



Trabaja solo

1. Cuenta a los de tu casa las leyendas que leíste.
2. Pregúntales qué saben ellos sobre esas leyendas.
  - 👉 Pídeles que te cuenten otras leyendas.
3. Anota todo en tu cuaderno con muchísimo cuidado.



Trabaja con tus compañeros

4. Compáren sus anotaciones.
  - 👉 Si a varios compañeros les contaron la misma leyenda, reconstrúyanla utilizando las explicaciones que les hayan dado a todos.
  - 👉 Si hay algún detalle que necesiten aclarar, vuelvan y pregunten en la casa.
5. Pasen el trabajo en limpio y péguenlo en *El libro de los niños*.



No olvidemos nuestras leyendas.  
Son un testimonio de nuestra cultura.  
Escribámoslas para que no se pierdan.

Nuestras artesanías son famosas en el mundo: la mochila arhuaca de la Sierra Nevada de Santa Marta...

... el sombrero vueltiao de las llanuras cordobesas, la hamaca de San Jacinto en Bolívar, los objetos de barniz de Pasto en Nariño, la cerámica de Ráquira en Boyacá y muchas más...



# Unidad 9



Habitemos  
la imagen

Trabajar en Escuela Nueva los siguientes

# Estándares:



## GUÍA 25. LA HISTORIETA SUBPROCESOS

- Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.
- Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.
- Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.
- Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.
- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.
- Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.
- Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.





## GUÍA 26. LA PROPAGANDA

### SUBPROCESOS

- Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.
- Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.
- Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.
- Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.

## GUÍA 27. LAS SEÑALES

### SUBPROCESOS

- Identifico la intención de quien produce un texto.
- Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.
- Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.
- Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.
- Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.

Me permite desarrollar mis

**Competencias  
en Lenguaje**



# La historieta

Conversen un rato sobre las tiras cómicas o historietas.



Trabaja con tus compañeros

1. Contesta estas preguntas:

- 👉 ¿Ustedes han visto tiras cómicas o historietas?
- 👉 ¿Dónde las han visto? ¿En revistas, en periódicos, en libros?
- 👉 ¿Dónde más es posible encontrar historietas?

2. Si en la escuela hay tiras cómicas, mírenlas un rato.

3. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- 👉 ¿Les gustan las historietas? ¿Por qué?
- 👉 ¿Hay una historieta que les guste más que las demás?
- 👉 ¿Todas las historietas tienen palabras escritas?
- 👉 En caso de que respondan que no, ¿cómo hacemos para comprender historietas que no tienen palabras?
- 👉 ¿Hay historietas sólo con palabras? ¿Por qué?
- 👉 ¿Cuáles son generalmente los temas de las historietas?
- 👉 ¿Cómo se refieren las historietas a esos temas?
- 👉 ¿Qué es lo que más permite saber que algo es una historieta?
- 👉 Si las historietas son imágenes fijas, ¿cómo hacen para hacernos sentir el movimiento de los personajes y las cosas?
- 👉 ¿Ustedes ven diferencias entre las historietas de antes y las historietas nuevas?

Cuenten al profesor acerca de lo que estuvieron conversando.



Trabaja solo

Observa y lee con mucha atención la siguiente historieta:





1. Piensen sobre las siguientes preguntas:

- 👉 ¿Cómo les pareció la historieta?
- 👉 ¿Saben cómo se llama esa historieta?

Para los que no saben, se llama *Calvin y Hobbes*, y es creada por Bill Watterson.

- 👉 ¿Han visto otros episodios de *Calvin y Hobbes*?



Veamos el primer cuadrito.



2. ¿Ven el gesto que está haciendo el niño?  
¿De qué tiene cara?:

- a. ¿De estar pensando?
- b. ¿De estar ideando una pilatuna?
- c. ¿De estar concentrado en una labor?

Calvin puede estar pensando, pero la cara que está haciendo no es de pensar. Calvin está concentrado en su asunto, pero de lo que tiene cara es de querer hacer una pilatuna. Eso lo vamos a comprobar en el siguiente recuadro.



3. Vemos el piso blanco, al niño con una gorra para el frío y con una bola en la mano. Si, además, está escondido y dice “¡Qué bueno! ¡Ahí viene Susi!”, ¿qué irá a hacer? Eso lo sabremos en el próximo cuadrito.

**Veamos el segundo cuadrito.**

4. Este cuadrito nos permite comprobar que Calvin iba a hacer una pilatuna. Le arrojó la bola de nieve a Susi. Pero, ¿cómo se indica en el dibujo el evento arrojar? Fíjense en las líneas:



- ☺ Hay una línea curva por encima del niño. ¿Qué indica?
  - ☺ Y hay una línea recta que parte de su mano a la parte de atrás de la niña. ¿Qué indica esta segunda línea?
5. ¿Se fijaron en las letras?... Son muy distintas a las del primer cuadrito.
- ☺ Primero está la frase “¡Oye, Susi!”, con letras más grandes que las del primer cuadrito. ¿Qué indica esa diferencia de tamaño? ¿En cuál de las dos Calvin está hablando más duro?
  - ☺ También están las letras “¡Whap!” ¿Qué palabra es esa? ¿Será una palabra con significado, o una palabra sólo para indicar el ruido que produce el golpe con la bola de nieve? ¿Por qué tiene signos de admiración?
6. Fíjense en los globitos que encierran las palabras.
- ☺ Cuando el niño grita “¡Oye, Susi!”, ¿qué forma tiene el globito? Compárenlo con el globito que encierra las letras del primer cuadrito.
  - ☺ ¿Y por qué será que la palabra “¡Whap!” no tiene globito?
7. ¿Por qué Susi parece estar levantada del suelo? ¿Eso es posible? ¿Qué nos quiere indicar el dibujante con eso?

Veamos el tercer cuadrito.

8. Fíjense desde dónde se ven las escenas.

- En el cuadro anterior, ¿quién estaba más cerca, la niña o el niño?
- Y en este cuadro, ¿cuál de los dos está más cerca, el niño o la niña?



9. Piensen en estas preguntas:

- ¿Para qué creen que el dibujante cambia el punto de mirada?
- ¿Qué pueden decir de los globitos en este caso?
- ¿Por qué las letras de la palabra "¡Auu!" son muy grandes?
- ¿Qué significan unas cositas blancas que parecen caer de la espalda de la niña?
- ¿Para qué dibujó el autor una serie de líneas encima de la cabeza de la niña?

Ahora veamos el siguiente cuadrito:

10. Respondan:

- ¿Por qué creen que en este cuadro hay muchas más letras que en los anteriores?
- En este cuadrito las letras son del mismo tamaño. ¿Por qué?
- La cara del niño cambió completamente. ¿Cómo lo expresa el dibujante?
- La niña, en cambio, sigue en la misma situación. ¿Cómo lo expresa el dibujante?



11. Alguien puede preguntar a otro "¿De qué hablas?".