias ventanas y bancos pintados de azul, un altar donde se sitúa la imagen del beato y una sacristía.

Esta edificación es de gran significación para los habitantes de la comunidad, y a ella acuden los creyentes a venerar la imagen del santo y agradecerle por los favores y milagros concedidos.

### Casa de las Muñecas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Calabozo
DIRECCIÓN	Calle 3, Nº 11-50
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Ascanio



Es esta una edificación de estilo republicana, pareada, alineada y de un piso. Se accede a ella al cruzar un vano rectangular cerrado por un portón de madera, que colinda con la pared medianera del lado derecho de la fachada, mientras en su lado izquierdo, se hallan dos ventanas rectangulares con repisa volada y guardapolvo, que remata en elementos decorativos de tipo cortinaje, cerrada por puertas de madera y rejas de hierro.



Su planta está organizada bajo un esquema funcional de tres corredores, con patio central y solar. Su piso es de losetas hexagonales en arcilla cocida, su estructura de tapia y rafas de ladrillos y el techo es a dos aguas en su primera crujía, compuesta de caña amarga y teja.

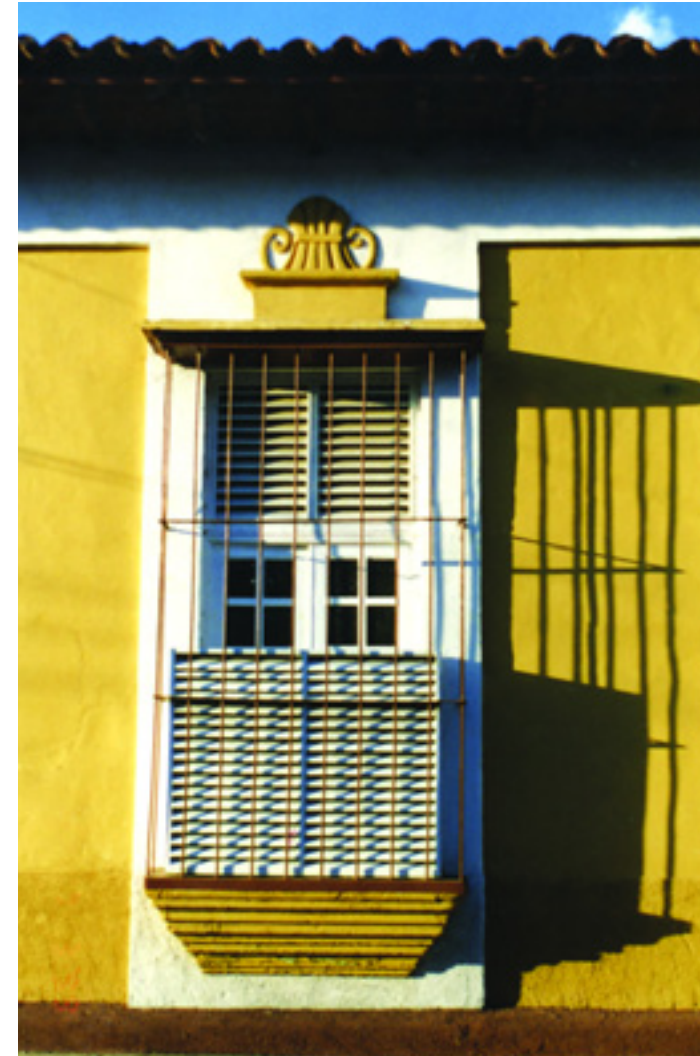
Esta casa, ubicada en el casco histórico de Calabozo, declarado Zona de Valor Histórico en 1979, fue construida por don José Ramón García, para ser utilizada como casa de juegos de su hija Ana Eliana.

Originalmente el interior de la casa contenía pinturas de decoración mural, las cuales han ido perdiéndose por la pérdida de sus techos. Actualmente se encuentra deteriorada.



### Casa de Abraham Saade

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Calabozo
DIRECCIÓN	Calle 3, entre carreras 12 y 13
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Abraham Saade



Se trata de una edificación de arquitectura colonial, con planta rectangular, organizada bajo un esquema funcional de corredores interiores en torno a un patio central. Es una estructura pareada, de un piso y alineada al perfil urbano, con la fachada orientada hacia el Sur. Se accede a ella por medio de un vano rectangular cerrado por un portón de madera ubicada en el lado derecho de la fachada.

Al lado izquierdo del vano principal se observan cinco tableros rectangulares en bajorrelieves, delimitados por falsas pilastras. Entre el tercero y el cuarto se halla un vano de ventana rectangular de repisa moldurada y guardapolvo, que remata en elementos ornamentales.

Su estructura está compuesta por tapia y ladrillo, piso de cemento pulido y techo de aguas de caña amarga y teja.

Esta construcción está ubicada en el casco histórico de Calabozo, declarada Zona de Valor Histórico en 1979.

### Parque Rómulo Gallegos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Calabozo
DIRECCIÓN	Avenida principal del Centro
Administrativo con Avenida del Parque	
ADSCRIPCIÓN	Público
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio
Francisco de Miranda	



Construido entre 1950 y 1960, este parque metropolitano, conocido inicialmente como Parque Administrativo, cuenta con una avenida central que parte desde la entrada principal hasta la fuente, sitio en el que se observa una amplia plaza, con piso diseñado a modo de collage de cemento pulido de colores, donde se distingue el mapa de Venezuela.

También forma parte de su estructura un espejo de agua, que remata en un mural en el que se detallaron los distintos elementos de la vida moderna de Calabozo, además de un muro recubierto en piedra donde está inscrito el actual nombre del parque y algunos espacios con distintos tipos de jardines de vegetación autóctona. Entre 1993 y 1995 se realizaron algunas obras de infraestructura al sur-este de este parque con el propósito de recuperar este espacio y fungir de sede de la feria ganadera del municipio, remodelaciones que afectaron seriamente la obra.

Sin embargo, entre 1996 y 1999 se recuperó su diseño original.

### Hospital Dr. Francisco María Urdaneta Delgado

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Calabozo
DIRECCIÓN	4ª avenida del Centro Administrativo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Salud y Desarrollo Social



Se trata de una edificación que ocupa un amplio lote de terreno. Está rodeada de áreas verdes, tiene seis pisos y una fachada principal orientada hacia el sur, formada por losas de concreto que rematan en trece grupos de cinco ventanas verticales

cada una, conformadas por unos casetones de concreto que sirven como protección contra la incidencia solar, las cuales se encuentran separadas por columnas de concreto.

Su acceso principal conduce a un vestíbulo donde están establecidos los diversos servicios y dependencias administrativas de la edificación, entre las que destacan la Unidad Sanitaria, el Distrito Sanitario, servicios de Pediatría, Cardiología, Psiquiatría, Rehabilitación y Cirugía, entre otros, mientras en las plantas superiores se ubican las salas de hospitalización.

La última planta presenta un volumen corrido y cerrado que remata en trece series de seis ventanas superiores cuadradas. Esta edificación presenta un óptimo estado de conservación.



### Casa Agriconsulting

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Calabozo
DIRECCIÓN	Calle 3, esquina carrera 12
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Agriconsulting

Esta es una edificación colonial, pareada y alineada, de un piso y fachada orientada hacia el Sur, ubicada en una de las veinticinco manzanas que constituyen el casco histórico de Calabozo, declarado Zona de Valor Histórico en 1979. Su planta está organizada bajo un esquema funcional de corredores en forma de C, alrededor de un patio central. Su acceso se genera a través de un vano rectangular con dintel de madera, colindante con la pared medianera. De igual manera, se observan tres vanos de menores proporciones, los cuales corresponden a las ventanas, dos de ellas pareadas hacia el centro de la vivienda y la tercera en el lado izquierdo de la fachada, con repisa y quitapolvo, que remata con elementos decorativos de tipo cortinaje, distintos entre sí, cerradas por puerta de madera y protección de hierro.



Posee un solar, estructura de tapia y ladrillo, techo de dos aguas, compuesto por una estructura de madera con caña amarga y teja, y piso terracota. En su borde superior, la fachada remata en alero de madera con canes. Actualmente se encuentra en buen estado de conservación.



### Casa de Miriam Ascanio

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Calabozo
DIRECCIÓN	Calle 3 entre carreras 11 y 12
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Miriam Ascanio



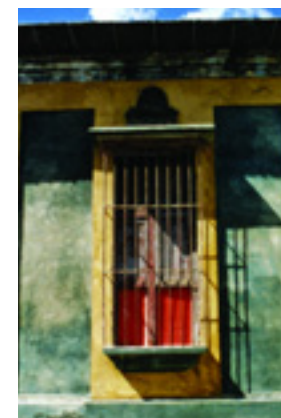
Se trata de una edificación de arquitectura republicana, pareada, alineada y de un piso, con fachada orientada hacia el Sur. Está ubicada en una de las veinticinco

manzanas que constituyen el casco histórico de Calabozo, declarado Zona de Valor Histórico en 1979. Su planta está organizada bajo un esquema funcional de corredores en forma de C, alrededor de un patio central.

Uno de sus corredores funciona como eje de circulación, al que se accede a través de un zaguán cerrado por un anteportón. Su estructura es de tapia y rafas de ladrillo, posee techo a dos aguas de caña amarga y teja, piso de terracota y un solar.

A esta vivienda se accede a través de un portal ubicado en el lado izquierdo de la fachada, compuesto por dos falsas pilastras que rematan en dos pináculos unidos por una cornisa corrida y del que parte un frontispicio triangular. Del lado derecho del portal se encuentran las dos ventanas voladas con repisa, guardapolvo y reja de hierro, cuyo guardapolvo está compuesto en elementos decorativos de tipo de cortinaje. Tanto el portal de acceso como las ventanas poseen cerramientos de madera. Esta casa se encuentra en buen estado de conservación.

### Casa de la familia Díaz



CIUDAD/CENTRO POBLADO	Calabozo
DIRECCIÓN	Calle 3, esquina carrera 14
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Díaz

Se trata de una edificación construida en esquina, pareada, alineada, de un piso con fachada orientada hacia el sur. Su acceso se genera a través de un vano rectangular cerrado por un por-



tón, situado en el centro de su fachada sur, en cuyo lado izquierdo se observa otro vano rectangular, también cerrado por un portón, y una ventana vertical con repisa y guardapolvo que remata en elementos decorativos y protecciones de hierro.

Su planta está organizada bajo un esquema funcional en L, con patio central, en torno a dicho patio central es donde se organizan los diferentes espacios de uso residencial, mientras en su patio trasero se encuentran aquellos espacios que son utilizados para las actividades de servicios. Posee una estructura de tapia y rafas de ladrillos, piso de cemento pulido y techo a dos aguas de caña amarga y teja.

Esta casa, ubicada en el casco histórico de Calabozo, declarado Zona de Valor Histórico en 1979, fue construida a mediados del siglo XIX por don José Ramón García, constructor de la Iglesia de Nuestra Señora de El Carmen, originalmente como una sola vivienda, conjuntamente con otras dos contiguas, con el propósito de que la Iglesia Católica la alquilase para costear los gastos de dicho templo.

### Manga de coleo Los Morichales

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Calvario
DIRECCIÓN	Entre calles Ricauter y 18 de Octubre
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Francisco de Miranda

Esta manga de coleo fue construida por los habitantes de la comunidad en 1989 con el propósito de celebrar esta manifestación cultural dentro de una estructura para tal fin, pues anterior a su construcción, este deporte se practicaba en las calles del pueblo.

La comunidad se encargó de aportar la mano de obra, y los ganaderos, los materiales necesarios para la concreción de este proyecto. Es una obra de gran valor para la comunidad pues representa su esfuerzo para celebrar y preservar sus tradiciones.

**Casa Boves**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 4, esquina carrera 14
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Familia Prieto Carrasquel



Se trata de una edificación de hace más de trescientos años, alineada y de un piso. Su planta está organizada bajo un esquema funcional de corredores en forma de L, alrededor de un patio. En su fachada principal de color beige se observan dos puertas exteriores ubicadas en cada uno de los extremos de la misma, la principal de madera y la otra, de aluminio, y entre ellas hay una ventana de diseño vertical con cerramiento de herrería. Conserva sus tapias y solar, aunque sus muros interiores se encuentran deteriorados.

A su lado se encuentran dos estructuras contiguas cubiertas, donde se resguardaba a los caballos, mulas y demás animales de carga.

Esta casa, ubicada en el casco histórico de Calabozo, declarado Zona de Valor Histórico en 1979, ha sido objeto de varias remodelaciones, razón por lo que ha perdido su estructura original.

Aunque desde hace sesenta años fue adquirida por la familia Prieto Carrasquel, se dice que esta casa perteneció al caudillo español José Tomás Boves.

**Monumento a la batalla de Calabozo**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Carreras 12 y 13, calles 4 y 5
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio
	Francisco de Miranda

En la plaza Bolívar de Calabozo reposa una estatua en honor a Simón Bolívar, y a los lados de su base se observa una pla-



ca con unos relieves de bronce que escenifican la batalla de Calabozo, acontecida el 12 de febrero de 1818, cuando las tropas de Bolívar, conjuntamente con Páez, Urdaneta y Santander, derrotaron a las tropas realistas en este lugar.

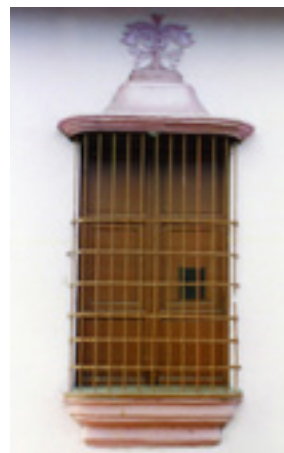
**Casa de la familia Delgado**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 5, esquina carrera 14
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Familia Delgado

Es esta una casa de arquitectura colonial, pareada, alineada al perfil urbano, de esquina y de un piso con fachada orientada hacia el Norte. Su planta cuadrada está organizada bajo un esquema funcional de cuatro corredores en torno a un patio central.

Su corredor norte funciona como eje de circulación, el cual conduce a un zaguán cerrado con anteportón y portón de acceso. Posee una estructura de tapia y ladrillo, techo a dos aguas de caña amarga y teja, además de piso de cemento pulido y un solar.

Su acceso principal está ubicado al centro de la fachada norte, compuesto por un vano rectangular sin ningún tipo de ornamentación. En su lado derecho se observan dos vanos de ventana volada con repisa y quitapolvo ornamen-



tados con elementos decorativos poliformes, mientras en su lado izquierdo se hallan tres vanos, uno de ventana y los otros dos vanos de puerta con arco de tipo carpanel.

En su fachada lateral se observa otro vano con arco carpanel y dos ventanas voladas de diseño similar a las anteriormente descritas, donde además se observa un pequeño vano rectangular de menores proporciones, que sirve de acceso secundario. Esta fachada lateral remata en un vano vertical que constituye el portón de campo, aunque ambas fachadas terminan en aleros con canes.

Esta edificación está ubicada en el casco histórico de Calabozo, declarada Zona de Valor Histórico en 1979.

**Sede del Liceo Alejandro Humboldt**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida 23 de Enero
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio de Educación y Deporte

Esta edificación, fue inaugurada el 6 diciembre de 1968, constituye el primer liceo de la localidad donde se impar-



ten clases al ciclo diversificado. Tiene tres pisos con amplios pasillos de cemento y paredes de concreto y ladrillos. A las plantas superiores se les accede por medio de las escaleras ubicadas en el pasillo de entrada y al fondo de los pasillos laterales.



En sus espacios interiores destaca un auditorio de techo alto y balcones de concreto, mientras en los exteriores se observa un área arbolada con bancos de concreto, dos canchas deportivas y un campo de fútbol.

**Paseo María Guédez**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Paralelo a la avenida Octavio Viana, entre las carreras 6 y 8
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio
	Francisco de Miranda

Construido en la década de los años noventa en el sitio donde anteriormente se ubicaba la casa de María Gué-





dez, personaje que dedicó su vida a cocinar los platos típicos de la región, motivo por el que era muy reconocida en la comunidad.

Este bulevar es de gran longitud, con piso de concreto con piedras de canto rodado. Unas pequeñas redomas se observan en algunos de sus caminerías utilizadas como pista de patinaje para los niños.

Como parte de su mobiliario urbano, se halla en su interior varios postes metálicos con luminarias y bancos con respaldos y apoyabrazos.

Los habitantes de la comunidad suelen disfrutar de los paseos vespertinos y nocturnos en este lugar, reuniéndose para que los niños jueguen y paseen a caballo.

### La posada de Ferruccio

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Calabozo
DIRECCIÓN	Calle 6, esquina carrera 14
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Señor Ferruccio

Se trata de una construcción de estilo colonial, en esquina, alineada y orientada hacia el Norte. Su planta es rectangular con patio central y solar, utilizado actualmente como estacionamiento. Su esquema está organizado en un patio cuadrado, al que se accede a través de un zaguán que conduce a los corredores bordeados por columnas de orden toscano, que sirven de soportes de sus cubiertas.

Tiene cinco vanos, tres de ellas verticales, adinteladas, con quitapolvos, repisa y protecciones. En su fachada lateral, que remata en una puerta de campo, se hallan cuatro vanos, la mayoría de portales clausurados y uno de ventana.

En esta edificación, que aún se conserva en buen

estado, funcionó entre 1990 y 1997 la alcaldía de este municipio, y actualmente funge como sede de la Casa del Menor Trabajador.

### Mercado Viejo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Calabozo
DIRECCIÓN	Carretera 12 con calle 6
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Alcaldía del municipio Francisco de Miranda

Conocido también como Mercado de los Buhoneros, este bazar fue construido a finales del siglo XIX, bajo el mandato del presidente Antonio Guzmán Blanco.

Esta edificación de esquina, recientemente remodelado para establecer locales comerciales, es de un sólo nivel y su fachada está orientada hacia el norte. Posee un esquema funcional de tres corredores en forma de U que



bordean el patio central, cuyo corredor sirve como elemento organizador y de circulación en las diferentes áreas de uso administrativo, ubicadas en torno a dicho patio. A éste le fueron agregando otros espacios para oficinas y áreas de servicio.

El acceso a sus espacios se realiza al cruzar un portón ubicado al centro de su fachada, flanqueada por muros entrecortados tangencialmente, que rematan en sus dos extremos con volutas y copones. Adicionalmente en ambos lados de la fachada se observan dos vanos pareados de acceso secundarios de arco escarzano. En el lado oeste de la fachada se observan también cinco vanos de tamaños diferenciales con altura similar. En su borde superior, las fachadas están rematadas en triglifos unidos por una línea vertical en relieve, adosados a la cornisa superior.

Actualmente esta edificación se encuentra abandonada y en pésimo estado de conservación, razón por la que se teme que en cualquier momento pueda colapsar.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas pertinentes para poder conservar y salvaguardar, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre las acciones que se le vayan a ejecutar.

### Guardatinajas, centro poblado

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guardatinajas
-----------------------	---------------

De origen misional, este poblado posee 3000 habitantes aproximadamente y data del siglo XVIII. En sus alrededores se ha ido desarrollado la producción agrícola de frutales, cereales y de ganado vacuno, además de constituir el principal sistema de riego de La Atahona.

A pesar del deterioro de sus edificaciones más antiguas, ha logrado mantener su conformación original.

En este centro poblado han surgido destacados personajes como el músico Pedro Oropeza Volcán, además de numerosos exponentes de la cultura popular como Dámaso Figueredo, Fabián Torreyes, Santiago Rojas, Cirilo Sánchez y los hermanos Garrido.

### Oficentro La Lógica

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Calabozo
DIRECCIÓN	Calle 5, esquina carrera 10
ADSCRIPCIÓN	Privada

Se trata de una casa de arquitectura colonial, ubicada en esquina, pareada y alineada al perfil urbano, con fachada principal orientada hacia el Norte y de planta cuadrangular con patio central, cuyo esquema funcional está organizado a partir de los corredores dispuestos en torno al patio central.

A esta edificación se accede a través de numerosos vanos ubicados en las fachadas Norte y Este, aunque la entrada principal se encuentra en la primera, cuyo vano desemboca en un zaguán que conduce a un corredor y a un patio donde se hallan diferentes oficinas.

Originalmente se accedía a esta edificación al cruzar un portal ornamentado, el cual fue clausurado, conservando sólo su diseño, compuesto por dos pilastras que rematan en pináculos unidos por una cornisa, de la que sale el frontispicio roto con reminiscencias de la arquitectura barroca.

La fachada principal es de color azul claro con zócalo en azul petróleo, y demás elementos decorativos en color blanco, rematando en una cornisa simple. Antiguamente en la casa funcionó la antigua botica de la ciudad conocida como la "Botica San José", del señor José Ramón Ascanio.

Esta casa, que aún se conserva en buen estado a pesar de sus múltiples intervenciones, está ubicada en el casco histórico de Calabozo, declarado en 1979 como Zona de Valor Histórico.

### Calle Bolívar

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guardatinajas
DIRECCIÓN	Calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Francisco de Miranda

Desde la fundación de Guardatinajas, esta vía ha sido considerada como una de las más importantes. En ella se ubican las construcciones más destacadas del centro poblado, como la plaza Bolívar, el ambulatorio médico, varias instituciones educativas, la biblioteca pública Pedro Oropeza Volcán y los principales comercios.

Además, era este el lugar donde se jugaban a los toros coleados durante las fiestas patronales cuando no se había construido ninguna manga.





### Casa de la familia Visconti

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera 11, entre calles 3 y 4
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Familia Visconti

Esta casa de arquitectura colonial, pareada, alineada al perfil urbano, de un piso con fachada orientada hacia el Oeste. Su planta está organizada bajo un esquema funcional de corredores interiores dispuestos en torno al patio central, al cual se le accede a través del zaguán, separado del exterior por un anteportón y portón. En torno al patio se encuentran distribuidos los diferentes espacios de la casa, además del solar.

Su estructura está compuesta por muros de tapia y rafas de mampostería de ladrillos y piedras, con cubiertas a dos aguas compuestas por una estructura de madera con caña amarga y recubierta con tejas criollas. Tiene piso de terracota.

Se observan tres vanos de ventana volada con repisa y quitapolvo ubicadas al lado izquierdo del vano principal de acceso. Las dos primeras ventanas están pareadas y la tercera se encuentra separada y emplazada hacia el extremo izquierdo de la fachada. Entre la segunda y tercera ventana se halla otra de tipo ojo de buey, demarcada por molduras poliformes.

Esta casa, ubicada dentro del casco histórico de Calabozo, declarado Zona de Valor Histórico en 1979, se encuentra en buen estado de conservación.

### Monumento a la batalla de Mosquitero

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Calvario
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera de Calabozo vía El Calvario, a la altura del sector Mosquiteros
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Francisco de Miranda

En este lugar se conserva un pequeño monumento que conmemora la derrota de José Tomás Boves a cargo de Vicente Campo Elías durante la guerra de independencia, hecho histórico acontecido el 14 de octubre de 1813.

### Aguada de Guardatinajas



<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guardatinajas
<b>DIRECCIÓN</b>	Prolongación de la calle Santa Bárbara, vía El Acueducto

Aunque antiguamente este manantial natural constituyó la única fuente de agua potable de los habitantes de esta zona, en la actualidad abastece un reservorio recientemente construido, utilizado sólo cuando el acueducto presenta fallas.

### Panadería Rialto

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 5, n° 8-87, esquina carrera 9
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Mario Corleto

Es esta una edificación de estilo colonial de planta rectangular organizada en dos plantas en esquina, cuya fachada principal está orientada hacia el Norte. Está ubicada dentro del casco histórico de Calabozo, declarado Zona de Valor Histórico en 1979.

La primera planta presenta siete vanos rectangulares. El primero y el cuarto de ellos son ventanas y el resto son ocupados por puertas, todas estas, con cerramientos de hierro de tipo santamaría, a excepción de la tercera, que es de madera. En su fachada lateral se observan dos vanos rectangulares de puertas similares, mientras en la planta superior, hay cinco con arco de tipo carpanel, todos ellos con cerramientos de puertas de madera y vidrio a modo de balcones con barandilla y encamarcados por falsas pilastras en relieve con tableros.

A su planta superior se accede a través de un núcleo de circulación, área residencial con un corredor como eje de circulación, mientras en su planta baja se ubican tres firmas comerciales.



**Uverito Pereño**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Asentamiento Campesino Uverito Períño

**DIRECCIÓN** | Sistema de riego del río Guárico, carretera vía El Socorro de la Portuguesa



Este asentamiento campesino fue construido a principios de los años setenta, siendo habitado por los beneficiarios de las parcelas del sistema de riego del río Guárico de esa área.

No obstante, anteriormente su aspecto solía ser más urbano al destacar en él una amplia avenida de acceso hacia cuatro canales de circulación y drenajes subterráneos, estructuras que actualmente están deterioradas.

**Casa de Máximo Corrales**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Calabozo

**DIRECCIÓN** | Calle 6, esquina carrera 9

**ADSCRIPCIÓN** | Privada

**PROPIETARIO** | Máximo Corrales

Es esta una edificación de esquina, pareada con planta cuadrada, diseño funcional de cuatro corredores en torno a un patio central, alineada y orientada hacia el Norte. Se accede a ella al cruzar un zaguán que conduce a un corredor y a un patio central donde se encuentra el área residencial.

Tiene un portal secundario para el acceso al solar.



Su estructura está compuesta por muros de tapia y rafas de mampostería de ladrillos y piedras, con techos a dos aguas con estructura de madera y caña amarga recubierta con tejas criollas y piso de cemento pulido.

En la fachada principal de color amarillo y gris se observa un vano rectangular sin elementos ornamentales y cerrado por un portón de madera, ubicado en su centro, por el cual se le accede a la casa. A la izquierda del vano principal se hallan dos vanos de ventana volada con repisa y quitapollo, cerradas por puertas de madera y con rejas de hierro. La fachada lateral está orientada al Oeste, presentando tres ventanas voladas con características similares a las descritas anteriormente.



**Casco histórico de Calabozo**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Calabozo

**DIRECCIÓN** | Centro de Calabozo

**ADSCRIPCIÓN** | Pública

**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Francisco de Miranda y gobernación del estado Guárico

Esta significativa área constituye el centro histórico de la antigua Villa de Todos los Santos de Calabozo. Los monumentos arquitectónicos que allí se hallan, como la casa La Vianera, casa Juana María, casa de José Luis Ascanio Ducharne, casa natal de Luis Sanojo, casa Rodríguez Landaeta, biblioteca pública Ana Luisa Llovera y las plazas Los Obispos y Páez, entre otros, datan de los siglos XVIII, XIX y primera mitad del XX.

Considerado el centro histórico más amplio del país, este sitio fue declarado como Zona de Valor Histórico el 22 de marzo de 1979 por la Junta Nacional Protectora y Conservadora del Patrimonio Histórico y Artístico de la Nación a través del decreto 31.716, amparada en la Ley de Protección y Conservación de Antigüedades y Obras Artísticas de la Nación.



# 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**3 La creación individual** Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.

## Universidad Nacional Experimental Rómulo Gallegos

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Barrio Merecurito, carretera Nacional
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio de Educación Superior

La sede de la Universidad Nacional Experimental Rómulo Gallegos en Calabozo fue fundada en noviembre de 1994, con el propósito de contribuir al desarrollo educativo de los pobladores de la región de los llanos centrales.

En esta institución, donde se ofrecen estudios de pregrado y posgrado, se han formado muchos profesionales de diversas ramas capacitados en el uso de las nuevas tecnologías, quienes colaboran en los sectores económicos, sociales y culturales de la región.

## Rafael Esteban Pérez, artesano

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Misión Arriba, calle 3 con carrera 5



Desde hace veinte años, Rafael Esteban Pérez talla taparas confiriéndole diferentes diseños, trabajo que le ha permitido participar en numerosas ferias y exposiciones, haciéndole merecedor de reconocimiento estatal y nacional.

Para tallar taparas debe extraer su tripa a través de un orificio, sancocharlas con sal y mantenerlas en agua para evitar que se resequen; después se raspa por dentro para limpiarlas bien y tallar en su superficie una variedad ilimitada de dibujos con una pequeña navaja para, finalmente, pintarla con chimó.

Estas taparas son utilizadas como vasijas de adorno o como taza para tomar café.

## Nelly Arcia

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 7 entre carretera 16 y 17



Devota del Nazareno desde los seis años, Nelly Arcia se encarga de coordinar y planificar la celebración cristiana en honor de este santo con la colaboración de una junta directiva.

Desde los 20 años es camarera real, pues es la persona encargada de vestir a los santos, y también forma parte de la directiva de la Sociedad Jesús de Nazaret.

## Carlos Ramos, artesano

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guardatinajas
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Ramón Hurtado con calle Páez



Desde hace seis años preside el Taller Artesanal de Maracas, además de ser instructor de otros tantos con fines similares. Elabora maracas con madera y taparas de diferentes tipos y tamaños, a las que les hace un orificio por donde introduce las pepitas de capachos -o semillas- que hacen posible el sonido que emite este instrumento, cuyo mango puede medir entre trece o quince centímetros de largo.

## Asociación Civil Raimundo Pereira

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera 11, entre calles 11 y 13, antigua sede del Banco Ítalo-Venezolano
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Esta asociación sin fines de lucro fue fundada en 1997 con el propósito de formar ciudadanos en el arte musical a través de procesos de formación general.

Ese mismo año se creó la Orquesta Sinfónica Infantil Raimundo Pereira, decretada Patrimonio Cultural de este municipio en el 2000, en la que participan niños entre los siete y doce años de edad, quienes además de aprender a ejecutar instrumentos de orquesta,



realizan giras alrededor del país y asisten a talleres y seminarios regionales y nacionales programados por el Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela. Además, cuenta con cuatro corales: la Polifónica Cuamense, creada en 1995 e integrada por alumnos del Colegio Universitario de Administración y Mercadeo, núcleo Calabozo, y demás personas con talento musical, quienes se han presentado en diferentes estados del país y en el exterior -Cuba, España y México-; la Coral Juvenil, creada en 1999 e integrada por más de sesenta jóvenes que ensayan tres veces a la semana, y cuyo esfuerzo les ha merecido reconocimiento a nivel municipal y estatal; la Infantil, un coro de voces blancas creado en 1999, compuesto por más de sesenta niños entre siete y trece años quienes obtuvieron un reconocimiento de la Casa de la Cultura Francisco Lazo Martí; y finalmente el Coro de Concierto, creado en marzo de 1999 y conformado por más de veinte jóvenes entre los ocho y diecisiete años de edad, quienes han participado en varios festivales nacionales y han realizado giras por los estados Guárico, Aragua y el Distrito Capital. Así mismo, han sido merecedores de un reconocimiento de parte de la Casa de la Cultura y de la Unidad Educativa Celina Acosta de Viana.

Dentro de esta asociación funciona también un centro de documentación creado en 1999 con la finalidad de conservar todo tipo de expedientes sobre el acervo cultural y musical del país, atendido por un equipo de investigadores. Entre los documentos que se han archivado se encuentran libros biográficos, históricos, de arte, literatura, diccionarios, obras completas, partituras musicales, métodos y programas de estudio, así como medios auxiliares para la docencia, materiales discográfico y audiovisual.

## Yovani Ramírez, artista plástico

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle A-1, barrio Pinto Salinas, sector La Pedrera



Egresó de la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas Arturo Michelena en el estado Carabobo, además de cursar dos años de diseño gráfico y dos de escultura

en la misma institución, y otros tanto en el Instituto Universitario Nuevas Profesiones, donde estudió publicidad.

Ha realizado las portadas de varios libros, entre ellos *Apuntes sobre literatura para niños y jóvenes* de Laura Antillano. Además, se ha destacado como pintor y escultor, participando en varias exposiciones nacionales como el III Salón de Artes Plásticas de la Universidad de Carabobo y el XXXIII Salón de Artes Arturo Michelena en Valencia. Asimismo, ejerce la docencia dando clases de dibujo y diseño gráfico en la Escuela de Artes Plásticas Arturo Michelena.

Por su trabajo artístico, obtuvo en 1975 el primer premio en el III Salón de Artes Plásticas de la Universidad de Carabobo, además del premio Braulio Salazar en la XXVIII Exposición de Fin de Curso de la Escuela de Artes Plásticas Arturo Michelena y el premio del Rotary Club de Valencia, en 1976.



## Evalu Rivero Ponte, artesana

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera 3

Nace en Caracas el 21 de noviembre de 1954, pero está radicada en Calabozo desde hace más de diecisiete años. Inicia su actividad artesanal en la Escuela Cristóbal Rojas en Caracas con el modelado manual y torno.

También estudia artes gráficas en la Escuela Martín Tovar y Tovar de Barquisimeto, sin dejar a un lado el modelado en arcilla. Ha participado en exposiciones colectivas fuera y dentro del municipio, siendo laureada con varios reconocimientos.

Este artista, que ha dictado clases y talleres en el Ateneo de Calabozo, también irrumpió en el campo escultórico de las artes del fuego con el vidrio y la porcelana.

## Fidel Segundo Delgado Pérez, artista plástico

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera 9 con calle 10, n° 9-90

Este pintor y diseñador gráfico ha participado en diversas exposiciones colectivas en el Museo Jacobo Borges, el Ateneo de Caracas y la Galería de Arte Nacional. Asimismo, en dos



oportunidades ha sido galardonado como mejor profesor del año en el Colegio Universitario de Administración y Mercadeo, además de ser reconocido por instituciones de Calabozo como la Asociación Venezolana de Artistas Plásticos de Guárico.



**Pedro José Almeida, pintor**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Calabozo  
**DIRECCIÓN** | Calle 5 con carrera 7, n° 7-17

Egresado del Instituto Nuevas Profesiones como publicista, heredó la pasión por la pintura de su padre y madre. Ha realizado diversas exposiciones en

la Casa de la Cultura Francisco Lazo Martí de Calabozo, trabajo que le ha conferido reconocimiento a nivel estatal.

**Simón Bolívar, busto**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guardatinajas  
**DIRECCIÓN** | Entre calles Bolívar y Páez  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del Municipio Francisco de Miranda



En el centro de la plaza Bolívar de Guardatinajas se observa un busto de bronce que personifica al Libertador Simón Bolívar, situado sobre un pedestal de mármol rosado.

**Taller El Solar de la Luna**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Rastro  
**DIRECCIÓN** | Calle Urdaneta, s/n  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Rita Alayón



En este taller se enseña todo tipo de arte, desde hacer muñecas de trapo o serpientes de bejuco hasta escribir poemas. Esta actividad cultural está coordinada por Rita Alayón, mujer de gran capacidad creadora y referencia cultural en la población El Rastro, quien además publicó en 1997 el poemario *Hasta que la vida se convierta en un cantar*, obra editada por la Asociación Civil Raymundo Pereira y laureada en varios eventos a nivel nacional.

**Eleazar Elías Espinosa Seijas, cantante**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Calabozo  
**DIRECCIÓN** | Barrio Vicario III, calle principal

Desde los siete años de edad se ha dedicado a interpretar música llanera, razón por la que a los diez, graba su primer disco compacto, que incluye diez temas de artista nacionales.

Este joven cantante, quien actualmente recibe clases de arpa con el profesor Pedro Elaica, se caracteriza por incluir letras con mensajes educativos para los niños y jóvenes.



**Jesús Gervasio García, artesano**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guardatinajas  
**DIRECCIÓN** | Calle Páez con calle Negro Primero

Trabaja con tejidos, arcilla y madera, materiales que emplea en su taller para fabricar chinchorros, tarrayas de nailon, cucharas y cucharones, bateas, pilones, campechanas de cuero y paletas de maderas.

Jesús García ha participado en diversos eventos culturales, entre ellos, la Exposición Nacional de Artesanía del Táchira en San Cristóbal en 1995, y ha recibido numerosos reconocimientos, entre los que destaca el Fundaculagua en el 2002.

**Fundación Ángel Custodio Loyola**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Calabozo  
**DIRECCIÓN** | Calle 5 con calle 13, Casa de la Cultura Francisco Lazo Martí  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada

Presidida por Celedonia Villegas, esta institución fue fundada en 1986 con el fin de rescatar, difundir y promover la música venezolana a través del canto, el baile y la ejecución del arpa, el cuatro, las maracas y la bandola en los diferentes festivales musicales que se realizan en el municipio.

**Tomás A. Domínguez, busto**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Calabozo  
**DIRECCIÓN** | Calle 7 entre carreras 10 y 11  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Hospital Viejo



Este busto representa a Tomás A. Domínguez, destacado personaje de Calabozo del siglo XIX. Es un vaciado en bronce, ubicado en el patio central del Hospital Viejo. La figura tiene el rostro ladeado levemente a su izquierda, mirando al infinito. Fue representado en su edad madura; viste a la usanza del siglo XIX, con corbata de lazo y levita cerrada con amplias solapas cruzadas en el pecho.

Este busto reposa sobre un pedestal de concreto de estilo griego.

**Juan Linares, músico**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Calabozo  
**DIRECCIÓN** | Dinamita, calle 4, n° 2-01

Desde hace veinte años, Juan Linares, conjuntamente con su familia, fabrica guitarras, bajos, bandolas, arpas, cuatros y maracas, labor por la que es reconocido por los habitantes de la comunidad y el municipio.

De niño elaboró su primer cuatro con una tabla y una lata de sardinas, y hoy día ejecuta alrededor de catorce instrumentos, como arpa, cuatro, maracas, violín, bandola, bajo y guitarra.

Además ha grabado varias canciones con artistas reconocidos a nivel nacional como Santiago Rojas, Ángel Ávila y *El Carrao de Palmarito*.



**Ateneo de Calabozo**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Calabozo  
**DIRECCIÓN** | Calle 4, entre carrera 8 y 9  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía de Calabozo



Esta institución fue fundada en 1982 con la intención de promover y difundir las artes, letras y tradiciones de los pueblos, y durante sus veinticuatro años de existencia se ha consolidado como un establecimiento de gran valor e importancia regional, pues, entre otras cosas, funge como ente de enseñanza, además de emplear la investigación como herramienta para su necesaria actualización.

Entre los grupos que promueve esta institución destaca la Coral del Ateneo de Calabozo, a cargo de la profesora María Contreras, cuyo amplio repertorio incluye música sinfónica, sacra y popular, latinoamericana y venezolana. La calidad vocal de los integrantes de este coro les ha permitido proyectarse no sólo a nivel regional sino nacio-





nal, en escenarios como el Teatro Teresa Carreño, el Aula Magna de la Universidad Central de Venezuela y la Fundación Vinicio Adames, entre otros. Como institución ha recibido varios reconocimientos: el de la Casa Rómulo Gallegos, la Fundación América, la Universidad Central de Venezuela y la Fundación Adames.

Este centro cultural cuenta con una variada colección de obras de arte de artistas locales y nacionales como Elizabeth Nieves, Roger Rivas y Juan Guevara. Asimismo, encontramos distribuidas en los pasillos de la institución trece pinturas donadas al Ateneo en el 2003, en las que se han representado los distintos paisajes naturales venezolanos visitados por Alejandro de Humboldt durante su estancia en el país en el siglo XIX. Además, en el Salón de Reuniones de dicha institución está expuesto de forma permanente el Escudo de Armas de la Villa de Todos los Santos de Calabozo, escultura de bronce elaborada por el reconocido y polifacético artista Martín Funes.

### Joroperitos de Guardatinajas

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guardatinajas  
**DIRECCIÓN** | Entre calles La Alcabala y Bolívar



Este grupo, conformado por niños de la Unidad Educativa Francisco Conde, es fundado en 1984, funcionando bajo la dirección de la profesora Alcides de Hurtado. Participaron en el festival Silva Criolla y en el Quita Pesares, a nivel mu-

nicipal y estatal respectivamente, y su triunfo en este último les valió su participación en el festival nacional Cantaclaro.

El grupo hace uso de coreografías y montajes extraordinarios para bailar joropo, actividad a través de la que se ha rescatado la identidad del pueblo llanero.

### Piñatas de tapara de Ligia de Figueredo

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guardatinajas  
**DIRECCIÓN** | Calle La Alcabala con calle Bolívar

Ligia de Figueredo utiliza taparas, fruto del taparo, para fabricar las piñatas más solicitadas de la comunidad y de las zonas cercanas. Luego de escoger las más voluminosas y extraer su contenido a través de un orificio, son adornadas con papel crepé o de seda, para modificarlas luego hasta obtener figuras de animales. Seguidamente se le coloca un asa de alambre en su extremo superior del cual será atada a una cuerda que la elevará, para ser apaleada por los niños en las fiestas infantiles.



### Grupo de teatro del Instituto Tecnológico de los Llanos

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Calabozo  
**DIRECCIÓN** | Avenida principal de Guamachito  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Instituto Tecnológico de Los Llanos

El grupo de teatro del Instituto Tecnológico de los Llanos, núcleo Calabozo, fue creado en 1973 bajo la dirección del profesor Alí Contreras.

Uno de sus objetivos es contribuir con la formación ciudadana de quienes aprecian sus obras, haciendo énfasis en las buenas costumbres y modales.

Los miembros de este grupo han viajado por todo el país asistiendo a diversos festivales y encuentros teatrales, presentando obras como *Juanita perdida en el bosque*, *Mi perro duque* y *Salvemos la naturaleza*, haciendo uso en muchas oportunidades de los títeres de tela y fieltro que disponen para ello, además del vestuario tradicional que utilizan en sus presentaciones artísticas, tales como liquiliques, al-pargatas y faldas estampadas.

Este grupo, dirigido actualmente por Germán Rosas Salinas, ha sido laureado por el Centro de Cultura Andrés Eloy Blanco de Guatire, estado Miranda, y por la Casa de la Cultura de Ciudad Ojeda en el estado Zulia.



### Simón Bolívar, busto

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Calvario  
**DIRECCIÓN** |  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Francisco de Miranda

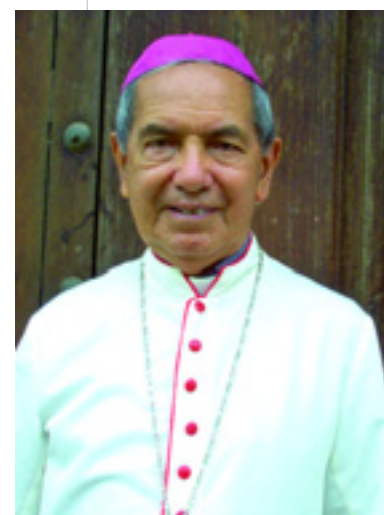


Se trata de un busto de Simón Bolívar, ubicado en la plaza principal de El Calvario, bautizada en honor al Libertador. Fue inaugurado en 1953 para conmemorar los 170 años del natalicio del Libertador.

En este busto Simón Bolívar está representado con traje militar de cuello alto y charretera, girando levemente la cabeza a su izquierda. Tiene el cabello liso peinado hacia atrás y largas patillas. Fue colocado sobre un pedestal de concreto.

### Helimenas Rojo Paredes, arzobispo y docente

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Calabozo  
**DIRECCIÓN** | Carretera 14, entre calle 2 y 3



Es egresado de la Universidad Javeriana en Bogotá como filósofo y luego se ordena sacerdote en Roma en 1950.

Regresa a Venezuela donde trabaja como docente en los seminarios de San Cristóbal, Maracaibo y Caracas. Es nombrado obispo de Calabozo desde 1980 hasta 2002, años en el que cede el cargo por edad canónica.

El 29 de julio de 1995 es nombrado arzobispo, y a partir de ese momento funda varios colegios con fines cristianos como el Salustiano Crespo, el Colegio Universitario de Administración y Mercadeo -CUAM- y el Colegio Ángel de la Guarda en Valle de La Pascua, además de ampliar el Colegio Coromoto.

Actualmente organiza y coordina la inauguración de un refugio para ancianos y está haciendo las gestiones para la beatificación de monseñor Arturo Celestino Álvarez.

### Francisco Lazo Martí

Médico de profesión, Francisco Lazo Martí nació el 14 de marzo de 1869 en Calabozo. Aunque durante su adolescencia desarrolló una gran pasión por la poesía, los idiomas y los clásicos españoles, al culminar sus estudios de

bachillerato inició estudios de medicina en Calabozo, ciudad de gran importancia histórica y económica a mediados del siglo XIX.

Luego de permanecer un tiempo en Caracas, en 1890 Lazo Martí regresa a los Llanos, radicándose en San Fernando de Apure, Puerto Nutrias, Zaraza, El Sombrero, Valle de La Pascua y, finalmente, Calabozo. Durante sus viajes ejerce la medicina como apostolado, aunque continúa dedicándose a la poesía.

En 1892 escribe en el periódico *El Legalista* en San Fernando de Apure, mientras apoya la Revolución Legalista liderada por Joaquín Crespo; también colabora en *El Cojo Ilustrado* a la par que comienza a escribir *La Silva Criolla*.

Cinco años después su oposición a Joaquín Crespo, su inclusión en las fuerzas de la Revolución Libertadora y el apoyo otorgado a la candidatura de Ignacio Andrade, le permite escribir en el periódico *El Voto Directo*.

Finalmente, en 1901 aparece la obra que le otorgaría gran reconocimiento: *La Silva Criolla*, poesía descriptiva calificada como nativista, donde lo local se convierte en un calor simbólico y universal.

Muere en Maiquetía el 9 de agosto de 1909.

### Estación Biológica de los Llanos Francisco Tamayo

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | La Matica  
**DIRECCIÓN** | Carretera vía Orituco  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Sociedad Venezolana de Ciencias Naturales



Este organismo no gubernamental sin fines de lucro fue fundado por el botánico y naturalista Francisco Tamayo en febrero de 1960 y abarca una extensión de 350 hectáreas, donadas por la municipalidad.

Este centro promueve y fomenta las investigaciones de las ciencias naturales con la finalidad de despertar interés en la comunidad por los aspectos científicos, culturales y recreativos de la naturaleza y contribuir a la formación de una conciencia colectiva sobre la importancia de los recursos naturales renovables y la necesidad de su conservación. Además, busca dar asesoría a estudiantes e investigadores,



y educar a la comunidad a fin de conservar y proteger el patrimonio local.

Dentro de sus instalaciones funciona un vivero donde se cultivan diversas plantas ornamentales: cerezo, capacho, mango, apamate, caoba, samán, tulipán, merrey, así como un centro de lombricultura, donde se aprovechan los desechos orgánicos a través de la cría en cautiverio de lombrices de tierra, comúnmente conocidas como lombrices rojas californianas.

Esta labor requiere pocas horas de trabajo y mano de

alimenticios que el gusano ingerirá diariamente. Este proceso es muy significativo porque produce abono orgánico y proteína animal a bajo costo.

Asimismo, en el patio central de este centro se erigió un busto en bronce del naturalista y botánico Henri Pitier, antaño profesor de Francisco Tamayo.

### Grupo Federado Fray Salvador de Cádiz

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Parroquia Virgen La Milagrosa, barrio El Vicario
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Presbítero Dino Aurelio Campana

Esta agrupación de niños, jóvenes y adultos, fundada por el presbítero Dino Aurelio Campana en 1980, trabaja con principios similares a los establecidos por el general inglés Robert Baden Powel, institutor del movimiento boy scout.

Inicialmente funcionó en la Misión de La Trinidad, y aunque estuvo inactivo durante un tiempo, desde hace cinco años ha desarrollado una serie de actividades en diferentes sitios, entre ellos la parroquia La Milagrosa y los barrios Los Vicarios.

Su estructura interna está integrada por una institución patrocinante, un comité de Padres y Representantes, un equipo de dirigentes o scouters, una manada, una tropa y un clan, además de compañías de guías, entre otros.

Los programas de formación moral, física, intelectual y social que promueve esta agrupación tienen como objetivo servir de guía a los jóvenes sobre los valores, los estudios y su entorno habitual, motivo principal por el que es de gran significación en la comunidad de Calabozo.



### Instituto Nacional de Investigaciones Agrícolas

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Kilómetro 28, carretera Calabozo - San Fernando de Apure
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Estado Venezolano

Conocido anteriormente como Centro de Investigaciones Agropecuarias, este instituto fue creado en 1957 con el objetivo de atender las necesidades de avance científico de la región y contribuir al desarrollo del sector agrícola a través



obra, y la persona encargada de esta labor emplea cajas ecológicas, de madera o plástico, para verter los desechos

### Fabián de Jesús Torrelles, músico

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guardatinajas
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Alberto Turpial

Nace en los Bancos de San Pedro el 15 de marzo de 1916. A los 23 años descubre su pasión por la música, especialmente por el sonido de la marimba, que aprendió a tocar de manera autodidacta. Sin embargo, también ejecuta las maracas y el cuatro, enseñanzas que transmite a sus alumnos en clases particulares. Realizó varias giras en el país tocando la marimba, destacando sus presentaciones en el teatro Teresa Carreño y el Hotel Hilton de Caracas, así como su aparición en un programa de televisión junto a Tío Simón.



Muere el 20 de octubre de 2004, pero aún es recordado y considerado como un personaje importante en la comunidad de Guardatinajas por sus destrezas con los instrumentos folklóricos y el traspaso de sus conocimientos musicales.

### Juana Gertrudis Villanueva, artesana

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 5, entre carreras 9 y 10, Misión de Los Ángeles



Tiene ochenta años de edad y aunque es nativa de San Fernando de Apure, ha permanecido en Calabozo durante muchos años.

Elabora jabones medicinales con tierra, agua de lejía, ceniza de drago y grasa de ganado, ingredientes que cocina y coloca luego en cajas de madera hasta que enfríe. También hace piezas artesanales con tierra de losa y piedras de río, además de diferentes dulces tradicionales como caitalinas rellenas de coco y piña.



de la investigación especializada. Aunque adquirió finalmente el rango de instituto en 1992, inició actividades en julio de 1958 bajo la dirección del ingeniero Humberto Fontana.

### Taller artesanal de José Julián García

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 13 con carrera 8
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	José Julián García



Desde 1990 en este taller se fabrican y reconstruyen instrumentos musicales como cuatros, maracas, guitarras y arpas. Para elaborar estas últimas se utiliza madera de cedro amargo o caoba, de las que se obtienen láminas que luego deben pegarse para armar la base del instrumento.

Después se colocan las treinta y dos cuerdas y se atavía



su caparazón con los adornos que prefiera el cliente. Este taller es apreciado por ser uno de los pocos que aún quedan en la ciudad y por concebir su trabajo con calidad.



Por su labor ha sido elogiada con diferentes reconocimientos como el otorgado por la gobernación del estado Lara en 1992, la Universidad Rómulo Gallegos en el 2002 y otro en la Feria Nacional Artesanal de Anzoátegui en 1995.

### Fundo Pecuario Masaguaral

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Corozo Pando
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera Nacional San Fernando de Apure
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Finca Turística Pecuaría Masaguaral



En esta finca, ubicada al norte de este caserío, la producción de carne de ganado y la conservación de la fauna son actividades que se complementan, pues desde 1944 en este lugar reside la sede de un centro de investigación que estudia la flora y la fauna del lugar y aplica prácticas para su protección.

En esta hacienda funciona también un criadero para el caimán de la costa y el del río Orinoco, labor que es parte del proyecto Cría en Cautiverio del Ministerio del Ambiente y los Recursos Naturales. Este reservorio, de gran valor para los estudiantes y los científicos nacionales y extranjeros, constituye un centro de estudio al aire libre, donde está prohibido la caza o pesca de animales.

Estas actividades han propiciado la creación de vínculos con universidades nacionales e internacionales e investigadores con fines científicos.



### Coro Orquesta Sinfónica Infantil Antonio Estévez

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera 13 con calle 7
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Sistema Nacional de Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela



Con su nombre honra al compositor de música para piano y orquesta, el guariqueño Antonio Estévez, fundador del Orfeón de la Universidad Central de Venezuela. Creado en agosto de 1994, este coro está integrado por 210 niños, en edades comprendidas entre los seis y diecisiete años, y está dirigido por la profesora María Contreras, catedrática de teoría y solfeo.

Se divide en tres secciones: coro infantil, juvenil y de adultos, cuyo repertorio incluye distintos géneros musicales, haciéndose destacar, entre otros escenarios, en el Teatro Teresa Carreño. Algunos de los antiguos miembros de este grupo son hoy día directores de otros corales y orquestas.

### Taller artesanal Manuel Elpidio Rodríguez

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 13 con carrera 22 y 23
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Manuel Rodríguez



Funciona desde 1990 y sus miembros se dedican exclusivamente a la fabricación de arpas llaneras y a la reparación de instrumentos de cuerdas como el cuatro, la guitarra, guitarrón y bajo.

Para fabricar arpas se utiliza una madera liviana, como la del cedro, que recortan y pegan, para luego lijarla y colocar las treinta y dos cuerdas que constituyen el instrumento, labor reconocida a nivel nacional por la calidad de sus instrumentos.

### Isabel Oliveros, artista

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 5 con carrera 7 y 8, n° 7-17

Esta pintora de tempranas inclinaciones hacia las artes, dictó en 1974 sus primeras clases de pintura a un grupo de amigos, y con el tiempo fueron incorporándose diversos miembros de la comunidad.

Desde hace treinta años enseña a muchos jóvenes a pintar sobre tela y a realizar placas, labor que le ha merecido reconocimiento de la Casa de la Cultura del municipio, de la alcaldía de Miranda y de la gobernación del estado Guárico. Asimismo, ha realizado una veintena de exposiciones de pintura, siendo sus obras muy apreciadas por muchas instituciones culturales.



### Francisco Urdaneta Delgado, busto

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Primera avenida, Centro Administrativo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Hospital General



Este busto se erigió en homenaje al doctor Francisco Urdaneta Delgado, gran médico de la región, promotor de la medicina preventiva y de la educación del pueblo. Es un vaciado en concreto que representa al médico vestido con paltó, camisa y corbata, mirando al frente. Está sobre un

pedestal también de concreto, ubicado en la redoma del Hospital General de Calabozo.

**Efrén Loreto, artista plástico**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Calabozo  
| DIRECCIÓN | Calle 5 con carreras 4 y 5. N° 23-05, Misión Arriba



Desde que egresó de la Escuela de Artes Plásticas Juan Lovera, en San Fernando de Apure, y de la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas Arturo Michelena en Valencia, estado Carabobo, Efrén Loreto se ha dedicado a la pintura y al dibujo.

A partir de 1975 enseña artes plásticas en el Taller de Martín Funes de la Casa de la Cultura de Calabozo y en el Instituto Nacional de Cooperación Educativa -INCE-, y ha dirigido los grupos de teatro Garabato, Chispita y Francisco Lazo Martí. Asimismo, sus trabajos en arcilla le han permitido exponer sus

obras en la Casa de la Cultura de Calabozo, en Maracay, Cabimas y Caracas.

**Francisco de Miranda, estatua**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Calabozo  
| DIRECCIÓN | Calle 4, vereda 3, Misión Abajo  
| ADSCRIPCIÓN | Pública  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio  
Francisco de Miranda



En la plaza Francisco de Miranda de Calabozo se erige una estatua pedestre representativa de este prócer de la independencia. En ella el personaje tiene una actitud erguida, mirando al frente, a la lejanía, con la mano izquierda puesta sobre la empuñadura del sable, a la altura de la cadera. Tiene el cabello largo recogido a la espalda. Viste traje militar con grandes solapas adornadas, corbata, cinturón y botas altas. Toda la escultura tiene un acabado dorado brillante. Reposo sobre un pedestal de cemento

que tiene tres placas de granito con inscripciones.

**Colección pictórica de Yovani Ramírez**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Calabozo  
| DIRECCIÓN | Calle A-1, sector La Pedrera, barrio Pinto Salinas  
| ADSCRIPCIÓN | Privada  
| PROPIETARIO | Yovani Ramírez

Se trata de dos cuadros de reconocidos pintores venezolanos: *Bañistas en el Cabriales*, realizado bajo la técnica óleo sobre tela y de estilo lírico-figurativo, está firmado por Braulio Salazar, artista plástico reconocido a nivel nacional quien cuenta con varios premios del Salón Arturo Michelena. Algunas de sus piezas pertenecen a las colecciones de la Galería de Arte Nacional, el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas y el Museo de Ciudad Bolívar, entre otros.

El segundo cuadro, sin título, realizado en acrílico sobre tela, de tendencia expresionista-abstracta, pertenece a Ramón Belisario, pintor de reconocida trayectoria, quien obtuvo el Premio Andrés Pérez Mujica en el XXXIII Salón Arturo Michelena.

**Cirilo Sánchez, compositor y cantante**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Calabozo  
| DIRECCIÓN | Calle 3 con carrera 14



Este prolífico artista ha compuesto canciones de gran popularidad en la región, entre las que destacan los temas *Sin ti no puedo vivir*, *Tres mujeres en mi vida*, *De par en par*, *La vida así* y *Manejo de versos*, interpretadas por reconocidos cantantes de música llanera, tales como Salvador González, Luis Lozada El Cubiro, Rogelio Ortiz, Teo Galíndez, Manuel Bandres, Arístides Díaz *El Pollo de Aragua*, Carmen Amalia Mancó, Julio Perdomo y Carlos Guevara.

**Rufino Contreras, violinista**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Monto Oscuro  
| DIRECCIÓN | Calle principal



A los doce años, este músico autodidacta aprendió a tocar el violín, instrumento en el que ejecuta joropos, valeses, corridos, pasajes y danzas, acompañado de cuatro y arpa. Además de haber participado en varios festivales musicales como Silva Criolla y QuitaPesares, a nivel municipal y regional respectivamente, acompaña a los niños de la localidad en las diferentes fiestas que celebran, por lo que es reconocido y apreciado.

**Selsa Pérez, artesana**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Palenque  
| DIRECCIÓN | Carretera vía Las Mercedes

Desde muy joven Selsa Pérez se ha dedicado a la elaboración de sombreros, así como a dictar cursos para que sus técnicas de manufactura sean aprendidas por otras personas. Para la realización de sus sombreros es necesario contar con hojas de palma llanera, la materia prima de estos accesorios, que luego de secada, se teje con aguja e hilo a modo de crineja.

**Taller Guardatinajas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Calabozo  
| DIRECCIÓN | Avenida Monseñor Álvarez, n° 11. Urbanización Misión de los Ángeles  
| ADSCRIPCIÓN | Privada  
| PROPIETARIO | Fidelina Manzo



Fundado por Fidelina Manzo el 16 de agosto de 1984. Hoy día ofrecen talleres de expresión y de producción de piezas de cerámica para niños.

Sus vínculos con instituciones como la Cinemateca Nacional y el establecimiento de una biblioteca abierta al público ayuda a docentes y estudiantes a desarrollar sus actividades de investigación, orientadas hacia diversas áreas, como historia y arqueológica.

Todas estas actividades se han materializado debido a la autogestión del equipo de trabajo del taller y del apoyo brindado por el Consejo Nacional de la Cultura, la Cinemateca Nacional y el Banco del Libro, entre otras instituciones locales.

**Germán Rafael Rosas Salinas, docente**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Calabozo  
| DIRECCIÓN | Calle 5 con carrera 7



Profesor de artes plásticas y director de teatro, es integrante de Máscara, grupo de teatro de la Universidad Central de Venezuela y fundador de otros tanto, como La Cortina y Buscando Horizonte, entre otros.

Es coordinador de teatro en el estado Miranda y director de artes plásticas en la Penitenciaría General de Venezuela y en la Escuela Básica Antonio Estévez.

Recibió la Orden al Mérito al Trabajo en su Primera Clase y otros reconocimientos en el municipio por su gran labor pedagógica.

**Colección de cerámicas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Calabozo  
| DIRECCIÓN | Calle 5 esquina carrera 9  
| ADSCRIPCIÓN | Pública  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Museo de la Ciudad

Se trata de un grupo de trece piezas de cerámica de gres modelado de cuarenta centímetros de largo por setenta de ancho, inspiradas en la imaginación cristiana, realizadas por el artista zuliano Danilo Patiño, gran colaborador de esta institución en lo referente a las actividades culturales efectuadas en el municipio. Estas piezas están policromadas con óxidos y esmaltes naturales.



**Colección pictórica de Germán Rafael Rosas Salinas**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Calabozo  
**DIRECCIÓN** | Calle 5 con carrera 7  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Germán Rafael Rosas Salinas



Este profesor de teatro y artes plásticas atesora una colección que comprende ocho cuadros sobre diversos paisajes naturales de Venezuela, pintados por Vejas, artista de Calabozo, quien utilizó la técnica de óleo sobre tela. También atesora los



cuadros *San José de Tiznados, Santa Ana y Sagrado Corazón de Jesús*, del pintor zuliano Miguel Rivero.

También conserva varios retratos suyos de cuerpo entero, dibujados en creyón por los artistas Pipo Almeida y Alexis León, que miden cuarenta centímetros de largo por veinticinco de ancho cada uno, y semejan caricaturas debido a la exageración de sus proporciones.

**Hermanos Garrido, músicos**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | La Romereña  
**DIRECCIÓN** | Calle principal del caserío La Romereña

Los hermanos Garrido, sobrinos del famoso cantautor Dámaso Figueredo, pertenecen a una familia de músicos. Uno de ellos, Dionisio, es compositor y cantante, autor de numerosas composiciones dedicadas a la región de los Llanos,



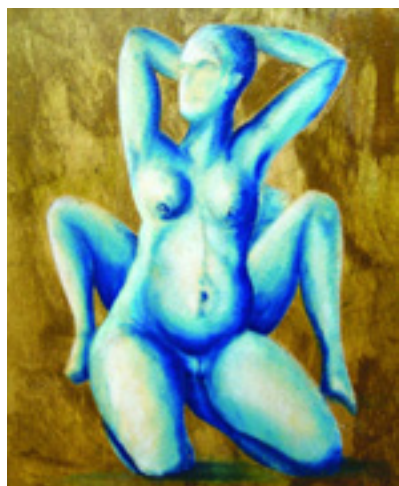
como *Soy el propio llanero, Filiberto Llano y Copla, No me importa morir seco, La negra Rosa y Llano de ayer*; asimismo, ha grabado quince álbumes discográficos, en cuyas canciones predominan el contrapunteo.

Marcelino Garrido, uno de sus hermanos, también compone canciones, canta y toca el cuatro, mientras Rafael ha compuesto *La Chispa de Teodorote, María Casquito y Se la llevó El Guariqueño*.

Los hermanos son reconocidos y respetados debido a su trayectoria musical, principalmente porque en sus canciones expresan el sentir del venezolano y del hombre del campo.

**Colección de Corrado Gerardini**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Calabozo  
**DIRECCIÓN** | Calle 4. Esquina carrera 9  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Corrado Gerardini



Se trata de una colección de doce dibujos, de diferentes medidas, realizados en papel y madera, cuyos bosquejos, de autor desconocido, muestran figuras humanas en posturas eróticas.

**Taller de artesanía Artesa**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Calabozo  
**DIRECCIÓN** | Carrera 9 con calle 5, al lado de la Iglesia de Las Mercedes  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | María Luisa Clavell



Fundado y dirigido por María Luisa Clavell, Eva Luz Rivero de López, María de la Paz de Silva y Héctor Valera en 1994, los participantes de los talleres aprenden a trabajar con la arcilla, elaborando diferentes piezas con fines artísticos o utilitarios. Así mismo, trabajan con vidrio reciclado, hojas de maíz, flores secas y demás materiales.

**Antonio José de Sucre, busto**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | La Romereña  
**DIRECCIÓN** | Carrera vía Monte Oscuro  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del Municipio Francisco de Miranda

Este busto de bronce personifica al Gran Mariscal de Ayacucho vestido en traje militar. Está colocado sobre un montículo de cemento en el centro de la plaza del mismo nombre y representa, según los habitantes de la comunidad, a todos los hombres que lucharon por la independencia de Venezuela.

**María Contreras, docente**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Calabozo  
**DIRECCIÓN** | Avenida 23 de Enero, callejón Michito

Estudió iniciación musical en el patronato San José de Tarbes en Caracas, y continuó sus estudios en la escuela de música José Ángel Lamas en la misma ciudad, recibiendo clases de los maestros Vicente Emilio Sojo, Inocente Carreño, Antonio Lauro y Alba Quintanilla.



Dirigió el Orfeón Antonio Estévez, la Coral de Niños Cantores de la Ciudad de los Muchachos en Guarenas, la Coral Casa de España, así como los coros de la Orquesta Infantil Juvenil Antonio Estévez de Calabozo.

Su labor docente ha sido reconocida y valorada en el ámbito municipal y regional, siendo laureada con el premio de la Federación Venezolana de Maestros y la Alcaldía del municipio Francisco de Miranda, además de recibir numerosas placas de diferentes instituciones.

**Zyra María González Monterrey, docente y músico**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Calabozo  
**DIRECCIÓN** | Carrera 11, entre calles 11 y 13

Vive en Calabozo desde 1996 y estudió historia del arte con especialización en arte latinoamericano y música en Cuba.



Ha realizado presentaciones en el Teatro Teresa Carreño tocando el piano, además de trabajar con el Consejo Nacional de la Cultura impartiendo talleres y seminarios en diferentes lugares del país.

Fundadora y directora de la Orquesta Juvenil Antonio Estévez de Calabozo y de las Orquestas Infantil y Juvenil Raimundo Pereira, dirige actualmente una escuela de música, la coral polifónica y el coro de Conciertos.

Por su labor ha recibido varios reconocimientos de instituciones tales como la Fundación Vicente Emilio Sojo, el Concejo Municipal de Calabozo -que le otorgó el Botón de la Ciudad- y del Ayuntamiento del municipio de Puebla en México, así como varios diplomas como visitante distinguido por su trabajo como directora de la coral Raimundo Pereira durante su participación en el Festival Mundial de Coros, en julio del 2001.

**José y Antonio Figueredo, músicos**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guardatinajas  
**DIRECCIÓN** | Calle Bolívar con calle Alcabala



Son dos artistas de música popular que cantan, contraponen, tocan el cuatro y las maracas. Muy conocidos por los lugareños, han compuesto diversas canciones con las que desean dar a conocer su pueblo y mantener las tradiciones del Llano, como *El Gabón de la Ceiba*, *Entre Cojedes y Barinas*, *La mujer caminadora* y *Los días de la semana*, muchas de ellas interpretadas por Jorge Colmenares, entre otros cantantes de música tradicional.

entre Cojedes y Barinas, La mujer caminadora y Los días de la semana, muchas de ellas interpretadas por Jorge Colmenares, entre otros cantantes de música tradicional.

**Paula de González, compositora**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Calabozo  
**DIRECCIÓN** | Carretera 15, con calle 6 y 7

Oriunda de Calabozo, Paula de González cursa estudios primarios en su tierra natal y en Valencia, egresando del colegio El Rosario como bachiller docente en 1978.

Realizó talleres y cursos de canto, baile y declamación en el Consejo Nacional de la Cultura, razón por la que ahora se dedica a preparar a los niños que participan en los festivales Silva Criolla, Quitapesares, Cantaclaro y Festicamo, entre otros.

De igual manera, ha compuesto varias canciones por las que ha obtenido varios reconocimientos y premiaciones.

**Francisco Lazo Martí, busto**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Calabozo  
**DIRECCIÓN** | Calle 5 con carrera 13, frente a la plaza Bolívar  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Casa de la Cultura  
 Francisco Lazo Martí



En la Casa de la Cultura de Calabozo hay un busto de mármol blanco que representa a Francisco Lazo Martí, uno de los poetas más importantes del país, de quien se dice que en su poesía logra convertir lo local en un valor simbólico y universal. En este busto es posible detallar los rasgos propios del personaje, sus bigotes y sus lisos cabellos. Su cara está algo girada a su derecha pero la mirada está dirigida a la izquierda, fija en un punto lejano del horizonte. Está vestido con un traje formal de la época con solapas, camisa con cuello alto doblado en las puntas, chaleco y corbata larga.

**Fundación Estrellas y Esperanzas**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Calabozo  
**DIRECCIÓN** | Urbanización Caja de Agua, carrera 1-B, nº 6-55  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | María de los Ángeles Hernández

Fundada en el 2003 como un programa de televisión local, posteriormente se convirtió en una organización dedicada a promover, preservar, enseñar y divulgar el arte y la cultura en la comunidad, con el objetivo de proyectarla en el ámbito regional y nacional a través de los diferentes medios de comunicación audiovisuales.

**Francisco Lazo Martí, busto**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Calabozo  
**DIRECCIÓN** | Calle 3 con carrera 11  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio  
 Francisco de Miranda



Esta pieza escultórica representa al ilustre poeta y médico calabocense Francisco Lazo Martí, nacido el 14 de marzo de 1869 y fallecido en Maiquetía el 9 de agosto de 1909; autor de *La Silva Criolla*, libro que lo consagró como poeta.

Fue colaborador del periódico *El Cojo Ilustrado* y se incorporó a las luchas políticas del país a finales del siglo XIX y principios del XX.

El busto es un vaciado en bronce realizado por el escultor Martín Funes. Aparece vestido con traje formal de su época. Tiene una aptitud reflexiva, su mirada es altiva, dirigida al horizonte. Está ubicado en el centro de la plaza

que lleva su nombre, sobre un pedestal de concreto con una placa de mármol con el nombre y fechas de nacimiento y muerte del poeta.

**Simón Bolívar, estatua**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Calabozo  
**DIRECCIÓN** | Entre carreras 12 y 13 y calles 4 y 5  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio  
 Francisco de Miranda



Se trata de una escultura ecuestre que representa al Libertador Simón Bolívar dirigiendo una batalla. Es un vaciado en bronce, tamaño natural donde el personaje -en algún momento cumbre de la batalla- da órdenes, gira la cara a su derecha y levanta su brazo derecho empuñando la espada. El caballo está detenido, mueve la cabeza a su izquierda y levanta la pata delantera del mismo lado. La figura del Libertador viste traje militar con charreteras, botas altas, sombrero bicornio y una capa corta que ondea por el movimiento. Esta escultura reposa sobre un pedestal de granito gris con un escalón en la base. Al frente tiene el Escudo Nacional en relieve de bronce, atrás otro relieve del mismo material con una escena de la batalla de Calabozo y otras placas con inscripciones referentes al monumento y a la batalla.



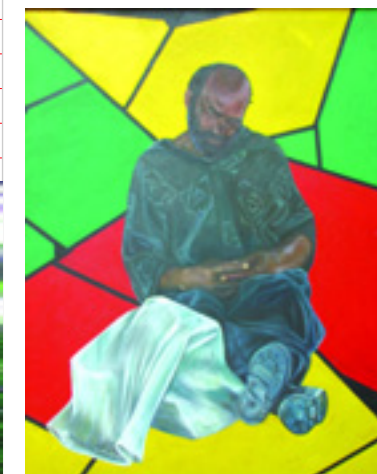
**Héctor Valera Casamayor, artesano**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Calabozo  
**DIRECCIÓN** | Carretera 13, esquina calle 1

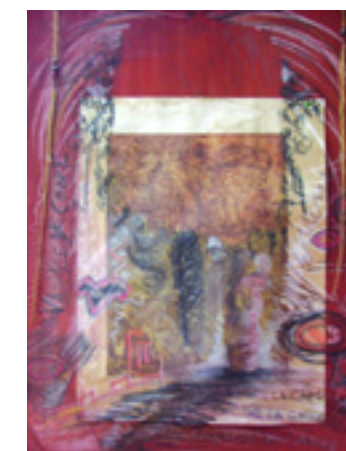
Nace el 14 de julio de 1977 y desde los 15 años se ha dedicado a trabajar la arcilla bajo la técnica de moldeado. Realizó talleres en la Escuela de Arte-Fuego en Caracas y ha participado en exposiciones colectivas dentro y fuera del municipio.

**Colección de la Casa de la Cultura Francisco Lazo Martí**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Calabozo  
**DIRECCIÓN** | Calle 5 con carrera 13, frente a la plaza Bolívar  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Casa de la Cultura  
 Francisco Lazo Martí



Esta colección cuenta con diecinueve cuadros de varios artistas regionales ganadores del premio Salón Nacional de Artes Visuales Francisco Lazo Martí, celebrado anualmente en la Casa de la Cultura de Calabozo, entre los que destacan Luis Carias, William Ibáñez, Carlos Jergueta, Milagros Marabio, José Bejas y Julio Jáuregui, quienes emplean la técnica mixta y el óleo sobre tela para la realización de sus obras. Asimismo, se conservan expuestos siete cuadros de autores desconocidos, distribuidos en algunos de los salones y pasillos de esta institución cultural.



Llama la atención una singular colección de litografías realizadas por el artista gráfico Chepín López, ubicadas en el Salón Bolivariano, conocida con el nombre de *Un canto a la Bandera*, que consta de treinta y un copias litográficas de retratos del Libertador Simón Bolívar, así como un árbol genealógico y una serigrafía elaborada por el mismo artista.

En este centro cultural también encontramos un busto de mármol blanco realizado por Marín Funes, que representa a Francisco Lazo Martí, uno de los poetas más importantes del país.

Dentro de la Casa de la Cultura Francisco Lazo Martí funciona el taller Martín Funes, que es el centro de formación integral de las nuevas generaciones de artistas plásticos de Calabozo.



**José Antonio Páez, busto**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Rastro
<b>DIRECCIÓN</b>   Calles Urdaneta, Páez, Sucre y Monseñor Álvarez
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio Francisco de Miranda

En la plaza Páez, principal núcleo histórico de El Rastro, se erige un busto de concreto que personifica al general José Antonio Páez, colocado encima de un pedestal del mismo material.

**Calabozo y Calabozo, Villa de Todos Los Santos**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida 23 de Enero, con avenidas Octavio Viana y Martín Funes
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio Francisco de Miranda

Es un conjunto escultórico que representa a los frailes capuchinos andaluces Salvador de Cádiz y Bartolomé de San Miguel en el momento de la fundación de Calabozo en marzo de 1723, acompañados por la imagen de un indígena

na en representación de los nativos del lugar. Las figuras están realizadas con fibra de vidrio, pintadas de blanco y colocadas sobre un montón de piedras naturales. Las tres figuras están separada y cada una asume una actitud diferente: una está parada mirando hacia el cielo como dando gracias a Dios, con un estandarte en la mano izquierda y una bola en la derecha. La otra está arrodillada en la tierra mirando hacia el suelo con una mano colocada en el pecho y en la otra empuña una larga cruz. La figura del indígena posa una rodilla en tierra mirando al cielo y lleva una lanza en la mano derecha. Es un conjunto muy dinámico y expresivo. Símbolo de la fundación de ciudades por parte de los misioneros y de la evangelización de los aborígenes de esta zona.



**Monseñor Felipe Neri Sendra, busto**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle 7 entre carreras 10 y 11
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Hospital Viejo

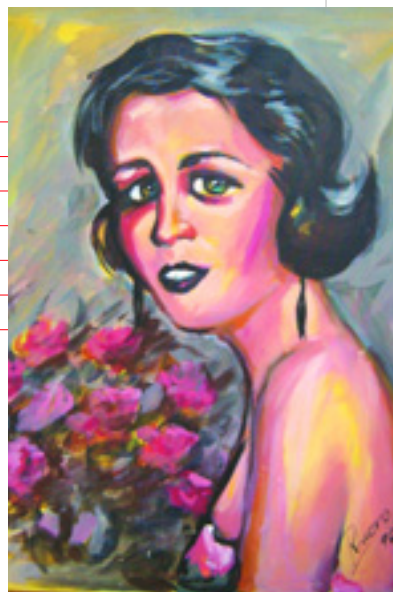
Este busto personifica a Felipe Neri, el segundo obispo de la Diócesis de Calabozo. Se trata de una talla en mármol blanco bien realizada, con una expresión en el rostro muy real y con cierto movimiento. En esta escultura la figura gira un poco la cabeza a su derecha. Está ataviado con la indumentaria propia de su rango dentro de la Iglesia Católica, de su cuello pende un gran cordón con un Crucifijo. Tiene cabello liso peinado hacia su lado izquierdo. Este busto está ubicado en el patio central del Hospital Viejo.



**Retrato de Teresa de la Parra**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>   Colegio Teresa de la Parra, calle 5, frente a la plaza Páez
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Colegio Teresa de la Parra

Original del artista plástico zuliano Miguel Rivero, esta representación pictórica de la escritora venezolana Teresa de la Parra mide un metro con veinte centímetros de largo y ochenta



centímetros de ancho, elaborada en óleo sobre tela. Fue donada por el mismo pintor al colegio Teresa de la Parra en 1995.

**Simón Bolívar, busto**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>   Carrera 4, entre calle 8 y 9
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Logia Masónica



Ubicado en la entrada de la Logia Masónica Estrella del Llano, se encuentra un busto de concreto pintado de gris que personifica al Libertador Simón Bolívar, de quien se dice era un gran masón. Se trata de una figura de frente, con la cara dirigida levemente hacia su derecha, donde se definen de manera muy particular los rasgos de este personaje, los mechones del cabello se simplificaron y se evitaron detalles del rostro, con nariz perfilada y labios finos. Ataviado con traje militar con charretera, cuello alto y medalla. Este busto está ubicado sobre una base de mármol.

**Parmenia de Hurtado, coleccionista**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Guardatinajas
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Santa Bárbara



Nace en 1923 y desde temprana edad comienza a coleccionar objetos antiguos, principalmente aquellos relacionados con la cultura llanera, como romanos, indumentaria para caballos, planchas, y cuchillos, entre otros. Es muy conocida en la comunidad por permitir que vecinos y turistas visiten su casa y admiren su amplia colección.

**Martín Funes, busto**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>   Al final de la avenida Martín Funes, entrada a la Misión Arriba
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Francisco de Miranda

Este busto representa al escultor guariqueño Martín Funes. Es una escultura en bronce, realizada por Jorge Guanqui e inaugurada el 5 de julio del año 2003. Está sobre un pedestal de concreto, ubicado en la plazoleta del distribuidor de tránsito de la avenida Martín Funes. La figura está de frente; tiene la mirada dirigida al horizonte; viste camisa, corbata y traje con solapas. El pedestal tiene una placa de bronce con la siguiente inscripción: *En honor al escultor Martín Leonardo Funes (1917-2002). Gestión Municipal. Abogado: G. González C. Donado por Alicia Mireya Funes (hija). Escultor Jorge Guanqui. Calabozo 05 de Julio de 2003.*



**Grupo de historia regional y local**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle 5 entre carreras 8 y 9, frente a la plaza Bolívar



Creado en junio del 2001, este grupo de estudio conformado por personas interesadas por la historia local y regional, se encarga de emprender investigaciones sobre temas históricos. Realizan reuniones celebradas todos los martes en el Ateneo de Calabozo, donde planifican, entre otras actividades, visitas a sitios históricos.

Una de las propuestas de este grupo es la creación de la Escuela de Historia de la Universidad Rómulo Gallegos.

**Colección de la capilla del colegio  
Nuestra Señora del Rosario**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Calabozo  
**DIRECCIÓN** | Avenida Octavio Viana, frente al Hospital General  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Orden Dominicana



En esta capilla se conserva una colección de piezas religiosas muy apreciadas por la población. Entre ellas se pueden destacar: la imagen pedestre de Santo Domingo de Guzmán, fundador de la orden de los dominicos, mirando al frente. Tiene un hábito blanco y negro (colores de la Orden) con bordes dorados. En la mano derecha lleva un bordón en cruz y en la otra un libro abierto con inscripciones en latín y a sus pies un perro blanco con manchas negras. De-

trás de la cabeza tiene una aureola metálica dorada. La figura está ubicada sobre una base móvil al lado derecho del altar principal.



Otra de las imágenes religiosas muy veneradas en esta capilla es Nuestra Señora del Rosario, figura escultórica de bulto, de pie, con el Niño Jesús. Está ataviada con una larga túnica roja con elementos decorativos dorados, un manto azul estampado en dorados y un velo blanco en la cabeza. El brazo derecho lo extiende hacia delante con un rosario en la mano mientras que con el brazo izquierdo sostiene al niño Jesús.

**Lucía Villanueva, artesana**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Calabozo  
**DIRECCIÓN** | Carretera Nacional, vía el Sombrero, Taller de Artesanía



Elabora artesanías con tierra de greda, la cual mezcla con picapica y agua para luego amasarla hasta que adquiera consistencia, aunque las mezclas dependen estrictamente del tipo de pieza que se realice y la utilización que se le confiera.

Elabora ollas, tinajas, platos, bateas y tazas, piezas que son vendidas a nivel nacional o

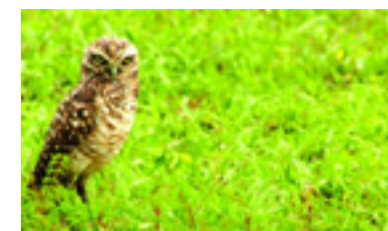
exhibidas en diversas exposiciones.

**Hato La Fe**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Corozo Pando  
**DIRECCIÓN** | Carretera Nacional vía San Fernando Apure  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Jackelin Bello Martín



Los propietarios del hato La Fe han convertido este lugar en un reservorio de flora y fauna. Se dedica a conservar y preservar su ecosistema, razón por la que no está permitida la caza ni la pes-



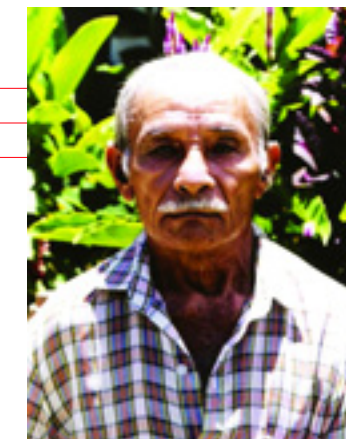
ca, aunque se ofrecen servicios de comida, alojamiento y paseos. Este centro turístico abarca 1.070 hectáreas de exuberante

costa, ambiente de caños, esteros y sabanas, donde se ofrecen servicios de posada, restaurante, paseos a caballo y safaris ecológicos a visitantes nacionales y extranjeros, atendidos por el personal del centro, conformado principalmente por habitantes de la localidad.

Este lugar es de gran importancia por ser refugio de la flora y fauna característica del Llano, al tiempo que funge como eje turístico en la región.

**Juan Bermúdez, albañil**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Calabozo  
**DIRECCIÓN** | Casco Central



Se ha dedicado a la albañilería desde temprana edad, aprendiendo a reparar filtraciones en techo de tejas de diferentes maestros de obras.

Arregla las estructuras de las casas coloniales, ubicadas en el casco histórico de Calabozo, utilizando una vieja técnica que consiste en mezclar arena y cal.

**Ana Micaela Núñez de Herrera, cantante**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Calabozo  
**DIRECCIÓN** | Carretera 7 con calle 4



Nace en 1935 y desde niña estuvo involucrada con la música, pues su padre era cantante de joropo y contrapunteo, mientras su madre ejecutaba el cuatro.

A los ocho años recibe sus primeras clases de solfeo y a los catorce se presenta por primera vez en radio Guárico de San Juan de los Morros, interpretando boleros.

En 1962 comienza a cantar música llanera gracias a la ayuda de su maestro Luis Suárez, quien conjuntamente con Adeliz Estrada, le bautizaron como *Laura del Campo La Inconfundible*. Su trayectoria musical incluye la grabación de tres discos y un LP.

**Radio Los Llanos**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Calabozo  
**DIRECCIÓN** | Final de la carretera 12

Radio Los Llanos 1330 AM fue fundada en Calabozo el 26 de julio de 1962 por Eleazar Ramos Bermúdez. Durante sus inicios, transmitían radionovelas en vivo, que tuvieron gran



aceptación por los radioescuchas, entre las que se pueden nombrar *Taguari*, referida a un héroe que defendía a los desvalidos en la época colonial y *El Cristo Negro*, historia de ficción y suspenso.

En esta emisora trabajó el periodista y locutor Homero J. Flores, primera voz de la estación, José Martínez Leal y Miguel Ángel Centeno, entre otros.

Desde el 2000, Radio Los Llanos forma parte del circuito AM Center, contando desde entonces con una antena de 7 m de altura y un transmisor de 10.000 vatios, que permite difundir su programación en el municipio y parte del sur de Guárico.

**Taller Terralosa**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Calabozo  
**DIRECCIÓN** | Calle 5 entre carreras 9 y 10, Misión de los Ángeles  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Juana Villanueva



En este taller se elaboran budares, tinajas, pimpinas, flores, jabón de tierra y ollas hechas de tierra de losa con pica-pica. Ésta se muele y se mezcla con la tierra, hasta obtener una pasta o masa consistente y fuerte, utilizada luego para hacer rollitos e ir confiriéndole a la pieza el grosor y la altura deseada. Después se quema en un hoyo con leña picada y bosta. Sin embargo, estos objetos antes de ser curados deben ser untados con grasa de ganado y tripa de tupa para verde, para luego colocarlo al fuego.

Estas losas son muy famosas en todo el país debido a su calidad y hermosura, y aunque la señora Juana Villanueva también confecciona chinchorros, es por las losas que ha sido laureada por la gobernación de Lara, Corpollanos, la Universidad Rómulo Gallegos y la Fundación para la Cultura de Guárico en la Feria Artesanal Anzoátegui. A su vez, ha expuesto en diversos estados del país, entre ellos Lara, Anzoátegui, Aragua y Carabobo.

**Colección de la iglesia San Pedro Apóstol**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Calvario  
**DIRECCIÓN** | Iglesia San Pedro Apóstol, calles Bolívar con Páez  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Diócesis de Calabozo

En esta iglesia se conserva un conjunto de imágenes escultóricas de diversos tamaños que datan del siglo XVII. Destaca un *Nazareno*, imagen de vestir, ataviado con una túnica morada con detalles en color dorado en el cuello, en las mangas y a la altura de la rodilla. La figura está inclinada hacia delante y mira hacia abajo. Lleva una cruz de madera en su hombro izquierdo



y corona de espinas dorada en la cabeza. En su rostro se ven manchas de sangre. También se halla en esta colección una representación del *Santo Sepulcro*. Se trata de una figura de Cristo yacente, desnudo, con perizoma o paño de pureza blanco en la cadera, con manchas de sangre en diversas partes del cuerpo como rodillas, rostro, costado izquierdo, manos y hombros. La imagen está dentro de un sarcófago de madera con vidrieras en sus cuatro lados y con líneas decorativas doradas; y en la tapa del sarcófago, dos cruces también doradas.

**Los Obispos, estatuas**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Calabozo  
**DIRECCIÓN** | Calle 3, entre carreras 15 y 16  
**ADSCRIPCIÓN** | Público  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del Municipio  
 Francisco de Miranda



En el centro de la plaza Los Obispos se observan cuatro bustos de bronce realizados por Martín Funes que representan a los primeros obispos de la Diócesis de Calabozo. Éstos, pertenecientes a la colección de estatuarias del centro de Calabozo, reposan sobre un pedestal cuadrado recubierto de mármol gris.

**Luis Suárez, busto**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Calabozo  
**DIRECCIÓN** | Centro de Calabozo  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio  
 Francisco de Miranda



Sobre una base triangular de concreto reposa un busto de bronce que personifica al arpista Luis Suárez, que forma parte de la estatuaria pública del Centro de Calabozo.

Se trata de una figura realista con características particulares de este personaje. Su sombrero y traje de liquilique son tradicionales de los Llanos. La mirada está levemente dirigida hacia el suelo y su rostro denota cierta seriedad.

**Iris Milano de Orta, ambientalista y músico**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Calabozo  
**DIRECCIÓN** | Barrio Cruz del Perdón

Docente por más de cuarenta años, ha impartido clases en Tucupido, San Juan de los Morros y Calabozo, además de

destacarse en la música, la poesía y la pintura. De igual manera, se dedica a la conservación del medio ambiente en Calabozo formando huertos escolares y brigadas ambientalistas junto a Pérez Canelón y Hernández Cohen, además de brindar asesoría sobre el tema, labor por la que recibió el premio Yacambú de Diamante. Fundadora de la Coral del Ateneo, pertenece además a la directiva de Forja de Venezuela desde hace más de veintiséis años.



Ha representado a Venezuela en eventos internacionales como en la Cumbre Mundial en Río de Janeiro en 1992 y en el Foro Global, en México.

**José Julián García, fabricante de arpas**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Calabozo  
**DIRECCIÓN** | Calle principal, barrio Trinidad

Desde hace más de veinticinco años fabrica arpas, oficio que aprendió observando a otros fabricantes.

Para realizar esta actividad, que se puede extender por quince días aproximadamente, utiliza diferentes maderas como cedro amargo, cedrillo y cara-cara.



**Luis Hurtado, docente**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Calabozo  
**DIRECCIÓN** | Urbanización Simón Rodríguez

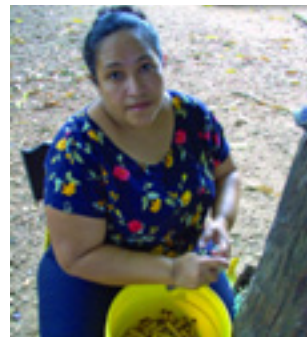
Durante muchos años se ha desempeñado como instructor de bandas secas en diversas instituciones como en el Colegio Coromoto, Doctor Pedro Itriago Chacín, Estados Unidos de América y el Ramón Francisco Feo, así como en el cuerpo de bomberos, donde ha recibido varias condecoraciones por su labor.



Es valorado y reconocido en su comunidad por colaborar en la formación de los jóvenes de la región en la organización de bandas secas.

**Carmen Madera, cohetera**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Calabozo  
**DIRECCIÓN** | Carretera 3, entre calle 2 y 3



Por más de quince años ha fabricado los cohetes utilizados en fiestas y celebraciones patronales, así como en los sembradíos de arroz para espantar a los patos.

Para ello, corta trozos de papel que luego adhiere con engrudo para que sean nuevamente cortados, y luego proceder a elaborar los cohetes. Al concluir estos pasos, envía el material a una cohetera para incorporarles pólvora.

**Corrado Gerardini, pintor**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Calabozo  
**DIRECCIÓN** | Calle 4, esquina carrera 9

Este artista se ha dedicado a la pintura y escultura, actividades que complementa con la construcción y la docencia. Sus trabajos más recientes están inspirados en los mitos y leyendas venezolanos.

**Manuel Elpidio Rodríguez, fabricante de arpas**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Calabozo  
**DIRECCIÓN** | Calle principal, barrio La Trinidad

Oriundo de San Juan de Payara, por más de veinte años se ha dedicado a fabricar y restaurar arpas, haciendo uso de la madera de cedro, caoba o saqui-saqui, oficio que ha enseñado a sus hijos. Su labor es apreciada por los músicos y cultores de música tradicional.

**José Antonio Silva Agudelo, cronista**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Calabozo  
**DIRECCIÓN** | Urbanización Centro Administrativo

Nativo de Calabozo, egresa de la Universidad Central de Venezuela como abogado en 1963 y regresa a Calabozo

para ejercer su profesión, por la que en 1990 fue laureado con el reconocimiento Luis Sonojo de la gobernación del estado Guárico, así como con el botón de la ciudad de Calabozo. En 1993, sin embargo, fue nombrado cronista del municipio por la cámara municipal, cargo que aún desempeña.

De igual manera, ha publicado libros sobre el municipio y es reconocido por difundir la historia y valores de la región.



**Oswaldo Arvelález, músico**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Calabozo  
**DIRECCIÓN** | Calle 4, Misión de Los Ángeles

Aunque nace en Zaraza, se residencia en Calabozo a inicio de los años sesenta. Su padre le transmitió pasión por la música, y a los diez años le inscribe en clases de cuatro.

Desde 1970 imparte clases de cuatro, mandolina, guitarra, violín y arpa, además de dictar clases en el seminario San José, en el Salustiano Crespo, en la Casa de la Cultura Francisco Lazo Martí, en los colegios El Rosario y Coromoto, así como en los liceos Antonio Estévez y el Rafael Loreto.



**José Ladera, albañil y carpintero**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Calabozo  
**DIRECCIÓN** | Calle 8, con carretera 17 y 18



Durante cincuenta y un años se ha dedicado a la albañilería, actividad que ha desarrollado a la par con la carpintería. Fabrica sillas con cuero de ganado, labor por la que es conocido en la comunidad.

**Taller de pintura Martín Funes**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Calabozo  
**DIRECCIÓN** | Carrera 13 con calle 5  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Rodrigo Efrén Loreto  
**PROPIETARIO** | Casa de la Cultura



Fue fundado en 1975 por Rodrigo Loreto, quien se dedicó a la formación artística de estudiantes y personas de la comunidad, especialmente en dibujo artístico y pintura.

Cada agosto se da inicio a las clases y en julio se organiza una gran exposición con las obras creadas por los miembros del taller.

**Juan Rafael Pulido, carpintero**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Calabozo  
**DIRECCIÓN** | Barrio Jaime Lusinchi



Juan Rafael Pulido, mejor conocido como *El Cubano*, nace en 1926. Fabrica objetos en madera como mesas, bancos y sillas con retazos de madera donados en el cerradero de Calabozo, pues carece de los recursos necesarios para comprar este material. Utiliza un machete como único instrumento de trabajo y vende sus obras en varios sitios del pueblo, cargadas en sus hombros.

**María Isabel Ramírez, cantante**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Calabozo  
**DIRECCIÓN** | Avenida 7, sector 3

Aunque es natural de Tucupido, se residencia en Calabozo a temprana edad. A partir de los seis años interpreta música llanera y a los siete participa en el Festival Voz, organi-



zado por la Fundación del Niño, donde obtiene el primer lugar, repitiendo la hazaña en el Festival Juanita.

Ha compartido escenario con intérpretes como Francisco Montoya, Juan Farjan, Cheo Hernández Prisco, Cristóbal Jiménez y Rummy Olivo, esta última madrina de su primera grabación discográfica, *La niña del Folklore*, contentiva de doce temas.

**José Antonio Páez, estatua**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Calabozo  
**DIRECCIÓN** | Calle 5 con carrera 9  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del Municipio Francisco de Miranda

Se trata de una estatua pedestre, de bronce que representa al general José Antonio Páez en edad madura, héroe de la independencia y primer presidente de Venezuela en 1830, después de la separación de la Gran Colombia. La obra es de tamaño natural y está montada en un alto pedestal, ubicada en la plaza que con su nombre le rinde honor. El personaje viste traje militar con charreteras y cuello alto, una banda presidencial le cruza el pecho. La mano izquierda descansa en la empuñadura de la espada que se apoya en la base y la derecha sostiene un rollo de pergamino; símbolos éstos del hombre militar y civil.





**Pedro Vicente Montañez, conserje**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Calabozo  
**DIRECCIÓN** | Urbanización Cañafístula, sector II



Pedro Pico Montañez ha trabajado por más de treinta años como bedel en diferentes instituciones educativas, como el Grupo Escolar Estados Unidos de América, o en sitios públicos como en las plazas Lazo Martí y Simón Bolívar durante treinta y cinco años.

Este personaje es apreciado en la comunidad por el importante servicio que presta.

**Alexis León, pintor**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Calabozo  
**DIRECCIÓN** | Carretera 6

Desde 1985 hasta 1987 recibe clases en el taller Martín Funes de la Casa de la Cultura Francisco Lazo Martí y participa en varias exposiciones a nivel nacional. Es conocido en la región no sólo por sus obras sino también por impartir clases de pintura en el taller que lleva su nombre.

**Carlos Segundo Madera, busto**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Calabozo  
**DIRECCIÓN** | Frente a la iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Ángeles, barrio Misión de Arriba  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del Municipio Francisco de Miranda

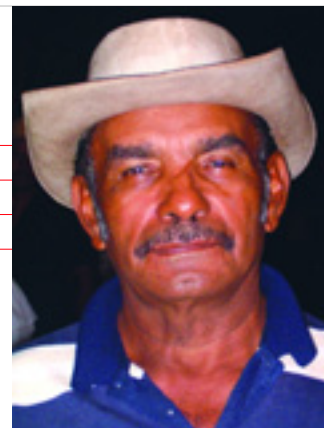


En una de las esquinas de la plaza Carlos Segundo Madera, se halla un busto de bronce que personifica al médico Carlos Segundo Madera, que reposa sobre un pedestal de mármol blanco.

Esta figura realista deja apreciar algunos de los rasgos particulares de este médico oriundo de Calabozo, como sus bigotes y cabellos. Ataviado con traje formal de solapas y camisa, su mirada está fijada al horizonte y su rostro denota seriedad.

**Agustín Antonio Linares Sáez, músico**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | La Romereña  
**DIRECCIÓN** | Caserío La Romereña, carretera vía Monte Oscuro



Desde los doce años ejecuta instrumentos musicales como el arpa, las maracas y el cuatro. Ha impartido clases de música en Guardatinajas y en el Ateneo de Calabozo, y ha participado en varios eventos organizados por Fundaculgua en diferentes municipios de la región de Los Llanos.

**Iraida Mercedes Fuentes Suárez, cantante**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Calabozo  
**DIRECCIÓN** | Calle 8, entre carreteras 9 y 10

Aunque es oriunda de Orituco, se residencia en Calabozo desde temprana edad, momento en que siente una gran inclinación por la música, compartiendo su pasión con amigos y compañeros.

En 1979 se gradúa de docente, profesión que no le impide participar en festivales y concursos musicales, donde también fungió de jurado. Así mismo, formó parte de la Coral del Ateneo.



**Elías Ramón Córdova Matute, músico**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Calabozo  
**DIRECCIÓN** | Carretera 3



Aprendió las técnicas básicas para tocar el arpa a los quince años observando a los hermanos Acevedo, los arpistas más conocidos del pueblo.

Desde 1999 imparte clases de música en el Ateneo de Calabozo a niños y adultos.

**María de la Paz de Silva, artesana**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Calabozo  
**DIRECCIÓN** | Vicario II, calle principal



Se ha dedicado a la educación en áreas rurales, jubilándose en 1988. Dos años después empieza a trabajar en el Ateneo de Calabozo, realizando trabajos artesanales con madera, tejidos y arcilla, enseñanzas que le han ayudado a seguir la tradición heredada de su madre de vestir la

Cruz de Mayo todos los años, labor realizada desde hace diecisiete años.

El tejido de la Cruz lo confecciona con fibra de palma llanera, mientras que el altar lo arregla con fibras de coco y flores.

**Ángel Paúl Acevedo, músico**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Calabozo  
**DIRECCIÓN** | Carretera 1 con calle 2



Desde temprana edad empieza a tocar el arpa y luego imparte clases de música en la Casa de la Cultura de Calabozo y en la Escuela de Música Dalila, en Caracas.

Ha grabado siete discos acompañando a grandes figuras de la música llanera como *El Catire Carpio*, Eneas Perdomo, Julio *El Indio* Camacho, *El Carrao de Palmarito* y Reinaldo Armas.

**Delfino Antonio Núñez, cantante**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Calabozo  
**DIRECCIÓN** | Urbanización Francisco de Miranda, sector III

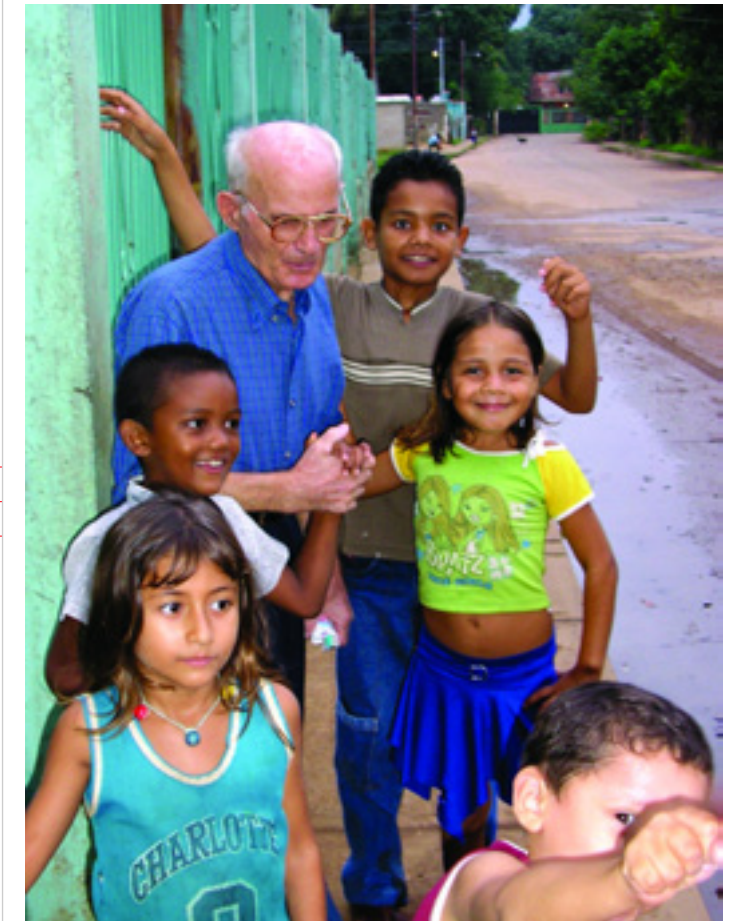


Desde temprana edad mostró interés por la música, especialmente por la ejecución del cuatro y la guitarra, pasión inculcada por su madre, también músico. Es conocido en la región como *El Nuevo*

Carrao porque se dice que su templada voz se asemeja a la de *El Carrao de Palmarito*.

**Dino Aurelio Campana, sacerdote y fundador de instituciones sociales**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Calabozo  
**DIRECCIÓN** | Barrio Vicario II, calle 7



Oriundo de Italia, nace en 1929. Es ordenado sacerdote el 27 de junio de 1948 pero se niega a estudiar en la ciudad de Roma, e inicia su labor pastoral en áreas rurales. En 1978 se traslada a Venezuela y en El Sombrero, estado Guárico, funda el seminario *Voces al Viento*, la Unidad Educativa Virgen Milagrosa, la Casa de la Mujer y la Casa de los Niños, hogares de cuidados diarios.

**Víctor Cacault, fabricante de instrumentos musicales**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Calabozo  
**DIRECCIÓN** | Carretera 13, con calles 11 y 12

Oriundo de Argentina, vive veintisiete años en el país austral donde se gradúa de profesor de música en 1951.

Luego se marcha a Chile donde continúa sus estudios musicales en un conservatorio, aunque por problemas



auditivos se retira y, en 1958, de manera autodidacta, comienza a fabricar guitarras.

Posteriormente instala un taller en Venezuela, donde ha fabricado alrededor de 1000 cuatros, bandolas, mandolinas, violines y guitarras.

### Escuela Básica Bolivariana El Calvario

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Calvario
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Zona Educativa del Estado Guárico



Institución creada en 1945 con el nombre de Escuela Nacional Concentrada n° 178-1778, con el propósito de impartir educación desde primero hasta tercer grado, aunque en 1968 se completan los otros tres niveles, para llegar a sexto.

Presidida por Claudia Medina de Rangel desde mayo de 2002, esta institución es ahora bolivariana y cumple funciones educativas hasta el octavo grado. Es de gran significación por constituir la base educativa de muchas personas y tener más de sesenta años de fundada.

### Colección de la familia Loreto López

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Calabozo
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera 16, con calle 6 y 7
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Familia Loreto López



La familia Loreto López conserva una colección de más de cuarenta y seis cuadros, correspondientes a diferentes autores y épocas. Algunos de ellos son pinturas originales de Pedro León Zapata, Régulo Pérez, Jacobo Borges, Daza y Roberto González, y algunas réplicas de Chagal, Andy Warhol y Picasso pintadas por Víctor Loreto y colocadas en los diferentes espacios de su casa.

Atesoran una colección de esculturas que incluye un *Corazón de Jesús* de mármol de Carrara, de dos metros de altura, traído de San Fernando de Apure y un *Santo Niño* también de mármol y veinticinco centímetros de altura.

### Colección de la Iglesia Santa Bárbara

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guardatinajas
<b>DIRECCIÓN</b>	Entre calles Santa Bárbara, Bolívar y Páez
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Diócesis de Calabozo



En esta iglesia se conservan varias imágenes religiosas. Una de ellas es la Virgen del Carmen. Es una figura pedestre con el Niño Jesús en el brazo izquierdo, vestida con una túnica morada y un manto blanco con muchos adornos dorados y velo blanco. Sobre su cabeza se observa una corona metálica dorada y detrás una aureola también dorada. Tiene un escapulario en la mano derecha y carga al Niño Jesús en el brazo izquierdo. El Niño viste una túnica rosada con adornos dorados y en su mano izquierda tiene un escapulario. En su cabeza tiene una aureola metálica, dorada. Está ubicada en un nicho con elementos decorativos de columnas y arcos que resaltan la imagen.

Se encuentra también una Virgen de Lourdes con las manos juntas en el pecho y mirando al cielo en actitud de oración, con un rosario colgando del brazo derecho; viste túnica y manto blancos, con una amplia faja en la cintura cuyos dos extremos caen al frente. Tiene una corona de flo-



res azules y blancas en la frente. Esta imagen está ubicada en un nicho. Una imagen de La Dolorosa, más pequeña que las anteriores, mirando al frente hacia abajo, vestida con manto y velo negros con decoraciones doradas en los bordes, las manos al pecho donde se observan los siete puñales.

El Nazareno, vestido con una larga túnica de tela morada con detalles amarillos en el cuello, las mangas y los bordes y un cordón del mismo color en la cintura. La figura está inclinada hacia delante por la acción de llevar la cruz al hombro y mira hacia abajo. Tiene una expresión de pesar en su rostro y una corona de espinas en la cabeza. También se hallan en esta iglesia imágenes del Santísimo Corazón de Jesús, ataviado con una túnica beige y una toga roja y verde, y a San José y el Niño representados de la siguiente manera: San José viste una túnica morada y manto verde y marrón, mientras el Niño Jesús está vestido con una pequeña túnica color beige y en su mano izquierda tiene una pelota roja, que representa al mundo. También se observa la figura de San Antonio de Papua, mirando levemente hacia su derecha, vestido con túnica marrón y cordón beige. Todas estas imágenes son de yeso.



### Antonio Estévez

Nace el 1° de enero de 1916 en Calabozo. En 1923 inició sus estudios de música en Caracas, aunque los concluyó en su ciudad natal dos años después.

Regresa a la capital en 1930 para estudiar clarinete en la Escuela de Música y Declamación, hoy Escuela José Ángel Lamas, y dos años después forma parte de la Banda Marcial de Caracas, dirigida por Pedro Elías Gutiérrez. Ingresó a la Orquesta Sinfónica de Venezuela como segundo oboe en 1934, y en 1938 comenzó a componer "Rocío" y "El Jazminero estrellado", obras para coro.

Luego de haber fundado el Orfeón de la Universidad Central de Venezuela en 1943 y de haberse graduado de compositor al año siguiente, Estévez se traslada en 1945 a Europa y a Estados Unidos para continuar sus estudios musicales, en cuya travesía conoce al pintor y artista cinético venezolano Jesús Soto.

Cuando regresa a Venezuela trabaja como director de orquestas y en 1954 termina de componer un par de obras por las que recibe el Premio Anual de Sinfónicas: "Concierto para orquesta" y la "Cantata criolla".

En confluencia con su amigo Jesús Soto, compuso dos obras de ambientación sonora, una para una exposición del artista en Montreal y otra para el Museo de Arte Moderno de Ciudad Bolívar, conocidas como "Cromovibrafonía" y "Cromovibrafonía múltiple". En 1971 crea el Instituto de Fonología Musical y lo dirige hasta 1979.

Muere el 26 de noviembre de 1988 en Caracas, dejando un importantísimo legado musical.

# 4 LA TRADICIÓN ORAL

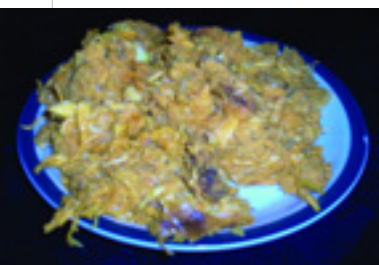


*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**4 La tradición oral** En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.

**Pisillo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El pisillo es una de las recetas más populares de la región. Se prepara con chigüire, babo, pescado o carne seca, sirviéndose generalmente acompañado de arepa, arroz o ensalada. El proceso de elaboración consiste en sancochar cualquiera de

estas carnes hasta que ablande, para luego desmecharlas mientras aparte se fríe los diferentes aliños como cebollas, ajo, comino, tomate y pimentón verde con un poco de manteca. Posteriormente la carne y los aliños se colocan en fuego lento para cocinarse por diez minutos aproximadamente, revolviendo constantemente con una paleta de madera.

**Carne en vara**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para preparar este plato, la carne debe ser salada para luego colocarla en varas de un metro y medio de largo. Ésta se cocina a la braza durante dos o tres horas, y al estar lista, se acompaña con yuca, queso de mano, cachapa y guasacaca.

**Sitio de la Batalla de San Marcos**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Calabozo

| DIRECCIÓN | Carretera Nacional vía San Fernando de Apure

El 23 de septiembre de 1813, el caudillo español José Tomás Boves derrotó al oficial republicano Carlos Padrón en el caño de Santa Catalina, apoderándose de Calabozo. Simón Bolívar envió contra él al comandante Vicente Campo Elías, quien le venció en el caño de Mosquitero el 14 de octubre de 1813.

Como resultado, Boves se refugió en Guayabal, donde se preparó para contraatacar, y el 8 de diciembre de 1813 derrotó al republicano Pedro Aldao en la batalla de San Marcos, a quien hizo prisionero y decapitó.

**Limonada con papelón**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Esta refrescante y popular bebida se prepara con limones, papelón y azúcar. Primero se exprimen los limones en una jarra con agua, a la que luego se le añade papelón rallado o picado. Por último, se agrega un poco de azúcar y se sirve con trocitos de hielo.

**Batalla de Calabozo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Calabozo

Cuenta la historia que el 12 de febrero de 1818, durante la guerra de independencia, se combatió, en los límites de la antigua ciudad de Calabozo, la batalla de Calabozo, donde las tropas patriotas, bajo el mando de Bolívar, Páez, Urdaneta, Santander y los hermanos Monagas, provenientes de Apure, derrotaron al ejército realista quienes, bajo las órdenes de Pablo Morillo y Miguel de la Torre, habían establecido su cuartel general en Calabozo.

**Pez palometa**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este pez abunda en el río Guárico y se caracteriza por tener el cuerpo comprimido y redondeado, con diminutas escamas blancas, boca pequeña y cola ancha. Su peso promedio no excede de cinco libras.

Los habitantes de la población aseguran que la carne de este animal vertebrado acuático es de buen sabor y su carne contiene abundante brozuela. La palometa es apreciada en la región en tiempos de abundancia.

**Carne seca**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En esta región, el proceso para conservar la carne de res consiste en cortarla en varios pedazos y agregarle sal para que se seque y evitar que le salgan gusanos. Después se guinda en una cuerda durante tres días para que reciba los rayos del sol, pero si la carne tiene gusanos, se recomienda dejarlo por cinco días.

**Tejidos**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Calvario

| DIRECCIÓN | Calle Páez con Bolívar

La confección de chinchorros y hamacas constituye una de las artes textiles más desarrolladas en Venezuela, principalmente por las comunidades indígenas. Sin embargo, ambos tejidos presentan diferencias: mientras el chichorro tiene elasticidad y transparencia, la hamaca carece totalmente de esas cualidades, pues es tejida a manera de tela.

Una de las personas que fabrica estos telares en el municipio es Dennys Hernández, conjuntamente con su esposa y padre, quien emplea nailon y un telar fijado con alambres para fabricar, desde 1980, estas hamacas y chinchorros, ampliamente utilizadas para dormir o descansar.

**Rúcanos de Encarnación Mireles**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guardatinajas

| DIRECCIÓN | Calle 5 con calle Bermúdez

Desde 1952, Encarnación Mireles prepara un dulce tradicional conocido como rúcanos, que se hace con patas del ganado, papelón, azúcar, vainilla y aliños dulces.

Para cocinarlos, se deben cortar las patas de ganado que se vayan a utilizar en pedazos pequeños para hervirlas durante dos o tres días.

Después se cuele y se coloca en la nevera para que se separe la manteca de la gelatina que luego se cocinará a fuego lento durante una hora con azúcar, panela de papelón y esencia de vainilla.

Se deja enfriar y se coloca en un mesón humedecido para amasarla hasta obtener una mezcla homogénea y cortarlas en pequeños trozos.

**Arroz aguao**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Conocido también como sopao, este plato tradicional se prepara con carne de res o pollo, arroz, aliños varios, ajo, ají dulce, comino, pimentón, aceite y sal. Primero se corta la carne en trocitos para sumergirlas en una cacerola con agua hasta que ablanden; luego sólo se agregan todos los ingredientes menos el arroz. Después que hiervan, se le añade el arroz para que se cocine por un mínimo de siete minutos, cuidando que quede un poco duro.

**El canto de la Pavita**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se dice que la pavita es un pájaro de mala suerte pues su canto anuncia la muerte. Los llaneros cuentan que durante



las noches este pájaro se posa sobre las ramas de los árboles y eleva su canto hasta el amanecer, suceso que indica que alguien morirá. De hecho, ya ha pasado.

Para alejarla, se hacen tres cruces de sal debajo del árbol donde descansa el ave, se reza o se le arrojan piedras.

## Hallaca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para preparar hallacas se necesita aceite, carne de res y de pollo, ajo, cebolla, cebollón, cubito, sal, pimienta, comino, onoto, cilantro, ajoporro, papa, huevo, zanahoria, pimentón, tomate, aceitunas, encurtidos, harina de maíz, salsa de soya y pasitas.

Primero se debe frotar con limón la carne de res y de pollo para luego lavarla con agua; seguidamente se cocina en una olla con agua hervida por diez minutos y se corta en pedacitos cuando enfríe, mientras en otra olla se cocina el pollo. En media taza de caldo se humedecen las alcaparras y se guisa la carne. Después de sofreír los aliños por cinco minutos, se agregan las alcaparras con su caldo y el pollo para que hiervan por quince minutos.

Posteriormente se añade la carne de res junto con el caldo donde se guisó, dejándose cocinar durante cuarenta minutos.



Mientras, se lavan y escurren las hojas de plátano, y se cortan para que adquieran la forma deseada. En un sartén se coloca dos tazas de manteca vegetal y onoto para darle color a la masa de maíz, que luego se extenderá en pequeñas porciones en las hojas, se le colocará el relleno en su centro y se doblará junto con la hoja. Finalmente, se ata con pabilo y se guarda en la nevera.

Este plato típico se acompaña con ensalada de gallina, pan de jamón y pernil.

## Cementerio de los Españoles

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Calabozo

| DIRECCIÓN | Carreras 13 y 14 con calles 8 y 9

Este lugar es conocido por los habitantes de la zona como el Cementerio de los Españoles pues se cree que fue el camposanto de la ciudad durante el período colonial.

Aunque José Loreto Loreto asegura en su libro *Lugares y gente de mi pueblo* que para 1920 éste era un terreno baldío, durante el período de expansión de la ciudad en 1950 fue ocupado poco a poco, principalmente a causa de la construcción de la represa Guárico y la instalación de sistemas de riego para la agricultura.

No obstante, hoy día este espacio, ocupado por viviendas y sitios comerciales, es asociado con antiguas leyendas y creencias de los habitantes de esta localidad.

## Catalinas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para preparar esta popular golosina se necesita harina de trigo, papelón, mantequilla, bicarbonato, dulce de coco y lechosa o leche, además de una paleta de madera, un rodillo, bandejas, tazas, ollas, fogón de leña y un horno de barro. Primero, se hace el relleno y un *melao*, al que se le añaden los ingredientes para amasarla hasta lograr consistencia.

Sobre una base, se extiende con un rodillo para luego moldear y rellenar las catalinas que se colocarán en una bandeja para cocinarlas en el horno por quince minutos.

## Carne Salpresa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el Municipio

Para la preparación de este plato típico, se debe salar la carne para luego dejarla al sol durante cinco o seis días. Completado este proceso, la carne es sancochada y desmechada o picada con un pilón de madera. Luego se sofríe la cebolla, ají dulce, ci-



lantro y ajo, para luego sazonar la carne con sal, pimienta y comino, y después se deja cocer por unos minutos.

La carne salpresa, plato acompañado con arroz blanco y hallaquita de maíz, se ideó con la intención de conservar las carnes, pero los pobladores lo continúan preparando.



## Carmen María Gamarra de Solórzano, curandera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Calabozo

| DIRECCIÓN | Carretera 15

Nace el 9 de abril de 1915 y desde temprana edad aprendió a rezar. Ha sido celadora del Santísimo de la catedral de Calabozo por cuarenta años. Además, colabora en las actividades realiza-

das por la iglesia, forma parte de los rezos durante las celebraciones al Santísimo Sacramento y sana a personas a través de la oración.

## Quesos de mano de Doña Juana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Calabozo

| DIRECCIÓN | Carrera 11, entre calles 11 y 13, al lado Hotel Ariston



Tradición que ha mantenido por cuarenta años, Doña Juana Hernández aprendió a elaborar quesos desde pequeña cuando vivía en Santa María de Tiznados.

Para hacer queso de mano utiliza leche de vaca fresca, que cuaja a través de diversos proce-

dimientos; después de quebrar la cuajada, se coloca dentro de un recipiente con agua caliente, se saca inmediatamente y se tiende en una batea o en una mesa de madera para agregarle sal y cortarla en pedazos.

## Cachapa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



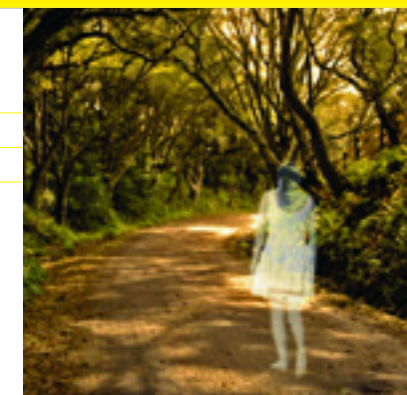
Para preparar cachapas se debe pelar y desgranar la mazorca de maíz para luego moler sus granos hasta obtener una masa. En una cacerola se coloca azúcar, huevos, leche, aceite, mantequilla y sal para mezclarlos hasta lograr uniformidad. En un budare precalentado se vierte la mezcla para cocinarla, volteándolo de vez en cuando para que dore por ambos lados.

Al estar listo, se le unta mantequilla y se rellena con queso llanero.

## La mata del Guarataro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guardatinajas

| DIRECCIÓN | Carretera vía La Tahona



Según los pobladores, en este lugar abandonado, conocido también como El Muro del Guarataro, había un árbol cerca del cual deambula un espíritu. Éste era muy temido, pues se decía que enredaba los pasos de los caminantes y/o tranca los vehículos de quienes por allí transitan solos durante la noche.

Sin embargo, cada vez que alguien quería pasar por ese lugar, le decían: "Si logra pasar El Guarataro, llegas a La Tahona".

## Samán 2 de Marzo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Monte Oscuro

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio

Francisco de Miranda

Este árbol, de ochenta años aproximadamente, mide diez metros de altura y está ubicado en la calle principal de la localidad. Se dice que el 2 de marzo de 1961 se cobijaron bajo sus frondosas copas los primeros nueve habitantes de Monte Oscuro, fundadores de este asentamiento campesino, procedentes de Valle de La Pascua.

Por esta razón, el nombre asignado a este samán rememora aquella importante fecha.

## Monseñor Arturo Celestino Álvarez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Calabozo

Nace en Clarines el 6 de abril de 1870 pero fue criado hasta los trece años en Zaraza, hasta que ingresa al seminario de Calabozo donde estudia filosofía y teología. Recibió la ordenación sacerdotal en Calabozo el 26 de noviembre de 1893, y fue nombrado vicario de Zaraza y canónico de la catedral de Calabozo. Obtuvo el grado de doctor en ciencias eclesásticas en la Universidad Central de Venezuela en 1894, electo obispo de Zulia en 1919 y trasladado a la Diócesis de Calabozo como adjunto de monseñor Felipe Neri Sendrea, con derecho a sucesión, asumiendo el gobierno de la Diócesis el 15 de abril de 1921.

El 8 de enero de 1952 este personaje fallece en Calabozo a los 82 años de edad, y desde entonces ha sido recordado por la comunidad por las obras realizadas a favor de la región. Existen testimonios de creyentes que aseguran haber recibidos favores por parte de este sacerdote,



lo que condujo a la comunidad junto a la Arquidiócesis de Calabozo, a organizar desde el 2002 el proceso de introducción de la causa de beatificación de Monseñor Arturo Celestino Álvarez.

**El muerto de la Mata del Mono**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guardatinajas  
| DIRECCIÓN | Carretera vía Las Ventanas, altura de La Mata del Mono



Esta leyenda popular cuenta que en un espeso aunque no extenso bosque de Guardatinajas aparece guindado de un árbol el fantasma de un hombre que asusta a las personas, principalmente a los fiesteros que transitan solos por el lugar, ya sea de día o noche.

**Preparación del casabe**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para elaborar este alimento tradicional de origen indígena se debe retirar la concha de la yuca, lavarla, rallarla, exprimirla y colarla. Una vez que se seque, se coloca sobre un budare grande, ubicado encima de un horno de barro, hasta que se cocine.

Cuando esté listo, se retira del budare y se sitúa sobre una troja para que termine de secarse.

**Ángel Custodio Lecumberre Tovar**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Monte Oscuro  
| DIRECCIÓN | Calle principal de Monte Oscuro

El 2 de marzo de 1961 este personaje, junto con ocho hombres, arriba a la zona conocida hoy como Monte Oscuro, fundando ese asentamiento campesino y convirtiéndose en sus primeros pobladores.

**Tabletas de leche con coco**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este dulce tradicional se prepara pelando y rallando el coco, para luego hervirlo con leche y azúcar. Se remueve lentamente con una paleta y cuando está listo se coloca sobre una tabla donde se deja reposar. Finalmente, se corta en tabletas.



**Mañoco**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Esta especie de casabe molido, preparado con yuca amarga, es empleado para hacer atoles y refresco o yucutas. Se prepara en los sebucanes, que son exprimidores tejidos con fibra con forma de semilla de arroz, agarraderas en cada extremo y dos metros de largo aproximadamente.

La yuca brava rallada o harina es colocada sobre el budare y con una paleta tejida se remueve de un lado a otro, formándose unas pelotitas que forman el mañoco. Cuando esté listo, se retira del budare.

**Árbol de mango**

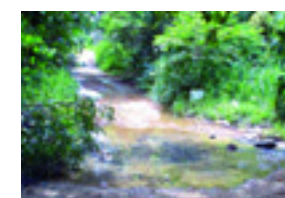
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Calabozo  
| DIRECCIÓN | Carrera 12, entre calles 12 y 13, plaza Urdaneta  
| ADSCRIPCIÓN | Pública  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio  
Francisco de Miranda



Este árbol de mango, al que los lugareños le calculan más de cincuenta años, tiene una altura mayor que la de un edificio de cuatro plantas. Aseguran que fue plantado en la segunda mitad del siglo XX y extendió sus raíces en el lugar que hoy se conoce como la plaza Urdaneta, ubicada en el centro de la ciudad, a la que recurren los habitantes de la comunidad para recrearse.

**Quebrada El Tinajón**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Calabozo  
| DIRECCIÓN | Carretera Nacional, vía San Fernando de Apure



Se trata de una quebrada que se nutre de un manantial cercano, afluente del río Guárico, con el que une sus aguas a pocos kilómetros. Aunque actualmente no es concurrido por los lugareños, anteriormente constituía un sitio de esparcimiento y labores, donde las familias se divertían y las mujeres lavaban sus ropas.

En homenaje a este lugar, ubicado muy cerca del hoy desaparecido pueblo Misión de la Santísima Trinidad, existió, hasta hace poco tiempo, el grupo musical Tinajón.

**Dulce de ciruela**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para la preparación de este dulce típico del municipio es necesario hervir las ciruelas para luego extraer sus semillas. Al

terminar este proceso, se lleva al fuego las ciruelas, esta vez en almíbar, dejándolas hervir por una hora hasta que adquieran un color rojizo.

**Jalea de mango**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Mangar especialmente preparado en época de cosecha de mango verde. Se sancocha la fruta para retirar su piel, se extrae su pulpa y se lleva al fogón para menearla hasta que de en su punto.



Al estar lista, se coloca sobre una bandeja para que enfríe, y luego se corta en forma cuadrangular.

**Dulce de merey**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este dulce, popular en toda la región, se elabora llevando al fuego el merey y extrayéndole la semilla, para luego hervirlo hasta que ablanda. Después de agregarle azúcar progresivamente hasta que espese, se debe cocinar por una hora y media hasta que esté listo.

**Elaboración de empanadas de carne de res**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para elaborar este alimento tradicional se necesita harina de maíz precocida, aceite, aliños verdes, sal, ajo, cebolla, anoto, comino y pimienta, además de una tabla de madera como soporte. Antes de hacer las empanadas, se debe preparar el guiso que se colocarán dentro de ella. Después de extender la

masa sobre un plástico, se distribuye el guiso y se dobla la masa sobre sí misma, confiriéndole luego forma de media luna con los bordes de una taza.

**Antonio Dipadova, vendedor de helados**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Calabozo

| DIRECCIÓN | Carretera 13

Nace en Italia en 1930 y se residencia en Venezuela a los veintidós años, donde trabaja para una constructora italiana ubicada en La Guaira.

Sin embargo, en 1953 se traslada a Calabozo para trabajar en la heladería Rex por un año y transcurrido este tiempo, construye un trailer con motor de moto donde vende raspado recorriendo gran parte de la región. En el 2002, compra una maquina para hacer mezclas de sabores y sigue vendiendo helados en el centro de Calabozo.

**Sopa de mondongo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para su elaboración, este plato tradicional necesita mondongo, patas de res, verduras y aliños como ajo, ají, pimentón, cebolla y cilandro. Primero se debe ablandar el mondongo y las patas durante todo un día, para que al siguiente se corten en pequeños trozos y aderecen con aliños, además de pelar las verduras.

Luego se hierva agua en una olla con un poco de sal y pimienta, para agregar posteriormente las carnes y las verduras y esperar que la sopa esté lista.

**Leyenda de El Carretón de las Ánimas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Calabozo

| DIRECCIÓN | Casco Central



Se dice que El Carretón de las Ánimas recorre el casco central de Calabozo de noche haciéndose escuchar por los pobladores de la comunidad y provocando su espanto.

Cuentan que a mediados de los años treinta, las personas prohibían a los niños mirar por las ventanas de noche por miedo a que vieran pasar El Carretón de Las Ánimas.

**Preparación del chicharrón**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para preparar chicharrones se debe extraer el cuero y el tocino del cochino, cortarlos en grandes trozos y cocinarlos, pero si éstos son muy duros, se colocan primero bajo fuego hasta que ablanden.

Después de esperar un día, se le agrega bicarbonato y se fríen los trozos en aceite bien caliente hasta que queden crujientes. Finalmente se dejan enfriar.

**María Graciela Calle Suárez, partera**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Calabozo

| DIRECCIÓN | Barrio Vicario IV, calle 5



Oriunda en Guayabal, nace el 28 de diciembre de 1942. En 1976 inicia labores en el hospital de Calabozo como auxiliar de enfermera, actividad que realiza durante 13 años. Fue acreditada como enfermera con el número de matrícula 034, en el Instituto Anzoátegui en Calabozo. Realizó actividades de partera antes de laboral en el hospital de Calabozo, oficio que aprendió por iniciativa de su progenitora.

**Carato de mango verde**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para preparar esta bebida se necesita mangos verdes, azúcar, vainilla, agua y hielo. Primero se debe sancochar la fruta, y cuando han enfriado se pela y cuela su pulpa mientras se le agrega agua. Finalmente, se endulza y se le añade vainilla y hielo.

**Socorro de la Portuguesa, centro poblado**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Socorro

La historia de este poblado está estrechamente ligada al hábitat fluvial durante la época de lluvia, ya que la creación de este espacio se debe, en gran medida, a que en esos meses del año el agua del río Socorro de la Portuguesa sube y llega hasta el pueblo, provocando inundaciones. Esta situación impide la elaboración del principal medio de sustento de los lugareños, que es el trabajo con el barro y la elaboración de la cerámica.

A pesar de los avances tecnológicos, este pueblo ancestral, ubicado en la frontera con el estado Barinas, aún conserva sus costumbres y medios de producción tradicionales, que constituyen una valiosa producción artística.

**Culto al Santo Rostro**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Calabozo

| DIRECCIÓN | Calle 1 con carrera 14, n° 13-80

Cuentan que Juan Vilera encontró un trozo de roca de color marrón oscuro mientras su mamá lavaba ropa. Éste guardó el objeto pues decía que veía un rostro, pero su madre lo botó por descuido.

Al día siguiente, pensando aún en la piedra, el niño regresó al río y, entre sus pies, la encontró nuevamente. Luego de custodiársela por años, se la entrega a doña Guadalupe, su madrina, quien la ha conservado por más de treinta años, momento en el que empieza a dibujarse en la piedra un santo rostro.

Esta piedra fue colocada en el altar de una diminuta capilla de paredes de concreto y techo de platabanda, donde es venerada por la comunidad creyente.

Cuando le rinden honores, cubren la pieza con un manto y apagan las velas en derredor para dar inicio a una celebración donde se baila al compás del arpa, el cuatro y la maraca, y se degustan platos característicos de la localidad. También le piden favores, ofrecen regalos y realizan promesas de salud y cosechas, además de rezos y cánticos.

**Eusebio y Encarnación Meléndez, ensalmadores**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Calabozo

| DIRECCIÓN | Carretera 18



Eusebio y Encarnación nacieron el 25 de marzo de 1930 y el 8 de julio de 1933, respectivamente, en el caserío La Muerta, cerca de Barinas, lugar donde vivieron durante dieciocho años, aunque se trasladaron a Palenque Cobero y luego a Calabozo, donde se residen finalmente.

Se presume que estos hermanos curan enfermedades como culebrilla, erisipela, mal de ojo, entre otros a tra-

vés de oraciones. Los habitantes del municipio consideran relevante el oficio de los hermanos Meléndez por los beneficios que aseguran haber recibidos.

**Cruz de El Perdón**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Calabozo  
**DIRECCIÓN** | Calle principal del sector Cruz de El Perdón



Ubicada en el barrio El Perdón, esta cruz tiene una historia que se remota a mediados del siglo XIX, pues los lugareños aseguran que por este lugar alguna vez pasaron los ejércitos realistas y patriotas. Según comentan, era usual que las personas que recorrían este sitio evocaran plegarias y depositaran piedras en cuyo cúmulo colocaban una pequeña cruz de madera a la que le rendían devoción, especialmente en mayo.

En los años sesenta reemplazaron esta cruz por otra de características similares. Tiempo después fue cambiada por la actual, una cruz de roble de un metro setenta y nueve centímetros de altura, antes ubicada en el techo del palacio municipal.

**Leyenda de El Pelón**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Calabozo

Se cuenta que *El Pelón* era un hombre calvo de contextura robusta que merodeaba por los Llanos venezolanos acompañado por una banda de ladrones y obligaba a las personas notables e influyentes de la ciudades por donde pasa-



ba a bailar La Pava, canción que entonaban los ejércitos patriotas antes de la batalla en época colonial. Si aquéllos se rehusaban, *El Pelón* los azotaba hasta la muerte.

Sin embargo, en una oportunidad éste le perdonó la vida a una de sus víctimas, al aparecer en el lugar doña Emperatriz, también conocida como *La Rubia*, por quien *El Pelón* deliraba. Dicen que murió descuartizado y desde entonces muchos aseguran que su alma deambula por la población asustando a la gente.

**Dulce de pepa de mango**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio



Este dulce es preparado pelando los mangos que luego se llevan al fuego con suficiente agua y azúcar, durante un tiempo aproximado a una hora y media.

**Animales del restaurante La Posada de Parra**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Carretera vía El Rastro  
**DIRECCIÓN** | Carretera Nacional vía El Rastro  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | José Parra

Los animales de la familia Parra, que incluyen tortugas, zamuros, caimanes, guacamayas, loros, gansos, nutrias, ardillas, loros y cunagueros, fueron adquiridos a través de compras y donaciones. Los miembros de esta familia velan por su seguridad y los han mantenido consigo desde la inauguración de su restaurante La Posada de Parra.

**Pan de horno**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio



Este pan de origen indígena, tipo empanada o rosquita, se prepara con maíz cariaco, maíz yucatan, papelón, aliños dulces, manteca, dulce de coco, leche de vaca o lechosa. Para elaborarlo se necesita una máquina de moler, rodillo y un fogón de leña.

Primero, se muele los dos tipos de maíz, se mezclan y agregan el resto de los ingredientes. La masa se extiende con el rodillo y se coloca dentro de los moldes para que se cocinen en el horno por veinte minutos.

Una de las personas que realiza este plato de tradición familiar es Elba Rodríguez, oficio que aprendió de Argelia Mota, su suegra, a los 19 años de edad. Además de rellenar estos panes con diferentes tipos de dulces criollos, también elabora empanadas de dulce de plátano o lechosa y rosquitas.

**El roble**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Calabozo  
**DIRECCIÓN** | Carrera 12 con calle 13  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Francisco de Miranda



Este árbol, punto de referencia por su ubicación en la zona comercial de la ciudad, permanece aún en el sitio donde fue plantado, mucho antes de la expansión de la ciudad a mediados del siglo XX.

Su estructura, sin embargo, ha variado considerablemente en los últimos años debido a que las construcciones modernas erigidas a su lado han ocasionado la incisión de algunas de sus

ramas o modificado la trayectoria de su crecimiento. La comunidad le asignó el nombre de este árbol a una de las esquinas de la ciudad.

**Historia de la población El Rastro**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Rastro



El Rastro es una población de 1.350 habitantes aproximadamente, ubicada a quince kilómetros de Calabozo y a veintitrés de Guardatinajas.

Una de las familias fundadoras de este pueblo son los Hurtados, quienes participaron en la guerra de independencia. Cuenta la leyenda que Simón Bolívar, en uno de sus recorridos, pasó por este pueblo, razón por la que se le confiere el nombre El Rastro.

El 9 de agosto de 1780 el obispo Martí autorizó la construcción de la capilla San Nicolás de Bari en honor del santo patrono de don Nicolás Hurtado Mújica.

**José Eugenio Pérez, comerciante**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Calabozo



Nace en 1940 y desde hace años se dedica a vender pescado, actividad que realiza montado en una bicicleta con la que recorre gran parte de la ciudad. José Eugenio Pérez es muy conocido en la comunidad por este oficio.



**Dulces criollos de Josefina Cortés**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Calabozo

| DIRECCIÓN | Calle 5 entre carrera 3 y 4



Desde los años setenta, Josefina Cortés prepara dulces criollos, como almíbar, lechosa, higo, toronja, guayaba y jalea de mango maduro, así como dulces secos: polvorosa, almido- nes, conservas, pan de horno, alfeñiques, ponqués, besitos de coco, tortas de pan, bienmesabe, borracha, tres leches, quesillo de piña y tabletas de coco, entre otros.

**Héctor Infante, curandero**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Calabozo

| DIRECCIÓN | Barrio La Trinidad



Aunque es oriundo de San Fernando de Apure en 1935, ha vivido en Calabozo por más de 20 años. Asegura que desde los doce años posee la facultad de curar, don recibido de Dios. Se presume que cura culebrillas y otros males, proceso que realiza observando las uñas del paciente para hacer el diagnóstico.

**Breve reseña del municipio Francisco de Miranda**

Este municipio está ubicado en los llanos altos, terrenos que no se inundan en los períodos de lluvia. Su geografía está determinada por un escalón de terreno que se encuentra en las cercanías de Calabozo, capital del municipio, que aparta estos llanos de los bajos, extendidos hasta el Orinoco.

Calabozo fue capital del estado Guárico desde 1904, cuando la división política de Venezuela fue modificada una vez más en la constitución de ese año, ocasión en la que se redujo la cantidad de estados, de veinte a trece. Sin embargo, dejó de serla en 1934, al decretarse como capital a San Juan de los Morros, que conjuntamente con localidades como El Sombrero, Altigracia de Oricuto, Zaraza y Tucupido, constituyen los centros poblados más significativos de este estado de los Llanos.

Durante todo el año las temperaturas oscilan entre los 28° C y 30° C, y las dos únicas estaciones que se dan, al igual que en el resto de la zona, son las de sequía y lloviznas.

Gracias estas últimas, el río Guárico, uno de los más significativos en este estado, es vertido, entre otros, por las corrientes del río Orituco, que recorre el norte de Calabozo, y como consecuencia sus tierras han resultado muy fértiles. Éstas han sido útiles para la producción agrícola y ganadera, considerada como una de las más altas del pa-

ís, aunque su economía se ha diversificado gracias a la explotación de hidrocarburos a mediados del siglo XX.

En este municipio se produce grandes cantidades de algodón, arroz, maíz, yuca, algodón y tabaco, entre otros productos agrícolas, para cuyo conveniente desarrollo ha contribuido el embalse de Guárico, facilitando el riego de estas plantaciones desde 1956.

De igual manera, en este municipio el crecimiento forestal es significativo, destacándose el jabillo, el samán, el saquisaqui, el apamate, el cedro y el pardillo. Sin embargo, la pesca fluvial sólo cubre las expectativas de los requerimientos locales.

El casco histórico de Calabozo, declarado Zona de Valor Histórico por la Junta Nacional Protectora y Conservadora del Patrimonio Histórico y Artístico de la Nación en 1979, hace despuntar al municipio Francisco de Miranda de los otros, pues allí se conservan aún diversas edificaciones correspondientes a la época colonial que constituyen una valiosa herencia arquitectónica.

**Dulce de lechosa**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este dulce se prepara con lechosa, azúcar, clavitos de olor, bicarbonato y agua. Primero se pela la lechosa y se sumerge en agua con bicarbonato durante una hora; después se lava y se hierve hasta que ablande mientras se le agrega azúcar poco a poco. Se revuelve constantemente hasta que esté listo, y se deja reposar por dos días.

Una de las personas que ha conservado esta tradición culinaria es Matilde Olivero, quien también prepara dulce de higos y de leche por encargo.

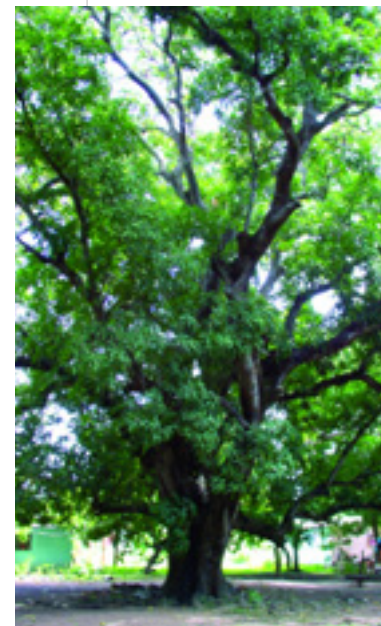
**Árbol de mango de Carlos Ramos**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guardatinajas

| DIRECCIÓN | Calle Ramón Hurtado con calle Páez

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Carlos Ramos



Se estima que este árbol, plantado en el patio de una casa en las afueras de Guardatinajas, tiene más de cien años. A pesar de estar ubicado dentro de un espacio privado, los lugareños aseguran que bajo sus frondosas ramas han descansado varias personalidades, como el periodista y político José Vicente Rangel, el escritor Lucas Castillo Lara, la agrupación musical El Cuarteto y el compositor Otilio Galindez.

Nombrado en la canción *Y se la llevó un Guariqueño* de Rafael Garrido, el lugar donde se encuentra el árbol es el favorito de muchos para conversar.

**Historia del asentamiento campesino Monte Oscuro**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Monte Oscuro

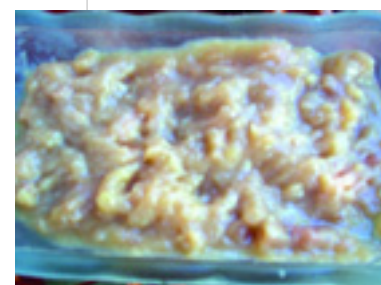
Fue fundado el 2 de marzo de 1961 por nueve hombres provenientes de Valle de La Pascua, entre los que se encontraba el poeta Ángel Acevedo.

Este asentamiento urbano, inicialmente constituido por una sola calle principal y algunas casas, se fue expandiendo a medida que aumentaba su población.

Se dice que éste fue el primer asentamiento campesino del estado Guárico fundado por personas provenientes de otros lugares con la finalidad producir y cultivar la tierra.

**Dulce de topocho**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este dulce típico de la región debe ser preparado cuando el topocho está maduro. Éste es cortado en ruedas que luego son llevadas al fuego en almíbar, y cuando el topocho obtiene un color rosado es retirado del fuego, y está listo para consumir.

**Leyenda de La Sayona**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Cuenta la leyenda que La Sayona es una dama que camina de noche por las calles del pueblo en busca de aventuras amorosas, cubierta por un manto de color blanco, causando pánico entre aquellos que la veían.

Sobre esta historia existe otra versión que asegura que se trataba de la hija de personas adineradas del pueblo, que vivía cerca de la Iglesia El Carmen.

Se cuenta que un día La Sayona recorría las calles de noche tapada con un manto en busca de aventuras y su padre, después de seguirla, le alcanzó, le quitó el manto y descubrió que aquella era su hija.

**Orejitas dulces de Carmen Sabina Belisario**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guardatinajas

| DIRECCIÓN | Calle 5 de Julio con calle Bermúdez



Carmen Sabina Belisario prepara un plato tradicional conocido como orejitas dulces, apreciado por los habitantes de la comunidad por su sabor y calidad.

Para ello se amasa harina de maíz, a la que le agregan mantequilla, huevo criollo, sal y azúcar al gusto. Las orejitas se moldean bien delgadas y se fríen en un sartén, doblándolas cuando se inflan. Al estar listas, se les coloca queso blanco encima.

# LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y del artículo 43, de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal, conjuntamente con la Zona Educativa del Ministerio de Educación que le corresponda y las organizaciones culturales del municipio, deberán establecer las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**5 Las manifestaciones colectivas** Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.

**Joropo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Calabozo

El joropo es un baile representativo de la cultura venezolana, muy popular principalmente en los Llanos, región donde destacan muchas de sus variedades, como el pajarillo, joropo más común y más difundido, cantado en tono menor; catira, de composición armónica parecida al anterior, aunque con un ritmo más lento; zumba que zumba, joropo también en tono menor con un ciclo armónico de dieciséis compases que se repiten sucesivamente; sanrafael, de ciclo armónico complejo; seis por derecho, el golpe más representativo y popular, en tono mayor; seis perreo, variante no común del seis por derecho; y quirpa, golpe de tres por cuatro en tono mayor, estilo de joropo llanero inmortalizado por el arpista José Antonio Quirpa.



Generalmente, los joropos llaneros se estructuran en compases de tres por cuatro y seis por ocho, o combinaciones de éstos.

Aunque las figuras básicas del joropo son el *valsiao*, el *escobillao* y el *zapatao*, de éstas se desglosan otras variantes como el *toriao*, donde el hombre simula torear elegantemente a la mujer; el *cuartito*, en el cual la mujer cepillea y el hombre marca pasos lentos y sencillos; el *figureado*, en el que las parejas se toman de las manos; y el *remolino*, donde ambos hacen figuras en el toreo de capa.

En este municipio, sin embargo, resaltan dos maneras de bailar joropo: la variante *guardatinajas*, donde el hombre guía a su pareja, quien zapatea con presteza y realiza diversas figuras básicas como el *escobillao*, el *zapateo* y el *valseo*, y la de *uverito pereño*, que es un baile menos rústico que el anterior aunque más estilizado.



**Velorio de Cruz de Mayo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guardatinajas

| DIRECCIÓN | Final de la calle de El Calvario

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Celia de Hernández

Cada 3 de mayo se festeja el velorio de la Cruz de Mayo en la localidad, ocasión en la que se adornan tres cruces con papeles de colores y hojas de palma llanera, colocadas bajo un arco de metal.

En horas de la tarde se inicia la actividad, los fieles rezan un rosario y cantan tonos de velorio, para luego compartir café, chocolate, queso, refrescos y bebidas alcohólicas entre ellos, festín que culmina en la noche con la degustación de un sancocho.

Asimismo, los alumnos de la escuela de la localidad conmemoran la fecha organizando un acto cultural donde bailan y leen poemas.

**Campeonato Nacional de Pesca**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Calabozo

| DIRECCIÓN | Represa de Calabozo, área La Playita

Este evento se realiza desde 1990 con la coordinación y apoyo de instituciones públicas, privadas y la ONG Villa de Todos los Santos. Durante la actividad, se premian a los equipos con primeros, segundos y terceros lugares dependiendo de los peces atrapados, tomando en cuenta su especie y tamaño.



Este campeonato, al que acuden jugadores desde los estados Miranda, Carabobo, Anzoátegui y Vargas, entre otros, es programado por el Ministerio de Ambiente y de Agricultura y Cría.

**Elaboración del queso llanero**

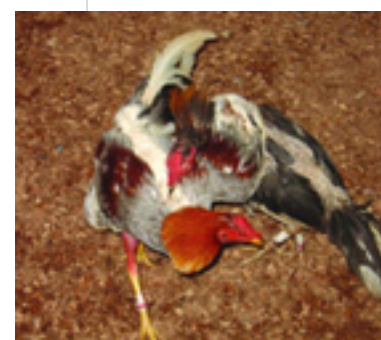
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para elaborar queso llanero se necesita agregar cuajo llanero a la leche de vaca para luego quebrarla y dejarla reposar, y poder extraer de ella el suero con las manos. Al quebrarla una vez más se le agrega sal en grano o molida, se bate y se coloca en el cincho. Al día siguiente, se le confiere una forma y se vacía dentro de una prensa hasta que adquiere consistencia.

**Peleas de gallos**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Calabozo



Antes de comenzar las peleas, los criadores de gallos entrenan a estos animales durante treinta y cinco o cuarenta días, lapso en el que los carean, refrescan y alimentan con vitaminas y medicamentos. La pelea se extiende por treinta minutos después que los criadores y jugadores hayan realizado sus apuestas y, al culminar, un juez elige al ganador, aplicando las siguientes normativas: si un gallo cae y se constata su muerte, pierde la pelea; si cae y reacciona, se declara un empate.

Debido a la importancia conferida a esta actividad, cada 12 de octubre se celebra en el Centro Social La Montaña un evento en el que son premiados los dueños de los gallos ganadores.

**Cultivo de arroz**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El cultivo de arroz es la actividad económica más importante del municipio, acrecentada luego de la construcción del Sistema de riego Río Guárico, infraestructura que facilita la irrigación de los suelos de la zona.



Dos veces al año se cultiva una extensión de 30.000 hectáreas, cuyo ciclo de fertilización abarca 120 días, produciendo cosechas entre 5.000 a 7.000 kilogramos aproximadamente.

**Procesión de Santa Rosalía de Palermo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Calvario

Cada 4 de septiembre se celebra en El Calvario las fiestas en honor de Santa Rosalía de Palermo y para conmemorar la fecha, los devotos asisten a una misa en la Iglesia San Pedro Apóstol, para luego marchar en procesión con la imagen de la santa por las principales calles del pueblo y retornar al templo horas después.



Ese día, la imagen es visitada por muchas personas de los pueblos circunvecinos, especialmente por ganaderos y agricultores para solicitar o agradecer favores recibidos.

Esta procesión es organizada en numerosas juntas por los miembros de la comunidad, quienes dirigen todo lo referente a la celebración de estas fiestas.

**Cestas de fibras naturales**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para el tejido de cestas se utiliza fibra natural como eneas, platanillo y junco entre otros materiales. El corte de la paja debe hacerse en luna menguante para que no se rompa al ser manipulada, además de evitar que el material se moje mientras es trabajada porque se enmohece.



Cortada la fibra, se remoja por cinco horas, para luego envolverla en tela y dejarla reposar por 24 horas. Para elaborar estas cestas, la fibra es entrelazada hasta obtener el tamaño deseado, y al finalizar, los bordes son cocidos con el hilo sobrante.



**Procesión de encuentro entre El Nazareno y La Virgen**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Calabozo  
**DIRECCIÓN** | Calle 5 con carretera 14

En Semana Santa, los fieles parten en procesión desde la iglesia El Carmen acompañados de la imagen de El Nazareno, que pesa alrededor de 150 kilogramos y mide un metro y setenta centímetros, hasta llegar a la calle 5, momento cuando se encuentra con la procesión de la Virgen María, que mucho antes ha partido desde la catedral.

Al toparse las manifestaciones continúa el recorrido con ambas imágenes, mientras los feligreses, descalzos y vestidos de morado, cargan cruces al hombro, representando el dolor vivido por Jesús en el Calvario.

Esta festividad es celebrada desde hace más de treinta años en Calabozo.

**Procesamiento de café**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Calabozo

Gracias a sus suelos planos y fértiles y a la inversión del Estado y de empresarios privados, Calabozo logró convertirse, en un momento determinado, en un pilar de la econo-



mía agrícola del país, cuyo crecimiento agroindustrial le permitió mejorar significativamente sus cultivos de sorgo, maíz, tabaco, arroz, algodón, tomate, yuca, frijoles y frutas.

Sin embargo, no tan significativo como aquéllas es la producción de café que, sin embargo, los habitantes de Calabozo consideran relevante. No en vano, la procesadora y empaquetadora Café El Llanero lleva más de cuarenta años en la capital de este municipio.

En esta industria utilizan granos de café adquiridos en la región de los Andes y el centro occidental del país para fabricar las diferentes presentaciones de café, cuya producción es distribuida tanto en el estado como en los más próximos, Apure y Aragua.

**Velorio de la Cruz de Mayo**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Calabozo  
**DIRECCIÓN** | Plaza Cruz de El Perdón

Ocasión oficialmente celebrada el 3 de mayo de cada año. En este día las mujeres y hombres de Calabozo se reúnen para decorar los altares de las iglesias con una cruz de madera, adornada luego con flores naturales y artificiales, palmas llaneras, cintas de colores, velas y velones.



Mientras los decimistas compiten entre sí con cantos improvisados, los fieles elevan rezos y cantos religiosos, y al terminar, guardan la cruz y apagan las velas, para dar comienzo a una fiesta en la que bailan, comparten diversos platos, dulces y licor.

Este ritual comunitario, en el que además se recitan bambas y se baila La Marisela, puede durar toda la noche y en él participan las familias y vecinos de la localidad.

**Loceras de El Socorro**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Socorro de la Portuguesa  
**DIRECCIÓN** | Caserío El Socorro

Es tradición que las mujeres de la comunidad elaboren vasijas utilitarias haciendo uso de pica-pica, leña, totumas, tierra arcillosa o greda encontrada en la barranca de los ríos cercanos, material recogido en la época de sequía.

Amasan, soban y tiñen con barniz estos materiales con una habilidad heredada únicamente de sus abuelas, para luego bruñir las lozas con piedras de canto rodado y quemarla en hoyo.

La labor artesanal de estas mujeres, quienes utilizan las técnicas de torno, torneta de mano, plantillas y modelado libre, es conocida en todo el país, razón por la que fueron homenajeadas en el 2000 por el núcleo de Directores de Cultura y Extensión de las Universidades Venezolanas.

**Producción de quesos**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

Como centro comercial ganadero, el estado Guárico es un vital proveedor a nivel nacional de carne, lácteos y sus derivados, por lo que la producción de quesos es una actividad agroindustrial relativamente significativa.

Quesera El Palmar es una compañía administrada por la familia Rodríguez que desde 1960 produce quesos, en especial, el guayanés, cuya preparación requiere que se cuaje la leche de vaca y se coloque al fuego con un poco de sal, para cuando esté casi fundida situarla en un mesón y esperar que compacte y enfríe, para después aplastarla con un cepillo de madera.

Después de ese proceso, se vierte la cuajada dentro de un cincho o molde con el que se escurren todos sus excedentes líquidos, obteniendo así la textura adecuada.

**Fiestas patronales de Santa Bárbara**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guardatinajas



Estas festividades son celebradas anualmente en este centro poblado desde el primero de diciembre, extendiéndose durante los siguientes cuatro días. Durante este tiempo, se realizan actividades religiosas como misas y procesiones en honor a Santa Bárbara, además de juegos populares, festivales de música criolla, bailes, degustaciones y lanzamientos de globos aerostáticos fabricados por los lugareños.

Aunque la mayoría de los habitantes de la comunidad participan en la organización de estas fiestas, la fundación Santa Bárbara se ocupa específicamente de la procesión, realizada cada 4 de diciembre, día de esta santa y patrona del pueblo de Guardatinajas.

El festejo comienza a las siete de la noche y culmina a las diez, con el lanzamiento de fuegos artificiales y el resonar de las campanas de la iglesia.



**Festival Infantil Don Dámaso Figueredo**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guardatinajas  
**DIRECCIÓN** | Calle Bolívar, Escuela Unidad Educativa Francisco Conde

Cada diciembre los estudiantes de la escuela Francisco Conde celebran el Festival Infantil Don Dámaso Figueredo, donde los habitantes del lugar realizan diversas actividades culturales como cantos, declamaciones, bailes y concursos, cuyos ganadores tienen la oportunidad de participar en el Festival Municipal Silva Criolla, en Calabozo, y en los festivales Quitapesares y Cantaclaro, a nivel regional y nacional, respectivamente.

**Procesión a San Pedro**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Calvario

Cada 29 de junio los creyentes realizan una misa en horas de la mañana para honrar a San Pedro, y al culminar, se trasladan hasta la plaza Bolívar para recrearse con algunos juegos tradicionales. En la noche, marchan en procesión por las principales calles del pueblo con la imagen de su patrono.

Aunque se cree que esta tradición se festeja en El Calvario desde 1813, los habitantes de esta comunidad la han vuelto a celebrar desde hace seis años.

**Queso de cincho**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Carozo Pando  
**DIRECCIÓN** | Hato La Fe, carretera Nacional, vía San Fernando

Después de ordeñar la vaca, la leche es vertida en un envase de madera, metal o caucho, para agregarle cuajo, fermento que la coagula. Éste se coloca en un envase con suero y se deja reposar por veinte minutos.

Se le agrega agua a la leche cada cierto tiempo para librarla de impurezas, que de igual manera serán eli-



minadas por el quesero con sus movimientos superficiales de barrido. Cuando la leche está cremosa, éste introduce sus brazos para separar el suero de la leche y luego de diez minutos, se repite la acción para extraer, esta vez,



el cuajo lentamente. Con una tapara se saca todo el suero dulce, que además sirve para hacer mantequilla y alimentar a animales de corral, quedando sólo la pelota de cuajo que partirá una vez más el quesero, para agregarle sal y colocarlo en el cincho, colocado sobre un artesón de madera con canales laterales, permitiéndole que esa mezcla se descuaje hasta compactar.

Al culminar este proceso, el queso es pasado por una prensa que elimina su forma circular y limpiado con suero para conservarlo fresco.

### Proceso para elaborar sillas de madera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Calabozo

Para fabricar estas sillas se utilizan maderas de los árboles masaguaro, samán, saqui saqui y guarataro, mientras que el cuero empleado es de vaca, colocado al sol durante cuatro días para ser remojado y fijado, y luego se clava a la estructura de la silla.



### Dancita de Monte Oscuro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Monte Oscuro

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Familia Contreras

Este baile de salón, ideado por la familia Contreras hace más de cien años, es parecido a la polka y en él las parejas ejecutan una serie de pasos, como el zamuro, tomasa, melita y Don Rufino, bailados en seguidilla o en forma sincronizada.

### Festival Folclórico Infantil Silva Criolla

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Calabozo

| DIRECCIÓN | Carrera 14 con calle 5, Distrito Escolar N° 2

Organizado por la Coordinación de Difusión Cultural Escolar, este festival se ha celebrado ininterrumpidamente desde hace veinte años durante la segunda semana de diciembre o de enero, con el propósito de ofrecer un espacio a las manifestaciones tradicionales venezolanas y enviar a los ganadores a festivales a nivel estatal y nacional.

Aunque dura sólo siete días, los preparativos para el evento se extienden durante todo el año gracias a los esfuerzos realizados tanto por la comunidad como las instituciones públicas y privadas. Los participantes, niños entre seis y trece años de las escuelas de este distrito escolar, realizan diversas actividades artísticas: canto, declamación, narración de cuentos llaneros, teatro, danzas, ejecución de instrumentos y artesanía, entre otros, en cuyo espectáculo se trata de incluir piezas inéditas con la idea de que perduren en el tiempo.



### Toros coleados

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Calvario



Este deporte, de gran significación para la comunidad, es practicado desde hace muchos años por los lugareños en cualquier época del año. La actividad comienza en horas de la tarde cuando el público se reúne en torno a los coleadores, que se encuentran agrupados en equipos de cuatro personas para entrar a la manga y esperar el toro.

El jugador que tome al animal por su cola y le tumba, realiza una coleada efectiva, y quien repita esta hazaña varias veces, resulta ganador.

### Faena de ordeño

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Coroico Pando



Antes de ordeñar las vacas es necesario separarlas de sus crías un día antes. La labor empieza a las cuatro de la mañana cuando la persona que extrae la leche coloca al becerro en la vaca, y después de transcurrir cierto tiempo lo retira y lo amarra de las patas de la vaca para que ésta sienta su presencia. Quien ordeña la vaca coloca su cabeza en la ingle de aquélla y empieza a cantarle tonadas para tranquilizarla. De cada vaca, se extrae un promedio de cinco litros de leche diaria.

### Festival folclórico Calabozo Canta y Clama

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Calabozo

| DIRECCIÓN | Complejo Deportivo del Sur

Este espectáculo se festeja cada mes de noviembre desde hace más de trece años, con el objetivo de exaltar la música llanera y los valores cristianos y evangélicos. En este festival participan cantantes municipales e invitados de regiones circundantes.



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
MINISTERIO DE LA CULTURA  
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL**

**PROVIDENCIA ADMINISTRATIVA N° 012/05**

**CARACAS, 30 DE JUNIO DE 2005  
AÑOS 195° y 146°**

El Presidente del Instituto del Patrimonio Cultural, en ejercicio de las atribuciones que le confiere el artículo 10°, numerales 6 y 10, de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en concordancia con lo previsto en el artículo 11, numerales 1 y 2 del Reglamento Parcial N° 1 de dicha ley,

**CONSIDERANDO**

Que la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, en su artículo 99 consagra el derecho al patrimonio cultural, y le impone al Estado la obligación de asegurar su goce estableciendo al efecto que "El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible...",

**CONSIDERANDO**

Que la administración cultural está en el deber de adoptar las medidas que sean necesarias para tornar operativo el postulado contenido en el artículo 99 constitucional, lo que implica declarar los bienes con valores culturales -sean históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos o sociales- como integrantes del patrimonio cultural, conforme a lo establecido en la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, y constituir el Registro General del Patrimonio Cultural, cuyo objeto es la identificación a lo largo y ancho del territorio nacional, de todo aquello que es característico y significativo para la identidad de los venezolanos, para lo cual se está ejecutando el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano,

**CONSIDERANDO**

Que al Instituto del Patrimonio Cultural como órgano rector para la protección y defensa del patrimonio cultural venezolano le corresponde dictar los lineamientos relativos a su investigación, restauración, conservación, salvaguarda, preservación, defensa, consolidación, reforma y reparación, así como darlo a conocer y exigirle a los particulares su sujeción a la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural* y demás disposiciones del ordenamiento jurídico que regulan lo relativo a la protección de los bienes patrimoniales,

**CONSIDERANDO**

Que en el marco de la ejecución del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano participa un equipo multidisciplinario integrado por representantes de las comunidades y por funcionarios del Instituto del Patrimonio Cultural y organismos municipales, regionales y nacionales, dentro de los cuales destacan el Ministerio de la Cultura, el Ministerio de Educación y Deportes, la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, la Biblioteca Nacional y las gobernaciones y alcaldías,

**CONSIDERANDO**

Que mediante acto N° 003/05, de fecha 20 de febrero de 2005, el Instituto del Patrimonio Cultural declaró BIEN DE INTERÉS CULTURAL, cada una de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles registradas en el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo, salvo aquellas que hayan sido declaradas como Monumento Nacional,

**CONSIDERANDO**

Que a los fines de facilitar el manejo y salvaguarda de las manifestaciones culturales inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural es necesario fijar las medidas técnicas a las que deben ceñirse las autoridades nacionales, estatales y municipales, así como las personas naturales y jurídicas,

**DICTA EL SIGUIENTE:**

**INSTRUCTIVO QUE REGULA EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO Y EL MANEJO DE LOS BIENES QUE LO INTEGRAN**

**CAPÍTULO I  
DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL**

**Artículo 1:** Se declara formalmente constituido el REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL, el cual lo integran:

- 1.- Todas las manifestaciones culturales tangibles e intangibles inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo.
- 2.- Todas aquellas manifestaciones culturales no inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, pero que se ajusten a lo previsto en el artículo 6 de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*.

**Artículo 2:** El Registro General del Patrimonio Cultural tiene por objeto la identificación de todo aquello que

es característico y significativo para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

**Artículo 3:** El Registro General del Patrimonio Cultural será llevado por el Instituto del Patrimonio Cultural.

**Artículo 4:** Corresponde al Instituto del Patrimonio Cultural la formación y actualización del citado Registro General del Patrimonio Cultural.

**Artículo 5:** Cada bien cultural que se inscriba en el Registro General del Patrimonio Cultural tendrá una ficha técnica en la cual deberán constar los datos siguientes:

- 1.- Denominación.
- 2.- Localización: región, estado, municipio, ciudad o centro poblado, parroquia y dirección.
- 3.- Propietario, administrador, custodio o responsable.
- 4.- Categoría a la que pertenece.
- 5.- Descripción.
- 6.- Valoración del postulante.
- 7.- Valoración técnica.
- 8.- Estado de conservación.
- 9.- Registro fotográfico o audiovisual.
- 10.- Fecha de la inscripción, de su declaración y de su publicación en *Gaceta Oficial* o notificación a los interesados, según sea el caso.
- 11.- Las transmisiones por actos inter vivos o mortis causa y los traslados. A este fin los propietarios, administradores, custodios o responsables comunicarán al Instituto del Patrimonio Cultural tales actos, aportando copia simple de los documentos donde consten los mismos.
- 12.- Los aportes públicos o actuaciones administrativas ejecutados para la protección del bien cultural de que se trate.
- 13.- Las revitalizaciones y demás intervenciones que se le realicen al bien cultural.

**Artículo 6:** A petición de parte interesada se expedirá un certificado de inscripción de cada bien inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, en el que se reflejarán todos los actos jurídicos o artísticos que sobre el bien se hayan efectuado y se hayan asentado en dicho Registro.

**Artículo 7:** Los órganos estatales y municipales podrán declarar determinados bienes como patrimonio cultural, caso en el cual deberán notificarlo al Instituto del Patrimonio Cultural, para su posible inscripción en el Registro General del Patrimonio Cultural. Asimismo, deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural todo acto que realicen vinculado a los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, para su anotación en el mismo.

**Artículo 8:** Las manifestaciones culturales se inscribirán en el Registro General del Patrimonio Cultural, conforme a las categorías siguientes:

- 1.- BIENES MATERIALES O TANGIBLES:
  - a.- Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada.
  - b.- Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad.
  - c.- Calles, avenidas, plazas y parques.
  - d.- Monumentos, edificaciones, estatuaria e hitos urbanos.
  - e.- Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados con rituales.
  - f.- Sitios subacuáticos.
  - g.- Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual.
- 2.- BIENES INTANGIBLES
  - a.- Manifestaciones colectivas.
  - b.- Creación individual de carácter intangible.
  - c.- Tradición oral.

## CAPÍTULO II

### DE LOS BIENES TANGIBLES INSCRITOS EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Artículo 9:** Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada. Se trata de zonas históricas ubicadas dentro de ciudades, que están delimitadas por una poligonal levantada por el Instituto del Patrimonio Cultural. Las intervenciones de las edificaciones contenidas en los centros históricos que pongan en peligro su integridad física general y la de sus diversos componentes, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, no se podrán realizar sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural.

Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción contenidos en esa poligonal deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

**Artículo 10:** Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad. Son sectores urbanos no contenidos en una poligonal determinada, que cuentan con un reconocimiento global del conjunto, lo que constituye su valor coral.

La permanencia del valor coral es el objeto de protección, por lo que cualquier intervención que pudiera afectarlo deberá estar previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Para cada caso el Instituto del Patrimonio Cultural establecerá criterios específicos de protección y resguardo coordinadamente con el municipio competente. Las intervenciones de los barrios, urbanizaciones o

sectores específicos de la ciudad inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, requerirán la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural cuando puedan lesionar las cualidades que les dieron sus valores corales.

**Artículo 11:** Calles, avenidas, plazas y parques. Estas áreas públicas inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural, la conforman todo lo que dentro de ellas se encuentre, como monumentos, estatuaria, mobiliario urbano, jardines, árboles y los edificios que bordean o limitan ese espacio, así como los diversos componentes de éstos, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, todo lo cual no podrá ser intervenido cuando se comprometa su integridad o visualización, sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción en las áreas públicas antes descritas deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

**Artículo 12:** Edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos. Las intervenciones de las edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos, inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pongan en peligro la integridad física general del bien, la de sus componentes estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, así como el entorno ambiental o paisajístico necesario para su visualidad o contemplación adecuada, requerirán la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural. Asimismo, se requerirá la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural para la intervención de los espacios urbanos y rurales circundantes a los monumentos nacionales.

**Artículo 13:** Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados a rituales. Se trata de aquellos lugares del suelo o del subsuelo, donde existen restos, evidencias o símbolos materiales o manifestaciones intangibles, de culturas pasadas o presentes, poseedores de valores que los caracterizan y los hacen significativos para un colectivo.

Cualquier intervención de los sitios antes enunciados, requerirá la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural.

El Instituto del Patrimonio Cultural tiene derecho perpetuo de paso sobre los sitios antes enunciados, lo cual no incide en la titularidad de la tierra, pudiendo la misma pertenecer a entes públicos o personas naturales o jurídicas de carácter privado.

El Instituto del Patrimonio Cultural y los municipios po-

drán tomar las medidas que consideren necesarias para la protección de los referidos sitios, debiendo las autoridades municipales demarcarlos adecuadamente.

**Artículo 14:** Sitios subacuáticos. Son los espacios acuáticos e insulares de la República que contienen bienes con valores arqueológicos. La intervención, movilización o extracción de los bienes que allí se encuentren, tanto por entes públicos como por personas jurídicas o naturales de carácter privado, requerirán la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Corresponde a las autoridades municipales, a la Fuerza Armada y al Instituto Nacional de Espacios Acuáticos e Insulares, monitorear, controlar y gestionar lo conducente a fin de dar cumplimiento a estas disposiciones.

**Artículo 15:** Los municipios ejercerán el control de las obras menores que no comprometan la fachada, la integridad o los valores que motivaron la inscripción de los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, en el Registro General del Patrimonio Cultural, según sea el caso, salvo cuando el inmueble a ser intervenido haya sido declarado Monumento Nacional.

**Artículo 16:** Los municipios en el ejercicio de sus competencias concurrentes, regularán mediante ordenanza especial, las actividades a ejecutarse en los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, recogiendo en ella las disposiciones de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*. Asimismo, los municipios con la finalidad de cohesionar las políticas públicas nacionales sobre protección del patrimonio cultural y en el ejercicio de sus competencias, podrán crear oficinas locales con competencia en materia de patrimonio cultural, para lo cual contarán con el apoyo y la asesoría del Instituto del Patrimonio Cultural.

**Artículo 17:** Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual. Son aquellos bienes producidos por un creador individual que siendo de carácter material cuentan con una determinada valoración histórica, estética o simbólica. La movilización dentro o fuera del país, de bienes materiales de creación individual inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá realizarse conforme a lo que establece la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, la convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedades ilícitas de bienes culturales y la normativa jurídica aplicable. El Comité de Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, delineará los mecanismos para ejercer el control que se requiera a tal efecto. La traslación de propiedad de estos bienes debe ser notificada al Instituto del Patrimonio Cultural.

### CAPÍTULO III DE LOS BIENES INTANGIBLES

**Artículo 18:** Manifestaciones colectivas. Son todas aquellas expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos de grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. A los fines de proteger la significación y originalidad que ellas tienen para esos grupos sociales, cuando le otorguen coherencia, cohesión y sentido de pertenencia, las autoridades municipales, apoyadas en la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, procurarán los correspondientes apartados presupuestarios para darle continuidad, permanencia y difusión, conformando proyectos socio-comunitarios que potencien la organización en redes populares y el encuentro de la diversidad cultural.

**Artículo 19:** La creación individual de carácter intangible. Son aquellas producciones inmateriales, realizadas por un autor conocido, que están asociadas a la literatura, la interpretación -sea música, baile, danza, cantatas o teatro- el cine o cualquier otro tipo de proyección audiovisual, que por su valor cultural o su significación colectiva es reconocida como un bien patrimonial. Los creadores e inclusive los intérpretes de estas producciones culturales se convierten en portadores de ese bien pasando ellos mismos a ser patrimonio cultural. Se trata no de los soportes donde ellas pudieran estar escritas, filmadas o grabadas sino a la obra en su misma ejecución.

A los fines de su protección, los municipios procurarán establecer políticas dirigidas a dar a conocer estas creaciones, divulgándolas en medios de comunicación y convirtiéndolas en temas a ser incorporados en los contenidos docentes de las escuelas y liceos municipales. Las autoridades municipales canalizarán a través de las redes culturales establecidas por el Ministerio de la Cultura, conjuntamente con las gobernaciones, políticas dirigidas a abrir posibilidades para expresar y presentar públicamente las obras de estos creadores como parte de la tarea de divulgación pero también como medio de vida que le otorgue un mínimo de seguridad y estabilidad económica.

**Artículo 20:** La tradición oral. Son aquellos testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos que tienen significación para un determinado colectivo y que han sido transmitidos de generación en generación mediante la narración oral, entre ellos, poemas, cuentos, cantos, rezos, leyendas y recetas curativas o culinarias.

Es tarea de los municipios, apoyados en las redes culturales y la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, establecer una política de registros, en los soportes más adecuados, de las voces, imágenes y soni-

dos de estos testimonios y darlos a conocer mediante diversas modalidades, fomentando esta actividad cultural como pilar fundamental en el fortalecimiento de la identidad cultural, la autoestima y la autogestión de los pueblos indígenas, así como en el reconocimiento y valoración de las historias, culturas y conocimientos tradicionales y locales, la organización de las redes populares y el encuentro entre las diversas culturas. Los activadores culturales colaborarán con el desarrollo del sentimiento de arraigo, el amor por el territorio, en la elaboración de las historias municipales y el diagnóstico de las potencialidades productivas que le dan fuerza a su localidad o parroquia.

### CAPÍTULO IV DE LA ACTUACIÓN DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Artículo 21:** Toda intervención de los bienes culturales inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pudiera afectar los valores que motivaron su inclusión en el mismo, deberá ser previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Las solicitudes de autorización a ser expedida por el Instituto del Patrimonio Cultural, deberán estar acompañadas del respectivo proyecto de intervención, elaborado por un profesional debidamente capacitado para ello.

Igualmente se podrá presentar dicha solicitud por ante la oficina municipal con competencia en materia de patrimonio cultural respectiva, la cual podrá hacer recomendaciones para luego remitirla al Instituto del Patrimonio Cultural a los fines de la emisión de la autorización.

**Artículo 22:** Las autoridades de los museos, propietarios y custodios de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural cualquier traslado o acto de disposición que afecte dichos bienes.

**Artículo 23:** El Instituto del Patrimonio Cultural notificará al Registrador Subalterno de la jurisdicción en que se encuentre ubicado cada inmueble inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, para que estampe una nota marginal en los protocolos correspondientes.

**Artículo 24:** A los fines de la protección de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, el Instituto del Patrimonio Cultural podrá tramitar procedimientos administrativos a los fines de determinar la responsabilidad administrativa de los infractores de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en el curso de los cuales podrá

dictar las medidas anticipativas que considere necesarias para evitar posibles daños irreparables a los bienes registrados.

### CAPÍTULO V DE LA PUBLICACIÓN DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

**Artículo 25:** El Registro General del Patrimonio Cultural será publicado de manera impresa y digital en el catálogo del patrimonio cultural venezolano, organizado por municipios, según las categorías patrimoniales siguientes:

- 1.- Los objetos.
- 2.- Lo construido.
- 3.- La creación individual.
- 4.- La tradición oral.
- 5.- Las manifestaciones colectivas.

**Artículo 26:** Del Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, se imprimirán no menos de mil (1.000) ejemplares por cada municipio, para su venta a los particulares interesados o distribución gratuita en los planteles y otras instituciones educativas o culturales públicas ubicadas en el municipio de que se trate. Asimismo, se elaborará el acto administrativo que contenga un listado de las manifestaciones culturales registradas a los fines de su publicación en *Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

**Artículo 27:** El Instituto del Patrimonio Cultural podrá establecer convenios con otros organismos de la República, los estados, los municipios y particulares a los efectos de facilitar la publicación y distribución de estos catálogos.

### CAPÍTULO VI DEL TRÁMITE PARA LA INSCRIPCIÓN DE BIENES CULTURALES EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Artículo 28:** El Instituto del Patrimonio Cultural, de oficio o a solicitud de particulares, comunidad, grupo vecinales o autoridad administrativa, iniciará el procedimiento de inscripción ordenando la realización de un estudio técnico a los efectos de verificar que el bien sea poseedor de valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales, representativos de nuestra identidad nacional.

**Artículo 29:** El particular o la autoridad administrativa que solicite la inscripción de un bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá acompañar su solicitud con los datos a que se refiere el artículo 5 del presente Instructivo.

**Artículo 30:** Constatados los valores y demás condiciones que pudieran justificar la inclusión del bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, se procederá a su inscripción en el mismo.

**Artículo 31:** Una vez formalizada la inscripción de un bien cultural en el Registro General del Patrimonio Cultural se notificará de tal acto a su propietario, custodio, administrador o responsable y al municipio correspondiente.

**Artículo 32:** Semestralmente se publicará en *Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, los bienes que hayan sido inscritos durante ese período en el Registro General del Patrimonio Cultural, haciendo mención de su identificación y ubicación. Esta publicación podrá ser anexada a los catálogos.

### CAPÍTULO VII DISPOSICIONES FINALES

**Artículo 33:** A los efectos del presente Instructivo se entiende por poligonal el levantamiento planimétrico levantado con el objeto de demarcar una porción de territorio característica y significativa para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

**Artículo 34:** El presente Instructivo entrará en vigencia a partir de su publicación en *Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Comuníquese y publíquese.



**JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ**  
PRESIDENTE  
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Resolución N° 004 del 09-04-03, publicada en la G.O.R.B.V. N° 37.685 del 08-05-03.



PRESENTACIÓN **3**

Arquitecto Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO **4**

Arquitecto José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO **6**

## CATEGORIAS

**1 LOS OBJETOS 9****2 LO CONSTRUIDO 21****3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL 69****4 LA TRADICIÓN ORAL 99****5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS 113**INSTRUCTIVO **121****1 LOS OBJETOS**Avión F-86 X 0084 **14**

Centro de Información y Documentación

Edgardo José Ceballos Lara **17**Colección arqueológica de piezas prehispánicas **11**Colección de cactus de Benito Ramos **19**Colección de fotografías de José Enrique Berríos **16**Colección de la capilla del colegio Nuestra Señora  
de El Rosario **13**Colección de la Casa de la Cultura Francisco Lazo Martí **14**

Colección de la Estación Biológica de Los Llanos

Francisco Tamayo **17**Colección de la Iglesia Santa Bárbara **14**Colección de objetos antiguos de la familia Hurtado **14**Colección de objetos de Fidelina Manzo **10**Colección de objetos de la biblioteca Efraín Hurtado **19**Colección de objetos de la familia Loreto López **18**Colección de objetos de la familia Silva **11**Colección de objetos del Hato La Fe **19**Colección del Ateneo de Calabozo **16**

Instrumentos musicales de la Asociación

Civil Raimundo Pereira **12**Misal romano de la Iglesia San Pedro Apóstol **18**Piano de la familia Rodríguez Landaeta **11****2 LO CONSTRUIDO**Aeropuerto de Calabozo **43**Aguada Arriba **36**Aguada de Guardatinajas **65**Asentamiento campesino Píritu **48**Biblioteca Pública Ana Luisa Llovera **25**Calle Bolívar **31**Calle Bolívar **63**Calle García **44**Calle San José **43**Capilla de la Cruz de Mayo **44**Capilla del Colegio Nuestra Señora del Rosario **37**Capilla Doctor José Gregorio Hernández **56**Capilla La Sagrada Familia **22**Carrera 13 **24**Casa Agriconsulting **58**Casa Boves **60**Casa de Abraham Saade **57**Casa de José Luis Ascanio Ducharne **26**Casa de la Cultura Francisco Lazo Martí **35**Casa de la familia Delgado **60**Casa de la familia Díaz **59**Casa de la familia Hurtado Delgado **54**Casa de la familia Navas Osorio **51**Casa de la familia Rodríguez Landaeta **29**Casa de la familia Visconti **64**Casa de las Muñecas **56**Casa de Máximo Corrales **66**Casa de Miguel Palacio Fajardo **54**Casa de Miriam Ascanio **59**Casa El Gato Negro **40**Casa Juana María **25**Casa La Juajuitas **55**Casa La Vianera **24**Casa natal de Francisco Lazo Martí **28**Casa natal de Luis Sanojo García **27**Casa sede del centro turístico Hato La Fe **49**Casco histórico de Calabozo **66**Casco histórico de Guardatinajas **53**Catedral Metropolitana **31**Cementerio de El Rastro **44**Cementerio de la Iglesia Nuestra Señora del Carmen **45**Cementerio del sector Misión Arriba **52**Cementerio Nuevo **48**Cementerio Tránsito de San José **33**Centro APEP **22**Centro Comercial Coromoto **36**Colegio José Gregorio Hernández **22**Colegio Nuestra Señora del Rosario **42**Colegio Santa Teresita de Jesús **50**Colegio Teresa de La Parra **37**Compuertas de la represa **34**Edificio Corpollanos **39**El Socorro **32**Grupo Escolar Estados Unidos de América **25**Guardatinajas, centro poblado **63**Hato La Fe **50**Hospital Dr. Francisco María Urdaneta Delgado **58**Iglesia Nuestra Señora de Las Mercedes **32**Iglesia Nuestra Señora de los Ángeles **23**Iglesia parroquial Nuestra Señora de El Carmen **41**Iglesia San Nicolás de Bari **40**Iglesia Santa Bárbara **52**La posada de Ferruccio **62**Las Escalinatas **30**Lecherito Dos **47**Manga de coleo Hilario Martínez **53**Manga de coleo Los Morichales **59**Mercado Viejo **62**Monumento a la batalla de Calabozo **60**Monumento a la batalla de Mosquitero **65**Oficentro La Lógica **63**Palacio Arzobispal **24**Panadería Rialto **65**Parque de recreación La Represa **39**Parque Lazo Martí **48**Parque Nacional Aguaro - Guariquito **38**

Parque Rómulo Gallegos\_\_\_\_\_ **57**  
 Paseo María Guédez\_\_\_\_\_ **61**  
 Plaza Aviación Militar de Venezuela\_\_\_\_\_ **34**  
 Plaza Bolívar\_\_\_\_\_ **30**  
 Plaza Bolívar\_\_\_\_\_ **39**  
 Plaza Bolívar\_\_\_\_\_ **53**  
 Plaza Carlos Segundo Madera\_\_\_\_\_ **30**  
 Plaza Cristo Rey\_\_\_\_\_ **42**  
 Plaza de El Obrero\_\_\_\_\_ **27**  
 Plaza de la Cruz de Mayo\_\_\_\_\_ **47**  
 Plaza del final de la carrera 12\_\_\_\_\_ **35**  
 Plaza El Sembrador\_\_\_\_\_ **47**  
 Plaza Francisco de Miranda\_\_\_\_\_ **26**  
 Plaza Francisco Lazo Marí\_\_\_\_\_ **35**  
 Plaza Homero J. Flores\_\_\_\_\_ **34**  
 Plaza José Manuel Muñoz\_\_\_\_\_ **31**  
 Plaza Los Obispos\_\_\_\_\_ **42**  
 Plaza Páez\_\_\_\_\_ **28**  
 Plaza Páez\_\_\_\_\_ **48**  
 Plaza Santa Bárbara\_\_\_\_\_ **46**  
 Plaza Urdaneta\_\_\_\_\_ **27**  
 Primera Avenida de la Urbanización Centro Administrativo\_\_\_\_\_ **31**  
 Represa Guárico\_\_\_\_\_ **50**  
 Salón Josefino\_\_\_\_\_ **46**  
 Sede de la biblioteca pública Pedro Oropeza Volcán\_\_\_\_\_ **55**  
 Sede de la Estación Biológica de los Llanos  
 Francisco Tamayo\_\_\_\_\_ **52**  
 Sede del Concejo Municipal\_\_\_\_\_ **45**  
 Sede del Instituto de Prevención y Asistencia Social\_\_\_\_\_ **45**  
 Sede del Instituto Nacional de Investigaciones Agrícolas\_\_\_\_\_ **46**  
 Sede del Liceo Alejandro Humboldt\_\_\_\_\_ **61**  
 Sede del Ministerio de Agricultura y Tierras\_\_\_\_\_ **23**  
 Sede del Ministerio de Ambiente y los Recursos Naturales\_\_\_\_\_ **39**  
 Sede del Museo de la Ciudad\_\_\_\_\_ **55**  
 Sistema de riego Río Guárico\_\_\_\_\_ **47**  
 Urbanización Centro Administrativo\_\_\_\_\_ **33**  
 Uverito Pereño\_\_\_\_\_ **66**  
 Yacimiento cerámico de El Socorro de la Portuguesa\_\_\_\_\_ **54**

### 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

Agustín Antonio Linares Sáez, músico\_\_\_\_\_ **94**  
 Alexis León, pintor\_\_\_\_\_ **94**  
 Ana Micaela Núñez de Herrera, cantante\_\_\_\_\_ **89**  
 Ángel Paúl Acevedo, músico\_\_\_\_\_ **95**  
 Antonio Estévez\_\_\_\_\_ **97**  
 Antonio José de Sucre, busto\_\_\_\_\_ **83**  
 Asociación Civil Raimundo Pereira\_\_\_\_\_ **70**  
 Ateneo de Calabozo\_\_\_\_\_ **73**  
 Calabozo y Calabozo, Villa de Todos Los Santos\_\_\_\_\_ **86**  
 Carlos Ramos, artesano\_\_\_\_\_ **70**  
 Carlos Segundo Madera, busto\_\_\_\_\_ **94**  
 Carmen Madera, cohetera\_\_\_\_\_ **92**  
 Cirilo Sánchez, compositor y cantante\_\_\_\_\_ **80**  
 Colección de cerámicas\_\_\_\_\_ **81**  
 Colección de Corrado Gerardini\_\_\_\_\_ **82**  
 Colección de la capilla del colegio  
 Nuestra Señora del Rosario\_\_\_\_\_ **88**  
 Colección de la Casa de la Cultura Francisco Lazo Marí\_\_\_\_\_ **85**  
 Colección de la familia Loreto López\_\_\_\_\_ **96**  
 Colección de la iglesia San Pedro Apóstol\_\_\_\_\_ **90**  
 Colección de la Iglesia Santa Bárbara\_\_\_\_\_ **96**  
 Colección pictórica de Germán Rafael Rosas Salinas\_\_\_\_\_ **82**  
 Colección pictórica de Yovani Ramírez\_\_\_\_\_ **80**

Coro Orquesta Sinfónica Infantil Antonio Estévez\_\_\_\_\_ **79**  
 Corrado Gerardini, pintor\_\_\_\_\_ **92**  
 Delfino Antonio Núñez, cantante\_\_\_\_\_ **95**  
 Dino Aurelio Campana, sacerdote y fundador  
 de instituciones sociales\_\_\_\_\_ **95**  
 Efrén Loreto, artista plástico\_\_\_\_\_ **80**  
 Eleazar Elías Espinosa Seijas, cantante\_\_\_\_\_ **72**  
 Elías Ramón Córdova Matute, músico\_\_\_\_\_ **94**  
 Escuela Básica Bolivariana El Calvario\_\_\_\_\_ **96**  
 Estación Biológica de los Llanos Francisco Tamayo\_\_\_\_\_ **75**  
 Evalu Rivero Ponte, artesana\_\_\_\_\_ **71**  
 Fabián de Jesús Torrelles, músico\_\_\_\_\_ **77**  
 Fidel Segundo Delgado Pérez, artista plástico\_\_\_\_\_ **71**  
 Francisco de Miranda, estatua\_\_\_\_\_ **80**  
 Francisco Lazo Martí\_\_\_\_\_ **75**  
 Francisco Lazo Martí, busto\_\_\_\_\_ **84**  
 Francisco Lazo Martí, busto\_\_\_\_\_ **84**  
 Francisco Urdaneta Delgado, busto\_\_\_\_\_ **79**  
 Fundación Ángel Custodio Loyola\_\_\_\_\_ **73**  
 Fundación Estrellas y Esperanzas\_\_\_\_\_ **84**  
 Fundo Pecuario Masaguaral\_\_\_\_\_ **78**  
 Germán Rafael Rosas Salinas, docente\_\_\_\_\_ **81**  
 Grupo de historia regional y local\_\_\_\_\_ **87**  
 Grupo de teatro del Instituto Tecnológico de los Llanos\_\_\_\_\_ **74**  
 Grupo Federado Fray Salvador de Cádiz\_\_\_\_\_ **76**  
 Hato La Fe\_\_\_\_\_ **89**  
 Héctor Valera Casamayor, artesano\_\_\_\_\_ **85**  
 Helimenas Rojo Paredes, arzobispo y docente\_\_\_\_\_ **75**  
 Hermanos Garrido, músicos\_\_\_\_\_ **82**  
 Instituto Nacional de Investigaciones Agrícolas\_\_\_\_\_ **76**  
 Iraida Mercedes Fuentes Suárez, cantante\_\_\_\_\_ **94**  
 Iris Milano de Orta, ambientalista y músico\_\_\_\_\_ **91**  
 Isabel Oliveros, artista\_\_\_\_\_ **79**  
 Jesús Gervasio García, artesano\_\_\_\_\_ **73**  
 Joroperitos de Guardatinajas\_\_\_\_\_ **74**  
 José Antonio Páez, busto\_\_\_\_\_ **86**  
 José Antonio Páez, estatua\_\_\_\_\_ **93**  
 José Antonio Silva Agudelo, cronista\_\_\_\_\_ **92**  
 José Julián García, fabricante de arpas\_\_\_\_\_ **91**  
 José Ladera, albañil y carpintero\_\_\_\_\_ **92**  
 José y Antonio Figueredo, músicos\_\_\_\_\_ **84**  
 Juan Bermúdez, albañil\_\_\_\_\_ **89**  
 Juan Linares, músico\_\_\_\_\_ **73**  
 Juan Rafael Pulido, carpintero\_\_\_\_\_ **93**  
 Juana Gertrudis Villanueva, artesana\_\_\_\_\_ **77**  
 Los Obispos, estatuas\_\_\_\_\_ **91**  
 Lucía Villanueva, artesana\_\_\_\_\_ **89**  
 Luis Hurtado, docente\_\_\_\_\_ **91**  
 Luis Suárez, busto\_\_\_\_\_ **91**  
 Manuel Elpidio Rodríguez, fabricante de arpas\_\_\_\_\_ **92**  
 María Contreras, docente\_\_\_\_\_ **83**  
 María de la Paz de Silva, artesana\_\_\_\_\_ **95**  
 María Isabel Ramírez, cantante\_\_\_\_\_ **93**  
 Martín Funes, busto\_\_\_\_\_ **87**  
 Monseñor Felipe Neri Sendrea, busto\_\_\_\_\_ **86**  
 Nelly Arcia\_\_\_\_\_ **70**  
 Oswaldo Arveláez, músico\_\_\_\_\_ **92**  
 Parmenia de Hurtado, coleccionista\_\_\_\_\_ **87**  
 Paula de González, compositora\_\_\_\_\_ **84**  
 Pedro José Almeida, pintor\_\_\_\_\_ **72**  
 Pedro Vicente Montañéz, conserje\_\_\_\_\_ **94**  
 Piñatas de tapara de Ligia de Figueredo\_\_\_\_\_ **74**  
 Radio Los Llanos\_\_\_\_\_ **89**  
 Rafael Esteban Pérez, artesano\_\_\_\_\_ **70**

Retrato de Teresa de la Parra\_\_\_\_\_ **86**  
 Rufino Contreras, violinista\_\_\_\_\_ **81**  
 Selsa Pérez, artesana\_\_\_\_\_ **81**  
 Simón Bolívar, busto\_\_\_\_\_ **72**  
 Simón Bolívar, busto\_\_\_\_\_ **75**  
 Simón Bolívar, busto\_\_\_\_\_ **87**  
 Simón Bolívar, estatua\_\_\_\_\_ **85**  
 Taller artesanal de José Julián García\_\_\_\_\_ **77**  
 Taller artesanal Manuel Elpidio Rodríguez\_\_\_\_\_ **79**  
 Taller de artesanía Artesa\_\_\_\_\_ **83**  
 Taller de pintura Martín Funes\_\_\_\_\_ **93**  
 Taller El Solar de la Luna\_\_\_\_\_ **72**  
 Taller Guardatinajas\_\_\_\_\_ **81**  
 Taller Terralosa\_\_\_\_\_ **90**  
 Tomás A. Domínguez, busto\_\_\_\_\_ **73**  
 Universidad Nacional Experimental Rómulo Gallegos\_\_\_\_\_ **70**  
 Víctor Cacault, fabricante de instrumentos musicales\_\_\_\_\_ **95**  
 Yovani Ramírez, artista plástico\_\_\_\_\_ **71**  
 Zyra María González Monterrey, docente y músico\_\_\_\_\_ **83**

### 4 LA TRADICIÓN ORAL

Ángel Custodio Lecumberre Tovar\_\_\_\_\_ **104**  
 Animales del restaurante La Posada de Parra\_\_\_\_\_ **109**  
 Antonio Dipadova, vendedor de helados\_\_\_\_\_ **106**  
 Árbol de mango\_\_\_\_\_ **105**  
 Árbol de mango de Carlos Ramos\_\_\_\_\_ **111**  
 Arroz aguao\_\_\_\_\_ **101**  
 Batalla de Calabozo\_\_\_\_\_ **100**  
 Breve reseña del municipio Francisco de Miranda\_\_\_\_\_ **110**  
 Cachapa\_\_\_\_\_ **103**  
 Carato de mango verde\_\_\_\_\_ **107**  
 Carmen María Gamarra de Solórzano, curandera\_\_\_\_\_ **103**  
 Carne en vara\_\_\_\_\_ **100**  
 Carne Salpresa\_\_\_\_\_ **102**  
 Carne seca\_\_\_\_\_ **101**  
 Catalinas\_\_\_\_\_ **102**  
 Cementerio de los Españoles\_\_\_\_\_ **102**  
 Cruz de El Perdón\_\_\_\_\_ **108**  
 Culto al Santo Rostro\_\_\_\_\_ **107**  
 Dulce de ciruela\_\_\_\_\_ **105**  
 Dulce de lechosa\_\_\_\_\_ **110**  
 Dulce de merey\_\_\_\_\_ **105**  
 Dulce de pepa de mango\_\_\_\_\_ **108**  
 Dulce de topocho\_\_\_\_\_ **111**  
 Dulces criollos de Josefina Cortés\_\_\_\_\_ **110**  
 El canto de la Pavita\_\_\_\_\_ **101**  
 El muerto de la Mata del Mono\_\_\_\_\_ **104**  
 El roble\_\_\_\_\_ **109**  
 Elaboración de empanadas de carne de res\_\_\_\_\_ **106**  
 Eusebio y Encarnación Meléndez, ensalmadores\_\_\_\_\_ **107**  
 Hallaca\_\_\_\_\_ **102**  
 Héctor Infante, curandero\_\_\_\_\_ **110**  
 Historia de la población El Rastro\_\_\_\_\_ **109**  
 Historia del asentamiento campesino Monte Oscuro\_\_\_\_\_ **111**  
 Jalea de mango\_\_\_\_\_ **105**  
 José Eugenio Pérez, comerciante\_\_\_\_\_ **109**  
 La mata del Guarataro\_\_\_\_\_ **103**  
 Leyenda de El Carretón de las Ánimas\_\_\_\_\_ **106**  
 Leyenda de El Pelón\_\_\_\_\_ **108**  
 Leyenda de La Sayona\_\_\_\_\_ **111**  
 Limonada con papelón\_\_\_\_\_ **100**  
 Mañoco\_\_\_\_\_ **104**  
 María Graciela Calle Suárez, partera\_\_\_\_\_ **107**

Monseñor Arturo Celestino Álvarez\_\_\_\_\_ **103**  
 Orejitas dulces de Carmen Sabina Belisario\_\_\_\_\_ **111**  
 Pan de horno\_\_\_\_\_ **109**  
 Pez palometa\_\_\_\_\_ **100**  
 Pisillo\_\_\_\_\_ **100**  
 Preparación del casabe\_\_\_\_\_ **104**  
 Preparación del chicharrón\_\_\_\_\_ **106**  
 Quebrada El Tinajón\_\_\_\_\_ **105**  
 Quesos de mano de Doña Juana\_\_\_\_\_ **103**  
 Rúcanos de Encarnación Mireles\_\_\_\_\_ **101**  
 Samán 2 de Marzo\_\_\_\_\_ **103**  
 Sitio de la Batalla de San Marcos\_\_\_\_\_ **100**  
 Socorro de la Portuguesa, centro poblado\_\_\_\_\_ **107**  
 Sopa de mondongo\_\_\_\_\_ **106**  
 Tabletas de leche con coco\_\_\_\_\_ **104**  
 Tejidos\_\_\_\_\_ **101**

### 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Campeonato Nacional de Pesca\_\_\_\_\_ **114**  
 Cestas de fibras naturales\_\_\_\_\_ **115**  
 Cultivo de arroz\_\_\_\_\_ **115**  
 Dancita de Monte Oscuro\_\_\_\_\_ **118**  
 Elaboración del queso llanero\_\_\_\_\_ **115**  
 Faena de ordeño\_\_\_\_\_ **119**  
 Festival Folclórico Infantil Silva Criolla\_\_\_\_\_ **118**  
 Festival folklórico Calabozo Canta y Clama\_\_\_\_\_ **119**  
 Festival Infantil Don Dámaso Figueredo\_\_\_\_\_ **117**  
 Fiestas patronales de Santa Bárbara\_\_\_\_\_ **117**  
 Joropo\_\_\_\_\_ **114**  
 Loceras de El Socorro\_\_\_\_\_ **116**  
 Peleas de gallos\_\_\_\_\_ **115**  
 Procesamiento de café\_\_\_\_\_ **116**  
 Procesión a San Pedro\_\_\_\_\_ **117**  
 Procesión de encuentro entre El Nazareno y La Virgen\_\_\_\_\_ **116**  
 Procesión de Santa Rosalía de Palermo\_\_\_\_\_ **115**  
 Proceso para elaborar sillas de madera\_\_\_\_\_ **118**  
 Producción de quesos\_\_\_\_\_ **117**  
 Queso de cincho\_\_\_\_\_ **117**  
 Toros coleados\_\_\_\_\_ **119**  
 Velorio de Cruz de Mayo\_\_\_\_\_ **114**  
 Velorio de la Cruz de Mayo\_\_\_\_\_ **116**

## MINISTERIO DE LA CULTURA

MINISTRO DE CULTURA  
Francisco Sesto Novás

VICEMINISTRA DE IDENTIDAD Y DIVERSIDAD CULTURAL  
Rosángela Yajure Santeliz

VICEMINISTRA PARA EL DESARROLLO DE LA ECONOMÍA CULTURAL  
Emma Elinor Cesín Centeno

VICEMINISTRO DE CULTURA PARA EL DESARROLLO HUMANO  
Iván Padilla

## INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

PRESIDENCIA  
José Manuel Rodríguez

GERENCIA GENERAL  
Isiris Madrid

CONSULTORÍA JURÍDICA  
Adriana Pagés

INFORMACIÓN Y ASUNTOS PÚBLICOS  
Maritza Rangel

RECURSOS HUMANOS  
Edith Azócar

JEFE DE DIVISIÓN DE LA COORDINACIÓN DE PROYECTO  
Yully Martínez

DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN  
Nelly Martínez

DIRECCIÓN DE CONOCIMIENTO  
Lilia Téllez

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN INTEGRAL  
Juan Carlos León

DIRECCIÓN DE PUESTA EN USO SOCIAL  
George Amaiz

## I CENSO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

COORDINACIÓN GENERAL  
Isiris Madrid

COORDINACIÓN OPERATIVA  
Lilia Téllez

ADMINISTRACIÓN  
Lizeth Rondón, Ludy Omaña  
Karen Meza, Carlos Vásquez,  
Ronald Romero, Argenis Tejada

COORDINACIÓN REGIÓN DE LOS LLANOS  
Omar Vielma

EMPADRONADORES  
Evalu Rivero  
Héctor Valera Casamayor  
Ubaldo Ruíz  
Oly González  
Maria Tibusay Ramos

SOPORTE TÉCNICO  
Pablo Boscarino, David Lobo,  
Juan Alejandro Marcano,  
Raimary Rojas

## CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2006

COORDINACIÓN GENERAL  
Maritza Rangel, Degnis Merlo,  
Saira Arias, Valentina Pilo,  
Lilia Téllez

CONCEPTO GRÁFICO  
Alicia Ródiz

COORDINACIÓN DE DISEÑO  
Alicia Ródiz, Saira Arias

ASESORES TÉCNICOS  
Valentín Fina, Julio César  
Chavarrí, Miguel Alfonso,  
Jesús Pérez Perazzo,  
Alesia Martínez, Fundalares

CORRECCIÓN TÉCNICA  
George Amaiz, Lizbed Essis,  
María Victoria Herrera,  
María Gabriela Martínez,  
Rona Villalba, Marién Sánchez,  
Lilia Vierma, Guillermo Borges,  
Roselia Bravo, Cruz Barceló

EQUIPO DE REDACCIÓN  
Lisbeth Guillén, Teddy Galindo,  
Ana Karina Nieves, Jemniffer  
Hernández, Nayra Campos,  
Erika Rojas, José González

EQUIPO EDITORIAL  
Beatriz Chavarrí, Raúl Figueira,  
Ender Ynfante, Any Alarcón,  
Alifda Velasco, Naiky Florent,  
Alejandra Zandona, Karin Brito,  
Oswaldo Cedeño, Jesús Miguel  
Soto, Maremi Barreto, Eduardo  
Febres, Mercedes González

EQUIPO AUDIOVISUAL  
Anita Espidel, Juan Domínguez,  
Jimmy Díaz, Alfonso Colmenares,  
Cristin Medina, Ismael Gómez,  
Fernando Yoris, Juan  
Echenique, Rocío Jaimes, Zuly  
Trompetero, Nesmiry Sánchez

EQUIPO DE DISEÑO  
Darwin García, Marie Urbina,  
Alfred Parodi, Cruz Marcano,  
Darinska Otamendy,  
Sandra Medina, Gisela Tovar,  
Carolina Álvarez, Luis Manuel  
Alfonso, Nelson Hermoso,  
Yasibit Flores, Teomar González,  
Jorge Fuenmayor

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2006  
Municipio Francisco de Miranda

COORDINACIÓN EDITORIAL  
Naiky Florent

CORRECCIÓN  
Valentina Pilo  
Bianca Schémel

REDACCIÓN  
Sara Díaz  
Jemniffer Hernández

DIAGRAMACIÓN  
Jorge Fuenmayor  
Alfred Parodi Leal

FOTOGRAFÍAS  
Héctor Valera Casamayor

Archivo IPC  
I Censo del Patrimonio Cultural  
Venezolano

Editorial Globe C.A: "Gran enciclopedia de Venezuela. Volumen 1". Caracas, 1998

IMPRESIÓN  
La Galaxia

TIRAJE  
1000 ejemplares

DISTRIBUCIÓN  
Vicepresidencia de la República  
Bolivariana de Venezuela

DEPÓSITO LEGAL  
#61920069001365

ISBN  
980-6448-81-2  
ISBN OBRA COMPLETA  
980-6448-21-9

IMPRESO EN VENEZUELA  
Caracas, 2006

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2006

## AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Ateneo de Calabozo

Museo de la Ciudad

Grupo de Historia Regional y Local

José Antonio Silva, cronista de la ciudad de Calabozo

Máximo Corrales

Dr. Rubén Páez

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto.

## CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 474  
ln7egu-mmi  
t.8

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipio Francisco de Miranda, estado Guárico. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2006. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Los Llanos: GU-08.

131 p. : fot. col. ; 31 cm.  
ISBN: 980-6448-81-2

1. Francisco de Miranda (Guárico - Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Francisco de Miranda (Guárico - Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Francisco de Miranda (Guárico - Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - Francisco de Miranda (Guárico - Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Francisco de Miranda (Guárico - Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Francisco de Miranda (Guárico - Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie



El **Instituto del Patrimonio Cultural**, creado por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial N° 4.623 del 3 de septiembre de 1993) es el ente rector en materia de patrimonio cultural y como tal es el que establece las políticas que han de regir la identificación, protección y puesta en valor y uso social de las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural que por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.

Avenida principal de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, apartado postal 6998, Zona postal 1010, Caracas, Venezuela. Teléfonos: 482-4317 / 5337 / 6295 / 4726 Fax: 482-9695 / 9513.

[ipc@reacciun.ve](mailto:ipc@reacciun.ve)  
[www.ipc.gob.ve](http://www.ipc.gob.ve)