

Esta es la pregunta.



Estas son respuestas posibles.



- a) Lo más importante en la vida es llegar a la meta que nos hemos propuesto.
- b) La constancia vence todas las dificultades.
- c) El que tiene ventaja siempre gana.
- d) El que tiene suerte no necesita ayuda de nadie.



Trabaja con tus compañeros

7. Comparen su trabajo y discúptanlo, pero recuerden lo que dicen Alejo y Mariana:

Es muy importante lo que dicen los personajes...



Y también lo que nos quería enseñar Esopo.

8. Ahora expliquen por qué escogieron una de las cuatro respuestas.
9. Piensen en alguna situación de su vida escolar en que puedan aplicar la moraleja que aprendieron.
10. Jueguen a cambiar la fábula, así:

La liebre sólo descansó un ratito muy corto, pero la tortuga llegó primero porque, aprovechando que el camino era pendiente y resbaladizo, se volteó a propósito patas arriba y se echó a rodar hasta que llegó a la meta.

👉 ¿Qué enseñanza dejaría la fábula cambiada así?

11. Lean el siguiente texto:

LA FÁBULA

La fábula es una narración, cuento o relato corto. En la mayoría de las fábulas los personajes no son personas, pero están personificados, es decir, que se comportan como personas.

El propósito de los autores de fábulas es enseñar algo a los niños.

Esta enseñanza se llama moraleja.

Esopo fue un gran narrador de fábulas que vivió hace más de dos mil años en Grecia, un país que está... ¿Quieres buscarlo en un mapa? Pregunta a tu profesor cómo hacerlo.

12. Copia en tu cuaderno el texto sobre la fábula. Si quieres, agrega una fábula inventada por ti.

Presenta tu cuaderno al profesor.



Trabajen por parejas

Lean la siguiente fábula.
Uno lee un párrafo y el otro
escucha. Luego cambian:

La zorra y el cuervo

La zorra salió un día de su casa para buscar qué comer. Era mediodía y no se había desayunado. Al pasar por el bosque, vio al cuervo, que estaba parado en la rama de un árbol y tenía en el pico un buen pedazo de queso.

La zorra se sentó debajo del árbol, mirando todo el tiempo al cuervo, y le dijo estas palabras:

—Querido señor cuervo, ¡qué plumas tan brillantes y hermosas tiene usted! ¡Apenas puedo creerlo! Nunca he visto nada tan maravilloso. Me gustaría saber si su canto es igual de bonito, porque entonces no habrá duda de que es usted el rey de todos los que vivimos en el bosque.

El cuervo, muy contento de oír esas alabanzas, y con muchas ganas de ser el rey del bosque, quiso demostrarle a la zorra lo hermoso de su canto.

Abrió, pues, el pico y cantó así:

—¡Crrac!

La zorra se tapó bien las orejas, pero abrió bien el hocico para atrapar el queso que el cuervo dejó caer al abrir el pico. Lo atrapó, lo masticó despacio, lo saboreó, se lo tragó, y le dijo al cuervo:

—Muchísimas gracias, señor cuervo. ¡Qué sabroso desayuno!

La zorra se fue, relamiéndose los bigotes, y el cuervo se quedó muy pensativo.

(Este texto fue escrito por La Fontaine)

1. Si no comprendieron alguna palabra de la fábula, conversen entre ustedes para saber qué significa. El diccionario puede ayudarles.



Trabaja con tus compañeros

2. Comiencen el análisis de la fábula respondiendo:

- ¿Cuáles son los personajes?
- ¿Cuál es el tema?
- ¿En qué ambiente se desarrolla?
- ¿Por qué la zorra le pidió al cuervo que cantara?
- ¿Cómo lo convenció de que cantara?
- ¿Cómo les parece la conducta de la zorra y del cuervo?
- ¿Por qué se tapó las orejas la zorra cuando el cuervo cantó?
- ¿En qué se quedaría pensando el cuervo?



3. Discutan sobre cuál será el propósito del autor al escribir la fábula.



Trabaja en tu cuaderno

4. Escribe la moraleja que tú creas que tiene la fábula. Si deseas, haz un dibujo que sirva para ilustrarla.



Trabaja con tus compañeros

5. Comparen sus trabajos, explicando si están o no de acuerdo con las moralejas que escribieron los otros compañeros y por qué.

6. Ahora, reflexionen sobre la siguiente pregunta:

- ¿Por qué el autor, o sea La Fontaine, personificó a estos dos animales?

7. Jueguen a cambiar lo que pasa en la fábula, así:

El cuervo no era ningún tonto. Él sabía que la zorra quería quitarle su pedazo de queso, así que no quiso cantar.

- ¿Qué podría hacer la zorra para apoderarse del queso?

Cuéntenle al profesor qué pensaron.

1. Cuenta a los de tu casa la fábula *La zorra y el cuervo*.

- 😊 Pídeles que te cuenten una fábula de la región.
- 😊 Copia la fábula en una hoja de papel.

Pide al profesor que corrija tu trabajo.

- 😊 Pega tu trabajo en *El libro de los niños*.

2. Observa un arbolito recién nacido.

- 😊 Personifícalo en tu imaginación.
- 😊 Dibújalo personificado en tu cuaderno.
- 😊 Escribe lo que el arbolito diría si lo dejaran crecer sin peligro, hasta convertirse en un gran árbol lleno de frutas.



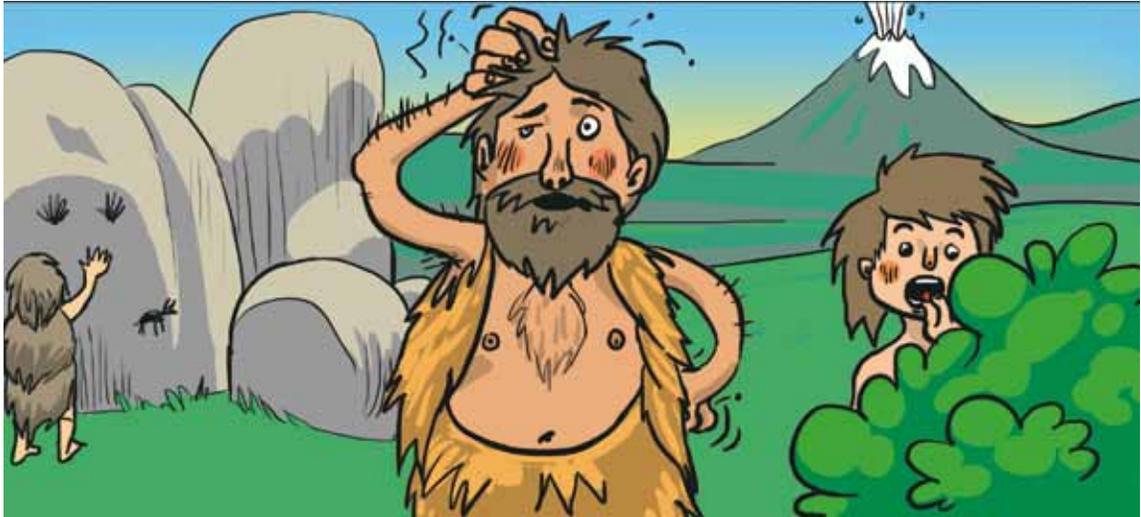
Presenta tu trabajo al profesor



Vamos a analizar mitos



Trabaja con tus compañeros



1. Jueguen a imaginarse cómo era el mundo hace muchos años, antes de la aparición de las ciudades o de los inventos que ahora conocemos.
 - ☺ Supongan que ustedes pertenecen a uno de los primeros pueblos que hubo en la Tierra.
 - ☺ Sus creencias sobre la naturaleza y sobre la sociedad son muy distintas a las de ahora.
2. Imaginen las respuestas que darían a estas preguntas:
 - ☺ ¿Cómo se originó el agua que bebemos?
 - ☺ ¿De dónde viene el fuego?
 - ☺ ¿De dónde salieron las montañas, el mar, el cielo, los animales, las plantas?





Trabaja solo

4. Lee mentalmente el siguiente mito:

DIOS CREÓ EL AGUA

En el comienzo del mundo no había agua y los niños se morían de sed. Entonces, Dios dio a guardar el agua a la conga (hormiga grande), pero la conga mezquinaba el agua y permitía que los niños continuaran muriéndose de sed.

Entonces, Dios bajó a la Tierra y preguntó a la conga: "¿Dónde está el agua?". Y la conga callaba. Insistía Dios y de nuevo preguntaba a la conga por el agua, pero ella no respondía.

Entonces, Dios mandó a traer un bejuco, amarró y apretó fuerte a la conga por la mitad de su cuerpo, hasta que la conga abrió la boca y salió el agua de ella.

La conga era gente y Dios le dijo: "Animal serás". Y en conga se convirtió. Así fue.

*Mito de los Cholos de Saija
(Traducción y adaptación de Mercedes Prado)*



Trabaja en tu cuaderno

5. Copia las siguientes afirmaciones sobre lo que dice el mito y escribe V o F en cada uno de los cuadritos, según sean verdaderas o falsas:

- Al comienzo del mundo había mucha agua.
- Al comienzo del mundo los niños se morían de sed.
- Dios dio a guardar el agua a la conga.
- La conga era generosa con el agua.
- Dios amarró a la conga con un bejuco.
- El agua salió por la boca de la conga.
- Dios dio un premio a la conga.
- La conga no era hormiga sino gente.

6. Copia lo siguiente y traza una flecha hasta la casilla que completa la oración:

a) El tema del mito que acaban de leer es el origen...	de los niños
	del agua
	de la conga
b) Este mito es una creencia de los indígenas...	Arhuacos
	Cholos de Saija
	Guambianos
c) Los Cholos de Saija creían que el agua la tenía guardada...	Dios
	la conga
	la gente
d) Los personajes principales del mito son...	Dios y la gente
	la gente y la conga
	Dios y la conga
e) El ambiente en que se desarrolla el mito es...	el mar
	el mundo como es ahora
	el mundo en sus comienzos



Trabaja con tus compañeros

7. Comparen sus trabajos.



8. Lean lo siguiente:

MITO

Todos los pueblos del mundo, desde sus comienzos, se han preguntado cómo se crearon los hombres, el agua, los animales, las plantas, el mar, y todos los seres y las cosas del mundo.

Los pueblos han dado diferentes respuestas a esas preguntas. Esas respuestas son los mitos de cada pueblo y las gentes creen en ellos.

Para algunas comunidades, a medida que sus conocimientos cambian y que entran en contacto con otras comunidades, las explicaciones sobre el mundo van cambiando. Pero, tanto los primeros mitos como las explicaciones científicas, son parte de la cultura y es necesario recordarlos y conservarlos.

El propósito de los mitos es explicar el origen de todas las cosas.

El propósito del mito *Dios creó el agua* es explicar el origen del agua.



Trabaja en tu cuaderno

9. Copia el texto anterior para no olvidarlo. Complétalo y agrégale lo que consideres necesario.

Presenta tu trabajo al profesor. Si agregaste algo, explícale por qué lo hiciste.



Lee la siguiente canción mítica del litoral pacífico colombiano:

Parió la Luna

Antenoche y anoche aé
 antenoche y anoche
 parió la luna, parió
 la luna
 parió la luna é
 veinticinco luceros aé
 veinticinco luceros aé
 y una lunita y una lunita
 y una lunita é.

Antenoche y anoche aé
 antenoche y anoche
 parió una blanca, parió una blanca
 parió un blanca é
 veinticinco blanquitos aé
 veinticinco blanquitos
 y una potranca, y una potranca
 y una potranca é.

Antenoche y anoche aé
 antenoche y anoche
 parió una negra, parió una negra
 parió una negra é
 veinticinco negritos aé
 veinticinco negritos
 y una culebra y una culebra
 y una culebra é.

Antenoche y anoche aé
 antenoche y anoche
 parió tu mamá, parió tu mamá
 parió tu mamá é
 todos tus hermanitos aé
 todos tus hermanitos
 también tu hermana, también
 tu hermana
 también tu hermana é.

Pedro E. Ibargüen (compilador)