



1
LOS
OBJETOS

2
LO
CONSTRUIDO

3
LA
CREACIÓN
INDIVIDUAL

4
LA
TRADICIÓN
ORAL

5
LAS
MANIFESTACIONES
COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL
Patrimonio Cultural 2 0 0 4
Venezolano 2 0 0 6

GU 01

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2006

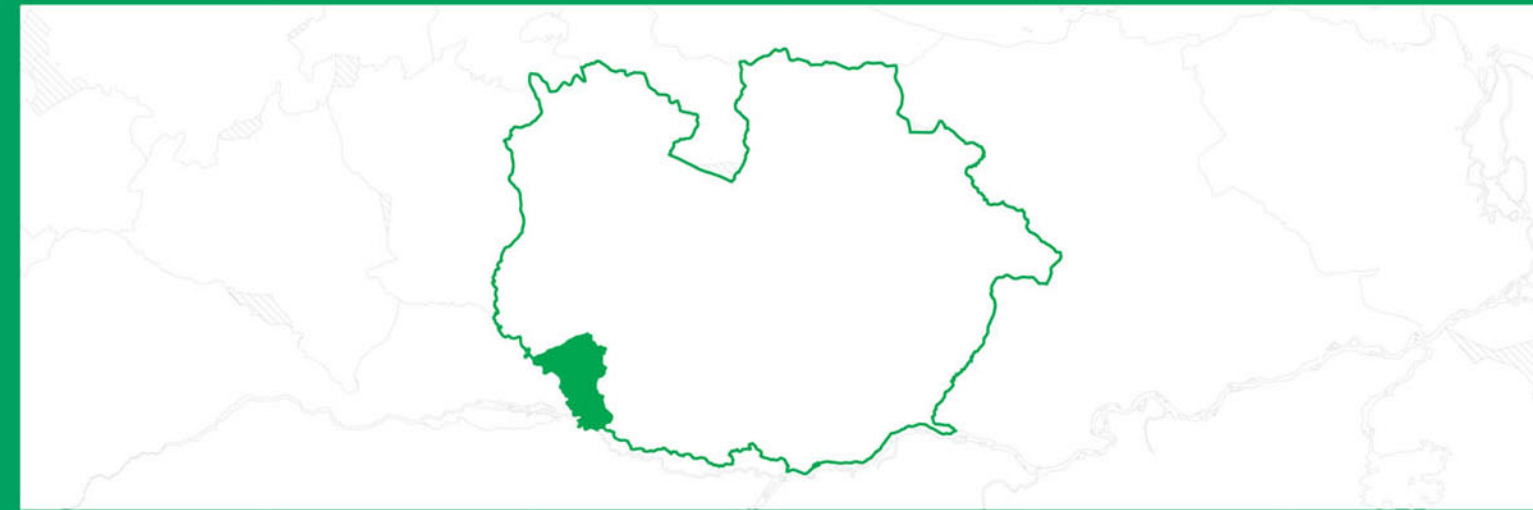
MUNICIPIO CAMAGUÁN

CATÁLOGO DEL
Patrimonio Cultural 2 0 0 4
Venezolano 2 0 0 6

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará, a través del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006*, el IPC cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.

REGIÓN LOS LLANOS



ESTADO GUÁRICO

GU 01

MUNICIPIO CAMAGUÁN

Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2005, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.

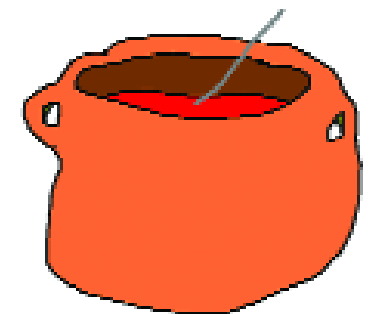
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades —y de las comunidades— aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus diez años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo hace propósito fundamental de la Misión Cultura que adelanta el Ministerio de la Cultura con la participación también de la Universidad Simón Rodríguez y el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional. Esta Misión es una estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la

comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los cantos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guaratara para producir sus tortas de casabe. Y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006* que constituye el primer producto de este Censo. Este Catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 CD's. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que

acompañan muchas de las manifestaciones culturales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos, se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector, su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer

llegar este catálogo a todas las instituciones educativas públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del Magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley, todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural procederá a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

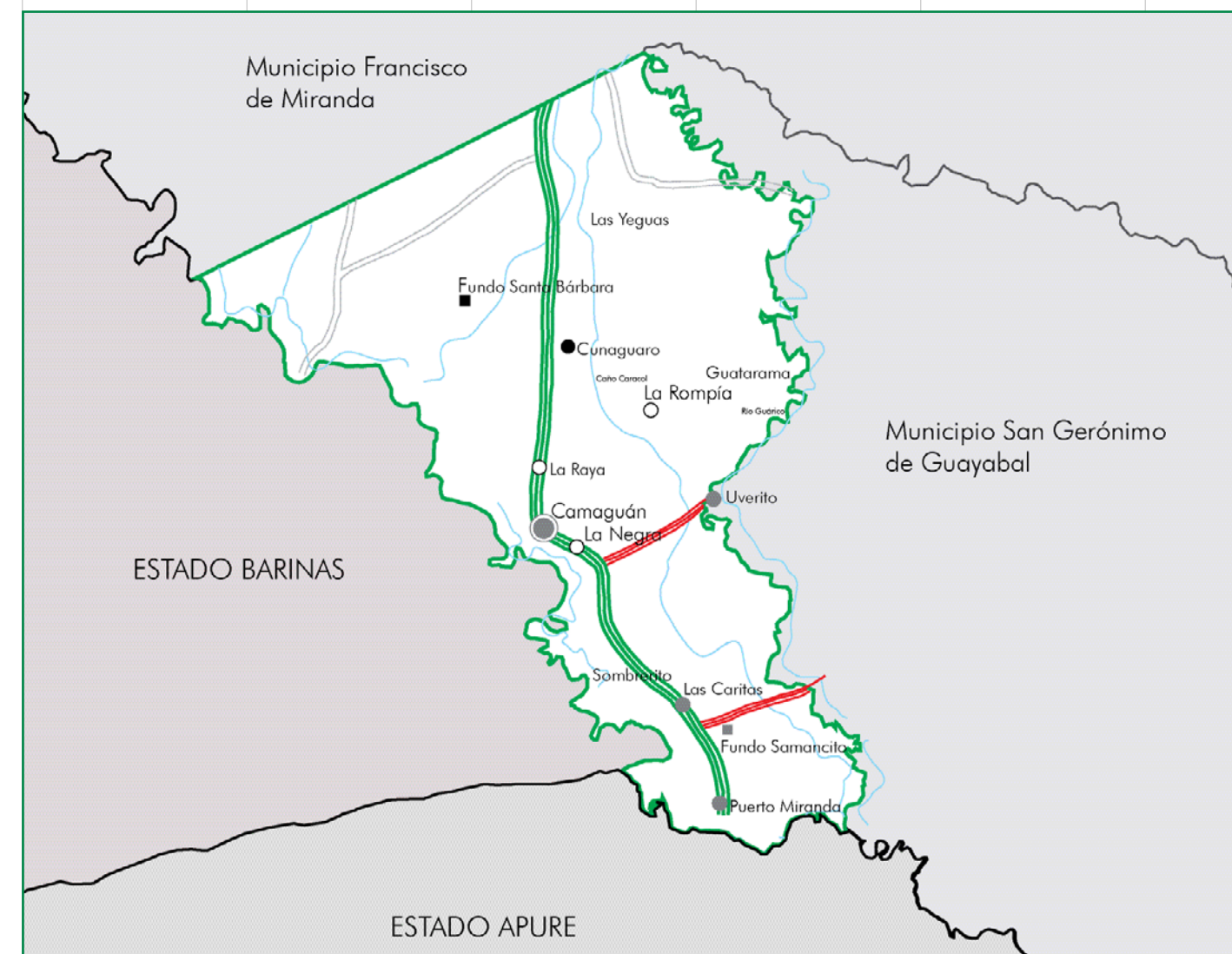
CAPITAL | Caracas
DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)
DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN | 93% Urbana - 7% Rural
HABITANTES | 24.390.000 (año 2000)
DENSIDAD DE LA POBLACIÓN | 26.61 Hab / Km2
RELIGIÓN | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO GUÁRICO



Información general del municipio

SUPERFICIE | 1.164 km²
REGIÓN GEOGRÁFICA | Los Llanos
CLIMA | Tropical lluvioso
HABITANTES | 18.041 | **ECONOMÍA** | Actividad agropecuaria, destaca el cultivo de maíz, yuca y arroz
PARROQUIAS | Camaguán, Puerto Miranda y Uverito



MUNICIPIO CAMAGUÁN

1 LOS OBJETOS



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

1 Los objetos En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos del quehacer humano, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.



Colección de imágenes religiosas de la Iglesia Humildad y Paciencia

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camaguán
DIRECCIÓN	Calle Fray Tomás de Castro
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Iglesia Humildad y Paciencia
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Calabozo

Está conformada por una serie de esculturas de la virgen en diferentes advocaciones, entre ellas la Virgen de Comomoto, La Dolorosa, la Inmaculada Niña, Santa Rosalía, así como también por el Sagrado Corazón de Jesús, El Nazareno y el Santo Cristo de los Médanos de Camaguán Humildad y Paciencia. Para este último se realizan fiestas patronales en su honor el 14 de septiembre. Esta tradición, que convoca una multitud de fieles en la zona, se celebra desde 1916. La imagen del Santo Cristo, que ha sido restaurada en varias oportunidades; fue traída desde El Baúl en esa fecha por un bonguero de apellido Piñango. La imagen del Cristo sentado sobre una roca, con una mano sobre la mejilla derecha es la estampa viva de la humildad y la paciencia. Los habitantes de la comunidad le rinden culto y devoción a los santos de su iglesia. A Santa Rosalía, patrona de los ganaderos, le organizan una procesión con desfile a caballo y con animales domésticos.

Molino de viento

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

Se trata de un utensilio muy útil en tiempos de sequía. A través de estos artefactos se utiliza la fuerza del viento para extraer agua del terreno. Su estructura suele ser de hierro con una altura que supera, en la mayoría de los casos, los 12 metros de altura. La profundidad varía de acuerdo al lugar donde se encuentre agua. La base tiende a

ser cuadrangular. La parte superior termina en una mariposa que es la encargada de hacer salir el agua. Los molinos de viento son muy comunes en esta zona.



Piedra de moler

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

Se trata de un utensilio que era empleado como molino antiguamente. Consisten en una piedra que sirve de base y otra que hace fuerza sobre ella para triturar los alimentos. La piedra de base suele presentar una cavidad, producto del roce continuo. Hoy en día las piedras de moler han sido sustituidas por la tecnología. Sin embargo, aún se conservan algunas entre los habitantes del municipio. Algunas de ellas, con más de setenta años de antigüedad y transmitidas de generación en generación, son las que conservan la familia Páez, Rafael Antonio Hernández y Margarita Hurtado de Pérez.



Colección de Alí Acosta

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Uverito
DIRECCIÓN	Calle Guariquito, n° 3
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Alí Acosta

Esta colección está conformada por varios objetos de madera, hierro y pieles, conchas, cabezas y cueros de animales. Entre los objetos de madera hay un garrote de corazón de madera



blanca, utilizado en tiempo pasados como arma u objeto de defensa, un mandador con un palo de madera y dos cuerdas de cuero, cuatro paletas de madera de diversos tamaños y usos, un garabato para colgar una variedad de objetos, entre los cuales se encuentran aperos para los animales de carga como: suelta, manea, tapaojos, riendas y una soga de cuero. También se conserva una mano de pilón. Entre los objetos de hierro este conjunto se pueden encontrar: una plancha antigua de origen alemán cuyo funcionamiento era a base de carbón, una garrocha de origen español de la época de la Colonia, una máquina de origen inglés para castrar caballos, llegada a Venezuela en la época agraria, y, por último, una máquina cortadora de palma y un casquillo. También destacan cornamentas de venado, de toro, caparazones de tortuga, morrocoy, zamurita o morrocoy de agua y de galápagos. También incluye pieles de cunaguaro, onza, ardilla, mapurite y cachicamo, una cabeza con pico de gabán huesito, entre otras. El propietario mantiene estas piezas colgadas del techo y aleros de una churuata de madera con techo de palma.

Pila bautismal

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camaguán
DIRECCIÓN	Calle Fray Tomás de Castro, iglesia Humildad y Paciencia
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Calabozo



Es una pieza elaborada en mármol. Su altura es de uno cincuenta metros de alto por uno de diámetro. Es de forma circular. Está montada sobre una base tubular, plana en la parte inferior, también de mármol. En su parte superior tiene una abertura que sirve para la ubicación del cuello de los que se bautizan. La pieza fue donada por el señor Ramos en el año 1965. Está ubicada en la Iglesia parroquial Humildad y Paciencia de Camaguán.



Piedra de amolar

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

Se trata de piedras de gran tamaño que se utilizan para sacarle filo a objetos metálicos y a herramientas agrícolas, tales como machetes, hachas, palas y cuchillos. Suelen ser muy pesadas y servir a toda la comunidad. Algunas de ellas son las que se encuentran en el fundo Los Cocos y en el fundo Yagrumito.



Tinajero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

De diferentes formas, los tinajeros eran objetos de uso cotidiano hasta bien entrado el siglo XX. Su función era filtrar, a través de una piedra porosa, y almacenar el agua en una tinaja, que en ocasiones forma parte de la estructura del tinajero y en otras se apoya sobre una horqueta de madera. Actualmente se conservan algunos tinajeros en el municipio Camaguán que permiten conservar el agua a una temperatura que no requiere refrigeración, disponible para el consumo diario.

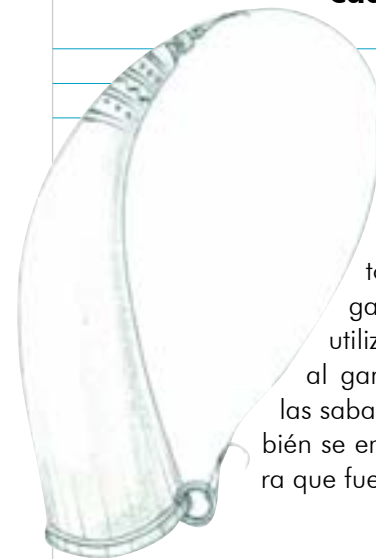


chagui-chagui o rudimentario, ubicándose como el primer artefacto tecnológico en la obtención del jugo de caña.

Cacho

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camaguán
| PROPIETARIO | Juan Tomás Jiménez

Es un cacho de toro que termina con un pito en la punta por donde debe soplar. Este instrumento es del siglo pasado. Perteneció al ganadero Juan Tomás Jiménez. Era utilizado por los llaneros para llamar al ganado mientras se encontraban en las sabanas y orientar a los perdidos. También se empleaba para avisar al pasero para que fuera a buscar personas en la canoa.



Pilón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un instrumento de madera, elaborado usualmente con madera de masaguaro o cereite. Se utiliza para pisar el maíz con el mazo hasta tritularlo completamente y de esta manera producir lo que se conoce como maíz pilado. También se usa para pilar o triturar alimentos como carnes, arroz y otros. El pilón es un elemento casero que se encuentra presente en muchos hogares de la zona. Es un símbolo que representa el trabajo doméstico de la región. Destaca en el municipio los pilones que pertenecen a la colección del fundo Mata e´Rancho, propiedad de Rafael Antonio Hernández.



Colección de mobiliario de la familia Pereira

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camaguán
| DIRECCIÓN | Calle Bermúdez
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| PROPIETARIO | María Jaspe

Pertenece a la familia Pereira desde hace cincuenta y cinco años. Consta de cuatro muebles de paleta, elaborados con listones de madera pulida, entre ellos se encuentran dos mecedoras. Otra pieza que complementa la colección es un mueble rectangular de un metro ochenta de alto por sesenta cm de ancho, formado por listones de madera, con un espejo en el centro y seis ganchos de hierro, que se utiliza para colgar sombreros. Este último es parte fundamental de la indumentaria del llanero típico de la región. Son representativos del estilo de vida tradicional, heredado de la época colonial, y unos de los pocos muebles de este tipo que existen en la comunidad.

una correa de goma sujeta a un motor. Es el único de este tipo en la región. Tiene un motor de gasolina de seis cilindros y otro motor a gasoil de dos. La masa menor del trapiche funciona al hacerla girar. Esta a su vez hace girar las otras dos por engranaje, lo que permite que la primera quiebre la caña y la segunda exprima. Las masas se encuentran sujetas a una estructura metálica de cuatro pilares. Esta herramienta permite extraer el jugo de la caña de azúcar para su posterior procesamiento.

Trapiche en línea

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guatarama
| DIRECCIÓN | Fundo El Guaralito
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| PROPIETARIO | Alexis Arciniegas

Se considera un instrumento industrial. Tiene tres masas uniformes, colocadas linealmente una al lado de la otra. La rotación se establece por tres engranajes de igual tamaño, sujetadas por dos bases de madera, de una dimensión de cuarenta cm de ancho por cuarenta de alto y 250 cm de largo.

En su parte superior presenta una base de metal de donde se sujeta una mijarra de seis metros de largo, arrastrada por medio de un vehículo de tracción de sangre que trabaja en yunta. El trapiche en línea sustituye al trapiche

Trapiche a motor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guatarama
| DIRECCIÓN | Fundo de Héctor Loreto
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| PROPIETARIO | Héctor Loreto

Este instrumento tiene una plataforma de hierro, con una bancada de un engranaje principal y dos secundarios impulsados por una polea que hace girar





Máquina de coser

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sombrerito
DIRECCIÓN	Comunidad Sombrerito
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Willian Rivero

Data del año 1945, es un utensilio de trabajo manual empleado para realizar actividades de costura. Inicialmente era de pedal, se manejaba con los pies. Tenía como base un mueble de madera y de hierro, que a su vez sirve de mesa. Ha sido de gran utilidad para sus dueños, ya que a través de las actividades de costura han podido subsanar las necesidades de la familia y en algunos casos de la comunidad. Es la única máquina de coser de esa zona rural por lo cual es considerada una reliquia.

Trapiche

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
-----------------------	-------------------

Se trata de un utensilio formado por tres masas, una mayor, otra quebradora y una exprimidora. Todo ello suele estar montado sobre cuatro columnas de madera, llamadas peones. Se encuentra sujeto a palos o cadenas. En su parte superior lleva un mijarro de madera que se emplea para girar el trapiche de forma continua. Este instrumento sirve para extraer el jugo de la caña de azúcar con el que luego preparan el papelón y los diferentes tipos de dulces, como la melcocha, la madrina, el batío y el melado. Es una actividad donde participan varias personas del entorno comunitario. Entre los trapiches más conocidos de la zona están el de Fernando Silva, el de Cándido R. Tovar, el de Alexis Arciniega y el de Ramón Antonio Hernández, ubicados en diferentes comunidades y fundos.



Reloj de la Iglesia Humildad y Paciencia

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camaguán
DIRECCIÓN	Calle Fray Tomás de Castro
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Calabozo

Fue traído de Roma por el padre Francisco Javier Peña en 1949. Es una pieza que adorna lo alto de la torre del campanario de la Iglesia Humildad y Paciencia de Camaguán. Sus campanadas anunciaban la hora hasta que se descompuso. El reloj tiene forma circular con números romanos en color negro. Las agujas, también de color negro, adornan sus puntas con el color rojo.



Colección de imágenes de la capilla de las Caritas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Caritas
DIRECCIÓN	Carretera nacional, vía Camaguán - San Fernando de Apure
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Calabozo

Está conformada por la imagen de la Rosa Mística de sesenta cm de alto colocada sobre una base de cerámica de forma circular,



dos imágenes de menor tamaño de la misma virgen, dos imágenes de El Nazareno, una de la Virgen de Coromoto y otra de Jesús crucificado. Están colocadas en dos nichos de la capilla y carecen de inscripciones. Estos objetos, elaborados en arcilla y yeso, son donativos hechos por los feligreses en fecha reciente. Entre ellos, la imagen de la Rosa Mística traída de Colombia por la familia Arvelo. Las imágenes se mantienen adornadas con una profusión de flores rojas, blancas y amarillas, colores que, dice la tradición, agradan a la Rosa Mística.

Colección de imágenes de la Iglesia San Rafael

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sombrerito
DIRECCIÓN	Iglesia San Rafael
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Calabozo



Está formada por dos imágenes de San Rafael Arcángel y una de San Antonio de Padua. Una de las imágenes de San Rafael es de tamaño regular, vestida de color rojo y azul con una túnica talar. La otra es de menor tamaño, viste túnica de colores claros y tiene un pez en la mano izquierda. Una se ubica sobre la mesa del altar y la otra a un lado. Representan símbolos de fe y creencia, pues en ellos confían su sustento diario, el pescado y el pan, este último asociado a San Antonio de Padua, cuya celebración se realiza el 10 de junio. Este santo está representado por una imagen que viste hábito de color marrón, característico de la orden de los franciscanos. Sostiene con su brazo izquierdo un niño que viste túnica de color rosado. La imagen descansa sobre una repisa apoyada en la pared. También completa la colección un Jesús crucificado, de pequeñas dimensiones, elaborado en madera, colocado al centro del altar.



Colección de Zenobia González

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Negra
DIRECCIÓN	Carretera nacional, vía Camaguán-San Fernando de Apure
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Zenobia González

La colección de Zenobia González está conformada, entre otras cosas, por un radio tocadiscos, de marca Silvercold, que tiene aproximadamente cuarenta años. Este aparato de 33 y 45 revoluciones, se encuentra dentro de una caja o mueble de madera de forma rectangular, que mide 1,50 cm de largo por 50 cm de ancho. Este instrumento fue uno de los primeros en llegar a la comunidad y con él se organizaron la mayoría de las festividades populares de una época. Esta familia, Medina González, también posee máquinas de coser de pedal, de marca La Liberal y Singer. Se guardan dentro de una caja o mesa de madera, sostenidas sobre



una base de hierro. Una tiene aproximadamente setenta años y la otra cuarenta. En ella se confeccionan los trajes típicos y tradicionales de la comunidad de La Negra. En la colección también se encuentra una botella de vidrio, antiguamente llamada botellón, que pertenece a las primeras cervezas que circulaban en la zona a finales de la década de 1940. Su distribución se hacía en sacos de cañamazo. Su costo era de un bolívar con veinticinco céntimos. La botella, con capacidad para un litro y de color marrón oscuro, tiene un letrero que dice Cervecería de Caracas.

Colección fundo El Guaralito

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guatarama
DIRECCIÓN	Fundo El Guaralito
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Alexis Arciniegas



Consta de dos ruedas de tractor, un gato mecánico marino y un eje de carreta. Las dos ruedas están formadas por dos círculos de platino. El círculo mayor tiene un diámetro de 153 cm y el menor cincuenta y seis cm. Están sujetas por dieciséis radios, de diez cm por ocho mm de espesor. La parte exterior hace la función de agarre, fijada con tornillos. Se considera que pertenecieron a uno de los primeros tractores que llegaron al país. El gato marino es un instrumento que tiene una longitud de sesenta cm de largo, con una capacidad de dos toneladas. Posee un sistema de engranajes y resortes, con un mecanismo de suspensión mecánico. Se estima que data de principios del siglo XX. El eje de carreta mide 168 cm de largo con dos rebordes a los lados, de donde se desprenden dos conos de treinta cm. Estos objetos son vestigios de una época en la que el trabajo agrícola se realizaba manualmente.



Alpargatas de Camaguán

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camaguán
-----------------------	----------

Es un tipo de calzado que consta de una capellada y tres tiras, una de ellas denominada talonera, ubicada en el talón, con forma de arco; a las otras dos se les llama arristrancos, y consisten en ataduras o correas que sirven para sujetar la capellada a la talonera. Se elaboran de nailon, caucho o suela. Antiguamente eran de cocuiza, cuero, pabilo o guaralillo. Los primeros tejedores en el municipio de la alpargata fueron los miembros de la familia Guadamo. Actualmente muchas personas se ocupan de confeccionar este calzado, entre ellos se encuentra Leonel Parra, quien las hace de diferentes tamaños y dicta talleres en las escuelas para que los estudiantes obtengan conocimientos de este oficio.



Balsa

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camaguán
DIRECCIÓN	Vía Carnizalero, río Portuguesa
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Andrés E. Freitas
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	José D. Herrera

Tiene cuarenta y tres años de funcionamiento. Sustituyó a la antigua gabarra que permite el paso de vehículos de Camaguán hacia el estado Barinas. Esta balsa tiene capacidad para seis vehículos; dependiendo del tamaño y de la carga que transporten. Su estructura es un armazón de láminas o planchas de hierro, tubos y vigas doble T que bordean sus laterales. Consta de cuatro señoritas que se utilizan para bajar y subir las tapas de embarcadero y un motor fuera de borda de cuarenta caballos de fuerza. Representa la única vía de comunicación con el estado Barinas y sirve de sustento al grupo de personas que trabaja en ella.



Colección de mobiliario de la familia Sánchez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Finca Las Caracas
DIRECCIÓN	Carretera nacional Camaguán - Calabozo
PROPIETARIO	Nina de Sánchez
ADSCRIPCIÓN	Privada

Esta colección está formada por una sombrerera, un juego de muebles, tipo paleta, un juego de muebles de cuero y madera labrada, un comedor de seis sillas, una vitrina y un reloj de madera con cuatro agujas de metal. La mesa tiene dos metros ochenta de largo y un metro treinta de ancho. La técnica empleada es característica de la época de Juan Vicente Gómez.





Colección de imágenes de la Virgen del Desamparado

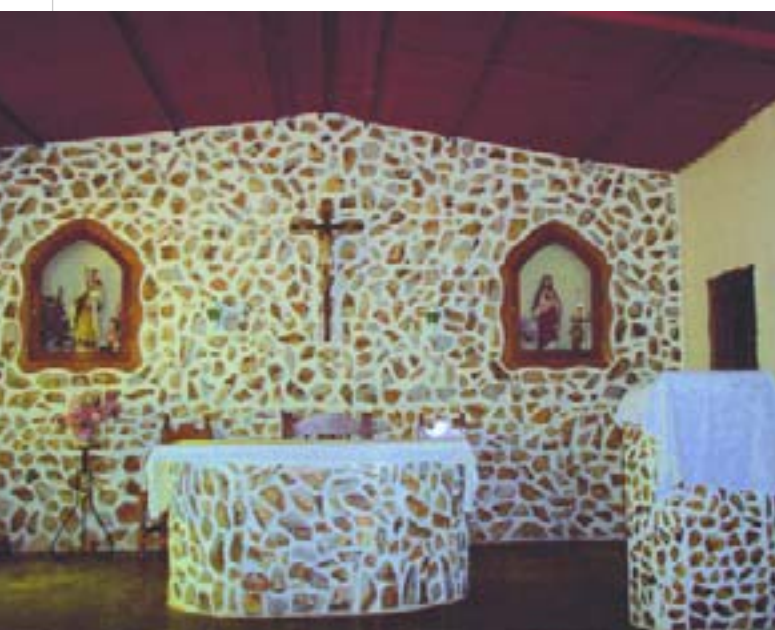
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Uverito
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Matilde de Uzcátegui

La colección está conformada por tres imágenes de diferentes tamaños, que representan a la virgen en diferentes advocaciones. Están elaboradas en yeso. Destaca la imagen de bulto en posición pedestre correspondiente a la Virgen del Desamparado, que viste túnica de color claro atada en la cintura con un cordón de color dorado. Está cubierta con un manto de color azul y una mantilla. Lleva una corona dorada. Está protegida por una estructura que simula un nicho y adornada por flores. Estas imágenes son símbolos de fe, a los cuales los habitantes acuden con obsequios para retribuirle los favores concedidos y a encomendarle sus peticiones.

Colección de imágenes de la Iglesia Virgen del Carmen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Negra
DIRECCIÓN	Carretera nacional, Iglesia Virgen del Carmen
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Calabozo

La colección de imágenes de la Iglesia Virgen del Carmen data del año 1912. Consta de la imagen de la Virgen del Carmen, su patrona, de sesenta cm de alto y elaborada en yeso. Incluye también la imagen del Corazón de Jesús, construido igualmente en yeso, con una medida de cincuenta cm de alto. Tienen un Judas Izcarote, hecho de yeso con una altura de treinta cm; un Divino Niño de veinticinco cm de alto y la imagen de El Nazareno, elaborado en yeso, de 120 cm de alto. La imagen de la Virgen del Carmen y el Divino Niño provienen de Colombia.



Colección de imágenes de la Iglesia Divino Niño

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Paraíta
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Calabozo

Está conformada por tres imágenes: El Nazareno, de un metro de alto, la Rosa Mística, de cincuenta cm de alto y la figura del Divino Niño de un metro de alto, todas elaboradas en yeso. Se cree que algunas de las imágenes fueron traídas por sacerdotes de la región central.

Caldero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Yeguas
DIRECCIÓN	Fundo El Guayabo
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Feizar Luque

Se trata de un objeto de hierro del año 1926. Tiene capacidad para cuarenta litros. Es redonda, de base plana. Tiene un diámetro de setenta cm. Ha sido utilizado por varias generaciones de la familia Luque y en diferentes actos de la comunidad.

Vajilla campesina

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
-----------------------	-------------------

Consiste en un juego de utensilios para el uso doméstico. Está elaborado con el fruto del taparo. Entre sus piezas se encuentran las totumas, copas, platos, coladores, onteros y espumaderas, cucharas de diferentes tamaños y formas, así como otros utensilios para la cocina. Para elaborarlos se deben cortar las taparas por el centro. Luego se sancochan por quince minutos. Se les quita la pulpa o tripas. Se raspan

por dentro con un objeto cortante hasta quitarle las manchas que le ha dejado la pulpa. Se le da la forma deseada. Este procedimiento se realiza de forma natural, sin utilizar ningún tipo de ingrediente, ni sustancia artificial. Es una práctica artesanal heredada de los aborígenes.



Colección de la familia Oviedo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camaguán
DIRECCIÓN	Calle Fray Tomás de Castro, n° 34
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Débora de Oviedo

Esta colección la conforma un tinajero con piedra de filtrar, dos mecedoras, un juego de muebles de paletas con mesa de doble compartimiento, con más de sesenta años, y un ropero, de cinco puntales torneados, de hace 110 años. También tiene una vitrina cuyos pomos son de cristal de rocas y una mesa circular que sirvió de escritorio en la década de 1930. La colección la complementan dos cajas baúl de madera pulida, que tienen más de cien años. Son piezas cuadrangulares sostenidas por cuatro patas de madera torneadas. La familia Oviedo también cuenta con un televisor en blanco y negro, marca General. Se presume que es uno de los primeros televisores que funcionaron en el país. Posee una caja de madera que guarda toda la estructura interna del aparato, de donde sobresale la pantalla. Está suspendida sobre cuatro patas. Su parte superior sirve de mesa. A pesar del tiempo, aún funciona. También cuentan con una máquina de escribir pequeña, marca Underwood, comprada en el año 1953 a crédito, por 120 bolívares. Por su reducido tamaño tiene aspecto de juguete. Mide 50 por 50 cm, y está protegida por una caja o tapa negra. En su época fue un moderno equipo de artes gráficas. Es una de las primeras máquinas de escribir que llegaron a Camaguán. Esta colección se conserva en buen estado y está a la orden de quien quiera verla.



2 LO CONSTRUIDO



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

2 Lo construido Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o sitios funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, mas allá de quién sea su creador.

Cementerio La Rompía

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Rompía
DIRECCIÓN	Vía de penetración de la comunidad La Rompía
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Camaguán

Este camposanto está conformado por una superficie de 1.250 m² aproximadamente, la cual está delimitada por una cerca metálica. En esta área se localizan tumbas desde las primeras décadas del siglo XX, entre las cuales destacan tumbas monumentales en memoria de algunos de los difuntos, una de ellas la conforma una capilla y una cruz nombrada por la comunidad como la Cruz del Perdón.



Plaza Bolívar La Negra

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Negra
DIRECCIÓN	Al final de la primera calle
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Camaguán



Este espacio urbano fue emplazado desde la fundación del caserío, pero su imagen actual se debe a una intervención elaborada en el año 1995.

Está definido por una superficie rectangular delimitada por un muro perimetral en bloques frisados y rejas de metal, con cuatro accesos. Presenta un diseño de ejes de caminerías rectilíneas, que delimitan las áreas verdes con



frondosos árboles, y áreas de descanso con bancos de concreto. En su zona central se localiza una escultura alegórica al Libertador Simón Bolívar.

Manga de coleo Eusebio Silva

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Uverito
DIRECCIÓN	Entrada de Uverito
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Liga de coleo

Fue construida en el año 2002. La pista o manga tiene una longitud de 200 metros de largo por 8 metros de ancho, delimitada por barandas de tubos metálicos, con una altura de un metro ochenta centímetros, aproximadamente. Presenta también un "corral partididor" en su extremo inicial, para la salida de los toros. Su primera construcción fue ejecutada en madera. Todos los años se realicen las festividades patronales y las asistidas corridas de toros.



Criadero de caimanes de Puerto Miranda

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Miranda
DIRECCIÓN	Frente a la urbanización San Fernando 2000
ADSCRIPCIÓN	Privada



Se fundó en el año 1990. Está conformado por un conjunto de instalaciones destinados a la cría del caimán. Entre estas, un conjunto de tanquillas elaboradas en concreto de aproximadamente seis metros de largo por cuarenta de ancho, cinco caimaneras que ocupan una hectárea de terreno, playas de arena destinadas a los ponederos, y una encubadora de alrededor de un metro de ancho por cuatro metros de largo aproximadamente.

Para la cría de caimán se realizan sucesivos procedimientos con apoyo de estas instalaciones, hasta transcurridos un año, cuando son liberados los caimanes en los ríos caudalosos.

La producción por año es de alrededor de 160 ejemplares, que alcanzan un peso de cinco kilogramos, con un metro de tamaño.

El criadero de caimanes del agropecuario Puerto Miranda es visitado con frecuencia. Su función es preservar la especie.





Plaza Fray Tomás de Castro

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Paraíta
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Camaguán

Este espacio público forma parte del conjunto urbano donde se localiza la iglesia del Divino Niño. Presenta una superficie rectangular pavimentada de 600 m² aproximadamente, delimitada en su frente por un bajo muro de bloque, donde se localiza el acceso principal; en su lateral, áreas verdes y en su lado posterior, frondosos árboles. En su área central se destaca el busto de Fray Tomás de Castro, quien fuera designado en el año 1768, por el gobernador José Solano, para efectuar la fundación del pueblo Santo Cristo de la Humildad y Paciencia de Nuestro Señor Jesucristo de Camaguán. Este busto se localiza sobre un pedestal de sección rectangular, y a su alrededor, se encuentran mobiliarios de concreto cuyo diseño funciona como banco y jardinera.



Laguna del Rayado

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camaguán
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Camaguán

En este cuerpo de agua habita gran variedad de peces de agua dulce, como el bagre, coporo, cachama y curito. A su alrededor se localizan viviendas, al parecer con tipologías asociadas a las construcciones indígenas, cuyas edificaciones son elaboradas en estructuras de madera, paredes de tierra, techo de palma o zinc, y en bahareque. Actualmente este espacio natural esta habilitado para el disfrute del uso recreación y el turismo en las diferentes épocas del año. Es considerado un reservorio biológico, con un sistema ecológicamente integrado.

Manga de coleo Brígido Manrique

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camaguán
DIRECCIÓN	Los Laureles
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Rafael Freitas
PROPIETARIO	Liga de coleo



Fue construida en la década de 1960. Ha adquirido importancia en la localidad por practicarse en él uno de las actividades más características de la región de los Llanos, además de haberse presentado en ella, importantes coleadores nacionales, que han representado al país en eventos internacionales.

Su estructura fue elaborada en perfiles metálicos y bandanas de tubos del mismo material. Tiene una cancha de una longitud de 260 m y un ancho de 11 m aproximadamente. En su parte central presenta una tarima o palco de jueces, techado por una cubierta en láminas metálicas.



Puerto Miranda

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Miranda
DIRECCIÓN	Sur de Guárico, a orillas del río Apure
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Camaguán

Ubicada en la parte sur del municipio Camaguán, al margen del río Apure, frente al centro poblado de San Fernando. La comunidad ribereña valora este sector, dada su original función como parte del sistema de comunicación fluvial de la ruta comercial, iniciado en el período colonial, entre la región de los Llanos, otras regiones del país, y varios países caribeños y europeos.

Actualmente mantiene una actividad económica relacionada con la pesca de agua dulce, la agricultura y el comercio.

Avenida Simón Bolívar

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camaguán
DIRECCIÓN	Carretera nacional
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Camaguán



Considerada por la comunidad local como la vía principal del poblado, originada muchos años atrás como trocha o camino de tierra para la comunicación del poblado con otros pueblos o caseríos de la región. Actualmente es una vialidad de aproximadamente 900 m de largo, ensanchada en dos canales y asfaltada. Conserva aún su jerarquía y tradición de uso, en el que se efectúan actividades culturales, deportivas, religiosas, importantes para la localidad.



Hato Terecay

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sector Terecay
DIRECCIÓN	Carretera nacional, vía Camaguán - San Fernando de Apure
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Jesús Reyeti



Este hato es considerado pionero en la cría de búfalos para la producción de carne, leche y sus derivados.

Es además, un sitio turístico en el que se practican actividades deportivas, de campamento y educativas relativas al conocimiento de la flora y fauna de la región, y en el que se realizan actividades propias del lugar, como el descorne de becerros, herraje, arreo de ganado, ordeño, elaboración de queso y visita a reservorios de animales en extinción.

Está conformado por una extensión de terreno destinada a la cría de ganado vacuno, principalmente de búfalos. Presenta, asimismo, instalaciones provistas para la recep-



ción de visitantes y para la práctica de las diferentes actividades turísticas, entre estas, caminerías, canchas deportivas, piscina, instalaciones para hospedaje, áreas verdes para el esparcimiento.

Constituye una fuente de empleo importante para la población del sector.

Iglesia Adventista del Séptimo Día

CIUDAD/CENTRO POBLADO Camaguán
DIRECCIÓN Calle Fray Tomás de Castro
ADSCRIPCIÓN Asociación Adventista
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Miguel Landaeta

El templo inicial fue construido en la década de 1920 en técnica de bahareque. Posteriormente en la década de 1970 se erigió la edificación existente. Es considerada pionera en la localidad.



La conforma un volumen de planta rectangular con techo inclinado a un agua, elaborado en concreto armado, paredes de bloque y techo de tablon.

Internamente presenta un salón principal, salón de ministro, baptisterio, salón de cuna, tarima y púlpito.

Externamente su fachada principal, de características sencillas, muestra un porche de acceso con un gran portón de madera, y junto a este, un muro que ostenta una cruz de diseño en metal.



Casa colonial de doña Carmen Vásquez

CIUDAD/CENTRO POBLADO Camaguán
DIRECCIÓN Calle Páez con calle Fray Tomás de Castro
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Pedro Vásquez



Su construcción data del año 1930 aproximadamente. Perteneció a Felix Vásquez, quien fue el primer director de la escuela Luis Sanoja. Posteriormente fue convertida en la Unidad Educativa Joaquín Crespo y funcionó como la sede de los tribunales de Camaguán. También, fue lugar de hospedaje de importantes personalidades. Es una de las pocas viviendas antiguas de la zona que mantiene algunas de sus características originales. Está conformada por una edificación en esquina de planta rectangular, cuya estructura se edificó en adobe con paredes frisadas en barro y cemento. Su techo es a dos aguas en pares de madera con torta de barro y tejas de arcilla. Internamente presenta un zaguán y corredores que se comunican con las habitaciones. Su fachada principal muestra un alero corrido soportado por canes de madera, que resguarda de la lluvia al muro principal y a sus dos vanos de puertas y dos de ventanas, dispuestos asimétricamente y actualmente intervenidos.

Puente María Nieves sobre el río Apure

CIUDAD/CENTRO POBLADO Puerto Miranda
DIRECCIÓN Carretera nacional San Fernando de Apure
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Camaguán

Obra de infraestructura construida en la década de 1960. La conforma una estructura en concreto armado apoyada sobre módulos de pilares dobles. Presenta un sistema de bombeo de agua sumergible en una plataforma de hierro sujeto a los pilares de concreto. Su superficie es de concreto con una longitud aproximada de 760 m, con postes de iluminación y defensas de concreto con tubos metálicos. Este puente representa una importante vía de comunicación con los diferentes estados del país para el desarrollo económico, social, cultural y religioso de la zona.



Cementerio viejo de Camaguán

CIUDAD/CENTRO POBLADO Camaguán
DIRECCIÓN Al final de la calle Libertad
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Camaguán

Fundado a finales del siglo XIX. La tumba más antigua encontrada actualmente, corresponde al año 1891. Abarca una parcela de alrededor de tres hectáreas, delimitada por paredes de bloque con un portón principal y uno posterior. Las tipologías de las tumbas son de diseños diversos. Los habitantes de la localidad se concentran en este lugar el día de los muertos y de los santos, además de las visitas habituales los domingos.

Silos de miniestra

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Uverito
DIRECCIÓN	Calle Francisco Javier Peña
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Ciro Rodríguez

Los silos de guardar miniestra fueron adquiridos para guardar productos cosechados en la región. Su estructura es metálica de hierro galvanizado, de forma circular y cónica en uno de sus extremos. Están sujetos por cuatro columnas de vigas doble T. Tienen una capacidad de 10.000 kg. Se considera un centro de acopio donde se almacena, después de cada cosecha, ministas para el consumo de los habitantes de Uverito. Se utiliza también para conservar la semilla para volver a sembrar.



Médano Rojero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Rompía
DIRECCIÓN	Comunidad La Rompía
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arcadio Aponte

Es una formación o bioma natural producto de la erosión ocasionada por el viento. Los médanos o dunas son montañas de arena, creadas a consecuencia de la acción eólica. Cuando los vientos son fuertes y soplan en una dirección mueven los granos de arena y causan la variación en altura de las dunas. El médano Rojero se encuentra a cuatro km de la parroquia Uverito en la comunidad La Rompía. Tiene una extensión de seis ha. Está formado por una vegetación arbustiva con predominio de herbáceas. Su clima es de sabana tropical. El suelo es de arena fina, con abundante fauna aérea y terrestre. Varían las especies de aves, reptiles y mamíferos. Los habitantes utilizan el médano para el pastoreo del ganado vacuno. De acuerdo a la comunidad, en este espacio se han encontrado piezas completas y pedazos de cerámica indígena. Estos objetos o piezas se describen como obras de alfarería de uso utilitario o sagrado, algunas tienen forma de pimpina, vasija de cuello largo y



angosto, tinajas, budares, tazones, entre otras, con dibujos que representan imágenes de ídolos y elementos de carácter religioso.

Palmares de Camaguán

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camaguán
-----------------------	----------

Es un conjunto de palmas llaneras asentadas en suelo pantanoso. Resaltan en el Estero de Camaguán por su particular abundancia. De hecho su aspecto decorativo y su clima tropical son parte de la flora tropical que se localiza en la comunidad. Su hábitat son las riberas anegadizas de los ríos y las planicies inundables. Su tamaño es variable, pueden alcanzar hasta 5 mt de altura. Con tallo largo, lo que las identifica como perteneciente a la especie de arbóreas, sus hojas tienen formas de abanico. Tienen flores blancas y menudas. El fruto tiene el tamaño de una avellana. Es redondo y su color cambia de verde a negro, cuando está maduro. Albergan en su seno variadas especies de la fauna nacional. Estos palmares sirven para la alimentación de animales, materiales de construcción para techados de enramadas y para las casas que sirven de que-seras en épocas de verano. Se utilizan también para elaborar utensilios y objetos variados con fines decorativos. Son objeto de admiración y deleite para los viajeros. Los Palmares de Camaguán han sido interpretados a través de la pintura, la poesía y la música. Constituyen un elemento natural de significación cultural y turístico.



Casa de Ana Hurtado

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camaguán
DIRECCIÓN	Calle Sucre, casa n° 44
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ana Hurtado

Su construcción data de finales del siglo XIX. Esta casa de antiguo uso comercial, está referida a una edificación conformada por un volumen de planta rectangular con techo a dos aguas elaborado en guafa o bambú, barro y tejas de arcilla, y cuya fachada se alinea a la acera. Sus espacios internos están distribuidos en un zaguán, tres habitaciones, sala comedor y cocina, así como dos corredores en el salón comercial. Su fachada principal exhibe un alero corrido apoyado sobre canes de madera, así como tres portones de madera, propios del uso comercial, y tres vanos de ventanas con rejas metálicas y madera.

ria Puerto Miranda, hacia el este con la laguna de Coco e' Mono y por el oeste con el fundo Las Baras.

Según los propietarios del fundo existe un yacimiento de cerámica indígena en sus tierras, que se evidencia por la aparición de trozos o piezas completas de vasijas y objetos de cerámica de diversas formas. Aún cuando se trata de piezas incompletas, se pueden observar características que permiten reconstruir la pieza como era originalmente, en cuanto a la textura, el color y la forma.

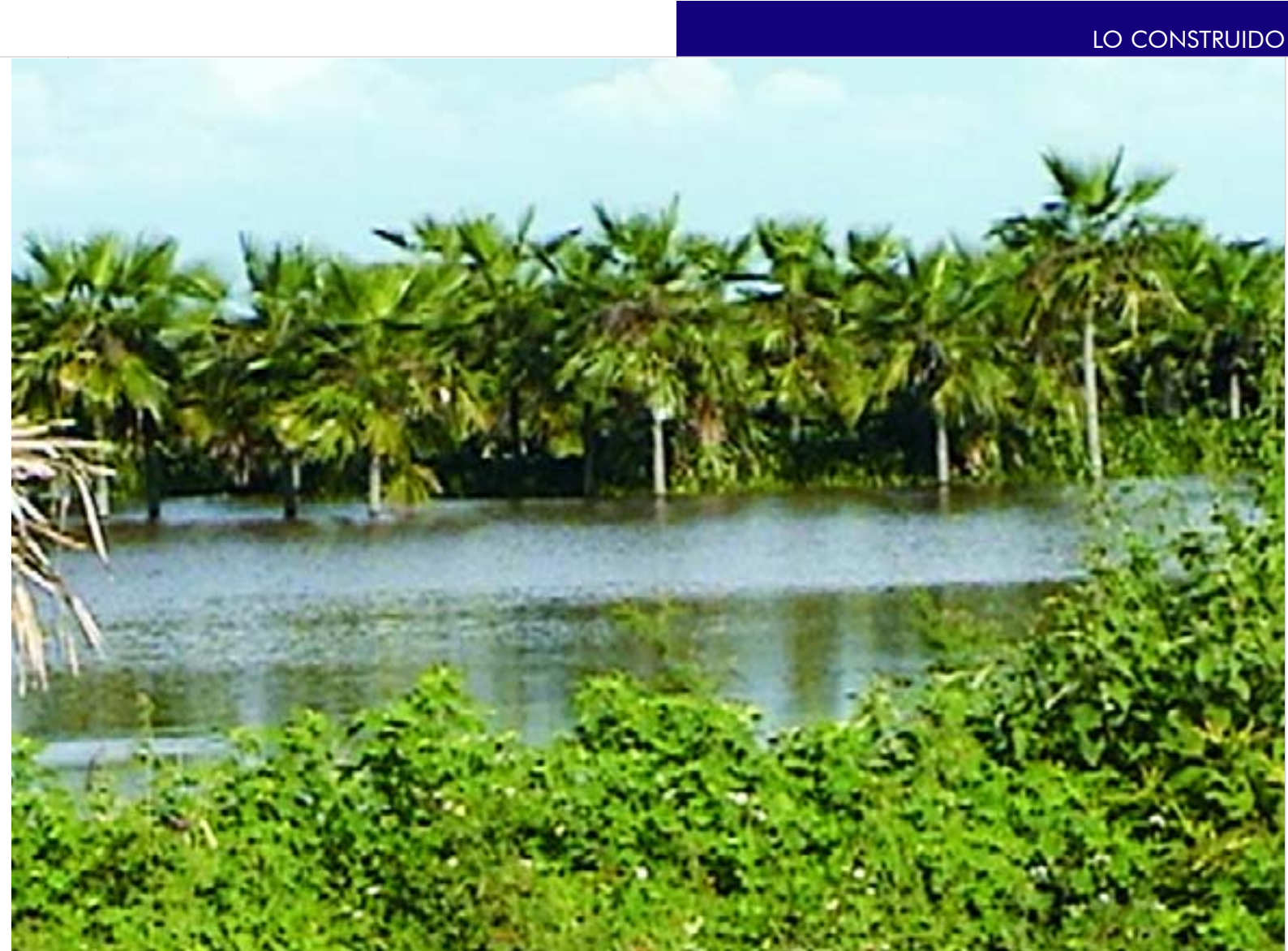
Los objetos más comunes son budares, tenderos de arepa, múcuras, tinajas, cazuelas y otros instrumentos de uso doméstico.

Coco e' Mono, yacimiento arqueológico

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Médano Coco e' Mono
DIRECCIÓN	Caserío Las Cupatas
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Gumersindo Oropeza

El fundo Médano de Coco e' Mono limita por el norte con el caño Caracol, por el sur con los muros de contención de la agropecua-





Cunaguaro o Los Arrieros, sitio de la batalla

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Finca Cunaguaro
DIRECCIÓN	Carretera nacional, vía Camaguán - Calabozo
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Rafael Gamarra

La finca, propiedad de Rafael Gamarra, se conoce como Cunaguaro o Los Arrieros. Está ubicada en la carretera nacional, vía Camaguán-Calabozo. En octubre de 1902, en las inmediaciones de la finca, en pleno Estero de Camaguán se efectuó un combate entre las tropas del general orticeño Roberto Vargas y tropas gubernamentales comandadas por el general trujillano Emilio Rivas, quien con la ejecución de una estrategia de Vargas, cumplida por el teniente Juan Quintana, apodado *El Verraco*, fue derrotado.

Según lo reseña Oldman Botello en 1994, de 700 hombres que tenía Rivas sólo 100 pudieron salir ilesos del combate. Testimonios de familiares de algunas personas que vivieron esa época, cuentan que en Camaguán se oían tiros, incluso los dueños de las pulperías tomaron lo que pudieron y se fueron al otro lado del río Portuguesa. Se comenta que hasta hace poco había palmas con balas incrustadas.

Este sitio de batalla refleja el valor de muchos luchadores camaguaneros que lucharon en la tierra del estero en pro de la patria.



Sitio de la batalla de Coplé

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Miranda
DIRECCIÓN	Final de la carretera nacional, vía Camaguán - San Fernando de Apure
ADSCRIPCIÓN	Pública

Se trata de un sitio natural denominado Laguna de Coplé, donde se llevó a cabo la batalla de la Guerra Federal, registrada en la historia como la batalla de Coplé, el 17 de febrero de 1860. En ella se enfrentaron las tropas centralistas, comandadas por el general León de Febres Cordero, y las del general Juan Crisóstomo Falcón, quien, según los lugareños, fue vencido en cuarenta y cinco minutos. Se cuenta que Falcón, antes de retirarse, enterró un parque de armas en las inmediaciones de la laguna.



Estero de Camaguán

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camaguán
DIRECCIÓN	Vía carretera nacional Calabozo - Camaguán
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Camaguán

Es una formación herbácea. Casi todo el año permanece húmeda y pantanosa. Su existencia se debe a los derrames del río Portuguesa. Su extensión ocupa un amplio espacio. Forma un ambiente biótico diferente al resto de las tierras que lo rodean. Alberga una variada fauna de agua, aire y tierra. Para los peces, que desovan en aguas hondas, constituye un vivero. Es un lugar para la alimentación de las aves. Allí encuentran alimentos como: semillas, peces e insectos. Guarda agua por largo tiempo, incluso en épocas de sequía. En 1996 el Gobierno Nacional lo declaró reservorio de la fauna nacional. Por su extensión, el Estero de Camaguán es el más conocido y famoso de Venezuela. Una de sus particularidades es la mezcla de bandadas de garzas blancas y corocoras. Su paisaje es una mezcla entre el verdor de la sabana, en el que resalta la palma llanera, el azul celeste y los rayos de sol para matizar un arco iris. Su naturaleza atrae a numerosos turistas.



Parque Infantil Uverito

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Uverito
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Jesús de Jiménez

Fue construido en la década de 1960. Ocupa una superficie de planta rectangular delimitado por muros de bloque y rejas de metal. Internamente presenta cuatro áreas con superficies de arena, divididas por caminerías de concreto, en las que se ubican los diferentes mobiliarios del parque infantil, así como bancos de concreto.



Médano de Higuero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Higuero
DIRECCIÓN	Médanos de Higuero
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Camaguán

Es una formación natural producto de la acción del viento al transportar los granos de arena. En él se desarrollan actividades agropecuarias. La comunidad vecina está constituida por 322 habitantes ubicados en treinta y seis viviendas. Las edificaciones son de bahareque, ranchos de tierra, madera, zinc o paja. Exhibe una serie de sitios mezclados con elementos culturales que le otorga una fisonomía especial. Entre ellos está la Laguna de El Rayado y un posible cementerio arqueológico llamado Los Caros. Este médano tiene una variada flora y fauna. Por un lado pasa el río Portuguesa. Allí navegan pescadores y turistas. Constituye uno de los sistemas más complejos de la naturaleza. Se considera una reserva genética por su historicidad. Fue un lugar propio de los indígenas, los primeros pobladores de Camaguán. Es un espacio con potencial turístico.

Cementerio Sombrerito

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sombrerito
DIRECCIÓN	Sombrerito
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Camaguán

Se dice que su origen data de la década de 1840. Su superficie esta delimitada por un cercado metálico. Presenta un total de ciento treinta y nueve tumbas, algunas de ellas la conforman sencillas capillas techadas en estructura de metal. A su alrededor también se muestran árboles y arbustos.





Camaguán

Este centro poblado se ubica en la parte sur del estado Guárico, a orillas del río La Portuguesa y a treinta kilómetros de la ciudad de San Fernando.

Su origen se remonta al año 1690, cuando es fundado como pueblo de misión con el nombre de San Buena-ventura de Camaguán. Este asentamiento desaparece, presumiblemente por una rebelión indígena.

Posteriormente se dice que fue refundada en la segunda mitad del siglo XVIII, en 1749, por Antonio de la Higuera bajo el nombre de Isla de Camaguán, y años más tarde en 1768 por Fray Tomás de Castro con el nombre de Humildad y Paciencia de Nuestro Señor Jesucristo de Camaguán.

Dada su ubicación a orillas del río Portuguesa, Camaguán, en los siglos XVIII y XIX, conformó uno de los sectores relacionados a la red fluvial comercial de la región de los Llanos, la cual estaba dirigido hacia mercado caribeño y europeo. En la actualidad mantiene relación fluvial con San Fernando de Apure.

El actual centro poblado presenta un trazado urbano en cuadrícula, sobre una superficie llana, cuyas calles se orientan en dirección a la zona portuaria, presuntamente dada la importancia histórica de la actividad fluvial en siglos anteriores.

Su estructura urbana la conforman edificaciones de una planta, en su mayoría viviendas, de emplazamiento aislado o fachadas continuas y espacios urbanos conformados por plazas y pequeños parques.

Su población actual es de 19.000 habitantes aproximadamente y las principales actividades económicas son la agricultura y la ganadería.



Casa de Débora de Oviedo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camaguán
DIRECCIÓN	Calle Fray Tomás de Castro, casa n° 34
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Débora de Oviedo

Se atribuye su construcción en la década de 1890. Actualmente la conforma un volumen emplazado en una parcela en esquina, con cubiertas a dos aguas con acabado en teja de arcilla. Internamente presenta elementos propios de la tipología de vivienda tradicional, tales como zaguán, corredores internos delimitados por pilares, cuyas cubiertas son de estructura en madera.

Su fachada, alineada a la acera, exhibe una puerta y tres ventanas de grandes proporciones con rejas en metal de diseño contemporáneo.



Calle Camino Real

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camaguán
DIRECCIÓN	Barrios Las Marías - La Bomba
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Camaguán

En sus inicios era una vía de penetración para viajeros y transeúntes que venían de los caseríos y vecindades del estado Barinas. Luego se convirtió en una vía de paso para el ganado proveniente de las tierras bajas en épocas de invierno. Se utilizaba también como manga de coleo y espacio de recreación. Actualmente es una vía de tierra en proceso de pavimentación para convertirla en avenida. Es considerada una de las primeras calles construidas en el poblado.



Iglesia Humildad y Paciencia

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camaguán
DIRECCIÓN	Calle Fray Tomás de Castro
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Calabozo

Fue fundada por Fray Tomás de Castro. Su origen se remonta al tiempo de fundación de la comunidad de Camaguán. La historia local reseña que la advocación de Hu-



mildad y Paciencia surge de su fundador, debido a la paciencia que tuvo con un grupo de indígenas de la época.

Se presume que su estructura original fue elaborada de bahareque, y luego consolidada en el período colonial, hasta que en la década de 1960, junto con la celebración del bicentenario de Camaguán, se inaugura la obra de la reconstrucción, la cual mantuvo la estructura de la torre campanario.

Actualmente la compone un volumen de planta rectangular con muros de bloque y cubierta a dos aguas elaborada en cerchas metálicas y acabado en teja de arcilla. Su fachada principal es precedida por un espacio público de planta rectangular. Exhibe una portada dividida en dos áreas por una alta cruz en concreto armado, cada una con un vano de acceso en arco de medio punto. A su lado se muestra la torre campanario de cuatro cuerpos, separados por molduras y culminada en una pequeña cúpula con linterna.



La Osoriera, antigua Casa de Gobierno

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camaguán
DIRECCIÓN	Calle Sucre con calle Guárico
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Concejo Municipal
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Distrito Escolar N° 7



Su construcción se originó a finales del siglo XIX. Debe su nombre a sus antiguos dueños, la familia Osorio. En el año 1956 pasó a ser la Casa de Gobierno y después de 30 años fue ocupada por la red de bibliotecas públicas del estado Guárico. Allí se inauguró la sede del Salón de Lectura Modesto Freites Piñate, que fuera luego mudado a su ubicación actual en la misma calle.

Es una edificación ubicada en esquina, que a pesar de mostrar algunos materiales contemporáneos, conserva algunos elementos de casas tradicionales, como altas ventanas con repisa, quitapolvo y rejas en metal, así como un alto portón de doble hoja en madera. Su techo es inclinado a dos aguas, con pares de madera, cubierto de láminas de asbesto. Actualmente sus espacios internos están condicionados para uso de oficina y funciona en ella el Distrito Escolar N° 7.



La ceiba del pueblo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camaguán

Es un árbol muy alto, de tronco grueso con hendiduras largas, hojas palmeadas, flores rojas axilares y fruto cónico de seis semillas envueltas en una especie de algodón. La parte inferior del tronco está cubierto con una base de cemento armado y pulido, que sirve de asiento a los visitantes del puerto. Tiene muchos años de existencia. Bajo su sombra se cobijan los viajeros.



Cementerio Los Mangos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Yeguas

| DIRECCIÓN | Vía penetración Las Yeguas

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Camaguán

Está ubicado en la vía de penetración agropecuaria de Las Yeguas, al oeste del fundo Guasimote. Esta conformado por un terreno delimitado por una cerca de madera y alambre, cuya área es de aproximadamente 77 m2. Presenta un total de diecinueve tumbas elaboradas en concreto, y tres capillas que datan de la década de 1930.



Plaza Bolívar de Camaguán

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camaguán

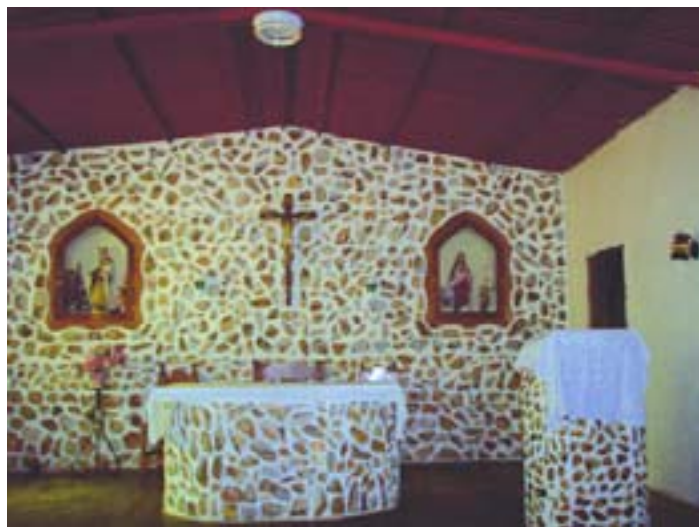
| DIRECCIÓN | Calle Fray Tomás de Castro

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Camaguán

Su construcción data del siglo XX. Este espacio urbano está conformado por una superficie elevada del nivel de la calle, delimitada por bajos muros de ladrillo. Su diseño actual lo definen ejes diagonales y concéntricos de caminerías que delimitan las áreas verdes. En su centro se exhibe una estatua pedestre del Libertador Simón Bolívar, junto a un grupo de astas de banderas. La plaza presenta mobiliario urbano de bancos de concreto y postes de iluminación. Es considerado un sitio turístico en la zona y un lugar que conserva parte de la historia de la comunidad.





Iglesia Virgen del Carmen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Negra
DIRECCIÓN	Carretera nacional
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Calabozo

Fundada en el año 1978. Posee una estructura que consta de dos aguas. Está edificada sobre una superficie de quince metros de largo por ocho de ancho. La entrada principal cuenta con una medialuna. Tiene un salón parroquial, una sacristía y la capilla del Santísimo. Esta capilla está acondicionada con cuatro bancos, dos reclinatorios, un sagrario, un atril y varios objetos decorativos. Los materiales de construcción de la iglesia son bloques de arcilla, columnas de concreto y techo de acerolit. La imagen de la santa patrona, la Virgen del Carmen, fue traída por los padres Oscar y Gilberto.

Paseo Guárico

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Uverito
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Camaguán

Este espacio urbano fue construido a finales de 1980, en la calle principal de Uverito. Está conformado por una vialidad de doble sentido, con una isla central, y en uno de sus lados, un área peatonal con árboles y pequeños arbustos. Es considerado por la localidad, un lugar de recreación.



Puentes de Camaguán

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Infraestructura

Las características geográficas del municipio Camaguán, que se caracteriza por los numerosos pasos de ríos han creado la necesidad de construir muchos puentes en el municipio. Algunos de los más destacados son el puente de hierro de la vía de Uverito, que es la vía de comunicación vial del pueblo con los asentamientos campesinos de Guarquito, y Caño el Diablo del municipio San Jerónimo de Guayabal, construido hace aproximadamente cuarenta y cinco años; el puente Caracol, construido de concreto y ubicado en la vía de penetración El Toco-Uverito; el puente La Rompía en la vía de penetración entre Uverito y la comunidad de La Rompía; y el puente Gorrín, construido en el año 1981.



Cementerio Las Yeguas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Yeguas
DIRECCIÓN	Comunidad Las Yeguas
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Camaguán

Se encuentra en la comunidad de Las Yeguas. Consta de treinta y dos tumbas y cuatro capillas, cuya fecha más antigua data de 1942. El cementerio se encuentra en gran estado de deterioro. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.





Casa Comunal La Negra

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Negra
DIRECCIÓN	Carretera nacional frente al Núcleo Escolar Rural n° 152
ADSCRIPCIÓN	Pública

Su construcción data del año 1978. Se trata de una edificación de dos aguas. La distribución consta de un salón de ocho metros de ancho por ocho de largo. Tiene un corredor de tres metros de ancho por doce de largo. Los materiales son bloque y columnas de concreto y el techo es de acerolit.

Es un espacio donde se realizan actos culturales, fiestas patronales y actos conmemorativos.

El Charco de Camaguán

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camaguán
DIRECCIÓN	Calle Ricaurte, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Camaguán



Fue un antiguo cauce del río Portuguesa. Se creó de forma natural. Sus dimensiones son menores a las de un lago cuyo régimen estacional es permanente, de aquí su diferencia. Es un lugar cenagoso, de aguas estancadas. Está bordeado de manglares y borales, además de una gran abundancia de aves, de diversas especies y colores. Es típica de esta zona un ave emblemática de la comunidad llamada matraca de Camaguán, conocida en otros lugares como Martín Pescador. Esta ave utiliza las barracas del charco en épocas de verano para depositar sus huevos y darle continuidad a la

especie. Las plantas existentes van desde las acuáticas, terrestres y aéreas. Ha sido escenario para artistas como Germán Fleitas Beroes y Castor Vázquez, ambos nativos de Camaguán. En la década de 1990 se construyó el conocido como el Charco, cuya función es ofrecer una vista paisajística de este ambiente natural. El paseo está compuesto por paredes de concreto, varias jardineras también de concreto y pilares de cemento decoradas con tablillas de arcilla. Posee unas escaleras que permiten bajar hasta el charco.



Estadio Pancho Toro

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camaguán
DIRECCIÓN	Carretera vía Liceo Germán Fleitas Beroes
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Camaguán

Se fundó en el 1994. Está ubicado en un área de 100 m de ancho por 170 m de largo. Fomenta la formación del niño como deportista y atleta. La comunidad asiste a las competencias estatales y nacionales. En este estadio se realizan eventos culturales y educativos. Sus instalaciones constan de gradas, baños para damas y caballeros y vestuarios. Tiene cinco bancos de láminas. Su techo es de acerolit y vigas. El terreno está acondicionado para practicar softbol y béisbol.





Iglesia católica San Rafael

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sombrerito
DIRECCIÓN	Vía principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Calabozo

Fue construida en 1996. Su estructura es de bloque, cemento y techo de acerolit. Ocupa un área de doce metros de largo por diez de ancho. La fachada está recubierta de piedras decorativas, rematada con una cúpula y una cruz de hierro en el centro. Tiene dos imágenes del arcángel San Rafael y una de San Antonio de Padua. El 24 de octubre se realiza allí una procesión en honor de San Rafael Pescador en las aguas del río Portuguesa.

Puerto Indio Camaguán

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camaguán
DIRECCIÓN	Calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Luis Zerpa

Su ubicación, desde el período colonial, a orillas del río Portuguesa, lo asocia a la red fluvial de comunicación generada por la actividad comercial que había entre la región de los Llanos, otras regiones del país, y otros países en el Caribe y Europa.

Su importancia para la comunidad local radica en la continuidad de su uso desde el período fundacional del poblado hasta nuestros días, cuyo espacio es aún empleado como sistema de comunicación fluvial, en gran parte asociado a la actividad comercial de producción agrícola de poblados y caseríos aledaños.



Actualmente está conformado por un espacio urbano acondicionado con mobiliario de bancos, postes de iluminación y establecimientos comerciales que prestan servicio a la actividad turística en la ribera del río.

Iglesia Nuestra Señora de los Desamparados

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Uverito
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Calabozo

Fundada en el año 1958 por el padre Francisco Peña. Sufrió una reconstrucción en el año 1998. Está ubicada en la calle principal de Uverito, con una estructura de dieciocho metros de largo por ocho de ancho. Su fachada externa frontal es de dos pisos que termina en una cruz de madera en el centro. Hacia el lado derecho se encuentra un campanario de cinco pisos, sujetado por un tubo de hierro, dos portones grandes de madera en su frente y hacia el lado izquierdo, una cuadrada en la parte inferior y otra circular hacia su lado superior. Las paredes laterales están decoradas con cruces formadas con bloques de ventilación. En su interior se localiza un púlpito de bloque, un sagrario de madera y ocho bancos.



Plaza Bolívar de Uverito

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Uverito
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Camaguán



Fue construida en la década de 1960. Lo conforma un espacio delimitado por bajos muros de diseño en bloque y rejas metálicas. En su interior muestra un conjunto de caminerías perpendiculares unidas en un área central, en el cual se ubica un busto del Libertador Simón Bolívar sobre un pedestal de planta rectangular, y un conjunto de tres astas de bandera. Complementa su diseño, áreas verdes con árboles y arbustos, bancos de concreto y postes de alumbrado público.

Iglesia El Divino Niño

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Paraíta
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Calabozo



Fue construida en el año 1997. Tiene forma de dos aguas. En su parte principal se desprende un levantamiento de las paredes, quedando en ambos lados una media agua. Su edificación está hecha sobre una superficie de treinta metros de largo por trece de ancho. La arquitectura consta de veinte ventanas rectangulares de hierro y vidrio en la parte superior, ocho ventanas rectangulares, una puerta al frente de tubos y vidrio y dos laterales de los mismos materiales. En su interior tiene dieciséis bancos de madera y viga, un altar, una tarima de cemento, sujeta por dos pilares, dos santos, quince cuadros que representan las estaciones, dos cruces de hierro y un campanario. Sus paredes son de cemento y techo de acerolit.

Uverito, centro poblado

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Uverito
------------------------------	---------

Esta población fue fundada en 1947 por el presbítero Francisco Javier Peña junto a un grupo de campesinos de Guatarama y otros caseríos. Está ubicada al este del municipio autónomo de Camaguán. Limita por el norte con el Médano Rojero y Los Carrizos. Por el sur los caseríos Guariquito y Naranjillal. Hacia el este limita con el río Guárico y el caserío Guatarama y por el oeste limita con caño Caracol y La Morisma. Los habitantes del centro poblado construyeron una iglesia de bahareque en nombre de Nuestra Señora de los Desamparados. La comunidad adoptó características semi urbanas. Las viviendas están construidas de mampostería. La parroquia tiene instituciones educativas, un ambulatorio rural, un matadero comunal, transporte público, prefectura y parte de los servicios públicos básicos.





Anfiteatro de Uverito

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Uverito
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ana Espinoza

Fue construido en el año 1995 por el gobierno municipal. Mide dieciocho metros de frente por siete de ancho. Sus pilares son de cemento. Sus paredes son de bloque y cemento. Tiene cuatro puertas de hierro. Su techo es de acerolit con una estructura de viga doble T. El anfiteatro Uverito es un espacio para las actividades culturales de la zona. En él se realizan eventos como la elección de la reina, presentaciones de títeres, entre otros. La comunidad se concentra en este lugar para celebrar las fiestas patronales.



Comunidad de Sombrerito

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sombrerito
DIRECCIÓN	Vía de penetración de Sombrerito, a orillas del río La Portuguesa

Está constituida desde 1967. Es una comunidad rural. Tiene 15 casas que son modelo de viviendas fabricadas hacia la época. En su mayoría son construcciones rurales elaboradas en barro y zinc. Su economía se dirige por la pesca de agua dulce y la agricultura incipiente. También



practican el tejido de redes de pesca. Actividad en la que participan todos los miembros de la familia. Construyen sus propias embarcaciones como las canoas de madera. Celebran las fiestas patronales en honor a San Rafael Pescador. La comunidad dispone de una escuela, un dispensario y una cancha deportiva. Tienen una red eléctrica y un acueducto rural.



Barrios de Camaguán

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

En el municipio Camaguán existen numerosos barrios con características propias e identidad. Algunos de los más conocidos son el barrio El Toquito, que se formó a raíz del éxodo rural y en el cual se encuentra la Laguna de las Mujeres, asociada a numerosas leyendas; el barrio Rómulo Gallegos, de topografía regular y variada flora, en el que conviven numerosos cultores populares. El barrio Santa Bárbara, del año 2000; el barrio Humildad y Paciencia, que debe su nombre al santo patrono de Camaguán. También destacan el barrio El Campito, fundado en 1960 cuyos habitantes se organizan en cooperativas para promover el desarrollo endógeno; el barrio Carrizalera, antiguamente conocido Los Sanjones; barrio Abajo de Camaguán, antiguamente ocupado por la clase obrera y barrio Arriba de Camaguán, creado junto con el anterior en el año 1898 y en el que solían vivir los hacendados de la época. El barrio Las Marías, conformado en la



década de 1970 con el nombre de Los Marañoses, es considerado por la comunidad, como el lugar donde se escenificó la Batalla de Los Arrieros. También en este sector, que presenta características tanto urbanas como rurales, se localiza el camino real o principal paso de ganado de Camaguán. En este barrio se encuentra la sede de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL). Como muchos de los barrios del municipio sus viviendas están elaboradas con técnicas tradicionales en bahareque y techo en láminas de zinc, así como casas construidas en materiales y técnicas contemporáneas en paredes de bloque y techo de láminas de metal. Sus calles son de arena o granzón.





1995. La comunidad de La Negra tiene, desde 1980, una cancha para el intercambio deportivo del kikinbol, fútbol, voleibol y futbolito. En Camaguán están la cancha Brisas de Camaguán al final de la calle Bermúdez construida en 1995 y la cancha Rosa Osorio en la calle Sucre del 1996. La cancha Las Marías en la calle Caldelaria está acondicionada para jugar futbolito, fútbol, voleibol y basquet. La mayoría de estas canchas están construidas con cemento y tubos.



Comunidad Las Caritas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Caritas

DIRECCIÓN | Carretera nacional, vía Camaguán - San Fernando

Se conoce también como Cochino Frito. Está ubicado en la parte sur del municipio, entre el Hato Terecay y la alcabala de la entrada a Guayabal. Es una comunidad rural, cuya actividad económica predominante es la agropecuaria. Sus viviendas están concentradas en un solo lugar. Se consideran una comunidad unida, en la que la mayoría de los habitantes participan en las actividades religiosas, culturales y populares de la zona. La virgen María Rosa Mística es la patrona de la comunidad y las fiestas en su honor se realizan todos los 13 de julio en la iglesia de la comunidad.

Canchas deportivas del municipio

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Diversas instalaciones deportivas han sido creadas en el municipio Camaguán para el uso y disfrute de las diferentes comunidades que hacen vida en este municipio. La cancha de arena José Vásquez en la urbanización La Paraíta fue construida en el año 2001 para la práctica de bolas criollas y el baile; en la calle principal de esta misma urbanización hay otra cancha, construida en 1983, para la práctica del fútbol y del voleibol. En la calle principal de Toquito hay una cancha múltiple construida en



Iglesia católica Las Caritas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Caritas

DIRECCIÓN | Carretera nacional, vía San Fernando

ADSCRIPCIÓN | Privada

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Calabozo

Fue construida en el año 2002. Mide 9 m de ancho por 7 de ancho. Está hecha de bloques, techo de acerolit, vigas doble T, alambre de púas y madera. Su mobiliario está compuesto por una tarima, un púlpito, un altar, diez bancos de madera, dos nichos, donde se ubican las imágenes de María Rosa Mística, la virgen de Coromoto y el Nazareno.





Comunidad La Negra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Negra

Es una comunidad rural constituida por un conjunto de casas de variada naturaleza. Tiene 918 habitantes. Su principal actividad es la agricultura, producen la materia prima para la fabricación del casabe. Su nombre se debe a una mujer negra llamada Matea quien era la dueña de una posada donde llegaban los viajeros, que transitaban antiguamente en carretas tiradas por mulas, guiadas por campaneros y arrieros y que solían descansar en las posadas del camino. Las famosas comidas de Matea hacían que los viajeros comentaran: *vamos a parar donde la Negra*. Esta denominación luego se extendió a toda la comunidad. Aquí se realizan actividades culturales como las fiestas patronales, las riñas de gallos, composiciones e interpretaciones de música criolla con arpa y garganta.



Urbanizaciones del municipio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las urbanizaciones más conocidas del municipio Camaguán son San Fernando 2000, fundada a finales de 1970 a orillas del río Apure; Altos de Puerto Miranda de finales de 1980, con la mayoría de viviendas prefabricadas y multifamiliares y La Paraita de 1985 hacia el sector noreste del municipio.



Acueductos del municipio Camaguán

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En el municipio Camaguán destacan dos acueductos rurales que surten de agua potable a las poblaciones de Sombrerito, Poopero y La Negra. El gobierno regional crea en 1974 el acueducto rural Sombrerito que tiene un pozo de cincuenta metros de profundidad, con una bomba sumergible de diez caballos de fuerza y una capacidad de 6.000 litros. La bomba está suspendida a diez metros de alto, sobre una base cuadrada de estructura de hierro. El acueducto rural de Poopero fue construido en 1989. Tiene una profundidad de cincuenta metros y un diámetro de cuatro pulgadas. Posee una bomba sumergible de dieciocho caballos de fuerza, sobre una base cuadrangular de viga de tubo. A los quince metros se encuentra una plataforma en la que está ubicada un tanque de hierro galvanizado con una capacidad de 30000 litros. Es manipulado por un tablero de control. El acueducto rural La Negra, construido en 1969, tiene un pozo de cincuenta y siete metros de profundidad, un diámetro de ocho pulgadas y una turbina con motor a grasa y aceite. Su tanque es de nueve metros de altura, sobre una base de hierro cuadrangular, con una capacidad de 20.000 litros de agua; tiene una caseta de tubo de acerolit y un tablero de control.



3

LA CREACIÓN INDIVIDUAL



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

3 La creación individual Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues llegan a otorgarle a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.



Modesto A. Freites Piñate

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camaguán

Fue gobernador, ministro de Cordiplan, senador de la República y profesor universitario. Rescató la cultura tradicional de las diferentes comunidades guariqueñas. Este personaje solía premiar el arte culinario

tradicional decembrino, como las hallacas, el pan de jamón y el dulce criollo. Además de promocionar las gaitas y los villancicos en las iglesias de todo el pueblo de Camaguán. Estas actividades eran organizadas por la alcaldía del municipio.

Freites reunió esfuerzos para rescatar las arquitecturas históricas de la zona, tal es el caso de la iglesia de San José de Tizado y Ortiz. Igualmente, creó la biblioteca Modesto Freites de Camaguán. En el año 1991 inauguró Fundaculgua, una fundación encargada del desarrollo y del auge cultural del estado Guárico. El señor Freites Piñate falleció en el año 2003.

Fundación Compañía de Teatro Camaguán



| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camaguán

| DIRECCIÓN | Calle Carrizalero, n° 11

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |

Ricardo Hidalgo

Asociación cultural sin fines de lucro, de carácter civil con personalidad jurídica. Tiene autonomía independiente de la acción oficial. Su misión es proteger, rescatar y conservar el

medio ambiente, el patrimonio histórico, cultural y artístico de la comunidad. Tiene como objetivo promover la formación de movimientos culturales públicos, que estimulen la producción artística. Actualmente, funciona en la casa de su coordinador fundador, Ricardo Hidalgo.

La Fundación Compañía de Teatro Camaguán busca la participación comunitaria para el disfrute y desarrollo de las artes.



Beatriz Fleites de Freites

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camaguán

Nació en Camaguán. Creó en 1985 el Festival Infantil de Música Venezolana y la Coral Magia y Arte de Chaguaramas. Mientras estuvo en la Fundación del Niño fundó hogares y multihogares, incentivando la actividad cultural para los niños.

Francisco Torrealba, ebanista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camaguán

| DIRECCIÓN | Calle Girardot, n° 39

Don Francisco Torrealba, a quien se le conoce como *don Pancho*, trabaja en la carpintería La económica, desempeñándose como carpintero desde hace doce años. Fabrica puertas, ventanas, juegos de cuarto y comedor, alacenas, bibliotecas, entre otros objetos de madera que constituyen obras de arte. Representa una actividad económica heredada de artesanos populares.

Hortensia Margarita Laya de Aponte

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camaguán



Oriunda de Camaguán. Co-fundadora de Fundaculgua, y miembro de la junta directiva. Se desempeñó como presidente del acervo histórico de la región y colaboradora en la divulgación de obras históricas y musicales del estado Guárico. Ha incentivado las actividades culturales del municipio en su función de docente y como secretaria de Educación.

Aldemero Laya, educador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camaguán

Se ha destacado como educador y cultor. Es escritor de obras aún inéditas y corrector de estilo de obras literarias. En 1980 funda el festival Concierto en la Llanura. Entre sus logros se cuenta haber conseguido la creación del Distrito Escolar n° 7 del municipio.

Ítalo Jiménez Laya, cronista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camaguán



Se ha dedicado a la investigación y divulgación de la vivencia y memoria histórica de Camaguán. Su trayectoria como investigador y columnista se inició a partir de 1970. Es cronista oficial del municipio desde el 1 de enero del año 2005. Tiene una columna llamada *Cátedra Carlos Modesto Laya* y publica en *El Nacionalista*, *La Antena*, *ABC* y otros. Escribe sobre temas educativos, culturales, históricos, de salud, economía y política. Ha colaborado en la creación de varios medios informativos como *El Federal*, *El Totumo* y *El Anciano*.



Juan Torrealba, bailar de joropo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camaguán

| DIRECCIÓN | Calle Mucurita entre Soublette y Carabobo

Comenzó a bailar joropo desde los doce años de edad. Para Juan el joropo es un éxtasis frenético. Lo ha cultivado imprimiéndole su propia esencia. Desarrolla varios pasos y figuras que le caracterizan su estilo de bailar. Participó en el Festival Voz Magisterial representando a una institución educativa de la comunidad, en el renglón baile de joropo, obteniendo el 1er lugar. Posteriormente, representó a

Camaguán en el encuentro de joropo realizado en el estado Guárico. Tiene setenta años. Actualmente es profesor de joropo por la Fundaculcam.



Edison Tovar, docente

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camaguán

Nació en Camaguán, el 7 de junio de 1970. Se graduó de abogado y de Educación Integral, mención Matemáticas. Inició su carrera como docente en el año 1986. Prestó servicios en la Unidad Educativa Joaquín Crespo, Unidad Educativa Germán F. Beroes y en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, extensión Apure. Ha participado en proyectos educativos con el fin de mejorar la calidad de la educación camaguanense.

Es autor de la obra de teatro *Navidad Llanera y Llanera*. Participó en el arreglo de la obra *El Espanto con machete* presentada en el Festival Regional Infantil en Zaraza, quedando de 2° lugar.

Contribuyó en el progreso de la Unidad Educativa Joaquín Crespo de Camaguán, creando la biblioteca, el laboratorio de ciencia y tecnología y doce aulas nuevas.

María Enriqueta Hurtado, docente

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camaguán



Nació en Camaguán. Desde el año 1952 se dedica a la docencia en la escuela básica Joaquín Crespo. Ha contribuido a la educación de la zona. En homenaje a su labor se fundó una sala de lectura que lleva su nombre.

Ana Hurtado de Chirimelli, la maestra Anita

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camaguán

| DIRECCIÓN | Calle Bolívar, Quinta Doña Ana

Nació en Camaguán, el 1 de mayo de 1938. Cursó estudios en Caracas de secretaría comercial. Trabajó en el Palacio de Gobierno de San Fernando de Apure, en la Secretaría de Educación y Cultura y en el Correo de Venezuela, durante veintisiete años. Implantó por primera vez la educación preescolar en Camaguán. En 1955 fundó una escuela con una matrícula de veinte alumnos. Era una preparatoria para niños, para su posterior ingreso a la educación primaria. El costo semanal por alumno era de un bolívar. Les enseñaba a leer, a escribir en letra cursiva, a sumar, restar y multiplicar. También se les enseñaban hábitos y valores.

La maestra Anita, como la llaman muchas personas, se dedicó a la docencia sin ser ésta su profesión. Durante años desarrolló las habilidades y destrezas de niños y niñas del municipio. En 1963 se casó con José Ignacio Chirimelli, con quien tuvo dos hijos.

Johny Moreno, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camaguán

| DIRECCIÓN | Barrio Toquito



Compositor y cantante de Camaguán. Ha grabado varias piezas con sus letras, como *El atrevido*, *El verdadero patriota*, *Mi guariqueña*, *Alma estudiantil*, *El propio de ayer*, entre otras. Sus canciones resaltan los valores, las costumbres y las tradiciones de las tierras llaneras.

Ángel Gallardo, gallo fino, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camaguán

| DIRECCIÓN | Fundo San Jerónimo

Gallo fino es uno de los personajes que identifica a la cultura de la región. Toca el cuatro como solista y en acompañamientos en músicas diversas y en rituales, especialmente en las tonadas de velorios de santo. Tiene dotes para improvisar versos jocosos, pícaros y humorísticos. Es uno de los principales invitados en las festividades patronales, públicos o privados. Se ha destacado como exponente de las manifestaciones populares y tradicionales de la región. Habita en el fundo San Jerónimo, lugar al que acuden familias para compartir.

Natalio Rivas, el arpista de La Negra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Negra

| DIRECCIÓN | Carretera nacional, vía Camaguán - San Fernando de Apure



Natalio toca el arpa desde hace veintinueve años, es cantante y compositor. Su primera presentación fue en Las Mercedes del Llano a los 16 años. Su conjunto ameniza festivales y fiestas públicas y privadas. Han grabado piezas musicales con letra y música de su propia inspiración, entre ellas se pueden mencionar: *La reina del universo* y *Recuerdos de Portuguesa*. Actualmente está enseñando a su hijo a tocar el cuatro. Rivas dice que las cuerdas hablan, en virtud de ello con su arpa expresa alegría y el sentir venezolano, lo que lo identifica con su pueblo, que lo considera uno de los mejores músicos de la región.

Mónica Marcelina Mujica, escritora y artista plástica

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camaguán

Escritora y artista plástica, nacida en Camaguán. Trabaja el óleo sobre lienzo. Participó en varias exposiciones de la Casa de la Cultura de San Juan de Los Morros, en la Casa de la Cultura de La Guaira y en su residencia en Carabobo. Su pintura más importante es *El Monstruo de las 7 Cabezas*, inspirada en lo mágico-religioso. Como escritora, entre sus novelas inéditas se destaca *Los Tigres del Llano*.

**Ángel Sandoval, el poeta del Estero**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camaguán

| DIRECCIÓN | Al final de la calle Carabobo

Este nativo de Camaguán escribe poesía desde muy joven. Egresado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, mención Educación Rural. Su obra literaria es conocida a escala regional y nacional. Ha participado en diversos festivales, obteniendo el 1er lugar en letra inédita en el Festival Una Canción por el Agua y el 1er lugar en Voz Magisterial en el Encuentro de Educadores del Sur de Guárico y Barinas. Se destaca como animador de eventos culturales y deportivos. Su labor se acentúa como promotor social. Para los habitantes de Camaguán el poeta Sandoval es la representación popular del pueblo llanero. El seudónimo que lo identifica merece la expresión que le ha otorgado a la naturaleza de Camaguán y a su estero.

Germán Fleitas Beroes, poeta de la luna

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camaguán

Nació en Camaguán, el 13 de marzo de 1916. El Llano fue su inspiración en el arte de la poesía. En 1927 ganó su primer premio en una escuela particular de Caracas, con la poesía titulada *Coplitas*. El premio consistió en un bolívar y un lápiz. Se desempeñaba como oficinista. Su poesía ha sido grabada en canciones por Juan Vicente Torrealba. Posee varios poemarios publicados, entre ellos: *Pásame la guitarra*, *Estrellas y candiles* y *Arpa que me rinde el sueño*.

**Pedro José Garrido, Piter**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camaguán

| DIRECCIÓN | Calle Guaicaipuro, casa n° 6

Artista plástico y fotógrafo nativo del estado Barinas. Nació el 4 de julio de 1966. Llegó a Camaguán en noviembre del 1985. Sus inclinaciones por la pintura comenzaron en la escuela secundaria, donde se destacaba en el área de dibujo técnico. Hizo sus primeros trabajos de pintura en 1983, los cuales consistían en unos murales de orden político. Su creación pictórica se ha desarrollado en murales, vallas, pancartas y anuncios publicitarios. Trabaja como fotógrafo particular. Posee una colección de fotografías. Perteneció al equipo de voleibol de Camaguán.

Amabil Garcían, pintor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camaguán

| DIRECCIÓN | Calle Sucre, casa n° 24

Nació en Camaguán, el 21 de febrero de 1952. Pintor paisajista. Se inició en la escuela primaria pintando las carteleras. Con la ayuda de la comunidad empezó a pintar con acuarela y óleo los paisajes de Camaguán. Amabil es un apasionado de los esteros. Pintor de caballete. Para el año 1980 reúne una colección de obras que expone en una feria local. Exponiendo nuevamente en el año 1986 en la Casa de la Cultura de Camaguán, logrando vender casi todas sus obras. Realiza su tercera exposición en 1990 en la ciudad de Guanare y Valencia. Ha pintado con acuarela, óleo y pintura acrílica sobre lienzo. Tiene varios bocetos en carboncillo.

Cofradía del Santísimo en Camaguán

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camaguán

| DIRECCIÓN | Calle Páez, casa parroquial

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO | Arquidiócesis de Calabozo

Fundada en el año 1989 por el padre Gilberto Urrego y algunas señoras de la comunidad. Esta cofradía es el resultado de un proceso social orientado hacia la adoración y honra del Santísimo Sacramento. Se han unido varias personas con el fin de cumplir obras sociales en el ámbito espiritual y religioso. Los integrantes se reúnen una vez al mes para informar sobre las actividades realizadas y para planificar sus futuras tareas, en función de las necesidades detectadas por la comunidad cristiana. Entre sus labores se destaca visitar a los enfermos, donar alimentos, ropa y medicina. Realizan momentos de oración, misa y rosarios para los necesitados.

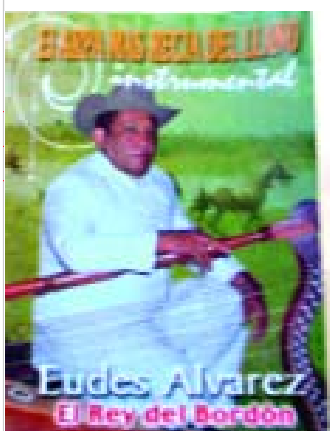




Félix Manuel Vázquez, el bachi Vázquez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camaguán

Nació en Camaguán, el 12 de octubre de 1898. Tuvo tres hijos con su esposa Carmen Morillo, maestra de la escuela pública Joaquín Crespo. Obtuvo el título de instructor de escuela primaria urbana. Con una reconocida trayectoria en el mundo de la educación, fue el primer director de la escuela pública Joaquín Crespo; institución que impartía educación primaria. Fue un facilitador en el área de gramática, matemáticas, urbanidad, historia, geografía, economía y cultura popular. La comunidad de Camaguán lo reconoce por sus conocimientos y por su particular manera de impartir el proceso educativo.



Eudes Álvarez, el rey del bordón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camaguán

| DIRECCIÓN | Barrio Rómulo Gallegos

Eudes Álvarez conocido como El rey del bordón, nació en Camaguán el 14 de mayo de 1950. Arpista por naturaleza, bajista, cuatrista, maraquero, compositor, intérprete y autor de piezas musicales. Ha sido acompañante del cantautor Marcelo Quinto. Formó un grupo en Caracas junto a otros arpistas.

Como integrante del conjunto Los Guariqueños del cantautor Ángel Custodio Loyola gana El Florentino de Oro en el año 1970. Posteriormente, viajó a la población de Arauca, Colombia acompañando al Carrao de Palmarrito, donde dio a conocer su pieza El seis bandoleao. Este artista criollo ha participado en diferentes eventos y ha recibido una variedad de condecoraciones dentro y fuera del país. Participó como actor en la película Florentino y El Diablo. Tiene varias grabaciones. Con su arpa ha acompañado a muchos cantantes como Loyola, El Carrao, Jesús Moreno, Nelson Morales, Cristóbal Jiménez, Reina Lucero, entre otros. Hace una presentación radial en un programa dominical llamado Los Llanos. Fue integrante del conjunto criollo Los virotécnicos del ritojo.

Juan Vicente Rojas, el ángel de los Esteros

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camaguán

| DIRECCIÓN | Calle Guaicaipuro, casa n° 14

Este poeta y cantor tiene, desde pequeño, inclinación por la música y por el arte de la poesía. Compone la letra de las canciones que presentan los niños que participan en el Festival Folklórico Infantil Concierto en la Llanura, donde se realiza una selección de la delegación que representará

a Camaguán en el Zonal Quitapesares.

Ha grabado *Fantasia, Señora Madre, Una copa me consuela, Vivencias, Decepción y Regocijo*. Tiene cincuenta y dos composiciones inéditas constituidas por pasajes, golpes y recios. Además de otros ritmos como salsa y aguinaldos con letra y música inédita.

Actualmente está preparando una leyenda titulada *La Diabla y el Ángel de los Esteros*, al estilo contrapunteo. Su obra artística resalta en el campo educativo, a través de los niños que participan en los eventos culturales de la región.



Noel González, compositor y coplero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Negra

| DIRECCIÓN | Carretera nacional, vía Camaguán - San Fernando de Apure

Pertenece al gremio de compositores y cantantes de música criolla venezolana de Camaguán. Interpreta el joropo llanero desde los doce años, actividad que a sus cuarenta y seis años sigue practicando. Tiene un disco titulado *Navidad y Recuerdo*, donde aparecen temas como *Quinceañera, Valor, Música y Folclor*. Sus temáticas están referidas a la mujer y al llano. La familia González se caracteriza por concebir cantautores y compositores, entre ellos está su hermano Atenógenes González y su hija Norelys González.

Roquelina Navarro, docente

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camaguán

| DIRECCIÓN | Calle Guaicaipuro,
casa n° 22



Se le conoce cariñosamente como *Roque*, de profesión docente, ha ejercido cargos vinculados con la política, como presidenta de la Junta comunal, y luego como la primera alcaldesa electa por el pueblo en diciembre de 1989. El 5 de enero de 1993 instaló el primer concejo del municipio Camaguán. Posteriormente, se dedica a las artes literarias y publica en el año 2003 un folleto titulado *El Estero de Camaguán*, en el que hace referencia a las principales características de este estero y a algunas memorias relacionadas con él. La comunidad la respeta por sus valiosas cualidades, por su espíritu jovial y por su destacado aporte en el campo de la docencia, tarea que ejerció durante 30 años.

Mirtha Pérez, intérprete

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camaguán

| DIRECCIÓN | Calle Bolívar, casa n° 9

Intérprete de música criolla a través del arpa. Comenzó a tocar desde los siete años. Tuvo como maestro a uno de los arpistas más famosos de Camaguán, el popular Sanguayo y a Juan Sánchez. Tocó públicamente a los catorce años. Ameniza reuniones y fiestas privadas junto a cuatristas, maraqueros y bajistas de la comunidad.



Juan Vicente Torrealba, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camaguán

| DIRECCIÓN | Hato Banco Largo

Nació en Caracas el 20 de febrero de 1917. Fueron sus padres Ramón Santana Torrealba y Esperanza Pérez de Torrealba, tercero de nueve hermanos. A los seis meses de edad fue enviado al hato Banco Largo en Camaguán, propiedad de la familia. Juan Vicente y sus hermanos crecieron viendo las faenas del llano. En Camaguán pudo escuchar a los mejores maestros del arpa como Ruperto Sánchez, Pedro Pablo Molina, entre otros. A los catorce años solía animar, junto con su familia, las parrandas del pueblo. En 1947 creó su propio conjunto musical llamado Los torrealberos, junto con Diego Cancines, Ángel Custodio Laya, su hermano Arturo, y su hijo Santana Torrealba León. A lo largo de su carrera, ha realizado presentaciones musicales en todo el país y giras internacionales que lo han llevado a visitar Europa, Estados Unidos, México, Centro y Suramérica. Ha recogido numerosas distinciones nacionales e internacionales entre las que destacan la designación como Patrimonio Cultural de la Música Universal por el Gobierno del Departamento colombiano del Meta, su nombramiento como profesor honorario de la Academia Militar de Venezuela y su calificación como una de las 100 personalidades latinoamericanas del siglo. En 1988 se constituyó la Fundación Juan Vicente Torrealba. Entre sus más recordadas composiciones se encuentran *Rosa Angelina, Desilusión, Noches de Porlamar, Mi lunita, Isabel, Remanso, Me voy pa' Camaguán*.



Francisco Javier Peña, fundador de Uverito

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camaguán

Reconocido como fundador oficial de la población de Uverito, debido a que en la época de los años 40 animó a los pobladores

de Ortiz a que emigraran hacia Uverito o Cantagallo por la epidemia de paludismo que invadía en ese momento a la comunidad de Ortiz.

Hasta el año 1943 la comunidad de Uverito y Cantagallo eran sólo tierras para trabajar la agricultura y la cría.

Luis Alberto Toro Arana, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camaguán

Nació en Camaguán. Es artista plástico desde 1989. Pinta cuadros y murales. En 1990 realizó un mural como ayuda comunitaria, ubicado en la calle Guaicaipuro, diagonal a la calle Bolívar, donde plasmó la imagen de la iglesia de 1936. Su obra la realiza con óleo sobre lienzo.



Gilberto Enrique Rivero, promotor cultural

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camaguán

Coordinador de difusión cultural del Distrito Escolar N° 7 de Camaguán. Se encarga desde el año 2003 de los eventos culturales del municipio.

Los eventos que ha organizado son: Encuentro de Joropo del 2003 al 2005, Voz Magisterial Rural y Urbana, Festival Concierto en la Llanura, Festival Quitapesares 2003 y el Congreso de Sociedades Bolivarianas Estudiantiles. Además, participó en el Festival Cantaclaro Nacional.



Iglesias evangélicas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El municipio Camaguán cuenta entre sus instituciones religiosas con cuantiosos templos de oración para aquellos que profesan la fe evangélica. En ellas los fieles se reúnen a practicar el bautizo de nuevos hermanos, casamientos y la oración. Se trata de construcciones modernas hechas con materiales y técnicas tradicionales. Entre las más conocidas se encuentran la Iglesia Evangélica Revelación, la Iglesia Evangélica Ciudadanos del Cielo, la Iglesia Evangélica Peña de Orbe, la Iglesia Evangélica Ebrón, la Iglesia Evangélica Restauración, la Iglesia Evangélica Peñiel, la Iglesia Evangélica La Fe, la Iglesia Evangélica Anunciadora de Sión, la Iglesia Evangélica La Fe de Dios, la Iglesia Evangélica Luz del Mundo, la Iglesia Evangélica La Unción de Dios, la Iglesia Evangélica Eben-Ezer, la Casa



de Oración Luz del Mundo, la Iglesia Evangélica Filadelfia, la Iglesia Evangélica Luz que brilla, la Iglesia Evangélica Nativa Belén, la Iglesia Evangélica Nueva Jerusalén, la Iglesia Evangélica Dios con nosotros, la Iglesia Evangélica Acaya, la Iglesia Evangélica Getsemaní y la Iglesia Evangélica Tiatira.



Wilfredo Rafael Hurtado, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camaguán

| DIRECCIÓN | Calle Ricaurte, cruce con Camino Real

Wilfredo Rafael Hurtado conocido como *Lito Hurtado*, es compositor y poeta. Sus creaciones están dedicadas a las madres, niños, al gentilicio camaguanense, creencias religiosas y a la naturaleza de Camaguán. Cultiva el arte de la palabra desde hace treinta y cuatro años.

Ha participado en eventos culturales y en festivales infantiles de carácter local, regional y nacional. Obtuvo en el año 2002 el 1er lugar en El Cantaclaro Nacional. Entre sus numerosas composiciones se destaca *Portuguesa*, *Estero y Romance*, *Mi Camaguán*, *A mi madre*, *Al niño de la calle*, *Conquistar el corazón de un niño*, *Al maestro abnegado* y *Galopa copla galopa*. Considerado como hombre de pueblo, amante de la cultura popular y defensor de la identidad nacional.

José Cupertino Ríos Viña, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camaguán



Fue oriundo de Camaguán. Desde el año 1892, a los catorce años de edad, demostró interés por la música, interpretando sus propias composiciones e inspirado por el llano infinito. Su estilo musical fue variado entre la kirpa y el merecure. Fue un ejemplo para músicos como el Indio Figueredo, Rafael Hurtado y Pablo Molina.

La comunidad lo recuerda por su arpa sonora denominada *Venaita*, con la que recorrió los estados Apure, Guárico, Monagas y parte de Santander, Colombia.

Carlos Modesto Laya, escritor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camaguán

Nació en Camaguán. Fue cronista llanero y escritor de narrativas. Su primer libro de versos se llama *El Temblor de Espigas*. Con el resultado de la venta de este poemario se levantó el monumento en Calabozo a la memoria del poeta Lazo Martí. Sus escrituras tienen como temas centrales la vida en el llano, sus costumbres, tradiciones, paisajes, ámbitos, parajes, lenguajes, historia y su gente. Su estilo es romántico e idealista. Escribió el soneto de *Sangre Hispánica* y cuentos del suplemento *Estampas*.



Martín Leonardo Funes, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camaguán

Escultor y pintor, nacido en Camaguán, estado Guárico en el año 1921. En 1945 se inscribió en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas. Vivió en México, donde realizó una especialización en el Instituto Nacional de Bellas Artes (Ciudad de México). En 1953 participó en la Bienal de Sao Paulo. Ese año asumió la dirección del Taller Libre de Arte de Caracas, hasta su clausura en el año 1955. Enseñó escultura, desde 1953 a 1956, en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas y en 1975 fue nombrado director. Fundó la Casa de la Cultura Francisco Lazo Martí de Calabozo (estado Guárico). Funes es considerado como un escultor figurativo, con tendencias a la estilización de las formas, con un uso expresivo del color. Ha realizado exposiciones con diferentes instituciones como la Casa del Guárico (1950, 1955, 1967); la Casa de la Cultura Andrés Eloy Blanco, Cumaná, entre otros. Fue ganador en el año 1955, del premio Antonio Esteban Frías, XVI Salón Oficial; del premio Julio Morales Lara, XVII Salón Arturo



Michelena, en el año 1959. Entre las obras que ha realizado están el busto de Rómulo Gallegos, ubicado en el Palacio Legislativo y el busto del maestro Vicente Emilio Sojo, instalado en las terrazas del Teatro Teresa Carreño, en el año 1987, ambos en Caracas. Un torso de madera pulida, realizado en 1960, se ubica en la Galería de Arte Nacional; también en la ciudad capital. En el estado Apure tiene un busto que recrea al general José Antonio Páez, ubicado en el Parque de Ferias José Antonio Páez, como se muestra en la foto. Su obra escultórica es más reconocida que su obra pictórica.

Versos a mi pueblo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camaguán

| DIRECCIÓN | Calle Guaicaipuro, casa n° 17

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | José Gómez

Versos a mi pueblo es el título de una variedad de versos que son de la autoría de José Gómez, nacido en Camaguán, que como muchas otras personas de la región culti-

van el arte de la poesía. El contenido de los versos marca una senda del llano orientada hacia la sabana, expresa el afecto y las acciones relacionadas con la vida cotidiana y el sentir del pueblo, propósitos, nostalgia, geografía y cálidos sentimientos que comunica este joven en sus cantos y tonadas. Los versos dicen así:

Hoy mi pluma se enorgullece,
de escribirte Camaguán.
Tierra grande y generosa,
para el que sepa apreciar.

Lo extenso de su llanura
Y de su bonito palmar.
Estero amplio y lozano
que nos hace imaginar,
un pedacito de mar.
En el corazón del llano.

Mi pueblo tiene valores,
que hay que saber apreciar.
Como lo ha venido haciendo,
el poeta Sandoval.

Fray Tomás de Castro, busto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Paraíta

| DIRECCIÓN | Calle principal

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Camaguán

Obra escultórica erigida en honor a fray Tomás de Castro, considerado uno de los fundadores de la población de Camaguán. Elaborada en yeso, mide alrededor de 70 cm de alto x 60 cm de ancho, de color blanco. Muestra al personaje con el rostro y la mirada dirigida al frente, con facciones y líneas de expresión marcadas en la frente y alrededor de los labios. Viste hábito abotonado al frente y sombrero característico de los sacerdotes. La pieza se apoya sobre un pedestal de concreto, de forma rectangular vertical, escalonado en la parte inferior. El estado de conservación es regular, presenta suciedad generalizada. Se ubica en el centro de la plaza en La Paraíta.



Milca Martínez, docente

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camaguán

Mejor conocida como *La Negra Milca*. Nació en San Fernando de Apure el 26 de septiembre de 1951. Inició su carrera como docente a los diecisiete años.

Es titulada como profesora en Educación Integral, mención Educación para el Trabajo y licenciada en Educación Integral, mención Lengua y Literatura. Se especializa en lecto-escritura y Educación Rural. Es magíster en Investigación Educativa. Se desempeña como coordinadora de la Biblioteca Pública de Camaguán y coordinadora de Proyectos e Innovaciones del Distrito Escolar N° 7.

Entre las investigaciones culturales que ha realizado se destaca *El suadero de Bora Seca*, una manifestación cultural autóctona de Camaguán; *El joropo llanero de Camaguán* y también una sobre el origen de la Virgen de los Desamparados, patrona de la parroquia Uverito.

Ha obtenido numerosos éxitos en la región y el país, a través de la asistencia a eventos como el Festival Cantaclaro y Encuentros de Ciencia, Tecnología y Educación Ambiental. Ha prestado servicios en varias instituciones educativas, urbanas y rurales. Fusiona la docencia y la investigación.

Himno de Camaguán

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camaguán

Fue creado aproximadamente en 1968. La letra es del poeta camaguanense Germán Fleitas Beroes y la música de Antonio Lauro. El himno recoge los esteros de Camaguán, los gentilicios de su gente, el santo patrono, la flora y la fauna de la región. Para los habitantes es una manera de identificarse con las características propias de Camaguán. Este himno es cantado en las escuelas y actos especiales del municipio.



Ángel Arroyo, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camaguán

| DIRECCIÓN | Calle Zamora

Músico y poeta. Ha compuesto piezas musicales para cantantes apureños. Luego se integra a la iglesia evangélica y realiza composiciones musicales de índole religioso.

Su nombre artístico es *El Hijo del Capanaparo*. Ha grabado *Esposa mía, A punto de perecer, Como mi madre ninguna, La hija del candero* y *Cuando mi padre llegó*. Es pastor de la iglesia evangélica. La temática de sus composiciones está relacionada con los acontecimientos históricos del país.

Simón Bolívar, busto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Uverito

| DIRECCIÓN | Plaza Bolívar

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |

Alcaldía del Municipio Camaguán

Obra escultórica erigida en honor al Libertador, vaciada en bronce. Muestra al personaje con el rostro y la mirada dirigida al frente, con facciones y líneas de expresión marcadas en la frente y alrededor de los labios, cabello ondulado y peinado hacia atrás. Viste uniforme militar, guerrero de cuello alto, decorada en el pecho, con botones y hojas de laurel, cuelga del cuello un medallón y lleva charreteras en los hombros. La pieza descansa sobre un pedestal de mármol, de forma rectangular vertical, de 2 metros de alto aproximadamente, que se sostiene sobre una base cubierta con canto rodado (piedras) de un escalón. En la cara frontal del pedestal se lee: EL GOBIERNO DE GUÁRICO SIMÓN BOLÍVAR LIBERTADOR. Se ubica en el centro de la plaza Bolívar de Uverito.





Félix María Matute, retrato

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Yeguas
DIRECCIÓN | Fundo Los Acacias
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Oswaldo Matute

Es una pieza del año 1940. Representa la figura de Félix María Matute, uno de los primeros fundadores de la comunidad y recordado con respeto y admiración. Mide cincuenta cm de largo por treinta y cinco de ancho. La montura es de madera con incrustaciones metálicas. Está elaborada con una técnica que se utilizó durante la época agraria. Es propiedad de la familia Matute.

Isabel de Wuelman, ceramista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camaguán
DIRECCIÓN | Calle Bolívar

Produce la más grande manifestación de cerámica de Camaguán. Tiene aproximadamente treinta años en el oficio. Su dedicación está orientada a embellecer su producción y buscarle utilidad a sus creaciones. Realiza piezas como floreros, fruteros, figuras religiosas o de animales, flores, recipientes, platos, vajillas, jarras y juegos de café, entre otros.

Están elaboradas con arcilla en un estado semilíquido o viscoso, llamado barbotina. Utiliza la técnica del modelado para componer sus formas y figuras. La coloración de las piezas se hace durante el amasado de la arcilla, a través de la mezcla de óxidos metálicos. Una vez culminada se debe hornear la obra para endurecerla. Se pueden decorar las piezas con diseños y dibujos.



Agripina de Amaro, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camaguán
DIRECCIÓN | Calle Fray Tomás de Castro
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Muzabeth Amaro

Obra escultórica que recrea la imagen de la señora de Amaro. Vaciada en bronce, muestra el rostro y la mirada dirigida al frente, el cabello recogido y peinado hacia atrás, facciones y líneas de expresión gruesas y marcadas en el rostro y el cuello, orejas grandes y expresión seria. Viste traje con cuello redondo. La pieza se apoya sobre un pedestal de forma piramidal de color gris, en la cara frontal tiene una placa de color blanco en donde se lee: ANA AGRIPINA DE AMARO NACIÓ EL 7 DE ENERO DE 1918 Y VIVIRÁ POR SIEMPRE EN SUS HIJOS. Se encuentra ubicado en el jardín de la casa de la familia Amaro, rodeado de plantas ornamentales.

José María Rocha Correa, el gran che de América

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camaguán
DIRECCIÓN | Avenida Simón Bolívar

Cultiva el arte de la prosa, el verso y el canto. Es compositor de *Sueño Mirandino* y *El Cimarrón*. Produce un programa radial denominado *Serenata Criolla* en la emisora *Prestigio 104.5 FM*, con el fin de divulgar los valores propios de la identidad cultural, sus costumbres y tradiciones. También promociona actividades locales, regionales y nacionales. Es animador de espectáculos y de eventos culturales.



Instituciones educativas del municipio

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La educación de los jóvenes del municipio Camaguán es impartida a través de varias instituciones educativas importantes en los diferentes sectores (pequeños poblados y caseríos) que se encuentran dentro del municipio. Estos planteles incluyen preescolares y jardines de infancia, escuelas de educación primaria, media y diversificada y educación superior en el caso de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Centro de Aplicación Camaguán. Estas instituciones suelen jugar un importante papel dentro de la vida de la comunidad como centro de reunión para la organización y realización de actividades culturales que se hacen en beneficio de todos. Entre las más importantes se encuentran el Jardín de Infancia Joaquín Crespo, Unidad Educativa Joaquín Crespo, Escuela La Hacienda, Unidad Educativa Brisas de Camaguán, Unidad Educativa Germán Freitas Beroes, Escuela Adventista Libertador, la Escuela Básica Sombrerito, Escuela Rural Rumero, Escuela Rural La Rompía, Escuela Básica Las Caritas, la Casa de los niños Nina Salas de Sánchez, Unidad Educativa Samán de Portuguesa y la Escuela Básica Josefina Moreno de Olivares.





Grupo de Teatro Oasis

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camaguán
DIRECCIÓN	Calle sucre, casa n° 17
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO/RESPONSABLE	Luis Loreto

Fundada en el 1991 y registrada en octubre de 1993. Su objetivo es consolidar la actividad teatral y cultural de la comunidad camaguanense. Es un grupo sin fines de lucro. Los talleres, seminarios, cursos y jornadas de carácter formativo los organizan las mismas personas que están interesadas. Teatro Oasis ha participado en diversos eventos regionales y nacionales.



Simón Bolívar, conjunto escultórico

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Negra
DIRECCIÓN	Al final de la primera calle
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Camaguán



Obra escultórica realizada en honor al Libertador Simón Bolívar, donada por el gobierno municipal de Camaguán en el año 1995. La pieza está compuesta por un relieve apoyado sobre una forma circular, de color metalizado, que recrea el rostro del Libertador, de perfil, vistiendo uniforme.

En la parte inferior termina en una forma escalonada que simula una base. La imagen se apoya en el ángulo izquierdo superior de una estructura de forma piramidal de concreto, recubierta con piedras. En la parte inferior se observa una franja de color gris y en la cara frontal se observa una placa con una inscripción donde se mencionan datos acerca de la inauguración de la obra. Fue colocada en el centro de la plaza Bolívar de la población de La Negra, durante las obras de ampliación, organización e iluminación de este espacio.



Simón Bolívar, escultura pedestre

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camaguán
DIRECCIÓN	Plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Camaguán

Imagen masculina de cuerpo entero en posición pedestre, realizada por el destacado artista venezolano Martín Leonardo Funes en el año 1991. Mide 2 m de altura, vaciada en bronce, y representa a Simón Bolívar de pie, en posición de avanzada. Presenta el rostro y mirada de frente, cabello peinado hacia atrás. Viste uniforme militar de gala, guerrera de cuello alto, con motivos ornamentales en la pechera y el cuello. Faldones posteriores largos hasta los muslos. En la cintura lleva un fajín de varias vueltas. Lleva pantalones largos ajustados y calza botas de corte alto hasta las rodillas. Su brazo derecho está extendido al lado del cuerpo, la mano izquierda descansa en la empuñadura de la espada que se apoya en el piso. Desde los hombros cae una amplia capa que se extiende hasta los pies, proporcionándole un carácter majestuoso a la imagen. La pierna izquierda está flexionada en posición adelantada, la derecha erguida y hacia atrás. Termina en una base escalonada.

La obra está colocada sobre un pedestal de mármol, de forma rectangular vertical que termina en su parte inferior con una forma piramidal recubierta de canto rodado (piedras). Se ubica en la plaza Bolívar de Camaguán.



Salón de Lectura Modesto Freites Piñates

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camaguán
DIRECCIÓN	Calle Sucre
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Red de bibliotecas públicas del estado Guárico

Se funda por iniciativa del gobierno regional en el año 1986 a cargo de Modesto Freites Piñate quien reconstruyó la vieja casona, para crear el Salón de Lectura que lleva su nombre. La dotación y organización estuvo a cargo de Esther Requena, quien trabajó junto a otras personalidades de la red de bibliotecas públicas de Guárico y de la comunidad.

El profesor Leopoldo Martínez fue nombrado coordinador. En el año 2001 el alcalde del municipio inauguró la planta física propia del servicio. Su fachada luce un estilo colonial. Su personal lo conforman cuatro auxiliares de biblioteca, un administrativo, un obrero y una coordinadora. Representa un espacio abierto para la comunidad. Ofrece diferentes servicios como: caja viajera, visitas guiadas, actividades de extensión, promoción a la lectura, préstamo circulante e información a la comunidad. Posee también un Centro Bolivariano de Informática y Telemática y un infocentro.

Colección de murales de la Unidad Educativa Joaquín Crespo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camaguán
DIRECCIÓN	Calle Junín, n° 37
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Unidad Educativa Joaquín Crespo
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Marisol de Martínez

La colección de murales está conformada por dos obras, realizadas en el año 1980. Una de ellas representa al general Joaquín Crespo, con el rostro de medio perfil, expre-

sión seria, vestido con uniforme militar, chaqueta de color azul, de cuello alto y detalles decorativos de color rojo. Lleva charreteras en los hombros, el pecho lo atraviesa una banda tricolor. Con el brazo derecho levantado sostiene con su mano un sombrero, en señal de saludo. El segundo mural, representa a Simón Bolívar, de medio perfil, viste uniforme militar, chaqueta de cuello alto de color azul con detalles decorativos de color rojo y dorado en el pecho y el cuello. Lleva charreteras. Las obras miden 1 metro de alto por 1 metro de ancho y son emblemáticas para todo el cuerpo de docentes y estudiantes, ya que ambos personajes son próceres destacados de la historia de la patria.



4 LA TRADICIÓN ORAL



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

4 La tradición oral En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.



Medalla de la Virgen del Carmelo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camaguán
| DIRECCIÓN | Calle Guaicaipuro, casa n° 17

Es una medalla de oro de aproximadamente cinco cm. Su historia se ubica en 1910, cuando doña Severiana Romero, honorable matrona de la comunidad, se encuentra una medalla parecida a una moneda de veinticinco céntimos de la época. Esta moneda fue guardada durante un largo tiempo. Al verla nuevamente, cuenta que la moneda tenía mayor tamaño y en una de sus caras comenzaba a aparecer la figura de una virgen. La medalla siguió creciendo. La imagen que se mostraba era de la Virgen del Carmelo. En sus bordes llevaba un letrero que decía Dilectus Carmelo, que significa Amada Virgen del Carmelo. La veneraban y le rendían culto a través de velorios y otras manifestaciones religiosas. La comunidad le atribuye varios milagros.

Laguna de Plata, leyenda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sombrerito
| DIRECCIÓN | Carretera nacional
Camaguán-San Fernando, entrada de Sombrerito

La Laguna de Plata está ubicada en la entrada del caserío Sombrerito. Su nombre proviene de su belleza y encanto. Los lugareños y vecinos pescan en esta laguna para el sustento diario. Era una parada para los viajeros. Fue un centro de reuniones de garceros de todos los colores y aves de la región.

Alrededor de la laguna existe una leyenda por la muerte de varios turistas, especialmente la de un nadador. Su familia buscó la ayuda de un brujo para conseguir alguna explicación, y este afirmó que la laguna realmente tenía un encanto causante de las muertes. El brujo realizó rituales y sacrificios para que la laguna se secase. Actualmente, es de aguas mansas.

La bola de fuego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camaguán

Es una leyenda muy antigua en Camaguán. Se dice que a comienzos del siglo pasado en el estero cerca del río La Portuguesa, aparecía una bola de fuego que asustaba a los llaneros, colocándose encima cuando realizaban sus recorridos de noche en los meses de verano. Para que se alejara de ellos tenían que replicar muchas groserías. A raíz de esto los habitantes tenían miedo de salir de noche por la sabana.



María del Pilar Hernández Fleitas, la bruja de Camaguán

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camaguán
| DIRECCIÓN | Calle Sucre, casa n° 4

Nació en Trujillo el 12 de octubre de 1925 y falleció el 19 de abril de 1995. Vivió en la comunidad durante 54 años. Se casó con Ricardo Villazana, con quien tuvo diez hijos. María se dedicó a la enfermería, laboró en el ambulatorio local.

La Bruja de Camaguán es un apodo que le fue conferido por sus conocimientos y prácticas esotéricas. Quienes la conocieron aseguran que ella podía hacer aparecer cosas perdidas, prevenir el peligro, curar cualquier enfermedad. Realizaba los diagnósticos a través de la orina. Sus dotes eran otorgadas por la fe y las creencias. Representa un personaje mítico e histórico. Se comenta que era una mujer de ojos verdes, cabello castaño y figura menuda. La comunidad mantiene un refrán popular que dice: Sabrá Dios y la bruja de Camaguán, mi comadre María Pilar.



Harina de cabeza de caribe

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Negra
| DIRECCIÓN | Carretera nacional, vía Camaguán-San Fernando de Apure



El caribe es un pez piraña que abunda en ríos y cuerpos de agua. Se denominación científica es *serrasalmus matereri*. Se pudo comprobar que contiene una serie de propiedades oxigenantes y afrodisíacas, lo que motivo a realizar el proyecto de Fonder, que consistía en patentar la harina de la cabeza del caribe, envasarla y distribuirla. Proyecto que se logró por medio de Inversiones Amazonence de Las Mercedes del Llano, del estado Guárico. La comunidad de La Negra interviene envasándola de forma natural y sin ningún aditivo. El procedimiento que emplean es el siguiente: ponen a tostar la cabeza

del caribe, luego la trituran en un molino, hasta convertirlo en harina. Ésta puede ser consumida en pequeñas porciones o mezclada con cualquier bebida.

El caribe era considerado sólo como un animal feroz del agua, ahora es apreciado como un elemento medicinal.

Jalea de mango

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Forma parte de los dulces criollos de Camaguán. La jalea de mango es una mezcla agridulce. Su modo de preparación consiste en sancochar los mangos y luego pasarlos por un colador. Posteriormente, se le debe agregar azúcar o papelón, y las especias aromáticas al gusto. Una vez obtenida la mezcla, se coloca al fuego lento, removiendo constantemente con una paleta de madera para que la mezcla no se pegue de la olla. Seguidamente se extiende sobre una bandeja hasta que enfrié.

La jalea de mango se puede servir sola o acompañada con queso blando. Este es un postre que luce en las cestas de los vendedores ambulantes, bodegas o pulperías.



Carne en vara

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es la carne asada al modo llanero. Se incrusta la carne cruda en una vara. Luego se coloca sobre llamas para cocerla mediante el método del asado. Es una forma de cocción común de la comunidad de La Negra. Generalmente es acompañada con casabe, yuca o guasacaca de elaboración casera. Es uno de los principales platos típicos de la región.





Tonadas de ordeño

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camaguán

Las tonadas o cantos de ordeño son coplas en su mayoría formadas por versos octosílabos. Se ubican dentro del contexto de los cantos de trabajo. La temática es variada, cargada de humor. Por lo general son improvisaciones que el ordeñador le dedica a las vacas, bien sea para amansarlas o para estimularlas a que permitan la salida de la leche. En Camaguán se valora como el arte de improvisar versos, marcados por el pensamiento lírico de quien las interpreta. Surge como creación artística para ayudar a suavizar las faenas del hombre llanero. Estas son algunas tonadas:

¡Vaca vieja! ¡Vaca vieja!
me paré de mañanita pa' ordeñarte,
¡Vaca vieja! y sacarte la lechita.

¡Carro de oro- Carro de oro!
Mañana por la mañana
Vieja tu patio de flores.
Que te viene a visitar
La Virgen de los Dolores

¡Clavelito- Clavelito!
Estrella de la mañana
Claro lucero del día
Cómo no me despertaste
Cuando se iba el alma mía

El Carretón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camaguán

Es una leyenda que trata de una inmensa carreta tirada por dos caballos, sin ningún conductor ni viajeros. Ha sido vista y escuchada a altas horas de la noche por la calle Bolívar. Parece que la presencia de la misma se deja sentir por el retumbar de los cascos de los caballos sobre el asfalto, el arrastrar de las ruedas y el tintinear de las riendas que se unen para formar un ruido ensordecedor que asusta a los trasnochados y bebidos que deambulan por las calles.



Dulces y bocadillos derivados del casabe

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Tienen relación con la cultura de la región, ya que para su preparación se emplean materiales y productos autóctonos de la zona. Los derivados del casabe son la naiboa, jaojao y la mascurria. Éstos se preparan con restos de la harina de la yuca.

La naiboa es una pequeña torta que se elabora con harina de textura blanda y aderezada con papelón, queso y aliños dulces. La venden envuelta en hojas de topocho. El caso del jaojao es el propio casabe endulzado con azúcar mezclada con queso y cortado en forma triangular. La mascurria es una especie de gofio sazonado con papelón y especias aromáticas.

Estos dulces propios de la gastronomía tradicional son solicitados, no sólo por su bajo costo, sino también por su poco contenido calórico, rico en fibras puras.

Son famosas la naiboa, el jaojao y la mascurria que se producen en la comunidad La Negra, ubicada en la carretera nacional, vía Camaguán hacia San Fernando de Apure.



Recetas curativas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camaguán

En Camaguán abundan las recetas, sobre todo las provenientes de las plantas debido a las propiedades que poseen.

Tal es el caso de las semillas de brusca, que contienen calcio, y son empleadas para la contextura del sistema óseo, ya que fortalece los huesos. Las conchas de drago sirven como astringente, se lavan y se colocan tres trozos a hervir en un litro de agua para luego hacer gargarismos o duchas vaginales. El té de pira blanca o de guásimo consiste en seleccionar tres cogollos de la planta y ponerlos a hervir en medio litro de agua; sirve como oxidante.

Alejandro Arias, curandero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camaguán

| DIRECCIÓN | Calle Sucre, casa n° 28



Don Alejandro Arias es el curandero de Camaguán. Tiene veintitrés años en el oficio. Es reconocido por sus rituales, según comentan no sólo cura enfermedades, sino que conoce como se debe combatir las malas influencias, las energías negativas, ayuda a atraer la felicidad conyugal y la tranquilidad en el hogar. Posee dotes sobrenaturales que usa para la curación de diversas enfermedades.

Entre los testimonios y anécdotas se conoce del caso de alguien que tenía diez años paralítica, y que gracias a Alejandro, está curada. Es visitado por muchas personas de distintas partes del país. El paciente, dependiendo de su situación, puede quedarse en la casa del curandero cumpliendo el tratamiento hasta que esté completamente sano.



El dulce de lechosa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este postre casero se prepara con la pulpa de la lechosa. El procedimiento consiste en pelar y cortar la fruta en trozos, tajadas o si se quiere, se puede rallar. Se recomienda dejarla al sol durante dos o tres horas. Luego, se coloca en una olla con agua y bicarbonato a fuego lento. Se le agrega la azúcar o papelón y las especias aromáticas, dependiendo de la cantidad de fruta, hasta conseguir una consistencia viscosa. Se deja enfriar y se sirve la cantidad deseada como postre en las meriendas.

Creencias en la luna

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una costumbre que se ha mantenido de generación en generación, son producto del sincretismo de las raíces indígenas y de la influencia afroamericana. Esta creencia asocia las diferentes fases de la luna con el éxito de ciertas empresas, va acompañada de rituales, cantos, rezos y ofrendas para que el poder de la luna conceda las peticiones, que en su mayoría van en torno al éxito de la cosecha, la domesticación de un animal y de la cicatrización después de haber sido castrado. Se dice, por ejemplo, que en luna creciente no se puede cortar la madera porque se pica ni capar a los animales porque se mueren. Para ciertos medicamentos resulten eficaces, deben ser ingeridos de acuerdo con la luna. Se practica en las comunidades rurales.



Personajes populares de Camaguán

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camaguán

Son personajes con características, comportamientos y actitudes diferentes. En Camaguán podemos encontrar a Ángela Infante, conocida como *La Negra Ángela*, quien es partera y madrina de muchos en el municipio; Dionisio Pérez, llamado popularmente *Cigarrito*, permanece la mayor parte del día con un cigarro en la boca; Beltrán Linares, le llaman *Linarito*, se comenta que es fantasioso y ágil para mentir; Juan Ramos, conocido como *Juan Caribe*, es cuentista; Jesús Rojas, le dicen *Mataburros*, es famoso por su forma de hablar y de perseguir burros; Cristina Volean recordada por el café y el chocolate que prepara en los velorios; y Urbano García, a quien le dicen *Cucarachero*, canta los tonos de los velorios de los santos.



Entre estos personajes populares de Camaguán destaca Laura Guerra, conocida en la región llanera como *La Marciana*, ella es famosa por sus refranes y por las comparaciones alegóricas que hace de las personas. Nació en Yagual, estado Apure, el 13 de enero de 1932. Su apodo se debe a que mide un metro treinta centímetros. Se comenta que vende rifas de las que nunca hay ningún ganador y es asidua a las peleas de gallo. Todos los años celebra el día de San Ramón, donde reparte exquisitos manjares. Muchos le temen cuando se molesta, ya que no tiene reparos en soltar cualquier improperio.

Los cuentos de Juan Ladera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camaguán

Juan Ladera es un personaje que por su forma de ser y de actuar favorece con el crecimiento y fortalecimiento de la identidad local y regional. Mantiene un refrán que siempre responde: Bendito Dios Maldito Nadie. Sus cuentos son fantásticos y picarescos. Revelan un lenguaje lleno de formas prosódicas o fonéticas, con una variedad de terminologías, que representan un estudio lingüístico.



Río Portuguesa, leyenda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camaguán

La leyenda se inicia a principios del siglo XX, cuando Camaguán empieza a crecer como pueblo. Describe que había una señora que tenía dos niños, que se quedaban solos en el rancho cercano al río La Portuguesa mientras su madre asistía a su trabajo. El hijo mayor le contaba a su madre, que su hermano se pasaba mucho tiempo en la orilla del río hablando y riendo con alguien que sólo él veía, pero ella no le prestaba atención a los comentarios de su hijo. Un día una mujer salió del agua, tomó al niño de la mano y se lo llevó con ella.

Desde esta experiencia se comenzó a creer en la leyenda de que en el río La Portuguesa vivía un encanto que llamaba la atención de los niños, sobre todo de los varones, para apoderarse de ellos.

Comentan que dicho encanto formó su propio hábitat en un charco de Camaguán y se manifiesta de diferentes formas o figuras, generalmente, del sexo femenino.

Hay quienes aseguran haber visto en invierno una canoa conducida por una mujer llevando a bordo a varios niños, o una gallina con muchos pollitos y hasta una garza con varios pichones.

Forma parte de la historia del pueblo. Para algunos constituye el relato de un hecho imaginario, y para otros es un hecho real que permite que el antiguo cauce del río La Portuguesa no se seque en verano.



Derivados de la caña de azúcar



| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Rompía
| DIRECCIÓN | Vía de penetración
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| PROPIETARIO | Fernando Silva

Fernando Silva tiene un trapiche con varios años de funcionamiento. Elabora dulces criollos como el batío, la melcocha, la madrina, la panela o el papelón criollo. Se considera una actividad comercial que atrae a muchos turistas, ya que se puede observar el funcionamiento del trapiche y se permite tomar el famoso guarapo de caña. Este trapiche es un símbolo cultural y su producto forma parte de la tradición de la comunidad local.



El queso blanco de Camaguán

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camaguán

En Camaguán se producen varios tipos de queso blanco como el queso de mano, queso de año y el queso de búfala. Entre los quesos blancos de Camaguán se destaca el de cincho. Su denominación se debe a que se deposita la leche previamente cuajada en un cilindro de fibras vegetales, su enrollado verticalmente es lo que se conoce como cincho, con la cuajada adentro se aprieta para hacer salir el suero. Una vez que la cuajada se ha endurecido un poco, se saca del cincho y se lleva a la prensa donde con unos soportes de madera se le da forma cuadrada o rectangular. Su consistencia es semidura, lo que permite que se pueda picar en trozos, lonjas, rallarlo o freírlo.

El queso ha sido el acompañante típico de la arepa, la cachapa, el pan de trigo, las hallaquitas, las tajadas y otros alimentos propios de la zona. La elaboración de estos quesos representa gran parte de la actividad económica de la comunidad.

El juego de la aguja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camaguán
| DIRECCIÓN | Calle Junín, casa n° 98-92

Consiste en colocar una aguja en ciertas partes de la vestimenta de una persona, para que otra con los ojos vendados, las encuentre, teniendo como señal las notas de un cuatro que lo va guiando, mientras alguien entona un canto que dice: "muchacho busca la aguja no te pongas a llorá, yo te llevaré a la marca donde la agujita está. Ahí tá la agujita, ahí tá".

Las notas altas del cuatro señalan que está cerca de la aguja; si son bajas significan que está lejos de la misma. En caso de encontrar la aguja, gana y si no lo encuentra pierde, teniendo que entregar una prenda que luego recupera con una bamba o penitencia. Se acostumbra a jugar en los actos de velorio de santo.





Laguna de las mujeres, leyenda

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camaguán
DIRECCIÓN | Carretera vía Los Mangos, barrio Toquito

Esta laguna se encuentra ubicada en la parte este de Camaguán, en el barrio Toquito, vía carretera Los Mangos. Antiguamente, su agua se empleaba para el riego y las actividades domésticas. Era hábitat de una variada fauna como los chigüires, venados y peces.

Esta laguna posee una leyenda que relata la muerte de una de las mujeres que frecuentaba el lugar para bañarse y lavar la ropa. Cuenta que la mujer se ahogó tratando de salvar a un niño. Desde entonces el agua cambió de color, la laguna comenzó a secarse, los animales no bajaron a tomar agua, los peces murieron y los cazadores comenzaron a sentir y a mirar extrañas situaciones. Esta laguna ha servido de inspiración a poetas, compositores y cuentistas. Es una leyenda que forma parte de la historia de Camaguán.



Hallaquitas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las hallaquitas son parecidas a los bollitos de harina de maíz y a la hallaca. Se hacen a base de harina de maíz, puede ser la misma masa que se emplea para las hallacas, con la diferencia de que no tiene ningún relleno, sólo la masa envuelta en hojas de maíz, amarradas con la misma hoja. Se colocan en agua hirviendo y cuando floten significa que ya están listas.



Oraciones y ensalmes

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camaguán
DIRECCIÓN | Calle Santa Bárbara

Las oraciones y ensalmes poseen símbolos, elementos y creencias derivadas de tres culturas: la indígena, africana y la europea. La indígena se relaciona con procesos de idolatría, la africana con aspectos sacro-mágicos, que incluye ritos de singulares poderes y de la cultura europea proviene el pensamiento religioso, la fe que perdura en el tiempo, incorporando el presente con el pasado.

Se emplean para proteger la existencia o alejar el peligro. En Camaguán se utilizan contra el mal de ojo, culebrillas, erisipela, lombrices, parásitos, picadas de culebra, plagas e insectos. Sirven también para espantar culebras y proteger a las personas y animales.

Chicha de ocumo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una bebida que surge por la escasez de arroz. Se consume en reuniones familiares y sociales. Combina la dieta diaria, aprovechando al máximo el tubérculo el cual sólo era utilizado como verdura. Es un alimento que contiene un alto porcentaje de carbohidratos, proteínas, vitaminas y minerales. Su modo de preparación consiste en sancochar el ocumo y luego se licua junto al resto de los ingredientes.



Los ingredientes necesarios para preparar un litro y 1/2 de chicha de ocumo son: 1/2 kg de ocumo, 1/2 l de leche pasteurizada, una taza de agua, canela, vainilla al gusto, ocho cucharadas de azúcar.

Coporo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sombrierito



El coporo forma parte del alimento principal de la comunidad de Sombrierito. Se prepara de diferentes formas frito, sancochado, un asopado de coporo frito, ya sea con arroz o pasta recortada o desmenuzado para convertido en pisi-llo. Se acostumbra a servir acompañado de frijoles y topochico sancochado.



Pan de horno

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un alimento hecho con harina de maíz molido y fermentado, agua, sal, manteca vegetal, huevos, azúcar o papelón y especias aromáticas. Se mezclan formando una masa pastosa que luego es moldeada de diversas formas, generalmente en forma de rosquilla. Se cocina al horno. Es un alimento criollo que encierra aspectos de orden artesanal y gastronómico.

En la calle Concordia número 29, son famosos los pan de horno de doña Verónica, que aseguran los pobladores es el mejor, muestra de ello son los pedidos que le hacen de otros estados del país. Se ha dedicado a esta actividad desde hace varias décadas.

Sancocho de curito

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La carne de este pescado contiene fósforo, hierro, proteínas y otros minerales necesarios para la salud de las personas. Además, se le atribuyen propiedades afrodisíacas. Este pescado tiene mucha demanda.

El sancocho de curito es un plato típico de la zona. En épocas de verano a orillas de Caño Falcón, es común presenciar a los grupos de personas que acampan preparar su sancocho.

Don Rufino, el curandero de La Negra

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Negra
DIRECCIÓN | Carretera nacional, vía Camaguán - San Fernando de Apure

Don Rufino fue una persona que durante años se dedicó a curar múltiples enfermedades mediante tratamientos sobre la tonificación del organismo, limpieza de la sangre, desintoxicación, aliviar un dolor, estimular defensas y otras enfermedades endémicas. Fue fundador de la comunidad La Negra. Sus poderes curativos se extendieron a escala nacional, incluso hay quienes se quedaban hospedados con Don Rufino durante varios días, hasta estar curados o mejorar de su enfermedad.

Jarabes de raíces de doña Pancha Toro

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camaguán
DIRECCIÓN | Calle Guayacán, nº 3
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Francisca Toro



Las plantas han sido elementos fundamentales de la medicina y la farmacopea. Las investigaciones han logrado hallar múltiples propiedades curativas a las plantas, lo que ha permitido atacar o prevenir diversas enfermedades.

Francisca Toro, mejor conocida como doña Pancha prepara jarabes para estimular embarazos, eliminar dolores menstruales, curar enfermedades venéreas y enfermedades de los órganos genitales.

Las raíces que utiliza para preparar sus jarabes son la escolionera, guaritoto, rojo, malla, bretónica, cariaquito, bucare y pencas de sábila. El modo de preparación consiste en cocinar todas estas hierbas, colarlas e incorporarlas anís estrellado, y por último endulzarla antes de ingerir.



Jabón de tierra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Uverito

Proviene de una práctica artesanal heredada por los indígenas. Se elabora a base de madera verde, preferiblemente guasimo. Se quema para obtener la ceniza. Luego, se coloca en un caldero grande para cocinarlo junto a la grasa de res y algún detergente. Se cocina durante varias horas, removiéndolo constantemente hasta que alcance cierta textura y se vuelva una mezcla pastosa, que luego colocan sobre hojas de topocho o sobre una lata. Una vez que se enfría se cortan en trozos de diferentes tamaños.

Se utiliza como detergente, cosmético para la limpieza de cutis, el acné y para usos medicinales.

Doña Carmen Alvarado, la india espiritista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Fundo Palmarito

| DIRECCIÓN | Carretera nacional, vía Camaguán-San Fernando de Apure



La india doña Carmen Alvarado es famosa por sus curaciones y sortilegios. Tiene un altar con una colección de santos y figuras de indígenas que invoca para hacer curaciones, bendecir las siembras o animales, para castigar, atraer unos a otros y para contrarrestar envidias. Para sus curaciones acuden muchas personas de diferentes estratos sociales.

Matraca de Camaguán

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camaguán

Es un ave pequeña, de pico aguzado, largo y fuerte, de color negro azulado por encima y blanca por debajo. Es el ave simbólica de Camaguán. Su nombre en lengua indígena significa ruido incesante, porque emite un *tratra* de forma continua, que a veces causa un sonido ensordecedor, sobre todo cuando está en época de reproducción. Este pájaro hace sus nidos en tierra húmeda, cercana a cuerpos

de agua, que consisten en cavidades de forma circular, parecidas a una vasija de barro. La matraca de Camaguán se conoce en otras regiones del país como Martín pescador, denominación que se le otorgo porque en tiempos pasados fue una especie de ave abundante en la comunidad, incluso habían personas que la incluyeron en su alimentación, lo que hizo que a muchos camaguanenses se les llamara come matraca.

En otras regiones cuando conocían a un oriundo de Camaguán, le decían, a manera de chanza: si no comes matraca, no eres de Camaguán.

Inés Rivero, comadrona

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Caritas

| DIRECCIÓN | Carretera nacional, vía

Camaguán-San Fernando de Apure



Inés Rivero se ha encargado por décadas a asistir a muchas mujeres en su parto. A pesar de tener cerca centros hospitalarios, las mujeres de la comunidad prefieren dar a luz con la ayuda y acompañamiento de la señora Inés. Para ella el trabajo de parto le resulta una fácil tarea, no ha tenido hasta ahora ninguna complicación. Luego de dar a luz, acompaña a la mujer hasta que se le haya caído el ombligo al bebe. No cobra una tarifa fija por los partos, sino lo que puedan y quieran darle.

Doña Inés comenta que la protege y guía San Ramón, el santo de las parturientas. Muchos la llaman *Mamá Inés*.

Carato de maíz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los ingredientes necesarios para preparar esta bebida son los granos de maíz, las hojas de naranja, pimienta, papelón, guayabita y clavos de especias. El modo de preparación consiste en poner a hervir las hojas de naranja junto con la pimienta, el papelón y las demás especias. Luego, se le hecha el maíz, se deja hervir para después molerlo. Una vez obtenida la crema del maíz, se mezcla con azúcar y vainilla se sirve y se deja enfriar.



Arepas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La arepa es un alimento que está presente en muchas regiones del país, es uno de los platos típicos de la mesa venezolana. Tiene distintas maneras de prepararse, sirve de acompañante para algunas comidas, aunque por sí sola es un plato único. Se puede consumir en el desayuno, almuerzo o cena. Su principal ingrediente es el maíz molido, el cual es mezclado con agua para prepara la masa. Luego se toman porciones de ésta, y con la mano se le da la forma achatada y redondeada de la arepa. Seguidamente, se colocan en la plancha, el fogón, brasas o también se pueden preparar fritas. Una vez cocidas se pueden comer con queso, chorizo, carne o cualquier otro acompañante. Hay zonas donde la masa de las arepas se mezcla con chicharrón, coco, papelón, anís y hasta queso.

Hallacas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este alimento es un plato tradicional de la época navideña. Se prepara con distintas carnes: res, gallina y cochino. Para preparar el guiso se utilizan aliños y especias como el ají, cebolla, especias verdes, pasas, papas, pimentón, zanahorias, aceitunas y alcaparras. Las hallacas camaguanenses se le añaden uvas. Para la confección final se emplean la harina maíz, con maíz molido y huevos, las hojas asadas de topocho y el pabito para amarrarlas.



El proceso de elaboración es un método similar en distintas partes del país, en primer lugar se prepara el guiso con las carnes y los aliños sofritos. Se prepara la masa, tomando porciones de la misma para extenderla sobre las hojas de topocho y verter el guiso, con las pasas, aceitunas y las alcaparras. Una vez conformada esta fase de la hallaca, se prosigue a amarrarla, para luego ponerla a hervir en una olla con agua previamente calentada.



Zoila Torres

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camaguán

| DIRECCIÓN | Calle Zamora

Nació en La Unión, estado Barinas. Llega a Camaguán en el año 1967. Se dedicó a la preparación de dulces criollos, considerados hoy, como algunos de los mejores de la comunidad.

A sus 73 años se continúa haciendo sus famosos dulces, distribuyéndolos por encargo por todo Camaguán, San Fernando, Biruaca, Calabozo y otras regiones del país. El principal aderezo de los dulces de la señora Zoila son las hojas de higo, naranjo, laurel y trocitos de piña.

Tajadas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las tajadas se hacen del plátano maduro cortado en filetes, que luego se fríen en aceite previamente caliente. Es acom-



pañante de platos típicos como el pabellón, y otras comidas completas a la hora del almuerzo. También se pueden comer con queso blanco rayado. Es un alimento tradicional de la gastronomía de muchas regiones del país.

Quesadilla camaguanense

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camaguán

Es un tipo de pan de origen español. Su masa está elaborada con flor de harina muy fina, lo que permite que sea suave. Se moldea de diferentes formas, para luego rellenarlo con queso y azúcar o con papelón blanco. Se debe hornear durante quince minutos. Este alimento forma parte de la tradición de la zona. Ocupa un lugar privilegiado en las meriendas de las familias y de los centros educativos. Su sabor conquista el paladar tanto de los niños, como de los jóvenes y adultos. Varias personas de la comunidad las preparan, incluso se consigue de forma ambulante. Se dictan cursos sobre como prepararlas.

Carmelo Gutiérrez, curandero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camaguán

| DIRECCIÓN | Calle Sucre

Don Carmelo Gutiérrez entona cantos en los velorios de santos. También practica oraciones y ensalmes contra diversos fenómenos como la culebrilla, erisipela, las llagas en la boca y el mal de ojo. Da masajes en las partes del cuerpo que estén afectadas por torceduras y esguinces, sobados de pies, entre otras curaciones. Posee un variado léxico lleno de formas prosódicas y terminologías de expresiones populares como refranes, dichos y charadas que reflejan las vivencias cotidianas, costumbres y tradiciones. Cultiva el arte y la técnica de construir suaderos de bora seca. Ha curado a muchas personas con sus manos.



Esquinas famosas de Camaguán

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camaguán

| DIRECCIÓN | Calle Girardot, calle Fray Tomás de Castro, calle Bolívar, calle Junín y calle Sucre

| ADSCRIPCIÓN | Pública

La comunidad de Camaguán tiene sectores que marcan su proceso histórico, tal es el caso de las famosas esquinas cuyos nombres son reconocidos en el ámbito cultural porque han sido fieles testigos de hechos, acontecimientos y fenómenos ocurridos en el acontecer del pueblo.

Entre ellas encontramos: El Gancho, ubicada entre las calles Fray Tomás de Castro y Libertad. Antiguamente había allí un expendio de licores. Su nombre se debe a la atracción que suponía que todo el que pasaba por allí tenía que entrar.

El Tropical era el único negocio mayoritario que existía en la década de los veinte. Su primer dueño era trinitario, el nombre es en honor al trópico caribeño.

La Osoriera perteneció a una antigua casa de una familia pudiente, que luego pasó a ser casa de gobierno, prefectura y distrito escolar. La Caribeña fue la primera pensión donde se hospedó Gómez.



Cachapas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La cachapa es un plato elaborado con maíz. Para preparar la masa se pelan y desgranans los jojotos, luego se pasan los granos por un molino. Una vez que se obtenga la harina del maíz, se mezcla con sal, azúcar y un poco de agua. La cachapa se cocina en una plancha engrasada y previamente caliente, sobre ella se vierte lo que se llama un cucharón de la mezcla, se espera un tiempo hasta que se hagan huequitos para voltearla.



LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

5 Las manifestaciones colectivas Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.



Elaboración de suaderos de bora seca

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camaguán
DIRECCIÓN	Calle Sucre
ADSCRIPCIÓN	Privada
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO/PROCESO	Carmelo Gutiérrez

Tejido rústico, parecido al de una esterilla, elaborado con fibras de bora seca. Se coloca debajo de la silla de montar, sobre el lomo de los animales de carga, con el propósito de proteger la piel de los animales y también para evitar el contacto del sudor del animal con la persona.

Los suaderos de Camaguán son elaborados por el conocimiento y el arte espontáneo de un anciano de la zona. Representan lo auténtico de su cultura. Simbolizan aspectos socioeconómicos agregados por el hombre y la tecnología, basados en conocimientos empíricos heredados por los antepasados. Son utilizados en una labor que por su forma y funcionamiento expresa la interacción hombre-naturaleza.

Fiestas patronales de Camaguán



CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camaguán
ADSCRIPCIÓN	Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO/PROCESO	Junta Pro-fiestas Patronales

Se celebran del 12 al 14 de septiembre. Constituyen uno de los eventos culturales de mayor realce de la comunidad de Camaguán. Se realizan en honor al Santísimo Cristo de

la Humildad y Paciencia de los Médanos de Camaguán. Se llevan a cabo una variedad de actividades tradicionales, tales como: toros coleados, riñas de gallos, ternera a la llanera, piñatas a la chiquillería, intercambios deportivos, bailes populares, concursos y festivales. A estas fiestas acuden muchas personas de la zona, luciendo de gala para la noche de la serenata, donde interpretan los mejores de la canción criolla de la comunidad. El día 14 de septiembre se conoce como *El retorno*, debido a que la mayoría de los nativos de Camaguán retornan a su pueblo para celebrar con fuegos artificiales y caravanas el encuentro de los santos patronos.

Manga o paso de ganado

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camaguán
ADSCRIPCIÓN	Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO/PROCESO	La comunidad



Se lleva a cabo entre los meses de junio y julio, y noviembre y diciembre. Permite el paso del ganado sobre el río Portuguesa. Es organizada por los ganaderos de la zona. Esta manga se elabora en madera para entubar al ganado. Éste cae al río hasta nadar a orillas de tierras guariqueñas, y viceversa.

La feria del queso

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camaguán
ADSCRIPCIÓN	Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO/PROCESO	La comunidad



Se desarrolla durante todo el año, los días lunes de cada semana, en el puerto de Carrizalero de Camaguán. Es organizada por los ganaderos, caveros y vendedores ambulantes. Esta manifestación favorece la economía del pueblo, de los ganaderos y de los comerciantes ambulantes.

El queso de los ganaderos es proveniente de Barinas y del centro del país. Los vendedores ambulantes y los consumidores camaguanenses obtienen el queso a precios accesibles.



Toros coleados

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camaguán
ADSCRIPCIÓN	Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO/PROCESO	La comunidad



Los toros coleados son un espectáculo para el intercambio cultural y social. Los coleadores lucen sus dotes al tomar el caballo por la cola del toro, y valiéndose de su estado físico hacen magníficos alardes de acrobacia para ejecutar la coleada, la cual puede resultar efectiva o nula. Resulta efectiva cuando el toro da una vuelta al caer, nula si el toro no cae completamente o no gira sobre su lomo.



Se considera la principal actividad durante el marco de las fiestas patronales. Se realizan en la manga de coleo Brígido Manrique. Allí han actuado coleadores como Jesús Aguilera, Zaberio Chianvey, Alejandro Chirimelly, el Gocho Mendoza, entre otros.

Metras

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
-----------------------	-------------------

El juego de metras consiste en trazar un triángulo en el suelo. Luego los jugadores colocan al inicio dos o tres de sus metras. Una vez colocadas se lanza la metra hacia el triángulo esperando sacar la mayor cantidad de metras del espacio. Los participantes se turnan el lanzamiento. Gana el que saque la mayor cantidad de metras fuera del triángulo. El ganador obtiene las metras que saca, o bien cada jugador le da una de sus metras.

Las metras son piezas elaboradas comúnmente con vidrio y en su mayoría tienen un pigmento en el centro. El proceso de elaboración consiste en dejar enfriar el vidrio, cortarlo en cuadritos pequeños, y luego con un rodillo especial, se pulen hasta darles la forma redondeada. Son de diversos tamaños y colores, algunas tienen más valor que otras. Entre su variedad se encuentran las golondrinas, que son las metras más grandes, y también están las culines, que suelen ser de color blanco y más pequeñas que el resto.



Fiestas patronales de La Negra

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Negra
DIRECCIÓN	Carretera nacional, vía Camaguán - San Fernando de Apure
ADSCRIPCIÓN	Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO/PROCESO	Junta Pro-fiestas Patronales



Cada 16 de julio se celebran las fiestas en honor a la Virgen del Carmen. Es una festividad llena de colores y esplendor. La comunidad se prepara para recibir a los grupos de visitantes que se dan cita para compartir en las actividades religiosas y culturales. Los habitantes se reúnen en la Casa Comunal para realizar diversas presentaciones, incluyendo la popular ternera a la llanera, acompañada de casabe y guasacaca; todos amanecen bailando. Alternan la músicaailable con la música criolla del arpista Natalio Rivas. Los comerciantes aprovechan la ocasión para multiplicar sus ventas. Estas fiestas le permiten a la comunidad no sólo renovar los actos de fe, sino festejar junto al resto de los habitantes del pueblo.

Carnavales de Camaguán

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camaguán
ADSCRIPCIÓN	Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO/PROCESO	La comunidad



Es una actividad cultural que ofrece libertad e igualdad. Comienzan una semana antes para elegir a la reina. Las candidatas participan en una selección general. Se presencian caravanas anunciando la llegada de las festividades carnestolendas. Hay desfiles de carrozas, concursos de disfraces y festivales. La comunidad libera tensiones, expresa opiniones y entona canciones. Esta fiesta permite vestirse con trajes de fantasía, representar personajes de diferentes formas o figuras. Se dramatizan hechos pintorescos ocurridos en el pueblo. Se desarrollan bailes en la calle, encuentros y competencias deportivas.

Perinola

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
-----------------------	-------------------

Se trata de un juguete que consta de dos partes: la cabeza y el mango, que están unidas por una cuerda. La cabeza tiene un orificio y está colgada de la cuerda. El juego consiste en tratar de introducir el orificio de la cabeza, en el mango, agitando la mano rápidamente. Se usa el dedo pulgar para dar impulso al movimiento.



La perinola es un juguete conocido en distintas partes del país. Se elabora con diversos materiales, madera tallada, plástico e incluso se puede hacer con un palo y una lata vacía, unida por cualquier hilo o guaral.



Alfarería de Camaguán

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camaguán
ADSCRIPCIÓN	Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO/ PROCESO	La comunidad

Es una actividad artesanal proveniente de los indígenas. Predomina en los sectores rurales de la mayor parte de las regiones del país. Las piezas más comunes son la tinaja, el budare, los tarros y jarros. Hay quienes se destacan en este arte, como la señora Teresa González que trabaja con la arcilla desde muy joven. Elabora todo tipo de budares, tinajas, vasijas, figuras de animales y objetos decorativos. Los materiales que se utilizan son la pica-pica, tierra de loza, un caldero y una pereta, que es un trozo de totuma. Para su elaboración, la pica-pica y la tierra son sometidas a la acción del fuego. Luego con la pereta se le va dando forma a las piezas. Esta técnica tiene fines utilitarios y decorativos.

La alfarería es un oficio que constituye un elemento tradicional que se ha ido transmitiendo de generación en generación, de padres a hijos a través de la tradición oral.

Procesión encuentro de santos patronos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camaguán
ADSCRIPCIÓN	Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO/ PROCESO	Grupos apostólicos

Es un acto religioso que se lleva a cabo el 14 de septiembre. Consiste en la confluencia o encuentro de los santos patronos de la comunidad. Las iglesias y capillas organizan carrozas para trasladar las imágenes de los santos en caravana. Establecen un punto de encuentro y parten en procesión hasta la Iglesia Humildad y Paciencia de Camaguán. Allí se celebra la misa en honor a los santos congregados. Se lanzan fuegos pirotécnicos y se realizan actos culturales.



Peleas de gallo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
-----------------------	-------------------

Las peleas consisten en combates entre dos de estas aves. Suelen durar 30 minutos y el ganador es el gallo que someta o mate al contrario. Estas peleas son conocidas como el deporte del pico y la espuela. Forman parte de los actos de diversión y entretenimiento durante todo el año. De esta actividad nacieron las expresiones: ¡Hay sangre en la barrera!, ¡Recojan su gallo muerto!

Algunas personas apuestan por un gallo, lo que los hace perder o ganar cuantiosas sumas de dinero. En Camaguán hacen vida activa muchos galleros, incluso en el municipio tienen varias galleras organizadas para recibir galleros de todo el país.

Tejidos en hojas de maíz

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Uverito
ADSCRIPCIÓN	Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO/ PROCESO	La comunidad

Es una actividad artesanal realizada por un grupo de personas de la parroquia Uverito. Su origen es guajiro. Se practica como artesanía popular desde 1989, en varios pueblos de la región de Guárico.

Antiguamente las hojas de maíz eran desechadas en el proceso de desarme del maíz, aún cuando se utilizan para envolver las hallaquitas con chicharrón.

El proceso del tejido consiste en rasgar la hoja de maíz en tiras, para luego entrelazarlas, dándole formas o figuras específicas.



Los materiales necesarios para la fabricación de los tejidos son la aguja de cocer alpargatas, hilo, hoja de maíz y alambre liso.

Desde hace más de quince años la señora Nancy de Brito confecciona una gran variedad de objetos decorativos, como figuras de aves, quelonios, cestas, bicicletas, carretas, floreros y bandejas.



Fiestas patronales de Las Caritas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Caritas
DIRECCIÓN	Carretera nacional, vía Camaguán - San Fernando de Apure
ADSCRIPCIÓN	Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO/ PROCESO	La comunidad

María Rosa Mística es la santa patrona de la comunidad Las Caritas. Las fiestas en su honor se realizan el 13 de julio. Diversos grupos sociales se reúnen para la

planificación y desarrollo de las actividades. Ese día se efectúan bautizos, procesiones, rosarios, misas, festivales musicales, riñas de gallos, competencias de bolas criollas y ternera a la llanera. Los asiduos le agradecen a la virgen los favores recibidos.

Carrera de sacos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
-----------------------	-------------------

Para jugar los participantes introducen sus dos piernas en un saco, con sus manos sostienen el borde de éste para que no se les caiga. Todos los participantes se ubican en una línea de salida en la misma distancia. Esperan la señal de partida para empezar la carrera dando saltos lo más rápido posible hacia el extremo que hayan delimitado como meta. Gana el jugador que no se caiga al piso y logre llegar a la meta final.



Gurrufío

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
-----------------------	-------------------

El gurrufío es un instrumento típico venezolano. Su forma es el de una circunferencia, parecida a una chapa, o botón. Tiene dos orificios por donde pasa un cordel que permite formar dos líneas extendidas de un extremo a otro. El jugador ejerce presión con las dos manos, estirando y encogiendo el cordón para que el círculo que está sostenido empiece a girar velozmente, dando movimientos de izquierda a derecha. Se elaboran en madera, metal o cualquier material que pueda girar al movimiento de la cuerda.



Velorio de la Virgen del Carmelo de Camaguán

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camaguán
DIRECCIÓN	Calle Guaicaipuro n° 17
ADSCRIPCIÓN	Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO/ PROCESO	Juliana Molina

Este velorio presenta una combinación de lo sagrado, con lo profano y de lo religioso con las supersticiones. Se rezan rosarios alternados con tonos de velorios en nombre de la virgen y a los dueños de la casa donde se está realizando el encuentro. Ofrecen bebidas alcohólicas o refrescantes, además de infusiones y alimentos. Posterior al rezo hacen juegos de integración social. Después de la media noche cubren la imagen de la virgen con una sabana blanca, para dar inicio al baile de joropo. Estos bailes pueden durar hasta dos días, regularmente para que la promesa quede bien pagada. Los agradecimientos parten de favores concedidos como el nacimiento de un hijo, la curación de una enfermedad, el éxito de la cosecha, la aparición de un animal u objeto perdido. Estos velorios se realizan particularmente en comunidades rurales. Participan ancianos, adultos, jóvenes y niños.





Elaboración de casabe

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Negra
| DIRECCIÓN | Carretera nacional, vía Camaguán - San Fernando de Apure

La producción del casabe se organiza en pequeñas y medianas industrias. Este alimento tradicional genera fuentes de empleos y provee el sustento diario de muchas familias. Permite mantener la tradición y las costumbres de las generaciones pasadas.

Para elaborar el casabe se debe pelar, lavar y rallar la yuca, hasta convertirla en harina. Luego es pasada por un sebacán para quitarle el yare. Seguidamente, se cierne en una cigüeña para desmenuzar bien los residuos que han quedado de la prensa. Posteriormente, pasa a un manare para eliminar las impurezas. De allí se procede al tendido del casabe en budares, sobre hornos de barro. Finalmente, se practica el secado de las tortas para que adhieran consistencia de galletas.

Joropo llanero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este baile está cargado de símbolos y elementos que revelan fantasías, anécdotas y leyendas. La particularidad de este baile son los instrumentos musicales empleados. Estos se clasifican en melódicos y armónicos, como el arpa, el cuatro, el bajo, la percusión y las maracas. En lo referente a los pasos y figuras ejecutadas son el balseo, zapatito, escobillao, entrelazado de bandera, vuelta sencilla, a punta de dedos y remolinito. En Camaguán hay cultores que



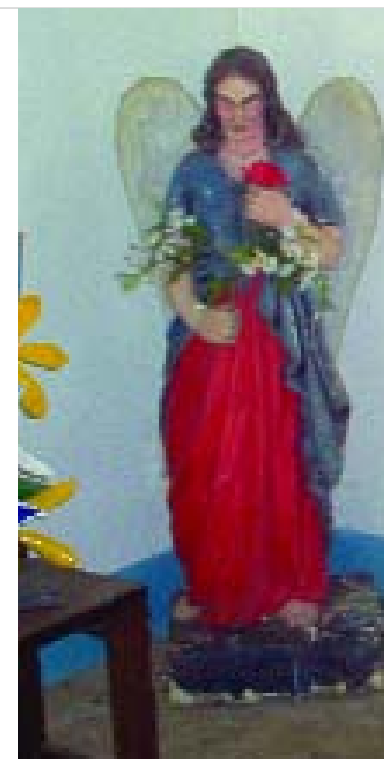
practican y promueven esta manifestación para mantenerla en vigencia.

Tejido de chinchorros

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para el tejido de chinchorros antiguamente se utilizaba el guaralillo, las fibras de sisal y el moriche, sin embargo, el material principal para el tejido de chinchorros es el nailon. Para la elaboración del tejido de chinchorro se necesita de cuatro listones de madera, llamado también telar o bastidor, en él se distribuye el nailon en forma vertical para tejerlo horizontalmente de arriba hacia abajo con la intervención de varias personas.

En Camaguán se destacan Almendila Pérez y Cira Flores quien teje no sólo en el telar, sino también con agujas.



Fiestas patronales a san Rafael Pescador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sombrerito
| ADSCRIPCIÓN | Pública
| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO/ PROCESO | La comunidad

Se llevan a cabo el día 24 de octubre. Se inician con actividades cívicas y culturales. El municipio y la iglesia son decorados para realizar las misas, bautizos y comuniones. El acto central de la fiesta es la procesión por el río Portuguesa con la imagen de san Rafael Pescador. Este encuentro finaliza junto con las fiestas populares, las peleas de gallos, juegos, bailes, concursos y competencias de bolas criollas.

La zaranda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juguete utilizado mayormente por niñas. Su forma es parecida a un trompo, con la diferencia que es más ancha y achatada. Está elaborada con la corteza vacía de la tapara. En su centro se atraviesa un palo recto, de forma cilíndrica. La particularidad de la zaranda es que tiene un orificio en uno de sus lados, lo que hace que al danzar el juguete produzca un sonido.

Para hacerla girar se le debe enrollar un cordón en el palo, colocar la zaranda en el suelo, y halar la cuerda rápidamente.

El juego de la zaranda puede estar acompañado por el lanzamiento de trompos, ya que comúnmente los niños se lo lanzan a la zaranda mientras baila, tratando de partirla.



El bolón, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sombrerito
| ADSCRIPCIÓN | Pública
| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO/ PROCESO | La comunidad

Juego tradicional que consiste en lanzar la bola hacia tres objetos de madera, a los que llaman muñecos. Este juego se realiza en una cancha de bolas criollas. Se colocan las piezas en uno de los extremos y al centro de la cancha, para que los jugadores al lanzar, hagan caerlas al golpe de la bola. Cada muñeco tiene un valor o puntuación. El equipo o jugador que derribe más cantidad de muñecos, y obtenga mayor puntuación, gana el juego.

Los jugadores generalmente hacen apuestas sobre hacer caer o no a un muñeco específico. Este juego se realiza en dos épocas del año: en el marco de las fiestas patronales de la comunidad de Sombrerito en la última semana de octubre y en Semana Santa.



Trompo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El trompo es un juguete tradicional. Se elabora en madera y plástico. Su forma es cónica, con una punta aguda de metal. Se le amarra un cordel desde la punta hasta la cintura del trompo. El jugador se da dos o tres vueltas de cordón en su dedo índice, para luego, con un movimiento zigzagante arrojar al suelo el trompo, sin soltar el otro extremo de la cuerda. La particularidad de este juguete es lanzarlo con fuerza para que gire en su punta velozmente. El juego puede ser individual o colectivo. Cuando se juega en grupo se traza un círculo en el piso para delimitar el espacio por donde girarán los trompos. Los participantes tirarán sus trompos dentro del círculo; el que quede más lejos de este, lanzará de primero, y luego los demás jugadores arrojarán sus trompos para sacarlo del espacio.



La cuaresma en Camaguán

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camaguán
ADSCRIPCIÓN	Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO/ PROCESO	La comunidad

Constituye una de las principales festividades religiosas. Los católicos se preparan para la conmemoración de Semana Santa. Se inicia el Miércoles de Ceniza, con la imposición de la cruz de ceniza en la frente; acto que se identifica con la tradición religiosa que dice que del polvo somos y al polvo volveremos.

La cuaresma es tiempo de oración, perdón y reconciliación. Es propicio para el ayuno y la abstinencia. Para los cristianos se reanuda la fe, que es la experiencia de vida. Esta manifestación comienza el primer viernes de cuaresma. Se celebra con eucaristías por todos los barrios de la zona, con un Vía Crucis viviente con personajes que formaron parte de la historia de la pasión y muerte de Cristo. Esta actividad se complementa con procesiones y con la bendición de los ramos. La comunidad se reúne para presenciar la entrada triunfal del Señor al templo; lugar donde se reprende a los mercaderes, se realizan bautizos, la última cena y el lavatorio de los pies que el Señor les hace a sus discípulos. También se bendice el agua y el fuego, y se preparan para recibir al Cristo resucitado.

Papagayo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
-----------------------	-------------------

El papagayo es conocido también como cometa o volatín. Es un juguete que puede ser construido por niños. Se elabora con materiales muy accesibles como bolsas plásticas, cualquier tipo de papel de colores, palitos o listones para crear la armadura, retazos de tela y pabilo o guaral.



Para armarlo se debe, en primer lugar, crear con los listones la estructura o forma que tendrá el objeto volador, se le amarran o se pegan los extremos, luego se forra con papel formando una especie de vital, se le cuelga una cola o varias colas decorativas que darán movimiento y color al vuelo del papagayo. Por último se le amarra el cordel largo que permitirá manejarlo. La idea es hacerlo volar lo más alto posible.

Navidad en Camaguán

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camaguán
ADSCRIPCIÓN	Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO/ PROCESO	La comunidad



La Navidad es la época del año de mayor festividad para los camaguanenses. Comienza desde los primeros días del mes de diciembre. La comunidad se manifiesta a través de las parrandas y de las comidas típicas de esta época como: la hallaca, el dulce de lechosa y el carato de maíz. Las calles y hogares son decorados y ambientados para esta festividad, así como también se construyen pesebres en las plazas, que son expuestos por varios días y sometidos a un concurso. También se realizan concursos de los platos típicos culinarios y de la música navideña. Se ofrecen misas de aguinaldo y actividades para niños en los diferentes barrios de la comunidad.

El 28 de diciembre se celebra el día de los Santos Inocentes, conocidos también como Los locos. La fiesta continúa hasta el 6 de enero, día de los Reyes Magos.

Agricultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
-----------------------	-------------------

El municipio Camaguán es fundamentalmente agrícola, lo que constituye su principal fuente económica. Esta actividad representa el arte de cultivar la tierra. Ha comenzado a expandirse en sistemas de cultivo mecanizados anuales, especialmente de cereales como maíz y arroz. La agricultura es un oficio que forma parte de la vida de las personas que la ejecutan. En la mayoría de los suelos y terrenos del



municipio Camaguán se cultiva arroz, maíz, frijol y carabota. También hortalizas como el tomate y en el renglón de tubérculos, la yuca. La fruticultura ocupa el primer lugar, prevaleciendo la patilla, el melón, los topochochos y el cambur. En tierras bajas, como Las Vegas, se cultiva el algodón. La siembra es mecanizada o tradicional.

Ganadería

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
-----------------------	-------------------

Es una actividad tradicional que se remonta a la época colonial. Su desarrollo tiene fines comerciales. Implica la existencia de notables rebaños y libre pastoreo de ganado vacuno, caballar y caprino. Se desarrolla en fincas, hatos y fundos de la zona, como el hato Santa Rosa, Cunaguaro, El Rosario, Flor Amarillo, Terecay, El Trompillo, El Venado, entre otros. Esta actividad se relaciona con los productos de consumo masivo, como la carne, el queso y la mantequilla. Se practica la cría extensiva, al igual que la ganadería de ceba, o engorde, del ganado vacuno. En algunas fincas se ha introducido al búfalo como ganadería de leche, lo que ha permitido la producción de derivados lácteos, tales como el bufito y otros dulces.

La ganadería ha mejorado mediante cruces genéticos adaptados a las condiciones climáticas de la región. Predomina el ganado vacuno para la producción de carne y leche. Aunque también se crían caballos y chivos. En estas tierras pastan considerables rebaños que garantizan el abastecimiento de los productos alimenticios a la comunidad.



Fiestas patronales de Uverito

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Uverito
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO/ PROCESO	Alí Acosta

Son fiestas pintorescas. Se celebran el día 11 de febrero. El municipio se llena de colores por los fuegos artificiales. Se realizan actividades religiosas como procesiones, misas, rosarios y bautizos. Las actividades recreativas son de carácter popular, como las piñatas, riñas de gallo, toros coileados y bailes donde participan los habitantes del pueblo. Es una tradición que ha pasado de generación en genera-

ción. Su particularidad es la mezcla entre lo religioso con lo pagano.

Tejido a mano con aguja

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
-----------------------	-------------------

Es una actividad de producción y manufactura de Camaguán. Se elaboran diversas prendas de vestir, objetos de uso personal y decorativos. Utilizan distintos tipos de fibras como el nailon, hilo croché, pabilo y estambre. En Camaguán lo practican varias personas, entre ellas doña Pilar Aranguren, quien lleva años en este oficio. Ha elaborado hamacas, manteles, pañitos, cinturones, faldas, chalecos, blusas, trajes de baño, ropa íntima, sombrero y gorros. En cada producción ofrece diversos diseños y acabados. Para ella representa no sólo un oficio, sino una forma de expresar la creatividad.



Tejido de redes de pesca

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sombrerito
-----------------------	------------

La comunidad de Sombrerito está rodeada por el río Portuguesa y el Apure, lo que permite a la población explotar la pesca. La comunidad teje sus propias redes de pesca como el chinchorro y la atarraya, que consiste en mallas arrojadas para capturar peces.

El tejido se elabora con nailon, incorporándole boyas y plomo, con la intención de que una parte del chinchorro baje por el peso, y la otra parte quede al ras del agua.

Las boyas de madera seca flotan sobre el agua para guiar a los pescadores de la distancia que hay entre los extremos de la malla, o como ellos mismos lo denominan rendir el lance, y así unir los dos extremos del chinchorro y poder sacar a los peces capturados.



PRESENTACIÓN **3**

Arq. Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO **4**

Arq. José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO **6**

CATEGORIAS

- 1** LOS OBJETOS **9**
- 2** LO CONSTRUIDO **21**
- 3** LA CREACIÓN INDIVIDUAL **51**
- 4** LA TRADICIÓN ORAL **67**
- 5** LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS **81**

INSTRUCTIVO **91****1** LOS OBJETOS

Alpargatas de Camaguán **16**
 Balsa **17**
 Cacho **12**
 Caldero **18**
 Colección de Ali Acosta **10**
 Colección de imágenes de la capilla de las Caritas **14**
 Colección de imágenes de la Iglesia Divino Niño **18**
 Colección de imágenes de la Iglesia San Rafael **15**
 Colección de imágenes de la Iglesia Virgen del Carmen **18**
 Colección de imágenes de la Virgen del Desamparado **18**
 Colección de imágenes religiosas de la Iglesia Humildad y Paciencia **10**
 Colección de la familia Oviedo **19**
 Colección de mobiliario de la familia Pereira **13**
 Colección de mobiliario de la familia Sánchez **17**
 Colección de Zenobia González **15**
 Colección fundo El Guaralito **16**
 Máquina de coser **14**
 Molino de viento **10**
 Piedra de amolar **11**
 Piedra de moler **10**
 Pila baustimal **11**
 Pilon **12**
 Reloj de la Iglesia Humildad y Paciencia **14**
 Tinajero **12**
 Trapiche **14**
 Trapiche a motor **13**
 Trapiche en línea **12**
 Vajilla campesina **18**

2 LO CONSTRUIDO

Acueductos del municipio Camaguán **49**
 Anfiteatro de Uverito **44**
 Avenida Simón Bolívar **25**
 Barrios de Camaguán **45**
 Calle Camino Real **35**
 Camaguán **34**
 Canchas deportivas del municipio **46**
 Casa colonial de doña Carmen Vásquez **26**
 Casa Comunal La Negra **40**
 Casa de Ana Hurtado **29**
 Casa de Débora de Oviedo **34**
 Ceiba del pueblo, la **36**
 Cementerio La Rompía **22**
 Cementerio Las Yeguas **39**
 Cementerio Los Mangos **36**

Cementerio Sombrerito **33**
 Cementerio viejo de Camaguán **27**
 Charco de Camaguán, el **40**
 Coco e' Mono, yacimiento arqueológico **29**
 Comunidad de Sombrerito **44**
 Comunidad La Negra **48**
 Comunidad Las Caritas **46**
 Criadero de caimanes de Puerto Miranda **23**
 Cunaguaro o Los Arrieros, sitio de la batalla **32**
 Estadio Pancho Toro **41**
 Estero de Camaguán **32**
 Hato Terecay **25**
 Iglesia Adventista del Séptimo Día **26**
 Iglesia católica Las Caritas **47**
 Iglesia católica San Rafael **42**
 Iglesia El Divino Niño **43**
 Iglesia Humildad y Paciencia **35**
 Iglesia Nuestra Señora de los Desamparados **42**
 Iglesia Virgen del Carmen **38**
 Laguna del Rayado **24**
 Manga de coleo Brígido Manrique **24**
 Manga de coleo Eusebio Silva **22**
 Médano de Higuerote **33**
 Médano Rojero **28**
 Osoriera, antigua Casa de Gobierno, la **35**
 Palmares de Camaguán **28**
 Parque Infantil Uverito **33**
 Paseo Guárico **38**
 Plaza Bolívar de Camaguán **37**
 Plaza Bolívar de Uverito **43**
 Plaza Bolívar La Negra **22**
 Plaza Fray Tomás de Castro **24**
 Puente María Nieves sobre el río Apure **27**
 Puentes de Camaguán **39**
 Puerto Indio Camaguán **42**
 Puerto Miranda **25**
 Silos de miniestra **28**
 Sitio de la batalla de Coplé **32**
 Urbanizaciones del municipio **48**
 Uverito, centro poblado **43**

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

Agripina de Amaro, busto **62**
 Aldemaro Laya, educador **52**
 Ana Hurtado de Chirimelli, *la maestra anita* **53**
 Ángel Arroyo, músico **61**
 Ángel Gallardo, *gallo fino*, músico **54**
 Ángel Sandoval, *el poeta del Estero* **54**
 Amabil García, pintor **55**
 Beatriz Fleites de Freites **52**
 Carlos Modesto Laya, escritor **59**
 Cofradía del Santísimo en Camaguán **55**
 Colección de murales de la Unidad Educativa Joaquín Crespo **65**
 Edicson Tovar, docente **53**
 Eudes Álvarez, *el rey del bordón* **56**
 Félix Manuel Vázquez, *el bachi Vázquez* **56**
 Félix María Matute, retrato **62**
 Francisco Javier Peña, fundador de Uverito **57**
 Francisco Torrealba, ebanista **52**
 Fray Tomás de Castro, busto **60**
 Fundación Compañía de Teatro Camaguán **52**
 Germán Fleitas Beroes, *poeta de la luna* **54**
 Gilberto Enrique Rivero, promotor cultural **57**
 Grupo de Teatro Oasis **64**
 Himno de Camaguán **61**
 Hortensia Margarita Laya de Aponte **52**
 Iglesias evangélicas **58**
 Instituciones educativas del municipio **63**
 Isabel de Wuelman, ceramista **62**

Ítalo Jiménez Laya, cronista **52**Johny Moreno, músico **53**José Cupertino Ríos Viña, músico **59**José María Rocha Correa, *el gran che de América* **62**Juan Torrealba, bailarador de joropo **53**Juan Vicente Rojas, *el ángel de los Esteros* **56**Juan Vicente Torrealba, músico **57**Luis Alberto Toro Arana, artista plástico **57**María Enriqueta Hurtado, docente **53**Martín Leonardo Funes, artista plástico **60**Milca Martínez, docente **61**Mirtha Pérez, intérprete **57**Modesto A. Freites Piñate **52**Mónica Marcelina Mujica, escritora y artista plástica **54**Natalio Rivas, el arpista de La Negra **54**Noel González, compositor y coplero **56**Pedro José Garrido, Piter **55**Roquelina Navarro, docente **56**Salón de Lectura Modesto Freites Piñates **65**Simón Bolívar, busto **61**Simón Bolívar, conjunto escultórico **64**Simón Bolívar, escultura pedestre **64**Versos a mi pueblo **60**Wilfredo Rafael Hurtado, músico **59****4** LA TRADICIÓN ORAL

Alejandro Arias, curandero **71**
 Arepas **77**
 Bola de fuego, la **68**
 Cachapas **79**
 Carato de maíz **76**
 Carmelo Gutiérrez, curandero **78**
 Carne en vara **69**
 Carretón, el **70**
 Chicha de ocumo **74**
 Coporo **75**
 Creencias en la luna **71**
 Cuentos de Juan Ladera, los **72**
 Derivados de la caña de azúcar **73**
 Don Rufino, el curandero de La Negra **75**
 Doña Carmen Alvarado, *la india espiritista* **76**
 Dulce de lechosa, el **71**
 Dulces y bocadillos derivados del casabe **70**
 Esquinas famosas de Camaguán **78**
 Hallacas **77**
 Hallaquitas **74**
 Harina de cabeza de caribe **69**
 Inés Rivero, comadrona **76**
 Jabón de tierra **76**
 Jalea de mango **69**
 Jarabes de raíces de *doña Pancha Toro* **75**
 Juego de la aguja, el **73**
 Laguna de las mujeres, leyenda **74**
 Laguna de Plata, leyenda **68**
 María del Pilar Hernández Fleitas, *la bruja de Camaguán* **68**
 Matraca de Camaguán **76**
 Medalla de la Virgen del Carmelo **68**
 Oraciones y ensalmes **74**
 Pan de horno **75**
 Personajes populares de Camaguán **72**
 Quesadilla camaguanense **78**
 Queso blanco de Camaguán, el **73**
 Recetas curativas **71**
 Río Portuguesa, leyenda **72**
 Sancocho de curito **75**
 Tajadas **77**
 Tonadas de ordeño **70**
 Zoila Torres **77**

5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Agricultura **88**
 Alfarería de Camaguán **84**
 Bolón, juego, el **87**
 Carnavales de Camaguán **83**
 Carrera de sacos **85**
 Cuaresma en Camaguán, la **88**
 Elaboración de casabe **86**
 Elaboración de suaderos de bora seca **82**
 Feria del queso **82**
 Fiestas patronales a san Rafael Pescador **87**
 Fiestas patronales de Camaguán **82**
 Fiestas patronales de La Negra **83**
 Fiestas patronales de Las Caritas **85**
 Fiestas patronales de Uverito **88**
 Ganadería **89**
 Gurrufío **85**
 Joropo llanero **86**
 Manga o paso de ganado **82**
 Metras **83**
 Navidad en Camaguán **88**
 Papagayo **88**
 Peleas de gallo **84**
 Perinola **83**
 Procesión encuentro de santos patronos **84**
 Tejido a mano con aguja **89**
 Tejido de chinchorros **86**
 Tejido de redes de pesca **89**
 Tejidos en hojas de maíz **84**
 Toros coleados **83**
 Trompo **87**
 Velorio de la Virgen del Carmelo de Camaguán **85**
 Zaranda, la **87**

MINISTERIO DE LA CULTURA

MINISTRO DE CULTURA
Francisco Sesto Novás

VICEMINISTRA DE IDENTIDAD Y DIVERSIDAD CULTURAL
Rosángela Yajure

VICEMINISTRA PARA EL DESARROLLO DE LA ECONOMÍA CULTURAL
Emma Cesín

VICEMINISTRO DE CULTURA PARA EL DESARROLLO HUMANO
Iván Padilla

INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

PRESIDENCIA
José Manuel Rodríguez

GERENCIA GENERAL
Isiris Madrid

CONSULTORÍA JURÍDICA
Adriana Pagés

AUDITORIA INTERNA
Ramón Mavárez

INFORMACIÓN Y ASUNTOS PÚBLICOS
Maritza Rangel

RECURSOS HUMANOS
Edith Azócar

JEFE DE DIVISIÓN DE LA COORDINACIÓN DE PROYECTO
Yully Martínez

DIRECCIÓN DE CONOCIMIENTO
Héctor Torres

DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN
Isiris Madrid (E)

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN INTEGRAL
Juan Carlos León

DIRECCIÓN DE PUESTA EN USO SOCIAL
George Amaiz

I CENSO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

COORDINACIÓN GENERAL
Isiris Madrid

COORDINACIÓN OPERATIVA
Lilia Téllez

ADMINISTRACIÓN
Lizeth Rondón
Angélica Rivero
Karen Meza
Carlos Vásquez
Ronald Romero
Argenis Tejada

COORDINACIÓN DE LA REGIÓN LOS LLANOS
Omar Vielma

EMPADRONADORES
Milca Martínez
Edicson Tovar
Pedro Nuñez

INVESTIGADORES
Héctor Calderón
María Mora
Moisés Serrano
Pedro Medina

SOPORTE TÉCNICO
Wladimir Pérez
Pablo Boscarino
David Lobo

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2006

COORDINACIÓN GENERAL
Maritza Rangel, Dagnis Merlo, Saira Arias, Valentina Pilo, Lilia Téllez

CONCEPTO GRÁFICO
Alicia Ródiz

COORDINACIÓN DE DISEÑO
Alicia Ródiz, Saira Arias

ASESORES TÉCNICOS
Valentín Fina, Julio César Chavarri, Miguel Alfonso, Jesús Pérez Perazzo, Alesia Martínez, Fundalares

CORRECCIÓN TÉCNICA
George Amaiz, Lizbed Essis, María Victoria Herrera, María Gabriela Martínez, Rona Villalba, Marién Sánchez, Lilia Vierma, Guillermo Borges, Roselia Bravo

EQUIPO DE REDACCIÓN
Lisbeth Guillén, Teddy Galindo, Ana Nieves, Jemniffer Hernández, Nayra Campos, Erika Rojas, José González

EQUIPO EDITORIAL
Beatriz Chavarri, Raúl Figueira, Ender Ynfante, Any Alarcón, Alifda Velasco, Naiky Florent, Alejandra Zandona, Karin Brito, Oswaldo Cedeño, Jesús Soto

EQUIPO AUDIOVISUAL
Anita Espidel, Juan Domínguez, Jean Carlos Córdova, Jimmy Díaz, Alfonso Colmenares, Cristin Medina, Ismael Gómez, Fernando Yoris, Juan Echenique, Rocío Jaimes, Zuly Trompetero, Nesmiriy Sánchez

EQUIPO DE DISEÑO
Darwin García, Marie Urbina, Alfred Parodi, Cruz Marcano, Darinska Otamendy, Sandra Medina, Gisela Tovar, Carolina Álvarez, Luis Manuel Alfonso, Nelson Hermoso, Yasibit Flores, Teomar González, Jorge Fuenmayor

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2006

Municipio Camaguán

COORDINACIÓN EDITORIAL
Valentina Pilo

CORRECCIÓN
Alejandra Zandona

REDACCIÓN
Bianca Shémel

DIAGRAMACIÓN
Saira Arias

FOTOGRAFÍAS
Archivo IPC
I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano

IMPRESIÓN
La Galaxia

DISTRIBUCIÓN
Vicepresidencia de la República Bolivariana de Venezuela

TIRAJE
1000 ejemplares

DEPÓSITO LEGAL
If6192006900598

ISBN
980-6448-65-0

ISBN OBRA COMPLETA
980-6448-21-9

IMPRESO EN VENEZUELA
Caracas, 2006

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2006

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Gobernación del Estado Guárico

Alcaldía del Municipio Camaguán

Fundación para el Fomento de la Cultura del Estado Guárico

Zona Educativa del Estado Guárico

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto

CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 47
In7egu-mca
t.1

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipio Camaguán, estado Guárico. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2006. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Los Llanos: GU-01.

98 p. : fot. col. ; 31 cm.
ISBN: 980-6448-65-0

1. Camaguán (Guárico - Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Camaguán (Guárico - Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Camaguán (Guárico - Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - Camaguán (Guárico - Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Camaguán (Guárico - Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Camaguán (Guárico - Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie