



1
LOS
OBJETOS

2
LO
CONSTRUIDO

3
LA
CREACIÓN
INDIVIDUAL

4
LA
TRADICIÓN
ORAL

5
LAS
MANIFESTACIONES
COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL
Patrimonio Cultural 2 0 0 4
Venezolano 2 0 0 5

GU 02

CATÁLOGO DEL
Patrimonio Cultural 2 0 0 4
Venezolano 2 0 0 5

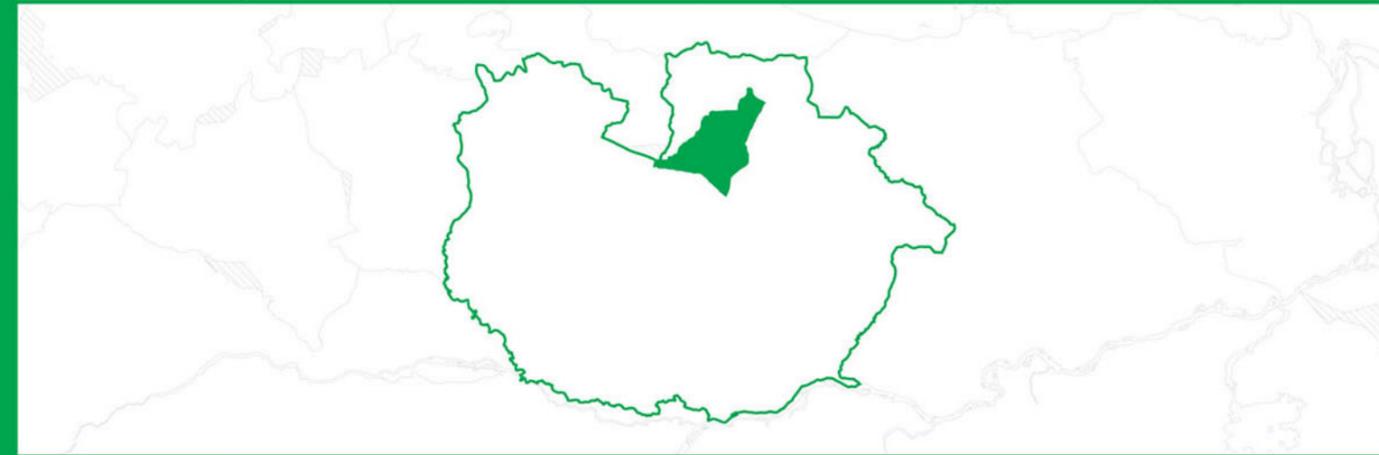
CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2005

MUNICIPIO CHAGUARAMAS

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2005, el IPC, por primera vez en nuestro país, cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.

REGIÓN LOS LLANOS



ESTADO GUÁRICO

GU 02

MUNICIPIO CHAGUARAMAS



Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2005, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.

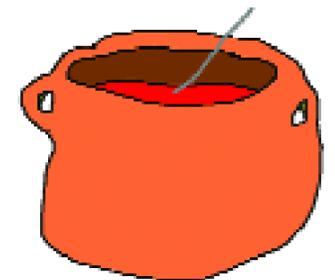
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades —y de las comunidades— aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus diez años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo hace propósito fundamental de la Misión Cultura que adelanta el Ministerio de la Cultura con la participación también de la Universidad Simón Rodríguez y el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional. Esta Misión es una estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la

comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los cantos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guaratara para producir sus tortas de casabe. Y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006* que constituye el primer producto de este Censo. Este Catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 CD's. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que

acompañan muchas de las manifestaciones culturales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos, se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector, su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer

llegar este catálogo a todas las instituciones educativas públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del Magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley, todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural procederá a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

CAPITAL | Caracas
DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)
DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN | 93% Urbana - 7% Rural
HABITANTES | 24.390.000 (año 2000)
DENSIDAD DE LA POBLACIÓN | 26.61 Hab / Km2
RELIGIÓN | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO MIRANDA



Información general del municipio

SUPERFICIE | 1.786 km2
REGIÓN GEOGRÁFICA | Los Llanos
CLIMA | Tropical lluvioso | **TEMPERATURA** | 27° C-32°C
HUMEDAD | 12%. | **PLUVIOSIDAD** | 1.476 mm
HABITANTES | 8.423 | **ECONOMÍA** | Agricultura y ganadera
PARROQUIA | Chaguaramas



MUNICIPIO CHAGUARAMAS

1 LOS OBJETOS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

1 Los objetos En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos del quehacer humano, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.

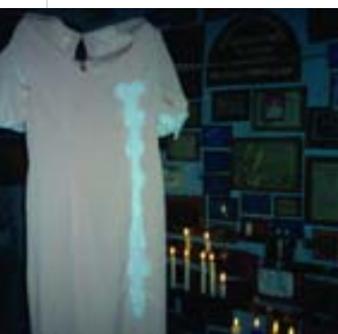


Colección de imágenes religiosas de Luisa Castillo

| | |
|------------------------------|--------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas |
| DIRECCIÓN | Calle Zaraza, sector El Centro |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| PROPIETARIO | Luisa Castillo de Requena |

En la parte exterior de su casa, la señora Castillo tiene un altar con la imagen de San Lorenzo Mártir, originaria de Bélgica; y una capilla de María Rosa Mística con veintisiete imágenes, entre las cuales se destacan: Virgen las Tres Rosas, Virgen de Bethania, Virgen de Coromoto, Virgen de Santa Eduvigis, Santa Rosalía, Virgen de la Paz, Virgen del Carmen. Todas las imágenes son hechas de material de yeso y se conservan en buen estado. Las personas devotas de la comunidad veneran y cuidan esta colección, ya que en ella depositan todo su fervor religioso.

Colección de la Capilla del Ánima de Pica Pica



| | |
|---|--|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas |
| DIRECCIÓN | Carretera Nacional, vía Valle de la Pascua |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Antonia Pérez |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |



La colección está resguardada en el depósito anexo a la capilla. Se pueden observar gran diversidad de ofrendas hechas por sus fieles. Destacan las piezas de vestimenta y objetos di-

versos. Entre los trajes se pueden mencionar los de novia y de comunión, sombreros, bastones y coronas, entre otros. Estas indumentarias que llevan al ánima son ofrecidas como pago por los favores concedidos. Esta pequeña colección también incluye una Biblia ofrecida desde Estados Unidos, un elefante de yeso de África, una imagen de San Onofre, traída de España y una Virgen de Guadalupe, traída de México, esta última fue robada demostrando así que los favores recibidos por el ánima de Pica Pica han trascendido nuestras fronteras ya que se le han hecho ofrendas desde varios lugares del mundo.

Colección objetos de Blanca Manuitt

| | |
|------------------------------|---------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas |
| DIRECCIÓN | Calle Cedeño, Sector Palo Negro |
| PROPIETARIO | Blanca Manuitt |



Destacan dos objetos, un mueble de madera de un metro setenta de alto, tipo sombrerero, con seis ganchos de bronce a los lados y en el centro un espacio para colocar un espejo; se calcula que tiene sesenta años. También conserva una caja musical de madera, tapizada internamente de rojo, tipo joyero; se calcula que data del siglo XIX y aún se puede escuchar su melodía. Externamente está decorada con una pintura realizada sobre un fondo negro que representa un paisaje y unas incrustaciones de nácar.

El baúl

| | |
|------------------------------|-------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |



Este objeto usado por todos en Chaguaramas suele ser de madera y de diversas medidas, por lo general se construye con madera de cedro en forma rectangular. Sus cerraduras y detalles suelen ser de hierro. En el municipio Chaguaramas ha sido de mucha utilidad en la vida cotidiana del llanero ya que éstos llevan una vida nómada y utilizan este objeto como alacena para alimentos, ropa y aperos para el caballo. En la antigüedad las personas de mayor edad lo utilizaban para guardar las pertenencias de mayor valor de la familia. Ejemplo de esto son los baúles de la señora Requena y del señor Liscano quienes heredaron estas piezas de colección de sus respectivos padres.

Colección de la Iglesia del Ánima del Pica Pica



| | |
|---|--|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas |
| DIRECCIÓN | Carretera Nacional Chaguaramas - Valle de la Pascua, |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Antonio Pérez |

Consta de diecisiete vidrios de colores, una pintura, quince muebles, trece imágenes religiosas dentro de las cuales destacan: Santa Bárbara, San Judas Tadeo, Divino Niño, Sagrado Corazón de Jesús; dos rosarios, entre otros. Toda esta colección ha sido donada por devotos del ánima, como forma de pago por los favores recibidos. Esta es otra de las demostraciones de fe que sienten los pobladores de esta zona por el Ánima de Pica Pica.



Colección de objetos de la iglesia San Lorenzo Mártir

| | |
|---|--|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas |
| DIRECCIÓN | Calle Bolívar, iglesia parroquial San Lorenzo Mártir |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| PROPIETARIO | Diócesis de Valle de la Pascua |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diácono César Dales |

La colección consta de diecinueve objetos; un vitral; setenta y nueve muebles; once piezas de orfebrería y abundantes libros y documentos. En ella destacan seis copones grandes de metal con tapas rematadas por una cruz; un



sagrario que, al igual que los copones, sirve para guardar las hostias consagradas, y cuatro copas grandes de metal, en las cuales se sirve el vino con el que se mojan las hostias. Una de ellas fue donada por el padre Ezequiel Moreno en el año 1977. Entre los muebles de la iglesia se pueden citar puertas de madera del año 1800 y libros de catecismo, matrimonio, confirmación, defunción y de gobierno que datan de 1820. Entre los libros uno de los más curiosos es un misal (Missale Romanum). Éste presenta una cubierta de liencillo en color rojo que cubre las portadas y el lomo; en las caras externas tiene unos detalles grabados en cobre, un crucifijo dorado y letras doradas; en su interior presenta la escritura en color negro y rojo y con dibujos alusivos. Además existen dieciséis imágenes religiosas las cuales en 1986 fueron distribuidas por los diversos sectores de la comunidad a fin de identificar a cada sector con un santo. Esta colección es resguardada con mucho celo por la iglesia, pues son objetos que guardan un inmenso valor para todos los pobladores.



Colección del Cementerio de Chaguaramas

| | |
|------------------------------|--|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas |
| DIRECCIÓN | Calle Monseñor Álvarez al oeste de la avenida Mac Gregor |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |

Es una colección de inmemorables objetos, esculturas, herrería y cerámica. Entre ellas se destaca un monumento de cinco tumbas de la familia Peraza que data del año 1880, y que se encuentra en regular estado de conservación; el panteón de la familia Manuitt Peraza, conformado por nueve tumbas con fechas desde 1888 hasta 1975. Completan la colección algunas tumbas muy antiguas que fueron hechas con monumentos de ladrillos y cruces de madera de acaporo, los cuales por acción del tiempo han perdido su identificación.



La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación.

Colección de libros eclesiásticos

| | |
|---|---|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas |
| DIRECCIÓN | Casa parroquial de Chaguaramas al lado de la Iglesia Parroquial San Lorenzo Mártir. |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| PROPIETARIO | Diócesis de Valle de La Pascua |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diácono César Dales |

En la casa parroquial de la Iglesia San Lorenzo Mártir, se encuentra una colección de libros, entre los que destacan están: Misal (Missale Romanum), es un libro que presenta una cubierta de liencillo de color rojo, aplicaciones en cobre, está escrito en Latín.



Horno de Aquilina Cedeño

| | |
|------------------------------|--|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío El Troncón |
| DIRECCIÓN | Carretera Nacional vía Las Mercedes del Llano, diagonal al caserío Roblecito |
| PROPIETARIO | Aquilina Cedeño |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |

Utensilio elaborado de manera artesanal utilizado para la preparación de la dulcería criolla que se consume en esta región, indispensable también para la realización de muchos platos regionales. Está elaborado en arcilla roja, con paja y varas de guasdua. Tiene forma de arco (cúpula) en la parte superior y plana en la parte inferior, además tiene un orificio en el centro donde se le introduce la leña, para hacer las brasas y poder cocinar. Está sobre una base hecha de troncos de árboles, como guácimo, pata e' ratón, guayaba, entre otros. Se encuentra en buenas condiciones.



Colección de la señora Caridad de Manuitt

| | |
|------------------------------|--------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas |
| DIRECCIÓN | Calle Cedeño |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| PROPIETARIO | Caridad de Manuitt |

Consta de un tinajero, dos cántaros antiguos, una espada pequeña y una punta de lanza de 1890 aproximadamente, una tinaja, un plato ornamental y una peinadora. Todos estos objetos han pertenecido a la familia Manuitt por varias generaciones. El plato está grabado en un material que asemeja al cemento blanco. En él se observan dos personas sentadas bajo un árbol, la mujer está cociendo y el hombre dialoga con ella. Cuenta su custodia que este plato ornamental perteneció al general Francisco Manuitt y que fue elaborado por un amigo suyo. Tiene aproximadamente cien años, ha pasado de generación en generación. La peinadora tiene en la parte superior un adorno elaborado en madera que enmarca el espejo, en su parte media tiene una base para colocar los objetos personales, una pequeña gaveta y en su parte inferior una base de cuatro patas, también de madera. Esta peinadora data del Siglo XVIII y perteneció a la señora Flor María Manuitt, quien fuera jefa de la Junta Comunal de Chaguaramas; de ahí la importancia histórica de esta selecta colección.



Colección de objetos de Marina Espinoza

| | |
|------------------------------|---------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas |
| DIRECCIÓN | Calle Cedeño, sector Palo Negro |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| PROPIETARIO | Marina Espinoza |

Es una colección de objetos del pasado que ha venido resguardando la señora Marina por haber pertenecido su familia. Llama la atención de este conjunto, un tinajero de aproximadamente cien años de antigüedad, una lámpara de kerosén, una plancha de hierro, un cenicero de bronce y una piedra de tinajero que se presume tiene un siglo. Completa este conjunto una consola que perteneció a la pianista Flor María Manuitt, data aproximadamente del siglo XIX, dicen los pobladores que es una pieza única y que conserva su originalidad. Tiene una altura de 2 m y 40 cm de ancho, con patas delanteras curvadas, en el centro expone un espejo de aproximadamente 1 m de altura, y como toque final un adorno sencillo de madera.



Colección de Libros del Registro Civil

| | |
|------------------------------|--------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas |
| DIRECCIÓN | Calle Zaraza |
| ADSCRIPCIÓN | Pública |

Esta colección consta 308 libros de registro utilizados por la alcaldía para emitir las actas y constancias de matrimonio, defunciones y nacimientos de los miembros de la comunidad. Estos documentos constituyen un importante registro para los estudiantes a la hora de investigar sobre algún personaje histórico que haya desarrollado su vida en el pueblo.



Colección de imágenes religiosas de la finca Los Mahomos

| | |
|------------------------------|--|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas |
| DIRECCIÓN | Carretera Nacional, vía Altagracia de Orituco, Finca Los Mahomos |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| PROPIETARIO | Antonia Pérez |



Forman parte de este sus altar diez piezas religiosas dentro de las cuales destacan: el Santo Niño de Atocha, José Zambrano, Virgen de la Caridad del Cobre, San Miguel Arcángel y la Virgen la Milagrosa. Su propietaria, acostumbra hacer un ritual que consiste en ponerles ramas de ruda y agua, y dice que cuando el agua y las ramas se secan se debe a que los santos se la han tomado. Los habitantes de los alrededores también se esmeran en cuidar de su colección y continúan la creencia de colocarle la ruda y el agua.

Completan la colección dos imágenes que representan a San Judas Tadeo y el Sagrado Corazón de Jesús. La primera es una pieza realizada en yeso de aproximadamente 40 cm de alto que personifica a San Judas vestido con túnica beige y rojo. La imagen sostiene, como parte de sus atributos, en la mano izquierda un libro y en la derecha un hacha. Según la propietaria este es el santo de los casos difíciles y diariamente es alumbrado por los creyentes en agradecimiento por los favores recibidos. Por su lado, el Sagrado Corazón de Jesús también realizado en yeso está representado en forma de busto, llega a manos de la señora por herencia de su madre Dolores Pérez y tiene aproximadamente cincuenta y siete años de existencia.

Colección de la señora Yaritzta de Silva

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas |
| DIRECCIÓN | Calle Zaraza, sector Calache |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| PROPIETARIO | Yaritzta de Silva |

Esta colección consta de doce esculturas, trece piezas de herrería, dos piezas de vidrio o vitral y cinco piezas volumétricas. Se pueden destacar dos representaciones de la Virgen del Carmen en buen estado de conservación. Algunas planchas de hierro pertenecientes a la señora Maria Marrero, abuela de la coleccionista, varias herraduras de caballo, piezas antiguas elaboradas en bronce, cobre y peltre, esta última pintada a mano, lámparas de kerosén elaboradas en bronce y metal. También forman parte de esta colección de antigüedades varias pieles de animales en buen estado de conservación.

La señora Yaritzta Romero de Silva inició esta colección hace veinte años gracias a la compra-venta y a las donaciones de parientes y amigos.





Piedras de moler

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas

Son piedras de un tamaño aproximado de cuarenta centímetros de largo por diez centímetros de ancho. En la parte central poseen una hendidura de una profundidad moderada y esta acompañado por un mazo o piedra en forma alargada. Este es un instrumento que ha sido utilizado por muchos años para moler granos como el maíz o el café.



Colección de la señora Yamileth Guevara

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas

| DIRECCIÓN | Urbanización Las Malvinas, calle N°2

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Yamileth Guevara

La colección consta de dos armas de la época de la colonia: un revolver y una escopeta, las mismas fueron compradas por la coleccionista; una rueda de carreta de la época de la Colonia, comprada en Altigracia de Orituco; un baúl de madera, tres monedas de plata de 1911, cinco cántaros elaborados en hierro, todos pertenecientes a su bisabuela.

La señora Yamileth Guevara posee un museo comunitario donde son expuestas todas esas piezas para el disfrute de la comunidad durante todo el año.

Colección de la Iglesia San Isidro Labrador de Casianero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Casianero

| DIRECCIÓN | Carretera Nacional, vía Altigracia de Orituco



Esta colección consta de trece imágenes religiosas y veintitrés muebles; dentro de los cuales se destacan: San Isidro Labrador, El Nazareno, La Virgen del Carmen, Jesús Crucificado, entre otras. Todas están hechas de yeso y se conservan en buen estado.



Colección de muebles del antiguo Correo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas

| DIRECCIÓN | Carretera nacional, salida hacia El Sombrero, Oficina de Ipostel

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO | Berta Elena Echeverría

En la actual oficina del Instituto Postal Telegráfico, Ipostel, se conserva el antiguo casillero postal que data del año 1940 y la mesa de madera, de 2,10 m de largo por 1,10 m de ancho, que servía y aun sirve a los empleados del correo para la clasificación de la correspondencia la cual es luego ubicada en los espacios que tiene el viejo casillero de madera. Éste tiene veintiún espacios para colocar cartas y data del año 1938.



El Horno de Lola

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas

| DIRECCIÓN | Calle Mc Gregor cruce con calle Bolívar

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Dolores Belisario

Tiene una altura aproximada de 1,70 metros; fue construido hace más de setenta años, está elaborado con ladrillos y bahareque. Este horno está ubicado en la parte trasera de la residencia de la señora Dolores Belisario, el mismo es aún utilizado para la preparación de sus conocidas Catalinas.

Colección de la señora Menegilda de Cordero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas

| DIRECCIÓN | Calle Bolívar

| PROPIETARIO | Menegilda de Cordero

| ADSCRIPCIÓN | Privada



Consta de trece piezas entre las que se cuentan: un portarretrato con arabescos, en el que se aprecia una fotografía en blanco y negro (coloreada con anilinas) de la dueña. También figura una escultura de San Lorenzo en yeso, realizada por Guy Alex, cuyo estado de conservación es regular. Diez imágenes religiosas, entre las que resaltan: Ánima de Taguapire, Virgen del Carmen, Virgen de Coromoto, entre otras. Esta colección tiene un valor incalculable, ya que una de sus piezas fue elaborada por un escultor muy nombrado en el estado Guárico.



El liqui-liqui

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El liqui-liqui es sin duda el traje típico de la región llanera. Está compuesto por un pantalón y una camisa de botones en la parte delantera, con cuello alto y mangas largas adornadas con yuntas. Posee además cuatro bolsillos, dos en la parte superior y dos en la parte inferior. La camisa se lleva por fuera del pantalón y cubre aproximadamente 15 cm por debajo de la pretina. Las telas utilizadas para la confección de este traje son dril, caqui, lino y otros. Este traje se utiliza generalmente para ocasiones especiales.

Colección de la Capilla Virgen Maria Auxiliadora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas

| DIRECCIÓN | Sector Banco Obrero

| ADSCRIPCIÓN | Privada

Los pobladores del sector Banco Obrero mantienen y cuidan toda esta colección que tiene mucho valor para ellos, debido a que tanto los bancos como las imágenes pertenecen a los inicios de la época del auge petrolero, y fueron donados a la comunidad por la Compañía Anónima Petrolera Las Merce-



des. En la Capilla Virgen María Auxiliadora se encuentran veinte bancos de madera de cedro y del lado derecho de cada uno de ellos una placa de bronce que señala cada una de las personas que donaron esos asientos. además se encuentra un altar elaborado con la misma madera de cedro sobre el cual hay dos imágenes: la Virgen Maria Auxiliadora con el niño y la segunda representa a San José. Tanto los bancos como el altar y ambas imágenes se han mantenido en buen estado de conservación, gracias a los cuidados de los vecinos del sector Banco Obrero.



Piedra de Tinajero

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas
DIRECCIÓN | Avenida Mac Gregor
PROPIETARIO | Moisés Belisario

Objeto en forma de cono con orificio en su parte central por donde se dispone salir el agua cuando es colada. Fue traído por el Señor Valeriano Tinedo de Tucupido, aproximadamente hace más de cien años. Este tipo de objeto se utilizaba antiguamente, hoy día se conserva como una muestra de lo que fueron los utensilios de uso doméstico del pasado.

Colección de imágenes religiosas de Dolores de Requena

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas
DIRECCIÓN | Calle Bernardo Leal
ADSCRIPCIÓN | Privada



Esta colección está ubicada en una pequeña capilla rodeada de plantas ornamentales dedicada a la Virgen María Rosa Mística, construida al lado de la casa de Dolores de Requena. Allí están las imágenes de la Virgen, San Rafael, la

Virgen de la Milagrosa, San Lorenzo Mártir y dos representaciones del Divino Niño, entre otras. Los devotos de estos santos se reúnen en esta capilla para realizar misas y oraciones.



La cántara

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el Municipio

En Chaguaramas muchos de los dueños de finca tienen este tipo de utensilio para el almacenamiento de la leche en la faena del ordeño. Esta es una pieza realizada generalmente en acero inoxidable, en forma de cubo con orificio en la parte superior y que puede medir entre los 60 cm y un metro de alto. Algunas personas también la utilizan para evocar recuerdos del pasado y las guardan como adornos en un lugar especial de la casa. Ejemplo de esto último se puede observar en las casas de las señoras Yamileth Guevara, Marina Espinoza y Caridad de Manuitt. Cabe destacar, que la joven Milagros Sánchez posee un vestigio de una cántara que perteneció a su abuelo paterno Juan Requena que data aproximadamente del año 1934.



La fotografía

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas
DIRECCIÓN | Barrio Las Malvinas
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Milagros Sánchez



Esta fotografía tiene relevancia dentro de la población, debido a que representa a Martina Requena, hija de uno de los fundadores del municipio. Está tomada en blanco y negro y tiene un tamaño aproximado a los treinta por cincuenta centímetros, de forma ovalada. El marco de la fotografía es de estilo recargado tallado y en madera. La fotografía data aproximadamente de hace un siglo y pertenece a la señorita Milagros Sánchez, bisnieta de la señora Martina

Cohetón

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas
PROPIETARIO | Rosa Yamilet Guevara

Es un instrumento de hierro en forma de cilindro, de fabricación casera. Fue elaborado por el padre Zúñiga -aproximadamente en el año 1928- para dar señal de inicio de las misas

de gallo. Este instrumento se llenaba de pólvora, una vez lleno se prendía fuego a la mecha, provocando así un sonido de explosión como el de un cañón.



Vasija

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas
PROPIETARIO | Ligia de Rodríguez
DIRECCIÓN | Caja de Agua frente al Fuerte Arichuna

Pieza de dos asas que representa una figura antropomorfa definida sobre la vasija con incisiones puntiformes y decorada con líneas blancas. Se dice que procede del complejo Quibor y que es única en su estilo en el municipio.



Bayoneta

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Jesús Herrera

Pieza representativa de los acontecimientos acaecidos en el campo abierto de Chaguaramas durante la gesta independentista. Es una punta de bayoneta de metal de aproximadamente 25 cm de largo con un orificio en la parte inferior. El señor Herrera la encontró un día que se disponía a buscar leña, hace más de 40 años.

Dispensa Arzobispal, documento



CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas
DIRECCIÓN | Casa Parroquial, Calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN | Pública

Se trata de un documento emitido por el Arzobispado de Caracas en el año 1852 donde se autoriza a una pareja a contraer matrimonio eclesiástico, que reza

lo siguiente:

Nos Silvestre Guevara y Lira Por la gracia de Dios y de la Santa Sede Apostólica Arzobispo de Caracas y Venezuela. A vos el amado en Cristo, venerable cura de la Parroquia de Chaguaramas. Salud en el Señor

Usando de las facultades que en tres de octubre de mil ochocientos cincuenta y dos se dignó concedernos por bastante las causas justificadas en el informe que nos habeis remitido, hemos venido es dispensar, y en efecto dispensamos misericordiosamente en el sector el impedimento de segundo grado igual de consanguinidad en línea transversal y el cognación espiritual in secunda specie con que se hallan ligados Eduviges Belisario y Ma de la Encarnación Belisario de esa feligresía de vuestro cargo; para que obser-

vadas las disposiciones del Santo Concilio de Trento, constituciones sinodales y leyes civiles del caso presenciéis el matrimonio que tiene convenido, con tal que la mujer no haya sido robada, o si lo fue, esté ya restituida a lugar seguro. Declaramos por legítima la prole, y es nuestra voluntad valga la presente dispensa aún cuando los contrayentes se hayan mezclado incestuosamente, en cuyo caso os facultamos para que los absolváis en el fuero de la confesión sacramental, imponiéndoles saludable penitencia.

Recibirán las bendiciones nupciales en el mismo día, siendo hábil, y si no, dentro del mes designado por nuestras constituciones sinodales. Les imponemos por penitencia que hagan general la confesión con que han de disponerse para recibir el sacramento del matrimonio, y que contribuyan con una limosna pecuniaria que dejamos a vuestro juicio para nuestro seminario.

Dada, firmada, sellada y refrendada Santa Pastoral visita del Tinaco a quince de Diciembre de mil ochocientos cincuenta y siete.

Por mandado del Illmo. Sr. Arzobispo.

Este documento es el único existente de esta época que indica que desde muchos años antes ya había un centro poblado y que además testimonia que los contrayentes fueron descendientes de los fundadores del Municipio.

Piedra de Centella

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas
DIRECCIÓN | Calle Infante N° 7
ADSCRIPCIÓN | Pública



Es una piedra que se presume tenga más de cien años y perteneció a Evaristo Marrero. Esta pieza fue encontrada en el sector llamado La Vega. Se caracteriza por tener forma ovoide, presenta un color blanco hueso y como detalle resaltante se señala que son pulidas. La gente suele crear historias sobrenaturales en relación con estos objetos.

Poste telegráfico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas
DIRECCIÓN | Calle Bernardo Leal
ADSCRIPCIÓN | Pública

Pieza realizada en madera y conformada por dos maderos dispuestos uno sobre el otro en la parte superior. Tiene una altura aproximada de 12 metros y 1 metro de profundidad. El madero de la parte inferior posee unos objetos de hierro y aluminio y el de la parte inferior está sujeto por dos abrazaderas con tuercas y tiene un aislador de porcelana que semeja una lámpara. Actualmente, este poste sirve de sostén a unos cables del tendido eléctrico. Es el único poste telegráfico de madera que queda en la localidad. Según la tradición su tendido de cables provenía de la población de Las Mercedes del llano y tiene aproximadamente cuarenta y siete años.

2 LO CONSTRUIDO



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

2 Lo construido Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o sitios funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, mas allá de quién sea su creador.



Casa Parroquial

| | |
|---|--|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas |
| DIRECCIÓN | Calle Bolívar, frente a la plaza Bolívar |
| ADSCRIPCIÓN | Pública |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | César Dale |

Es una construcción colonial de mediados del siglo XVIII. En su fachada se observa una puerta de doble hoja en madera, una ventana con protector de reja en metal. Parte de su techo original fue restaurado, el resto aun conserva sus elementos originales: tejas criollas, barro y guasdua, además de viguetas, horcones y dinteles. Sus espacios internos cuentan con seis habitaciones y un pequeño corredor en forma de "L". El piso fue reconstruido casi en su totalidad, sólo se observa el piso de ladrillos en una de las habitaciones. Sus instalaciones han servido durante muchos años para formar grupos sociales que trabajan en función del progreso de la población.

Cementerio de Costa e Paria



| | |
|------------------------------|-----------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Costa e Paria |
| DIRECCIÓN | Caserío Costa e Paria |
| ADSCRIPCIÓN | Pública |

Este cementerio se encuentra ubicado en una loma en medio de un potrero y bajo la sombra de algunos árboles en el caserío Costa e Paria. En él se observan tres cruces elaboradas con tubos de hierro, algunas lápidas y montículos de tierra donde se presume que existen restos humanos. Durante mucho tiempo los habitantes de Costa e Paria enterraban a sus difuntos en un lugar a cielo abierto o en tierras vírgenes, ya que según se presume en épocas pasadas no existía ningún tipo de control sanitario que reglamentara los entierros.

Silos CASA

| | |
|------------------------------|--|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas |
| DIRECCIÓN | Carretera nacional, vía Las Mercedes del Llano |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| PROPIETARIO | Corporación CASA |



Esta construcción se inicia para el año 1983 y se inaugura en el año 1985, siendo el creador de este proyecto el ingeniero Plass Medina. Es una gran estructura en la que se observan dos casillas, un estacionamiento, dos oficinas, un laboratorio, y cuatro depósitos. Además posee dos galpones y dos secadoras de gran capacidad. Estos silos son construidos por la necesidad de tener un lugar para el almacenamiento. Para los productores de las zonas aledañas, estos silos son de vital importancia durante la cosecha y posterior a ésta debido a que cumplen un importante papel en el proceso de secado y almacenamiento de cereales como el maíz y el sorgo.



Casa de la partera del pueblo

| | |
|------------------------------|--------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas |
| DIRECCIÓN | Avenida Mac Gregor |



Se reconocen en este inmueble dos grandes valores: el primero derivado de su antigüedad expresado en su arquitectura tradicional cuyos orígenes se remontan al siglo XVIII; y el segundo porque es la vivienda de doña Felícita o doña Lopa, la partera del pueblo, que ha prestado sus servicios a muchas mujeres de Chaguaramas, ganándose el respeto y estima de todos los lugareños.

Primer ambulatorio

| | |
|------------------------------|---|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas |
| DIRECCIÓN | Calle Bernardo Leal cruce con calle Cedeño, frente a la plaza Bolívar |
| ADSCRIPCIÓN | Pública |



Este ambulatorio es una estructura de la época republicana con grandes ventanales protegidos por rejas de hierro que aún se conservan originales, paredes de bahareque, techo de guasdua, tejas criollas y puertas y ventanas de madera. La estructura consta de dos salas de consulta, una sala de curas, una sala de maternidad, seis cuartos de hospitalización, un cuarto de enfermeras, un cuarto de estadísticas y desarrollo social, una sala de coordinación de enfermería y de higiene de los alimentos, además de una sala de odontología.

Esta casa abre sus puertas como ambulatorio en el año 1936, siendo el primero puesto a disposición de la comunidad. Así lo recuerdan muchos de los pobladores de Chaguaramas, quienes expresan que el lugar fue construido y abierto al público por orden del presidente Eleazar López Contreras, una vez muerto el general Juan Vicente Gómez. En esta construcción también funcionó la Casa de las Hermanas Vorcelaars y la Casa Fe y Alegría. En la actualidad esta estructura o gran parte de ella sirve de residencia para habitantes de la población de Chaguaramas.

Plaza don Pedro del Corral

| | |
|------------------------------|---|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas |
| DIRECCIÓN | Carretera nacional, salida hacia Las Mercedes del Llano, Parque Ferial Pablo Manuitt Tinedo |
| ADSCRIPCIÓN | Pública |



Es un espacio en forma circular construido en cemento y ladrillos, con un busto en el centro del personaje a quien debe su nombre. Este busto está colocado sobre una base cilíndrica de ladrillos. La plaza recibe el nombre de don Pedro del Corral Requena, quien fue un insigne hijo de Chaguaramas y por tal razón se decide hacer un espacio dedicado a la recreación de los pobladores.

Plaza Bolívar de Santa Edelmira

| | |
|------------------------------|------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Santa Edelmira |
| ADSCRIPCIÓN | Pública |



Es una plaza con piso de terracota de tamaño regular con entradas, en el centro tiene un busto de El Libertador, que en el pasado estuvo colocado en la plaza Bolívar de Chaguaramas. Sus bancos son grandes con respaldo, elaborados en cemento y en sus alrededores se observan árboles de gran tamaño. Posee una estructura bastante sencilla, algunos pobladores de la zona se acercan hasta la plaza para descansar bajo los árboles de pesgua. De esta plaza obtienen también beneficio los animales que son propiedad de los habitantes de la localidad los cuales son llevados a pastar en sus alrededores.

Antigua Panadería

| | |
|------------------------------|---------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas |
| DIRECCIÓN | Calle Cedeño, sector Palo Negro |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |

Fue construida hacia finales del siglo XVIII. Su estructura muestra paredes de bahareque y guasdua con un friso liso. Tiene un corredor en el frente con media pared y como base tiene cuatro pilares de madera de acapro, tiene tres ventanas de doble hoja, techo de dos aguas cubierto de tejas criollas ajustadas con bahareque, pajilla o guasdua y con soportes de viguetas y horcones de madera.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Alcaldía del Municipio Chaguaramas

| | |
|------------------------------|--|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas |
| DIRECCIÓN | Calle Zaraza, al lado de la Prefectura, sector El Centro |
| ADSCRIPCIÓN | Pública |
| PROPIETARIO | Alcaldía del Municipio Chaguaramas |



La construcción de esta edificación fue realizada aproximadamente a inicios del siglo XX. Está hecha con bloques y cemento, el techo de acerolit y vigas de metal, su piso de entrada es de cemento, el frente de la construcción es una pared a medias y en la parte superior de la misma se observan rejas de metal torneado con terminaciones en forma de puntas de lanzas. Sólo presenta una puerta frontal en una pared donde se observa el escudo del municipio, con una inscripción en letras grandes de metal, que indican: "Alcaldía Municipio Chaguaramas". El estado de conservación de esta construcción es bueno.

La Manuicera

| | |
|------------------------------|-----------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas |
| DIRECCIÓN | Calle Cedeño |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| PROPIETARIO | Caridad Manuitt |



Su construcción data de mediados del siglo XIX. Su estructura es de bahareque y guasdua; el techo está hecho de tejas criollas con barro y sostenida por horcones, viguetas y pilares de madera; el piso es de cemento. La fachada de la casa fue restaurada, se le hicieron incrustaciones de piedra en la parte inferior de las paredes. En su interior presenta un pequeño corredor. Esta casa se ha conservado después de muchos años en manos de una misma familia, los Manuitt.



Capillas de Chaguaramas

| | |
|------------------------------|-------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio |
|------------------------------|-------------------|

En toda la región de los llanos existe la costumbre de construir capillas para honrar las almas de los difuntos o como demostración de fe. Éstas se encuentran en espacios anexos de los hogares, a orillas de las carreteras o en sitios aislados. Estas capillas se caracterizan por ser construcciones sencillas, con techos de zinc a dos aguas y piso de concreto. La gente acude a estos sitios para hacer peticiones y también para pagar con ofrendas los favores concebidos. Algunas fueron construidas con la contribución de las personas de la comunidad y sirven de ambiente para algunas celebraciones religiosas, como es el caso de la capilla de la Virgen del Carmen en Santa Edelmira, la capilla del doctor José Gregorio Hernández, la capilla de Jesús en la Columna o la capilla del Ánima del Tacón. Una de las más representativas de Chaguaramas es la capilla del Ánima de Pica Pica.



Plaza Los Próceres en Roblecito

| | |
|---|--|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Roblecito |
| DIRECCIÓN | Entrada diagonal a la bodega El Caruto, Caserío Roblecito, |
| ADSCRIPCIÓN | Pública |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Pelotón Fuerte Arichuna |

Esta plaza fue inaugurada el día 24 de junio de 1986, Día del Ejército. Su estructura es amplia, posee un buen número de bancos de cemento y ocho entradas. Su piso está cubierto de terracota y cuenta con una gran cantidad de áreas verdes. En el centro de esta plaza se observan tres bustos, el primero de Simón Bolívar, el segundo de Antonio José de Sucre y el tercero de Manuel Cedeño.

La caja de agua



| | |
|------------------------------|---------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Caja de Agua |
| DIRECCIÓN | Frente al Fuerte Arichuna |
| ADSCRIPCIÓN | Pública |

Es una construcción industrial que fue elaborada hace más de ochenta años por una compañía petrolera de nombre Texas, para darle abastecimiento de agua al caserío y al campo petrolero que existió en esa época. Luego su manutención pasa a ser responsabilidad del Fuerte Arichuna.

Este tanque está construido en láminas de metal galvanizado y largas bases; su forma es cilíndrica. Tiene una capacidad aproximada de 2.000 barriles de agua y una altura de más de 30 m. Hace aproximadamente un año que la directiva del Fuerte Arichuna suspendió su funcionamiento debido a que la bomba de agua se encuentra dañada.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa Miraflores



| | |
|---|--------------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas |
| DIRECCIÓN | Calle Cedeño con calle Bernardo Leal |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| PROPIETARIO | Diócesis de Valle de la Pascua |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diácono Cesar Dales |

Es una construcción de mediados del siglo XIX, sus paredes son de bahareque y han pasado por varias restauraciones. El piso es de cemento, aunque en épocas pasadas era de madera. El techo está forrado en tejas criollas con bahare-

que, viguetas y horcones. Tiene tres habitaciones amplias, un corredor en forma de "L" y a un lado posee una media pared y cuatro puertas. En su fachada expone tres ventanas antiguas y dos puertas de doble hoja elaboradas en metal. En épocas pasadas funcionó en esta casa una de las primeras escuelas de la comunidad, la Escuela Leonardo Infante. Actualmente es utilizada por la mayoría de la población para realizar actividades de diversa índole bajo la supervisión de la diócesis.

Fuerte Arichuna

| | |
|------------------------------|----------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Roblecito |
| DIRECCIÓN | Caserío Caja de Agua |
| ADSCRIPCIÓN | Pública |



Es construida hacia los años del boom petrolero. Su fachada se compone de una torre de aproximadamente 15 m que se cruza con una pasarela construida en concreto. De un lado de la torre se observan lugares de vigilancia, en la base hay una caseta construida con bloques y cemento, con dos ventanas, techo de zinc y una pequeña cornisa adornada con tejas criollas y cemento. A cada lado de esta estructura se encuentran dos grandes portones hechos con tubos y tela metálica de alfajol. Del lado izquierdo de la torre hay una pequeña gruta elaborada en piedra y al frente de la misma hay un paredón de aproximadamente 1,80 m, con un escudo de armas y la identificación: Fuerte Arichuna. A esta construcción se le denomina la garita principal.

Este fuerte fue inicialmente un campo petrolero -el más importante del estado Guárico- con los servicios básicos: telecomunicaciones, escuelas, hospitales y vialidad interna. Para los años de 1960 cae el auge petrolero de Roblecito y el Gobierno Nacional planea extender la fuerza militar a distintas regiones del país y ve la oportunidad de convertir el campo petrolero, en un centro de entrenamiento militar. Esta actividad se inicia con 2000 hombres. Dentro de las instalaciones del campo se observan viejas casas que en su época ocuparon los empleados norteamericanos de las compañías petroleras, y posteriormente sirvieron para la capacitación y adiestramiento del personal militar.

Sitio arqueológico El Tranquero

| | |
|------------------------------|---------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas |
| DIRECCIÓN | Calle Cedeño, sector Palo Negro |
| ADSCRIPCIÓN | Pública |

Ubicado en un lugar conocido como el camino real. Según algunos pobladores los vestigios aquí encontrados son el testimonio del paso de los ejércitos en combate durante el siglo XIX. La evidencia del sitio la conforman dos piezas de maderas que tienen grabado, cada uno en su parte superior, los números 18 y 17.





Iglesia de Chaguaramas San Lorenzo Mártir

| | |
|---|--|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas |
| DIRECCIÓN | Calle Bolívar, frente a la Plaza Bolívar |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| PROPIETARIO | Diócesis de Valle de la Pascua |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diácono César Dales |

El templo parroquial San Lorenzo Mártir de la localidad de Chaguaramas es una de las iglesias más antiguas del estado Guárico. Presenta una fachada principal compuesta

por tres puertas hechas de cedro amargo, con detalles en forma de punta de diamante, de las cuales una es principal y dos se encuentran a sus extremos; se puede decir que la fachada de la iglesia está cargada de elementos ornamentales barrocos, propios del siglo XVII. El frente de la iglesia presenta ocho columnas adosadas con características toscas de base cuadrada. Posee tres ventanas en forma de arco rebajado, con rejas de barras de hierro y remates de platino, hasta las parte media de dichas ventanas. De igual forma presenta ocho columnas con estrías de menor tamaño. El campanario está anexo a la estructura del templo y tiene forma cuadrada. Esta iglesia es valorada por la comunidad católica ya que ahí se realizan bautizos, matrimonios, confirmaciones, misas de aguinaldos, noche buena, año nuevo, y además se hacen celebraciones concierntes a los santos.

Tanque abastecedor de agua

| | |
|------------------------------|---------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas |
| DIRECCIÓN | Calle Cedeño, sector Palo Negro |
| ADSCRIPCIÓN | Pública |

Esta importante obra de ingeniería de los años treinta del siglo



XX, está construida con cemento y bloques, con una altura aproximada de 1,74 m. La base del tanque está construida con cemento, en la parte inferior se observan las tuberías que dan salida al agua y crean la red de distribución. Esta construcción es de gran utilidad para la población de Chaguaramas; no obstante, su estado de conservación no es muy bueno.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Plaza Negro Primero

| | |
|------------------------------|---|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas |
| DIRECCIÓN | Calle Monseñor Álvarez con calle Cipriano Celis |
| ADSCRIPCIÓN | Pública |



Es una construcción del siglo XX, esta pequeña plazoleta presenta áreas verdes y árboles. Su piso esta construido con terracota y granito, a la izquierda de la plaza hay un sobrepiso con un gran escalón, en el cual se encuentra ubicado un busto de Negro Primero, en los alrededores de la

misma se observan varios bancos de cemento, faroles construidos con el mismo material y anteriormente se encontraba en este sitio la Cruz del Calvario. Esta plaza cuyo nombre rememora al oficial de caballería del ejercito venezolano de la época de la Independencia, es utilizada por la comunidad para realizar y organizar actividades culturales, recreativas y deportivas.

Comercial Manuel Ramón Ascanio



| | |
|------------------------------|--|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas |
| DIRECCIÓN | Calles Cipriano Celis con Monseñor Álvarez frente a la Plaza Negro Primero |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| PROPIETARIO | Manuel Ramón Ascanio |

La estructura data de la época colonial, y tiene una medida promedio de 450 m² de construcción, sus paredes son de bahareque aunque están restauradas con una fina capa de

cemento, el techo se conserva original de tejas, madera y paja. Posee cinco puertas que ahora son de metal y dos ventanas de madera que datan de la misma época que la estructura. Su estado de conservación es regular. El Comercial Manuel Ramón Ascanio se instaló en este inmueble en el año 1934 aproximadamente, según cuentan los pobladores fue el primer local comercial que se abrió en el pueblo de Chaguaramas. Hoy en día los pobladores asisten a este local comercial a comprar materiales de construcción, herramientas y materiales para las labores domésticas.

Conjunto de Casas o Casas de La Historia

| | |
|------------------------------|---------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas |
| DIRECCIÓN | Calle Bernardo Leal |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |



Este es un conjunto residencial de cinco casas que fueron propiedad del señor Bernardo Leal, hombre bondadoso y luchador que colaboraba con los pobres, los enfermos y la Iglesia. Debido a su gran labor humanitaria se le da su nombre a una de las calles más importantes de la población de Chaguaramas, donde están ubicadas estas casas.

Este conjunto residencial presenta restauraciones parciales y totales en algunos casos, a dos de ellas les fue modificada su estructura y a las otras tres su fachada, sus paredes han sido restauradas para evitar el efecto de la erosión sufrida por el paso del tiempo.





Iglesia San Isidro Labrador

| | |
|---|---------------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Casianero |
| DIRECCIÓN | Carretera nacional, caserío Casianero |
| ADSCRIPCIÓN | Pública |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Marrero Márquez |

Esta iglesia fue construida en el año 1994 por iniciativa del señor Manuel Ramón Ascanio y con la colaboración de los pobladores del caserío Casianero. Consta de una sola nave y su estructura posee unas medidas de 7 m de ancho por 20 m de largo. Está construida con cemento y bloques rojos, el piso es de cemento, el techo de acerolit y vigas de metal. En las paredes laterales se observan cuatro ventanas de hierro y en su pared frontal se ven dos ventanas con terminación de arco y en la pared de la parte posterior una cruz grande hecha de madera. La comunidad del caserío



asiste regularmente a los actos de celebración que se realizan en la iglesia además se preocupan por mantenerla aseada.

Cementerio de Chaguaramas

| | |
|------------------------------|------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas |
| DIRECCIÓN | Calle Monseñor Álvarez |
| ADSCRIPCIÓN | Pública |

Su edificación es del siglo XX, pero sus terrenos han servido de cementerio desde mediados del siglo XVIII. En su interior se encuentra una pequeña capilla con una estructura hecha de concreto armado y frisado (para colocar las urnas) con techo de zinc y vigas de madera. Hay además una gran extensión de tierra bordeada por un paredón de bloques de cemento sin frisar y pintado en cal. Tiene dos vanos de puertas.

La alcaldía responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Las viejas casas de Roblecitos

| | |
|------------------------------|--|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas |
| DIRECCIÓN | Entrada diagonal a la Bodega El Caruto |
| ADSCRIPCIÓN | Pública |



Se trata de un conjunto de edificaciones del campamento petrolero, construidas hacia mediados del siglo XX. Fueron realizadas de acuerdo a la jerarquía de cada grupo de trabajo que habitaba en el campo petrolero. Se destacan



las casas con grandes salones, puertas de madera, piso de cemento y techo de pajilla (barro y tejas criollas) y otras móviles y armables realizadas en metal que generalmente eran utilizadas por los obreros de la compañía.

Plaza Bolívar de Chaguaramas

| | |
|---|---|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas |
| DIRECCIÓN | Calle Bolívar, calle Leal, calle Leonardo Infante y calle Manuel Cedeño |
| ADSCRIPCIÓN | Pública |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Chaguaramas |



La plaza está ubicada al sur del municipio. Presenta muros que definen cada una de las entradas, con pilares de concreto, cada uno de ellos adornados con una esfera en su parte superior. Estos pilares se encuentran intercalados con un enrejado elaborado en hierro forjado y platina, con forma espiral que asemejan corazones. Sus pisos son de terracota; cuenta con bancos elaborados en platina y pintados de color verde; el alumbrado lo constituyen diversos postes de concreto armado que muestran dibujos de la época colonial, de ellos prenden dos faroles, todos de platina y revestidos de vidrios sus cuatro lados. En la parte central de la plaza, destaca una estatua de Simón Bolívar de pie, su base es de concreto y está cubierta con placas de mármol color rosado. Se observa en esta base el escudo de Venezuela y una placa de identificación de la escultura. Se encuentra en buen estado de conservación, debido a fue restaurada en 1998 por la alcaldía. Es una plaza muy frecuentada y valorada por la comunidad, por ser un lugar de esparcimiento y de encuentro.

Casa de Flor María Manuitt

| | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas |
| DIRECCIÓN | Calle Cedeño con calle Mac Gregor |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| PROPIETARIO | Julio Manuitt |



La construcción de esta casa residencial está hecha con adobe y guasdua, con altas paredes que presentan varias restauraciones en cemento; posee una puerta frontal de gran tamaño elaborada en madera (original), tres ventanas frontales en madera con bases de barro y ladrillos, dos ventanas laterales elaboradas con el mismo material y una ventana elaborada en metal. El techo de la vivienda está construido con tejas, barro, viguetas, horcones de madera y pajilla mientras que el piso es de cemento frisado. La construcción de este inmueble data del siglo XIX, y presenta un muy buen estado de conservación.

Esta casa mantiene sus características originales y en su interior sus instalaciones aún son utilizadas. La dueña de esta casa fue una mujer emprendedora que luchó por el desarrollo de la comunidad.

Vestigios de las lápidas

| | |
|---|--------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas |
| DIRECCIÓN | Casa Parroquial |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diácono César Dale |
| PROPIETARIO | Diócesis de Valle de la Pascua |



Cuentan los pobladores que el lugar donde está ubicada actualmente la Iglesia Parroquial San Lorenzo fue antiguamente utilizado como camposanto o cementerio. Luego de la construcción de la iglesia se realizaron algunas restauraciones con el paso del tiempo. En una de las últimas restauraciones se encontraron restos humanos y lápidas de sacerdotes así como de personajes pudientes de la comunidad. Cuatro de ellas permanecen aún en la iglesia.

Cementerio de Agua el Medio

| | |
|--------------------|---|
| DIRECCIÓN | Finca Agua el Medio a 6 km del caserío Santa Edelmira |
| ADSCRIPCIÓN | Pública |

En este cementerio se encuentran tres tumbas, una capilla destrozada y en ruinas, otras tumbas en las que sólo se observan restos de lo que serían las cruces, hechas de madera. Se presume que existen otras tumbas en los alrededores de este cementerio, pero su estado de conservación es malo. Es un lugar en medio de grandes potreros utilizados para la siembra, el cementerio fue abandonado hace muchísimos años por los pobladores de la zona y muchas de sus tumbas han sido tapadas por el efecto de arrastre de las lluvias.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones

Caney y churuata municipal

| | |
|---|--|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas |
| DIRECCIÓN | Carretera Nacional, vía Valle de la Pascua |
| ADSCRIPCIÓN | Pública |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Chaguaramas |

Se trata de unos espacios utilizados para celebrar las fiestas de Carnavales, Semana Santa, las fiestas patronales, fiestas



para recoger fondos, entre otras, y como tal son asociados a estas actividades. Se encuentran ubicados a lo largo de la carretera nacional al lado del terminal de pasajeros Rafael Simón Infante. Consta de un caney de forma rectangular y una churuata de forma circular, ambos con botalones (palo central) de madera de acapuro y la parte superior con horcones de madera y moriche, el piso es de cemento y su alrededor está cubierto por pequeños troncos de madera, que sirven como muros de contención. El lugar cuenta con un pequeño parque infantil y con un caney que fue construido por los trabajadores de la alcaldía .

Sociedad Socorro Mutuo

| | |
|------------------------------|---------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas |
| DIRECCIÓN | Calle Bolívar, sector El Centro |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |



Es una construcción de comienzos del siglo XX, tiene techo de acerolit, vigas de metal, paredes de bloques y cemento, pisos de cemento. Se aprecia un portón de metal que conduce a un salón amplio, en el cual se celebran las reuniones de los asociados y una puerta pequeña que conduce a un anexo de la sociedad. Este anexo es utilizado para realizar múltiples actividades educativas y lleva por nombre Salón Cultural Manuel Ramón Ascanio, debido a las reiteradas colaboraciones prestada por esta persona a la sociedad. En las instalaciones de la Sociedad Socorro Mutuo se realizan diversas actividades sociales a beneficio de las personas de menores recursos.

Tanque petrolero

| | |
|------------------------------|---|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío El Troncón |
| DIRECCIÓN | Carretera Nacional vía Las Mercedes del Llano |
| ADSCRIPCIÓN | Pública |

Tanque elaborado en acero con forma cilíndrica y con seis aberturas circulares en su parte superior. En un extremo posee una escalera de metal; además tiene una llave con manilla circular donde se conecta la manguera para extraer petróleo. Este tanque mantiene el recuerdo vivo en la comunidad de los inicios de la época petrolera en la zona.

Cementerio arqueológico Los Negros

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Guayabo |
| DIRECCIÓN | Carretera Nacional |
| | Chaguaramas - Las Mercedes |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |



Cementerio de período republicano, ubicado en un potrero perteneciente a la Finca Los Negros. Actualmente el potrero es empleado para la cría de ganado y la siembra de cereales. En el lugar se observan algunos testimonios de enterramientos constituidos por lápidas de cemento con inscripciones manuscritas, además de cruces de hierro y madera. Era visitado por los habitantes de los caseríos cercanos, pero desde hace dos años fue abandonado por encontrarse dentro de una propiedad privada conocida como Finca Los Negros. Por su importancia para la investigación arqueológica, debe quedar bajo la protección de los propietarios de la finca.

Antiguo cine de Chaguaramas

| | |
|------------------------------|--|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas |
| DIRECCIÓN | Calle Monseñor Alvarez cruce con calle Cipriano Celis, frente a la plaza Negro Primero |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |



Es una construcción de mediados del siglo XX edificada en bloques rojos con friso liso, en el frente tiene un pasillo con seis pilares de concreto y techo de asbesto, vigas de made-

ra y piso de cemento liso. Tiene medidas aproximadas de 10 m de ancho. Expone en el frente tres puertas de doble hoja elaboradas en metal y en la pared frontal seis adornos asimétricos en forma de rectángulos elaborados en cemento, su estado de conservación es regular.

En la actualidad este antiguo cine no está en funcionamiento, solo queda el recuerdo y la añoranza de los pobladores, que cuentan episodios de tiempos pasados.

Residencia de Daniel Montezuma

| |
|---|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO Chaguaramas |
| DIRECCIÓN Calle Infante con calle Bernardo Leal |
| ADSCRIPCIÓN Privada |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Daniel Montezuma |



Es una casa de la época republicana, ubicada cerca de la plaza Bolívar entre las calles Leonardo Infante y Bernardo Leal. Las paredes son de bahareque y guasdua; el techo es de pajilla guasdua, barro y tejas criollas, puertas de madera y tres ventanas, que actualmente son de metal. Los pobladores de Chaguaramas identifican esta casa como la antigua prefectura y se cuenta que hace diecisiete años se podía observar en la casa, unos grilletes que probablemente eran empleados para encadenar a los presos.

Manzana Colonial de Chaguaramas



| |
|---|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO Chaguaramas |
| DIRECCIÓN Calles Bernardo Leal, Bolívar, Leonardo Infante y Manuel Cedeño |
| ADSCRIPCIÓN Privada |

Es una manzana en la que sólo se observan tres casas de construcción actual, el resto son nueve edificaciones de reminiscencias coloniales, algunas presentan sus fachadas conservadas con cemento obteniéndose un friso liso pero tratando de mantener la apariencia original; hay otras que se mantienen intactas, elabo-



radas con barro, palos y paja seca. Algunas de las puertas y ventanas de madera y otras de metal, se aprecian carcomidas por el paso del tiempo. En las fachadas se aprecia que algunas de las puertas, originalmente de madera, fueron sustituidas por unas de metal. Los techos son en su mayoría, de tejas, observándose alfajías, guasdua y barro, a su vez se aprecia un tipo de tallo de paja. Existe una fuerte identificación por parte de sus habitantes quienes se esfuerzan por mantener las casas lo menos intervenidas posible.

Plaza don Eugenio Mendoza

| |
|--|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO Chaguaramas |
| DIRECCIÓN Carretera Nacional, vía Valle de la Pascua |
| ADSCRIPCIÓN Pública |



Es una plaza cuadrangular con una escultura de pie que representa a don Eugenio Mendoza, con una espiga de sorgo en la mano izquierda. La escultura parece haber sido tallada en piedra y está dispuesta sobre un pedestal de cemento. Esta plaza fue construida en 1985, como un homenaje de la municipalidad a esta figura por ser quien promovió la producción del sorgo en esta población. La plaza está rodeada de pequeños pilares separados entre sí a un metro de distancia; tiene cuatro escalinatas de doce peldaños de cemento y terracota, una a cada lado de la plaza. Hay cuatro bancos de cemento y jardineras en igual número.

Antiguo hospital

| |
|--|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO Roblecito |
| DIRECCIÓN Diagonal a la bodega El Caruto, vía caserío Costa 'e Paría |
| ADSCRIPCIÓN Privada |



Es una estructura de estilo contemporáneo que se inauguró a la llegada de la compañía petrolera C.A. Las Mercedes. Comprende dos plantas construidas con ladrillo y cemento. Sus espacios de servicios están distribuidos en dos pasillos; cuenta con un ascensor, una escalera interna y dos tanques de agua. En este hospital atendían a los trabajadores y familiares de la compañía petrolera y muchos de los pobladores de zonas aledañas.

Cementerio Los Monos



| |
|--------------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO Caja de Agua |
| DIRECCIÓN Caserío Caja de Agua |
| ADSCRIPCIÓN Pública |

En este lugar se han encontrado vestigios de cruces elaboradas en madera de acapro, así como montículos de tierra bajo los cuales se presume existen restos humanos. Los habitantes de la localidad descubrieron el cementerio y empezaron una investigación para determinar a quiénes correspondían los restos enterrados, encontrando que la mayoría de los difuntos son niños. Existen dos versiones: la primera sustenta que son producto de abortos practicados en la región y la segunda, aportada por el señor Ramón Martínez, indica que eran niños atacados por una enfermedad conocida como morcezuelo, alferecía o la enfermedad de los siete días, probablemente tétano. Actualmente el lugar es deforestado para la siembra de cereales y cría de ganado. La alcaldía debe protegerlo en procura de mayores investigaciones.

Casa del Sol

| |
|--|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO Chaguaramas |
| DIRECCIÓN Calle Bolívar con calle Madrid, sector La Atarraya |
| ADSCRIPCIÓN Privada |

Construcción de finales del siglo XVIII que para la época de la Independencia funcionó como cuartel del general Piña y fue campo de concentración de todos los presos. En la actualidad funciona una bodega que conserva el nombre original de la casa, bodega El Sol. Es una casa de una planta, construida con muros de tapias y rafias, techo de madera estructurado con viguetas, horcones y guasdua, cubierta de tejas, su piso es de cemento. Cuenta con cuatro habitaciones y un largo corre-



dor. Posee tres puertas de madera originales y una ventana presumiblemente de la época colonial. Además de su valor social, la casa cuenta con valores patrimoniales por sus características tradicionales.

Complejo Cultural Caridad Carpio de Manuitt

| |
|--|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO Chaguaramas |
| DIRECCIÓN Calle Joaquín Crespo, sector La Atarraya |
| PROPIETARIO Caridad C. de Manuitt |
| ADSCRIPCIÓN Privada |



Construcción que se dice data aproximadamente del siglo XVIII. Es una casa muy grande y alta con paredes de bahareque y en algunas zonas de tapias con rafas. Posee cinco ventanas, cuatro de madera que se presume son originales y una de metal; la puerta frontal presenta algunas intervenciones, pero en general su estructura parece la original. Está en buen estado de conservación. El techo, cubierto de tejas criollas, es a dos aguas con viguetas de horcones de madera, guasgua y una malla metálica que sostiene los elementos mencionados. El piso es de cemento. Se trata de una edificación muy importante como valor patrimonial ya que los pobladores ven en ella, las características arquitectónicas más antiguas y además porque ahí tiene su sede el Complejo cultural Caridad Carpio de Manuitt.

Avenida Mac Gregor

| |
|-------------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO Chaguaramas |
| DIRECCIÓN Avenida Mac Gregor |
| ADSCRIPCIÓN Pública |

Se trata de la vía que originalmente sirvió de eje para la consolidación y crecimiento de la población. Está asfaltada, es de doble vía con plantas ornamentales en las islas centrales que la recorren y colinda con las calles, Joaquín Crespo al este y monseñor Álvarez al oeste. Aún cuando hoy en día no mantenga la apariencia original, su nombre hace referencia nostálgica al oficial escocés que combatió a favor de la causa de Venezuela en la Guerra de Independencia. Por esto los habitantes de Chaguaramas, aprecian este sitio como un bien cultural en el que se funda parte del patrimonio oral de la comunidad.



Manga de coleo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Nicolás
ADSCRIPCIÓN | Pública



Estructura construida en el año 2000 con madera de acapro y guasdua, a excepción del coso que está elaborado con tubos de hierro. Esta manga mide aproximadamente 40 m de largo. La construcción de la manga de coleo tiene la particularidad de que cada año es reemplazada la madera de guasdua, la cual es clavada de forma horizontal en los estantes de acapro que están fijos en la tierra. En su alrededor se observa una cancha deportiva, un potrero y el case-río de San Nicolás. Este sitio es utilizado en las celebraciones de Semana Santa, Carnavales y sobre todo en las fiestas patronales.

Los tres lirios

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio
DIRECCIÓN | Calle Joaquín Crespo con calle Mac Gregor, sector la Laguna

Se trata de una construcción que data de finales del siglo XVIII. Posee paredes de bahareque, de los cuales el cuaren-

ta por cierto ha sido restaurado, techo de madera soportado por viguetas y horcones, a dos aguas y con cubierta de tejas criollas. En su fachada destacan, en la parte frontal dos puertas de madera originales, y al acceder, se observa un pequeño recibo en forma de "L" con techo sostenido por cuatro pilares de madera y piso es de cemento. Presenta un buen estado de conservación, lo que permite que sea representativa en el sector.

Se le conoce como los tres lirios, pues en esa casa presumiblemente, vivían tres mujeres muy hermosas que tenían muchos pretendientes o enamorados, que con frecuencia le llevaban serenatas. Durante mucho tiempo ha permanecido intacta esta casa y con ella la costumbre de muchos, de seguir llamándola la casa de los tres lirios.

Antiguo Club Jardín Polar

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas
DIRECCIÓN | Calle Bolívar, sector La Atarraya
ADSCRIPCIÓN | Privada



Su fachada es una estructura de los años cincuenta. La base de la construcción tiene forma de "L". Posee techo de zinc, paredes de bloques rojos y cemento; al frente expone una ventana grande con rejas de hierro, dos puertas -una grande de doble hoja y una pequeña de metal- además presenta un pequeño porche con pilares de cemento. Su fachada está pintada de color azul, su friso es liso pero su estado de conservación es regular pues se encuentra en desuso. Esta casa sirvió de esparcimiento a mucho de los pobladores y visitantes.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Casa de la Cultura Cruz Arnaldo Meneses

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas
DIRECCIÓN | Sector La Cultura
ADSCRIPCIÓN | Privada



Es una construcción de mediados del siglo XX, ubicada en el patio exterior de una casa, haciendo

esquina. En el interior está dividida en cinco habitaciones, con salón de convenciones, dos baños y oficinas; en la fachada, dos vanos de ventana y una puerta en la parte trasera, tres vanos de ventana. Las ventanas frontales tienen cornisa de zinc y vigas doble "T", paredes de bloque y cemento con friso liso.

Pozos Petroleros

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas
DIRECCIÓN | Carretera Nacional vía Chaguaramas- Las Mercedes
ADSCRIPCIÓN | Pública

Durante la época de explotación petrolera, estos pozos inician su actividad acogiendo a compañías nacionales y extranjeras. El producto extraído ha proporcionado por mucho tiempo beneficios económicos que contribuyen al desarrollo de las poblaciones aledañas. Se pueden observar pozos que se han reactivado, como pozos de reciente perforación. Estos pozos datan de aproximadamente sesenta años de existencia; el primero aún se encuentra activo. Se caracterizan por estar compuestos en la superficie por un balancín con forma de martillo y en su estructura por válvulas de salida y tuberías.



Iglesia del ánima de Pica Pica

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas
DIRECCIÓN | Carretera Nacional
 Chaguaramas-Valle de la Pascua
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Antonia Pérez



Consiste en un conjunto de dos edificaciones. Una de ellas tiene techo de platabanda hecho en tablones y vigas, cemento y acabado con tejas criollas. Sus paredes están hechas con bloques rojos y cemento. Esta construcción posee cuatro ventanas y dos puertas, el piso externo de la capilla es de cemento rústico y presenta una caminería de terracota que lleva al interior de la capilla. En el interior de la capilla reposa la tumba donde se presume que yacen los restos del ánima. Este sarcófago de mármol está resguardado por una reja de metal. Entre el mobiliario de la capilla destacan los bancos en los que se observan inscripciones que identifican a los donantes.

Se observa un anexo del lado derecho que es utilizado como depósito. Tiene las mismas características de la edificación principal. Ahí se ubican los libros, vestimentas, placas, imágenes, entre otra variedad de objetos que han sido ofrecidos al ánima.

3

LA CREACIÓN INDIVIDUAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

3 La creación individual Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.



Danzas San Lorenzo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas
DIRECCIÓN | Calle Leonardo Infante, N° 7, sector Calanche
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Dinurkys Marrero

Es una institución fundada el 14 de mayo de 2001, por iniciativa de dos trabajadoras de la cultura: Dinurkys Marrero y Arelis Sánchez de Infante. Se encarga de fomentar, fortalecer y proyectar actividades y eventos culturales en todo el municipio y fuera de él. Cuenta con un grupo de cien niños y adolescentes con edades comprendidas entre los tres y dieciocho años. Se imparten clases de danzas nacionalistas y de salón, joropo, canto y teatro. Los pobladores aprecian la labor cultural y educativa que desarrolla Danzas San Lorenzo, cada día son más los niños y adolescentes que forman parte de este grupo de trabajo.



Colección de estatuas de Chaguaramas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas
DIRECCIÓN | Calle Bolívar, Carretera Nacional y desvío hacia Las Mercedes del Llano
ADSCRIPCIÓN | Pública
PROPIETARIO | Alcaldía del Municipio Chaguaramas

Colección de estatuaria conformada por cuatro piezas, dos de ellas son de tamaño monumental. La primera, representa a Si-



món Bolívar de pie con una espada; es de bronce y se conserva en buen estado. Está situada en la plaza Bolívar. La otra representa a Eugenio Mendoza de pie, tallado en piedra, se mantiene en buenas condiciones y está ubicada en la plaza Eugenio Mendoza. Por último dos bustos, uno representa a Pedro Camejo -mejor conocido como Negro Primero- y el otro busto representa a Pedro del Corral, ambos esán tallados en piedra. Se encuentran en buenas condiciones. Los entes gubernamentales y los pobladores, se encargan de mantener en buen estado cada una de las estatuas.

Colección de murales de la familia Cordero Flores

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas
DIRECCIÓN | Calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Menegilda de Cordero

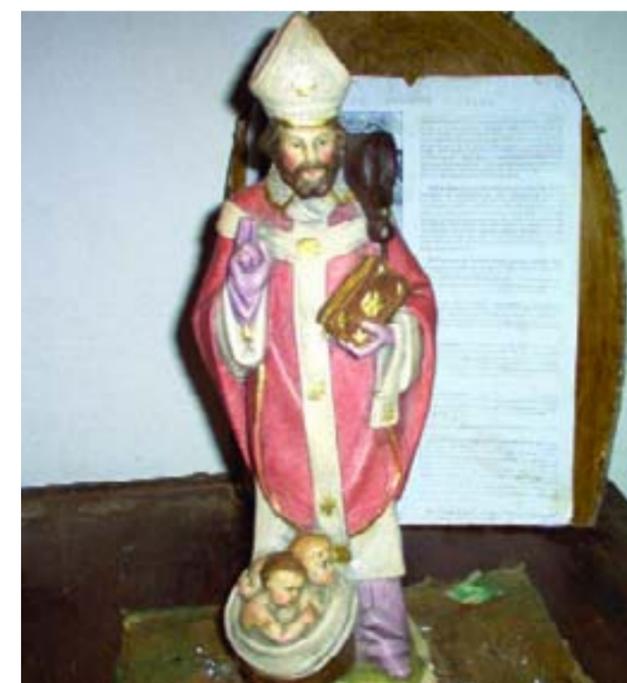
La colección consta de tres murales: Una orquídea sobre bambú, el cual tiene 50 cm de ancho por 60 cm de largo; Un jarrón con rosas, de 50 cm de ancho por 40 cm de largo; un castillo en un paisaje, de 110 cm de ancho por 60 cm de largo. Las tres representaciones fueron realizadas por A. Cordoba hace más de veinticinco años. Actualmen-



te pobladores locales y foráneos llegan a visitar la casa de Menegilda de Cordero a observar los murales y a tomar fotografías de los mismos.

San Nicolás, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas
DIRECCIÓN | San Nicolás Carretera Nacional vía Chaguaramas - Las Delicias
ADSCRIPCIÓN | Privada



Talla de piedra de aproximadamente 30 cm de altura, fue traída de Bélgica y donada a la localidad por una religiosa. La imagen viste de obispo, y es conocida como el obispo de los niños. Su vestimenta está pintada de colores rojo, blanco, lila y dorado y en su mano izquierda lleva una Biblia y un bastón. A sus pies se observan tres niños. Se encuentra en buen estado de conservación. Tanto en San Nicolás, como en los caseríos aledaños veneran a esta imagen y en el mes de diciembre de cada año realizan fiestas en su honor.

Williams Martínez, El Rey de los Festivales



CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sector Banco Obrero
DIRECCIÓN | Calle Cipriano Celis

Williams Martínez nace en Valle de la Pascua, estado Guárico, el 10 de Marzo de 1968. A los ocho años de edad se inicia en el canto durante un espectáculo en la antigua Casa de la Cultura de Valle de la Pascua. Su primera canción la compone a los tre-

ce años y lleva por título: Soy un pájaro llanero. Se presenta como cantante en muchos festivales desde el año 1981 hasta 1990. En el año 1991 realiza su primera producción discográfica, en la que incluye seis temas de su autoría. En la actualidad prepara su segunda producción.

Virgen María Auxiliadora, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sector Banco Obrero
DIRECCIÓN | Carretera nacional, vía El Sombrero
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Belén Zamora de Belisario



Es una escultura de madera revestida que mide aproximadamente 1,1 m de altura, viste de color púrpura y celeste. En su cabeza reposa una corona y sobre ésta una aureola, la imagen represente a María Auxiliadora sosteniendo en brazos al niño dios.

Esta escultura ha sido venerada por más de setenta años inicialmente en la capilla del Campo Petrolero de Roblecito, en donde era visitada por devotos extranjeros y venezolanos. En el año 1968 la compañía que administraba el campo petrolero decide abandonar el país y procede a donar la imagen a la comunidad de Chaguaramas, específicamente al sector Banco Obrero en donde actualmente se puede visitar y venerar esta imagen.

Virgen La Inmaculada Concepción, imagen



| | |
|---|---|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas |
| DIRECCIÓN | Calle Joaquín Crespo, Escuela Bolivariana Chaguaramas |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Directivos de la Escuela Bolivariana Chaguaramas |

La imagen está elaborada en madera montada sobre una base octogonal con dos manijas de bronce, tiene una altura aproximada de 1,25 m. Está decorada de azul y blanco con detalles dorados y en su cabeza se observa una corona de bronce y a sus pies una serpiente. Esta imagen es venerada por la comunidad estudiantil y habitantes de la población cercanos a la institución, además se le hacen rosarios en su honor el 31 de Mayo, día en que la comunidad en pleno se dedica con devoción y esmero a celebrar la Coronación de la Virgen. La imagen fue donada hace treinta y cinco años por el señor Oscar Hernández. Se encuentra en una capilla de la escuela, en una gruta de piedra.

Escuela de Especialidades Vicente Sánchez Chapín

| | |
|---|---|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas |
| DIRECCIÓN | Calle Joaquín Crespo, Complejo Cultural Caridad Carpio de Manuitt |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Lucrecia de Sifontes |



Sus fundadoras, Lucrecia de Sifontes y Elizabeth Ruiz, inician sus actividades, en la casa de la señora Ruiz en 1992, con una matrícula de doce alumnas. En aquel entonces impartían únicamente dos cursos de peluquería y corte y confección. Tiempo después se trasladan a la Casa de la Cultura y posteriormente realizan las actividades en las aulas de la

Escuela Bolivariana Chaguaramas. Posteriormente, el gobernador Eduardo Manuitt les otorga en condición de préstamo una casa, hoy llamada Complejo Cultural Caridad Carpio de Manuitt. Actualmente, se imparten los cursos de manualidades, lencería, pintura en madera y tela y repostería entre otros, con una matrícula de ochenta alumnas. Esta institución cuenta con gran aceptación en la población debido a que a través de ella un porcentaje considerable de los habitantes de la comunidad se capacita cada año en diferentes especialidades y así a través de esta escuela aprender un oficio útil.

Colección de imágenes de la iglesia San Lorenzo Mártir

| | |
|---|--|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas |
| DIRECCIÓN | Calle Bolívar, iglesia parroquial San Lorenzo Mártir |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| PROPIETARIO | Diócesis de Valle de la Pascua |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diácono César Dales |



La colección consta de dieciocho esculturas entre las que destacan las imágenes del Nazareno, escultura en madera y yeso y la de San Lorenzo Mártir, pieza en madera de 1900. La escultura de San Lorenzo Mártir posee una colección de cinco elegantes trajes, en perfectas condiciones, confeccionados en raso blanco, terciopelo rojo y adornos de encaje y pedrería en color dorado. Para los pobladores de la región el cambio de vestido al santo ya es una tradición de cada 8 de agosto, día de sus fiestas. Este vestuario es testimonio de la devoción y fe de la comunidad, que cada año acuden a ofrecerle un traje nuevo, como muestra de su devoción. Además existen en la iglesia dieciséis imágenes a las que les atribuyen propiedades milagrosas, las cuales fueron distribuidas en el año 1986 por los diversos sectores de la comunidad, a fin de evangelizar al pueblo e identificar a cada sector con un santo.

Jesús en la Columna, escultura

| | |
|------------------------------|---|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas |
| DIRECCIÓN | Calle Mc Gregor cruce con calle Bolívar |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| PROPIETARIO | Dolores Belisario |



Imagen de aproximadamente 1,70 m que representa a Jesús de cuerpo entero, de pie, con corona de espinas, colocado sobre una base de madera y atado a una columna. Esta imagen es sacada en procesión cada lunes de la Semana Santa para ser llevada a la iglesia para la misa y posteriormente se regresa a la casa de la familia de la señora Belisario. Es una figura religiosa que ha permanecido durante más de 180 años en manos de esta familia.

Carlos Gutiérrez, poeta

| | |
|------------------------------|----------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas |
| DIRECCIÓN | Calle Joaquín Crespo |



La comunidad de Chaguaramas y sus alrededores reconocen y se enorgullecen de la obra poética de este autor lugareño. Ha escrito centenares de composiciones recogidos en dos poemarios, entre los de gran relevancia se aprecia el titulado *Fuiste*.

En el año 1982 publica sus primeros poemas en la revista Radar, un año más tarde en diciembre de 1983 edita su primer poemario llamado, *El barco de papel* y luego para el 10 de julio de 1992, su segundo libro titulado *Azul por dentro*.

Casa del Adulto Mayor

| | |
|------------------------------|--|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas |
| DIRECCIÓN | Calle Joaquín Crespo, sector La Atarraya |
| ADSCRIPCIÓN | Pública |



Esta institución se funda hace aproximadamente seis años. Entre sus objetivos se encuentra brindarle atención integral a los ancianos. Este cuidado se ofrece en dos modalidades: en la sede, donde se les brinda atención médica, los alimentan, y participan en actividades recreativas; cuentan, incluso con un conuco para trabajar en colectivo. También acuden a domicilio para atender a las personas que ya no se pueden trasladar a la sede de la Casa.

Las instalaciones cuentan con habitaciones de re-

poso, comedor, áreas verdes y una capilla donde se realizan misas todos los domingos.

Cuatro Cuerdas, agrupación musical

| | |
|---|---------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas |
| PROPIETARIO | Abraham Gómez |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Abraham Gómez |



El grupo *Cuatro Cuerdas*, inicia sus actividades musicales para el año 1984, por iniciativa de Aníbal Ramos y Abraham Gómez e integran la agrupación: Antonio Lara, ejecutante del cuatro; Luis Mejías, el negro, ejecuta el bajo; Alí Curpa hace sonar las maracas y Abraham Gómez ejecuta el cuatro y la bandola, instrumento que posee tres cuerdas y fue creado por su ejecutor. El nombre de la agrupación se debe a la cantidad de integrantes que la conforman. El conjunto interpreta música venezolana -joropo, merengue, vals. Ha realizado diversas presentaciones en la población, en otros municipios y fuera del estado; además siempre están dispuestos colaborar gratuitas en eventos culturales y de beneficencia. Los pobladores son asistentes asiduos de estas presentaciones, por otra parte los niños y adultos reciben enseñanzas de los integrantes del grupo, quienes además son instructores de música.

Nazareno de Chaguaramas, imagen

| | |
|---|--|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas |
| DIRECCIÓN | Calle Bolívar, frente a la plaza Bolívar |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| PROPIETARIO | Diócesis de Valle de la Pascua |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diácono César Dales |

Es una escultura tallada en madera que ha sido intervenida para su conservación. Mide 1,70 m aproximadamente. La imagen representa la figura del Nazareno: cabellera larga y rizada de color oscuro, ojos en expresión viva de dolor y sufrimiento. Sobre su hombro derecho carga una cruz elaborada en madera en cuyos extremos superiores se encuentra un bombillo. Su vestuario es un alba en tela de raso morado. En el borde inferior del traje, en las mangas y en el cuello, se aprecia un bordado en color dorado y encaje de tira bordada de color blanco. Finalmente, reposa sobre su cabeza una corona de espinas de la cual sobresalen unos rayos de luz, conocidos como potencias.

Es un bien de importante valor patrimonial porque forma parte de las tradiciones religiosas de los pobladores. Cada Semana Santa, esta imagen es sacada para realizar una procesión del Nazareno.



Son y Candela, agrupación musical

| | |
|--------------------------------------|--|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Casianero |
| DIRECCIÓN | Carretera Nacional vía Altigracia de Orituco |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| PROPIETARIO | Familia Marrero y Belisario |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Julio Belisario |

Se fundó aproximadamente en 1985 por Juan Ramón Marrero, Alfredo Belisario, Ángel Belisario, Reimundo Ruiz, Vicente Rengifo, León Castillo y Julio Belisario. Componen y ejecutan ritmos tropicales por lo que en sus comienzos utilizaban los siguientes instrumentos: guitarra acústica, tambadora, charrasca y bajo. Luego introducen el timbal, el teclado y una guitarra eléctrica.

El nombre con que originalmente se inició el grupo fue *BM*, porque estaba conformado por las familias Belisario y Marrero; luego cambian a *Son y Candela* -título de un tema compuesto por Ángel Belisario.

Sus primeras presentaciones las realizaron dentro de la misma localidad, luego se dieron a conocer y se presentan en las distintas zonas del municipio.

Celso Leal, artista

| | |
|-----------------------|---------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas |
| DIRECCIÓN | Sector Las Malvinas |



El señor Celso Leal aprendió las labores del tallado en madera hace más de cuarenta años viendo cómo su abuelo el señor Francisco Enríquez elaboraba las artesanías. Estos objetos en su gran mayoría son utensilios de cocina tales como paletas, bateas, cucharones, tenedores, rodillos y platos. El señor Celso vende sus utensilios personalmente, y su clientela proviene de Caracas, San Juan de Los Morros, Valle de la Pascua y de los municipios y caseríos cercanos a Chaguaramas. Para la elaboración de estos utensilios el señor Celso corta los rolos de madera de cedro (dulce) o de sagui sagui en los campos cercanos, luego comienza a prepararlos. Inicialmente cuadra la madera con un hacha y dependiendo del utensilio que vaya a elaborar utiliza una hachuela para hacer la parte circular y profunda con un cuchillo filoso. Una vez hecho el



utensilio seca la madera y procede a lijarlo para darle un mejor acabado.

Escuela Bolivariana Chaguaramas

| | |
|-----------------------|------------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas |
| DIRECCIÓN | Calle Joaquín Crespo |
| ADSCRIPCIÓN | Pública |
| PROPIETARIO | Ministerio de Educación y Deportes |



Fue construida bajo el gobierno de Juan Vicente Gómez y fundada en el año 1959 con el nombre de Grupo Escolar Chaguaramas. En el año 1999 por medio de la aprobación del Presidente de la República Hugo Rafael Chávez Frías se le da el nombre de Escuela Bolivariana Chaguaramas. La misma comprende una edificación de concreto y techo de platabanda, contiene seis salones de clases, cuatro baños, una oficina de dirección, oficina de sub-dirección, departamento de evaluación, departamento de informática y espacios recreativos. En la sede de la escuela se encuentra también un nicho de piedra y cemento donde reposa una imagen de la Virgen Inmaculada y el Bosque Escolar Francisco Lazo Martí.

Esta institución escolar cuenta con una nómina de



870 alumnos. Entre las actividades especiales que ofrece destacan el huerto escolar y las presentaciones culturales.

El Joropo de Chaguaramas

| | |
|--|----------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas |
| PROPIETARIO | Familia Guzmán |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO | Juan Custodio Guzmán |



El joropo es un baile popular venezolano de movimiento rápido, que incluye un vistoso zapateado y una leve referencia al vals. En Chaguaramas se observan fiestas hogareñas donde se realiza este apreciado baile, que es practicado por la mayoría de los pobladores, quienes lo han aprendido de sus antepasados.

Tal es el caso de la familia Guzmán quienes aprenden el baile por su padre Juan Guzmán, quien lo realiza desde muy temprana edad. El baile se ejecuta con pasos y figuras libres que han sido creados por ellos mismos, tanto en el caso del hombre como en el de la mujer, y éstas en algunos casos se prestan a improvisar en el zapateo.

Los miembros de la familia Guzmán son asiduos visitantes en las fiestas en donde se suele bailar el joropo con música en vivo, siempre han transmitido sus concimientos sobre este baile a toda la comunidad, al punto de que actualmente hablar sobre el joropo en Chaguaramas, es hacer referencia obligada a la familia Guzmán.

Grupo folklórico Mano e' Pílon y Maíz

| | |
|--------------------------------------|-------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas |
| DIRECCIÓN | Sector la Cultura |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Francisco Infante |

Nace en el año 1992, por iniciativa de un grupo de músicos de la localidad, quienes todos los diciembre formaban un grupo de gaitas. Pasado el tiempo deciden crear un grupo de parranda con la idea de mantenerlo activo durante todo el año. El 8 de julio de 1992 debuta *Mano e' Pílon y Maíz* en la población de Chaguaramas. El nombre de la agrupación proviene de elementos que identifican a la localidad.

Los integrantes fundadores de esta agrupación son: Aníbal Ramos, Berta Elena Echeverría, William Martínez, Raúl Aguilera y Francisco Infante. En el año 1993 el alcalde Pedro Subero, decreta la agrupación Patrimonio Cultural Municipal. Cabe destacar que la agrupación *Mano e' Pílon y Maíz* crea una agrupación infantil integrada por sus hijos y familiares que lleva por nombre: *Raíces de Mano e' Pílon y Maíz*, la cual está .

Sociedad Socorro Mutuo de Chaguramas

| | |
|--------------------------------------|-------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas |
| DIRECCIÓN | Calle Bolívar |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Zoraida de Siso |
| PROPIETARIO | Hermanas de la Sociedad |

Esta sociedad abre sus puertas en el año 1947 con la finalidad de practicar la caridad, la unión y la confraternidad entre sus miembros y las personas miembros de la comunidad. Los habitantes de Chaguaramas le dan un gran valor comunitario a la Sociedad Socorro Mutuo de Chaguaramas debido a que la gran cantidad de actividades que desarro-



lla esta institución ha dado solución a algunos problemas y necesidades tanto de los asociados como de los habitantes del municipio y de sus caseríos aledaños. A través del aporte hecho por los asociados se logra la adquisición y construcción de la Capilla Velatoria Virgen del Carmen, además sus instalaciones son utilizadas para actividades diversas.

Cabe destacar que la Sociedad Socorro Mutuo tiene otras sucursales y dependencias en la zona central y oriental del estado Guárico.

Simón Bolívar, estatua



| | |
|-----------------------|--|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas |
| DIRECCIÓN | Plaza Bolívar, Calles Bolívar, Bernardo Leal, Leonardo Infante y Manuel Cedeño |
| ADSCRIPCIÓN | Pública |

Es una estatua a cuerpo completo, de pie y que representa la imagen de Simón Bolívar. Aparece con una espada desenvainada en la mano derecha y un documento en su mano izquierda. Está ubicada en el centro de la plaza Bolívar. Fue elaborada en bronce y el pedestal es de cemento o concreto cubierto con placas de mármol rosado.

Es la tercera escultura colocada en la plaza, se dice que la anterior está ahora en el caserío Santa Edelmira. Tiene importancia como bien para la comunidad porque en ella se identifican con su historia.

Fundación Biblioteca Pública Flor María Manuitt

| | |
|--------------------------------------|---|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas |
| DIRECCIÓN | Calle Leonardo Infante, diagonal a la plaza Bolívar |
| ADSCRIPCIÓN | Pública |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Judith Piñero |

Esta biblioteca pública se funda por iniciativa de un grupo llamado Jóvenes en Acción, cuyos integrantes en su totalidad eran miembros de la comunidad y habían recibido capacitación del Centro al Servicio de la Acción Popular, Cesap. Dirigidos por la congregación de religiosas Hermanas de Volselaar, fueron asesorados por la hermana Liseth Meus y el presbítero Cornelio Vordeker. Funcionó en un local construido por los mismos jóvenes en la parte posterior de



la iglesia San Lorenzo Mártir, con entrada por la calle Cedeño sin recibir ayuda oficial. En la década de los años setenta del siglo XX, el grupo se dedicó al rescate de la edificación de la Casa de la Cultura para reubicar en sus instalaciones la biblioteca ya existente. Solicitaron el local al despacho de la junta comunal del municipio y el 27 de mayo de 1980, la cámara municipal del distrito Infante, con el auspicio de la comisión de cultura y bienestar social, entrega la edificación.

El material bibliográfico y mobiliario, fue aportado por donaciones de la comunidad. El 7 de enero de 1982, se establece un convenio con la coordinación de bibliotecas del estado Guárico.

El Santo Sepulcro

| | |
|--------------------------------------|---|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas |
| DIRECCIÓN | Carretera nacional, vía El Sombrero, Capilla María Auxiliadora, sector Banco Obrero |
| ADSCRIPCIÓN | Privada |
| PROPIETARIO | Diócesis de Valle de la Pascua |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Belén Zamora de Belisario |



El Santo Sepulcro está en una urna de vidrio y metal; es aproximadamente de ochenta centímetros y está montado en una base de madera pintada en color blanco. Al fondo de la urna se observa el cuerpo de Jesús, cubierto con un manto color púrpura adornado con flores. Cuentan los pobladores que el Santo Sepulcro fue traído al municipio hace aproximadamente setenta años y actualmente su estado de conservación es regular, a pesar de que la señora Belén se encarga de mantenerlo en las mejores condiciones posibles.

Este sarcófago ha sido buscado durante más de doce años el día Sábado de Semana Santa en la Iglesia principal a las 3:00 de la tarde. La mayoría de las veces por la familia Belisario y es conducido hasta la pequeña Capilla



Maria Auxiliadora en el sector Banco Obrero, donde reposa hasta la siguiente Semana Santa.

Escuela DC-19 Paja Brava

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas

DIRECCIÓN | Carretera nacional, vía El Sombrero, sector Paja Brava

ADSCRIPCIÓN | Pública

PROPIETARIO | Ministerio de Educación y Deportes



Comienza a funcionar como escuela unitaria Paja Brava en el año 1967 cuando se construye un galpón en el sector del mismo nombre. En 1982 pasa a ser concentrada y adquiere el código DC-19. En esta oportunidad se inicia con una matrícula de cuarenta y un alumnos. En el año 2001 fue restaurada y actualmente cuenta con 350 alumnos entre escuela básica y preescolar.

Virgen María La Dolorosa, imagen



CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas

DIRECCIÓN | Iglesia Parroquial San

Lorenzo Mártir

La imagen es venerada por los pobladores de la localidad, quienes están atentos a sus rezos y arreglos para su conservación. Ha sido restaurada en varias ocasiones, sólo queda

de ella, las manos y el rostro, el resto del cuerpo está hecho de telas, cabillas y alambres. El vestido está elaborado en

tela negra con aplicaciones de tela dorada, escarcha y pedería que asemejan en su forma hojas y flores. La imagen tiene un tamaño aproximado de 1,70 m.

Corrío del espanto de Costa e' Paria

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Costa e' Paria

Este Corrío fue creado por el señor Lázaro Martínez quien al escuchar de manera reiterada los incidentes que le sucedían a diferentes personas del caserío de Costa e' Paria con este espanto, se dio a la tarea de recopilar algunos hechos siendo el más relevante el que le ocurrió al señor Juan Fernández.

La gente de Costa e' Paria están llenos de emoción porque le están fabricando su vía de penetración, una nueva carretera

la cual se halla en construcción.

Le falta la alcantarilla, el asfalto y el granzón.

Dicen que de aquí a diciembre

será su inauguración

Pero hay algo por el medio

que causa admiración.

Más alantico del 21,

a la orilla de un farallón,

está saliendo un espanto

como el espanto del Troncón,

pero que más se parece

el que sale en Portuguesa,

el que llaman El Silbón.

Lo único diferente

que es un hombre chiquito.

No es grandote ni rodillón

pero que rueda por el suelo

el que le da un pescozón.

Él le salió a Juan Fernández

y le echó un arborcón,

y le hizo borona un queso

que traía de casa 'e King Kong.

Eso de que Juan se hallaba

medio enchambrona con ron

quiso hacerle resistencia,

haciéndole maldición

y ahí era que recibía

manotón y pescozón.

Juan se puso bueno y sano

como quien no bebe ron.

Entonces fue que comenzó

a encomendarse al Señor.

Rezó tres Padre Nuestro

y un San Marcos de León

tú que amansas la draga y el dragón,

amánsame este hombrecito

que no me da pescozón.

Si trae ojos, no me vea.

Si trae oídos, no me oiga.

Si trae manos, no me pegue.

Manotón ni pescozón,

aquello se fue alejando

a la orilla del farallón.

Entonces fue que Juan dijo:

Paticas pa' qué te tengo?

Cómo queriendo decir,

Por aquí las venden mejor.

San Isidro Labrador, escultura



CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas

DIRECCIÓN | Caserío Casianero

Imagen de cuerpo entero, de pie, de aproximadamente 40 cm de alto, elaborada en yeso y pintada de color morado. Está ubicada en un nicho de madera que se encuentra expuesto en una mesa. Tiene colocada

una serie de piezas que representan los milagros o favores que ha concedido a los feligreses.

Simón Bolívar, busto



CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas

DIRECCIÓN | Caserío Santa Edelmira,

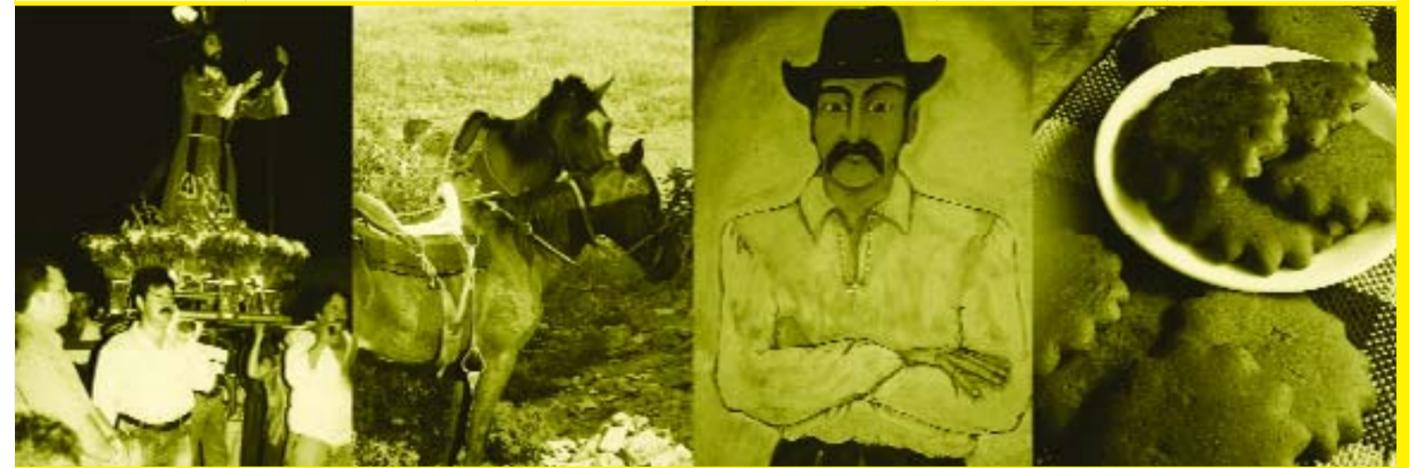
Carretera Nacional Vía Las Mercedes

del Llano

Obra de autor desconocido y realizada en piedra que representa al Libertador de frente con traje

militar. Este busto fue el primero que se exhibiera en la plaza Bolívar de Chaguaramas y se trajo a este caserío cuando se restauró dicha plaza.

4 LA TRADICIÓN ORAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

4 La tradición oral En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.



Aceite de ballena

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas
| DIRECCIÓN | Calle Monseñor Álvarez
| ADSCRIPCIÓN | Pública
| PROPIETARIO | Antonio Pérez

Hace treinta años se trajo un envase de aceite de ballena, famoso por sus propiedades medicinales y como lubricante. En Chaguaramas se usa con la finalidad de curar la gripe, también es untado en las articulaciones para tratar los dolores reumáticos. A pesar del paso de los años ha permanecido en buen estado y se ha seguido utilizando gracias a que las personas han dado testimonios sobre sus propiedades curativas.

Chicharronera Las Tres Matas de Mango

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas
| DIRECCIÓN | Desvío Carretera Nacional, vía Las Mercedes del Llano
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| PROPIETARIO | Osvaldo Moncado

Son los más recomendados de la región y los pobladores que por allí transitan se detienen en el lugar para degustar esta delicia criolla. El señor Osvaldo Moncado, tiene aproximadamente dieciséis años realizando esta faena. Inicialmente vendía además de chicharrón, carne de cochino al detal y como tenía buenas ganancias, comenzó a comprar el tocino. Otros de los productos que vende es la manteca de cochino.

Hallacas de la señora Fina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas
| DIRECCIÓN | Calle Infante, N° 7

La señora Josefina ha estado realizando este arte culinario durante treinta y nueve años, durante la época navideña especialmente los días 24 y 31 de diciembre. En su receta utiliza los siguientes ingredientes: hojas verdes de plátano y topocho, aceitunas, huevos, papas, cebollas, alcaparras, aliños verdes, ajo, ají, carne (de cerdo de res y tocino), encurtidos, pasitas, harina de maíz, sal y pabito para amarrarlas.

Durante todos estos años, su esposo, el señor Marrero, se ha encargado de amarrar-

las y cocinarlas en un fogón de leña. Este plato es acompañado con ensalada de gallina, perril y pan de jamón. La costumbre es compartirlo con familiares, amigos y vecinos a quienes se les hacen llegar las mismas al lugar donde se encuentren.

Ánima del Tacón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caja de Agua

Entre los municipios Chaguaramas y Mercedes del Llano, está ubicado el caserío Caja de Agua. En este caserío, cuentan los pobladores, hay una aparecida que a media noche camina haciendo sonar un tacón, es conocida por el nombre de Victoriana. Relatan los habitantes que fue una mujer que llegó con la compañía petrolera al caserío. Era muy alta, usaba faldas largas y le gustaban mucho los bailes. Comentan que Victoriana antes de morir, pasó la noche bailando hasta el cansancio. Cuando se dirigía a su casa se detuvo en una quebrada, aturdida por el calor y el cansancio, metió los pies en el agua fría con intención de bañarse pero murió al instante.

No se le conoce maldad, por eso los moradores del lugar la ven como un ánima milagrosa, le llevan flores, le prenden velas y le hacen peticiones -que dicen ser concedidas. En su honor han construido una capilla en el lugar donde encontraron el cuerpo inerte de la mujer. Sienten mucho respeto por ella y muchas personas conocedoras de esta creencia, tratan de relatarla a todos los que vienen a visitar el caserío.

Las catalinas de doña Lola

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas

Estas catalinas han sido elaboradas durante sesenta años, por la señora Dolores, son artesanales, ya que su elaboración es manual. Ella utiliza: harina de trigo, panela o papelón, clavos dulces, canela, bicarbonato y sal. La forma de presentación de las catalinas, es diversa, hay en forma de estrella, corazón y circular. Lo que llama la atención de estas formas es que no son hechas con instrumentos, sino que le da forma totalmente a mano. La señora Dolores ha transmitido el arte a su hijo y al señor Ángel Ramón Dale, *el negro*, quien elabora las catalinas desde hace un tiempo, pues ya doña Lola cuenta con avanzada edad y está un poco enferma.

Sus catalinas son reconocidas en diferentes puntos de la geografía venezolana, su calidad y originalidad ha permanecido desde hace más de medio siglo en la misma familia.



Elaboración del trompo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para la elaboración del trompo se utiliza madera de guayabo, taparo, mahomo o roble. Se corta un trozo de rama lo suficientemente grueso (5 cm de diámetro aproximadamente) y unos treinta cm de largo. En el centro de uno de los extremos se introduce un clavo y se le quita la cabeza. Luego se inicia el tallado de arriba hacia abajo, para darle forma cónica, con la parte más aguda hacia el clavo; después se le da forma a la parte más abultada, quedando el trompo de unos 10 cm de largo. En algunos casos la pieza puede quedar con acabado tosco, propio del tallado, pero también se puede lijar para que la superficie quede lisa. La mayoría de los pobladores de El Troncón hacen sus trompos desde los diez años de edad.



Ánima de Juan Palacios

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Santa Edelmina

En el Caserío Santa Edelmira, existe la costumbre entre los pobladores de pedirle favores al alma de un muchacho que vivió en un lugar que llamaban Los Mangos. Cuenta la leyenda que murió por comer carne fresca y miel. Es tanta la fe que le profesan que los pobladores del caserío levantaron en 1979 una capilla en su nombre, pero actualmente se encuentra en malas condiciones.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.

Primer tanque de Chaguaramas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas
| DIRECCIÓN | Calle Joaquín Crespo
| ADSCRIPCIÓN | Pública

Una vez fundada la aldea de Chaguaramas los pobladores encontraron, lo que ellos llaman una "vena de agua" y ahí



construyeron con ladrillos un algebe de 10 a 12 m de profundidad. En él colocaron un palo grueso de corazón de acapro, para utilizarlo como medio para bajar a buscar agua. Más tarde es reconstruido y hacen un tanque en cemento y ladrillo con 7 m de largo por 5,5 m de ancho que hasta el año 1890 distribuía agua. No obstante, su función final fue como pozo séptico. Vecinos de la comunidad recuerdan los relatos que sus abuelos hacían en torno a la utilidad del antiguo tanque para el pueblo.

Picante bachaquero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este conocido picante está compuesto por los siguientes ingredientes: bachaco culón, ají chirel, ajo, aceite, vinagre, suero dulce y sal. Todos estos ingredientes se colocan en un frasco de vidrio y se deja macerar. Este picante es utilizado generalmente como aderezo para dar sazón a ciertas comidas como: sancochos, hervidos, granos, empanadas y especialmente para la carne en vara. El picante bachaquero es elaborado por la señora Mónica y muy solicitado por familiares, amigos y conocidos de la familia Requena, los cuales regularmente se trasladan hasta la finca Charcote para adquirir frascos de este sabroso picante.



El oso de la carretera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caja de Agua

Los pobladores de Caja de Agua, cuentan que pasadas las doce la noche sale un oso enorme, negro, con grandes colmillos, que suele asustar a todo aquel que pasa por la carretera, vía al caserío Caja de Agua. Los relatos narran que el animal es capaz de llevarse por delante a todos aquellos que pasan por esa vía y ha sido el causante de varios accidentes. Es una creencia que realmente causa miedo entre los habitantes del caserío, quienes a muy tempranas horas ya están dentro de sus casas y no permiten que los niños y adolescentes transiten el lugar.



Los dulces de Mene

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas
| DIRECCIÓN | Calle Bolívar, Bodega La Puerta del Sol

Menegilda de Cordero aprende el oficio de la dulcería a la edad de los siete años. Relata que su madre Ana Aurelia Cedeño de Flores la subía en dos piedras para que de esa forma pudiese llegar a la altura de la olla que se encontraba en el fogón.





Desde temprana edad elabora dulces de: toronja, limón, grosella, membrillo, guayaba, lechosa, merey y conservas de coco con leche, entre otros. En la actualidad los dulces de la señora Menegilda son vendidos en la Bodega La puerta del Sol, propiedad de su esposo, y son muy buscados por los pobladores del municipio. Estos dulces han recorrido gran parte del territorio nacional.

El taparo

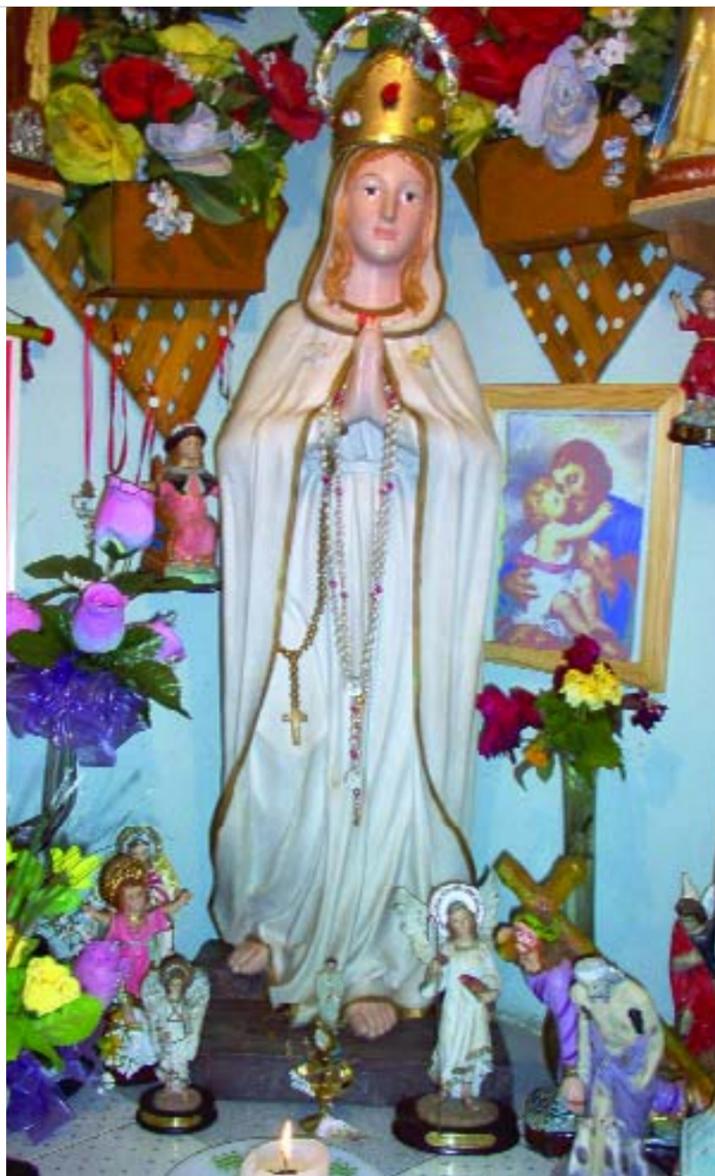
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La mata de taparo es utilizada para la construcción de diversos objetos, así como para las recetas medicinales. Sus hojas sirven para ablandar y quitar el mal olor de las carnes silvestres, como el conejo. El tallo es utilizado para la elaboración de trompos y de la tapara; la cáscara de su fruto se utiliza para realizar vasijas y cubiertos, mientras que la pulpa es aplicada como receta curativa, tanto en personas como en animales.

Las empanadas de doña Elvira

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas
| DIRECCIÓN | Calle Cipriano Celis, Lunchería La Abuelita

Elvira Camero comenzó la venta de estas empanadas en la localidad de La Encrucijada hace aproximadamente treinta años. Tiempo después construye un local para venderlas en su residencia. Una vez que la señora Elvira se enferma, la tradición de elaborar estas empanadas sigue en mano de la señora Veda Camero, su hija. Estas empanadas gozan de gran renombre en la comunidad y son consumidas por los clientes de la lunchería La Abuelita. Son vendidas desde las seis hasta las once de la mañana todos los días.



Aparición de la Virgen de las Tres Rosas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas

En el año 1999, el hijo de la señora Luisa Castillo de Requena se enferma de la columna, por lo que debía ser intervenido quirúrgicamente. En ese momento varias personas le sugieren que haga una petición a la Virgen de las Tres Rosas, para que ayude a su hijo a superar su situación de salud. A pesar de ser devota de la virgen la señora Luisa no había pensado en pedirle. No obstante, mientras su hijo estaba hospitalizado en Maracay, visita una capilla que estaba en el hospital y pide por la salud de su hijo. Al salir del hospital compra un libro que incluía la novena de la Virgen de las Tres Rosas por lo que aprovecha la coincidencia y empieza a rezarle la novena. A los pocos días, su hijo fue dado de alta y ya no fue necesaria la operación. Desde entonces, la señora Luisa se unió a la devoción por la virgen, prometiéndole evangelizar en su nombre, por un año. Después de lo vivido comienzan las apariciones de la virgen en su habitación en la que irradiaba una luz muy brillante y dejaba escarcha a su paso. Todas las personas devotas de la virgen dan fe de los milagros que realiza y de las sus apariciones.

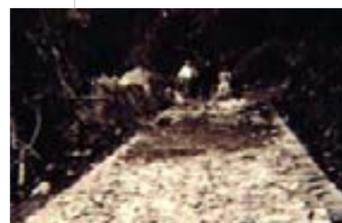


Las tortas de la señora Méndez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas
| DIRECCIÓN | Calle Madrid, al lado de la cancha deportiva, sector La Atarraya

En la población de Chaguaramas son reconocidas las tortas de la señora Méndez por su sabor y su variedad de formas -hechas totalmente a mano- sin moldes. La señora Méndez se dedica a la elaboración de estas tortas desde hace más de quince años.

La mezcla de las tortas se realiza con los siguientes ingredientes: harina de trigo, huevos, leche o jugos de fruta, mantequilla, esencia de vainilla y ralladura de limón o naranja. Se bate la margarina o mantequilla con el azúcar hasta que cambie de color y consistencia, luego se agregan los huevos de dos en dos, seguidos de la harina la cual se agrega alternandola con la leche. Finalmente, se le agrega la ralladura de limón o naranja y se lleva al horno durante una hora aproximadamente.



Ánima del Guatacaro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas

Sobre el origen de esta ánima milagrosa cuentan viejos de Chaguaramas que durante el mandato de Juan Vicente Gómez, fueron llevados varios estudiantes sublevados a construir una carretera, el Camino Real, en la que trabajaban durante todo el día. Para este trabajo eran utilizados instrumentos de aquella época como el pico y la pala.

Cuentan que uno de los estudiantes, agotado y con las manos llenas de sangre, le dice al general: "¡Mi General!, ya no puedo más, ayúdeme, mire cómo tengo mis manos". Entonces el general le quitó el pico y el estudiante se fue a sentar debajo del árbol de Guatacaro. Mientras descansaba distraído, el general le quitó la vida con el mismo instrumento que usaba para trabajar.

Los habitantes del pueblo lo sepultaron en el mismo lugar donde murió y construyeron una capilla de palma, donde le agradecen por los favores recibidos y los milagros realizados pues dicen que es un "ánima milagrosa".

El muerto de San Felipe

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Cuentan que un hombre que aparece en los días de Semana Santa. Prudencio Requena relata que el señor Ramiro, cuando tenía catorce años, fue a buscar leña, cuando de pronto sintió que alguien caminaba detrás de él y que iba creciendo a medida que se acercaba. Este espanto se dejó ver por unos minutos, pero inmediatamente desapareció y al poco rato el joven Ramiro sintió un empujón, sin embargo, no logró ver a nadie y corrió de regreso a casa muy asustado. Esta es una creencia que se mantiene en el pueblo y a la cual muchas personas hacen referencia.

Elaboración del frasco de sábila

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas
| DIRECCIÓN | Calle Monseñor Álvarez
| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO
| O PROCESO | Antonia Pérez



Esta preparación contiene cebollas moradas, miel, clavos dulces, comino dulce, jengibre, guayabita, ginebra, caña blanca y sábila. Se sugiere tomar una copita de esta preparación tres veces al día para prevenir y curar gripes y asma. Cabe destacar que este jarabe se deja macerar durante tres días con sus noches, antes de consumirlo; en la medida que los componentes del frasco se van agotando se van reponiendo sin desechar por ningún motivo los ingredientes anteriores que queden ya que éstos le dan un efecto residual a la preparación.

Asegura Antonia Pérez que el frasco de sábila es un medicamento natural que realmente cura y previene dolencias en las vías respiratorias, cosa que los que prueban esta preparación corroboran y confirman.

La laguna del pueblo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas

Su construcción se realizó entre 1600 y 1800; con mano de obra esclava y de personas del pueblo quienes utilizaron pariguelas (cuero de ganado) para llenarlas de tierra entre cuatro personas, para construir el tapón de la laguna. En 1816 Mac Gregor, hace su entrada al pueblo de Chaguaramas, luego de una batalla y lleva a sus bestias a la laguna para bañarlas y calmarles la sed. Esta laguna fue construida con el esfuerzo de los primeros pobladores de la aldea de Chaguaramas y fue utilizada por todos aquellos ejércitos que lucharon en el pueblo y sus cercanías.



Creencia en el Jesús en la Columna

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

La creencia en esta escultura de madera, recubierta con una fina capa de yeso, tiene un gran arraigo en la población, ya que esta imagen ha estado en la comunidad desde tiempos inmemoriales. Los devotos de esta imagen han sido personas que, por lo general, tienen problemas legales o de salud. En el pueblo siempre se relata el caso de la señora Eloisa, quien tenía un familiar con cáncer y le ofreció a la imagen hacerle una capilla si curaba a su pariente enfermo. La capilla fue construida hace veinte años, y con esto se da a entender que la persona nombrada en el relato, pariente de la señora Eloisa y enferma de cáncer, fue curada.

Actualmente, se puede visitar la capilla de Jesús en la Columna y ver la gran cantidad de ofrendas, objetos y flores que los creyentes le han llevado en agradecimiento por los favores recibidos.

Ánima de Cocina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas

Se cuenta que un trabajador de Chaguaramas llamado Casimiro Santaella, se había perdido en unas montañas cercanas, cuando lo encontraron yacía muerto en la finca Santinela de Cocina. Al parecer mientras caminaba se comió una fruta silvestre llamada tarare, lo que causó su muerte. El grupo de personas que lo hallaron, procedieron a darle sepultura donde yacía. Ahora las personas que afirman que puede cumplir peticiones acuden con ofrendas en agradecimiento por los favores recibidos.

El queso e' mano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

La mayoría de los habitantes de Chaguaramas consumen habitualmente el queso de mano, el cual es elaborado por ordeñadores, queseros y amas de casa en general, como por ejemplo Magda Emilia Requena quien aprendió el oficio de elaborar este queso de sus padres. Hoy en día sus hijos ordeñan las vacas y la ayudan a elaborar este sabroso queso, que regularmente se come como acompañante de las cachapas. El queso de mano se elabora cuajando la leche; esta cua-

jada se desmorona con las manos, luego se presiona contra el fondo del envase y se espera un tiempo prudencial hasta que la cuajada suba y flote nuevamente en la superficie del envase. Se toma un trozo de la cuajada del tamaño del cual se quiera obtener el queso y se lleva al fuego con suero dulce, se remueve lentamente y cuando éste se derrita se saca de la olla por un momento para comenzar a darle forma sobre un plato con una paleta de madera. Luego se devuelve a la olla y se vuelve a calentar hasta que esté mucho más flexible, momento en el que se saca de la olla y se le agrega sal al gusto para darle sabor al queso.

Frascos medicinales

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas

| DIRECCIÓN | Carretera vía 133,

Finca Charcote

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Mónica de Requena



Estos seis frascos medicinales son utilizados para curar dolencias de distinta índole. El primer frasco contiene una culebra morrona y se utiliza para las dolencias del cuerpo y dolor de muelas. Se puede beber o untar. El segundo es un frasco de sábila, caña clara, miel y clavos dulces para la gripe y el asma. Luego, otro frasco con aceite de raya para beber en caso de afecciones respiratorias. Un frasco con hojas de bairrun, bálsamo, aguardiente al que se le agrega dinero, y éste se unta para tratar el pecho trancado y el dolor de cabeza. Un frasco de sábila con cebolla morada, aguardiente y miel para la gripe y flema. Finalmente, un frasco con mato de agua, lechosa, sábila, aguardiente, ajo y cebolla cuya mezcla se unta en caso de dolores en las coyunturas y para tratar los espasmos.

Creencia en el Ánima del Muertito

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Cuentan los pobladores del municipio que no se le conoció nombre a esta ánima, debido a que no tenía ninguna identificación. Se sabe que provenía del cuartel, ya que era un prisionero del general Piña. Se cuenta que este hombre se encontraba tomando agua en el sector antes conocido como caserío Santa Fe (actualmente conocido como sector La Atarraya). El preso pensaba que nadie lo estaba observando, pero antes de que terminara de tomar agua un soldado le disparó desde el cuartel. Luego fue encontrado por un grupo de habitantes de la comunidad, quienes le dieron sepultura en el lugar en donde yacía. Los miembros de la comunidad cuentan que todas las personas devotas de esta ánima le hacen peticiones, le prenden velas y le llevan flores a su tumba. También se tiene por costumbre arrojar una piedra en la tumba cada vez que pasan por el lugar y si no lo hacen al momento, procuran devolverse por el mismo sitio para hacerlo antes de regresar a sus hogares.



Empanadas de Olga de Romero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas

En 1973 Olga de Romero inicia la elaboración de empanadas, arepas dulces y arepas con carne. En la actualidad realiza aproximadamente 1800 empanadas diarias y trabaja en un solo turno. El lugar donde inicialmente lo hace es la encrucijada de Chaguaramas, utilizando para ello ollas grandes de aluminio y una bicicleta de reparto. Los lugareños y visitantes recurren al exquisito sabor de estas empanadas que ya forma parte de la tradición culinaria de la comunidad. La señora Olga ha enseñado este arte a sus hijas e hijos quienes se encargan de hacer de la mayor parte del trabajo, mientras ella queda encargada únicamente del guiso.

Devoción a San Lorenzo Mártir

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Desde 1783 aproximadamente, cuando aún las paredes de las casas eran de bahareque cubiertas de paja, los feligreses con gran fervor realizaban fiestas y ceremonias al santo patrono San Lorenzo Mártir. Al principio sólo celebraban la fiesta del santo, con una procesión y misa los días 10 de agosto de cada año. Pero con el pasar del tiempo la celebración se ha hecho mucho más organizada y se ha dado una creencia en torno a esto, pues los pobladores dicen que deben mejorarse cada año las fiestas y que el dinero

recogido debe ser usado para ese fin específico, pues de no ser así, alguno de los representantes del comité organizador "pagará las consecuencias".

Cuentan los pobladores que le temen al santo, ya que éste se molesta si la fiesta no está debidamente preparada, mostrando su enojo a través de desastres naturales. En el año 2003, la velada a San Lorenzo no pudo llevarse a cabo como se acostumbra frente a la plaza Bolívar, sino que fue realizada en una casa de la población. Sucedió que comenzó un viento muy fuerte, parecido a los vientos huracanados. Los lugareños comentaron que nunca habían visto algo parecido, atribuyéndole este suceso a San Lorenzo.

La leyenda del Limonero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas



Este es un árbol de poca altura que tiene aproximadamente cincuenta años y está ubicado en la plaza Bolívar por la calle Cedeño. Relatan los pobladores, que los frutos y hojas de este árbol fueron utilizados por muchas personas, para realizar curaciones milagrosas de enfermedades que se sucedieron durante las batallas federales en Chaguaramas. Actualmente los habitantes pueden seguir disfrutando de sus hojas y ramas para curar pequeñas dolencias.

Expresiones propias de Santa Edelmira

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Santa Edelmira

Hay vocablos que suelen utilizarse en el municipio Chaguaramas, y más específicamente en el caserío Santa Edelmira, entre esos encontramos:

Macujiando: se utiliza para decir que un trabajador deja de hacer las labores en su tierra (aunque sin descuidarlas) y se ayuda trabajando en otro lugar, para obtener una entrada extra de dinero.

Enchambranas: se aplica a las personas que han consumido bebidas alcohólicas y que aún no están totalmente ebrios.

Silleta: nombre que se le da a las sillas de madera y cuero de ganado.

Quiñas: sirve para describir la presencia de huecos en los objetos, particularmente en algunos juguetes, como el trompo.

Chicha de piña

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas



En la población de Chaguaramas vive la señora Norma López Lasaballeth, quien junto a su familia elabora la chicha de piña. Desde pequeña ha elaborado esta receta, lo aprendió de su madre, quien se la dejó como herencia. Los ingredientes que se utilizan son los siguientes: arroz, concha de piña, azúcar y clavos de especias. Primero se cocina el arroz con las conchas de piña y los clavos de especias en abundante agua, cuando ya se ha puesto blando el arroz, se retira del fuego. Luego se deja reposar y se licua; se agrega el azúcar al gusto y se sirve fría. Esta tradición se ha hecho un legado familiar, pues todas sus hermanas que vienen de otras partes del país la preparan y la señora Norma trasmite a su vez el conocimiento a todas aquellas personas que lo requieran.

La muerta de Caja de Agua

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caja de Agua

Se relata que una mujer fue arrollada por un automóvil, una noche en la entrada del caserío; llevaba una niña con ella, la cual salió ilesa del accidente. Dicen que el papá la recogió, dejando a la mujer tirada en la carretera, los habitantes escucharon el llanto de la mujer y salieron en su ayuda, pero ya era muy tarde. Cuentan los pobladores de la zona que pasadas las doce de la noche, se oye un llanto espeluznante de la mujer llamando a su hija que asusta a todos

los que lo escuchan y hace que se resguarden rápidamente en sus hogares a rezar para que se aleje y su alma pueda descansar en paz. Esta creencia forma parte de la vida cotidiana de las personas que viven en Caja de Agua.

Leyenda de la mata de mango

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas



Esta mata mide aproximadamente 20 m de altura y su tronco es de gran grosor. Cuentan los pobladores que tiene más de cien años; y se desconoce el nombre de la persona que lo sembró. Está ubicado en un lugar llamado para muchos pobladores el Manglar por la cantidad de matas de mango que allí se encuentran sembradas. Los lugareños dicen que al pie de ese árbol suelen haber apariciones, al caer la medianoche, las personas que transitan cerca son espantadas.

Tradiciones de Semana Santa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas

Agricultores, ganaderos, enfermeras, doctores, docentes, obremos y demás pobladores, asisten en la época de Semana Santa, a las diferentes misas y procesiones, entre las que destaca la del Nazareno de Chaguaramas. Algunos participan con la esperanza de que sean cumplidas sus peticiones -curación de alguna enfermedad, siembras, ganado-; y otros para agradecer un favor concedido. En Semana Santa además muchas personas tienen por costumbre vestirse con el traje del Nazareno o simplemente



usan ropa de color morado para de esta forma identificar-se con el santo. Esta creencia en el Nazareno se ha heredado de generación en generación, existiendo multitud de personas que lo siguen y veneran.

Los dulces de Aquilina Cedeño

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío El Troncón

| DIRECCIÓN | Carretera Nacional, vía Las Mercedes del Llano diagonal al Caserío Roblecito

La Señora Aquilina habita en el caserío el Troncón, ha dedicado treinta años de su vida a la elaboración de dulces, tales como: jalea de mango, catalinas rellenas, dulce de lechosa, galletas y pan de horno. Todos estos dulces son distribuidos para su venta en todas las poblaciones o caseríos cercanos.

Historia de la construcción de las iglesias en Chaguaramas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas



El 29 de septiembre de 1728 se celebra la primera misa en Chaguaramas. La casa donde se llevó a cabo esa misa se siguió utilizando hasta el 2 de febrero de 1729, año en que se construye una iglesia de bahareque con techo de palma. Esta capilla fue reemplazada por una que se bendijo el 9 de febrero de 1783 ubicada en la zona aledaña a lo que es el Liceo Prudencio Esaa actualmente. Esta iglesia o capilla recibió el nombre de Iglesia Parroquial Nuestra Señora de Monserrat, en el altar mayor se encontraba un cuadro de esta virgen. Debido a que la ubicación de la capilla no era un lugar apropiado, a partir del 27 de mayo de 1797, se comenzó a recolectar el dinero necesario para la construcción del Templo Parroquial.

La muerta del puente de Santa Edelmira

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Santa Edelmira

Los pobladores del caserío Santa Edelmira, tienen conocimiento de la aparición de una mujer que murió hace muchos años y se le observa en los alrededores de un puente cercano a esta localidad. Muchas personas que han sido testigos, dicen que ella les indica a las personas que la ven, la ubicación de un entierro -botín escondido- pero cuando las personas lo van a desenterrar, son espantadas.

Usos de las conchas de ajo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Los habitantes de Chaguaramas y sus caseríos vecinos, al utilizar el ajo como aliño para las comidas, no desechan las conchas sino que las guardan en envases o bolsas para luego utilizarlas en diferentes momentos. Las queman como sahumero el Viernes Santo y las utilizan para ahuyentar a las culebras. También son usadas para sacar "el frío" de las heridas o para sacar espinas. Para esto se necesita unas conchas de ajo, una gota de aceite y un pedacito de tela o gasa. Se coloca el aceite en la herida donde esté la espina, luego se cubre con la concha de ajo y por último se coloca la tela para sujetar la concha de ajo. La zona afectada no se debe mojar, para que dé mejores resultados.

Arnaldo Meneses, hombre de pueblo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas

La intervención de este personaje en el desarrollo de Chaguaramas, fue muy importante. Una de las primeras acciones que realiza al llegar a la localidad, es luchar por recuperar la iglesia, tanto la edificación como la fe de los pobladores. El señor Meneses tenía inclinaciones sacerdotales y gracias a su carisma la gente nuevamente comenzó a participar en las actividades religiosas. Por otra parte también se dedicaba a curar indigentes y enfermos. Dicen que curó a muchas personas, por lo que lo llamaban el salvador. Fue un personaje del

pueblo que vivió para el pueblo, impartió sabiduría y religiosidad, logró afianzar la fe en los habitantes del municipio y por ello lo ven como un hombre excepcional.

Creencias en el Ánima del Chaparrito

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas

Cuentan que Chaparrito muere a causa de la peste y que está enterrado en el mismo lugar donde construyeron la capilla, sitio donde es venerado con flores y velas. Existe una costumbre entre los habitantes de lanzar

una piedra al pasar frente a la capilla, es tal el arraigo de la creencia que cuando no lo hacen, se devuelven a hacerlo. El señor Gutiérrez comenta que una vez no lanzó la piedra y al darse cuenta se puso nervioso y se devolvió a hacerlo. Entre los milagros concedidos, está el que relata María Silva, quien dice que gracias al ánima su hijo se salvó al caer de un árbol muy alto.

Expresiones propias de El Guayabo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Guayabo

Los habitantes de mayor edad del caserío El Guayabo, aún conservan expresiones verbales propias del pasado y que hoy en día siguen utilizando en sus conversaciones habituales. Ramón Martínez, de setenta y cinco años de edad, nos da a conocer el significado de cuatro palabras que utilizaba cuando era joven.

mozuelo o *alferecía*: así denominaban una enfermedad que atacaba principalmente a los niños, que fue conocida también como la fiebre de los siete días.

colerín: diarrea que llevaba a las personas hasta la muerte.

yamado: se le daba ese nombre a un trozo de carne seco y salado.

Celebración de la Cruz de Mayo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo

el municipio

Se realiza todos los años el 3 de mayo. Es una forma de agradecimiento hacia el santo patrono; es el momento del inicio de la belleza natural y se le da la bienvenida con fe a las y nuevas cosechas, fruto del trabajo de los pobladores. Esta creencia es expresada a

través de peticiones hechas a la cruz, las cuales son agradecidas por las personas, por medio del pago de promesas. También se observa que cada sector de la población elabora una cruz, con características particulares y colores vistosos que luego es llevada hasta el lugar denominado Loma de la Cruz. Allí son bendecidas por el sacerdote, y para finalizar son dejadas en cada una de las diferentes capillas religiosas.

Cuento del loco Rumualdo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas

Personaje propio de Chaguaramas, todos recuerdan su paso por las calles empedradas del pueblo. Los moradores de la comunidad solían cantarle el estribillo "se va el caimán, se va el caimán, se va para Barranquilla", él respondía lanzándole piedras a quienes lo molestaban. Al día siguiente olvidaba la broma y pedía con su pocillo de peltre una limosna, que para la época era una locha o un medio; mientras le daban el dinero aprovechaba para silbar el estribillo "se va el caimán".

Guasacaca del señor Morales

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas

| DIRECCIÓN | Calle Cipriano Celis,

Lunchería La Abuelita

Euclides Morales aprendió esta salsa de su prima Nélide Tavera hace quince años y es el ingrediente indispensable en el consumo de las empanadas de la lunchería La Abuelita. Cuenta el señor Morales que la receta de esta salsa se la han pedido muchas personas y que luego estas regresan desanimadas porque dicen que la preparación no quedó igual que la que él prepara. La elaboración de esta gustosa salsa se realiza con los siguientes ingredientes: pimentón, cebolla, ajo, vinagre, aceite, cilantro, mayonesa y cubitos. El señor Morales coloca todos los ingredientes, previamente lavados, en una licuadora, y los procesa hasta que queden líquidos, luego los sirve y guarda en recipientes plásticos para su conservación.

Ánimas del fuerte Arichuna

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Roblecito

Se conoce sobre la existencia de tres ánimas que causan miedo dentro y fuera del área militar. La primera de las ánimas, dicen que es un niño que murió en un accidente, a

causa del descuido de su madre; de vez en cuando se oye su llanto.

La siguiente aparición es la de un coronel que murió en el Fuerte, algunos de los soldados relatan que lo ven en la garita del centro y a veces les da órdenes para que vayan hacia allá.

El tercer fenómeno sobrenatural es observado en los talleres de lugar, pues algunas personas que acuden al sitio, dicen haber visto, encenderse las luces de carros, de manera simultánea y luego se apagan; pero se dan cuenta que no hay nadie que pueda haberlas encendido. Los soldados que habitan en el lugar son los protagonistas de estos relatos y los pobladores aledaños dan fe de la autenticidad de los relatos.

Dulce de lechosa de Omaira Lizcano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas

| DIRECCIÓN | Calle Joaquín Crespo, sector La Atarraya



Omaira Lizcano elabora este dulce de lechosa desde hace aproximadamente veinte años. El dulce de la señora Lizcano tiene renombre en Chaguaramas, El Tigre, San Juan de Los Morros, Maracay, Valencia e incluso fuera del país ya que tiene clientes en Portugal, quienes encargan regularmente sus productos. Cuenta Omaira Lizcano que en Chaguaramas hay una establecimiento comercial que le encarga en grandes cantidades.

La elaboración de este dulce requiere de los siguientes ingredientes: lechosa, azúcar, bicarbonato y vainilla. Para prepararlo se pelan las lechosas, se limpian y se cortan en lonjas. Luego se remojan de tres a cuatro horas si el sol es muy fuerte, de lo contrario, se deben remojar todo el día en agua con bicarbonato. Luego se lavan dos o tres veces y se cocinan. Una vez que hierve se cambia el agua y se le agrega agua nuevamente y se incluye el azúcar a medida que se va secando para que se forme el melao.

El espanto de Cujialote

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas

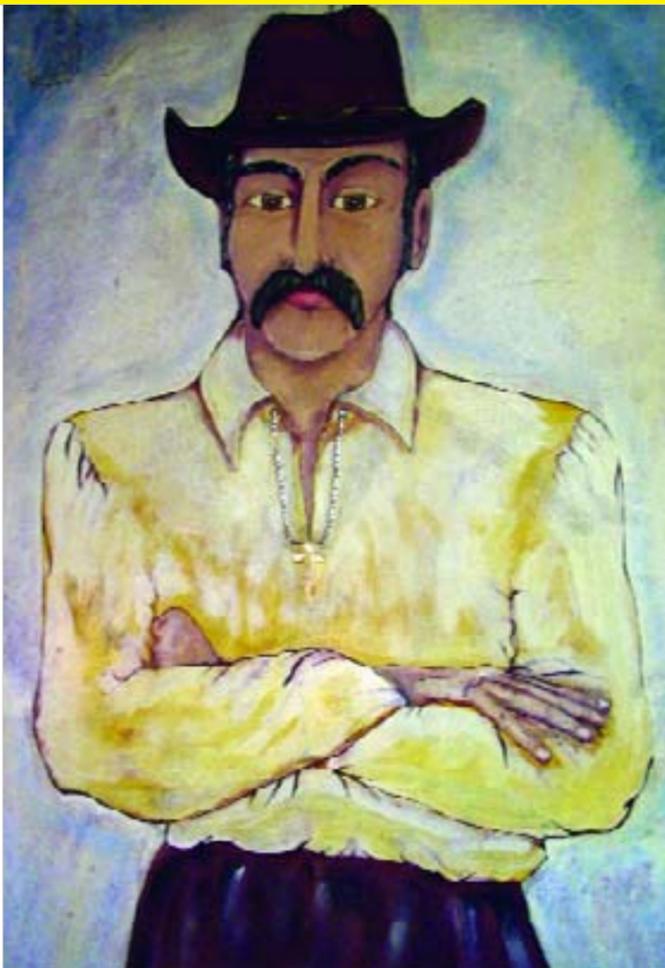
Cuentan los pobladores que Prudencio Requena del Corral fue una víctima del espanto de Cujialote, durante tres noches en una finca que está ubicada en la Vía Altagracia de Orituco, cercano al puesto de la Guardia Nacional. El relato cuenta que la esposa del don Prudencio, estaba con los dolores de parto y fue llevada al pueblo por lo que Prudencio se quedó solo en la casita de zinc donde vivían. Desde ese momento se inicia el encuentro con el espanto: la primera noche, lo asusta y desaparece; el señor prudencio rezó y le habló al aparecido, diciéndole que si quería salir de la pena, él podía ayudarlo si le decía cómo hacerlo. La segunda noche regresa el espanto y logra verlo, lo describe como un animal peludo que no lo dejaba rezar, ni hablar, ni persignarse y se enfrentó con él hasta cansarse. La tercera noche el señor sentía que le movían el chinchorro y le hablaban, nuevamente empieza un enfrentamiento con tal fuerza que dice haber formado un pozo de sudor debajo de su aposento. Luego de esa noche decide abandonar el lugar. Estos relatos forman parte de la tradición oral del pueblo.

Jalea de mango

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se seleccionan los mangos verdes, se llevan a una olla de buen tamaño con suficiente agua y se montan en el fuego para que se sancochen hasta se les empieza a abrir la cáscara -señal de que ya están listos para ser extraídos del agua-. Luego se dejan reposar hasta que se enfríen, una vez que están a temperatura ambiente se pelan y se colocan en un colador y se presiona cada mango contra el fondo del colador para extraer toda la pulpa. Se coloca nuevamente en una olla y se cocina con azúcar mientras se revuelve con una paleta. En ocasiones los mangos están tan verdes que al colocarla en los recipientes se endurecen y adquieren la forma del mismo, incluso luego de ser enfriado pueden cortarse fácilmente como una torta.



Leyenda del Ánima de Pica Pica

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas

A un lado de la extensa carretera que atraviesa los llanos de Guarico, se levanta majestuosa la célebre y milagrosa Capilla del Ánima de Pica Pica. Sobre el origen de ésta ánima bendita, cuentan los viejos de la población de Chaguaramas, que hace muchos años, en el sitio llamado Los Picapicotes y que actualmente se conoce con el nombre de Monte Azul, se le extravió a uno de los arrieros que transitaba por aquel lugar una de las bestias de carga. Al buscarla por los montes cercanos, encontró debajo de una mata de Pica Pica los restos de un ser humano; los de su vestimenta ayudaron a comprobar, más tarde, que pertenecían a un soldado, quien huyendo de la Batalla de Jácome, se internó en las montañas del río Manapire.

El arriero prometió delante del cuerpo, que le daría cristiana sepultura, con tal de encontrar a la bestia extraviada antes del amanecer. Este fue el primer milagro concedido por el ánima de Pica Pica. No obstante, por alguna razón el arriero olvidó cumplir la promesa hecha al ánima y de regreso a Valle de La Pascua el hombre enfermó de pronto; al sentir que ya estaba cerca la muerte, le contó a sus hijos lo sucedido y les rogó que se hicieran cargo de cumplir la promesa que él había olvidado.

Con el pasar de los años, el ánima de Pica Pica ha ido adquiriendo fama principalmente entre los arrieros y ganaderos, y actualmente su santuario es uno de los más visitados por la gente del pueblo y de toda Venezuela.

Ánima del Candil

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los pobladores de Chaguaramas aseguran que esta ánima es maligna, debido a que tiene pactos con el diablo. Esta historia se inicia cuando un muerto le dio un dinero que tenía enterrado a dos hombres de la comunidad llamados Manure y Matos. Una vez ubicado el lugar donde el muerto en teoría tenía el entierro, Manure y Matos lo desenterraron y se quedan con el dinero. Al regresar toman el camino equivocado hacia el pueblo, y nunca regresaron, por lo que en el pueblo se dice que se suicidaron, Manure se ahorcó y Matos se disparó. Con el paso de los años dicen los pobladores de Chaguaramas que el Ánima de Manure se aparece a los caminantes y les ofrece el dinero del nombrado entierro a cambio de que la persona le entregue a Manure uno de sus hijos.



Los heladitos de Doña Caridad

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas

| DIRECCIÓN | Calle Cedeño, a media cuadra de la plaza Bolívar

La señora Caridad Carpio de Manuitt elabora estos helados desde hace aproximadamente treinta y cuatro años y transmite sus enseñanzas a las señoras Omaira Lizcano y Zaida Jaramillo, quienes continúan con la tradición en el negocio de la señora Manuitt. Estos helados son vendidos en la casa de la señora Caridad y los mismos son muy solicitados por los miembros de la comunidad. De todos los sabores el más buscado por la clientela es el helado de galletas. Estos helados son elaborados con los siguientes ingredientes: leche de vaca, galletas María, azúcar y vainilla. La preparación comienza con la mezcla de todos los ingredientes en una licuadora y luego se congela en pequeños recipientes en los que son vendidos al público.

Leyenda del túnel

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Señalan los pobladores que es un túnel bastante largo, ya que se presume que se inicia en el sector La Lejanía, ubicado cerca del desvío hacia Las Mercedes del Llano por la antigua carretera hacia Valle de La Pascua. Éste pasa por de-

bajo de la iglesia donde, según se cree, hubo una entrada; y llega al sector Paja Brava, saliendo hacia El Sombrero.

Este túnel fue construido por los presos de los ejércitos en la época de la Colonia. Estaba recubierto de ladrillos, con el fin de que sirviese de escondite. También se comenta que familias pudientes ocultaban ahí sus joyas y tesoros y que murieron atrapadas muchas personas.



Aparición del venado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas

Cuentan los pobladores del caserío Casianero, que en la entrada hacia la población, se aparece a altas horas de la noche un venado que distrae a los conductores y no los deja seguir su camino. Esta aparición hace que éstos se detengan, luego se transforma en una mujer, que se sube en los carros y ocasiona accidentes fatales. Comentan que tres personas han perdido la vida por esta aparición; en la entrada hacia el caserío se pueden observar las cruces que recuerdan sus muertes. Muchos de los habitantes del lugar, sugieren a los visitantes no viajar muy tarde, pues hasta ellos mismos tratan de no regresar tarde al caserío, para evitar encontrarse con la aparición.

Las charlotas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Muchas de las familias de Chaguaramas tienen por tradición elaborar este plato durante el Jueves o el Viernes Santo. Para la elaboración de este plato se requieren: caraoas negras, charlotas, costillas de res, aliños verdes, cebolla, ajo, pimentón, ají dulce, sal, papa, topochoos verdes y auyama. Una vez picados los ingredientes, se montan las charlotas al fuego con suficiente agua hasta que se ablanden, se sofríen los aliños y se fríen las costillas. Ya blandas las charlotas se les cambia el agua dos o tres veces para quitarles el sabor amargo. Después se le agregan los aliños, la sal y las costillas de res ya fritas y se deja hervir por un tiempo prudente hasta que tome el gusto de la costilla y se baja del fuego para ser servido.



Historia de Bernardo Leal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas

Bernardo Leal solía ser un hombre al que poco le importaban las necesidades de las demás personas. Pero en una oportunidad enfermó y murió literalmente por unos minutos; una vez que vuelve a la vida cambia totalmente, debido a una promesa que hizo en su lecho de muerte, convirtiéndose así en un hombre generoso.

Adquiere un conjunto de casas, en las que alberga a muchas personas con necesidades. Además se pega a la iglesia y dona a ésta una campana que se oía a distancia, el santísimo y el cáliz.

Cuentan que también hizo una promesa a San Lorenzo Mártir, la cual consistía en celebrar sus fiestas con mayor solemnidad, a cambio de que la laguna no se desbordara nunca más, llegó a costear el noventa por ciento de las fiestas realizadas para el santo.

Los pobladores aseguran que la historia es real y que debido a este hecho sobrenatural, este hombre cambió su visión de la vida y de las personas que lo rodeaban.

Batalla de Chaguaramas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El 16 de abril de 1892 se libra la célebre Batalla de Chaguaramas, en la cual Santiago Sierra arrolla con increíble coraje a las guerrillas que encontró a su paso y siguió avanzando. El lugar donde se libró esta batalla es hoy el casco central de Chaguaramas, específicamente las calles: Cedeño, Joaquín Crespo, Leonardo Infante y Bernardo Leal, las mismas encierran hoy la plaza Bolívar.

Este relato constituye un importante papel en la historia de Chaguaramas que es transmitida por los educadores para que todos se identifiquen con la historia de la comunidad a la que pertenecen.

Pastel de morrocoy

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas

| DIRECCIÓN | Calle Bolívar,

salida hacia Las Mercedes del Llano



Este delicioso plato es preparado por Ramona de Leal durante la Semana Santa desde 1958 para el deleite de parientes, amigos y conocidos de su familia. También elabora este plato para presentarlo en exposiciones.

Los ingredientes necesarios son: morrocoy, aliños verdes, ajo, cebolla, ají, pimentón, huevos, pan, aceitunas, alcaparras, plátano, zanahorias, papas, vino, aceite, sal y harina de trigo. Para la preparación la señora Ramona sacrifica al morrocoy durante el Miércoles Santo luego lo sancocha y le extrae la carne. Aparte pone a sancochar la zanahoria y las papas mientras que en un sartén se sofríen los aliños verdes. Luego, une la carne del morrocoy con los aliños ya sofridos, le agrega las aceitunas, alcaparras y la zanahoria hervida a lo que será el guiso.

En una bandeja con suficiente aceite agrega el pan remojado con vino y luego le agrega el guiso, coloca las papas, cebollas, pimentones y el plátano frito encima y luego lo cubre con otra capa de pan remojado en vino, para finalmente taparlo con una capa de harina de trigo y huevo batido.

Cuajao de morrocoy

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Aún en Chaguaramas, se encuentran familias que elaboran deliciosos platos con morrocoy, platos que han aprendido a hacer de generación en generación. Una de las familias que prepara este plato, desde hace más de cuarenta años, es la familia Leal Marrero. Para la elaboración del cuajao de morrocoy, se utiliza principalmente el hígado y la hiel del animal. Comenta Ramona de Leal que se debe lanzar hacia arriba siete veces al morrocoy sin dejarlo caer al piso porque así, aseguran quienes lo hacen, el hígado del morrocoy crece y de esta forma se dice que el guiso quedará mucho más gustoso.

El dulce de pepa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas



Uno de los dulces que se consume y se elabora en la comunidad de Chaguaramas es el de la pepa o semilla de mango, el cual se elabora con los siguientes ingredientes: mangos maduros, clavitos dulces, canela y papelón o azúcar. Primero se lavan los mangos y se les quita la piel o cáscara, posteriormente se colocan en una olla grande o un caldero y se monta éste en un fogón, una vez montado en el fuego se le agrega el azúcar o el papelón según se disponga de uno u otro, los clavitos dulces y la canela. Una vez haya hervido la preparación se le retira la leña al fogón y se dejan sólo las brasas hasta que el agua que el mango haya soltado se convierta en un melao con el azúcar.

El cortao de Eucares Chacón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas

| DIRECCIÓN | Calle Joaquín Crespo, sector La Atarraya

Este pastel es elaborado desde hace aproximadamente diez años y proviene de una modificación hecha por la se-

ñora Chacón a una receta para preparar catalinas que le dio una compañera de trabajo. Por razones desconocidas las catalinas le quedaron duras y al repetir la receta tampoco quedaron en su punto por lo que la señora Chacón optó por hornear la mezcla y de allí que el pastel lleve el nombre de Cortao.

Los ingredientes de esta preparación son: harina de trigo, panela, anís, canela, clavitos dulces, guayabita, huevos y aceite de maíz. Se derrite la panela en el agua con todas las especias, las deja enfriar y posteriormente le agrega los huevos completos y el aceite removiendo toda la preparación. Finalmente incorpora a la mezcla la harina y la coloca en una bandeja enmantecada. Se lleva al horno a 350° C durante treinta minutos.

Besos de coco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas



Para la elaboración de este bizcocho se utilizan los siguientes ingredientes: harina de trigo, panela, coco y clavitos de olor. Se inicia la elaboración con un día de anticipación con la preparación del melao con la panela, y se ralla el coco y se guarda en la nevera hasta el siguiente día. Luego, se le agrega la harina de trigo al melao, se bate con una paleta de madera y se agrega el coco rallado. Posteriormente se añaden pequeñas porciones de la mezcla en una bandeja previamente enmantecada y se adorna cada una de esas porciones con un clavito de olor, y se lleva al horno por veinte minutos hasta que se doren.

Bollitos rellenos con carne

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas

| DIRECCIÓN | Calle Juan José Rondón

En Chaguaramas, preguntar por bollos rellenos es hacer referencia obligada a la señora Gertrudis Martínez de Morales, mejor conocida como Tula, quien lleva casi diez años elaborando estos bollitos en diferentes tamaños. Inicialmente la señora Martínez elabora estos bollitos para venderlos

en un liceo de su comunidad, y así contribuir al presupuesto familiar. Posteriormente se dedicó a prepararlos exclusivamente por encargos y como colaboración en eventos de la comunidad.

Los bollitos rellenos de carne están elaborados con harina de maíz, carne molida o mechada de res, sal, ají, cebolla, ajo, cilantro, aceitunas rellenas, alcaparras, salsa inglesa, zanahorias, sabrosecador y picante si se desea. Para preparar la masa se mezcla la harina coloreada con onoto, salsa inglesa, sabrosecador y agua en un recipiente.

El relleno se prepara lavando la carne, se le agrega sabrosecador, salsa inglesa, se sofríe con aceite. Mientras, en otro sartén, se sofríen los demás condimentos. Una vez sofritos todo se elaboran los bollitos y se rellenan con la carne, para luego ser envueltos en hojas de maíz y ser hervidos en una gran olla con agua.

La ganadería

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En los poblados llaneros y especialmente en Chaguaramas, las familias suelen ser dueñas de puntas de ganado vacuno, que generación tras generación han servido de sustento económico. De padres a hijos se suelen pasar los conocimientos relacionados con la alimentación, el cuidado, el momento de cambiarlos de potrero, las enfermedades y el apareamiento. Se debe estar pendiente durante la crianza de llevar un registro ordenado de todos los animales que nacen, la calidad de éstos y cruzar las razas que permitan mejorar la calidad del mismo. Todas estas actividades requieren de numerosas manos de obra para llevarse a cabo.

Pisillo de venado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este plato exquisito se ha convertido en un manjar un poco difícil de consumir en las poblaciones aledañas a Chaguaramas debido a que el venado se encuentra catalogado como especie en peligro de extinción.

Para preparar este pastel se tasajea la carne, se sala y se pone al sol hasta que se seca completamente, una

vez seca la carne se lava y se monta al fuego con suficiente agua para sancocharla. Una vez blanda se deja reposar hasta que esté a temperatura ambiente. Se procede a pisarla con una piedra y luego a desmenuzarla. En una sartén se sofríen aliños verdes, ajo, cebolla, ají, comino, cilantro, y aceite con onoto.

Después de sofrito se le agrega a la carne desmenuzada con un poco de caldo para que ésta no se seque, y cuando se haya cocinado completamente se baja del fuego y se consume preferiblemente caliente.

Arroz con coco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Dulce típico de la Semana Santa, elaborado por hombres y mujeres de todo el municipio. Las amas de casa de la comunidad guardan como tradición el enviar a sus vecinos platos con porciones de este postre y de otros dulces típicos de la zona como regalo cada vez que preparan este dulce.

Los ingredientes de esta preparación son arroz, coco, azúcar, panela, canela, leche y sal. Para prepararlo se despoja al coco de todas las cortezas y se procede a rallarlo. Mientras, en una olla se coloca el arroz con la leche y un trocito de panela, una vez que el arroz se haya ablandado se le incorpora el coco, las ramitas de canela y una pizca de sal y azúcar para mejorar el sabor. Se tapa y se deja cocinar por unos minutos para que la canela suelte el sabor y los ingredientes se mezclen bien. Finalmente se baja del fuego y se deja enfriar; a la hora de servirlo opcionalmente se le puede agregar una pizca de canela molida por encima.

El palo a pique

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Plato típico de Chaguaramas que es preparado por la mayoría de las mujeres de esta comunidad y puede degustarse en cualquiera de las casas que se visite. El más solicitado y celebrado es el de Ramona de Leal, quien prepara esta receta

desde hace cuarenta y siete años, y cuya preparación aprendió gracias a su madre María Rondón de Marrero.

Los ingredientes de esta preparación son frijol, arroz, aliños verdes, ajo, cebolla, ají, comino, aceitunas, alcaparras, chicharrón triturado, salsa de soya, sal y salsa inglesa. Primero, se cocinan los frijoles hasta que se ablanden. En una sartén aparte se sofríen los aliños con salsa inglesa, la sal, el comino, las aceitunas y las alcaparras. Una vez ablandados los frijoles se extrae una parte de los mismos y se tritura, se devuelve a la olla y se agrega el arroz, los chicharrones triturados y un poco más de agua. Cinco minutos después se agregan los aliños y se deja hervir hasta que el arroz se ablande y se apaga antes de que se seque.

Dulce de ciruelas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Los ingredientes necesarios para preparar este dulce son los siguientes: ciruelas, esencia de vainilla, azúcar y clavitos de especias. El proceso de elaboración de este dulce comienza con la recolección de las ciruelas que pueden estar pintonas o maduras, se les corta la parte de arriba y se llevan a hervir con abundante agua hasta que la semilla pueda desprenderse de la pulpa. Luego, se colocan en agua fría para detener la cocción, se tienen en una olla los cascotes de ciruela y en otro envase se tienen las semillas a las que se le agregará agua y se baten manualmente para extraerle el zumo, que se agregará a los cascotes de ciruela, conjuntamente con el azúcar, la esencia de vainilla y los clavitos de olor. Finalmente cuando se obtenga un melao se apaga el fuego y se deja enfriar el dulce.

Legenda de la muerte de la curva peligrosa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Durante muchos años se ha escuchado acerca de esta aparición; se cuenta que la mujer es capaz de volver loco a quienes la ven. Relatan los pobladores que sale en las madrugadas pidiendo un aventón en la curva peligrosa de la carretera nacional, vía Las Mercedes del Llano. Los conductores señalan que la han visto a la orilla de la carretera, pidiendo que la lleven. Los que no se paran, al recorrer buen camino se dan cuenta de que la llevan sentada dentro del carro; y los que le ofrecen la cola, observan que la mujer se baja del automóvil antes de que éste se detenga. Esto los asusta llevándolos a aumentar la velocidad e incluso a sufrir accidentes; otros regresan a sus casas asustados y balbucean incoherencias.

Cachapas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Este plato se consume generalmente con queso blanco rallado, o queso de mano, mantequilla, carne, asado de res o cochino frito. En el municipio Chaguaramas es elaborado por muchos de sus pobladores y generalmente se prepara durante los meses de julio, agosto y septiembre, predominando su elaboración en el mes de agosto por ser el mes de mayor cosecha de maíz.

Los ingredientes necesarios para preparar este sabroso plato son el jojoto tierno, azúcar y leche de maíz. Inicialmente se pela el jojoto y se limpia lo mejor posible, luego con un cuchillo muy filoso se va cortando el grano sin llegar a la tusa. Una vez realizado este proceso se coloca el grano en una taza y se muele en una maquina de operación manual, quedando así una masa muy fina a la que se le agrega un toque de sal, la leche que se le extrajo inicialmente al maíz al molerlo y el azúcar, quedando de esta forma una mezcla suave y semilíquida, que se coloca en un budare caliente en pequeñas cantidades, luego de cocinarlas por ambos lados queda lista para su consumo.

La carnicería de 1862 en Chaguaramas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En este episodio histórico el jefe militar federalista Miguel Sotillo (1825-1862) llega con su gente -2300 hombres- y con dos piezas de artillería al pueblo de Chaguaramas al mando de las tropas federalistas. El jefe liberal acampó ahí varios días, retenido por los favores de una hermosa mujer. Mientras tanto, las fuerzas gubernamentales se aproximaron al sitio, por lo que Sotillo pensó en alejarse dos leguas del



pueblo. No obstante, las fuerzas enemigas cayeron sobre él durante la madrugada del 3 de abril de 1862. Se abrió fuego y se libró un fuerte combate, mientras Sotillo defendía una posición llamada El Fuerte es mortalmente herido al tiempo que las fuerzas enemigas se van apoderando del pueblo. Sotillo se retira hacia la sabana y las tropas enemigas se apoderan de los prisioneros y los asesinan despiadadamente, ante estos hechos, proclama guerra a muerte a los enemigos pero posteriormente muere a causa de la herida de la cual había sido objeto.

Veneración de las palmas benditas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Familias enteras de la población de Chaguaramas tienen gran fe y devoción en las palmas benditas y en sus bondades. Se dice que alejan a los malos espíritus de los hogares y que despojan las cosas de cualquier tipo de maldad. La gente suele colocar las hojas de la palma, entretrejidas en forma de cruz en la parte superior de los marcos de las puertas de las casas, porque dicen que así la casa recibe la bendición de la palma, y de paso ésta aleja los relámpagos. También se suele quemar una hoja de palma y poner las cenizas en las esquinas de las habitaciones, o colocar una hoja de la palma sobre un tambor con agua para alejar de la zona los truenos y los relámpagos.

Paso de la expedición de Los Cayos en 1816

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Gregor Mc Gregor y Carlos Soublette, ambos oficiales del ejército venezolano durante la Guerra de Independencia, toman la vía del Pao, cortan el Orituco por el Paso del Arbolito, desde donde mandan adelante al teniente coronel Ricardo Mesa en solicitud del general Zaraza y se detienen frente a Chaguaramas. Esta villa estaba custodiada por alrededor de 800 oficiales realistas, en su mayoría veteranos europeos, comandados por don Tomás García.

Contra la opinión de Soublette, Mc Gregor se empeña en atacar la guarnición, y da la orden de embestir contra los realistas, éstos lo reciben con fuego cruzado, pero son obligados a replegarse dentro de Chaguaramas y a esconderse dentro de la llamada casa Fuerte. Posteriormente el general Mc Gregor desiste de asediar esta guar-

nición ante la noticia de que un batallón de españoles venía en marcha ya que sus fuerzas militares estaban muy diezmadas para enfrentarlos.

El carato

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Los ingredientes de esta bebida son harina de maíz precocida, panela, clavos de olor, guayabita, anís dulce y azúcar. En una olla grande con agua se coloca la panela rallada o en trozos pequeños, los clavos de olor, la guayabita y el anís dulce. Luego de derretida la panela se agrega poco a poco el harina de maíz, previamente ser remojada para darle consistencia líquida, y se va removiendo con una paleta de madera hasta que quede una masa compacta, al tener esta consistencia se retira del fuego y se deja enfriar; una vez fría se licua, se va agregando agua y azúcar para buscar el espesor deseado.

Las faenas del caballo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En la población de Chaguaramas el caballo es utilizado en múltiples faenas y tareas del quehacer diario como el arreo de ganado, el coleo, engalanar desfiles, arar la tierra y múl-



tiples usos domésticos como transporte de carga o de personas por lo que es costumbre que las personas que adquieren un caballo le proporcionen un muy buen trato. En el municipio se pueden observar normalmente caballos amarrados a los postes de luz, o en los patios de las casas.

Una de las actividades más relevantes en el llano es la de amansar bestias (yeguas y caballos), para esto se usa inicialmente una sogá larga y fuerte que puede ser de nailon o de cuero de ganado, el caballo es introducido a un potrero pequeño llamado maja para hacer más fácil el trabajo. Esta tarea dura aproximadamente quince días, para luego acostumbrarlo a ser enlazado y posteriormente pasar a la etapa de embosarlo, habituarlo al freno en la boca; seguidamente el llanero procede a montarlo en pelo para luego acostumbrar al animal a la silla de montar y a los aperos.

Aparecidos de la casa del Sol

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La casa del Sol fue el cuartel del general Piña, para finales del siglo XVIII e inicios del siglo XIX. Por su condición de cuartel y cárcel, gran cantidad de soldados y prisioneros murieron en sus instalaciones. Años más tarde y una vez terminadas las guerras, la Casa del Sol es utilizada como vivienda por civiles miembros de la comunidad, en calidad de inquilinos. Con el pasar de los años han sido muchas las familias que en la casa han habitado, pero ninguna ha llegado a establecerse permanentemente porque según cuentan los miembros de esas familias, en las noches se escuchan ruidos, lamentos y se ven apariciones y espantos que dicen ser las almas en pena de los soldados y prisioneros que perecieron en el cuartel durante la guerra.

Jarabe tumoral a base de tapara

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

Este jarabe es utilizado para curar males referentes a la

menstruación, limpieza del vientre, depuración de la sangre y la eliminación de fibromas o quistes. Para la elaboración se recogen siete taparas hechas de tamaño mediano, se rompen las conchas y se extrae la tripa, se colocan en un caldero u olla de peltre de boca ancha, se lleva al fuego fuerte los primeros minutos y cuando comience a hervir, se reduce el fuego removiendo constantemente con una paleta de madera y, a medida que se va reduciendo la cantidad de agua, se le va bajando la intensidad del fuego.

Una vez que esto se despegue y se pueda ver el fondo de la olla, se apaga la llama y se deja enfriar. Posteriormente, se coloca la mezcla en un lienzo y se exprime hasta extraer el zumo. Se desecha la borra y se envasa en frascos de vidrio, se tapa y por ningún motivo se debe refrigerar.

La dosis consta de una cucharada de este jarabe por la mañana y una por la noche, posteriormente se descansa una semana y luego se continúa este tratamiento.

Cómo matar el gusano de la siembra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los agricultores de la comunidad en muchas ocasiones ven sus cosechas amenazadas por diferentes plagas, una de las más fuertes y dañinas es la del gusano. Por esa razón en la localidad de Chaguaramas es muy solicitada la señora Pía Álvarez, quien es conocida como la curandera del pueblo. Cuenta la señora Pía que cuando ella reza la oración para matar el gusano, se escucha un sonido increíble y un olor muy fuerte. Según ella esta oración es tan fuerte que no sólo mata los gusanos sino también culebras y demás parásitos que pueda haber en los sembradíos. Cuando la señora Pía va a ensalmar una siembra para matar los gusanos, lo primero que hace es mandar a desalojar la finca, fundo o terreno donde se encuentre, luego se coloca en el centro de la siembra y dirige su oración a tres puntos cardinales, sur, norte y este, porque según la señora Pía el oeste se deja libre para que la plaga pueda salirse del sembradío.

Creencia del trompo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas
| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O
| PROCESO | Magda de Quintana



Los pobladores de mayor edad de Chaguaramas tienen por tradición buscar agua y objetos de metal con un trompo que es preparado de manera especial. Aún algunas familias son reconocidas por realizar este ritual, como es el caso de la familia Requena, donde Prudencio Requena le enseñó este oficio a su hija Magda Emilia. Cuenta ella que en una oportunidad su padre y el Saul Belisario salieron al campo con un trompo en busca de metales, y encontraron un cofre con morocotas, pero éste pesaba tanto que lo dejaron oculto y decidieron volver al día siguiente, pero al día siguiente uno de los dos había extraído el cofre sin que el otro lo supiera y de ahí

ambos rompieron relaciones.

En la Semana Santa, específicamente el Jueves Santo es seleccionado un trompo que se corta con anticipación en luna menguante para que sea más duradero. Lo atan por la parte superior y salen al campo todos los habitantes en grupo a buscar agua o dinero enterrado.



El médico yerbatero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas
| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O
| PROCESO | Manuel Ramón Ascanio

Hubo una época en la que pueblo se quedó sin médico y sin medicinas por el azote del sarampión y la tos ferina. A falta de médicos aparece el señor Francisco Belisario, mejor conocido como Jacobino Belisario, quien no tenía ningún tipo de estudios sobre medicina pero que a través de los conocimientos adquiridos en libros, practicaba la profesión.

Durante ese tiempo murieron muchas personas, entre ellas adultos y niños, víctimas del sarampión y la tos ferina, aún no se conocía en la población la penicilina y sus propiedades. Jacobino, gracias a sus medicinas naturales, logra curar a muchas personas. Después de haber sucedido esto, un médico de Valle de La Pascua publica una denuncia en contra de Francisco Belisario por no utilizar las técnicas médicas tradicionales, acusación a la cual éste hizo frente y no procedió la denuncia.

De acuerdo a la información recabada, la población logró salir de la crisis de salud en que se encontraba gracias al abnegado trabajo y dedicación de este yerbatero quien con sus medicamentos naturales le salvó la vida a muchos niños y adultos de la comunidad.

Los ensalmes de Pía

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas
| DIRECCIÓN | Calle La Tubería, Sector La Cultura

Personas del municipio y fuera de éste, reconocen los trabajos de Pía Álvarez, como lo son sus ensalmes, sus curas para el mal de ojo, culebrillas, torceduras, entre otros males.

Todas estas dolencias son curadas por medio de oraciones y por medio de la fe y las oraciones tanto de cada paciente como de la señora Pía. Ella, desde muy pequeña, fue aprendiendo el oficio de su padre, Julio Álvarez, quien vio en ella aptitudes y decide transmitirle sus conocimientos. La señora Álvarez recibe personas con cualquier tipo de dolencia como: torceduras, culebrillas, mal de ojo y un tipo de enfermedades que ella llama postizas, mientras los trata les reza una serie de oraciones de acuerdo a la afección que la persona presente, utilizando para tal fin un crucifijo de madera y un ejemplar de la Biblia.

La partera del pueblo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas

Felicita Tinedo era la partera y comadrona del municipio. Durante décadas había visto nacer a casi todos los niños del pueblo. A la edad de sesenta y cuatro seguía atendiendo el parto de muchas mujeres de la comunidad. Cientos de personas de Chaguaramas y sus alrededores le pedían la bendición a la partera, era la madrina y comadre de casi todos los habitantes de Chaguaramas. La señora Felicita fue una mujer muy valiosa para la comunidad ya que le entregó su vida al pueblo, trayendo al mundo con sus manos a la gran mayoría de los habitantes de esta comunidad.

Primera barbería popular de Chaguaramas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas
| DIRECCIÓN | Calle Monseñor Álvarez
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| PROPIETARIO | Silvio Marrero



Es una construcción que data de mediados del siglo XIX. Sus paredes son de cemento y bloques, el piso es de cemento teñido de rojo, tiene una ventana elaborada en hierro con vidrios y una puerta de metal, ambas están resguardadas por un pequeño toldo de zinc y vigas. El techo es de asbesto y aún permanecen algunas varas en él. Aun después de muchos años, Silvio Marrero continúa ejerciendo su profesión para todos aquellos pobladores que solicitan sus servicios; además esta edificación forma parte de ese paisaje histórico que identifica las calles de Chaguaramas.

Carne en vara

| Ciudad/Centro poblado | Todo el municipio

Este delicioso plato de la región llanera se acostumbra a preparar en ocasiones especiales, como en celebraciones o reuniones familiares o fiestas patronales. Para su preparación se utiliza generalmente carne de res o cochino. Es



ta carne se coloca en una vara llamado asador, para luego colocarla al calor de las llamas de la leña ardiendo. Este es un proceso que se realiza lentamente, ya que la carne debe estar colocada a una cierta distancia e inclinación para que no se queme y su cocción sea uniforme. Se sugiere acompañar este plato con yuca, ensalada, y guasacaca o mojito.

Fundación de Chaguaramas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas



Chaguaramas se fundó a mediados del siglo XVII. En esta localidad residía el Teniente de Justicia Mayor y Juez de los Llanos. Joseph Luis de Cisneros es quien la denomina Chaguaramas y señala que era una población de gente blanca. Marí la denomina pueblo del glorioso Mártir San Lorenzo de Chaguaramas. Para 1783 reunía 2.202 habitantes en diecisiete casas concentradas donde moraban sesenta y un familias y en 207 casas dispersas residían 268 familias. Según este obispo, en 1728 se empezaron a administrar los sacramentos en la iglesia, así como también la actividad ganadera y el trabajo con mulas y caballos.



Aún cuando la capital de los pueblos de misiones a cargo de los Capuchinos era la villa de San Fernando de Cachicamo, ésta dependía de Chaguaramas. Es de notar que la villa de San Fernando de Cachicamo, fue incendiada en 1820 por el coronel realista don Eugenio Arana, debido a que era este el lugar del cuartel general de los Patriotas de aquella comarca.



Antes de 1810, Chaguaramas formaba parte de una comarca que se llamó Llano Oriental de la Provincia de Caracas y abarcaba varias poblaciones pecuarias que se encontraban en la zona comprendida entre los ríos Zuata, Unare, Tamanaco y Orituco. Estas poblaciones fueron fundadas en el siguiente orden: Chaguaramas, Cabruta, Altigracia de Iguana, Santa Rita de Manapire, Altamira, Santa María de Ipire, Chaguaramal de Perales (hoy Zaraza), San Fernando de Cachicamo, Tucupido, Valle de La Pascua y Espino. En la época de la Independencia, esta zona fue prolongada hacia los llanos de Barcelona denominándose entonces Alto Llano. Después del triunfo de la Federación, en 1836 todas estas poblaciones integraron el recién denominado Oriente del Guárico.

De este extenso territorio surgieron hombres notables que no sólo sirvieron a la causa independentista en Venezuela sino también en la Nueva Granada, Ecuador, Perú y Bolivia. Entre ellos podemos destacar como oriundos de Chaguaramas al General de División Manuel Cedeño y al de Brigada Julián Infante; a los coroneles Leonardo Infante, Juan y Pedro Celis, Alejandro e Idelfonso Belisario, Gregorio Saldivia, y Pedro Camejo (con idéntico nombre al de Negro Primero). En 1815 llegó a gobernar Chaguaramas el coronel don Manuel García Luna.

Los generales Mac Gregor y Soublette combatieron en Chaguaramas contra el Coronel Tomás García. Otro personaje ilustre del período independentista es Juana Ramírez, *La Avanzadora*. Esta heroína, integrante de la Batería de Mujeres, se destacó por su desición y coraje en el campo de batalla.

LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

5 Las manifestaciones colectivas Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.



Procesión del Nazareno

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas
| DIRECCIÓN | Calle Bolívar
| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Diócesis de Valle de la Pascua

Esta festividad se inicia con la celebración de una misa. Una vez culminada ésta se da lugar a la peregrinación con el Nazareno acompañado por la Virgen María y San Juan. Esta pasea por la calle Bolívar hasta la avenida Mac Gregor en donde se divide la procesión en dos, pues una se va con la Virgen María y otra con San Juan mientras los devotos del Nazareno continúan su recorrido. En el cruce con la calle Cipriano Celis se encuentran las tres procesiones y, en este momento, retornan al templo en peregrinación y todos siguen el mismo camino, el de la avenida Mac Gregor. Los feligreses acostumbran a vestir indumentarias parecidas o iguales a las del Nazareno como símbolo de pago de alguna promesa.

Velorio de Cruz de Mayo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Esta celebración se inicia en el poblado de El Troncón a mediados del siglo XX y, desde sus inicios, es organizada por los vecinos de esta localidad. Para elaborar la cruz, los pobladores cortan la madera de olivo o de tarare en el amanecer del Jueves Santo, la pelan y la dejan secando hasta el 2 de mayo, día en que comienzan a vestirla para la celebración con tejidos de palmas de cocotero y flores de papel. La celebración comienza el 3 de mayo de cada año con un rezo que se inicia a las 7 de la noche, luego



de una hora comienzan los cantos o tonos a la cruz, los cuales se realizan a tres voces y con un cuatro de acompañante así como también se realizan juegos como el juan porrongongo y la marisela. Esta celebración es acompañada con comidas y bebidas como la chicha, el carato y bollos pelones con queso.

Tradición de vestir la Cruz de Mayo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El día 3 de mayo las familias de la población de Chaguaramas se preparan para celebrar la fiesta de la Cruz de Mayo. En las casas se disponen a vestir la cruz con la participación de todos los miembros del grupo familiar, los hombres se encargan de elaborar la cruz, mientras que las mujeres y los niños se encargan de los materiales para vestirla, generalmente se usan hojas de maíz, flores y papel de colores para este fin. Después de vestir la cruz las familias se dirigen a la iglesia



para que esta reciba la bendición del sacerdote y luego la regresan a sus casas y las colocan en los patios como símbolo de las peticiones hechas a Dios durante el año.

Actividades de Semana Santa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La comunidad en pleno asiste masivamente desde el Jueves Santo al Centro de Recreación San Lorenzo Mártir, donde disfrutan de comidas, bebidas, bailes y juegos, desde la mañana hasta llegada la noche, mientras los ni-

ños suelen disfrutar de la piscina que se encuentra en el lugar. Estas actividades se vienen realizando desde hace más de diez años, con la ayuda y participación del gobierno municipal. La fiesta en conmemoración de la Semana Santa se inicia desde el Jueves Santo con la exposición de comidas típicas de la temporada, además se cuenta con música llanera yailable para el deleite de los asistentes. El día viernes la celebración prosigue con la realización de juegos tradicionales con niños y jóvenes y por la noche se presentan grupos musicales. El día sábado se observan juegos de mesa (cartas, ajedrez y dominó) aunados a la música en vivo, y finalmente el día domingo se hace el cierre de la fiesta con el juego del palo ensebado, el cruce del río y la quema del Judas, lo cual marca el cierre de la Semana Santa.



Bendición de ramos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas

Durante el Domingo de Ramos que da inicio a la Semana Santa, los habitantes de Chaguaramas realizan una serie de actividades para celebrar esta fecha. A este evento religioso asiste una gran multitud de feligreses, preparándose con antelación a la fecha.

En el día se realizan tres eventos: en la mañana, con los niños en la plaza Bolívar; al mediodía con los adultos en la Casa del Adulto Mayor y por la tarde con todo el pueblo en la plaza Negro Primero. Las

palmas y los ramos que son bendecidos ese día son cortados personalmente por el sacerdote de la parroquia y un grupo de pobladores de la zona seleccionados previamente. Una vez finalizada la bendición de las palmas, la multitud sale en procesión hacia el templo para celebrar la Misa de Ramos.

Fiestas Carnestolendas de Chaguaramas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Estas fiestas se realizan los lunes y martes de Carnaval de cada año. Se inicia con un colorido desfile de carrozas y comparsas, creadas por los habitantes del pueblo. En los diferentes sectores del municipio se organizan concursos para elegir y coronar a las reinas del Carnaval. Mientras estas actividades se llevan a cabo es muy común ver en el pueblo un derroche de papelillos, globos, bambalinas, serpentinas de papel, caramelos y pitos.

Los pobladores organizan con interés la llegada del Carnaval, para disfrazar a sus hijos y en muchos casos para disfrazarse ellos mismos, además de unir esfuerzos y creatividad para la elaboración de las carrozas y de las comparsas que se exhibirán en el desfile de Carnaval, el cual recorre las calles más importantes del municipio.



Reserva natural de iguanas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas
| DIRECCIÓN | Caserío Caja de Agua-Roblecito, carretera nacional
 Chaguaramas-Las Mercedes del Llano
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| PROPIETARIO | Familia Rodríguez Tovar



Esta reserva natural se encuentra en el patio de la casa de residencia de la familia Rodríguez Tovar, esta tiene a su alrededor potreros y vegetación boscosa. En el patio propiamente dicho, se observan grandes árboles de samán, mamón, tamarindo y pata de ratón. Allí, iguanas de gran tamaño han hecho su hábitat durante más de treinta años y se han reproducido gracias a los cuidados de la familia Rodríguez Tovar, quienes son vigilantes de estos grandes y pequeños lagartos



que se encuentran en peligro de extinción. Esta reserva natural está ubicada dentro de una comunidad bastante pequeña, los vecinos de la familia Rodríguez contribuyen y colaboran con la conservación de esta reserva y los miembros de la familia Rodríguez siempre están abiertos a que los turistas y pobladores de la zona visiten esta reserva natural que sirve de hogar a estos animales amenazados por el hombre.

Via crucis

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Eucare Chacón

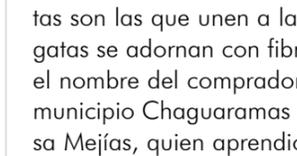
Durante muchos años la población de Chaguaramas realiza el Vía Crucis en compañía de la imagen de Jesús Crucificado, la Virgen María, San Juan Bautista y el sacerdote de la parroquia, paseando por las diferentes calles de la comunidad. Esta celebración es realizada por los fieles el día Viernes Santo de la Semana Santa. Se inicia el Vía Crucis con la celebración de la misa, una vez culminada ésta, parte de la iglesia la procesión hacia los diferentes sectores mientras los fieles rezan el rosario en su recorrido hasta llegar a la estación, en donde se van anunciando en cada una de ellas los misterios de la pasión y muerte de Jesús. Una vez anunciado cada misterio se realiza una lectura bíblica, seguida de una reflexión, luego se hacen peticiones y seguidamente se reza un Padre Nuestro, un Ave María y una Gloria.



Elaboración de alpargatas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un calzado que se utiliza desde tiempos inmemoriales. Se elabora con fibra de nylon y suela o caucho. Para su fabricación se utiliza un telar de corazón de acapro y tres agujas; una para hacer la capella o parte delantera y la talonera o parte trasera; la segunda aguja se usa para pegar las piezas a la suela o el caucho; y la tercera para menguar las piezas, estas son las que unen a la capella de la talonera. Las alpargatas se adornan con fibras de colores y se le puede incluir el nombre del comprador. En el caserío Santa Edelmira del municipio Chaguaramas son famosas las alpargatas de Rosa Mejías, quien aprendió el oficio de su padre.



Competencia criolla

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juego donde el participante debe superar cinco pasos (estaciones) en el menor tiempo posible, para ser el ganador. Las estaciones se ubican en la base de los árboles y en cada una de estas se implementan diferentes juegos. Por ejemplo, en la primera estación se puede colocar un envase lleno de agua con una moneda en el fondo, la cual debe ser sacada con la boca una vez que le hayan dado varias vueltas al jugador, y así sucesivamente hasta superar cada una de las estaciones. Este juego se realiza en la época de Semana Santa. Mantiene viva la creatividad de los pobladores, enseñándoles el sentido de pertenencia de las cosas que tienen alrededor.

Peregrinación de San Lorenzo Mártir

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este evento se celebra con dieciocho días de anticipación a la fiesta de San Lorenzo, la cual se celebra el 10 de agosto de cada año. Se comienza la actividad con la visita del santo a varios sectores del municipio, se realizan misas, rezos, actos culturales, al final de la actividad se comparte. En la noche se hace la vigilia, al día siguiente se entrega la imagen a otro sector. El último día se devuelve a la Iglesia de San Lorenzo Mártir, es adornada con flores y le cambian el vestido. Se comienza la velada el 9 de agosto hasta las doce de la noche, y seguidamente el 10 de agosto se celebra la misa, en el día del santo.

La mata de Camazas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas
DIRECCIÓN | Caserío el Troncón
ADSCRIPCIÓN | Pública

Es una planta trepadora de la familia de las cucurbitáceas que crece en tierras cálidas. Da un fruto del mismo nombre, en forma de globo alargado, que al secarse se usa como

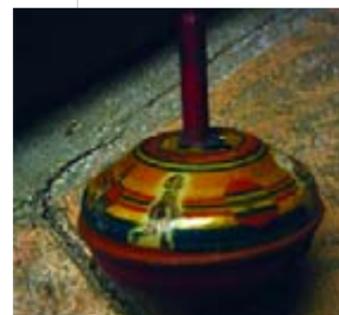
recipiente en el hogar, así como para la elaboración de zarandas. Las pocas matas que existen de esta especie en la zona, se cuidan con esmero porque es una especie en peligro de extinción.

Elaboración del queso llanero

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un alimento elaborado con leche de vaca. Una vez que se obtiene la leche del ordeño de diferentes vacas, se lleva a la quesera para ser colada, luego se vierte en un gran envase donde se le agrega el cuajo, se deja reposar para que éste haga el efecto deseado, luego de dos horas aproximadamente se extrae el suero dulce a un lado y se va dejando la cuajada; seguidamente se quiebra la cuajada y se agrega la medida de sal gruesa conveniente. Luego de este proceso es llevada al cincho, el cual puede ser circular o cuadrado. Se deja aquí por un día, para luego ser llevado a una prensa con gomas y mecate, hasta que suelte el suero salado y se endurezca. La autenticidad con que es elaborado el queso en el llano, sirve de identificación a esta zona productora, además cabe destacar que en algunas de las queseras aún siguen un proceso artesanal para su elaboración.



Baile de la zaranda

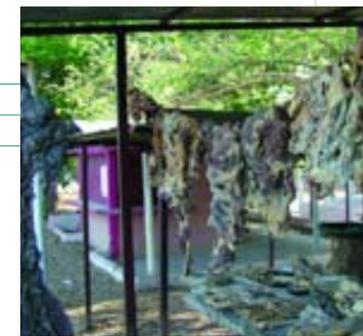
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La zaranda es una especie de trompo grande que emite un zumbido al girar. Se elabora con una camaza vacía, semejante a una tapara alargada, la cual se atraviesa por un palo recto, de forma cilíndrica, tal como en las maracas. Se le hace un orificio en uno de los lados que sirve para producir un sonido roncador. También se le dibujan

figuras ornamentales, labradas y pintadas. En el municipio Chaguaramas hay muchos creadores colectivos que se dedican a producir zarandas, y a su vez van inculcando en los niños el interés en la elaboración del juguete. Para hacer bailar (girar) la zaranda se utiliza un cordel y una paleta con un orificio en el extremo. Se enrolla el cordel en el palo de la zaranda y la punta que queda se pasa por el huequito de la paleta. Luego se pone la zaranda en el suelo y, manteniendo la paleta muy cerca de ella, se hala el cordel rápidamente para que comience a bailar. Se hacen competencias de baile de zarandas basadas en la sonoridad de cada una y por el tiempo que demoren bailando. A veces con una hábil maniobra se levanta del suelo mientras baila y se coloca en la palma de la mano. Este baile forma parte de los juegos tradicionales de Semana Santa. Este instrumento se identifica más con el sexo femenino, debido a que su danza asemeja a una bailarina con su danza serena, sólo se vuelve tosco cuando lo acompaña el trompo y se emprende entre ambos un combate.

Salación de carne

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En los caseríos y fincas del municipio Chaguaramas, los habitantes realizan el secado de la carne para prolongar su duración. Se utiliza la carne de res, venado, chiguire, váquiro, cerdo, pescado, baba y otros. Para realizar este proceso, primero se trocea la carne en piezas grandes sin huesos. Luego se colocan en un lugar amplio y se procede a salarla. La carne es expuesta al sol en los techos de las casas o en planchas de zinc durante tres o cuatro días hasta que esté bien seca. Una vez pasado este período se recoge y se cuelga en una cuerda dentro de la casa. Es consumida por todos los lugareños y durante su proceso participan mujeres y hombres.

Fiestas patronales en honor a San Isidro Labrador

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Casianero



Se organizan cada año con mucha devoción y fervor, ya que es en este tiempo cuando los devotos pueden expresar el agradecimiento que sienten por el santo. Durante las mismas se realizan eventos culturales, deportivos y religiosos. El 15 de mayo de 1989, se dan por primera vez estas fiestas patronales en honor a San Isidro Labrador, en la población de Casianero.



Elaboración de chinchorros

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las técnicas de tejer chinchorros artesanales son varias: la del telar utiliza cuatro varas largas (una a la izquierda y otra a la derecha, una arriba y otra abajo). Se disponen los hilos de arriba hacia abajo, distribuyéndolos en forma de ocho y se utilizan pequeñas varillas para prensar. La que llaman tejido de atarraya o chinchorro de pescar, utiliza un árbol o un tronco, del cual se atan varias piezas de fibras en forma de círculo y se sujetan con una mano; en un pequeño trozo de madera se enrolla otra cantidad de fibra, luego se va introduciendo la tabla, de derecha a izquierda, entre las piezas que son sujetadas con la mano derecha. La tercera y última técnica, llamada la técnica de la tabla, se realiza sobre una tabla rectangular de 35 cm de ancho aproximadamente, la cual tiene a los lados unas tablas más delgadas y de 24 cm de altura. En esta estructura se enrollan los hilos (nailon, pabilo y otros) y luego se va tejiendo con una aguja. Estas técnicas manuales han sido desarrolladas durante muchos años por el Señor José Nicolás Pérez, quien aprendió de sus padres y abuelos, y sigue manteniendo vivo ese arte, transmitiendo sus enseñanzas a otras personas. Los pobladores de Santa Edelmira y sus alrededores reconocen y aprecian los chinchorros de los creadores colectivos de esta localidad, ya que su tejido es bueno y por eso son duraderos. Para la elaboración de estos chinchorros se utiliza: nailon, fibra de moriche, lana y pabilo. En Santa Edelmira se encuentra un grupo considerable de creadores colectivos que dedican gran parte de su tiempo a la elaboración de chinchorros. Dalia Castro y su familia se dedican a esta labor artesanal y sus chinchorros son muy codiciados.

Coronación de la Virgen

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas
 DIRECCIÓN | Calle Joaquín Crespo, Escuela Bolivariana Chaguaramas
 ADSCRIPCIÓN | Pública
 ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Directivos y docentes de la Escuela Bolivariana Chaguaramas



Dentro de la Escuela Bolivariana Chaguaramas, se encuentra la Virgen que es cuidada y venerada por adultos y niños de la comunidad escolar. Cada mañana es colocada en su gruta y cada tarde es guardada en la dirección de la escuela para su resguardo. Año tras año en las instalaciones de la institución se realiza cada 31 de mayo la coronación de la Virgen. Ese día los docentes de la escuela distribuyen el trabajo, algunos se encargan de arreglar la imagen de la Virgen, otros preparan las oraciones con los niños para rezar el Rosario. Durante la fiesta, que se realiza en el patio central de la escuela, se leen poesías en honor a la Virgen, se realizan dramatizaciones, se canta y finalmente los niños de la escuela coronan la imagen de la Virgen.

Elaboración de trompitos de mesa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El trompo es elaborado con madera, tiene cuatro lados, una punta en forma de cono y una base de madera o *rabito* por donde se sujeta el trompo para sacarlo a bailar. Se juega durante la época de Semana Santa. Los pobladores de la zona elaboran los trompos con ramas de palo de guayaba porque resultan fáciles de tallar, en cada una de las cuatro caras del trompo se escribe una letra, estas son: M (meta), S (saque), N (nada), T (todo), posteriormente, pasan a recortar minuciosamente la punta del trompo en forma de cono y en última instancia le colocan el llamado *rabito* por el cual el trompo es sujetado para lanzarlo. Los jugadores suelen apostar caramelos.

Cantos de negros

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio
 ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Juan Velásquez Montilla

Estos cantos tienen su origen hace cincuenta y seis años. Los encargados de ejecutar el canto eran tres hombres, quienes personificaban a dos negros y una negra, uno de los hombres se vestía de mujer. La vestimenta utilizada por los hom-



bres era una gorra forrada de papel de seda y muy colorida, a diferencia de la mujer que usaba un sombrero con los mismos adornos, una peluca de cabello largo y un vestido. También se pintaban la cara con carbón, estaban acompañados a su vez por un cuatrista, un tamborero y un maraquero.

El canto se suele realizar los días de San Juan Bautista -24 de junio-, San Pedro -29 de junio-, Día de la Virgen del Carmen -16 de julio- y el Día de Las Marías -15 de agosto-. En esos días los cantores toman las plazas del pueblo y cantan versos improvisados. Cabe destacar que Juan Velásquez trajo los cantos de negros del estado Miranda. La comunidad reconoce en esta manifestación parte de su patrimonio y hace esfuerzos por mantenerla viva.

Elaboración de papagayos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El papagayo es un juguete elaborado por niños y adultos con varillas, pabilo o nailon, pega o engrudo y trozos de papel y tela. En los días de Semana Santa se reúnen niños y adultos de la comunidad para construirlos y, posteriormente, para hacerlos volar y realizar competencias en donde gana el papagayo que remonte la mayor altura. El número de varillas utilizadas en la elaboración varía según la forma del papagayo, una vez seleccionado el formato, se unen las varillas con el pabilo y se decora con los trozos de papel y tela de colores, igualmente la cola se elabora con tiras de tela y con el nailon se le hace un entretejido a la cuerda y se engancha en lo que se llama el frenillo y de allí sale el cordel que sirve para controlar el vuelo del papagayo.

Construcción de las casas de barro



CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío El Troncón

Desde hace muchos años se han observado en la población de Chaguaramas y sus caseríos alejados las casas de barro o ba-

hareque. En el caserío El Troncón los vecinos se unen para elaborar sus casas y en la construcción de estas participan tanto hombres como mujeres y niños de la comunidad. Para la construcción de las casas de bahareque se corta la madera durante la fase lunar de cuarto menguante para que ésta no sufra el ataque de las polillas, además se corta la paja seca y se buscan ramas de guasdúa. Una vez organizados todos los elementos a ser usados, se procede a abrir huecos para introducir en ellos la madera y hacer las estructuras de la casa, mientras se toman las ramas de guasdúa y se abren a la mitad y se utilizan para formar las futuras paredes y se distribuyen interna y externamente. Este proceso se hace por secciones, ya que se colocan y se van dejando espacios por donde se pueda introducir el barro, el cual se extrae de la capa de tierra que esta aproximadamente a 50 cm por debajo de la capa vegetal del suelo, este barro se extrae y se mezcla con la paja y con agua para formar una especie de masa que formará el relleno de las paredes entre las ramas de guasdúa. Por último, se procede a techar la casa.

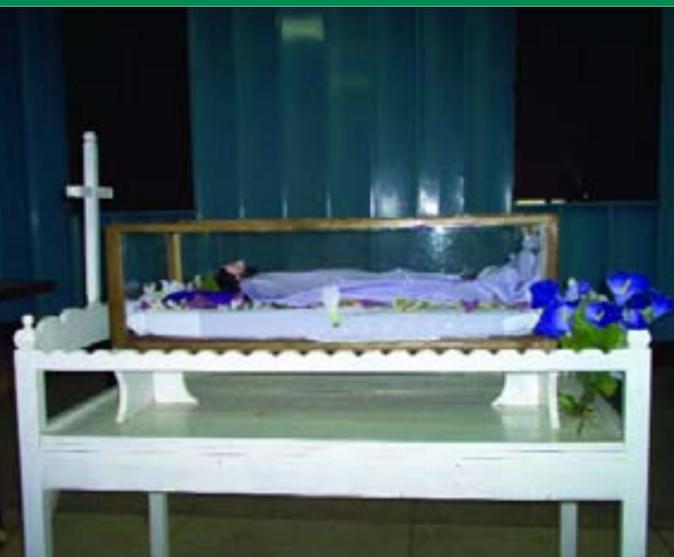
La siembra del maíz

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Los agricultores de la comunidad se dedican con esmero a la siembra, cuidado y cosecha de este cereal porque éste forma una parte muy importante de la dieta diaria de los pobladores de la zona. Es valorado por ser un cereal que sirve para la alimentación humana como también para alimentar a los animales, se siembra durante la época de lluvias porque es muy importante la humedad para el crecimiento de este tipo de cosechas.

Para realizar la siembra, el agricultor necesita, la semilla certificada, abono, fertilizante, insecticida y la maquinaria para la cosecha del maíz. De acuerdo a la humedad de la tierra, el maíz tarda aproximadamente treinta días en germinar y sesenta días en estar listo para ser cosechado. Cada planta, de acuerdo a la calidad de la semilla puede llegar a dar entre uno y cuatro mazorcas y para los pobladores de la zona resulta un factor muy importante debido a que la siembra del maíz resulta la base del sustento económico de la zona.



Vigilia y procesión del Santo Sepulcro

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Durante muchos años los feligreses de la población han llevado a cabo la adoración y vigilia del Santo Sepulcro, que año tras año se ha arreglado y adornado. Inicialmente se realiza en el sector Banco Obrero, donde todos los feligreses lo acompañaban en procesión el día Sábado Santo hasta el templo, pero desde hace dos años se viene realizando esta actividad de forma simultánea en todos los sectores del municipio. En la actualidad se arregla el Santo Sepulcro en un sector diferente, comenzando el viernes en la noche. Una vez hecho el arreglo se realiza un rosario simulando un velorio, en el cual se reparte a los presentes café y chocolate. Al día siguiente se saca el Santo Sepulcro del lugar donde se realizó la vigilia, en procesión mientras la iglesia inicia otra procesión con las imágenes de la Virgen María y San Juan Bautista para llegar al encuentro de la otra procesión para luego todos dirigirse juntos a la iglesia, en donde se realizará una segunda adoración y vigilia.

Bolas criollas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un deporte que se practica en cualquier época del año, del mismo se hacen torneos, los cuales se realizan con la participación de diferentes equipos

de varios municipios aledaños. En los torneos se dan las siguientes premiaciones: campeón y subcampeón por equipos, campeón de arrime individual, campeón de boche individual, y campeón de efectividad tanto en arrime como en boche. Hay un juez al que se le denomina *comer* o *chacero*. Para practicar este deporte se necesita un juego de ocho bolas esféricas, cuatro para cada equipo con un color diferente y una esfera más pequeña de otro color llamada *mingo*. También se necesita una cancha de bolas o un espacio plano y despejado de tierra que sirva para este deporte.

El bautizo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas

DIRECCIÓN | Iglesia Parroquial San Lorenzo Mártir



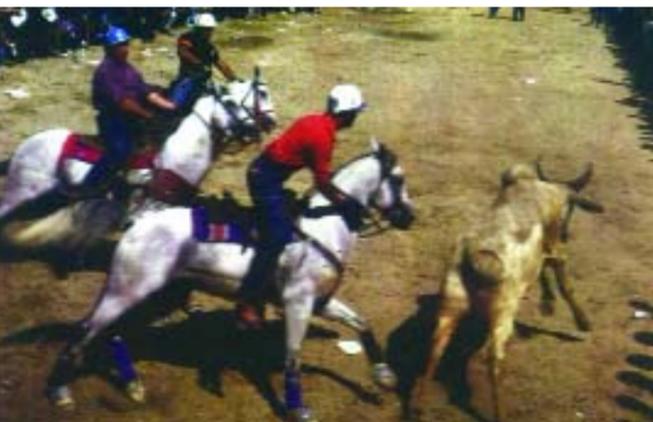
Es una tradición para los pobladores católicos de Chaguaramas. Para ello escogen diferentes fechas que son de mucha importancia durante el año, como por ejemplo: Semana Santa, Carnaval y Navidad. En estas fechas los bautizos se realizan de forma masiva en la Iglesia Parroquial San Lorenzo Mártir. Inicialmente, se prepara a los padres y padrinos a través de una charla que es dirigida por el sacerdote donde él mismo explica a los padrinos sus responsabilidades para con el ahijado, la importancia del sacramento y el significado de cada uno de los elementos utilizados en la ceremonia del bautismo: el agua bendita, el aceite y la luz. Posterior a este proceso se lleva a cabo el bautismo en sí, en donde padres y padrinos se acercan a la pila bautismal, y el niño o niña es tomado en brazos por los padrinos mientras el sacerdote baña la frente del niño o niña con agua bendita.

Toros coleados

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

DIRECCIÓN | Manga de coleo San Lorenzo Mártir

Este deporte es practicado en Chaguaramas desde hace más de setenta años y su práctica está reglamentada por categorías que están fijadas de acuerdo a la edad de los participantes, ya que este deporte es practicado por hom-



bres y mujeres desde temprana edad. Consiste en seguir al toro a caballo y literalmente voltearlo sujetándolo por la cola, a lo que se le otorgan puntos si las extremidades del toro se levantan a cierta altura del piso. Cada coleador tiene derecho a dos salidas a la manga en cada competencia, y se puede ser puntuado o penalizado dependiendo de si se obstaculiza o no a los demás coleadores mientras se está participando en la competencia, esto sin contar que se puede ser penalizado por no tener el casco reglamentario o por utilizar gorras dentro de la manga de coleo.

La gallera

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas

DIRECCIÓN | Calle Mc Gregor

ADSCRIPCIÓN | Privada

PROPIETARIO | Moisés Belisario



Es una estructura del año 1984. La gallera está construida en cemento y bloque. Posee dos entradas, una es de forma circular. Del techo y amarrado a un botalón cuelga una jaula rectangular dividida en dos que se utiliza para ubicar los gallos que harán la riña en medio de la gallera. A pesar de tener poco tiempo en la

historia del pueblo ha ayudado a que permanezca viva una tradición de muchísimos años como lo es la riña de gallos.

Rituales a San Juan

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El día 24 de junio de cada año, los pobladores ejecutan rituales, para ver el futuro, la prosperidad y el amor que éste les depara. Ejemplo de ellos son: cuando se colocan dos agujas en un plato

con agua, si éstas se unen, se dice que la pareja o matrimonio continuarán juntos; el corte de cabello para que éste crezca fuerte y sano; un huevo en un vaso con agua en donde se ve dibujado el futuro de la persona. Estos rituales se vienen practicando desde hace muchos años sobre todo entre las mujeres del pueblo, quienes con el pasar de los años han mantenido la tradición de confiar en estos rituales.

El ordeño

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En la mayoría de las fincas y fundos ganaderos del municipio se practica la faena del ordeño. El rebaño de vacas paridas provee a sus dueños de un alimento primordial en la

dieta de todos los pobladores, la leche y sus derivados. Esta faena se ha realizado durante muchos años y el aprendizaje de este oficio se ha transmitido en las familias ganaderas de generación en generación. El oficio del ordeño consiste en exprimir la ubre de la vaca, pero en este caso de forma tradicional, con las manos únicamente. Para realizar esta faena los ordeñadores se levantan aproximadamente a las tres y media de la madrugada y se dirigen a los corrales y les hablan a las vacas mientras las amarran al botalón y con un rejo les sujetan las patas traseras para evitar que durante la faena intenten patear, y se procede al ordeño, en la mayoría de los casos acompañado de cantos y tonadas creadas especialmente para el ordeño.

Ceremonia de la mata de olivo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas

DIRECCIÓN | Plaza Bolívar

ADSCRIPCIÓN | Pública



En la plaza Bolívar de Chaguaramas se encuentra una mata de olivo que según los pobladores de la localidad data de hace muchísimos años.

Su tronco es utilizado para elaborar una cruz que es bendecida y colocada en la parte superior de la puerta de entrada de las casas de los creyentes. Esta actividad se lleva a cabo el Domingo de Ramos. La elaboración de la cruz se lleva a cabo una semana antes del día del abrazo en familia y las ramas del olivo son recolectadas antes del Domingo de Ramos. En esos días se distribuye a la comunidad un panfleto con las indicaciones para la elaboración de la cruz, luego ésta es llevada por la familia y especialmente por los niños a la iglesia, en donde los mismos suben al altar y se sientan alrededor del sacerdote, para que éste finalmente bendiga las cruces, que luego son colocadas en la parte inferior y superior de las puertas de entrada a las casas.

Velorio de Cruz en Casianero

| | |
|---|--|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas |
| DIRECCIÓN | Caserío Casianero, carretera nacional, vía Altagracia de Orituco |
| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO | |
| O PROCESO | José Nicolás Pérez |

Esta festividad se viene realizando en esta población desde hace más de cuarenta años. En ella invocan a la Cruz de Mayo haciéndole rezos, canciones y

peticiones por la salud, las cosechas y el porvenir del caserío y de los miembros de la comunidad. Durante el velorio de la cruz se reparten comidas y bebidas a los visitantes y a las ocho de la noche se inicia una actividad en donde se le hacen rezos a la cruz y a San Isidro, los cuales son improvisados y combinados con cantos por parte de los asistentes.

Durante la realización de esta actividad los miembros de la comunidad se limitan a lo religioso, no se ingieren bebidas alcohólicas y resulta un momento de unión por parte de todos los asistentes lo cual se revierte en beneficios para la comunidad.

Fiestas patronales en honor a San Lorenzo Mártir

| | |
|------------------------------|-------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio |
|------------------------------|-------------------|

Las fiestas se inician con la elección y coronación de la reina, la cual se realiza con varios días de anticipación. Al llegar el 10 de agosto, se realizan actos y fiestas religiosas en honor a San Lorenzo Mártir, santo patrono de la comunidad. Se celebran cuatro tardes de toros coleados, actividades recreativas que incluyen la participación de los niños, eventos culturales durante el día, una celebración en honor a la reina, exposiciones ganaderas y artesanales, también se realizan actividades y competencias deportivas, las cuales son animadas por grupos musicales tanto de la localidad como de otros estados del país. Estas fiestas son de gran relevancia ya que la población se traslada a las calles a disfrutar de las actividades recreativas.

Festival San Lorenzo

| | |
|---|-------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas |
| DIRECCIÓN | Club Municipal de Chaguaramas |
| ADSCRIPCIÓN | Pública |
| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Pedro Castillo |

Este festival es fundado en el año 1979 por Ángel Tavera, Oscar Abreu, Miguel Ángel García, Juan Hernández, Antonio Mejías y Pedro Castillo. Este festival viene a ser un ejem-

plo para los municipios aledaños los cuales posteriormente lo tomaron como modelo. El festival es celebrado una semana antes del inicio de las festividades en honor al santo patrono del pueblo, San Lorenzo Mártir, incentivando de esta manera el fortalecimiento de la tradición y el patrimonio musical de Chaguaramas. Es una oportunidad para presentar los nuevos valores de la música llanera que aún se encuentren en el anonimato. Cada uno de los participantes se lleva un certificado por su participación, además se entregan premios a los tres primeros lugares, los cuales se reflejan en placas, trofeos o dinero en efectivo. El premio otorgado llevaba originalmente el nombre de San Lorenzo de Oro, actualmente se conoce como San Lorenzo de Platino.

Grupo de oración a María Rosa Mística

| | |
|---|---------------------------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas |
| DIRECCIÓN | Iglesia Parroquial San Lorenzo Mártir |
| ADSCRIPCIÓN | Pública |
| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Luisa Castillo de Requena |



En el año 1999 se forma el llamado Grupo de oración a María Rosa Mística, grupo de devotos, hermanos y hermanas quienes rezan el Santo Rosario en familia todos los miércoles a las 7 y 30 pm en la Iglesia Parroquial San Lorenzo Mártir. También se dedican a visitar a los enfermos y las casas que soliciten la visita de la Virgen María Rosa Mística y el grupo de Oración.

Su fundadora es Luisa Castillo de Requena, en cumplimiento a un favor concedido por la Virgen María Rosa Mística. El grupo de oración de la señora Castillo adquiere más devotos y adeptos día tras día, y constantemente realizan actividades en las que trabajan y generan bienestar para los enfermos y para la comunidad en general.

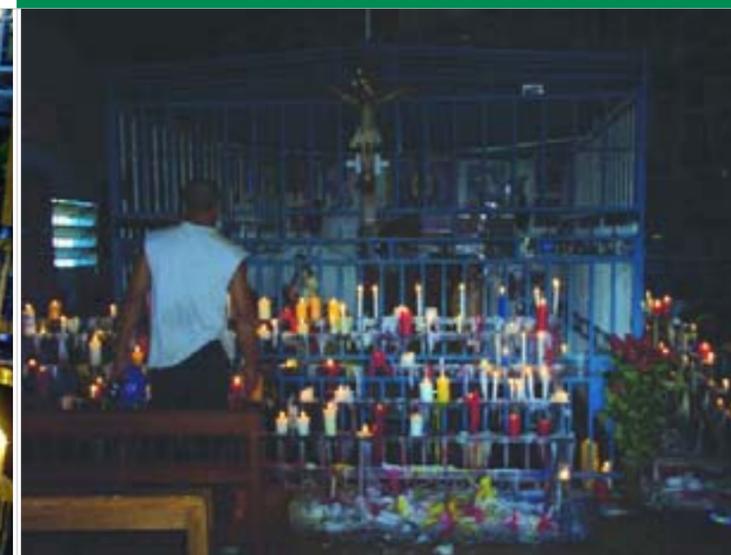


Rituales del Ánima de Pica Pica

| | |
|---|--|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas |
| DIRECCIÓN | Carretera nacional, vía Valle de La Pascua, Capilla del Anima de Pica Pica |
| ADSCRIPCIÓN | Pública |
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Antonia Pérez |
| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Fundación Ánima de Pica Pica |

En la capilla del Ánima de Pica Pica, se realizan actividades especiales todos los 19 de marzo, día de San José, ya que se dice que el ánima se llama José Zambrano. Todos los creyentes, tanto de Chaguaramas como de otras localidades, rinden tributo al ánima ya sea por pago de promesas o por su creencia en lo sobrenatural y piden al espíritu que les ayude en cuestiones de salud, economía, en las siembras, en el hogar y en el trabajo. Estos creyentes se desplazan desde lugares lejanos llevando con ellos los elementos necesarios para realizar los rituales.

Desde muy tempranas horas se congregan en la capilla devotos y creyentes del ánima y le cantan hasta el mediodía, momento en que llegan al lugar un conjunto de mariachis para ofrecer una serenata en homenaje al ánima. Posteriormente la señora Antonia bautiza la tumba y arroja a los creyentes arroz como señal de prosperidad. Por otro lado los santeros o babalaos, al atardecer comienzan a hacer los arreglos para "bajar" al espíritu de José Zambrano. El ritual se inicia cuando los santeros se visten con trajes especiales para la celebración del rito. Dentro de los elementos utilizados para este ritual se encuentran velones de diversos colores, aguardiente, tabacos y collares.





Club municipal Miguel Ángel García

| | |
|------------------------------|--|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaguaramas |
| DIRECCIÓN | Desvío carretera nacional Chaguaramas - Las Mercedes del Llano, Parque Ferial Pablo Tinedo |
| ADSCRIPCIÓN | Pública |

En este lugar se celebran actividades religiosas, sociales públicas, sociales privadas, deportivas y culturales. Es una estructura construida a finales del siglo XX. Es un espacio techado con acerolit, vigas y bases de tubos de metal. Muestra cuatro divisiones, tres habitaciones, un salón de baile. En la parte central cerca de las habitaciones se observa una tarima elaborada en tubos y planchas de estrías. El lado izquierdo del club y la parte frontal del mismo sirven de estacionamiento para los visitantes.

Peleas de gallos



| | |
|------------------------------|-------------------|
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio |
|------------------------------|-------------------|

Este tradicional juego se realiza en una temporada específica que comprende los meses desde diciembre hasta mayo, considerados como de verano o sequía. En este tipo de competencia han participado por más de treinta años los pueblos y caseríos aledaños a Chaguaramas. Las peleas se inician presentando a los gallos, los cuales están en sus jaulas, luego se abren las apuestas, por un lado apuestan los dueños de los gallos ante un juez que cobra una comisión especial y, por otro lado, apuesta el público en general. Las riñas entre dos gallos suelen durar media hora, y si ambos quedan en pie durante ese tiempo se declara un empate, en cambio si uno de los gallos huye o muere en la pelea, el ganador es el que queda en pie. Esta actividad propia del llanero se ha convertido en una tradición de gran importancia, y sirve de distracción mayormente a los hombres de la comunidad.

PRESENTACIÓN ____ **3**

Arq. Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO ____ **4**

Arq. José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO ____ **6**

CATEGORIAS

- 1 LOS OBJETOS ____ 9**
- 2 LO CONSTRUIDO ____ 19**
- 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL ____ 63**
- 4 LA TRADICIÓN ORAL ____ 73**
- 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS ____ 93**

1 LOS OBJETOS

- Baúl, el ____ **11**
- Punta de bayoneta ____ **17**
- Cántara, la ____ **16**
- Cohetón ____ **16**
- Colección de imágenes religiosas de Dolores de Requena ____ **15**
- Colección de imágenes religiosas de la finca Los Mahomos ____ **12**
- Colección de imágenes religiosas de Luisa Castillo ____ **10**
- Colección de la capilla Virgen María Auxiliadora ____ **14**
- Colección de la iglesia del Ánima de Pica Pica ____ **10**
- Colección de la iglesia San Isidro Labrador de Casianero ____ **14**
- Colección de Caridad de Manuitt ____ **12**
- Colección de Menegilda de Cordero ____ **15**
- Colección de Yamileth Guevara ____ **14**
- Colección de Yaritza de Silva ____ **13**
- Colección de libros del Registro Civil ____ **12**
- Colección de muebles del antiguo correo ____ **14**
- Colección de objetos de la iglesia San Lorenzo Mártir ____ **11**
- Colección de objetos de Marina Espinoza ____ **12**
- Colección del Cementerio de Chaguaramas ____ **11**
- Colección de objetos de Blanca Manuitt ____ **10**
- Dispensa Arzobispal, documento ____ **17**
- Fotografía, la ____ **16**
- Horno de Aquilina Cedeño ____ **11**
- Horno de Lola, el ____ **16**
- Liqui-liqui, el ____ **15**
- Piedra de Centella ____ **17**
- Piedra de tinajero ____ **15**
- Piedras de moler ____ **13**
- Poste telegráfico ____ **17**
- Vasija ____ **17**

2 LO CONSTRUIDO

- Alcaldía del Municipio Chaguaramas ____ **22**
- Antigua Panadería ____ **21**
- Antiguo cine de Chaguaramas ____ **29**
- Antiguo Club Jardín Polar ____ **32**
- Antiguo hospital ____ **30**
- Avenida Mac Gregor ____ **31**
- Caja de Agua, la ____ **23**
- Caney y churuata municipal ____ **28**

- Capillas de Chaguaramas ____ **22**
- Casa de Flor María Manuitt ____ **28**
- Casa de la Cultura Cruz Arnaldo Meneses ____ **33**
- Casa de la partera del pueblo ____ **20**
- Casa del Sol ____ **31**
- Casa Miraflores ____ **23**
- Casa Parroquial ____ **20**
- Cementerio arqueológico Los Negros ____ **29**
- Cementerio de Agua el Medio ____ **28**
- Cementerio de Chaguaramas ____ **26**
- Cementerio de Costa e' Paria ____ **20**
- Cementerio Los Monos ____ **31**
- Comercial Manuel Ramón Ascanio ____ **25**
- Complejo cultural Caridad Carpio de Manuitt ____ **31**
- Conjunto de Casas o Casas de la Historia ____ **25**
- Fuerte Arichuna ____ **23**
- Iglesia de Chaguaramas San Lorenzo Mártir ____ **24**
- Iglesia del ánima de Pica Pica ____ **33**
- Iglesia San Isidro Labrador ____ **26**
- Manga de coleo ____ **32**
- Manuicera, la ____ **22**
- Manzana Colonial de Chaguaramas ____ **30**
- Plaza Bolívar de Chaguarama ____ **27**
- Plaza Bolívar de Santa Edelmira ____ **21**
- Plaza don Eugenio Mendoza ____ **30**
- Plaza don Pedro del Corral ____ **21**
- Plaza Los Próceres en Roblecito ____ **23**
- Plaza Negro Primero ____ **25**
- Pozos petroleros ____ **33**
- Primer ambulatorio ____ **21**
- Residencia de Daniel Montezuma ____ **30**
- Silos CASA ____ **20**
- Sitio arqueológico el Tranquero ____ **23**
- Sociedad Socorro Mutuo ____ **29**
- Tanque abastecedor de agua ____ **24**
- Tanque petrolero ____ **29**
- Tres lirios, los ____ **32**
- Vestigios de las lápidas ____ **28**
- Viejas casas de Roblecitos, las ____ **27**

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

- Carlos Gutiérrez, poeta ____ **39**
- Casa del Adulto Mayor ____ **39**
- Celso Leal, artista ____ **41**
- Colección de estatuas de Chaguaramas ____ **36**
- Colección de imágenes de la iglesia San Lorenzo Mártir ____ **38**
- Colección de murales de la familia Cordero Flores ____ **36**
- Corrío del espanto de Costa e' Paria ____ **44**
- Cuatro Cuerdas, agrupación musical ____ **39**
- Danzas San Lorenzo ____ **36**
- Dolorosa, imagen, la ____ **44**
- Escuela Bolivariana Chaguaramas ____ **41**
- Escuela DC-19 Paja Brava ____ **44**
- Escuela de Especialidades Vicente Sánchez Chapín ____ **38**
- Fundación Biblioteca Pública Flor María Manuitt ____ **43**
- Grupo folklórico Mano e' Pilón y Maíz ____ **42**

Jesús en la Columna, escultura _____ **39**
 Joropo de la familia Guzmán, el _____ **42**
Nazareno de Chaguaramas, imagen _____ **39**
San Isidro Labrador, escultura _____ **45**
San Nicolás, imagen _____ **37**
Santo Sepulcro, el _____ **43**
Simón Bolívar, busto _____ **45**
Simón Bolívar, estatua _____ **43**
 Sociedad Socorro Mutuo de Chaguramas _____ **42**
 Son y Candela, agrupación musical _____ **41**
Virgen La Inmaculada Concepción, imagen _____ **38**
Virgen María Auxiliadora, imagen _____ **37**
Virgen María La Dolorosa, imagen _____ **44**
 Williams Martínez, *El Rey de los Festivales* _____ **37**

4 LA TRADICIÓN ORAL

Aceite de ballena _____ **48**
 Ánima de Cocina _____ **52**
 Ánima de Juan Palacios _____ **49**
 Anima del Candil _____ **58**
 Ánima del Guatacaro _____ **51**
 Ánima del Tacón _____ **48**
 Ánimas del Fuerte Arichuna _____ **56**
 Aparecidos de la casa del sol _____ **64**
 Aparición de la Virgen de las Tres Rosas _____ **50**
 Aparición del Venado _____ **59**
 Arnaldo Meneses, *hombre de pueblo* _____ **55**
 Arroz con coco _____ **61**
 Batalla de Chaguaramas _____ **59**
 Besos de coco _____ **60**
 Bollitos rellenos con carne _____ **60**
 Cachapas _____ **62**
 Carato, el _____ **63**
 Carne en vara _____ **65**
 Carnicería de 1862 en Chaguaramas, la _____ **62**
 Catalinas de doña Lola, las _____ **48**
 Celebración de la Cruz de Mayo _____ **58**
 Charlotas, las _____ **59**
 Chicha de piña _____ **54**
 Chicharronera Las Tres Matas de Mango _____ **48**
 Cómo matar el gusano de la siembra _____ **64**
 Cortao de Eucares Chacón, el _____ **60**
 Creencia a Jesús en la Columna _____ **52**
 Creencia en el Ánima del Muertito _____ **52**
 Creencias del trompo _____ **64**
 Creencias en el Ánima del Chaparrito _____ **56**
 Cuajao de morrocoy _____ **60**
 Cuento del loco Rumualdo _____ **56**
 Devoción a San Lorenzo Mártir _____ **53**
 Dulce de ciruelas _____ **62**
 Dulce de lechosa de Omaira Lizcano _____ **57**
 Dulce de pepa, el _____ **60**
 Dulces de Aquilina Cedeño, los _____ **55**
 Dulces de Mene, los _____ **49**
 Elaboración del frasco de sábila _____ **51**
 Elaboración del trompo _____ **49**
 Empanadas de Doña Elvira, las _____ **50**
 Empanadas de Olga de Romero _____ **53**
 Ensalmes de Pía, los _____ **65**
 Espanto de Cujjalote, el _____ **57**
 Expresión propias de Santa Edelmira _____ **53**
 Expresiones propias de El Guayabo _____ **56**
 Faenas del caballo, las _____ **63**
 Frascos medicinales _____ **52**

Fundación de Chaguaramas _____ **66**
 Ganadería, la _____ **61**
 Guasacaca del señor Morales _____ **56**
 Hallacas de la señora Fina _____ **48**
 Heladitos de Doña Caridad, los _____ **58**
 Historia de Bernardo Leal _____ **58**
 Historia de la construcción de las iglesias en Chaguaramas _____ **55**
 Jalea de Mango _____ **57**
 Jarabe tumoral a base de tapara _____ **64**
 Laguna del pueblo, la _____ **51**
 Leyenda de la mata de mango _____ **54**
 Leyenda de la muerte de la curva peligrosa _____ **62**
 Leyenda del Ánima de Pica Pica _____ **58**
 Leyenda del limonero, la _____ **53**
 Leyenda del túnel _____ **58**
 Medico yerbatero, el _____ **65**
 Muerta de Caja de Agua, la _____ **54**
 Muerta del puente de Santa Edelmira, la _____ **55**
 Muerto de San Felipe, el _____ **51**
 Oso de la carretera, el _____ **49**
 Palo a pique, el _____ **61**
 Partera del Pueblo, la _____ **65**
 Paso de la expedición de Los Cayos en 1816 _____ **63**
 Pastel de morrocoy _____ **59**
 Picante bachaquero _____ **49**
 Pisillo de venado _____ **61**
 Primer tanque de Chaguaramas _____ **49**
 Primera barbería popular de Chaguaramas _____ **65**
 Tradiciones de Semana Santa _____ **54**
 Queso e'mano, el _____ **52**
 Taparo, el _____ **50**
 Tortas de la señora Méndez, las _____ **50**
 Usos de las conchas de ajo _____ **55**
 Veneración de las palmas benditas _____ **63**

5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Actividades de Semana Santa _____ **71**
 Baile de la zaranda _____ **73**
 Bautizo, el _____ **76**
 Bendición de ramos _____ **71**
 Bolas criollas _____ **76**
 Cantos de negros _____ **74**
 Ceremonia de la mata de olivo _____ **77**
 Club municipal Miguel Ángel García _____ **80**
 Construcción de las casas de barro _____ **75**
 Coronación de la Virgen _____ **74**
 Elaboración de alpargatas _____ **72**
 Elaboración de chinchorros _____ **74**
 Elaboración de papagayos _____ **75**
 Elaboración del queso llanero _____ **73**
 Elaboración de trompitos de mesa _____ **74**
 Festival San Lorenzo _____ **78**
 Fiestas Carnestolendas de Chaguaramas _____ **71**
 Fiestas patronales en honor a San Isidro Labrador _____ **73**
 Fiestas patronales en honor a San Lorenzo Mártir _____ **78**
 Gallera, la _____ **77**
 Grupo de oración a María Rosa Mística _____ **78**
 Competencia criolla _____ **72**
 Mata de Camazas, la _____ **72**
 Ordeño, el _____ **77**
 Peregrinación de San Lorenzo Mártir _____ **72**
 Procesión del Nazareno _____ **70**
 Reserva natural de iguanas _____ **71**
 Peleas de gallos _____ **80**
 Rituales del Ánima de Pica Pica _____ **79**

Rituales a San Juan _____ **77**
 Salación de carne _____ **73**
 Siembra del maíz, la _____ **75**
 Toros coleados _____ **76**
 Tradición de vestir la Cruz de Mayo _____ **70**
 Velorio de Cruz en Casianero _____ **78**
 Velorio de Cruz de Mayo _____ **70**
Vía crucis _____ **72**
 Vigilia y procesión del Santo Sepulcro _____ **76**

INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

PRESIDENCIA
José Manuel Rodríguez

GERENCIA EJECUTIVA
Isiris Madrid

GERENCIA ADMINISTRATIVA
Kelvin Malavé

CONSULTORÍA JURÍDICA
Adriana Pagés

AUDITORIA INTERNA
Ramón Maváres

PLANIFICACIÓN Y PRESUPUESTO
Héctor Fonseca

ASUNTOS PÚBLICOS
Maritza Rangel

DIRECCIÓN DE CONOCIMIENTO
Héctor Torres

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN INTEGRAL
Juan Carlos León

DIRECCIÓN DE PUESTA EN USO SOCIAL
George Amaiz

I CENSO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

COORDINACIÓN GENERAL
Isiris Madrid

COORDINACIÓN OPERATIVA
Lilia Téllez

ADMINISTRACIÓN
Yully Martínez
Lizeth Rondón
Angélica Rivero
Karen Meza
María de los Angeles Martín

COORDINADOR DE LA REGIÓN LOS LLANOS
Omar Vielma

COORDINADOR ESTADAL
Carmen Elena Parisca

EMPADRONADORES
Dinurkys Marrero
Arelis Infante
Aracelys Hernández

TRANSCRIPTORES
Daniela Moreno
Zaida Hernández
Damián Barrios
Leonardo Bohórquez
Jesús Rafael Tellería
Willian Gaona
Rosnely Reyes
Irma Mendoza
Susana Arvelaiz
Gilberto Soto
Carlos González
Juan Baldán

INVESTIGADORES
Neiza Guzmán
María Mora
Héctor Calderón

SOPORTE TÉCNICO
Alberto Ascanio
Wladimir Pérez
Pablo Boscarino
David Lobo

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2005

COORDINACIÓN GENERAL
Maritza Rangel
Valentina Pilo
Degnis Merlo
Saira Arias
Hripsime Bedrosian

CONCEPTO GRÁFICO
Alicia Ródiz

ASESORES TÉCNICOS
Valentín Fina
Miguel Alfonso
Oscar Milano

CORRECCIÓN TÉCNICA
George Amaiz
Eduardo Carrera
Mariela Cavalieri
Lizbed Essis
Juan Carlos León
María Gabriela Martínez
Alesia Martínez
Celsa Ortega
Marién Sánchez
Héctor Torres
Rona Villalba
Ramón Novo López
Yrais Angulo
Cruz Barceló
Eduardo Gil
Grégory Vertullo
Nireibi Herrera
Pablo Ballini
Lilia Vierma
Cynthia Bakos
Johan Rodríguez
Anabela Spagnollo

REDACCIÓN
Ana Briceño
Beatriz Chavarrí
María Carolina De Los Ríos
Claudio E. Torres M.
Karin Brito
Raul Figueira

COORDINACIÓN AUDIOVISUAL

ICATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2005

Municipio Chaguaramas

COORDINACIÓN EDITORIAL
Hripsime Bedrosian

CORRECCIÓN
Janet Marcano
Ana Briceño

DIAGRAMACIÓN
Darinska Otamendy
Marie Urbina

FOTOGRAFÍAS
Archivos IPC
I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano

IMPRESIÓN
Impresos La Galaxia

TIRAJE
1000

DEPÓSITO LEGAL
If61920053001964
ISBN
980-6448-32-4

ISBN OBRA COMPLETA
980-6448-32-4

IMPRESO EN VENEZUELA
Caracas, 2005

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2005

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Gobernación del Estado Guárico

Alcaldía del Municipio Chaguaramas

Fundación para el Fomento de la Cultura del Estado Guárico

Prefectura del Municipio Chaguaramas

Zona Educativa del Estado Guárico

CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 47
In7egu-mch
t.2

Instituto del Patrimonio Cultural
Municipio Chaguaramas: estado Guárico. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2005. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Los Llanos: GU-02.

87 p. : fot. col. ; 31 cm.
ISBN: 980-6448-32-4

1. Chaguaramas (Guárico- Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Chaguaramas (Guárico- Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Chaguaramas (Guárico- Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - Chaguaramas (Guárico- Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Chaguaramas (Guárico- Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Chaguaramas (Guárico- Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie



El **Instituto del Patrimonio Cultural**, creado por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial N° 4.623 del 3 de septiembre de 1993) es el ente rector en materia de patrimonio cultural y como tal es el que establece las políticas que han de regir la identificación, protección y puesta en valor y uso social de las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural que por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.

Avenida principal de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, apartado postal 6998, Zona postal 1010, Caracas, Venezuela. Teléfonos: 482-4317 / 5337 / 6295 / 4726 Fax: 482-9695 / 9513.

ipc@reacciun.ve
www.ipc.gob.ve