

# Leamos una obra de teatro



Trabaja con tus compañeros

## 1. Conversen sobre las siguientes preguntas:

- ☺ ¿Ustedes han visto una representación de teatro?
- ☺ ¿Dónde? ¿Cuándo?
- ☺ ¿La vieron con personas representando a los personajes?
- ☺ ¿La vieron en la televisión?  
¿En el cine?

Quando no había televisión ni cine, la sala de teatro era la única parte donde se podía ver representada una obra.

## 2. Conversen sobre lo siguiente:

- ☺ ¿Saben cuándo hubo cine por primera vez?
- ☺ ¿Saben cuándo hubo televisión por primera vez?
- ☺ ¿Cómo podrían averiguarlo?

En la historia del hombre, el teatro ha sido muy importante.

## 3. Conversen sobre lo siguiente:

- ☺ ¿Saben desde cuándo existe el teatro?
- ☺ Busquen libros en la biblioteca donde se hable del tema.



4. Conversen sobre las siguientes preguntas:

- ¿Creen ustedes que tanto hombres como mujeres han podido actuar siempre en el teatro?
- ¿El teatro será igual en las distintas culturas?
- ¿El teatro será igual en las distintas épocas?
- ¿El teatro por qué podría variar?
- ¿Ustedes han visto una representación de teatro para títeres?
- ¿Dónde? ¿Cuándo?
- ¿Qué tipo de títeres se usaban?
- ¿Cuántos tipos de títeres conocen?



Trabaja en tu cuaderno

5. Escribe las conclusiones a las que llegaste.



Presenta tu trabajo al profesor





Lee mentalmente la siguiente obra de teatro para títeres. Está escrita para niños.

## El búho, el Sol y la Luna

Personajes: narrador, el búho, la Luna, el Sol, el lobo, el grillo, el poeta, una pareja de enamorados.



### Escena 1

[Es de noche y el búho se acerca volando a la Luna. Al fondo, los enamorados conversan, el grillo toca violín, el lobo aúlla y el poeta escribe].

**LUNA:** búho, tengo un plan: ¡ocuparé el lugar del Sol! Iluminaré de día y de noche. Me dedicarán todos los versos y todas las canciones... seré el astro más importante.

**BÚHO:** Luna, eso es una locura. En vez de ser tan ambiciosa, dedícate a inspirar al lobo, al grillo, al poeta, a los enamorados [los va señalando]... a adornar el cielo de noche con tu brillo. [Dirigiéndose a los niños] Niños, ¿cierto que es una locura?

**LUNA:** ¡bah! El único loco aquí eres tú. Ya verás cómo todos me aplauden cuando salga a brillar por el día.

[El Búho se retira a una esquina, moviendo la cabeza, contrariado].

## Escena 2

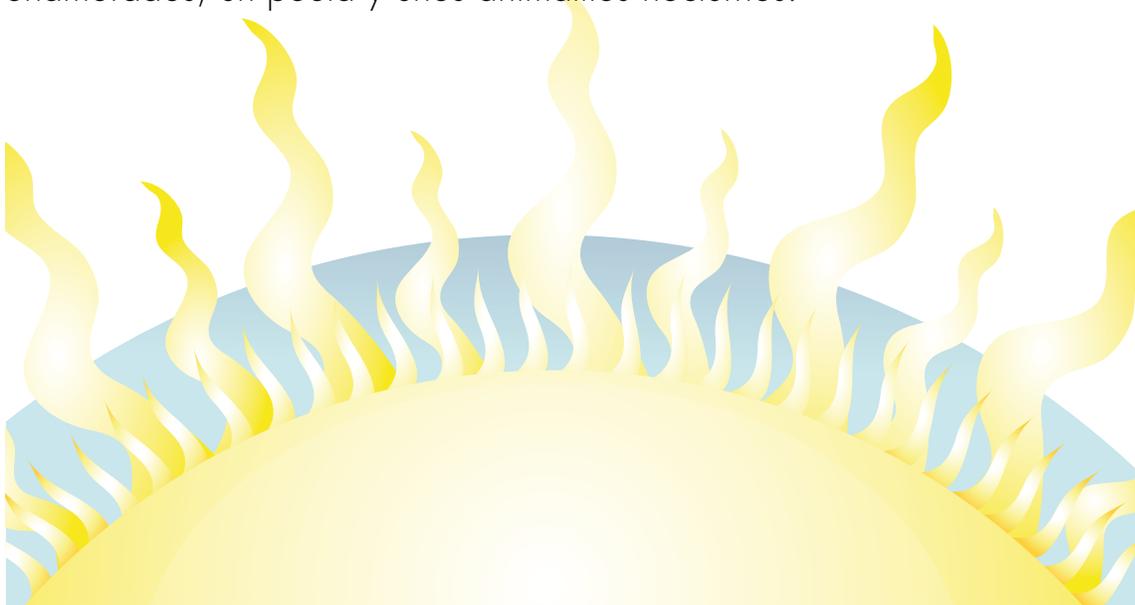
[Al amanecer, el Sol entra en escena, estirándose como después de haber dormido; la Luna, en vez de retirarse, lo mira de reojo, con las manos en la cintura].

**NARRADOR:** al día siguiente, cuando llegó el amanecer, la Luna se enfrentó con el Sol:

**LUNA:** ¡fuera, Sol, puedes retirarte! Estoy aquí para ocupar tu lugar, así que regresa a tu lecho entre las montañas.

**SOL:** bueno, está bien, Luna. Me voy a seguir durmiendo. [Se retira a un rincón de la escena y se sienta con la cabeza baja, simulando dormir].

**NARRADOR:** entonces, la Luna comenzó a brillar, pero como su luz era fría, regresó la noche y todos se volvieron a dormir, excepto unos enamorados, un poeta y unos animalitos nocturnos.





**LUNA** [*Dirigiéndose a los niños espectadores*]: pero, ¿qué ocurre? ¿Por qué todos se van a dormir? Oigan, despierten, ¡soy yo, su amiga la Luna, el más hermoso de los astros!

**NARRADOR**: pero nadie le hacía caso a la Luna. Como casi todos dormían, la Tierra se veía muy aburrida. Los que estaban despiertos comenzaron a protestar:

**LOBO**: ¡auuuu! Luna, has sido muy egoísta con el Sol. [*Dirigiéndose a los niños*] ¿Cierto niños? ¡Déjalo salir de nuevo a alumbrar el día o nunca más te aullaré!

**GRILLO**: ¡creee-creee! El lobo tiene razón, Luna, por tu ambición hay muchos animalitos que no ven, las flores no se abren y la Mariposa Monarca no puede volar desde México. [*Señalando al público*] ¡Mira, los niños tienen frío! Si sigues tan empeñada, nunca más te dedicaré una canción con mi violín.

**POETA**: Luna-Lunera, si no ocupas tu lugar nocturno, me voy a aburrir de ti. ¡Tu misterio está en que sólo apareces en la noche! Si te veo cada vez que miro al cielo, ¿cómo me vas a inspirar versos?

**ENAMORADA**: mi amor, ya me estoy cansando de ver la Luna, me está entrando sueño. [*Dirigiéndose a los niños*] ¿Verdad niños que es aburrido ver el mismo astro todo el tiempo?

**ENAMORADO**: tienes razón, mi vida... [*Volviéndose enojado hacia la Luna, que ya tiene el rostro entristecido*] Luna, ¡esconde tu rostro o nunca más mi amada se asomará al balcón para oír mis canciones!

**LUNA** [*Ocultando la cara entre las manos*]: ¡qué vergüenza siento! Las cosas me están saliendo al revés. [*Mirando a su alrededor*] Nadie me quiere. [*Dirigiéndose a los niños*] Niños, ¿ustedes me quieren? ¿Dónde estará mi amigo el búho? Ayúdenme a llamar al búho: ¡búho! ¡búho!

**BÚHO** [*Sale de su esquina volando*]: ¡aquí! Aquí estoy, Luna, viendo el desastre que has ocasionado. Yo te lo advertí.

**LUNA:** lo sé, mi gran amigo, pero fui una cabecidura. Ahora estoy arrepentida y quiero ir a buscar al Sol. ¿Me acompañas?

**BÚHO:** ¡claro, vamos! [*Se alejan de la mano en busca del Sol, mientras los otros personajes cabecean o muestran señales de aburrimiento*].

### Escena 3

[*Los demás personajes quedan atrás. La Luna y el búho se acercan al Sol y lo sacuden con suavidad, pero éste se resiste a despertar*].

**NARRADOR:** cuando lo encontraron, el Sol estaba muy débil, casi agonizando, porque había mucho frío para él.

**LUNA:** ¡despierta, solecito! Por favor, perdóname y vuelve a iluminar de día. Yo estaré muy feliz de reflejar tu luz en las noches.

**SOL** [*Incorporándose con mucho trabajo*]: me temo que no podré, Luna. Estoy apagándome, no tengo fuerzas. Mira, mi luz es como la del atardecer.

**BÚHO:** ¡el Sol no puede apagarse! Buscaré una solución. [*Hace ademanes de volar, corriendo por todo el escenario y gritando*].  
¡Despierten, vamos, despierten! ¡Hay que darle ánimos al Sol para que vuelva a iluminar con fuerza! [*Despierta a los demás personajes y, con su ayuda, anima a los niños a hacer un coro*] ¡Vamos, amiguitos, llamen al Sol para que brille! ¡Sol! ¡Sol! ¡Sol!

**CORO:** ¡Sol! ¡Sol! ¡Sol!...

[*El Sol empieza a tomar fuerza con la llamada de todos y va, de la mano de la Luna, a ocupar el centro de la escena; allí abre los brazos y sonríe*].

**LUNA:** ¡vamos querido Sol, brilla para todos!  
[*Y se retira a un rincón, donde se sienta, con el rostro sonriente*].

[*El búho, el lobo, el grillo y los enamorados hacen señas de hacer silencio*].

**NARRADOR:** y el Sol se sintió contento y brilló con fuerza... Desde entonces, la Luna cumplió su tarea nocturna



y el Sol la suya. De lo que pasó ese día se enteraron muy pocos [*Señala al búho*], porque casi todos nos quedamos dormidos. Pero el búho me lo contó, y ahora yo le pregunto a este amigo sabio: ¿cuál es la moraleja de esta historia?

**BÚHO:** pues que cada cual puede aspirar a ser como otro, pero no maltratándolo. ¡Hasta la próxima, amiguitos! [*Hace una reverencia y dice adiós, acompañado por los demás actores*].

FIN

*Ray Respall Rojas (adaptación)*



1. Conversen sobre la obra de teatro para títeres que acaban de leer.



Trabaja con tus compañeros y el profesor

2. Respondan:

- ☺ ¿Cuáles son los personajes de la obra?
- ☺ ¿Para qué sirven las explicaciones escritas entre corchetes [ ] y en letra *cursiva*?
- ☺ ¿Quién escribió la obra de teatro para títeres que acaban de leer?
- ☺ ¿Les gustó la obra? ¿Por qué?
- ☺ ¿Entendieron todo lo que decía la obra cuando la leyeron?, ¿o la conversación les ayudó a entender cosas que no habían entendido al comienzo?
- ☺ ¿Saben cuál es la Mariposa Monarca? ¿Por qué la obra de teatro habla de ella en relación con el Sol?

En los libretos para obras de teatro, muchas veces la lista de los personajes aparece al comienzo.



3. Ahora van a leer la obra en voz alta, entre varios: cada personaje va a ser representado por un niño. Pero, antes, piensen en las siguientes observaciones:

- ☺ Como la obra va a ser leída por diferentes actores, ¿será necesario que al leer ustedes digan el nombre del personaje al que le toca hablar?
- ☺ Las indicaciones entre corchetes y en letra *cursiva*, ¿son para leerlas en voz alta?

4. Como cada personaje tiene una manera de ser, ¿habrá que usar una voz especial para cada uno? Por ejemplo:

- ☺ ¿La Luna hablará de igual manera al principio que al final de la obra? Recuerda que al principio es ambiciosa y después está avergonzada.

☺ ¿El Sol hablará de la misma manera cuando está agonizando que cuando recupera su fuerza?

5. Cada personaje va a ser representado por un niño, de la siguiente manera:

- ☺ Un niño hace de narrador, otro niño hace de búho, otro hace de Luna, otro hace de Sol... y así, un niño por cada personaje.
- ☺ Si los niños de tercero no alcanzan para representar a todos los personajes, pidan a niños de otros cursos el favor de que les ayuden.
- ☺ O un mismo niño puede leer dos personajes usando distintos matices afectivos de la voz para cada uno.

6. Ahora sí, lean la obra en voz alta.



Si una obra está bien representada, el público puede sentir felicidad, dolor, tristeza, esperanza...



1. Prepara una función de títeres para un niño pequeño.
  - ☺ Usa como títeres las uñas de los dedos pulgares, o las plantas de los pies.

Cuéntale al profesor cómo hiciste la actividad.

2. Averigua con los de tu casa si tú y los niños que viven ahí tienen ya todas las vacunas.

Cuéntale al profesor la respuesta que te dieron tus padres.

